



PASADO Y FUTURO

CONFRONTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO VS. LA ARQUITECTURA EN EL
CASO DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE VILLA JMC-1

ESTUDIANTE: CRISTIAN AROCA VEGA
PROFESOR GUIA: HUMBERTO ELIASH DÍAZ
SEMESTRE PRIMAVERA 2022



RESUMEN

En Chile, el patrimonio arqueológico es uno de los temas más desprotegidos en el ámbito cultural, ejemplos como el del yacimiento arqueológico de monte verde dan cuenta de aquello. La invisibilización causada por la poca protección, investigación y divulgación, terminan por enterrar para siempre hallazgos de nuestro pasado.

El presente trabajo recoge el caso de Villa JMC-1, Ubicado en Labranza, Temuco, que aun siendo uno de los hallazgos arqueológicos más importantes asociados a la cultura prehispánica Pitren, se encuentra en el desconocimiento total por parte de quienes, hoy en día, viven donde hace mil años habitaba esta antigua sociedad de alfareros. En el lugar, aún se encuentran vestigios de un antiguo cementerio que a medida que pasan los años corre el riesgo de quedar enterrado para siempre bajo las casas de nuevos conjuntos habitacionales que se emplazan en esta pujante localidad.

La propuesta de proyecto de título busca proteger y dar difusión a este hallazgo, proponiendo lineamientos generales para la puesta en valor tanto de Villa JMC-1 como de Labranza misma, a través de la incorporación de un museo de sitio que tenga como objetivo principal dar cumplimiento a los dos conceptos antes mencionados.

INDICE

1	INTRODUCCIÓN	6	FUNDAMENTACIÓN	20	LOCALIZACIÓN	42	PROPUESTA CONCEPTUAL	52
	MOTIVACIÓN	8	<i>CAPITULO 1</i> CULTURAS PRECOLOMBINAS QUE HABITABAN CHILE	22-25	LABRANZA: HISTORIA Y CRECIMIENTO	44-45	PARTIDO GENERAL	54
	INTRODUCCIÓN	10-11	CULTURAS DEL CENTRO-SUR	26	ANALISIS URBANO	46-48	MEDIDAS DE GESTIÓN	55
	CONTEXTUALIZACIÓN	12-17	CRONOLOGIA Y SECUENCIA CULTURAL DEL CENTRO SUR	26-29	ANALISIS SOCIAL	48-49	LINEAMIENTOS GENERALES	56-59
	PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	18	COMPLEJO PITREN	30	DIAGNOSTICO URBANO	49	DECISIONES PROYECTUALES	60-61
			HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CULTURA PITREN EN ZONA CENTRO-SUR	31-35	ELECCIÓN DEL LUGAR	50-51	PROPUESTA PROGRAMATICA	60-63
			<i>CAPITULO 2</i> ARAUCANOS	36				
			OCUPACIÓN DE LA ARAUCANÍA	37				
			CONSOLIDACIÓN DE TEMUCO	38-39				
			<i>CAPITULO 3</i> ESTUDIO DE CASOS	40-41				

1

PRESENTACIÓN

6-18

MOTIVACIÓN

Uno de los temas más desprotegido en cuanto a normativa en Chile en el ámbito de la cultura es sin duda el patrimonio. La legislación actual que intenta salvaguardarlo se ha quedado obsoleta, siendo actualizado por última vez en los años 70. Hace algunos meses, tuvimos la posibilidad de tomar un rumbo nuevo y escoger una nueva constitución que proponía consagrar el patrimonio, considerando no solo el patrimonio material, sino también el inmaterial. Finalmente, Chile decidió no apoyar la nueva propuesta de constitución, y el tema volvió a quedar en el baúl.

Es evidente que Chile tiene una deuda con el patrimonio cultural, es posible observarlo, por ejemplo, en el sitio arqueológico de Monte Verde, que pese a su gran importancia mundial, es un sitio que actualmente se encuentra desprotegido, e incluso invisibilizado para el común de los chilenos.

Personalmente, he podido dar cuenta de aquello. Hace 17 años que he vivido en Labranza, hace 14 años se descubrió la existencia de un hallazgo arqueológico de una antigua cultura precolombina que habitaba la zona. Desde entonces, he vivido a tan solo dos cuadras de este importante hallazgo, enterándome por primera vez de su existencia en 2020 en medio de un trabajo para la universidad. Así como yo, estoy seguro de que muchas de las personas que vive en este sector desconoce hasta el día de hoy que viven sobre asentamientos Pitren. Este patrimonio se encuentra totalmente invisibilizado.

Es por ello que como estudiante de arquitectura y después de haber realizado un análisis de Labranza

para mi proyecto de taller 8, me costaba comprender como es que las personas del lugar no conocían este hallazgo ni ninguno de los otros encontrados a lo largo de Labranza. Mi preocupación fue mayor después de ver como el explosivo crecimiento urbano de Labranza podría terminar por sepultar definitivamente este patrimonio arqueológico.

Finalmente, como estudiante de arquitectura y siendo tan cercano a los hallazgos de Villa JMC-1, no puedo sino buscar aportar con mi proyecto de título a este problema histórico que tiene Chile con respecto al patrimonio, esta vez desde el cruce de la arqueología con la arquitectura, y de paso aportar al desarrollo cultural de la localidad en la que vivo.

INTRODUCCIÓN

Villa JMC-1 es uno de los sitios arqueológico asociado a la Cultura Pitren (300 - 1500 d.c) más grandes e importantes descubiertos en la zona centro sur, ubicado en la localidad de Labranza, a 15 km al poniente de Temuco, novena región de la Araucanía, Chile. El sitio, que fue identificado como un antiguo cementerio, fue descubierto en 2007, cuando se llevaba a cabo la construcción del conjunto social conocido como Villa Jose Muñoz Concha.

El valor de villa JMC-1 radica en la magnitud de los sitios funerarios, y la cantidad de material antropológico recuperado, sumado a la importancia de los descubrimientos realizados asociados a el uso de nuevas tecnologías y materiales que, hasta antes de los hallazgos, no eran asociadas al complejo Pitren. Esto permitió obtener nuevas luces de como habitaron las culturas prehispanicas la zona centro sur. No conforme con esto, el complejo Pitren es predecesora del pueblo mapuche, quien lo sustituyo culturalmente, por lo que el valor de este sitio puede hallarse, también, en la carga cultural y espiritual que tiene el lugar para el pueblo mapuche, quienes consideran a esta antigua sociedad como sus antiku pu che (antepasados).

En los años posteriores al salvataje y de la construcción del conjunto de viviendas José Muñoz Concha, se han ido encontrando más sitios aislados, la mayoría asociado a villa JMC-1, en las cercanías de este. Sin embargo, pese a la evidente importancia de este hallazgo arqueológico y los numerosos sitios encontrados, existe un gran desconocimiento por parte de la población sobre su existencia, por lo tanto, también su relevancia histórica y cultural.

El crecimiento urbano de Labranza traducido en proyectos de carácter tanto público como privados ha obstaculizado hasta cierto punto que exista un buen cuidado y conservación del lugar. El crecimiento urbano de una ciudad no se puede detener, y es beneficioso para muchas personas, sobre todo cuando se trata de satisfacer la demanda de viviendas; sin embargo, existe el riesgo de que estos hallazgos puedan quedar enterrados e invisibilizados para siempre.

Dado lo anterior, surge la oportunidad de, por medio de la arquitectura, proteger el lugar mediante una infraestructura que contribuya a construir identidad, proteger el patrimonio y a generar difusión y conocimiento a una escala local y regional.



Fig.1. Villa JMC-1 en excavaciones. Fuente: <https://www.museoregionalaraucania.gob.cl/galeria/rescate-del-cementerio-pitren-villa-jose-munoz-concha-1>



Fig.2. Villa JMC en la actualidad, fotografía sacada desde el mismo ángulo que la fotografía anterior (fig.2). Fuente: Elaboración propia

CONTEXTUALIZACIÓN

HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS: VILLA JMC-1

1. Mera, R., & Munita, D. (2021). El Cementerio Villa JMC-1 de Labranza. Nuevas Materialidades, Tecnologías y una Nueva Forma de Pensar el Alfarero Temprano en el Gulumapu o Sur de Chile.

Fig.3. Hallazgos arqueológicos en Labranza. Fuente: Elaboración propia.

Fig.4. Villa JMC-1 en excavaciones. Fuente: <https://www.museoregionalaraucania.gob.cl/galeria/rescate-del-cementerio-pitren-villa-jose-muñoz-concha-1>

En noviembre de 2007, mientras se desarrollaban las excavaciones para la construcción de viviendas de la villa José Muñoz Concha en Labranza, se encontraron fortuitamente vasijas y fragmentos cerámicos. Estos hallazgos correspondían a un antiguo cementerio, en donde se debió excavar cerca de 50 contextos funerarios con unos 1000 años de antigüedad (Mera & Munita, 2021)¹ que correspondían al periodo alfarero temprano. Estos descubrimientos fueron atribuidos a la comunidad prehispánica, Complejo Pitren.

Debido a que la constructora estaba en plena edificación del conjunto social, el cementerio debió rescatarse mediante un salvataje arqueológico, que estuvo liderada por los arqueólogos

Rodrigo Mera y Doina Munita. La investigación se ejecutó bajo el marco de un proyecto FONDART que lleva por nombre "El pasado enterrado de Labranza: 1.000 años de alfarería, orfebrería y textilera en la Araucanía".

El sitio "Villa JMC-1" se emplaza en una terraza fluvial del río Cautín, el cual se encuentra a unos 1600 metros del lugar. A unos 300 metros se encuentra el estero Botrolwe, que nace en la vertiente sur poniente del cerro Ñielol en el sector de las vegas de Chivilcán, lugar en el que fueron encontrados anteriormente hallazgos pertenecientes a la misma cultura. Hace unos años, existía en sus cercanías un pequeño humedal que se drenó en el proceso de construcción de las viviendas, y que se presume habría sido la fuente de recursos

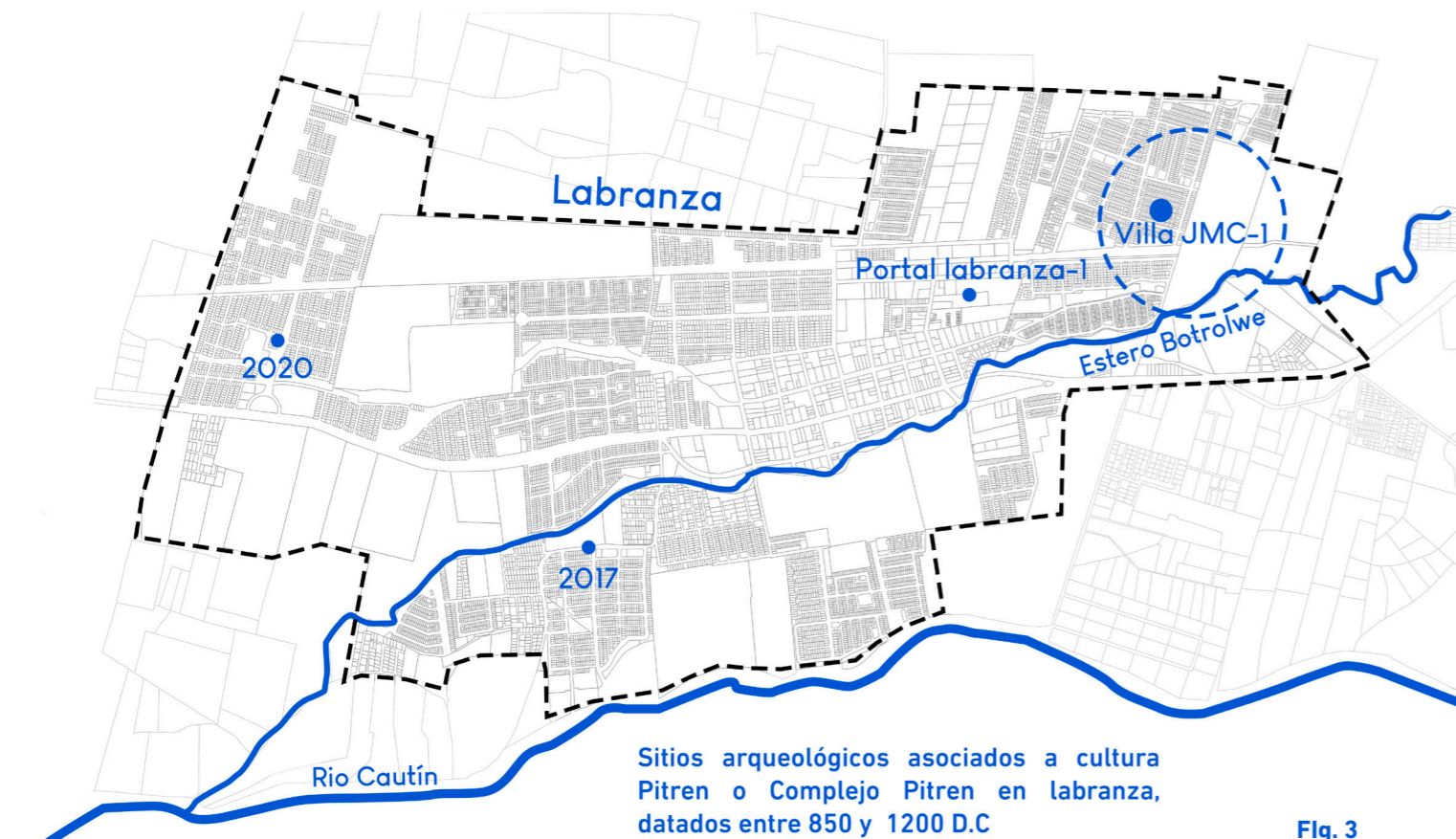


Fig. 3



Fig. 4

2. Adán, Leonor & Mera, C. & Munita, Doina. (2014). Comunidades alfarero tempranas en los lagos Villarrica, Caburga y Calafquén: relaciones ambientales y espaciales en el ámbito cordillerano y lacustre.

3.5. Mera, R., & Munita, D. (2021). El Cementerio Villa JMC-1 de Labranza. Nuevas Materialidades, Tecnologías y una Nueva Forma de Pensar el Alfarero Temprano en el Gulumapu o Sur de Chile.

4. Mera, C. & Munita, Doina & Urbina, Simón & Ibacache, Sebastián & Navarro, Ximena. (2015). Ocupación estratégica de la Villa Rica y la importancia del río Toltén. Trabajos arqueológicos en sitios históricos tempranos de La Araucanía. XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena.

Fig.5. Hallazgos arqueológicos de villa JMC-1. Imágenes extraídas de: Mera, R., & Munita, D. (2021). El Cementerio Villa JMC-1 de Labranza. Nuevas Materialidades, Tecnologías y una Nueva Forma de Pensar el Alfarero

hídricomás cercana (Adán et al. 2014)².

Otro importante hito geográfico, que resalta en términos visuales, es el volcán Llaima, que se distingue - en días despejados o de nubes altas - perfectamente hacia el este. Al norte y noreste se puede apreciar parte del cordón Huimpil-Nielol (Mera & Munita, 2021)³.

En el salvataje se pudieron rescatar 189 vasijas y 130 piezas líticas. En cuanto a la alfarería, las piezas correspondían a en su mayoría a jarros simétricos y ollas, mientras que en un porcentaje menor que se encontraron botellas, escudillas, jarros asimétricos, tazas y cuencos. En el aspecto decorativo, las vasijas poseían modelados de figuras humanas, de animales y elementos de la naturaleza, además se destaca el uso de técnica negativa, algo común en la cultura Pitren.

Uno de los descubrimientos esenciales, es el de 10 piezas metálicas correspondientes a nueve aros hechos de cobre de alta pureza (Mera et al. 2015)⁴. Además, se encontraron restos de fibra y fragmentos textiles, lo que evidencia el empleo de este tipo de elementos, que se presumen, tenían fines decorativos o de accesorio de vestuario, tal es el caso de los hallazgos de restos de collares y colgantes. Esto es un hito valioso debido a que es único dentro de los sitios arqueológicos excavados anteriormente. Hasta antes de villa JMC-1 no se tenía conocimiento del dominio de estas actividades, por lo que se habían sido excluidas de los conocimientos acerca de estos grupos sociales (Mera & Munita, 2021)⁵.

En palabras del arqueólogo Rodrigo Mera (2014), "El hallazgo de estas piezas otorga central importancia a Labranza, pues abre interrogantes respecto a las implicancias sociales del uso

de adornos personales, y del impacto que habría tenido el conocimiento y dominio metalúrgico en estos grupos"

En la excavación de las 48 tumbas fue posible reconocer restos de 25 individuos. Los restos corresponden principalmente a fragmentos dentales y óseos, los cuales dieron indicios de las edades de los individuos y el modo de vida de estos. Estos descubrimientos convierten a Labranza, hasta el momento, en uno de los yacimientos que cuenta con el mayor número y registro bioantropológico para el período y la región.

En los años recientes se han ido encontrando otros sitios arqueológicos, los que se presumen estarían también asociados al complejo Pitren, debido a que se han encontrado en áreas cercanas a villa JMC-1. Uno que destaca es Portal Labranza-1, el cual comenzó a excavar en noviembre de 2019. Los elementos rescatados en dicho sitio arqueológico datan de la misma época que los de Villa JMC-1. Además, se han reportado hallazgos en 2017 y 2020, ambos en circunstancias de construcción de viviendas. No fue posible encontrar más detalles e información de estos sitios, aunque por el estado y avance de las construcciones, al menos en el de 2017 que ya se encuentra acabado, lo más probable es que se halla decidido no proteger el área y continuado con la obra.

A pesar de esto, la evidencia respalda a Labranza como un sitio de importancia e interés arqueológico. Rodrigo Mera, en una charla online sobre Villa JMC-1 para el museo regional de la Araucanía en 2020, cuando se realizaban los trabajos en Portal Labranza-1, menciona "al ir recorriendo el sector de Labranza cercano a villa JMC-1, empiezan a delinearse nuevos sitios //... que



Fig. 5

Fig.6. Fotografías de la situación actual de los hallazgos arqueológicos asociados a Villa JMC-1, en Labranza. Fuente: Elaboración propia.

vienen a mostrar o a evidenciar como Labranza era un área de importancia arqueológica”.

SITUACION ACTUAL

A 14 años del descubrimiento del yacimiento de Villa JMC-1, su importancia a nivel regional y por sobre todo para la cultura mapuche, sigue en las sombras. La villa del cual recibe el nombre este hallazgo termino de construirse el mismo año del hallazgo en donde se cree que gran parte del sitio funerario quedo bajo las casas. Desde entonces no se ha realizado ningún esfuerzo por difundir este patrimonio arqueológico.

Los posteriores hallazgos realizados en la villa los reyes (Lab. Habitacional-2) y en sitios contiguos a villa JMC-1 (Lab. Habitacional-1) no tuvieron el apoyo suficiente para ser excavados, por lo que a pesar del intento de los arqueólogos de proteger el lugar, no se hicieron rescates. Actualmente dichos yacimientos se encuentran, por un lado, bajo las casas de villa los

reyes, y por el otro, abandonados y dejados en el olvido en sitios eriazos sin protección ni cuidados, siendo reconocibles al estar en el lugar, sobre todo en el caso de Lab. habitacional-2 (fig.8).

Actualmente, dos de estos hallazgos, que aún no han sido intervenidos por el crecimiento urbano, se encuentran en sitios del SERVIU, listos para la construcción de nuevas viviendas. De esta desfavorable situación, también surge una oportunidad de proteger este patrimonio por dos puntos importantes. En primer lugar, los terrenos en los que se encuentran estos yacimientos son estatales, cosa que podría facilitar una posible intervención del sitio, muy diferente sería su fueran privados. Por otro lado, aún se está a tiempo de protegerlos, ya que aún no se conocen proyectos habitacionales o de cualquier índole en ninguno de los dos sitios. Aun así, entre más pasa el tiempo, las posibilidades de que se destruya este patrimonio arqueológico aumentan considerablemente.



Fig.7. Mapa de ubicación de fotografías de la situación actual. Fuente: Elaboración propia.

Fig.8. Elementos arqueológicos visibles en el lugar. Fuente: Elaboración propia.



Villa JMC

Villa Los Reyes (Lab habitacional-2)

Lab Habitacional-1

Labranza ALL



Fig. 6

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Como se pudo evidenciar anteriormente, a pesar de la importancia arqueológica de Labranza y en específico de Villa JMC-1, estos descubrimientos se encuentran completamente invisibilizados, tanto a nivel territorial, como también del conocimiento de las personas que habitan Labranza y Temuco.

Actualmente, toda la colección arqueológica recuperada en Labranza se encuentra, desde julio de 2015, en manos del museo regional de la Araucanía, en Temuco. En dicho museo se expone de forma permanente una parte acotada de la colección, mientras que el resto de ella se encuentra embalada en depósitos. La última exposición importante de las piezas recuperadas se realizó el 27 de enero del 2012

La revalorización y difusión de los descubrimientos hechos en Villa JMC-1 podría ser beneficioso para comunidad local, potenciando el desarrollo económico, social y cultural de Labranza.

Esta revalorización del sitio, pasa por una multiplicidad de factores, entre ellos la incorporación de infraestructura. Esta infraestructura debe tener como principal objetivo el proteger los nuevos hallazgos aislados al costado del hallazgo principal, divulgar los descubrimientos hechos a partir de Villa JMC-1, contribuir a construir identidad y potenciar económicamente Labranza tanto a nivel local como regional.

Dado lo anterior, se concluye en primer lugar una necesidad fundamental de proteger las cercanías de villa JMC-1, por la posibilidad de nuevos hallazgos, y en segundo, generar una interv-

ención que permita manejar y poner en valor los descubrimientos encontrados, poniendo un énfasis central en Labranza como lugar de importancia arqueológica.

A Partir de lo descrito anteriormente surgen las siguientes preguntas de investigación:

¿Cómo realizar una intervención en el lugar que protega el patrimonio arqueológico a la vez que ayude a construir una identidad cultural a nivel local?

¿Cómo se puede poner en valor la importancia arqueológica de labranza y ubicarla como un punto de interés social, económico y turístico en la región?

2

FUNDAMENTACIÓN

20-41

Capítulo 1

14500 A.C

CULTURAS PRECOLOMBINAS: PITREN

1500 D.C

Capítulo 2

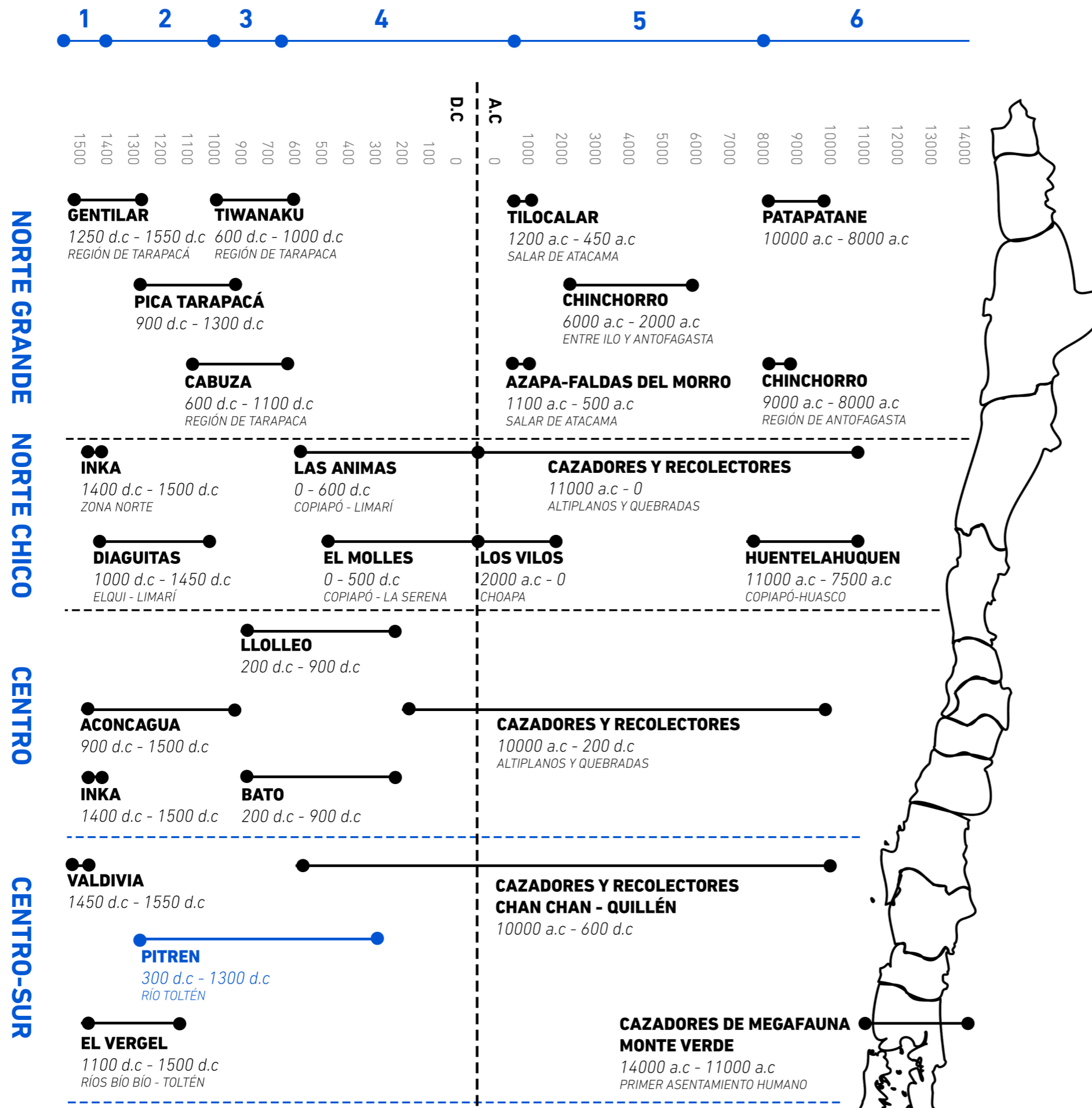
*ARAUCANIA POST-PREHISTORIA: DESDE
LOS ARAUCANOS A TEMUCO*

2022 D.C

Capítulo 3

CASOS DE ESTUDIO

CAPITULO 1 CULTURAS PRECOLOMBINAS: PITREN



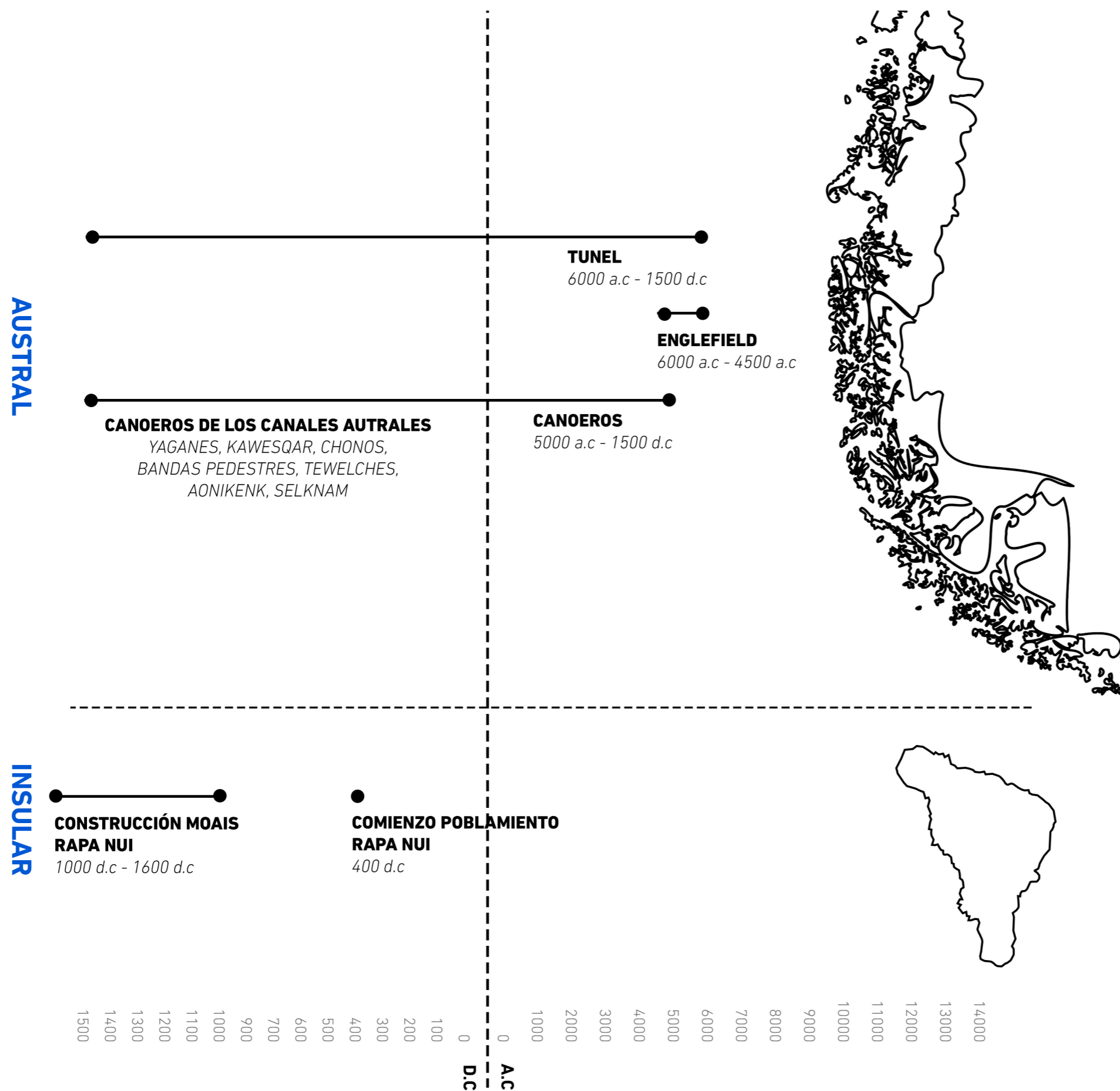
CULTURAS PRECOLOMBINAS QUE HABITABAN CHILE

La historia de los primeros habitantes de lo que hoy en día conocemos como Chile continental se remonta a más de 14 mil años atrás. Una basta lista de culturas que vivieron en diferentes periodos, épocas, hablaron diferentes lenguas y habitaron diferentes ambientes son parte de lo que hoy se conoce como el periodo prehispánico de Chile (Aldunate, 1997)⁶.

Los primeros asentamientos humanos conocidos hasta la fecha datan entre el 14 mil y 11 mil a.c. Estos correspondían a grupos de cazadores de megafauna que vivieron durante el pleistoceno, posterior a la última glaciación. Se establecieron en las cercanías del río Maullín, lo que hoy conocemos como el sector de monte verde, en la comuna de Puerto Montt, Región de Los Lagos. Estos primeros habitantes están clasificados en el periodo paleo indio, que corresponde al periodo de tiempo en el cual habitaron los primeros pueblos de América.

Posterior a la glaciación y una vez que las condiciones climáticas actuales se imponen, hace unos 11 mil años atrás (Aldunate, 1997)⁷, nace un nuevo modo de vida que se extenderá a lo largo de Chile continental y por gran parte de la historia de Chile, los cazadores y recolectores terrestres. Estos grupos se caracterizaban por explotar los recursos silvestres que existían en cada ambiente en el cual habitaban. Tenían una vida principalmente nómada y se organizaban en pequeños grupos de individuos unidos por parentesco. Contemporáneos a estos grupos de cazadores y recolectores terrestres, en las costas del país habitaban grupos de cazadores y recolectores marítimos que se sustentaban de la extracción de elementos marinos para su existencia, como por ejemplo, peses costeros, moluscos, crustáceos,

6. 7. Aldunate, C. (1997). En el país de los lagos, bosques y volcanes. En Chile antes de Chile (pp. 58-67). Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago



algas, etc. A diferencia de sus pares de tierra adentro, estos grupos marítimos tenían una movilidad menor, debido a que la productividad de las costas chilenas se caracteriza por ser alta. Este modo de vida coincide principalmente durante el periodo arcaico de los pueblos prehistóricos (8000 - 600 a.C).

Un nuevo modo de vida comienza a gestarse en el agroalfarero temprano (600 a.C - 650 d.C). Tradicionalmente, se asocia al periodo agroalfarero temprano (PAT) con el desarrollo de nuevas sociedades hortícolas, las cuales tendían a tener asentamiento permanente o semi permanentes (Falabella et al., 2014)⁸ debido a la necesidad de atención y de estancia en un mismo lugar por un periodo de tiempo, que exigía esta nueva innovación como lo es la domesticación de plantas. A pesar de esto, en el alfarero temprano, los cultivos se daban en una escala muy pequeña, por lo que las sociedades de la época seguían dependiendo de la caza y recolección. En este periodo también se registran las primeras evidencias de utilización de cerámica (Falabella y Stehberg, 1989)⁹. Dentro de las principales sociedades que habitaron este periodo podemos encontrar Al Molle y Las Animas en el norte chico, Llolleo y Bato en la zona centro, mientras que en el centro-sur encontramos el Pitren, complejo con gran dominio de la alfarería.

F.9. Culturas precolombinas que habitaban Chile. Fuente: Elaboración propia basándose en información obtenida de <https://www.curriculum-nacional.cl/portal/Asignatura/Ciencias-Naturales/245777:Libro-de-actividades-2010-Identidad-y-Territorio>.

8. Falabella, F., Sanhueza, L., & Cornejo, L. (2014). Organización espacial durante el periodo Alfarero Temprano en Chile Central: un estudio a nivel de la localidad Correa (editores). Serie Monográfica de la Sociedad Chilena de Arqueología No4.

9. Falabella, F. y R. Stehberg 1989 Los inicios del desarrollo agrícola y alfarero: zona central (300 a.C. a 900 d.C.) En Prehistoria: desde sus Orígenes hasta los Albores de la Conquista, editado por J. Hidalgo, V. Schiappacasse, H. Niemeyer, C. Aldunate e I. Solimano, pp: 295-311. Editorial Andrés Bello, Santiago.

CULTURAS DEL CENTRO-SUR

10. 11. Aldunate, C. (1997). En el país de los lagos, bosques y volcanes. En Chile antes de Chile (pp. 58-67). Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago

El centro sur del país se caracteriza por ser una zona altamente boscosa. A diferencia de hoy que se ha visto afectado por la tala indiscriminada, en los tiempos de la prehistoria abundaba el bosque caducifolio por todo el territorio que se extiende desde el sur del río Bío Bío hasta el río Tolten, en donde paulatinamente se transformaba en el bosque valdiviano. Los pueblos que habitaron esta zona, se adaptaron desde épocas muy tempranas al lugar, el ambiente y clima que le entregaba diversas especies de plantas y árboles, a la vez que importantes fuentes de recursos alimenticios (Aldunate, 1997)¹⁰.

Las primeras sociedades de las cuales se tiene registro que habitaron esta zona fueron Monte verde, cuyos hallazgos arqueológicos son los más antiguos encontrados en Chile. Correspondían a grupos de cazadores de megafauna que habitaron cerca de la actual ciudad de Puerto Montt. Más cercano a la actual Valdivia, grupos de cazadores y recolectores conocidos como Chan Chan frecuentaban el lugar. En los últimos años, antes de la conquista y llegada del imperio español, cercano al 1450 d.C, un pueblo llamado Valdivia habitó la zona por alrededor de 100 años.

Más al norte, cercano a la ciudad de Lautaro, otro grupo de cazadores y recolectores habitaba la zona, el grupo Quillén, que coexistían junto al grupo Chan Chan de Valdivia. La diferencia entre ambos grupos de cazadores y recolectores se da por la localización y por ende, por la diferencia de recursos alimenticios que frecuentaban. El grupo Quillén habitaba la recolección de productos del bosque y caza de guanacos, mientras que Chan Chan cazaban aves y lobos marinos, pescaban con redes y recolectaban

mariscos, a la vez que recolectaban productos del bosque (Aldunate, 1997)¹¹.

A lo largo del territorio comprendido entre el río Bío Bío y el río Tolten, se encontraba establecida una de las primeras culturas asociadas al periodo alfarero temprano en el sur de Chile, el complejo Pitren. Esta cultura se dividió principalmente en dos grandes grupos asociados al lugar donde habitaban con relación al río Tolten, por un lado, los grupos que habitaron al norte del río (valle del Cautín) y por el otro los que habitaron al sur (sección lacustre). Con la llegada del periodo agroalfarero tardío, el complejo Vergel pobló las zonas cercanas a la ciudad de Angol. Esta cultura se superpuso a los grupos Pitren del norte del río Tolten.

CRONOLOGIA Y SECUENCIA CULTURAL DEL CENTRO SUR

La cronología temporal de los pueblos mencionados anteriormente se dan en la misma lógica que se ha venido relatando en puntos anteriores, Cazadores de megafauna, cazadores y recolectores, sociedades agroalfareras con dominio hortícola y finaliza con la llegada de los primeros pueblos originarios, antes de la conquista española. Todas estas sociedades, a excepción de los pueblos originarios, son lo que conocemos como la prehistoria de Chile o los llamados pueblos precolombinos de Chile.

Anteriormente, se ha hablado de Monte verde, los primeros grupos de personas conocidos en habitar Chile continental, e incluso de América. Las pruebas de radio carbono realizadas a los hallazgos de este grupo de personas que habitaron cercano a Puerto Montt, datan de aproximadamente

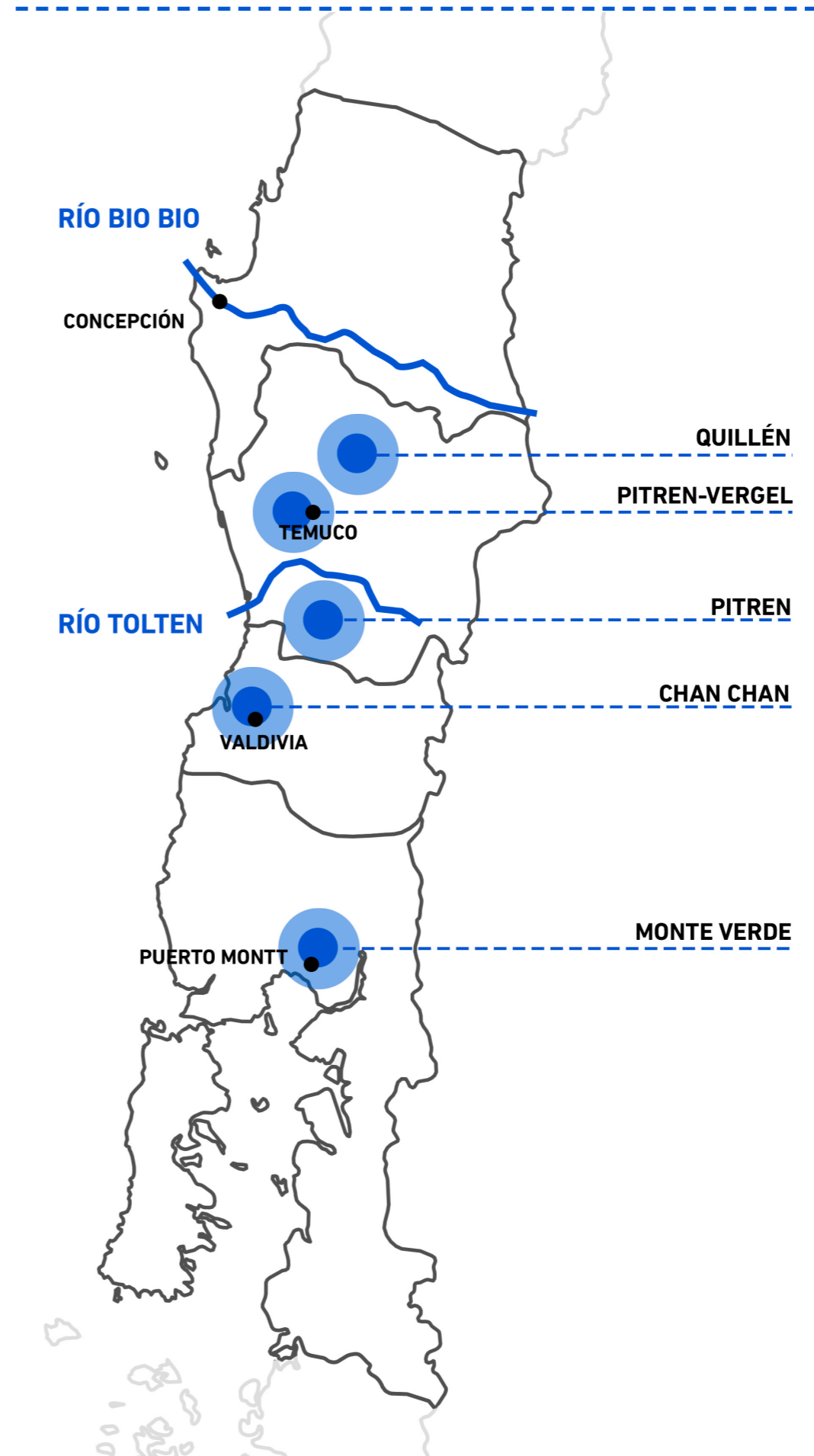


Fig. 10. Culturas que habitaron el centro sur. Fuente: Elaboración propia

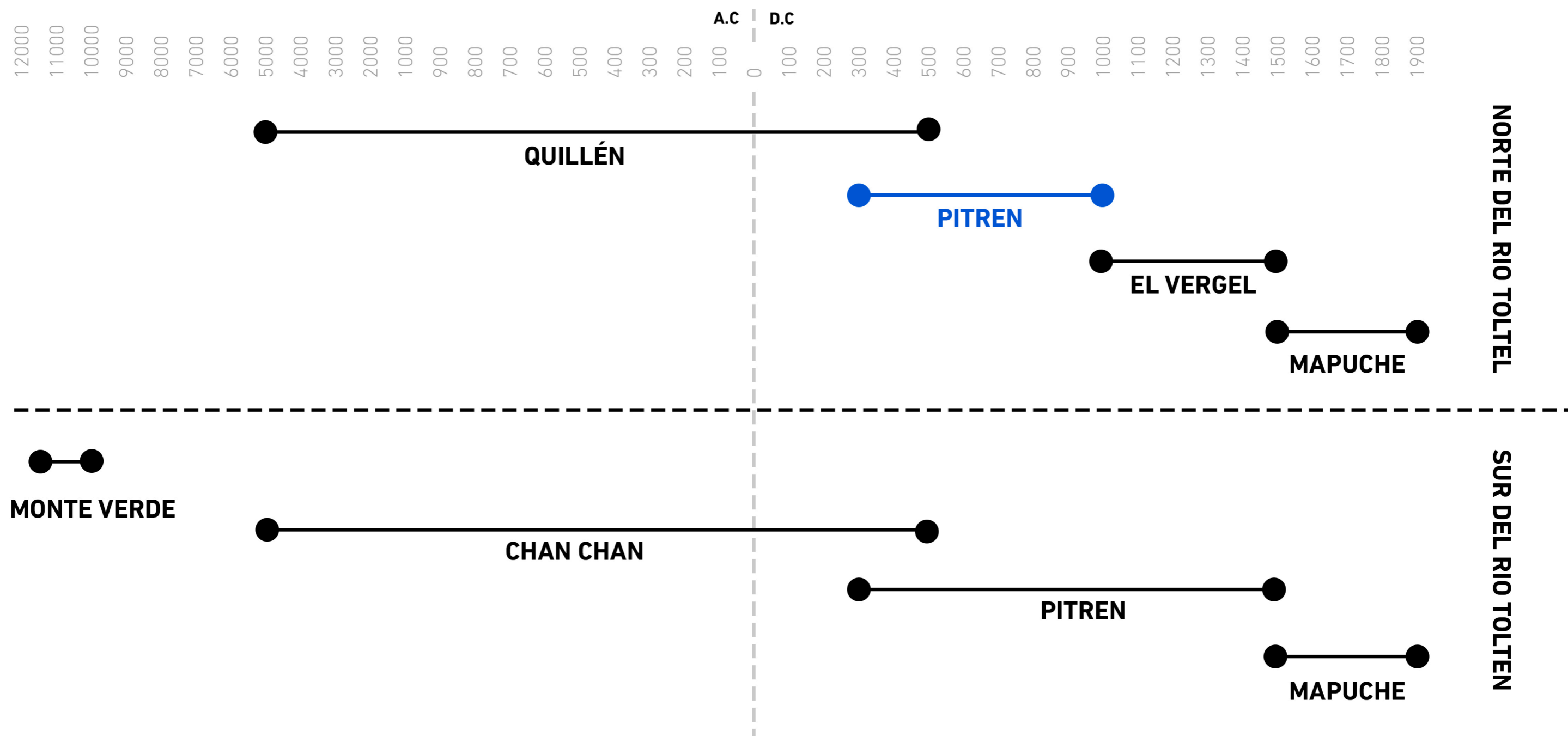


Fig. 11. Cronología y secuencia cultural del centro sur. Fuente: Elaboración propia basándose en información obtenida de Museo Chileno de arte Precolombino. (1997). Chile antes de Chile (J. Berenguer Rodríguez, Ed.). <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Chile-antes-de-Chile.pdf>

12. Silva Riveros, J. (2018). CIAMV: Centro de Interpretación Arqueológico Monte Verde. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/169924>

14.500 años antes de hoy. Lo importante de este descubrimiento radica no solo en que nos dio una pequeña pista de como habitaban las personas hace más 14 mil años, sino que también, esta historicidad ha permitido refutar la principal teoría acerca del poblamiento de América: el paradigma Clovis (Silva Riveros, 2018)¹² el cual proponía que el poblamiento de América se había gestado hace unos 10.500 años atrás, a través del estrecho de Bering.

Posterior a los cazadores de megafauna, como lo fueron las personas de monte verde, los grupos de cazadores y recolectores, entre ellos, Quillén y Chan Chan, habitaron la zona aproximadamente entre el 10000 a.c hasta el 500 d.c. En la zona se conocen muy pocos sitios arqueológicos pertenecientes a esta época, lo poco que se conoce se les atribuye a estas dos sociedades (Quillén y Chan Chan) que tiene una antigüedad estimada en aproximadamente en 5 mil años.

Se estima que entre el 100 y 300 d.C ya habitaban grupos del complejo Pitren en el valle del cautín y la zona lacustre, al sur del río Toltén, esto debido a que se han encontrado hallazgos de la existencia de cementerios adscribibles a esta cultura en ambas zonas (Alfaro & Mera Moreno, 2011)¹³ datadas en dichas fechas. Los grupos Pitren que habitaron al sur del río Toltén, en específico en la ladera del lago Calafquén, habitaron la zona hasta aproximadamente el año 1500 de nuestra época. Mientras que los grupos que de

la zona norte, en el valle del cautín, vivieron hasta entre el 1000 y 1100 d.C siendo posteriormente remplazadas culturalmente por el complejo Vergel (Reyes Verónica et al., 2004)¹⁴. Entre los años 1100 y 1500, El Vergel se estableció en el territorio que habitaba la cultura Pitren, para ser finalmente remplazada por el pueblo originario Mapuche, quienes hasta el día de hoy poseen una fuerte presencia social y cultural en la zona centro sur de Chile, con una gran herencia cultural de parte de estas dos culturas predecesoras.

13. Alfaro, L. A., & Mera Moreno, R. (2011). VARIABILIDAD INTERNA EN EL ALFARERO TEMPRANO DEL CENTRO-SUR DE CHILE: EL COMPLEJO PITRÉN EN EL VALLE CENTRAL DEL CAUTÍN Y EL SECTOR LACUSTRE ANDINO. *Chungará (Arica)*, 43(1), 3-23. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562011000100001>

14. Reyes, V., L. Sanhueza y L. Adán. (2004). Alfarería doméstica y funeraria de la región del Calafquén. *Revista Chilena de Antropología* 17: 151-179

COMPLEJO PITREN

F.12 Vasija modelada antropomorfa de sexo femenino, periodo alfarero temprano. Fuente: información e imagen obtenida de <https://www.museoregionalaraucania.gob.cl/galeria/vasijas-ceramicas-estilo-pitren>

F.13 Jarro asimétrico de modelado antropomorfo, periodo alfarero temprano. Fuente: información e imagen obtenida de <https://www.museoregionalaraucania.gob.cl/galeria/vasijas-ceramicas-estilo-pitren>

F.14 Jarro simétrico de cuerpo esférico, periodo alfarero temprano. Fuente: información e imagen obtenida de <https://www.museoregionalaraucania.gob.cl/galeria/vasijas-ceramicas-estilo-pitren>

14. Reyes Verónica, Sanhueza Lorena, & Adán Leonor. (2004). Alfarería doméstica y funeraria de la región del Calafquén. *Revista Chilena de Antropología* 17, 151-179.

15. Sánchez, Marco, Quiroz, Daniel, & Massone, Mauricio. (2004). DOMESTICACIÓN DE PLANTAS Y ANIMALES EN LA ARAUCANÍA: DATOS, METODOLOGÍAS Y PROBLEMAS. *Chungará (Arica)*, 36(Supl. espect1), 365-372. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562004000300038>

Como se ha comentado anteriormente, el Complejo Pitren fue una cultura que habitó la zona centro sur de nuestro país. Algunos autores sitúan el tiempo de vida de esta cultura entre los años 300-1100 aprox. aunque este periodo de tiempo puede variar algunos cientos de años, dependiendo de la zona específica en que se fueron desarrollando diversos grupos Pitren a lo largo del centro sur. Según Adán y Mera (1997) los grupos Pitren habitaron principalmente 4 tipos de ambientes: Cordilleranos, pre cordillerano andino y lacustre, valles, asociados principalmente a cursos de agua, y costa.

La idea de que el periodo de tiempo de existencia de esta sociedad varía según el ambiente en que vivieron los diferentes grupos Pitren se sustenta en lo sugerido por Aldunate (1989), en torno a que la evidencia señala que los grupos que habitaron los sectores cordilleranos lacustres pudieron experimentar una fase tardía del complejo Pitren, mientras que los del valle fueron absorbidos por El vergel. Esto se dio principalmente por el modo de vida que llevaban estos grupos, en donde las prácticas de la recolección y la caza seguían constituyendo una práctica fundamental (Reyes Verónica et al., 2004)¹⁴ en las personas que habitaban la zona lacustre. Esta práctica establece un rasgo diferenciador de sus contemporáneos que habitaban en el valle del Cautín. A los grupos lacustres se les atribuye una importante movilidad a diferencia de sus pares del norte del río Tolten, esto se ha evidenciado en lo pequeño de los depósitos y cementerios Pitren encontrados cercanos al lago Calafquén, a comparación de los encontrados en Temuco (Ocampo et al., 2000).

Estos patrones de asentamiento dan

cuenta del periodo en que habitó la cultura Pitren. Una característica relevante de esta sociedad es que se encuentra en medios de dos etapas culturales importantes que se fueron dando a lo largo de los distintos periodos agro alfareros y que denotan la forma de vida de esta cultura. Por un lado, la vida nómada que caracteriza a los grupos de cazadores y recolectores que dependen completamente de la naturaleza y por el otro, la de la vida un tanto más sedentaria asociado a la producción de alimentos. Debido a esto, no se puede clasificar a la cultura Pitren como un grupo meramente agrícola, ni siquiera hortícola (Sánchez et al., 2004)¹⁵, a pesar de que se suele asociar el periodo agro alfarero al desarrollo de esta práctica. La economía principal de estos pequeños grupos familiares en que se organizaban las personas del Pitren, estaba orientada hacia la caza y recolección, siendo la actividad hortícola complementaria, desarrollándose a pequeña escala en huertos de temporada.

El dominio de la tecnología de la cerámica era bien conocido y dominado por esta cultura. En los sitios funerarios encontrados en los diferentes hallazgos arqueológicos dan cuenta de aquello, en donde se han encontrado jarras y vasijas decoradas con formas antropomorfas, biomorfas y anfibiomorfas (Mera & Munita, 2021), además del uso de una técnica de pintura negativa (negro y rojo) que se puede encontrar en otras culturas del centro y norte del país como Molle, Bato y Llolleo. Según Aldunate (1997), es muy posible que Pitren haya recibido estas innovaciones tecnológicas venidas desde el norte, al igual que algunos conocimientos en cultivos relacionados con la siembra de maíz y papa, que no eran propias del lugar.

La cerámica hecha por la cultura Pitren es fundamental hoy en día para entender y asociar hallazgos arqueológicos con esta cultura. Esto debido a que hasta el momento solo se conocen cementerios de Pitren, en los cuales lo único que se conservó hasta nuestros tiempos son las ofrendas cerámicas.

HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CULTURA PITREN EN ZONA CENTRO-SUR

A lo largo del centro sur se han encontrado más de una decena de hallazgos arqueológicos atribuida al Complejo Pitren. Podemos encontrar la gran mayoría de los sitios repartidos en dos zonas o ambientes, la cordillerana lacustre, específicamente el lago Calafquén y Villarrica, y el valle, en este caso el perteneciente al Cautín. Ya se ha mencionado anteriormente que existe una variabilidad en estos dos grupos Pitren, que se extiende no tan solo en la cronología, sino también en cuanto a la situación espacial de los lugares en los que se asentaban, el modo de vida e incluso a diferencias en uso de materiales y prácticas tecnológicas.

A continuación se presentará un extracto de una tabla realizada por los arqueólogos Leonor Adán y Rodrigo Mera (2011) en donde realizan un análisis comparativo de los registros arqueológicos encontrados ambas zonas de importancia para el Pitren (Lacustre y valle central del Cautín). Los elementos a comparar corresponden a indicadores arqueológicos tales como los tipos, características y distribución de los asentamientos conocidos, sus materiales cerámicos y líticos, cronología, etc (Tabla 1).

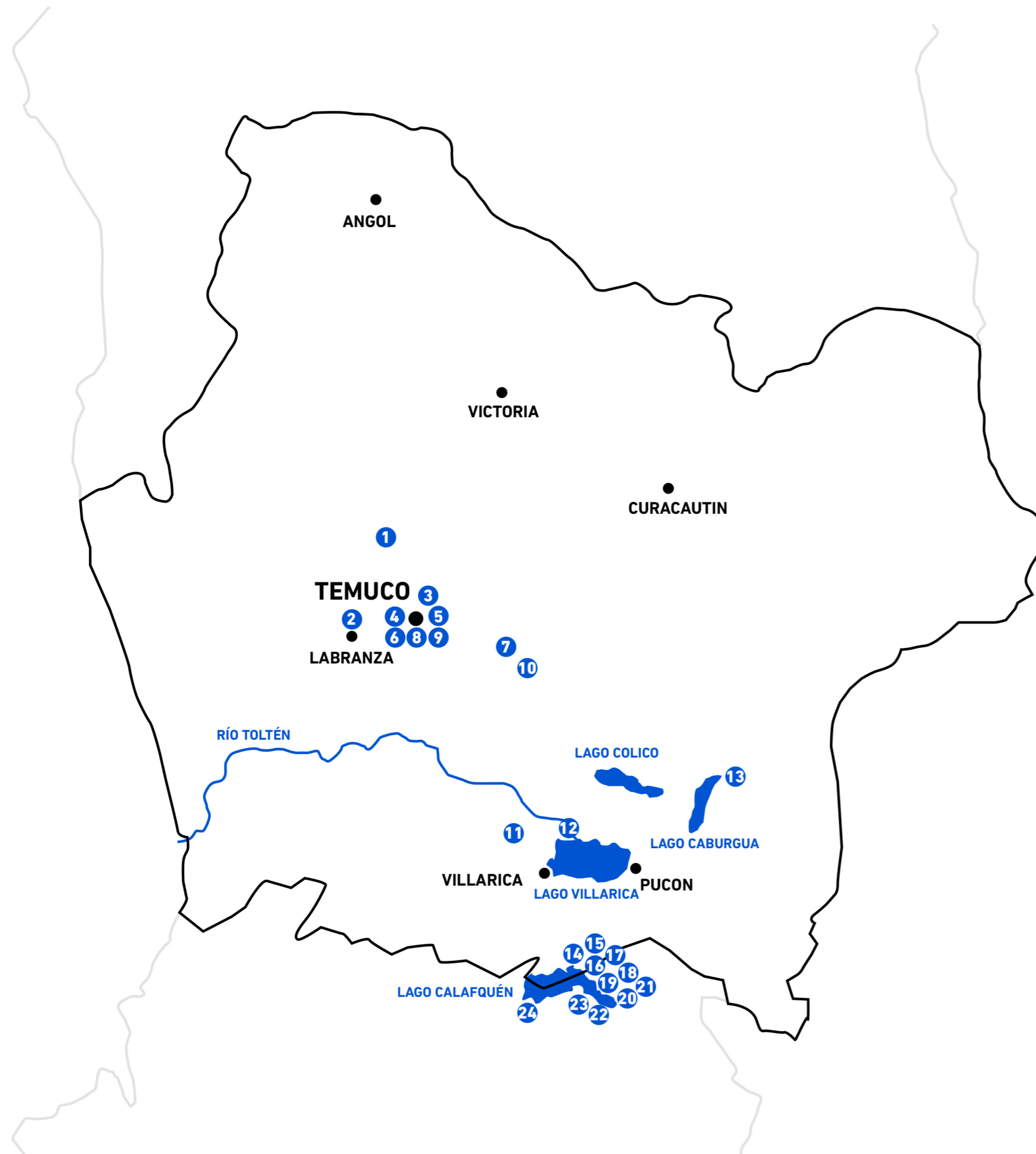


Fig. 12



Fig. 13

Fig. 14



1. Huimpil
2. Villa JMC-1
3. Shell Norte
4. Industria Bandag
5. Liceo Industrial
6. Campus Andrés Bello
7. Lof Mawida-Km 15
8. Padre Las Casas
9. Maquehue
10. Licanco Chico-Km 20
11. Lliu-Lliu-1
12. Flor del Lago-1
13. Playa Negra-1
14. Challupén
15. Challupén (VM)
16. Los Chilcos
17. Antilef-1
18. Alero Ñilfe-1
19. Alero Marifilo-1
20. Alero Loncoñanco 2-3
21. Alero Los Resfalines-1
22. Musma-2
23. Musma-1
24. Pitrén

Fig. 15 Mapa de ubicación de sitios arqueológicos del Complejo Pitren en zona centro-sur. Elaboración propia con base en información extraída de: Alfaro, L. A., & Mera Moreno, R. (2011). VARIABILIDAD INTERNA EN EL ALFARERO TEMPRANO DEL CENTRO-SUR DE CHILE: EL COMPLEJO PITRÉN EN EL VALLE CENTRAL DEL CAUTÍN Y EL SECTOR LACUSTRE ANDINO. *Chungará (Arica)*, 43(1), 3-23. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562011000100001>

Evidencia o indicadores arqueológicos	Valle del Cautín	Sección lacustre (lagos Villarrica y Calafquén)
Tipos de asentamientos registrados	Sitios de cementerio (Aldunate 1989; Dillehay 1990; Adán y Mera 1997; Mera y Adán 2000).	Sitios abiertos habitacionales, reparos rocosos y cementerios (Menghin 1962; Berdichewsky y Calvo 1972-73; Aldunate 1989; Adán y Mera 1997; Adán et al. 2001; Reyes et al. 2003-2004; Mera et al. 2010)
Situación espacial de los asentamientos	Asociados a las cuencas fluviales a distancias variadas de los cursos de agua. Emplazamiento en lomajes con visibilidad al entorno y los volcanes y en sectores planos. (Sánchez et al. 1981-82; Inostroza y Sánchez 1984; Gordon 1984; Aldunate 1989; Dillehay 1990; Adán y Mera 1997; Mera y Adán 2000; Ocampo et al. 2004)	En terrazas lacustres a una cota aproximada de 300 msm (ecotono actitudinal entre el bosque ca-ducifolio y el laurifolio). En valles interiores de las cuencas lacustres, en valles altos asociados a pasos cordilleranos y asociados a cursos fluviales o de agua menores. (Adán et al. 2004)
Características de los cementerios	Cementerios de dimensiones variables, desde pequeños conjuntos a grandes complejos fúnebres. Visibilidad hacia los valles fluviales y en algunos casos a la Cordillera de los Andes. Fosas cavadas con ofertorios fúnebres, enterratorios simples y múltiples. Distanciados de los espacios domésticos. Sobre los cuerpos se identificaron mujeres, niños y hombres; se observaron posiciones decúbito lateral y dorsal (Lof Mahuida y Licanco Chico). (Sánchez et al. 1981-82; Inostroza y Sánchez 1984; Gordon 1984; Aldunate 1989; Dillehay 1990; Adán y Mera 1997; Mera y Adán 2000; Ocampo et al. 2004)	Cementerios de dimensiones acotadas (p.ej., Pitren), distanciados de los espacios domésticos. Significativa visibilidad hacia el lago y el volcán. Fosas cavadas con ofertorios fúnebres, enterratorios simples. Sobre los cuerpos, se infiere una posición decúbito lateral izquierda con la cabeza orientada hacia el Este (Los Chilcos). (Adán y Mera 1997; Mera y Adán 2000; Alvarado 2000; Adán y Reyes 2000)
Conjuntos alfareros fúnebres	Conjuntos cerámicos más homogéneos y preferentemente monocromos. (Adán y Mera 1997; Adán y Alvarado 1999)	Conjuntos más heterogéneos y mayor número de modelados. (Adán y Mera 1997; Adán y Alvarado 1999)
Conjuntos arqueofaunísticos	No se conocen estudios de arqueofauna.	Se observa una continuidad de las prácticas de caza-recolección registradas desde el período Arcaico, documentada a partir de restos líticos y evidencias de arqueofauna. La existencia de artefactos óseos en la larga secuencia ocupacional del sitio comprometido da cuenta también de estos elementos de continuidad. (Velásquez y Adán 2004; García 2005; García 2006a, García 2006b; García 2007; Mera 2008; Cordero 2010).
Otros indicadores materiales y prácticas tecnológicas	Evidencia de metalurgia en cobre como parte del ofertorio fúnebre de, al menos, cinco individuos en el sitio Villa JMC -1 en Labranza. Evidencia del uso de textiles, al menos como parte de uno de los contextos funerarios de Villa JMC-1. Se registra un fragmento de textil con fibras torcidas elaborado en pelo de camélido (alpaca). (Mera y Munita 2008; Bracchitta y Seguel 2009).	No se han reconocido hallazgos sobre textilera y metalurgia.
Situación cronológica	No se han documentado dataciones tan tempranas en comparación con la costa y la cordillera, sin embargo presenta una mayor recurrencia de fechados en momentos intermedios (500-1.000 d.C.)	Se extendería desde antes de la era cristiana, hasta momentos tardíos (ca. 1.000 d.C.).

Para términos de este trabajo se seleccionaron solo algunos indicadores comparativos de la tabla, de manera que los elementos a comparar sean lo más comprensible y consecuentes con lo tratado hasta el momento en esta investigación, teniendo en cuenta que este trabajo tiene como fin una propuesta arquitectónica en su etapa final.

Como podemos observar en la [tabla 1](#), un elemento interesante en la comparación es la variable social de la cultura Pitren. Como fue mencionado con anterioridad, los sitios fúnebres encontrados en el valle del cautín superan tanto en dimensiones como en cantidad de ofrendas totales a las encontradas en los sitios en Calafquén. Esto supone no solo que los conjuntos del valle del cautín tenían menos movilidad, sino que también existían formas sociales de congregación más complejas que no se reducían solo a pequeños grupos familiares (Alfaro & Mera Moreno, 2011), sino que se relacionaban en grupos comunitarios más amplios, fuera del círculo familiar. Esto dista de la evidencia encontrada en los lagos en que se cree que se organizaban en unidades pequeñas, acotadas a solo el grupo familiar.

Otra característica diferenciadora importante es el desarrollo y uso de nuevos materiales y tecnologías por parte de los grupos que habitaron el valle del cautín, en específico el sector de Labranza, a 10 km al poniente de Temuco. Esto se puede deber a la variabilidad en el modo de vida, justamente a los diferentes niveles de movilidad entre un grupo y otro. En este sentido, por ejemplo, en el sitio conocido como Villa JMC-1 (Mera y Munita, 2008) ubicado en labranza, se han encontrado evidencia de la práctica de la metalurgia en cobre, así como también del uso

de textiles. No se conoce evidencia del uso de estas prácticas en ningún otro sitio arqueológico asociado a Pitren.

Un rasgo común en ambos conjuntos es la tendencia en el asentamiento cercano a fuentes o masas de agua. Esto no es una característica propia o única de Pitren, ya que podemos encontrar en otras sociedades el mismo patrón, tal es el caso de Monte Verde, en el cual los sitios hallados se encuentran al costado de un estero. Aun así, es interesante observar esto desde el punto de vista de los elementos espaciales que consideraban importante los grupos Pitren a la hora de asentarse y que se encuentran de forma común en los cementerios en ambos ambientes, como por ejemplo, la selección de lomajes con importante visibilidad al entorno, por sobre todo a los volcanes y a los cursos fluviales. Estos tres elementos físicos y espaciales, como los son los sectores planos en altura, los volcanes y los cursos y masas de agua, constituyen una gran importancia y dan cuenta del reconocimiento de sistemas de creencias compartidas vinculadas a una forma de asentarse y habitar los territorios por parte de la cultura Pitren.

Además de esto, compartían la misma forma de sepultura a sus integrantes. Según los restos humanos que se han podido rescatar en ambas zonas, estas comparten la característica de que los cuerpos están orientados de norte a sur, en posición lateral derecho y con la mirada hacia el oriente. Esto refuerza la idea de la importancia del ámbito cordillerano en las creencias de estas comunidades (Alfaro & Mera Moreno, 2011).

TABLA 1. Comparación de grupos Pitren en zona lacustre y el valle. Extraída de: Alfaro, L. A., & Mera Moreno, R. (2011). VARIABILIDAD INTERNA EN EL ALFARERO TEMPRANO DEL CENTRO-SUR DE CHILE: EL COMPLEJO PITRÉN EN EL VALLE CENTRAL DEL CAUTÍN Y EL SECTOR LACUSTRE ANDINO. *Chungará (Arica)*, 43(1), 3-23. <https://doi.org/10.4067/S0717-7356201100010001>

CAPITULO 2 ARAUCANIA POST-PREHISTORIA: DESDE LOS ARAUCANOS A TEMUCO



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18

ARAUCANOS

SIGLO XVI (1500 D.C)

Posterior a la prehistoria de Chile en la que habitaron los pueblos precolombinos mencionados en el capítulo anterior, a mitad del siglo 16 comenzó a gestarse la llamada conquista española en territorio chileno. Los españoles lograron avanzar en su conquista hasta el sur del país, encontrándose una gran resistencia por parte de un pueblo al que llamaron araucanos. A fines del mismo siglo, los araucanos lograron hacer retroceder a los españoles destruyendo ciudades que estos habían fundado al sur del río Bio Bio, a la vez que mataron a importantes personajes de la conquista hispana, tales como Martín García Oñez de Loyola y Pedro de Valdivia, fundador de Santiago. La guerra de Arauco, como fue llamada este conflicto bélico, duro aproximadamente un siglo (1550-1656), pero la resistencia y autonomía de este pueblo perduro por casi 300 años.

Hoy en día a este pueblo araucano, los conocemos como pueblo Mapuche y en definición son los descendientes de los antiguos cazadores de monte verde, Chan Chan y Quillen, y de los pueblos de Pitren y El Vergel (Aldunate, 1997)¹⁶.

F.16 Mapuche : fotografías siglos XIX (1860).

Imagen extraída de : <https://www.memoria-chilena.gob.cl/602/w3-article-79805.html>

F.17 Jefe mapuche Lonko, acompañado de sus guerreros, kona. Fotografía de Christian Enrique Valk. 1890.

Imagen extraída de : <http://chileprecolombino.cl/pueblos-origina-rios/mapuche/ambiente-y-localizacion/>

F.18 Antiguo cementerio mapuche con chemamull, postes funerarios. Autor desconocido.

Imagen extraída de : <http://chileprecolombino.cl/pueblos-origina-rios/mapuche/ambiente-y-localizacion/>

OCUPACIÓN DE LA ARAUCANÍA

SIGLO XIX (1800 D.C)

300 años después del inicio de la guerra de Arauco, durante el siglo XIX, Chile se había convertido en una república luego de independizarse del imperio español en 1818, dando fin al periodo colonial. Hasta mediados de siglo, la Araucanía seguía sin una ocupación clara por parte del ahora nuevo estado chileno, siendo aun dominada por el pueblo Mapuche.

El comienzo del fin de la autonomía mapuche en la Araucanía se da en 1862 con la refundación de Angol, que había sido fundada previamente en 1553 por orden de Pedro de Valdivia y que fue una de las ciudades destruidas por los araucanos en su resistencia a ser conquistados. A esto se sumó la creación de nuevos enclaves militares tales como río Traiguén (1878), el río Cautín (1881) y la cordillera de los Andes (1883), lo que terminó por establecer la derrota militar mapuche en la Araucanía (Flores Chávez, 2013)¹⁷.

El pueblo mapuche, a través de los años, fue siendo paulatinamente arrinconados y obligados a someterse al poder centralizado del estado chileno. En palabras de Pinto Rodríguez (2012)¹⁸, "la política reduccional, la usurpación de tierras, las compras fraudulentas y la incapacidad de algunos sectores de la sociedad nacional para entender la cultura indígena tuvo un impacto muy negativo en la sociedad mapuche". Esto trajo consigo profundas transformaciones en sus sistemas de vida que afectaron su organización política, su estructura social y su sistema económico, lo que finalmente conllevó a una su exclusión permanente, que para muchos grupos se tradujo en una condición de pobreza y marginación social (Pacheco Rivas, 2012)¹⁹.

Este proceso extremadamente violento de ocupación territorial se le llamó "pacificación de la Araucanía".

Un elemento fundamental en la victoria del estado chileno en la Araucanía fue la llegada del ferrocarril. Hacia 1893 llega el ferrocarril a Temuco, que había sido fundada como un importante enclave militar hace 12 años (1881). El ferrocarril en Temuco no solo tuvo el rol de conectar el resto del país con la Araucanía, sino que fue esencialmente colonizador de nuevos territorios. La construcción del ferrocarril fue elemental para facilitar la incorporación de la Araucanía a la república, sin este, su incorporación se habría desfasado varios años (Lazo y Riquelme, 2019).



Fig. 19

¹⁶. Aldunate, C. (1997). En el país de los lagos, bosques y volcanes. En Chile antes de Chile (pp. 58-67). Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago

¹⁷. Flores Chávez, J. (2013). La ocupación de la Araucanía y la pérdida de la platería en manos mapuches. Finales del siglo XIX y primeras décadas del XX. Revista De Indias, 73(259), 825-854. <https://doi.org/10.3989/revindias.2013.27>

¹⁸. Pinto Rodríguez, Jorge. (2012). El conflicto Estado: Pueblo Mapuche, 1900-1960. Universitas (Talca), 27(1), 167-189. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762012000100009>

¹⁹. Pacheco Rivas, Juan. (2012). Los mapuches: cambio social y asimilación de una sociedad sin Estado. Espiral (Guadalajara), 19(53), 183-218. Recuperado en 17 de noviembre de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pi

F.19 Ocupación de Villarrica por el Ejército del Sur en 1882.
Imagen extraída de : Museo Regional de La Araucanía

CONSOLIDACIÓN DE TEMUCO SIGLOS XIX-XX-XXI (1800-2022)

20. Herrera González, Patricio. (2010). La población de la Araucanía en el siglo XX. Crecimiento y distribución espacial. *Historia* (Santiago), 43(1), 288-290. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-71942010000100018>

21. Tacla, Odette. INE (Chile). 1970. XIV Censo de Población y III de Vivienda. Características básicas de la población. (Censo 1970). Resumen País. INE. <https://bibliotecadigital.ciren.cl/handle/20.500.13082/33072>

Con la Araucanía recién incorporada al territorio nacional, y con una línea férrea que conectaba el sur de Chile con el resto del país, nuevos migrantes comenzaron a llegar en masa a Temuco en 1893. Esto se da en el marco de una primera fase de expansión económica e incremento acelerado de la población que ocurre entre los años 1895 y 1930 (Herrera González, 2010)²⁰. En 1895, 7.078 personas habitaban Temuco, desde ahí la ciudad mantuvo una tasa de crecimiento de un promedio de 6,5% (según censo de población y vivienda, INE)²¹ lo que se comenzaría a traducir en una creciente demanda de viviendas nuevas en las décadas posteriores para albergar a la creciente población. Ya en esta fecha comienzan los primeros desplazamientos de población dentro de Temuco, la gente que vivía en las primeras poblaciones luego de la fundación de la ciudad, fueron desplazadas a sectores ribereños por la llegada del ferrocarril, que impulsó un pujante sector comercial a sus alrededores, resignado a los antiguos pobladores del sector a reubicarse en la periferia.

Entre los años 1900 y 1920, el estado chileno buscó impulsar la llegada de colonos principalmente europeos, con el fin de ocupar los nuevos territori-

os incorporados en el sur de Chile en los años anteriores. Con la llegada de migrantes principalmente franceses y alemanes, Temuco comienza a vivir un proceso de cambios morfológicos y socio espaciales que definiría la estructura de la ciudad en los años siguientes. Los nuevos habitantes europeos se establecieron en terrenos pericentrales, al poniente y sur poniente del centro histórico de la ciudad, naciendo los primeros barrios acomodados donde residía la clase alta de la ciudad.

Ya en la década del 40, producto de la crisis agrícola, comienzan a gestarse fuertes movimientos migratorios campo-ciudad en el país y Temuco no fue la excepción. El gran flujo de habitantes nuevos llegados a la ciudad demandaba viviendas y contrario a lo que sucedió con los migrantes extranjeros, los nuevos sectores residenciales se materializaron en tomas ilegales, en la periferia de Temuco, sobre todo en zonas aledañas al río Cautín. Los nuevos sectores creados por tomas corresponderían a lo que actualmente se conoce como sector amanecer, Padre las casas, santa rosa y san Antonio, y se caracterizaban por albergar principalmente los sectores más pobres de la población.

El crecimiento de la ciudad mantuvo tasas de crecimiento altas a través del tiempo, lo que significó un agotamiento de los predios urbanos para destinar a viviendas. Esto debido principalmente por la geográfica en la que está emplazada Temuco, la cual cuenta con barreras naturales tanto al norte, con el cerro Ñielol y al sur con el río Cautín, lo que limitó el posible crecimiento de la ciudad. Por la complejidad que significaba la gestión comunal por el constante crecimiento de la ciudad, se terminó optando por la creación de un nuevo municipio, Padre Las Casas, al sur del río Cautín, que permitió albergar nuevos habitantes recién llegados a la región (Contreras, et al., 2009)²².

En la década del 70, con la llegada del sistema neoliberal al país impuesto por el régimen militar, se libera el mercado de suelo, lo que dio pie a la creación de una serie de actores inmobiliarios que de la mano de las nuevas políticas públicas orientadas al subsidio de viviendas, buscaban satisfacer la continua demanda de residencias, sobre todo de los sectores más vulnerables. Ya para 1970, según el censo realizado ese mismo año, la ciudad de Temuco contaba con aproximadamente 110.300 habitantes.

Como consecuencia de la falta de espacio urbano y los altos costos del suelo dentro la ciudad, se imposibilita el crecimiento urbano orientado a la edificación de viviendas sociales. Es por esto que los nuevos proyectos de este tipo de viviendas se proyectan mucho más lejos de la ciudad, en localidades cercanas. En 1971 se solicita el cambio de uso de suelo en sectores tales como Tromen (22km aprox.) y Labranza (15km aprox.) que hasta ese momento eran comunidades pequeñas asociadas más que nada a la producción de diversos tipos, sobre todo de la madera, con el objetivo de que las inmobiliarias desarrollaran proyectos de viviendas sociales. En el caso de Labranza en los últimos 20 años ha crecido de una forma impresionante, según el censo del 2002, contaba con una población de 5.422 personas. En el último censo (INE, 2017) la cifra aumenta a más de 24 mil habitantes aproximadamente. Todo esto en consecuencia a la enorme cantidad de proyectos inmobiliarios que buscaban satisfacer la demanda de viviendas en Temuco.

22. Garín Contreras, Alan, Salvo Garrido, Sonia, & Bravo Araneda, Gonzalo. (2009). Segregación residencial y políticas de vivienda en Temuco: 1992-2002. *Revista de geografía Norte Grande*, (44), 113-128. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022009000300006>

F.20 Crecimiento de Temuco a través de los años. Fuente: Elaboración propia.

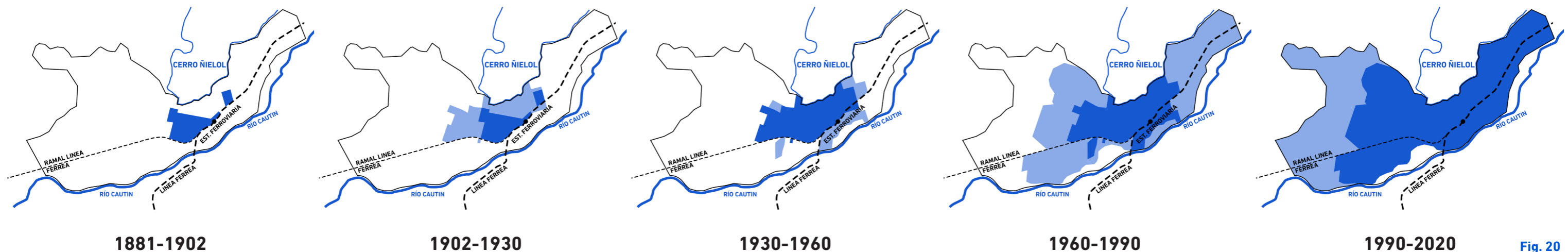


Fig. 20

CAPITULO 3 *Estudio de casos*

F.21 Atracciones turísticas en Pomaire. . Imagen extraída de : <https://conociendochile.com/turismo/viaje-de-un-dia-a-pomaire-chile/>

F.22 Alfarería de Pomaire. Imagen extraída de : <https://www.turismovirtual.cl/metropolitana/pomaire/pomaire.php>

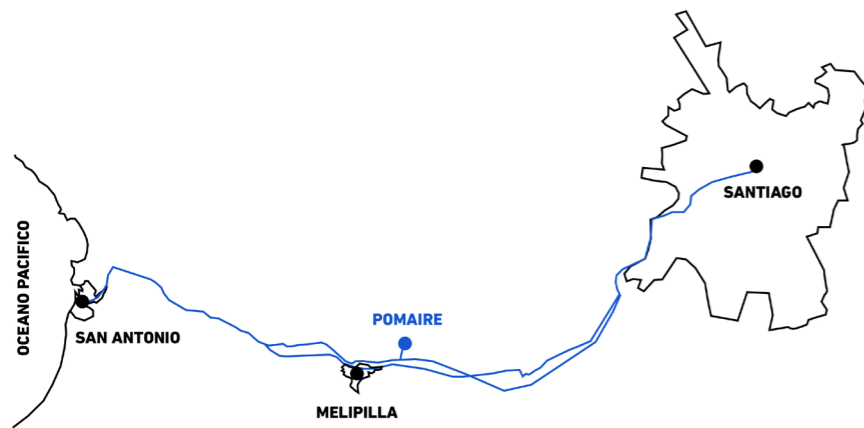


Fig. 21



Fig. 22

POMAIRE

Pomaire es un pueblo pequeño perteneciente a la comuna de Melipilla, a 60 km al poniente de Santiago, cuenta con una población de 3.921 personas, según el último censo realizado en 2017.

Pomaire se caracteriza por ser una localidad de artesanos alfareros. Casi todos sus habitantes viven de la alfarería y del comercio de sus cerámicas. Algunos elementos que se pueden encontrar son ollas, cántaros y jarros, además de piezas ornamentales que destacan por su excelente calidad. Las principales arterias del pueblo están repletas de casas-tienda, que a su vez son los talleres de los artesanos. Sumado a la cercanía con la capital, les ha permitido ser un polo de atracción turística.

El origen de Pomaire con la alfarería data de incluso antes de la llegada de los españoles. Sociedades precolombinas que habitaron la zona tales como Los Diaguitas y Los Inkas practicaban la alfarería en el sector por lo rica de sus tierras y la cercanía de minas de arcillas que se encuentran al costado del poblado.

Hoy en día esta práctica constituye una verdadera tradición para los habitantes de Pomaire, y es la que le otorga su identidad cultural al lugar. Además de la alfarería, el pueblo ofrece como programa complementario restaurantes con diversos platos típicos de la comida chilena.

La cercanía con Santiago y estar en medio de la ruta que conecta la capital a San Antonio, sumado a la importante identidad cultural del lugar, arraigada en la práctica alfarera, les ha permitido ser un polo de atracción turística

MUSEO HUMBERSTONE Y SANTA LAURA

Humberstone y Santa Laura fueron dos importantes oficinas salitreras construidas en el último cuarto del siglo XIX que se encuentran ubicadas en el desierto del norte grande, a 47 km de Iquique, Región de Tarapacá.

Fueron construidas en 1872 con motivo de la explotación del llamado "oro blanco" el salitre, en una época en que dicha zona nortina se extraía la mayor cantidad de este nitrato en el mundo. Entre 1933 y 1940 Humberstone alcanzó su máximo desarrollo, llegando a albergar una población de 3.700 habitantes. En 1960 ambas oficinas cierran oficialmente. Posteriormente a su cierre, Humberstone y Santa Laura están declaradas como monumento histórico desde el 16 de enero de 1970 y se encuentra en la lista del patrimonio mundial desde el año 2005. Actualmente, ambas oficinas salitreras se encuentran bajo la protección de la Corporación Museo del Salitre.

La importancia de Humberstone y Santa Laura radica en la compleja organización corporativa y social que se daba entorno a la explotación del salitre, que se tradujo en una comunidad urbana extensa, lo que las convierte en un testimonio invaluable desde el punto de vista urbano. De Humberstone se conserva principalmente su campamento y Santa Laura su área industrial, permitiendo conocer precisamente la naturaleza de la explotación del nitrato (instalaciones, infraestructura energética, diseño urbano) y los distintos aspectos de la vida cotidiana asociada a la industria (edificaciones habitacionales, espacios públicos, edificios de uso comunitario, etc.).

F.23 Museos de Humberstone y Santa Laura. Imagen extraída de : <https://www.monumentos.gob.cl/patrimonio-mundial/lista-actual/humberstone-santa-laura>

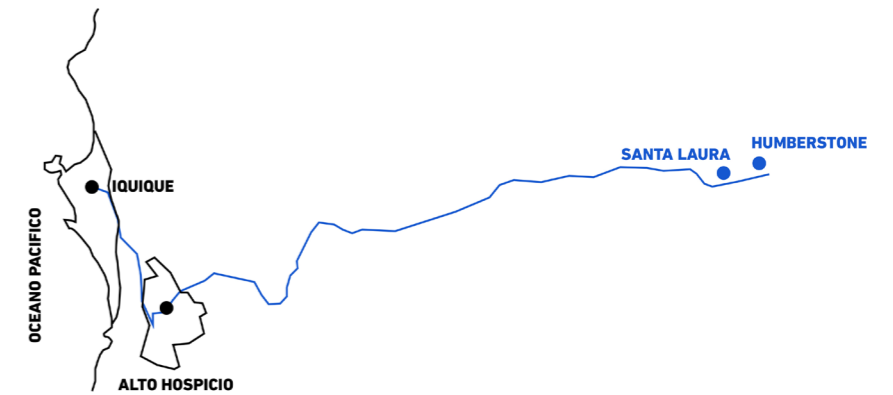


Fig. 23

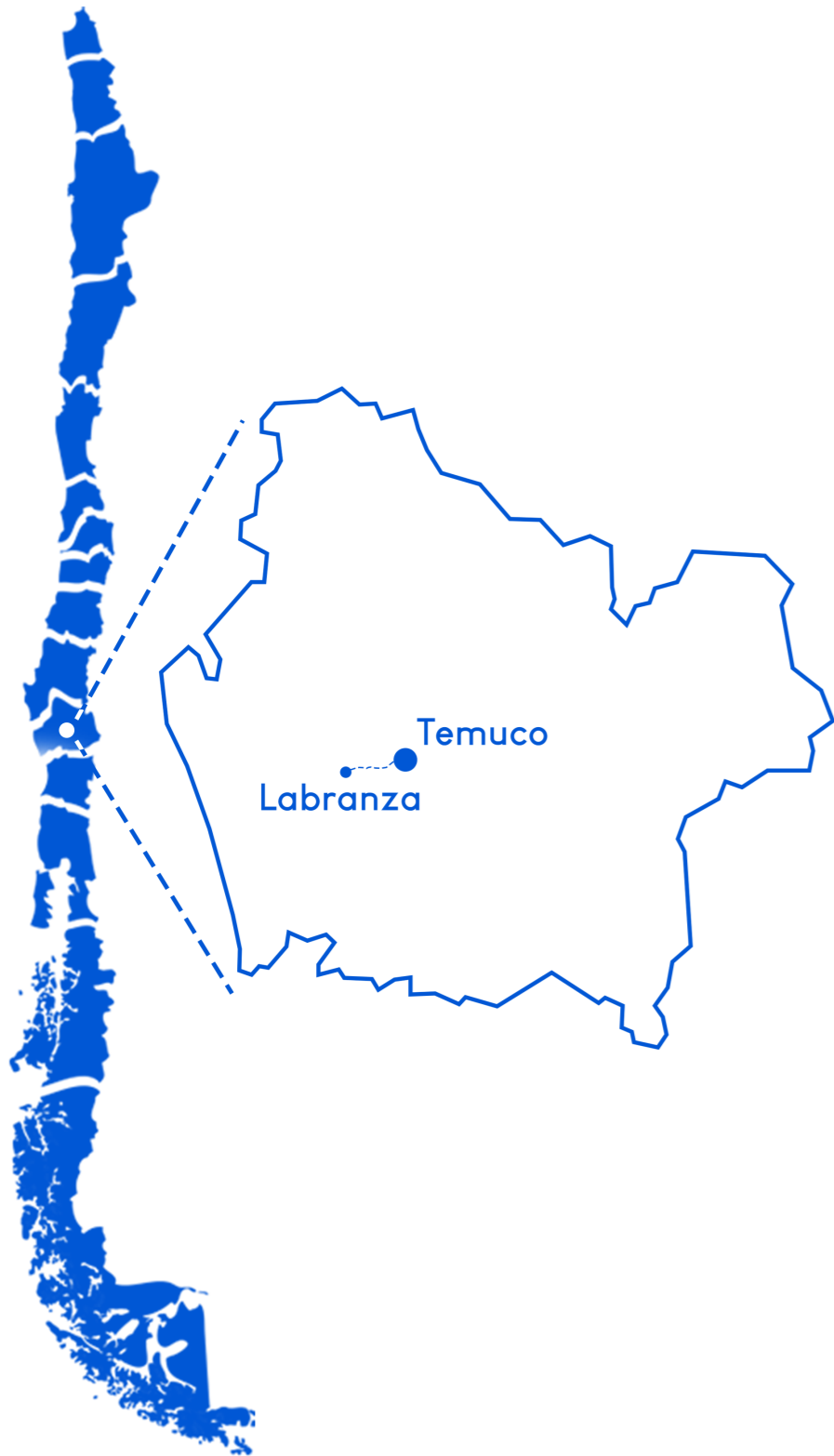
3

LOCALIZACIÓN

Labranza

Región de la Araucanía

42-51



LABRANZA: HISTORIA Y CRECIMIENTO

Labranza es una localidad chilena ubicada y perteneciente a la comuna de Temuco, en la Región de la Araucanía, que fue fundada el 11 de febrero de 1909, fecha en que fue reconocida como villa por el ministerio del interior. Esta localidad se encuentra entre Temuco e imperial, a 13 kilómetros al oeste de la ciudad Temuco.

Los primeros habitantes de esta localidad fueron principalmente colonos, tanto nacionales como extranjeros, que llegaron en un periodo de tiempo entre 1875 y 1880. A estos primeros habitantes se les otorgó tierras, por parte del estado, que anteriormente pertenecían al pueblo mapuche, las cuales fueron arrebatadas en la ocupación de la Araucanía. Labranza en sus primeros años se consolida como el aserradero de Temuco, de ahí el nombre original con la cual se conocía, "La labranza". En esta localidad se extraía la madera con la cual se construyeron las primeras viviendas de Temuco.

LABRANZA: EL DORMITORIO DE TEMUCO

Con el exponencial crecimiento de Temuco y la falta de suelo para construir y satisfacer la creciente demanda de viviendas en dicha ciudad, en 1971 se solicita la destinación y cambio de uso de suelo en labranza con el fin de incentivar la compra de terrenos por parte de inmobiliarias para construir las primeras poblaciones en la zona. Es así que en la década del 90 nacen los primeros conjuntos habitacionales, los que corresponderían a la villa del bosque y la villa san isidro.

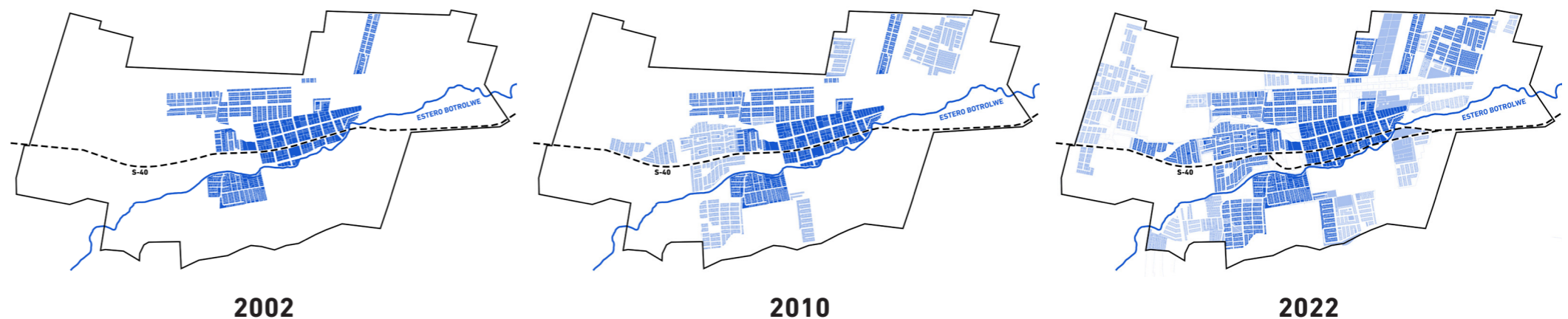
Esta tendencia fue solo en crecimiento en los años posteriores. En los 2000, se impulsaron una decena de proyectos de conjuntos habitacionales de carácter social, esto en consecuencia del lo barato del suelo en labranza en comparación a Temuco, lo que hacía y sigue siendo viable económicamente para los sectores más vulnerables de la población. Según el censo del 2002 (INE), Labranza contaba con una población de 5.442 personas.

En la última década, proyectos inmobiliarios de todo tipo se han emplazado en Labranza, lo que ha generado un constante e importante crecimiento u-

rbano y demográfico. Para el 2017, según el censo del mismo año, la cifra de habitantes en labranza ascendió a 24.008 personas, alcanzando una población mayor a comunas cercanas como Nueva imperial, Carahue, Pucon, entre otras. Nuevos proyectos inmobiliarios surgen cada día, por lo que se estima que la población de Labranza en los próximos años llegue a las 40.000 personas.

En las siguientes imágenes (fig. 25) se puede observar el crecimiento urbano de labranza mediante la comparación entre los años 2002, 2010 y 2022 de la mancha urbana que han ido dejando los diferentes conjuntos habitacionales que se han ido desarrollando los últimos 20 años.

Actualmente, Labranza se presenta como una localidad dependiente de Temuco desde el punto de vista funcional (equipamientos, servicios, fuentes laborales y de estudios, etc.), que ha albergado gran parte del crecimiento urbano y especialmente habitacional de la comuna, presentándose hoy como una ciudad dormitorio de Temuco (PLADECO, 2020).



F.24 Esquema de ubicación de Labranza. Fuente: Elaboración propia.

F.25 Conjuntos habitacionales desarrollados a través de los años en Labranza. Fuente: Elaboración propia en base a mapas de google earth.



1. Mirador alto Labranza



2. Plaza Principal



3. Plaza San Isidro



4. Cesfam



5. Complejo deportivo



6. Feria Artesanal y Comercial

F.26 Mapa de equipamientos e hitos. Fuente: Elaboración propia.

ANÁLISIS URBANO

Labranza se conecta con Temuco por la ruta s-30, ruta que sigue hacia la costa conectando Temuco con localidades como Nueva Imperial, Carahue y Puerto Saavedra. Morfológicamente, Labranza ha ido creciendo mayormente a lo largo de la carretera principal de este a oeste, aunque en la última década ha habido una tendencia en el crecimiento hacia los límites urbanos del norte y sur.

En Labranza prácticamente no ha existido

planificación urbana, como se vio anteriormente, el crecimiento y expansión territorial se fue dando a medida que los conjuntos habitacionales se emplazaban en el territorio, esto ha producido que, a excepción de la parte céntrica de Labranza, las demás zonas, compuestas principalmente por nuevas villas, se establezcan como verdaderas islas separadas unas de otras.

Como podemos ver, los equipamientos están ubicando principalmente

en el centro de Labranza. En cuanto a los equipamientos deportivo/recreacional, Labranza solo cuenta con dos, el gimnasio y el complejo deportivo. Este último fue inaugurado a inicio de 2016 y se ha convertido en un hito importante en la localidad, debido a que cuenta con grandes áreas verdes y equipamiento deportivo tales como un estadio, canchas de tenis, multicanchas, skatepark, entre otros, que atrae a gente de Temuco por lo moderna y variada de sus instalaciones.

En cuanto a equipamiento de salud, Labranza solo cuenta con un CESFAM. En educación, podemos encontrar establecimientos destinados a preescolares, educación básica y media (16), encontrándonos con una ausencia de recintos educacionales destinados a educación superior. Debido al notable crecimiento, en los últimos años ha crecido también el comercio establecido en la zona, actualmente podemos encontrar desde locales pequeños a centros comerciales que

23. Reyes, M. (2022). CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL EN LABRANZA: CONFIGURACIÓN DE CONSUMO DEL ESPACIO EN RELACIÓN CON EL CRECIMIENTO URBANO 2010-2020

cuentan con supermercados, farmacias, locales de comida, entre otros.

Se puede apreciar también una carencia de equipamiento cultural en Labranza, siendo el único correspondiente a la feria artesanal, que a pesar de que hoy en día este poco consolidado, es un lugar característico y reconocible dentro de la localidad.

Podemos reconocer seis hitos principales, los que se caracterizan por ser lugares de referencias en la localidad, entre ellos podemos encontrar, la plaza principal Heriberto Neira, que fue recientemente remodelada en 2019, el complejo deportivo, el cesfam, el nuevo mirador en el alto de labranza, la plaza san isidro y la feria artesanal.

ANALISIS SOCIAL

Al año 2020, según informe de Territorio mayor, para la municipalidad de Temuco, Labranza ya contaba con más de 30 mil habitantes. Debido a que el exponencial crecimiento de Labranza se debe principalmente al déficit habitacional en Temuco y la falta de suelo en este para construir sobre todo viviendas de bajo costo, esta localidad hasta hace unos años se caracterizaba por recibir a la población vulnerable de Temuco. Actualmente,

la expansión inmobiliaria genera en Labranza un consumo y competencia del suelo urbano, en los últimos años se ha podido observar un incremento de inmobiliarias interesadas en invertir en viviendas de clase media, especialmente a través de subsidios como el DS19 (Reyes, 2020)²³. Evidentemente, esto ha generado una mayor variabilidad social en la localidad, pero debido a que se ha seguido la dinámica de las inmobiliarias y no de una planificación territorial, se han configurado ciertas desigualdades socio territoriales que se traducen en conjuntos habitacionales herméticos, separados espacialmente unos de otros.

El año 2018, en el marco del diagnóstico cualitativo comunal para el posterior PLADECO 2022-2024 se aplicaron encuestas en cada una de las macrozonas que componen la comuna de Temuco, entre ellas, Labranza. Dentro de los resultados, cuando se les invitó a soñar en la comuna en 10 años mas, se desprendieron seis conceptos claros. Descontaminación, Identidad cultural, ciudad inteligente, ciudad universitaria, turismo y deporte. Los conceptos que más se repitieron fueron descontaminación con un 43,1% e identidad cultural con un 14% de las preferencias, se puede apreciar que la identidad cultural es un elemento de

de importancia para los habitantes de la comuna. A pesar de que estos resultados no son exclusivo de la localidad de Labranza, es bastante representativo pensado en que sus habitantes, históricamente, provienen de diferentes sectores de la comuna.

DIAGNOSTICO DEL LUGAR

Labranza se ha ido configurando partir de la creciente demanda habitacional en Temuco, esto ha ocasionado que los servicios y equipamiento se hayan tenido que adaptar para cubrir con las necesidades de la creciente población, aun así, la tendencia de estos es a localizarse en el centro. Esto se puede deber principalmente a la configuración socio-espacial del lugar, la segregación entre conjuntos habitacionales podría imposibilitar el acceso a los servicios y equipamientos por parte de otros conjuntos y villas si estos se localizan en alguno de ellos.

Esta misma segregación y configuración en formas de islas, puede ser un factor a consideración en la falta identidad y la construcción de ella a futuro. Para construir esta identidad es necesario generar una pertenencia con el territorio y también, generar relaciones entre habitantes y poblador-

es (Rozas, 1997)²⁴. Según Soto Guzmán (1990)²⁵ "la identidad o identidad cultural, es un proceso de unificación entre clases, esto debido a que en un territorio conviven distintas clases sociales, donde la tradición histórica que existe en el territorio adquiere símbolos distintivos dentro de cada territorio, y pasa a convertirse en "valores sociales cuya reproducción se propicia y se defiende"

Esto cobra aún más sentido cuando se tiene en cuenta que Labranza solo cuenta con un equipamiento cultural, la feria de artesanía, que por lo demás está poco consolidada. Hoy en día hay pocos elementos, por no decir nulos (y si los hay, se encuentran invisibilizados) que produzcan pertenencia y unifiquen a los habitantes de labranza en una misma identidad.

24. Rozas, G. (1997). Identidad y Desarrollo Regional. (G. Miguez, Ed.) Revista de Psicología de la Universidad de Chile, VI(0719-0581), 69-81.

25. Soto Guzmán, V. y. (1990). Identidad cultural mestiza de América Latina y currículum escolar. Santiago, Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.



Descontaminación
43,1%



Identidad cultural
14%



Ciudad inteligente
10,5%



Ciudad universitaria
9,4%



Turismo
8,3%



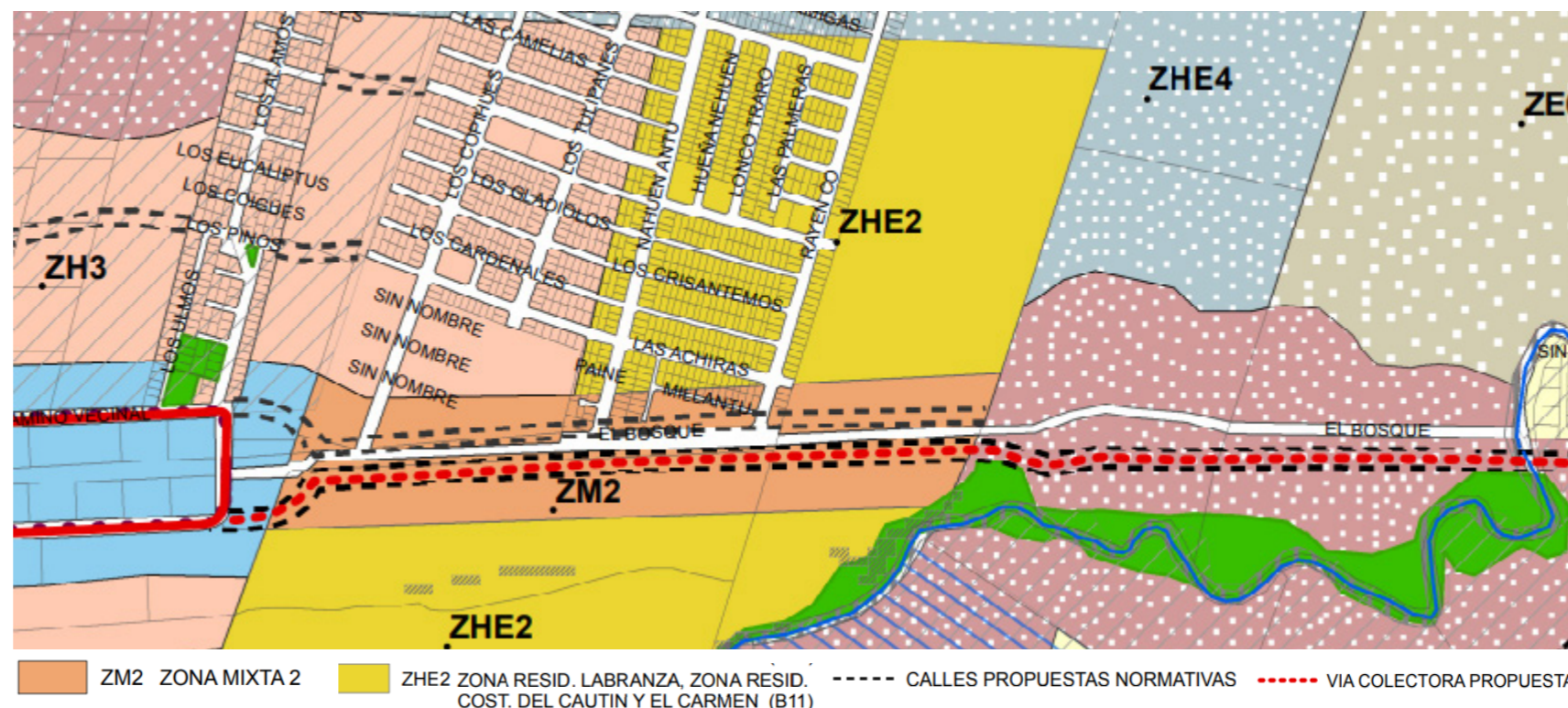
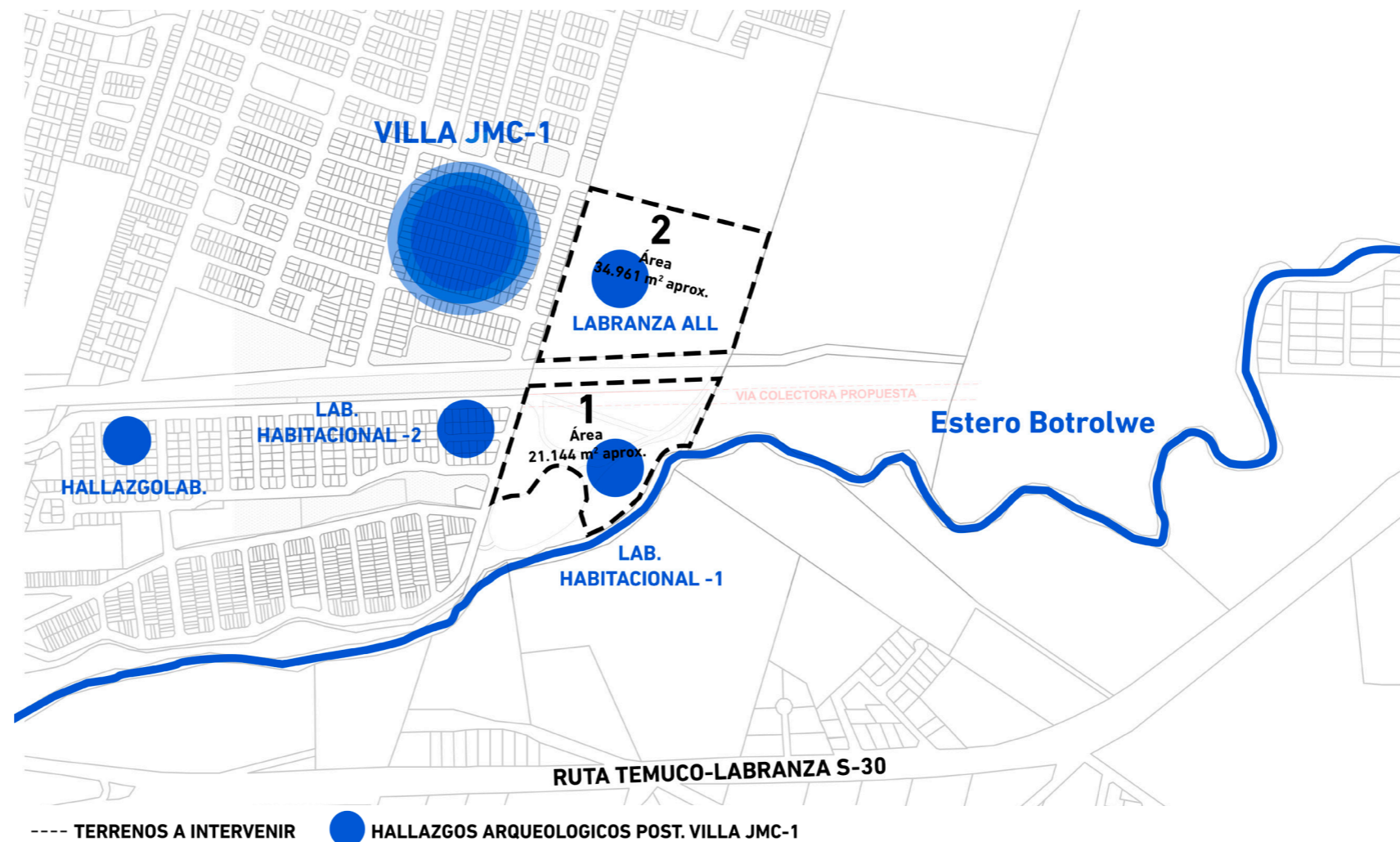
Deporte
2,3%

ELECCIÓN DEL LUGAR

La elección del lugar tiene dos lógicas principales. La primera se debe a que en las cercanías del hallazgo principal (Villa JMC-1) se han encontrado al menos cuatro hallazgos aislados. Dos de estos, nombrados por los arqueólogos como Hallazgos lab. y Lab. habitacional-2, se encuentran bajo las viviendas de la Villa los reyes, construida en 2013, y no se hicieron rescates. Los otros dos, Lab. Habitacional-1 y Labranza ALL, se encuentran en sitios erizaos. La elección del terreno corresponde a estos dos sitios que se encuentran contiguos y que no han sido intervenidos, de manera de proteger un área que aún no ha sido estudiada.

En segundo lugar, mantener los elementos rescatados en el propio lugar encontrados. Con esto se busca poner en valor a Labranza como sitio de importancia arqueológica, algo que puede ser una oportunidad única para construir una identidad a nivel local. Actualmente, las piezas rescatadas del salvataje realizado en Villa JMC-1 se encuentran en manos del Museo regional de la Araucanía, siendo exhibida solo una parte de la colección, siendo ignorada completamente por los habitantes de Labranza. Es importante que los hallazgos realizados en Labranza y la importancia de estos sean conocidos principalmente por sus habitantes,

Respecto a lo normativo, ambos terrenos están categorizados en el PRC como zona residencial, al igual que zona mixta 2 en una franja más próxima al camino actual. Además, podemos encontrar una propuesta de vía colectora que pasaría justo en medio de ambos terrenos y que conectaría directamente con la ruta s-30, que conecta Labranza con Temuco.



F.27 Plan regulador Labranza.
Fuente: Municipalidad de Temuco

4

**PROPUESTA
CONCEPTUAL**

52-65

PARTIDO GENERAL

¿Como realizar una intervención en el lugar que protega el patrimonio arqueológico a la vez que ayude a construir una identidad cultural a nivel local?

De todo lo anterior, se han desprendido dos conceptos fundamentales con todo lo relacionado a Villa JMC-1: **Divulgar** y **Protección**. Debido a esto, se propone la implementación de un museo de sitio en Labranza.

Un museo de sitio es concebido y organizado para proteger un patrimonio natural y cultural, mueble e inmueble, conservado en el lugar donde este patrimonio ha sido creado o descubierto (ICOM 1982).

La implementación de una infraestructura de estas características, que si bien están enfocadas en proteger el patrimonio, es la oportunidad para poner en valor a Labranza como sitio de interés arqueológico y generar difusión de la importancia de los descubri-

mientos y en consecuencia, de la misma cultura Pitren, teniendo en cuenta que estos suponen los antepasados del pueblo mapuche actual. En este sentido, también es una oportunidad para construir identidad.

La inclusión en este proyecto de la comunidad, tanto habitantes de labranza, como comunidades Mapuches aledañas, es fundamental. Generar un sentido de pertenencia de las personas con este museo y la historia y territorio que representa es importante para construir una identidad local.

Todo lo anteriormente mencionado podría potenciar el desarrollo económico, social y cultural de Labranza, ubicándose como un lugar de interés en la región de la Araucanía.

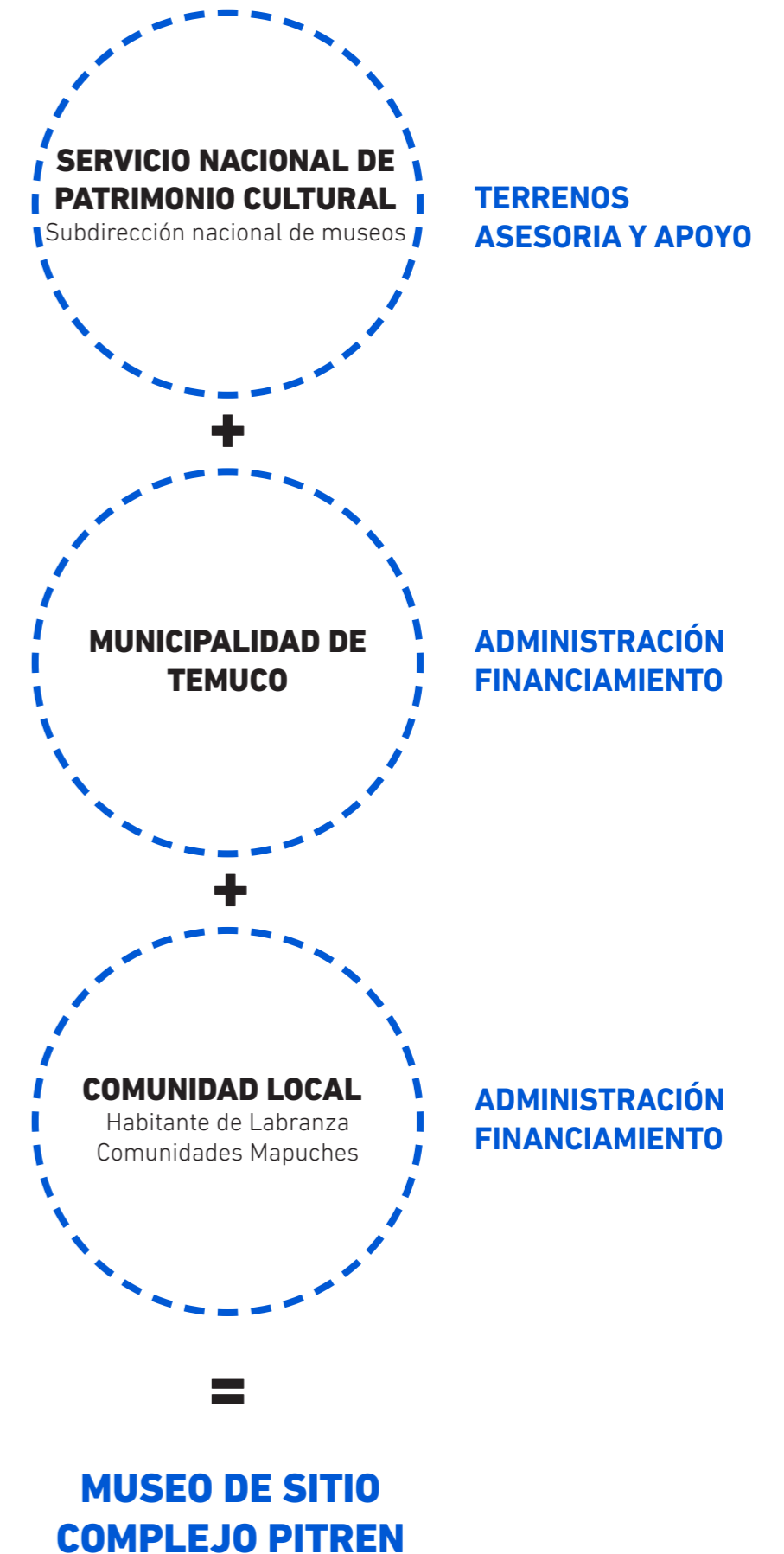


MEDIDAS DE GESTIÓN

En Chile, los sitios arqueológicos y sus eventuales hallazgos pertenecen al estado y son gestionados por el Consejo de monumentos nacionales (CMN). Es por esto que hace sentido la inclusión de actores estatales en la gestión del museo, sobre todo considerando que estos sitios no están consolidados y existe una posibilidad de encontrar nuevos hallazgos.

Actualmente, los terrenos elegidos son de propiedad de SERVIU, por lo que se plantea una sesión de terrenos por parte de SERVIU al Servicio nacional de patrimonio cultural, específicamente a la subdirección nacional de museo, organismo que está destinado a la promoción del desarrollo armónico y sostenido de los museos de Chile, coordinando, asesorando y apoyando el desarrollo de los museos chilenos.

Por otra parte, para el desarrollo sostenido del museo, se propone una administración y financiamiento compartida entre la Municipalidad de Temuco y la comunidad. Actualmente, según datos del Ministerio de Culturas, Artes y el Patrimonio, un 22% de los museos en Chile están administrados y financiados por las respectivas municipalidades, mientras que un 17% por privados. La idea de incluir a la comunidad en la gestión, por un lado, tiene el fin de que el museo sea viable económicamente en el tiempo, generando talleres, ventas de souvenir y venta de comida para una parte del financiamiento. Pero además, al incluir a la comunidad en la gestión se busca generar un sentido de pertenencia con este y la historia y territorio que representa.



¿Cómo se puede poner en valor la importancia arqueológica de Labranza y ubicarla como un punto de interés social, económico y turístico en la región?

Del estudio de los casos de Pomaire y las salitreras de Humbelstone y Santa Laura, se han podido rescatar cuatro elementos que hacen que la gente visite estos lugares.

En el caso de Pomaire, la buena **conexión** con la capital y la costa por estar en mitad de la ruta que une a ambas es esencial para captar turistas, que pasan atraídos por la identidad del pueblo asociada a la greda. Esto, sumado a la incorporación de otros **programas complementarios** como pueden ser la gastronomía tradicional, hacen atractivo a este lugar para pasar el día. Pomaire tiene puntos que se pueden asemejar

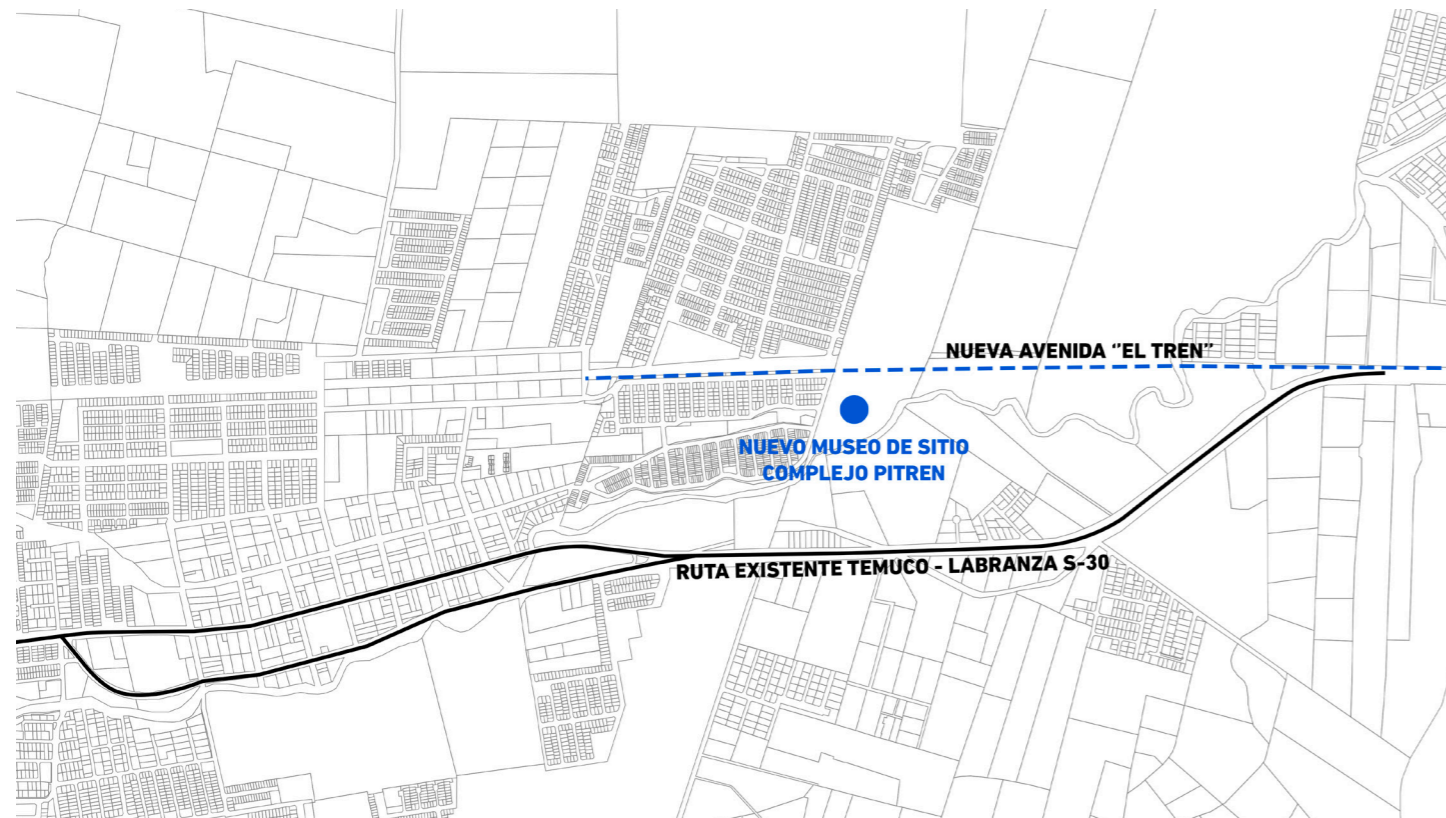
a Labranza, como estar en medio de la capital regional y la costa, y la historia asociada a la alfarería, que en este caso se encuentra invisibilizada.

Al igual que Pomaire, Humberstone y Santa Laura poseen una **identidad propia**, esta vez asociada al patrimonio industrial. Comparativamente, este caso no tiene muchas similitudes con Labranza, pero se rescata la **movilidad**, a través del uso de una ruta turística que mediante buses de acercamiento trasladan a los visitantes de Iquique hasta las oficinas salitreras, que se encuentra unos 50 km aproximadamente de distancia.

Con base en lo anterior, primero se establecerán estrategias al interior de Labranza, orientadas a mejorar la conexión de la parte alta de localidad, donde se encuentra el museo, con Temuco y potenciar ciertos hitos importantes del lugar, con el fin de crear un recorrido con programas y zonas de interés complementarias al museo.

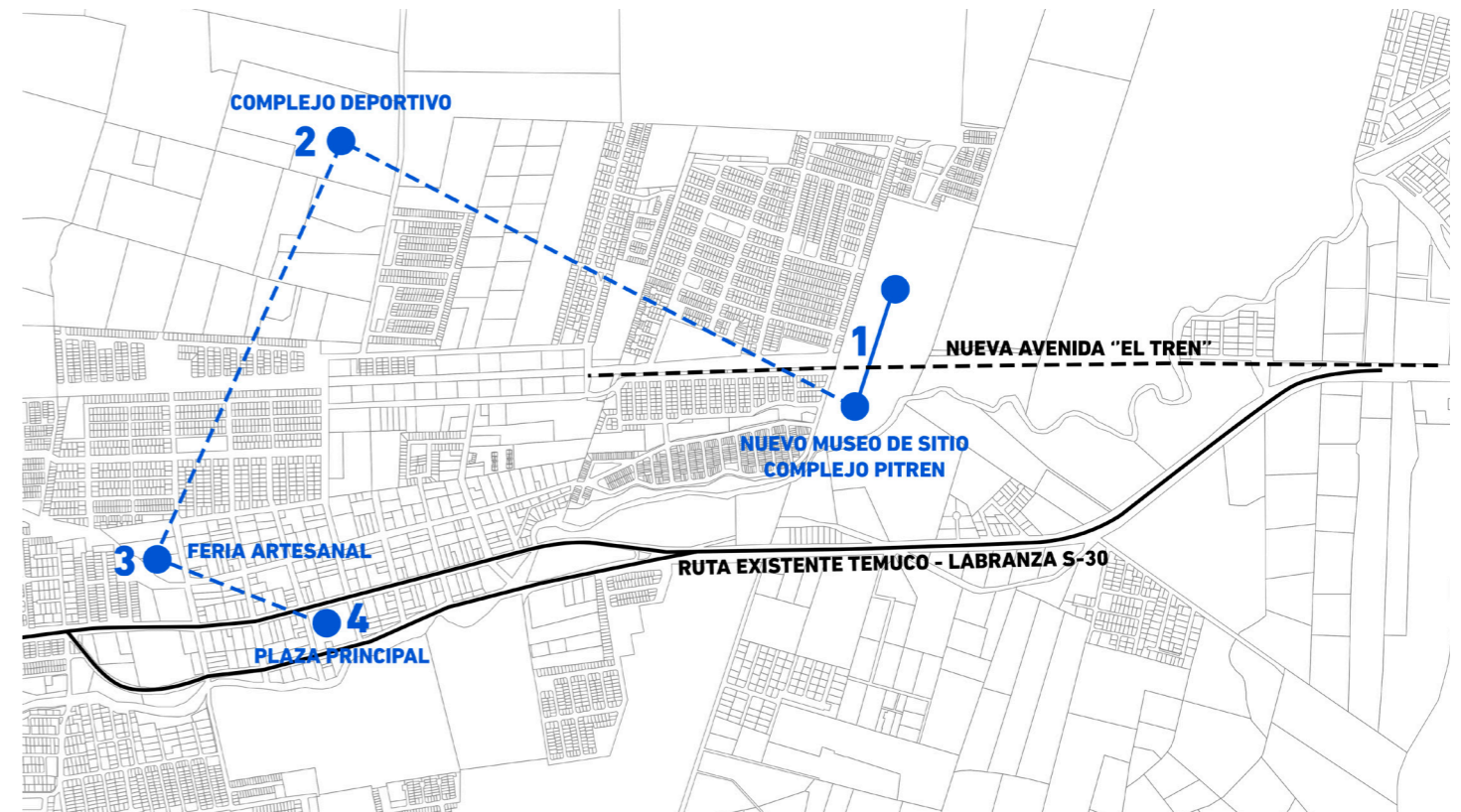
En segundo lugar, se establecerán lineamientos generales para la captación potenciales de visitantes/turistas. Estos lineamientos están relacionados con la conexión y movilidad necesaria para llegar a Labranza y específicamente al museo, se darán en tres escalas, local, regional y nacional.

1. CONEXIÓN



Proyección de nueva avenida El Tren impulsada por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo de La Araucanía que conecta el sector alto de Labranza con la ruta Temuco-Labranza S-30. Esto genera una conexión directa entre Temuco y el nuevo museo de sitio Complejo Pitren.

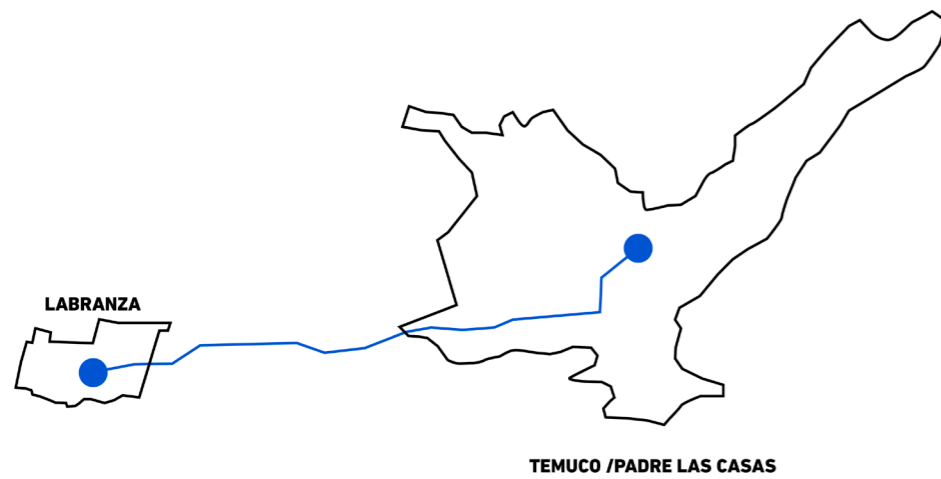
2. RED DE HITOS



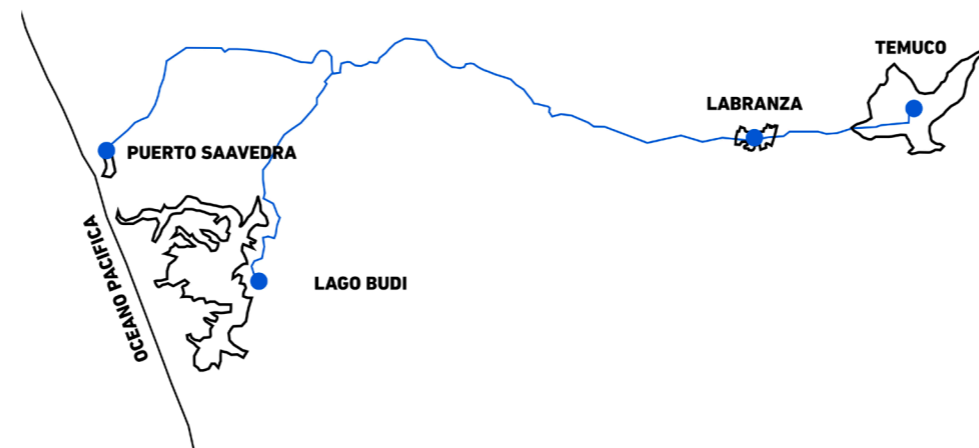
Consolidar los hitos relacionados con la recreación y cultura existentes en Labranza, creando una red de hitos, junto al nuevo museo, que den pie a un recorrido al interior de la localidad.

POSIBLES TURISTAS/VISANTES

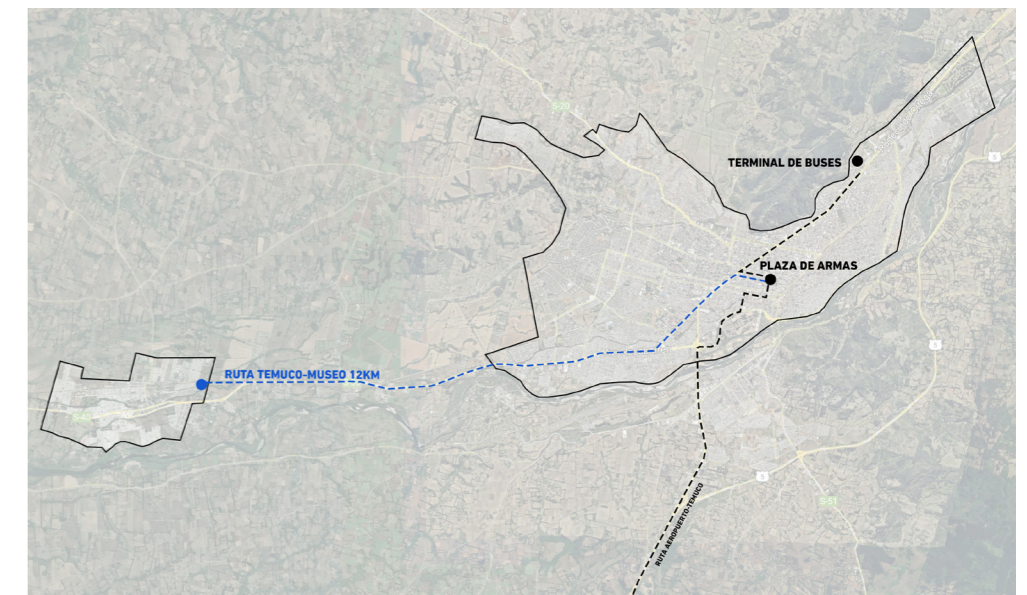
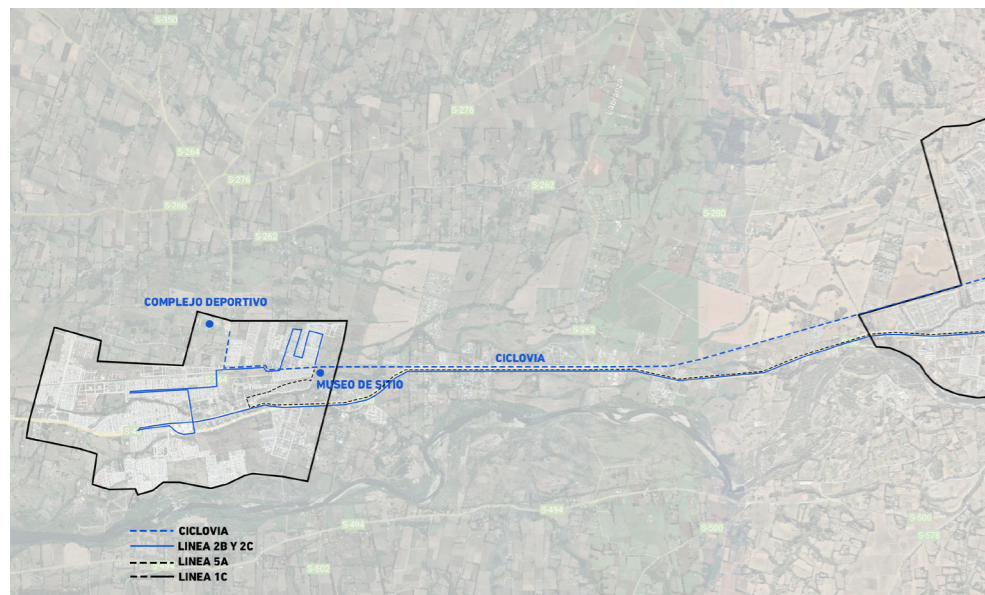
1. ESCALA LOCAL



2. ESCALA REGIONAL



3. ESCALA NACIONAL

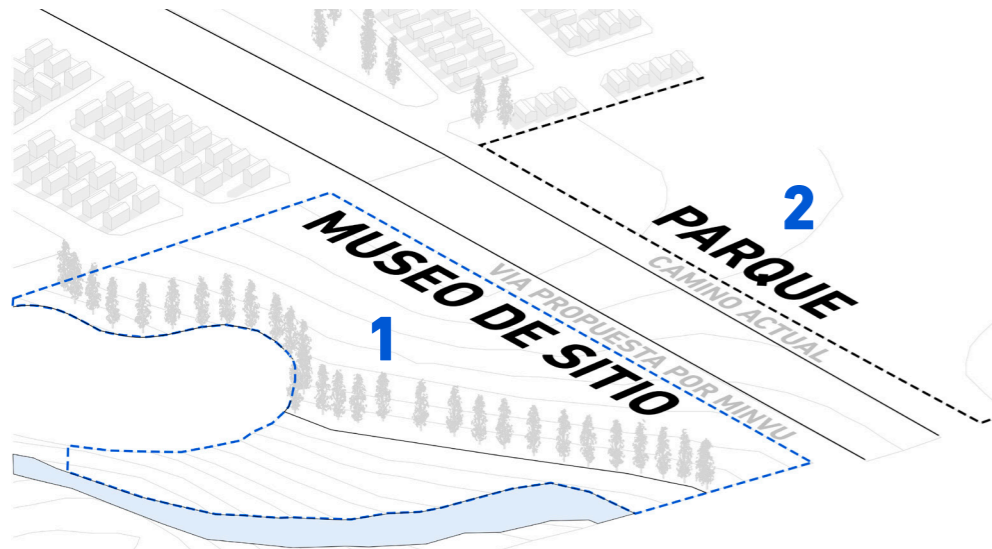


Con uno de los complejos deportivos más completos en la región, Labranza atrae a personas que vienen desde Temuco para hacer deporte o simplemente para pasar el día en el parque. Con la materialización de la nueva vía colectora propuesta por el minvu, una futura avenida y ciclovia pasaría junto por donde se propone el Nuevo museo, además, llegando de manera directa al complejo deportivo. La llegada se puede realizar directamente en auto, en bicicleta, a través de la ciclovia Temuco-Labranza y a través de líneas de microbuses que provienen desde Temuco.

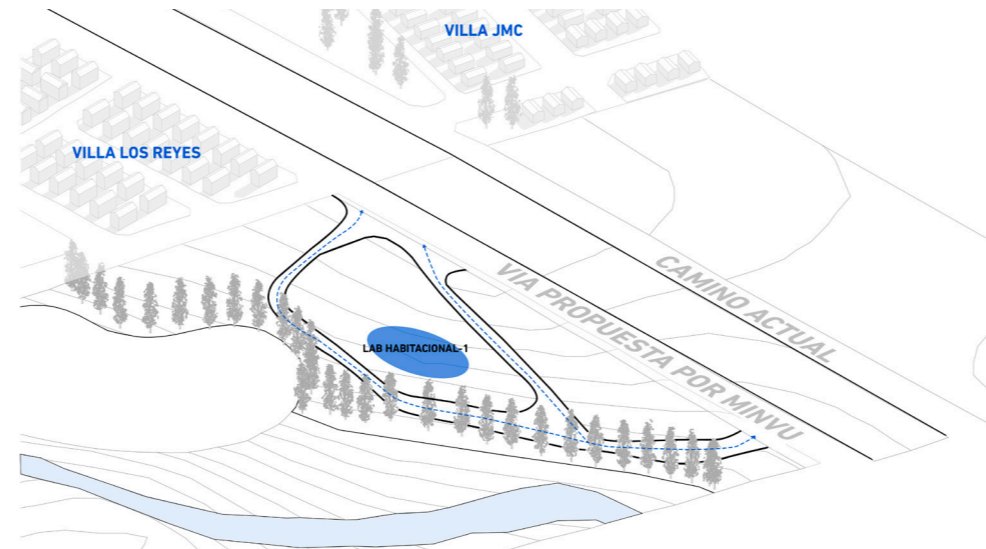
En los últimos años, Puerto Saavedra y alrededores, se han ido convirtiendo en un punto de interés turístico importante en la región cuando hablamos de la costa. Según el SERNATUR, estos lugares se encuentran como sitios emergentes y con potencial turístico. El recorrido desde Temuco a Puerto Saavedra pasa obligatoriamente por Labranza, por lo que puede ser una opción interesante para captar turistas/visitantes. El viaje se puede realizar en auto, así como también en buses interurbanos.

Si bien el museo se plantea a una escala regional, se debe tener en cuenta a los turistas que provienen de otras regiones de Chile para visitar la zona lacustre de la región y que en su visita pasen por Temuco. Se sugiere buses de acercamientos, con una ruta que parta en la plaza de armas de Temuco, hasta la puerta del nuevo museo de sitio ubicado en Labranza. El viaje es de aproximadamente 20 minutos desde un punto a otro.

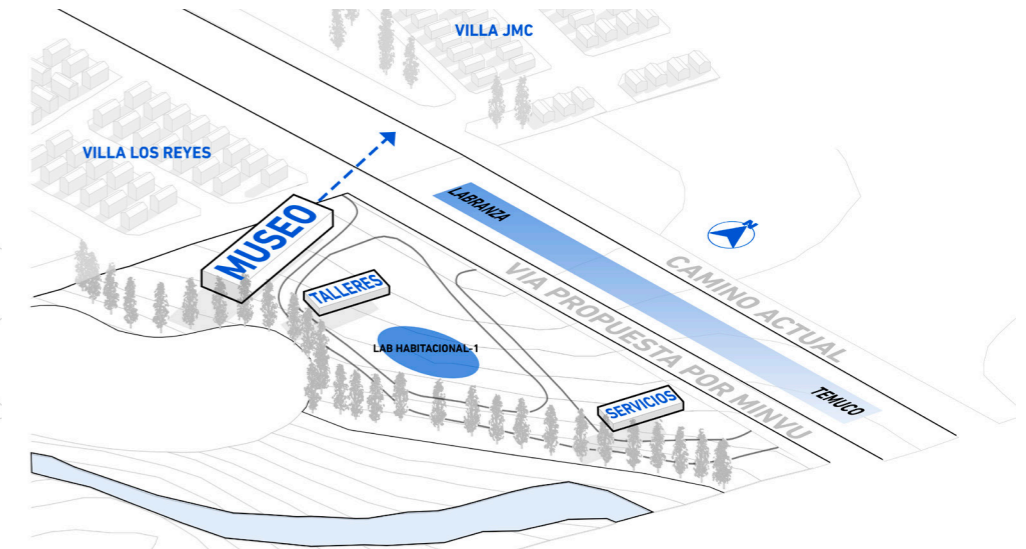
DECISIONES PROYECTUALES: MUSEO DE SITIO



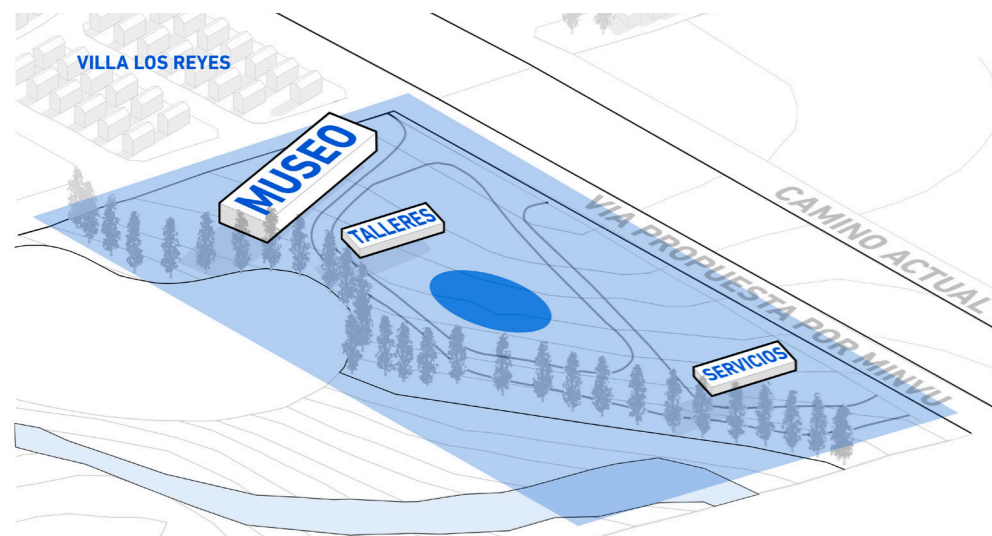
1. SEPARACIÓN DE PROGRAMAS: En ambos terrenos, seleccionados a partir de los hallazgos aislados de villa JMC-1 encontrados en ellos, se propone otorgar un programa a cada uno. En el terreno uno se ubicará el Museo de sitio y sus programas asociados, como los talleres y los servicios. Mientras que en el dos se propone un parque complementario. Para fines de este trabajo solo se pondrá énfasis en el terreno uno y en el museo de sitio.



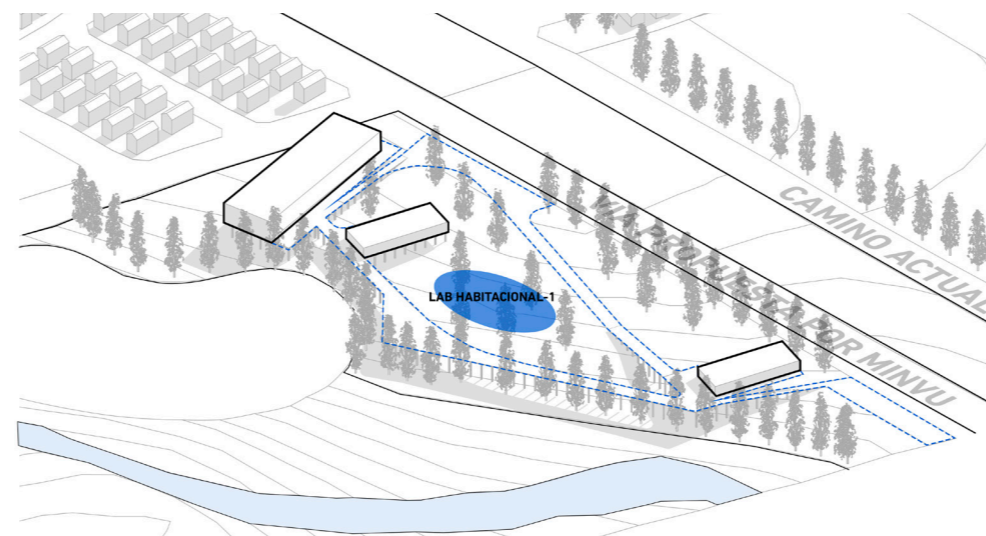
2. HITOS DEL LUGAR: Se reconocen las líneas propias del terreno, estas líneas corresponden a caminos causados a través del tiempo por el recorrido natural de las personas al transitar por el terreno, con esto se busca establecer recorridos orgánicos y propios del lugar. Además, se reconoce la ubicación aproximada de los hallazgos de Lab. Habitacional-1 en el terreno.



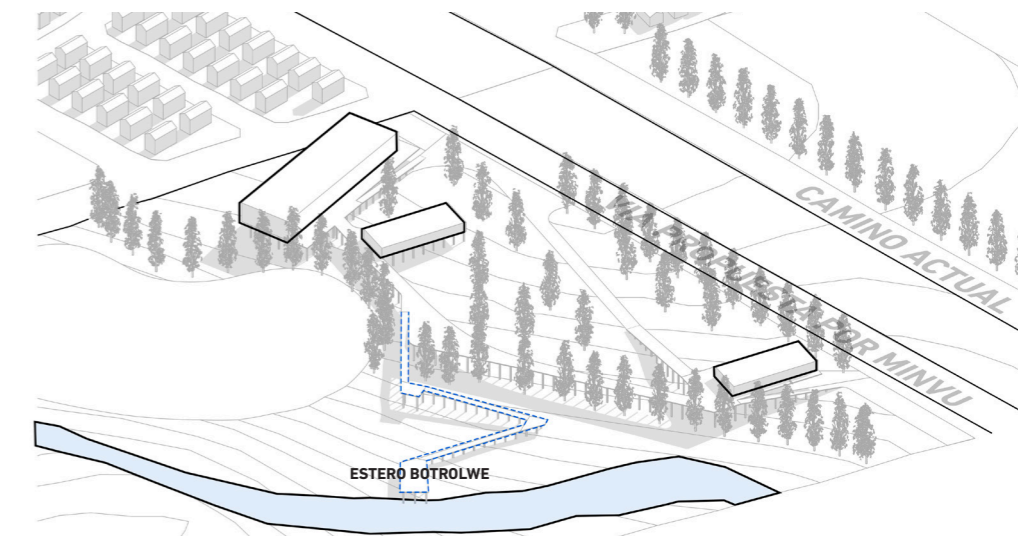
3. VOLUMENES PROGRAMÁTICOS: Se emplazan tres volúmenes (Museo de sitio, talleres y servicios) repartidos alrededor del hallazgo arqueológico y a lo largo de las líneas del terreno.
Ubicación: El volumen principal (museo) se ubicará en la parte del terreno más cercana a Labranza y a villa JMC1. A partir de eso, los otros dos volúmenes (talleres y servicios) se organizan según el nivel de cercanía con el programa principal, es decir, los servicios irán más cercanos a Temuco, mientras que los talleres más cercanos al volumen principal entre este y los servicios.
Orientación: En la investigación realizada se dio cuenta de que Pitren se pultaba a las personas orientadas de norte a sur y mirando al oriente al volcán Llaima, es por esto que los volúmenes se orientan de esta misma forma, además, el volumen principal se abre levemente a labranza, orientándose hacia JMC-1.



4. LIBERACIÓN DE SUELO: Los hallazgos de Lab. habitacional-1 no se encuentran consolidados, debido a esto, como medida de protección del contexto natural, los volúmenes y recorridos se encuentran despegados del suelo para intervenir lo menos posible.



5. SISTEMA DE RECORRIDOS: Mediante las líneas del terreno reconocidas anteriormente, se consolida el camino existente del lugar en un sistema de recorrido a través de pasarelas en altura que conecta todos los volúmenes, así como también dan la posibilidad a la creación de miradores.



6. INTEGRACIÓN DEL ESTERO: Los cursos de agua eran de gran importancia para los pueblos precolombinos. La cultura Pitren se asentaba en las cercanías de lagos, esteros y humedales, los sitios de JMC-1 y los posteriores hallazgos aislados dan cuenta de aquello. Es por esto que se propone integrar el estero botrolwe al museo de sitio, haciéndolo parte del sistema de recorridos.

PROPUESTA PROGRAMÁTICA

La propuesta programática se concentra en tres grandes programas, el museo de sitio, los talleres y el parque. Cada uno de estos programas concentra un grupo de otros programas más pequeños o complementarios al principal, de esta forma, salvo por los servicios que están separados del museo, los demás se van distribuyendo al interior del terreno. Además de esto, se proponen una serie de recintos para el museo y sus potenciales usuarios.

PROGRAMA

Museo de sitio

- ● ● Recepción
- ● ● Exposición permanente
- ● ● Sala de exposiciones temporales
- ● ● Auditorio
- ● ● Biblioteca
- ● ● Cafetería/restaurante
- ● ● Tienda
- ● ● Oficinas
- ● ● Bodegas
- ● ● Sala de Archivo
- ● ● Baños
- ● ● Administración
- ● ● Salas multimedia
- ● ● Salas de reuniones

Talleres culturales

- ● ● Taller de alfarería
- ● ● Taller de orfebrería
- ● ● Taller de textilera

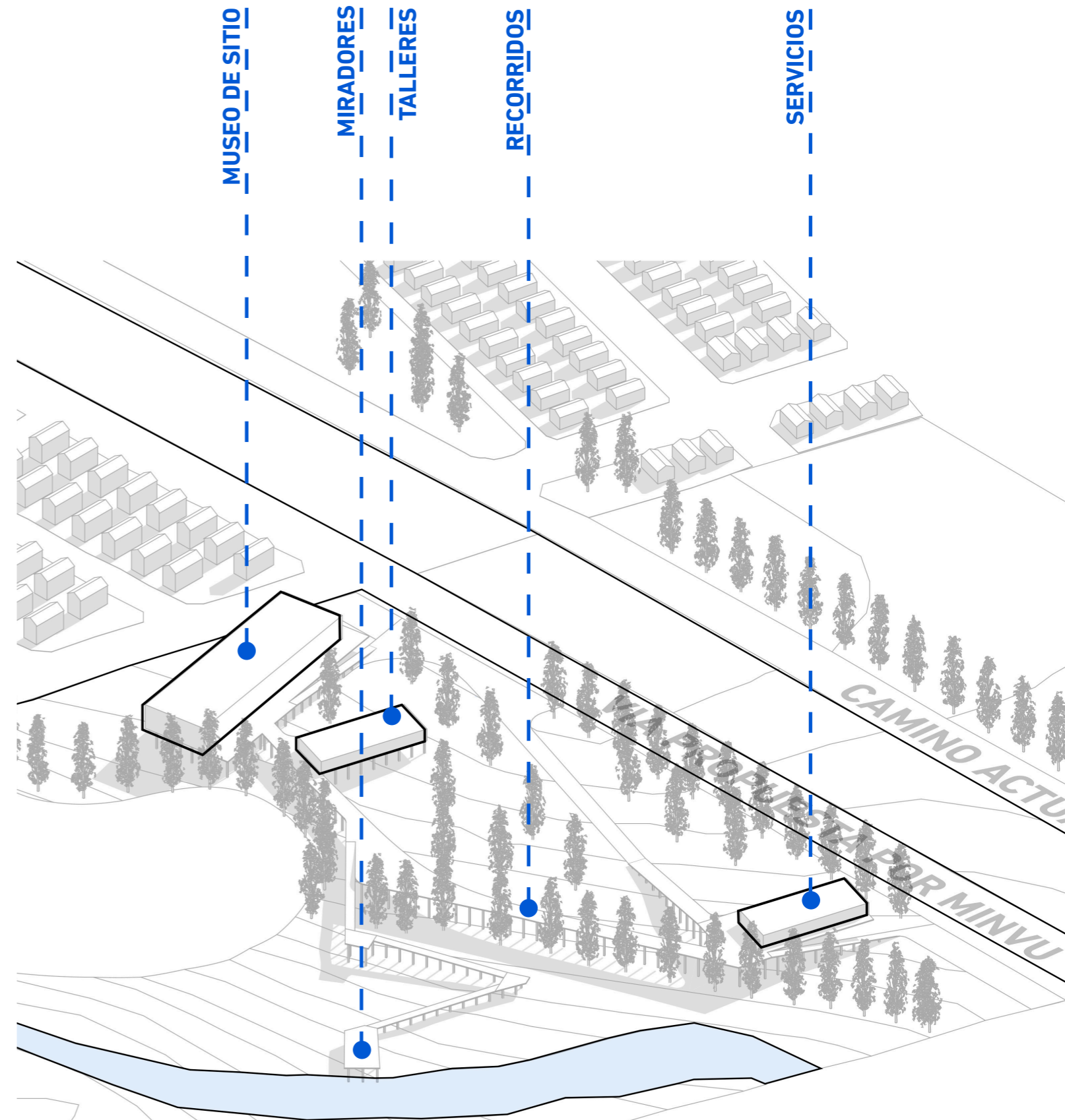
Parque

- ● ● Miradores
- ● ● Estacionamientos

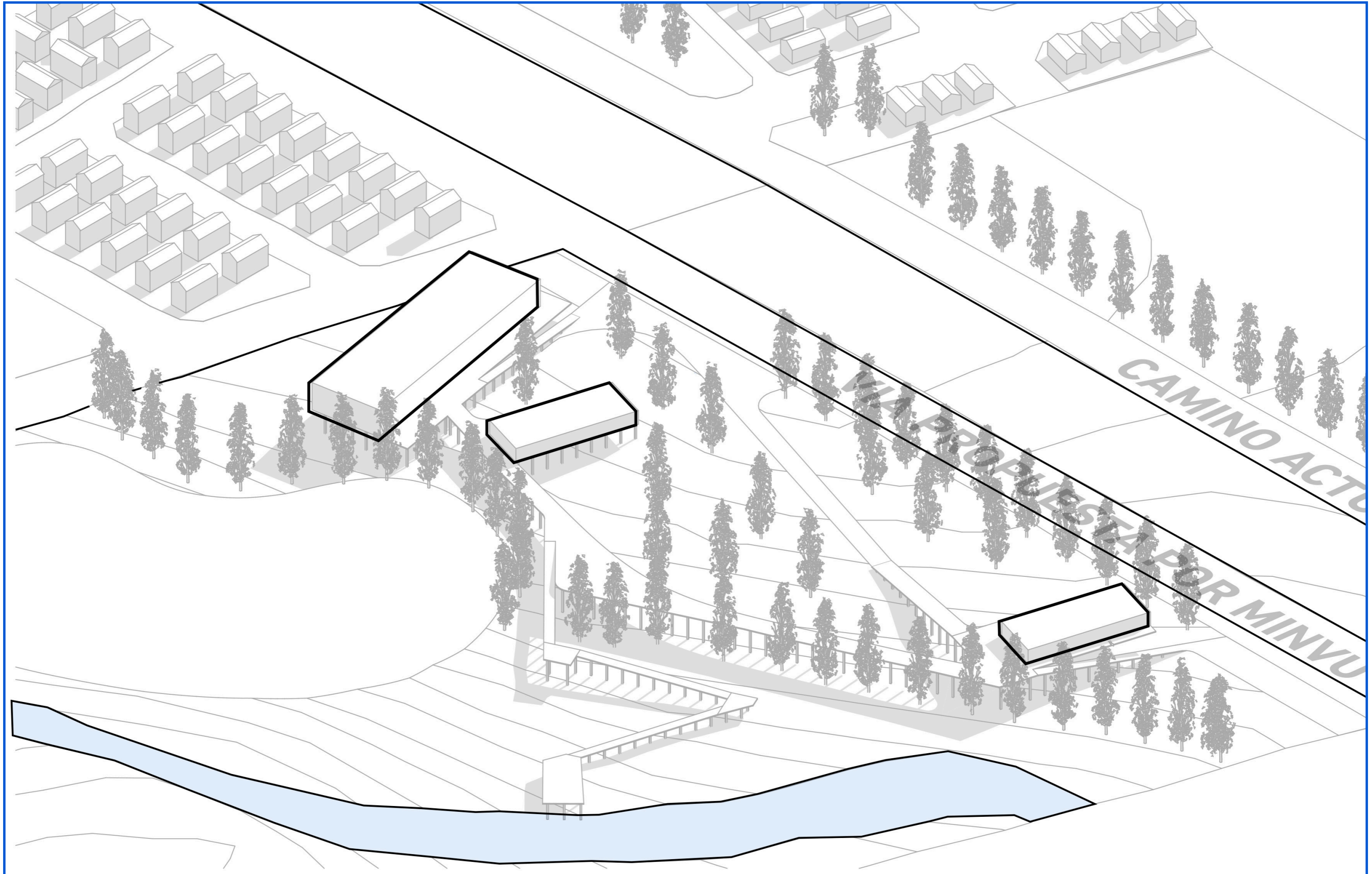
USUARIOS

- ● ● Arqueólogos
- ● ● Visitantes/Turistas
- ● ● Comunidad

ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA



AXONOMETRIA GENERAL



BIBLIOGRAFIA

1. Adán, Leonor & Mera, C. & Munita, Doina. (2014). Comunidades alfarero tempranas en los lagos Villarrica, Caburga y Calafquén: relaciones ambientales y espaciales en el ámbito cordillerano y lacustre.
2. Aldunate, C. (1997). En el país de los lagos, bosques y volcanes. En Chile antes de Chile (pp. 58-67). Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago
3. Alfaro, L. A., & Mera Moreno, R. (2011). VARIABILIDAD INTERNA EN EL ALFARERO TEMPRANO DEL CENTRO-SUR DE CHILE: EL COMPLEJO PITRÉN EN EL VALLE CENTRAL DEL CAUTÍN Y EL SECTOR LACUSTRE ANDINO. *Chungará (Arica)*, 43(1), 3-23. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562011000100001>
4. Falabella, F. y R. Stehberg 1989 Los inicios del desarrollo agrícola y alfarero: zona central (300 a.C. a 900 d.C.) En *Prehistoria: desde sus Orígenes hasta los Albores de la Conquista*, editado por J. Hidalgo, V. Schiappacasse, H. Niemeyer, C. Aldunate e I. Solimano, pp: 295-311. Editorial Andrés Bello, Santiago.
5. Falabella, F., Sanhueza, L., & Cornejo, L. (2014). Organización espacial durante el período Alfarero Temprano en Chile Central: un estudio a nivel de la localidad Correa (editores). Serie Monográfica de la Sociedad Chilena de Arqueología No4.
6. Flores Chávez, J. (2013). La ocupación de la Araucanía y la pérdida de la platería en manos mapuches. Finales del siglo XIX y primeras décadas del XX. *Revista De Indias*, 73(259), 825-854. <https://doi.org/10.3989/revindias.2013.27>
7. Garín Contreras, Alan, Salvo Garrido, Sonia, & Bravo Araneda, Gonzalo. (2009). Segregación residencial y políticas de vivienda en Temuco: 1992-2002. *Revista de geografía Norte Grande*, (44), 113-128. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022009000300006>
8. Herrera González, Patricio. (2010). La población de la Araucanía en el siglo XX. Crecimiento y distribución espacial. *Historia (Santiago)*, 43(1), 288-290. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-71942010000100018>
9. Mera, C. & Munita, Doina & Urbina, Simón & Ibacache, Sebastián & Navarro, Ximena. (2015). Ocupación estratégica de la Villa Rica y la importancia del río Toltén. *Trabajos arqueológicos en sitios históricos tempranos de La Araucanía. XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena.*
10. Mera, R., & Munita, D. (2021). El Cementerio Villa JMC-1 de Labranza. Nuevas Materialidades, Tecnologías y una Nueva Forma de Pensar el Alfarero Temprano en el Gulumapu o Sur de Chile.
11. Pacheco Rivas, Juan. (2012). Los mapuches: cambio social y asimilación de una sociedad sin Estado. *Espiral (Guadalajara)*, 19(53), 183-218. Recuperado en 17 de noviembre de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pi
12. Pinto Rodríguez, Jorge. (2012). El conflicto Estado: Pueblo Mapuche, 1900-1960. *Universum (Talca)*, 27(1), 167-189. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762012000100009>
13. Reyes, M. (2022). CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL EN LABRANZA: CONFIGURACIÓN DE CONSUMO DEL ESPACIO EN RELACIÓN CON EL CRECIMIENTO URBANO 2010-2020
14. Reyes, V., L. Sanhueza y L. Adán. (2004). Alfarería doméstica y funeraria de la región del Calafquén. *Revista Chilena de Antropología* 17: 151-179
15. Rozas, G. (1997). Identidad y Desarrollo Regional. (G. Miguez, Ed.) *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, VI(0719-0581), 69-81.
16. Silva Riveros, J. (2018). CIAMV : Centro de Interpretación Arqueológico Monte Verde. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/169924>
17. Soto Guzmán, V. y. (1990). Identidad cultural mestiza de América Latina y currículum escolar. Santiago, Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias
18. Sánchez, Marco, Quiroz, Daniel, & Massone, Mauricio. (2004). DOMESTICACIÓN DE PLANTAS Y ANIMALES EN LA ARAUCANÍA: DATOS, METODOLOGÍAS Y PROBLEMAS. *Chungará (Arica)*, 36(Supl. espect1), 365-372. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562004000300038>
19. Tacla, Odette. INE (Chile). 1970. XIV Censo de Población y III de Vivienda. Características básicas de la población. (Censo 1970). Resumen País. INE. <https://bibliotecadigital.ciren.cl/handle/20.500.13082/33072> de la Educación.

PASADO Y FUTURO

CONFRONTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO VS. LA ARQUITECTURA EN EL
CASO DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE VILLA JMC-1

