

MOLINO BRAÑAS MATHIEU CONDENSANDO MEMORIA

Recuperación y puesta en valor del patrimonio olvidado

Felipe Vásquez Orellana
2022

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
PLANTEAMIENTO INTEGRAL DEL PROBLEMA DE TÍTULO

MOLINO BRAÑAS MATHIEU CONDENSANDO MEMORIA

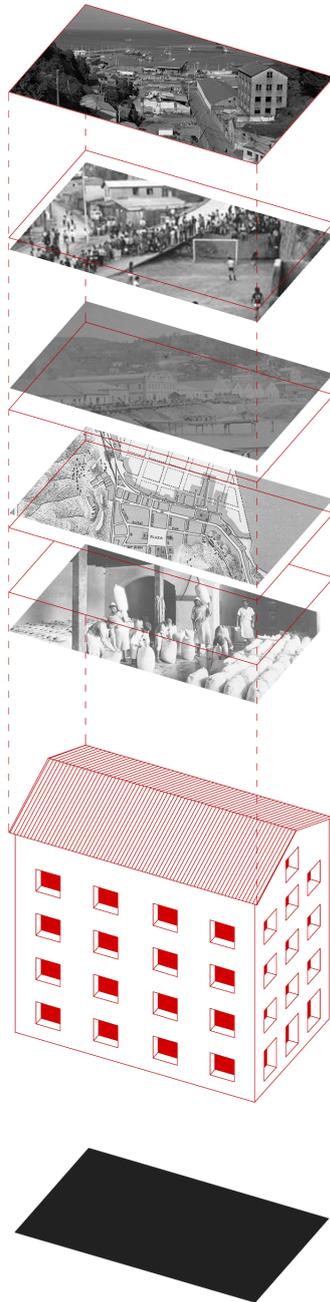
Recuperación y puesta en valor del patrimonio olvidado

X Semestre. Primavera 2022

Profesor Guía
Rodrigo Chauriye

Equipo Docente
Fernando Contreras
Roberto González

Profesor Invitado
Ramón Castillo



La ruina como materialización de la memoria a través de las capas de valor recreadas a través de la reconstrucción histórica.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia. Papa, Mamá y Karen.

A la Vale por su constante apoyo e intensas conversaciones, pues sin ellas no habría guiado mis ideas.

A mis amigos por apoyarme constantemente

A Fernando, constante referente en mi vida

Al equipo docente, por sus comentarios y críticas.

A los edificios, que sin ellos no estaríamos aquí.

PLANTEAMIENTO INTEGRAL DE TÍTULO

INDICE DE CONTENIDOS GENERALES

pág. 6-13

CAPITULO I: PRESENTACIÓN

MOTIVACIONES
INTRODUCCIÓN
CASO DE ESTUDIO

pág. 14-21

CAPITULO II: PROBLEMATICA

PROBLEMATIZACIÓN
OBJETIVOS
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

pág. 22-47

CAPITULO III LOCALIZACIÓN

TALCAHUANO
HISTORIA Y EVOLUCIÓN URBNA
ANÁLISIS DEL URBANO ACTUAL
CONTEXTO MOLINO
RECONSTRUCCIÓN HISTORICA DEL ENTORNO INMEDIATO
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA VOLUMETRIA DEL CONJUNTO
MOLINO

pág. 48-55

CAPITULO IV PROPUESTA

PLANTEAMIENTO
ESTRATEGIAS DE EMPLZAMIENTO
PLANO DE DEMOLICIÓN
ESTRATEGIAS DE PROYECTO
PROGRAMA
PARTIDO GENERAL
REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

pág. 56-70

CAPITULO V REFERENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA
ANEXO PLANOS HISTÓRICOS

CAPÍTULO I
PRESENTACIÓN

MOTIVACIONES



Imagen 01.

Bodega que sirvió como molino para el sector rural de La Sexta. Su dueño fue Sergio Orellana quien fallece el año 1997 y estuvo operativo en labores de limpieza selección y molienda hasta aproximadamente el año 2001.

FUENTE: Elaboración propia.

En este último ejercicio de proyección arquitectónica en pregrado, había pensado en realizar algo que tuviera que ver con mi vida, algo que apelara a mi emocionalidad, a un deseo personal.

Así fue como la primera idea que surgió fue recuperar el colegio donde había estudiado mi enseñanza básica, el cual quedó inhabitable luego del terremoto del 2010: el Paula Jaraquemada G-537 ubicado en La Sexta s/n Longaví, sector rural de la séptima región. Allí estudié hasta los 13 años, para luego migrar a Santiago a estudiar la media, y a pesar de partir a tan pronta edad de allí, esas ruinas no dejan de ser un espacio significativo para mí, y me atrevo a asegurar, significativo para una comunidad entera que se ha formado o se ha vinculado con el colegio, una casona patronal del siglo pasado. Aquí hay valor que se debe preservar.

Me di cuenta de que quería trabajar con la ruralidad, con el mundo desde el cual vengo, al cual le debo gran parte de lo que hoy soy. Sabía que lo del colegio era un proyecto interesante, pero algo no me convencía. Me pregunté ¿Que tendría que ser pues la casona luego de recuperarse? No hubo argumentos para comenzar a establecer un discurso sobre todo proyectual, y por lo demás, no me motivaba suficientemente la idea de diseñar un colegio.

Al no tener claro que hacer, en una conversación con un primo, recobró valor una vieja bodega, el viejo molino de mi abuelo materno, Don Sergio Orellana, mi papi. Recordé al hombre, las maquinas, el polvo y los sacos. Recordé un pequeño yo deslumbrado entre los engranajes y el trigo, bajo la cubierta de lata, protegido por los muros de tapas de pino.

Así fue como decidí de trabajar con la ruralidad y con los objetos arquitectónicos que ha suscitado estos territorios, comencé a investigar preexistencias en abandono, ruinas de agroindustrias asociadas al trigo: Casas patronales, Bodegas, molinos y silos.

El fin y la motivación de este trabajo: poner en valor una preexistencia en abandono, la cual haya tenido un pasado asociado a la agroindustria del trigo, y hacer honor a la memoria de mi abuelo; al lugar que me vio nacer; al campesino que cultiva la tierra, que, con su trabajo, da sustento a la sociedad en la que vivimos; al obrero de la industria y a la industria misma, esa que ha quedado obsoleta, olvidada. Esa que tiene la esperanza de una vida nueva o la sentencia a parecer entre escombros, basura y maleza. Aquella industria que suscita nuevas oportunidades para la ciudad y sus habitantes.

INTRODUCCIÓN

Imagen 02.

Vista de la quebrada que se produce entre el cerro Bagnara (derecha) y Cornou (izquierda). Lugar donde se emplaza El Molino.

FUENTE: Elaboración propia.



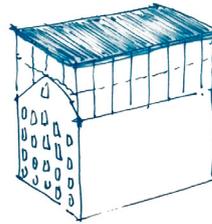
El siguiente informe presenta el Planteamiento integral de Título donde se presentan los antecedentes para el proyecto de título que se abordará el próximo semestre.

El caso de estudio abordado en este documento es el Molino Brañas Mathieu, edificio en ruinas que se encuentra en la comuna de Talcahuano y data del año 1850, el cual fue construido en el contexto del apogeo de la industria del trigo de mediados del siglo XIX.

Para llegar a este caso de estudio se partió desde un interés personal del autor por la arquitectura relacionada a la ruralidad, y más precisamente, por tener un vínculo con un molino desde la infancia. Se presenta así una investigación donde se buscan molinos o objetos arquitectónicos asociados a la industria del trigo, para decantar en este edificio señalado anteriormente, en el cual subyace la problemática del abandono y el patrimonio olvidado, la cual se aborda desde la puesta en valor y la recuperación. Durante la investigación se constata que el edificio presenta una orden de demolición desde el año 2012, lo cual motiva más aún el deseo de recuperar este edificio con el fin de preservar la memoria a través de la arquitectura y lo construido.

Para comprender y solucionar el problema se presenta la historia del edificio, se analiza el contexto donde se emplaza (a escala inmediata y comunal) y se realiza una revisión de planos históricos e imágenes con el fin de establecer la relevancia de este edificio para la comuna y como objeto arquitectónico. Cabe resaltar que ha soportado la inclemencia de la naturaleza, resistiendo al terremoto de Valdivia del '60' y al terremoto y posterior tsunami del año 2010.

Luego de la revisión histórica, se analiza y estudia el molino como tal, se presentan las planimetrías y esquemas que ayudan a entender como funciona el edificio, para finalmente presentar una propuesta tentativa para trabajar un proyecto sobre el molino, y más importante aún, sobre el conjunto de predios que se relacionan directamente con el molino. Esto surge debido a que al estudiar el emplazamiento, se constata que este lugar es un nodo de la ciudad y una intervención a nivel del predio no responde a las potencialidades del lugar para transformarlo en un nodo urbano de relevancia en torno a un espacio público de calidad que se relacione con el territorio y con el borde mar, espacio que se ha consolidado estos últimos años a través de una costanera que se ha pensado para el peatón y no para la industria portuaria, reivindicando la relación puerto-ciudad, mar y entorno urbano.



CASO DE ESTUDIO

Para abordar la elección del caso de estudio se hizo una investigación de objetos arquitectónicos que estuvieran relacionado con las tipologías de la agroindustria del trigo: Casas patronales, bodegas, molinos y silos.

Durante la búsqueda se dió con un valioso material que sirvió como fuente para esta investigación que fue el Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble de Chile, existiendo hasta el momento 9 tomos donde se pueden hallar diferentes edificaciones en uso o desuso que son patrimonio y vestigios

de nuestras localidades y culturas. Para este trabajo se revisaron los dos tomos de Ñuble, encontrado varios casos de interés para esta memoria de título.

A continuación se presentan los casos escogidos para posteriormente presentar los criterios de selección.

NUMERACIÓN DE CASOS

(De izquierda a derecha)

(1) (2) (3) (4)



(5) (6) (7) (8)



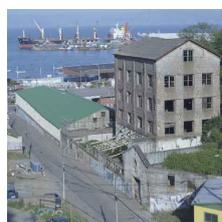
(9) (10) (11) (12)



(13) (14) (15) (16)



(17) (18) (19) (20)



CASO DE ESTUDIO

N°	Caso de estudio	Comuna	Año de Cons [Estimada]	Categoría de protección	Urbana / Rural	Uso Actual [Supuesto]	Estado de la preexistencia	Interés formal
1	Colegio G-537 Paula Jaraquemada	Longavi	s/i	s/p	R	Sin Uso	Deterioro	Bajo
2	Cooperativa agrícola y vitivinícola viña Don Francisco	Quillón	[1954]	s/p	R	Sin Uso	Abandonada	Alto
3	Ex bodega de vinos universidad de concepcion	Chillan	1954	s/p	U	Gimnasio	Habitada	Medio
4	Molino Bulnes	Bulnes	1953	s/p	U	Sin Uso	Abandonada	Medio
5	Molino Huechupin	Chillan	s/i	s/p	R	Hacienda	Deterioro	Bajo
6	Arrocera tuapel	San Carlos	1945	s/p	U	Industrial	Habitada	Medio
7	Bodega de la Viña Santa Ana	Portezuelo	s/i	s/p	R	Bodega	Habitada	Bajo
8	Bodega Fundo Quiñicaben	Quirihue	1891	s/p	R	Sin Uso	Abandonada	Bajo
9	Casa Fundo Molino Cobquecura	Cobquecura	s/i	s/p	R	Sin Uso	Deterioro	Bajo
10	Fundo y bodega Batuco	Ranquill	s/i	s/p	R	Sin Uso	Abandonada	Medio
11	Molino Cachapual	San Carlos	1954	s/p	U	Bodega	Habitada	Bajo
12	Molino La Obra	Coihueco	1881	s/p	U	Sin Uso	Abandonada	Bajo
13	Molino Quemado	Yungay	1920	s/p	R	Sin Uso	Vestigio	Bajo
14	Molino de San Carlos	San Carlos	1864	C.H	U	Sin Uso	Abandonada	Medio
15	Molino Santa Laura	San Nicolás	s/i	s/p	R	Sin Uso	Vestigio	Bajo
16	Silos Los Guindos	Coihueco	s/i	s/p	R	Sin Uso	Abandonada	Medio
17	Molino Povenir	Llanquihue	1942	s/p	U	Sin Uso	Abandonada	Medio
18	Molino Brañas Mathieu	Talcahuano	1850	s/p	U	Sin Uso	Abandonada	Alto
19	Silos Históricos de Puerto Montt (ex ECA)	Puerto Montt	1965	s/p	U	Sin Uso	Abandonada	Alto
20	Ex Industria IANSA Llanquihue	Llanquihue	1958	n/i	U	[Bodega]	Habitada	Alto

Tabla 1.

Sistematización de la información de los posibles casos para realizar el proyecto de título.

FUENTE: Elaboración propia a partir de la investigación.

Al establecer los casos posibles se realizó una tabla (Tabla 1) que permitiera sistematizar la información inicial de cada caso para poder establecer un criterio de elección.

el primer criterio establece que 5 de 10 preexistencias aplican, el segundo se aplica a los 5 que cumplen el criterio anterior y así sucesivamente.

Los criterios para la selección fueron aplicados por etapas y cada uno esta concatenado al anterior, es decir, si

A continuación, se presentan los criterios y cuantos casos van aplicando para ser escogido como caso de estudio.

Etapas	Criterio	Casos que aplican
1era	Localización urbana por sobre rural	(10/20)
2da	Edificio sin uso	(6/10)
3ra	Edificio sin protección	(5/6)
4ta	Alto interés formal	(2/5)
5to	Año de construcción	(1/2)



De esta manera, el caso de estudio seleccionado es el molino Brañas Mathieu. Esta edificación en condición de ruina, se ubica en la ciudad de Talcahuano y el factor determinante para su elección es su año

de su construcción: 1850. Este edificio es tan antiguo como la ciudad misma y esta arraigado a la historia del lugar, en el imaginario colectivo y en la imagen misma del paisaje costero de Talcahuano.

CAPÍTULO II
PROBLEMÁTICA

PROBLEMATIZACIÓN



Imagen 03.

Estado de deterioro de fachada del predio y del molino, además de lo que parece una estructura acoplada al molino como cubierta para el patio del interior del predio.

FUENTE: Elaboración propia.

La obsolescencia y el abandono de las infraestructuras industriales en contextos urbanos es un fenómeno que se viene dando desde hace algunas décadas en el mundo, pues la creciente expansión que experimentaron las ciudades durante el siglo XX fue más rápida que la planificación, generando así la necesidad de que estas actividades se movieran a las periferias de las nuevas y extensas zonas urbanas. Así un gran número de industrias quedaron inmersas en plenos centros o sectores periféricos al centro (los cuales posteriormente fueron poblados) y si bien su disposición respondió a necesidades de la época por generar trabajo y manufactura para el funcionamiento de la ciudad, las industrias no coincidían necesariamente con las dinámicas del peatón y del habitante.

Al construir estas edificaciones, en contextos urbanos se transforman en obstáculos, algunas veces en focos de contaminación. La poca vinculación de

las comunidades con el entorno industrial, implica a la larga un abandono del espacio público, propiciando así puntos de inseguridad en la trama urbana, no lugares y un deterioro en la calidad de vida.

Si ese es el caso de la industria operativa, el caso de la industria obsoleta es aún peor. Las edificaciones se transforman en ruinas, en vestigios de un pasado movilizadas por las grandes maquinarias que hoy se han alejado de la ciudad para producir y generar sin repercutir directamente en las urbes, hoy repletas de habitantes. Lo que queda, si no es valorado o reutilizado, se transforma en espacios oscuros dentro de la ciudad, en metros cúbicos desperdiciados en el desuso. Espacios olvidados en el tiempo, y congelados en la historia que observan como la ciudad les ha dejado atrás para seguir cambiando, mientras ellos se deterioran día tras día.

PROBLEMATIZACIÓN

Es lógico que el sector privado no tenga interés en construcciones que han quedado en desuso si es que ella no propicia un buen negocio. El patrimonio industrial en Chile, desde una perspectiva regenerativa y vinculante con su entorno, no es un buen negocio y la memoria un pésimo bien de mercado. Frente a esto cabe señalar lo complejo que muchas veces resulta rescatar y revalorizar preexistencias en desuso con un interés patrimonial para una comunidad. Poder darle valor a un edificio abandonado es sumamente complejo más aún en términos legales e institucionales, establecer declaratorias de conservación y protección en nuestro país es algo que toma tiempo, tiene bastantes trabas y la regulación ya es bastante antigua (Ley 17288, 04 de febrero de 1970).

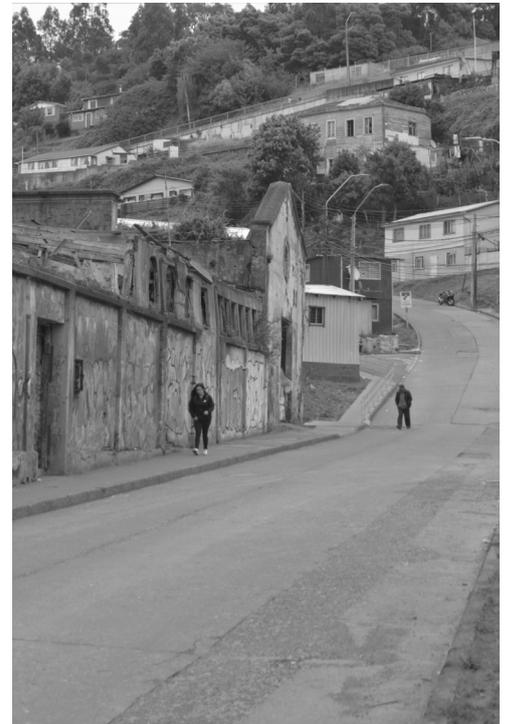
Para el caso del molino Brañas Mathieu, resultaría obvio pensar que al menos es un inmueble de conservación histórica, pero no. El edificio presenta un orden de demolición vigente desde 2012 y la agrupación, Talcahuano Patrimonial, ha

buscado darle el valor que merece al Molino para lo cual ha gestionado e ingresado las fichas requeridas para que se le otorgue la categoría de monumento nacional histórico, pero ¿Qué tanto contribuye a la ciudad en su condición de maquina de acciones y actividades conformada por piezas en interacción que un inmueble se transforme en Monumento Nacional? Probablemente se preserve, pero para restaurarlo pasarán años, incluso décadas. El modelo de gestión para esta pieza urbana de relevancia histórica fundacional debe ser más complejo que solo buscar una declaratoria para conservar, debe transformarse en un espacio dentro de la ciudad que recoja las relaciones urbanas que propicia su emplazamiento, (expuestas en el capítulo de Localización), las cuales son de notable jerarquía. En vista de lo anterior, hace falta proponer un programa mixto que estimule la economía del lugar y, sobre todo, poner en valor la memoria condensada en un edificio que se encamina a sus 200 años de existencia.

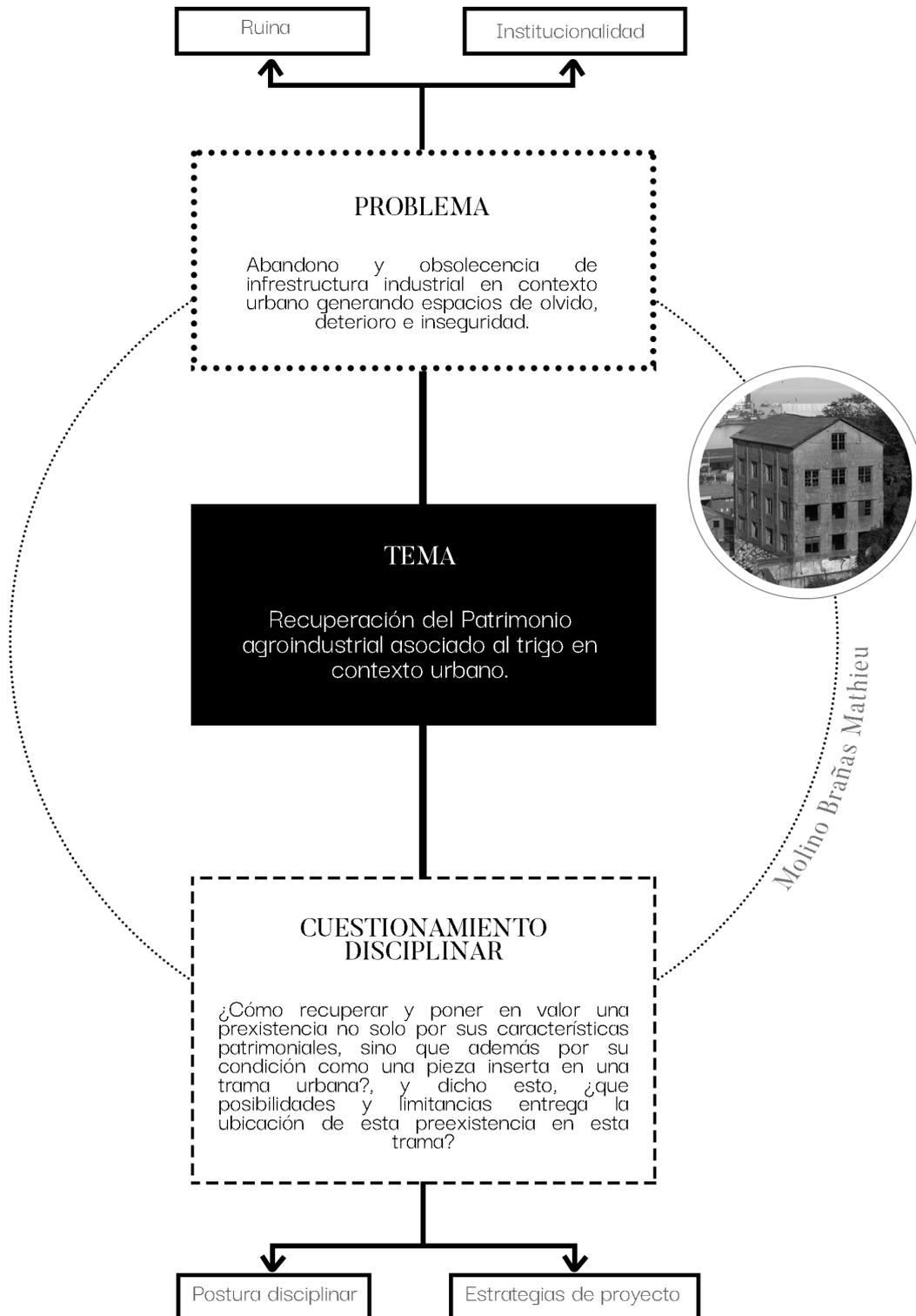
Imagen 04.

Fotografía de la fachada del predio donde se observa el deterioro de su estructura y los rayados en el muro. Además se observa la dimensión de la vereda, la cual presenta una medida bastante reducida, evidenciando en cierta medida la escala del perfil de calle, el cual prioriza de brusca manera el automóvil por sobre el peatón.

FUENTE: Elaboración propia.



PROBLEMATIZACIÓN



Esquema 01

Síntesis de la problematización arquitectónica a abordar en este memoria de título.

FUENTE: Elaboración propia.

OBJETIVOS

Frente a la problemática del abandono y obsolescencia de infraestructura industrial en contexto urbano, resulta necesario establecer objetivos para el futuro proyecto que resultará de esta investigación, con el fin de estructurar y definir el propósito tras este ejercicio.

Reconociendo que el Molino Brañas Mathieu es parte del patrimonio industrial con relevancia histórica fundacional para Talcahuano debido a la data de este edificio

(1850 aproximadamente), resulta interesante que haya llegado al nivel de deterioro que hoy presenta. Si bien el inmueble es de propiedad privada, ninguna acción por parte de grupos de interés privado o institucional han logrado poner en valor la memoria y el patrimonio material que representa y alberga el molino, lo cual establece la situación para plantear el objetivo general de esta propuesta.

OBJETIVO GENERAL

Recuperar el Molino Brañas Mathieu e incorporarlo a la trama urbana como una pieza fundamental y activa.

La idea de recuperar el molino establece la condición de pérdida del edificio. Esto se puede comprender o explicar por la pérdida de sus usos iniciales, relacionados a la industria y producción asociadas al puerto de Talcahuano. Al quedar sin un uso que mantuviera vivo al edificio, esta máquina productiva del siglo XX se transforma en ruina, y la condición de ruina en contexto urbano, establece, generalmente, una visión y percepción negativa sobre el inmueble, pues se convierte en un espacio desprovisto de la presencia humana generando inseguridad y rechazo por parte de la comunidad

vecina y del entorno inmediato. Así se puede caracterizar la ruina como espacios carentes de función, que poco a poco van perdiendo la pertenencia que sobre ellos se tenía, donde la acción del tiempo es lo único que pesa sobre él.

Dicho esto, es que, para la disciplina, la ruina presenta una posibilidad (o posibilidades) creativa y proyectual por medio de la acción de la recuperación. Entendiendo esta oportunidad, se presentan los objetivos específicos para este trabajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1.

Poner en valor la memoria y los atributos formales del edificio

OE2.

Incorporar el Molino a la estructura urbana a través del espacio público y sus programas

OE3

Resignificar su uso

Para comprender de mejor manera el lugar y la problemática subyacente a abordar en esta memoria de título, se presenta a continuación la fundamentación teórica que expone los conceptos claves para argumentar la propuesta y lograr abordar los objetivos a través de un marco teórico pertinente.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

INDUSTRIA DEL TRIGO EN CHILE DURANTE EL SIGLO XIX

En la vida contemporánea, el número de personas que viven en la ciudad es comparablemente mayor que quienes viven en un entorno rural. Podríamos decir con bastantes certezas que ser 'citadino' es la 'forma' de vivir, la urbe se convirtió en paradigma para las sociedades modernas surgidas desde la revolución industrial del final del siglo XIX donde el surgimiento de nuevos mercados y nuevas posibilidades trajo consigo un crecimiento urbano nunca antes visto.

Basta con constatar el hecho de que "hace tan solo un siglo, la mayor parte de la población del planeta vivía en zonas rurales -en 1900 solo un 10% de la población habitaba las ciudades-, pero en la actualidad el mundo ha dejado de ser rural para transformarse en urbano" (2012, p.15), Este estilo de vida en torno a las ciudades ha generado que estos lugares han impuesto una alta demanda de suministros y recursos para su funcionamiento. La ciudad se puede comprender como una maquina que necesita de estos suministros y recursos para su funcionamiento. Algunos de ellos se producen en la misma ciudad, pero otros, los entrega el campo y la agricultura.

El requerimiento de recursos que empezó a requerir la ciudad durante el siglo XIX fue muy alto. Uno de estos recursos fue el trigo y Chile encontró allí un mercado que pudo explotarse internacionalmente. Fue así que aprovechando el requerimiento intencional, surgió en Chile una industria que buscaba generar este recurso y de primera calidad, fue así que se construyeron un gran número de molinos y gran espacio de los suelos de la zona centro sur de Chile se destinaban a cultivar esta semilla.

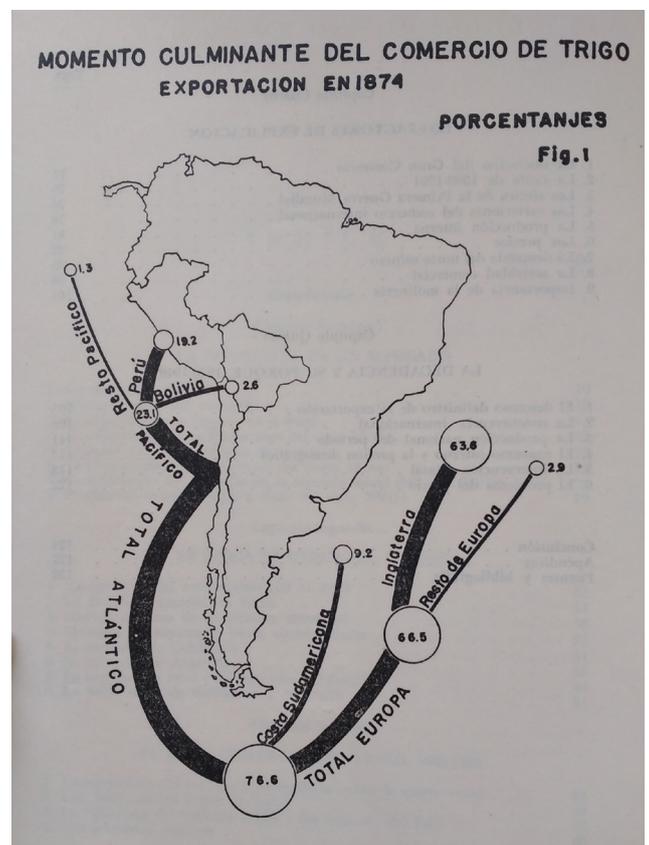


Imagen 05

Infografía de la exportación de trigo en Chile durante el siglo XIX.

FUENTE: El trigo Chileno en el Mercado mundial. 1959

CAPÍTULO III
LOCALIZACIÓN

TALCAHUANO

Talcahuano es una comuna perteneciente a la región de Biobío, zona centro sur de país, y en ella, cuando tenía la categoría de departamento, se instauró el primer puerto militar de Chile, pero estas tierras antes del período de la Conquista ya eran habitadas por pueblos ancestrales, principalmente mapuches.

El nombre de Talcahuano proviene del Guerrero dueño de todo el Rehue donde hoy se emplaza la Comuna: Talcahueñu (tralcam wenu), nombre mapudungun que significa "Trueno de arriba", "Cielo de Truenos" o "Cielo Tronador".



Imagen O6.

Plano emplazamiento de Talcahuano con las comunas colindantes, además, se muestran los límites de los sectores que componen la comuna según lo establecido en el Pladeco.

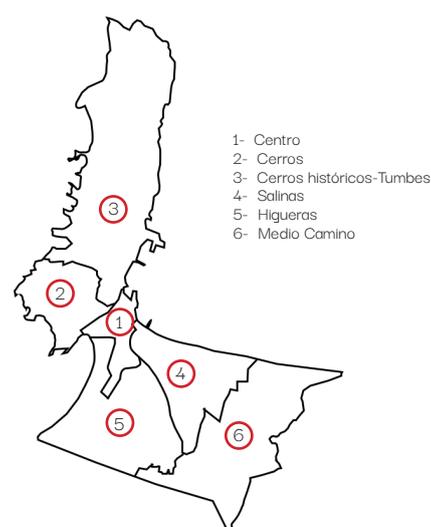
FUENTE: Elaboración propia sobre imagen extraída de Google Earth, en base a plano de la región e información del Pladeco.

En cuanto a sus características geográficas, la comuna de Talcahuano presenta un territorio conformado por 6 macrozonas (Los Cerros, Cerros históricos y Tumbes, Centro, Higueras, Salinas y Medio Camino), los cuales constituyen 92,3 kilómetros cuadrados.

Posee un plan regulador vigente desde 2006 en el cual se reconocen las siguientes actividades que determinan el uso de suelos: actividad Portuaria, actividad Industrial, actividad Residencial, actividad Comercial, actividad de Defensa, actividad Recreacional, actividad de Conservación y actividad de Transferencia de Productos.

Talcahuano se reconoce históricamente por su desarrollo como ciudad-puerto donde se puede identificar un borde de uso industrial-productivo, otro de pesca artesanal, y finalmente, el que se ha desarrollado en estos últimos años luego del

terremoto del año 2010, el borde de uso público relacionado a paseos y costaneras, esto con el fin de establecer nuevas formas de relación entre la ciudad y el mar. Luego del tsunami del mismo año, se repensó el uso del borde dadas las consecuencias que tuvo sobre sectores céntricos y residenciales el arrastre de contenedores por el agua, generando daños y consecuencias que dieron un puntapié para replantear los usos del borde costero e integrar la ciudad con su borde mar.



Esquema O2

Sectores que componen la comuna e Talcahuano según el Pladeco 2018-2021

FUENTE: Elaboración propia en base a imagen del Pladeco 2018-2021.

HISTORIA Y EVOLUCIÓN URBANA



Imagen 07

Dibujo de la Bahía de Concepción a comienzos del siglo XIX.

FUENTE: (1964) Boceto de Talcahuano, p. 09.



Imagen 08

Mapa del departamento de Talcahuano y de los diferentes sectores que lo componían en el siglo XX.

FUENTE: (1964) Boceto de Talcahuano, p. 29.



Imagen 09

Las dos bahías de Talcahuano. En primer plano se ve la de San Vicente, y en el fondo, la de Concepción.

FUENTE: (1964) Boceto de Talcahuano, p. 66.

La ciudad de Talcahuano se sitúa entre las bahía de Concepción, la bahía de San Vicente y la península de Tumbes.

Los conquistadores españoles llegan a este lugar en torno al año 1544 tras un reconocimiento naval que volvía de Valdivia a cargo del capitán Juan Bautista Pastene, en compañía de Jerónimo de Alderete. En ese entonces, este territorio formaba parte de las tierras de Arauco, por tanto, estaba habitada por el pueblo mapuche, los cuales opusieron feroz resistencia al dominio hispano (Municipalidad de Talcahuano, s.f.). Cuando se consolidó el dominio de la corona hispana, fue el Gobernador Alonso de Ribera, quien, percatándose de las potencialidades del puerto, unió a las dos bahías para facilitar la navegación en abril de 1601. Ya entrando más en el siglo XVII, era posible advertir numerosas embarcaciones mercantes y de guerra, situación que confirma la dinámica actividad comercial, la cual se ha mantenido hasta el día de hoy con variaciones en su flujo. La relevante actividad portuaria, permitió que el gobernador Antonio Guill y Gonzaga declarase esta bahía como puerto de Registro, Surgidero y Amarradero de los Navíos el 5 de noviembre de 1764 (Memoria Chilena s.f.).

En 1811 se posiciona como puerto de primera magnitud establecido en la Ley de Libre Comercio del 21 de febrero el mismo año, la que en su artículo N°1, textualmente expresa: "Desde la fecha de este decreto en adelante, los puertos de Valdivia, Talcahuano, Valparaíso y Coquimbo quedan abiertos al comercio libre de las potencias extranjeras, amigas y aliadas de la España y también de las Neutrales" (1964, p.10). Esto evidencia y consolida la relevancia portuaria comercial a nivel nacional que ha tenido Talcahuano reconociéndolo como uno de los principales puertos del país, desde donde se comercializarían recursos a gran escala, lo cual impulsaría el desarrollo urbano y el de diversas industrias.

La importancia militar de este puerto se inició durante la Guerra de la independencia, para más tarde acentuarse con la construcción del Dique seco y la instalación del Apostado Naval en 1895. En Talcahuano está la principal Base Naval de Chile, que ocupa el 22% del territorio comunal y donde se encuentra el más importante Astillero y Maestranza Naval del Pacífico Sur Occidental, Asmar.

No hay que dejar de lado la importancia pesquera que ha tenido, la cual se inicia con la concurrencia permanente de barcos balleneros en la bahía sur, sector de San Vicente. La agrupación continua de pescadores que esta actividad dio lugar generó el nacimiento de diversas poblaciones que se fueron instalando en la península. Esto impulsó el crecimiento de una industria relacionada con las faenas del mar, siendo la más relevante en ese entonces la industria de las conservas. Frente a la proliferación de habitantes en el lugar, surge el requerimiento de servicios educacionales, provocando la apertura de la Escuela Industrial de Pesca de San Vicente el 23 de febrero de 1936.

En 1946 se instala la Compañía de Acero del Pacífico, hoy Siderúrgica Huachipato, lo cual transforma la ciudad-puerto de Talcahuano pues esta experimenta un cambio económico sustantivo que ha repercutido, hasta el día de hoy, en toda la región del Biobío y en la economía global del país.

Posteriormente se fundaron otras empresas de gravitación nacional e internacional como la Refinería Petrox, el Puerto Comercial de San Vicente, la industrialización de la actividad pesquera y, más recientemente la proliferación de empresas petroquímicas y desde febrero de 1994 cuenta con un terminal petrolero que recibe directamente desde Puerto Hernández - Neuquén - Argentina. En 1999 se sumó a este oleoducto un gasoducto que transporta gas natural desde los ricos yacimientos de Loma La Lata, localizada en la misma provincia transandina (MT, s.f.).

Así la ciudad de Talcahuano representa un territorio de suma importancia para la historia de Chile pues ha sido lugar de varios hitos relevantes en torno al desarrollo de la ciudad puerto, el posicionamiento militar y la cultura asociada a comunidades asentadas cerca del mar. Presenta una topografía diversa que ha determinado el crecimiento y expansión urbana, donde el paisaje urbano se mueve entre lo industrial, la arquitectura vernacula, su casco histórico y proyectos de arquitectura moderna.

HISTORIA Y EVOLUCIÓN URBANA

La evolución urbana de Talcahuano se ha dado principalmente por ser una ciudad estrechamente ligada al desarrollo industrial que han permitido los puertos que en ella se han construido.

Se podría establecer el siglo XVII como el inicio del desarrollo urbano de la ciudad pues tras el posicionamiento español en el territorio, se establece como un puerto de interés nacional, pero como se puede ver en la mancha urbana de 1854, su extensión se acotaba principalmente al centro fundacional. No es hasta entrando el siglo XX que se observa un importante crecimiento de la trama urbana causado a su vez por la designación de puerto de Primera Magnitud en el siglo pasado, lo cual trajo consigo un importante crecimiento urbano a raíz de los asentamientos relacionado a la industria que promovía los puertos comerciales y militares.

Como primer puerto naval de Chile, la presencia militar trajo consigo el desarrollo del sector la Posa y posteriormente el sector norte donde hoy se encuentra ASMAR (se observa en la mancha urbana de 1923), lugar que ha servido desde el siglo XIX para restaurar embarcaciones navales y comerciales. El sector centro, asociado a la plaza fundacional, se ha consolidado y ha determinado un núcleo de desarrollo pues alrededor de él se han establecido los

principales servicios institucionales como la Municipalidad, iglesia, teatro, colegios y Aduana (borde costero). Durante el siglo XX este sector estuvo en total dinamismo y mutación por la constante reinversión del borde mar relacionado a la bahía de Concepción. Seguido estaba el desarrollo del sector asociado a la bahía de San Vicente, pero este lugar tuvo un desarrollo notablemente industrial. Al sur de esta bahía se instalan industrias relacionadas a la producción acero, plantas petroquímicas, producción de cemento, etc, con lo cual el desarrollo de esta área urbana tuvo un uso principalmente de carácter productivo.

Luego, debido a la conurbación con la ciudad de Concepción, se consolida un área principalmente residencial (Salinas y Medio Camino) que extiende la zona urbana de Talcahuano, estableciendo el paisaje que hoy en día podemos ver (mancha urbana 2022).

La mancha urbana como hoy la conocemos, se ha extendido considerablemente desde inicios del siglo XVIII y ha consolidado una comuna que hoy presenta múltiples focos de crecimiento y potenciales para desarrollar proyectos de arquitectura.

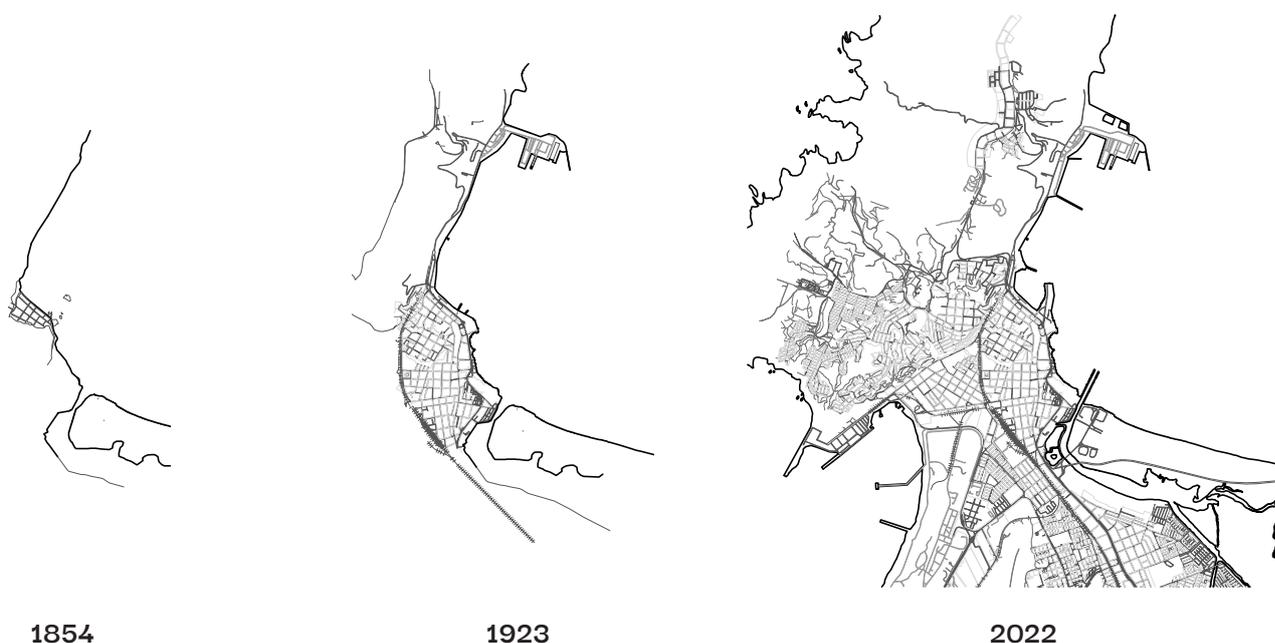


Imagen 10

Evolución urbana de la comuna de Talcahuano entre el año 1854 y 2022.
FUENTE: Elaboración propia a partir de planos históricos y vista aérea de Google Earth.

ANÁLISIS DEL URBANO ACTUAL

En este apartado se establece un análisis del urbano actual para identificar los elementos que configuran el paisaje de Talcahuano y que dialogan con el Molino en cuanto contexto se trata, estableciendo relaciones que podrían potenciar la recuperación de esta ruina, además de poner en evidencia otros edificios y espacios que tiene interés patrimonial para la comuna y el territorio.

Actualmente Talcahuano junto con otras diez comunas de la zona conforman el área metropolitana denominada Gran Concepción, conurbación que supera los 700.000 habitantes. En la práctica, esto implica que, en su calidad de centro proveedor de servicios, sirve a las distintas comunas que componen la conurbación de la provincia de Concepción, conectándose con ella a través de un conjunto de ejes estructurales, entre los que destacan: Avenida Cristóbal Colon, calle que une el sector norte y sur de la comuna de Talcahuano además de cruzar el sector de salina y medio camino siendo una ruta

que conecta Talcahuano con Concepción; Autopista Interportuaria, que conecta Talcahuano y Concepción pero pasando por el aeropuerto; Avenida Blanco Encalada, principal calle que recorre el sector bode mar de Talcahuano; Avenida Gran Bretaña, que recorre el sector industrial de Talcahuano; Avenida el Pescador, la cual conecta el sector La Poza con la calle Michimalonco, ruta hacia caleta Tumbes; finalmente la calle Juna Antonio Ríos que luego se transforma en calle La Marina, vía que lleva al puerto de San Vicente.

(Izquierda)

Imagen 11

Calle La Marina. En el fondo se observa las estructuras y gruas del puerto de San Vicente

FUENTE: Elaboracion propia.



(Derecha)

Imagen 12

Calle Blanco Encalada. Calle que recorre el borde mar de Talcahuano. En el fondo se observa el cerro Bagnara, Cornou, Cerro Alegre y el Molino Brañas Mathieu.

FUENTE: Elaboracion propia.



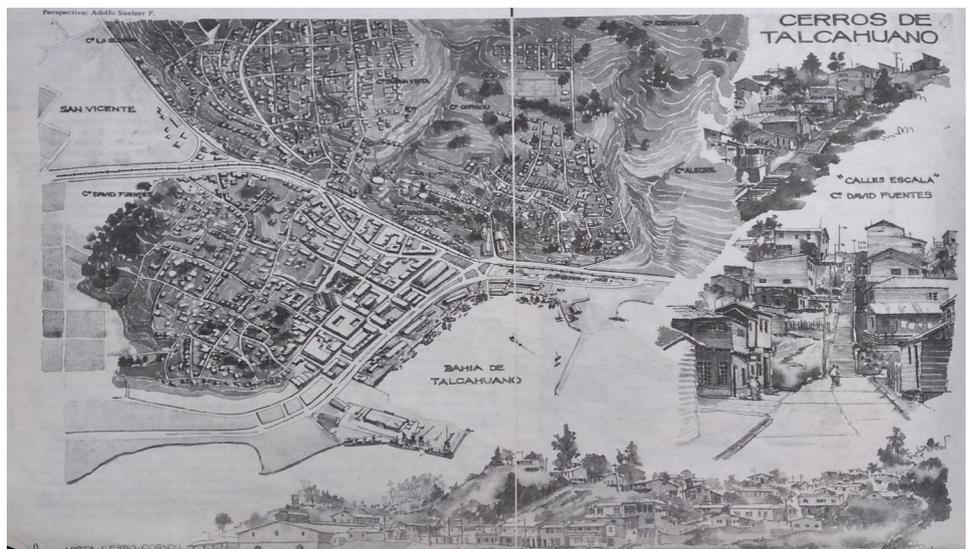
La topografía es un factor relevante en el paisaje de Talcahuano y se reconocen varios cerros hacia lo que es la península de Tumbes (Cerro Cornou, Vista Hermosa,

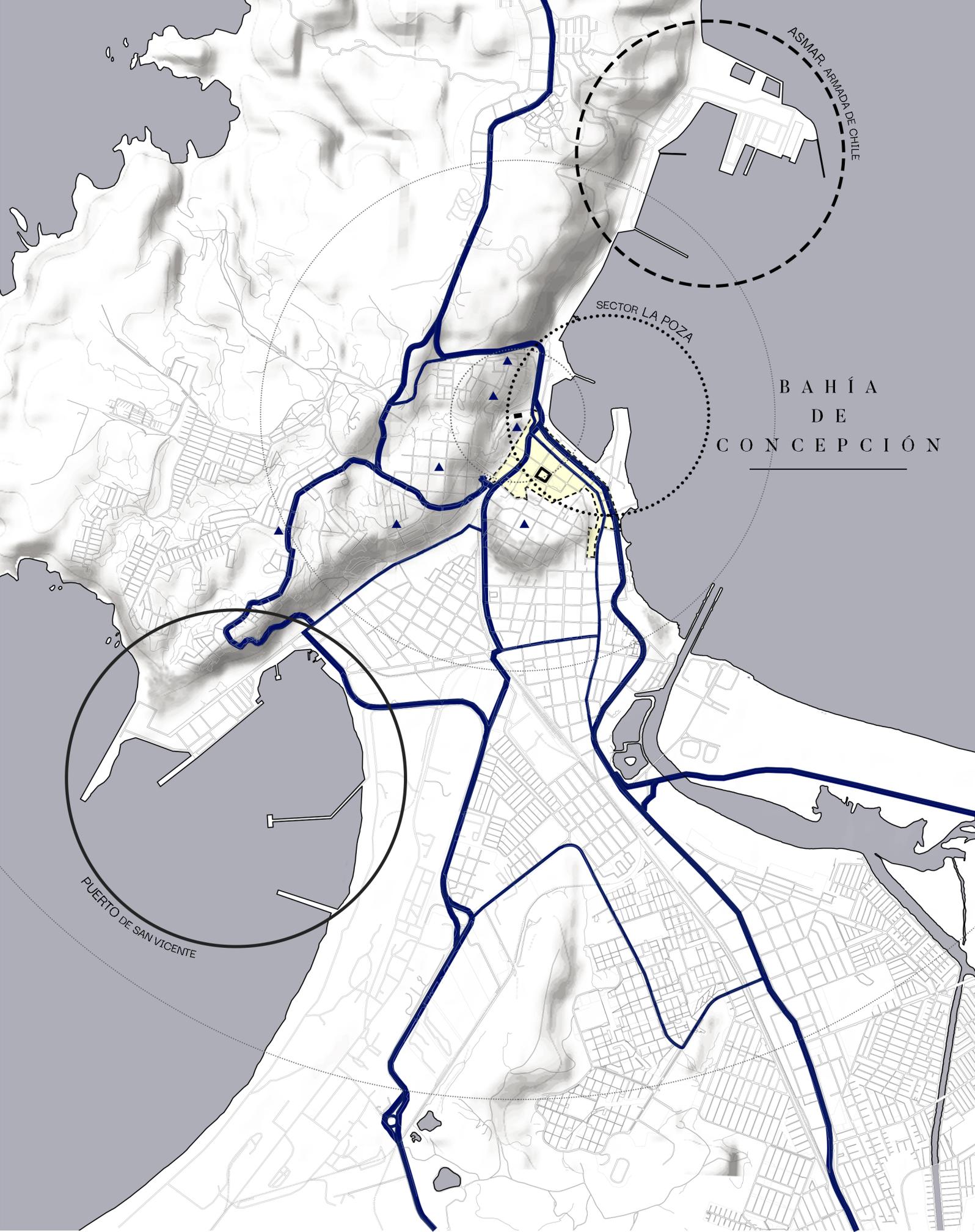
Buena Vista, Zaror, Alegre, San Francisco, Las Canchas, Centinela) y hacia en el centro de la ciudad (Cerro David Fuentes)

Imagen 13

Dibujo en perspectiva de vuelo de pajar de la ciudad de Talcahuano mostrando los cerros, el centro y el borde costero de la ciudad. Dibujo po Adolfo Saelzer.

FUENTE: Arquitectura del Sur N°3, p. 8.





BAHÍA
DE
CONCEPCIÓN

- MOLINO
- Vialidad
- Cerro
- Sector Centro
- Plaza de Armas

ANÁLISIS DEL URBANO ACTUAL

El crecimiento y la evolución de la ciudad de Talcahuano ha estado históricamente relacionado al puerto y la industria, siendo esta última un elemento de suma importancia para el paisaje de la ciudad. Al ver el plano xx, se evidencia la gran cantidad de suelo destinado a uso industrial, además del tipo de industria que podría implicar sobre el territorio una zona de "sacrificio" ya que la producción de acero y la industria petroquímica generan daños no menores a diferentes escalas y ecosistemas.

En contraste a esta alta presencia de industrias con altos índices de contaminación en un contexto de

no regulación o no cumplimiento de las normas ambientales mínimas, en la comuna de Talcahuano se encuentran varios ecosistemas que por una parte se ven amenazados por la expansión urbana y la industria, pero a su vez otorgan al paisaje urbano un gradiente ecosistémico que permite tener un balance entre industria-naturaleza, siempre y cuando estos recursos naturales sean valorados y resguardados para un desarrollo íntegro y complejo de la ciudad de Talcahuano. Dentro de estos se encuentra la Reserva Tumbes y el humedal Rocuant-Andalién.

(Izquierda)
Imagen 14

Industria Siderúrgica Huachipato.

FUENTE: Elaboración propia.

(Derecha)
Imagen 15

Puerto de San Vicente.

FUENTE: Elaboración propia.

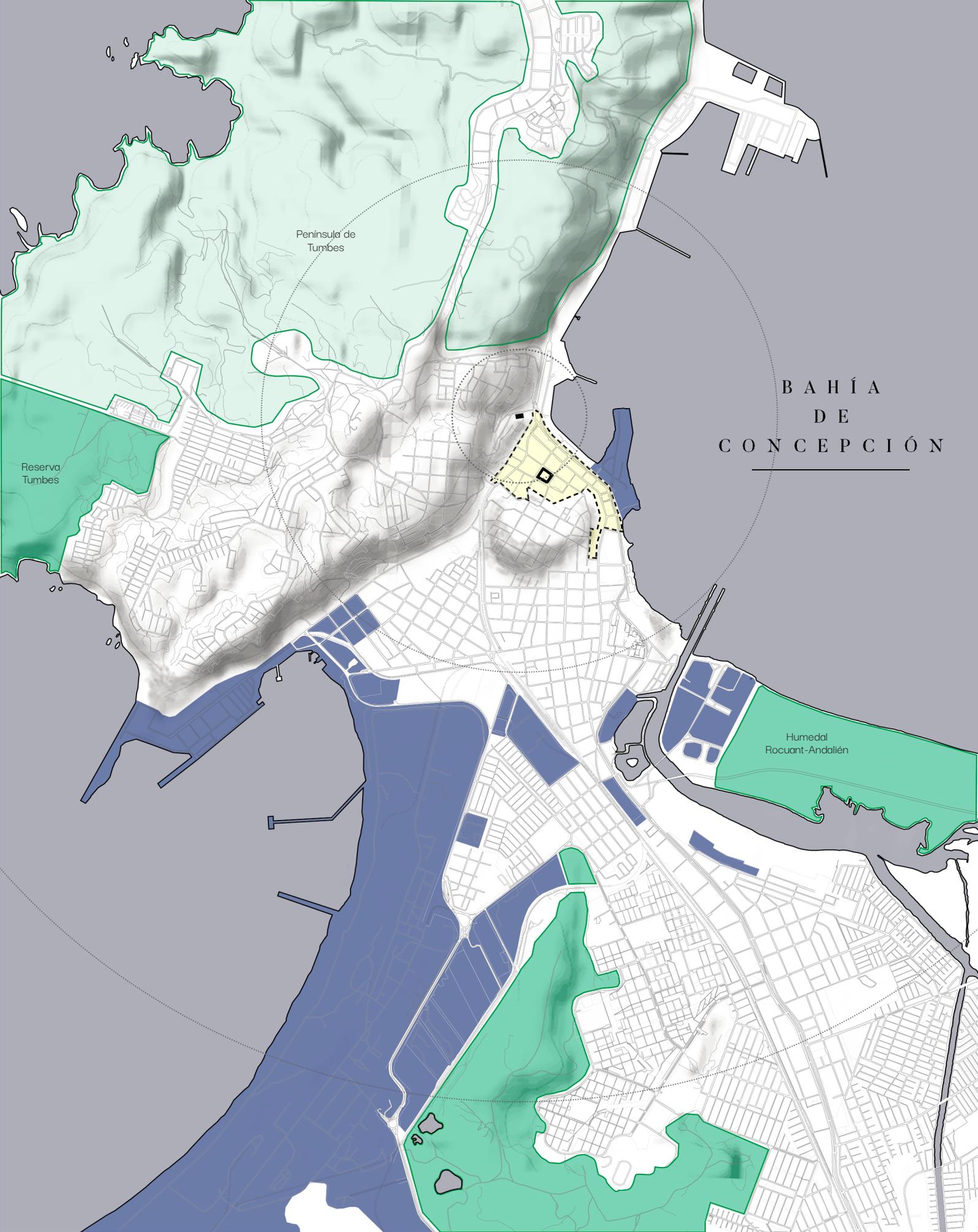


Imagen 16

Humeda Rocuant-Andalién.

FUENTE: Resumen.cl





- MOLINO
- Industrial
- Estructuras Verdes
- Sector Centro
- Plaza de Armas

ANÁLISIS DEL URBANO ACTUAL

En el plan regulador de la comuna (2018) se reconocen y se evidencian los inmuebles de Conservación Histórica, Zonas Típicas, los Monumentos Nacionales y los lugares u objetos con interés patrimonial para la comuna de Talcahuano, evidenciando así el patrimonio material del lugar, sobre los cuales se aplican las leyes y reglas de conservación y preservación

como elementos de la cultura e identidad del lugar.

En el plano xx se mapean dichos elementos de conservación e interés patrimonial, actualizando esta información con aquellos que se han declarado patrimonio de la comuna en estos últimos años.

Monumento Histórico

Fuerte y sitio de Memoria El Morro de Talcahuano
Sector del Cerro Puntilla de los Perales
Remolcador de Alta Mar denominado El Poderoso

Inmuebles de Conservación Histórica

Teatro Dante
Iglesia de Talcahuano
Gimnasio La Tortuga
Comandancia Base Naval
Edificio Colon
Casona de Bilbao
Casa Bellavista
Casa Galeria
Casa del Mirador
Conjunto Calle Castellón

Sitios de interés Patrimonial.

Dique N°2 ASMAR
Huascar
Fuerte O'Higgins
Altos Hornos CAP

(Izquierda)
Imagen 17

Fachada Teatro Dante, Inmueble de Conservación Histórica ubicado en frente de la plaza de armas de Talcahuano. Hoy funciona como teatro y centro cultural de la comuna.

FUENTE: Elaboración propia.

(Derecha)
Imagen 18

RAM poderoso. Monumento histórico de Talcahuano varado en el sector La Poza.

FUENTE: Elaboración propia.





BAHÍA
DE
CONCEPCIÓN

- MOLINO
- ICH
- Monumento Histórico
- Interés Patrimonial
- Sector Centro
- Plaza de Armas
- Cementerio N°1
- Cementerio N°2

CONTEXTO MOLINO



Imagen 19

Imagen satelital intervenida donde se muestra la ubicación del molino respecto a los sectores establecidos en el Pladeco: Cerros históricos, y Centro

FUENTE: Elaboración propia sobre imagen extraída de Google Earth

El Molino se ubica en el límite entre dos sectores de la comuna de Talcahuano: entre el sector Centro y Cerros históricos. El contexto del molino es bastante diverso a nivel urbano pues esta a pasos del centro cívico, a los pies de los cerros que dan inicio a la península de Tumbes y frente al sector La Poza, espacio marítimo que esta resguardado por tierras ganadas al mar donde se ubica el puerto de Talcahuano, la caleta de pescadores artesanales, comercio gastronómico, mercado provisorio y el paseo costero que se ha consolidado en los últimos años luego del terremoto y tsunami del año 2010.

La ubicación del molino establece relaciones con diversos paisajes que lo posicionan en un punto convergente, donde diferentes vistas y espacios confluyen e interactúan entre sí. Los cerros, el mar y el casco fundacional. Este es un primer punto a considerar pues gracias a este simple ejercicio de observar donde se encuentra

el molino, da cuenta de la relevancia que toma en el paisaje y como esta ubicación establece relaciones bastante significativas en cuanto al entorno natural y urbano.

Ahora bien, realizado un ejercicio de reconocimiento de lo construido en el contexto del molino (ver imagen xx), este se ubica cercano a cuatro piezas de relevancia urbana: el terminal de buses (1), la estación del Biotren (2) y el antiguo mercado (3) que posterior al terremoto del 2010 quedó en estado de ruina, y finalmente la costanera (4). Esto posiciona al molino en un entorno donde se encuentran varias estructuras urbanas de interés que en su articulación, caracterizan a este lugar como un nodo dentro de la ciudad de Talcahuano. Además, las estructuras viales que se observan en el plano son de alto flujo y avenidas importantes en la trama urbana, corroborando aún más el hecho de este lugar como nodo urbano.

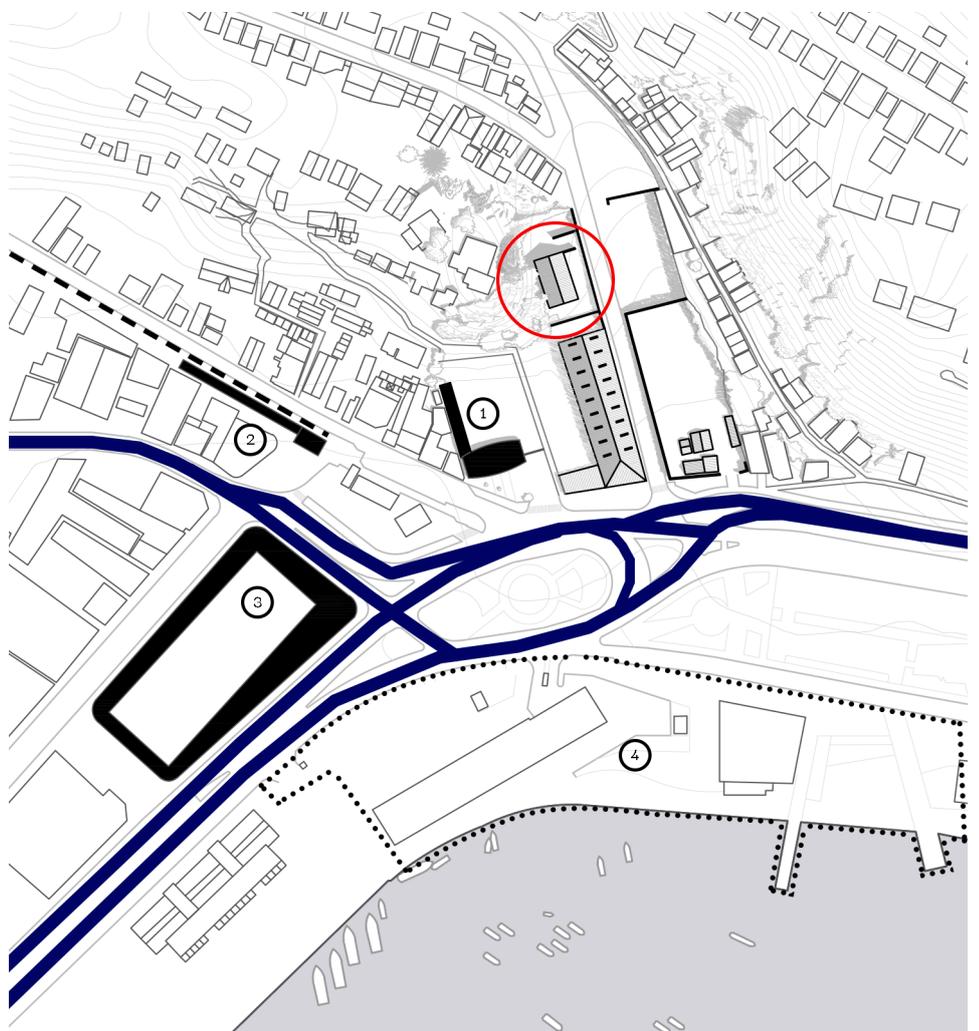


Imagen 20

Plano de contexto al molino donde se ubican piezas urbanas de alto interés para la ciudad.

- Terminal de Buses (1)
- Estación Biotren (2)
- Antiguo Mercado (3)
- Costanera peatonal (4)

FUENTE: Elaboración propia.

CONTEXTO MOLINO

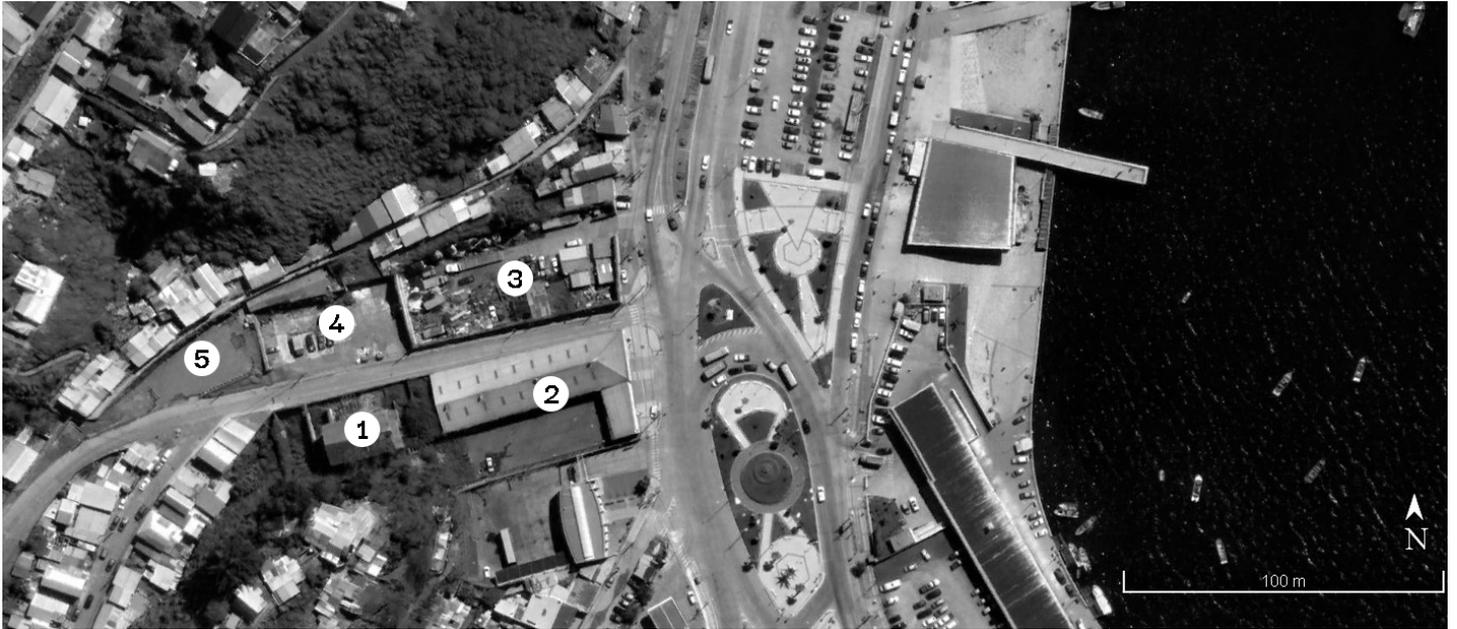


Imagen 21

Imagen satelital que muestra el contexto inmediato al molino. En esta imagen se busca identificar la relación con los predios y como estos funcionan como un conjunto en la trama urbana.

FUENTE: Google Earth.

En la imagen superior (imagen xx) se observan el predio del molino y los colindantes a él. En el predio 2 se encuentra un mall chino y bodegas de una empresa de buses; el predio 3 hoy funciona como taller automotriz; el predio 4 está sin uso aunque se observan vehículos estacionados en algunas horas del día; mientras que el predio 5 funciona como estacionamiento e históricamente como espacio deportivo, pues alberga una cancha de fútbol que ha servido para el club de fútbol del cerro, estableciendo un espacio de interés para la comunidad del cerro Cornou.

Al reconocer estos predios se plantea realizar una reconstrucción histórica para identificar si en el pasado estos espacios estuvieron conectados, con el fin de que la propuesta considere no solo el predio del molino, sino la posibilidad de establecer un proyecto que incorpore estos 5 predios para articular su funcionamiento y generar relaciones urbanas que potencien la calle 7 de enero, articulando estos predios con la costanera y el terminal de buses, entendiendo esto como una forma de potenciar este nodo de la ciudad.



Imagen 22

Uso del predio 5 por parte de la comunidad y club deportivo del cerro Cornou. No se logra identificar fecha de la fotografía.

FUENTE: Facebook. Fotos históricas de Talcahuano.

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL ENTORNO INMEDIATO

A continuación se presenta una reconstrucción histórica del entorno inmediato al molino, esto con el objetivo de identificar capas de valor a través de la revisión histórica de planos e imágenes.

Durante la investigación se hallaron 12 planos de distintas fuentes (web, Biblioteca Nacional, Catálogo Digital Universidad de Chile, Mapoteca Fau), los cuales fueron revisados para identificar la presencia del molino o de los predios que se reconocieron en el punto anterior, con la finalidad de realizar una cartografía que permitiera establecer antiguas relaciones existentes en el lugar analizado en tanto a programa o formalidad de objetos

arquitectónicos que ya no existen.

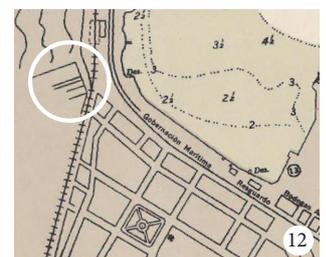
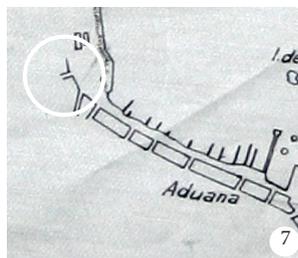
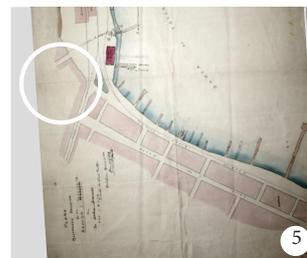
Los planos presentados datan entre los años 1817 y 1964 y muestran principalmente la evolución urbana de la comuna de Talcahuano, permitiendo evidenciar la consideración en la trama urbana de la manzana donde se emplaza el molino y/o los predios colindantes.

Todos estos planos son anexados en el capítulo V para la revisión detallada del lector en caso de que sea requerido o necesario, pues en este punto solo se analiza y muestra en encuadre asociado al emplazamiento del molino.



Se observa algún volumen en la manzana del Molino

No se observa ningún volumen en la manzana del Molino



- (1) 1817
- (2) 1854
- (3) 1863
- (4) 1895
- (5) 1904
- (6) 1908
- (7) ~1909
- (8) 1900
- (9) 1917
- (10) 1923
- (11) 1934
- (12) 1964

RECONSTRUCCIÓN HISTORICA DEL ENTORNO INMEDIATO

De los 12 planos revisados, el número 4 es el más interesante para los propósitos de este ejercicio de reconstrucción histórica, pues evidencia cuerpos geométricos que no se puede asegurar si es que corresponde a los predios del molino y los colindantes, o muestra más detallado aún, los volúmenes que estaban en el lugar en el año 1895. De cualquier manera, este plano pone en evidencia la relevancia de este sector a fines del siglo XIX y permite constatar la presencia del molino en el paisaje urbano y en la trama urbana de Talcahuano.

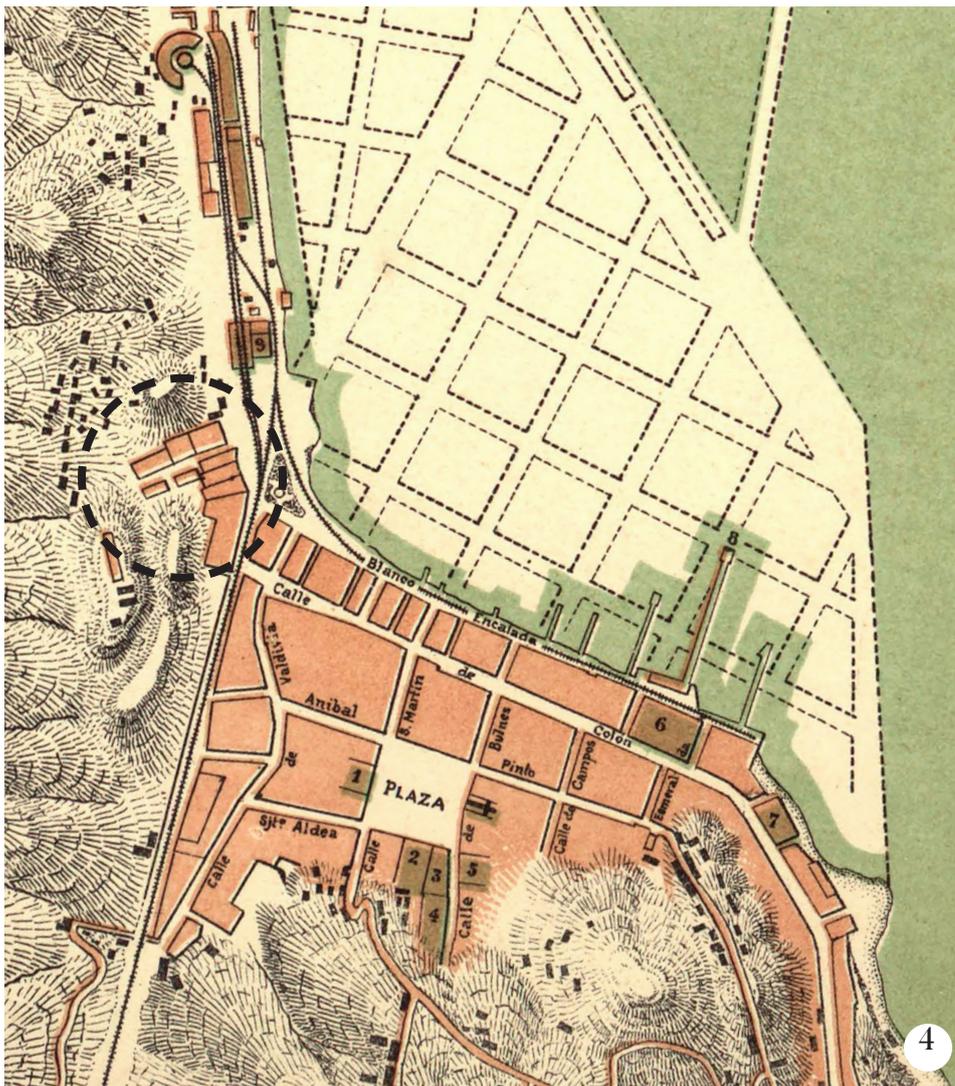
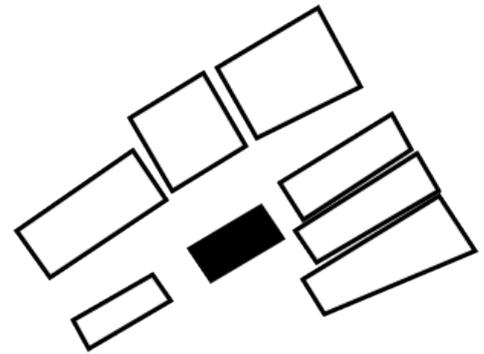
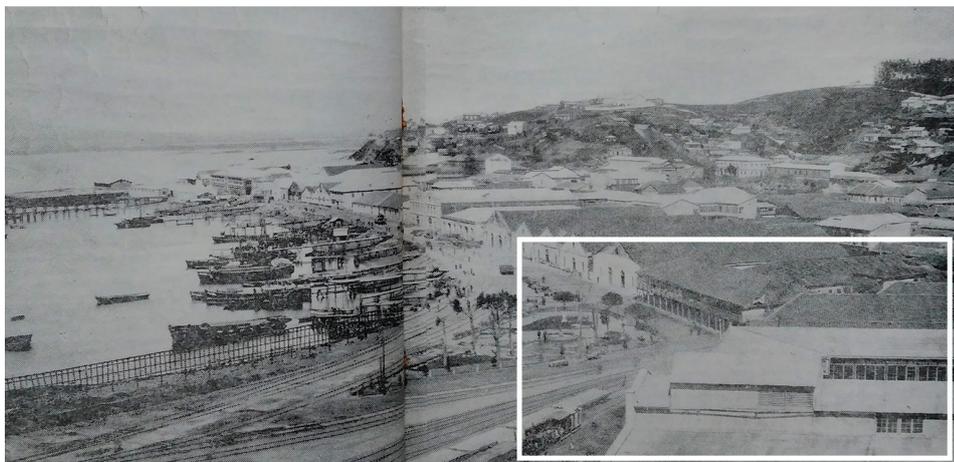


Imagen 23.
Puerto de Talcahuano y proyecto de D. Camilo Cordemoy 1895.
Descripción: Plano incluido en el Álbum de planos de las principales ciudades y puertos de Chile Publicado por Nicanor Boloña en 1896
Autor: Nicanor Boloña

FUENTE: Memoria Chilena | Biblioteca Nacional de Chile.

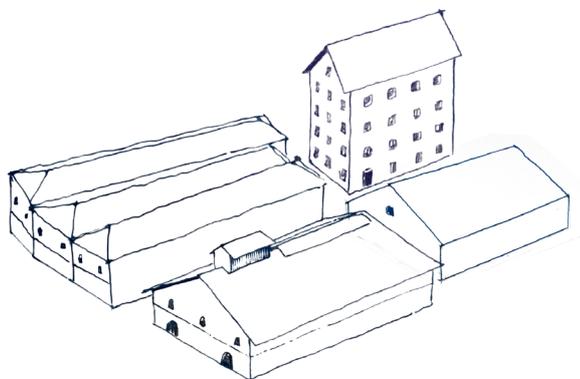
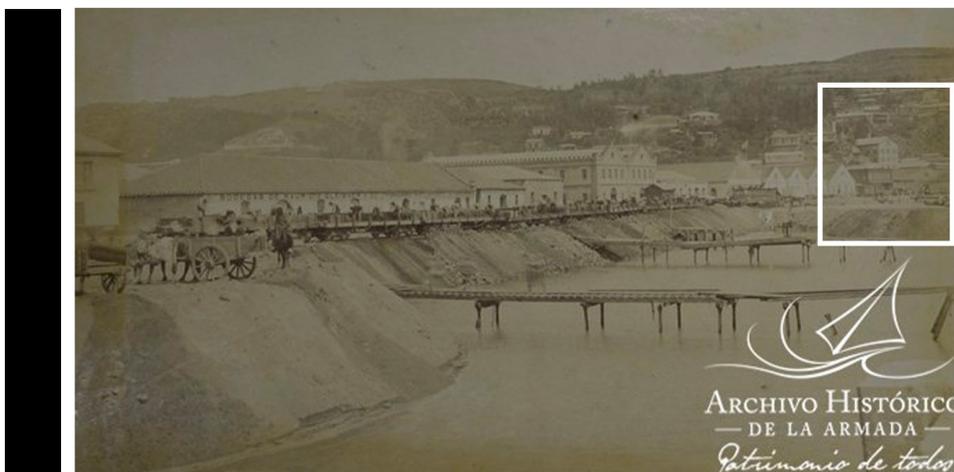
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA VOLUMETRIA DEL CONJUNTO

1900-1909



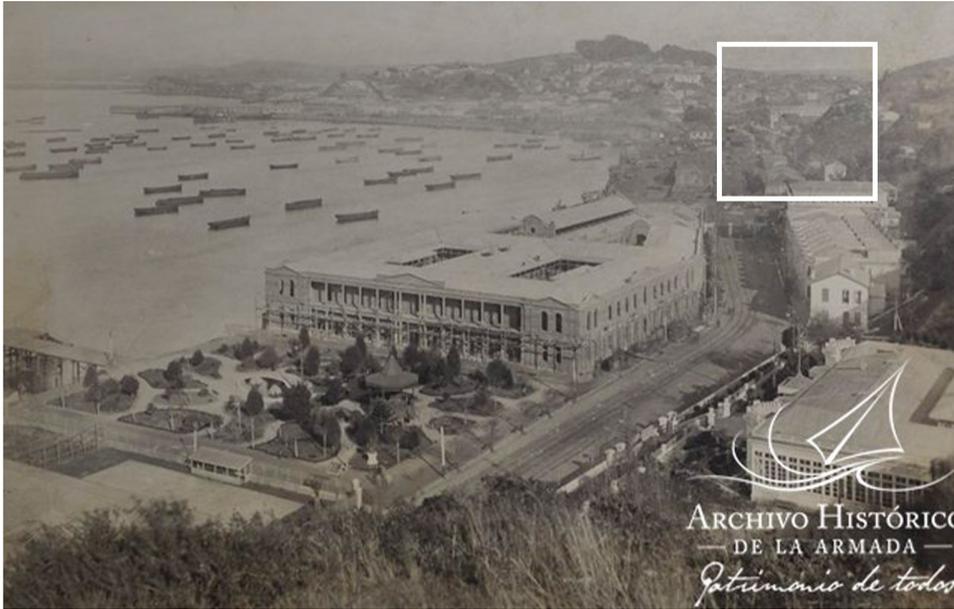
(Arriba)
Imagen 24
FUENTE: Bocetos de Talcahuano.

(Abajo)
Imagen 25
FUENTE: Archivo digital de la Armada de Chile

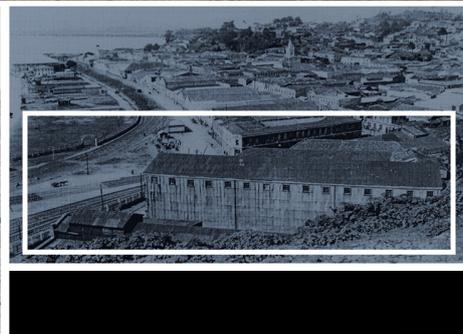


Reconstrucción de los volúmenes del período indicado

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA VOLUMETRIA DEL CONJUNTO



1910-1935



(Arriba)

Imagen 26.

FUENTE: Archivo digital de la Armada de Chile

(Abajo, izquierda)

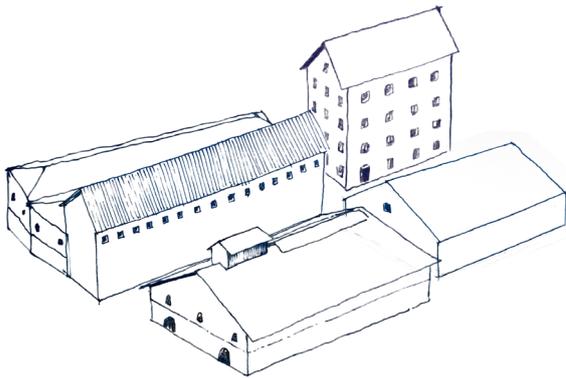
Imagen 27

FUENTE: Bocetos de Talcahuano.

(Abajo, derecha)

Imagen 28

FUENTE: Bocetos de Talcahuano.



Reconstrucción de los volúmenes del período indicado

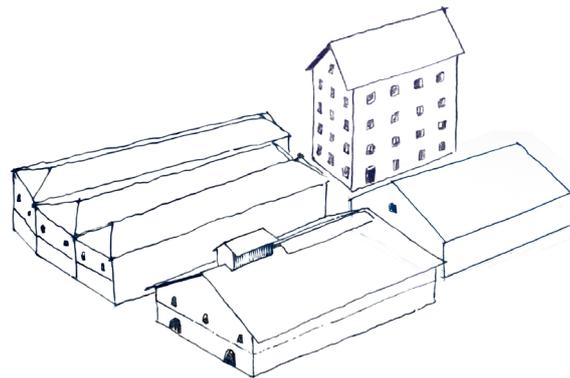
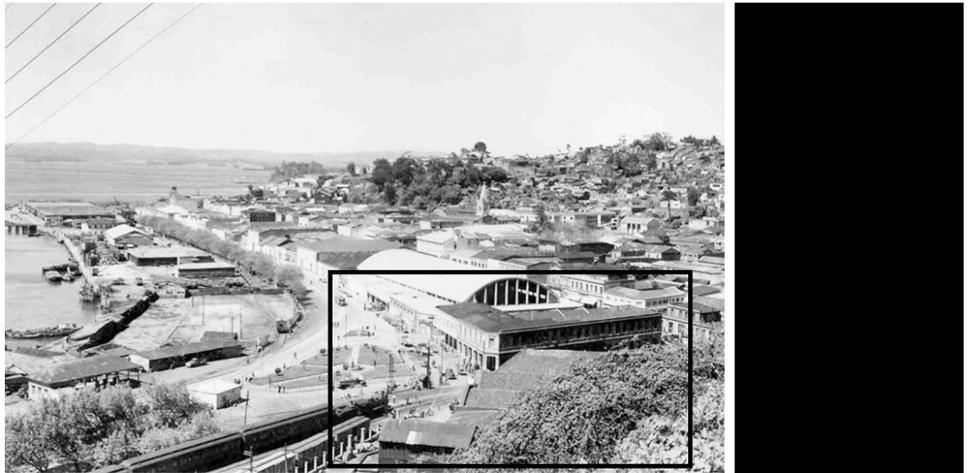
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA VOLUMETRIA DEL CONJUNTO

1940-1945



(Arriba)
Imagen 29.
FUENTE: Archivo digital de la Armada de Chile

(Abajo)
Imagen 30.
FUENTE: Enterreno.cl



Reconstrucción de los volúmenes del período indicado

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA VOLUMETRIA DEL CONJUNTO



1998-2022



(Arriba Izquierda)

Imagen 31.

FUENTE: Archivo Arquitectura del sur

(Arriba Derecha)

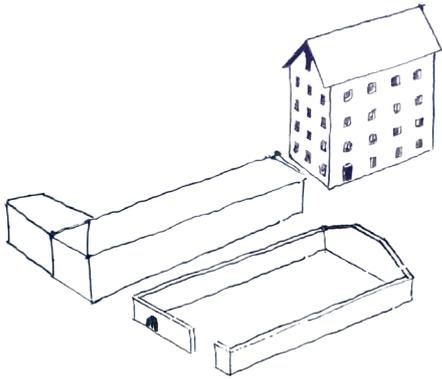
Imagen 32.

FUENTE: Elaboración Propia

(Abajo, derecha)

Imagen 33.

FUENTE: Elaboración Propia



Reconstrucción de los volúmenes del período indicado

EL MOLINO

Imagen 34.

Fotografía del borde costero de Talcahuano desde la bahía de Concepción donde se observa el Molino Brañas Mathieu y la relación de su escala con el paisaje y la topografía.

FUENTE: Memoria Chilena.



Fue construido por el Sr. Luis Matthieu (ciudadano chileno de origen francés, gobernador del Departamento a partir de 1869 por varios períodos), cuya construcción se estima cercana a 1850 de forma paralela al desarrollo de Tomé, siendo uno de los primeros molinos de la región.

A mediados del siglo XIX, pasó a ser propiedad además del Sr. Nazario Brañas, y en ese entonces era considerado uno de los edificios más notables del borde portuario de Talcahuano.

Se encuentra ubicado a los pies del cerro Cornou y frente al Sector La Poza y hace parte del frente productivo portuario de Talcahuano del siglo XIX.

Imagen 35.

Plano emplazamiento del Molino y contexto inmediato, donde se observa y aprecia la relación con el conjunto de los predios adyacentes.

FUENTE: Elaboración propia.



EL MOLINO

A continuación, se presenta material extraído de la presentación realizada por el Consejo de Monumentos Nacionales donde se expone las características del Molino Brañas Mathieu para argumentar la pertinencia respecto a una posible declaratoria como Monumento Histórico.

Tipología vertical (planta compacta, pisos en altura con división de procesos).

No hay registro de la maquinaria original del molino Brañas Mathieu, pero se puede deducir su funcionamiento según su tipología.

1_ Descarga de trigo en el primer nivel del molino.

2_ Separación y limpieza (harnero N°1) El grano es separado de las impurezas con las cuales ingresa mediante harneros, artefactos que mediante un movimiento horizontal de mallas de diferentes granulometrías, separan las impurezas utilizando la gravedad para su selección.

El molino cuenta con dos harneros horizontales, ubicados en el segundo y primer piso fabricados de madera, metal y mallas. Su construcción es aparentemente artesanal.

3_ Luego de la limpieza del trigo, este es elevado hacia los pisos superiores mediante tolvas las cuales descargan el material en molinos de cilindro, donde se produce la primera molienda, correspondiente a la trituration del grano.

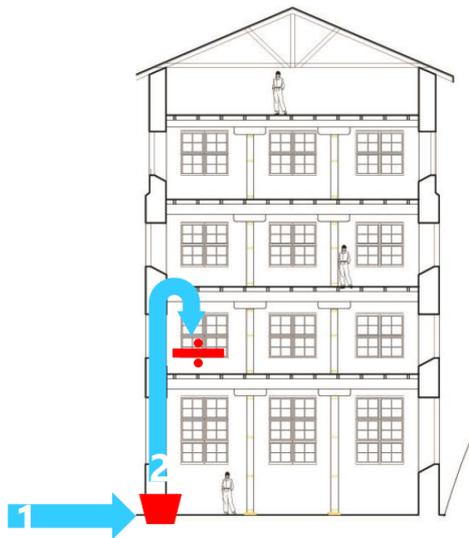


Imagen 36.

Estracto de la presentación de Monumento Nacionales.

FUENTE: Solicitud de Protección como Monumento Nacional, en categoría de Monumento Histórico, p.14. Consejo de Monumentos Nacionales.

4_Posterior a este proceso el material resultante ingresa a los harneros más finos donde se produce el cernido, afinando así aún más el tamaño del grano resultante.

5_Dicho producto es ingresado al *molino de piedra*, el cual consiste en dos discos de piedra, uno fijo y uno superior móvil. Este último posee un orificio superior por donde ingresa el producto el cual se desplaza hacia la periferia donde es triturado por el roce de ambas piedras.

6_ Después del proceso de molienda, el afrecho y afrechillo son conducidos al cernidor que concluye el proceso de molienda y distribuye los productos y subproductos de la producción harinera.

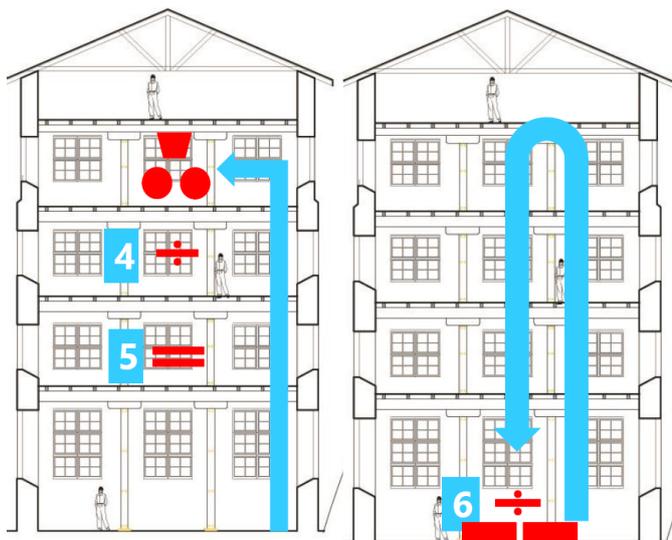


Imagen 37.

Estracto de la presentación de Monumento Nacionales.

FUENTE: Solicitud de Protección como Monumento Nacional, en categoría de Monumento Histórico, p.15. Consejo de Monumentos Nacionales.

EL MOLINO



Imagen 38.

Estracto de la presentacion de Monumento Nacionales.

FUENTE: Solicitud de Protección como Monumento Nacional, en categoría de Monumento Histórico, p.19. Consejo de Monumentos Nacionales.

**Estructura Interna de madera nativa.
Soporte de entrepisos y vibración constante de maquinaria**

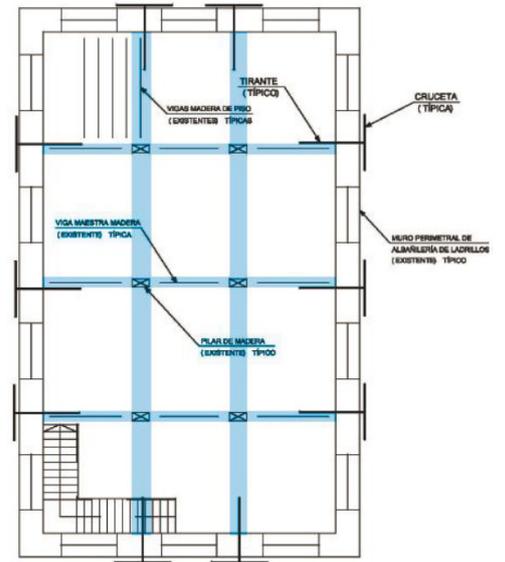
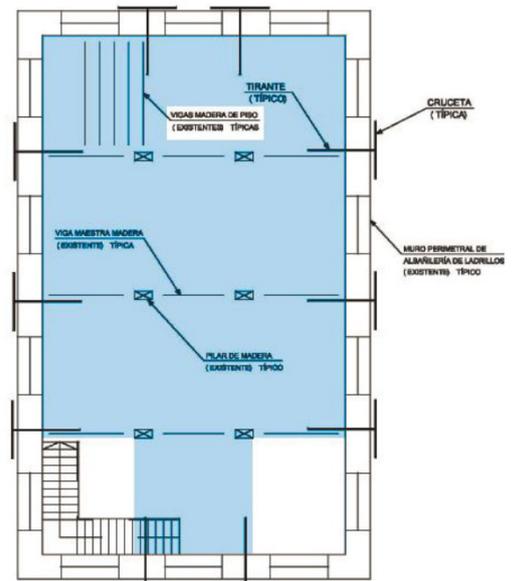


Imagen 39.

Estracto de la presentacion de Monumento Nacionales.

FUENTE: Solicitud de Protección como Monumento Nacional, en categoría de Monumento Histórico, p.20. Consejo de Monumentos Nacionales.

Estructura de entrepiso forman un conjunto unitario con vigas y pilares.



EL MOLINO



Muro perimetral de albañilería de 85cm de espesor. Funciona como envoltorio de toda la maquinaria interna.

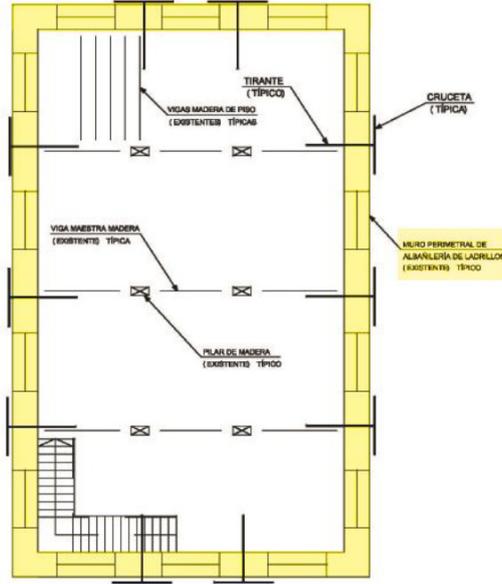


Imagen 40.

Estracto de la presentacion de Monumento Nacionales.

FUENTE: Solicitud de Protección como Monumento Nacional, en categoría de Monumento Histórico, p.21. Consejo de Monumentos Nacionales.



Los tirantes con anclajes metálicos distribuidos en toda la fachada del molino, consolidan la estructura interna de madera y su perímetro de albañilería.

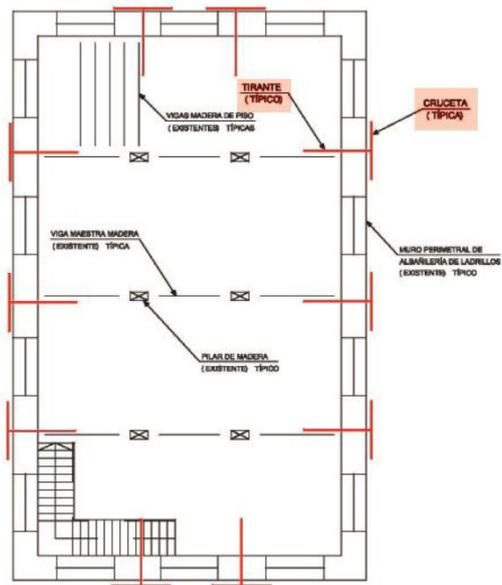


Imagen 41.

Estracto de la presentacion de Monumento Nacionales.

FUENTE: Solicitud de Protección como Monumento Nacional, en categoría de Monumento Histórico, p.22. Consejo de Monumentos Nacionales.

EL MOLINO

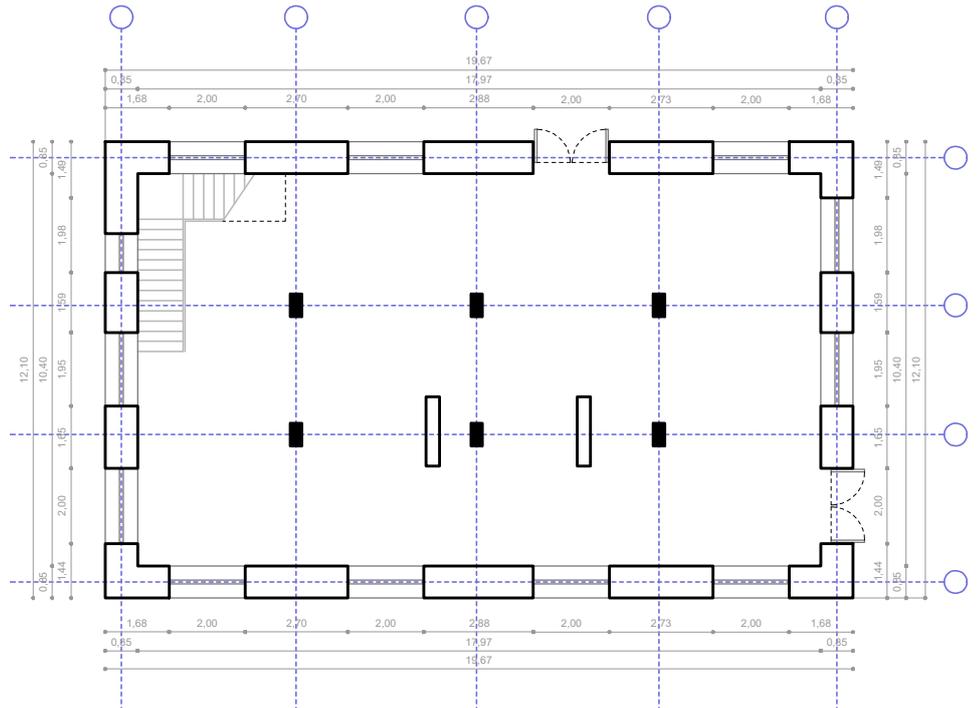
Cada planta (5 pisos) tiene 238m².

En relación a materiales constituyentes es una edificio de tipo mixto ya que utiliza albañilería simple, acero y madera.

Ambos sistemas constructivos funcionaban solidariamente a partir de la articulación de la estructura de madera interna y la albañilería perimetralmente frente al uso de enfierrada duras en forma de X que unían a ambos.

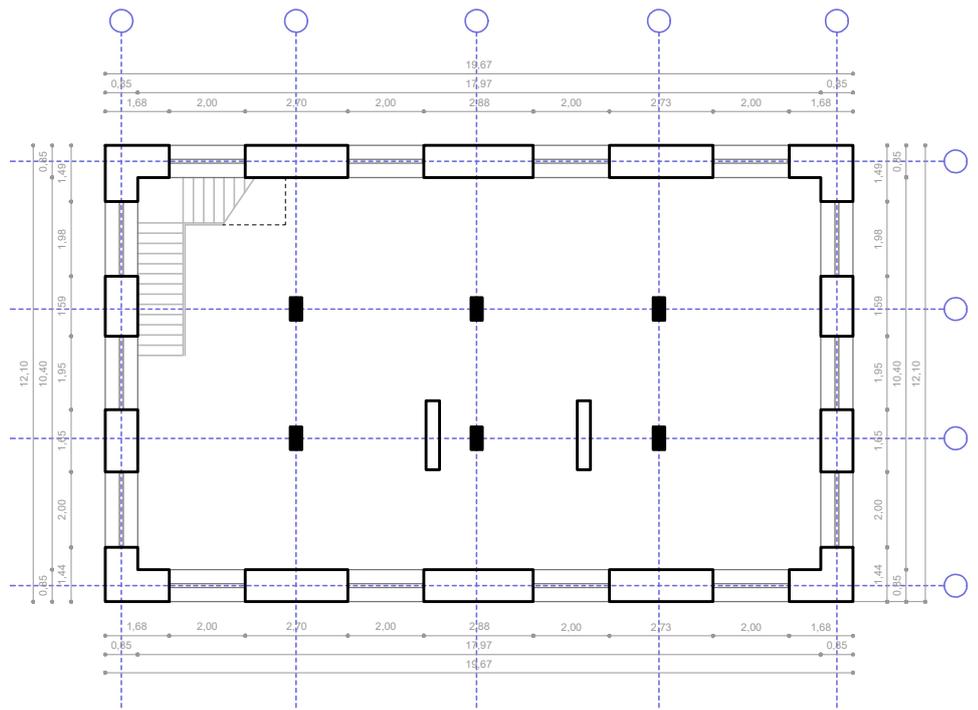
PLANTA NIVEL 1, ACCESO.

FUENTE: Elaboración propia en base a plano de Monumentos Nacionales

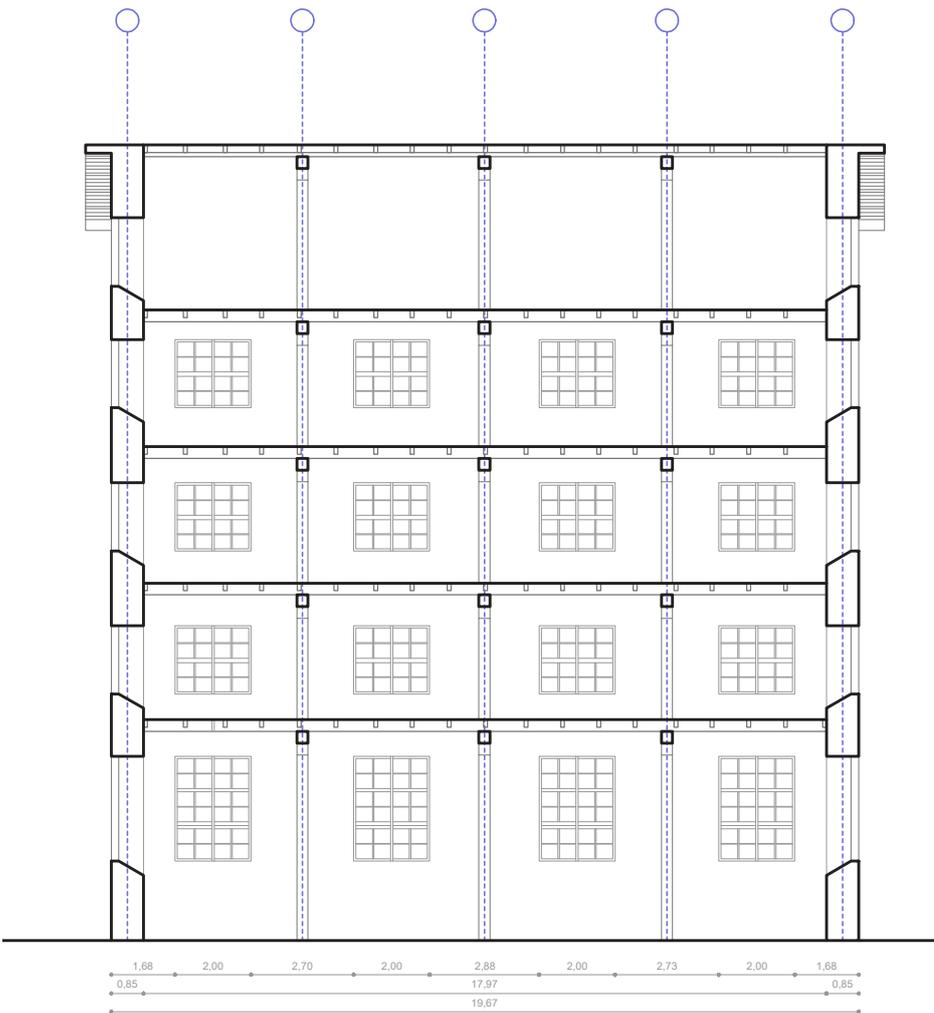


PLANTA NIVEL 2,3,4 y 5.

FUENTE: Elaboración propia en base a plano de Monumentos Nacionales



EL MOLINO



CORTE LONGITUDINAL

FUENTE: Elaboración propia en base a plano de Monumentos Nacionales



La torre en su perímetro está reforzada en cada nivel mediante anclajes de fierro fundido visibles en el exterior con forma de X uniendo el perímetro con la torre interior.

Imagen 42.

Estracto de la presentación de Monumento Nacionales.

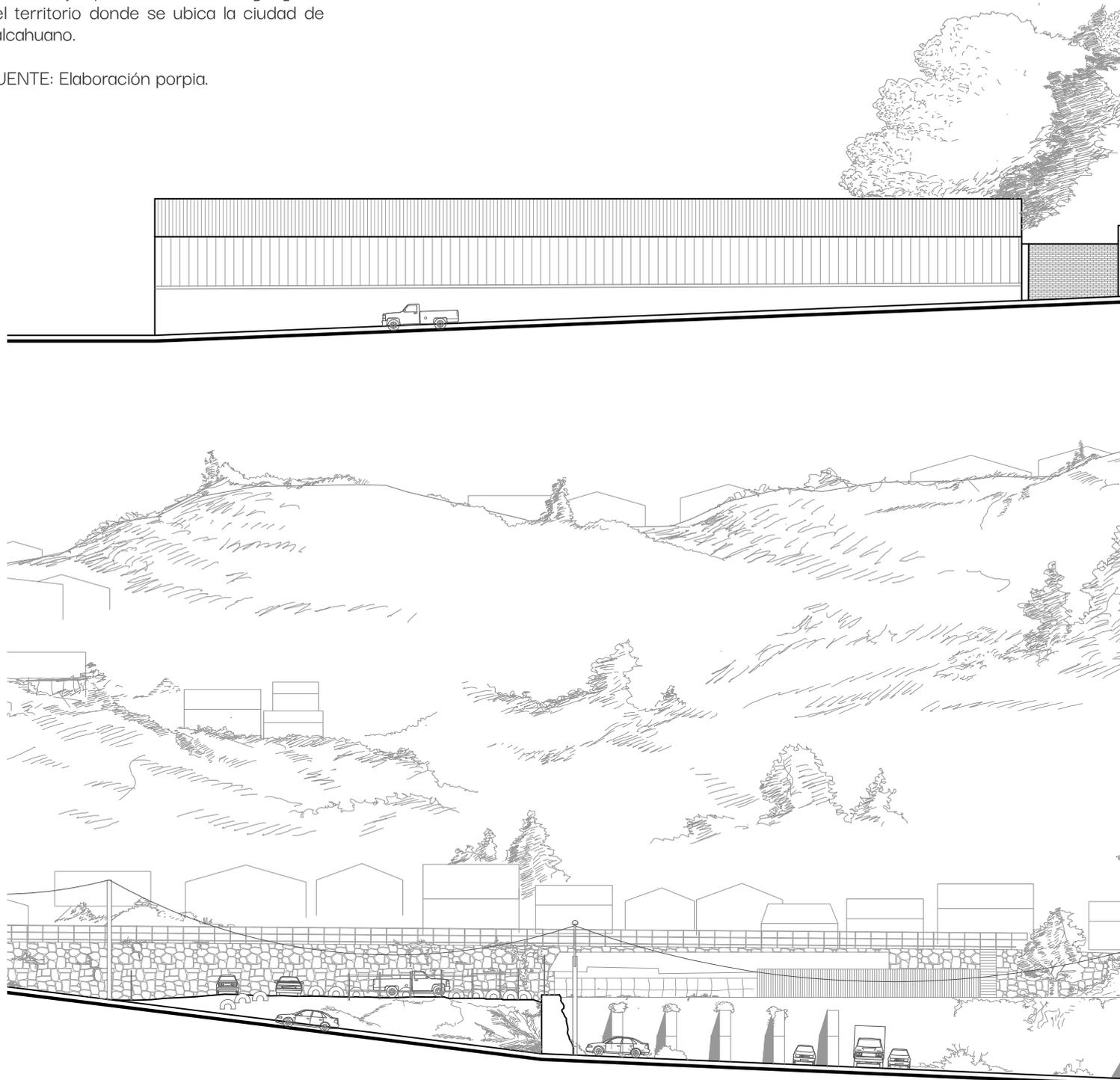
FUENTE: Solicitud de Protección como Monumento Nacional, en categoría de Monumento Histórico, p.18. Consejo de Monumentos Nacionales.

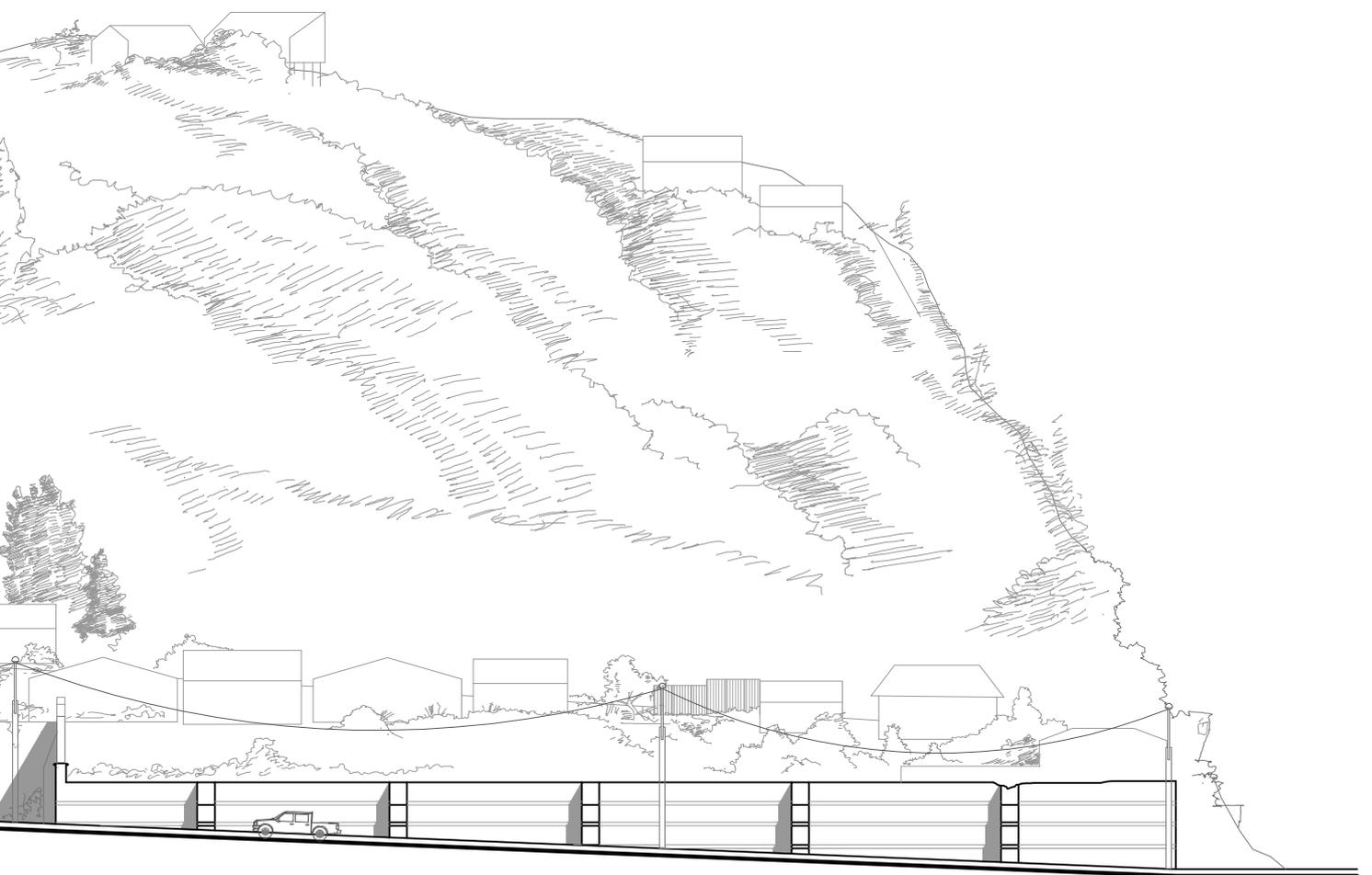
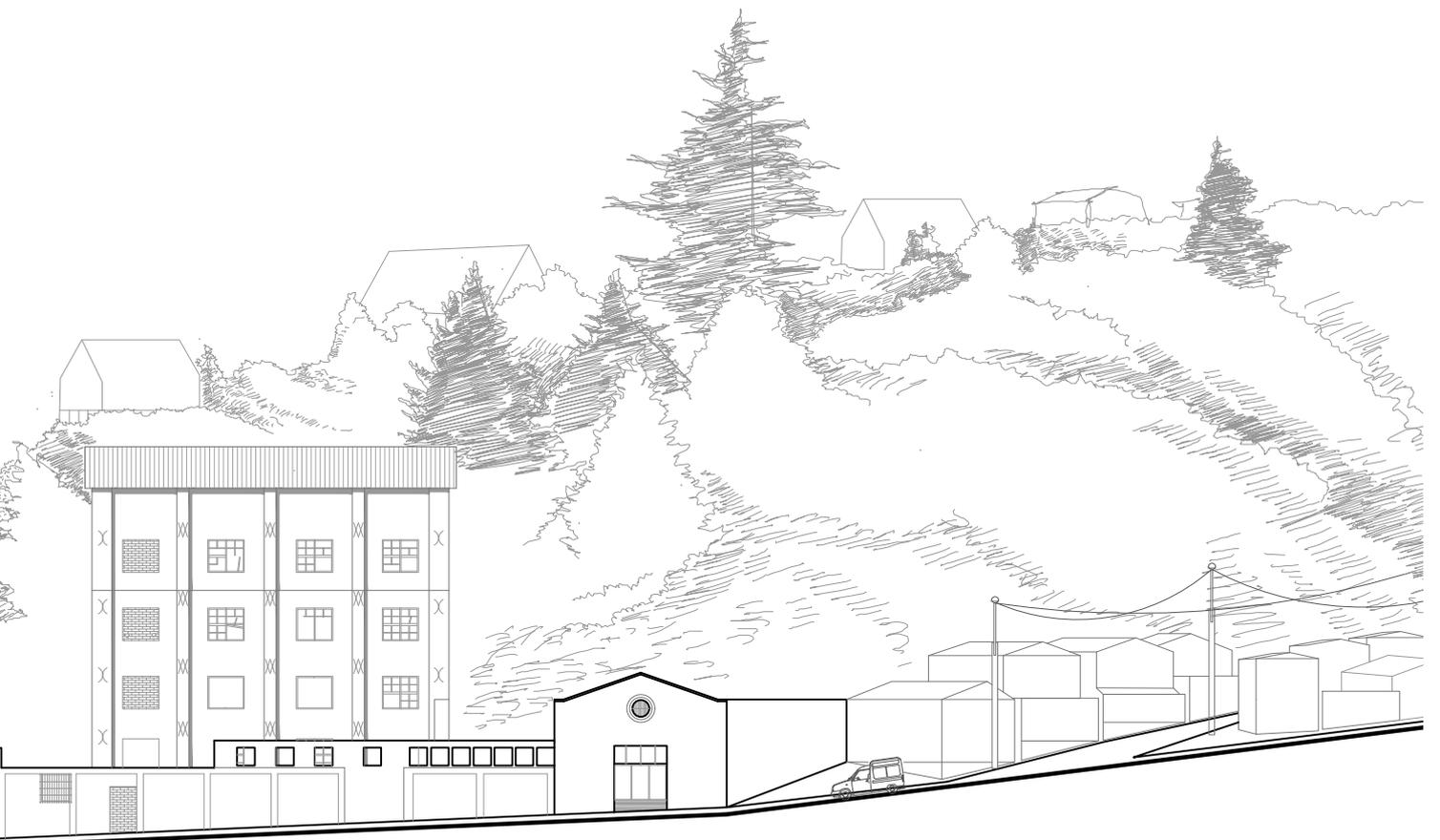
ELEVACIÓN POR LA CALLE 7 DE ENERO.

En la parte superior se observa la elevación de la fachada sur del Molino, mientras que en la parte inferior se observa la elevación de los predios colindantes hacia el norte con el edificio.

El Molino se emplaza en la quebrada que genera el cerro Bagnara con el cerro Cornou y a través de esta imagen, que mezcla el dibujo técnico con el croquis; se busca poner en evidencia la morfología de la calle, del paisaje y del lugar, el cual da un claro ejemplo de como es la geografía del territorio donde se ubica la ciudad de Talcahuano.

FUENTE: Elaboración propia.





CAPÍTULO IV

PROPUESTA

PLANTEAMIENTO



Imagen 43

Fachada Molino Brañas Mathieu.

FUENTE: Elaboración propia.

Frente a la investigación realizada en torno a la recopilación de planos y fotografías de Talcahuano que tuvieran que ver con la localización del molino es que se evidenció la relevancia que tiene el molino para el imaginario e identidad de la comuna. Y como no tener esta carga si es un edificio que data de mediados del siglo XIX y ha visto crecer, cambiar y mutar la ciudad.

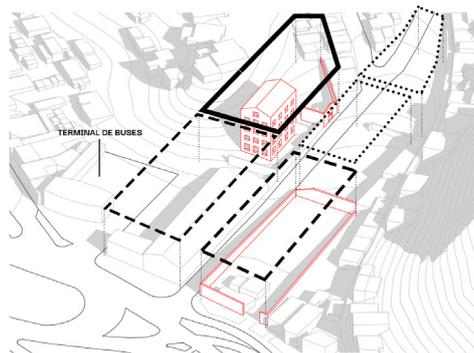
La reconstrucción de la volumetría permitió comprender como ha funcionado el conjunto de predios en la calle 7 de enero y permite tomar la decisión de restaurar no solo la estructura e imagen del molino a través de nuevos usos, sino que también la de restaurar la bodega que existía en la esquina de Av. El Pescador con la calle 7 de enero, de la cual hoy solo quedan sus muros de albañilería, ruinas que hablan de un pasado industrial que hoy ha cambiado mucho en torno al borde costero.

Es de interés para el autor, restaurar estos dos objetos arquitectónicos con la finalidad de reconstruir la imagen y la morfología urbana de tiempos pasados, pero con usos contemporáneos, los cuales permitan darle una nueva vida a estos espacios que están en la memoria de generaciones que han parecido y que hoy pareciera ser solo alcanzable a través de la imagen, la historia de los libros y la fotografía.

Se presenta a continuación las estrategias de emplazamiento que permitirán tomar decisiones respecto al conjunto, para luego presentar las estrategias de proyecto, una axonométrica con un partido general tentativo y finalmente ellos referentes que ayudaran a mostrar las directrices que se planean tomar en la etapa de diseño.

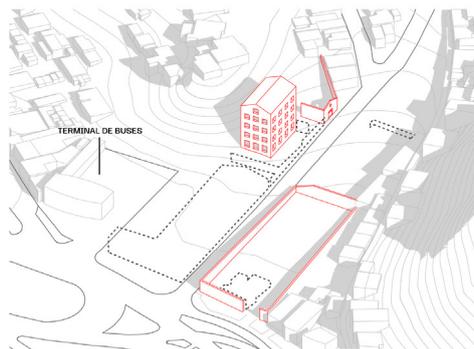
ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO

RECONOCER



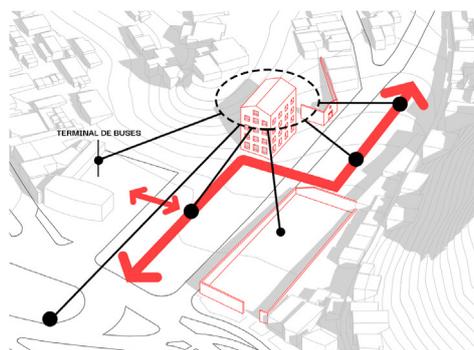
el predio del molino y de los predios colindantes con el fin de comprender el conjunto y las preexistencias que allí hay.

LIBERAR



el espacio de las construcciones que obstruyen y saturan la vista al Molino y la calidad del espacio público.

INTEGRAR



el conjunto y el espacio público a la trama urbana a través de espacio peatonal y programa de uso público y cultural.

PLANO DE DEMOLICIÓN



Con el fin de liberar se plantea la demolición de las construcciones en rojo para proponer nuevos espacios que busquen una integración del conjunto con el terminal y el espacio público.

Plano de demolición.
Escala 1:1500

Elaboración Propia



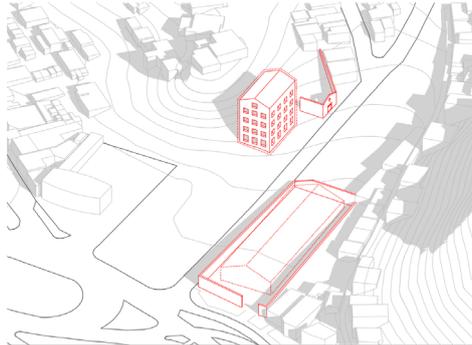
Plano de situación luego de la demolición.
Escala 1:1500

Elaboración Propia



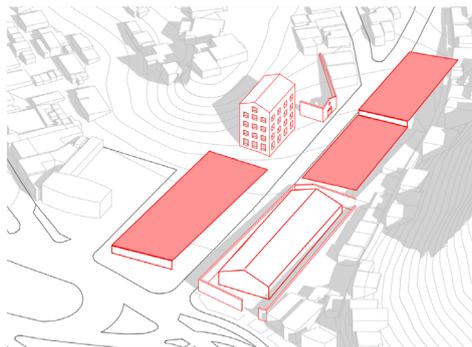
ESTRATEGIAS DE PROYECTO

RESTAURAR



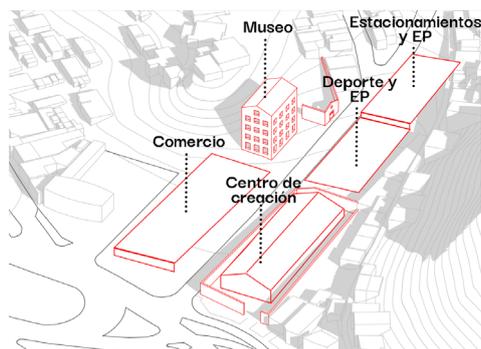
el Molino y la bodega de la esquina de Av. El Pescador con 7 de Enero.

ATERRAZAR



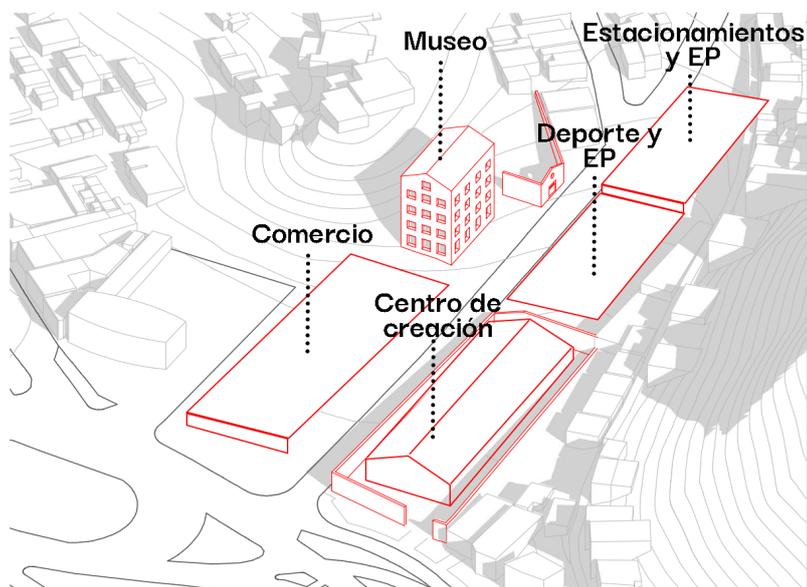
el frontis del Molino y los predios posteriores con el fin de crear espacio público.

DIVERSIFICAR



usos y escala de uso público para integrarse a la trama urbana y crear un recorrido que se acople al terminal y al paseo costero.

PROGRAMA



Programa:

Museo

Hall acceso
Salas de exposición
Cafetería
Auditorio
Taller
Administración
Sala de reuniones
Cuarto de maquinas
Bodega
Baños privados
Baños públicos

Espacio comercial

Tiendas
Administración
Patio público
Servicios Higiénicos

Terrazas públicas

Plaza públicas
Estacionamientos
Espacio para deporte

Centro de Creación

Hall acceso
Oficina informaciones
Salas teórico
Talleres
Salas multiuso
Sala de medios
Auditorio
Taller de herramientas
Administración
Sala de funcionarios
Servicios Higiénicos
Cuarto de máquinas

La elección del programa se establece en función a dos criterios:

1. Pladeco y desarrollo cultural en la comuna.
2. Relación con el contexto, principalmente con el terminal de buses y la costanera.

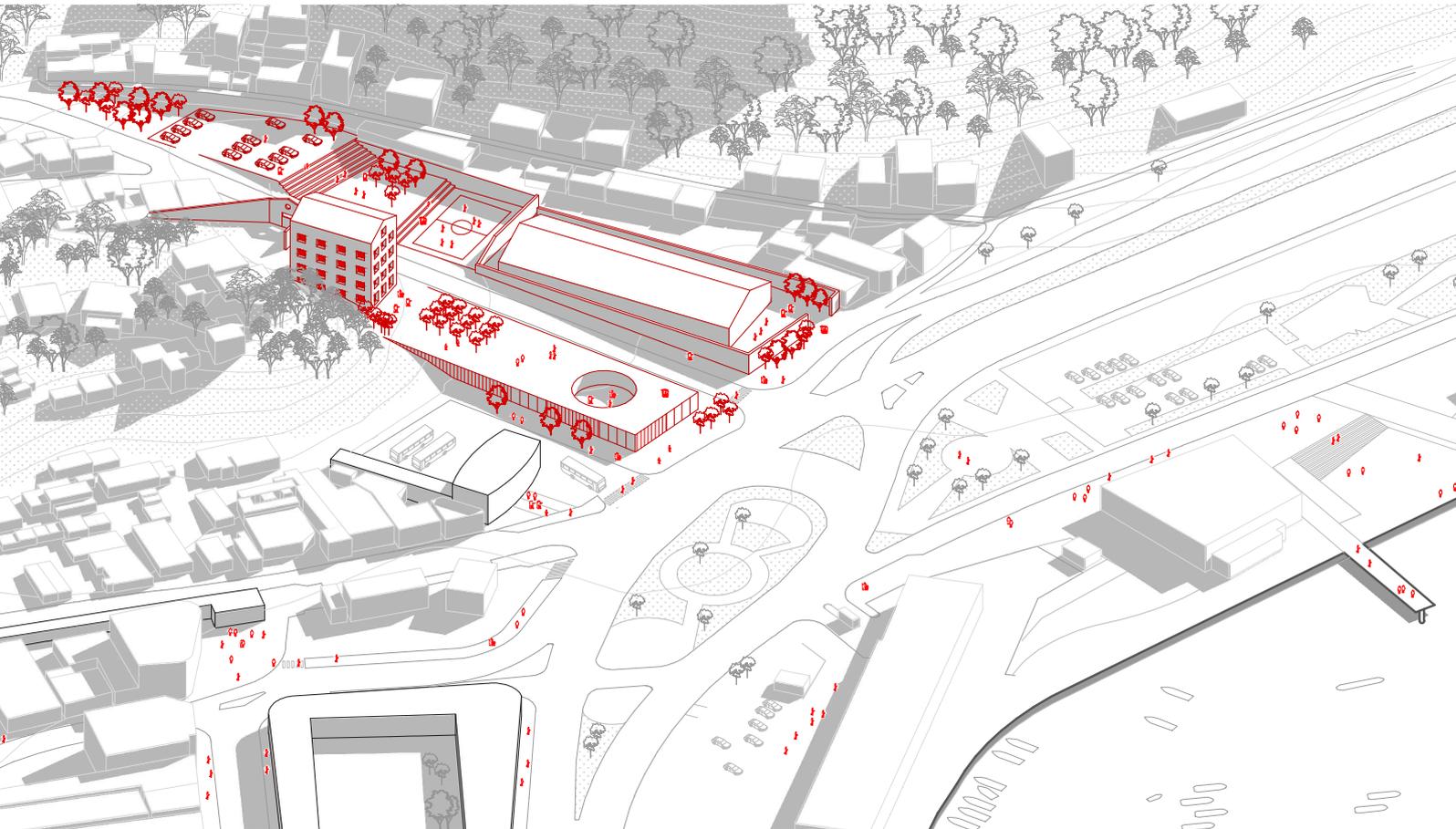
PARTIDO GENERAL

El partido general propuesto busca integrar los 5 predios del conjunto estudiado, entendiendo que el proyecto no solo debe buscar la recuperación y restauración del molino Brañas Mathieu y la bodega donde hoy se encuentra un taller automotriz, quedando de ella solo los muros de albañilería, que por lo demás se presume por la recopilación fotográfica, datan de la misma fecha que el molino; sino que también debe apuntar la integración de estos predios a la trama urbana a través del espacio público, cultural, formativo y comercial, generando relación con su contexto y respondiendo a las necesidades planteadas en el PLADECO 2018-2021.

Esta propuesta de partido general sigue las estrategias de restauración del

Molino y la restauración de la bodega ubicada en la esquina de Av del Pescador con 7 de enero. Seguido a eso se aterrazan los espacios de uso público y se pone en valor el Molino creando una explanada en dirección oriente, incorporando comercio bajo esta, el cual dialoga y busca establecer relación con el terminal ubicado en el predio contiguo en dirección sur. Esto con el fin de que este nuevo espacio sea el recibimiento a la ciudad de las personas que llegan a Talcahuano, ya sea por bus o en Biotren.

A continuación se muestra una vista axonométrica del partido general y que resume la idea y formalidad que el autor plantea para el proyecto de título en relación al Molino Brañas, foco de esta propuesta.



Axonométrica de la propuesta para el partido general.

FUENTE: Elaboración propia

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS



Centro de arte Molino Machamar
PLAN Arquitectos
1250 m²
2016
Puerto Varas, Chile



Boulonnais Horse House
Joly&Loiret
2500 m²
2017
Francia



Centro cultural ex Molino
Studio nada
285 m²
2022
Karoachevo, Bulgaria



Antigua fábrica Fabra & Coats
Roldán + Berengue
5391 m²
2019
Barcelona, España.

CAPITULO VI

REFERENCIAS Y ANEXOS

REFERENCIAS

Bibliografía

Textos

Osorio, Valentina (2006). Reciclaje y Renovación urbana Silos Santiago. Memoria de título de Arquitectura. Universidad de Chile. Consultado el 04.11.22.
Recuperado de https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/aq-osorio_v/pdfAmont/aq-osorio_v.pdf

https://www.researchgate.net/publication/327823314_Del_ruido_al_silencio_en_las_ruinas_arquitectonicas_de_los_Andes_Ex-campamento_obrero-militar_el_Yeso

Planos

Imagen 1.

https://www.bcn.cl/siit/mapoteca/mapas_antiguos/historico_view?handle=10221.1/70867&coleccion=Planos%20Urbanos%20Gu%C3%ADa%20Interamerica (Visitado el 0.4.10.22)

Imagen 2

https://www.bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/delivery/56UDC_INST:56UDC_INST/12173303860003936
(Visitado el 20.10.22)

Imagen 3

https://www.bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/delivery/56UDC_INST:56UDC_INST/12173296150003936
(Visitado el 20.10.22)

Imagen 4

https://www.bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/delivery/56UDC_INST:56UDC_INST/12173296170003936
(Visitado el 20.10.22)

Imagen 5

https://www.bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/delivery/56UDC_INST:56UDC_INST/12173297730003936
(visitado el 20.10.22)

Imagen 6

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-68093.html> (visitado el 10.11.22)

Imagen 7

<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-157421.html> (Visitado el 08.11.22)

Imagen 8

<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-311804.html>

Imagen 9

<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-317748.html>

REFERENCIAS

Páginas y archivos web consultados

Pladeco de Talcahuano

https://issuu.com/comunicacionesmunicipal/docs/pladeco_2018-2021_i.municipalidad_d?utm_medium=referral&utm_source=www.talcahuano.cl

IMAGEN: Plano región del Biobío

https://www.bcn.cl/siit/mapoteca/region_view?dato=Regi%C3%B3n%20del%20Biob%C3%ADo

Plano Comuna de Talcahuano

https://www.bcn.cl/siit/mapoteca/comuna_view?dato=Talcahuano

Molino Brañas Mathieu

<https://patrimonioindustrialbiobio.cl/molino-branas-mathieu/>

Proyecto de Circuito Patrimonial

<http://caminallanquihue.cl/> <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>

Archivo e fotografías historia de Talcahuano

<http://chiledel1900.blogspot.com/2013/09/talcahuano-y-penco.html>

<https://www.pasado.top/chile/talcahuano/>

<https://www.diarioconcepcion.cl/cultura/2021/10/24/corporacion-museo-de-talcahuano-busca-rescatar-el-legado-patrimonial-historico-de-la-comuna-puerto.html> (visitado el 10.11.22)

Del museo histórico nacional. Archivo fotográfico

<https://www.fotografiapatrimonial.cl/> (10.11.22)

Archivo fotográfico

<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-channel.html>

Mapoteca Biblioteca Nacional

<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-channel.html>

Archivo fotográfico

<https://www.enterrero.com/>

https://martazabaleta.blogspot.com/2016/09/chile-talcahuano-por-favor-si-puede_6.html

Catastro de Edificios abandonados.

<http://www.oxidoaustral.com/>

Selección de Planos Urbanos Guía Inter-Americana

<https://arcgiswebad.bcn.cl/portal/apps/MapSeries/index.html?appid=905ea8e938854337a37506a9f-491b522&entry=19>

Archivo de revistas 'Arquitecturas del Sur'

<https://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/>

Fotografías del puerto de Talcahuano

<https://repositorioarchivohistorico.armada.cl/>

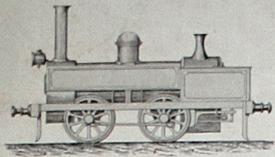
ANEXOS



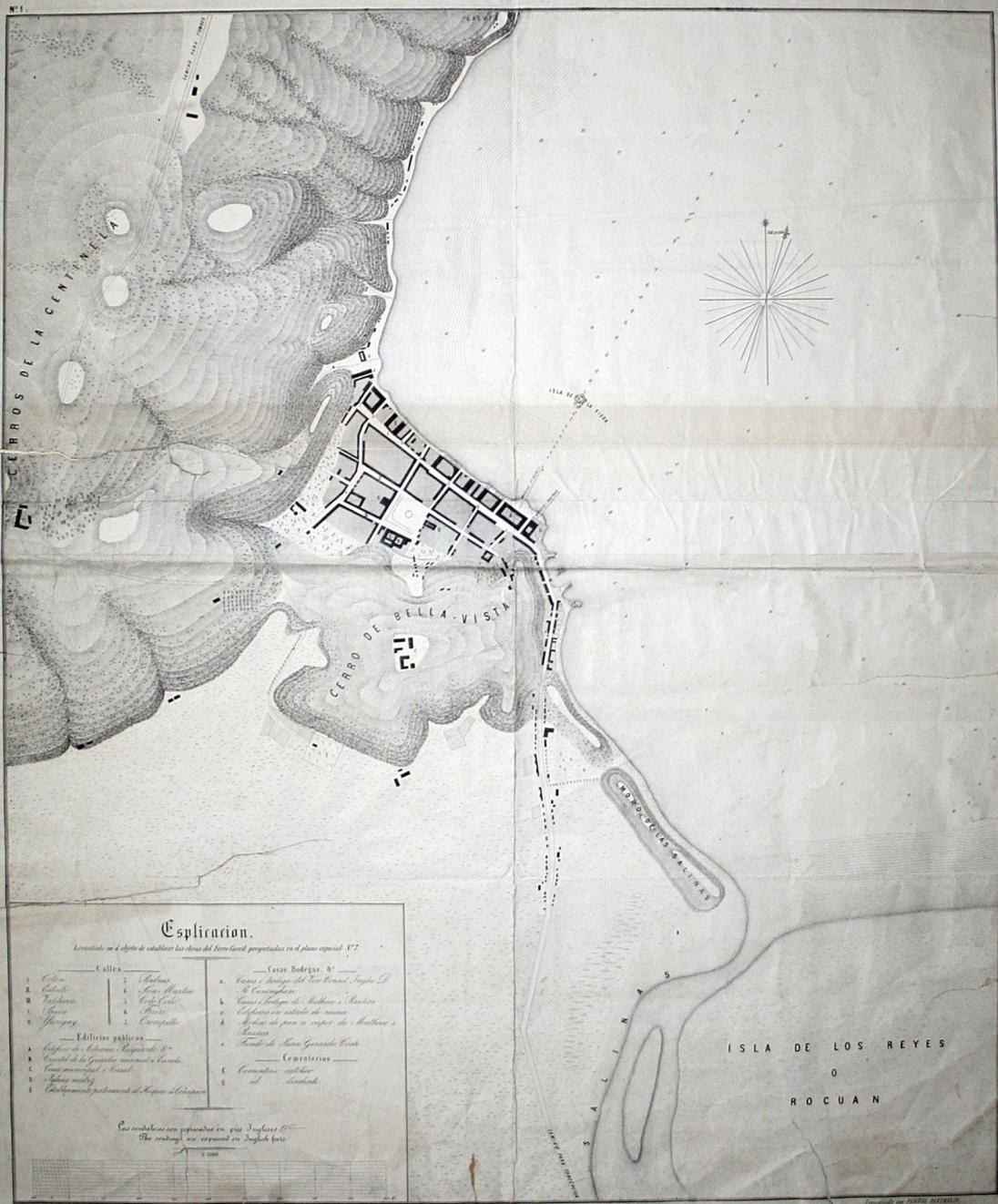
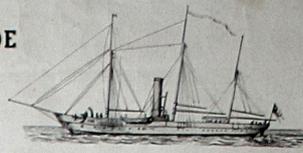
Plano 1



Plano 2
Plano del pueblo y puerto de Talcahuano en la República de Chile 1854.
Mapoteca Biblioteca Nacional
Autor: Alberto Weisse



PLANO
DEL PUEBLO Y PUERTO DE
TALCAHUANO
EN LA REPÚBLICA DE CHILE
1863.

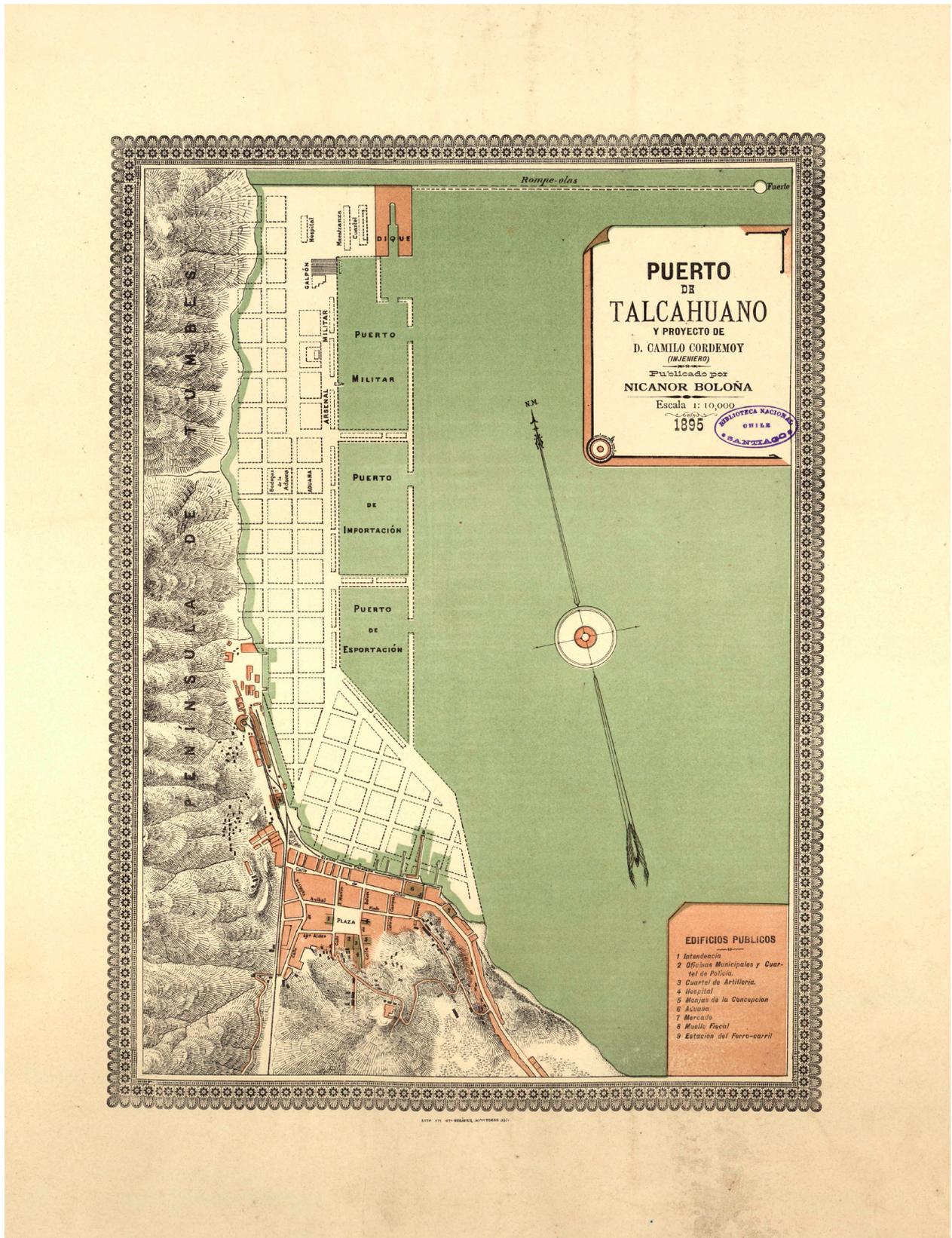


Explicación.
Levantado con el objeto de establecer las obras del ferro-carreil proyectadas en el plano especial N.º 7.

Calle		Casas Bodogas: 0.	
1. Colón	1. Alameda	a. Casas y Bodogas del Sr. Coronel, Angulo D.	
2. Bolívar	2. San Agustín	b. Casaplatón	
3. Bolívar	3. Calle Color	c. Casas y Bodogas de Matheson y Acuña	
4. Bolívar	4. Puerto	d. Edificios en estado de ruina	
5. Bolívar	5. Compañía	e. Edificios en ruina en campo de Matheson y Acuña	
Edificios públicos.		f. Fincas de Juan González Vial	
A. Edificio de la Intendencia		Cementerios	
B. Cuartel de la Guardia Nacional		1. Cementerio antiguo	
C. Casa municipal		2. Cementerio nuevo	
D. Edificio de la Intendencia		Estación de ferrocarril	
E. Edificio de la Intendencia		1. Estación	

Las mediciones tomadas en pies ingleses 6'
Las mediciones tomadas en metros 10'

Plano 3
Plano del pueblo y puerto de Talcahuano en la República de Chile 1863.
Mapoteca FAU, Biblioteca Digital UdeChile.
Descripción: Levantado con el objeto de establecer las obras del ferrocarril.
Autor: Pascual Benimelis



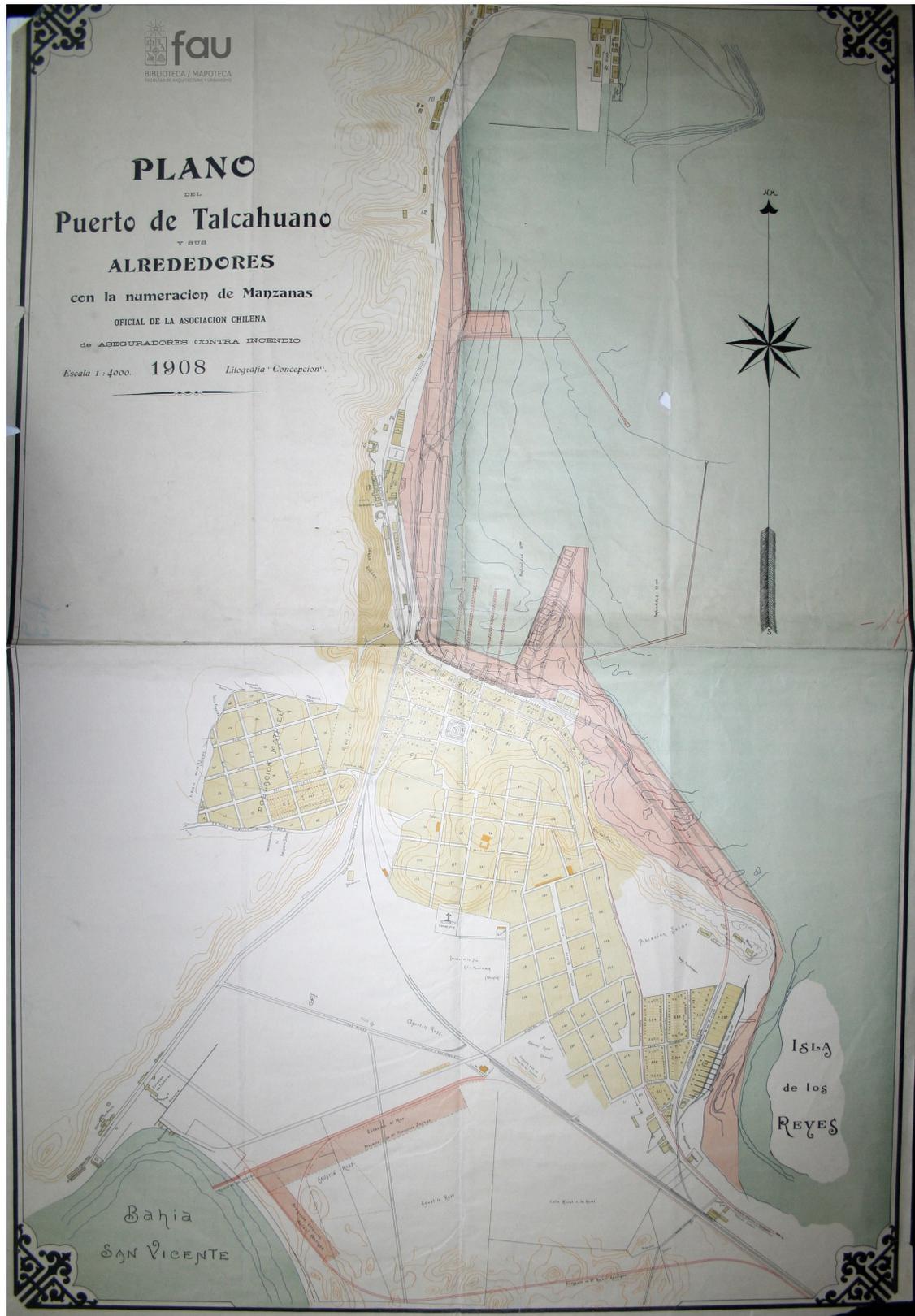
Plano 4

Puerto de Talcahuano y proyecto de D. Camilo Cordemoy 1895.

Memoria Chilena | Biblioteca Nacional de Chile

Descripción: Plano incluido en el Álbum de planos de las principales ciudades y puertos de Chile Publicado por Nicanor Boloña en 1896

Autor: Nicanor Boloña



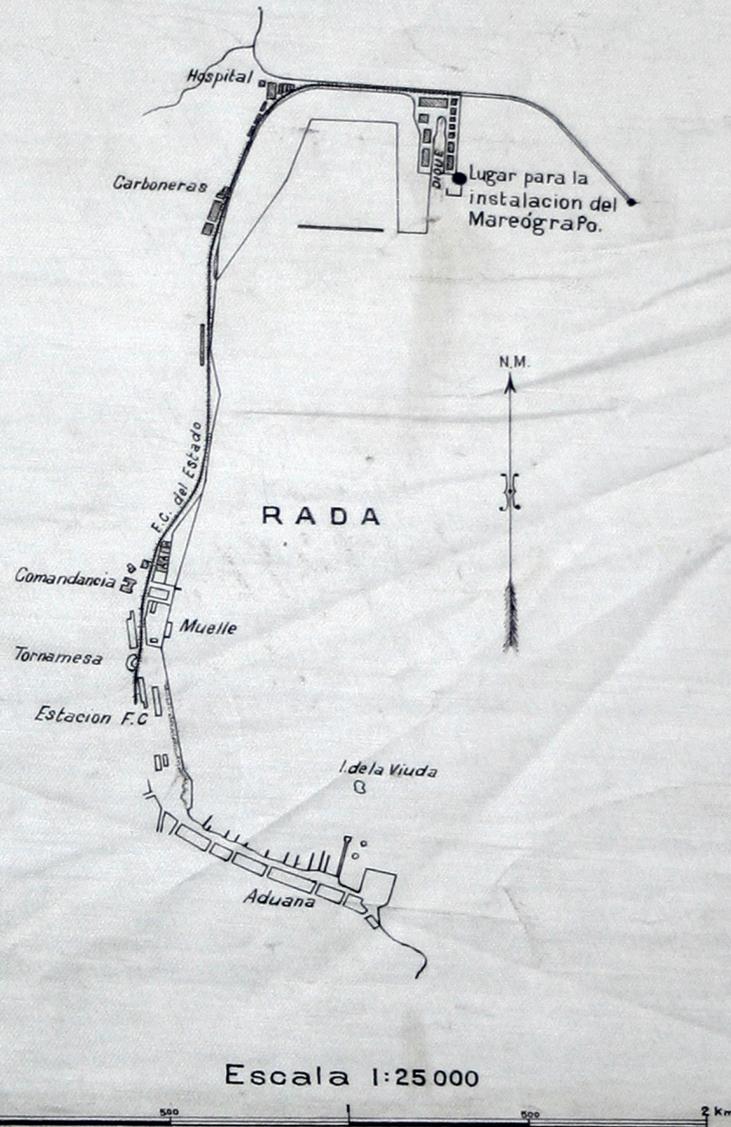
Plano 6

Plano del Puerto de Talcahuano y sus alrededores con la numeración de manzanas 1908.

Mapoteca FAU, Biblioteca Digital UdeChile.

Autor: Asociación Chilena de Aseguradores contra Incendio

PUERTO DE TALCAGUANO



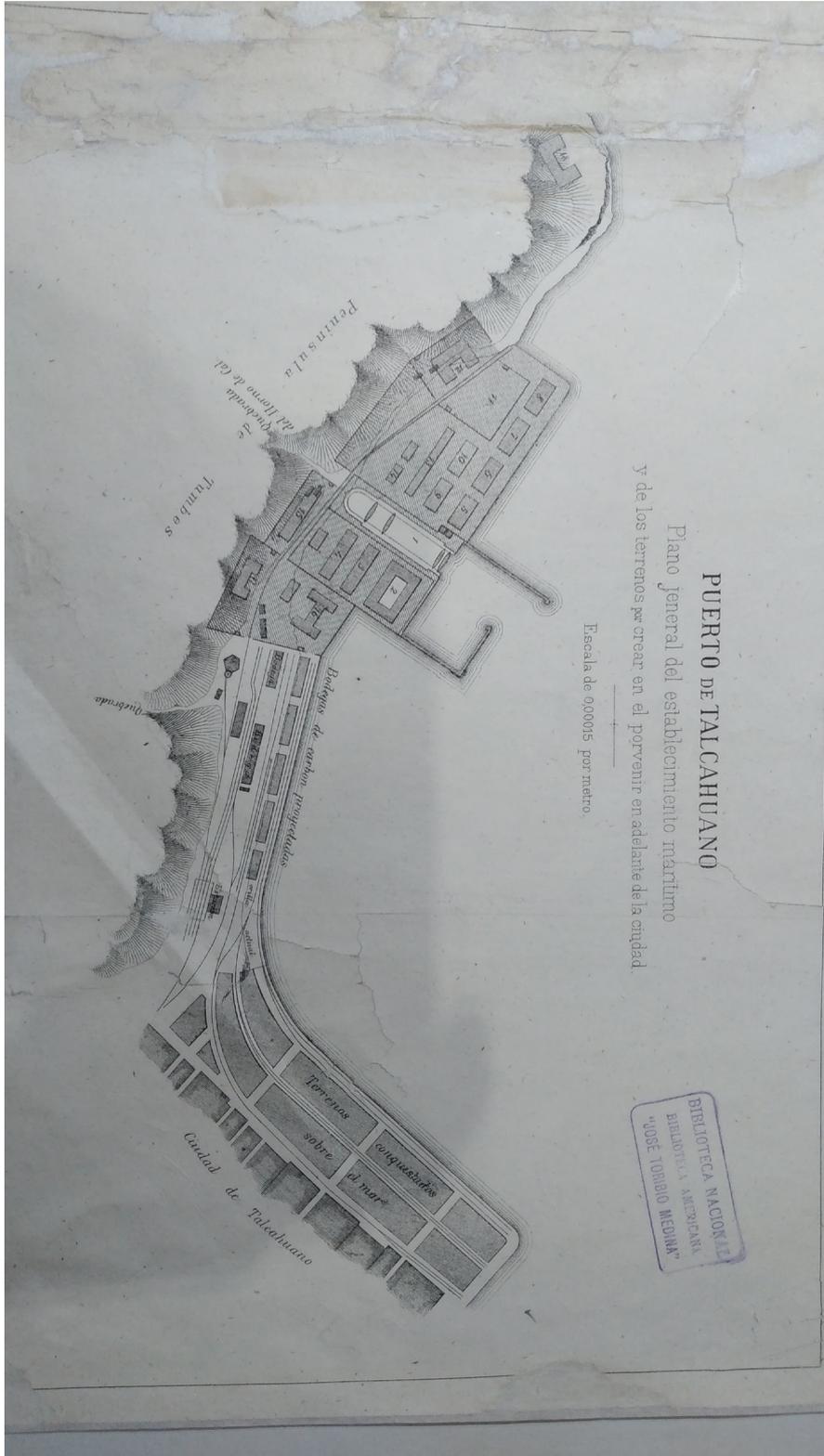
Plano 7

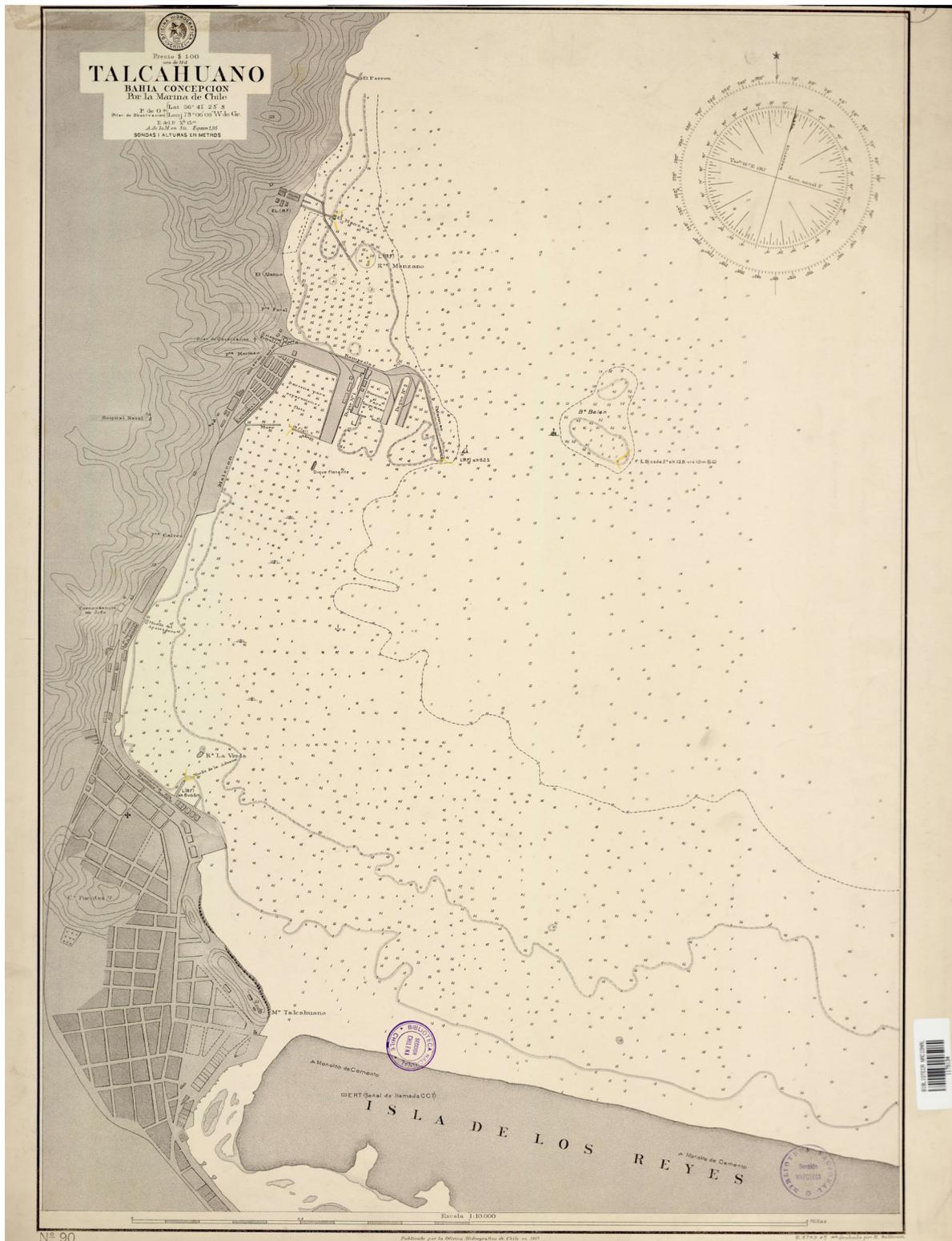
Plano Talcaguano (año impreciso, el autor cree que es del periodo 1900-1923 debido a la presencia de muelles).

Mapoteca FAU, Biblioteca Digital UdeChile.

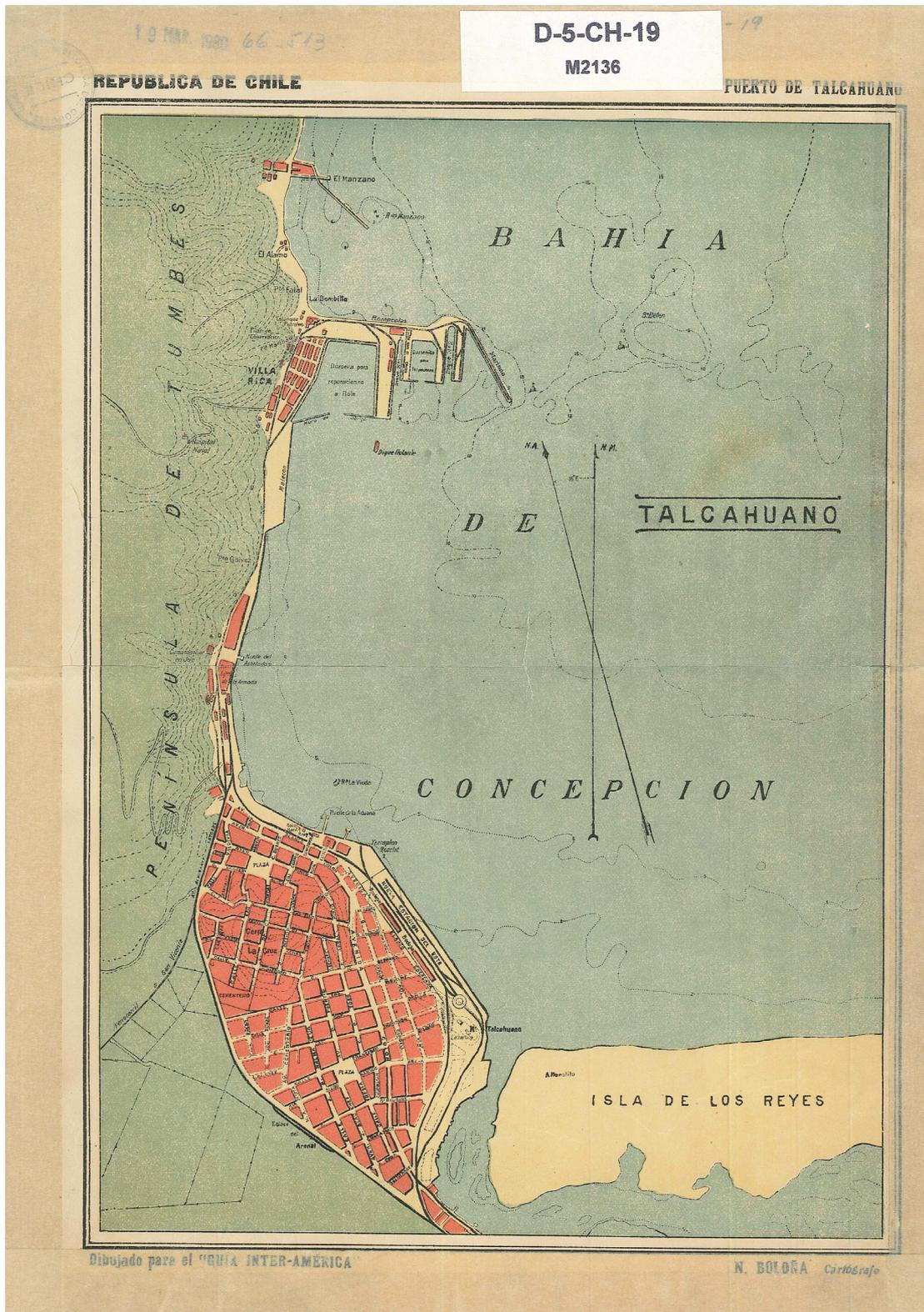
Descripción: Aduana, estación de ferrocarriles, muelle, tornamesa, comandancia, carboneras, hospital, dique, lugar para instalación del mareógrafo.

Autor: no identificado.





Plano 9
 Plano Talcahuano Bahía de Concepción 1917
 Biblioteca Nacional Digital
 Autor: Marina de Chile. Oficina Hidrográfica de Chile, Valparaíso.



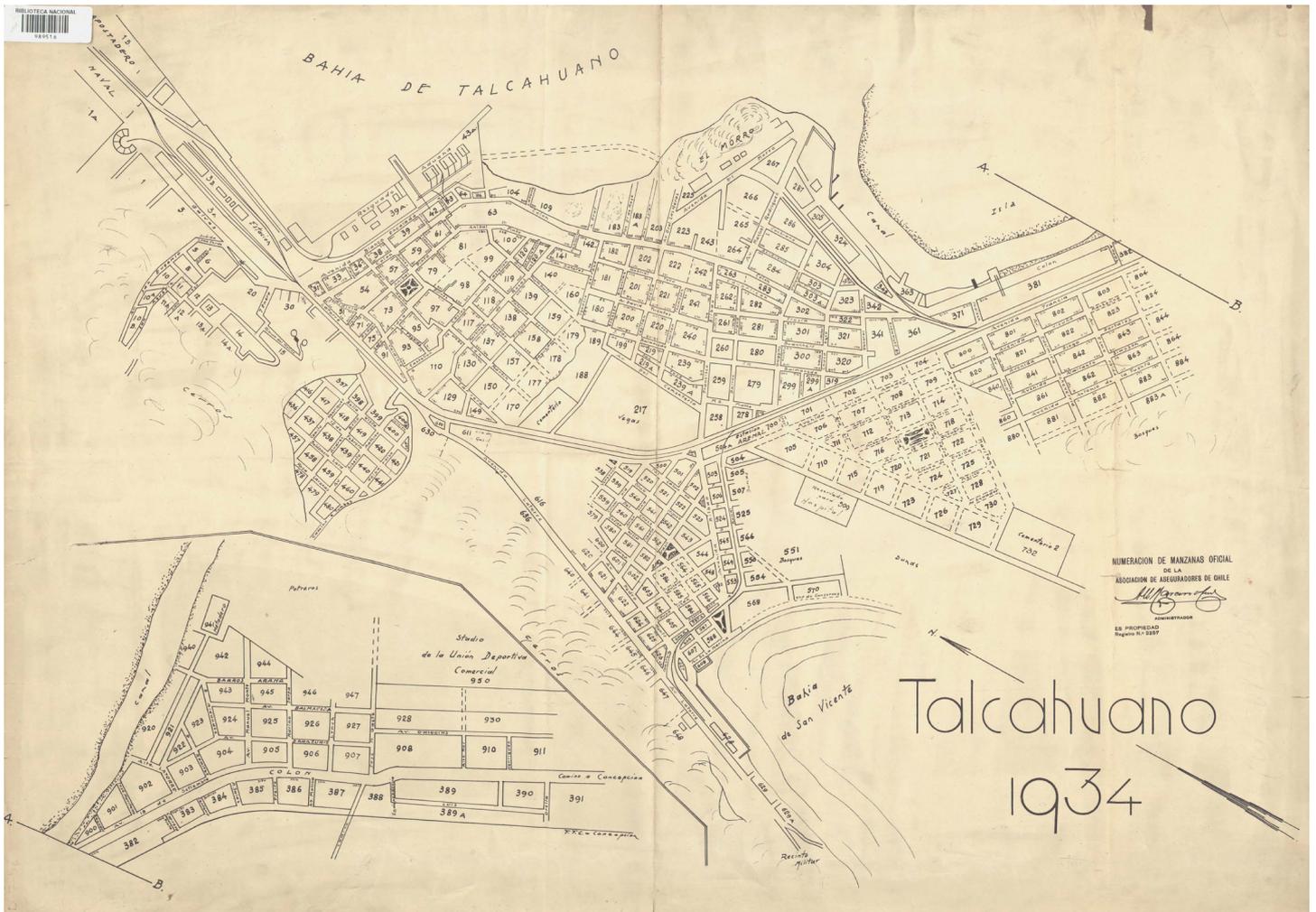
Plano 10

Plano Talcahuano 1923.

Mapoteca BN | Planos Urbanos Guía Interamericana.

Descripción: Plano urbano y puerto de Talcahuano. Tamaño original 26x26 cm.

Autor: Nicanor Boloña



Plano 11
Plano Talcahuano Numeración de manzanas oficial 1934
Biblioteca Nacional Digital
Autor: Asociación de Aseguradores de Chile

