



UNIVERSIDAD
DE CHILE

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Pregrado
Departamento de Arquitectura

MERCADO POLIVALENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA SERENA

Memoria de Planteamiento Integral de Título Arquitectura

Autora
Amanda Josefina Alarcón Flores

Profesor guía
Christian Yutronic Villalobos

Santiago, Chile

Diciembre 2022



Amanda Josefina Alarcón Flores

Planteamiento Integral de Problema de Título

Universidad de Chile

Profesores guía: Christian Yutronic Villalobos

Santiago de Chile, 2022

MERCADO POLIVALENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA SERENA

AGRADECIMIENTOS

Esta memoria está dedicada a mis padres Marcela y Francisco, que me han ayudado en este proceso con su cariño y aliento durante estos años en la carrera. A mi hermana Chachi, por ser mi compañera de estudio y ayudarme a focalizarme.

A mis amigos y familiares por darme siempre su apoyo y confiar en mí.

RESUMEN / ABSTRACT

Palabras Clave: mercado, patrimonio, espacio público, comercio ambulante.

La presencia de comercio ambulante en las calles del centro histórico de La Serena ha perjudicado de manera negativa a los habitantes de esta zona. El aumento de inseguridades y congestión peatonal son señales de que el espacio público está siendo perjudicado y que los espacios para el comercio no son suficientes. Es por esto, que nace la idea de generar un mercado que pueda ser habilitado para otros usos, lo que contemplará la temporalidad y flexibilidad, bajo los criterios de la normativa patrimonial del sector.

Keywords: historic center, heritage, market, public space, street trade.

The presence of street vendors in the streets of the historic center of La Serena has negatively affected the inhabitants of this area. The increase in insecurities and pedestrian congestion are signs that public space is being harmed and that spaces for commerce are not enough. It is for this reason that the idea of generating a market that can be enabled for other uses was born, which will contemplate temporality and flexibility, under the criteria of the patrimonial regulations of the sector.

CONTENIDO

1. Presentación	1
Introducción	2
Tema y problema arquitectónico	3
Motivaciones	5
2. Fundamento Arquitectónico	6
Protección al Patrimonio de La Serena	7
Arquitectura contemporánea en centros históricos	10
Comercio en La Serena: desde lo formal a lo informal	12
3. Análisis Histórico	14
Monumentos Nacionales cercanos	15
4. Análisis Territorial	20
Elección del lugar	21
Localización	22
Relieve	24
Clima	24
Zona Típica	25
Análisis normativo	28
Contexto inmediato	29
5. Propuesta	33
Propuesta programática	35
Estrategias de proyecto	36
Diseño de partido general	37
Referentes arquitectónicos	41
6. Referencias bibliográficas	42

1

PRESENTACIÓN



INTRODUCCIÓN

“Conocer una ciudad es conocer su mercado”.
- Nicolás Guillén

El comercio es una de las actividades económicas principales de La Serena. En el centro histórico, podemos identificar a uno de los edificios históricos más importantes para el comercio y el turismo, conocida como la Recova. En el centro siempre se encuentra con flujo de personas durante la semana, ya que aquí los habitantes encuentran todo tipo de productos desde: ropa, peluquerías, plásticos, materiales, pescaderías, restaurantes, tecnologías, entre otros. El centro de La Serena se caracteriza por otorgar una protección patrimonial con una normativa importante, destacando su arquitectura neocolonial.

En la actualidad, el centro se ha visto con un aumento de comerciantes ambulantes, que luego de la pandemia se ha incrementado aún más. Este tipo de comercialización, se ha visto cada vez más recurrente en los últimos años, donde gran parte de los vendedores, son migrantes extranjeros que no poseen un lugar específico y adecuado para poder realizar su trabajo. Esto genera complicaciones en el espacio público que afectan a las personas.

A partir de esto, surge la idea de contemplar un nuevo mercado para poder brindar más espacios para el comercio, además de establecer espacios para nuevos usos. El proyecto buscará cómo hacer arquitectura contemporánea en un contexto histórico con una legislación y normativa fuerte en el patrimonio.

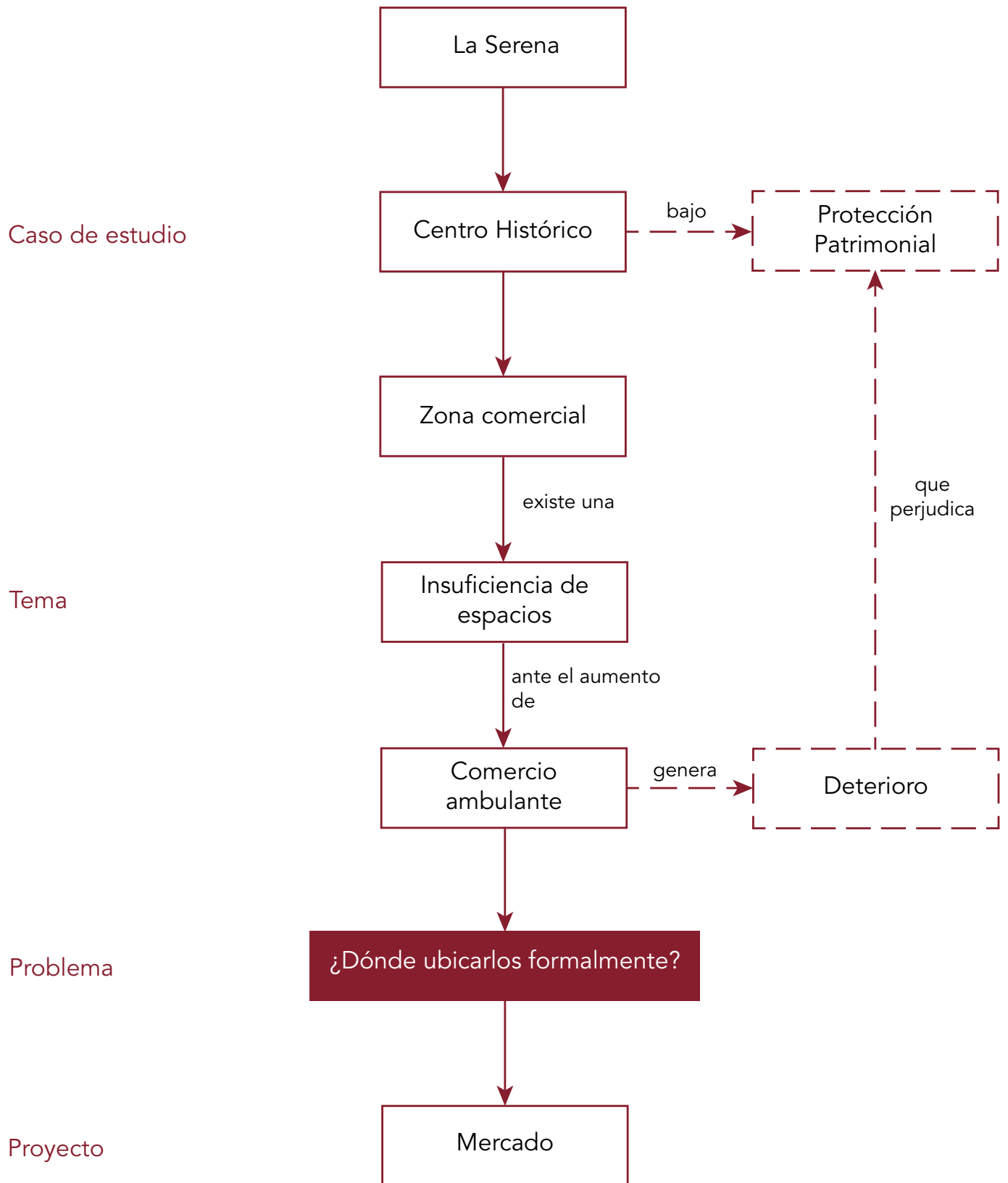
TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

Saturación del espacio urbano

El tema y problema de este trabajo abarca la insuficiencia de espacios para el comercio ante el aumento de comercio informal. Durante estos últimos años, el comercio ambulante ha aumentado notablemente a lo largo del país. Este cambio comenzó alrededor de los años noventa en países latinoamericanos, en donde según estudios se muestra que, debido al rápido crecimiento de la población económicamente activa es que los puestos de trabajo han sido insuficientes. Sumado a esto, que el desarrollo de procesos de privatización y terciarización ha aumentado la informalización y precarización (Mattos, 2006).

El comercio es una de las actividades económicas principales en la provincia del Elqui (INE, 2018), por lo que debe ser fortalecida ante la insuficiencia de espacios. En el centro de La Serena las calles se han visto colapsadas de venta informal, que impacta negativamente en el espacio público. Ha provocado mayor inseguridad en el sector por el aumento de la delincuencia e impide a los habitantes desplazarse libremente por el centro de la ciudad. De acuerdo con un estudio realizado en distintas comunas del país, la visión que tienen los trabajadores del comercio establecido señalan que el comercio ambulante se apropia del espacio público, genera aglomeraciones, interrumpe el libre tránsito, contribuyen a generar inseguridad. (CNC, 2017)

Por otro lado, existe el desafío de proyectar arquitectura contemporánea en un contexto con una normativa potente en cuanto a la preservación patrimonial. En el centro histórico encontramos la Zona Típica declarada Monumento Nacional para conservar la arquitectura existente, por lo que cuenta con una normativa rigurosa que debe ser respetada. Teniendo en cuenta que la sociedad actual está en constantes procesos de transformación, por lo que es necesario mirar hacia construir ciudades sostenibles. Los espacios flexibles y temporales ayudan a que los edificios tengan distintos usos y se adapten a las necesidades de hoy. Aquí nace la idea de un mercado polivalente, como una infraestructura destinada principalmente al comercio, pero a la vez, este espacio puede ser utilizado para otras actividades. Esto logrará recoger las nuevas tendencias actuales y generará nuevos espacios para la comercialización y ocio.



Esquema de Tema y Problema
 Esquema 1. Fuente: Elaboración propia.

MOTIVACIONES

Desde el inicio de mis estudios en la carrera de arquitectura, y conociendo las distintas miradas, metodologías y proyectos con el correr de los años, pude entender el enfoque centralizado que se tiene con respecto a la ciudad de Santiago. Se habla poco de las demás regiones, esto puede explicarse debido a que son menos pobladas o menos exploradas. Es por esto que recae mi interés en trabajar en la ciudad de La Serena, el poder explorar soluciones arquitectónicas ante problemáticas de otras regiones da cabida a una visión más amplia para el desarrollo de mi profesión. Además, es la ciudad en donde nací y crecí hasta mi adolescencia, por lo que tengo conocimientos y experiencia del lugar.

FUNDAMENTO
ARQUITECTÓNICO



PROTECCIÓN AL PATRIMONIO DE LA SERENA

El estilo de la arquitectura colonial predomina desde su fundación en 1544 hasta la década de 1840, que fue caracterizada por la construcción con barro y paja, corralón, portón y casa al interior; y las iglesias se construían con mampostería en piedra. El estilo clásico predomina entre 1830 y 1860, con el Classic Revival americano, y luego el clásico serenense entre 1850 y 1880, caracterizado por un enriquecimiento en la carpintería decorativa, donde se generaliza el uso del antetecho, la pilastra en la fachada y la tejuela de alerce. Desde el año 1880 hasta 1940 la arquitectura pasa a tomar un estilo ecléctico. Y desde 1940 se incorpora el estilo neocolonial. (CMN, 2017).

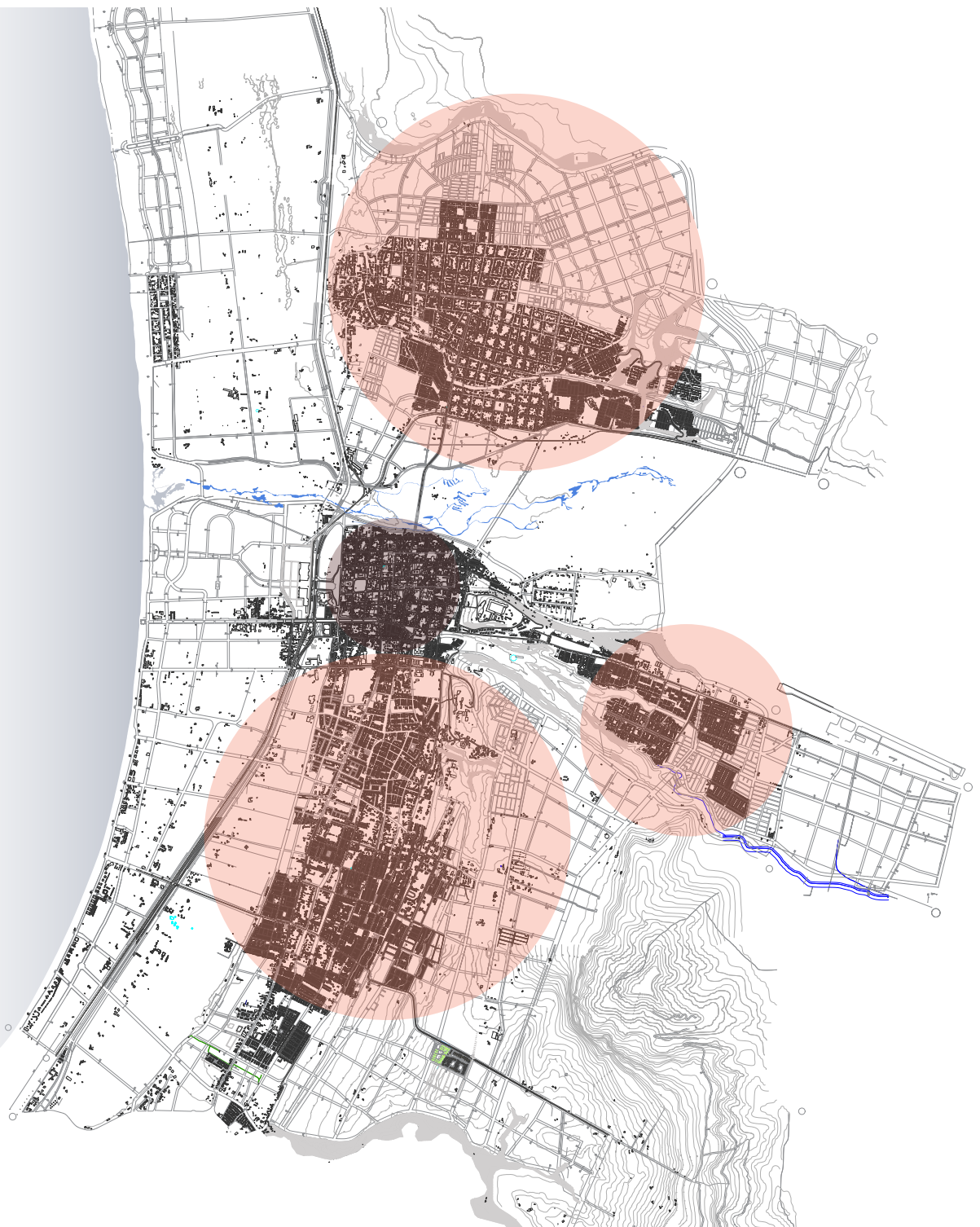
En la actualidad, la ciudad de La Serena conserva antiguas construcciones de estilo colonial, donde 21 de ellas son reconocidas como monumentos nacionales históricos, tales como palacios, iglesias, casas, edificios y el centro histórico, este último declarado en 1981. Para la municipalidad la conservación del patrimonio es fundamental, es por esto que se oficializó en octubre de 2017 la creación de la Dirección de Turismo y Patrimonio, cuya finalidad es “poner en valor las cualidades patrimoniales de La Serena, tanto desde el sentido geográfico como arqueológico, antropológico, arquitectónico, cultural, turístico y del medio natural, dándole una nueva directriz que ayude a su protección, realce y profundice el conocimiento de los vecinos y visitantes” (PLADECO, 2018).

El proyectar en el centro histórico, obliga a tomar en consideración el contexto patrimonial en el que se encuentra. La preservación de los centros históricos genera un aporte a la diversidad de la ciudad, ayudan a la uniformidad y monotonía con respecto a las áreas urbanas aledañas. (Rojas, 2002). La importancia de conservar el patrimonio proporciona estabilidad al ser humano, generando un sentimiento de pertenencia e identidad colectiva, esto permite perdurar tradiciones locales en el tiempo y brindar nuevos sentidos y significados a los lugares. (Ballart, 1997; Waisman, 1994). Otro aspecto importante de destacar es que, al intervenir en una zona patrimonial, se está otorgando valor a urbanizar los cascos antiguos de la ciudad. De esta forma se contribuye a compactar áreas urbanas y no a dispersar la ciudad de La Serena, que ya configura este orden debido a su condición geográfica.



Línea de tiempo de estilos arquitectónicos de La Serena

Esquema 2. 10. Fuente: Elaboración propia.



- Leyenda
- Centro Histórico
 - Áreas urbanas



Plano de áreas urbanas en La Serena
Fig. 1. Fuente: Elaboración propia.

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTO HISTÓRICO

En arquitectura, las ciudades nos muestran que lo patrimonial y lo contemporáneo transitan en tiempo y espacio porque interactúan y se articulan simultáneamente. Aquí las preexistencias son el origen de lo actual y lo contemporáneo surge desde la experiencia y constituye una forma de experimentar (Vásquez, 2016).

Según Vásquez (2016), la arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales viene de un proceso proyectual subjetivo y actual de evolución, que no posee una delimitación de tiempo, espacialidad definida, ni un carácter histórico denominado. También denomina la arquitectura contemporánea como una producción material e inmaterial que enlaza las dinámicas espaciales y culturales actuales para pertenecer en el entorno. Para esto, debe relacionarse armónicamente en cuanto a contextos, formas, funciones y materialidad de un modo sistémico para el beneficio colectivo.

“No debemos falsear el momento histórico, pero tampoco agredir al contexto urbano. No hay que olvidar que lo antiguo y lo moderno, si tienen calidad, conviven perfectamente, mientras que lo auténtico o lo ficticio chocan siempre. De tal manera que una actitud de modestia, de decir la verdad, de respeto y de calidad, es el único acercamiento posible para hacer arquitectura actual en contextos históricos” (González, 2014, p 161). Con respecto a lo anterior, se mostrarán a continuación edificios contemporáneos ubicados en el centro histórico, que intentaron imitar la arquitectura patrimonial.



Interior Edificio Don Oscar
Imagen 1. Fuente: Elaboración propia.



Fachada Edificio Don Oscar
Imagen 2. Fuente: Elaboración propia.



Interior Centro comercial Serena Oriente
Imagen 3. Fuente: Elaboración propia.



Fachada Centro comercial Serena Oriente
Imagen 4. Fuente: Elaboración propia.

COMERCIO EN LA SERENA: DESDE LO FORMAL A LO INFORMAL

Si remontamos al pasado de la ciudad, entre los siglos XVI y XVIII se caracterizó por un periodo de labores agrícolas y ganaderas, como principales actividades económicas. Los cultivos que predominaban era el trigo, cebada y maíz, además de frutas y verduras en los huertos que eran regados por las acequias que tenía la ciudad en aquel tiempo. Sin embargo, la ciudad sufrió graves crisis agrícolas debido al terremoto en 1730 y pestes de viruela en 1731 y 1778, que hicieron disminuir la población, sumado a esto la sequía por la escasez de precipitaciones. En los últimos años del siglo XVIII, comenzó el intercambio de productos con Santiago, lo que cobró gran importancia el comercio interregional para disminuir el costo de vida y mejorar la nutrición de la población. (Correa, 1989).

El auge del comercio se fortaleció con la construcción del mercado de abasto en 1789, y la creación de una feria en la plaza pública, que estaría establecida el primer y tercer sábado de cada mes. La plaza fue el principal eje comercial de la ciudad hasta 1840, durante ese tiempo comenzaron las multas a los vendedores que expandían sus mercaderías a la calle mientras funcionaba la feria, apareciendo aquí los primeros vendedores informales. En la feria podían encontrarse diversos productos como frutas verdes y secas, carnes vivas, charqui, aves y de todo tipo de comida, además de productos lanares, del cáñamo y algodón. A fines del siglo XIX comienza la publicidad de otro tipo de productos, como la cerveza, limonada, licores importados, menaje de casa y vestuario. (Correa, 1989).

Con el aumento de la población desde que siglo XX, las necesidades y requerimientos de los habitantes fueron cambiando, por lo que llegaron nuevos productos y se expandieron las zonas para la comercialización en el centro. En 1981 se construye el nuevo edificio para el mercado de abastos, llamado La Recova que es el que conocemos en la actualidad, en el cual encontramos productos de artesanías, peluquerías y restaurantes, principalmente. Asimismo, se adaptaron gran parte de las casas para la venta, se construyeron nuevos centros comerciales y ferias persas.

Sin embargo, la venta informal aumentó considerablemente con la llegada de migrantes extranjeros, quienes ocupan las calles de diversas formas: con mesas y toldos, pañuelos grandes en el suelo, carritos de feria o de supermercado. Actualmente, en la región de Coquimbo, entre octubre y diciembre de 2021, la población ocupada informalmente total eran 99.090 personas. El total de hombres fue de 59.820 y el de mujeres 39.270. (Encuesta Nacional de empleo, INE-Chile, 2021). Este proyecto ayudará a explorar nuevas soluciones ante una problemática que está siendo muy común en el país, el comercio ambulante.



Comercio ambulante en La Serena 1920
Imagen 5. Fuente: Municipalidad de La Serena (2004)



Comercio ambulante en La Serena actualidad pre expulsión de vendedores
Imagen 6. Fuente: Lautaro Carmona (Guerrero, 2019).



Centro Histórico actualidad post expulsión de vendedores
Imagen 7. Fuente: Elaboración propia.

3

ANÁLISIS HISTÓRICO



ANÁLISIS HISTÓRICO

En el siguiente apartado se harán mención a los principales Monumentos Históricos que se encuentran cercanos al emplazamiento del proyecto. Se identificarán sus características principales como su estilo arquitectónico, elementos predominantes y materialidad de la edificación.

Nombre Inmueble	Año fundación	Estilo arquitectónico	Elementos predominantes	Materialidad
La Recova	1981	Neocolonial	Arquerías	Hormigón armado
Tribunales de Justicia	1952	Ecléctico	Pórticos, balcones, pilares	Hormigón armado y tejas de arcilla
Edificio Intendencia	1952	Neocolonial	Arcada	Hormigón armado y tejas de arcilla
Edificio Banco Estado		Ecléctico	Ochavo, ornamentación	Hormigón armado y fierro galvanizado ondulado
Edificio Moreno	1909	Ecléctico	Ochavo, balcón, torreón y pináculo	Hormigón armado y fierro galvanizado ondulado, adobe tinglado
Liceo Gregorio Cordovez	1950	Neocolonial	Torre mirador, torreón y arco	Hormigón armado
Liceo de niñas Gabriela Mistral	1945	Neoclásico	Arco medio punto	Hormigón armado

Resumen características de Monumentos Históricos cercanos

Tabla 1. Fuente: Elaboración propia.

LA RECOVA

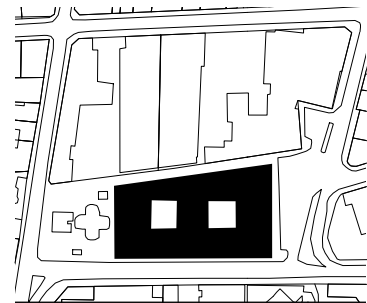
El mercado más importante de la ciudad existe desde 1876, que para el año 1930 recibe el nombre de "Mercado Municipal". Como consecuencia del terremoto de 1975, fue demolido y en 1981 se construye el edificio que conocemos hoy como La Recova por el arquitecto Sepp Michael. El edificio de hormigón armado es de estilo neocolonial y se destaca por sus patios interiores y arquerías. (Municipalidad de La Serena, 2008).

El programa cuenta con venta de artesanías en el primer piso, peluquerías y restaurantes en el segundo piso. El edificio sigue el plano de damero, y cuenta con dos patios interiores, una plaza que da al acceso principal y dos accesos con circulación vertical. Los locales se encuentran rodeando los patios y hacia las fachadas. Cada local posee su propia bodega y los servicios se encuentran en el área central. El edificio tiene un total de 140 locales.



La Recova

Imagen 8. Fuente: Elaboración propia.



Emplazamiento

Fig 2. Fuente: Elaboración propia.

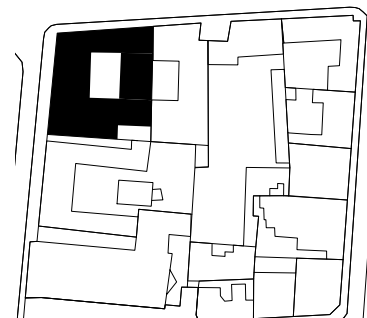
TRIBUNALES DE JUSTICIA

Estos inmuebles conforman una unidad arquitectónica, dando una carácter cívico a la Plaza de Armas. Fue realizado entre 1948 y 1952 por el arquitecto Enrique Benavente. Su estilo ecléctico acentúa el romanticismo historicista por medio de la asimetría de las fachadas y la reinterpretación del estilo neo-colonial californiano. El edificio es de dos y tres plantas estructuradas alrededor de un patio interior. Las fachadas son muy ornamentadas en pórticos, balcones, rejas, detalles en ventanas y remates superiores. Las ventanas de madera contienen mucho palillaje. Se destaca la puerta de acceso donde sobresalen elementos como gruesos pilares, faroles ornamentales y un balcón en su centro. En el interior hay azulejos ornamentados en algunos revestimientos. (Municipalidad de La Serena, 2008; 2020).



Tribunales de Justicia

Imagen 9. Fuente: Elaboración propia.



Emplazamiento

Fig 3. Fuente: Elaboración propia.

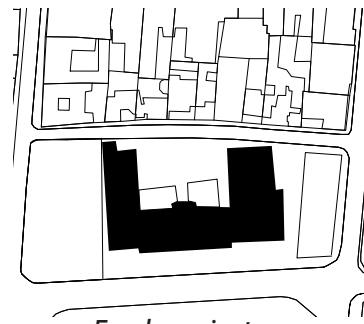
EDIFICIO INTENDENCIA

El edificio desarrollado durante el plan Serena fue proyectado por el arquitecto Edwin Weil en 1952. Se caracteriza por un estilo neocolonial, y estar aislado de las demás construcciones por su amplio antejardín y una plazoleta lateral. Sobre sus características morfológicas, el edificio tiene una composición simétrica. La fachada posee una arcada en el primer piso, ubicada sobre una gran escalinata para el acceso. Posee un cuerpo central de tres pisos y los laterales de dos pisos. Las ventanas son de proporción cuadrada dispuestas en intervalos regulares. La materialidad es de hormigón armado y la techumbre está hecha con tejas de arcilla. (Municipalidad de La Serena, 2008; 2020).



Edificio Intendencia

Imagen 10. Fuente: Elaboración propia.



Emplazamiento

Fig 4. Fuente: Elaboración propia.

EDIFICIO BANCO ESTADO

El edificio fue construido en el año X por el arquitecto X. Está emplazado siguiendo el orden de damero y formando la fachada continua, y mantiene la proporción y altura de los edificios colindantes. Con un estilo ecléctico, el edificio de hormigón posee dos pisos de 5 metros cada uno. Mezcla elementos clásicos con reminiscencias historicistas, se aprecia en los ornamentos, vanos y detalles. Posee dos patios, uno central y uno en forma de U hacia el fondo. En su fachada se destaca el coronamiento superior en la esquina ochavada y el portal en el acceso principal. (Municipalidad de La Serena, 2020).



Edificio Intendencia

Imagen 11. Fuente: Cortés (2022).



Emplazamiento

Fig 5. Fuente: Elaboración propia.

EDIFICIO MORENO

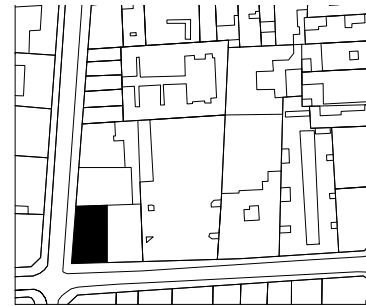
El edificio fue construido en 1909 por el arquitecto Eduardo Young, cuyo estilo corresponde al ecléctico. Está emplazado siguiendo el orden de damero formando fachada continua, en su esquina posee ocha-vo, balcón y torreón. “Se puede ver una techumbre amansardada que sobresale casi un piso por encima del edificio. En el primer piso está rodeado de una marquesina que marca la parte comercial del resto del edificio.”

Posee tres pisos que mezclan elementos clásicos con reminiscencias historicistas (pináculo de esquina) y elementos de art-decó. La primera planta es de hormigón y estructura metálica y las plantas superiores con adobe tinglado. Su destino es proporcionar en la primera planta comercio y vivienda en los pisos superiores. (Municipalidad de La Serena, 2008; 2020).



Edificio Moreno

Imagen 12. Fuente: Elaboración propia.



Emplazamiento

Fig 6. Fuente: Elaboración propia.

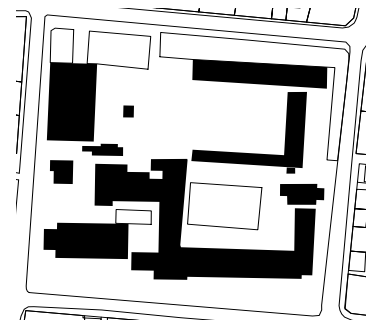
LICEO GREGORIO CORDOVEZ

El liceo se fundó en 1821, fue proyectado por el arquitecto X proponiendo un edificio de estilo neoclásico. Este edificio de hormigón armado posee una fachada continua en tres pisos con un patio central. Se caracteriza por presentar una torre mirador que une verticalmente dos volúmenes, su fachada presenta un torreón de piedra y un arco colonial en el acceso. (Municipalidad de La Serena, 2008).



Liceo Gregorio Cordovez

Imagen 13. Fuente: Elaboración propia.



Emplazamiento

Fig 7. Fuente: Elaboración propia.

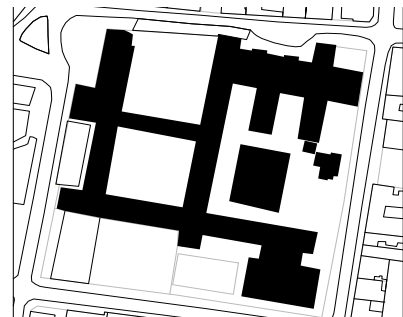
LICEO DE NIÑAS GABRIELA MISTRAL

Fue creado en 1884 como “Colegio de Señoritas”, luego en 1907 se establece como Liceo Gabriela Mistral. “Los elementos arquitectónicos de su fachada consideran sus arcos de acceso de grandes proporciones, cornisamientos con remate de obeliscos, un balcón techado y vanos enmarcados que dan a todo el conjunto una singular expresividad”. (Municipalidad de La Serena, 2008).



Liceo Gabriela Mistral

Imagen 14. Fuente: Elaboración propia.



Emplazamiento

Fig 8. Fuente: Elaboración propia.

4

ANÁLISIS TERRITORIAL



ELECCIÓN DEL LUGAR

Se escogió el centro histórico de la Serena debido a su fuerte protección patrimonial, donde la conservación de su arquitectura denota un gran cuidado y preservación, considerando que esta ciudad es la segunda más antigua del país. Presenta varios acontecimientos históricos, que deben ser comprendidos para su análisis. Por estos motivos se decide trabajar este sector y tener como misión el hacer arquitectura contemporánea.

El sitio escogido corresponde un sitio eriazo que se seleccionó, en agosto del presente año por la municipalidad, para realizar módulos para más de setenta vendedores ambulantes. Esta idea no cuenta con un proyecto arquitectónico pensado, es por esta razón que nace la idea de crear un espacio público apto para ser utilizado por comerciantes y otros usuarios.

En este capítulo se expone el emplazamiento del proyecto, donde se mostrarán las distintas características del lugar, como la geografía, la trama, el clima, la vialidad, para poder analizar la localización y su valor natural. También se realizará un análisis histórico de edificios declarados Monumentos Nacionales más cercanos al proyecto, para describir sus formas y características arquitectónicas principales. Por último, se hará un análisis de la Zona Típica y con su respectiva normativa.



Vista aérea del emplazamiento

Imagen 15. Fuente: Leonel Fritis (Solís, 2022).

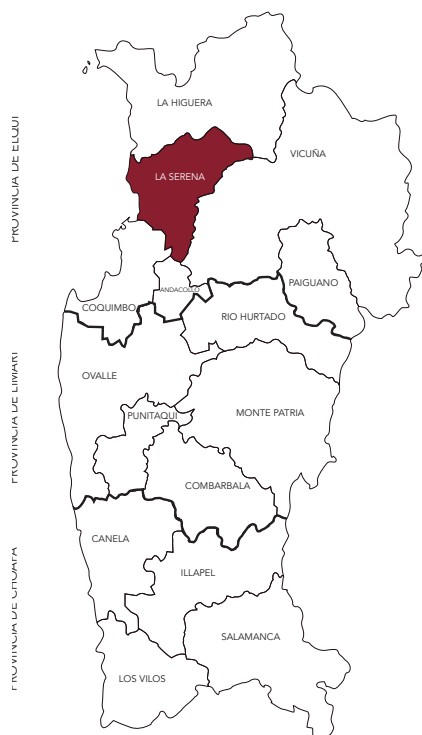
LOCALIZACIÓN

Ubicación

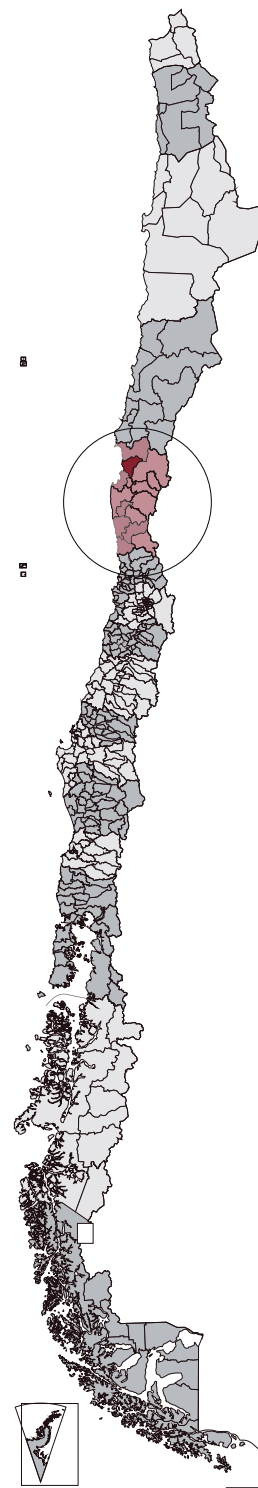
La comuna de La Serena se ubica en la costa de la región de Coquimbo, siendo la capital de esta región. Junto a otras cinco comunas pertenecen a la Provincia del Elqui, una de las tres provincias que constituye la región. La comuna se encuentra a 470 km al norte de la Región Metropolitana.

Limita al norte con la comuna de La Higuera, al este con la comuna de Vicuña, al sur con la comuna de Andacollo, al suroeste con la comuna de Coquimbo, y al oeste limita con el océano Pacífico.

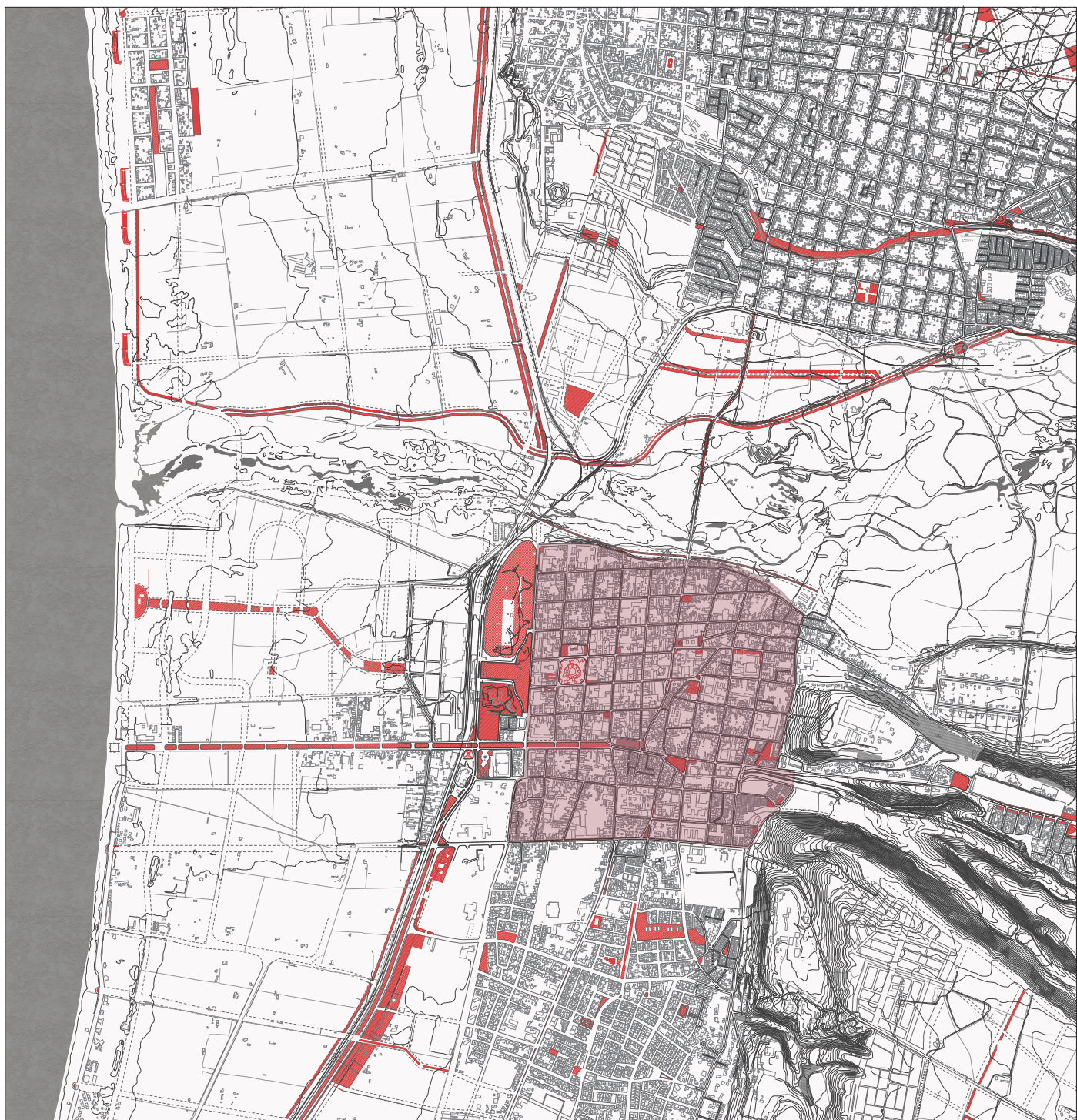
La superficie comunal es de 1.893 km², y se encuentra dividida entre el Río Elqui. De acuerdo al Censo de 2017, la población total fue de 221.054. La distribución etaria que comprende menores de 15 años correspondió 46.863, la población de 15 a 59 años correspondió a 149.875, y la de 60 años y más correspondió a un total de 24.316. (PLADECO, 2021).



Plano Región de Coquimbo
Fig. 9. Fuente: Elaboración propia



Plano Nacional
Fig. 10. Fuente: Elaboración propia



Leyenda

- Zona Típica
- Área verde
- Cuerpos de agua

Plano de contexto La Serena

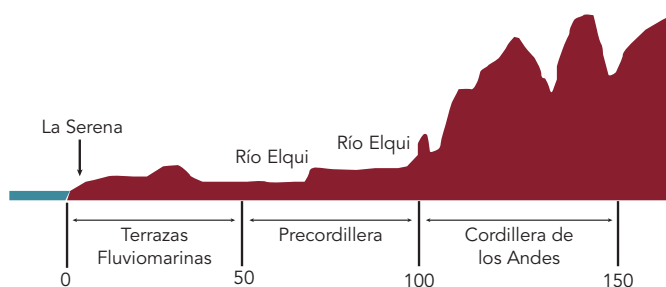
Fig. 11. Fuente: Elaboración propia basado en PCR (2020).

Relieve

El relieve de la comuna de La Serena distingue planicies litorales, cordones transversales, encañamiento andino principal y llanos de sedimentación fluvial. Lo anterior permite la configuración de terrazas en la ciudad, las cuales marcan valores escénicos del lugar, donde se integra en el borde costero. Sin embargo, también presenta riesgos naturales como los tsunamis, que expone a la terraza costera de uso residencial. Otras áreas urbanas que podrían ser urbanizadas presentan licuefacción de suelo y napas freáticas superficiales. Las presencias de quebradas dentro del área urbana limitan su uso por riesgos de remoción en masa. La configuración del lecho natural del río presenta riesgo de inundación de riberas, limitando su uso, además de constituir una barrera natural al desarrollo urbano y su infraestructura. (Municipalidad de La Serena, 2004).

Clima

Región semiárida, posee un clima estepárico con presencia de aire subtropical. Su temperatura media anual es de 14° Celsius y 100 milímetros de precipitaciones. Estas características han permitido la existencia de una flora muy diversa e importante, la mayoría que sólo existe en el lugar. La placidez del clima, unido a todo lo dicho, hacen que la ciudad se permita el desarrollo de un turismo no estacional. (Municipalidad de La Serena, 2004).



Sección del relieve

Fig. 12. Fuente: Elaboración propia

Temperatura Máxima Promedio

Enero 18,5 °C

Temperatura Mínima Promedio

Julio 11°C

Soleamiento horas sol día

21 Dic 13,9

21 Jun 10,1

Humedad Relativa

Enero 74%

Julio 80%

Precipitación Promedio Anual

100 mm

Precipitación máxima 1 día

89 mm

Vientos Predominantes

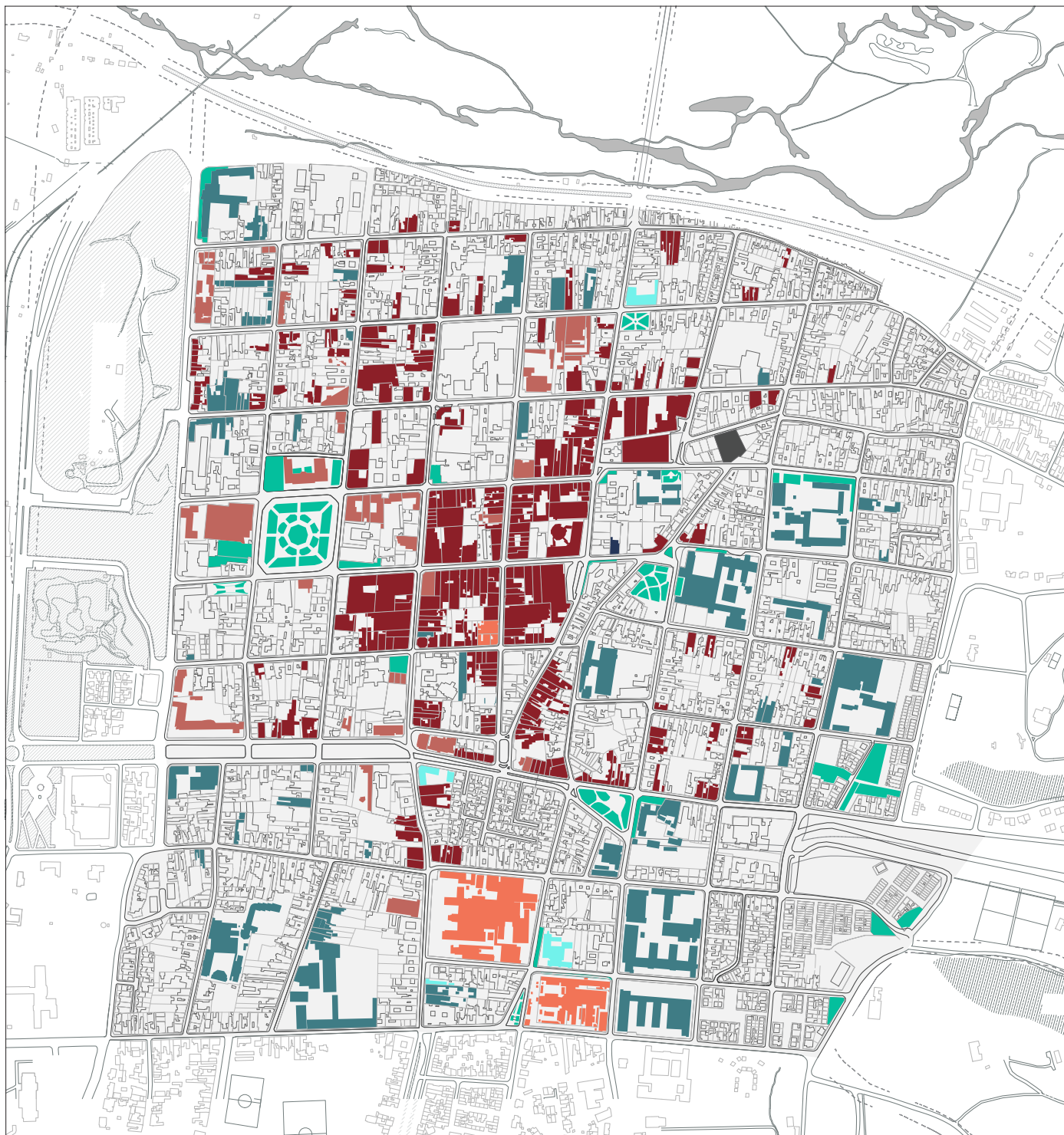
N-W

ZONA TÍPICA

El centro histórico lo constituyen 170 hectáreas, correspondiendo al mayor territorio de protección a nivel nacional y latinoamericano. Se organiza en un total de 94 manzanas, declarándose Monumento Nacional por la Ley 17.288 en el año 1981, recibiendo el nombre de "Zona Típica" a todo el casco antiguo de la ciudad. Entre otras leyes se encuentra el Decreto Supremo del Ministerio de Educación N° 499 de 1981 y se complementa con el Decreto N° 168 de 2017, donde se grafican sus límites. Las calles que abarcan esta zona corresponden a Videla y Almagro por el norte, Amunátegui por el sur, Castro y Esmeralda por el oriente (revisar) y Pedro Pablo Muñoz por el poniente.

En cuanto al equipamiento de la Zona Típica, predomina significativamente el comercio que ocupa la mayor cantidad de área después de las viviendas. Luego, se destaca con gran cantidad de ocupación la educación y los servicios. El área verde, la seguridad y la salud se encuentran en un plano muy escaso, al igual que el equipamiento deportivo que no destaca mayor ocupación (Ver plano X).

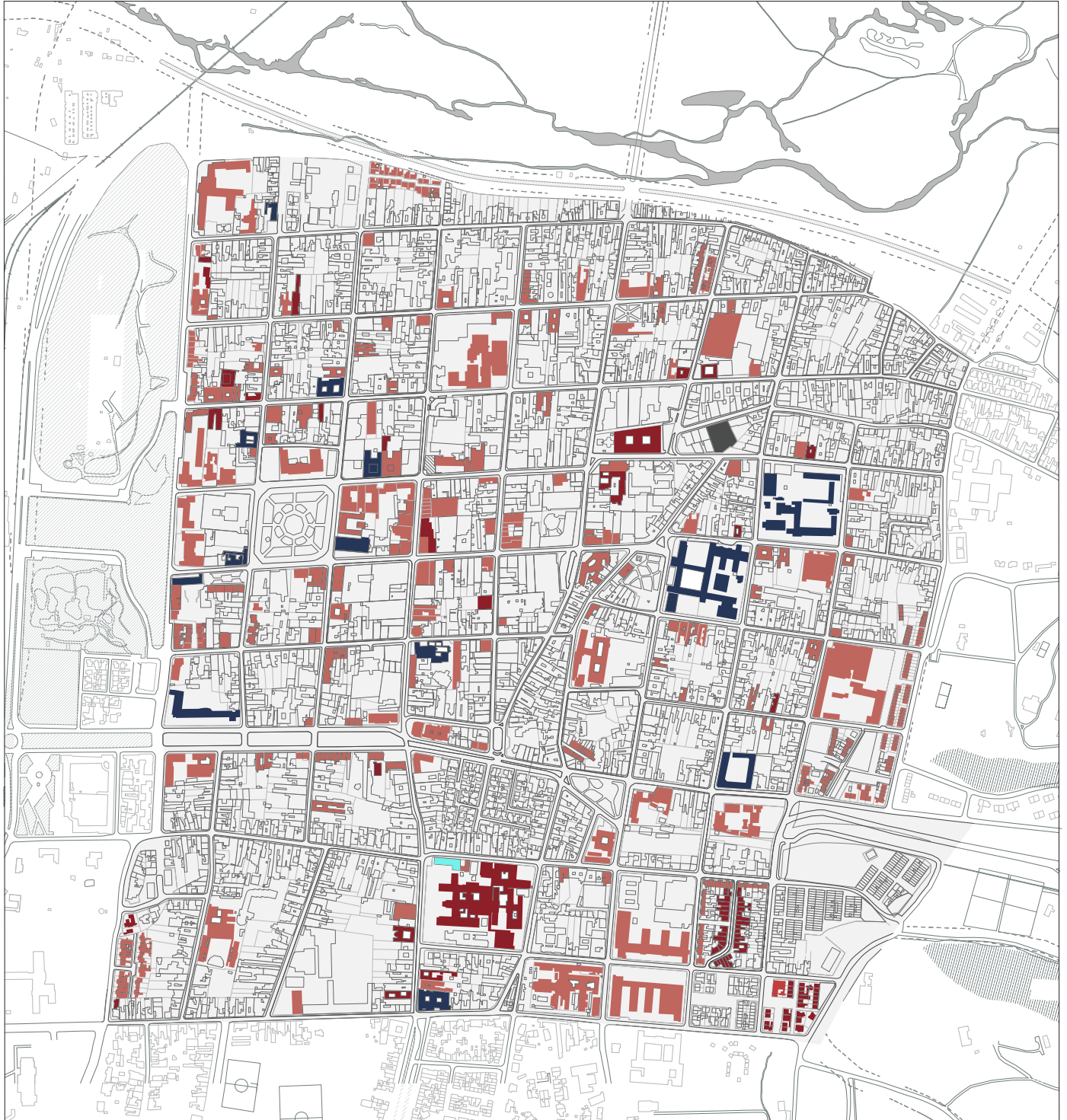
Además, es importante señalar que en la Zona Típica existen 14 Monumentos Históricos (MH) declarados, junto con 165 Inmuebles en Conservación Histórica (ICH) declarados en el PRC. Los ICH protegidos se seleccionan y evalúan de acuerdo a una metodología propuesta del MINVU, según los parámetros de DD 240 y DDU 257. (Municipalidad de La Serena, 2019).



- Leyenda**
- Comercio
 - Educación
 - Servicios
 - Salud
 - Área Verde
 - Deporte
 - Seguridad
 - Emplazamiento Proyecto

Plano de equipamientos en Zona Típica

Fig. 13. Fuente: Elaboración propia basado en PCR (2020).



Leyenda

- Monumentos Históricos
- ICH PCR 2004
- ICH por declarar
- Emplazamiento Proyecto

Plano de Monumentos Históricos en Zona Típica
 Fig. 14. Fuente: Elaboración propia basado en PCR (2020).

ANÁLISIS NORMATIVO

La Zona Típica cuenta con una normativa urbanística que se contribuye a la conservación y rehabilitación sustentable del patrimonio, que regula la altura, sistema de agrupamiento, constructibilidad, ocupación de suelo, ochavos y retranqueos. La importancia de la altura es que garantiza la armonía con las preexistencias y permite la renovación de las zonas degradadas. El sistema de agrupamiento, ochavos y retranqueos permiten resguardar la morfología de la zona. La ocupación de suelo y la constructibilidad permite construir en los frentes prediales para motivar el vacío interior de la manzana. (Municipalidad de La Serena, 2019)

Dentro de las subdivisiones de la Zona Típica, la analizada será la ZPT-1 que corresponde al casco histórico central en la terraza inferior. Aquí se encuentra la Plaza de Armas y los principales inmuebles patrimoniales, alturas y densidades medias. Se impone en función del centro cívico, comercial y resguardo patrimonial. Su densidad es de 1.200 hab/há y su altura máxima corresponde a 14 m, que es el promedio de altura que existe en la actualidad.

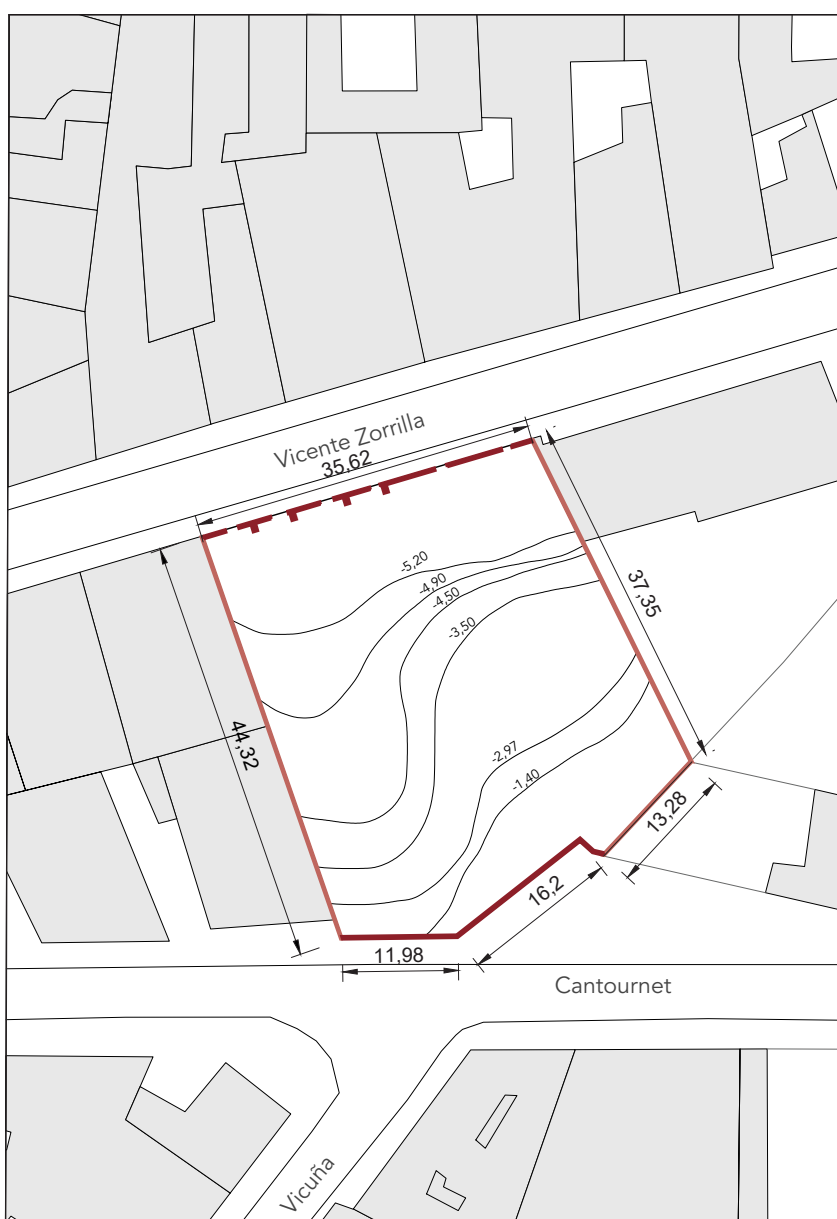
Normas de subdivisión y edificación	
Superficie de subdivisión predial mínima	800 m ²
Coefficiente de ocupación de suelo	0,6
Coefficiente de constructibilidad	3
Sistema de agrupamiento	Continuo
Altura máxima de edificación	14 m y 4 pisos
Densidad bruta máxima	1.200 hab/ha
Ochavos	Se exigen solo para las nuevas edificaciones
Cuerpos salientes de la línea de edificación	Máximo 50 cm
Cuerpos salientes de la línea oficial	Máximo 50 cm

Normas de edificación

Tabla 2. Fuente: Elaboración propia basado en Ordenanza Local (2020).

CONTEXTO INMEDIATO

El predio escogido corresponde a un polígono irregular, cuyos deslindes preexistentes permanecen deteriorados. Estos corresponden a estructuras de división de adobe principalmente, panderetas de concreto y la láminas de hojalata.



Leyenda

- Muro Adobe
- Pandereta concreto / Adobe

Planta preexistencias

Fig. 15. Fuente: Elaboración propia.



Muro interior calle Vicente Zorrilla.



Deslinde oriente.



Muro interior calle Cantournet.



Deslinde poniente.

Imagenes 15, 16, 17, 18. Fuente: Elaboración propia.



Fachada Sur calle Cantournet
 Imagen 19. Fuente: Elaboración propia.



Fachada Norte calle Vicente Zorrilla
 Imagen 20. Fuente: Elaboración propia.



Viviendas mal conservadas calle Vicente Zorrilla
 Imagen 21. Fuente: Elaboración propia.



Viviendas mal conservadas calle Vicente Zorrilla
 Imagen 22. Fuente: Elaboración propia.



Edificios de comercio calle Vicente Zorrilla
Imagen 23. Fuente: Elaboración propia.



Comercio minorista calle Vicente Zorrilla
Imagen 24. Fuente: Elaboración propia.



Calle Cantournet
Imagen 25. Fuente: Elaboración propia.



Fachada predio vista desde la calle Vicuña
Imagen 26. Fuente: Elaboración propia.



Interior del predio
Imagen 27. Fuente: Elaboración propia.



Interior del predio
Imagen 28. Fuente: Elaboración propia.



Interior del predio
Imagen 29. Fuente: Elaboración propia.



Interior del predio
Imagen 30. Fuente: Elaboración propia.

PROPUESTA



PROPUESTA

Para el proyecto "Mercado Polivalente", se propone en primer lugar, intervenir las preexistencias. Para esto se decide restaurar, renovar y crear muros de deslindes del predio siguiendo la fachada continua. El material que escogido corresponde a albañilería de adobe para utilizar la materialidad presente y típica de la zona.

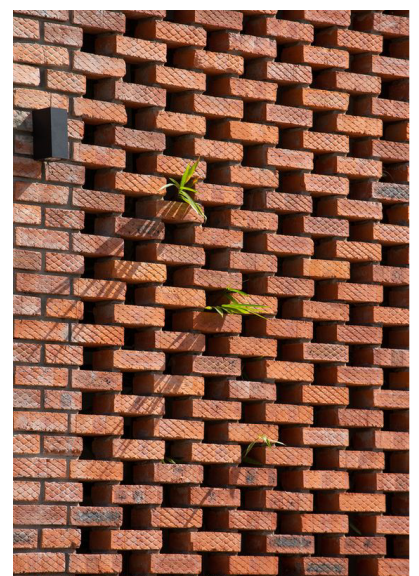
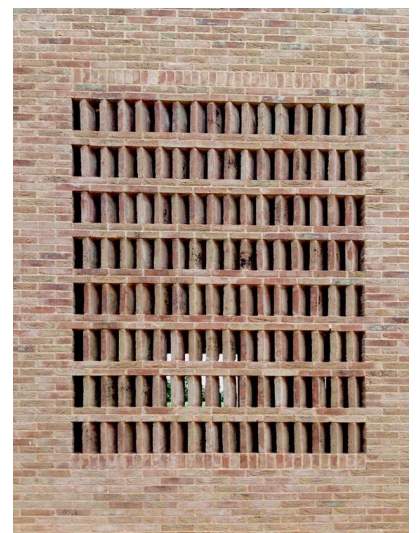
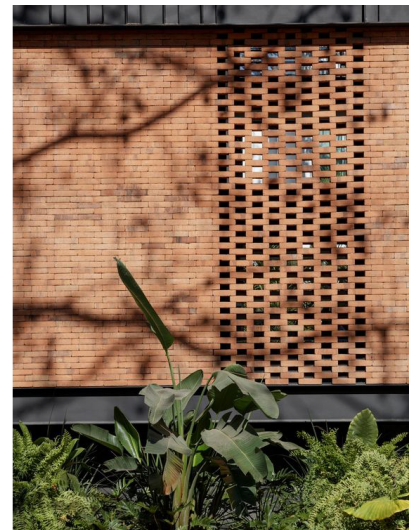


Leyenda

- A Restauración
- B Demolición y renovación
- C Creación

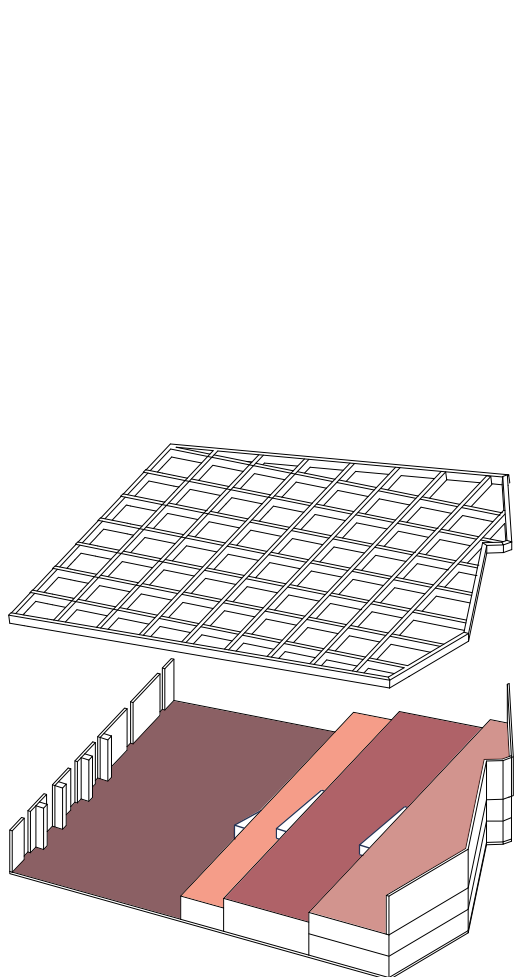


Planta propuesta ante preexistencias
Fig. 16. Fuente: Elaboración propia.

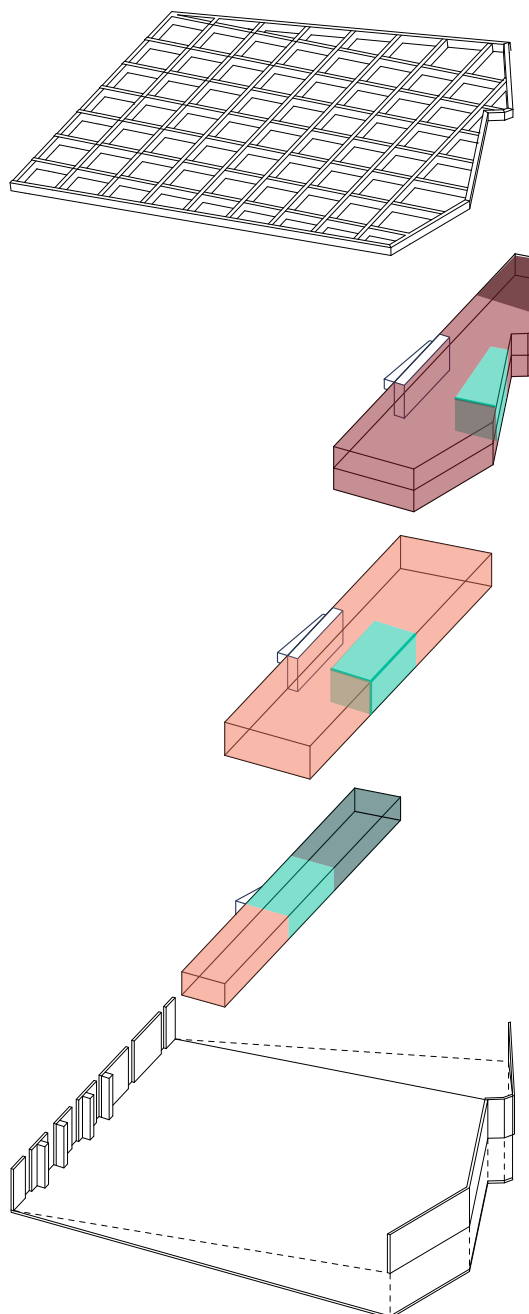


Diseños con albañilería
Imagen 31,32,33. Fuente: Pinterest

PROPUESTA PROGRAMÁTICA



Isométrica sobre suelo
Fig. 17. Fuente: Elaboración propia.



Isométrica explotada subsuelo
Fig. 18. Fuente: Elaboración propia.

Leyenda

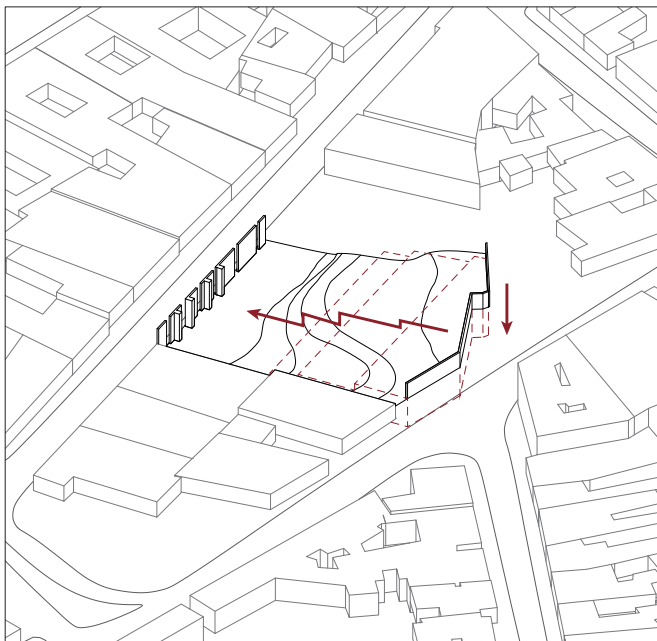
- Espacio flexible: mercado / deporte
- Graderías
- Mercado
- Restaurantes
- Circulación vertical

Leyenda

- Sala de exposiciones
- Administración
- Baños y camarines Públicos / Privados
- Bodegas
- Salas de basura
- Circulación vertical

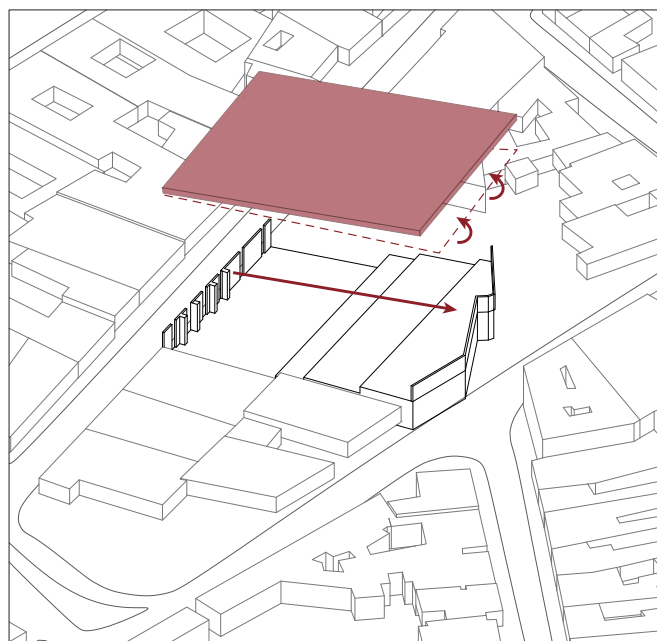
ESTRATEGIAS DE PROYECTO

Aterrazamiento



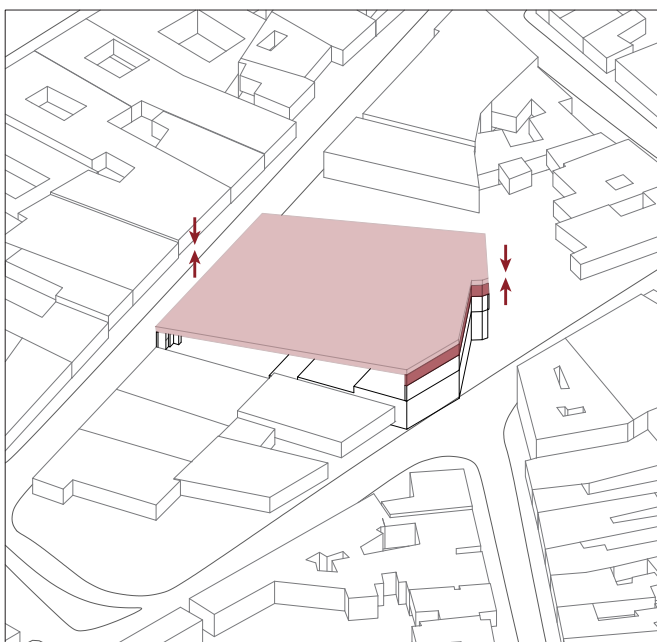
Las condiciones del terreno, por su pendiente, favorece la utilización del subsuelo, de esta manera se proponen terrazas para albergar el programa.

Cubierta Inclinada



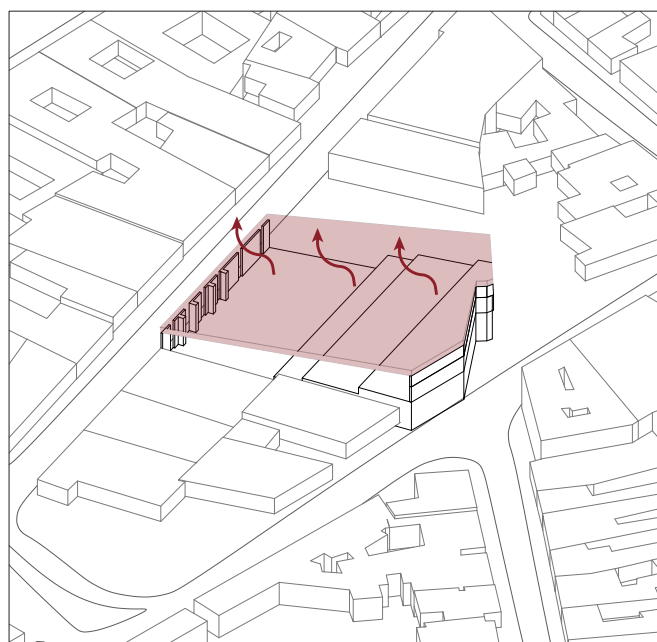
Siguiendo la inclinación del terreno, se propone una cubierta que proteja todo el proyecto.

Conexión proyecto-preexistencia



Se generan encuentros entre cubierta y preexistencias para poder establecer conexión con el entorno.

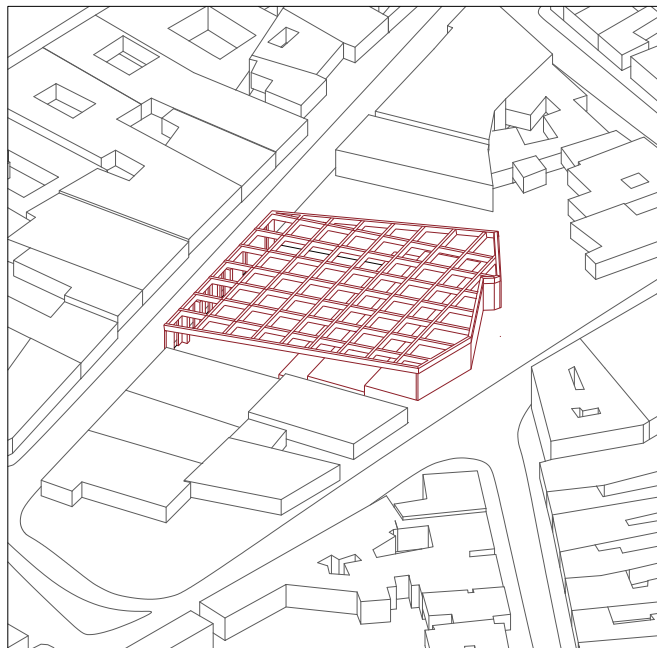
Permeabilidad



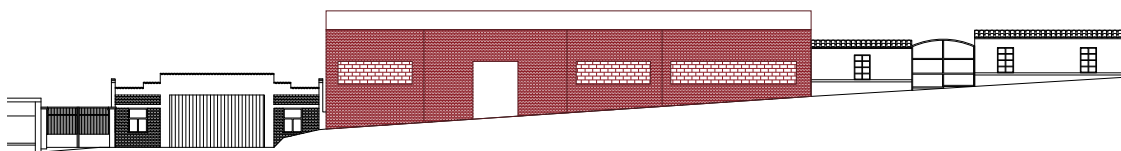
Se propone permeabilidad a la cubierta para generar un ambiente espacial abierto, capaz de recibir iluminación natural.

Esquemas de estrategias de diseño
Fig. 19. Fuente: Elaboración propia.

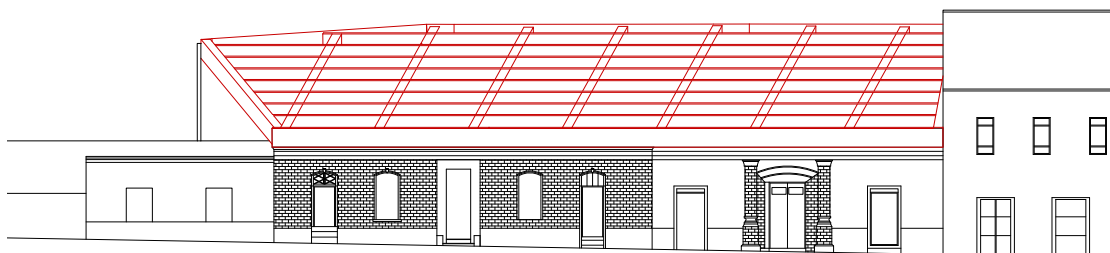
DISEÑO DE PARTIDO GENERAL



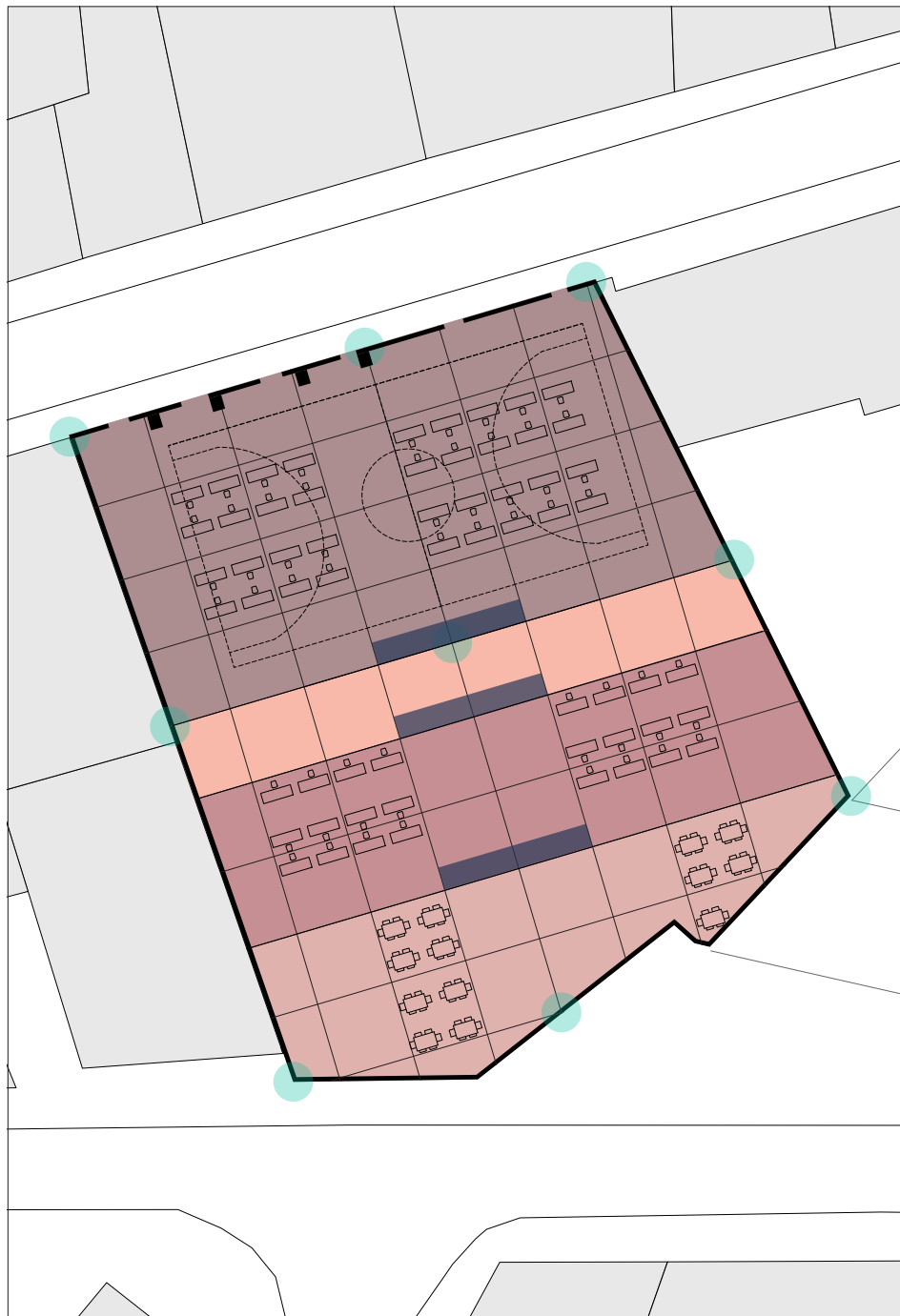
Isométrica de Partido General
Fig. 20. Fuente: Elaboración propia.



Elevación fachada sur
Fig. 21. Fuente: Elaboración propia.



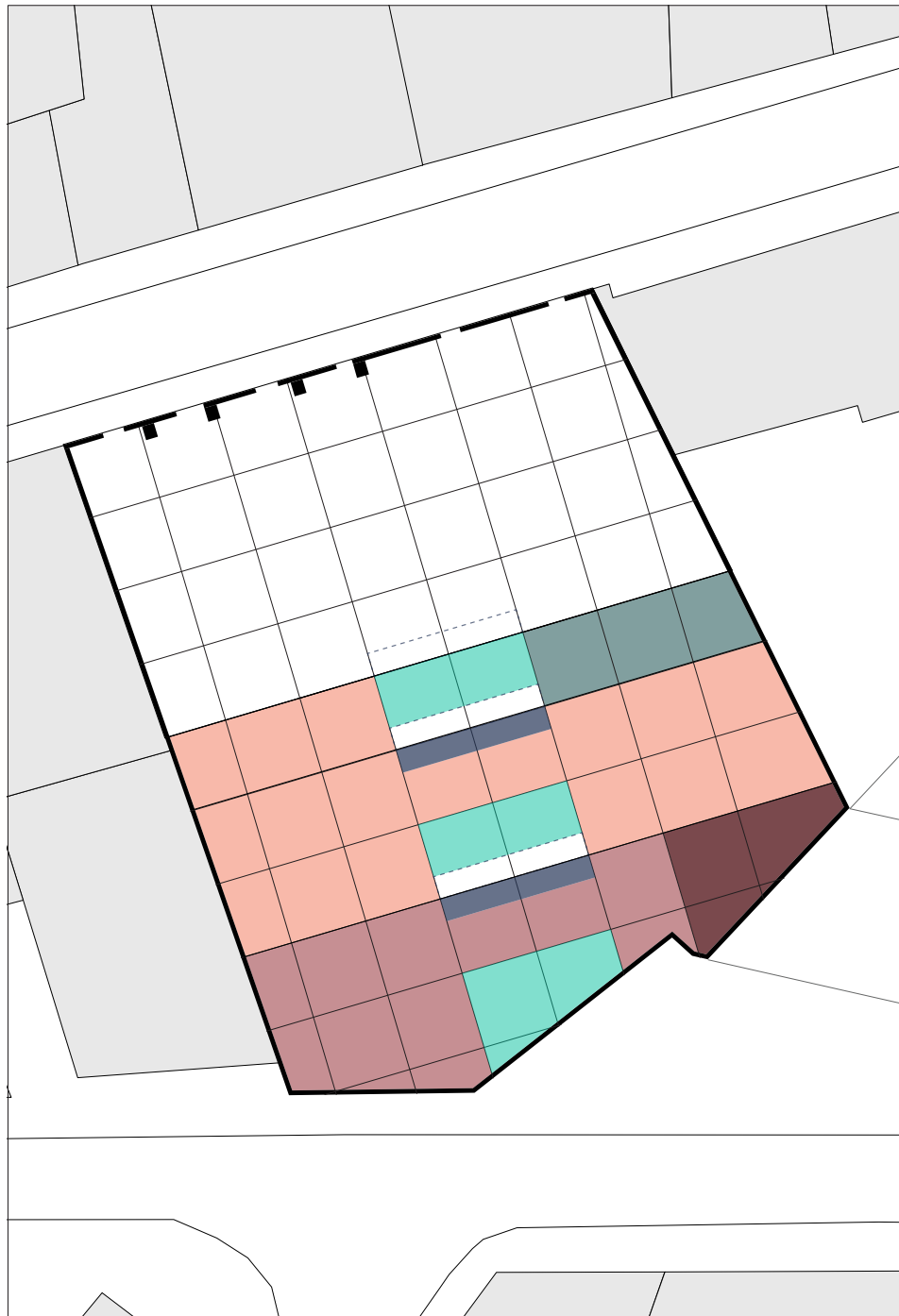
Elevación fachada norte
Fig. 22. Fuente: Elaboración propia.



- Leyenda
- Espacio flexible: mercado / deporte
 - Graderías
 - Mercado
 - Restaurantes
 - Circulación vertical
 - Propuesta posición Pilares



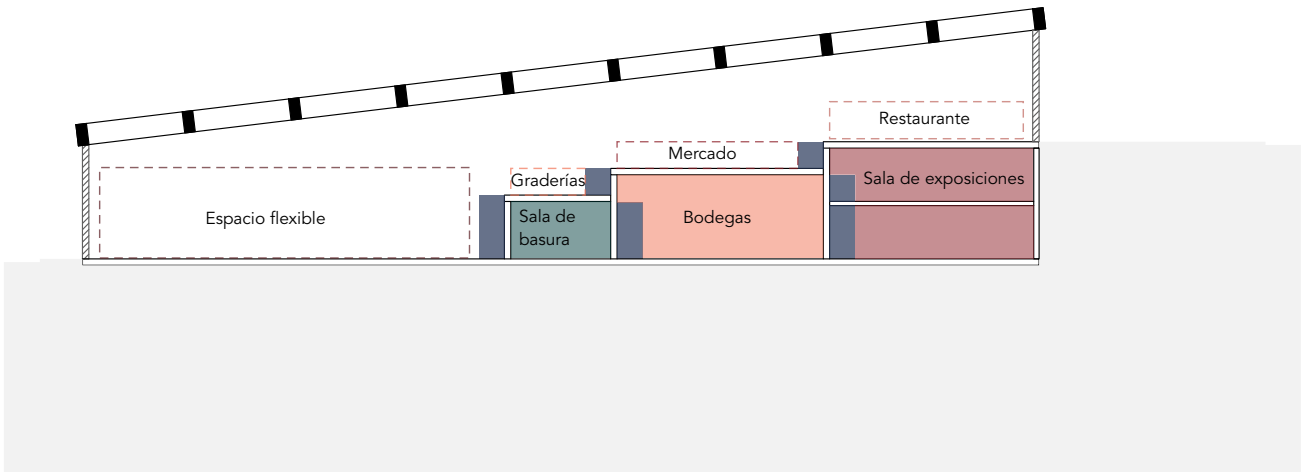
Partido General visto en Planta - sobre suelo
 Fig. 23. Fuente: Elaboración propia.



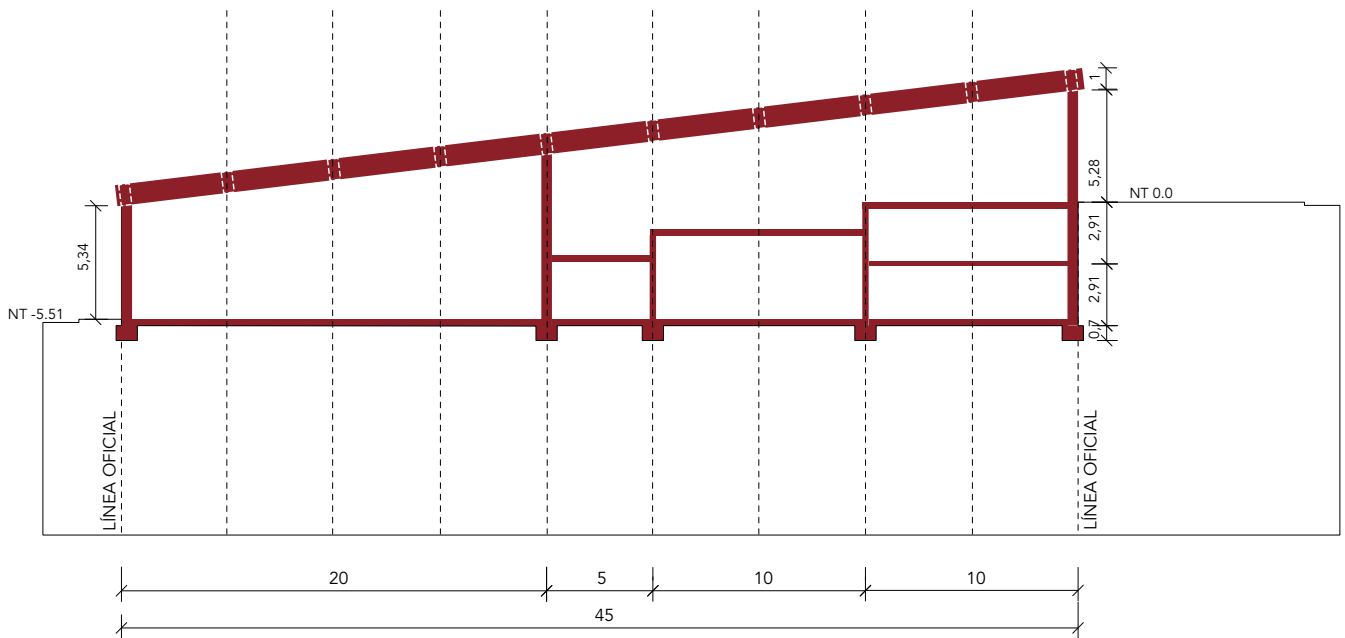
- Leyenda
- Sala de exposiciones
 - Administración
 - Baños y camarines Públicos / Privados
 - Bodegas
 - Salas de basura
 - Circulación vertical
 - Circulación vertical de superficie



Partido General visto en Planta - sub suelo
 Fig. 24. Fuente: Elaboración propia.



Sección Esquemática
 Fig. 25. Fuente: Elaboración propia.



Sección Estructural
 Fig. 26. Fuente: Elaboración propia.

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS



Mercado temporad de Östermalm - Tengbom (Suecia)
Imagen 34. Fuente: Pinterest.



Acceso a los Jardines Keukenhof en Lisse - Mecanoo (Países Bajos)
Imagen 35. Fuente: Pinterest.



FAU-USP - Vilanova Artigas (Sao Paulo)
Imagen 36. Fuente: Pinterest.

6

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ballart, J. (1997). El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

CMN. (2017). Centro Histórico de La Serena. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/centro-historico-serena>

CNC. (2017). Estudio del comercio ambulante ilegal y sus implicancias en la seguridad ciudadana. Informe Final.

Correa, L. (1989). La Serena: 1850-1900. Tradición e individualidad. Seminario de Tesis. Santiago de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/145053>

Cortés, C. (2022). Edificio Banco Estado. Del faro al puerto. <https://delfaroalpuerto.cl/2020/03/25/edificio-banco-estado/>

Guerrero, D. (2019). Crisis y víspera de navidad agudizan problemática del comercio ambulante en La Serena. El Día. <https://www.impreso.diarioeldia.cl/region/crisis-vispera-navidad-agudizan-problematika-comercio-ambulante-en-serena>

INE (2018). Empleo por provincia. Región de Coquimbo. inecoquimbo.cl

Mattos, Carlos A. (2006). Modernización capitalista y transformación metropolitana en América Latina: cinco tendencias constitutivas. En publicación: América Latina: cidade, campo e turismo. Amalia Inés Geraiges de Lemos, Mónica Arroyo, María Laura Silveira. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, San Pablo.

Municipalidad de La Serena (2020). PRC: Fichas de inmuebles de conservación histórica de La Serena. Informe ICH.

Municipalidad de La Serena (2019). PCR: Memoria Explicativa: Estudio de recursos de valor Patrimonial Cultural.

Ordenanza Local. (2020). Plan Regulador de La Serena.

Orellana Mc Bride, Alejandro Guillermo. (2020). Conformación metropolitana desde la fragmentación. El proceso de conurbación del Gran La Serena. Urbano (Concepción), 23(41), 58-83. <https://dx.doi.org/10.22320/07183607.2020.23.41.04>

PLADECO (2021). Plan de Desarrollo Comunal. Municipalidad de La Serena.

Rojas, E. (2002). La preservación del patrimonio histórico urbano en América Latina y el Caribe: Una tarea de todos los actores sociales. Washington DC, EEUU: Editorial Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Departamento de Desarrollo Sostenible

Solís, R. (2022). ¿Nuevo terreno para ambulantes? Serán 80 módulos y el arriendo costará \$50 mil. El Día. <https://www.diarioeldia.cl/region/2022/8/25/nuevo-terreno-para-ambulantes-seran-80-modulos-el-arriendo-costara-50-mil-94255.html>

Vázquez-Piombo, P. (2016). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. Guadalajara, Jalisco: ITESO.

Waisman, M. (1994). El patrimonio en el tiempo. Revista PH, 6, pp. 10-14. <https://doi.org/10.33349/1994.6.78>

Pinterest

Imagen 31. <http://difrennarquitectos.com/?portfolio-item=casa-mao-2>

Imagen 32. <https://www.pinterest.cl/pin/303500462401788247/>

Imagen 33. https://www.archdaily.com/969630/clay-or-concrete-solid-or-hollow-different-types-of-bricks-and-their-uses/6124f4bcf5da7b0165e8e578-clay-or-concrete-solid-or-hollow-different-types-of-bricks-and-their-uses-photo?next_project=no

Imagen 34. <https://www.archdaily.cl/cl/789810/ostermalms-temporary-market-hall-tengbom/574e496ee58ece87b200009b-ostermalms-temporary-market-hall-tengbom-photo>

Imagen 35. <https://www.roomdiseno.com/mecanoo-edificar-desde-el-humanismo/>

Imagen 36. <https://cajondearquitecto.com/2015/06/11/el-edificio-favorito-de-josep-ferrando/>