

MEMORIAL PARROQUIA EL BOSQUE

PROPUESTA DE REPARACIÓN SIMBÓLICA PARA UN CASO DE PEDERASTIA CLERICAL

PROYECTO DE TÍTULO 2022
MICHELLE MARTÍNEZ ZUMAETA



UNIVERSIDAD
DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA
ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE TÍTULO

MEMORIAL PARROQUIA EL BOSQUE

PROPUESTA DE REPARACIÓN PARA UN CASO DE PEDERASTIA CLERICAL

SEMESTRE DE PRIMAVERA 2022

ESTUDIANTE
MICHELLE MARTÍNEZ
PROFESOR
RODRIGO CHAURIYE
CO-GUÍAS
RAMÓN CASTILLO
FERNANDO CONTRERAS
ROBERTO GONZÁLEZ



Agradecimientos

A todos los sobrevivientes de abuso sexual que se son la voz de los que no pueden o no pudieron hablar.



Resumen

El presente documento aborda una de las vulneraciones a los derechos humanos con mayor tasa a nivel mundial "*el abuso sexual*". Siendo el enfoque principal, la Pederastia Clerical, que corresponde a la que es ocasionada por miembros de la Iglesia Católica. Además, se pone énfasis en puntos como la opresión y el acallamiento generado a las víctimas por gran parte de esta institución.

Por otro lado, la manipulación informativa y negación voluntaria de los actores clericales a estos hechos se ha convertido en un problema social que aún se encuentra latente dentro de la ciudadanía chilena, esto derivado de la impunidad que envuelve a los acontecimientos cometidos en diversas inmediaciones parroquiales a nivel nacional. Un ejemplo claro de esto y el tema en torno al cual se desarrollará el proyecto es el denominado "Caso Karadima" el que remeció Chile cuando salieron a la luz una seguidilla de situaciones de abuso sexual que involucraban principalmente a adolescentes y adultos, sometidos por uno de los personajes más reconocidos entre la élite del país. Estos actos fueron cometidos en las inmediaciones de la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús, ubicada en la comuna de Providencia.

La jerarquía clerical y los círculos de protección se han encargado de invisibilizar a los sobrevivientes de abuso sexual. Así, este caso mediático fue constantemente obstaculizado por los principales miembros de la Iglesia Chilena directamente influenciados por episcopales desde el Vaticano. Ante estos antecedentes presentados, se pretende construir un espacio de memoria que visibilice este problema y de esta forma, aportar en la búsqueda de la reparación a los sobrevivientes de abuso sexual, lo que permitirá a su vez que la sociedad pueda asimilar lo acontecido.

Índice Y Contenidos

01 INTRODUCCIÓN	1.1 <i>Introducción</i> 1.2 <i>Motivaciones</i> 1.3 <i>Contextualización</i> 1.4 <i>Objetivos</i> 1.5 <i>Aspectos metodológicos</i>
02 PROBLEMA	2.1 <i>Antecedentes del caso</i> 2.2 <i>Situación Local</i> 2.3 <i>Peso de la memoria</i>
03 LOCALIZACIÓN	3.1 <i>Historia</i> 3.2 <i>Planimetría</i> 3.3 <i>Análisis Morfológico</i> 3.4 <i>Análisis Social</i> 3.5 <i>Desvinculación espacial</i>
04 PROPUESTA	4.1 <i>Planteamiento</i> 4.2 <i>Modelo de Gestión</i> 4.2 <i>Interpretación Conceptual</i> 4.2 <i>Partido General</i> 4.3 <i>Planimetría del Proyecto</i>
05 CONCLUSIONES	5.1 <i>Conclusiones</i> 5.2 <i>Bibliografía</i>

Capítulo 01 | Introducción

En Chile, los casos de pedofilia y pederastia ligados a los guías espirituales que forman parte de la Iglesia Católica, han sido denunciados desde hace muchos años, incluso décadas, pero la mayoría de ellos no han llegado más allá de la denuncia hecha en las inmediaciones parroquiales. Si alguno llegó a los estrados de la justicia chilena, probablemente la denuncia no llegó a ser confirmada, esto debido principalmente a las grandes redes que teje la misma institución, y por otro lado, a las malas praxis que posee el poder judicial corrompible. Por ejemplo, cabe destacar que durante la vigencia del código penal antiguo, el delito de abuso sexual con índole de violación prescribía después de unos años y por ello datos oficiales no existen. Claramente, revertir esta situación no es conveniente para el clero, ya que saldría a la luz el fenómeno psiquiátrico de gran magnitud que envuelve a la institución "dueña" del mundo.

En esta línea, el abuso sexual es una materia que desde siempre se ha intentado mantener en la esfera de lo prohibido, esto derivado de su carácter íntimo, es decir, es un tema que se evita tocar, pero que es relevante que se comience a visibilizar. Debido a que la transgresión sexual es uno de los abusos que poseen mayores repercusiones en la vida de las personas.

"Las víctimas de delitos sexuales presentan mayor daño que el incluso experimentado por los veteranos de guerra, precisamente porque estos últimos algún tipo de idea presentan sobre el escenario que enfrentarán, mientras que las primeras desconocen completamente el daño que padecerán, no siendo conscientes, posteriormente del mal a ellas causado ... El daño biológico producido en la persona de la víctima es de carácter neuronal, generándose en ella un síndrome de estrés postraumático, lo que genera, consecuentemente, una atrofia cerebral en las zonas del hipocampo." (Hamilton, 2020)

En efecto, el abuso sexual, es un hecho que cala a las víctimas de maneras inconmensurables, tanto psíquica, física y aún peor para los laicos víctimas de esta transgresión, espiritualmente.

"Karadima me rompió el alma." (Murillo, 2020)

Es por esto, que el presente documento trata de la traición, permisividad del delito, silencio, falta de justicia, encubrimiento, complicidad y negativa a colaborar con la justicia, que hacen que la pederastia no sólo sea una agresión sexual individual, sino que también una estructura institucionalmente legitimada – al menos indirectamente– por la jerarquía eclesiástica a todos los niveles, enmarcado en una cadena de ocultamiento que va desde la máxima autoridad eclesiástica hasta el pederasta, pasando a través de los eslabones intermediarios del poder religioso.

Es así como, el proyecto busca generar un mea culpa a la Iglesia Católica por medio de un memorial instaurado en uno de los sectores que representa en su magnitud "la pederastia clerical chilena", siendo este, el contexto de la Parroquia "El Bosque". En este punto, es relevante destacar, que los chilenos, históricamente han tenido en general una ciega fidelidad a la Iglesia y a los principales miembros de la misma, sin embargo, posterior a la visita del Papa Francisco el año 2018, se demostró que el país ya no se encuentra bajo el manto de la institución, lo que nos permite pensar que una intervención como la que se presentará a continuación será bien recibida, aceptada y respetada por los ciudadanos.

Fuente: elaboración propia

Glosario

En el desarrollo del documento se presentan algunos términos como:

ABUSO SEXUAL INFANTIL: (También conocido como violencia o agresión sexual infantil) Se entiende que es “cualquier clase de placer sexual con un niño por parte de un adulto desde una posición de poder o autoridad. No es necesario que exista un contacto físico (en forma de penetración o de caricias insanas) para considerar que existe abuso, sino que puede utilizarse al niño como objeto de estimulación sexual; se incluye aquí el incesto, la violación, la vejación sexual (manoseo a un niño con o sin ropa, alentar, forzar o permitir a un niño que toque de manera inadecuada al adulto) y el abuso sexual sin contacto físico (seducción verbal, solicitud indecente, exposición de órganos sexuales a un niño, exponerlo a pornografía...)”

PEDERASTA: Persona adulta que abusa sexualmente de un menor de edad.

PEDOFILIA O PAIDOFILIA: Atracción sexual que una persona adulta siente hacia los menores de edad que podría materializarse en una conducta de abuso sexual.

VIOLENCIA SEXUAL: Cualquier agresión de carácter sexual que una persona ejerce sobre otra, que puede ir desde la exhibición hasta la violación, sobre la base del uso de la fuerza física, intimidación, amenaza o cualquier otro medio coercitivo.

ENTORNO SOCIAL: Ambiente en el cual se desenvuelve y desarrolla una persona; éste es particular en cada uno de los individuos y por lo tanto puede ser muy variado, pero en términos generales podemos mencionar que forma parte del ambiente de una persona su espacio familiar en un sentido amplio, padre, madre, abuelos, hermanos, tíos, primos. En segundo lugar el ámbito comunitario, el cual

engloba toda la interrelación del sujeto con su entorno inmediato, vale decir, vecindario, trabajo, centros de educación y los espacios públicos donde la persona se relaciona con la comunidad. Por otro lado se encuentra el ámbito internacional, este es bastante amplio y comprende todo lo que sucede en el mundo. Este ámbito a partir del fenómeno de la globalización adquiere cada vez más importancia para el individuo pues se toma contacto con la realidad externa sin enfrentar las barreras que antes obstaculizaban este contacto.

ABUSO SEXUAL EN LA IGLESIA: El uso de los términos abuso sexual en el magisterio de la Iglesia es relativamente reciente. El primero en utilizar el término abuso en referencia a una conducta sexual inapropiada de un clérigo fue San Juan Pablo II en un discurso ante un grupo de cardenales de Estados Unidos (el 23 de abril de 2002).

REPARACIÓN: La reparación, junto con la verdad y la justicia, es uno de los elementos principales que se buscan en un proceso de justicia transicional, en el que se busca implementar un nuevo orden durante un proceso de paz que se lleve a cabo por diferentes razones. En este caso específico, en el marco legal de la Ley de Justicia y Paz, la reparación es: «restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición»

Definición ABC, www.definicionabc.com/derecho/dignificar.php

Motivaciones

En principio se busca aportar a la lucha de las víctimas de abuso sexual al rededor del mundo, en contra de los que buscan acallarlos. Es así como, surge una primera interrogante.

¿Por qué la Iglesia intenta ocultar los hechos de abuso sexual en sus inmediaciones?

Sin responder directamente a esto, se deduce que es necesario promover la visibilización de manera respetuosa de los actos ocurridos en manos de esta institución, lo que en consecuencia, permitiría dejar un registro de los hechos, y a su vez otorgar relevancia a las víctimas que han sido oprimidas por la entidad más grande del mundo.

Hoy, en medio del gran escándalo que estremece hasta las palomas de San Pedro en Roma, estas denuncias han cobrado vida. Alcanzaron la primera plana solo después de saberse que aparecerían publicadas en el principal diario del mundo ... Sin embargo, los obispos insisten en recomendar a sus otras víctimas que no abran la boca, al menos fuera de la Iglesia. El día domingo, cientos de feligreses incrédulos repletan las parroquias del llamado barrio alto, para manifestarles su apoyo incondicional. (Riesco, 2010)

De este modo, develar los factores que inciden en la invisibilización clerical y en la guía espiritual sacerdotal hacia los niños y feligreses abusados se presenta como un desafío interesante, el que generaría que la ciudadanía se entere del problema del abuso sexual en el país.



Fuente: Will Oliver EFE

Abuso sexual en Instituciones

El abuso sexual infantil es ocasionado en su mayoría por adultos con algún grado de autoridad, es decir, se puede precisar que generalmente se da en el ambiente del hogar efectuado por un familiar directo del menor, pero por otro lado, también se desarrolla en regímenes cerrados (seminarios, internados, centros de detención, conventos, etcétera), es decir, espacios en los que existen jerarquías estipuladas.

Es así como, en lugares como el SENAME o la iglesia es fácil ejercer el control sobre los menores, debido a que en la mayoría de los casos, las víctimas poseen lazos familiares débiles o simplemente no los tienen, de esta manera, se encuentran en una situación de mayor vulnerabilidad que el resto de los niños.

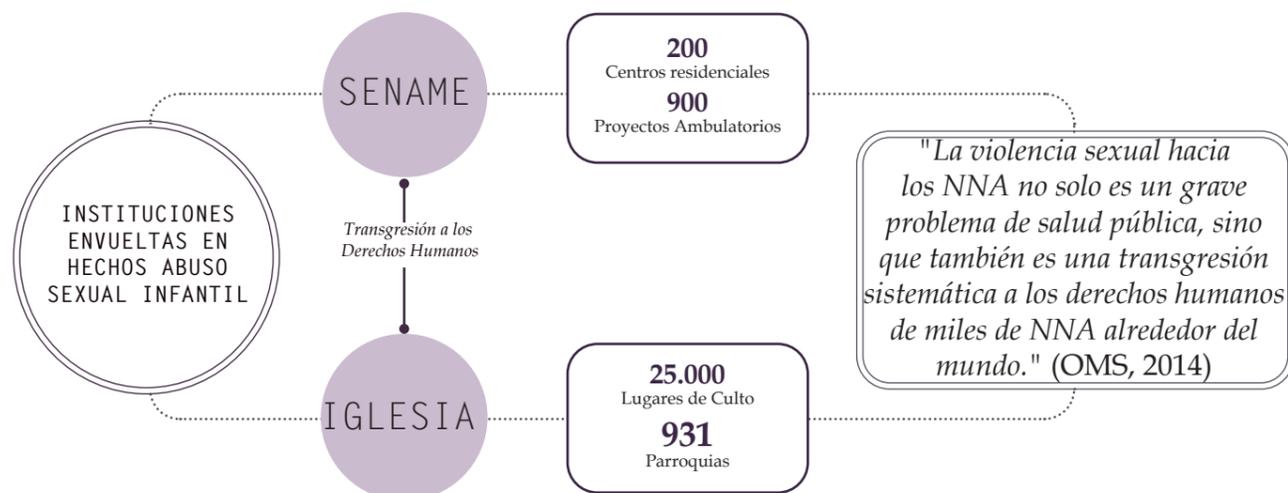
"Es así como personas que se autoproclaman modelos de entrega a los demás, se ensañan contra seres desprotegidos carentes de afecto. Expertos en educación, usaron su supuesta excelencia para abusar de niños que los padres les confiaban para recibir una buena formación. Párrocos que se presentan como guías por el camino de la salvación, mancillan cuerpos y anulaban mentes" (Gen, 2018)

En este contexto, enfocándonos en el abuso de poder, en los prestigios del clero y la asimetría de edad y mandato entre el abusador y el menor nos centraremos en la Iglesia.

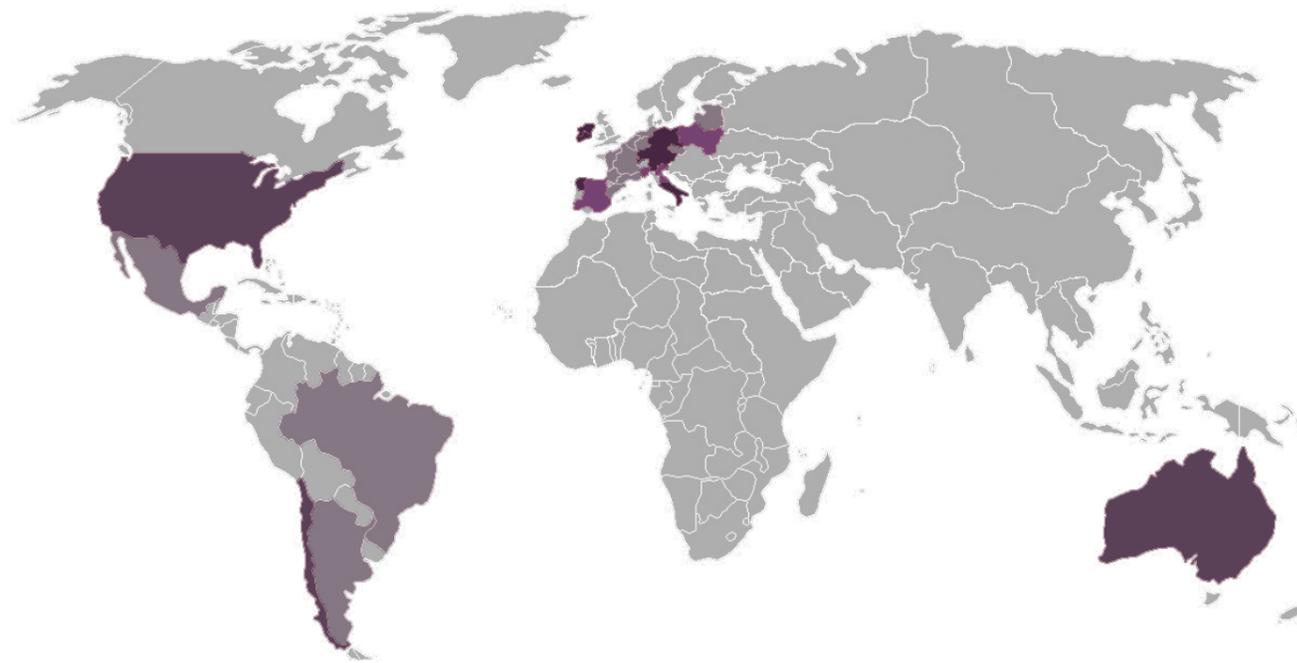
Cabe destacar, que los pederastas causan un daño emocional particularmente nocivo a las víctimas y generan en ellas un fuerte rechazo social. Según diversos estudios, el riesgo de pederastia deriva de un problema de insatisfacción sexual y de un contacto permanente con los jóvenes. Los casos de abuso sexual cometidos por miembros del clero de la Iglesia Católica hacen referencia a una serie de condenas, juicios e investigaciones sobre casos y crímenes de abuso sexual infantil cometidos por sacerdotes y miembros del clero católico en contra de menores de edad, que van desde los 3 años, e involucran, en la mayoría de los casos, a niños y adolescentes de entre 11 y 18 años de edad.

Es importante enfatizar que, el abuso sexual infantil es un fenómeno que se caracteriza, entre otros aspectos, por su carácter secreto, lo cual incrementa la cifra negra de desconocimiento y de desinformación respecto del mismo, por lo cual, conocer su magnitud resulta difícil. Es por esto que no existe una cifra clara de las víctimas de abuso sexual en Chile ni en el mundo.

Sin embargo, los sacerdotes y religiosos que han cometido abusos, aún no constituyendo el grupo más representativo numéricamente, tienen una especial significación ante la sociedad por diversas razones (O'Reilly y Chalmers, 2014):



Pederastia clerical a nivel global



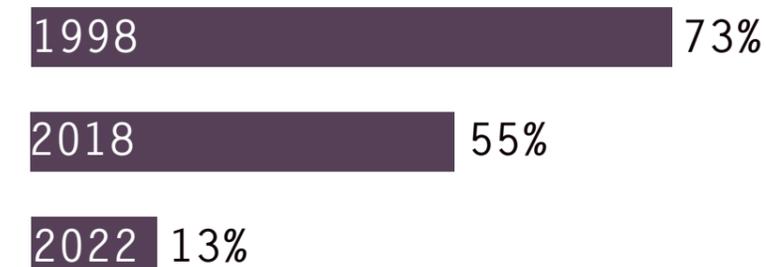
Sobretodo, porque el número de sujetos implicados es importante. Según la Santa Sede, ha habido un total de 3.420 sacerdotes culpables de abusos entre 1950 y 1980 (casos analizados de 2004 a 2013). El problema de las transgresiones sexuales con otras personas podría afectar hasta el 5% del clero (un 60%, implicados en actos de efebofilia homosexuales; un 30% en relaciones heterosexuales; y un 10% en actos de pederastia, es decir, en actos con niños impúberes).

Siguiendo esta línea, gran parte de los casos de abuso sexual clerical registrados por el Vaticano, se concentran en Europa, no obstante, Chile es el país de Latinoamérica con mayor cantidad de casos por habitantes ingresados a la justicia penal.

En paralelo a esto, en las últimas décadas Chile ha sido el país que ha presentado el mayor declive en la confianza de los feligreses hacia la Iglesia Católica como institución. siendo así como dentro de los últimos 20 años decayó en un 60% la cifra de los habitantes que se consideraban católicos.



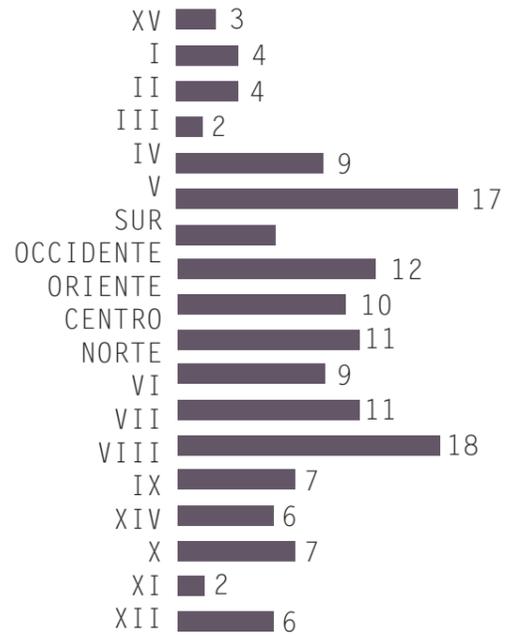
Católicos del país



Esquemas. Fuente: Elaboración propia

Pederastia clerical en Chile

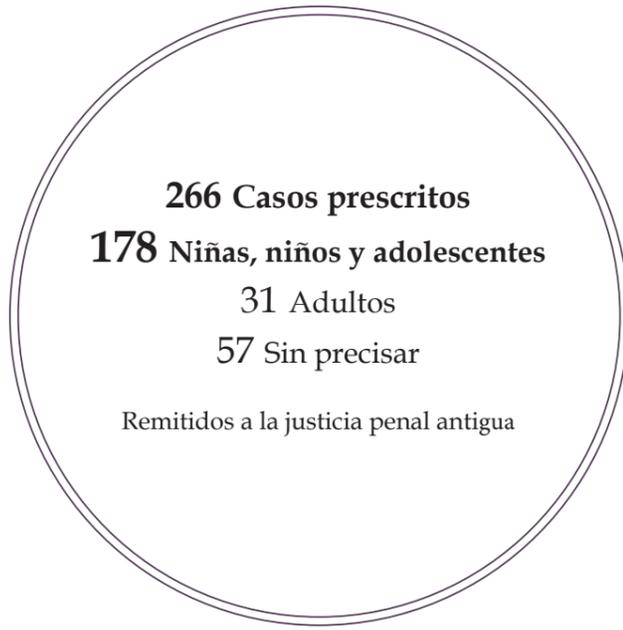
Casos aún vigentes



39
RM



Casos prescritos



Catastro de iglesias investigadas

- Santuario de Nuestra Señora del Carmen. Marco Ördenes Fernández
- Arquidiócesis de La Serena. Francisco Cox Huneeus
- San Felipe de Aconcagua. Cristian Contreras Molina
- Arquidiócesis de Santiago. Ricardo Ezzati Andrelli
- Parroquia Sagrado Corazón de Jesús. Fernando Karadima**
- Diócesis de Rancagua. Alejandro Goic Karmelic
- Diócesis de Chillán. Carlos Pellegrin Barrera
- Diócesis de Osorno. Juan Barros Madrid
- Eclesiástica de Puerto Montt. Luis Infanti de la Mora

El catastro efectuado responde a las iglesias que han pasado por procesos bastante mediáticos durante el último tiempo, hechos que se concentran en su mayoría en la ciudad de Santiago, específicamente en el barrio alto de la capital. Es así como tomamos la parroquia popularmente denominada "El Bosque" -Sagrado Corazón de Jesús- de Providencia, siendo esta, la que actualmente se reconoce como emblema de la violencia sexual y espiritual eclesial chilena.



Esquemas. Fuente: Elaboración propia

Comuna	%
• La Pintana	10,8
• Cerro Navia	10,7
• Lo Espejo	9,6
• San Bernardo	8,8
• San Ramón	8,6
• El Bosque	8,0
• La Granja	8,0
• Pedro Aguirre Cerda	7,7
• Pudahuel	7,3
• Lo Prado	6,8

Las 10 comunas con mayor población CATÓLICA

Comuna	%
• Vitacura	33,5
• Las Condes	32,8
• Independencia	31,6
• Lo Barnechea	31,3
• San Miguel	31,0
• Estación Central	30,3
• La Cisterna	30,2
• Quinta Normal	28,8
• Providencia	27,9
• Conchalí	27,9

Las 10 comunas con mayor población que no se considera de NINGUNA RELIGIÓN

Comuna	%
• Providencia	50,5
• Ñuñoa	46,5
• La Reina	44,7
• Santiago	40,0
• La Florida	36,6
• Peñalolén	36,6
• San Miguel	36,4
• San Ramón	34,2
• El Bosque	34,1
• La Cisterna	34,0

Hasta la Constitución de 1925 la Iglesia (Católica) y el Estado de Chile eran dependientes y las demás religiones no eran reconocidas. Más aún, antes de las llamadas “Leyes Laicas” (1883), las personas quedaban inscritas al bautizarse, solo existía el matrimonio religioso y no había cementerios para los no católicos.

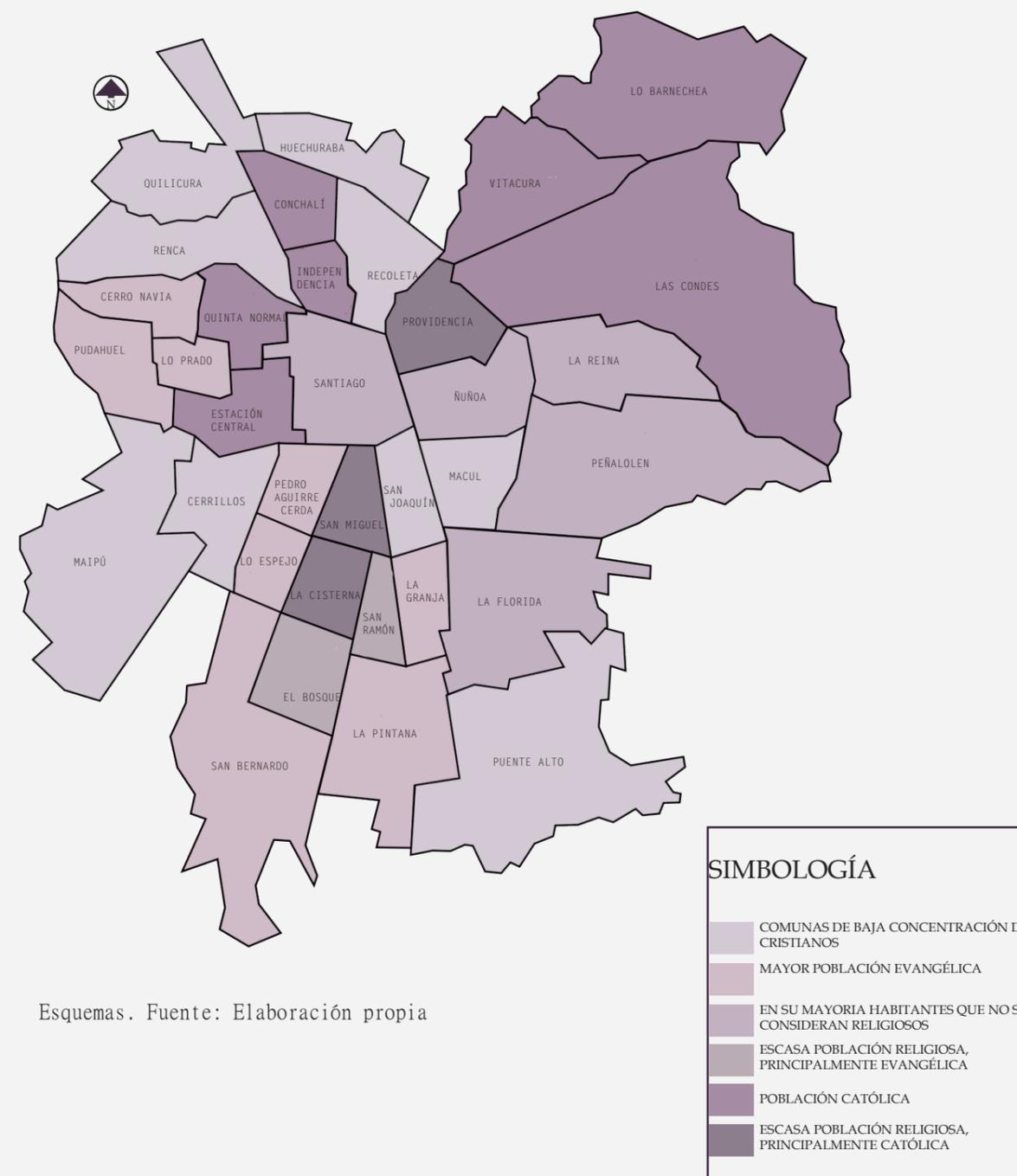
Al 2022, hay comunas de Santiago donde menos de tercio de la población se declara católica. La feligresía se ha desplazado a la Iglesia Evangélica o simplemente declara no tener ninguna religión debido a los sucesos que han enmarcado la historia del abuso clerical.

¿DÓNDE SE FUERON LOS CATÓLICOS?

La gran mayoría de la población de las comunas del sur de Santiago era católica y en el transcurso de los últimos 50 años pasó a formar parte de la comunidad evangélica que –a su vez– se disgrega en Iglesias pentecostales, metodistas y otras, además del porcentaje mayoritario que no se considera parte de ninguna religión.

Las comunas de Providencia y Ñuñoa (donde habita el segmento clase media ilustrada, profesional y “postmoderna”) son las que llevan la delantera en cuanto a población que se desplazó desde la Iglesia Católica a declararse agnósticos o ateos. En estas dos comunas se genera el fenómeno de coexistencia entre dos tipos de habitantes, el devoto y el laico.

Catastro de cristianos de Santiago



Esquemas. Fuente: Elaboración propia

Aspectos Metodológicos

Objetivo General:

Proponer un memorial que logre transparentar y reparar los hechos de abuso sexual ocurridos en la parroquia El Bosque de la comuna de Providencia.

Objetivos específicos:

- 1 Develar la importancia de la reparación hacia las víctimas de abuso sexual por medio de algo tangible.
- 2 Caracterizar el edificio de la parroquia El Bosque y su contexto urbano inmediato.
- 3 Establecer principios de diseño para un memorial que promueva el cuidado y respeto hacia ellos.

Tabla de síntesis metodológica
Elaboración propia

Objetivo general	Objetivos Específicos	Técnicas	
Proponer un memorial que logre transparentar y reparar los hechos de abuso sexual ocurridos en la parroquia El Bosque de la comuna de Providencia.	1	Develar la importancia de la reparación hacia las víctimas de abuso sexual por medio de algo tangible.	Revisión documental
	2	Caracterizar el edificio de la parroquia El Bosque y su contexto urbano inmediato.	Observación del lugar
			Elaboración de fotografías
			Revisión documental
	3	Establecer principios de diseño para un memorial que promueva el cuidado y respeto hacia ellos.	Revisión documental
			Levantamiento gráfico
			Propuesta

La presente investigación busca guiar la formulación de un proyecto de arquitectura de un memorial que logre transparentar y reparar los hechos de abuso sexual ocurridos en la parroquia El Bosque de la comuna de Providencia, en Santiago de Chile. Este proceso se lleva a cabo desarrollando ideas de proyecto y en paralelo analizando información de diversas fuentes. Es por ello que además de una propuesta arquitectónica, en este informe también se caracteriza el edificio de la parroquia El Bosque y se devela la importancia de la reparación hacia las víctimas de abuso a través de un elemento tangible.

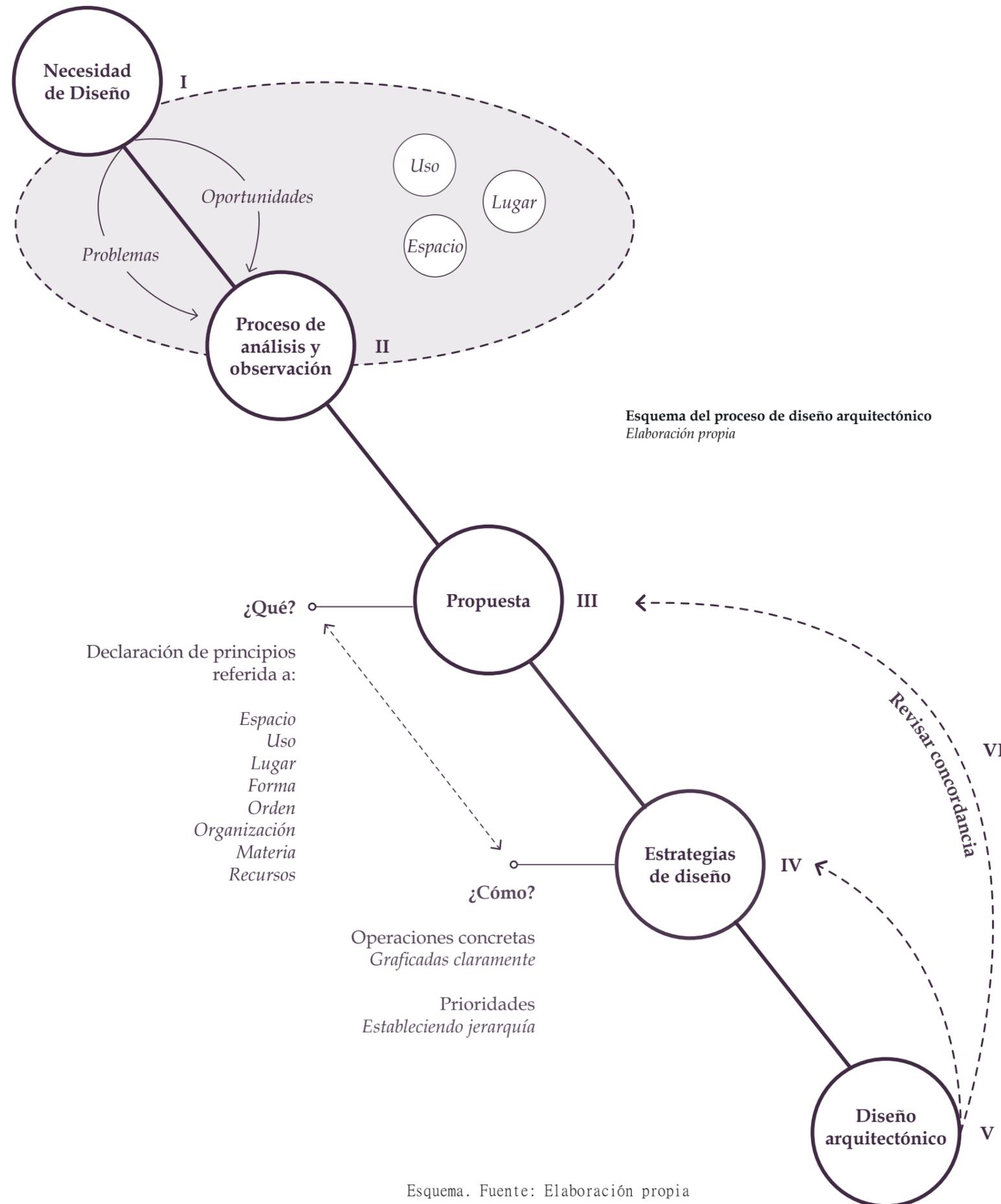
Junto a este texto se presenta una tabla resumen en la parte superior, que corresponde a una síntesis metodológica de los ejes de trabajo, los objetivos definidos y las técnicas que se consideran para lograr cada uno de ellos

La primera etapa del trabajo consiste en realizar la importancia de la reparación del abuso sexual por medio de algo tangible, para lo que se recurre a la revisión documental de diversas fuentes bibliográficas. Toda la información que se recopila se sintetiza y se presenta con el acompañamiento de esquemas e imágenes. Luego, la segunda parte de la investigación se enfoca en caracterizar el edificio de la parroquia El Bosque y su contexto urbano inmediato, lo que se realiza mediante un levantamiento de antecedentes planimétricos y fotografías recopiladas, además de fuentes de noticias que describen su funcionamiento como centro del abuso. La tercera etapa del trabajo se basa en establecer principios de diseño para un memorial que promueva el cuidado y respeto hacia las víctimas, para tales efectos la información se aúna en la elaboración de material planimétrico, estrategias y un partido general de proyecto.

De manera simple, el proceso de formulación del proyecto se basa en la identificación de una necesidad de diseño ante un problema o una oportunidad que surge de un diagnóstico; mediante un proceso de análisis y observación esa necesidad de diseño se convierte en una propuesta con características particulares; las que luego son desarrolladas en concreto definiendo estrategias para cada una y estableciendo una jerarquía de aplicación. El diseño arquitectónico que resulta de este proceso luego debe revisar su concordancia con los principios definidos anteriormente para asegurar un proyecto claro y acorde a las necesidades planteadas.

Con el desarrollo del trabajo se puede destacar la experiencia de recopilación de información, puesto que desde la misma parroquia El Bosque hubo una completa disposición a entregar planos de arquitectura, permisos para fotografiar el lugar y establecer conversaciones que ayudaron a fortalecer el planteamiento del proyecto desde fuentes directas. Se dilucida en esta disposición la intención de superar el hecho y ayudar en la medida de lo posible a su reparación.

Por otro lado, sin embargo, acerca de las dificultades metodológicas, es importante mencionar que haber sido expuesta durante todo el proceso a narraciones de abuso, con detalle en el accionar de los verdugos y cruentas en sus consecuencias; y además, entender que las víctimas, al contrario de lo esperable, siempre han sido las más enjuiciadas, provoca cansancio con el proceso de investigación, aunque fortalece la convicción de la propuesta.



22

23

Capítulo 02 | *Problema*



Fuente: Ricardo Antimiani

Contextualización de la problemática

PEDERASTIA

Iglesia investiga a ex párroco de El Bosque por abusos reiterados



Santiago
09 de Enero de 2012 17:12 hrs.
Justicia cerró en forma definitiva el caso Karadima



El Vaticano enfrenta por primera vez interrogatorio público sobre abusos sexuales



El presidente de la Corte de Apelaciones, Juan Manuel Martínez, señaló que "se está produciendo la deslegitimación, en el escenario de que la justicia civil resquebraja la competencia en los próximos días"

El monseñor aclaró que aunque a algunos no les haya gustado "no me van a impedir estar cerca de los que sufren".



INVISIBILIZACIÓN

El terremoto interno que vive la parroquia de Karadima



ENCUBRIMIENTO



Demandante de Karadima: "Yo lo vi con Barros cuando se besaban"

A cinco años del escándalo que remeció a la Iglesia chilena, Juan Carlos Cruz realizó nuevas denuncias.



Expulsado del sacerdocio por el Papa Francisco, falleció a los 90 años de edad: Muere Fernando Karadima, el dicotómico expárroco de El Bosque cuyos abusos detonaron la crisis de la Iglesia Católica chilena

Karadima, en julio pasado, cuando concurrió a declarar.
Foto: Por Jorge Sepúlveda, El Mercurio.

NEGACIÓN

RELACIONADOS
Sacerdote de Osorno que critica llegada de obispo Juan Barros: "El nos desune"
Obispo de Osorno insiste: Jamás he aprobado ni participado en abusos sexuales
Consejo de Cardenales estudiará responsabilidad de obispos en

Como se hace alusión anteriormente, nos centraremos en el denominado "Caso Karadima" que remeció a Chile cuando salieron a la luz una seguidilla de situaciones de abuso sexual que involucraba principalmente a adolescentes y adultos sometidos por uno de los personajes mas reconocidos entre la élite del país. Estos actos fueron cometidos en las inmediaciones de la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús, ubicada en la comuna de Providencia.

Se toma este caso en particular como de interés, ya que ha sido el más mediático ocurrido en el país durante la última década, debido a que constantemente fue obstaculizado por los principales miembros de la Iglesia Chilena los que fueron directamente influenciados por episcopales desde el Vaticano.

Este caso sale a la luz cuando un programa de Televisión Nacional comienza a investigar denuncias por abuso sexual en contra de Fernando Karadima, ex parróco del Sagrado Corazón de Jesús (Parroquia "El Bosque"). El Programa se demoró aproximadamente 8 meses en salir al aire por las insesantes amenazas que recibía el equipo a cargo del informe. Además, la defensa del ex párroco presentó un recurso de protección ante la Corte de Apelaciones para impedir la emisión del capítulo, pero a pesar de esto, se realizó una exhaustiva investigación de todas formas que pudo salir al aire y durante el periodo investigativo, se lograron recopilar diversos antecedentes, totalmente verosímiles.

En este reportaje se mostraron las declaraciones de cinco víctimas de abuso sexual por parte del párroco antes mencionado. En este punto es cuando surge la primera contradicción del caso, sale a la defensa el abogado del acusado e indica que los "actos sexuales" sucedieron cuando las cinco victimas eran mayores de 18 años y no niños como decían, estos dichos se intentaron borrar pero aún siguen dando vueltas como primicia de que las victimas decían la verdad.

En el reportaje se mostraron también la defensa de diversos sacerdotes que coincidieron en que Karadima era un hombre ejemplar, devoto y que nunca vieron nada extraño, indicaron que las víctimas buscaban beneficios economicos (La Nación, 2010).

Posterior a esto, muchos feligreses pertenecientes a la élite chilena, curas, párrocos y laicos, se embarcaron en una férrea defensa hacia el pederasta, sin dar pie siquiera a que las víctimas pudieran expresarse en los juzgados antes de emitir un juicio sin sentido.

Algunos de los dichos emitidos por eclesiasticos relevantes a la prensa del país fueron los siguientes:

"Ni yo, ni cientos de jóvenes, yo diría casi miles de jóvenes que hemos compartido con él. Nunca, nunca he visto nada extraño, nada que ni siquiera que sea ambiguo. Entonces yo espero que sea una gravísima equivocación." (Horacio Valenzuela, Obispo de Talca)

"Participo aquí en la parroquia desde muy pequeño y jamás en toda mi vida he visto nada que se pueda atribuir sospechoso, el padre Fernando tiene una vida absolutamente pública, una vida absolutamente entregada a la iglesia, es un hombre de profunda vida de oración, es muy devoto al rosario y la eucaristía y tiene una gran preocupación por los pobres, y su trabajo ha sido infatigable por la Iglesia." (Juan Esteban Morales, Parroco Sagrado Corazón de Jesús)

"Yo conozco al padre hace 35 años y lleva una vida intachable, él es una persona de una vida pública, jamás he visto algo que sea impropio de un sacerdote, y estoy seguro y confiado que la justicia va a permitir que se esclarezca todo (...) Nunca he visto algo impropio y he estado con él en vacaciones, vivo con él, he viajado con él y es un sacerdote ejemplar que ha mostrado amor a la eucaristía, a la iglesia, a la santísima virgen." (Diego Ossa, Sacerdote)

Por otro parte, si bien las víctimas fueron contrariamente pasadas a llevar, también hubo un grupo reducido de personas influyentes que les otorgaron el beneficio de la duda. Aquí, cabe destacar que si se es un personaje conocido y se opina en contra de uno de los rostros más respetados por la élite del país se pone en juego la carrera profesional y la estabilidad. Así ocurrió con dos de las víctimas que luego de las denuncias fueron removidos de sus funciones laborales. No obstante un ejemplo loable por dilucidar la verdad, son los dichos del periodista Fernando Paulsen:

"La gente cree que todo es un montaje mediático para afectar al sacerdote Fernando Karadima, (...) deberían hacerse la pregunta ¿qué sentido tiene que cinco personas, cuatro de ellas haciendo denuncias formales, se caguen la vida a cambio de nada, a cambio de darse un gustito, que ni siquiera tienen la seguridad que puede redundar en algo productivo? (...) ¿Qué sentido tenía arriesgar sus matrimonios actuales, sus trabajos, afectar a sus familias, a sus hijos?, ¿Qué sentido tenía?, quizás a mucho nos pasó la pregunta básica: ¿Quién se beneficia con esto?".

En respuesta a lo anterior, todos los denunciadores formaron parte de "Acción Católica", movimiento fundado por Karadima, agregar que todos poseen un prontuario intachable.

Siendo públicos los antecedentes, se pudo comprobar que la jerarquía eclesiástica poseía conocimiento de estos hechos desde fines de los años 90' cuando una primera víctima se acercó a la congregación episcopal de Santiago a denunciar. En ese entonces no se hizo nada al respecto, y es así como hasta emitido programa, incluso las mismas víctimas no sabían que eran parte de un grupo mayor de transgredidos por la institución.

"Monseñor Errázuriz es un criminal (...) no sólo no nos escuchó, sino que frenó lo que pasaba. (...) Errázuriz tiene muchos abusos en su conciencia (...) Si hay alguien que me gustaría que pagara es Errázuriz. Desde el 2004 tuvo denuncias y las mandó a estudiar con el rigor que lo hacen ellos. Fue una humillación tener que estar contándole a un promotor de justicia, a un vicario eclesiástico, a un notario eclesiástico, repetir los cuentos, contar todas las brutalidades con el dolor espantoso." (Arteaga, 2020)

Como se menciona con anterioridad, cuatro de las cinco víctimas denunciaron estos hechos ante la justicia chilena y ante el Vaticano. De la primera demanda no existieron resultados, debido a que, el párroco al ser una persona importante, se movía en una red de personas aún más importantes, como ejemplo, el señor Eliodoro Matte, quien hasta los últimos días del pederasta lo defendió y movió los hilos correspondientes para que este nunca fuera enjuiciado. Cabe señalar que Karadima era reconocido por tener una memoria privilegiada por lo que se acordaba de cada detalle de lo que le mencionaban en las confesiones, el párroco era el confesor de gran parte de la élite chilena por lo que, es posible anticipar, que muchos temían que sus secretos salieran a la palestra.

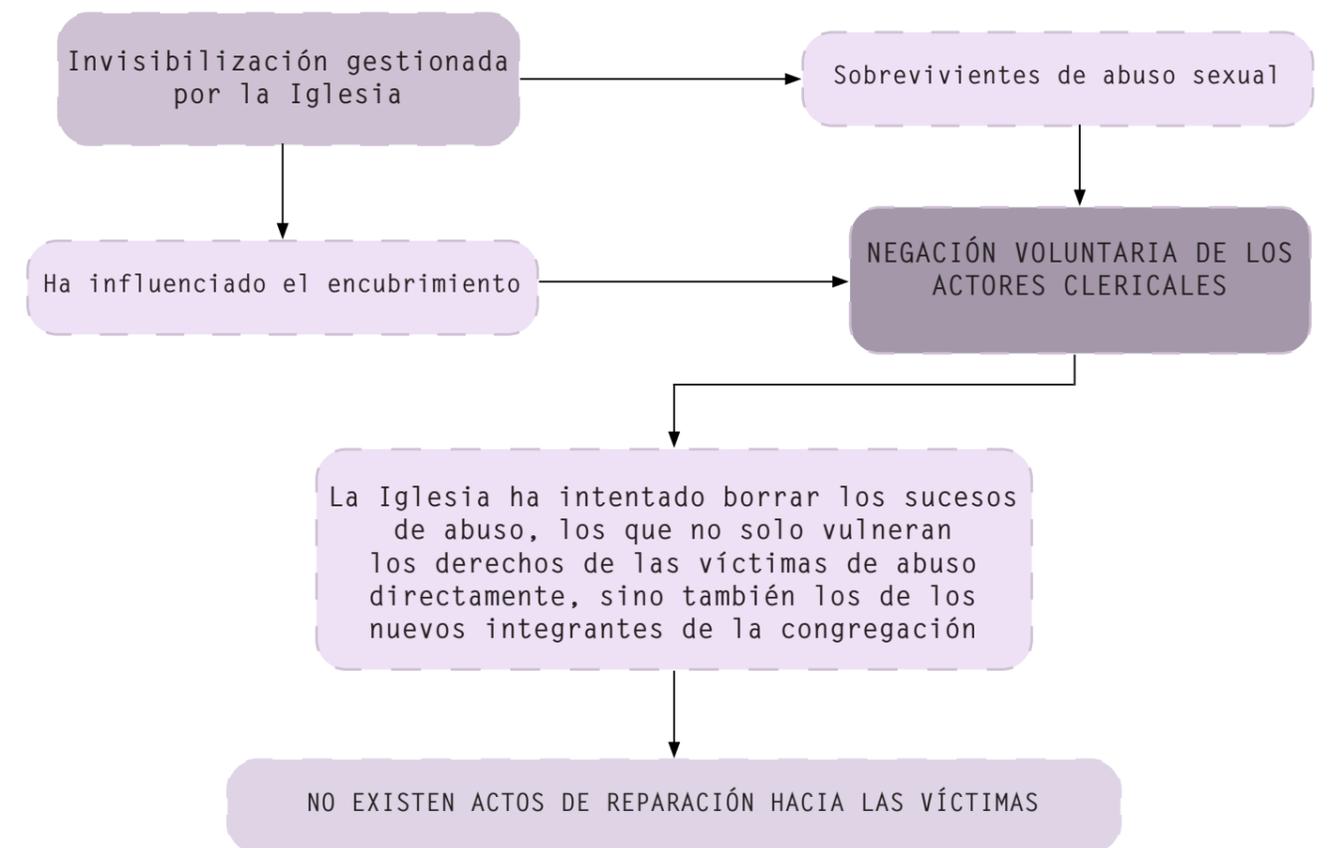
Es así como la demanda en tribunales, en consecuencias extrañas se envió a ser juzgada por la ley antigua del código penal aludiendo a que los hechos fueron cometidos previo a los años 2000. No obstante una de las víctimas, James Hamilton apela al fallo de la demanda colectiva y consigue después de una ardua pelea que los indemnizaran económicamente, y más importante que eso, una disculpa pública del entonces Cardenal Errázuriz.

Mientras en Chile, las víctimas luchaban en contra del párroco y el gran respaldo del mismo, el Vaticano realizaba su propia investigación. La conclusión de esta, es que Karadima era sentenciado a una vida de oración y penitencia.

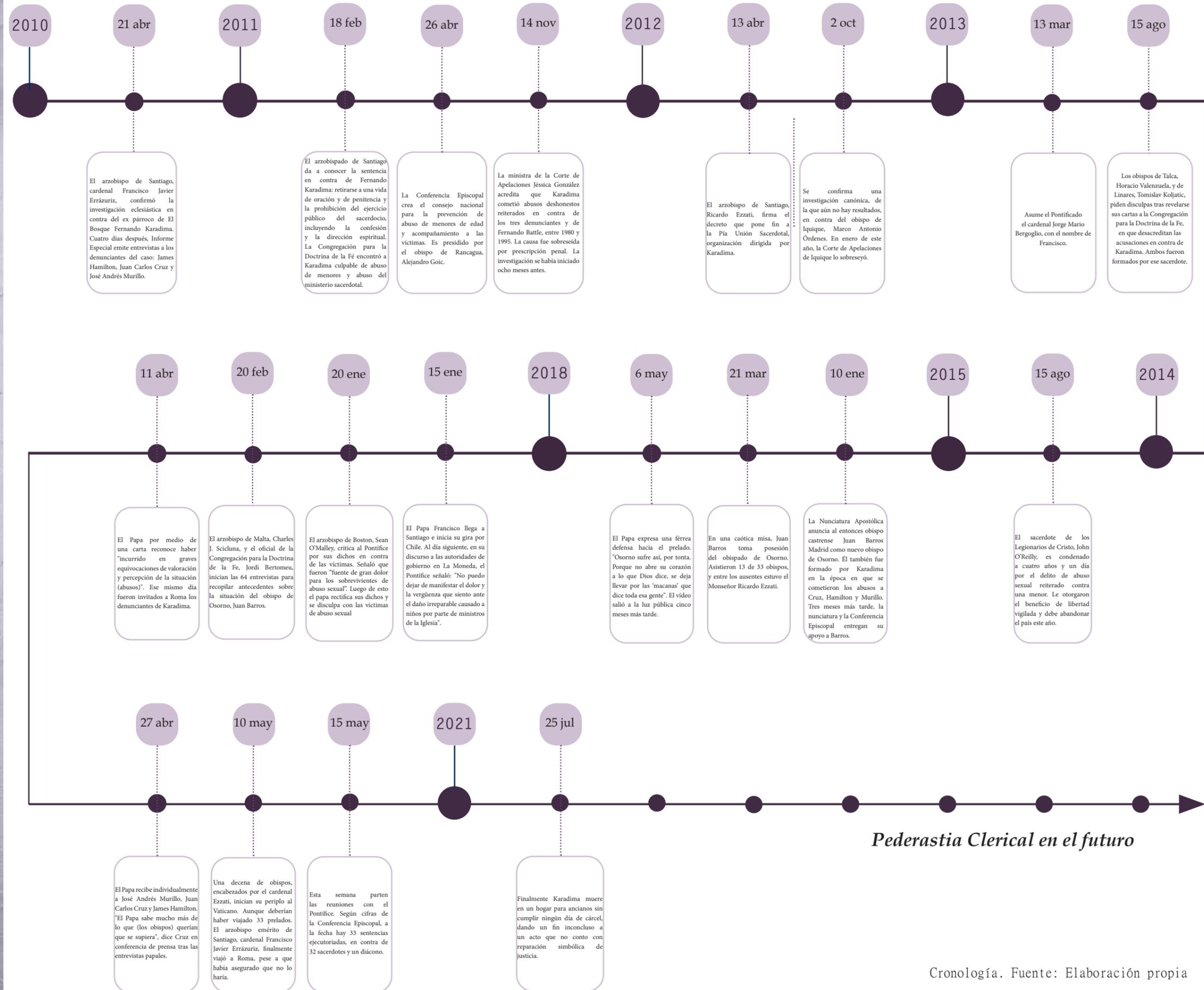
A pesar de la nula justicia que existe en este caso, el panorama se vuelve aún peor cuando el Papa emite dichos en contra de las víctimas, dando apoyo rotundo a los cómplices de los crímenes del pederasta: "Osorno sufre así, por tonta, porque no abre su corazón a lo que Dios dice y se deja llevar por las macanas que dice toda esa gente", sostiene el pontífice y agrega que, "yo soy el primero en juzgar y castigar a alguien con acusaciones de ese tipo pero en este caso ni una prueba, al contrario, de corazón se lo digo" (Bergoglio, 2015). Barros, el párroco acusado de Osorno, estuvo presente en algunos hechos de abuso sexual por parte de Karadima a las víctimas.

Tiempo después en una visita a Chile en el año 2018, se retracta de sus dichos, más allá, el punto clave de esto, es entender cómo desde la cúspide de la pirámide, en todo el proceso el que tuvo el apoyo incondicional, fue el abusador, y por el contrario a las víctimas se les invisibilizó, humilló y juzgó a pesar de tener pruebas que los respaldaban.

Derivado de esta invisibilización gestionada por la Iglesia cabe destacar que no existen actos de reparación hacia las víctimas, es más, actualmente la institución clerical no ha materializado ningún tipo de espacio destinado a los afectados, sino que por el contrario, ha influenciado el encubrimiento, intentando de esta manera borrar los sucesos de abuso, los que no sólo vulneran los derechos de las víctimas de abuso directamente, sino también los de los nuevos integrantes de la congregación.



Cronología del "Caso Karadima"



Pederastia Clerical en el futuro

a que no maten no uah a EER

No son simples //ERRORES

NO QUIERO SER LA PRÓXIMA QUE ABUSEN (Y NO LE CREAN)
→ medidas concretas y no + amiguismo con abusadores

NO QUIERO QUE UN ENCUBRIDOR (de abuso) ME hable de "LO QUE HARÍA JESUS EN MI LUGAR"

¡¡¡¡¡ más

Iglesia chilena en la actualidad

Como se sintetizó con anterioridad, en Chile posterior al Caso Karadima, emergieron diversas protestas y acusaciones en contra de los que formaron en algún momento parte del círculo de confianza del abusador.

El suceso principal que revolucionó al país luego de esto, es cuando nombran al sacerdote Juan Barros -cómplice de Karadima- como obispo de la ciudad de Osorno. En este momento Barros ya era ligado publicamente a la figura del abuso. Es por esto que a pesar de impulsar dicha tarea, el Cardenal Ezzati no asistió a la ceremonia, tampoco acudieron los grandes mandos de la Iglesia católica.

El hecho de que ninguna jerarquía eclesiástica acudiera al evento fue tomado por las víctimas de Karadima, como una señal de cobardía. Juan Carlos Cruz dijo a radio Cooperativa que: *"siento una tristeza enorme por su falta de humildad. Todo el país gritando que no asuma (...) tengo una tristeza porque el papa permitió esto teniendo todos los antecedentes"*.

Es así como la iglesia siguió haciendo oídos sordos y minimizando la gravedad de los hechos. En cuánto a la ausencia del obispo Alejandro Goic y del cardenal Ricardo Ezzati, Juan Carlos Cruz afirmó que *"son unos cobardes y unos hipócritas y una vez más demuestran lo que son ante todo Chile"*, enfatizó, agregando que son una *"jerarquía corrupta de la Iglesia que hoy día escapan como ratones para que no los vean"*.

Ya a esta altura gran parte de la sociedad chilena se posicionaba de parte de las víctimas, exceptuando los principales miembros de la Iglesia.

Fidel Espinoza, diputado del Partido Socialista, sobre las desiciones papales menciona que: *"la Iglesia no puede tolerar que la máxima autoridad haya sido encubridor de abusos. Nunca la Iglesia había vivido un bochorno así de grande"*.

La manifestación pública durante la ceremonia, marcó un antes y un después dentro del credo chileno. Por primera vez se vio un apoyo real por parte de un grupo social empoderado y capaz de derrocar los mismos designios del Papa.

De esta manera es como a pesar de los frecuentes intentos de manipulación clerical, la propia ciudadanía en dicha oportunidad habló y se logró revocar una decisión que la máxima entidad había emitido. No obstante, actualmente falta muchísimo en materia de orden y justicia, por lo pronto, con este nombramiento no se logra comprender el ¿por qué? de este tipo de decisiones, la Iglesia insiste en darle poder a un sujeto que fue verdugo de niños y jóvenes que se acercaron a sus pastores en busca de Dios y se encontraron, justamente, con todo lo contrario.

Producto del "Caso Karadima" como tal, al menos en el país podemos afirmar que si bien aún queda un camino largo por recorrer, de a poco se viene cayendo a pedazos la institución que desde hace mucho tiempo se encuentra manchada, producto del respaldo injustificado que le han dado a estos pederastas.



Collage de protestas contra el abuso clerical. Fuente: Elaboración propia

Cartografía del abuso "El Bosque"

"Yo sufrí acoso sexual e intentos de abuso sexual por parte del padre Fernando Karadima entre los 18 y 20 años... Yo estaba muy angustiado y confundido y necesitaba discernir acerca de mi vocación. Yo no sabía bien si quería ser sacerdote o quería formar una familia. En este contexto de dirección espiritual comenzó el acoso sexual, al comienzo fueron roces, en ese momento yo no fui capaz de darme cuenta de lo que estaba pasando, no podía creer y me lo negaba a mí mismo, incluso llegué a pensar que era yo el que estaba mal interpretando los hechos hasta que sus actos fueron evidentes. En una oportunidad, mientras conversábamos acerca de mis dudas vocacionales, intentó manosearme y trató masturbarme, yo me quedé absolutamente helado, luego se produjo un forcejeo, me puse a llorar y salí de su habitación."
(Andrés Murillo, Informe Especial TVN, 2010)

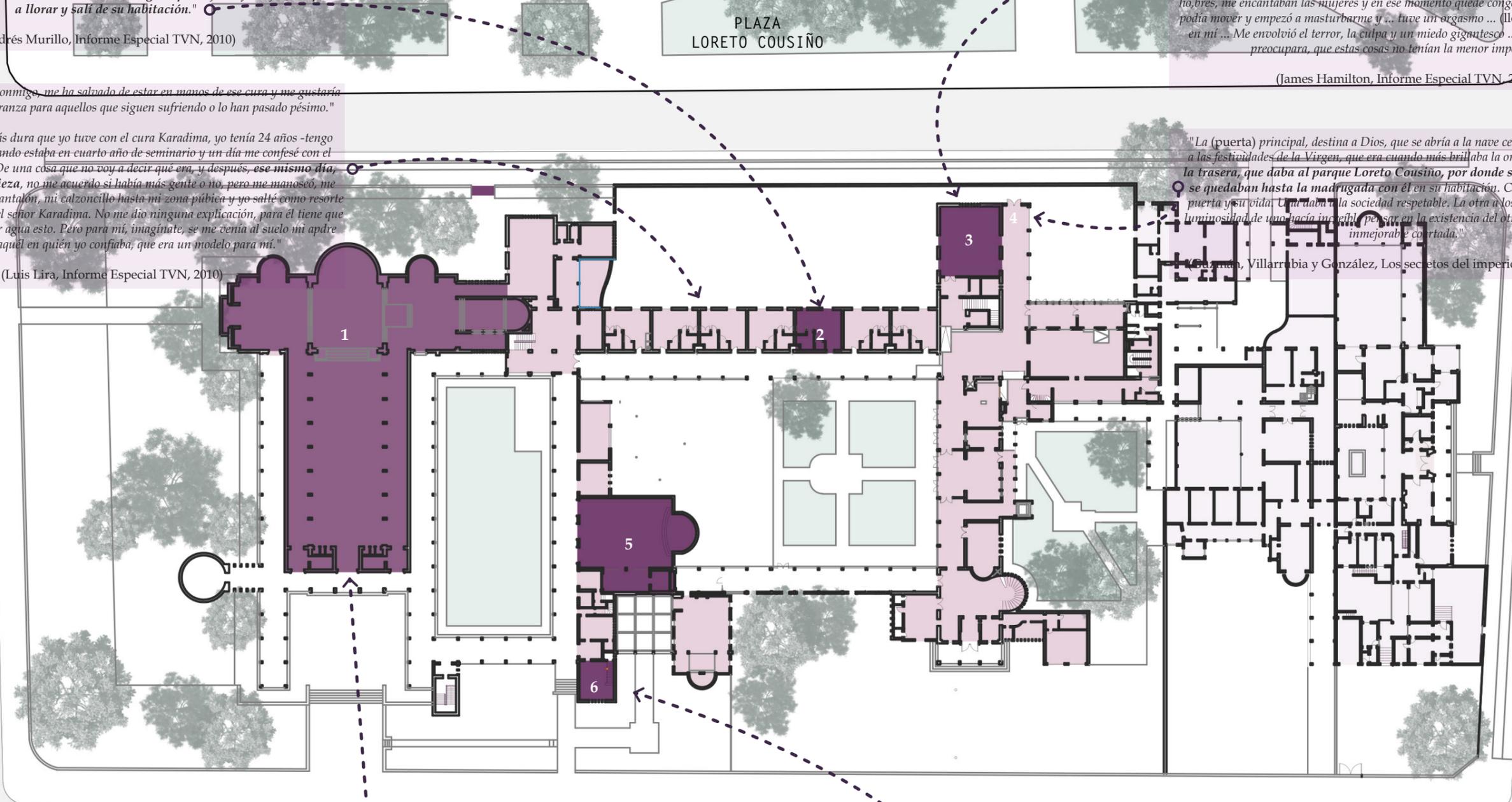
"Dios ha sido grande conmigo, me ha salvado de estar en manos de ese cura y me gustaría ser una razón de esperanza para aquellos que siguen sufriendo o lo han pasado pésimo."
"Es la experiencia más dura que yo tuve con el cura Karadima, yo tenía 24 años -tengo que haber tenido- cuando estaba en cuarto año de seminario y un día me confesé con el cura Karadima de... De una cosa que no voy a decir qué era, y después, ese mismo día, lo acompañé a su pieza, no me acuerdo si había más gente o no, pero me manoseó, me metió la mano por mi pantalón, mi calzoncillo hasta mi zona púbica y yo salté como resorte y ahí se me vino abajo el señor Karadima. No me dio ninguna explicación, para él tiene que haber sido como tomar agua esto. Pero para mí, imagínate, se me venía al suelo mi padre espiritual, aquel en quién yo confiaba, que era un modelo para mí."
(Luis Lira, Informe Especial TVN, 2010)

"Él se empezó a dar ciertas licencias conmigo. Yo te diría que a los 14 años partió esto. Me decía textualmente después que yo le decía mis pecados: "ya m'hijito, andate tranquilito", me palmoteaba los genitales y con la mano ahí puesta algunos segundos. Yo sentía una incomodidad y extrañeza porque nunca me había pasado, que la primera persona que te toque yo dije para mis adentro: bueno, si este cura que es tan importante y tan santo y tan bueno se está tomando estas licencias conmigo, casi tengo que estar orgulloso de la confianza que me está dando, debe ser una cosa... Debe ser una broma, no sé."
"En un principio las tocaciones eran más débiles, podía decir hasta más tímidas, pero con el transcurso del tiempo cada vez mantenía la mano más o eran más fuerte los agarrones. Mi familia siempre estuvo conmigo ahí en El Bosque y yo creo que gracias a eso los abusos de los que yo fui víctima no fueron mayores en cuanto quizá a su intensidad, sí en cuanto al tiempo en el cual perduraron."
(Fernando Batle, Informe Especial TVN, 2010)

"Que este santo -que me decían- me dirigiera la palabra y se fijara en mí, para mí fue como increíble, o sea, yo decía: este es discípulo del padre Hurtado, que es como su carta de presentación con todos".
"Era una manipulación espantosa y yo vivía angustiado de servirlo porque él me tenía amenazado que de alguna forma iba a contar ciertas cosas mías que yo se las había contado en confesión y que las habíamos discutido y pa' mí eran pero... o sea se me venía el mundo literalmente encima, tanto que en un minuto pensé en suicidarme."
"Si yo me desviaba del camino, él siempre se preocupaba de decirme "acuérdate que tienes tejado de vidrio", esa frase me retumba en la mente. Y yo no tenía la capacidad -y me angustia tanto- de decir: pero el tejado de vidrio suyo es harto más grande que el mío".
(Juan Cruz, Informe Especial TVN, 2010)

"Yo veo a este hombre y dije: "esto es casi el cielo, la gloria", imagínate, es lo más maravilloso que me puede haber tocado en la vida, alguien que me cuidara, me guiara y por sobre todo en esa época, como él decía, nos mostrara el camino a la santidad"
"Había un sofá y una tele al frente y nos pusimos a ver tele. Yo quería conversar y ver qué pensaba él, si él pensaba que yo tenía vocación o no y si iba a poder ir en algún momento al seminario. Estábamos sentados al lado y me agarró la pierna, como un papá, y de repente, tras tocarme unos toquitos me apoyó las manos en los genitales y yo ahí me borré. Fue muy raro... me excitó, nunca me había pasado, nunca me había atraído los hombres, me encantaban las mujeres y en ese momento quedé congelado, petrificado, no me podía mover y empezó a masturbarme y... tuve un orgasmo... (llora) Ahí algo se quebró en mí... Me envolvió el terror, la culpa y un miedo gigantesco... Y me dice que no me preocupara, que estas cosas no tenían la menor importancia."
(James Hamilton, Informe Especial TVN, 2010)

"La (puerta) principal, destina a Dios, que se abría a la nave central y al campanario, a las festividades de la Virgen, que era cuando más brillaba la oratoria de Karadima. Y la trasera, que daba al parque Loreto Cousiño, por donde salían los jóvenes que se quedaban hasta la madrugada con él en su habitación. Cada Karadima tuvo su puerta y su vida. Una daba a la sociedad respetable. La otra a los placeres ocultos. Y la luminosidad de uno hacía imposible pensar en la existencia del otro. Más aún le daba una inmejorable coartada."
(Guzmán, Villarrubia y González, Los secretos del imperio de Karadima 2011)



Simbología

1. Nave central de la iglesia
2. Habitación privada de Karadima
3. Estar común (Sofá y televisor)
4. Salida a Plaza Loreto Cousiño
5. Capilla de oración
6. Oficina de Karadima

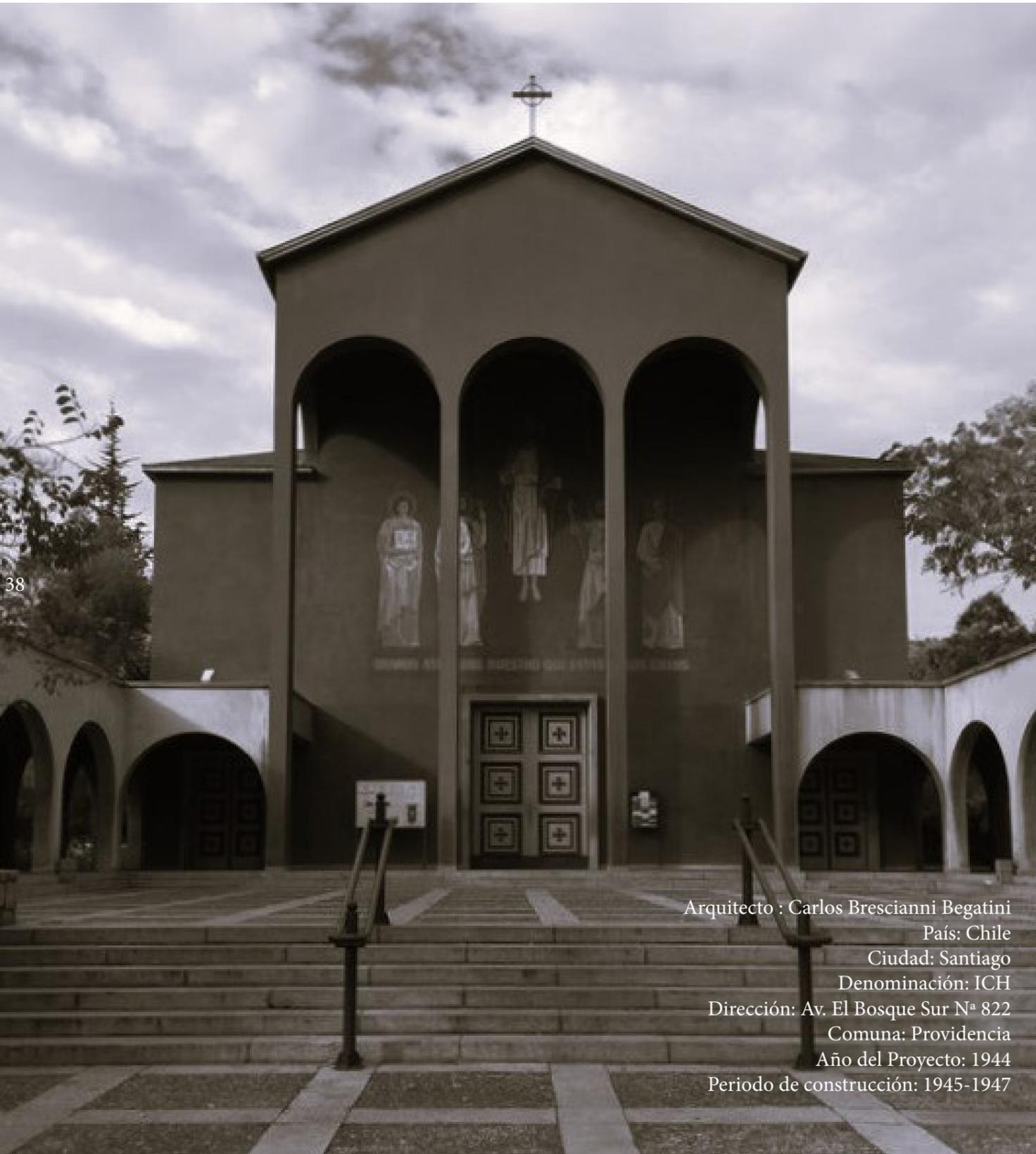
Cartografía del abuso. Fuente: Elaboración propia

Capítulo 03 | Localización



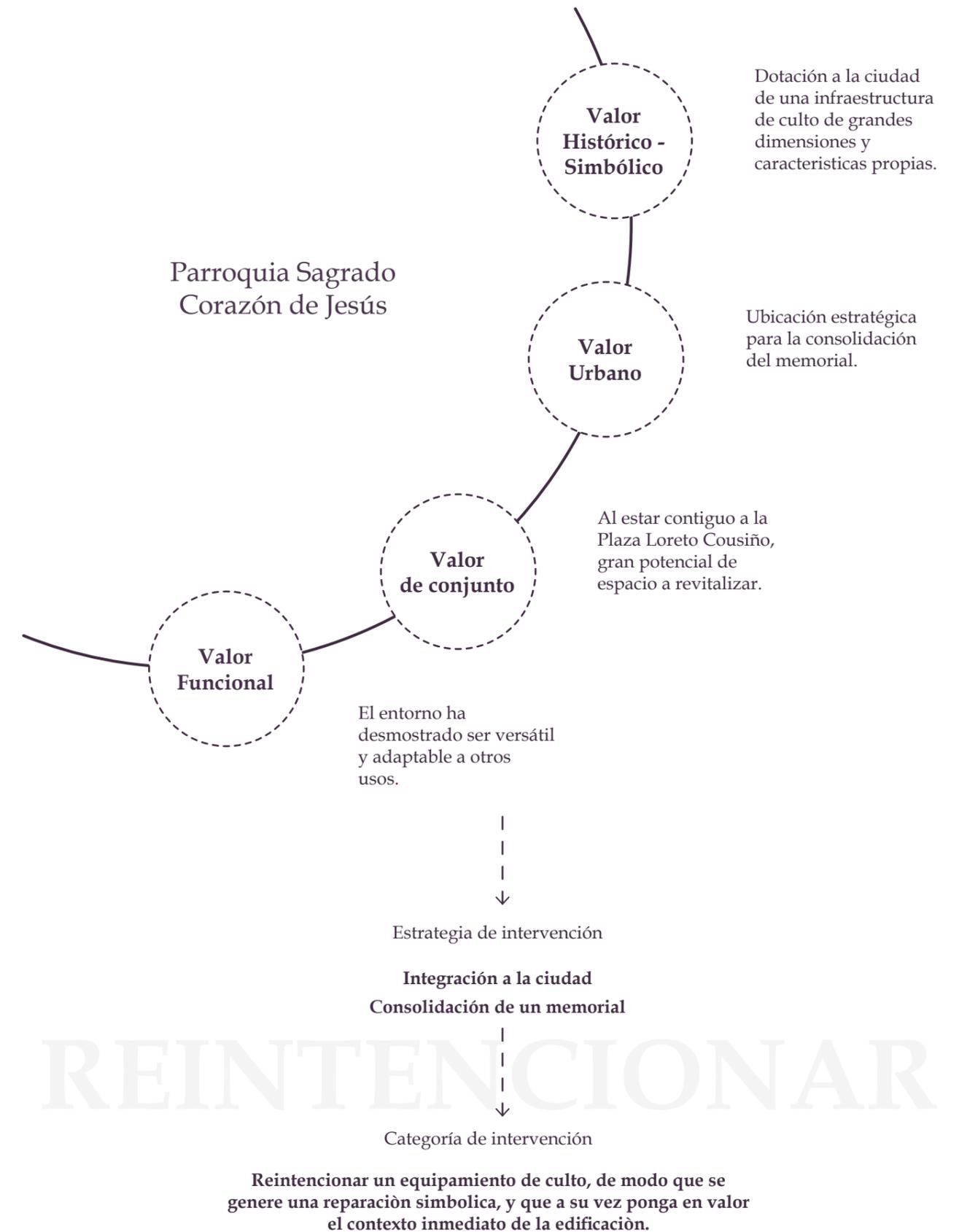
Localización. Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

Diagnóstico patrimonial



Arquitecto : Carlos Brescianni Begatini
 País: Chile
 Ciudad: Santiago
 Denominación: ICH
 Dirección: Av. El Bosque Sur N^a 822
 Comuna: Providencia
 Año del Proyecto: 1944
 Periodo de construcción: 1945-1947

Fuente: Parroquia Sagrado Corazón de Jesús. Bloque Sur



Composición espacial

PRESBITERIO



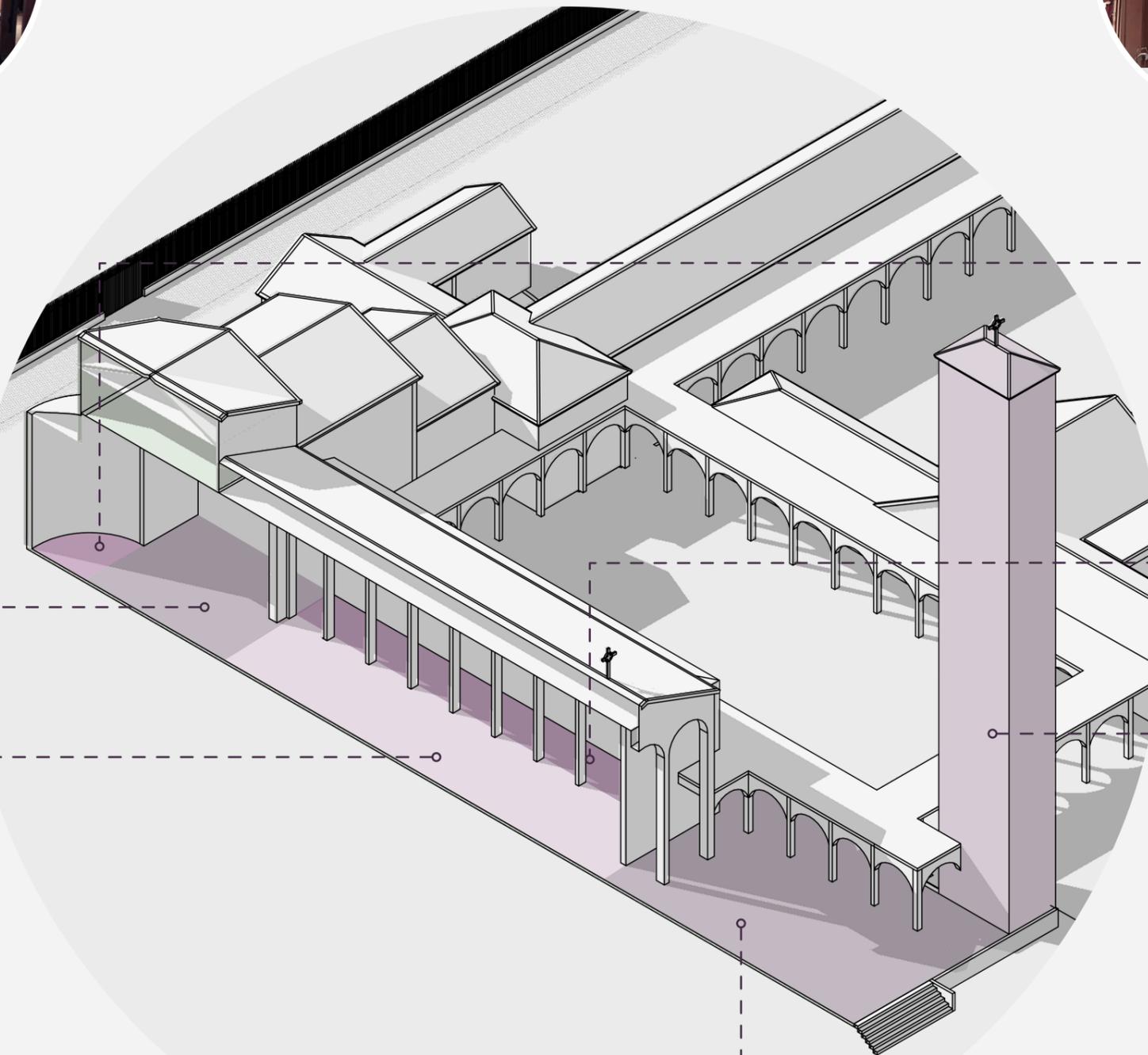
ÁBSIDE



NAVE CENTRAL



NAVES TRANSVERSALES



ATRIO



CAMPANARIO



Análisis Arquitectónico

Conjunto Arquitectónico

La iglesia del Sagrado Corazón, forma parte de un amplio conjunto arquitectónico que incluye una casa sacerdotal. Fue proyectada por el arquitecto Carlos Brescianni Bagatini asociado con Jorge del Campo Rivera, el año 1944 y está emplazada sobre la Av. El Bosque Sur, extendiéndose longitudinalmente hasta la calle posterior que se abre a la Plaza Las Lilas. Destaca sobre el contexto urbano la esbelta torre que con casi el doble de la altura del templo se alza en el sitio más próximo a la av. El Bosque Sur. Se trata de un prisma de base rectangular, al que se adhiere en una de sus aristas un cubo de hormigón, adornado por un águila en alto relieve. Este pequeño volumen se muestra como un púlpito exterior al que se llega a través de la escalera de la torre.

Campanario

Como un recurso destinado a minimizar el efecto de la acción del viento y a iluminar la escalera, todas las caras de la torre están perforadas con pequeños orificios cuadrados cerrados con una malla metálica; ellos configuran una textura regular que se combina con una cantería que la divide en cinco cuerpos, al margen de un sexto que constituye la base y cuya materialidad y tratamiento es algo diferente; los tres centrales son de la misma dimensión, en tanto que los dos extremos son más altos y contienen algunos elementos que los hacen diferentes: el inferior, una puerta celeste ubicada en la cara norte, de la que parte un corta escalera con peldaños en voladizo y una baranda metálica que se asemeja en su tratamiento a la verja del perímetro; el superior concluye en un minarete cubierto por un techo piramidal de metal; está compuesto de 7 arcos en las caras largas y 5 en las cortas, cuyas jambas son de color claro para reforzar la planaridad de sus caras.

Atrio

Un amplio atrio se proyecta desde la calle hasta la fachada frontal del templo; su piso tiene

un tratamiento geométrico en base a bloques cuadrados de piedrecilla de río combinados con bandas de cemento liso. Está limitado lateralmente por unas arcadas que configuran en planta un trazado ortogonal que delimita ámbitos como el atrio o un patio con árboles, y cuya sucesión repetitiva de arcos amplía las perspectivas visuales. Configura una plataforma situada a un nivel de 1.20 m. sobre el de la calle que da lugar a una división de la explanada exterior en dos áreas unidas por una amplia escalinata que ocupa todo el ancho del atrio.

El templo

Al fondo, el templo se muestra como un gran pórtico compuesto por tres arcos de medio punto rematados por una suerte de arquivolta que responde a la forma de la cubierta; a sus lados se adosan dos volúmenes bajos que inscriben unos arcos que forman parte de las arcadas laterales. La puerta de ingreso está hecha de metal y sus dos hojas están adornadas con tres placas cuadradas con relieves dorados sobre fondo celeste. Sus 3 m de altura suponen un dramático cambio de escala frente el triple arco que lo precede, a la manera de un pórtico separado del plano de la fachada. Interiormente otra puerta de madera, del mismo ancho, da paso a la nave principal del templo. Entre ellas y prolongándose hacia adelante, hasta un triple arco rematado por una balaustrada, se encuentra el coro, que ocupa todo el ancho de la nave central.

Presbiterio

El presbiterio ocupa la totalidad del transepto y se eleva a 0,60 m. sobre el nivel de la nave. Está flanqueado por dos cubos de mármol, uno que sirve de pedestal para la imagen de la Virgen y el segundo que sirve como púlpito. El altar se alza unos peldaños más arriba y está coronado por un disco metálico. La cubierta del transepto se compone de una doble cercha de madera que soporta una cubierta a cuatro aguas con limatesas perpendiculares a los

muros y lima hoyas en las diagonales. Los muros contienen un juego de 13 estrechas ventanas rematadas en arco que se disponen siguiendo la forma en V de la cubierta cuyos vidrios, de color tiñen el interior de amarillo.

Nave Central

Atravesado el umbral la nave se prolonga hasta culminar en el ábside coronado por una media cúpula. Su longitud se acrecienta por el efecto visual de la repetición de bancas, columnas, arcos, ventanas y cerchas, dispuestas en rítmica sucesión en la que prima la simetría del conjunto. El piso continúa un tratamiento en bloques cuadrados de mármol granítico ribeteado con unos finos perfiles metálicos. Las naves laterales se separan de la central con unos pórticos compuestos por ocho altos arcos de medio punto, que coinciden transversalmente con el tratamiento de aberturas de las fachadas laterales; estas se componen de un alto zócalo revestido con mármol, un friso de igual altura del zócalo con pinturas de fray Pedro de Subercaseux, y encima, unas ventanas alargadas sobre cuyo dintel descansa la cubierta

Naves transversales

Las naves transversales son simétricas, están al mismo nivel de la nave central aunque son de menor altura. Concluyen con un pequeño cuerpo adosado a su cara externa, diferenciado tan sólo por la menor altura de su cubierta. En el muro poniente, que corresponde al fondo del altar, ambas contienen un absidiolo iluminado por una ventana alta. La nave sur contiene el coro y en su parte inferior se divide entre el sagrario y una cripta.

Se emplearon para su acabado dos colores, uno guinda, que domina la casi totalidad de los muros y el otro, de color cemento, que ocupa las partes inferiores como zócalos y arcadas. El primero de ellos constituye el sello distintivo de este proyecto. En el interior, frente a la casi monocromía del conjunto resaltan las pinturas murales. Los cielos adoptan un

colorido de ocre, verdes y naranjas saturados que configuran motivos geométricos que se combinan con la estructura de madera vista de las cubiertas. Desde el exterior se distingue en ellas las distintas alturas de los espacios interiores; la más alta corresponde a la nave central, que está flanqueada por los techos algo más bajos de las naves menores y de las transversales; sobre el conjunto, destaca la cubierta del transepto, que a la manera de una linterna, sobresale del resto con su complicada geometría, en la que todas las partes altas: crucero, nave mayor, naves transversales y torre, están coronadas con una cruz de metal.

Baptisterio

El baptisterio, está situado a un lado del atrio, y se accede a él siguiendo un corredor lateral a la puerta del templo. Se trata de un cilíndrico coronado por una cubierta cónica al que se adosa un volumen cuadrangular por el que se ingresa y que por su luminosidad contrasta con la oscuridad del baptisterio. Se trata de un espacio circular en cuyo centro y dispuesta en un suelo rehundido rodeado por un triple peldaño se halla la pila bautismal labrada en piedra. Los muros están adornados con coloridas pinturas con temas alusivos al bautismo de cristo y en su parte superior hay una hilera de ventanas que tiñen el interior de amarillo. El cielo forma una cúpula en la que ocho ángeles unen sus brazos en torno a un disco dorado, intercalando sus cuerpos con las inscripciones de los sacramentos.

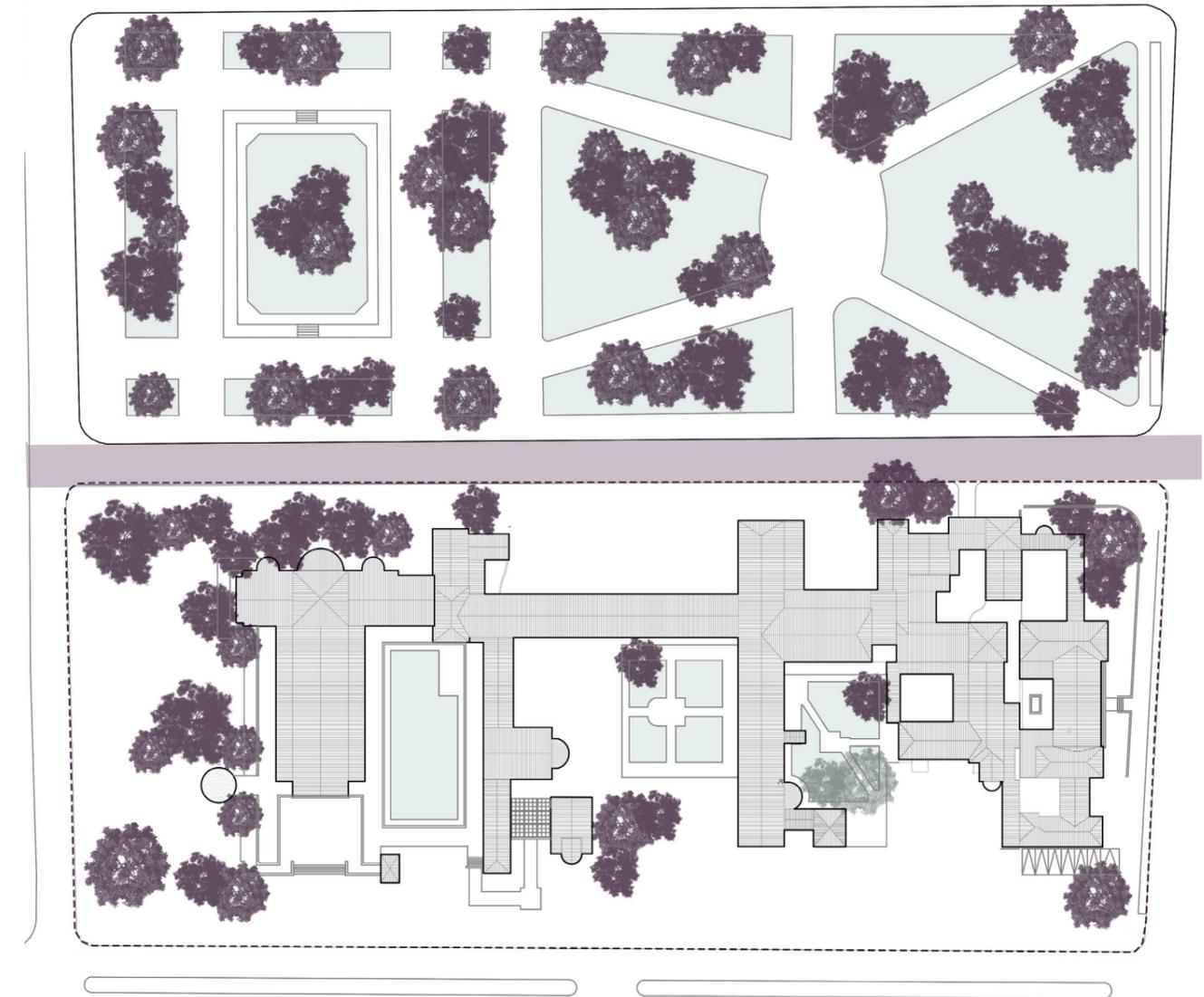
En conjunto destaca la homogeneidad de su tratamiento formal que evoca algo de la arquitectura neorrománica de la Italia de los años 30, estando compuesto por tres elementos principales: la iglesia con su planta en cruz latina; la torre, esbelta y de gran escala; y el baptisterio, con su geometría pura. A estos se suman otras dependencias que se interconectan con el templo a través de un juego de patios y arcadas.

Plaza Loreto Cousiño



Esquema. Fuente: Elaboración propia
Imágenes. Fuente: Google Maps

Desvinculación espacial



Un un comienzo la parroquia se había pensado edificada mirando a la plaza Loreto Cousiño, pero por circunstancias desconocidas es edificada dándole la espalda. En la Actualidad se encuentra relacionada solo visualmente a este espacio, por lo que se percibe como un espacio desvinculado.



Espacio constituido en el sector sur de la plaza



Conexión visual entre espacios



Explanada en el sector norte de la plaza

Capítulo 04 | *Propuesta*

Constatada ausencia de espacios de rememoración, se propone un memorial que logre transparentar los hechos que constantemente la Iglesia ha intentado ocultar. De esta manera, se toma el predio ubicado frente a la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús como espacio clave para desarrollar el proyecto.

El enfoque principal será edificar un espacio para el recuerdo y la reparación, el que incidirá directamente en la amortiguación del impacto moral que causó este caso, lo que permitirá a su vez a la Iglesia realizar un mea culpa por medio de esta intervención.

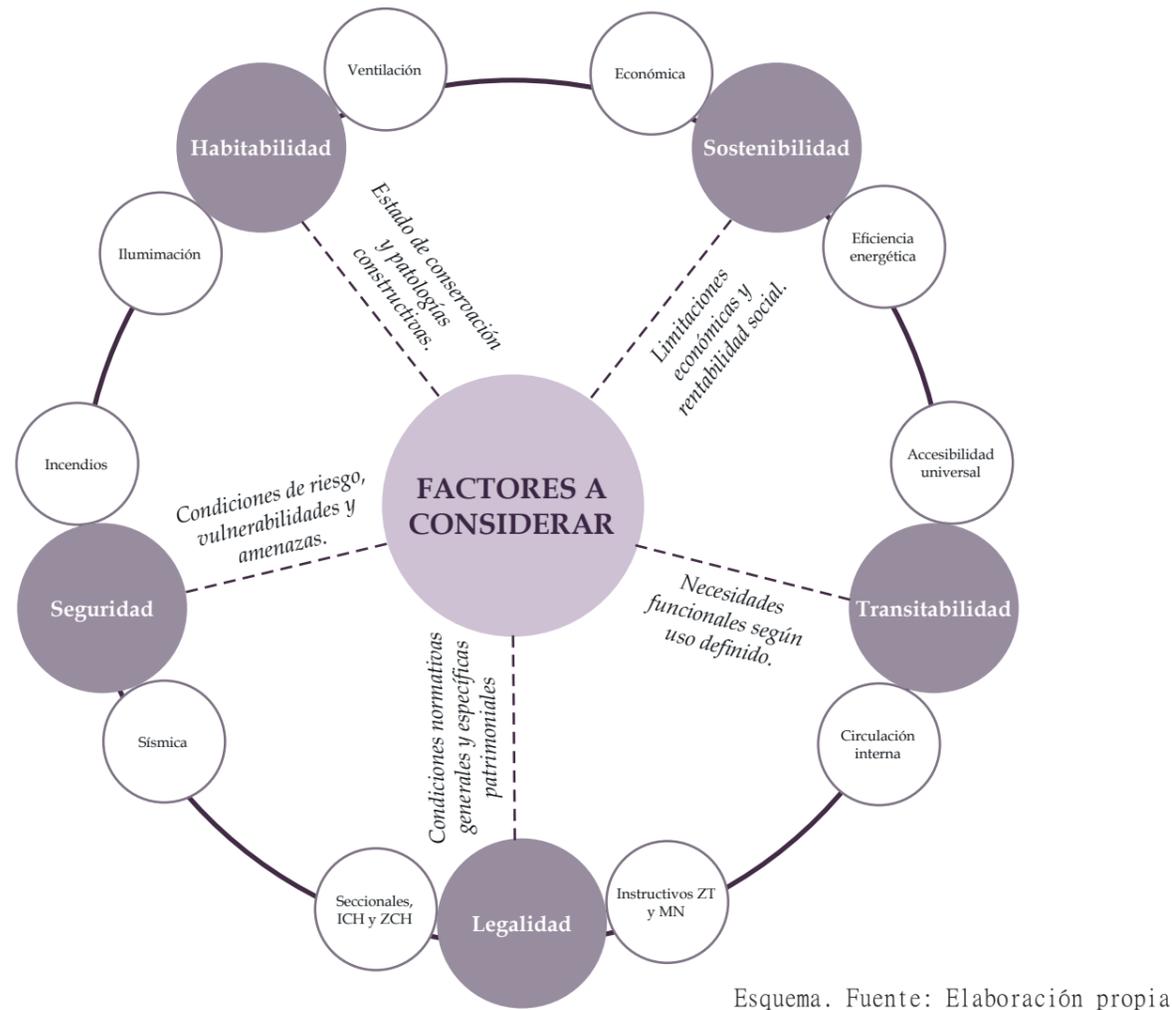
De esta manera, la intención es conceptualizar un espacio que represente el peso que posee la actual parroquia, replicando los espacios jerárquicos de la misma; su altura y ejes de referencia, considerando un espacio principal destinado a la memoria y programas complementarios. Es importante espacializar un recorrido a través del relato de los abusos sexuales eclesiales y la plaza Loreto Cousiño espacialmente se presenta como una oportunidad para poder materializarlo.



Fuente: Pixabay

Financiamiento

Factores a considerar



Esquema. Fuente: Elaboración propia

Agentes de interés

El contexto urbano de Providencia, se presenta como un atractivo arquitectónico. Instaurar una edificación rupturista, que logre resguardar y coexistir dentro de la trama unitaria de un barrio consolidado en el centro de la ciudad se presenta como una oportunidad.

De este modo, el potenciar el atractivo turístico y cultural de la comuna por medio del memorial beneficiaria enormemente a al ciudad, debido a esto, se propone que en financiamiento sea de carácter público, a través de la coordinación de Arquitectura del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo y

el Ministerio de Cultura, considerando el Programa de Espacios Públicos y el Fondo de la secretaria de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y el Programa de Puesta en Valor del Patrimonio. Por otro lado, también existe el aporte de Municipalidad a través de la ley N°20.958. Si bien esos serían los principales agentes, no se descarta que pueda ser financiado por ONGs de apoyo a víctimas de abuso sexual, o en otro caso, un financiamiento mixto entre ONGs y fundaciones.

Interpretación de forma



Gran parte del documento es basado en referencias literarias

Con la finalidad de extraer conceptos claves que serán materializados posteriormente en el proyecto Memorial, es relevante la idea arquitectónica sea ligada a lo que las víctimas de abuso sexual expresan en los testimonios tanto escritos como televisados de carácter público. Es decir, se busca materializar el relato de los vulnerados por la iglesia católica. Es así como en primera instancia se realizó una investigación bibliográfica, de la que se extraen diversas sensaciones.

Extractos a interpretar:

"Los casos de abuso sexual no se superan con una declaración, sino con justicia y actos de reparación."
Juan Carlos Cruz

"Por algún misterioso motivo, siempre lograban poner obstáculos cada vez mayores y salirse con la suya en el ultimo momento."
José Andrés Murillo

"Siento que los príncipes de la Iglesia se sienten intocables y hasta ahora todo ha sido puro bla bla, y tienen ese arte de dejar las cosas como en el limbo por eso tenemos que hacer visible esto."
Fernando Batlle

"Nos sentíamos acorralados y no sabíamos la escala de la fuerza que se estaban movilizando para cercarnos ... ya habíamos recorrido un buen trecho de la curva de aprendizaje."
James Hamilton

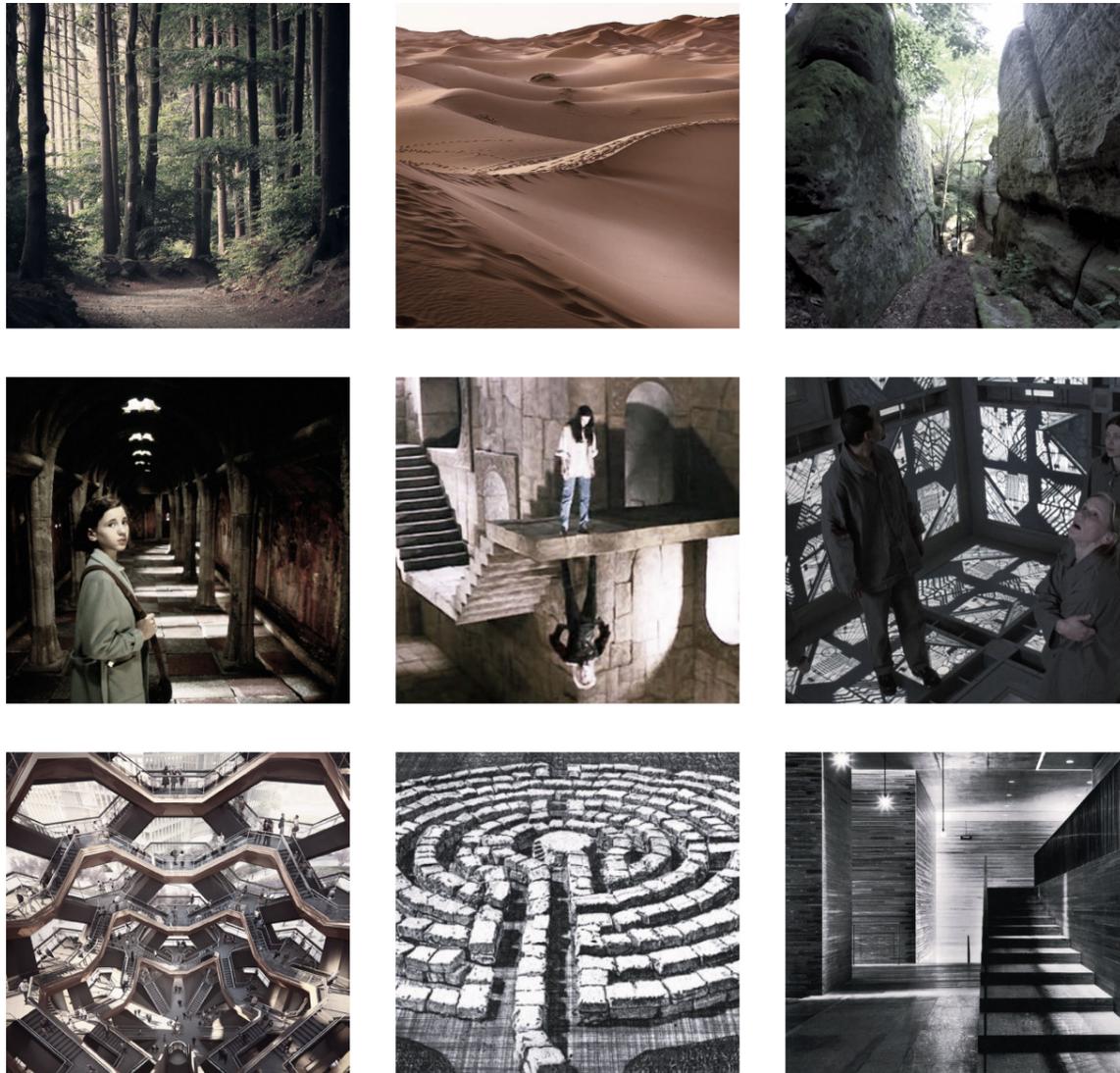
Conceptualización de la forma

En segunda instancia y como primer acercamiento a la forma del proyecto. Se interpretan los relatos de las víctimas y se busca una forma que responda a los mismos conceptos, de esta manera, se presenta como una oportunidad de forma que evoca el sentir de las víctimas de abuso sexual.

Esta relación conceptual se debe a que el laberinto es el arquetipo de una cierta concepción espacial en las que ambas realidades (espaciales y emocionales) tanto en orden como desorden coexisten.

Ambas experiencias, las arquitectónicas y las sensoriales se viven con frecuencia en el laberinto como también en la mente de una persona vulnerada. El escritor Umberto Eco asocia como laberíntica a la conciencia humana esbozada en arquitectura y literatura, en su novela El nombre de la rosa, dicha novela es ambientada en la Época Feudal y envuelve su trama en misterios, secretos, dogmas y amenazas provenientes desde la Iglesia. El escenario es una abadía benedictina que oculta diversos sucesos ocurridos en el monasterio. Es decir, que el laberinto en ciertos aspectos es una paradoja al abuso sexual.

Laberintos en la naturaleza, literatura y arquitectura:



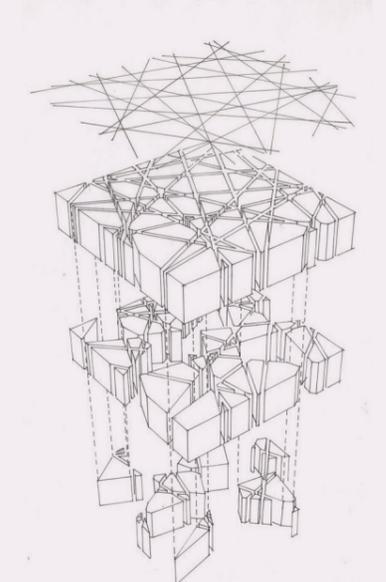
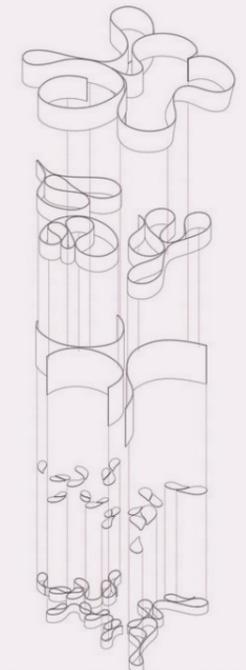
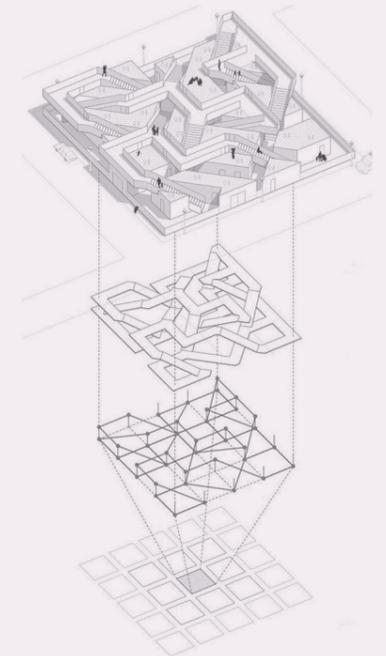
Fuentes varias extraídas de cinematografía

Orden espacial

Los laberintos llevados a la arquitectura están todos contruidos basándose en la misma semilla (figura geométrica inicial a partir de la cual se traza el laberinto).

Clásico Báltico: Este tipo de laberintos tiene dos entradas y un centro.

Es relevante mencionar, que a pesar de la confusión que puede generar este tipo de espacios, responden a los principios basicos de la arquitectura: Orden, Armonía y claridad funcional.



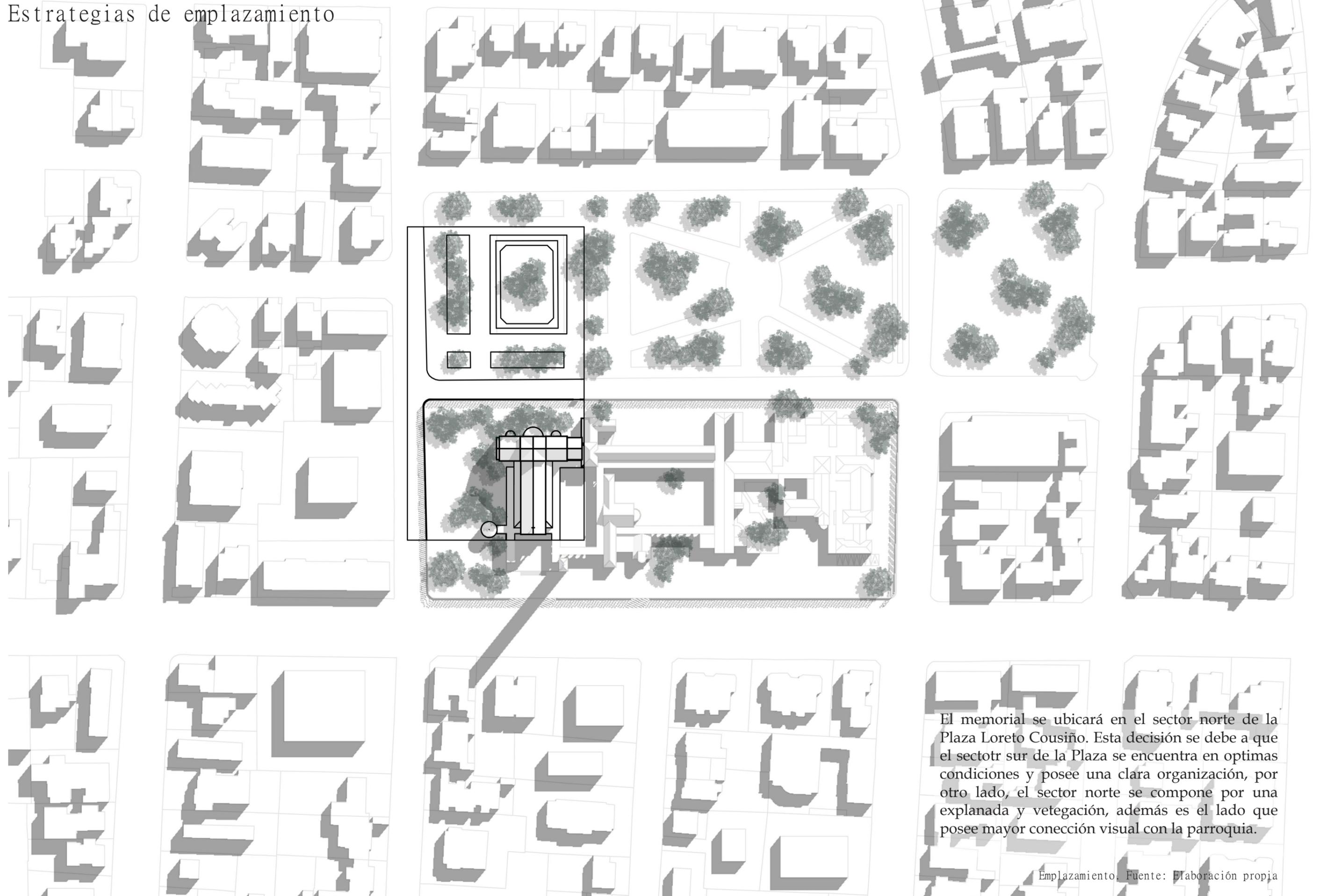
Conceptos claves

- Confusión
- Inseguridad
- Temor
- Ansiedad
- Abandono
- Libertad

Enfoque común entre el laberinto, y el abuso: responden al sentimiento de confusión, desorientación y liberación. De este modo hacen una alegoría a la vida misma.

Esquemas. Fuente: Elaboración propia

Estrategias de emplazamiento

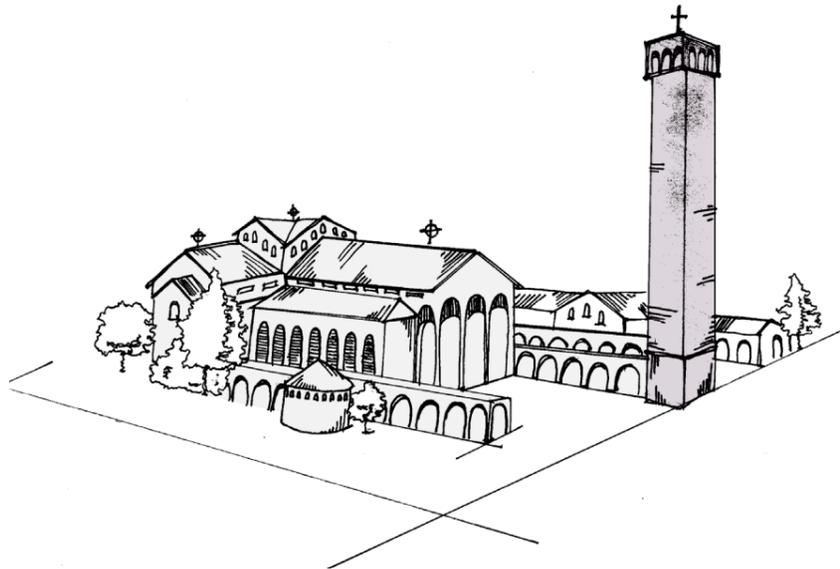


El memorial se ubicará en el sector norte de la Plaza Loreto Cousiño. Esta decisión se debe a que el sector sur de la Plaza se encuentra en óptimas condiciones y posee una clara organización, por otro lado, el sector norte se compone por una explanada y vegetación, además es el lado que posee mayor conexión visual con la parroquia.

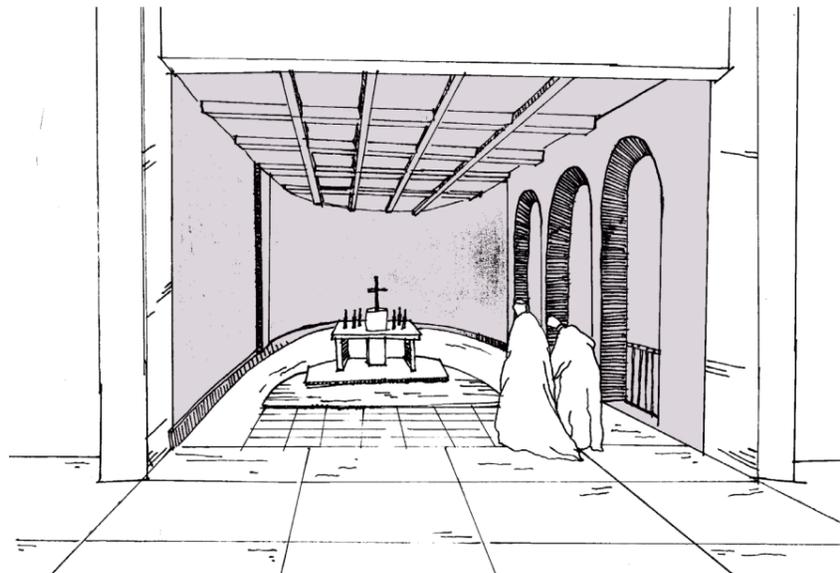
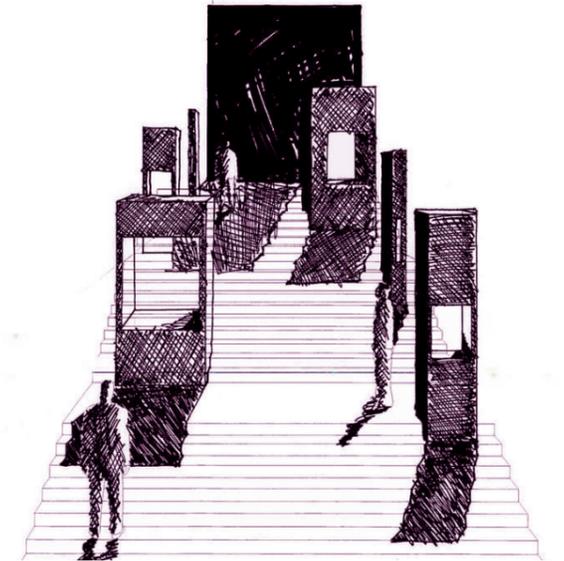
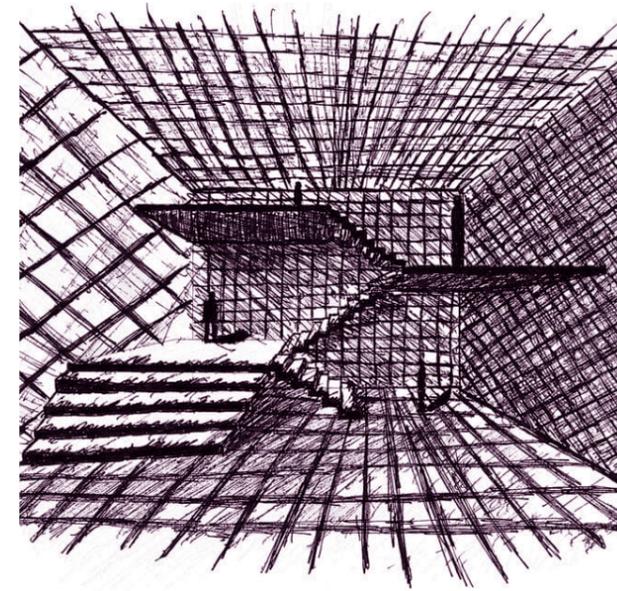
Emplazamiento. Fuente: Elaboración propia

Estrategias proyectuales

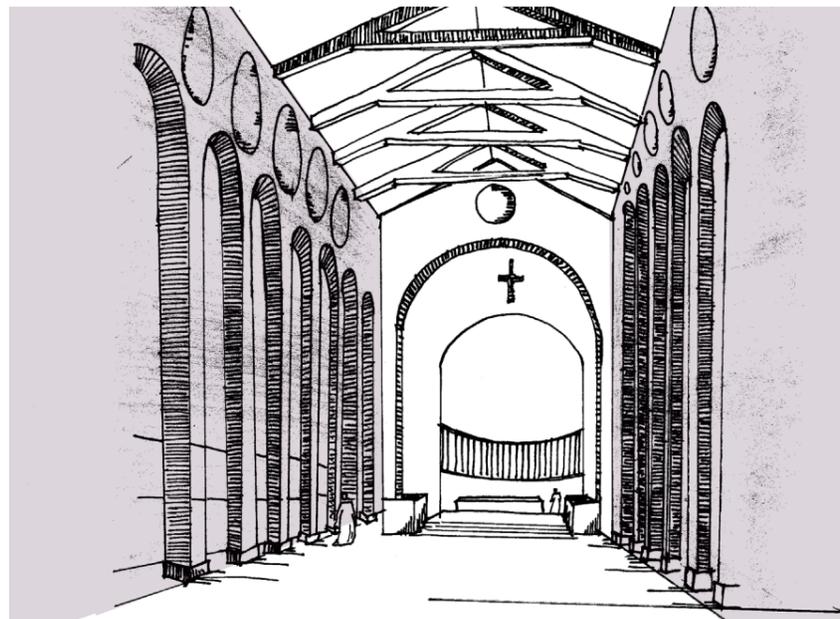
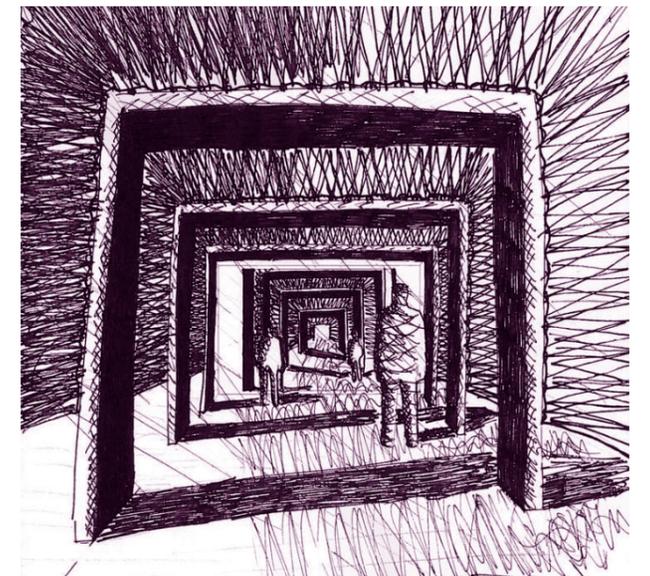
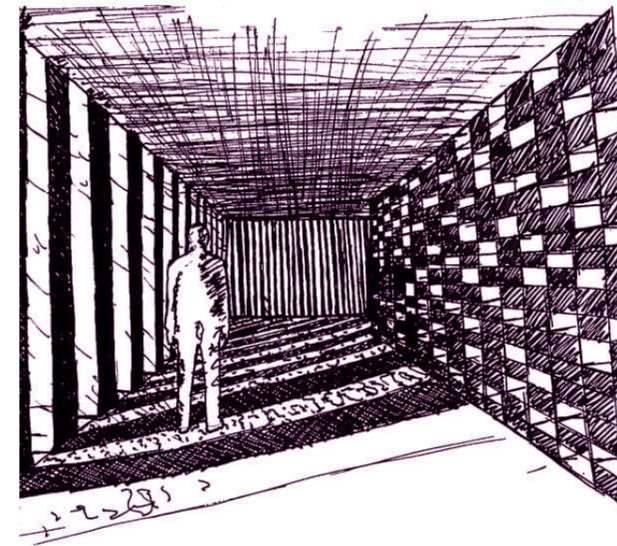
Como primera estrategia proyectual se analizan y replican los espacios jerarquicos con el fin de equiparar los pesos visuales que la iglesia posee.



Campanario - Escala

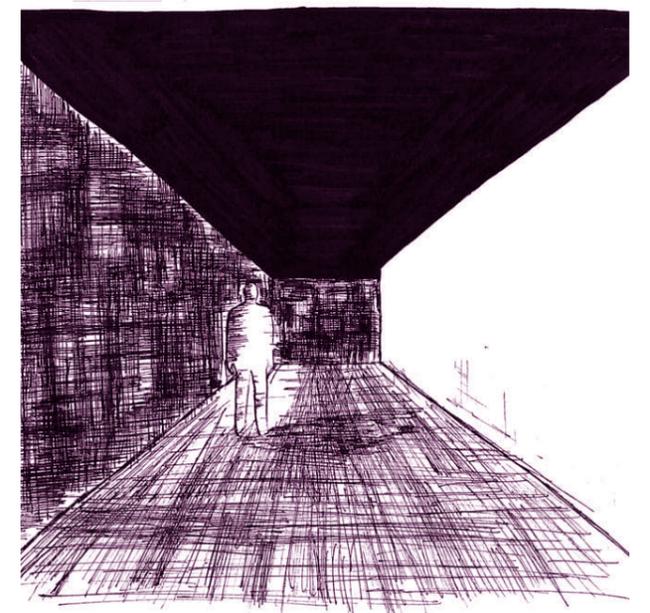


Capilla - Contenedor



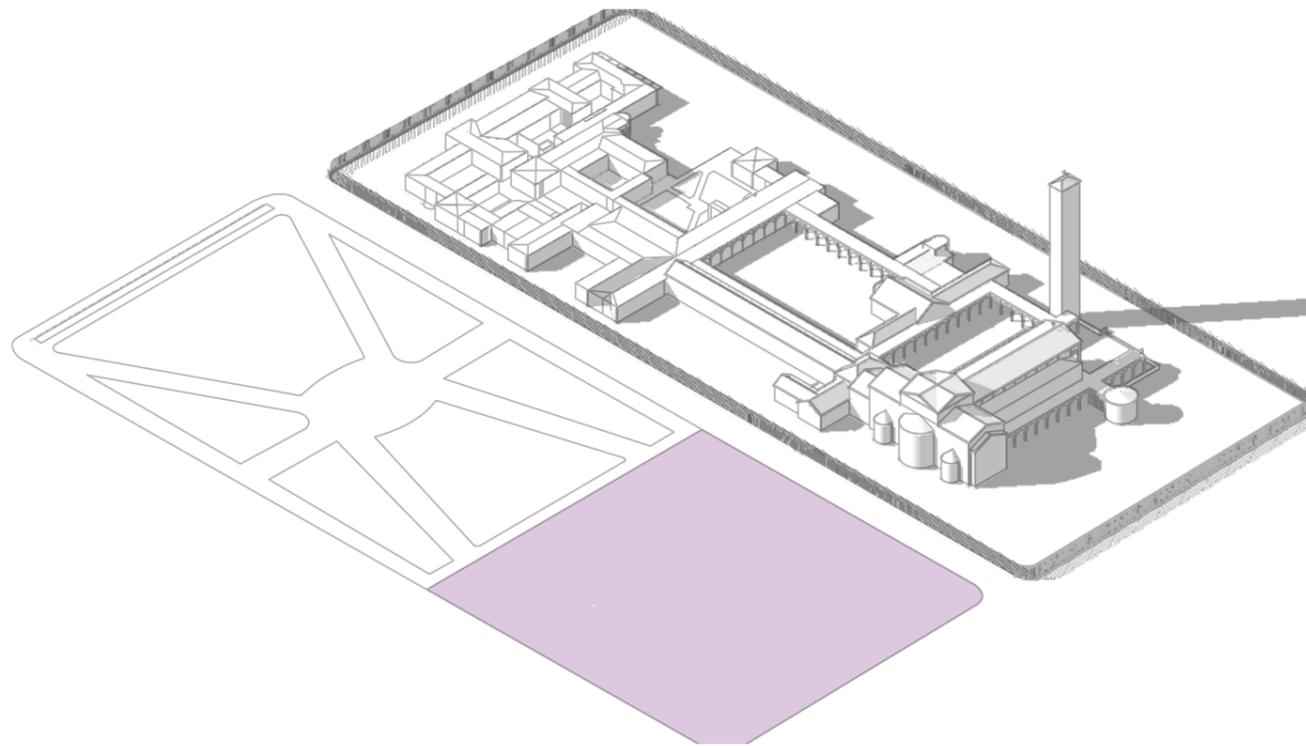
Nave Central - Umbral

Al replicar y reconvertir estos espacios, se busca generar vanos en superficie que otorguen luz y sombra a los espacios.

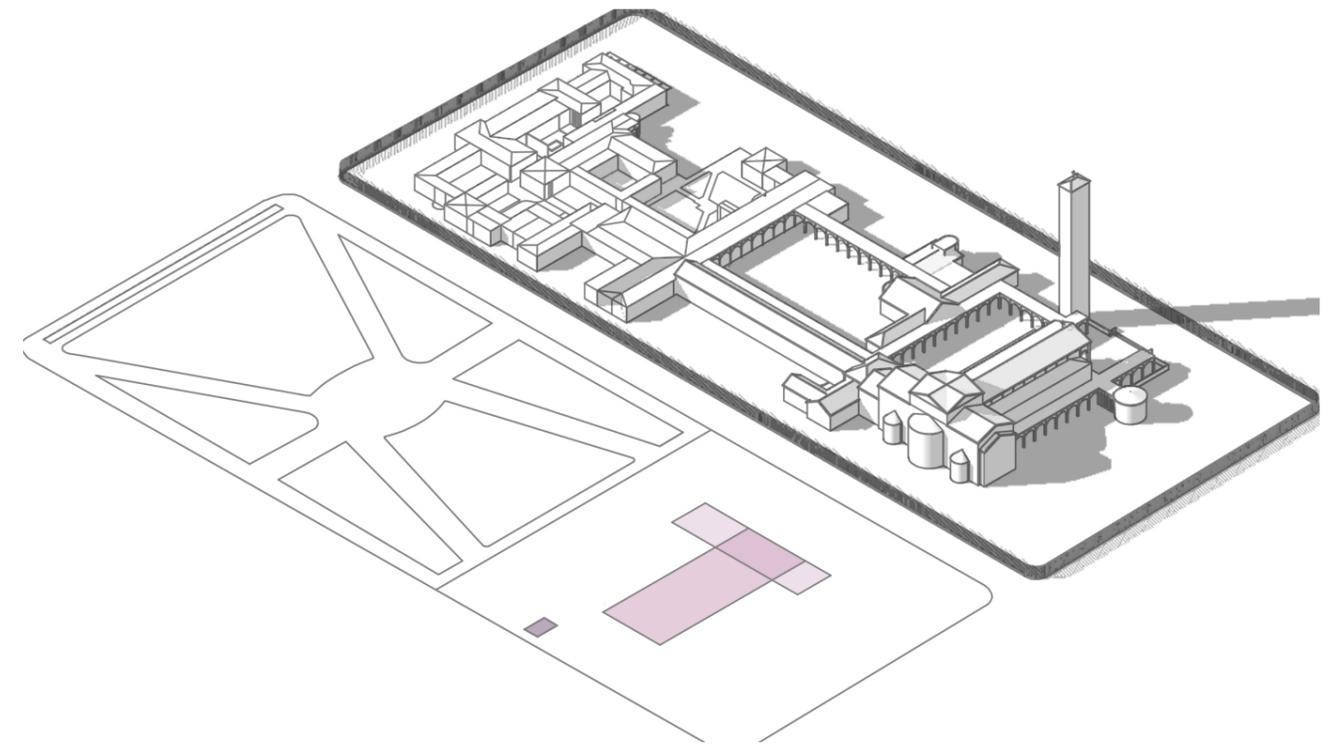


Croquis. Fuente: Elaboración propia en base a Pinterest
Memoria de Título 2022

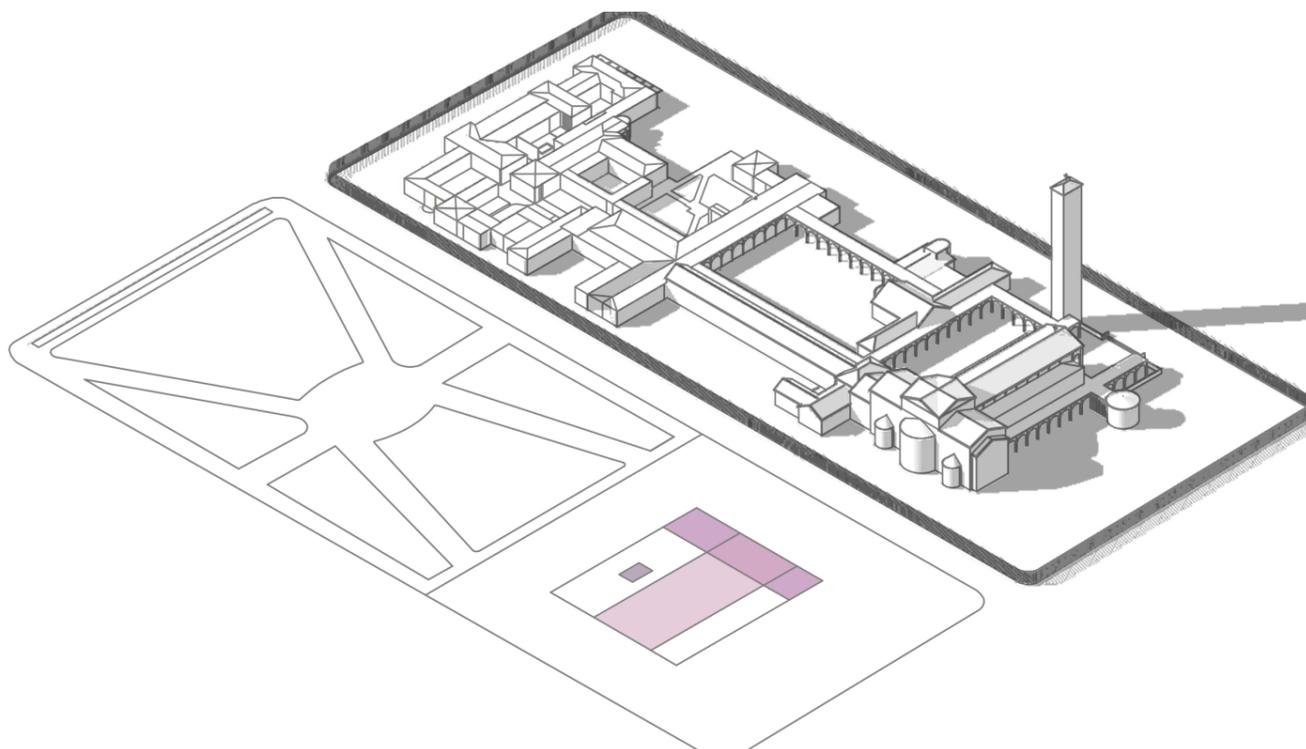
Estrategias proyectuales



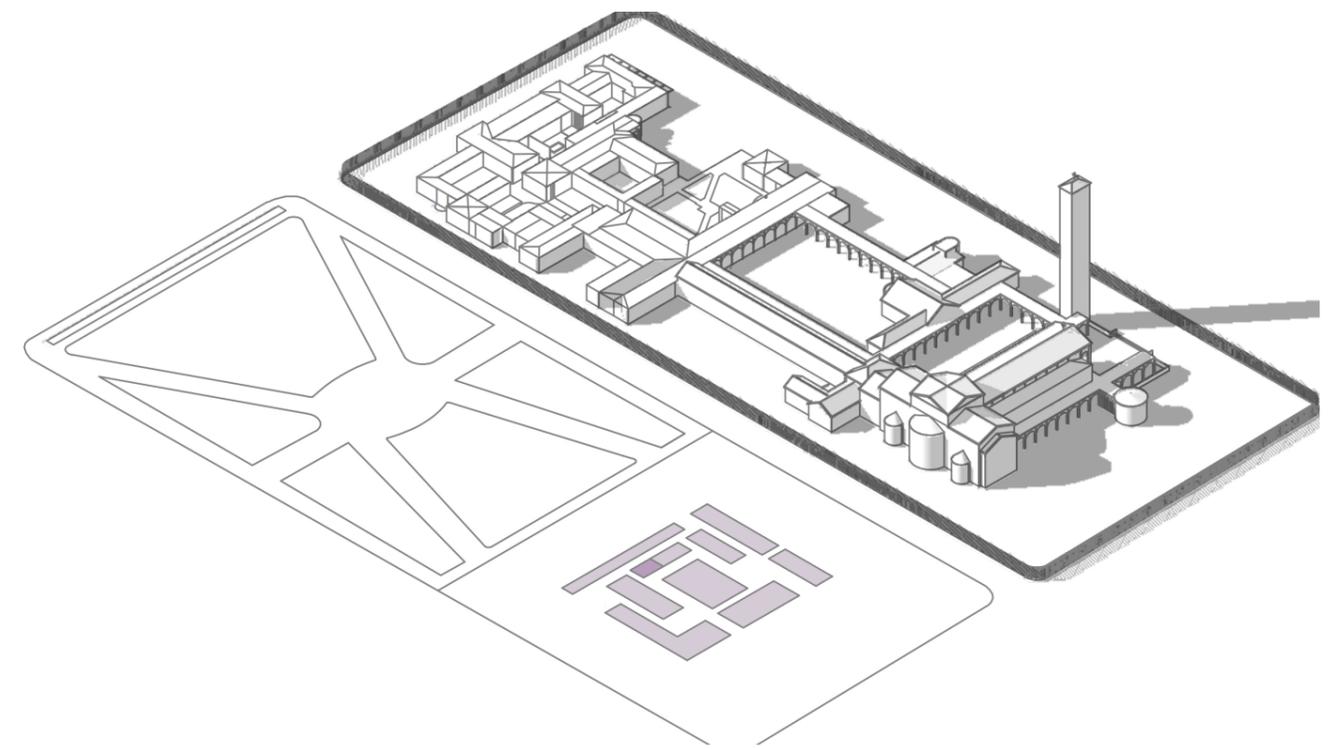
1. Vaciar el lado sur de la Plaza Loreto Cousiño



Espejar Jerarquías de la Iglesia en la explanada

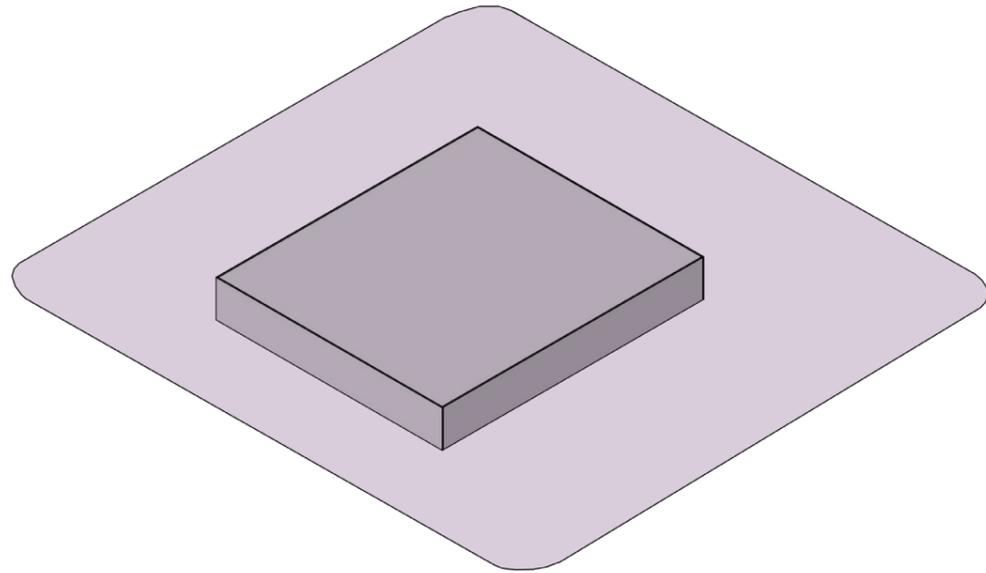


Condensar y reorganizar los espacios

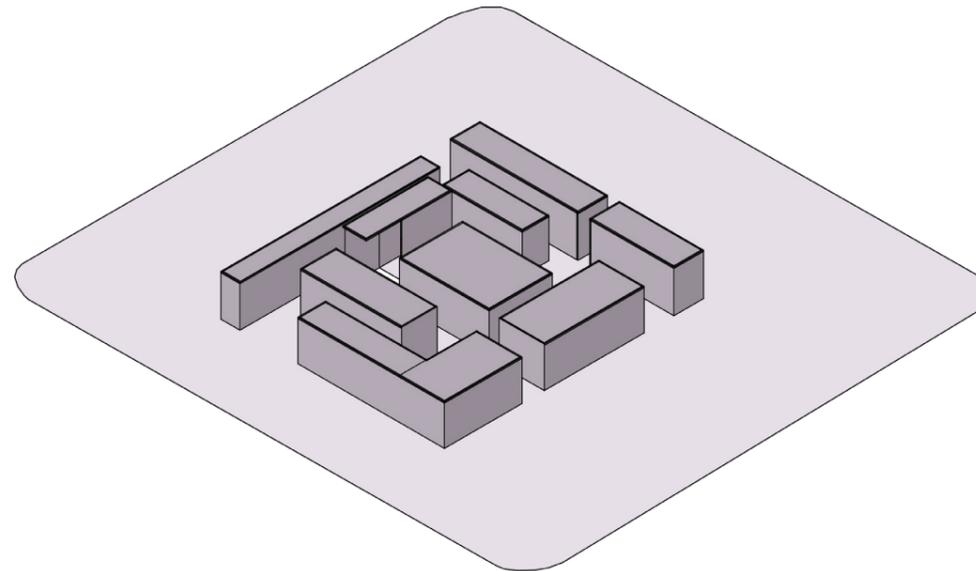


Disgregar de manera armonica los espacios elegidos

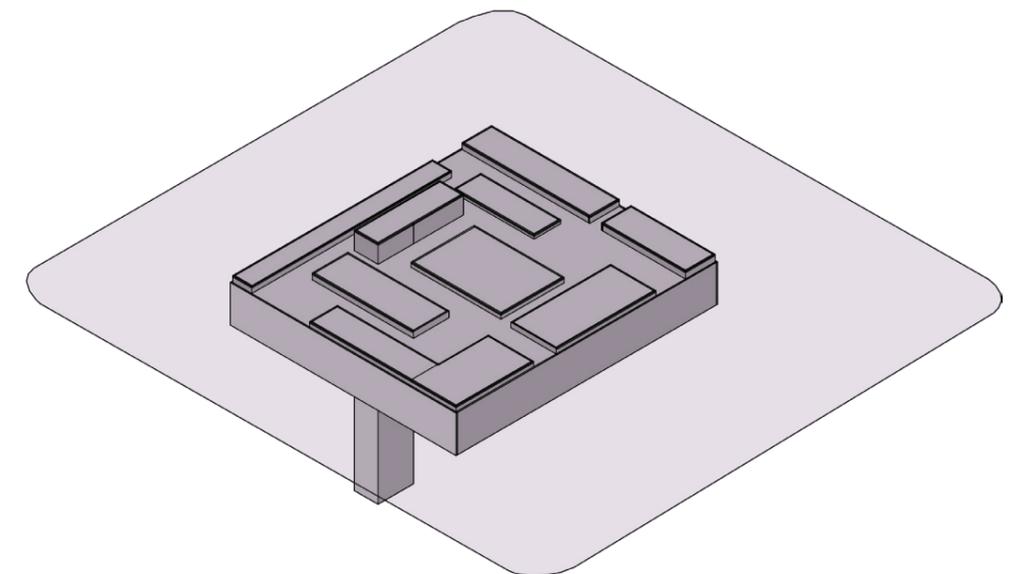
Estrategias formales



1. Se levanta un volumen compacto que equipara las proporciones de la parroquia, siguiendo los ejes de la misma



2. Se divide el volumen en el número de víctimas constatadas que fueron abusadas por Karadima, generando a su vez un espacio laberíntico entre los mismos



3. Se replica el volumen del campanario, de manera inversa, creando así un espacio que logra equiparar el peso de la iglesia, haciéndole una analogía a la misma.

Dentro del proyecto se pretenden integrar los siguientes programas:

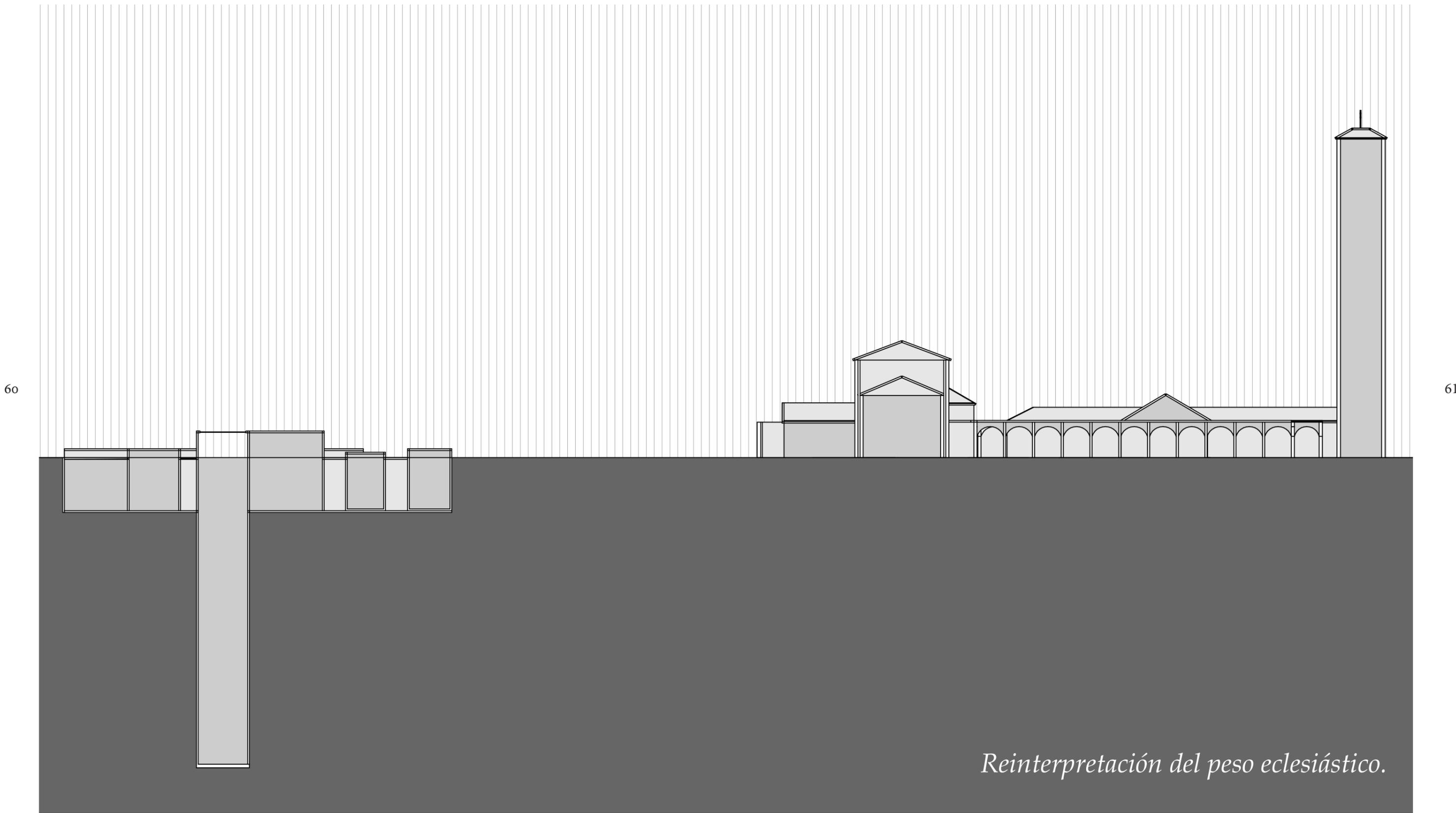
1. Obelisco
2. Espacio de claustro
3. Sector de duelo y reflexión
4. Espacio sensorial
5. Recorrido expositivo
6. Catacumbas (recorrido de luces)
8. Jardín de Luz / Plaza laberíntica

4. Se soterran los volúmenes, dejando como máximo una altura de 60 cm, lo que evita que se convierta en un espacio inseguro y que a su vez provee una zona de recreación en conexión con el lado norte de la plaza

La pena que le impuso el Vaticano era retirarse a una vida de oración y penitencia, y la prohibición perpetua del ejercicio público de cualquier acto de ministerio (...) Los investigadores del Vaticano llegaron a la conclusión que Karadima había abusado de al menos nueve personas, entre ellas, menores de edad. (Murillo, 2020)

Esquemas. Fuente: Elaboración propia

Síntesis de la forma



Corte esquemático. Fuente: Elaboración propia

Referentes

Torre de Sintra

El recinto, situado en pleno casco histórico, acoge un conjunto de edificios históricos rodeado de pozos, torres, jardines y numerosos elementos decorativos. Su construcción data del siglo XVIII y fue remodelada en 1892 por Antonio Augusto Carvalho Monteiro, que le confirió la estructura que ha llegado hasta nuestros días.

Escalera en espiral

Dentro del mencionado complejo, una de las construcciones más notables es la Torre Invertida, también conocida como Pozo Iniciático. Se trata de una estructura subterránea de piedra por la que se baja mediante una escalera en espiral.

Ubicada en los jardines de la Quinta da Regaleira, es la torre más profunda de Europa gracias a sus nueve pisos bajo tierra a lo largo de 27 metros. Su historia está ligada a los Caballeros Templarios y a La Divina Comedia de Dante Alighieri. Las nueve plantas se relacionan con los nueve niveles que el poeta describió en su obra.



Fuente: Pixibay

Jüdisches Museum de Berlín. Daniel Libeskind.

El presente referente realiza una interpretación de la historia del Holocausto

La implantación que aparenta ser evasiva vista en planta y poco amigable con el contexto inmediato respeta la altura del volumen contiguo. Su volumetría es en forma en zig zag, encarna toda la violencia y rupturas en la historia de los judíos en Alemania. Desde arriba se aprecia una forma fragmentada, la que también hace parte de la composición de las fachadas, las cuales tienen líneas entrecruzadas que perforan las láminas de acero del sólido generando vanos de luz y entradas de aire. Todo el desarrollo espacial del museo es soterrado y esta direccionado por tres ejes contenedores principales, que son las 3 experiencias más grandes del Judaísmo Alemán: La continuidad, el exilio y la muerte.

La referencia pertinente de este proyecto para el desarrollo del presente trabajo es la conformación de los espacios que más allá de mostrar una historia, genera por medio de su proporción, materialidad y disposición de luz y sonido una experiencia sensorial diferente, capaz de transmitir ansiedad, miedo, angustia y culpa, capaz de transmitir la experiencia de los judíos en Berlín.



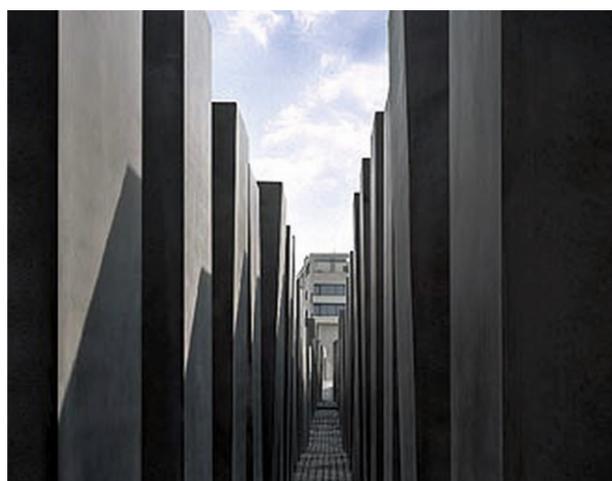
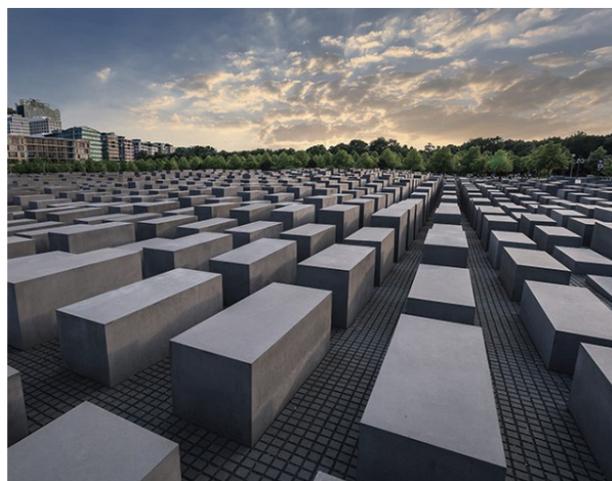
Fuente: Enlace Judío

Memorial a los judíos de Europa asesinados en Berlín.

Peter Kisenman.

El presente referente busca generar experiencias de angustia y desorientación

Es sí mismos los bloques no son, ni pretenden ser un signo particular. La homogeneidad de la trama puede leerse como una metáfora del silencio, el factor determinante en la percepción del memorial es la privación o disminución de uno de los sentidos que se quiera sean experimentados. Debido al gris omnipresente del hormigón, se crea confusión, otra característica del monumento que se revela, bastante paradójica siendo la vista el sentido privilegiado en su percepción. La planimetría cartesiana del memorial hace alusión, a la obsesión del régimen Nazi con el orden. Pero su volumetría variada en forma de una ola, frente a la sensación de enclaustrar, logra una sensación de levantarse e imponerse con la memoria. Una memoria, aunque difusa, indeterminada, silenciosa, que casi no se quiere manifestar y expresar la incomodidad del pueblo alemán frente a la historia.



Fuente: Artufly Media

Capítulo 05 | Conclusiones

A modo de conclusión, es relevante enfatizar que la comprensión del abuso es un factor imprescindible a la hora de proponer un acto reparatorio y las magnitudes del mismo. En este caso como tal, el abuso de poder es incluso más revelante que el acto directo, la opresión y el acallamiento hacia las víctimas representa un peso de dimensiones inconmensurales, y ese es el peso que se busca equiparar con la propuesta.

El poder que posee la jerarquía eclesiástica y la invisibilización generada a la población violentada no tiene límites. Es así como lo menciona José Murillo, víctima de Karadima: *"Lo importante es que en la iglesia no se ejerza un poder ilimitado y sin contrapeso como ocurre hoy. Los obispos pueden abusar de su poder sobre los sacerdotes; los sacerdotes sobre las religiosas y feligreses; los hombres sobre las mujeres, y todos sobre los niños. Y todo esto sin contrapeso alguno. Esto no es sano. Al contrario, un poder sin contrapeso se vuelve patológico."*

Por otro lado, este abuso de poder, ocasionó una cadena de situaciones. Como se mencionaba con anterioridad, otro factor igual de dañino es el encubrimiento -con la salida que siempre otorga la confesión-, lo que facilita el silencio, los sentimientos de culpa, la vergüenza por lo ocurrido y el temor a la humillación si se habla. Hasta fechas recientes la norma habitual para la Iglesia ha sido culpar a las víctimas y no acompañarlas. Es por todas las víctimas actuales y las futuras que es necesario que esto se materialice.

Finalmente, se cierra esta etapa con una de las frases que engloba el sentir de las víctimas, *"recuperar el trauma del abuso requiere muchas cosas. Primero liberarse del yugo de la culpa, yugo que a muchos asfixia y hace desfallecer. Lograr esa metamorfosis requiere de otro, de otros que nuevamente llenen el sentido y ayuden a recodificar los roles y ética de las interacciones humanas. En mi caso el camino interno ha estado sembrado de dudas, recriminaciones y luz"* (Hamilton, 2020).

Es a este camino, el de la verdad, justicia y reparación al que se busca aportar con el memorial.

Referencias Bibliográficas

ECHEBURÚA, E. y GUERRICAECHEVARRÍA, C. (2000). Abuso sexual en la infancia: víctimas y agresores. Barcelona: Ariel.

CRUZ, J. HAMILTON, J y MURILLO, A. (2020) Abuso y Poder contra la Iglesia Católica. Chile, Santiago.

ELDERLY, J. ET AL. (2005). Votos de castidad. El debate sobre la sexualidad del clero católico. Barcelona: Grijalbo.

GUZMÁN, J. ET AL (2014) Los secretos del Imperio de Karadima. Chile, Santiago.

GARRIDO, J. (1987). Grandeza y miseria del celibato cristiano. Santander: Sal Terrae.

LÓPEZ, F. (1994). Abusos sexuales a menores (Lo que recuerdan de mayores). Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales.

O'REILLY, J. T. y CHALMERS, M. S. P. (2014). The Clergy Sex Abuse Crisis and the Legal Responses. Oxford: Oxford University Press.

RODRÍGUEZ, P. (1995). La vida sexual del clero. Barcelona: Ediciones B.

_ (2002). Pederastia en la Iglesia Católica. Barcelona: Ediciones B.

RUBIN, S. y AMBROGUETTI, F. (2010). El jesuita: Conversaciones con el cardenal Jorge Bergoglio. Buenos Aires: Javier Bergara.



UNIVERSIDAD
DE CHILE