



Universidad de Chile

Facultad de Filosofía y Humanidades

Departamento de Literatura

Seminario de Grado: “Teorías y métodos contemporáneos para el análisis de textos literarios”

Informe final para optar al grado de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica.
*Acerca del vértigo Subversivo de una estirpe vagabunda: Testimonio Carcelario en
la transición chilena.*

Profesores Guías: Sergio Caruman Jorquera

David Wallace Cordero

Alumno: Esteban Ossa Fernández

Enero del 2020

Índice

Dedicatoria.....	3
Introducción.....	5
Documento.....	7
Testimonio <i>ex carcer</i>	20
Sutura.....	43
Conclusión.....	52
Bibliografía.....	54
Anexos.....	56
Anexo de manuscrito.....	70

A mi madre por la contención, la escucha y el afecto incondicional.

A Sebastián, mi hermano irremplazable, por el tiempo que ha gastado en mi cuidado.

A Diego, compañero en la búsqueda de sentido, por su hermandad inquebrantable.

A Gabriel, hermano en el ruido, por compartir el amargor.

A Margarita Porro por su apoyo en la corrección del informe, por sus abrazos sinceros y su cariño siempre presente.

A José Ignacio, por su sinceridad afectiva y hermandad.

A la tía Sandra, por su amor y apoyo en el proyecto, por las historias y aventuras de bandidas quijotes.

A Karina Aliste por su trabajo antropológico y por su tiempo.

A los profesores Sergio y David por el apoyo en el proyecto, por su aliento, contención y motivación.

A la profesora Romina Pistacchio, por soportar mis inquietudes y por su buena disposición de compartir conocimiento fuera del aula.

Al ayudante, profesor y amigo Daniel Valenzuela, por acompañarme en la procrastinación de los deberes académicos en el despliegue de afinidades otras.

A don Roberto, don Coto, al Pelado Valdés, a Danilo, a la Marce y a todos los compañeros de la biblioteca popular el Ateneo.

A Juan Aliste que sigue resistiendo en la prisión cósmica.

A Daniel Maulen, compañero que se encuentra secuestrado por el Estado chileno, verdugo del macro capital privado.

A todas las compañeras y compañeros apresados en el contexto del Estallido de octubre. Dedicado a todas y todos en estos momentos de suplicio y castigo.

...y al fantasma de chocolate que me ha penado a lo largo de la licenciatura.

Reconocernos de forma política, significa actuar en lugar de ser espectadores, es atar el mundo,
desde la esencia de nuestro antagonismo.

Reconocernos de forma política es conducirnos en un combate, es hacer nuestra propia guerra, en
un enfrentamiento directo desde nuestra cotidianidad.

Manual de Combate, Panorama del desarraigo.

Introducción

El propósito del presente informe de grado es demostrar cómo se manifiesta la ideología del Complejo político militar MAPU-Lautaro en el manuscrito inédito de Guillermo Ossandón Cañas y Juan Aliste Vega, titulado *Acerca del Vértigo subversivo de una estirpe vagabunda*¹. Texto producido y reproducido al interior de la Cárcel de Alta Seguridad entre los años 1994 y 1998. Se debe dejar establecido de antemano que existe una diferencia temporal en la producción de cada una de las partes² que componen el cuadernillo, fechas que están signadas al término de cada pieza. Asimismo, aclarar que los dos autores, por lo menos hasta el último año registrado en el manuscrito, fueron militantes activos del Complejo MAPU-Lautaro; y, que dentro de la prisión pertenecieron al Colectivo de Prisioneros Mapucistas y Lautarinos. Bajo lo expuesto, tres variables significativas en este trabajo son tanto la materialidad del manuscrito junto con su *espacio de producción*, el *contexto político* nacional registrado en el texto, enmarcado en el segundo gobierno de la Concertación de Partidos por la Democracia post dictadura Cívico-Militar, a cargo del demócratacristiano Eduardo Frey Ruiz-Tagle; y, la *intención comunicativa* de los textos vinculada principalmente al acontecer nacional e interior de la organización subversiva, sumado al estado de prisión política de los escritores. Por lo que el presente estudio busca (re)conocer cómo representan los escritores la situación carcelaria en democracia y escenificar las bases de las propuestas ideológicas procedentes del texto literario.

La estructura del informe consiste en tres apartados titulados “Documento”, “Testimonio *ex cárcel*” y finalmente “Sutura”. La primera sección se ocupa de la relación entre el registro escritural y la memoria, principalmente vinculado a su calidad de documento manuscrito y los problemas teóricos que giran en torno al archivo y el espacio arcóntico que detenta. El segundo apartado hace un recorrido por la organización política a la cual pertenecían los autores, hasta llegar al contexto de producción del manuscrito; en función de este trayecto se observará cómo influye la *práctica-teórica* Lautarina en el confinamiento político, dentro de

¹ Obra anexada al final del informe producto de su carácter inédito.

² Los textos de Ossandón se titulan “*Ecografía*”, “*Volada en tres actos y una pausa*”, “*El Payaso*” y “*Volan-tín*”. Y el texto de Aliste se llama “*New-man*”.

un dispositivo carcelario de alta seguridad creado en la transición chilena exclusivamente para individuos con comportamientos políticos desviantes de la “norma” social. Bajo esta lectura se analizará el carácter testimonial del manuscrito en tanto escritura carcelaria. Y finalmente, la tercera sección explicitará el conflicto ideológico antagónico del campo social en la democracia transicional, que tiene como precedente la instalación del modelo neoliberal en dictadura. En este sentido se expondrá la concepción y lectura subversiva del contexto por parte del MAPU-Lautaro. Cabe aludir que los elementos mencionados, de los tres apartados, se ven escenificados en el texto *Acerca del vértigo subversivo de una estirpe vagabunda*, por lo que la dimensión pragmática y referencial son manifiestas, respecto a ello se ejemplificará en cada caso que lo amerite.

Documento

La relación entre *documento* y *monumento* se establece en primer lugar por su carácter de vestigio, huella o traza de un acontecimiento o caso pasado que es registrado³; lo que liga los términos a una naturaleza memorial en tanto discursos que constituyen y procuran mostrar elementos ausentes. Pero a su vez se encuentran tensionados en cuanto a su adscripción con el discurso legal, es decir, su carácter legítimo validado esencialmente por una red discursiva hegemónica, la que constituye su diferencia.

Para una consideración más completa de estas relaciones, es importante hacer una revisión de las dos expresiones centrales desde su etimología latina; vínculo que manifiesta la relación de los verbos *moneo* y *doceo*, con los términos *monumento* y *documento* respectivamente⁴. El primer término remite a la acción de recordar, acordarse, aconsejar, inspirar, advertir; de los que se observa el hincapié sobre sí mismos, es decir la acción de *presentización* de un hecho, acontecimiento, cosa o caso, etc.; un *traer hacia...*, de un elemento subyacente que, a diferencia del *documento*, se legitima bajo un discurso inmanente a él, el cual no solo se expresa como indicación o exposición de *lo traído*. En contraposición, el segundo término remite a un carácter formativo y judicial: enseñar, lección, instruir, manifestar, informar; asociado a una naturaleza referencial ya que implica un receptor al cual se le expone, instruye o informa⁵. Foucault, en la *Arqueología del saber*, procura reexaminar el valor del *documento* principalmente por el uso que le ha dado la historia respecto a las interpelaciones hacia los documentos y sobre ellos, lo que realmente quieren manifestar, su carácter epistemológico y hermenéutico, su autenticidad, y si eran “*bien informados o ignorantes*” (Foucault, 2002: 9).

³ **Registro:** desde su étimo *re-* que indica iteración y marca de dirección hacia atrás, y *gestum* que expresa lo terminado o realizado, que es participio de *gerere* el cual refiere a traer o llevar a cabo. Es entonces leído como inscripción, también por su cualidad memorial de presentización del pasado, en tanto re-traer o arrastrar (*re-trahere*).

⁴ **Documentum, -i.** (Doceo). Enseñanza, ejemplo, lección, escarmiento, muestra, demostración, advertencia, testimonio...

Doceo, -cui, -ctum. 2: Enseñar [...], manifestar // instruir.

Monumentum, -i, n.: Recuerdo, memoria // monumento sepulcral // conmemoración // recuerdo, escrito, documento, acta // signo, señal.

Moneo, -ui, -ctum. 2: recordar, hacer acordarse, hacer pensar [...] // indicar, informar, advertir, aconsejar, avisar, exhortar // [poét.] inspirar...

⁵ Siendo tanto un tribunal como un estudiante o un juez, etc.

El problema de esa consideración hacia el *documento* es que su fin apunta esencialmente a la reconstrucción del pasado que procede de ellos y que se ha ido disipando a través del tiempo⁶; bajo la justificación antropológica de una memoria de la tradición u memoria colectiva testimoniada en la materialidad documental⁷ con la finalidad de remanencia de los recuerdos dignos de evocar, bajo un corpus organizado. Ahora bien, la posición en torno al documento ha cambiado, y su mutación implica comprender el potencial documental no solo desde las premisas mencionadas anteriormente:

“[al documento] se le atribuye como tarea primordial, no el interpretarlo, ni tampoco determinar si es veraz y cuál sea su valor expresivo, sino trabajarlo desde el interior y elaborarlo. La historia lo organiza, lo recorta, lo distribuye, lo ordena, lo reparte en niveles, establece series, distingue lo que es pertinente de lo que no lo es, fija elementos, define unidades, describe relaciones. El documento no es, pues, para la historia esa materia inerte a través de la cual sólo resta el surco: trata de definir en el propio tejido documental unidades, conjuntos, series, relaciones.” (Foucault, 2002:9-10).

En este sentido, la diferencia que instala Foucault, entre *monumento* y *documento*, radica esencialmente en la justificación antropológica de la historia de la imagen y la historiografía tradicional, mencionada en el párrafo anterior, en cuanto a cómo se concebía el valor del documento respecto a la inscripción y evocación de un rastro, huella o traza histórica. En este sentido la antigua conceptualización del documento pertenece a la otra categoría, el *monumento*, que es el que hace hablar a estos vestigios basándose en inscripciones fijas y estables que sirven como antecedentes coherentes de una red discursiva que legaliza y legitima su inscripción. El monumento pertenece, en este sentido, a un espacio de rememoración y contemplación de un acontecimiento por la colectividad⁸; un acontecimiento

⁶ En palabras de Foucault: “[...]el documento seguía tratándose como el lenguaje de una voz reducida ahora a su silencio: su frágil rastro, pero afortunadamente descifrable.” (Foucault, 2002:9).

⁷ Jean-Louis Déotte, en *Catástrofe y olvido: Las ruinas, Europa, el museo*; le llamará *superficie de inscripción*, del que cuyo estado de lugar se efectúa en el *après-coup*. Expresión que implica que su realización será a posteriori, es decir retroactiva; pero que al mismo tiempo remite a las huellas *mnémicas* que logran su sentido en tiempos ulteriores a su primera inscripción, en términos lacanianos. (Déotte, 1998: 23-24).

⁸ De colectivo, que viene de *collectivus* (propio de un grupo, asamblea o reunión, o que puede formar grupo), el cual deriva de *collectio -onis* (colección, recapitulación, reunión) nombre de acción del verbo *colligere*, compuesto por el prefijo *co-* de *con-* (conjunto, unión) y *legere* (leer, elegir, recoger). En este sentido el espacio de rememoración y contemplación de un acontecimiento es llevado a cabo tanto por un colectivo como por un co-lectivo, es decir una comunidad que une sus lecturas (o da una lectura unívoca) en torno a un acontecimiento certificado, legalizado e inscrito en tanto monumento.

o caso que debe estar inscrito y certificado, no por el dato, sino por el Archivo del dato. De lo que cabe preguntarse ¿es el dato archivado, es decir su registro, del acontecimiento el que legitima y legaliza lo acontecido? De ser así ¿qué o quién es el agente o figura que detenta el poder de transformar un caso en dato y posteriormente en archivo? Si bien la superficie de inscripción del caso⁹, se puede datar tanto en un documento como en un monumento, su distinción radica en que el documento funciona como lección y el monumento responde a una co-lección legitimada legalmente. Para tensionar la segunda pregunta y comprender la legitimación discursiva del acontecimiento, es preciso que la figura que detente el poder de legalización responda a un elemento hegemónico perteneciente a la dimensión judicial del juez y/o el tribunal:

La inscripción del acontecimiento sólo tendrá lugar por el desvío del tribunal. Por tribunal no hay que entender solamente la institución jurídica sino más allá, sus procedimientos, su trabajo de pesquisa, la identificación de objetos testimoniales, la autenticación crítica, el registro, la comparecencia de las partes, la decisión, la ejecución, etc. (Déotte, 1998:25).

Legitimación y legalización que no solo influye en el monumento o en el documento, sino que instala un problema respecto a la escritura misma, que va más allá de la dimensión textual y del cómo un texto puede pasar de documento a un monumento hegemónico; de la misma forma, cómo un dato o un caso/acontecimiento puede mutar de contrahegemónico a hegemónico mediante una red discursiva que lo legalice y legitime.

Ahora bien, los documentos —que no siempre responden a discursos o escrituras discursivas— no llevan impresos en sí mismos esta legalidad y legitimidad referida; sino que son registros escriturales que aseguran la posibilidad de repetición, reproducción, reimpresión y memorización de un texto. Es decir, poseen un principio de iterabilidad de la huella gracias al acto de inscripción, y en función a esta lógica de repetición es que Jacques Derrida en *El mal de archivo*, afirma que es indisociable de lo que en términos freudianos se denomina

⁹ “Caso” entendido en su primera acepción del diccionario de la R.A.E. como *acontecimiento* o *suceso*; pero también desde su etimología latina, *casus* proveniente de *cadere* que significa **caer**, el cual comparte una relación con la ruina, en tanto el verbo *ruere*, que remite a caer, desplome y desmoronarse. Es decir: vestigio, huella, rastro.

pulsión de muerte, es decir su destrucción; ya que el documento, el archivo o el monumento, en tanto huella, vestigio, ruina o rastro, alojan internamente la posibilidad de olvido¹⁰.

En este sentido afloran dos categorías que trabaja Derrida en torno al problema del archivo, que son posibles de extender a los conceptos de documento y monumento, en tanto inscripciones mnemotécnicas. Estas dos categorías son la memoria¹¹ o el recuerdo¹² y el acto de recordar¹³, cuya distinción reside en que el *hypómnema* es el suplemento mnemotécnico de la memoria ya que es lo que efectúa la acción de recordar, es decir conservar, custodiar, preservar y proteger la memoria. El punto es que, respecto a su cualidad de suplemento técnico, busca suplir una carencia; esa falta es el olvido, por lo tanto, estos registros e inscripciones combaten contra la ausencia del pasado, siendo de esta forma una prótesis de la memoria que permite hacer frente a la muerte y a la destrucción respecto a una materialización ortopédica, huella e inscripción. Ahora bien, esta ambición archivística aloja una paradoja referida a la imposibilidad totalizante de registrar la ausencia, por más materializaciones o superficies de inscripción ejecutadas, siempre va a llevar consigo un silencio otro de la ausencia, una ausencia ausente de la ausencia registrada y que puede ser rememorada, monumentalizada o documentalizada. Otra paradoja se vincula a la violencia del archivo en su acto archivador, que Derrida vincula a la *pulsión de muerte*, de agresión o destrucción; ya que en tanto recurso mnemotécnico impulsa silenciosamente al olvido o a la amnesia en función de que no responde a la experiencia espontánea de la memoria viva, sino que a su soporte técnico: “*Ya que el archivo, si esta palabra o esta figura se estabilizan en alguna significación, no será jamás la memoria ni la anámnesis en su experiencia*”

¹⁰ “Ciertamente no habría deseo de archivo sin la finitud radical, sin la posibilidad de un olvido que no se limita a la represión. Sobre todo, y he aquí lo más grave, más allá o más acá de ese simple límite que se llama finitud o finitud, no habría mal de archivo sin la amenaza de esa pulsión de muerte, de agresión y de destrucción.” (Derrida, 1997: 27)

¹¹ *Mnéme*: Vinculado a la mitología griega, donde es la musa de la memoria. También a la hija de Gea y Urano, la Titánide Mnemósine que personifica la memoria. De igual manera, al río Mnemosina ubicado en el Hades que por oposición se relaciona mitológicamente al río Lete del cual se bebía para lograr un olvido absoluto, al que iban las almas luego de desprenderse del cuerpo. La memoria corresponde así a una pretensión de inmortalidad y trascendencia: “*Delante de ella [río Mnemosina] hay guardias custodiándola y que sólo se logran movilizar con palabras oraculares, tales como: “soy hija de la tierra y del cielo estrellado, y mi stirpe es celeste (...). Vengo muerta de sed; dadme inmediatamente del agua fresca que brota de Mnemosine. Ellos te darán de beber de la fuente divina, y después reinarás junto a los demás héroes”.*” (Suárez, 2006: 8)

¹² *Anámnesis*.

¹³ *Hypómnema*.

espontánea, viva e interior. Bien al contrario: el archivo tiene lugar en (el) lugar del desfallecimiento originario y estructural de la memoria” (Derrida, 1998: 19)¹⁴

Aunque la cuestión que quiero indicar aquí no alude a esta ambición totalizante de la pulsión conservadora, ni al problema de la memoria que produce el archivo como recurso técnico; sí se debe reparar en que sólo algunos documentos son archivados, y sólo algunos documentos, casos o acontecimientos son elegidos e interpretados para mutar en monumentos (o a la inversa, solo algunos monumentos memorizados del pasado son transformados en documentos)¹⁵; y así volvemos a la segunda pregunta realizada unos cuantos párrafos atrás, referida a la figura que detenta el poder de archivar y monumentalizar un caso. La respuesta es: la ley.

Existe una tensión entre ley, archivo y documento a la que es significativo aludir. Derrida mantiene que el concepto de archivo abriga en sí mismo la memoria del nombre *Arkhé*: “*Mas también se mantiene al abrigo de esta memoria que él abriga: o, lo que es igual, que él olvida.*” (Derrida, 1997: 10). Bajo esta relación que comparte el término, Derrida argumenta que se coordinan dos principios en uno, el primero es el principio según la naturaleza o la historia¹⁶ y el segundo es el principio según la ley¹⁷ que es donde se ejerce el mando, la autoridad, se mantiene el orden social y desde el cual el orden es dado. De *archivum* o *archium* latino que toma sentido desde el griego *arkheion*, familiaridad que alberga en su linaje el principio nomológico:

“[El *arkheion* es] en primer lugar, una casa, un domicilio, una dirección, la residencia de los magistrados superiores, los *arcontes*, los que mandaban. A los ciudadanos que ostentaban y significaban de este modo el poder político se les reconocía el derecho de hacer o de representar la ley. Habida cuenta de su autoridad públicamente reconocida, es en su casa entonces, en ese *lugar* que es su casa (casa privada, casa familiar o casa oficial), donde se depositan los documentos oficiales. Los arcontes son ante todo sus guardianes. No sólo

¹⁴ Ahora bien, Derrida se centra específicamente en el conflicto del archivo y la memoria, en cuanto a su *pulsión de muerte* referida a su calidad mnemotécnica; pero se debe agregar a esta cita que el monumento, al igual que el archivo, contiene la pulsión de destrucción. En palabras de Déotte: “*El pretendido lugar de la memoria -que es el museo- revela, al recorrerlo, no ser más que una institución del olvido por la pérdida de todos los referentes identificatorios.*” (Déotte, 1998: 48).

¹⁵ Según Foucault, esta era una práctica habitual de la historia tradicional (Foucault, 2002: 10-11).

¹⁶ Al cual llama principio físico, histórico u ontológico.

¹⁷ Principio nomológico.

aseguran la seguridad física del depósito y del soporte sino que también se les concede el derecho y la competencia hermenéuticos. Tienen el poder de *interpretar* los archivos.” (Derrida, 1997: 10)

En este sentido el archivo consigna¹⁸ en su intimidad consanguínea los distintos elementos que configuran la ley: su residencia (*oikos*), su representación, su autoridad, su depósito, sus verdugos y centinelas, y los agentes que detentan el poder de ejecución, modificación e interpretación de ella. Aun así, no todos los documentos tienen el privilegio de ser clasificados y guardados a título de archivo; ya que morar en el espacio arcóntico significa que la ley lo inscriba y que esté autorizado por derecho a ser archivado: “*habitar ese lugar particular, ese lugar de elección donde la ley y la singularidad se cruzan en el privilegio*” (Derrida, 1997: 11). Lugar y ley, topología y nomología; su entrecruce, su punto de contacto posibilita el privilegio del archivo, bajo una pulsión de conservación que archiva tanto el momento de registro como el acontecimiento archivable, institucionalizando el documento o soporte de inscripción¹⁹. Por lo tanto, la práctica de archivación concierne principalmente a una dimensión institucional que constituye el contenido del archivo mismo y lo que hay que archivar, es decir *lo archivable y lo archivante del archivo*; lo que no debe quedar ausente para la ulterioridad, en tanto suplemento mnemotécnico: *la estructura técnica del archivo archivante determina asimismo la estructura del contenido archivable en su surgir mismo y en su relación con el porvenir. La archivación produce, tanto como registra, el acontecimiento*” (Derrida, 1998: 24).

Ahora bien, lo que hace Derrida en *El mal de archivo*, leyendo tanto a Freud como a Yerushalmi, es poner en tensión y en duda la certeza de ausencias y presencias plenas en el archivo, “*entonces lo que se juega en la escritura de la historia es el problema del sentido, tanto de la escritura misma como de los acontecimientos*” (Nava, 2012: 123). Argumentando que toda represión²⁰ en el archivo deja un síntoma, una marca o resto de la borradura, por lo

¹⁸ Unión o re-unión de signos.

¹⁹ “[sobre la técnica archivadora] (...) debe recordarnos que [...] no determina únicamente, y no lo habrá hecho jamás, el solo momento del registro conservador, sino la institución misma del acontecimiento archivable. No sólo condiciona la forma o la estructura impresora, sino el contenido impreso de la impresión: la *presión* de la *impresión* antes de la división entre lo impreso y lo impresor. Esta técnica archivadora ha regido aquello que en el pasado mismo instituía y constituía lo que fuera como anticipación del porvenir.” (Derrida, 1998: 26).

²⁰ Borradura.

que no se puede afirmar que una escritura, acontecimiento o caso esté completamente presente o ausente; solamente que el documento o “*la escritura, al ser iterable, puede jugarse, en cuanto a su sentido, fuera de todo absolutismo del contexto hermenéutico o semiótico.*” (Nava, 2012: 123). Comprendiendo la escritura como una marca que existe independiente del autor, de su tiempo de producción y de su momento de inscripción; que, si bien toda marca material puede ser descifrable independientemente de las intenciones de emisión, se transmite sin garantías de su sentido original u originario. Pudiendo así ser injertado en otro contexto extraño o ajeno.

Un ejemplo cercano en torno a las categorías de documento, archivo y monumento en Chile post dictadura militar, es el caso del Informe Rettig. En torno a los conflictos que tuvo que enfrentar el primer gobierno democrático, posterior a la dictadura militar, fue el de generar una narrativa de consenso y de reconciliación social respecto a los crímenes cometidos en el gobierno totalitario a cargo del militar Augusto Pinochet. Bajo el argumento de esclarecer las verdades de las violaciones a los Derechos Humanos entre el 11 de septiembre de 1973 y el 11 de marzo de 1990, es que mediante el decreto supremo n° 335 publicado en el Diario Oficial el 9 de mayo de 1990; que el Gobierno de Patricio Aylwin crea la “Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación”, conocida también como la “Comisión Rettig”. En este sentido se arma una comisión de profesionales (arcontes)²¹, que deben configurar un corpus de antecedente frente a distintos casos y acontecimientos ocurridos en dictadura, es decir, de 17 años de violencia política y violaciones a los DDHH por el Estado chileno; por lo que los casos debían ser documentados. De esta forma, debían inscribirse en un soporte material o una superficie de inscripción los diversos testimonios de las víctimas y de los familiares de las víctimas²² en tanto memoria no perteneciente a la topo-nomología arcóntica; todavía no se situaban en ese lugar de “privilegio”. Ahora bien, lo interesante de este informe, no es solamente lo archivable y lo archivante del archivo, sino que también el cómo la figura

²¹ Raúl Rettig Guissen, José Luis Cea Egaña, Jaime Castillo Velasco, Mónica Jiménez de la Jara, Ricardo Martín Díaz, Laura Novoa Vásquez, Gonzalo Vial Correa, José Zalaquett Daher, Jorge Correa Sutil.

²² En este sentido el acontecimiento en tanto *experiencia espontánea, viva e interior* de la memoria; se registra para poder habitar el espacio arcóntico, no sin mediación de la figura que detenta el poder de archivo, del hermeneuta “profesional” que tiene la tarea (en este caso) de recoger los antecedentes sobre los crímenes de la dictadura. De esta manera, se institucionaliza un caso por medio, en primer momento del testimonio oral, para luego pasar al registro del testimonio escrito. Es decir, se documentaliza la memoria, para luego ser un dato de Archivo, y así ser competente en el imperio de la ley.

presidencial que detenta el Poder Ejecutivo²³ hace uso de su legitimidad institucional con el fin de proponer una lectura que suture la polaridad social, bajo una red discursiva que legitime y legalice la “democracia de los acuerdos”. Luego de un mes entregado los documentos –en un monumental discurso televisado de Aylwin– se reconoce *la* verdad de “algunos” crímenes a los Derechos Humanos, apelando a que “*es la sociedad chilena la que está en deuda con las víctimas de las violaciones de derechos humanos*”, donde pide perdón a las familias en nombre de la nación, como sinécdoque de un simulacro reconciliatorio del antagonismo social, bajo el yugo representativo del Poder presidencial; y solicitando el favor a las fuerzas militares de ayudar con las investigaciones:

El 4 de marzo de 1991, tras haber hecho públicas las conclusiones del Informe Rettig por el parlamento, el presidente Aylwin pidió perdón en nombre del pueblo y el Estado chileno en un impactante discurso televisado. En ese discurso reafirmaría la hipótesis, (...) de la continuidad institucional existente entre el régimen precedente y el régimen de Transición: no de otra forma puede entenderse que pidiera perdón en nombre del Estado. (...) Equiparaba el establecimiento de la verdad con la justicia, y a ésta con el perdón, en una suerte de ecuación de raíz católica en la que la asunción de responsabilidades jurídicas o políticas no aparecía contemplada. En tanto Jefe de Estado no sólo hacía suya –repartiéndola al global de la sociedad– la responsabilidad de los crímenes cometidos por el régimen militar, sino que además la desplazaba a la esfera del arrepentimiento íntimo, a la manera de la confesión cristiana. Y sobre todo, inscribía la problemática política de la violencia de Estado en una sintaxis y una dramaturgia de corte melodramático, en la que las lágrimas se ofrecían para suturar la ausencia de justicia.” (Peris, 2008: 285-286)

Ahora bien, bajo este mismo contexto histórico y político se encuentra el cuadernillo²⁴ *Acerca del Vértigo subversivo de una estirpe vagabunda* de Juan Aliste Vega y Guillermo Ossandón Cañas, situados en uno de los polos políticos del antagonismo social mencionado anteriormente²⁵. En este caso es posible apreciar varios conflictos en torno a su materialidad documental: en primer lugar, es un manuscrito con doble autoría en donde cada autor firma sus escritos respectivos; además se observa la existencia de una especie de texto preliminar

²³ En un país con gobierno de carácter presidencialista.

²⁴ “*el intento declarado del “cuadernillo” no es otro que el del “Contacto”*” (Aliste y Ossandón, 1998: explicación de un intento...)

²⁵ El cual se desarrollará en el tercer apartado.

titulado “explicación de un intento...”, en el que se hace mención sobre la indeterminación genérica del cuadernillo²⁶, se instala la responsabilidad autoral de Juan y Guillermo, y se inscribe la fecha y el lugar²⁷ en que se montaron las partes del cuadernillo²⁸. En segundo lugar, se observan distintas marcas en el registro: por un lado, el texto preliminar fue redactado con una máquina de escribir; cuestión que cambia en las escrituras de ambos autores, ya que estas son manuscritas. Asimismo, en cuanto a su carácter de documento, es decir, su principio de iterabilidad; cabe destacar que la copia anexada al informe responde a una copia de la copia que pudo llegar a este lugar producto de un espacio arcóntico anómico²⁹ íntimo, ya que los encargados de la “seguridad” física del soporte fueron los familiares, compañeras y compañeros del MAPU-Lautaro, y amistades. En este sentido cabe preguntarse el cómo se produjo la inscripción o escritura del documento en cuanto al confinamiento carcelario de los autores del cuadernillo, considerando que la reproducción del documento al exterior de la cárcel es mucho más viable que en prisión. Pregunta que arroja una respuesta paradigmática respecto a la difusión, re-impresión, reproducción y repetición del documento; evidentemente posterior a la salida del cuadernillo, éste se fotocopió y difundió a los familiares, pero existe una primera etapa de producción y reproducción tanto de este texto como de varios cuadernillos, propaganda y comunicados del MAPU-Lautaro en y desde la prisión. Al interior de la Cárcel de Alta Seguridad Guillermo Ossandón participaba de un “taller de imprenta” en el que se encontraban un mimeógrafo³⁰ y una máquina de escribir³¹,

²⁶ “esto que ha caído en tus manos carece de calificación de género [...] digamos –aunque obviamente no es así– que se trata de unas “crónicas poéticas” y un relato de cierre..” (Aliste y Ossandón, 1998: Explicación de un intento...)

²⁷ “Edición limitadísima, domiciliada en el **CAS-BASTION**, prisión oculta en Pedro Montt 1910-A, en un planeta aparte entre la “peni” y Famae..

Los textos son de responsabilidad exclusiva de **Juan Aliste y Guillermo Ossandón**. (...) Agosto 98.” (Aliste y Ossandón, 1998: explicación de un intento...)

²⁸ Es imprescindible aludir a que este cuadernillo, firmado en su texto preliminar en 1998, es un montaje de escrituras que no responden al mismo año en que se montó. Por el lado de Juan Aliste, se evidencia al final de su texto “New-Man” su firma y la fecha, que es 1994. Sin embargo, la escritura de Ossandón es posterior, se enmarca en el año 1997, pero cada fragmento está fechado en un mes distinto: “Ecografía” en mayo, “Volada en tres actos y una pausa” el 25 de junio, “El payaso” en agosto y “volan-tín” el 14 de septiembre.

²⁹ Del griego ἄ- y νόμος, derivado al latín *a-* y *nómos*, entendido en este caso como “falta de ley” o negación de la ley en tanto principio nomológico del Archivo.

³⁰ Anexo 1.

³¹ Anexo 2.

bajo el testimonio de Diego Ossandón, hijo y heredero de estas dos máquinas³², es posible develar la estrategia de inscripción y de reproducción técnica al interior de la cárcel:

“Al regalármelos me los presento como "herramientas" para la política, ya que estos objetos llevan en su metal una historia consigo. En un momento específico de la historia del MJL, fueron el eje central de la producción y reproducción de propaganda subversiva.

Este momento específico es el del encarcelamiento de la comisión política del lautaro en los años 90 en la prisión-bastión CAS, y además tengo entendido por historias de mi mamá Sandra Ramírez, que ya en los 2000 en libertad también fueron ocupados hasta la llegada de las nuevas tecnologías digitales.

El sistema en como lo utilizaban era bastante básico, el punteo o desarrollo del texto se escribía en borradores a mano, una vez pasaba la etapa de corrección se transcribía en la máquina de escribir con tinta mezclada con algún tipo de catalizador (para que no se seque rápido) en hojas de papel diamante, las cuales luego servían de plantilla para reproducir los documentos en el mimeógrafo en las cantidades que se quisieran y con la particularidad de poder tener una especie de "archivero" con los originales de papel diamante, para así volver a reproducir documentos viejos si fuese necesario.

Lo bonito de esto es que al principio esta técnica se ocupaba solo adentro del CAS, a modo de "taller de imprenta" y como "tiempo de ocio o de esparcimiento" como pantalla para los gendarmes, cuando en verdad era utilizada para fortalecer el debate y la creación de la política en cana. Ya con el pasar del tiempo los compas comenzaron a sacar estos documentos hacia la calle encaletados en las visitas que recibían.” (D. Ossandón, *Objetos*, 2020).

En este sentido, la herramienta técnica toma un peso distinto en su relación con el proceso de reimpresión y reproducción de la escritura, en tanto registro escritural. No es menor considerar que las producciones textuales respondían a un método particular de reproducción, y que al mismo tiempo existe un documento original u originario el que, en palabras del hijo de Guillermo, se almacenaban en un *archivero*. La transparencia³³ del soporte “original” en

³² Particularmente de las que usaba su padre, ya que afirma que no fueron los únicos ocupados en prisión por el MAPU-Lautaro.

³³ Es significativo apelar al étimo del término respecto a que sus componentes léxicos *trans-* (de un lado a otro, al otro lado de) y *parere* (aparecer), permiten leer la transparencia de la plantilla, en cuanto a su calidad reproductiva en el mimeógrafo, como un elemento técnico que posibilita que un documento *aparezca al otro lado* del interior carcelario, comprendiendo el afuera y adentro del “espacio otro”, y su ausencia y presencia fuera y al interior de la Cárcel de Alta Seguridad.

papel diamante, posee un valor técnico sustancial para su “quehacer político” vinculado a la *producción y reproducción de propaganda subversiva* al interior del penal, ya que su archivación permitía la multicopia del documento; lo cual deja una marca en la superficie del soporte que responde a una condición carcelaria en cuanto a la reducida variedad de las herramientas técnicas disponibles para generar este tipo de documento. Es decir, una marca que marca tanto su inscripción como su registro, con una determinada impresión gráfica, con las manchas de su imprenta e impronta; marcada por la presión del mimeógrafo y por la presión tanto carcelaria como en su calidad de documento respecto a la condición de suplemento mnemotécnico. Ahora bien, su calidad de archivo, responde a una alternativa diferenciada de la conceptualización propuesta a priori, ya que se sitúa en un espacio distinto al legal. En la actualidad chilena las instituciones que detentan el poder de conservación y archivación de documentos es la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), dirección del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el cual depende del Ministerio Culturas, las Artes y el Patrimonio; y particularmente la inscripción legal de la propiedad autorial está a cargo del Departamento de Derechos Intelectuales. Lo que sitúa al manuscrito en un conflicto con el espacio arcóntico y su inscripción en cuanto Archivo; tuvieron que pasar veintiún años para que el cuadernillo detentara el “privilegio” toponomológico de ser archivado como documento en la institución pública chilena, producto de la necesidad que tiene la academia respecto a trabajar en un informe de grado con una materialidad textual³⁴. En este sentido, el *topos* arcóntico anómico íntimo, mutó en Archivo nomológico público, bajo una inscripción legal en las instituciones públicas respectivas.

A propósito de la propiedad mnemotécnica del archivo y el documento, para los autores del cuadernillo la preocupación del por-venir –vinculado tanto al *vértigo* carcelario y a la política Lautarina–, se hace latente principalmente en el texto de Juan Aliste. En *New-man* se presenta una narración simultánea con un narrador intradieгético recluido en la *prisión cósmica* por el año 2994, es decir mil años exactos después de la firma al término del relato³⁵; la tarea que debe cumplir el narrador es volver en el tiempo para encontrar los datos del *new-man*, así conservar las características que están archivadas de aquella figura, aparte de la *toma del*

³⁴ Inscrito en el Departamento de Derechos Intelectuales el día 2 de junio del 2019, con número de inscripción: A.305.439. (Anexo 3).

³⁵ En tanto significativo, enunciado, discurso o texto narrativo.

*cósmos*³⁶. Se aprecia en la narración la implicancia que juegan tanto los aparatos técnicos de archivación como también la necesidad de rememoración en el futuro:

“su proceso de construcción data desde ya un siglo atrás en los archivos micro computacionales que se encuentran a cargo de “Bernargro décimo cuarto.”

Encontramos a los primeros “New-man” –hemos dispuesto reunirnos el equipo de los -F.C.R.- (Fuerzas Cósmicas Revolucionarias.)– el tiemcard marca las 18 menos 45 más 27 y la temperatura es adecuada, nos *dirijimos* a la sala “Beta” donde proyectaremos el histórico documento de Archivo.” (Aliste y Ossandón, 1998: 39)

En esta presentización de un futuro, el narrador se encarga de la búsqueda de la ausencia del documento/archivo, para poder identificar la figura del *new-man* que solo se encuentra en huellas y vestigios de los *archivos micro computacionales*, los que posibilitan la proyección del pasado. Por añadidura, el borramiento de los datos del *new-man* responden a la *pulsión de muerte* del archivo, en tanto destrucción y olvido u amnesia memorial; respecto al mismo impulso mnemotécnico como también por la ausencia de estabilidad y fijeza de una red discursiva que lo legalice y legitime³⁷. En ese sentido las *Fuerzas Cósmicas Revolucionarias* en la que participa el narrador, cumplen con las características del arconte, es decir detentan el poder de conservación, de la seguridad física del soporte, y la competencia y facultad hermenéutica de los archivos. Aun así, la (re)construcción de los datos del *new-man* posibilitarían la *toma del cósmos*, comprendiendo que al igual que en el momento de escritura del texto, el narrador se encuentra recluido en la *prisión cósmica*³⁸, por lo que estos datos de archivo responden a una e-lección³⁹ documental; es decir una lectura fuera de la ley.

En este sentido la inscripción documental del manuscrito, que desde la reclusión se produce y reproduce ocultándose de la vigilancia del dispositivo carcelario, marcado con la presión,

³⁶ Se incluye el acento en función de respetar la escritura del autor.

³⁷ Aunque en este caso tampoco se podría (re)construir la ausencia o presencia en su totalidad, pero sí posibilitaría la rememoración y contemplación co-lectiva del *new-man*.

³⁸ Lo que liga el relato a una dimensión referencial latente.

³⁹ Leído en tanto construcción de los componentes léxicos *ex-* y *legere* (en cuanto lectura y legibilidad, legitimidad y legalidad).

impresión e impronta del mimeógrafo; responde a un documento testimonial de carácter literario y simultáneamente posiciona a la escritura como un campo⁴⁰ en disputa.

Considerando las instalaciones de archivos y memoriales⁴¹ fijos y estables que adscriben la borratura fragmentada de los acontecimientos y casos de crímenes a los DDHH por la dictadura militar neoliberal chilena, los cuales están sostenidos desde y en el discurso hegemónico de la transición mediante una red discursiva, sutura o narrativa de reconciliación respecto al antagonismo social; es que el manuscrito *Acerca del vértigo subversivo de una estirpe vagabunda* se posiciona como escritura contrahegemónica. Una contrahegemonía popular o hegemonía alternativa⁴², expresada y situada en una ideología política tensionada dentro de un dispositivo de disciplina y castigo (Foucault, 2008: 197-341), en donde los escritores manifiestan su accionar contrahegemónico⁴³ desde el confinamiento carcelario en oposición a la hegemonía político social de la “Democracia” transicional⁴⁴ de la Concertación de Partidos por la Democracia.

⁴⁰ Comprendido como espacio social configurado bajo un principio de diferenciación, el cual se fundamenta en la estructura de distribución de las formas de poder o de las especies de capital eficientes en el universo social. Es decir, un “...campo de fuerzas, cuya necesidad se impone a los agentes que se han adentrado en él, y como un campo de luchas dentro del cual los agentes se enfrentan, con medios y fines diferenciados según su posición en la estructura de campo de fuerzas, contribuyendo de este modo a conservar o a transformar su estructura.” (Bourdieu, 1997: 49) .

⁴¹ Respecto a archivos, cabe aludir al “informe Rettig” y a memoriales como el Monumento Memorial por los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos ubicado en el patio 102 del Cementerio General de Chile, el Parque por la Paz de Villa Grimaldi, o la Casa de Tortura “José Domingo Cañas”, ubicada en José Domingo Cañas número 1367, Ñuñoa; entre otros.

⁴² Siendo imprescindible para establecer una hegemonía alternativa contra un sistema de dominio “...propiciar una guerra de posiciones cuyo objetivo es subvertir los valores establecidos y encaminar a la gente hacia un nuevo modelo social.” (Rodríguez y Prieto, 2007: 3)

⁴³ Vinculado al “Gigante de los mil rostros” perteneciente al “País Popular” (auto entrevista 1998: 44). (Anexo 4).

⁴⁴ La que bajo la lectura del partido MAPU junto con su complejo partidario el Movimiento Juvenil Lautaro y las Fuerzas Rebeldes y Populares Lautaro; entendían como una continuación del proyecto modernizador llevado a cabo por la dictadura, por lo tanto, respondían a la oposición entre el “País de los Negocios” y el “País Popular” en términos Lautarinos.

Testimonio *ex carcer*

Sobrevivir es la condena de los vencidos.....

Guillermo Ossandón, en *volada en tres actos y una pausa*

La propiedad de documento, escritura y testimonio carcelario producido en la prisión política de ambos autores, vincula el manuscrito *Acerca del vértigo subversivo de una estirpe vagabunda* a una dimensión discursiva, pragmática y referencial manifiesta, dado que tanto Aliste como Ossandón fueron integrantes del Complejo MAPU-Lautaro. En ese sentido el carácter documental, testimonial y literario se imbrican con la dimensión ideológica, es decir: ética, estética, política y poética del MAPU-Lautaro. Causa que argumenta el confinamiento de ambos autores, llevado a cabo por los gobiernos de la Transición chilena, junto con sus cuerpos policiales y legales; específicamente es en el gobierno de Patricio Aylwin donde se enmarcan las detenciones y juicios de Aliste⁴⁵ y Ossandón⁴⁶, como también el de Eduardo Frei Ruiz Tagle⁴⁷ que responde temporalmente al montaje de los textos fechado en el año 1998, datado en el texto preliminar aludido a priori. En consecuencia, el siguiente apartado se centra principalmente en la contextualización del devenir carcelario de una gran cantidad de militantes del MAPU-Lautaro, de esta manera se abordará la discusión teórica vinculada al espacio carcelario, en tanto dispositivo de control y castigo de la diferencia, y particularmente en cómo el cuadernillo se hace cargo de visualizar la situación carcelaria política en el primer decenio democrático post dictadura. Asimismo, se expondrá el conflicto teórico en torno a *lo testimonial*, principalmente respecto al parasitismo genérico, su carácter discursivo *transgenérico* y su institucionalización por la Casa de las Américas.

Como se mencionó antes, existe una relación empírica y pragmática de los autores que vinculan el manuscrito con el discurso ético y estético del MAPU-Lautaro. Si bien se podría establecer una genealogía desde finales de los años sesenta en torno a la fractura y repliegue de militantes del Partido Demócrata Cristiano y su devenir en el Movimiento de Acción

⁴⁵ Detención efectuada el día 4 de octubre de 1991, junto a dos compañeros del Movimiento Juvenil Lautaro y su padre Juan Manuel Aliste Salinas. A la edad de 18 años. (Anexo 5).

⁴⁶ Detenido el día 15 de junio de 1994, junto a Pablo Contreras Olivos, Flor Alcayaga Cepeda, María Angélica Medina y Sandra Ramírez Barahona; todos perteneciente al MAPU-Lautaro. (Anexo 6).

⁴⁷ Ambos miembros del Partido Demócrata Cristiano.

Unitaria Popular (MAPU) y la Izquierda Cristiana de Chile (IC); o la participación dentro de la Unidad Popular y el gobierno de “los mil días” de Salvador Allende, por cuestiones prácticas en torno a una reestructuración política, teórica, práctica y contextual, la genealogía en el presente informe exige una relación con las rearticulaciones en los espacios populares y las protestas nacionales en el Chile dictatorial de los años ochenta.

Producto del Golpe de Estado Cívico-Militar y el posterior asentamiento dictatorial, casi la totalidad de la cúpula dirigente del MAPU *histórico* se refugió en el extranjero, lo que significó un alejamiento de la realidad material propia de la dictadura, y al mismo tiempo provocó un grado de abandono del proyecto político del MAPU en torno a su horizonte “popular”. Esta cúpula dirigente se inclinó por la fórmula política de *renovación socialista* y por la salida de la Dictadura Militar, generando un pacto con ella: “[...] *aceptando, entre otras cosas, garantías de impunidad a las violaciones de Derechos Humanos, y luego asumiendo participación en la administración del modelo neoliberal, instalado evidentemente por la fuerza en Chile, tras el Golpe de Estado Cívico-Militar.*” (Aliste, 2017: 52). Producto de ello, en la década de los setenta, múltiples diferencias se fueron endureciendo en el interior del MAPU, al estar una gran cantidad de militantes fuera del territorio chileno, la actividad política partidaria se fue dificultando, lo que fortaleció las diferencias respecto a la mirada política de la situación chilena, principalmente referida al proyecto político que había que construir en un contexto diferente al de la fundación del MAPU.

A principio de los ochenta el quiebre era irremediable, muchos dirigentes nacionales⁴⁸ propugnaron la idea de la disolución del partido e hicieron un llamado a participar en la Convergencia Socialista (Acevedo, 2014: 50). Por lo que se fragmenta el MAPU: por un lado, la renovación socialista conformada por militantes históricos del MAPU; y por el otro, una fracción de corte insurreccional “*apoyada por la dirigencia “juvenil”, de la que Guillermo Ossandón era encargado*” (Aliste, 2017: 52). Esta división marca un antes y un después en las políticas del MAPU y la fecundación del “Complejo Mapucista y Lautarino”,

⁴⁸ Tironi, Barraeto, Bengoa (Aliste, 2017: 52)

cuestión que queda en su historia como militantes, y como antecedentes de reflexión en tiempos de encarcelamiento en democracia:

“[sobre el origen del movimiento subversivo] su “prehistoria” se condensa en dos cuestiones fundamentales que catapultan lo que viene... De un lado, la consolidación al interior del “viejo Mapu” de un núcleo de militantes y cuadros, concentrado y crecido como Juventud Popular... Este Núcleo se conformó extendido en Santiago y algunas provincias, en los principales Bastiones Populares... Bueno, éramos toda la militancia de juventud popular y casi todos los jóvenes del Partido... La ruptura fue el 83, pero ésta ya era un hecho obvio cuando nació el Lautaro, un año antes..” (Autoentrevista, 1998: 40).

Ahora bien, esta fractura irreparable producto de la actitud de la cúpula dirigente exiliada deja una llaga en la historia del MAPU-Lautaro: “*la hueá fue escandalosa, es imperdonable. Vos no te podí meter a un juego de esa seriedad y cuando la hueá se pone fuerte te vai. No, yo creo que eso es imperdonable, políticamente imperdonable,*” (Ossandón, en Órdenes, 2007: 119). Herida que sigue latente postdictadura, y se ve expresada en el cuadernillo por parte de Ossandón en su poema *El payaso* en el apartado *VI. fortíssimo: mierda en rasgueos continuos*:

“Se ríen, se ríen
...payaso acerado en sentires...
-no tanto
Ya menos-
Los nuevos eunucos esclavos:
Tristísimas sombras leprosas
Portando
Piltrafas de 30 monedas
Nerviosos dibujan su mueca tatuada
Traidores actuales vencidos
Bichos lameculos de cerdos inmundos
-Schilling, Garretones;
Tironi, Escalonas...-” (Aliste y Ossandón, 1998: 25)

En este extracto del poema se evidencia la fusión latente entre el discurso Lautarino, en torno a la historia propia de la organización, con la estética poética de Ossandón. La prosopopeya de la *tristísima sombra leprosa* instala el conflicto moral de los traidores simuladores de sonrisas, con sus proyectos castrados, esclavos de un modelo que les permite (re)vestir *piltrafas de 30 monedas*; traidores identificados en su historia y explicitados en el fragmento expuesto.

Se debe destacar que en los años ochenta comienza una rearticulación social con los *sobrevivientes* de la dictadura en nuevas organizaciones comunitarias producto de los vicios, prohibiciones y crímenes de los primeros años de dictadura que se hacían visibles en la experiencias de las comunidades populares: “*dichas experiencias, al tiempo fueron devolviendo al mundo popular su capacidad organizativa , y potenciando la reapropiación de sus espacios públicos vitales (poblaciones, barrios, lugares de estudio, entre otros).*” (Aliste, 2017: 49). A esta (re)articulación se le suman las denuncias de violaciones a los DDHH, una lucha por la “construcción de la *verdad*”, discursos que culminan en una materialización de la realidad de los oprimidos por la dictadura. De esta manera, en la década de los ochenta, con una atmosfera dictatorial que no ve un fin cercano, la sociedad se ve fragmentada en polos antagónicos, agudizándose tanto la represión como los conflictos y la violencia política; producto de lo que varias organizaciones opositoras consideraron el uso legítimo de la violencia contra la hegemonía totalitaria de la Dictadura Cívico-Militar. Lo expreso de este antagonismo no solo se ve reflejado en algunas organizaciones, sino que se hace propia del descontento popular en el carácter Nacional de las protestas de 1983 a 1986: “*ni la censura ni la represión, logran evitar los hechos y se gesta una realidad que es independiente y contra puesta a los intentos del régimen. Y esa realidad logra ser reconocida por amplios sectores.*” (De la Maza y Garcés, 1985: 28).

Ahora bien, junto con la división del partido MAPU que venía acarreado diferencias desde los setenta, debe sumarse la ebullición de la protesta social en los ochenta, la radicalización de algunos sectores y principalmente la legitimación de la violencia en tanto instrumento político contrahegemónico. Estos factores fueron las matronas, obstetras y ginecólogos del nacimiento del Movimiento Juvenil Lautaro, fechado a fines de 1982. La fracción *juvenil* de parte del MAPU, junto con sectores poblacionales radicalizados formaron parte de un espacio de organización común en el año 1982 llamada la Comisión Nacional Juvenil, órgano que tiene en común la lucha y derrocamiento de la dictadura desde un espacio *popular y juvenil*. Aquel encuentro concluyó con el origen del MJL. Esta coyuntura histórica del MAPU-Lautaro logró concretar las diferencias irreconciliables con la cúpula del MAPU; asentándose así la separación definitiva de la Comisión Nacional Juvenil con el partido MAPU:

“[...]este fue una invención del Mapu, pero con mucha autonomía en su accionar (...) el MJL, fue la expresión de la juventud popular que quería derrocar a la dictadura, ya sin palabras, si no, siendo parte de un pueblo rebelde. Este nació de la CNJ (Comisión Nacional Juvenil). Allí se reunieron todos los dirigentes locales de Santiago, Valparaíso y Concepción, para coordinar todo el trabajo juvenil que estaba haciendo el partido, tanto en centros juveniles, como en comités de Resistencia. Los encuentros fueron en septiembre y noviembre de 1982, presentando la idea del movimiento, eligiendo nombre, bandera y un manifiesto. La reunión final fue precisamente en La Granja [...]” (Acevedo, 2004: 43)

En efecto, nace el MJL junto con todo un imaginario político y una orgánica marcada. Funcionando bajo una estructura orientada al marxismo leninismo *tradicional*, con compartimentaciones y una estructura tipo jerárquico de organización que en su conjunto conformaban el Complejo Mapucista lautarino: “*Tuvieron un Secretario General, un Comité Central, una Comisión Política y diversos Comités Regionales con sub secciones, hasta la unidad mínima, representada por células partidarias [...]*” (Aliste, 2017: 54). Cabe señalar que desde 1982 hasta su trabajo político en la cárcel, el Secretario General del Complejo fue Guillermo Ossandón, a quien se le adjudican la mayor parte de la producción ideológica teórica del MAPU-Lautaro.

De esta manera se fue tejiendo el objetivo político de “La Toma de Chile” para hacer surgir “*el Chile popular que es nuestro sueño de victoria*” (Carvajal, 2015: 19). Definiendo el complejo MAPU-Lautaro⁴⁹ como un partido político militar. A su práctica política ellos la llamaban “la política de las cosas concretas y útiles para el pueblo” materializadas en acciones específicas:

“Tenemos un listado de “oferta” de aproximadamente 18 productos revolucionarios que ha venido evacuando nuestro accionar y que un poco tratan de cubrir este amplio espectro de lo que son las ganas, los derechos y las necesidades básicas y vitales del Pueblo. Hemos recuperado medicamentos, alimentos, vestuarios, juguetes, zapatos, bicicletas, armas, dinero, condones y anticonceptivos para el desarrollo de la política del Sexo Nuestro, hemos recuperado música... Hace poco, en nuestra fiesta nacional del 18 de septiembre, como era el último de la dictadura y había que celebrarlo bien, decidimos hacer una fiesta popular y

⁴⁹ Se le llama Complejo a la totalidad de las partes del MAPU-Lautaro, es decir: el Movimiento Juvenil Lautaro (MJL), a la parte insurreccional del Partido MAPU y a las Fuerzas Rebeldes y Populares Lautaro (FRPL).

recuperamos carne y cerveza. Esto es parte del espectro y de las cosas que hemos venido haciendo.” (Carvajal, 2015: 27)

En el texto preliminar del manuscrito, pertinente a este informe, se comenta que existen tres fragmentos del cuadernillo que responden a entornos autobiográficos de una vida Lautarina. Uno de ellos es *El payaso* que “*transita fusionando el recorrido y la huella de Lautaro, con las aventuras y sucesos de su autor*” (Aliste y Ossandón, 1998: explicación de un intento 1). Dimensión referencial que condensa tanto las prácticas políticas como también la experiencia en torno a un vivir Lautarino. En *I. Extracto de filiación: nivel uno*, por ejemplo, vemos como se refiere a la figura militante del Lautaro y sus acciones políticas:

“Trotaba un payaso entrando en su azul,
Senderos de risas creó su pasar.
Común y corriente
De oficio juglar
En el gran fuego de abril
Por el grandote concebido.
Callejero ambulante
Quijote bandido de goce sensual.
Haciendo su instante se puso a traer
Camiones con pollos, fonolas, zapatos, condones, cervezas, casets...
...esquinas de vino y juguetes
Con sexo abundante estallando los grises del ser...” (Aliste y Ossandón, 1998: 18)

Además del itinerario de *recuperaciones* de “productos revolucionarios” en este fragmento destacan los adjetivos de la figura Lautarina, la cual responde a una concepción estética del lenguaje, característico tanto de los distintos textos surgidos del MAPU-Lautaro, como de sus propagandas y consignas. Una de las conceptualizaciones más importantes del imaginario del MAPU-Lautaro es el “Gigante de los mil rostros”, a veces llamado “Gigante Popular”; un tipo de *Hecatónqui*ro al cual le fueron cercenadas las manos y multiplicadas las caras. La particularidad de esta figura es que responde al potencial de la fuerza de la masa popular condensado en una imagen, siendo así polisémico en torno a la identificación de un significado fijo, lo único que tienen en común estos “mil rostros” es que son rostros marginales, populares y/o poblacionales; y que tienen el potencial de contribuir a la insurrección o subversión de clase. Un tipo de *Bestiario* según el texto preliminar del manuscrito que aún encapuchados, orfebres, volados, *onderos*, *rockeros*, *anarcos*, flautistas,

bandidos orgásmicos, excomulgados, bandidos del alma, subversivos, delincuentes, bandidos quijotes, juglares, poetas, callejeros, encarcelados, ambulantes y vagabundos.

Uno de los objetivos del MAPU-Lautaro en los ochentas, que más bien lo leían como un proceso⁵⁰, era el hacerse de un Bloque Popular Revolucionario (BPR) que fuera el puño de combate y también parte de los procesos e inventos en la “Toma de lo cotidiano”. Este anhelo fue agudizándose cada vez más a medida que pasaba el tiempo, producto de ello es que en el año 1987 en el marco del III Congreso se formuló una estrategia bélica más intensa llamada la Guerra Insurreccional de Masas (GIM), que según el documento *Autoentrevista* llevada a cabo por el Colectivo de Prisioneros Mapucistas y Lautarinos, hasta el año 1998 seguía vigente (*Autoentrevista*, 1998: 14). Ahora bien, el mismo año del III Congreso nace una escuadra como otra rama del Complejo, llamada las Fuerzas Rebeldes y Populares Lautaro:

“Es interesante la forma como nacen las FRPL. Su operación constituyente fue el 5 de octubre de 1987, aniversario de la caída en combate de nuestro compañero Horacio en El Salvador. El dibujo fue el siguiente: se pescó un camión recolector de basura que venía llenito, digamos, de mercadería. Se cruzó en una de las principales arterias del barrio alto de Santiago, que es la Avenida Providencia, se cruzó una mañana y se quemó y se hizo explotar. Providencia, esa calle de los ricos, quedó llena de mierda. Así es como nacieron las FRPL.” (Carvajal, 2015: 52)

Se debe agregar que esta (re)formulación en la *estrategia-táctica*⁵¹ de las acciones insurreccionales cambia de modalidad durante el año 1989⁵², operando el conjunto completo, es decir, todas las ramas del Complejo Mapucista y Lautarino en los Copamientos Territoriales Armados⁵³.

⁵⁰ “El BRP. Es un proceso haciéndose, el verdadero “arte” de la política subversiva... Se trata obviamente de un “todo junto” pero “Pueblo, Armas e Ideas” son la mezcla insustituible que sustenta y posibilita todo...” (*Autoentrevista*, 1998: 25). Se debe comprender que la presente cita es de un texto producido en prisión en el año 1998, por lo que ese *haciéndose* seguía vigente en el imaginario Lautarino en los años noventa.

⁵¹ (*Autoentrevista*, 1998: 14).

⁵² Es decir, finalizando la Dictadura.

⁵³ “Los copamientos territoriales armados son espacios de poder móvil, verdaderas bombas subversivas que estallan en el corazón de la dominación. Nosotros nos tomamos un perímetro, lo cortamos en sus puntos de acceso, instalamos contención allí, hacemos barricadas, fuego grande. Al interior del área tomada –unas diez, doce cuadras– operamos simultáneamente sobre varios objetivos, una tienda de calzados, una farmacia, una cassetería... todas grandes tiendas por supuesto. Nos llevamos esa mercadería e instalamos fuerza de

Llegando la democracia, el objetivo del MAPU-Lautaro sigue siendo el mismo, su accionar político-militar se va agudizando respecto a la lectura del acontecer democrático chileno; el ideal sigue siendo “*subvertir el orden ideado por la dictadura, desmoronando el sistema que las clases dominantes han creado*” (Poblete, en Carvajal, 2015:172). En contra de la “política impotente” de la “política del realismo”, a la que el Complejo denominó “Democracia Cartucha” (Anexo 7). Leían el presente democrático como una negociación entre la dictadura y la oposición burguesa, en otras palabras, entendían el proceso transicional como una continuidad y una sutura en el campo antagónico social, sin un mero cambio en términos estructurales del modelo neo capitalista asentado por los intelectuales neoliberales en dictadura⁵⁴; un mero cambio administrativo⁵⁵.

Se agudizó así el conflicto entre las organizaciones armadas *revolucionarias* y el Estado “democrático”. Llegando a un punto de coordinación y colaboración entre el MIR-EGP y el MAPU-Lautaro, el cual denominaron Coordinadora Subversiva por una Patria Popular; por lo que la naciente democracia tuvo que (re)estructurar políticas para la persecución y encarcelamiento de los militantes de organizaciones revolucionarias:

“Dentro de las estrategias de persecución utilizaron la delación compensada, o ley de arrepentimiento eficaz, para promover el soplónaje. Se abocaron a la tarea de infiltrar a las organizaciones, mediante la cooptación, para sus “servicios”, de personas cercanas o ex militantes, que pudieran entregar información. En lo judicial, se hizo evidente la ligazón de la naciente democracia con la Dictadura, expresada en el hecho de que todos estos casos fueron “investigados” y sancionados por cortes marciales, en fiscalías militares, al mismo tiempo que por tribunales civiles, lo que ya contaban con articulados que endurecían las penas asociadas a las prácticas subversivas.” (Aliste, 2017: 85-86)

Bajo el confrontamiento latente y con enemigos identificados, fue que se inauguró la década de 1990, donde el MAPU-Lautaro junto a otras organizaciones político militares fueron

contención dentro del área que busca desalojar y reducir las fuerzas represivas que entren o estén circulando por el sector.” (Carvajal, 2015: 53).

⁵⁴ Punto importantísimo respecto a su relación con el manuscrito que se desglosará en el siguiente apartado.

⁵⁵ “*Los acuerdos referidos garantizaron la continuidad del modelo económico neoliberal, por cuanto se impuso como amplio consenso (desde los socialistas renovados hasta los grupos conservadores) que éste había sido exitoso y que no era la disposición de ningún sector político racional restaurar el ineficiente Estado de Bienestar de los años setenta*” (Goicovic, 2010: 70).

fuertemente reprimidas y encarceladas. Casi la totalidad del Complejo fue arrestado y aprisionado. Los militantes de estas organizaciones de la Región Metropolitana, hasta el año 1994 estuvieron encarcelados en la ex penitenciaría de Santiago en un sector especial asignado exclusivamente para prisioneros políticos (Solar, 2007: 42). Digo hasta 1994 ya que en aquel año debuta la Cárcel de Alta Seguridad que venía construyéndose desde el inicio del gobierno de Patricio Aylwin: “*se trata de una cárcel especial, de máxima seguridad, construida, exclusivamente, para quebrar a estos dirigentes y sus orgánicas mediante el total aislamiento de la sociedad*” (Aliste, 2017: 87).

“*Tal vez la época actual sea más bien la del espacio*” comenta Foucault en el primer párrafo de *Espacios otros*, donde hace énfasis en la importancia de los lugares o espacios tanto para su contemporaneidad como para la historia de Occidente. Establece una genealogía en torno a la mutación de la conceptualización del espacio desde la Edad Media, pasando del *espacio de localización*, que en el siglo XVIII es sustituido por el *espacio de extensión* en función a la obra de Galileo y la constitución de un espacio infinitamente abierto, para establecer que hoy en día (siglo XX) el *emplazamiento*⁵⁶ sustituye la extensión, que a su vez reemplaza la localización (Foucault, 1984: 16). El espacio de emplazamiento se plantea para los ciudadanos en términos de demografía, en tanto el lugar que ocupamos, las formas de almacenamiento, ubicación, circulación y clasificación del componente humano⁵⁷. Ahora bien, existen espacios de emplazamientos internos como la percepción primera, el de las ensoñaciones, que en palabras de Foucault pueden ser espacios ligeros, etéreos, transparentes u oscuros rocosos, atiborrados, etc. El punto crucial del análisis radica principalmente en los espacios de emplazamientos en el que vivimos, al que llama *afuera*, situados en una época determinada, es decir: tiempo e historia. Un espacio heterogéneo que no es vacío, sino que: “*(...) vivimos dentro de un conjunto de relaciones que definen emplazamientos irreductibles unos a otros y en absoluto en superposición*” (Foucault, 1984: 18). Por otra parte, existen lugares de emplazamiento que están vinculados con los otros espacios de emplazamiento (como por ejemplo el de paso y el de descanso), en algunos casos hasta contradiciéndolos. Estos son los emplazamientos utópicos que los define como emplazamientos sin lugar real,

⁵⁶ “*El emplazamiento se define por las relaciones de vecindad entre puntos o elementos; formalmente, pueden describirse como series, árboles, entretrejos.*” (Foucault, 1984:15).

⁵⁷ En este sentido el espacio de emplazamiento comparte similitudes con el espacio arcóntico.

es decir en relación analógica con el espacio real pudiendo ser tanto directa como invertida; y los segundos, son los *contra-emplazamientos* diseñados por la sociedad, que son realizaciones de utopías donde todos los emplazamientos culturales pueden estar representados en este, *contestados o invertidos* (Foucault, 1984: 19):

“(…) suerte de lugares que, estando fuera de todos los lugares son, sin embargo, efectivamente localizables. Lugares que, por ser absolutamente otros que todos los demás emplazamientos a los que sin embargo reflejan y de los cuales hablan llamaré, por oposición a las utopías, *heterotopías*” (Foucault, 1984: 19).

Bajo la taxonomía foucaultiana existen dos grandes tipos de heterotopías, las de crisis y las de desvío. La primera pertenece a lugares destinados a individuos que en su relación con la sociedad y con el medio humano, se encuentran en estado de crisis⁵⁸. La segunda se relaciona al espacio donde son situados los individuos cuya conducta es desviante con la norma exigida por la institución de la sociedad, o desviante del “promedio”. Por lo que se vincula con el imperio de la ley, cuyos espacios como el psiquiátrico, los hogares de ancianos y las cárceles, permiten recluir a la diferencia de la norma impuesta.

Uno de los principios de las heterotopías refiere que estas suponen un sistema de apertura y de cerramiento *que las aísla y vuelve penetrable a la vez* (Foucault, 1984:24). En el caso de la cárcel, se entra a ella bajo un principio de coerción, contención que se justifica bajo un carácter correctivo respecto a las acciones desviantes de la norma que tuvo el individuo para ser confinado a este espacio otro. Por el contrario, la historia de la tradición institucional carcelaria demuestra que la prisión –en cuanto a los sistemas penales modernos–, deviene de una tecnificación de los métodos de suplicio y de castigo⁵⁹ producto de acciones desviantes, consideradas anormales, que en el imperio de la ley responden a condenar los crímenes y delitos provocados por los individuos. En este punto cabe indicar que bajo los términos *delito* y *crimen* es que se juzgan los objetos jurídicos que vienen a ser definidos por el Código, es

⁵⁸ El autor ejemplifica con las figuras del adolescente, las mujeres menstruantes, los ancianos, entre otros. También agrega que estas heterotopías en nuestra sociedad han ido desapareciendo, quedando solo huellas o restos de ellas.

⁵⁹ “*El castigo ha pasado de un arte de las sensaciones insoportables a una economía de los derechos suspendidos*” (Foucault, 2008: 20)

decir la *ley*, aun así, no son solo estas transgresiones legales cuantificadas en tiempo o en dinero las que se juzgan, sino también:

“(…) se juzgan a la vez pasiones, instintos, anomalías, achaques, inadaptaciones, efectos de medio o de herencia; se castigan las agresiones, pero a través de ellas las agresividades; las violaciones, pero a la vez, las perversiones; los asesinatos, que son también pulsiones de deseos. (...) [se juzga] el conocimiento del delincuente, la apreciación que se hace de él, lo que puede saberse acerca de las relaciones entre él, su pasado y su delito, lo que se puede esperar de él para el futuro.” (Foucault, 2008: 27).

De esta forma se juzga el conocimiento, las pasiones, el linaje, sus *archivos* y se castiga su cuerpo. Ahora bien, la cárcel en cuanto a su carácter de dispositivo disciplinar y de castigo, se correlaciona con los recortes de tiempo del individuo condenado, en este sentido responde a otro principio de las heterotopías que es la *heterocronía*, es decir: una ruptura total del tiempo tradicional. Bajo este concepto es posible identificar signos en el texto *New-man* de Aliste que responden a un conflicto del tiempo carcelario. En primer lugar, la heterotopía del tiempo que se acumula al infinito se representa en el texto principalmente en los *archivos micro computacionales* donde están guardados los datos del *New-man*, pero también a la *sala “beta”* que es la que permite, en tanto aparato técnico, la rememoración y exploración de los vestigios de esta figura con el fin de (re)construirla. De esta misma forma se presenta un emplazamiento que Foucault apunta a que se producen en el *espacio de adentro*, que en el texto de Aliste se manifiesta con la figura del fantasma en las ensoñaciones y pasiones del personaje. Esta pulsión de búsqueda onírica se comprende ya al final del relato, donde el lector se entera que la presentización del futuro ficcional había sido un sueño, bajo los signos de la almohada y la cama, por el llamado a comer y también por el comentario del *compadre Fuentes* que lo recrimina por su aspecto:

“*mi mente en blanco la almohada llena de babas cagado´ de frio en las patas por esta mierda de ventana y mi compadre que me esta gritando Rucio!! Llego la comida.

Me bajo de la cama, me miro en el espejo UF la carita, pesco la toalla, las chalas y las meto a la mochila. Salgo de la celda, bajo las primeras escaleras ahí po´!!..

Me encuentro con mi compadre Fuentes que me dice chí bonita el hombre nuevo y a la horita que te venís levantando, la carita que tení, ni que viniéramos arrancando de una reunión. ahí po!!*” (Aliste y Ossandón, 1998: 43)

En este extracto final del texto se aprecian tanto un tiempo cotidiano referencial en libertad, por la comparación que hace Fuentes de la cara del personaje con la situación de escape en los encuentros clandestinos vinculados a las diversas reuniones del Complejo Mapucista Lautarino⁶⁰. De igual manera se identifica una ruptura del tiempo tradicional en torno al grito del *compadre* el cual le indica que la comida había llegado, es decir se explicita el control del tiempo en cuanto a las actividades presidiarias.

Se debe comprender que los dispositivos carcelarios, en tanto técnicas coercitivas, deben adecuarse al contexto histórico penal; en este caso se desarrolló un espacio exclusivamente para prisioneros políticos llamado Cárcel de Alta Seguridad. Lo que demuestra tanto la importancia de la exclusión de estos tipos de *criminales*, como también la seguridad de su aislación respecto al peligro manifiesto que representaban para el orden social:

“La ley, infligiendo penas más graves unas que otras, no puede permitir que el individuo condenado a penas ligeras se encuentre encerrado en el mismo local que el criminal condenado a penas más graves; [...] si la pena infligida por la ley tiene por fin principal la reparación del crimen, persigue asimismo la enmienda del culpable.” (Foucault, 2008: 1998)

Situados en el año y lugar de la firma en el texto preliminar de *Acerca del vértigo subversivo de una estirpe vagabunda*, se aprecia que la Cárcel de Alta Seguridad se inscribe como ese *espacio otro*, localizable⁶¹ en tanto heterotopía de los individuos con comportamientos políticos desviantes de la norma social que instala la transición. En efecto, los Mapucistas Lautarinos leen este espacio de confinamiento como uno más de sus “Bastiones” donde se desataría su contienda, comprendiendo que para el año 1998 la mayoría de la militancia se encontraba reclusa⁶². Práctica política bastante optimista que se registra en los textos de

⁶⁰ Cabe recordar el caso del operativo policial de la DIPOLCAR el 26 de marzo de 1993, que queriendo dar con el Secretario General de MAPU-Lautaro Diego Carvajal (Guillermo Ossandón); en la intersección de las calles Zenteno con Victoria dan muerte a Norma Vergara (Roxana), la cual se encontraba en una reunión con compañeros del Complejo, y en donde ninguno de ellos era Ossandón, tomando detenidos a otros militantes y cometiendo el homicidio de la compañera. (Anexo 8)

⁶¹ “*Pedro montt 1910-A*” (Aliste y Ossandón, 1998: explicación de un intento... 1)

⁶² Siendo en el año 1998, “*63 los P.P.*” (Auto entrevista, 1998:50) del Colectivo de Prisioneros Políticos en la Cárcel de Alta Seguridad.

Ossandón, la que perseguía la consigna del Complejo M-L de “La Toma de lo Cotidiano” respecto a un *vivir y hacerse* Lautarino. Aun así el sentimiento vertiginoso respecto al porvenir se ve representado en ese cotidiano: *Todo/ vale la pena/ todo. /pasado sin deudas/ presente inquieto sin nubes/ orgullo/ disputa con los días de cada día”* (Aliste y Ossandón, 1998: 3)⁶³. El a-deudamiento responde a una reivindicación de las acciones Lautarinas, el que se consigna al final del texto *El payaso* en los siguientes versos: “... *me río.../ del trote ya hecho que inventa un estar, /para más/ mirando un atrás victorioso en prueba/ descomunal”*⁶⁴. De la misma forma se relaciona con la entrada del crédito en la población popular, el cual está identificado por los Lautarinos como un mecanismo de coacción del modelo neoliberal heredado por la dictadura, el que se presenta como enemigo digno de sabotaje (entre otros):

“Hablamos de una actitud de sabotaje a los mecanismos del “**CREDITO**” vinculado al no pago de las deudas; a la dignidad del trabajo y el salario; vivienda decente, de salud... como es sabido por todos este será un tiempo muy duro en las condiciones de vida y el capitalismo se apronta para ejercer esa dureza en las multitudes populares.” (Autoentrevista, 1998: 21)

La adjetivación de *Bastión* a la Cárcel de Alta Seguridad, responde a un re-inventar y retrotraer las practicas *revolucionarias* al interior del penal. Ya que dentro de las acciones político-militares, considerando que la mayoría de los militantes pertenecían a poblaciones, es que los Bastiones Populares eran parte esencial de la *estrategia-táctica* en las operaciones, comprendidas como la retaguardia del trabajo revolucionario:

“[En el pueblo mismo] Está lo que llamamos los frentes y los territorios bastiones del movimiento popular, o sea aquellos lugares donde se concentran las expresiones más altas de lucha del Pueblo chileno. En nuestro país estos bastiones tienen apellido, domicilio, tienen rostro concreto.

Son las poblaciones La Legua, La Victoria, Joao Goulart, Malaquías Concha, José María Caro, Lo Hermida, La Pincoya, Puente Alto, en Santiago. Es el Frente de Enseñanza media,

⁶³ Fragmento perteneciente al apartado III, del texto *ecografía*.

⁶⁴ Es posible seguir ejemplificando el orgullo reivindicativo de las acciones en libertad con la metáfora del a-deudamiento, en este caso vinculado a la consigna de “La toma de lo Cotidiano” en el texto titulado *Volantín: Del riesgo optado/ -apuesta-tomándote-todo/ a concho aspirado. / Sin deudas/ con nada y de nada/ rumiando en LO NUEVO que ebulle/ creciente/ en / cascada creciente”* (Aliste y Ossandón, 1998: 34)

el Pedagógico, los trabajadores telefónicos. Es “La Antena” en la IV Región, “Hualpencillo”, en la VIII... en fin son más de 30 frentes y territorios bastiones.” (Carvajal, 2015: 31)

En el extracto *I* del texto *El payaso*, se observa la reunión de signos que representan su política dentro de los bastiones, tanto en el énfasis iterativo de la toma del cotidiano, como también en la presencia de armas respecto a la legitimación de la violencia del grupo subversivo: “*cotidiano penetrante/ -TOMADO-TODO-TOMADO-/ en malones armados/ copando/espacios sembrados fecundos de huellas/(...)/subversiva estirpe estrellada pintando bastiones/soñados en madrugadas de pueblos con mar/ sin vuelta enviciados/en el vivir que es luchar*” (Aliste y Ossandón, 1998: 19). Cabe aludir a las huellas sembradas, en tanto residuos de un pasado, el que se encuentra en el vértigo de aparecer y desaparecer, nostalgia y optimismo en tanto fecundidad de la huella y la potencialidad que tiene en tanto re-construcción y rememoración del discurso Lautarino: es decir, dato o registro de su pasar.

En este sentido el confinamiento carcelario se vuelve bastión principalmente por la idea de tomarse lo cotidiano políticamente. Se hace necesario aludir al referente cercano que hizo posible la conceptualización del C.A.S como Bastión, ya que, si bien este dispositivo exclusivo para prisioneros políticos se inauguró en 1994, existe un precedente anterior vinculado con la prisión política en la ex penitenciaría de Santiago, al cual le llamaron *Prisión Combatiente*. Con la detención y reclusión de los compañeros militantes en los primeros años de transición, fue que el Complejo tuvo que replantearse acciones urgentes y contingentes de protesta, a causa de aquello fue que surgió la prisión combatiente; relacionada mayormente con protestas al interior de las cárceles, donde las acciones que se realizaban en la “calle” se destinaban al rescate de los compañeros en situación de encierro. Ejemplo de esto son la operación “Guille” a fines de 1992, que consistió en botar el portón de la Penitenciaría con una carga explosiva, pero no se logró concluir respecto a la escasa experiencia en bombas. También la operación “Jaque Mate” para rescatar a los compañeros de la Cárcel San Miguel en 1993 (Acevedo, 2014: 106), entre otras.

Hay que destacar el cómo se va incorporando la ética y la estética Lautarina en lo que llaman *CAS-Bastión*, principalmente porque la orgánica del Complejo refiere a un modo de vivir político y cotidiano. Bajo este punto es que se sustenta el optimismo presidiario referido a la

batalla que en su sentir *van ganando*, y principalmente se apoya en una dimensión afectiva relacionada con la propuesta Mapucista Lautarina del *Sexo Nuestro*:

“Todo se condensa en el cómo nos encontramos viviendo nuestras vidas de Prisioneros: Con amores intensos que nos tienen metidos con todo; con hijos; con sexo, con caricias y cariños cercanos...todo esto soñando, creando con ganas una subversión que ha seguido haciéndose ... con todas las dificultades que te he esbozado, pero viviendo, apostando, creciente. El vértigo en nada se ha detenido y nos las hemos arreglado y hemos peleado obsesivos para seguir hechizados con la magia lautarina adentro de éste universo demente enrejado.”
(Autoentrevista, 1998: 50)

La experiencia carcelaria entusiasta en función a poder ejercer las prácticas políticas-afectivas dentro de la *CAS-Bastión* se encuentra en la producción poética de Guillermo, principalmente en su *Ecografía*: “*caracoles buscando los soles en el desborde de la noche/ humo mágico/ loca prisión de mierda, / también en los baños/ amando al amor de visita/ ...y la magia al aguaito.../encerrada estación espacial/ conquistando el Contacto de todo/ cosiéndose un tiempo con olas,/ creamos los días-visitas-niños-amor-/que marca en rojo los desconocidos calendarios*” (Aliste y Ossandón, 1998: 5). En los versos expuestos se observa cómo otros emplazamientos están presentes dentro del espacio y tiempo heterotópico, que son los baños y las visitas; aun así, se debe destacar el sentimiento encontrado con el optimismo respecto a la dificultad que supone el confinamiento para poder incidir dentro del plano político social y la lucha revolucionaria, simbolizado en la búsqueda de los caracoles. En este sentido el vértigo es una paradoja palpable en los cambios anímicos que se expresan en el extracto V de *Ecografía*: “*adonde vivimos/ no hay vida/ y nos quieren dejar flotando/invisibles muriendo.../Siendo seguimos amando/ no hay rollo/ no hay llanto/ no existe atrás/ vidas-muertes nuestras/ sujeto y objeto/ problema-asunto-desafío-*” (Aliste y Ossandón, 1998: 6). A este vaivén anímico se le debe sumar la crisis que está viviendo el Complejo en los años noventa, dificultad que responde a una heterotopía *de crisis* que no se relaciona solamente a un individuo, sino una crisis colectiva del MAPU-Lautaro. El estado carcelario de los militantes se instala como una derrota política, pero al mismo tiempo se entiende como una etapa: “*el objetivo político soñado con éste engendro del CAS., que era el que busca un zoológico de exhibición del quiebre y la derrota y disolución del lote de subversivos y revolucionarios que venimos desde el 83.*” (Autoentrevista, 1998: 51). Aun así,

el anhelo subversivo de continuar la disputa política se manifiesta y expresa en la analogía del CAS como Bastión: *“Orgullosos de nosotros mismos, pero crecientemente ansiosos de más... de esto es lo que da cuenta el recorrido de la “Prisión combatiente”, que surge en la peni en el 91 y que se hace bastión de dignidad y subversión en estos 4 años de “la época del CAS” (Autoentrevista, 1998: 49).*

El vértigo se manifiesta, igualmente, en la crisis de militancia al interior del penal. Se va configurando una reelaboración identitaria de algunos militantes, junto con rearticulaciones políticas debido al contexto presidiario, la militancia política no era un impedimento para la formación de otras colectividades paralelas, por lo que algunos presos políticos del MAPU-Lautaro, del FPMR autónomo y del MIR-EGP-PL forman el Colectivo de Combatientes Encarcelados (Solar, 2007: 44). El problema era que la Dirección del MAPU-Lautaro fue la que determinó el actuar tanto de los militantes internos como los que estaban en libertad; lo cual causó fuertes discrepancias en los métodos de cómo llevar a cabo los problemas que se fueron presentando. Aun así, desde el año 1993 su accionar se vuelca a la idea planteada por la Dirección, de la “Toma de la Libertad”. Postura que tuvo bastantes críticas referidas a que: *“Realmente tenía que ver con una especie de terapia grupal política más que con la posibilidad de alcanzar la salida a la calle” (Solar, 2007: 45).* Luego se fue encarcelando progresivamente a la Dirección del Lautaro, que junto con el traslado a la Cárcel de Alta Seguridad⁶⁵ agudizó aún más las diferencias al interior del MAPU-Lautaro. A consecuencia de estas divergencias es que el quiebre se materializó en la “Huelga de Militancia” en el año 1995, lo que significó que muchos de los militantes no acataran las ordenes bajadas por la Dirección hasta que no se discutieran las críticas y posiciones propuestas por el lado divergente. Acción que culminó con expulsiones y abandono de la militancia de una cantidad considerable de prisioneros Mapucistas Lautarinos. Estas individualidades divergentes, luego de un proceso reflexivo, dan origen a un colectivo carcelario llamado Colectivo Libelo, el cual no logró subsistir un año, aun así se asentaron las bases para lo que más tarde fue conocido como Kolectivo Kamina Libre. El sentimiento de fracaso respecto al GIM y al presente carcelario, junto con la incesante lectura optimista del MAPU-Lautaro repercutieron en la militancia del mismo. Pablo Morales que fue ex Lautarino y posterior miembro del

⁶⁵ Junto con nuevas condiciones carcelarias.

Kolectivo Kamina Libre comenta: “*a nosotros nos derrotaron la Guerra Insurreccional de Masas, que era la estrategia político militar del MAPU Lautaro, eso fue derrotado, no fue derrotado la lucha de clases, no fue derrotado la necesidad urgente de construir revolución social en Chile ahora*” (Morales, en Solar, 2007: 51).

En este sentido, hasta ahora, en el manuscrito *Acerca del vértigo subversivo de una estirpe vagabunda* se constata que tanto Aliste como Guillermo **atestan** el vacío de la *heterocronotopía* carcelaria bajo el ejercicio escritural del cuadernillo; al mismo tiempo, en razón del plano referencial, el texto se instala como **protesta**, visualizando la escritura como campo en disputa que se asocia a una experiencia Lautarina contrahegemónica; se debe sumar que la conceptualización del CAS-Bastión y su trascendencia hasta el año signado en el texto preliminar, se liga a una **contestación**, tanto a los ex militantes como a la hegemonía política relacionada con el retrotraer las políticas subversivas del Complejo –materializadas en los ochentas y principio de los noventas– al presente carcelario. El vínculo que se establece en los verbos marcados refiere a que surgen del término latino *testis*; que asimismo se relaciona con el testigo y el testimonio⁶⁶. En función a las definiciones del diccionario de la RAE es posible desglosar algunas características del testimonio que más adelante observaremos en el manuscrito. En primer lugar, el carácter de atestación o aseveración es una propiedad integrante del testimonio en cuanto a que es presentado como transmisor de una verdad o certeza. Ahora bien, esta verdad responde principalmente a la segunda definición de la RAE de *testimonio*, es decir a la autorización en su calidad de documento bajo un criterio de legitimidad y legalidad que le da el *funcionario público*, aunque más ampliamente funciona como licencia otorgada al objeto (testimonio) o al sujeto que testimonia (testigo), bajo una

⁶⁶ **Testigo:** (del castellano antiguo *testiguar*, que viene del latín *testificare*. Término compuesto por *testis* y *facere*). 1. Persona que da testimonio de algo, o lo atestigua. // 2. Persona que presencia o adquiere directo y verdadero conocimiento de algo. // 3. m. Cosa, aunque sea inanimada, por la cual se arguye o ingiere la verdad de un hecho. (entre otros)

Testimonio: (del latín *testimonium*, compuesto por *testis* más el sufijo -monio (calidad de)). 1. Atestación o aseveración de algo. // 2. Documento autorizado por funcionario público, en el que se da fe de un hecho o se transcribe total o parcialmente el contenido de otro documento. // 3. Prueba, justificación y comprobación de la certeza o verdad de algo. // 4. Impostura y falsa atribución de una culpa. // 5. *Ecd.* Cada uno de los textos manuscritos o impresos que constituyen la tradición textual de una obra.

Definiciones presentes son entregadas por el diccionario de la Real Academia Española.

red discursiva que se fía del contenido enunciado, es decir que pueda ser avalado institucionalmente en función a su criterio de verdad. En este sentido el testimonio se correlaciona tanto con el archivo como con el documento respecto al contenido memorial, que puede pasar al imperio de la ley en función de una instancia que lo legitime y lo legalice. Asimismo, se asocia al documento respecto a su naturaleza referencial, ya que implica que el contenido testimonial sea expuesto a un receptor o escucha con el fin de (re)construir un acontecimiento o caso. Se debe sumar a lo anterior un primer nivel parasitario ya que necesita de un discurso otro, en función a que el testimonio, por su carácter de artificio, exige una red discursiva que detente el poder legitimador de su contenido.

En cuanto a la iterativa relación que tiene el testimonio con la legalidad, queda manifiesto su vínculo con el discurso judicial: “*La acción de testimoniar tiene una relación íntima con una institución: la justicia; un lugar: el tribunal; una función social: el abogado, el Juez; una acción: litigar, es decir, ser demandante o defensor de un proceso*” (Ricoeur, 1983: 15). Desde esta perspectiva, el testimonio reclama a una figura legal su asentimiento para poder desplegarse en la instancia de legitimación. Se debe reparar en su característica de discurso sobre-escrito, su borramiento y su propiedad de huella que bajo su disposición argumental retrotrae una presencia relatada para hacer efectiva la re-contrucción de un acto u acontecimiento. De la misma manera que se puede asentir para legalizar el testimonio, el discurso judicial, junto con las figuras que detentan el poder legal, puede rechazar lo testimoniado. En consecuencia, el testimonio porta una posibilidad intrínseca en él de transformarse en deposición⁶⁷, por lo que la dimensión argumental e inferencial del testigo cumple una función sustancial respecto a la credibilidad, certeza o verdad que porta su testimonio.

Con respecto a la figura del testigo, Giorgio Agamben en *Lo que queda de Auschwitz* alude a que la verdad no solo responde a una dimensión jurídica, puesto que no se debe confundir la *questio iuris* con la *questio facti*⁶⁸, es decir que existe un componente experiencial dentro del testimonio y el testigo, que no puede reducirse solo al imperio de la ley:

⁶⁷ el latín *depositio* que viene a significar *acción efecto de poner en otro lugar*, y también *acción legal*.

⁶⁸ “*a producción de la res judicata merced a la cual lo verdadero y lo justo son sustituidos por la sentencia, vale como verdad aunque sea a costa de su falsedad e injusticia, es el fin último del derecho.*” (Agamben, 200: 17).

“En latín hay dos palabras para referirse al testigo. La primera, *testis*, de la que deriva nuestro término “testigo”, significa etimológicamente aquel que se sitúa como tercero (*tertis*) en un proceso o en un litigio entre dos contendientes. La segunda, *superstes*, hace referencia al que ha vivido una determinada realidad, ha pasado hasta el final por un acontecimiento y está, pues, en condiciones de ofrecer un testimonio sobre él” (Agamben, 2000: 15).

Por añadidura, el manuscrito de Aliste y Ossandón, respecto a la dimensión pragmática, ideológica y referencial de su escritura, testimonia un acontecer carcelario en disputa constante, un testimonio de los presos políticos diferenciados de los crímenes archivados en el “Informe Rettig”, puesto que su cárcel se sitúa en un contexto histórico de “recuperación” de la democracia, específicamente en un momento de sutura social de las divergencias antagónicas, con especial énfasis en las organizaciones contrahegemónicas y subversivas que legitimaban la violencia como teoría y práctica política. El vértigo también se vuelve testimonio, tanto desde la premisa de un *modus vivendi* Lautarino, como también por el derrocamiento manifestado en el confinamiento, sumado a la crisis interna que vivió el Complejo en relación con las discrepancias entre militantes encarcelados. Desde esta perspectiva es significativo asociar a los autores, al agente estructurante en los poemas de Ossandón y al narrador intradieгético de Aliste, con el concepto de testigos en cuanto narradores, cronistas y agentes de un acontecimiento. Según Ricoeur, en *texto, testimonio y narración* el testigo es el que:

“(…) se identifica en una causa justa, odiada por la muchedumbre y los grandes, y por esta causa justa arriesga su vida. (...) Este compromiso, este riesgo asumido por el testigo, repercute sobre el testimonio mismo que, a su vez, significa algo diferente de una simple narración de cosas vistas; el testimonio es también el compromiso de un corazón y un compromiso hasta la muerte. Pertenece al destino trágico de la verdad.” (Ricoeur, 1983: 22)

De este fragmento cabe destacar dos elementos importantes, en primer lugar, que la *causa justa* puede ser odiada por la muchedumbre y por los grandes, que en este sentido se vincula con la opinión pública instalada por el *mass-media*⁶⁹ respecto a los militantes de estas

⁶⁹ Mecanismos de poder como la prensa escrita y la televisión (anexo 9). Un ejemplo del segundo se evidencia en el contexto del funeral del militante Aldo Norambuena (Pablito) en agosto de 1990; dos encapuchados leyeron una proclama que apelaba a la profundización de la Guerra Insurreccional de Masas (Acevedo, 2014: 86); a lo que el ministro del Interior a cargo, Enrique Krauss, comentó que eran “antipatriotas, antichilenos, extranjeros en su tierra” (Archivo TVN, agosto de 1990). Cuestión paradójica respecto a la propuesta del MAPU-Lautaro del *Chile Popular*.

organizaciones; por otro lado, se relaciona con la hegemonía política y económica que los Lautarinos identificaban como *El País de los negocios*. La opinión pública es objeto de reflexión y discusión para los Mapucistas Lautarinos dentro del penal y luego de haber vivido el proceso de detenciones y desarticulación que culminó por recluir a un conjunto mayor de militantes:

“Porque aquí nos encontramos frente a una verdadera obra maestra de la ideología del Poder del capitalismo, una versión criolla y “democrática” de la pesadilla de “noche y niebla” parida por Hitler, aquella que la dictadura no pudo lograr con los desaparecidos: para una inmensa mayoría de este país y nuestro pueblo, las prisioneras y prisioneros políticos no existimos, desaparecimos en la bruma del olvido, lo más “mutamos” en “terroristas inaccesibles”⁷⁰ (...) como prisioneros políticos sentimos que ésa Generación de nuestro pueblo tiene una deuda con nosotros, aunque en su origen y existencia prolongada sepamos que tenemos su cuota de responsabilidad.” (Autoentrevista, 1998:52)

En segundo lugar, se debe aludir a la relación que hace Ricoeur del testimonio con el destino trágico de la verdad, y que la causa justa lleva a que los testigos se comprometan hasta la muerte. Bajo esta línea se puede tejer una red de términos a testigo y testimonio, con testamento y mártir⁷¹. Si bien el testamento se relaciona con un acto jurídico, se deja impresa la impronta de la muerte como registro de un resto heredado, en este sentido tanto las operaciones del Lautaro en Libertad, como una gran lista de compañeros muertos, vincula el legado que deja la búsqueda de una causa, para algunos justa, que guarda la huella y los restos de las acciones en la memoria de los compañeros militantes (Anexo 10)⁷². En *Voladas en tres actos y una pausa* de Ossandón, se establece una relación de hermandad entre la democracia transicional y la dictadura en cuanto a la continuidad del proyecto de exterminio de los sujetos peligrosos para la hegemonía: “*dicen dijeron las gemelas dictadura-“democracia”*: / “*por orden superior se decreta todo desaparecido en la modernidad*”... ¡y punto! / *¿adonde meter-enterrar-sepultar todo lo que el capitalismo necesita imprescindible ir desapareciendo?* / *un país debajo de la alfombra/ que no se note nada/ que no piense/ que*

⁷⁰ El error ortográfico pertenece al texto.

⁷¹ Del latín *martyr*s, tomado del griego *μάρτυρας*, que significa testigo.

⁷² Es necesario relacionar la Guerra Insurreccional de Masas, las *recuperaciones* de productos revolucionarios y los Copamientos Territoriales Armados con el riesgo de muerte que significa su accionar, riesgo que en este anexo se materializa con 15 compañeros muertos tanto en dictadura como en democracia.

no respire/ ... que huelga lo menos posible...” (Aliste y Ossandón, 1998: 14). En consecuencia, se aprecia en este extracto como se aúnan la dictadura y la democracia en torno a un proceso de modernización capitalista, que necesita ocultar y desaparecer lo funesto de su obra y obrar.

Se debe sumar a lo anterior la figura del testigo mártir a los autores respecto al padecimiento persecutorio y carcelario por parte de las instituciones policiales y del dispositivo penitenciario sobre sus cuerpos. Asimismo, la defensa de la causa hasta el suplicio vinculado a los malos tratos y la tortura física, sufrida tanto por Ossandón como también por la población penitenciaria en los años noventa. En este punto cabe aludir a un acontecimiento particular ocurrido la madrugada del 6 de febrero de 1999, donde la noche es interrumpida por la apertura progresiva de las celdas; bajo el testimonio de Pedro Rosas Aravena que se encontraba en la última celda del pasillo, escuchando como se iban abriendo las otras, este esconde sus objetos de valor y:

“se abrió su celda e ingresó el personal antimotines. Lo apuntaron con una subametralladora, lo esposaron por la espalda y lo sacaron de la celda. Desplegados en el pasillo y en las escaleras, un callejón humano antimotines se encargaba de reducir a golpes de patadas y puños a todos los prisioneros que descendían obligados al primer piso. En este trayecto, el interno Guillermo Ossandón fue arrojado por una escalera resultando con contusiones en el cuerpo, además de la pérdida de sus lentes.” (Farfán, 2006: 111)

En 1996 Nigel S. Rodley, bajo la emisión de un informe sobre la situación chilena en torno a la tortura, indica que esta es practicada pero no de manera sistemática ni tampoco es parte de un plan gubernamental; “*señala que tras el restablecimiento de la democracia ha habidos “casos serios de tortura”*”. A lo que el gobierno de Frey Ruiz-Tagle responde que “*admite casos aislados*”, los cuales eran sancionados según la legislación vigente (Universidad Diego Portales, 2003: 108). Cuestión preocupante a leer el estudio realizado por la Universidad Diego Portales, el cual afirma que en el año 1994, (solo) en la Región Metropolitana los reclusos de centros penitenciarios: “*(...) 74% declaró que había sufrido golpes de algún tipo durante el periodo de detención policial, un 49% dijo haber sufrido la aplicación de corriente eléctrica y un 15% afirmó haber sido sometido al submarino (asfixia por inmersión en agua), entre otros malos tratos físicos.*” (Universidad Diego Portales, 2003: 107).

Tomando en consideración lo expuesto hasta ahora respecto al testimonio, es importante apuntar al conflicto existente en la institucionalización del mismo, y la conceptualización del género testimonial latinoamericano. En el marco de la década de los sesenta, en el contexto latinoamericano comienza a aparecer el empleo del término testimonio en la producción literaria de varios autores, que destacaba por el vínculo a *la producción social de la verdad, la memoria y la justicia* (García, 2012: 372), y también al relato de la experiencia vivida. Uno de los puntos importantes a considerar es que se institucionaliza bajo un filtro ideológico claro: “*manifiesta (...) la particularidad del proceso histórico latinoamericano en un característico sentido político, ligado al avance de las izquierdas en la región a lo largo de los años '60 y a la expansión del modelo revolucionario cubano.*” (García, 2012: 375). Categoría que se incorpora como género en el certamen literario de la Casa de las Américas en el año 1970. El conflicto de esta institucionalización es que el testimonio se ubica en un espacio interdisciplinario en tanto se encuentra presente en distintas prácticas discursivas tales como la etnografía, el periodismo, la historia, la sociología, etc.; lo que dificulta poder establecer ciertos parámetros genéricos literarios o un corpus estable. Producto de este problema es que la crítica ha intentado atribuir ciertos aspectos a la literatura testimonial, siendo entendida como: práctica del lenguaje subalterna, opuesta al discurso hegemónico; una dimensión no-ficcional presente en la escritura literaria; presencia de la literatura y sus productos en el tiempo y el lugar de los protagonistas o de los hechos, entre otros (García, 2012: 376- 385). Se debe destacar que algunos intentos de caracterización del género han sido hasta contradictorios unos con otros, los únicos criterios de continuidad en la crítica respecto al género testimonial latinoamericano es el estatuto literario y el carácter latinoamericano de los textos. El problema de estos dos criterios es que no solo responden al género testimonial, sino que pueden ser extendidos a diversas expresiones literarias latinoamericanas del siglo XX. Con respecto al estatuto literario, Claudia Gilman postula que el testimonio latinoamericano se caracteriza por ser literatura con virtudes extraliterarias (Gilman, 2003: 341), para referirse finalmente al espacio interdisciplinario que porta el testimonio. De esta misma forma se ha propuesto que la literaturidad del género se legitima en cuanto a su carácter no literario, o paraliterario, que es evidenciado en su discursividad (García, 2012: 379).

En torno a lo expuesto, el problema del testimonio es su naturaleza parasitaria, por lo que Leónidas Morales sostiene que es una equivocación de la crítica el considerar al testimonio como un género:

“El testimonio es una clase de discurso cuyas propiedades son perfectamente reconocibles en sus diferencias, pero se distingue de las clases de discursos que son géneros por el hecho de que sus propiedades no son históricas. Mas exactamente: es un discurso *transhistórico*. Y no lo afectan para nada en esta condición las variaciones “históricas” de su contenido. (...) El testimonio tiene una sola posibilidad de ser actualizado dentro de la institución: como discurso parásito, o incorporado, es decir, desplegado por, y en el interior de, algunos discursos genéricos existentes” (Morales, 1999:171-172)

Bajo esta premisa cabría afirmar que el género histórico testimonial no existe, sino que más bien se presenta un discurso testimonial que necesita parasitar otros géneros para actualizarse. En este sentido la lectura preliminar de *Acerca del vértigo subversivo de una estirpe vagabunda*, donde se señala que el manuscrito carece de una calificación de género sería acertada, ya que es posible leer algunas fracciones del texto como panfleto, otros como autobiografía, algunos como “*crónicas poéticas*” (Aliste y Ossandón, 1998: explicación de un intento...1); como un plagio de ciencia ficción, etc.

Sutura

A lo largo de los dos apartados anteriores ha quedado de manifiesto la relación del manuscrito de Aliste y Guillermo con las dimensiones pragmáticas, ideológicas y discursivas vinculadas a la propuesta contrahemónica del MAPU-Lautaro. Ahora bien, existe una relación entre discurso e ideología que es necesaria visibilizar. Van Dijk afirma que en el discurso subyacen expresiones ideológicas las cuales pueden ser desnudadas a través de un análisis estructural del discurso, bajo esta premisa entiende el término ideología como representaciones sociales compartidas por sectores o grupos, los cuales tienen funciones sociales específicas. En este sentido las ideologías son consideradas como conjuntos de ideas unificadoras de un sector o grupo, que al mismo tiempo las sostienen, por lo que se puede admitir que son ellas las que dan coherencia “*a los grupos y clases que la sustentan fundiéndolos en una identidad unitaria (...) internamente diferenciada.*” (Eagleton, 1997: 71), por lo que son necesarias e importantes en la configuración y planteamiento de un accionar político. En un sentido amplio, las ideologías son:

“conjunto de significados y valores que codifican ciertos intereses relevantes para el poder social está obviamente necesitada de cierta estilización. Más concretamente, a menudo se considera que las ideologías son conjuntos *unificadores, orientados a la acción, racionalizadores, legitimadores, universalizadores y naturalizadores.*” (Eagleton, 1997: 71)

Si bien, el concepto ideología ha tenido una variedad innumerable⁷³ de definiciones a través de la historia⁷⁴, el anclaje del significante en esta macro definición es pertinente para develar la oposición conflictiva que ha mostrado en su conceptualización, y que se ve representada tanto el manuscrito, como también en la historia del proceso transicional chileno. Su carácter binario se representa siempre en oposición, en muchos casos en la disputa entre *nosotros y ellos, en hegemonía y contrahegemonía, ideología dominante e ideología de contienda,*

⁷³ Eagleton en el primer capítulo de *ideología: una introducción* exhibe dieciséis definiciones al azar, demostrando posteriormente ciertas incompatibilidades entre ellas.

⁷⁴ Bajo una disposición genealógica Gramsci estabiliza el concepto históricamente: en primer lugar, bajo su vínculo con el “sensismo” del materialismo francés del siglo XVIII, vinculado a la “búsqueda del origen de las ideas” (Gramsci, Antonio: 362, 1970); es decir, que el análisis epistemológico de esta corriente francesa establece la génesis de las ideas la cual deriva principalmente de las sensaciones.

grupos dominantes y grupos de oposición, burguesía y proletariado, etc.; la que bajo una lectura Lautarina se presenta como una oposición entre el *País de los negocios* y el *País Popular*. Se debe sumar a la significación del concepto que, si bien funcionan como elemento de cohesión y unificación para los grupos identitarios, las comunidades nunca son totalmente homogéneas, y es precisamente el antagonismo el que las reafirma:

“si las ideologías no son tan <<puras>> y unitarias como querrían concebirse a sí mismas, ello se debe en parte a que existen únicamente en relación con otras ideologías. Una ideología dominante tiene que negociar continuamente con las ideologías de sus subordinados, y este esencial carácter abierto le impedirá conseguir cualquier tipo de autoidentidad pura. En realidad, lo que hace poderosa a una ideología dominante –su capacidad de intervenir en la conciencia de aquellos a los que somete, apropiándose y remodelando su experiencia– es también lo que tiende a volverla internamente heterogénea e incongruente.” (Eagleton, 1997: 71)

En este sentido, la instauración del neoliberalismo en Chile, más allá del cambio de paradigma económico antagónico al proyecto de la UP que se intentó implementar en “el gobierno de los mil días”, pertenece al proceso llevado a cabo por un gobierno totalitario de corte militar que respondió a ciertos intereses ideológicos, pero no por ello deja de ser revolucionario; y se debe admitir que el proyecto construido e implantado entre el 11 de septiembre de 1973 y el 11 de marzo de 1990 responde a una “Revolución capitalista” aunque semántica e ideológicamente cueste asumir el término. Ahora bien, esta revolución es llevada a cabo por la cúpula de tres órganos esenciales que moldearon, desde el monopolio del poder, lo que hoy llamamos Chile actual o Chile neoliberal. Estos tres órganos poliamorosos son los intelectuales neoliberales (“Los tigres de Chicago”), los militares y los empresarios trans/nacionales; cuya intención revolucionaria logró materializarse excepcionalmente. El punto central es que el modelo instalado pertenece a la esfera económica, infraestructural; por lo que las repercusiones trascienden hasta el cuerpo más excluido del universo social, y condiciona los otros niveles estructurales. Una alteración total e innovadora del orden económico para “resolver” los problemas de producción y de población asociado a modos de producción y reproducción del trabajo y la vida; al condicionar las políticas económicas bajo un orden constitucional, lo cual repercute en las economías domésticas y, en efecto, a los

componentes mentales tanto colectivos como individuales y/o subjetivos del chileno neoliberal.

Se debe tener en cuenta que la dictadura militar tuvo que lidiar con la promesa de una “gran obra”, con un proyecto social revolucionario truncado/extinguido; y es desde ahí donde nace su carácter revolucionario, desde su esencia contrarrevolucionaria mediada por los militares. Una revolución refundacional de un Estado sobre los restos del otro. Ahora bien, este proyecto es emanado desde el monopolio totalitario del poder, desde la aleación del Poder Jurídico (derecho) y Normativo, el poder sobre los cuerpos (Terror) y el Poder sobre las mentes (saber); pero: “*lo que tiene peso decisivo es el **terror**, ya que es el fundamento de la soberanía absoluta del despotismo y es capaz de acallar la soberbia del saber.*” (Moulian, 2017: 28). Comprendiendo el terror como la capacidad Estatal de actuar sobre los cuerpos de los ciudadanos sin admitir los límites en la intensidad de los daños y sin tener que enfrentar regulaciones en la determinación de los castigos o prohibiciones⁷⁵. El terror “*se trata de una complicidad silenciosa, que permite la adopción generalizada de la crueldad como un medio legítimo para obtener grandes fines*” (Moulian, 2017: 29). El terror es así legalizado, legitimado y llevado a cabo por el monopolio de las armas, económico, jurídico y cognitivo; lo que permitió crímenes a los Derechos Humanos amparados discursivamente por el proyecto refundacional del Chile neoliberal, torturando, acribillando, controlando los cuerpos, censurando, desarticulando los grupos de izquierda (“extirpando el cáncer marxista”), entre otros crímenes de lesa humanidad. En este sentido Ossandón frente a la coacción del imperio dictatorial, en *Tres voladas y una pausa* explicita lo anteriormente mencionado en el uso anafórico del vocablo *desaparecer*:

“Desaparecer	motivos.
Desaparecer	gentes.
Desaparecer	cuerpos.
Desaparecer	entierros y tumbas.
Desaparecer	ganans.
Desaparecer	pueblos.
Desaparecer	sueños.
Desaparecer	goces” (Aliste y Ossandón, 1998: 13)

⁷⁵ Un ejemplo explícito es la Ley de amnistía de 1978.

Es desde este exterminio del proyecto social popular, de los cuerpos, del imaginario y las ganas —la aniquilación de las colectividades que se opusieron a la ideología liberal renovada y el control del tiempo de los ciudadanos—, donde se sitúa el trauma en tanto neurosis generalizada. Ahora bien, se debe comprender que el cambio en el imaginario social popular, es decir, la transformación de proletariado a propietarios, responde a que la instalación del neoliberalismo se propone como una nueva modernización. Modernidad que Ossandón en el fragmento VII de *El Payaso* lee como una reconversión del capitalismo, junto con un llamado a la necesidad de identificar su instalación en los dispositivos institucionales legales y de control:

“-derriba-contagia-urgente-dañando-

Prestigio

Negocios

Reglas

Leyes

Acuerdos, controles, tratados...

Triste capitalismo reconversión.” (Aliste y Ossandón, 1998: 28)

El problema fue que tantos años en el poder presidencial, con modificaciones constitucionales, se contraponían a los fundamentos liberales, siendo contraproducente para la continuidad del proyecto económico mantener un régimen totalitario. Los cambios constitucionales ya se habían cimentado, por lo que la nueva etapa del neoliberalismo democrático era viable. Seguir en un régimen que controlaba los medios de comunicación, el monopolio jurídico, el uso arbitrario de la violencia, que era ineficaz para controlar las demandas sociales, que volvieron a la palestra de las protestas Nacionales de los 80 era laxo y presuntuoso; por lo que fue factible en ese momento acomodar el proyecto a un régimen democrático con parlamento, funcionamiento de sindicatos y partidos, libertad de opinión y reunión, con elecciones; siempre asechados por el verdugo y centinela constitucional, la “jaula de hierro” en términos de Moulian. Se debe entender que este régimen democrático, al que conviene llamar “democracia protegida” afinca la libertad económica como elemento sustancial de la vida social y la libertad política se haya condicionada a la misma:

“[...] consiste en la despolitización de los sistemas de decisión. La norma legislativa es concebida como una producción totalmente ajena a la política, por tanto a la configuración de haces de fuerza, a los compromisos adoptados en función de movilizaciones, demandas, presiones. Es pensada como producción técnico-científica, resultante del hermanamiento del Poder Jurídico y del Poder Cognitivo o Saber.” (Moulian, 2017: 52)

Siguiendo al autor, esta idea-límite proviene del sistema político de Hayek, el que pone *a la libertad económica como elemento esencial de la vida social y a la libertad política como condicionada*; siendo la democracia protegida una configuración o actualización histórica del sistema político de Hayek, en donde la racionalidad se vincula intrínsecamente con el neo capitalismo o el capitalismo liberal, teniendo como centinela o verdugo la Constitución del 80, que custodia la *“reproductibilidad de los fines racionales que se materializaron en la estructura socioeconómica creada durante la dictadura de Pinochet.”* (Moulian, 2017: 53).

Para poder limpiar la memoria se configuró un proceso de blanqueamiento y consenso dentro del plano social y cultural; el solo hecho de volver a un régimen democrático fue un logro para muchos grupos de izquierda y social demócrata; el punto es qué se hace con el trauma, cómo poder generar un dispositivo que suture ese antagonismo manifiesto anterior al gobierno de Allende y que seguía subsistiendo en el imaginario social tanto de los grupos subversivos o insurreccionales, como del ciudadano común.

De forma paralela, el conflicto político no ha logrado silenciarse en su totalidad, y simultáneamente bajo el gobierno de Aylwin se crea en 1990 la Dirección de Inteligencia de Carabineros de Chile (DIPOLCAR), la Brigada Investigadora de Organizaciones Criminales (BIOC), creada por la PDI, la Jefatura de Inteligencia Policial (JIPOL), la Brigada de Inteligencia Policial (BIP) (Goicovic 84); en 1993, se reemplaza el Consejo Coordinador de Seguridad Pública por la Dirección de Seguridad Pública y de Informaciones (DISIPI); de la que se acabará constituyendo la Agencia Nacional de Inteligencia (ANI o “la oficina”). Paralelamente a este dispositivo de inteligencia policial llevado a cabo por el primer gobierno de la Concertación, se gestan distintos tipos de políticas represivas para lidiar con las huellas que quedan del antagonismo. Nuevos diseños represivos que son renovaciones de los dispositivos de la dictadura, pero ahora bajo el alero normativo/legalista de la democracia; tales como el Decreto Supremo 363 fechado en 1991 del Consejo de Seguridad Pública.

Agregar a esto que muchos militantes de la “extrema” izquierda fueron procesados tanto por tribunales civiles como militares: “*sobre el código Civil de Procedimiento Penal, se ubicó el imperio del Código de Justicia Militar y la Ley Antiterrorista. En este marco se investigó, detuvo y torturó, no habiendo por tanto debido proceso, igualdad ante la ley ni imparcialidad para los detenidos y prisioneros políticos de la década de los '90.*” (Rosas, 2013: 16). Sumar que en este mismo periodo “*se diseñó un entramado normativo que endureció las penas contempladas en el Código de Justicia Militar, en la Ley de Seguridad Interior del Estado, en la Ley de Control de Armas y Explosivos y en la Ley Antiterrorista. De esta manera las personas procesadas por delitos de connotación política eran sancionadas, tanto en los tribunales militares como en los civiles.*” (Goicovic, 2010: 84). Los ejemplos suman y siguen, como la creación de la Cárcel de Alta Seguridad, proyecto de exterminio y confinamiento de las organizaciones políticas *subversivas*:

“como forma de aniquilar y desarticular a las organizaciones rebeldes, se planteó un recinto de celdas segmentadas, con circuito cerrado de cámaras y la restricción de visitas, las cuales solo podían ser mediante locutorio. “Se privilegiaba al individuo y no al colectivo, porque, evidentemente es el colectivo lo que le da la fortaleza a este tipo de grupos”, afirmó Claudio Martínez, Director de Gendarmería entre 1991-2007” (Acevedo, 2014: 107)

Una variedad de dispositivos represivos, legales y carcelarios se llevaron a cabo durante el primer gobierno democrático post dictadura, lo que se puede leer como una continuación discursiva del “exterminio del cáncer marxista” ahora individualizados y denominados antisociales, terroristas, delincuente, criminales, etc. Cabe mencionar que la reconciliación es más bien una ilusión o un simulacro, en tanto el terror subsiste en el campo antagónico, el proyecto de exterminio se continúa, los mecanismos de vigilancia son aún más complejos, y hasta el dispositivo carcelario busca desarticular la dimensión colectiva del imaginario popular.

Con respecto al término *democracia* y a la práctica democrática en la transición —se podría afirmar que hasta ahora—, su uso y puesta ejercicio se define más por la oposición empírica no-democrática (es decir: la dictadura militar), que por un significado universal de la expresión. Y es precisamente ese problema en la significación el que sitúa al término *democracia* como un significante vacío:

“[no hay que dejarse desbarriar por esta solución] la noción de democracia que tiene el socialismo es simplemente errónea, degenerada, una especie de travesti perverso de la verdadera democracia –en un análisis final, la “democracia” se define, no por su contenido real de esta noción (su significado), sino únicamente por su identidad de posición-relación –por su oposición, su relación diferencial con lo “no democrático”–, en tanto que el contenido concreto puede variar en sumo grado: hasta la exclusión mutua (para los marxistas del socialismo real, el término “democrático” designa los mismos fenómenos que para una tradición liberal son la encarnación del totalitarismo antidemocrático).” (Zizek, 2016: 139)

Con respecto a la significación del significante “democracia”:

“La paradoja fundamental del *point de capiton*: el “designante rígido”, que totaliza una ideología deteniendo el deslizamiento metonímico de sus significados, no es un punto de densidad suprema de Sentido, una especie de Garantía que, al estar exceptuada de la interacción diferencial de los elementos, serviría de punto de referencia estable y fijo. Al contrario, es el elemento que representa la instancia del significante dentro del campo del significado. En sí no es más que una “pura diferencia”: su papel es puramente estructural, su naturaleza es puramente performativa –su significación coincide con su propio acto de enunciación–; en suma, es un “significante sin el significado”.” (Zizek, 2016: 140)

Por lo tanto, es imprescindible para poder establecer un régimen neoliberal democrático, significar el concepto democracia desde su oposición dictatorial reciente, haciendo énfasis en la escisión social para poder cauterizarla desde un marco discursivo institucional. La emergencia de los límites antagónicos, es decir el proyecto “marxista” interrumpido y el proyecto neoliberal instalado desde el campo del discurso, deben equilibrarse en el campo político, cultural y social; y es bajo ese discurso de paridad entre los límites antagónicos que se hace necesario suturar la diferencia bajo una narrativa reconciliadora desde un nuevo proyecto nacional llevado a cabo por operaciones hegemónicas que busquen sobrellevar ese significante. Cabe señalar que esta nueva narrativa responde a una fantasía social e ideológica, es decir, un simulacro en el campo discursivo que invita a reconfigurar los recuerdos del terror y a suturar la memoria reciente:

“[...] la apuesta de la fantasía ideológico-social es construir una imagen de la sociedad que *sí* existía, una sociedad que no esté escindida por una división antagónica, una sociedad en la que la relación entre sus partes sea orgánica, complementaria. [...] La noción de fantasía social es,

por lo tanto, una contrapartida necesaria del concepto antagonismo: fantasía es precisamente el modo en que se disimula la figura antagónica. Dicho de otra manera, *fantasía es el medio que tiene la ideología de tener en cuenta de antemano su propia falla.*” (Zizek, 2016: 173)

Esta retórica transicional y/o democrática se cimenta bajo el discurso proveniente del consenso, la memoria y el mercado, que hermanados generan una reorganización en el ámbito simbólico y cultural. Lo cual trae como consecuencia el desplazamiento de *lo político* hacia una esfera técnico-administrativa, es decir, se configura una *clase política* de expertos a la que se le delega los asuntos políticos en base a la representatividad producto de sus votos, promoviendo una clase de tecnócratas políticos encargados del devenir social, legal y administrativo del Estado y de *lo público*. Este hermanamiento en la modernización cultural y simbólica se expresa en el manuscrito vinculado al *desaparecer* del Chile popular, cooptado por la metáfora del “Jaguar de América Latina” acuñado por el diario *El Mercurio* referido al desarrollo económico abrupto de los años 90:

“Desaparecer ideas en prensa-tele-cárceles-leyes-dogmas-cifras-estadísticas-diputados-personeros- que se compraron la “política”...

Los desaparecidos siguen desapareciendo en éste chile que

Desaparece tratando de hacerse Jaguar y resulta gato mojado” (Aliste y Ossandón, 1998: 13)

Simultáneamente el mercado instala en la esfera ciudadana el gusto por la novedad, lo desechable, el consumo ligado a estrategias publicitarias que modifican y controlan el deseo desde el universo cósico; exaltando el discurso de la propiedad y el discurso “yoico” y/o individualista; una nueva modernidad, hipernmodernidad o tercera modernidad que en el campo del consumo genera colateralmente un sentir de Ser neoliberal y una nueva experiencia del deseo y la *desechabilidad* producto de la novedad; en términos de Bauman, una modernidad líquida. Un nuevo discurso sobre la modernidad en un contexto recién suturado que implica la salida de *lo político* del campo comunitario:

“[Las] devastadoras consecuencias en el campo de las identidades y las prácticas sociales fueron la *aniquilación del vínculo comunitario*, que sustentaba las construcciones de futuro de la izquierda antes recorrida por impulsos utópicos, y su reemplazo drástico por las estrategias privatizadoras del consumo, que fomentan el inmediatez de un presente

mezquinamente recortado. Tal como lo analizó José Joaquín Brunner, *la dictadura militar en Chile combinó tres medios de control: “la represión”, el “mercado” y la “televisión”*. No habría cómo explicar el disciplinamiento de las subjetividades sociales que se plegaron tan fácilmente al diseño conformista de la transición chilena, sin esta alianza entre mercado y televisión que reorganizó la esfera simbólico-cultural de las pulsiones y los deseos (...) a través de las industrias del consumo y la entretención que se aplicaron en distraer las mentes, capturadas por guiones comerciales, de la visión de lo siniestro heredadas de la dictadura.” (Richard, 2010: 35)

Bajo este impulso de exterminio del vínculo colectivo, es que se instala el vértigo al que alude el título del manuscrito, tanto por la situación de crisis interna que vive el Complejo Mapucista Lautarino, como también por el ímpetu de seguir disputando el poder, pese a las condiciones en las que se encontraban. Sensación que se manifiesta en el *volan-tín* de Guillermo, bajo un sentimiento de optimismo subversivo, el cual a juicio del autor era posible materializar bajo las políticas y acciones Lautarinas:

“ocurre que la cosa va urgente y en serio...

Se trata de hechar a volar una nueva FORMA DE SER Y VIVIR,

Toda una “subversión cultura” que, de resultar, irá dejando una

Cagada de proporciones, descomunal e insoportable, para ésta

Cosa cartucha, híbrida e insípida que el capitalismo con su Moder-

nidad llaman “democracia”...” (Aliste y Ossandón, 1998: 37).

Conclusión

Considerando el marco establecido en los tres apartados, es posible concluir, a grandes rasgos que: *Acerca del vértigo subversivo de una estirpe vagabunda* es un testimonio carcelario que en su dimensión referencial se vincula a la estética, estilo e imaginario de la política del Complejo MAPU-Lautaro.

A lo largo del presente informe de grado se observó que el cuadernillo, respecto a su calidad de documento, busca registrar la experiencia del testigo subversivo. Tanto de la política militar de la que fueron parte los autores, como también de su presente vertiginoso referido al encarcelamiento y a los conflictos internos que significó la desarticulación de la organización insurreccional. Por lo que el manuscrito porta un anhelo entusiasta por no finalizar la disputa contra la hegemonía de la *democracia cartucha*, resignificando las conceptualizaciones del MAPU-Lautaro en un presente carcelario totalmente distinto, retrotrayendo las políticas del *Sexo Nuestro*, de *La toma del cotidiano*, de los *bastiones populares* en torno a un vivir y hacerse Lautarino. Asimismo, en el análisis se observó el deseo de subsistencia de los principios del Complejo, en torno a que la archivación del presente quedarían como legado al por-venir, ejemplificado en el sueño del protagonista de *New-man*, el que “*profetiza Lautaro para todo el próximo siglo*” (Aliste y Ossandón, 1998: explicación de un intento..., 1). Respecto al estilo de escritura, se debe destacar la imbricación entre la política del Lautaro y el léxico presente en el manuscrito:

“Allí la idea era la recuperación de las necesidades pal´pueblo, y por lo tanto ahí el objetivo o fin, no era solamente el asunto de sacar los zapatos, sino que también el objetivo era el asunto del estilo. Pa´nosotros era muy importante el estilo, no era solamente el fin en sí mismo. No era sacar 100 pares de zapatos, 200 pares, porque pudimos haberlo hecho con 4 personas armadas, sino que es el asunto del estilo” (Ossandón, en Órdenes, 2007: 139).

Como se aludió en el informe, la política del MAPU-Lautaro se manifiesta en todos los rostros del *gigante popular*, que si bien el vagabundo representa su *alma común*, el poeta, resignificado por Ossandón, pertenece a este *rostro de los mil rostros* en función de la potencialidad creativa que necesita el movimiento rebelde, de igual manera a la apertura sensible en su crear; pero con la particularidad de su pertenencia a un *habitus* de clase, es decir, sin responder a la ley fija y correctiva del lenguaje:

“ POETAS
 Anónimos desconocidos con rostros
 Afuera
 Malls de poder.-
 Viviendo,
 Haciendo POESÍA en y con sus vidas. Ni ahí ...con formas
 Sentidos abiertos estilos...
 MIRANDO... ...ortográficas
 Rebeldes en lote corduras...
 CREANDO
 Dibujos
 De gente sencilla lanzada al imantar.” (Aliste y Ossandón, 1998:53)

Se debe destacar que su propuesta ideológica contrahegemónica de clase, intenta disputar en todos los espacios posibles el poder del orden social establecido, por lo que la escritura se instala para los autores como un campo en disputa imprescindible en su accionar político. Cabe agregar que su calidad de documento no archivado y perteneciente (en primer momento) a un espacio arcóntico anómico íntimo potencia el rechazo a las instituciones que detentan el poder legar de la propiedad autorial.

En este sentido *Acerca de un vértigo subversivo de una estirpe vagabunda* se propone como escritura contrahemónica desde su soporte mismo. Con ello me refiero a que –como se desarrolló en el primer apartado– la producción y reproducción del texto (y de muchos otros) fue posible por el ocultamiento del mismo, teniendo que encubrir la producción textual en “talleres de imprenta” y “momentos de ocio o esparcimiento”. Clandestinidad impresa en las marcas, en su contenido, en su impronta e imprenta mimeográfica; lo cual se expresaba en el único espacio *heterocrónico* carcelario, el de las visitas, que aseguraba su distribución fuera del penal.

En fin, el manuscrito de Juan Aliste y Guillermo Ossandón porta en sí mismo, en su disposición, en sus manchas, en sus vacíos, en su diagramación y en su iconografía una dimensión documental contrahemónica en el anhelo de la disputa cotidiana; y como campo de contienda exhibe un testimonio político carcelario que manifiesta el vértigo y la resistencia de los cuerpos condenados por los primeros gobiernos “democráticos” post dictadura.

Bibliografía.

- Acevedo, Nicolás. *MAPU-LAUTARO*. Concepción: Ediciones Escapate, 2014. Impreso.
- Aliste, Juan y Ossandón, Guillermo. *Acerca del Vértigo Subversivo de una Estirpe Vagabunda*. Santiago: 1998.
- Aliste, Karina. “Tras la huella de una aventura: Memorias de lucha del MAPU-Lautaro 1982-1994”. Tesis. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2017. Impreso.
- Bourdieu, Pierre. *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama, 1997. Digital.
- Carvajal, Diego. *La toma de lo cotidiano*. Santiago: Editorial Chile popular, 2015. Impreso.
- De la Maza, Gonzalo; Garcés, Mario. *Crisis social y motines populares en el 1900*. Santiago: Ediciones LOM, 2003. Impreso.
- Eagleton, Terry. *Ideología. Una introducción*. España: Editorial Paidós, 1997. Impreso.
- Farfán, Claudia. “El silencio forzado de los presos políticos en democracia”. Tesis. Universidad de Chile, 2006. Digital.
- Foucault, Michel. «Espacios Otros.» *Architecture, mouvement, continuité*, n.5. Ed. Marie Lourdes. 1984. Impreso.
- Foucault, Michel. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Argentina: Siglo XXI, 2008. Impreso.
- García, Víctor. Testimonio literario latinoamericano: una reconsideración histórica del género. EXLIBRIS, 2012. 371-389. Digital.
- Genette, Gerard. *Umbrales*. México: Siglo XXI, 2001. Impreso.
- Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI. 2003. Digital.
- Goicovic, Igor. «Procesos de la construcción de la democracia en España y Chile» *Revista de História contemporânea* 79 (2010): 59-86. Digital.
- Gómez Gutiérrez, J.J. «Filosofía de la praxis como crítica de la hegemonía en Antonio Gramsci». *Ideas y Valores* 67. 166 (2018): 93-114. Impreso.
- González, Álvaro. *Autorretrato: Imágenes orales*. Santiago: 2014. Impreso.
- Gramsci, Antonio. *Antología*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1970. Impreso.
- Morales, Leónidas. Género y discurso: El problema del testimonio. *Mapocho* n°46, 1999. 167-176. Digital.

Moulian, Tomás. *Chile actual. Anatomía de un mito*. Santiago: LOM ediciones, 2017. Impreso.

Nava Murcia, Ricardo. El mal de archivo en la escritura de la historia. *Historia y grafía* año 19, n° 38 (2012): 95-126. Digital.

Órdenes, Hector. Jóvenes rebeldes y armados. Teoría, identidad y praxis del Mapu-Lautaro. Tesis para optar al grado de licenciado en Historia, Universidad de Chile. 2007. Impreso.

Ossandón, D. (2020). *Objetos* [Correo electrónico].

Peris Blanes, Jaume. La historia del testimonio chileno: De estrategias de denuncia a las políticas de la memoria. Anejo n° LXIV de la Revista *Quaderns de Filología*, Universitat de València, 2008. Digital.

Ricoeur, Paul. *Texto, Testimonio y narración*. Santiago: Andrés Bello, 1983. Impreso.

Rodríguez, Rafael y Seco, José María. Hegemonía y Democracia en el siglo XXI: ¿Por qué Gramsci?. Número 15. Dedicado a: XXI Jornadas de la Sociedad Española de Filosofía Jurídica y Política, "Problemas actuales de la Filosofía del Derecho", Universidad de Alcalá, 28, 29 y 30 de marzo de 2007.

Rosas, Pedro. «De la lucha contra Pinochet a la "democracia cartucha". Representaciones y semblanza histórica e historiográficas del MAPU Lautaro.» *Tiempo y Espacio* n° 30 (2013): 147-184. Digital.

Rosas, Pedro. *Rebeldía, subversión y prisión política. Crimen y castigo en la transición chilena 1990-1994*. Chile: Editorial Septiembre Negro, 2010. Digital.

Tala, Pamela y Wallace, David. «Apuntes para la determinación del concepto de ideología en Gramsci, Althusser y Williams». Documento de trabajo Chile y América Latina: Una nueva lectura desde los estudios culturales. FONDECYT N° 8990003, 2000-2001.

Universidad Diego Portales. *Informe anual de Derechos Humanos 2003*. Santiago: Universidad Diego Portales, 2003. Digital.

Valenzuela, Sebastián. “"pacificación" de los movimientos subversivos en Chile; Análisis de las políticas represivas entre 1987 y 1994”. Tesis. Universidad de Chile, 2006. Impreso.

Van Dijk, Teun. *Ideología. Un enfoque multidisciplinar*. Sevilla, Gedisa editorial. 2006. Impreso.

Anexos:

Anexo 1:



Anexo 2:



Anexo 3:

Certificado de inscripción del manuscrito.



**Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural**

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



CERTIFICADO

Nº: 305.439

Número trescientos cinco mil cuatrocientos treinta y nueve. En Santiago, a las once horas y treinta y ocho minutos, del día dos de julio de dos mil diecinueve, registro a nombre de JUAN MANUEL ALISTE VEGA, escritor, GUILLERMO ENRIQUE OSSANDÓN CAÑAS, sociólogo, con domicilio en Chile, ciudad de Santiago, Pasaje Tgnamar número dos mil setecientos quince, comuna de Peñalolén, la propiedad de Obra Literaria (libro) titulada: ACERCA DEL VÉRTIGO SUBVERSIVO DE UNA ESTIRPE VAGABUNDA. Solicitó la inscripción, ESTEBAN ANDRÉS OSSA FERNÁNDEZ, estudiante, con domicilio en Chile, ciudad de Santiago, calle Julio Parra Santos número dos mil veinticinco, Block número cuarenta y cuatro, departamento veintidós, comuna de Conchalí. Se hizo depósito legal y pagaron derechos correspondientes.

Fecha de Emisión: 08/07/2019

A:02/07/2019

CLAUDIO PATRICIO OSSA ROJAS
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DERECHOS
INTELECTUALES



597812019

Para verificar ingrese Nº del Código de Barra
en verificacion.dibam.cl.
Emitido con Firma Electrónica Avanzada (Ley Nº19.799)

Herrera 360
Santiago, Chile
Tel. +56 2 29978345
www.propiedadintelectual.gob.cl

Gobierno de Chile

Anexo 4:

Primera página del documento *Auto entrevista*, escrita por dirigentes del MAPU-Lautaro firmado con fecha "De mayo a junio 3, 98", en prisión "CAS. Bastión".

Una Explicación Necesaria.

La "Entrevista" que sigue fué un invento que se quedó como todo un instante en nuestras rutinas de más de un mes y medio...

Un escrito dibujado entre algunos Dirigentes enrejados, con domicilio legal conocido en el CAS.- Bastión...

Un producto de Lautaro, que terminó resultando como una suerte de "autorretrato" en un fondo de futuro penetrante...

Resulta que en éste colectivo andábamos buscando propagandas más eficaces, cuando se nos fué metiendo ésto de hablar largo sobre nosotros mismos, nuestros sueños y recorrer, a ver si por ahí empezaba a apurarse más ésto imprescindible del "Contacto"...era por ahí por Marzo.

Durante varios días después el inicio no quería empezar y, sin razón conocida, así no más empezó el instante aquel de la "Entrevista".

Al llegarte el folletín siéntelo con nuestro cariño, ojalá te sirva y te ronde. De todos modos, si lo pescas, vas a cachar algo más de nuestra estirpe lautarina... A nosotros, sus hablantes, la "Entrevista" ésta nos ha hecho muy bien y nos deja contentos el que empiece a existir como otro de nuestros "productos Lautarinos".

Empezamos a tirar fragmentos y anticipos que, escribiéndolos, resultaron con silueta modular. Es así como - a pesar de que nuestra recomendación sea seguir el "orden" de sus capítulos - la "ENTrevista" se puede empezar a leer por cualquier parte.

Para su mejor referencia, se presentan los titulares con sus respectivas "traducciones" antiguas aproximadas (trad.ant.) Asimismo, decidimos agregar al final tres anexos sobre aspectos que nos interesa más compartirte...

Eso sería y....Disfrútala....

Anexo 5:

Columna del diario La Nación del día martes 8 de octubre de 1991. Detención de Juan Aliste junto con su padre y los hermanos Francisco y Juan Linares. Es significativo aludir a las edades de los tres militantes del MJL ya que no superan los 19 años, producto de la propuesta *Juvenil y Popular* de esta rama del Complejo.

POLICIA Y JUSTICIA

7

En avenida Matta y Arturo Prat

Detenido lautarista que mató a sargento de Carabineros

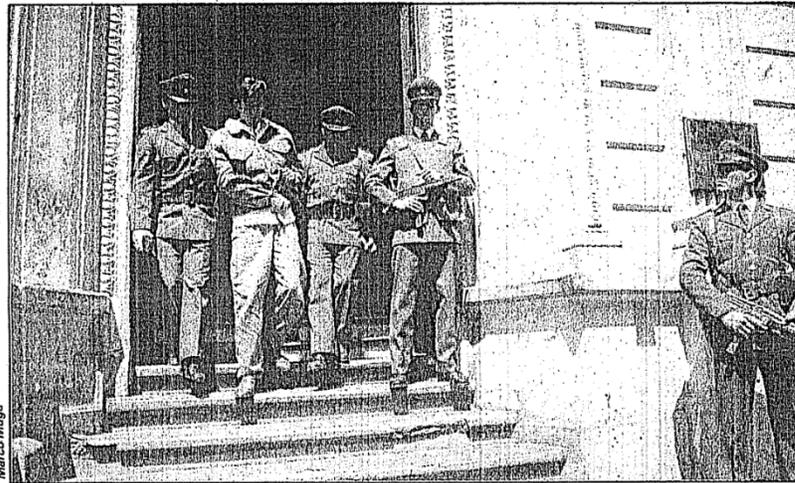
Otros dos integrantes del grupo extremista fueron puestos a disposición del tribunal competente, acusados de una docena de actos violentistas.

MANUEL VILLAR/Santiago

En un procedimiento in crescendo —efectuado el viernes último y que fue conocido ayer—, miembros de la Dirección de Inteligencia Policial de Carabineros, Dipolcar, detuvieron a tres integrantes del Movimiento Juvenil Lautaro, MJL, y al padre de uno de ellos, entre los que figura el autor confeso de la muerte del sargento segundo de la institución, Manuel Aurelio Cares Alfaro, hecho ocurrido el 19 de junio en avenida Matta con Arturo Prat.

En conferencia de prensa ofrecida ayer por el prefecto zonal administrativo de la Jefatura de Zona Metropolitana de Carabineros, coronel Roberto Maitre, se informó de la detención de Juan Manuel Aliste Vega (18), su padre Luis Hernán Aliste Salinas (40) y de los hermanos Francisco José (18) y Juan Sebastián Linares Ulloa (19).

En procedimientos separados y efectuados el mismo día viernes —en los cuales no se presentó resistencia— Carabineros incautó a los detenidos publicaciones, panfletos, armamentos hechizos, dos revólveres, elementos para la fabricación de artefactos



explosivos, pañoletas del MJL y municiones.

CONFESO

De acuerdo con el comunicado oficial, Aliste Vega —técnico medio en estructuras metálicas— está confeso y reconocido por testigos oculares de actuar en la muerte del sargento de Carabineros Manuel Cares Alfaro el 19 de junio último, cuando junto a otros individuos se disponía a asaltar una farmacia si-

tuada en avenida Matta con Arturo Prat, hecho en el cual resultó herido también el carabiniere Abel de la Fuente Castillo.

Aliste Vega fue detenido junto con su padre, Aliste Salinas, quien, en las primeras indagaciones policiales, no aparece involucrado al MJL ni en hechos de violencia, se informó en la rueda de prensa.

El comunicado oficial puntualizó, asimismo, que

de acuerdo con las diligencias realizadas por Carabineros, se estableció que Aliste Vega y los hermanos Linares Ulloa son miembros activos del MJL y responsables de unas doce acciones violentistas entre septiembre de 1988 y el mismo mes del presente año. Entre otros se mencionó el copiamiento armado y asalto a varios locales comerciales en calle San Diego, en julio de 1989, ocasión en que resultó

muerto el cabo primero de Carabineros Carlos Jesús Lamoza Arce.

OTRAS ACCIONES

Carabineros consignó igualmente su participación en el levantamiento de barricadas en avenida Departamental con Santa Rosa, en septiembre de 1990, donde resultó muerto uno de los carabineros que cercó el lugar, el sargento segundo Héctor Pincheira Armijo.

Juan Manuel Aliste Vega, autor confeso de la muerte del carabiniere Manuel Aurelio Cares Alfaro, el 19 de junio, es trasladado a la Cárcel Pública.

Anexo 6:

Columna del diario La Tercera del día 25 de junio de 1994. Sobre la detención de Guillermo Ossandón y sus compañeros, y su traslado a la Cárcel de Alta Seguridad. Uno de los elementos que más llama la atención de esta columna es el título en torno a la cantidad de delitos por los que es acusado Guillermo Ossandón. En segundo lugar, cabe aludir al resumen de los hechos atribuidos al MAPU-Lautaro a cargo de Luis Cariz, el jefe de Relaciones Públicas de Investigación de la época, en el que se cuantifican los delitos en tanto valor económico perdido: *“Evidencia económico-moral de una penalidad que monetiza los castigos en días, en años, y que establece equivalencias cuantitativas delito-duración”* (Foucault, 2008: 266-267).

POLICIA sábado 25 de junio de 1994 LA TERCERA N°41



Ossandón y uno de sus cómplices fueron enviados a la cárcel de máxima seguridad

Cabecilla del Lautaro, acusado de 600 delitos

Con una sonrisa sarcástica y una mirada irónica, el líder del movimiento MAPU-Lautaro, Guillermo Ossandón (falta o "Diego Carvajal", como se hacía llamar), acusado de más de 600 delitos, fue puesto a disposición del ministro en visita que investiga al grupo, junto a su convicte, otras dos mujeres extremistas y su lugarteniente. Este último y el jefe subversivo fueron enviados a la cárcel de máxima seguridad, luego de ser interrogados. Ossandón y los suyos comenzaron a salir del cuartel de la Segunda Comisaría Investigadora de Asaltos, de Investigaciones, pasadas las 13.45 horas de ayer. Lo hicieron en forma individual, cada uno escoltado por dos detectives, y recorrieron caminando poco más de 20 metros hasta los automóviles que los llevarían al 17° Juzgado del Crimen, con el fin de comparecer ante el magistrado José Benquis, quien subroga al ministro en visita Arnoldo Dreyse.

Primero salieron las mujeres, Flor Alcayaga Cepeda, Sandra Ramírez Barahona, pareja de Ossandón, y María Angélica Medina -conviviente de Pablo Contreras-, esta última caminando lentamente por sus ocho meses de embarazo. Las tres gritaron proclamas alusivas al grupo subversivo y recibieron aplausos y muestras de apoyo de una treintena de personas que observaban desde afuera, todos familiares o amigos.

Luego apareció Pablo Contreras Oliveros, segundo hombre y jefe del "aparato militar" del grupo Lautaro, quien clamó con voz ronca y segura: "En el camino del Che Guevara, de piel ¡Pueblo, conciencia y fusil! ¡Viva el MAPU! ¡Viva la coordinadora!", y antes de subir al automóvil, dedicó una emotiva mirada a su hermano Juan, que le gritaba expresiones de aliento.

Por último, salió Guillermo Ossandón, quien había presenciado sonriente la escena anterior. Comenzó a avanzar, con actitud displicante y una mirada irónica, y sin perder expresión sarcástica exclamó: "¡Nacimos para vencer! ¡Viva Lautaro! ¡Viva la subversión chilena! ¡Viva el pueblo de Chile! ¡Nacimos para vencer y venceremos!".

EXPECTACION Y RISAS

Mientras "Diego Carvajal" pronunciaba su proclama, el grupo de familiares y simpatizantes lo aplaudía y gritaba "¡fuerza, fuerza!", pero se disolvió rápidamente cuando la caravana policial salió del cuartel, situado en el paradero 11 de la Gran Avenida, y entró a gran velocidad por la avenida Norte-Sur, donde a cada lado de la vía se ubicaron carros con efectivos fuertemente armados.

Al llegar a los tribunales, los vehículos se estacionaron por el ingreso de camionetas que da a Morandé, en una maniobra que llamó la atención de numerosos transeúntes. En medio de la expectación general, los lautaristas entraron al recinto, siempre gritando sus consignas. Primero lo hizo Ossandón y después Contreras, quienes fueron objeto de risas y bufas de los espectadores cuando pronunciaron sus arengas extremistas, y por último, las mujeres.

En el tribunal fueron sometidos durante toda la tarde a prolongados interrogatorios, tras los cuales a Ossandón y Contreras se los envió a la cárcel de máxima seguridad. Las mujeres, en tanto, fueron recluidas en el penal de San Miguel. Todos quedaron incommunicados.

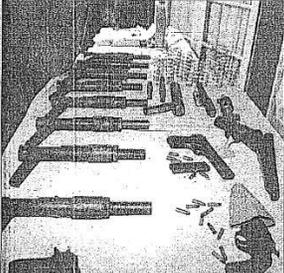
FRONTUARIO DEL TERROR

Antes de que los detenidos fueran puestos a disposición del ministro Benquis, fueron sometidos a exámenes médicos por parte de facultativos del Servicio Médico Legal, quienes comprobaron que se encontraban en perfecto estado de salud, lo cual fue posible apreciar al verlos. Incluso, Ossandón se veía repuesto de los llamativos hematomas que lucía en su cara luego de ser detenido.

El jefe de Relaciones Públicas de Investigaciones, prefecto Luis Cariz, entregó un resumen de los hechos atribuidos al MAPU-Lautaro, según los antecedentes que se le remitieron al ministro en visita: 25 homicidios -de ellos, seis correspondientes a detectives y ocho a carabineros-, 30 ataques armados, 42 robos, 120 ataques a centros comerciales, templos mormones y otros; 36 secuestros, 190 ataques explosivos, más de 100 acciones de propaganda armada, y no menos de 30 amenazas, principalmente a miembros del Poder Judicial.

Asimismo, Cariz dijo que daños provocados por el grupo suman 960 millones de pesos, mientras que el total del dinero robado por ellos asciende a 503 millones de pesos.

Daniel Trujillo Rivas



El arsenal que estaba en poder de los detenidos arma hechizas y otras usadas en varios crímenes- fue enviado al magistrado que sustancia la causa.



El líder del movimiento subversivo -arriba, al centro-, Guillermo Ossandón Cañas, junto al "jefe militar" Pablo Contreras Oliveros, Flor Alcayaga Cepeda, María Angélica Medina y Sandra Ramírez Barahona, de arriba abajo, en los recusos del lado derecho, en los instantes en que son llevados ante la presencia del ministro en visita.

Anexo 7:

Panfleto del MAPU-Lautaro fechado en el año 1991. Que tiene como consigna titular “¡A combatir al Aylwin, la democracia cartucha y el Estado Policial!”; cuestión que apela en primera instancia a la oposición contra la presidencia del demócratacristiano, al simulacro de la democracia y también al Estado Policial como continuador en democracia del Estado Militar. En la iconografía se identifican figuras que representan la política del MAPU-Lautaro, como por ejemplo el camión que está siendo desmantelado de los “productos revolucionarios”, la ruptura de las rejas como símbolo de libertad a los compañeros presos, se nota igualmente a un personaje con la lanza, una mujer con metralleta recordando la mitificación del *mass-media* de la mujer metralleta, a Salvador Allende con el fusil de asalto regalado por Fidel Castro, entre otros.



Anexo 8.

Columna del diario "La Tercera", emitida el día sábado 27 de marzo de 1993. Este archivo es de preocupante consideración al observar que la muerte de Norma Vergara pasa a segundo plano, en cuanto a la acción primaria que es la "captura" de los militantes del MAPU-Lautaro; más importante aún, tiene mayor relevancia la posible detención de Guillermo Ossandón (con fotografía de su rostro incluida), que el homicidio de Norma. Sumar que la posible detención de Guillermo nunca fue acertada, ya que éste es detenido el 15 de junio del año 1994. ¿Mal dato de la fuente?

POLICIA sábado 27 de marzo de 1993 LA TERCERA /33

Policía capturó al segundo hombre del Lautaro

Detenido en una unidad de la Policía de Investigaciones encuentra el segundo jefe del movimiento terrorista Lautaro y líder de su aparato militar, las Fuerzas Rebeldes Populares Lautaro (FRPL), Delfín Díaz Ibacache - o Díaz Quezada, como también se le menciona -, de nombre político "Ernesto".

Delfín Díaz, uno de los delincuentes más buscados del país, presunto autor de una cincuentena de delitos, muchos de ellos asesinatos y secuestros, fue arrestado por efectivos de la 2ª Comisaría Investigadora de Asaltos (CINA), en una fuente de Santiago, junto a otras cuatro personas de su organización, entre ellas una mujer. No hubo resistencia al arresto y, como muchos de sus complices, cayó preso sin siquiera intentar resistir a mano armada, pese a portar un revólver.

El "golpe" policial contra el grupo extremista viene a sumarse al proporcionado por Carabineros el fin de semana, al aprehender a otros miembros importantes de la organización (ver información anexa). Igualmente deja al descubierto la fragilidad de los lautaristas y la imposibilidad que han tenido de recomponer sus cuadros, encontrar "casas de seguridad" adecuadas y, en fin, obtener una orgánica segura para actuar en la clandestinidad.

Las detenciones respaldan igualmente las críticas formuladas en enero pasado por un grupo de lautaristas de Concepción, quienes definieron como "crítico" el momento político por el cual pasa el complejo partidario. "Las muertes y las detenciones de compañeros valiosos -indicaron- son el mero reflejo de la incapacidad estructural para soportar las condiciones de una guerra para la cual no se está suficientemente preparado". Al líder del Lautaro, Guillermo Ossandón, (a) "Diego Carvajal" o "Gustavo 'Chico' Pizarro", le manifestaron que "nos parece simplista su conclusión de que la subversión es ya una realidad instalada. Por el contrario, sus distintas manifestaciones mantienen el carácter esporádico, no convocante y con objetivos de autosustentación económica... Asistimos a un proceso de progresiva merma de militantes y preocupa la poca vida que tienen las orgánicas que se logran recompo-



El terrorista aprehendido, Delfín Díaz Ibacache -o Díaz Quezada-, era jefe del aparato militar de élite del grupo, conocido por las siglas FRPL.

Delfín Díaz ha sido descrito como "un hombre de acción, nada de político y cercano a Guillermo Ossandón". Sin embargo, hasta mediados de febrero el "jefe operativo" que actuaba era su segundo, Claudio Melgarejo, detenido herido en un absurdo asalto a un céntrico banco.

Ossandón Navas

La vida "subversiva" de Delfín Díaz se inició hace ya bastantes años, durante el régimen anterior, en la población San Gerónimo, de Puento Alto, de la cual es originario. Allí comenzó a militar en el Lautaro y poco a poco fue ascendiendo en la orgánica "de la mano" de su compa-

UN MILITARISTA

La vida "subversiva" de Delfín Díaz se inició hace ya bastantes años, durante el régimen anterior, en la población San Gerónimo, de Puento Alto, de la cual es originario. Allí comenzó a militar en el Lautaro y poco a poco fue ascendiendo en la orgánica "de la mano" de su compa-

¿Estaría detenido máximo jefe terrorista, Guillermo Ossandón

Mujer extremista murió en un enfrentamiento

Una extremista muerta, tiro herido y la probable captura del archibuscado líder del grupo terrorista Lautaro, Guillermo Ossandón Cañas, fue el resultado de un enfrentamiento entre un grupo violentista y efectivos de Carabineros.

El incidente -que costó la vida a Norma Elizabeth Vergara Cáceres, alias "La Chica", jefa de los subversivos que ultimaron a los tres detectives que vigilaban la casa del intendente Pareto, ocurrió a las 18.30 horas de ayer, en la intersección de calles Zenteno y Victoria, cuando dos hombres y una mujer que se movilizaban en un automóvil marca Yugo, patente DL-42.65, de color rojo, que estaba encargado por robo, fueron requeridos por funcionarios de la policía uniformada para que se detuvieran.

En forma inmediata, los sujetos dispararon contra los carabineros, quienes respondieron el ataque con sus armas de servicio.

Según testigos, el tiroteo fue breve, pero intenso. Al término de la balacera, los funcionarios policiales comprobaron que estaba herida de extrema gravedad extremista Norma Elizabeth Vergara Cáceres. La mujer fue trasladada a la Posta Central de la Asistencia Pública, donde dejó de existir a las 19.30 horas.

Junto a ella fue internado el subversivo Juan Tapia Olivares, de quien se dijo que presentaba tres serias lesiones a bala en el abdomen.

Carabineros habría capturado a Guillermo Ossandón, líder del grupo Lautaro.

Raúl Peña S.



Subversivos balean 21ª Comisaría de Carabineros

Extremistas atacaron anoche con disparos de armas automáticas el edificio de la 21ª Comisaría de Carabineros, ubicada en avenida General Velásquez con Ecuador, la que resultó con daños en los ventanales del segundo piso.

El atentado ocurrió a las 21.25 horas y en el operativo de búsqueda posterior se ubicó el taxi marca Lada, patente KJ-20.72, que fue abandonado por los subversivos frente a Ecuador N° 3500.

Los delincuentes huyeron por un pasaje hacia Alameda y luego personal del Grupo de Operaciones Policiales Especiales (GOPE), de la policía uniformada, revisó el automóvil, donde se encontraron solamente panfletos del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR).

Posteriormente, mediante llamada telefónica a la agencia informativa UPI, un vocero que se identificó como "Ismael Rodríguez", adjudicó el ataque a los grupos "Mario Vásquez Gutiérrez" y "Hermanos Vergara Toledo" del MIR y al autodenominado "Ejército Guerrillero de los Pobres-Patria Libre", vinculado a una orgánica terrorista de la cual participa el movimiento Lautaro.

Anexo 9:

Columna del periódico "La Cuarta" del 14 de junio de 1991. Cabe destacar el comentario efectuado por la institución de Carabineros de Chile: "es práctica conocida de los delincuentes y terroristas, impugnar los procedimientos policiales con denuncias de supuestas torturas, apremios ilegítimos o flagelaciones, a fin de descalificar y desprestigiar la acción de Carabineros para convertirse en víctimas y alcanzar la impunidad.". Se hace significativo aludir a los calificativos recurrentes usados por la policía sobre los militantes de organizaciones subversivas, pero más importante aún es notar como anulan los posibles crímenes y violaciones a los Derechos Humanos, naturalizando la actitud del delincuente que hace uso de sus derechos, leído por Carabineros como una estrategia para alcanzar la impunidad. En este caso se hace inevitable referirse a la contingencia actual del "Estallido del 18 de octubre" en cuanto a la defensa discursiva que ha tenido esta institución frente a las distintas instituciones que han investigado las violaciones a los DDHH.

Aclaró policía uniformada "Terroristas siempre acusan de torturas a Carabineros"

La jefatura de Zona Metropolitana de Carabineros, rechazó ayer -a través de un comunicado oficial- las acusaciones de organismos de derechos humanos respecto a supuestas torturas y apremios ilegítimos, contra personas detenidas por infracción a la Ley de Conductas Terroristas.

La institución señaló que las detenciones que practica el personal policial se ajustan estrictamente a las disposiciones legales vigentes y enfatizó que "es práctica conocida de los delincuentes y terroristas, impugnar los procedimientos policiales con denuncias de supuestas torturas, apremios ilegítimos o flagelaciones, a fin de descalificar y desprestigiar la acción de Carabineros para convertirse en víctimas y alcanzar la impunidad".

Las denuncias que recogió la comisión chilena de derechos humanos fueron presentadas por los presuntos extremistas Jorge Burgos, Nelson Ruiz y Luis Henríquez, sobre supuestos apremios ilegítimos sufridos en la Tercera Comisaría de Carabineros de Santiago, donde estaban detenidos.

El texto del desmentido de la policía añade que "la transparencia de procedimientos y el respeto a la integridad física de los detenidos constituye una norma elemental y general de Carabineros de Chile".

Del mismo modo, la institución señala que la prensa ha sido testigo de esta aseveración, toda vez que cuando los detenidos abandonan las comisarías para ser llevados a presencia de los magistrados, se encuentran en normal estado de salud.

La jefatura metropolitana lamentó, por último, estas "falsas denuncias que entorpecen el accionar policial", he hizo un llamado a la comunidad a mantener su apoyo y confianza en la probada seriedad de Carabineros de Chile.

Anexo 10:

El siguiente anexo pertenece a las paginas 57, 58, 59, 60 y 61 del texto Autoentrevista, páginas que responden a los últimos anexos del documento con el fin de recordar las operaciones y a los compañeros y compañeras militantes del MAPU-Lautaro que murieron en la contienda subversiva.

Mapucistas y Lautarinos Caídos en Combate

1.- "Horacio": Internacionalista, caído y quedado en El Salvador

El vino de la fría Punta Arenas, embarcado en la aventura popular de los 70. Detenido y recluido en un Campo de Concentración, cuando la Dictadura, es, posteriormente, expulsado del País, siendo recibido por el Gobierno Digno del General Torrijos en Panamá.

Se enamora de una panameña, con la que tiene un hijo: el famoso "Chapulín". Cuando la Revolución, se enrola en la Milicia y de ahí, junto a un grupo de mapucistas, se constituyen en brigada y se van a pelear con los "Salvasu", que andaban locos de guerra y libertad, dibujando su felicidad. Horacio, mapucista desde el comienzo e internacionalista de antes de la primera palabra, era amante de la vida, admirador de mulatas, degustador de "Flor de Caña" y salsero irreversible.

Cae en Octubre del 81, cuando las FFAA salvadoreñas tienden el cerco más grande a los habitantes-guerrilleros de Chalatenango. Cinco meses después, fué ubicado su cadáver. Siete impactos le quitaron de a poquito la vida.

Y, en un día de sol intenso, envuelto en una alba sábana, fue depositado en el mero centro de la cumbre más cumbre de Chalatenango, despedido por toditas y toditos los chalatecos que ahí lo tienen para ellos, para nosotros... para siempre, para todos

2.- "Nelson" (Juan Días): Internacionalista, caído y quedado en El Salvador,

Claro, robusto, de mediana estatura y ojos suaves, el "Rucio" debe haber sido uno de nuestros primeros vagabundos, ésto cuando Lautaro recién iniciaba su gestación.

Venía de Renca pero de inmediato ya era de todas partes. Compe de obsesionado con la acción y más combates; gozador de la vida y sus sabores -popular a concho-.

Cuando le sujerimos la aventura sin siquiera pestañar se enamoro de inmediato; armó su mochila y con su corazón inmenso partió, sin despedirse de su pasado, para la guerra del Pueblo en "El Salvador".

En el tránsito se hizo Pueblo con otros Pueblos y, sin dejar de gozar ya estaba en el asalto al "Paraíso" - cuartel emblemático del ejército salvadoreño -en Chalatenango, con las F.P.L.

El cuartel fué tomado y hecho mierda por la guerrilla - un éxito estratégico -. Entrando en el asalto se nos quedó el "Nelson", rubio, tostado y sonrientes.

No conoció el parto de Lautaro, pero ¡Putas! que lautarino más grande.

El "Rucio" se nos fué a las estrellas a fines del año 83..

3.- "Pablo" (Aldo Norambuena Boto)

Caído en combate el 10 de Agosto de 1990 en una operación de embosca - da a Bus de los pacos en la Villa O'Higgins de la Florida. Mueren dos pacos y 4 quedan heridos. En la retirada de la emboscada "Pablo" es alcanzado por una bala en la cabeza. Su muerte es instantánea a bordo de la camioneta en la cual viajaba con el resto de sus compañeros.

"Pablo" era miembro de las Fuerzas Rebeldes Y Populares Lautaro (FRPL) Amigo-compañero de mucha veteranía, gozador de su hija, lector empedernido, tocador de guitarra, más su alegría y vitalidad lo hacen ser un compañero muy querido por todos. Es el primere combatiente de las FRPL caído en combate.

"La Bulnes" de Renca era su espacio vital de desarrollo y crecimiento como revolucionario.

4.- **"Roberto"(Julio Eyzaguirre Reyes)**

Cae en combate el día 24 de Agosto de 1990 en una operación de saqueo del Supermercado EGAS de Avenida Recoleta.

"Roberto" era miembro - al momento de morir - de una Milicia territorial a la cual llegó después de un laborioso proceso de construcción como cuadro mapu - cista-lautarino. Las calles y espacios de "La Bulnes" de Renca fueron sus lugares que lo vieron crecer. Fue parte de toda una generación subversiva que abrazó los colores de Lautaro para desde allí tomarse la historia.

5.- **"Guille"(Marco Ariel Antonioletti Antonioletti).**

Impulsivo, de genio rápido; audaz, valiente, pertinaz en sus certezas. Mochi - lero-solitario-regalón-cariñoso-generoso repleto.

Llegó a Lautaro como si fuera de siempre: su casa, su espacio, sus amigos, sus noches, amores y los aires de su vida. Es que era un lautarino de adentro, puro florecer profundo, chorreante de magia, éste loco subversivo sin vuelta y mirada siempre cristalina.

Y, bueno, Ariel se hizo el "Guille", militante, miliciano y dirigente destacado veterano en las artes de la TOMA y orfebre abundante de nuestros "productos" subversivos.

Detenido el 89 en la IV Región, llegó a la Cárcel Pública en Santiago y - cuando el "aguaité" maduro - se "zampo" en la Toma de la Libertad.

Cuando el combate del "Sótero del Río" se realizó el rescate fué exitoso. Al día siguiente es virtualmente ejecutado por una jauría aullante de tiras soltados por Belisario Belasco, con orden expresa de aniquilamiento urgente.

Su último combate fué solitario empuñando un 38. Así se nos fué éste jara - nero inolvidable el 14 de Noviembre de 1990.

Un error descomunal nuestro posibilitó el operativo enemigo. Su vida relevante y rebalsante de subversión y sus ganas indómitas de más y más felicidad son los motivos de su ejecución. Ariel fué y sigue siendo de los mejores, de los más integrales en nuestra estirpe mapucista y lautarina.

6.- **"Amalio"(Sergio Valdes)**

Combatiente de las FRPL. Caído en combate en la ciudad de Coquimbo - 18 de Diciembre de 1991 - mientras cubría la retirada de su escuadra después de recuperar "Plata Rebelde" desde el Banco Santander de esa ciudad.

La historia subversiva de "Amalio" tiene su punto de inicio en la Población "Bulnes" de Renca. El, junto a un puñado de hermosos compañeros, se integra a Lautaro en plena ebullición de las jornadas rebeldes de los 80... Querendón de su hija Aimara, gozador del fútbol, fumador de "humo mágico" y su chispa y alegría son características que rápidamente se ven multiplicadas en su decisión de aportar a los asuntos de la Revolución en el "aquí y ahora". "Amalio" fue destacado miembro de las FRPL que lo tenía como uno de sus combatientes con mayor disposición al trabajo cotidiano.

7.- **"Rodrigo"(Ignasio Escobar Diaz)**

Combatiente de las FRPL. Caído en combate en la ciudad de Coquimbo, en las mismas circunstancias que "Amalio". Fánático de los "Hilton" - sueltos o en paquetes -...deborador de las películas de terror y su forma de ser muy alegre y vital lo hacen ser un compañero muy querido por toda la militancia. "Rodrigo" se integró a Lautaro muy joven y dada sus características logró tener un proceso acelerado, pese a todas las dificultades que tiene para un compita enfrentar los asuntos de la clandestinidad y la dureza de nuestra opción de vida.

8.- **"Joaquín"(Enrique Torres)**

Cae en combate en la misma operación que "Amalio" y "Rodrigo". "Joaquín", poblador de la zona sur de Santiago (Población San Gregorio) fue un destacado militante de Lautaro. Al momento de caer era miembro de las FRPL y del Comité Central del Mapu.

Su principal característica como subversivo era la de ser un compañero sencillo y alegre, elementos de forma de ser que irradiaba a todos los que se relacionaban con él. Su muerte fue muy dolorosa y un costo político importante para nuestra organización.

9.- **"Feña" (Pablo Muñoz Moya)**

Una tarde de Junio de 1992, por Santa Elena con Nuble, después de un desigual enfrentamiento con los pacos, cuando cubría la retirada de otros compañeros, deja de existir un lindo y aventurero subversivo.

Ingresó el 87 al M.J.L., es parte de la bella generación de estudiantes de la Media que se enfrascaron con piedras y molotov contra los perros de la Dictadura. Luego tomó "las armas de la vida" para entrar en nuevos desafíos de la subversión. Fué generoso como muchos jóvenes... y como muchos se hizo Revolución para vivir y hacer.

Al momento de caer era miembro destacado de las FRPL... El día previo a su / combate más alto, en una reunión en un café de Santiago fué informado de su elección para ser miembro del Comité Central del Mapu, cargo que llevó al momento de fallecer.

10.- **"Papi" (Andrés Soto Pantoja)**

"Papi" cae en combate el 10 de Septiembre de 1992 en la emboscada a ratis de la casa del Intendente de Santiago Luis Pareto que la custodiaban. Mueren 3 ratis en aquella operación.

La vida de "Papi" es una poesía a la consecuencia revolucionaria. Cae detenido el año 89 y pasa un año en la Cárcel Pública, inmediatamente después de su salida se incorpora nuevamente al Partido. Desde ahí en adelante asume roles de Dirección que lo llevaron el año 92 a incorporarse a la Comisión Política del Mapu.

"Papi" es el primer miembro de la Comisión Política muerto en combate y el miembro más joven de ella hasta hoy día. Muere a los 29 años.

11.- **"Cristian" (Jose Luis Oyarzún)**

Este compita cae herido en una emboscada de aniquilamiento realizada por los ratis en contra de tres militantes lautarinos el 15 de Octubre de 1992 en la Comuna de Lo Prado. Agoniza 2 meses en el hospital - no por las balas recibidas - por los golpes en la cabeza hechos para rematarlo en plena vía pública antes de fallecer.

"Cristian" vivía en Renca, donde se relacionó con Lautaro y fue el territorio que lo vió realizar su trabajo subversivo y revolucionario. Al momento de morir "Cristian" era miembro de una Milicia Territorial de la zona norte de Santiago.

12.- **"Roxana" (Norma Vergara)**

"Roxana" - "Chiquitita Ojitos de Luna" para nosotros en nuestra intimidad revolucionaria - cae combatiendo en una emboscada de la DIPOLCAR el 26 de Marzo de 1993 en el centro de Santiago.

Resumir en pocas líneas la "estatura revolucionaria" de "Roxana" es muy difícil, pero quizás lo que mejor pueda reflejarla a ella es la afirmación de que el Pueblo chileno y Latinoamericano perdió a un gran tesoro.

"Roxana", hija de campesinos de la zona central, se incorpora a Lautaro el año 85. Rápidamente asume roles de Dirección Local en el sector de "Caro-Ochagavía". A finales del año 90 se integra a las FRPL en donde da muestra de coraje, inteligencia y valentía lo que la lleva a que el año 92 se integre al Comité Central del Mapu y a la jefatura de las FRPL. Ese mismo año es elegida por sus méritos para integrarse a la Comisión Política del Mapu.

"Roxana" participó y dirigió innumerables operaciones político-militares, en una de ellas cae herida de gravedad, pero al mes de ocurridos los hechos ya está de vuelta en la calle. Esta es una muestra de su consecuencia revolucionaria.

13.-"Willy"(Yuri Uribe)

Combatiente de las FRPL muerto el 21 de Octubre de 1993 al interior de un Bus después de recuperar "Plata Rebelde" de un Banco de Apoquindo. El bus fué interceptado y atacado por fuerzas policiales causando la muerte de 3 combatientes y 3 civiles, además muere un oficial de pacos por los tiros de los lautarinos.

Oriundo de la Población Hualpencillo de Talcahuano, "Willy" se incorpora a Lautaro el año 90. Después de un proceso que lo lleva a integrar una Milicia en Concepción, es enviado el año 93 a Santiago donde ingresa a una Escuadra de las / FRPL.

La muerte lo encuentra en pleno proceso de cualificación como cuadro mapucista-lautarino.

14.-"Rubén"(Alejandro Sosa)

Muerto en las mismas circunstancias que "Willy", entra a militar en el espacio estudiantil de Lautaro, allí realizó un trabajo que inmediatamente dejó en claro su potencialidad como cuadro subversivo y revolucionario. Dada ésta situación, "Rubén" pasa a integrar una milicia territorial en la zona norte de Santiago.

El año 92 se integra a las FRPL en donde sella todo un proceso de crecimiento que sólo podemos evaluar como excelente.

15.-"Roberto"(Raul Gonzalez)

Combatiente de las FRPL caído en combate en las mismas circunstancias de "Rubén" y "Willy".

"Roberto" era poblador de la Población "La Victoria" y entró a militar a Lautaro desde muy joven. Fué un destacado dirigente y organizador en el sector de "Caro-Ochagavia", lo que lo llevó a ser parte de la Dirección Local de ese sector.

El año 92 se integra a las FRPL que también lo acogió como un destacado combatiente y conductor. "Roberto" tenía todas las características para llegar a ser un cuadro estratégico dentro de Lautaro.

"Anexo 3"

Resumen de Distintas Operaciones Político - Militares (1984 - 1993)

I.- Ataques y Emboscadas.

1.- Ataques y Golpes de mano a cuarteles de Pacos :	24
2.- Ataques y golpes de mano a cuarteles de Ratis :	7
3.- Ataques a Fiscalías Militares :	1
4.- Ataques a Gendarmería :	1
5.- Emboscadas a vehículos de Pacos :	12
6.- Emboscadas a vehículos de Ratis :	2

II.-Recuperación de medios largos y medianos.

1.- Sub-Ametralladora de Pacos. Banco del Estado de la Población J.M.Caro	(87)
2.- Sub-Ametralladora de Pacos que cuidaban una toma en Renca.	(88)
3.- Sub-Ametralladora de Pacos. Banco de Recoleta.	(89)
4.- Sub-Ametralladoras (3) tres en rescate de Ariel Antonioletti.	(90)
5.- Sub-Ametralladora de Pacos en el Puerto de Talcahuano.	(90)
6.- Sub-Ametralladora de Pacos en Banco de Independencia.	(91)
7.- Sub-Ametralladora de Ratis que cuidaban la casa del Intendente Pareto.	(92)
8.- 2 Fusiles "HK" de milicos que cuidaban casa de Vice - Comandante del Ejercito	(93)

III.-Recuperaciones de Camiones de Alimentos que fueron repartidos en las Poblaciones Populares.

1.- Camiones de Pollos :	24
2.- Camiones de Leche :	12
3.- Camiones de Gerveza:	2
4.- Camiones de Cecina :	1
5.- Camiones de Fonolas:	1
6.- Camiones de Bebidas Coca - Cola:	1
7.- Camiones de Vino :	1

IV.Recuperaciones de Plata rebelde a Bancos: 60 (incluidos 5 dobles asaltos bancarios)

V. Bajas al Enemigo.(muertos).

1.- Un Paco frente a La Moneda mientras se realizaba operación de Quema de Bus.	(85)
2.- Un Paco en recuperación de armamento en toma de Renca.	(88)
3.- Un guardia del Pedagógico que trabajaba para organismos de Seguridad de la Dictadura.	(89)
4.- 2 Pacos en operación de Aniquilamiento y recuperación de armamento en banco de Recoleta .	(89)
5.- 4 Gendarmes y un Paco en rescate de Ariel Antonioletti.	(90)
6.- 2 Pacos en emboscada a Bus en la comuna de La Florida.	(90)
7.- 1 Paco en emboscada a vehículo policial en CTA de Santa Rosa.	(90)
8.- 1 Paco de OS - 7 en CTA de San Diego.	(89)
9.- 1 Rati en ataque a Cuartel de La Florida.	(91)
10.-1 Paco (Jefe de Comisión civil) en enfrentamiento en Av.Matta.	(91)
11.-Prefecto de Ratis de Concepción.	(91)
12.-2 Pacos en recuperación de armamento con Aniquilamiento en Av.Independencia.	(91)
13.-1 Paco en enfrentamiento en Lo Curro.	(92)
14.-1 Paco en enfrentamiento después de recuperación de "Plata Rebelde" de Municipalidad de La Florida.	(91)

Anexo del Manuscrito:

explicación de un intento...

Esto que ha caído en tus manos carece de calificación de género y, también, de sus usos posibles...digamos - aunque obviamente no es así - que se trata de una "crónicas poéticas" y un relato de cierre..

La responsabilidad de autoría es de un par de prisioneros, inocultablemente subversivos lautarinos, habitantes de una cárcel oculta en otro planeta por la Concertación.

Uno de ellos, Ossandón, sostiene - aunque no muy seguro- que su "Ecografía"; la "Volada en tres actos y una pausa"; "El Payaso" y el "Volan-tín"..son, en el fondo, no más que cuartillas de amor..un enamoramiento enlocado, que se metió penetrante-envolvente en la "Política" y su vida y que tuvo una fuga en palabras escritas que no fueron salidas por los barretos de la calma..(?)

El otro, Aliste, viaja en los estares por acá, inventando desde después asuntos de un transcurrir que es muy concreto y que, entre otras cosas, profetiza Lautaro para todo el próximo siglo...

Otra entrada es la procesión de fantasmas que, conjurados contra la "Modernidad" y la "Epoca", se van apropiando de las imágenes de la política..pensada, vivida y reinventada desde los "Pueblos con mar" y soñada persistente en las plazas y espacios de los territorios donde habita "ElGigantè" :

...juglares, orfebres, alquimistas, new man, bandidos quijotes; cronistas, poetas, volados, ondeados, barreros..vagabundos, payasos..una suerte de feria itinerante recorriendo y quedándose con sus pilchas, "pegados" en los oficios de la "propaganda"..el vivir e ir haciendo una forma de ser y de vivir, o algo por el estilo..

El alma común de todo éste "brestiario", nos parece que es el **vagabundo**, rostro en los mil rostros del Gigante, que - en la versión de Ossandón- le hecha la culpa de su subversión irreprimible a las barandas, los ascensores, los rompe - olas..y, por sobre todo, al amor enamorado..

En tres partes las referencias son de entornos autobiográficos, siempre de Lautaro y de una vida lautarina : La "ecografía" y "new man" abren en parte los cuádriles de la prisión y los asuntos de la vida allí adentro con su transcurrir; el otro, "el payaso" transita fusionado el recorrido y la rueda de Lautaro, con las aventuras y sucesos de su autor .

Mal o bien, el intento declarado del "cuadernillo" no es otro que el del "Contacto", apuesta e interpelación subversiva.Es decir, la onda es intrínsecamente política y todo gira en torno a éstos asuntos, en una atmósfera persistente de "humo mágico"..

La fobia es contra la "Modernidad", hecha "Epoca" con éste capitalismo de ahorita y la clonación nativa imperante; está claro que por aquí no hay ningún cariño..pero, por sobre todo, el asunto es el enamoramiento con el "vértigo" de las nuevas aventuras abiertas, la interpelación a dejar de ser "plantas" y el conjuro del desate de "los mosquitos", cardumen en el cual terminan activos-fundidos-proyectados los fantasmas...

Bueno, hasta aquí no más llegamos..la idea era dejarte tocado, porque si quieres entender éstas líneas no te queda otra que leer lo que sigue y viciversa... tal vez valga la pena..

ojalá lo disfrutes..o si no, será para otra vez...

con cariño...

edición limitadísima, domiciliada en el CAS-BASTION, prisión oculta en Pedro Montt 1910-A, en un planeta aparte entre la "peni" y Famae..
los textos son de responsabilidad exclusiva de Juan Aliste y Guillermo Ossandón.
diagramación, dibujos y fotomecánica : Juan Aliste, con lápices del Gato y un repuesto del árabe.
Agosto 98.

• Índice •

		PAGINAS
AA	ECOGRAFIA →	1...7
AA	VOLADA EN TRES ACTOS Y UNA PAUSA →	8...17
AA	EL PAYASO →	18...30
AA	VOLAN ZTÍN →	31...38
AA	NEW-MAN... →	39...43

ECOGRAFIA



II

y yo pue era

Sigo

... porque sólo puedo ser de

Áticos

BARANCAS

TERRAZAS

ESCALERAS

BALCONES

ASCENSORES

bohemia subversión desatada

CONTIGO

OVILLÁNDONOS | YOTU EN PUEBLOS CON MAR

Acá llegamos si viendo

Así

Soplando los vidrios del tiempo ...

III

Suceso 97: "en helicóptero H.H.
IRRUMPEN PRIMEROS DESAPARECIDOS VIVOS."

Ruidosos

AMANDO

SOÑANDO

COMBATEN CON HIJOS

FAMILIAS

ideas

AMORES ...

TODO

Vale la pena

todo.

PASADO SIN DEUDAS

Presente inquieto SIN NUBES

ORGULLO

DISPUTA CON LOS DÍAS DE CADA DÍA

NUESTROS - MÍOS - CONTIGO ...

... PARA PUE EXISTAN SUBVERSIVOS ...

TERRORES

QUIEBRES

AMENAZAS

RUTINA

COMPRA

TERRORISTAS

SANGRIENTAS

CONDENAS

CASTIGOS

VACÍO

Miedo agotado

DIGNIDAD

FUERZA

LOCURAS

NO HAY PRECIO

SUBVERSIVOS

CRISTALINOS

A LA CRESTA

NI AHÍ

CREACIÓN

Apú y ahora

VIVIR - INVENTANDO

MÁS AMANDO...

SER PUEBLO ACTIVO

Impidiendo,
despelotando en esas azules,
la CUEVA GALÁCTICA DE LOS RATONES.

EN CUATRO BATALLAS
los DOMINGOS DE CRÍAS
enloquecen los CARCELEROS
en el ESCÁNDALO DE ÉSTE AMAR DE CONEJOS EN CELO.-

IV

AMANECERES PORFIADOS de la vida intransigente

- A RASTRAS
- A gotas
- A puñados
- A borbotones ...

Jazz rock
mucho blues

Sicodelia desatada
Trabajo - deporte - estudio

Derechos arrebatados

zoológico de costumbres sinceras

humo mágico

Caracoles buscando los soles en el desborde de la noche

humo mágico
Loca Prisión de mierda,
también en los baños
AMANCO al amor de visita

... y la magia al aguaito ...

ENCERRADA ESTACIÓN ESPACIAL
compuistando el CONTACTO de todo.
Cosiéndose un tiempo con olas,
CREAMOS los días - visitas - niños - AMOR -
PUE MARCAN EN ROJO los desconocidos calendarios.

Misterios - Hechizos

... MAL de go

PODER NO FUNCIONA

EXISTE O chacho BASTIÁN!
OPERA





V.

Adonde Vivimos
No hay vida
y nos pueren dejar flotando
invisibles muriendo...

Siendo seguimos amando
No hay rollo
No hay llanto
No existe el atrás.

Vidas - muertes nuestras
Sujeto y objeto
- Problema - asunto - desafío -
del Gigante con el Poder.

PARA luchar ganando
en las batallas de la Felicidad

- NUNCA - IMPUNIDAD - REINserción - NUNCA -

Libertad helicóptero
Libertad Tupac AMARU
Libertad multitudes
Libertad Combate
Tuyo - Mío - NUESTRO



6-



Libertad en llamas
 Siempre más haciendo el amor
 MÁS

besando murallas pintadas por ti

MAS

Las calles con gentes
 Las plazas
 exigiendo
 golpeando
 pateando
 rayando todo rayado...

ya están reclutadas las estrellas
 en la macropacha del pueblo
 escucha
 el grito urgente
 del tiempo caliente.



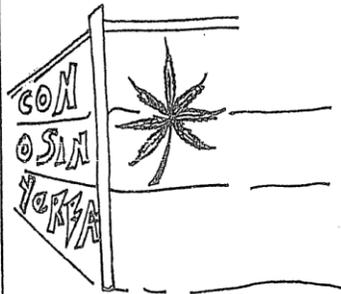
(Mayo - 97) -

7.

TODA LA PATRIA
PARA EL PUEBLO
MOL ★



VOLADA ENTRES
ACTOS Y UNA
PAUSA ...



- desaparecer - contra - aparecer -
por aquí se deslizan las epopeyas de la magia .

Desaparecer	Motivos .
Desaparecer	gentes .
Desaparecer	Cuerpos .
Desaparecer	entierras y tumbas .
Desaparecer	ganancias .
Desaparecer	pueblos .
Desaparecer	sueños
Desaparecer	goces
Desaparecer	- minas - paisajes - bosques - ríos - playas - cerros - risas - colores -
Desaparecer	plazas, espacios y noches .
Desaparecer	ideas ^{oooo} en prensa - tele - cárceles - leyes - dogmas - cifras - estadísticas - diputados - personeros - que se compraron la "política" .

Los desaparecidos siguen desapareciendo en éste Chile que
desaparece tratando de hacerse jaguar y resulta gato mojado
con el

21U-VION



dicen dijeron las gemelas dictadura - "democracia":
"por orden superior se decreta todo desaparecido
en la modernidad... ¡ y punto !

¿ adonde meter - enterrar - sepultar todo lo que el capitalismo
necesita imprescindible ir desapareciendo ?

Un País debajo de la alfombra
que no se note
que no piense
que no respire
... que huelga lo menos posible...
Envuelto con bolsas de nylon.

Pero aparecen

porfiadas aparecen con su cabalgata ruidosa de	multitudes ganas necesidades crias amores hambres puestos
aparecen viviendo	preferencias deseos...
las ideas las razones la memoria las experiencias	

LOS GIGANTES NO CABEN PARA MORIRSE
No hay donde.
No hay como ...



Pobrecito capitalismo - Frei - Pinocho - RECONVERSIÓN
ES LO UNICO QUE "NO SE PUEDE" ...

... el Gigante no quiere salirse

insiste que es de acá;

(=>) no lo mueve nadie ...

Y ya están rumiando los "pueblos posibles"

adelantando inversiones, preparando el mercado.

Gana de plástico con pilas juleras

Lo "posible" mata más, vaya que mata

no se le conocen amanecer

nada - sigue - nada -

Desapareciendo el tiempo en estatuas

y nosotros haciéndonos plantas.-

(RASCA, ¿NO?)

ESCUCHA CION - CION - CION - CION

pisadas, respirares,

Coñaripe en orgía,

el hacerse de las panas

encumbrándose los sueños ...

... con el hambre en los sexos

Empapados los cuerpos de rocío

la rabia en las mochilas de la alegría

Esto está repleto de marginales y de Pobres

QUE SON PUEBLO.

CON AMORES de escándalo
demencia ebullente
y audacias sabrosas.



¿ Qué tenemos que perder ?
¿ Qué dejamos de vivir ?

Sobrevivir es la condena de los vencidos.....

... "vida" eterna
de la lata eterna...

Re-vol-tura

con la historia.

nadie pesca a ésta "modernidad" tan extraña, que no suda y sin gusto a nada.

Rompe-olas

haciendo y haciendo el amor
(ni cagando "reinserción")

Carnaval

Caos

Desorden... para más gozar y vivir.

espacios tomados
usados

despelote de lo que parece y nos muestran.

Reventón

soltando los hechizos de lo
nuevo.



En los territorios es la onda
- puñadas - lotes - Remolinos - de huracán -
Escandalosas mareas de más vida

calientes con el rocío.
con costumbres insolentes
porfiados sin parecidas

... Se viene ...

tumultuosa gozadora
sensual indignada ...

ese viento

ese trueno

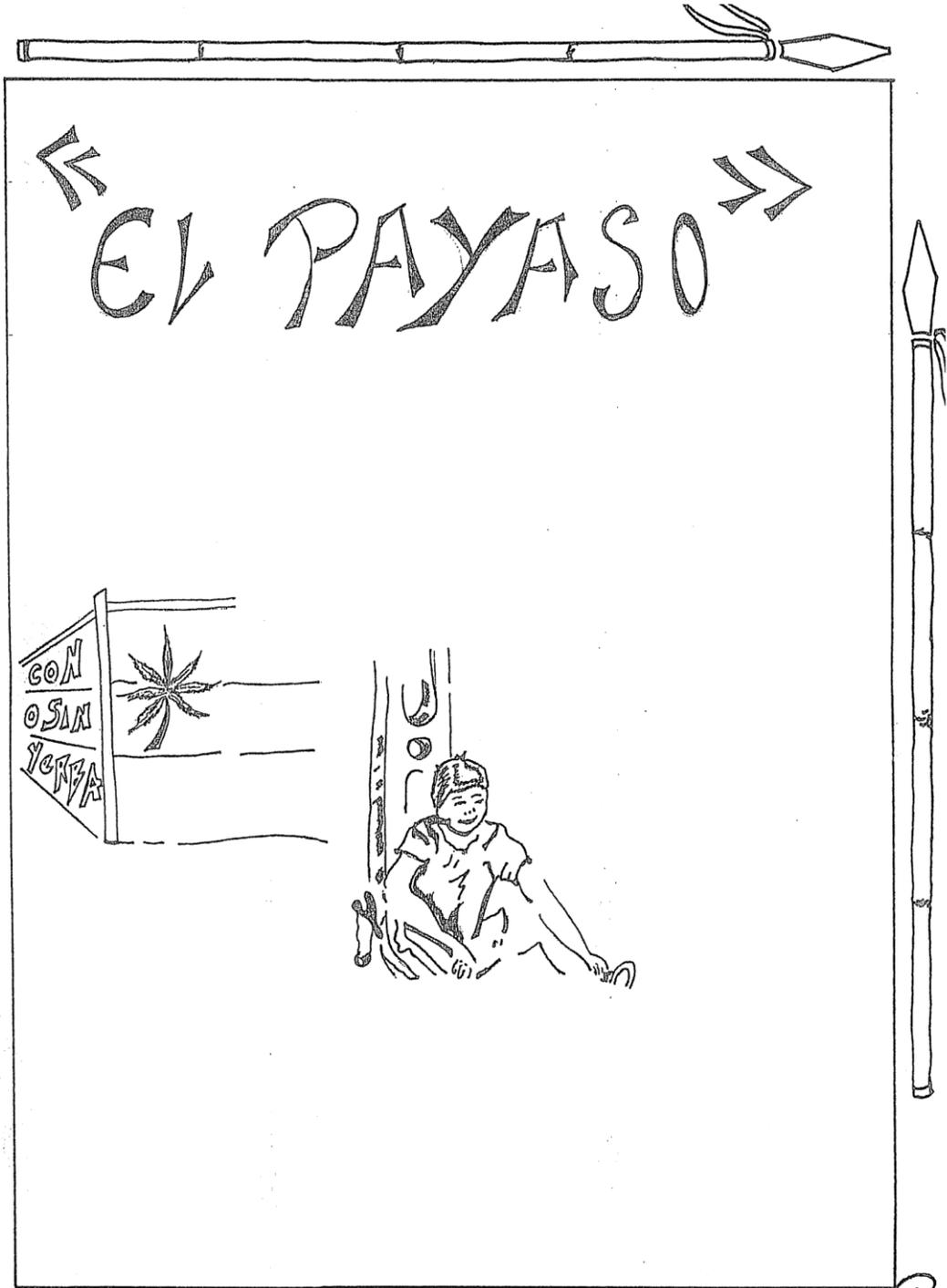
esa orgía

primavera de amaneceres

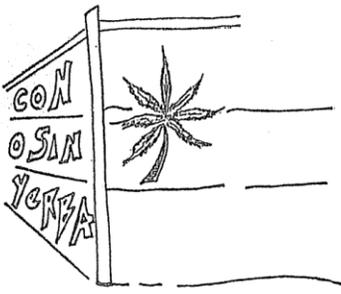
Subversión en y de la Revolución.

(Junio 25, 97).

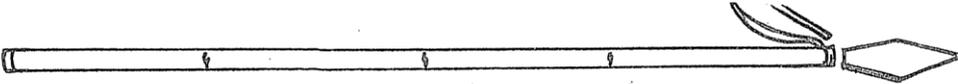
A 2 -



EL PAYASO



Handwritten signature or initials in the bottom right corner.



I. Extracto de filiación : Nivel uno.

Trotaba el payaso
(es uno y un lote a la vez)
aspira que sube sintiéndolo entrar,
el tinte de azul que empapó para TODO
los ríos de Pueblos Gigantes
ya antaño soplados por Marx.

Trotaba un payaso entrando a su azul,
Senderos de risas creó su pasar.

Común y corriente,
de oficio juglar.
En el gran fuego de abril
por el grandote concebido.

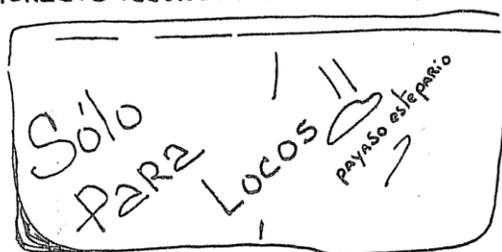
Callejero ambulante
Quijote bandido de goce sensual.

Haciendo su instante se puso a traer
Camiones con pollos, fonolas, zapatos, condones, cerveza, casets...
... esquinas de vino y juguetes
con sexo abundante estallando los grises del ser...

Inventor, alquimista pregonero

Cotidiano penetrado
- TOMADO - TODO - TOMADO -

En malones armados
copando
espacios sembrados fecundos de huellas .



Subversiva estirpe estrellada pintando bastiones
soñados en madrugadas de Pueblos con MAR .

(... que vuelos aquellos! ...
.. ya tendrán que llegar.)

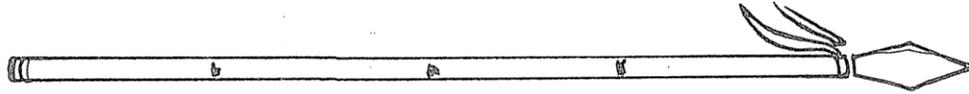
Sin vuelta enviciados
en el vivir que es luchar
acariciando los sentidos ...

II. Introito Fugaz

Trotaba un payaso haciendo el azul
Senderos de risas creó su pasar .

... de lejos cercana ...
Garcajea ésta MODERNIDAD
made in plástico

19.- 1976



... SONORA
Sublime
patética ..

irreverente Jauría silvestre
escoria de anomia
ideales marginales garantizados
inyectados de autismo
... saliendo, rompiendo,
abajo
la alfombra del jaguar...

¡ publíquese en titular !

" TAMANA MANIA
ANTIGUADA
de luchar
de querer
MÁS SOÑAR "

GRUPUSCULOS //

Subversivos
delincuentes
ANARCOS.

Bandidos del alma
PARA extinción,
barrotes adentro
Sin tiempo encerrados.

III. Estribillo con memoria y prestigio.

Trotaba el payaso
zambulle tocito bañado en azul.

enlozado en mil rostros
inquieto adolescente payaso canoso.

tierno indomito
soberbio generoso

artesano del mirar cristalino ...



... de los IMPOSIBLES importados
decretados

INSACIABLE AMANTE desatado

FLAUTISTA

PAYASO ...

INTERMINABLE aprendiz
de un más útil estar
EN el CORAZÓN de millones ...

IV. GORO de letanías con do medieval.-

TROTABA UN PAYASO
SALPICA productos
- FRPL - levantamientos - GIM/C.T.A -
EN SU AZUL,
SENDEROS de RISAS CREÓ SU PASAR.

Se Ríe el PODER

- aplasta - tritura - corrompe -
acariciando la nueva bastilla

payaso habitada
después de un otro moncada.

SU ERA bombeada sideral de eternidad
inventada

- FLAMANTE adquirida en Tokio y Niú York
CON bosques, con ríos, con Pueblos más pobres servida -

ASEGURA

REJURA



Volverán a encontrar esos puños del GHE
perdidos en turismo de modas del light

Sepultados,
abismos engrillados,

Adentro
del muro caído

yankee heredado
mega trofeo proyecto de MALL »

(por toda la eternidad..)

V. Largo intermedio en una pista finalizando.

YOTU levitaba el payaso (ya varios)

... callejones oscuros a gatas...

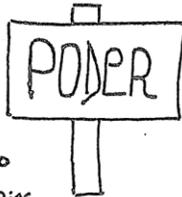
Creciendo en su azul

... MAUSOLEO con perros de prueba...

... oleando...

Lejanas retumban

CAVERNAS de dogmas
desde el olimpo



... amnesia y control ...

Serían
Cónsules del "saber" ellos bautizado

(antes érase "intelectuales").

- especialistas - asesores - funcionarios -

pone timbres indelebles

CONTRASEÑA : odio - castigo .

ÚNICA VERDA) ESTADO Policial

en oferta permitida

... llegar y llevar ...

MERCENARIOS chasquillas

Técnicas importadas...

LABORATORIO

- controla - desprecia - aturde en la angustia -

(Fahrenheit 451)



2 Flautados nerones del suceder
sin mercado permiso concedido...

Mayordomos
lacayos
celadores celosos del olvido

... sin antes
tampoco después ...

presente sin "play"
"en la medida de lo posible"

toma coca
cola ...

INQUISICIÓN 

pasta base Coliseo

MODELO
PANÓPTICO

SUEÑA Fútbol
...

Maleficio hipnosis masiva :

(sentirse y estar...).

... millones hambreados

Sobrantes en vertedero

pisoteados

humillados

aplastados...

derrotados

sin siguiera saberlo.

Sobrevivientes en vida eterna

con aguitas de huesos usados

MIRANDO AL JAGUAR en la tele

ANEGADA.

Vecinos todas posibles

(éso nunca olvidar...)

del MAUSOLEO ANIQUILA VALIENTES

demencia demostrada

ORGULLO MAYOR

ESTADO Policial defecado.

24.- 

VI. Fortísimo : MIERDA EN RASQUEOS CONTINUOS,

Se Ríen, se Ríen
... PAYASO ACERADO EN SENTIRES...

- NO TANTO
YA MENOS -

LOS NUEVOS EUNUCOS ESCLAVOS :

TRISTÍSIMAS SOMBRAS LEPROSAS
POR TANTO
PILTRAFAS DE 30 MONEDAS

NERVIOSOS DIBUJAN SU MUECA ESTUPEADA

TRAICORES ACTUALES VENDIDOS

BICHOS LAMECULOS DE CERDOS INMUNDOS

- Schilling, GARRETONES;
TIRONI, ESCALONAS ... -

(el único MONTES)

todos los LAGOS
de la RASTRERA DESERCIÓN IMPENSADA

... Se Ríen, se Ríen...

- NO TANTO ; YA MENOS -



VII. Crescendo.

EN hijos y AMORES
... riquísimos...
Trotaba el payaso soplando su azul.
HERMOSO EN ternura FERAZ
... Juglar enyutado...

Senderos de risas desparramó su pasar

- Regala - inventa -
creando
- desata conjuros -

RUMIAR
SABOREAR
y LANZAR

loquísimas locuras de locas...

TERRITORIO PAÍS POPULAR
BASTIÓN ardiente domiciliado

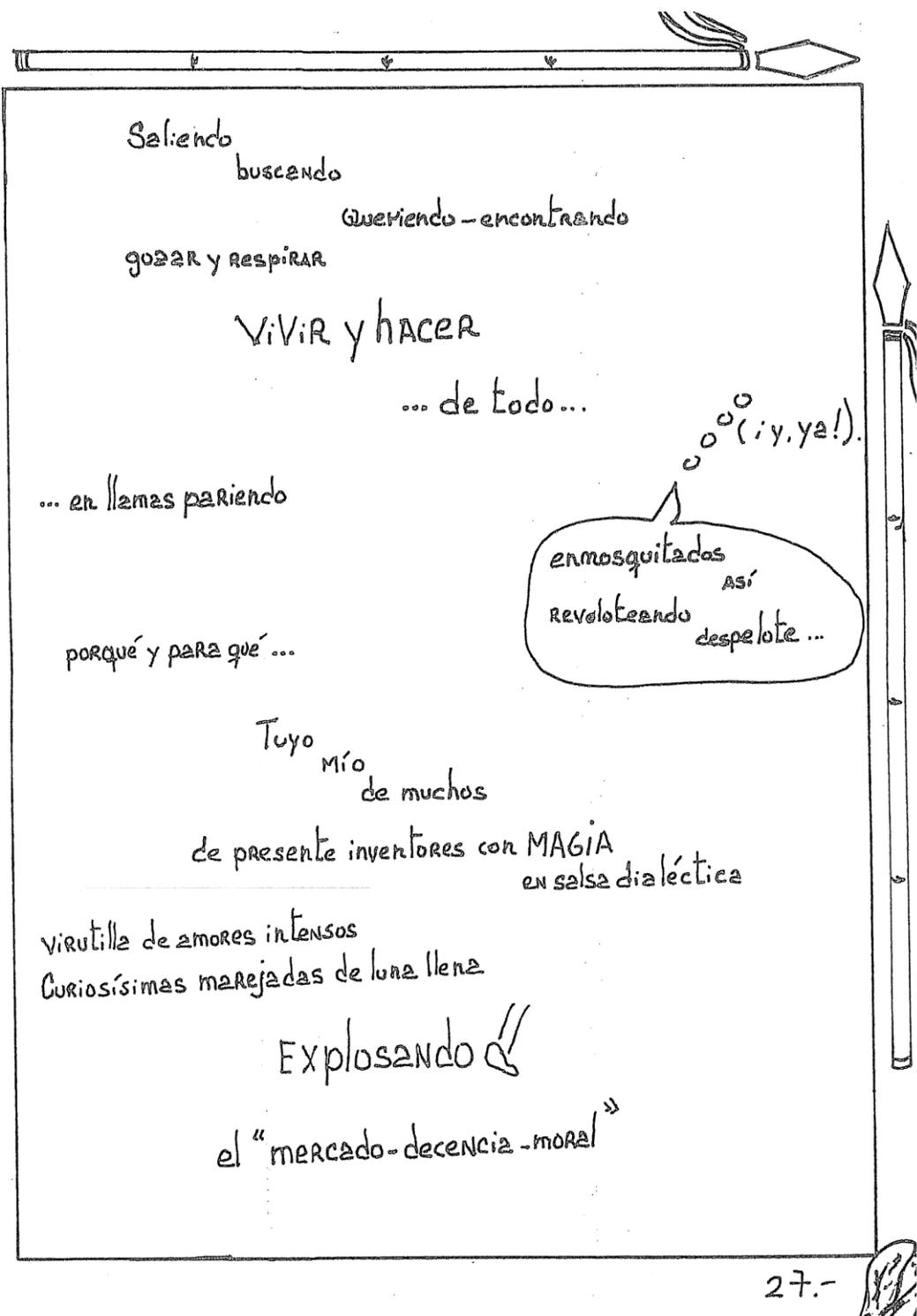
retina de ascensores con balcones

ALARMA
EPIDEMIA
(pronóstico aluvión)

CONCERTACIÓN
Resbalándose en colores ruiseños
Se vienen llegando
bohemos amasoles ruidosos

MOSQUITOS !! (juerguistas - causeo - chupando -)

ENFUEGADORES de tu Jaula de mierda
dispuestos MODERNÍAS).



Saliendo
buscando

Queriendo - encontrando

GOZAR y RESPIRAR

VIVIR y HACER

... de todo...

... en llamas pariendo

porque y para que ...

(¡y, ya!).
enmosquitados
ASÍ
revoloteando
despelote ...

Tuyo
Mío
de muchos

de presente inventores con MAGIA
en salsa dialéctica

Virutilla de amores intensos
Curiosísimas marejadas de luna llena

EXPLOSONDO

el "mercado-decencia-moral"

27.-

.... MOSQUITOS....

- derriba - contagia - urgente - dañando -

prestigio

negocios

reglas

leyes

acuerdos, controles, tratados...

triste capitalismo reconversión.

encapuchados volados,
ORFEBRES de un BLOQUE
que es vida ebullente
EN CASCADAS capaces
de puro rocío.

De aquí y ahora :

Cómplices ganas sin dioses
en mochilas de ideas con sueños.

IDENTIDAD

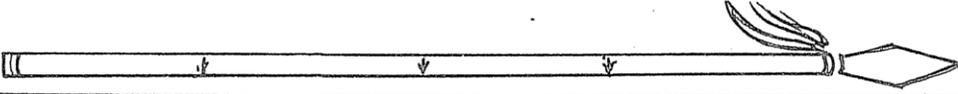
(antes y después).

parentela en surcos de PRAXIS
conquistada

orguilleando una época
en espacios de pueblos calientes..:

(prohibido).

28.-



Woodstock - Mayo - Petersburg

(nécese todo)

... y la Moneda en su ataque por la alameda ...

Sierra Maestra

vadeando el Mataquito.

Nuevas barricadas

de los noventa que son mil.

Cardumen de estrellas dementes

... EN OTRA ...

Mosquitos

Ahora

volviendo a inventar el Mapocho

tempestando el soplar de los cauces olvidados

de hordas en vela de hipnosis.

VIII. Allegreto con tutti en camaro.

Imantan profundos

mirando sus ojos.

De asombro

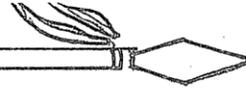
coleccionista de umbrales

-goza -recibe -saborea -

... entregate todo apostando ...

29.-





Nevado payaso contumaz

... me río ...

del trote ya hecho pue inventa un estar,
para más
mirando un atrás victorioso en prueba
descomunal.

Ensoñado en las aventuras de la felicidad
penetrada

Payaso ...

te crecen las manos
los ojos
el sexo
los pies..

Rematados-Archi-condenados

de puños y corazones
amadores amantes
del amor enamorado...

mosquiterío //

-pice - toma - crea - daña - goza - vive - ama - ríe - crece...

bendidos orgásmicos
excomulgados.

Payasos ruiseños serenos
sin nubes
ambarras
temores ...

llenitas,
viviendo sus vidas queridas

... siempre empezando, sin nunca parar...

(Agosto - 97).





VOLANZ TÍN.





Seguindo a Gramsci en su reflexión acerca del "Bloque Histórico", se nos instala el asunto clave del cómo dibujar

UN SENTIR - ASPIRAR - PROYECTAR y ESTAR

que - a la vez y fusionados, porque aquí radica la magia de la Revolución cuando está desatada -

nos haga un Pueblo Gigante, sabiéndonos pleno y queriéndonos en mi individualidad...

Es la cuestión de la ESTÉTICA, introducida por la PRAIXIS REVOLUCIONARIA como parte integrante, activa y determinante, de la POTENCIA que permite subvertir la realidad en sus instantes.

Dícese de esta noción enigmática como esfinge y de linaje casi aristocrático, lo relativo a la CREACIÓN que se posee, penetra e inventa LO REAL con los sentidos, decidiendo y provocando UN SUCEDER.

... Como puedes ver, pura bombita de subversión, sabrosa en el enredo y con MARXISMO exprimido..

El punto - concretizando al fin - es que este Gigante que nos tiene encamados...

permite
exige
interpela...

- multitudes urgentes -
POETAS
ahora !!
repletos con antes y después
mjl.

porque



..... ya Huidobro desparramó los inventores de rosas.
 De sonidos llenitas - sabores - pasiones - haciéndose estares quedaron
 las COSAS tocadas por Neruda, andante vestido gozante de hombre...
 y Allende empujó LA MONEDA empujando - Abril 83, naciendo esa noche
 estrellada - el parto Gigante del Pueblo enllamado...

después
y ahora

NOS TOCA A NOSOTROS

- alquimistas dementes orfebres
 que sienten
 palabras
 hablantes palabras
 buscando,
 aspirando bohemias,
 sus soles en otra y con muchos -

(obvio requisito esencial)

INVENTAR OTRA ROSA INVENTADA
 y las cosas gozadas sabrosas con ganas
 ABRIENDO EL INSTANTE LANZADO
 - FUSIÓN EN RELÁMPAGO -
 DE VIVIR EN LA TOMA DE TODO.

(LA PROVOCACIÓN EVIDENTE ES SALIR A ENCONTRAR LA BELLEZA EN
 LA VIDA SONADA, HACIÉNDOSE, Y CON GANAS CRIADAS CAPACES).

no importa si rima
ni ahí con la métrica

Sin trabas formales
con ritmo abundante ...

¿ a sueltar los sentidos !

... destellando en imágenes mi ir haciéndome como quiero y deseo,
en y desde un lote de millones...

Interesan los gestos,
los ojos mirando-sintiendo
sentir ...

los guiños... los sueños oliendo olorosos...

de hombres - mujeres - viviendo
enlocados,

sin trabas ni abismos,
saborando los VERTIGOS.

Poesía

EXCESO EN LA MAGIA

Subversión en el Pueblo.

De la Felicidad decidida

Muchedumbres :

Viviendo y haciendo de TODO,

con todos los todos.



De la "Modernidad" no importa ni su denuncia
 el centro es el CAMBIO DE TODO lo INMENSO que a mierda está
 oliendo

... UN PONER DE CABEZA,
 empezando de NUEVO a VIVIR sintiendo y gozando la vida que vivo...

...  Poetas

CANTORES, pintores

ONDEROS

~~violados~~

Rockeros ...

CREANDO... 

De la AFIRMACIÓN

por el desate de MÁS QUERER EN MULTITUDES
 de lo PROPIO buscado con CERTEZA ENAMORADA

- JUGLARES - CRONISTAS

- gozando -

Del riesgo optado

- APUESTA - TOMÁNDOSE - TODO -

A CONCHO ASPIRADO.

Sin deudas

con nada y de nada.

Sin dioses

- AMARRAS, TEMORES -

Rumiando en LO NUEVO que ebulle

creciente

EN

CASCADA crecienTe



espacios usados en calles llameantes
por la horde vagabunda encapuchada

descalzados
POETAS
ANÓNIMOS desconocidos con rostros
AFUERA
Malls del poder.-

Único requisito:
Locura irrenunciable por más y más
Felicidad
todita exquisita
demente
(el gigante).

Viviendo,
haciendo **POESÍA** en y con sus vidas.

Ni ahí
... con formas
estilos...
... ortográficas
CORDURAS...

Sentidos abiertos
MIRANDO...

Rebeldes en lote
CREANDO
dibujos
de gente sencilla lanzada a imantar.

VIVIENDO sus aires -
quereres -
... sus cosas...
sus luchas.

AMANDO lo bello -
- NUESTRO-TOMADO

- rompiendo - rajando - explosando -
el diccionario,
costumbres de puas,
del mercado alambrado
en negocios
Poder + estado





POR la Felicidad:
 ahora y con todo!

USANDO, sintiendo, necesitando,
 los bosques con ríos,
 la tierra en su verde,
 los pueblos con mar...

De todos los lados
 - País Territorio -
 acentro en la lucha de vida.
 Paisaje apropiado
 en el paladar.

Cabalga Fogoso

enciende fogatas,
 cautiva murallas,
 pintando capuchas,
 amantes en yotu
 voladas en otra
 para más hacer...

trotando

dibuja en las calles
 - siempre inventadas -
 otras nuevas palabras
 caricias
 que griten; que hablen...
 ... CANCIONES,
 figuras, colores,
 escritos, relatos ...





Dibuja tus ganas miradas,
las ROSAS que quieres,
tus goces perdientes ...
lo mucho que amas
nocturno increíble empapado...

Desata locura en cañones.
Desprecio bañado con odio
CARICIAS en las yemas de la piel
AMORES osados intensos.
TORMENTAS usando en los SEXOS
- las plazas, los cerros, las playas - ...
SABOREANDO a madrugada.

... Millones ni ahí (la "pape" de todo)
haciendo - creando - entre varios
NUUESTRO ahí buena onda
- "identidad" -
de Pueblo Revolucionario...

Si te parece "propaganda" ... ¡pleno acuerdo! ...
Ocurre que la cosa va urgente y en serio ...
Se trata de hechar a volar una nueva FORMA DE SER Y VIVIR,
toda una "subversión cultural" que, de resultar, irá dejando una
cagada de proporciones, descomunal e insoportable, para ésta
cosa cartucha, híbrida e insípida que el capitalismo con su moder-
nidad llaman "democracia" ...



LA NECESIDAD ES DE POETAS - GUERREROS - VOLADOS - OSADOS -
METIDOS ADELANTE DE LA VIDA CONCRETA CON MILLONES DEL PUEBLO,
BUSCANDO Y DIBUJANDO ... ¡ALLÍ!

UN AHÍ HACIÉNDOSE POR TODAS .

ENTONCES ... EL ROLLO ES "POLÍTICO", PERO DE LA NUESTRA, DE LA ÚTIL Y CAPAZ,
DE LA ÚNICA QUE VALE LA PENA PARA VIVIR PLENOS COMO MUJERES Y HOMBRES..

... POLÍTICA DE SUBVERSIÓN PARA MÁS DESATAR Y, TAMBIÉN, DEJAR LA
CAGADA EN LAS NORMAS - LEYES - CONTROLES - AMNESIAS - COSTUMBRES DE ÉSTA
"MODERNIDAD" ENLATADA .

... ÚNICA FORMA - ESCENARIO - MODALIDAD
PARA DESTROZAR LAS ALAMBRADAS,

dejando de ser plantas
y LANZÁNDONOS INTENSOS EN LAS VERTIGOS - AVENTURAS - INVENTOS
DE CREACIÓN DE LO NUESTRO ...

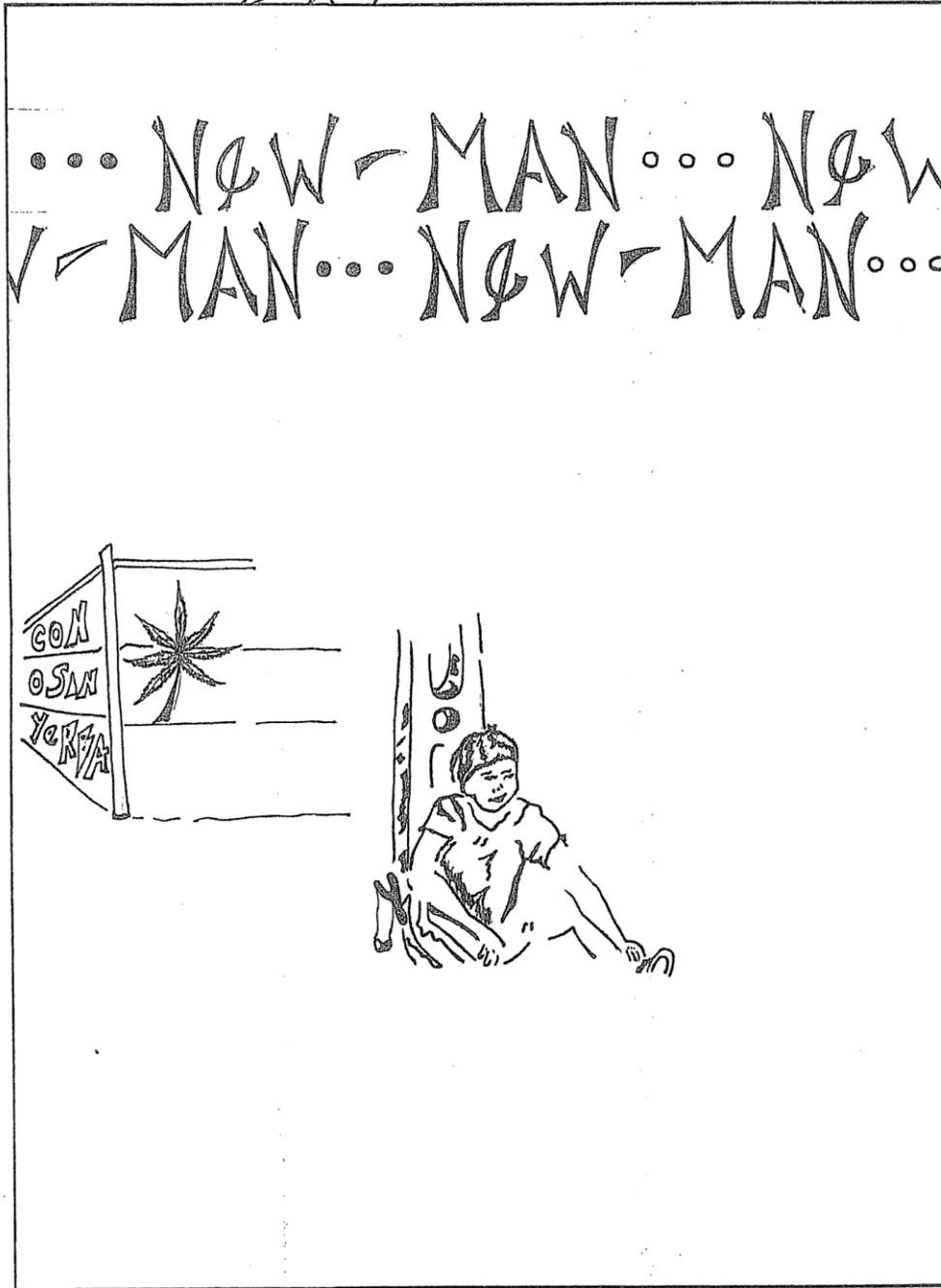
Y, ¿SABES? LO REALMENTE ESENCIAL DE UNA POLÍTICA REVOLUCIONARIA SE RESU-
ME EN EL ARTE DE LA "CONSIGNA" - TIRONEO Y CONDENSACIÓN DE LA PRAXIS -

ES DECIR, EL DESTELLO CAPAZ DE IR
CAUTIVANDO

LA IMAGINACIÓN, LA AMBICIÓN Y EL DESATE DE LOS SENTIDOS
DE VIDAS CONCRETAS EN UNA FUERZA DE MILLONES ...

¿CACHAÍ? :
ÉSTA ES LA "ROSA" DE AHORA QUE NOS TOCA INVENTAR ...

(14-9-97).



BANG..... BANG...



Como 2984 posición cósmica y una de las Tareas
fundamentales junto con la Toma del cósmos se
conservan a "New MAN."

En proceso de construcción está desde ya un siglo
Atrás en los Archivos Miedo computacionales que se
encuentran a cargo de "Bernardo delirio cuarto."

Encontramos a los primeros "New MAN" - Hemos dispu-
sto Reunimos el equipo de los -F.C.R.- (Fuerzas cósmicas
Revolucionarias.) - El Tirolard Marla las 18 minas 45
Hó 27 y la Temperatura se Aduada, nos dirigimos
a la sala "Beta" donde Proyectamos el Histórico
Documento de Archivo.

ya en el nos disponemos junto a los componentes
de los -F.C.R.- (Julius Nis, Corboch, John Quaque
tercer, Asuket, Pirougo, Guabong, delirio cuarto B.)

A Pesar el Material las luces bajan, las Asientos se
Rediman, Ahora la pantalla sólo en quinta dimensión
(el producto de lo Antigo del Material). empieza la
Lumina Regresiva 30 segundos para la proyección -
Nos ponemos las lentes Regresivas, Aspiramos los controles
personales; fidelidad, color, nitidez, nitidez. Todo a gusto
Solo cinco segundos (Contando 4-3-2-1..)

Frente a nuestros ojos aparecen las primeras cosas

BANG..... BANG...

39.

REVISIÓN



Con CD ZORRAUM y CARAOLUE incorporado, bandeja de limbo de las. (Todas elementos de Tecnología para la época.) Hoy solo se encuentran en la Galaxia Mussonita.

Características y Perfil... No consume droga, y en la Voz de Mondo, está totalmente duro, duro, Hegeintelo, es la Misilista de la... su Diagrama Finaliza con la imagen es un indescriptible de un Aparato Rudimentario que asemeja a uno llamado "BOM-VIN" Fin de datos de X' - "NEW MAN..."

Solo con unos segundos de retraso aparecen los datos de X². El computador impide a informar.

Combatiente Miembro del MTL (Mag Jota Lima) No registra Asistencia en el exterior, solo en un sector norte - Puntalitz, Manejo de explosivos del tipo Chuma Muni convencional, lidi con su variante MOR MON, Manejo de Arma de fuego (Nota especial) Completa esta una Mención Honrosa por su imperio puesto para dominar el Volanté.

Es Tomado prisionero por las fuerzas enemigas producto de las invasiones del ABCD EFG, H1...Z - isto en la década del 90. Características Físicas y Modo de Vestir (Se Adjunta imagen en el Receptor) UF...

Estatura Aproximada 165 a 170 Contextura delgada

KANG... MANIA...

U9-



pele laminada producto del ameho de sus Hombros
tes blanca, Piel Mal cuidada, Pasto poroso, denta-
dura dañada falta pieza dental frontal, ojos oscuros,
Pelo castaño, no posible corte de iste Bigote del
tipo F3 (F³ = F10, F20, F30.) No usa lentes, Camisa de
Mangas largas arremangada, desbotada, no se inclu-
entra Manca, no lleva polera, ni lamilita, en su
Momo izquierda un "CASINO" RIZ (Rizos), ninguno
de los dedos porta Metales. Pantalón del tipo "YENS
Pecos BIL", No usa zapatos, calzado sintético tipo
Modolín, No cuenta con Medias Audiovisuales.

Como elemento técnico se le conoce un quemador
de H₂O (se desmonta por accidente).

Características y Perfil: Consume Tabaco latagodo con
MH- (MH= Montón de Humo), no hay gusto definido en
la Misica es duro con sequenta, es latagodo como
TARTARO (Concepto aún no definido).

Su diagrama finaliza con la imagen de
Pastos Ahijos y Bullanguaras en las cuales se
puede distinguir entre colaridos largos y bondi-
mas una figura idéntica a la aquí descrita...

Fin de datos X² "NEW MAN."

Empiezan a subir los lules, lentamente se deslora-
etan las cascos Reptoras, automáticamente las Sillas

Al N. 111 ... Al N. 111.

110.



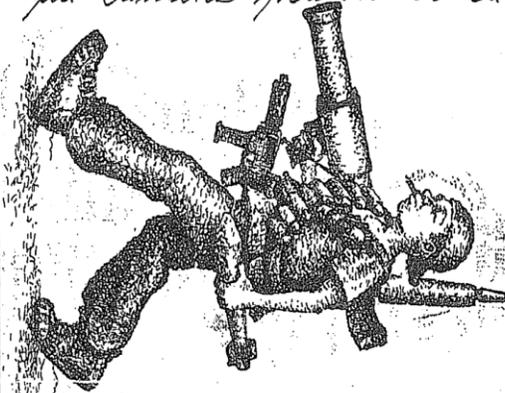
Vuelvan a su abnrmalidad, se incorpora la Mesa de
Luz donde llevaremos a cabo la segunda fase.
dislutas y encuentras al Verdadero "NEW MAN."
Controla tu mente la palabra...

* Mi mente en blanco se plimohada llena de palabras
logodó de frío en las patas por esta tienda de Ventana
na y mi compodra que mi esta quitando Fucio??
Llego la comida.

Me bajo de la loma, Me miro en el espejo UF
la corata, Peto la Toalla, los Chales y las tito a
la molhila. Salgo de la lida, bajo las primeras
Estelaras AHI' pò'??...

Me encuentro con Mi compodra Fuentes que
na lida chi bonita el nombre nuevo y a la Noita
que te Umas levantando, la corata que Tini, mi
que climaras Aparentando de una Reunión.

AHI' pò'?? *



SAM 94
~

REINTEGRACION