



Universidad de Chile  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Escuela de Periodismo



# LIBRO DE PRODUCCIÓN I

# LA ESPERA

Documental Descriptivo-Testimonial-Divulgativo

Memoria para optar al título de Periodista

Registro de Propiedad Intelectual N°181.842

Camila Antonia Ibáñez Espinoza	R.U.T. 16.426.705-9
Leonardo Esteban Peña Provoste	R.U.T. 15.538.228-7
Macarena Alejandra Pérez Pérez	R.U.T 16.366.428-3

**Profesora Guía**

Pamela Cantuarias Larrondo

Santiago de Chile, julio de 2010

# PATROCINAN



Hospital  
Clínico UC



RED  
**HOSPITAL CLÍNICO**  
UNIVERSIDAD DE CHILE



**SUPERINTENDENCIA DE SALUD**  
P O R U N A S A L U D F U E R T E

# AUSPICIA



# ÍNDICE

# ÍNDICE

## PRE – PRODUCCIÓN

I.	Presentación Confites Producciones	9
1.	Presentación Casa Productora	10
2.	Realizaciones Audiovisuales Casa Productora	10
II.	Presentación “La Espera”	12
1.	Ficha técnica	13
2.	Story Line	13
3.	Sinopsis	14
4.	Público objetivo	14
III.	Investigación Preliminar	15
1.	Aspectos generales de donación y trasplante de órganos	16
2.	Historia de los trasplantes en el mundo	16
3.	Historia de los trasplantes en Chile	17
4.	Legislación en Chile	18
5.	Legislación en España y Latinoamérica	20
6.	Tipos de donantes	22
7.	Costos trasplante	23
8.	Registro Nacional de receptores de órganos	24
9.	Cadena de procuramiento de órganos	27
10.	Centros nacionales de trasplantes	28
11.	Estadísticas	31
12.	Cifras de trasplantes en Chile	38
IV.	Formulación Inicial	40
1.	Problematización y contextualización	41
2.	Marco conceptual	42

3. Formulación de tesis	44
4. Objetivos	45
5. Diseño de investigación	46
6. Carta Gant	51
V. Investigación en Profundidad	55
1. Fuentes directas e indirectas	56
2. Fuentes indirectas	57
3. Fuentes bibliográficas	60
4. Fuentes fotográficas	63
5. Fuentes audiovisuales	63
6. Fuentes documentales	63
7. Fuentes referentes a lugares	63
VI. Definiciones	82
1. Título	83
2. Tipo de documental	83
3. Descripción de cargos	83
4. Duración	83
5. Planos narrativos y tópicos	83
6. Presupuesto preliminar	85
VII. Outline	88
1. Tipo de estructura	89
2. Tipo de final	89
3. Primer bloque	89
4. Segundo bloque	94
5. Tercer bloque	97
VIII. Escaleta	101

IX.	Tratamiento Estético, Visual y Sonoro	113
1.	Pronombres narrativos	114
2.	Relaciones productivas de imagen/sonido	115
3.	Montaje	116

## **PRODUCCIÓN**

I.	Plan de Producción	124
1.	Desglose de requerimientos	125
2.	Presupuesto final	127
3.	Plan de financiamiento	130
4.	Plan de rodaje	131
5.	Plan de difusión	134
II.	Anexo 1	148
1.	Cartas de compromiso	149
2.	Cartas de compromiso colaboradores	153
3.	Contratos	159
4.	Cartas de patrocinios	175
5.	Cartas de auspicio	184
6.	Cartas de co-producciones	188
7.	Currículos integrantes Confites Producciones	189
III.	Anexo 2	198
1.	Dossier de investigación	199

# **PRE- PRODUCCIÓN**

# **I. PRESENTACIÓN**

## **CONFITES**

### **PRODUCCIONES**

## I. PRESENTACIÓN CASA PRODUCTORA

### 1. PRESENTACIÓN CASA PRODUCTORA

*Confites Producciones* nace bajo el alero de la cátedra “Periodismo Televisivo”, dictado durante el segundo semestre del año 2007 en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. En principio surgió como herramienta académica, con el fin de realizar diversos trabajos audiovisuales de diferentes índoles, desde cortometrajes hasta documentales de mayor duración. Actualmente, el equipo está conformado por tres estudiantes que buscan optar al título de Periodista.

### 2. REALIZACIONES AUDIOVISUALES CASA PRODUCTORA

2007



#### “Mattelamor”

Cortometraje de ficción basado en la caricaturización de una relación amorosa, utilizando diversos planos audiovisuales.



#### “Manojito de Claveles”

Documental testimonial acerca de la historia del Club Deportivo Magallanes, su situación actual y las esperanzas de un grupo de hinchas.

2008



#### “Apostasía Masiva”

Documental televisivo que busca informar acerca del fenómeno llamado apostasía, y que apunta directamente a automarginarse de la Iglesia Católica.



### **“A quién no le ha pasado”<sup>1</sup>**

Programa televisivo que apunta a informar y crear conciencia respecto a temas cotidianos para la juventud chilena.

**2009**



### **“Transantiago”**

Cortometraje experimental que retrata a grandes rasgos, un viaje sobre un bus del sistema de transportes santiaguino.



### **“Expansión Temporal”**

Cortometraje experimental que capta el movimiento del espacio tiempo en distintos niveles de realidad, centrándose en la actual sociedad y la naturaleza circundante.



### **“De ausencias y presencias”**

Documental biográfico basado en el conflicto emocional de una joven con su padre.

---

<sup>1</sup> En este proyecto se trabajó en conjunto con otras productoras.

# **II. PRESENTACIÓN**

## **“LA ESPERA”**

## II. PRESENTACIÓN “LA ESPERA”

### 1. FICHA TÉCNICA

<b>Título:</b>	“La Espera”
<b>Co-Producción:</b>	Confites Producciones & Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile
<b>Género:</b>	Documental Descriptivo-Testimonial-Divulgativo
<b>Duración:</b>	52 minutos
<b>País:</b>	Chile
<b>Ciudad:</b>	Santiago
<b>Año:</b>	2010
<b>Soporte:</b>	Mini DV y DVD

### 2. STORY LINE

La tasa de donación de órganos en Chile decrece año a año. En un intento por evitarlo, el Congreso aprobó una ley que convierte a todos los chilenos en donantes. Sin embargo, expertos aseguran que los números no mejorarán. Mientras, el reloj sigue corriendo para Alejandro Arrieta y Felipe Lavalle, dos pacientes que esperan órganos que les salven la vida.

### **3. SINOPSIS**

Alejandro Arrieta tiene 50 años y es profesor en una reconocida universidad santiaguina. Felipe Lavalle tiene 41, y trabaja en una compañía de seguros. No se conocen, pero tienen algo en común. Ambos se encuentran a la espera de un órgano que les permita seguir viviendo.

Chile es un país con bajos índices de donación de órganos, si se le compara con naciones europeas o desarrolladas. España, en esta materia, constituye un modelo a seguir. Es por eso que nuestra legislación apunta a imitar este sistema.

A partir del testimonio de expertos, médicos, enfermeros/as, abogados, asociaciones y organismos implicados en el tema, transparentaremos el proceso de donación y trasplante de órganos, y acompañaremos a Alejandro y Felipe en esta larga espera.

### **4. PÚBLICO OBJETIVO**

El público objetivo está comprendido por adolescentes y jóvenes de entre 15 y 24 años, sin diferencia de género. Debido a que este documental tiene fines educativos, consideramos que el grupo antes descrito es el más apto para recibir y asimilar los contenidos a comunicar. Los jóvenes están en plena etapa de formación y por lo tanto tienen mayor disposición ante nuevas propuestas e ideas que signifiquen un aporte a la formación de su pensamiento y realidad. Por lo tanto, para formar cultura acerca de la donación y trasplantes de órganos en Chile, es importante enfocarnos en las nuevas generaciones.

# **III. INVESTIGACIÓN PRELIMINAR**

### **III. INVESTIGACIÓN PRELIMINAR**

#### **1. ASPECTOS GENERALES DE DONACIÓN Y TRASPLANTE**

En términos médicos, la donación de órganos se entiende como la extracción de órganos y tejidos sanos de una persona, para trasplantarlos en otras. Los órganos pueden provenir de un donante cadáver, o -aunque con menos frecuencia- de donante vivo.

El trasplante es un proceso terapéutico que tiene por objetivo reemplazar un órgano deteriorado, cuya disfunción produce daños irreversibles y que pueden llevar a la muerte.

Existen además los trasplantes de tejidos, que consisten en la extracción de aquellas partes del cuerpo que no requieren reconstrucción de vasos sanguíneos para ser implantados en el receptor.

Los órganos que se pueden donar corresponden a:

- Órganos Internos: riñones, corazón, hígado, páncreas, intestinos, pulmones
- Tejidos: piel, córnea, hueso, válvulas cardíacas y médula ósea.

#### **2. HISTORIA DE TRASPLANTES EN EL MUNDO**

Los primeros trasplantes de órganos en el mundo se registran en los años 30, época donde el ruso Voronoy realizó el primer trasplante renal a una joven en coma urémico a partir de un hombre de 60 años. Los riñones trasplantados funcionaron precariamente durante los dos primeros días; luego la paciente<sup>2</sup> falleció. Recién en 1954, en el Brigham Hospital de la ciudad de Boston en Estados Unidos, un equipo médico-quirúrgico liderado por J.P. Merrill y J. Murray realiza el primer trasplante renal con éxito total entre gemelos univitelinos.

---

<sup>2</sup> Información disponible en <http://trasplantes.uafg.ua.es/submenu4/historia.asp>

Otro de los hitos en la historia de los trasplantes de órganos, ocurre en 1967 en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, donde Christian Barnard realizó el primer trasplante cardíaco en el ser humano. La donante, una joven con politraumatismos tras un atropello, presentaba lesiones cerebrales muy graves con actividad cerebral mínima al ingreso, situación que culminó con su muerte encefálica. El órgano fue recibido por Louis Washkansky, tras una operación que se extendió por seis horas. El paciente dio muestras de buena salud durante los próximos diez días. Sin embargo, falleció a causa de una neumonía bilateral.

### **3. HISTORIA DE TRASPLANTES EN CHILE**

En Chile, el primer trasplante de órganos, de donante cadáver, fue de riñón y se llevó a cabo en 1966 en el Hospital J.J. Aguirre. La intervención estuvo a cargo del doctor Fernando Morgado. La persona trasplantada vivió algunos meses y falleció de una hemorragia digestiva por una hernia hiatal. El riñón trasplantado no se había rechazado.

Uno de los hechos más emblemáticos ocurrió el 28 de Junio de 1968, cuando el cirujano Jorge Kaplán realizó el primer trasplante de corazón y el tercero en el mundo. La difícil travesía se realizó en el Hospital Naval Almirante Neff en Viña del Mar<sup>3</sup>.

La paciente trasplantada fue María Elena Peñaloza, una modesta costurera de 24 años, afectada de una grave dilatación cardíaca. Sobrevivió seis meses a la intervención y luego falleció debido a una infección.

En 1985 el Dr. Juan Hepp Kuschel, realizó el primer trasplante de hígado en el Hospital Militar en Santiago. El paciente Juan Aguilera, de 62 años, logró sobrevivir dos semanas. Hacia 1994 surge la figura de Erwin Buckel, cirujano, quien realizó el primer trasplante de hígado a un niño en Chile. De esta manera abrió una mejor alternativa quirúrgica para quienes nacen con insuficiencia hepática de diversas etiologías. La labor de Buckel continuó, y ese mismo año

---

<sup>3</sup> Información disponible en <http://www.trasplante.cl/historia/index.php>

efectuó el primer trasplante de riñón y páncreas a una paciente de 28 años que evolucionó satisfactoriamente. Este hecho ha permitido desarrollar en los últimos años otros trasplantes combinados.

Durante la primera década del siglo XXI los trasplantes de órganos sólidos aumentaron, alcanzando un máximo de 379 en 2006<sup>4</sup>. El avance de la medicina y la tecnología ha permitido realizar complejas intervenciones como el primer trasplante simultáneo de corazón-riñón en nuestro país. La intervención, que tuvo lugar en el Hospital Clínico Universidad de Chile en 2004, la realizó el equipo de trasplantes encabezado por el Dr. Jaime Zamorano, con la participación del médico nefrólogo Alejandro Cotera. Manuel Galaz, de 62 años, fue el receptor de ambos órganos, quien se encuentra en excelentes condiciones actualmente.

#### **4. LEGISLACIÓN EN CHILE**

En Chile los trasplantes y donaciones estuvieron normados, hasta el 2009, por la Ley N°19.451, promulgada en 1996. Entre los principales aspectos, se establece que la donación es gratuita, quedando expresamente prohibido lucrar por medio de este acto.

**Cualquier persona**, sin límite de edad, puede ser donante. Los menores de 18 años e incapaces deben contar con la autorización de sus padres o representante legal.

Existen distintas instancias mediante las cuales una persona puede convertirse en donante:

- Al momento de obtener o renovar la licencia de conducir o la cédula de identidad.
- A través de una declaración notarial.
- En un documento al internarse en un establecimiento hospitalario ante el Director de Hospital o Clínica, o de su delegado.

---

<sup>4</sup> “Memoria Anual 2008”, Corporación del Trasplante, p. 16

En el caso de una declaración notarial, la mayoría de las veces este trámite tiene costo cero, debido a que es una acción voluntaria de ayuda desinteresada.

La persona puede revocar su decisión cuando desee, por el mismo mecanismo mediante el cual se otorgó (Registro Civil de Identificación, Notaría, Registro de Conductores de la Municipalidad). También lo puede manifestar a sus familiares cercanos, lo que será suficiente. La normativa respeta la voluntad de la familia en caso que se opongan a la donación. A su vez, por lo general ellos respetan la voluntad del fallecido, ya sea que éste lo haya manifestado en forma verbal o escrita.

Las **únicas contraindicaciones** son:

- **Ser portador del VIH:** Cualquier persona en quien se ha demostrado que es portador de este virus o existen altas sospechas de que lo sea, no puede ser donante de órganos o tejidos.

- **Tener infecciones graves no controladas:** Una infección generalizada inhabilita por completo a una persona al momento de donar un órgano. Sin embargo, si el agente infeccioso (bacteria o virus) ha sido identificado y el paciente ha sido tratado por un período considerado, éste podría considerarse un potencial donante.

- **Cánceres con metástasis:** Es el único estadio de la enfermedad que contraindica una posible donación. Se puede ser donante cuando se trata de tumores del sistema nervioso central o tumores de la piel o del útero sin metástasis y cuando éstos han sido erradicados por más de cinco años antes de producirse la muerte.

En enero del 2010, el Gobierno promulgó la ley N°20.413, conocida también como “Ley de Donante Universal”. Con ella, todos los chilenos mayores de 18 años se convierten automáticamente en donantes de órganos. Aquellos que no deseen serlo, deberán manifestar su voluntad a través del Registro Civil en cualquier

momento, o a través de la renovación de la Cédula de Identidad y/o la Licencia de Conducir.

En el caso de los menores de edad, sólo los padres o un representante legal, podrán decidir sobre la materia.

## **5. LEGISLACIÓN EN ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA**

La legislación chilena actual está basada en varios aspectos de la ley de donación y trasplante de órganos de España. Argentina, Brasil y Colombia se encuentran relativamente bien organizados con estructuras oficiales, legales y operativas que dependen del Estado y son las encargadas de promover y facilitar las diversas etapas de la donación de órganos. Otros países como Venezuela, Ecuador y Perú están más atrasados y sólo han obtenido algunas donaciones de órganos en forma aislada. En el resto de Latinoamérica, por el momento, no existe donación de órganos en forma organizada y planificada.

El Real Decreto 2070/1999 es la regulación española en materia de trasplantes y donaciones. Ha servido de referencia a la ley chilena debido a lo específico de sus normas y al tratamiento de la amplia gama de aristas que se involucran en este proceso. Establece que la donación es un acto de altruismo y que excluye la obtención de gratificación. La gratuidad además se extiende a la realización de los procedimientos médicos relacionados con la extracción, beneficiando tanto al donante vivo como a la familia del fallecido. Además, se contempla la confidencialidad del proceso, prohibiendo divulgar información que permita la identificación del donante y del receptor.

Esta ley destina una extensa serie de artículos referentes a los centros de extracción y trasplante y la Organización Nacional de Trasplantes. Este último es un organismo coordinador a nivel nacional, de todas las actividades de donación, extracción, preservación, distribución, intercambio y trasplante de órganos y tejidos en el conjunto del sistema sanitario español. La Organización Nacional de

Trasplantes además realizará actividades conjuntas con las estructuras de coordinación existentes en las Comunidades Autónomas.

Una de las grandes diferencias con Chile, es que la legislación española dedica un artículo al fomento de la Educación y Formación. Este ítem estipula que “las autoridades sanitarias son las encargadas de promover la información y educación de la población en materia de donación y trasplantes, los beneficios que suponen para las personas que los necesitan, así como de las condiciones, requisitos y garantías que este procedimiento supone. Asimismo, proveerán la formación continuada de los profesionales sanitarios relacionados con estas actividades”<sup>5</sup>. También se permite la promoción de la donación u obtención de órganos siempre de forma general y señalando su carácter voluntario, altruista y desinteresado.

En Argentina se da una situación similar a través de la Ley N°24.193, de donación y trasplante de órganos, la cual enfatiza el acceso a la información. La principal gestión está a cargo del Ministerio de Salud, que se encarga de generar numerosos mecanismos para que la ciudadanía pueda informarse acerca del tema.

La legislación argentina contempla un registro nacional de donantes a cargo del Instituto Nacional Central Único Coordinador de Ablación e Implante (Incucai). A través de su sitio *web* las personas pueden declarar su voluntad a la donación o su oposición.

Una de las nuevas características de la legislación chilena es el carácter de “Donante Presunto”, el cual consiste en que toda persona capaz y mayor de 18 años pasa a ser donante de órganos y tejidos tras su fallecimiento, salvo que haya manifestado su oposición. En tanto, la negativa es respetada cualquiera sea la forma en que se haya expresado.

---

<sup>5</sup> *Real Decreto 2070/1999, de 30 de diciembre, por el que se regulan las actividades de obtención y utilización clínica de órganos humanos y la coordinación territorial en materia de donación y trasplante de órganos y tejidos*, Capítulo II: Del respeto y la protección al donante y al receptor, Artículo 6

En Brasil ocurre una situación similar, a través de la Ley N° 9.434 que “presume la autorización para la donación de tejidos, órganos y partes del cuerpo humano, para finalidad de trasplantes terapéuticos después de muerto, salvo manifestación de la voluntad en contrario<sup>6</sup>. Lo importante es hacer expresa la voluntad de no ser donante de órganos y tejidos, ya sea a través de la Cédula de Identidad Civil o la cédula Nacional de Conducir.

Esta legislación dedica un artículo completo a las condiciones de entrega de un cadáver luego de la extracción. Los familiares deben recibir un cuerpo “dignamente recompuesto”. Por último, se establecen condenas para las conductas delictivas como extracciones y trasplantes ilegales, venta y compra de órganos, entre otros.

## 6. TIPOS DE DONANTES

La ley señala los tipos de donantes, que pueden ser de tipo **cadavérico** o **donante vivo**. En el primer caso, la donación se hace efectiva cuando se haya acreditado la muerte encefálica por dos médicos cirujanos, distintos a los que realizarán el trasplante, y exista el consentimiento del donante o sus familiares. Se entiende por **muerte encefálica** la pérdida total e irreversible de todas las funciones del cerebro. Se pierde la capacidad de respirar y el cuerpo de la persona sólo puede ser mantenido en forma artificial por algunas horas. El diagnóstico de muerte cerebral es hecho por **neurólogo** o **neurocirujano especialista**. Está basado en una serie de condiciones clínicas y de laboratorios muy precisos y estrictos. Se repite la evaluación varias veces. Este especialista no está relacionado con los equipos de trasplante.

---

<sup>6</sup> Ley N° 9.434 del 4 de Febrero de 1997. Dispone sobre la remoción de órganos, tejidos y partes del cuerpo humano para fines de trasplante y tratamiento de otras situaciones, Capítulo II: De la disposición post muerte de tejidos, órganos y partes del cuerpo humano para fines de trasplante, Artículo 4°

A su vez, el donante vivo debe ser legalmente capaz, tener condiciones físicas y fisiológicas apropiadas (que serán certificadas médicamente), conocer los riesgos de la intervención, además de poder revocar su decisión en cualquier momento. Sólo podrán donar un órgano par (como el riñón) o una porción de él (hígado o páncreas).

## 7. COSTOS TRASPLANTE

Según el reglamento de trasplantes y donación de órganos, en su Artículo 5: “La entrega de órganos para los fines de trasplante, sea que se realice entre vivos o por causa de muerte, es un acto de altruismo y de expresión de la solidaridad entre los hombres, de manera que debe efectuarse siempre a título gratuito y será nulo y sin ningún valor el acto o contrato que contenga la promesa o entrega de órganos a título oneroso”.<sup>7</sup> Sin embargo, en el artículo siguiente se estipula que **los gastos de la extracción del órgano que se entrega en donación, serán considerados parte del trasplante del mismo e imputables al receptor.**

El Artículo 7 especifica los gastos propios de la extracción:

1. Acreditación de la muerte encefálica.
2. Mantenimiento del cadáver del donante, desde la declaración de la muerte encefálica hasta la extracción de los órganos donados.
3. Exámenes de laboratorio e histocompatibilidad
4. Gastos de internación pre y post operatorios, en el caso de la donación entre vivos.
5. Extracción del o de los órganos.
6. El traslado de los órganos al lugar donde deberán ser implantados al receptor.

---

<sup>7</sup> Ley N°19.541 “Establece normas sobre trasplantes y donación de órganos”, Título I: Disposiciones Generales, Artículo 5.

Tratándose de la extracción de un órgano originado de una donación entre vivos, solamente se considerarán como gastos los mencionados en los numerales 3, 4, 5 y 6 del inciso anterior.

## **8. REGISTRO NACIONAL DE RECEPTORES DE ÓRGANOS**

Esta legislación contempla un Registro Nacional de Receptores de Órganos, a cargo del Instituto de Salud Pública (ISP), que cuenta con la información de las listas de espera de los establecimientos autorizados a efectuar trasplantes de órganos.

### **1.- Asignación de Órganos según el ISP**

- **Asignación de Riñones de Donantes Cadavéricos**

De los riñones de donantes cadavéricos se asigna uno a los pacientes del centro que realiza el procuramiento y el otro a un paciente del *pool* de receptores. La primera exigencia es la compatibilidad de grupo sanguíneo ABO.

Se asigna puntaje a:

- a) Compatibilidad HLA-A,B,DR entre receptor y donante (mientras menos incompatibilidades, se asigna mayor puntaje),
- b) nivel de anticuerpos a-HLA,
- c) tiempo en espera en programa,
- d) puntaje adicional en forma segmentada a menores de 18 años.

Este puntaje es calculado por un *software* que incorpora a todos los pacientes activos en el programa.

A los pacientes con mayor puntaje se les realiza una prueba cruzada (*crossmatch*) con las células del donante, excluyendo aquellos pacientes en los que se ha demostrado anticuerpos contra los antígenos HLA de ese donante y a los pacientes de centros fuera de programa.

Los pacientes con prueba cruzada negativa pueden ser trasplantados, lo que se informa de acuerdo al puntaje previo de ellos.

Pacientes que deben recibir en forma urgente un trasplante son puestos en categoría de Prioridad Médica, lo cual es aprobado por un comité designado para ello, exigiéndose compatibilidad de grupo ABO y prueba cruzada negativa con el donante

- **Asignación de Hígado de Donantes Cadavéricos**

Los criterios primarios para asignación de hígado son: Urgencia nacional, origen del donante en centro trasplantador, compatibilidad de grupo sanguíneo ABO, tiempo de espera, compatibilidad de tamaño. Los donantes de 15 o menos años y donantes adultos de menos de 40 kgs. son asignados prioritariamente a receptores pediátricos.

- **Asignación de Corazón/Pulmón de Donantes Cadavéricos**

Para trasplante de corazón los pacientes en categoría de Urgencia tienen prioridad. La asignación considera origen del donante en centro trasplantador, compatibilidad de grupo sanguíneo ABO y tiempo de espera en el *pool* nacional.

## **2.- Asignación de Órganos según Corporación del Trasplante:**

- **Órganos**

Esta acción está definida en Chile por las Comisiones Integradas de cada órgano, conformadas por los equipos de trasplante del órgano en cuestión, representantes del ISP, la Corporación del Trasplante y el Ministerio de Salud. Esta labor multidisciplinaria permite ofrecer las mismas condiciones a todos los chilenos que esperan un órgano, sin importar su condición social, educacional o económica. De este modo, sólo los criterios médicos rigen a la hora de asignar un determinado órgano. El Instituto de Salud Pública (ISP) administra la Lista Nacional en Espera para Trasplante de Órganos (riñón, hígado, páncreas, pulmón y corazón). Cada Centro de Trasplante propone a su paciente como candidato para trasplante, quienes tras cumplir con los estudios de histocompatibilidad en el ISP, ingresan al

Listado Nacional. Cuando se han procurado órganos para trasplante se consideran los criterios previamente establecidos, éstos son revisados anualmente de modo de actualizar la actividad. A diferencia del corazón, pulmón e hígado, además de los criterios tradicionales (identidad de grupo sanguíneo, peso y talla del donante), en el caso del riñón se deben hacer estudios más elaborados de histocompatibilidad para determinar tipos y cantidad de antígenos compatibles entre donante y posibles receptores. Este trabajo dura cerca de 12 horas. También cabe señalar que se usan como parámetros el tiempo en Lista de Espera y, por supuesto, la situación específica del paciente al momento del trasplante.

Existe el criterio de Urgencias Médicas para Trasplante. Esta debe ser solicitada por el equipo tratante, bajo estrictos antecedentes médicos, determinados específicamente según la funcionalidad de cada órgano. Al hablar de Urgencias Médicas, se señala un riesgo vital para el paciente en un plazo muy breve de tiempo (no más de 15 días) y se ha especificado para corazón e hígado. Habitualmente, las razones de activar una Urgencia Médica suelen ser porque el paciente en espera ha sufrido una brusca descompensación de la función del órgano dañado o porque alguien que estaba sano y que presentó una enfermedad aguda repentina lo llevó a la necesidad de trasplante como única alternativa para seguir viviendo. En estos casos, la prioridad para el trasplante recae en el paciente en urgencia. Sin embargo, siempre deben existir los mismos criterios de compatibilidad con el donante que en los otros casos. Anualmente, se activan alrededor de 12 urgencias nacionales. La mitad de ellas logra trasplantarse, un 25% mejora su situación preliminar y el resto fallece, sin obtener el órgano requerido.

En el caso del riñón, a cada paciente en lista de espera se le asigna un puntaje considerando: la enfermedad de base, la edad, la histocompatibilidad, el tiempo en diálisis y la existencia de anticuerpos preformados. Frente a la existencia de un donante efectivo, los riñones son asignados de la siguiente forma: uno de ellos se queda en el centro (riñón casa) donde se procuró el donante, cuando se trate de un centro donde se realizan trasplantes de riñones. El segundo va al Listado

Nacional. Se realiza una serie de exámenes al donante (en el laboratorio del ISP) para identificar los antígenos de compatibilidad con el receptor. Finalizado esto, el ISP entrega una lista con los potenciales receptores quienes tienen un puntaje asignado según los aspectos mencionados anteriormente. Cuando el riñón casa no queda en el lugar donde se detectó al donante, (por falta de histocompatibilidad, etc.) el riñón se entrega al *Pool* Nacional, igual que el otro.

- **Tejidos**

**No existe Lista de Espera para tejidos** (huesos, piel, válvulas cardíacas, córneas, médula ósea). Sin embargo, cada Centro maneja su propia Lista de Espera con sus pacientes en los distintos hospitales y clínicas privadas. En estos centros existen equipos que se encargan de extraer los tejidos, además de formar parte de la rotativa de extracción, que funciona al interior de la Corporación del Trasplante. Los criterios de asignación también están regidos por factores médicos que propenden a favorecer a todos los pacientes en igualdad de condiciones.

## **9. CADENA DE PROCURAMIENTO DE ÓRGANOS**

La Corporación del Trasplante cuenta con un Director Médico, a cargo de la gestión de la cadena de procuramiento (las distintas etapas, desde la detección de un donante hasta la entrega de los órganos y tejidos para trasplante). La cadena de procuramiento está constituida por dos coordinadores médicos que se turnan semanalmente, junto a dos coordinadores centrales, quienes reciben los avisos de los cerca de 25 coordinadores locales que se encuentran distribuidos en los distintos hospitales, desde Arica a Punta Arenas. Estos últimos son enfermeras/os. Se encargan de detectar un potencial donante en su centro hospitalario y dan aviso al coordinador central, para desarrollar los distintos pasos de la cadena de procuramiento.

Mientras antes se dé aviso sobre la existencia de un potencial donante, mejor funciona el sistema, puesto que siempre se trabaja contra el factor tiempo. El objetivo es que el coordinador central pueda empezar, lo antes posible, a resolver

cada detalle de la cadena de procuramiento: aviso al ISP para la preselección de los posibles receptores de órganos, toma de muestras de sangre, aviso al Servicio Médico Legal (si la muerte es por causa desconocida o se presume la participación de terceros), entrevista a la familia y, posterior solicitud, coordinación de los equipos de extracción de cada órgano, traslado de los equipos extractores y posterior distribución de los órganos (a cargo de FACH, Lan Chile o Carabineros). Finalmente, el coordinador local y el central deben enviar a la Corporación del Trasplante los Protocolos de toda la actividad realizada, con el fin de mantener un registro actualizado que incluya los datos de los pacientes trasplantados.

Estas coordinaciones muchas veces incluyen a múltiples donantes. De hecho, en más de una oportunidad se ha debido realizar toda esta labor con cinco donantes en simultáneo. Gracias a la eficiencia y profesionalismo de los involucrados, todas las coordinaciones han resultado exitosas.

## **10. CENTROS NACIONALES DE TRASPLANTES**

### **Riñón:**

- Hosp. Barros Luco
- Hosp. Luis Calvo Mackenna (pediátrico)
- Hosp. Clínico Universidad Católica
- Hosp. Clínico Universidad de Chile
- Hosp. del Salvador
- Hosp. DIPRECA
- Hosp. Exequiel González Cortés (pediátrico)
- Hosp. Militar
- Hosp. San Juan de Dios
- Hosp. Sótero del Río
- Clínica Alemana
- Clínica Dávila
- Clínica Las Condes
- Clínica Santa María

- Hosp. Van Buren (Valparaíso)
- Hosp. FUSAT (Rancagua)
- Hosp. Talca
- Hosp. Concepción
- Hosp. Higuera (Talcahuano)
- Hosp. Temuco
- Hosp. Valdivia

**Hígado:**

- Hosp. Luis Calvo Mackenna ( pediátrico)
- Hosp. Clínico U. Católica
- Hosp. Clínico Universidad de Chile
- Hosp. del Salvador
- Clínica Alemana
- Clínica Dávila
- Clínica Las Condes

**Corazón:**

- Hosp. Clínico U. Católica
- Hosp. Clínico Universidad de Chile
- Clínica Alemana
- Clínica Dávila
- Clínica Las Condes
- Hosp. Gustavo Fricke (Viña del Mar)

**Pulmones:**

- Clínica Alemana
- Clínica Dávila
- Clínica Las Condes

**Páncreas:**

- Clínica Dávila
- Clínica Las Condes

**Intestino:**

- Clínica Dávila

- Clínica Las Condes

**Córneas:**

- Hosp. Salvador
- Hosp. Sótero del Río
- Hosp. San Juan de Dios
- Hosp. Clínico U. Católica
- Hosp. Clínico Universidad de Chile
- Hosp. Del Trabajador
- Hosp. Barros Luco
- Fundación Los Andes
- Hosp. Padre Hurtado
- Clínica Pasteur

**Válvulas Cardíacas:**

- Hosp. Clínico U. Católica
- Hosp. DIPRECA
- Hosp. Luis Calvo Mackenna

**Huesos:**

- Hosp. Luis Calvo Mackenna ( pediátrico)
- Clínica Alemana
- Hosp. Barros Luco
- Hosp. Clínico U. Católica
- Hosp. Traumatológico
- Hosp. Del Trabajador
- Hosp. Clínico U. de Chile
- Hosp. San José

**Piel:**

- Posta Central
- Hosp. Exequiel González Cortés

## 11. LAS ESTADÍSTICAS

### 1. Cifras sobre Trasplantes por Año en Chile <sup>8</sup>

#### a) Órganos sólidos

Según la Corporación del Trasplante, existen actualmente en nuestro país más de 1.800 personas a la espera de un órgano sólido que les permita vivir. Año a año, esta lista se reorganiza de acuerdo a criterios estrictamente técnicos. No existe una diferencia por la condición social, étnica o previsional del paciente, lo que transforma a Chile en un país relativamente capacitado dentro de Latinoamérica.

Durante el año 2008, se realizaron 307 trasplantes. De esta totalidad, el 67% corresponde a riñón, 23% a hígado, 7% a corazón y 3% a pulmón, mientras que los procedimientos relativos a intestinos y páncreas fueron nulos<sup>9</sup>:



La situación respecto a los riñones se replica cada mes del año. Esto se debe a que la mayoría de los pacientes esperan este órgano. Por ende, la expectativa es muy alta, pues las enfermedades que acarrea son muy invasivas y requieren de tratamientos costosos durante largo tiempo.

<sup>8</sup> Cifras y gráficos extraídos de sitio web [www.trasplante.cl](http://www.trasplante.cl)

<sup>9</sup> Fuente: Corporación del Trasplante

De acuerdo a la población existente en Chile (que supera los 16 millones de habitantes), entre 500-600 personas tendrían la calidad de donantes potenciales anuales. De este universo potencial, la mitad se pierde, ya sea por negativa familiar o por razones de contraindicación médica del propio donante. Muchos otros no se convierten en donantes por falta de personal e infraestructura en clínicas y centros hospitalarios. Así, debiéremos contar con 250-300 donantes efectivos al año para cumplir con la necesidad de trasplante en las listas de espera. Estas cifras representan los números ideales esperados.

#### b) Injertos

Se estima que al igual que para los órganos sólidos, hay más de mil personas a la espera de un injerto. Como no existe una lista única, es más difícil establecer cifras exactas. No obstante, según la Corporación del Trasplante, durante el 2008 se realizaron 77 injertos.

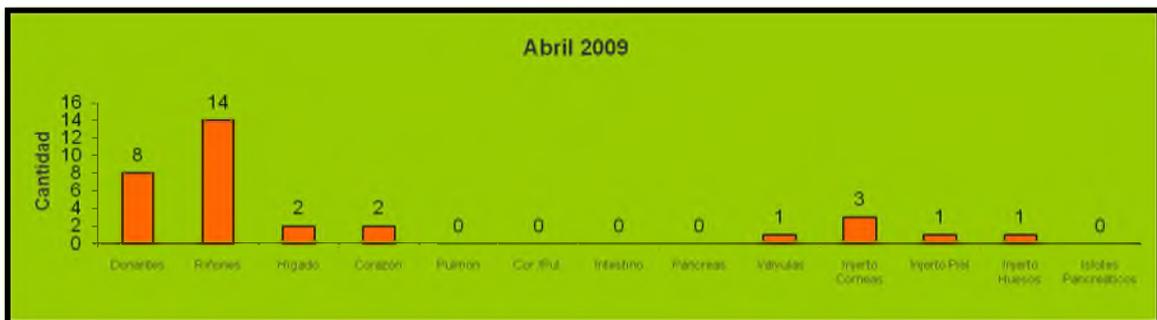
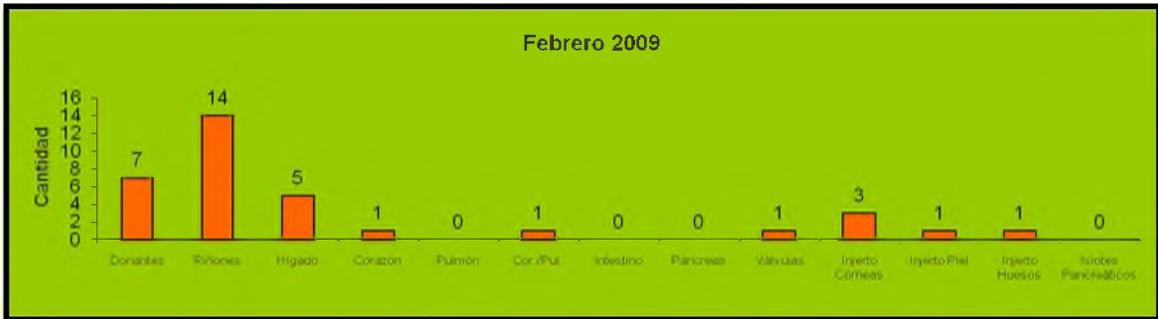
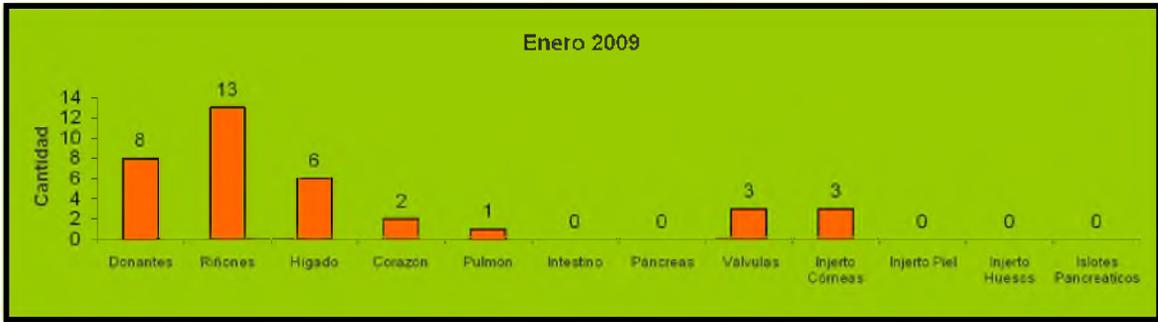
La mayoría de éstos corresponden a córneas, seguido por los injertos de piel, luego los huesos y finalmente las válvulas. No se realizaron trasplantes de islotes pancreáticos.

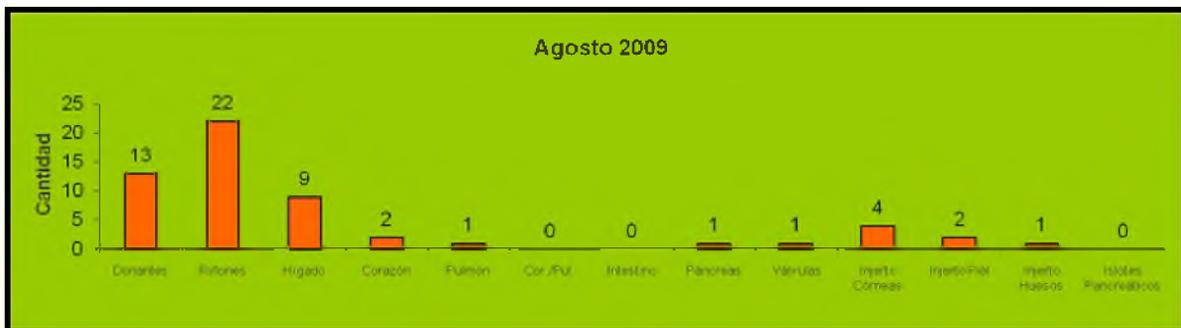
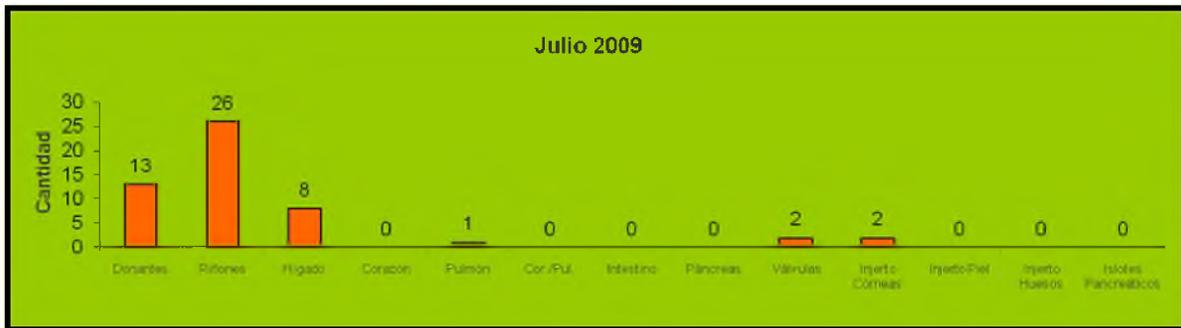
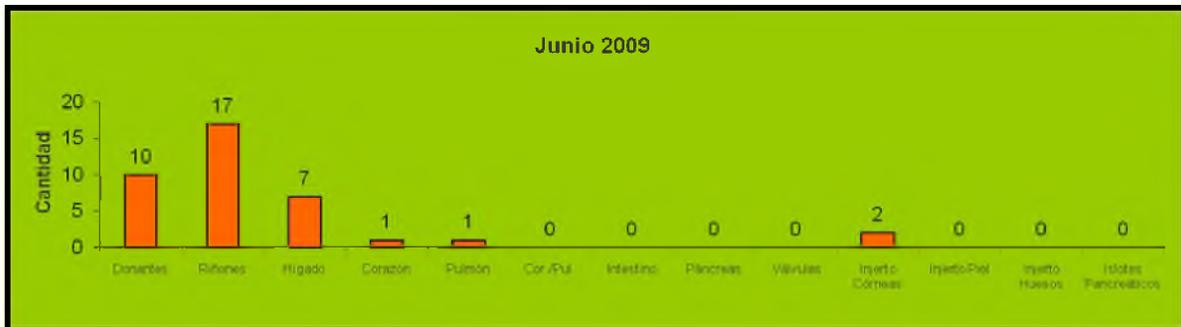
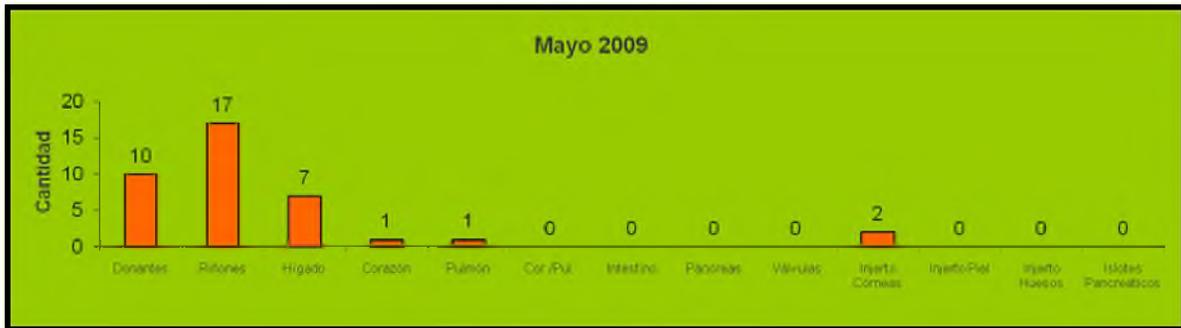
#### c) Órganos Sólidos e Injertos por Mes

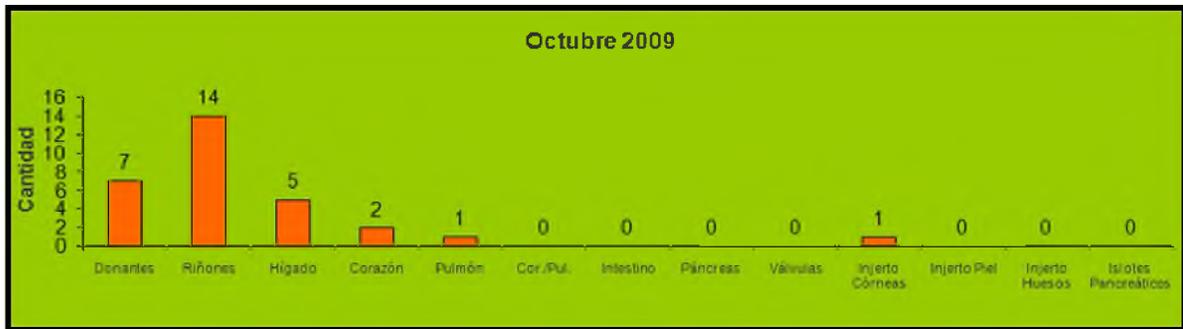
Para entender más en profundidad las cifras correspondientes tanto a órganos sólidos, como a injertos, y conocer el estado del proceso mes a mes, se pueden apreciar los siguientes gráficos, correspondientes al año 2009<sup>10</sup>:

---

<sup>10</sup> Fuente: Corporación del Trasplante



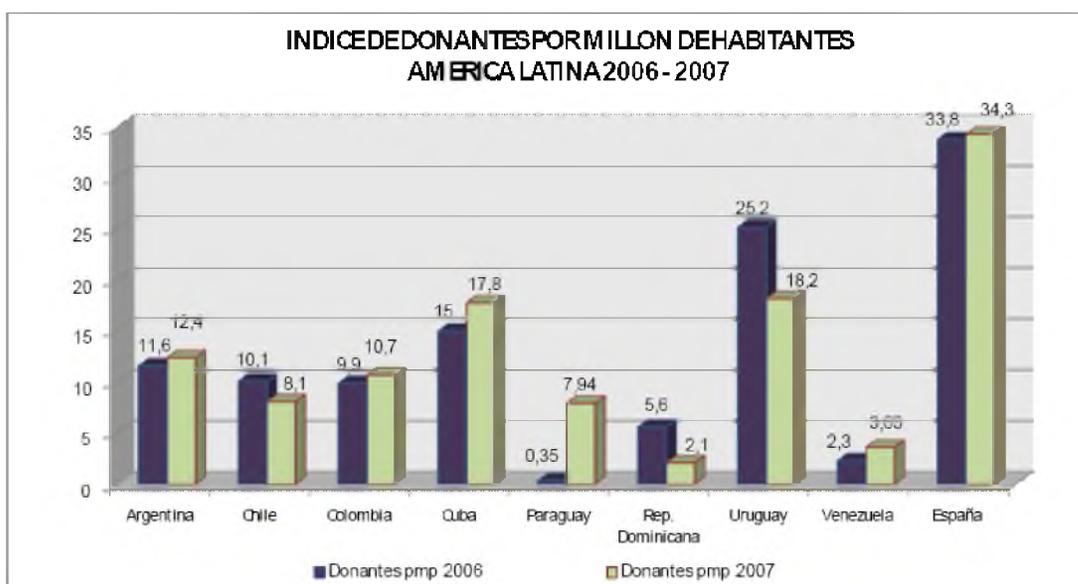




## 2. Cifras por Órgano en Latinoamérica<sup>11</sup>

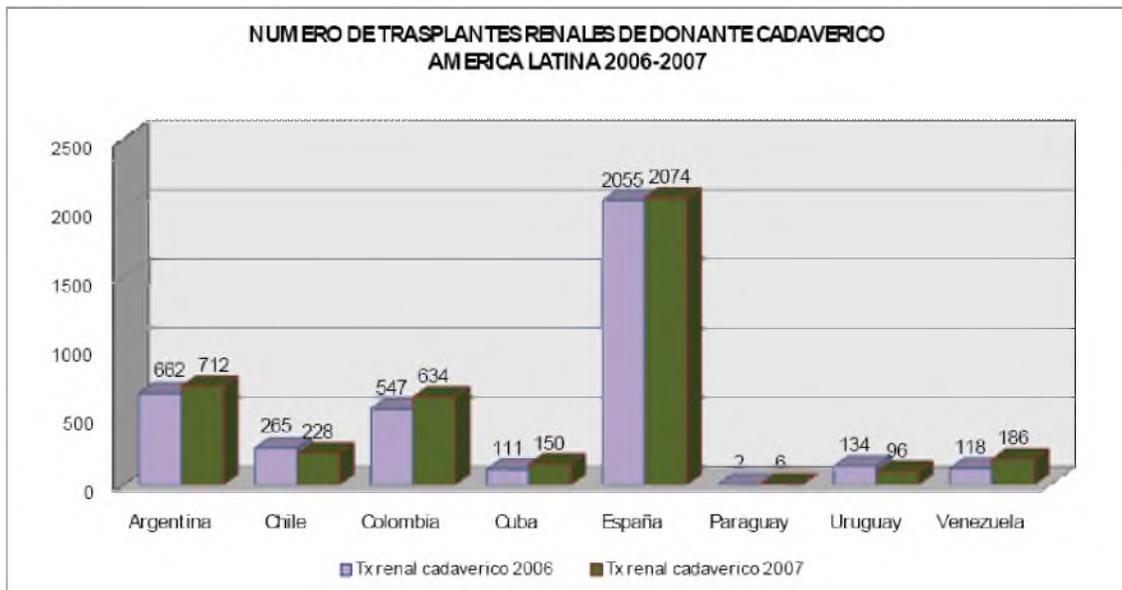
La Coordinación Nacional Red Donación y Trasplantes y el Instituto Nacional de la Salud de Colombia, realizaron un estudio-diagnóstico –correspondiente al año 2006 y 2007- que permite apreciar a grandes rasgos la situación actual de Latinoamérica respecto al tema de donación y trasplante de órganos. Sus principales apreciaciones fueron las siguientes:

### a) Índice de Donantes por Millón de Habitantes

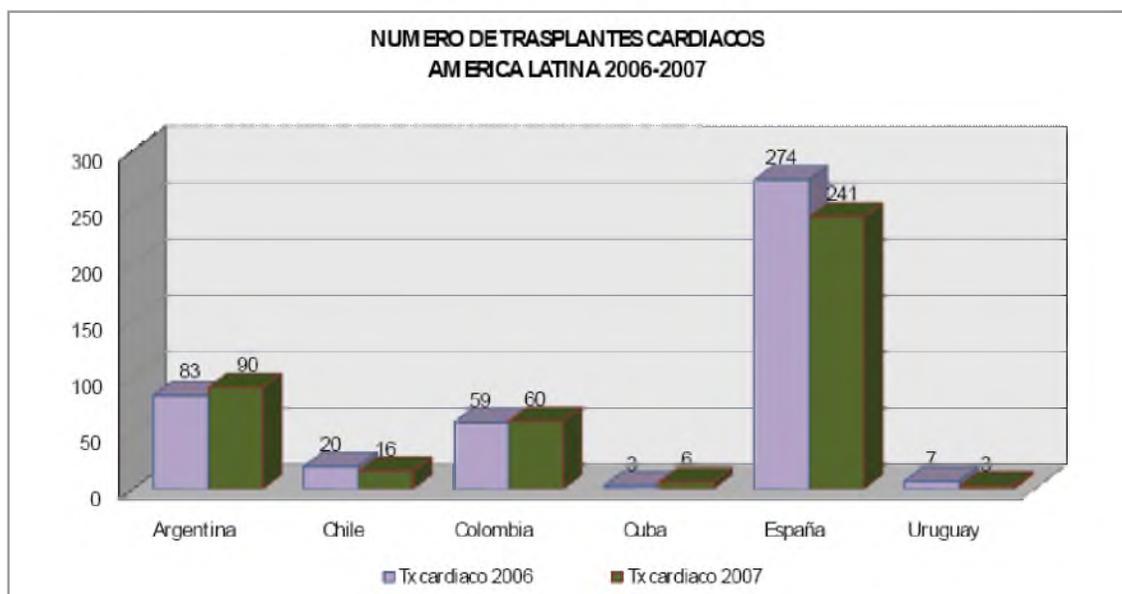


<sup>11</sup> Cifras extraídas de estudio “Estadísticas sobre Trasplantes en Latinoamérica”, publicado en 2008 por la Coordinación Nacional Red Donación y Trasplantes y el Instituto Nacional de la Salud de Colombia.

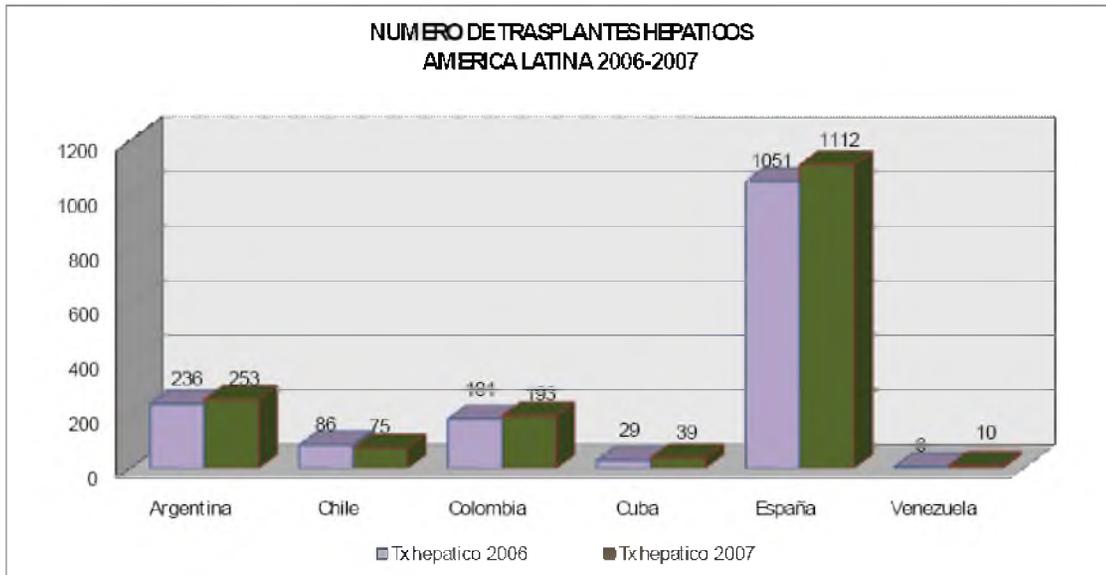
## b) Número de Trasplantes Renales de Donante Cadavérico



## c) Número de Trasplantes Cardíacos de Donante Cadavérico



#### d) Número de Trasplantes Hepáticos de Donante Cadavérico



Como se puede apreciar, es España el país que cuenta con la mayor cantidad de donantes. Esta situación se debe principalmente a su legislación y a las políticas de Estado que han permitido desarrollar una cultura al respecto. Países como Venezuela, Paraguay o Perú –que no aparecen mencionados-, carecen de una fuerte institucionalidad que permita tener cifras sobresalientes.

#### 12. CIFRAS ACERCA DE TRASPLANTES EN CHILE

- Cerca de 1.800 personas en Chile están a la espera de un órgano sólido. Cifra similar espera donación de tejidos (córneas, válvulas cardíacas, huesos, piel, etc.).
- La distribución de órganos se hace a través de un Listado Único Nacional que figura en el Instituto de Salud Pública (ISP).
- En Chile, un trasplante renal vale alrededor de \$6.000.000 de pesos, de corazón \$15.000.000, de pulmón \$20.000.000 y de hígado \$30.000.000.
- Alrededor de un 75% de todos los trasplantes de órganos sólidos (riñón, corazón, hígado, pulmón y páncreas) siguen funcionando a los 5 años.

- El tratamiento posterior al trasplante cuesta alrededor de \$400.000 mensuales, fundamentalmente por la utilización de drogas inmunosupresoras.
- Alrededor de un 50 a 60% de todos los receptores presentarán uno o más episodios de rechazo durante su vida post-trasplante. Estos se producen principalmente a causa de infecciones. Sin embargo, afortunadamente la mayoría de estos episodios puede ser tratado por las drogas.
- Duración de los órganos fuera del organismo: El tiempo de duración de cada órgano extraído en orden decreciente es: riñón (hasta 36 horas), hígado (hasta 6 horas), páncreas (hasta 6 horas), corazón (hasta 4 horas), y pulmón (hasta 4 horas).
- El Fondo Nacional de Salud (FONASA) otorga cobertura de un 100% a sus beneficiarios para trasplante renal, esta cobertura incluye la inmunosupresión de por vida para los trasplantes de riñón sin tope de número. Los trasplantes de hígado también son cubiertos, con un tope de no más de 35 cirugías por año –incluyendo los costos de inmunosupresión–, y en el caso de los trasplantes de corazón y pulmón, aún no existen definiciones públicas para su cobertura. Las Isapres están otorgando cobertura para los trasplantes con situaciones específicas, de acuerdo al Plan de Salud que el beneficiario haya pactado y a través del Seguro Catastrófico.

# **IV. FORMULACIÓN INICIAL**

## IV. FORMULACIÓN INICIAL

### 1. PROBLEMATIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

A comienzos del año 2009, el país se conmovió con la historia de Felipe Cruzat, un menor de 11 años que, desde los 6, padecía una enfermedad mitocondrial que provocó daños irreversibles a su corazón. En enero de ese año fue internado de urgencia en el Hospital Clínico de la Universidad Católica producto de esta afección cardíaca, y pasó a convertirse en prioridad nacional para recibir un órgano que le salvara la vida. Tras una infructuosa espera, que se prolongó por 93 días, Felipe murió el 3 de abril.

Durante los tres meses que Felipe permaneció a la expectativa de un corazón, el asunto recibió total atención por parte de los medios de comunicación, y generó un profundo debate ético y político respecto de cómo funciona nuestro sistema de trasplante y donación de órganos.

Hasta el 2009, la Ley N°19.451 que “Establece normas sobre trasplante y donación de órganos”<sup>12</sup> era la ley en vigencia que trataba este tema, y fue promulgada por el gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle, en 1996. En abril del 2007, los senadores Guido Girardi, Evelyn Matthei, Carlos Kuschel, Carlos Ominami y Mariano Ruiz-Esquide presentaron un proyecto de ley que modifica la ley vigente, en términos de quiénes pueden ser considerados donantes de órganos y la forma en que pueden manifestar su voluntad.

El proyecto *durmió* en el Senado durante 18 meses, y fue retomado en octubre del 2008. No obstante, no fue hasta marzo del 2009 que la Cámara Alta decidió dar *suma urgencia* al proyecto, producto de la coyuntura que podríamos llamar “el factor Cruzat”.

La “Ley de Donante Universal” propuso, inicialmente, que todas las personas mayores de 14 años fueran donantes, a menos que en vida expresaran de manera explícita lo contrario. La propuesta se inspira en el modelo español de donaciones, reconocido mundialmente por su éxito. Sin embargo, discrepancias entre los

---

<sup>12</sup> Información disponible en <http://www.bcn.cl/leyes/pdf/actualizado/30818.pdf>

legisladores sobre la voluntariedad o universalidad del acto de donar, además de reparos en la edad mínima en que una persona podría optar a esta decisión, pospusieron la promulgación de la ley hasta enero del presente año. La nueva ley N°20.413 concluyó que son donantes, automáticamente, todos los chilenos que hayan cumplido la mayoría de edad.

Fuera del Congreso, el caso de Felipe Cruzat se transformó en una instancia para discutir el tema dentro de las familias. De hecho, más que cualquier campaña, pareciera ser que en Chile este tipo de coyunturas es lo que genera más impacto en la sociedad.

Según cifras entregadas por la Corporación del Trasplante, Chile cerró el 2009 con un promedio de 6,5 donantes por millón de personas. En Latinoamérica, el país líder en la materia es Uruguay, que promedia 17 donantes por millón de habitantes. En España, modelo a seguir a nivel mundial, el promedio es de 38 donantes por millón de personas.

A diferencia de la legislación existente en otros países, la ley chilena vigente, incluso luego de ser modificada, no contempla ningún artículo que trate el aspecto de la educación sobre el tema, ni estipula la obligatoriedad de difusión por medio de campañas que fomenten la donación de órganos, transformando a los trasplantes en un asunto desconocido, incierto y lleno de mitos religiosos, médicos y burocráticos de los que nadie se hace cargo. Precisamente ésta podría ser una de las explicaciones a los bajos índices de donación que maneja nuestro país.

## **2. MARCO CONCEPTUAL**

Los conceptos en torno a la Donación y Trasplante de Órganos pueden resultar poco claros, e incluso ambiguos, dependiendo del conocimiento del lector, y de la legislación que se tome en cuenta para definirlos. Por ello, a continuación presentamos la glosa con la que trabajaremos, y que tiene como fuente principal la Ley N°20.413 vigente en Chile sobre esta materia.

- Donación de órganos: Es el acto de entregar, de manera gratuita y desinteresada, los órganos o tejidos corporales propios.

- **Trasplante:** Es el acto de transferir, de un cuerpo a otro, órganos o tejidos sanos, para sustituir otros dañados, que pongan en peligro la vida del paciente. El trasplante sólo debe tener fines terapéuticos.
- **Trasplante de órganos:** Se refiere al trasplante de riñón, corazón, hígado, páncreas, intestinos y pulmones. Las personas a la espera de trasplante de órganos se encuentran reunidas y sistematizadas en una Lista de Espera de Trasplante de Órganos que incorpora a todos los receptores a nivel nacional, y que administra el Instituto de Salud Pública (ISP).
- **Trasplante de tejidos:** Corresponde al trasplante de huesos, piel, válvulas cardíacas y córneas. Las personas a la espera de los tejidos recién mencionados no están incluidas en la Lista de Espera de Trasplante de Órganos elaborada por el ISP.
- **Donante vivo:** Es donante vivo quien entrega, de manera consciente, gratuita y desinteresada, algún órgano par (como riñón o pulmón), o la porción de uno (hígado o páncreas). La extracción debe estar precedida de un examen de aptitud física que confirme la idoneidad del donante.
- **Donante cadavérico:** Es donante cadáver aquel que manifestó en vida su intención de donación, a través de un acta notarial, en el Registro Civil, al obtener o renovar su licencia de conducir, o al ser internado en un recinto hospitalario. También la familia del donante deberá autorizar la extracción de órganos para donación.
- **Receptor:** Es la persona que obtendrá uno o más órganos, provenientes de uno o más donantes. Todos los gastos vinculados al trasplante, incluyendo la acreditación de muerte encefálica del donante, el mantenimiento del cuerpo del donante y la extracción de sus órganos, se encuentran a cargo del receptor.
- **Muerte cerebral o encefálica:** La muerte cerebral o encefálica es parte fundamental del proceso de trasplante, y será acreditada por un equipo médico que deberá incluir un especialista en el campo de la neurología o neurocirugía. Sólo se podrá certificar la muerte cerebral “cuando se haya comprobado la abolición total e irreversible de todas las funciones

encefálicas, lo que se acreditará con la certeza diagnóstica de la causa del mal, según parámetros clínicos corroborados por las pruebas o exámenes calificados<sup>13</sup>. Las condiciones para decretar muerte encefálica son<sup>14</sup>:

1. Ningún movimiento voluntario observado durante una hora;
2. Apnea luego de tres minutos de desconexión de ventilador, y
3. Ausencia de reflejos troncoencefálicos.

El personal médico a cargo de la acreditación de muerte encefálica no podrá formar parte del equipo que realizará el trasplante.

- Donante Universal: Luego de la promulgación de la LeyNº20.413, todos los chilenos mayores de 18 años son donantes de órganos, por el sólo ministerio de la ley. Esto, excepto que la persona manifieste su voluntad contraria en vida, mediante declaración escrita y firmada ante notario, o a través de otros mecanismos en la vida civil en que se consulte sobre la voluntad de donar (obtención y renovación de Cédula de Identidad, de licencia de conducir, etc.).

### **3. FORMULACIÓN DE TESIS**

La falta de cultura respecto del tema de la donación y del trasplante de órganos es transversal a nuestra sociedad. No existe una preocupación por parte del Estado, de los legisladores, de instituciones privadas ni de las mismas escuelas de medicina, por informar y crear estrategias educativas que vayan en beneficio del sistema de donación y trasplante de órganos en Chile.

---

<sup>13</sup> Ley N°19.451 “Establece normas sobre trasplante y donación de órganos”, Título III: De la extracción de órganos a personas en estado de muerte. Art. 11

<sup>14</sup> Ley N°19.451. Op. Cit.

## **4. OBJETIVOS**

### **General**

Realizar un documental audiovisual cuyo fin es transparentar el proceso de donación y trasplante de órganos, para sensibilizar y entregar herramientas de conocimiento a la población en general y, en específico, a los jóvenes secundarios y universitarios, entre 15 y 24 años.

### **Operacionales**

- Efectuar un seguimiento a 2 pacientes que se encuentran a la espera de un órgano, y a sus familias.
- Mostrar la rutina, las emociones y contradicciones de las personas que viven esperando un órgano.
- Entrevistar a médicos, especialistas y autoridades que puedan aportar, desde sus puntos de vista y experiencias, a la generación de una cultura sobre el tema.
- Entrevistar a personas que hayan sido trasplantadas.
- Conocer el procedimiento médico y administrativo que permite la donación y el trasplante de un órgano.
- Desmitificar los aspectos ocultos de este proceso.
- Exponer estadísticas respecto de los índices de donación y trasplante nacionales, comparadas con la realidad mundial.
- Incentivar el debate dentro de la sociedad y las familias.
- Buscar espacios de difusión -ya sean hospitales, clínicas, instituciones educativas, etc.-.
- Dar a conocer la legislación vigente respecto del tema.

## 5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Nuestra investigación busca generar un espacio de conocimiento y diálogo en torno al proceso de donación y trasplante de órganos en Chile.

### i) Carácter de la Investigación

La investigación será de carácter mixto, puesto que poseerá dos ejes estructurales. El primero de ellos, es el seguimiento a pacientes y sus familias, de los que podremos extraer datos de tipo *cualitativo* que sirvan a nuestro propósito de conocer sus experiencias personales, cómo conviven con sus enfermedades, cuáles son sus expectativas, etc. El segundo eje es el “periodístico”, en el que trabajaremos con fuentes expertas, autoridades y todo tipo de “datos duros”, los que darán cuenta del panorama *cuantitativo* de la donación y trasplante de órganos en Chile.

Por otra parte, será de alcance *descriptivo*, pues a través de nuestra investigación preliminar, hemos podido percatarnos de que efectivamente existe información sobre el tema, pero en su mayoría no es difundida. Por lo mismo, nuestro objetivo es dar a conocer la información ya existente, e idealmente proveer nuevos contenidos que ayuden a desmitificar y, finalmente, *comprender* cómo se lleva a cabo el proceso, lo que entrega el carácter *divulgativo* a este proyecto.

Sobre cómo pretendemos conseguir esta investigación mixta, y descriptiva-divulgativa, damos cuenta a continuación.

### ii) Metodología de Investigación

Nuestra investigación será de carácter etnográfico: “La investigación etnográfica pretende revelar los significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado; esto se consigue mediante la participación directa del investigador. Con frecuencia, el investigador asume un papel activo en sus actividades cotidianas, observando lo que ocurre y pidiendo

explicaciones e interpretaciones sobre las decisiones, acciones y comportamientos”<sup>15</sup>. Para estos fines, utilizaremos tres tipos de métodos:

- Observación participante: A través del seguimiento a pacientes que se encuentran a la espera de un órgano, pretendemos dar a conocer la rutina de aquellos que viven en esta constante expectativa. La observación participante es la base de la investigación etnográfica, y consiste en la inmersión del investigador en la realidad social que estudia, con el objeto de “aprehender y vivir una vida cotidiana que le resulta ajena. Para ello se ocupa de observar, acompañar y compartir con los actores las rutinas típicas y diarias que conforman la experiencia humana”<sup>16</sup>.
- Entrevistas
  - ❖ Individuales y semi estructuradas, en el caso de expertos y autoridades.
  - ❖ Individuales, semi estructuradas y en profundidad, para los testimonios de pacientes ya trasplantados.
  - ❖ Individuales y grupales, abiertas y en profundidad, durante los seguimientos de los pacientes en espera y sus familias.
- Recopilación de información: Durante nuestro estudio recurriremos a fuentes documentales (legislación vigente, proyectos, estudios, estadísticas), hemerográficas y audiovisuales (documentales, notas sobre casos emblemáticos de trasplantes, etc.), personales técnico consultivas (entrevistas a expertos, autoridades, gente que participa del proceso)

### iii) Muestra

1. Seguimientos: Con la colaboración del Hospital Clínico de la Universidad Católica y de la Corporación del Trasplante, seleccionamos dos casos

---

<sup>15</sup> GIDDENS, Anthony. Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%ADa>

<sup>16</sup> ROBLEDO MARTIN, Juana, Observación Participante: El Acceso al Campo. Disponible en [http://www.nureinvestigacion.es/FICHEROS\\_ADMINISTRADOR/F\\_METODOLOGICA/formet\\_40obspar284200992056.pdf](http://www.nureinvestigacion.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/formet_40obspar284200992056.pdf)

que pueden ser representativos de la realidad de los trasplantes en Chile, y que también son emblemáticos en términos de la importancia vital del órgano.

- Paciente a la espera de un riñón (Felipe Lavalle): La gran mayoría de las personas que se encuentran en lista de espera para un órgano en Chile, son personas que necesitan un riñón. Por lo demás, y a diferencia de otros órganos, los pacientes con fallas renales deben someterse a constantes tratamientos de diálisis que los inhabilitan personal y laboralmente, salvo contadas excepciones.
- Paciente a la espera de un hígado (Alejandro Arrieta): Se trata de un paciente que no dispone de mucho tiempo para obtener el órgano. Son casos como el suyo los que usualmente se convierten en urgencias nacionales.

La elección de los pacientes está relacionada también con la disponibilidad de sus familiares a ser parte del estudio.

#### iv) Técnica

El documental tiene como objetivo dar a conocer una serie de aspectos que la mayoría de la población ignora acerca del proceso de donación y trasplante de órganos. Para llevar a cabo estos planeamientos se establecerá una observación participante utilizando la técnica *Kinoki*. Esta modalidad de registro fue instaurada en los años '20 por el ruso Dziga Vertov y consiste en la exploración de la realidad bajo la teoría del "Cine – Ojo" ("la cámara es mi ojo")<sup>17</sup>, con el fin de representarla y narrarla.

La metodología operativa de la técnica *Kinoki* no utiliza guión previo. Sólo cuenta la habilidad de observar la realidad y descubrir el conflicto mediante una adecuada problematización. De esta manera se llevan a cabo los registros con esa clara

---

<sup>17</sup> ALSINA THEVENET, H. y ROMAGUERA I RAMIO, J., Textos y Manifiestos del Cine, Madrid, Cátedra, 1989.

intención narrativa. Finalmente, en el montaje se unen los fragmentos, con la misión de crear una nueva percepción del mundo, según Vertov.

Esta técnica se ajusta a las exigencias de este documental, debido a que realizaremos seguimientos a pacientes en espera de un órgano, con todos los percances y emergencias que esto implica. Por lo tanto, debemos adentrarnos previamente en esta realidad, observarla y recabar la mayor cantidad de antecedentes posible. De esta manera visualizaremos el conflicto y, por ende, nuestra intencionalidad narrativa. Si bien no se trabajará con guión previo, la problematización nos permitirá estar preparados y en condiciones para cubrir los seguimientos en cualquier circunstancia. De todas formas, trabajaremos con una Escaleta, que nos permitirá ordenar el material que deseamos exponer.

Adicionalmente, utilizaremos la técnica de Aproximación Progresiva en el seguimiento a los pacientes y sus familias. Esta modalidad es propia de la investigación etnográfica<sup>18</sup>, como lo explicamos anteriormente. La idea es introducirnos en la vida cotidiana de los pacientes que esperan un órgano, conocer sus rutinas, su familia, sus temores, etc., con el fin de generar una relación estrecha.

#### e) Etapas

- Pre-producción: Esta etapa tendrá lugar durante el mes de julio del 2009. Durante todo el mes, el equipo se dedicará a la búsqueda y contactos con fuentes. Realizaremos entrevistas previas con expertos de centros de trasplantes, y a través de ellos nos contactaremos con pacientes en lista de espera. Entrevistaremos a estas personas con el fin de conocerlos y seleccionar a los más adecuados, acorde a los requerimientos de nuestra producción y la disponibilidad de su entorno familiar. Además, estas gestiones previas nos permitirán efectuar las correspondientes visitas a las locaciones. El objetivo es obtener todas las fuentes a incluir en el documental y profundizar en las temáticas a difundir.

---

<sup>18</sup> También llamada “rapport”, DI VIRGILIO, M, FRAGA, C. et al., “Formando Investigadores”, en [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1669-32482007000200006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1669-32482007000200006&script=sci_arttext)

Otra de las actividades a realizar durante julio es la búsqueda de auspicios y patrocinios para la realización de nuestro proyecto audiovisual. Pretendemos contar con el apoyo de todas las instituciones de salud con las que trabajaremos (Hospital J.J. Aguirre, Hospital El Salvador, Corporación Nacional del Trasplante), además de obtener auspicios de empresas relacionadas al tema, como Laboratorios Novartis.

Finalmente, todos estos antecedentes nos permitirán confeccionar el plan de producción y anexos que completarán el Libro de Producción I, cuya entrega está programada para la primera semana de agosto.

- Producción: Esta etapa se inicia en agosto y contempla dos tipos de registros: Seguimientos a pacientes y entrevistas a otras fuentes.

Los seguimientos tendrán lugar desde la primera semana de septiembre hasta mediados de diciembre. Pretendemos filmar distintos aspectos de la vida de 2 pacientes en espera de un órgano y mostrar una visión desconocida acerca de la donación y los trasplantes en Chile. Las dificultades de este tipo de registros se relacionan con los imprevistos propios del delicado estado salud de los pacientes. Por lo tanto, nuestra disponibilidad de tiempo se extiende a las 24 horas del día, debido a que en cualquier momento uno de los personajes puede ser trasplantado.

Las entrevistas a otras fuentes se efectuarán durante la última semana de octubre y la última semana de diciembre. Esta etapa de rodaje incluye entrevistas a expertos, autoridades y personal de los equipos de trasplantes.

El término del rodaje está fijado para el 30 de diciembre de 2009.

- Post-producción: La etapa de montaje del documental se iniciará en enero y se extenderá por 5 meses. En principio, el trabajo se interrumpe en febrero debido al cierre temporal de la Universidad. El trabajo se retoma en marzo de 2010.

El estreno se realizará en agosto del 2010, y la entrega de la copia final del documental tendrá lugar la última semana de julio, al igual que la entrega del Libro de Producción II.

e) Carta Gant

Título: La Espera CARTA GANT		SEMANAS																	
		ABRIL			MAYO			JUNIO			JULIO			AGOSTO					
Nº	DESCRIPCIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>ETAPA PREVIA</b>																			
AUTORÍA																			
1	Brain storming	■	■	■															
2	Presentación de ideas			■															
3	Investigación				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
4	Evaluación de viabilidad							■	■	■	■								
5	Diseño investigación y personajes								■	■	■	■							
6	Outline									■	■	■	■						
7	Escaleta										■	■	■	■					
8	Entrega proyecto final de memoria de título																		■
<b>PRE-PRODUCCIÓN</b>																			
I. AUTORÍA																			
9	Búsqueda y contacto con fuentes												■	■	■	■			
10	Confección plan de producción												■	■	■	■			
11	Confección anexos													■	■	■			
12	Búsqueda de patrocinios y auspicios																		
13	Búsqueda vías de difusión																		
14	Entrega Libro 1 de Producción																		■
<b>PRODUCCIÓN</b>																			
II. REALIZACIÓN																			
15	Rodaje seguimientos																		
16	Rodaje entrevistas a otras fuentes																		
17	Término rodaje																		
<b>POST PRODUCCIÓN</b>																			
III. EDICIÓN																			
POST PRODUCCIÓN IMAGEN/SONIDO																			
18	Guión de Montaje																		
19	Edición online																		
20	Armados documental																		
21	Copia final																		
22	Cierre de balance de gastos																		
23	Cartas liberatorias y de agradecimiento																		
24	Confección de anexos																		
25	Estreno																		
<b>DISTRIBUCIÓN</b>																			
26	Copias para distribución																		
27	Despacho																		

**Título: La Espera  
CARTA GANT**

Nº	DESCRIPCIÓN	SEMANAS				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
<b>ETAPA PREVIA</b>																					
AUTORÍA																					
1	Brain storming																				
2	Presentación de ideas																				
3	Investigación																				
4	Evaluación de viabilidad																				
5	Diseño investigación y personajes																				
6	Outline																				
7	Escaleta																				
8	Entrega proyecto final de memoria de título																				
<b>PRE-PRODUCCIÓN</b>																					
I. AUTORÍA																					
9	Búsqueda y contacto con fuentes																				
10	Confección plan de producción																				
11	Confección anexos																				
12	Búsqueda de patrocinios y auspicios																				
13	Búsqueda vías de difusión																				
14	Entrega Libro 1 de Producción																				
<b>PRODUCCIÓN</b>																					
II. REALIZACIÓN																					
15	Rodaje seguimientos																				
16	Rodaje entrevistas a otras fuentes																				
17	Término rodaje																				
<b>POST PRODUCCIÓN</b>																					
III. EDICIÓN																					
POST PRODUCCIÓN IMAGEN/SONIDO																					
18	Guión de Montaje																				
19	Edición online																				
20	Armados documental																				
21	Copia final																				
22	Cierre de balance de gastos																				
23	Cartas liberatorias y de agradecimiento																				
24	Confección de anexos																				
25	Estreno																				
<b>DISTRIBUCIÓN</b>																					
26	Copias para distribución																				
27	Despacho																				

Título: La Espera																					
CARTA GANT																					
		SEMANAS				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
Nº	DESCRIPCIÓN	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46								
<b>ETAPA PREVIA</b>																					
AUTORÍA																					
1	Brain storming																				
2	Presentación de ideas																				
3	Investigación																				
4	Evaluación de viabilidad																				
5	Diseño investigación y personajes																				
6	Outline																				
7	Escaleta																				
8	Entrega proyecto final de memoria de título																				
<b>PRE-PRODUCCIÓN</b>																					
I. AUTORÍA																					
9	Búsqueda y contacto con fuentes																				
10	Confección plan de producción																				
11	Confección anexos																				
12	Búsqueda de patrocinios y auspicios																				
13	Búsqueda vías de difusión																				
14	Entrega Libro 1 de Producción																				
<b>PRODUCCIÓN</b>																					
II. REALIZACIÓN																					
15	Rodaje seguimientos																				
16	Rodaje entrevistas a otras fuentes																				
17	Término rodaje																				
<b>POST PRODUCCIÓN</b>																					
III. EDICIÓN																					
POST PRODUCCIÓN IMAGEN/SONIDO																					
18	Guión de Montaje																				
19	Edición online																				
20	Armados documental																				
21	Copia final																				
22	Cierre de balance de gastos																				
23	Cartas liberatorias y de agradecimiento																				
24	Confección de anexos																				
25	Estreno																				
<b>DISTRIBUCIÓN</b>																					
26	Copias para distribución																				
27	Despacho																				

Título: La Espera																	
CARTA GANT																	
Nº	DESCRIPCIÓN	SEMANAS															
		MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
		47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62
<b>ETAPA PREVIA</b>																	
AUTORÍA																	
1	Brain storming																
2	Presentación de ideas																
3	Investigación																
4	Evaluación de viabilidad																
5	Diseño investigación y personajes																
6	Outline																
7	Escaleta																
8	Entrega proyecto final de memoria de título																
<b>PRE-PRODUCCIÓN</b>																	
I. AUTORÍA																	
9	Búsqueda y contacto con fuentes																
10	Confección plan de producción																
11	Confección anexos																
12	Búsqueda de patrocinios y auspicios																
13	Búsqueda vías de difusión																
14	Entrega Libro 1 de Producción																
<b>PRODUCCIÓN</b>																	
II. REALIZACIÓN																	
15	Rodaje seguimientos																
16	Rodaje entrevistas a otras fuentes																
17	Término rodaje																
<b>POST PRODUCCIÓN</b>																	
III. EDICIÓN																	
POST PRODUCCIÓN IMAGEN/SONIDO																	
18	Guión de Montaje																
19	Edición online																
20	Armados documental																
21	Copia final																
22	Cierre de balance de gastos																
23	Cartas liberatorias y de agradecimiento																
24	Confección de anexos																
25	Estreno																
<b>DISTRIBUCIÓN</b>																	
26	Copias para distribución																
27	Despacho																

# **V. INVESTIGACIÓN EN PROFUNDIDAD**

## V. INVESTIGACIÓN EN PROFUNDIDAD

### 1. FUENTES DIRECTAS

#### i. **Alejandro Arrieta**

Edad: 50 años

Ingeniero y profesor de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Está a la espera de un hígado desde noviembre del 2008.

Su patología es Hepatitis Autoinmune, enfermedad que lo ha invalidado para hacer clases, razón por la cual se encuentra con licencia médica desde el segundo semestre del 2009. Las enfermedades hepáticas son particularmente agresivas con la calidad de vida de los pacientes que las sufren.

Su caso constituye uno de los seguimientos realizados para el documental, y su voz es testimonio de las dificultades físicas y emocionales que produce la espera por un órgano.

#### ii. **Felipe Lavalle**

Edad: 41 años

Se encuentra por segunda vez en lista de espera, para un nuevo trasplante de riñón. En 1993 se sometió a su primer trasplante, pero debido a su patología –Glomérulo nefritis con el mal de Berger-, en el año 2005 el riñón implantado dejó de funcionar. Por medio de su experiencia vivenciaremos otra cara de la espera: aquella que se vive silenciosamente, tras el velo de la cotidianidad familiar y laboral.

Su caso también está en la línea de los seguimientos a pacientes.

#### iii. **Antonia Muranda**

Edad: 7 años

A las tres semanas de vida, Antonia presentó Atresia biliar, la enfermedad hepática más grave en niños. Tras meses de espera, logró trasplantarse poco antes de cumplir su primer año. Si bien su caso no fue seguido, cobra importancia gracias al testimonio de sus padres, que muestra un nuevo punto de vista: la desesperación de una familia ante la ausencia de donantes.

## 2. FUENTES INDIRECTAS

Algunas de la fuentes presentadas a continuación, no forman parte del documental 'La Espera', pero sus testimonios fueron útiles y necesarios para profundizar la investigación.

- i. **María Isabel Achurra** (Esposa de Felipe Lavalle): Su testimonio ayudará a comprender cómo viven las familias de los pacientes, la enfermedad.
- ii. **Maribel Cortés** (Esposa de Alejandro Arrieta): Su testimonio es una importante fuente de información, puesto que ella ha debido hacerse cargo de su esposo, luego que éste debiera retirarse de su trabajo en la Usach. Maribel también debió dejar su empleo, para cuidar a Alejandro.
- iii. **Jorge Muranda** (Padre de Antonia Muranda): Nos relatará cómo enfrentó la enfermedad de su hija, y qué problemas ha detectado en el sistema de trasplantes en Chile, luego de su experiencia.
- iv. **Marcela Silva** (Madre de Antonia Muranda): Desde su visión maternal, contará su vivencia con Antonia, sus preocupaciones de entonces, y cómo se vivió a nivel familiar la condición de su hija.
- v. **Dra. Rosa María Pérez** (Médico tratante Alejandro Arrieta): Asistiendo a un control de rutina del paciente, conoceremos a la Dra. Pérez, quien nos explicará la condición de Alejandro Arrieta.
- vi. **Rafael Rossel** (Amigo de infancia de Alejandro Arrieta): Será entrevistado en conjunto a Alejandro Arrieta. Nos contarán sobre su amistad, y Rafael confesará sus preocupaciones sobre la condición de su amigo.
- vii. **Mauricio Arrieta** (Hermano menor de Alejandro Arrieta): Se convertirá en la voz del amplio clan Arrieta. Nos relatará su vida de pequeños, anécdotas e historias, para concluir en una conversación honesta sobre las aprensiones suyas y de sus hermanos, acerca del posible trasplante de Alejandro.
- viii. **Emiliano Soto** (Obispo, Presidente de la Mesa Ampliada de Iglesias Evangélicas): Será entrevistado para exponer la opinión general de la

Iglesia Evangélica respecto a la donación y trasplante de órganos, y así desmitificar y descartar cualquier temor de los fieles.

- ix. **Francisco Javier Rivera** (Pastor evangélico): Complementará las palabras del Obispo Emiliano Soto.
- x. **Galo Fernández** (Sacerdote, Vicario de la Vicaría de la Esperanza Joven): Será entrevistado para exponer la opinión general de la Iglesia Católica respecto a la donación y trasplante de órganos, y así desmitificar y descartar cualquier temor de los fieles.
- xi. **Avelino Retamales** (Director del Departamento de Información sobre Hospitales para Testigos de Jehová): Aportará la visión de su Iglesia sobre el tema.
- xii. **Hugo Cárdenas** (Abogado. Director del Departamento de Ciencias Jurídicas e Investigaciones. Facultad de Derecho UNAB): Su testimonio es de suma importancia, pues nos explicará el marco legal en que se realiza el proceso de trasplante y donación de órganos en nuestro país.
- xiii. **Dra. Susana Elgueta** (Jefe Subdepartamento Inmunología, Instituto de Salud Pública): Nos explicará cómo funciona la Lista Nacional de Receptores de Órganos, ayudando a transparentar el proceso de trasplantes.
- xiv. **María Teresa Ogrodnik** (Coordinadora Nacional de Procuramiento de Trasplante de Órganos y Tejidos, Minsal): Su testimonio constituye la visión del Ministerio de Salud respecto al sistema de trasplante y donaciones.
- xv. **Ernesto Palm** (Gerente General, Corporación del Trasplante): Nos dará a conocer la labor de esta institución, su importancia en el sistema, y también las críticas a éste, que mantiene el mundo médico.
- xvi. **Dr. José Luis Rojas** (Coordinador Nacional de Trasplantes, Corporación el Trasplante): Su visión será particularmente crítica al sistema, y reflexionará sobre las mejoras más urgentes que se requieren para aumentar el número de donantes.

- xvii. **Dr. Juan Carlos Díaz** (Jefe Unidad de Trasplantes, Hospital Clínico Universidad de Chile): Nos relatará su experiencia y opinión respecto al sistema de donación y trasplantes en Chile.
- xviii. **Dra. Macarena Günther** (Médico encargada Unidad Procuramiento, Hospital del Salvador): Relatará la labor de una Unidad de Procuramiento en un centro médico, y la importancia de su existencia.
- xix. **Carmen Gloria Díaz** (Enfermera Unidad Procuramiento, Hospital del Salvador): Nos contará anécdotas e historias vividas en sus años como enfermera procuradora, y entenderemos por qué es importante que su rol se institucionalice.
- xx. **Cristián Bozinovic** (Enfermero Unidad Procuramiento, Hospital del Salvador): Complementará el relato de sus compañeras de la Unidad de Procuramiento.
- xxi. **Dr. Jorge Martínez** (Jefe de la Unidad de Trasplante Hepático, Hospital Clínico Universidad Católica): Nos explicará la visión médica de la muerte encefálica, y también cómo se lleva a cabo un trasplante.
- xxii. **Sandra Vilches** (Enfermera Coordinadora de Trasplantes Renales, Hospital Clínico Universidad Católica): Dada su mayor cercanía con los pacientes, nos contará cómo los ve enfrentar la idea de un trasplante, y también cómo evolucionan luego de la cirugía.
- xxiii. **Karla Rubilar** (Diputada RN, Miembro de Comisión de Salud, Cámara de Diputados): Aportará detalles sobre la discusión de la nueva ley de Donante Universal en el Congreso, y qué cosas aún requiere.
- xxiv. **Patricio Melero** (Diputado UDI, Miembro de Comisión de Salud, Cámara de Diputados): Expondrá su crítica visión respecto a la nueva ley.
- xxv. **Guido Girardi** (Senador PPD, Impulsor 'Ley de Donante Universal'. Miembro Comisión de Salud, Senado): Nos explicará qué motivos impulsaron la reforma legislativa a la ley de trasplantes, y qué alcances debiera tener la nueva ley.

- xxvi. **Mariano Ruiz-Esquide** (Senador DC, Impulsor 'Ley de Donante Universal'. Miembro Comisión de Salud, Senado): Nos entregará una mirada más reflexiva respecto al escenario actual de trasplantes, y qué tareas tenemos pendientes como sociedad para mejorar las cifras de donación.
- xxvii. **Edmundo Pérez-Yoma** (Ministro del Interior. Trasplantado de riñón en marzo del 2009): Nos contará su experiencia como paciente ya trasplantado de riñón.
- xxviii. **Ángela Meza** (Mamá de Constanza Acevedo, fallecida en un accidente de tránsito): Su testimonio es de tremenda importancia, pues tras la muerte de su hija, decidió donar sus órganos.
- xxix. **Manuel Inostroza** (Superintendente de Salud): Aportará información sobre cómo el Estado ayuda a los pacientes que esperan órganos tanto en su tratamiento, como en el trasplante y posterior necesidad de inmunosupresión. También se referirá al costo de todo esto.

### **3. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

- i. **“Acerca de la muerte encefálica”**  
Rosa Pace.  
Artículo Revista Hospital Italiano, Argentina. 2005. Vol. 25, N°2.
- ii. **“Donación de órganos: Comprensión y significado”**  
René Guerra.  
Tesis Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Chile. 2005
- iii. **“El donante de órganos y tejidos”**  
Gabriel Echeverri.  
Artículo Revista Universitas Médica, Colombia. 2006. Vol. 47, N°3.
- iv. **“El donante: Elemento básico en el proceso de donación y trasplante”**  
Julio Díaz, Janet Domínguez, Rocío Queral, Simeón Collera, Leonel González, Glenis Madrigal, Lenia Rodríguez, Anselmo Abdo.

- Artículo Revista Cubana de Cirugía, Cuba. 2008. Vol. 47, N°3.
- v. **“Implicaciones éticas de la muerte cerebral y los trasplantes de órganos”**  
Mercedes Meléndez, María Dolores Dujarric, Lucía Fariñas, Aimé Posadas, Dailet Milán.  
Artículo Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas, Cuba. 2005. Vol.24, N°1.
- vi. **“Infecciones en el paciente con trasplante de órganos sólidos”**  
Alberto Fica.  
Artículo Revista Hospital Clínico Universidad de Chile, Chile. 2007. Vol. 18, N°3.
- vii. **“La muerte cerebral y su significado”**  
Fernando Novoa.  
Artículo Revista Chilena de Pediatría, Chile. 2007. Vol. 78, N°4.
- viii. **“Muerte encefálica, bioética y trasplante de órganos”**  
Grupo de Estudios sobre Muerte Encefálica.  
Artículo Revista Médica de Chile, Chile. 2004. Vol. 132.
- ix. **“Muerte encefálica y mantenimiento del donante de órganos”**  
Fidel Rivero, Hubiel López, Alejandro Ferrer, Carlos M. Sarduy.  
Artículo Revista Archivo Médico de Camagüey, Cuba. 2005. Vol. 9, N°5.
- x. **“Selección y manejo del potencial donante de órganos”**  
José Luis Rojas, Esteban Cortés.  
Artículo Revista Hospital Clínico Universidad de Chile, Chile. 2007. Vol. 18, N°4.
- xi. **“Tres factores que influyen en la actitud de las personas ante la donación de órganos”**  
Sebastián Solar, Alejandra Ovalle, María Elvira Simian, Jorge Escobar, Juan Pablo Beca.  
Artículo Revista Chilena de Cirugía, Chile. 2008. Vol. 60, N°3.

#### **4. FUENTES FOTOGRÁFICAS**

- i. Archivo fotográfico Familia Arrieta Cortés.
- ii. Archivo fotográfico Familia Lavallo Achurra.
- iii. Archivo fotográfico Familia Muranda Silva.

#### **5. FUENTES AUDIOVISUALES**

- i. Archivo audiovisual sobre trasplantes, Unidad de Comunicaciones Facultad de Medicina, Universidad Católica.

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES**

- i. Ley N°19.451, que establece normas sobre trasplante y donación de órganos.
- ii. Ley N°20.413, que modifica a la ley N°19.451
- iii. Decreto N°656 del Código Sanitario, que aprueba reglamento de la ley N°19.451.
- iv. Boletín N°4.999-11. Proyecto de Ley que modifica la actual normativa, con el fin de determinar quiénes pueden ser considerados donantes de órganos y la forma en que pueden manifestar su voluntad.

#### **7. FUENTES REFERENTES A LUGARES**

Realizamos plantas cenitales de todas las locaciones de grabación, con el fin de conocer y prepararnos para filmar según las condiciones de cada lugar.

▪ **CASA ALEJANDRO ARRIETA – LA FLORIDA**

Entrevistados en locación: Alejandro Arrieta, Maribel Cortés, Rafael Rossel, Mauricio Arrieta.

Dirección: Rojas Magallanes 4010, La Florida, Santiago.

Contacto: Alejandro Arrieta, teléfono 297 9244



▪ **LABORATORIO HIDRÁULICA USACH**

Entrevistados en locación: Alejandro Arrieta

Dirección: Av. Ecuador 3412, Estación Central, Santiago.

Contacto: Ramona Cáceres, teléfono 718 1701.



▪ **CONSULTA DRA. ROSA PÉREZ - SANTIAGO**

Entrevistados en locación: Alejandro Arrieta, Maribel Cortés, Dra. Rosa Pérez.

Dirección: Marcoleta 367, Santiago, Santiago.

Contacto: György Szanthó, teléfono 354 3103



- **HABITACIÓN EN HOSPITAL CLÍNICO UC - SANTIAGO**

Entrevistados en locación: Alejandro Arrieta, Maribel Cortés, Martín Arrieta

Dirección: Marcoleta 367, Santiago, Santiago.

Contacto: György Szanthó, teléfono 354 3103

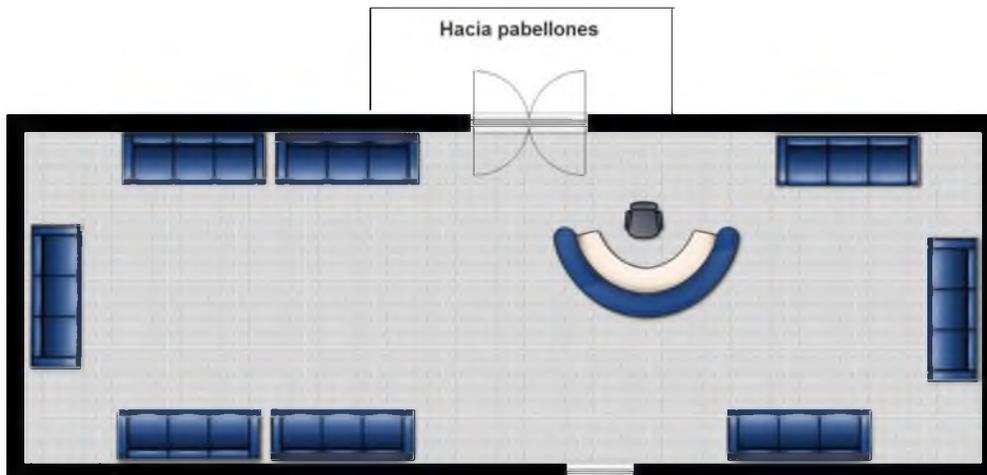


▪

- **SALA DE ESPERA HOSPITAL CLÍNICO UC – SANTIAGO**

Dirección: Marcoleta 367, Santiago, Santiago.

Contacto: György Szanthó, teléfono 354 3103

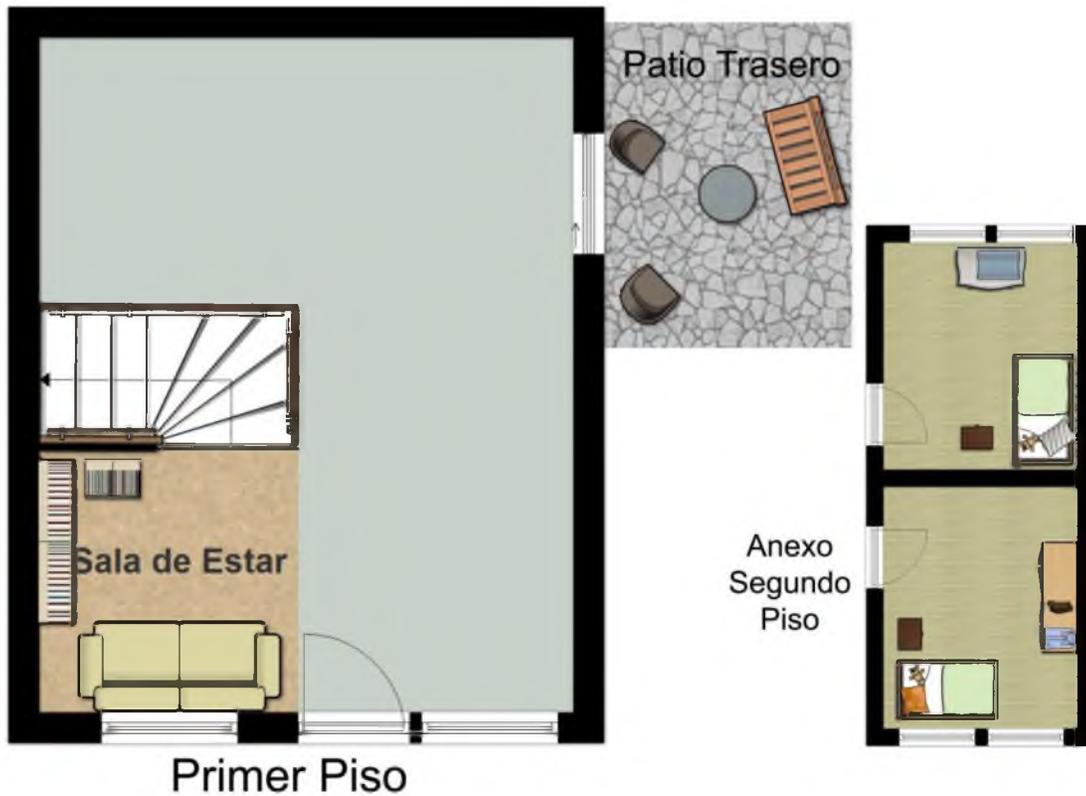


▪ **CASA FELIPE LAVALLE – LAS CONDES**

Entrevistados en locación: Felipe Lavalle, María Isabel Achurra, Trinidad y Tomás Lavalle (sólo uso de imagen).

Dirección: Pío XI 1579, Las Condes, Santiago

Contacto: Felipe Lavalle, teléfono 895 2166



- **OFICINA FELIPE LAVALLE - PROVIDENCIA**

Entrevistados en locación: Felipe Lavalle

Dirección: . El Bosque Norte 033, of. 53 , Providencia, Santiago.

Contacto: Felipe Lavalle, teléfono 378 6880



- **Sala de Juegos, 15ª Cía. de Bomberos de Santiago – Las Condes**

Entrevistados en locación: Felipe Lavalle

Dirección: Av. Apoquindo 8115, Las Condes, Santiago

Contacto: Felipe Lavalle, teléfono 201 1092



▪ **CASA FAMILIA MURANDA SILVA - VITACURA**

Entrevistados en locación: Jorge Muranda, Marcela Silva, Antonia Muranda.

Dirección: Las Encinas 5778, Las Condes, Santiago.

Contacto: Jorge Muranda, teléfono 218 3937

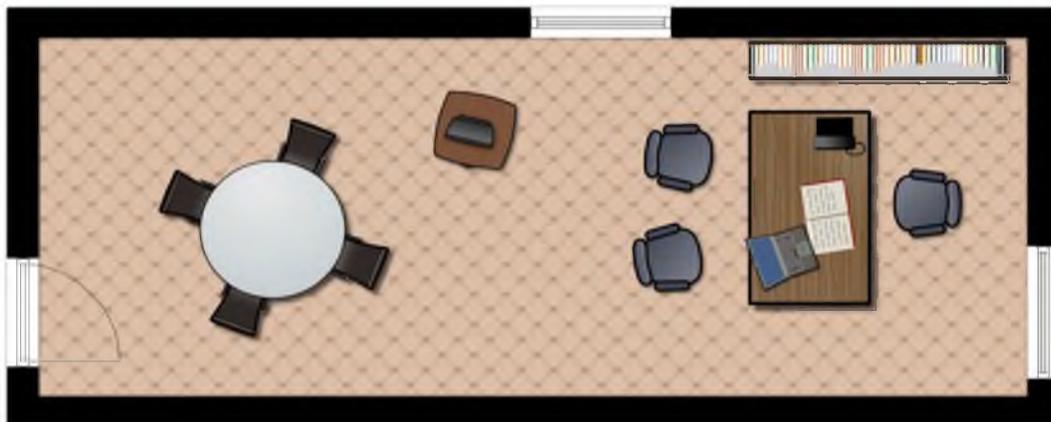


▪ **OFICINA ERNESTO PALM, CORPORACIÓN DEL TRASPLANTE – PROVIDENCIA**

Entrevistados en locación: Ernesto Palm y José Luis Rojas

Dirección: Rancagua 0250, Providencia, Santiago.

Contacto: Ernesto Palm, teléfono 274 2700



- **OFICINA SUSANA ELGUETA (ISP) – ÑUÑO A**

Entrevistados en locación: Susana Elgueta

Dirección: Marathon 1000, Ñuñoa, Santiago

Contacto: Claudia Droguett, teléfono 575 5120

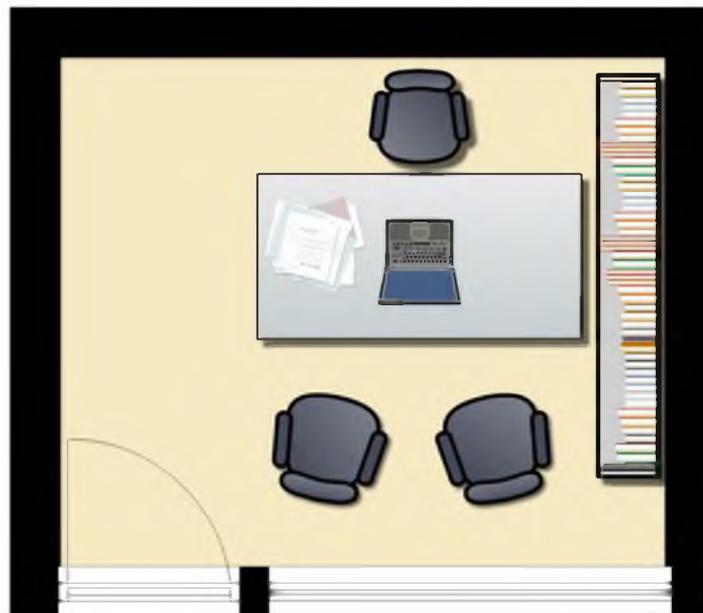


- **OFICINA HUGO CÁRDENAS – PROVIDENCIA**

Entrevistados en locación: Hugo Cárdenas

Dirección: Bellavista 0121, Providencia, Santiago.

Contacto: Hugo Cárdenas, teléfono 661 8317



▪ **OFICINA MANUEL INOSTROZA – SANTIAGO**

Entrevistados en locación: Manuel Inostroza

Dirección: Alameda 1449, Santiago, Santiago.

Contacto: María Elina Barrera, teléfono 836 9443



▪ **OFICINA MARÍA TERESA OGRODNIK – SANTIAGO**

Entrevistados en locación: María Teresa Ogradnik

Dirección: Huérfanos 835, Santiago, Santiago.

Contacto: María Teresa Ogradnik, teléfono 201 6712

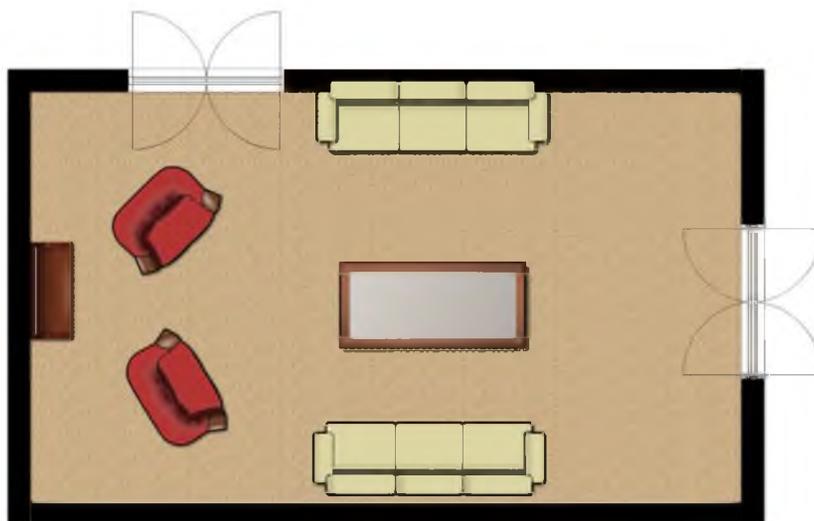


▪ **OFICINA EDMUNDO PÉREZ-YOMA – SANTIAGO**

Entrevistados en locación: Edmundo Pérez-Yoma

Dirección: Moneda s/n, Santiago, Santiago.

Contacto: Carolina Muñoz, teléfono 690 4000



▪ **OFICINA MARIANO RUIZ-ESQUIDE – VALPARAÍSO**

Entrevistados en locación: Mariano Ruiz-Eskide

Dirección: Victoria s/n, Valparaíso, Valparaíso.

Contacto: Santiago Jaman, teléfono 9-8793908

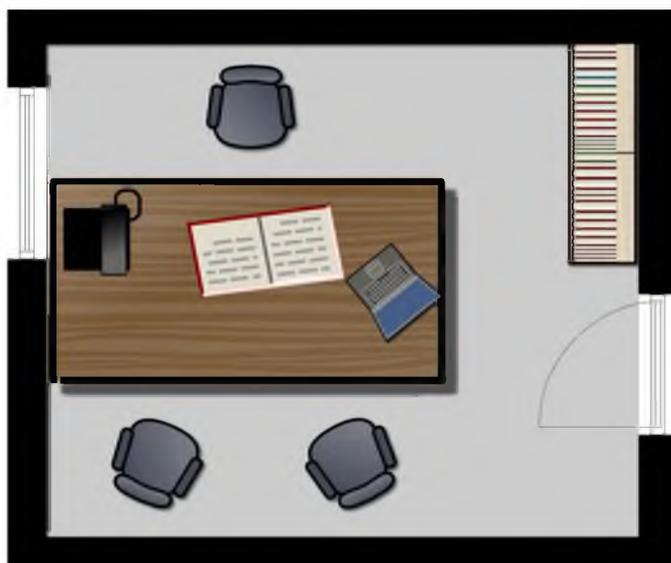


▪ **OFICINA PATRICIO MELERO – VALPARAÍSO**

Entrevistados en locación: Patricio Melero

Dirección: Victoria s/n, Valparaíso, Valparaíso

Contacto: Juan Veglia, teléfono 32-250 5077

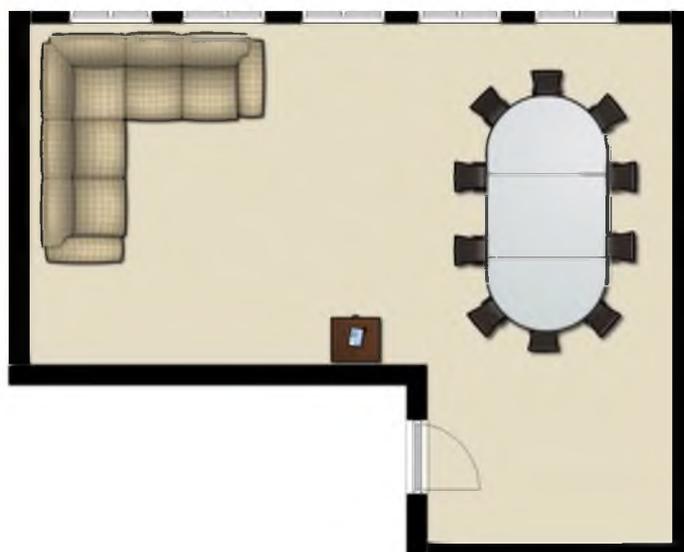


▪ **OFICINA GUIDO GIRARDI – VALPARAÍSO**

Entrevistados en locación: Guido Girardi

Dirección: Victoria s/n, Valparaíso, Valparaíso.

Contacto: Santiago Jaman, teléfono 9-8793908

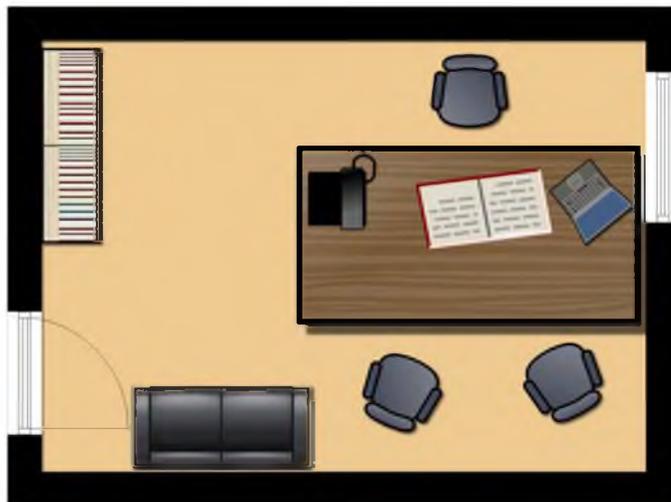


▪ **OFICINA KARLA RUBILAR – VALPARAÍSO**

Entrevistados en locación: Karla Rubilar

Dirección: Victoria s/n, Valparaíso, Valparaíso

Contacto: Juan Veglia, teléfono 32-250 5077

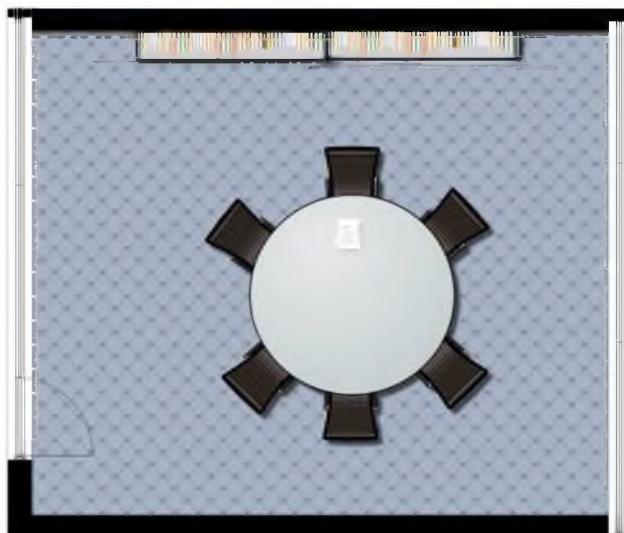


▪ **OFICINA DR. JORGE MARTÍNEZ - SANTIAGO**

Entrevistados en locación: Jorge Martínez

Dirección: Marcoleta 367, Santiago, Santiago.

Contacto: György Szanthó, teléfono 354 3103



- **OFICINA SANDRA VILCHES - SANTIAGO**

Entrevistados en locación: Sandra Vilches

Dirección: Marcoleta 367, Santiago, Santiago.

Contacto: György Szanthó, teléfono 354 3103

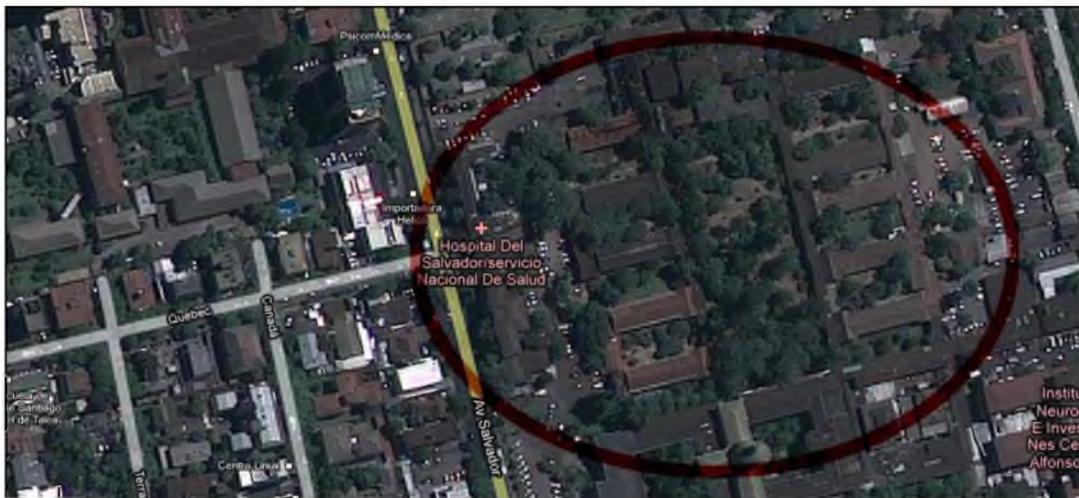


- **HOSPITAL DEL SALVADOR – PROVIDENCIA**

Entrevistados en locación: Macarena Günther, Carmen Gloria Díaz y Cristian Bozinovic

Dirección: Salvador 346, Providencia, Santiago.

Contacto: Claudia Villalobos, teléfono 575 3091



▪ **OFICINA DR. JUAN CARLOS DÍAZ – INDEPENDENCIA**

Entrevistados en locación: Juan Carlos Díaz

Dirección: Santos Dumont 999, Independencia, Santiago

Contacto: Owen Korn, teléfono 978 8000



▪ **OFICINA EMILIANO SOTO - SANTIAGO**

Entrevistados en locación: Emiliano Soto y Francisco Javier Rivera

Dirección: Dieciocho 164, Santiago, Santiago.

Contacto: Elizabeth Gaete, teléfono 697 0427



▪ **OFICINA GALO FERNÁNDEZ - SANTIAGO**

Entrevistados en locación: Galo Fernández

Dirección: Catedral 1511, Santiago, Santiago.

Contacto: Galo Fernández, teléfono 530 7123

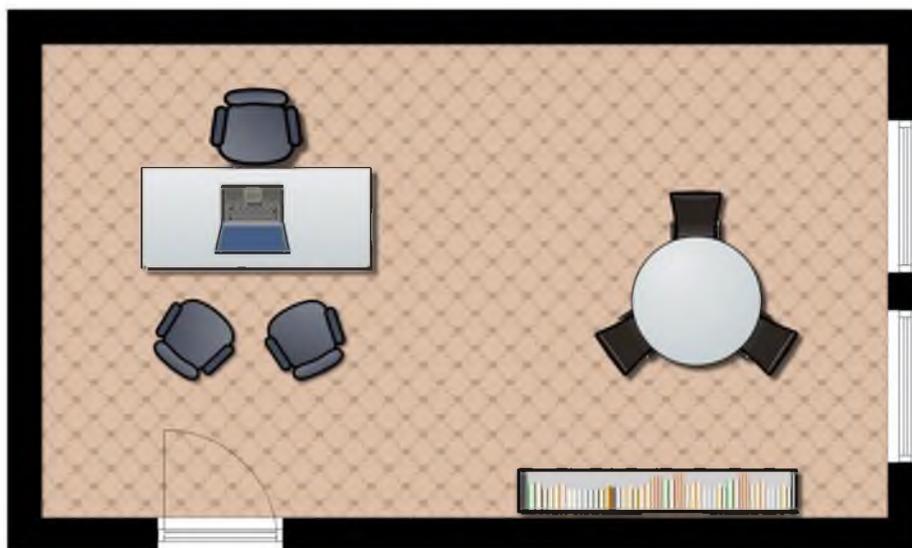


▪ **OFICINA AVELINO RETAMALES – PUENTE ALTO**

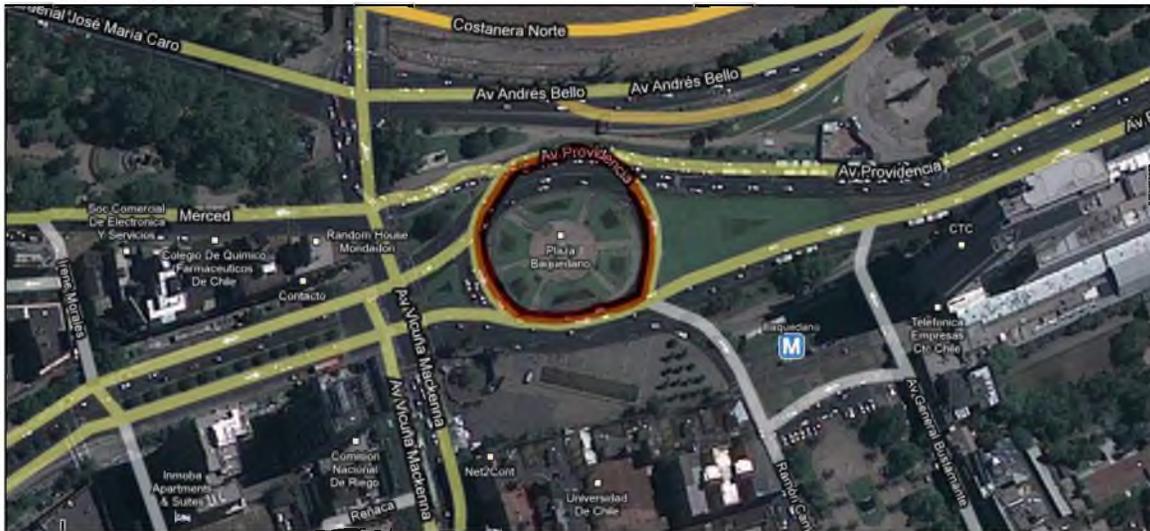
Entrevistados en locación: Avelino Retamales

Dirección: Avenida Concha y Toro 2456, Puente Alto, Santiago.

Contacto: Avelino Retamales, teléfono 4282600



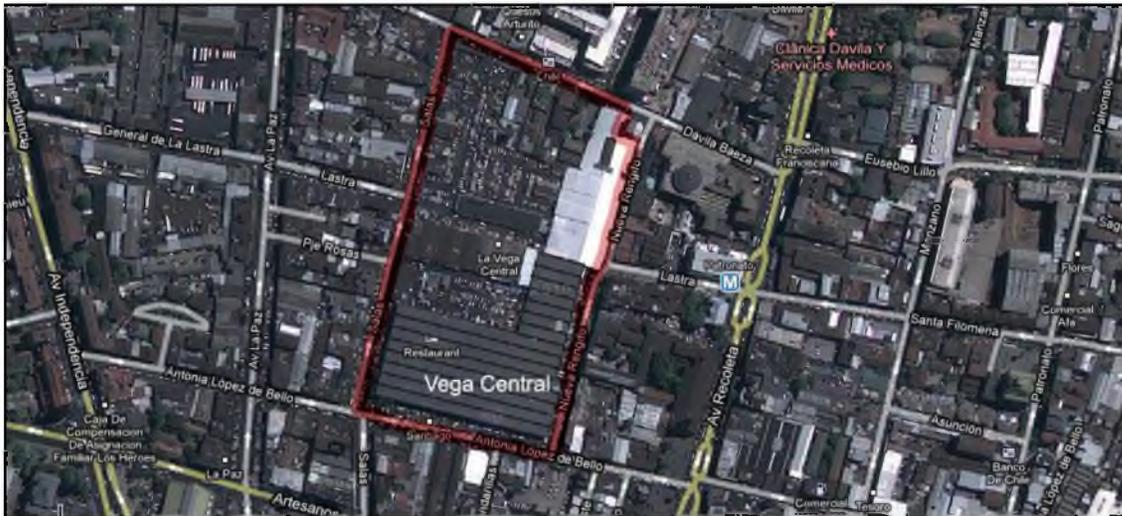
- **IMÁGENES DE APOYO: PLAZA BAQUEDANO – SANTIAGO**



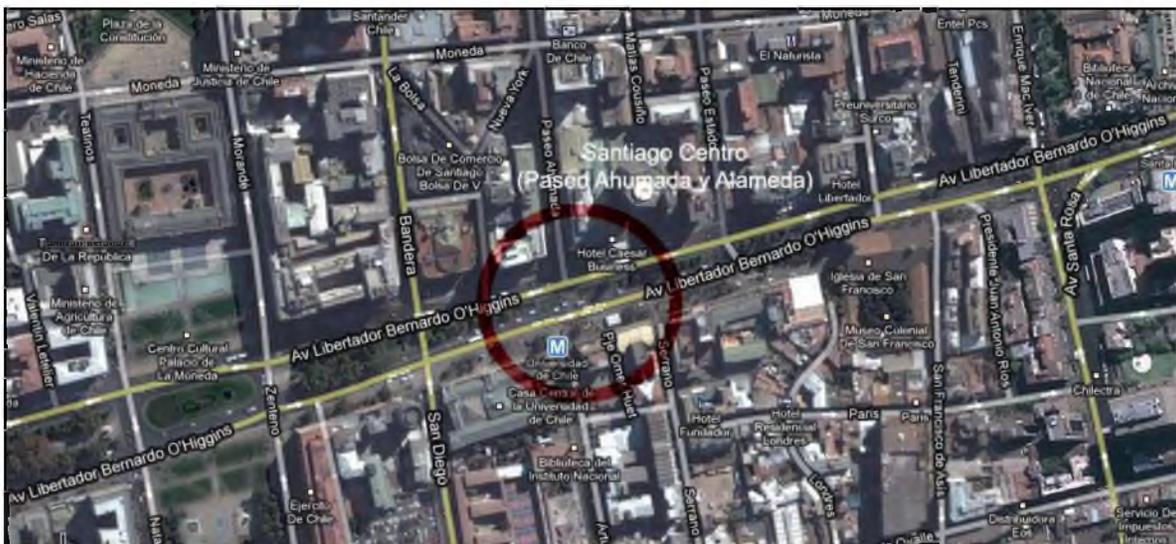
- **IMÁGENES DE APOYO: CERRO SAN CRISTÓBAL - SANTIAGO**



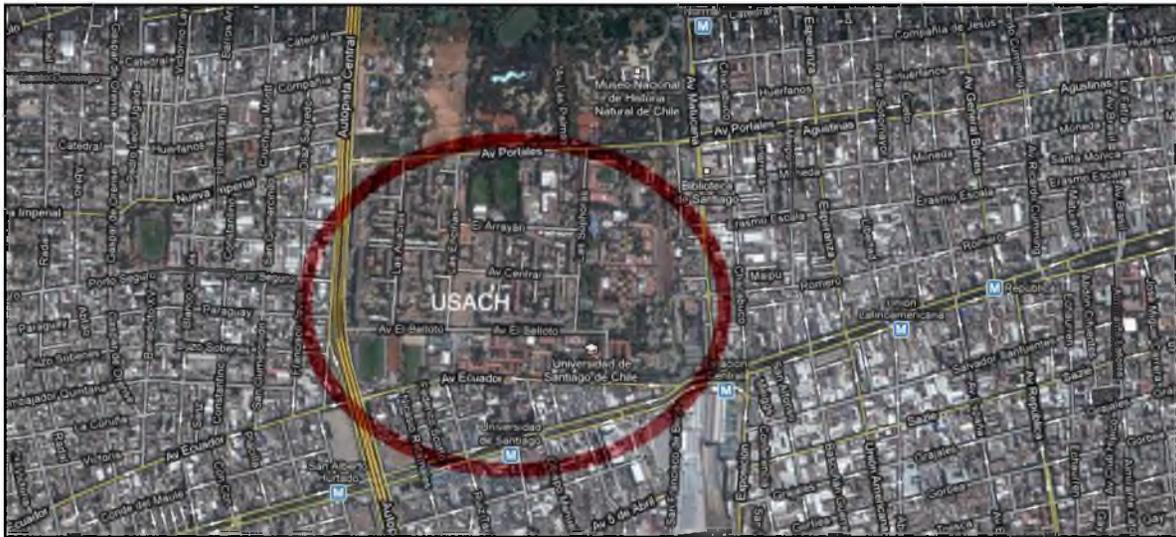
- **IMÁGENES DE APOYO: VEGA CENTRAL - RECOLETA**



- **IMÁGENES DE APOYO: SANTIAGO CENTRO - SANTIAGO**



- **IMÁGENES DE APOYO: USACH – ESTACIÓN CENTRAL**



- **CERRO BLANCO - RECOLETA**

Evento Bosque de los Donantes



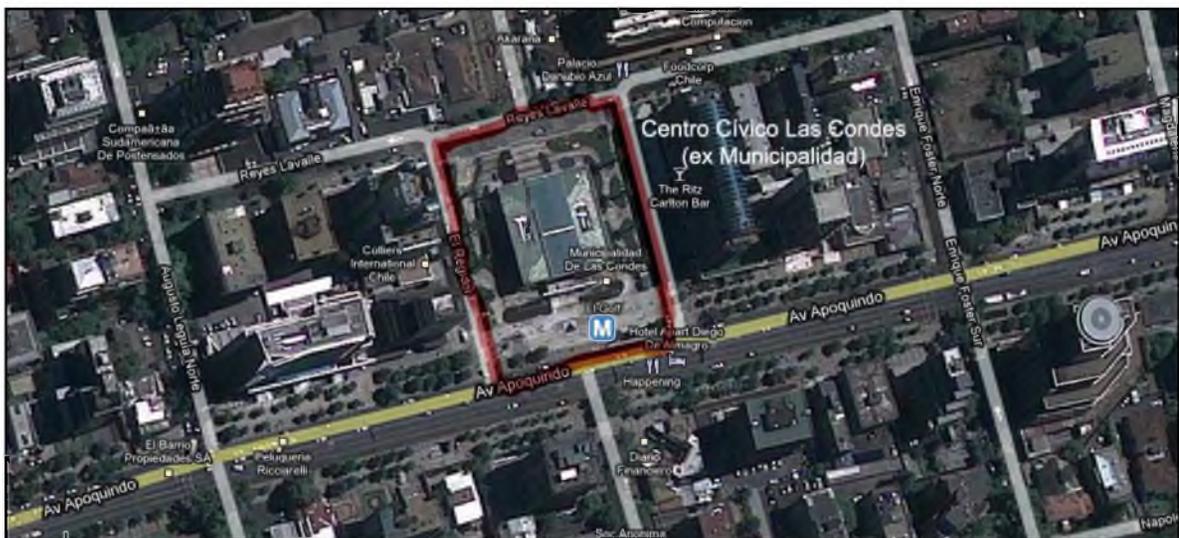
- **PLAZA DE ARMAS - SANTIAGO**

Evento Injuv – Corporación del Trasplante



- **CENTRO CÍVICO DE LAS CONDES – LAS CONDES**

Evento “Donantes de todo corazón”



# VI. DEFINICIONES

## VI. DEFINICIONES

a) **Título:** La Espera (provisorio)

b) **Tipo de Documental:** Descriptivo-divulgativo y testimonial.

**c) Plantilla de Cargos:**

- Autores: Camila Ibáñez, Leonardo Peña y Macarena Pérez.
- Directora: Macarena Pérez
- Productora General y Ejecutiva: Camila Ibáñez
- Productor Periodístico: Macarena Pérez
- Director de Fotografía: Leonardo Peña
- Director de Montaje: Leonardo Peña
- Director de Sonido: Leonardo Peña

**d) Duración:** 52 minutos

**e) Planos Narrativos y Tópicos**

**1. Casuística**

- a. Seguimiento a Felipe Lavalle y familia
- b. Seguimiento a Alejandro Arrieta y familia
- c. Testimonio trasplante exitoso, Edmundo Pérez Yoma
- d. Testimonio trasplante exitoso, Antonia Muranda Silva
- e. Testimonio familiar de donante, Ángela Meza
- f. Imaginería asociada a los pacientes, su enfermedad y espera de un órgano

**2. Leyes de donación y trasplante**

- a. Historia de los trasplantes en Chile
- b. Ley de trasplante y donación de órganos vigente en Chile hasta 2009
- c. Proyecto de ley en discusión durante 2009 (Ley Donante Universal)
- d. Ley de trasplante y donación de órganos vigente en España
- e. Imaginería y documentación

**3. Tipos de trasplante**

- a. Trasplante de órganos sólidos
- b. Trasplante de tejidos e injertos

- c. Trasplante con donante cadavérico
- d. Trasplante con donante vivo

#### **4. La muerte**

- a. Legislación que defina el concepto de muerte en Chile
- b. Concepto de muerte encefálica y su diagnóstico
- c. Concepto popular de muerte
- d. La presencia de la muerte como consecuencia de una enfermedad
- e. Imaginería

#### **5. Estadísticas y Costos**

- a. Cifras de donación de órganos en Chile
- b. Cifras de donación de órganos en España
- c. Costos económicos de los trasplantes (valores, cobertura de FONASA e Isapres, Superintendencia de Salud, etc.)

#### **6. Educación**

- a. Educación en trasplante y donación, a nivel de la sociedad (Corporación del Trasplante, Procuradores, etc.)

#### **7. Modus operandi de la donación y trasplante de órganos**

- a. Funcionamiento de listas de espera, lista única del ISP
- b. Tratamientos médicos y realización del trasplante
- c. Contraindicaciones para la donación
- d. Cadena de procuramiento de órganos
- e. Utilización de inmunosupresores en etapa post trasplante
- f. Imaginería asociada

## **8. Visión de parlamentarios y entidades especializadas sobre donación y trasplante de órganos**

- a. Propuestas y opiniones de parlamentarios de Comisiones de Salud del Congreso para mejorar cifras y proceso de procuración de órganos.
- b. Propuestas y opiniones de organizaciones especializadas para mejorar cifras y proceso de procuración de órganos.

## **9. Créditos**

- a. Créditos iniciales
- b. Créditos finales

## **g) Presupuesto estimativo o preliminar**

PRODUCCIONES Conftes  
LA ESPERA  
PRESUPUESTO PRELIMINAR

ITEM	DESCRIPCIÓN	K	UNIDAD	COSTO UNITARIO	PRESUPUESTO TOTAL SIN IMPUESTO	IMPUESTO	PRESUPUESTO TOTAL CON IMPUESTO	OBSERVACIONES
<b>I PRODUCCION</b>								
1.1.	Oficina (mensual)	1	14	120.000	1.680.000	319.200	1.999.200	Conftes Producciones
1.2.	Notebook Acer Aspire 4220	1	1	260.000	780.000	148.200	928.200	Conftes Producciones
1.3.	Impresora Multifuncional HP F2280	1	1	37.990	37.990	7.218	45.208	Conftes Producciones
1.4.	Alimentación (mensual)	3	14	45.000	1.890.000	359.100	2.249.100	Conftes Producciones
1.5.	Carga Tarjeta Bipl (mensual)	3	14	10.000	420.000	79.800	499.800	Conftes Producciones
1.6.	Taxis (emergencias)	3	3	9.000	81.000	15.390	96.390	Conftes Producciones
1.7.	Telefonía Móvil (mensual)	3	14	10.000	420.000	79.800	499.800	Conftes Producciones
1.8.	Internet (mensual)	1	14	27.000	378.000	71.820	449.820	Conftes Producciones
1.9.	Materiales Administrativos	1	1	120.000	120.000	22.800	142.800	Conftes Producciones
1.10.	Fotocopias	4000	1	15	60.000	11.400	71.400	Conftes Producciones
1.11.	Tinta Impresión	2	2	40.500	162.000	30.780	192.780	Conftes Producciones
1.12.	Registros Propiedad Intelectual	1	1	3.600	3.600	684	4.284	Conftes Producciones
1.13.	Música Original	1	1	150.000	150.000	28.500	178.500	Conftes Producciones
1.14.	Diseño original arte gráfica	1	1	200.000	200.000	38.000	238.000	Conftes Producciones
1.15.	Caja chica	1	1	100.000	100.000	0	100.000	Conftes Producciones
<b>SUB TOTAL</b>							<b>7.748.832</b>	
<b>II PERSONAL DE ALTA RESPONSABILIDAD</b>								
2.1.	Autores-Guionistas	3	1	50.000	150.000	39.000	189.000	Conftes Producciones
2.2.	Productor General - Ejecutivo (mensual)	1	14	180.000	2.520.000	655.200	3.175.200	Conftes Producciones
2.3.	Director (mensual)	1	14	150.000	2.100.000	546.000	2.646.000	Conftes Producciones
2.4.	Director de Fotografía (jornada)	1	36	10.000	360.000	93.600	453.600	Conftes Producciones
2.5.	Director de Sonido (jornada)	1	36	10.000	360.000	93.600	453.600	Conftes Producciones
2.6.	Director de Montaje (mensual)	1	8	120.000	960.000	249.600	1.209.600	Conftes Producciones
<b>SUB TOTAL</b>							<b>8.127.000</b>	
<b>III PERSONAL TECNICO</b>								
3.1.	Productor Periodístico (mensual)	1	12	100.000	1.200.000	312.000	1.512.000	Conftes Producciones
3.2.	Asistente de Dirección y Boletínista (jornada)	1	36	5.000	180.000	46.800	226.800	Conftes Producciones
3.3.	Camarógrafo	1	36	7.000	252.000	65.520	317.520	Conftes Producciones
3.4.	Asistente de Cámara	1	36	5.000	180.000	46.800	226.800	Conftes Producciones
3.5.	Asistente de Sonido	1	36	5.000	180.000	46.800	226.800	Conftes Producciones
<b>SUB TOTAL</b>							<b>2.509.920</b>	

documento preparado por Pamela V. Cantuarias Larrondo

ITEM	DE DESCRIPCIÓN	K	CANTIDAD	CODIGO UNITARIO	PRECIO TOTAL SIN IMPUESTO	IMPUESTO	PRECIO TOTAL CON IMPUESTO	OBSERVACIONES	
<b>IV EQUIPOS DE FILMACIÓN</b>									
4.1.	Cámara Sony PD 150	1	36		16.000	576.000	109.440	685.440	ICEI - U. de Chile
4.2.	Trípode Manfrotto	1	36		6.400	700.000	133.000	833.000	ICEI - U. de Chile
4.3.	Cámara Canon Handy Cam (mensual)	1	4		50.000	200.000	38.000	238.000	Confites Producciones
4.4.	Kit Sonido Directo	1	36		8.320	299.520	56.909	356.429	ICEI - U. de Chile
4.5.	Audífonos AKG	1	36		3.840	350.000	66.500	416.500	ICEI - U. de Chile
<b>SUB TOTAL</b>							<b>2.529.369</b>		
<b>V III SUMOS RODAJE</b>									
5.1.	Cintas Mini DV JVC	50	1		1.700	85.000	16.150	101.150	Confites Producciones
5.2.	Pilas	20	1		500	10.000	1.900	11.900	Confites Producciones
<b>SUB TOTAL</b>							<b>113.050</b>		
<b>VI POST PRODUCCION</b>									
6.1.	Edición digital on line (mensual)	1	8		150.000	1.200.000	228.000	1.428.000	ICEI - U. de Chile
6.2.	Operador edición (mensual)	1	6		100.000	600.000	114.000	714.000	Confites Producciones
6.3.	Máster de edición Mini DV	1	1		1.700	1.700	323	2.023	Confites Producciones
6.4.	Copia DVD	500	1		1.132	566.000	107.540	673.540	Confites Producciones
<b>SUB TOTAL</b>							<b>2.817.563</b>		
<b>VII SONORIZACION</b>									
7.1.	Locutor	1	2		18.000	36.000	6.840	42.840	Confites Producciones
7.2.	Locutorio	1	2		10.000	20.000	3.800	23.800	ICEI - U. de Chile
<b>SUB TOTAL</b>							<b>66.640</b>		
<b>GRAN TOTAL I</b>							<b>23.912.374</b>		
<b>CONTINGENCIA</b>							<b>3%</b>	<b>717.371</b>	
<b>GRAN TOTAL FINAL</b>							<b>24.629.745</b>		
<b>TOTAL Confites Producciones</b>							<b>20.935.283</b>		85
<b>TOTAL ICEI - U. de Chile</b>							<b>3.694.462</b>		15

# **VII. OUTLINE**

VII. OUTLINE

**1. Tipo de Estructura:** Paralela Diacrónica, desarrollada en tres bloques.

**2. Tipo de Final:** Abierto

**Bloque 1**

9a+1a+1b+1f+1a+1b+ 2a+2b+2e+1b+7b+1a+1a+1f+3a+3b+3c+3d+1f  
+1b+1f+5a+5b+2d+2c+1d+1a+1f+1a+1a+1a+1a+1b+1f+1f+1b+8a+8b+1a+1f  
+4e+4b+4a+4c+4b+4b+1f+4d+1f+4d+1f

**Bloque 2**

7f+1e+7d+7f+7c+1e+1f+1b+1f+7a+1b+7b+1a+1f+1a+1f+1b+7a+7d+6a+7f+1c+1d  
+1a+7b+1a+1f+8b+8b+ 8a+7f+1b+ 1b+1b+1f+1b

**Bloque 3**

1f+1b+7f+1b+1b+7f+1f+1c+1f+1a+1f+8a+4d+1d+1f+1b+7f+1f+7b+1f+1b+2c+  
8a+6a+1a+5c+7e+7e+5c+1f+1b+1f+1a+1f+1b+5a+9b

**Bloque 1**

Duración: 21'40''

Universidad de Chile e Instituto de la Comunicación e Imagen, presentan 'La Espera'.

En pantalla aparece Felipe Lavalle. Como todos los días, camina por un pasillo y se dirige a su automóvil. Luego lo vemos conducir por las calles de la ciudad de Santiago, pero no sabemos dónde se dirige. En tanto, aparece en escena otro personaje: Alejandro Arrieta que, sonriente en el interior de su casa, revisa su computador. De forma seguida se muestran una serie de imágenes conceptuales relativas al agua y el fuego, las que se asocian a cada uno de los personajes. La calma y viveza de las imágenes se proyecta a la ciudad que repentinamente se oscurece, dando inicio a una secuencia de imágenes conceptuales asociadas a una grave enfermedad, revelando finalmente la figura de un corazón reciclado. La acción se traslada a la oficina de Felipe Lavalle, quien

nos recibe y se presenta. Él nos cuenta que padece una grave enfermedad que le ha afectado de forma importante su vida. Volvemos a la casa de Alejandro de Arrieta, quien en la tranquilidad de su hogar, se presenta, señalando que es ingeniero hidráulico y que padece una enfermedad crónica cuya cura es un trasplante de órgano.

La acción se va a negro y en la ausencia de imagen surge una voz en off acompañada de una didascalia que pregunta “¿Eres donante?”, acto seguido nos adentramos en un dinámico paso por la ciudad de Santiago, cuyas imágenes nos permiten introducir el tema de los trasplantes en Chile desde una perspectiva histórica. Las primeras intervenciones quirúrgicas sentaron las bases de la Ley Nº19.451, normativa que regula los procesos de trasplantes y donaciones de órganos en Chile y que pretende ser modificada por una Ley de Donante Universal. Encadenado a esta secuencia volvemos a la casa de Alejandro Arrieta, quien nos cuenta un poco su historia y explica su enfermedad hepática y la forma que ha afectado su salud, mientras observamos imágenes de su cotidianidad junto a su hijo en un parque. La angustia de la espera se refleja en sus ojos y en el deteriorado aspecto de su rostro. A continuación, se intercala el testimonio de la enfermera Sandra Vilches, quien explica la situación que viven estos pacientes resaltando la importancia que implica un trasplante de órganos para mejorar la calidad de sus vidas. Volvemos a la oficina de Felipe Lavalle quien nos revela que padece una insuficiencia renal, la cual requiere un trasplante de órgano. Mientras lo observamos trabajando en su escritorio, Felipe nos habla del origen de su enfermedad hace 20 años. La historia experimenta un salto temporal y vemos al paciente renal saliendo de su oficina hacia su automóvil, a la vez que se proyectan rápidas imágenes de una insignia con forma de águila acompañada de un intenso fuego. Luego de esta enigmática secuencia, una voz en off introduce los trasplantes de órganos desde un punto de vista científico, explicando en primera instancia en qué consisten los trasplantes de órganos sólidos y trasplantes de tejidos. Así continuaremos con la aclaración, dando paso al testimonio del doctor Juan Carlos Díaz, Jefe de la Unidad de Trasplantes del Hospital Clínico de la U. de Chile, explicando qué es un donante cadavérico. A su vez, el doctor Jorge

Martínez, Jefe de la Unidad de Trasplantes Hepáticos del Hospital Clínico de la U. Católica, explicará cómo procede un donante vivo. Luego aparece en escena un molino con la particular figura de un ciclista que pedalea un flujo de agua, las imágenes adquieren sentido cuando se montan junto al rostro de Alejandro Arrieta que parece observarlas. La escena nos conduce a la espera de Arrieta en su hogar. Con mucha nostalgia el ingeniero recuerda su trabajo como profesor en la Usach, a sus alumnos y su laboratorio de hidráulica. Al borde de las lágrimas, nos cuenta que por causa de la enfermedad tuvo que abandonar sus labores docentes. La pena de la espera se funde en la figura del ciclista que forma parte del laboratorio de hidráulica. El molino experimenta un descenso en su flujo de agua marcando cierta tensión e incertidumbre.

Por otra parte, la ciudad y su acelerado ritmo de vida es el escenario para hablar de cifras duras y datos concretos. A continuación, nos sumergimos en la realidad de este tema en Chile por medio de cifras referentes a la cantidad de donantes y la cantidad de personas que esperan por un órgano en nuestro país. Siguiendo con datos duros, ¿cuál es la realidad a la que nos enfrentamos, en comparación al gran referente en este asunto, España? En Chile se busca mejorar el sistema de trasplante y donaciones siguiendo el modelo español que contempla una Ley de Donante Universal. El escenario de la discusión se traslada a Valparaíso, puntualmente al Congreso donde el senador de la Comisión de Salud, Guido Girardi, nos habla del proyecto de ley de Donante Universal, el que contempla que todos los chilenos son donantes de órganos al momento de nacer. Para dejar esta condición las personas deben manifestar su voluntad de no donar de manera formal. Girardi agrega que la normativa busca beneficiar a todos los chilenos, pues es un problema que puede afectar a cualquiera. Unidas a estas últimas palabras, se introducen imágenes de la familia Muranda Silva. Ellos nos cuentan la historia de su hija Antonia, quien al nacer padeció de una grave enfermedad hepática que la obligaba a recibir un trasplante para sobrevivir. Marcela, la madre de Antonia, nos revela detalles de la angustiosa espera por un donante. Abruptamente, abandonamos la casa de los Muranda y nos trasladamos al auto de Felipe Lavalle, que efectúa una frenética carrera a un lugar aún desconocido. Intercaladas a la

acción, aparecen nuevamente las rápidas imágenes de la insignia con el fuego incandescente, dando lugar a una atmósfera de tensión. La calma retorna a la historia y nos encontramos en la entrada de la casa de Felipe, quien nos recibe y nos invita a pasar y a compartir con su familia. Lavalle habla de las limitaciones que implica la diálisis, tratamiento imprescindible que lo priva de disfrutar de viajes y mayor tiempo con sus hijos. En el patio de su casa, María Isabel, su esposa, nos habla de su acercamiento al mundo de los trasplantes a causa de Felipe; mientras la conversación continúa, se revela que el paciente ya había sido trasplantado en 1993 y que nuevamente está a la espera de un riñón. Felipe y María Isabel recuerdan el momento en que la insuficiencia renal se volvió a manifestar y sus vidas experimentaron un duro cambio. La acción se traslada al patio de la casa de Alejandro Arrieta, a quien vemos junto a su esposa Maribel, que ordena una serie de remedios. En una tensa conversación, Maribel nos cuenta su experiencia con la enfermedad de su esposo y se refiere a la pena y la rabia que le produce presenciar el acelerado deterioro de Alejandro. Éste, sentado en silencio a su lado, evidencia en su rostro una mezcla de impotencia y dolor que le provoca la situación. La incomodidad de esta escena se interrumpe con el fuerte ruido de la ciudad que continúa con su habitual ritmo de vida. Lejos de esta realidad, Alejandro sigue su espera en su casa, mientras almuerza con un amigo. Nuevamente aparece en escena la figura del ciclista cuyo pedaleo se yuxtapone a imágenes de la ciudad, los que desaparecen una vez que el flujo del agua disminuye aún más. A su vez, el almuerzo de Alejandro se interrumpe con una rápida y abrupta visión del futuro que el paciente hepático experimenta. En ella, Arrieta llega a un hospital, acompañado de su familia, y se interna. Todos se muestran nerviosos, dando indicios que algo va a ocurrir. Finalmente vemos a Alejandro al interior de una habitación acostado en una cama. Arrieta vuelve al presente demostrando gran preocupación. Afuera la vida continúa, con gente y autos en las calles, el ajetreo se traslada al puerto de Valparaíso, al edificio del Congreso donde el diputado de la Comisión de Salud, Patricio Melero, expresa su oposición al carácter de Donante Universal de la nueva legislación, al considerar que no respeta la voluntad las personas, razón por la cual cree que la nueva ley

será un fracaso. Siguiendo con las críticas, Ernesto Palm, gerente general de la Corporación del Trasplante advierte que la ley por sí sola no aumentará los donantes si no incluye programas de educación dirigidos a la población. En Santiago, y sin importarle aparentemente estas discusiones, Felipe continúa su acelerada carrera, las imágenes de la insignia llameante no cesan en su aparición, pero esta vez el color y la incandescencia de las llamas ha disminuido abruptamente. Felipe se muestra impaciente y nervioso por llegar. Finalmente desciende al estacionamiento de una clínica e ingresa al edificio. Su recorrido es acompañado por la insignia llameante cuyo color y brillo ha desaparecido por completo. Afuera el clima parece cambiar y se torna lleno de nubes negras; junto a estas grises imágenes, el doctor Jorge Martínez introduce uno de los temas fundamentales que conforman el conflicto central de esta obra: la presencia de la muerte. El médico explica en qué consiste la muerte en términos científicos. Desde el punto de vista de la legislación, el abogado Hugo Cárdenas apunta que en Chile la ley reconoce la muerte bajo la figura de la muerte encefálica, que se encuentra regulada en la Ley de Trasplante y Donación de Órganos. Martínez agrega que la forma ancestral de diagnosticar la muerte mediante el cese del pulso cardíaco, en la concepción popular se confunde con el concepto de muerte. Hugo Cárdenas a su vez detalla la forma de diagnosticar la muerte encefálica. Martínez concluye que la única forma de muerte es la muerte encefálica. Luego, en una atmósfera de intimidad y reflexión, nuevamente aparece la insignia llameante, en esta ocasión surge de su interior un reloj de fuego, cuya forma en espiral se compone por cuarenta pequeñas llamas. Se escucha la voz de Felipe Lavalle que comparte su cercana experiencia con la muerte, cuya presencia es constante en la vida de los pacientes que esperan un donante de órgano. La muerte se comienza a manifestar en el reloj de fuego en el momento que sus llamas se apagan una a una lentamente. La escena nos lleva a la casa de Alejandro Arrieta, quien observa una figura del ciclista que está presente en su patio. El día es frío, hay mucho viento y el cielo cada vez se vuelve más oscuro. Arrieta nos habla de las sensaciones que le provoca la angustiada espera que a

cada instante le brinda mayor presencia a la muerte. El ciclista cesa su pedaleo mientras se desata una tormenta y el cielo se oscurece por completo.

Fin Bloque 1

## **Bloque 2**

Duración: 17'59''

En pantalla no observamos nada, pero oímos el sonido de la sirena de una ambulancia que va en aumento, segundos después aparecen las balizas de una ambulancia que parpadean. Luego, observamos el gran Santiago desde una gran panorámica, el sonido persiste y se inicia un recorrido por la ciudad al cual se intercalan imágenes conceptuales relacionadas con la cadena de procuramientos. Éstas nos introducen en el tema central del segundo bloque. Aparece en escena el Bosque de los Donantes, en el Cerro Blanco. En medio de una ceremonia donde familiares de donantes plantan un árbol para recordar a sus parientes, encontramos a Ángela Meza, quien nos cuenta la historia de su hija Constanza, quien falleció luego de un accidente automovilístico. A su vez, en el Hospital del Salvador, la doctora Macarena Günther de la Unidad de Procuramiento, explica cómo se genera un donante, señalando como una de sus principales causas la muerte en accidentes automovilísticos. El testimonio se intercala con escenas referentes a la llegada de una ambulancia a la urgencia de un hospital y la posterior pesquisa de los órganos. Continuando con el modus operandi de la donación y el trasplante, explicamos a través de una voz en off las contraindicaciones que existen para ser donantes, entre las que se incluyen ser portador del VIH, tener cáncer con metástasis, entre otros. Volvemos al Bosque de los Donantes, donde Ángela Meza continúa contando la historia de su hija Constanza. Ángela nos detalla que a pesar de la difícil decisión que implicó la donación de los órganos de su hija, ella siempre respetó la voluntad de ser donante manifestada en vida por Constanza. Es el momento en que vuelve a escena el ciclista del patio Arrieta. Alejandro sentado lo observa y se acentúa la

espera. En primera instancia, lo vemos con su hijo en el parque, hablando sobre qué sucederá cuando él no esté. Arrieta, en el patio, confiesa que le gustaría compartir más tiempo con su hijo y su familia, pero que el tiempo se le está agotando. El ciclista se detiene por completo y Arrieta evidencia su angustia.

El sistema de donación y trasplante de órganos determina el acceso a un donante por medio de listas de espera a las que acceden los pacientes. Susana Elgueta, médico del ISP, nos explica y detalla su funcionamiento.

En tanto, vemos a Alejandro Arrieta quien va a visitar a su doctora. Espera impaciente con su esposa y familiares hasta que entra a la consulta. Al interior, su doctora, Rosa Pérez, realiza un chequeo a Alejandro. Puntualmente consulta por su encefalopatía crónica y por su problema al pulmón. La doctora procede a revisar los exámenes de Arrieta. Una radiografía evidencia el deterioro de su hígado. De todas formas, Arrieta se mantiene estable dentro de su gravedad. Volvemos al seguimiento de Felipe Lavalle. El paciente renal camina apresuradamente por un pasillo, mientras se intercalan rápidas imágenes de la insignia sin color ni brillo. Felipe cruza una puerta con un cartel que dice “hemodiálisis” y se interna en la unidad médica para recibir su terapia. Felipe explica en qué consiste la diálisis, señalando que es un tratamiento que reemplaza la función de un riñón y al que debe someterse tres veces por semana. Observamos a una enfermera que conecta un conducto al brazo de Felipe, del cual empieza a fluir su sangre. Una vez conectado, la enfermera activa la máquina de diálisis y se inicia la sesión. Se muestra la insignia llameante que empieza retomar levemente su color.

Nuevamente la historia experimenta un salto abrupto al futuro que se acerca cada vez más. En él vemos a Arrieta que sigue internado en el hospital y se somete a diversos exámenes. Las imágenes dan pie para hablar, a través de una voz en off, acerca de los exámenes de histocompatibilidad y la asignación de puntaje en las listas de espera. Al mismo tiempo, continúa el desarrollo de la cadena de procuramiento a través de imágenes de pabellón y un grupo de cirujanos que

realizan una extracción de órganos La secuencia se complementa de imágenes conceptuales relacionadas con la donación. El testimonio de la enfermera Carmen Gloria Díaz explica en qué circunstancias se realiza la entrevista familiar para solicitar los órganos, cuyo siguiente paso es el procuramiento en sí. Referido al mismo tema, Cristián Bozinovich, enfermero de la Unidad de Procuramiento del Hospital del Salvador, nos habla de los temores existentes en la gente frente a la donación.

La donación y trasplante de órganos es un tema que puede afectar a cualquier persona, no importando su cargo o actividad. Es por esto que el relato se traslada al Palacio de La Moneda, donde el Ministro del Interior, Edmundo Pérez Yoma comparte su experiencia acerca del trasplante de riñón al que se sometió en marzo del 2009. Seguido de este testimonio reaparece la familia Muranda Silva, quienes recuerdan los tensos momentos previos al trasplante al que se sometió su hija Antonia, a la edad de un año. Mientras sigue la vida de estos personajes, vemos a Felipe Lavalle que sigue en la diálisis. La enfermera Sandra Vilches explica el funcionamiento de la máquina de diálisis, detallando que, por medio de un filtro, la sangre se purifica de todas las toxinas y retorna al cuerpo del paciente por el conducto instalado en el brazo. Felipe comenta que los pacientes renales tienen dos opciones, la diálisis o el trasplante, y que si no recibe el tratamiento corre el riesgo de morir. Junto a una imagen de Felipe en la diálisis, se yuxtapone el reloj de fuego y su cuenta regresiva que persiste.

El tema de la nueva ley de Donante Universal sigue latente, generando debate por aspectos que no contempla. En este punto, la Unidad de Procuramiento del Hospital Salvador, Ernesto Palm de la Corporación del Trasplante, y la diputada Karla Rubilar coinciden en que la falta de recursos es uno de los principales problemas que impide mejorar el actual sistema de donación y trasplantes de órganos

Nos acercamos al desenlace de la cadena de procuramiento, centrándonos en el momento en que llega un órgano al centro de trasplante. El futuro de Arrieta se

aproxima y lo observamos esperando junto a su familia en la habitación del hospital. Los saltos temporales entre el presente y el futuro se intensifican a medida que la historia llega al clímax de este bloque. Volvemos al presente, donde Alejandro sigue su angustiosa espera observando al estático ciclista. El paciente hepático nos cuenta que el deterioro de su organismo es irreversible. Futuro y presente confluyen a medida que Arrieta sigue esperando. El momento del trasplante llega de una manera abrupta e intensa. Arrieta se traslada definitivamente a ese espacio tiempo. El bloque concluye cuando Alejandro se despide de su esposa e hijo, en los momentos previos a la entrada al pabellón para someterse al trasplante de hígado.

Fin Bloque 2

### **Bloque 3**

Duración: 14'58''

El último bloque se inicia con la imagen de unas gotas que caen lentamente sobre el agua. Es el prelude que nos introduce en la escena clímax de la historia de Alejandro Arrieta: la cirugía de trasplante. La tensión y angustia son máximas y se refleja en la sala de espera, donde aguardan los familiares y Maribel, la esposa de Alejandro. En medio de su sufrimiento, recuerda el momento de la despedida de su esposo, a la vez que la imagen de su hijo se presenta en una evocación donde se refiere a la operación de su papá. La operación continúa su desarrollo y su progresión está marcada por imágenes del ciclista cuyo flujo de agua ha disminuido a gotas las que finalmente cesan. La incertidumbre se apodera de la historia.

Abandonamos por un momento el trasplante y volvemos al palacio de La Moneda donde el ministro Pérez Yoma nos cuenta de las mejoras que ha experimentado su salud luego del trasplante. Luego del testimonio, el ministro se despide con una sonrisa. Luego retornamos a la historia de Felipe Lavalle. La diálisis ha hecho su trabajo y la sangre de su cuerpo ha sido una vez más purificada. Con ánimos

renovados, reflejados en el restablecido color e incandescencia de la insignia llameante, Felipe se dirige al cuartel de la Compañía 15 de Bomberos de Santiago, lugar donde tiene a sus amigos y del que forma parte hace más de 20 años. En el lugar se conjuga la alegría, la amistad y el orgullo que llena por completo su ser. La insignia llameante es el escudo de la compañía y se muestra con un intenso brillo, mientras Felipe nos muestra el lugar. En tanto, las problemáticas surgidas a raíz del proyecto de ley de Donante Universal continúan su exposición, esta vez a través del senador Mariano Ruíz Esquide quien nos entrega una serie de propuestas para mejorar el sistema. El senador recalca que el miedo a la muerte presente en los chilenos es un factor fundamental que impide experimentar avances en esta materia. En Chile, la muerte cuesta aceptarla como parte natural de la vida, sin embargo los pacientes a la espera de un órgano, cuyas vidas constantemente se ven amenazadas por la enfermedad, tienen una disposición diferente y la aceptan tal cual es. Felipe Lavalle asume la muerte como una motivación que lo lleva a disfrutar el presente y en especial a sus hijos. Luego de este intenso testimonio, nos movemos a la casa de los Muranda Silva, donde Marcela cierra la historia de Antonia contándonos que a sus siete años lleva la vida de una niña normal con puntuales cuidados médicos. El clima optimista de estas escenas nos lleva a aterrizar de forma brusca en la incertidumbre del trasplante de Arrieta. El ciclista sigue detenido, ninguna gota de agua se asoma. Maribel en la sala de espera no puede más con su angustia, la cirugía sigue su curso, el molino no manifiesta movimientos hasta que finalmente un débil chorro de agua surge y lentamente se restablece el pedaleo. La operación ha resultado exitosa y el cirujano se lo comunica a Maribel y los familiares. Arrieta experimenta un renacimiento al vencer a la muerte. La escena concluye con el paciente siendo trasladado a la unidad de cuidados intensivos.

La acción se traslada por última vez a la ciudad con el fin de anunciar la aprobación del proyecto de Ley de Donante Universal que entró en vigencia en enero de 2010. A pesar de las discusiones al respecto, la ley finalmente no contempló aspectos fundamentales para aumentar las cifras de donación en Chile:

recursos para mejorar el procuramiento de órganos y programas de educación dirigidos a las personas. Ante estas deficiencias, el senador Guido Girardi señala que la ley de por sí no basta y que sólo una política gubernamental surge como la solución al problema. El doctor José Luis Rojas, Coordinador Nacional de Trasplantes, se refiere a la falta de información y a los mitos que aún siguen presentes en la sociedad chilena acerca de la donación y trasplantes.

Otra de las aristas fundamentales involucradas en los procesos de trasplantes son los altos costos que implica la enfermedad. A través de la opinión del paciente Felipe Lavalle, el doctor Jorge Martínez y el superintendente Manuel Inostroza, detallaremos las altas cifras que comprenden la cirugía de trasplante, los tratamientos y el uso de medicamentos post trasplante como los inmunosupresores.

Luego aparecen imágenes de los ciclistas pedaleando, con intensos colores y vivaces movimientos del agua que fluye. La vida y la alegría de esta secuencia nos lleva a la casa de Alejandro Arrieta, dos meses después de su trasplante. Alejandro comparte la maravillosa experiencia de recobrar su vida, señalando que ha experimentado una renovación espiritual. Hoy sus dolencias han desaparecido y busca disfrutar el mayor tiempo posible con su hijo y esposa. Mientras comparte su testimonio, lo vemos dirigirse al parque junto con su hijo.

Dejamos a Arrieta y nos internamos en el final de la historia de Felipe Lavalle, quien permanece en el cuartel de bomberos. El reloj de fuego vuelve a aparecer, su brillo ha disminuido drásticamente, pues le quedan unas pocas llamas. El trasplante de Felipe no ha llegado, no obstante, confiesa que no significa una derrota, pues lo esencial radica en la forma de vivir y enfrentar la vida, concluyendo que tiene la fuerza para cumplir sus sueños futuros junto a su familia. Finalmente, lo vemos disfrutar con sus hijos usando cascos de bomberos.

Llegamos a la última escena del documental donde vemos a Alejandro Arrieta junto a su hijo Martín sentados en el parque. Esta vez la situación es distinta y ambos comparten contentos una conversación acerca de sus vidas futuras.

Luego aparecen didascalias que entregan cifras de los trasplantes y donaciones que se efectuaron durante la realización del documental.

Créditos finales.

Final.

# **VIII. ESCALETA**

**VIII. ESCALETA**

## PRIMER BLOQUE

### 9a. Créditos iniciales

1a. Aparece en el encuadre Felipe Lavalle. No se sabe a dónde se dirige, pero conduce su auto por la ciudad de Santiago.

1b. Aparece un nuevo personaje: Alejandro Arrieta. Se observa al interior de su casa, revisando el computador.

1e. Secuencia de imágenes conceptuales asociadas a la enfermedad y la espera.

1a. Felipe nos recibe en su oficina, se presenta y comienza la entrevista en la que nos comentará cómo empezó su enfermedad.

1b. Después, nos dirigimos a casa de Alejandro. Una vez en su interior, él se presenta y nos cuenta que está a la espera de trasplante de hígado. Luego la escena se va a negro.

2a. Una voz en off pregunta “¿Eres donante?”. Luego se inicia una secuencia de imágenes relacionadas con la ciudad y sus habitantes, mientras que la voz en off introduce el tema por medio de la historia de los trasplantes en Chile.

2b. Continuando con el paso por la ciudad y sus habitantes, la locución en off describe de manera breve el actual escenario del sistema de donación y trasplante de órganos en Chile, mencionando que se encuentra regulado por la ley 19.451, la que se busca reformar por una ley de Donante Universal.

2e. Se intercala imaginaria relacionada con la legislación

1b. Volvemos a la casa de Alejandro, quien explica cómo se originó su enfermedad, cómo se manifestó y qué ha significado en la práctica. En paralelo, lo vemos salir con su hijo al parque.

- 7b. La enfermera Sandra Vilches explica la gravedad de los pacientes que esperan un trasplante, y porqué es vital agilizar el proceso.
- 1a. Felipe Lavalle, en su oficina, nos cuenta cómo empezó su enfermedad, recordando detalles anecdóticos del momento.
- 1a. Felipe aparece en el encuadre y sale de su oficina.
- 1f. Se intercalan rápidas imágenes de una insignia con fuego intenso de fondo.
- 3a. A través de una locución en off se explican los tipos de trasplante, detallando los trasplantes de órganos sólidos.
- 3b. Continúa la explicación, enfocándose ahora en los trasplantes de tejidos.
- 3c. El doctor Juan Carlos Díaz, Jefe de la Unidad de Trasplantes del Hospital Clínico de la U. de Chile, explica qué es un donante cadavérico.
- 3d. El doctor Jorge Martínez, Jefe de la Unidad de Trasplantes Hepáticos del Hospital Clínico de la U. Católica, explicará cómo procede un donante vivo.
- 1f. Imágenes de un molino, cuya figura es un ciclista que pedalea un flujo de agua, a estos planos se yuxtaponen imágenes de Alejandro Arrieta.
- 1b. Volvemos a la intimidad del hogar de Alejandro, quien recuerda con nostalgia su trabajo como profesor en la Usach, actividad que tuvo que dejar por la enfermedad.
- 1f. Nuevamente aparece el ciclista cuyo pedaleo se vuelve un poco más lento debido a que el flujo del agua disminuye.
- 5a. Movimiento y actividad de la ciudad, esta vez para dar a conocer, a través de una locución en off, las principales cifras respecto a la donación de órganos: personas esperando un trasplante, cantidad de donantes por millón de habitantes, personas que se dializan, etc.

5b. Comparación entre las cifras de donación de Chile y las cifras de donación de España.

2d. Congreso en Valparaíso, voz en off señala que en Chile se intenta reformar la actual ley de trasplante y donaciones, tomando como referencia la ley española cuyo carácter es de Donante Universal.

2c. Guido Girardi, senador de la Comisión de Salud del Congreso, se refiere al proyecto de ley de Donante Universal que está en discusión en el Parlamento,

1d. La familia Muranda Silva comparte la difícil historia de su hija Antonia, quien a la edad de un año requería ser trasplantada de hígado.

1a. Felipe Lavallo manejando velozmente su auto, no sabemos dónde va.

1f. Rápidas imágenes de una insignia con fuego de fondo.

1a. Volvemos al seguimiento, en la casa de Felipe que nos recibe y presenta a su familia. De fondo se escucha su voz refiriéndose a los impedimentos que trae consigo la diálisis.

1a. María Isabel, la esposa de Lavallo, explica que el tema de los trasplantes lo conoció una vez que se casó con Felipe. Si bien han aprendido a vivir con la enfermedad, ésta sigue latente.

1a. A través de locución en off señalamos que Lavallo se trasplantó por primera vez en 1993 y que nuevamente está a la espera de un órgano. En tanto, vemos imágenes de la entrevista en el patio, fotografías de sus hijos y familia.

1a. Felipe recuerda el momento en que sus exámenes fallaron y tuvo que volver a la diálisis. María Isabel recuerda lo que significó este cambio en sus vidas y lo duro que fue asumirlo.

1b. El seguimiento se traslada al patio de la casa de Alejandro Arrieta. Maribel, su esposa, se refiere al dolor que experimenta al ver el acelerado deterioro de su marido a causa de su enfermedad.

1f. Volvemos a la ciudad llena de vida y movimiento. A su vez observamos a Arrieta en su casa almorzando.

1f. Imágenes del ciclista cuyo pedaleo pierde fuerza a medida que el flujo de agua disminuye cada vez más, el plano se yuxtapone con Alejandro Arrieta.

1b. En medio del almuerzo, Arrieta experimenta un repentino y rápido *flash forward*, donde ve que llega y se interna en una clínica. Luego continúa su angustiada espera.

8a. Valparaíso. El diputado de la Comisión de Salud, Patricio Melero, expresa sus reparos en contra de la Ley de Donante Universal.

8b. Por su parte, Ernesto Palm, Gerente General de la Corporación del Trasplante, también señala que si la nueva ley no contempla educación acerca del tema, por sí sola no es la solución.

1b. Frenética carrera de Felipe Lavalle, a quien finalmente vemos entrando a una clínica.

1f. Esta vez las rápidas imágenes de la insignia llameante, que se yuxtaponen. pierden viveza hasta quedar sin color.

4e. Día gris con presencia de muchas nubes oscuras. Los planos introducen el tema de la muerte.

4b. El doctor Jorge Martínez explica, en términos científicos, en qué consiste la muerte.

4a. El abogado Hugo Cárdenas señala que la muerte encefálica en Chile está definida en la Ley 19.451 de Trasplante y Donaciones de Órganos.

4c. El doctor Martínez se refiere a la concepción popular de la muerte.

4b. Hugo Cárdenas detalla la forma de diagnosticar la muerte encefálica.

4b. Martínez aclara que la única forma de muerte, es la muerte encefálica.

1f. Una vez más aparece la insignia llameante, en esta ocasión surge de su interior un reloj de fuego, cuya forma en espiral se compone por cuarenta pequeñas llamas.

4d. Felipe Lavallo comparte su cercana experiencia con la muerte. Todo esto intercalado con imágenes del reloj de fuego y sus pequeñas llamas que se apagan lentamente.

1f. Alejandro observa la figura del ciclista presente en su patio, en medio de un día gris.

4d. Alejandro habla de la cercanía con la muerte y la impaciencia que implica la espera.

1f. Imágenes del ciclista en el patio que se mueve lentamente, mientras se desata una tormenta.

**Fin primer bloque**

## **SEGUNDO BLOQUE**

7f. Imágenes conceptuales relacionadas con la cadena de procuramiento de órganos.

1e. Bosque de los Donantes, en el Cerro Blanco, donde Ángela Meza cuenta la historia de su hija Constanza, quien falleció producto de un accidente automovilístico.

7d. La doctora Macarena Gunther, de la Unidad de Procuramiento del Hospital del Salvador, explica cómo se genera un donante.

7f. El testimonio va acompañado de imágenes de una ambulancia llegando a una urgencia, y de médicos en pabellón.

7c. Por medio de locución en off, explicaremos las contraindicaciones que existen para ser donante de órganos, mientras se proyectan imágenes de esculturas relacionadas con la donación.

1e. Ángela Meza nos cuenta que luego de morir su hija, decidió donar sus órganos.

1f. Ciclista que continúa en movimiento mientras Arrieta lo observa.

1b. Alejandro nos confiesa que le gustaría pasar más tiempo con su esposa e hijo, pero siente que le queda poco de vida

1f. El ciclista detiene su pedaleo y Arrieta lo observa con preocupación.

7a. Modus operandi de la donación y trasplante de órganos, con Susana Elgueta, médico del ISP, quien explica el funcionamiento de las listas de espera.

1b. En tanto, Alejandro Arrieta va a visitar a su doctora.

7b. La doctora Rosa Pérez revisa exámenes de Alejandro y le realiza un chequeo.

1a. Volvemos al seguimiento de Felipe Lavalle. El paciente entra el centro de hemodiálisis.

1f. Se intercalan rápidas imágenes de la insignia sin color ni brillo

1a. Felipe explica en que consiste la diálisis, mientras lo observamos conectarse a una máquina.

1f. La insignia llameante empieza retomar levemente su color.

1b. *Flash forward* a un futuro cada vez más cercano, donde Arrieta sigue internado y se somete a exámenes.

7a. A través de voz en off, se explican los exámenes de histocompatibilidad y la asignación de puntaje en las listas de espera.

7d. Continuamos con la cadena de procuramientos, con el testimonio de la enfermera Carmen Gloria Díaz, quien se refiere a la entrevista familiar y el posterior procuramiento de un órgano.

6a. Su compañero de labores, Cristián Bozinovich, agrega detalles acerca de los temores frente a la donación.

7f. Ambos testimonios van acompañados de imágenes conceptuales relacionadas con el momento de la donación y procuramiento.

1c. Palacio de La Moneda. El Ministro del Interior, Edmundo Pérez Yoma comparte su experiencia acerca del trasplante de riñón al que se sometió.

1d. Casa de la familia Muranda Silva. Jorge y Marcela hablan de los momentos previos y del trasplante al que se sometió su hija Antonia.

1a. Felipe Lavallo sigue en la diálisis.

7b. La enfermera Sandra Vilches explica el funcionamiento de la máquina de diálisis.

1a. Felipe comenta la importancia del tratamiento y la posibilidad de morir si no recibe el tratamiento.

1f. Se yuxtapone el reloj de fuego cuya cuenta regresiva persiste.

8b. Opiniones de profesionales de la Unidad de Procuramiento de Hospital del Salvador acerca de la falta de recursos en el funcionamiento del sistema.

8b. Ernesto Palm, gerente de la Corporación del Trasplante, detalla los insuficientes recursos que poseen para financiar su labor.

8a. La diputada de la comisión de salud del Congreso, Karla Rubilar, entrega su propuesta para mejorar el actual sistema de procuramientos de órganos.

7f. Última etapa de la cadena de procuramiento, donde el órgano llega al centro de trasplante.

1b. *Flash forward.* Arrieta esperando en la habitación de la clínica junto a su esposa e hijo.

1b. Retomamos el presente, donde Alejandro nos cuenta que el deterioro de su organismo es irreversible.

1b. *Flash forward.* Alejandro en la cama de la clínica se encomienda a Dios.

1f. Alejandro Arrieta espera en frente del ciclista que está detenido. El momento del futuro trasplante llega de una manera abrupta e intensa. Arrieta se traslada definitivamente a ese espacio tiempo.

1b. Arrieta se despide de su esposa e hijo antes de entrar al pabellón para someterse al trasplante de hígado.

**Fin Segundo Bloque**

## TERCER BLOQUE

1f. Unas gotas caen lentamente sobre al agua.

1b. Espera de los familiares de Alejandro Arrieta en el momento que éste se somete al trasplante.

7f. Pabellón de cirugías. El trasplante.

1b. Maribel, esposa de Alejandro, espera con angustia y recuerda la despedida de su marido unas horas antes.

1b. *Flash back*. Su hijo Martín, con sus palabras, explica qué es un trasplante.

7f. La cirugía continúa con mayor tensión.

1f. Imágenes del ciclista acompañan la secuencia, que finaliza cuando el flujo de agua se detiene completamente.

1c. Palacio de La Moneda. Edmundo Pérez Yoma nos cuenta las mejorías de su vida post trasplante.

1f. La diálisis finaliza y la insignia llameante recupera su color e incandescencia.

1b. Felipe se dirige a la Compañía 15 de Bomberos de Santiago, de la cual forma parte. En el lugar se reúne con sus amigos.

1f. El seguimiento por el cuartel de bomberos va acompañado de la insignia cuyo fuego se enciende en su esplendor.

8a. Congreso en Valparaíso. El senador de la comisión de salud, Mariano Ruíz-Esquide, nos señala que el miedo a la muerte es una de las principales trabas en el funcionamiento del actual sistema de donación y trasplante de órganos.

4d. Felipe Lavallo nos cuenta cómo asume la muerte y cómo lo motiva a disfrutar su vida en el presente.

1d. Casa de la familia Muranda Silva. Marcela nos relata el final de la historia de su hija Antonia, quien hoy lleva la vida normal de una niña de siete años.

1f. El trasplante continúa y el ciclista y el flujo de agua siguen suspendidos.

1b. Maribel, en la sala de espera, evidencia angustia en su rostro.

7f. La cirugía sigue su curso con extrema tensión.

1f. Finalmente, el flujo de agua se reactiva y el ciclista vuelve a pedalear lentamente.

7b. El cirujano a cargo del trasplante, Nicolás Jarufe, se asoma a la sala de espera para comunicar a Maribel y los familiares el éxito de la operación.

1f. El ciclista pedalea nuevamente con un gran flujo de agua, la imagen acompaña el rostro sonriente de Maribel.

1b. Arrieta es trasladado a la Unidad de Cuidados Intensivos.

2c. La vida en la ciudad continúa y en medio de este escenario la voz en off señala la aprobación de la Ley de Donante Universal y sus principales críticas.

2e. Se intercalan imágenes de la ley recientemente aprobada.

8a. Congreso de Valparaíso. El senador Guido Girardi recalca que ley en sí no representa una solución y entrega su propuesta para mejorar el sistema

6a. José Luis Rojas, Coordinador Nacional de Trasplantes, se refiere a la falta de información en la sociedad y mitos en torno al tema.

1a. Felipe revisa cuentas y detalla cifras de los costos de su enfermedad.

5c. La voz en off se refiere a los altos costos que implican los tratamientos y medicamentos de este tipo de enfermedad.

7e. La voz en off agrega el uso de inmunosupresores como tratamiento post trasplante.

7e. El doctor Jorge Martínez define en qué consisten los inmunosupresores.

5c. Manuel Inostroza, superintendente de salud, detalla los costos de los trasplantes.

1f. Imágenes de los ciclistas pedaleando, intercaladas con poderosos flujos de agua.

1b Patio de la casa de Alejandro Arrieta. Dos meses después del trasplante. Alejandro nos habla de cómo el trasplante le ha cambiado la vida. A su vez, se muestran imágenes suyas con su hijo saliendo al parque.

1f. Reloj de fuego, al cual le quedan pocas llamas encendidas.

1a. Felipe en el cuartel de bomberos. El protagonista señala la forma de enfrentar la vida para así superar las adversidades de la enfermedad.

1f. Imágenes del reloj de fuego acompañan el testimonio. La figura detiene la cuenta regresiva y vuelve a encenderse por completo.

1b. Alejandro y su hijo Martín sentados en el parque. Conversan y proyectan sus vidas en el futuro.

5a. Didascalias que entregan cifras de los trasplantes realizados durante el período de rodaje del documental.

9b. Créditos finales.

**Fin Documental.**

# **IX. TRATAMIENTO ESTÉTICO, VISUAL Y SONORO**

## IX. TRATAMIENTO ESTÉTICO, VISUAL Y SONORO

Los tratamientos estéticos visual y sonoro estarán determinados por el tipo de Pronombres Narrativos, Relaciones Productivas de Imagen/Sonido y Montaje aplicados a los distintos planos y tópicos narrativos desarrollados en el documental. Entre éstos podemos distinguir planos referentes a los seguimientos a pacientes en espera de un órgano, entrevistas y opinión de fuentes técnico/consultivas y, por último, planos informativos.

### Pronombres Narrativos

Los seguimientos conforman el eje del documental y se enmarcan dentro del plano narrativo de “Casuísticas”<sup>19</sup>. Para el desarrollo de esta línea del documental contemplamos la utilización de un Narrador Testigo de tipo Solidario. El comportamiento de la cámara consiste en presenciar con seguimiento, mediante *Over Shoulders* y planos que evidencien al sujeto representado. El objetivo es mostrar la vida de los pacientes en espera de un órgano, desde un punto de vista más cercano.

En los planos narrativos relacionados a entrevistas y opiniones de fuentes técnico/consultivas, la cámara asume el comportamiento de Narrador Testigo de tipo Distante. El objetivo es presenciar sin involucrarse en la acción. Es el tratamiento más utilizado en las notas de prensa. Los planos narrativos relacionados a este pronombre narrativo son: “La Muerte”, “Educación”, “Visión de médicos y parlamentarios sobre donación y trasplante de órganos” y “*Modus Operandi* de la donación y trasplante de órganos”.<sup>20</sup>

Respecto al desarrollo de los planos narrativos informativos, el documental asumirá el rol de una Narrador Omnisciente, que se concretará mediante la utilización de voz en *off* y didascalias. Los planos asociados a este pronombre narrativo corresponden a: “Leyes de donación y trasplante”, “*Modus Operandi* de

---

<sup>19</sup> Ver Libro I, ítem IV – Definiciones, f) Planos Narrativos y Tópicos

<sup>20</sup> Ibid

la donación y trasplante de órganos”, “Tipos de trasplante” y “Estadísticas y Costos”<sup>21</sup>.

### **Relaciones Productivas de Imagen/Sonido**

Los **planos narrativos asociados a entrevistas y opiniones** de fuentes técnico/consultivas, contemplarán un diseño de imagen/sonido basado en **Relaciones Complementarias**. Esto se refiere a que imagen y sonido son equivalentes, siendo el origen de este último de tipo diegético.

Los **planos narrativos informativos** contemplan la aplicación de **Relaciones Suplementarias de Tipo B**, Esto se refiere a que imagen y sonido aportan información en forma desigual. En este caso, el grueso de la información es entregada por el sonido que, además, tiene origen extradiegético.

Por su parte, **los seguimientos** comprenden el hilo conductor de la historia, lo que implica utilizar distintos tipos de relaciones productivas acorde al desarrollo específico de la acción. En general, el tratamiento estético incluye **Relaciones Complementarias** (anteriormente explicada): expresadas en las intervenciones directas de los personajes en cámara, como en el caso de las presentaciones personales, la explicación de determinados detalles de su enfermedad y las situaciones que los afectan.

**Relaciones Suplementarias de Tipo A** (la imagen entrega mayor información que el sonido): Esencialmente expresado en los símbolos que producen Efecto Kulechov, en las secuencias que llevan a Lavalle a la diálisis y las imágenes de Arrieta que muestran su hospitalización y trasplante.

**Relaciones Suplementarias de Tipo B** (anteriormente explicada): Se manifiesta puntualmente en la espera de Arrieta en el patio de su casa, donde el sonido del reloj y el agua marcan la tensión y el progreso de la escena.

---

<sup>21</sup> Ibid

**Relaciones Paralelas de Tipo B** (dos acciones ocurren en diacronía, pero tienen convergencia ideológica): Para este tipo de relación productiva se recurre a mostrar fragmentos de la cotidianidad de los personajes, acompañándolos de parlamentos en off relativos a su experiencia clínica. Es la relación productiva de imagen/sonido más utilizada en el documental.

Los clímax intermedios son tratados mediante Relaciones Mosaicales con el fin de resaltar la intensidad de estos puntos de la historia. El tratamiento implica un diseño de sonido de alta complejidad y montaje alternado.

## **Montaje**

El montaje utilizado en este documental corresponde esencialmente a cinco tipos: el principal se basará en la reiteración de x o y imagen con el fin de marcar y/o tensionar el relato con un Efecto Kulechov. Además se incluyen montajes de tipo Tonal Cromático, Tonal Sonoro, Métrico y Sobretonal. El montaje del largometraje recurre al uso de diversas figuras retóricas con el fin de resaltar determinadas ideas que se buscan expresar.

**Efecto Kulechov:** Este tipo de montaje fue aplicado a los seguimientos de los pacientes con el fin esencial de brindar una identidad al largometraje, por medio de la reiteración, y para marcar determinadas progresiones de la historia. Juega un rol fundamental en el montaje de todos los clímax de la historia.

El Experimento de Lev Kulechov<sup>22</sup> o Efecto Kulechov, tiene su origen en la década de 1920 en Rusia. Kulechov exponía a sus alumnos una imagen de un actor en primer plano junto a tres imágenes diferentes: un plato de sopa, un ataúd y una niña. Los alumnos del cineasta debían identificar las sensaciones que les provocaban. Todos los casos arrojaron conclusiones muy distintas. Para el primero, el rostro más el plato de sopa, los alumnos lo asociaron con el hambre. En el segundo caso, el rostro seguido del ataúd, fue asociado al duelo, tristeza, amargura. El tercer caso, el rostro seguido de la niña inspiró ternura y alegría. Por

---

<sup>22</sup> MONTIEL, Alejandro, "Teorías del Cine", Montesinos, España, 1992.

lo tanto, la importancia de este montaje se concentra en la forma de combinar los planos y no en el contenido de éstos.

Otro de los efectos previsibles y controlables de este experimento es la función de reiteración de una imagen, sonido o de una imagen y un sonido juntos, que por una parte puede tensionar el relato, marcando un tempo, o marcándolo temáticamente (identidad).

En el documental, el Efecto Kulechov se visualiza en las imágenes asociadas a cada uno de los protagonistas: En el caso de Alejandro Arrieta, paciente a la espera de un hígado, las imágenes yuxtapuestas corresponden a elementos presentes en su laboratorio de hidráulica y se relacionan con el agua y un pequeño molino de agua, cuya particular figura es un ciclista. Existe una variante de este objeto, presente en el patio de la casa de Arrieta, que corresponde a un molino de viento. Ambas figuras van acompañadas de un montaje tonal sonoro caracterizado por el sonido del agua y de un reloj. Constantemente se muestra al ciclista pedalear con menos intensidad a medida que el flujo del agua disminuye.

Por otra parte, a Felipe Lavalle, paciente a la espera de un riñón, se le asocian imágenes correspondientes a la Compañía 15 de Bomberos de Santiago, de la cual forma parte. Los elementos guardan relación con el fuego que se plasma en dos objetos: la insignia llameante de la Compañía 15 de Bomberos y una espiral de pequeñas llamas o “reloj de fuego”. La insignia llameante va perdiendo brillo y color a medida que Lavalle se dirige apresuradamente a la diálisis. A su vez, el reloj de fuego está compuesto de cuarenta velas que se van apagando a medida que avanza el relato, marcando una cuenta regresiva.

En ambos casos, la aplicación del Efecto Kulechov cumple la función de construir una identidad para cada personaje, que va en estricta relación con sus caracteres y las actividades en las que se desempeñan. La reiteración de estas imágenes complementarias busca representar, de manera simbólica, la angustiosa carrera

contra la muerte y el tiempo que experimentan todos los pacientes que esperan por un trasplante de órgano.

**Montaje Tonal Cromático:** En el largometraje se aplicó Montaje Tonal Cromático en determinadas secuencias con el fin brindar una distinción y aumentar la intensidad de la acción. Estas secuencias corresponden a los saltos temporales, tanto *flash forwards* como *flash backs* presentes en los seguimientos a los pacientes, y la cadena de procuramientos de órganos, desarrollada en el segundo bloque. También se incluye en el segundo clímax intermedio y en el clímax final.

El tratamiento estético se define por la acentuación del contraste con el fin de representar la tensión apreciable en los *flash forwards* que experimenta Alejandro Arrieta sobre su futuro trasplante, y en la frenética carrera que efectúa Felipe Lavalle para llegar al centro de diálisis. En el caso de la cadena de procuramientos (que incluye el trasplante en sí), la tensión y el ímpetu de las escenas son mayores por lo que el contraste se acentúa mayormente con la aplicación de grano a la textura de la imagen.

Los flash backs presentes en la historia, tienen lugar al inicio del tercer bloque, y los experimenta Maribel, la esposa de Alejandro Arrieta, mientras éste se somete al trasplante. Los *flash backs* se distinguen por una tonalidad azul y una suavidad de la textura. El color azul marca la triste emocionalidad del recuerdo de Maribel acerca de la despedida de su esposo antes de entrar al pabellón de cirugías. Los recuerdos también incluyen a su hijo Martín, quien explica con sus palabras lo que ocurrirá con su padre.

**Montaje Tonal Sonoro:** Se utilizó con el fin de construir atmósferas y elementos reiterativos característicos de determinadas escenas. Este montaje fue aplicado a los seguimientos de los pacientes, la cadena de procuramientos, además de todos los clímax del largometraje. En la realización de este montaje se utilizaron efectos de sonido y banda sonora.

El seguimiento a Felipe Lavalle, puntualmente su carrera hacia la diálisis, se caracteriza por una pista musical dinámica, monótona y oscura que va *in crescendo* con el fin de resaltar la incertidumbre y la tensión. Cuando finalmente llega a la clínica y se somete al tratamiento, las imágenes van acompañadas por un acentuado sonido de la máquina de diálisis

La historia de Alejandro Arrieta comprende una construcción sonora en las escenas donde se muestran las figuras de los ciclistas, las que van acompañadas del sonido de un flujo de agua con un reloj de fondo. La idea es evidenciar la cuenta regresiva durante la espera de un órgano. Los momentos previos a la entrada al pabellón también incluyen un diseño de sonido que mezcla el agua y el reloj con el sonido de un monitor cardíaco y latidos de un corazón que se aceleran cada vez más. La escena del trasplante se apoya en un tema de oscuras y angustiosas atmósferas que reflejan el clima emocional de la situación. El tempo y los sonidos del tema adquieren mayor viveza una vez que la operación llega a su fin con éxito. El sonido siempre va en consonancia con las imágenes de pabellón, la sala de espera y la figura del ciclista.

La cadena de procuramientos presenta un diseño de sonido que se evidencia por medio de la sirena de una ambulancia y el latir de un corazón. Al inicio del segundo bloque, el sonido constante de la sirena montado sobre una pista de audio dinámica retratan la urgencia y el acelerado accionar que implica el procuramiento de un órgano. Posteriormente, las sirenas se mezclan con el sonido de un corazón en el momento que llega el órgano que será trasplantado a Alejandro Arrieta

**Montaje Sobretonal:** Este tipo de montaje busca representar grandes alteraciones del tiempo y espacio. Durante el documental se expresa por medio del uso reiterado de aceleraciones (*fast motion*), lentificaciones (*ralenti*) y por movimientos extraordinarios de cámara. El Montaje Sobretonal se aprecia en la

carrera de Felipe Lavalle hacia la diálisis y las imágenes de ciudad que acompañan los planos informativos,

El veloz viaje en el auto de Lavalle se muestra con imágenes aceleradas y la aplicación de *ralentis* que buscan acentuar determinados detalles, como el rostro del personaje reflejado en el retrovisor. A su vez, las imágenes de ciudad buscan representar el acelerado ritmo de vida (*fast motion*) que tienen los chilenos del siglo XXI, en medio de un país que experimenta un constante crecimiento tecnológico que se demuestra en modernas construcciones urbanas, automóviles, calles y autopistas. Este rasgo tecnológico se representa por medio de movimientos de cámara, como *zooms*, *paneos*, *tilts* y *travellings* alterados digitalmente. Al igual que en el caso de Lavalle, los *ralenti* se aplican con el fin de sobreexponer determinados detalles como los autos y las personas.

**Montaje Métrico:** Este montaje está basado en la longitud de la toma. La emoción de una escena es proporcional a la velocidad de las tomas, por lo tanto, una secuencia de mayor emoción, implica una mayor aceleración. El Montaje Métrico se incluye en la introducción del documental y el segundo clímax intermedio, que comprende la escena previa a la entrada al pabellón por parte de Alejandro Arrieta.

La introducción comprende una secuencia conceptual acerca de la donación, trasplante y espera de un órgano cuyo tempo está definido por el latir de un corazón. Distintas tomas referentes al tema se montan sobre el ritmo del sonido, cuyo ritmo se acelera.

El segundo clímax intermedio, comprendido por la escena previa al trasplante, es un momento donde la tensión aumenta a medida que el protagonista se acerca a la cirugía. La emoción de la escena se expone a través de tomas muy cortas, montadas acorde aumenta el tempo, que en este caso lo marca el latir del corazón.

## **Figuras Retóricas**

El montaje del documental contempló la utilización de Figuras Retóricas o de Estilo<sup>23</sup> con el fin de enfatizar determinadas ideas y propuestas de la historia. Éstas se subdividen en tres grupos:

1.- **Figuras de Pensamiento: Patéticas y Lógicas**

2.- **Figuras de Dicción**

3.- **Tropos**

**Figuras de Pensamiento:** La principal Figura de Pensamiento utilizada en el largometraje es de tipo **Patética** y corresponde a la **Aliteración**, cuya función es brindar una forma de expresividad por medio de la reiteración de determinados planos. La Aliteración se concreta en las secuencias de imágenes de Efecto Kulechov que marcan la tensión y progresión del relato.

Acerca de las Figuras de Pensamiento de tipo **Lógicas**, el documental incluye, puntualmente **Elipsis**, manifestada en la supresión de fragmentos temporales y espaciales de la historia. Esto es posible apreciarlo en los *Flash Forwards* y *Flash Backs* que experimentan los personajes.

**Figuras de Dicción:** basadas en la colocación de imágenes y sonidos, estas figuras se subdividen en **Asindeton** y **Anáfora**. Asindeton se refiere a la supresión de conjunciones con el fin de brindar mayor dinamismo al relato. Es posible apreciar esta figura en las secuencias referentes a la ciudad y sus habitantes donde los movimientos de cámara se cortan con *jump cut*.

La Anáfora, consistente en una serie de fragmentos que comienzan de una misma forma, se materializa en las secuencias de imágenes de Efecto Kulechov.

**Tropos:** Básicamente, se utilizan para producir sentido figurado. Dentro de las figuras incluidas en esta categoría se utilizaron: **Sinécdoque, Metáforas y Símbolos.**

---

<sup>23</sup> CANTUARIAS, Pamela, "Figuras Retóricas en el Audiovisual", 2009

La **Sinécdoque** es una especie de **Metonimia** que designa el todo por medio de una parte y viceversa. Las imágenes de Efecto Kulechov, el ciclista del laboratorio de hidráulica y la insignia llameante de la Compañía 15 de Bomberos, son una forma de representar, a través de un fragmento o detalle, la actividad a la que dedican gran parte de su vida ambos personajes.

**Metáforas:** Es una comparación tácita de un término con una imagen y que en el caso de este documental se expresa en el primer clímax intermedio (final del primer bloque) y en el clímax final. La escena final del bloque uno muestra a Arrieta hablando de la muerte en su patio. La Metáfora está comprendida por el ambiente y el clima que rodea la escena, donde la luz del día disminuye y se vuelve oscuro a medida que se aproxima una tormenta. En el caso de la escena del trasplante, la lucha entre la vida y la muerte está representada por el flujo de agua del laboratorio de hidráulica, el cual disminuye a cada instante, para finalmente recuperarse y retomar su curso normal.

**Símbolos:** Consiste en la asociación de imágenes con el fin de producir emociones concientes. Los Símbolos presentes en este largometraje hacen una referencia fundamental al conflicto de fondo que es la lucha entre la vida y la muerte. A través de elementos como el fuego y el agua, sumado a construcciones algo más complejas como el reloj de fuego, el ciclista que pedalea el flujo de agua, la insignia llameante, el documental persigue el objetivo de interiorizar al espectador en la situación que aqueja a los protagonistas.

# PRODUCCIÓN

# **I. PLAN DE PRODUCCIÓN**

**DESGLOSE DE REQUERIMIENTOS**

**PRESUPUESTO FINAL**

**PLAN DE FINANCIAMIENTO**

**PLAN DE RODAJE**

**PLAN DE DIFUSIÓN**

## I. PLAN DE PRODUCCIÓN

### 1. DESGLOSE DE REQUERIMIENTOS

**Título:** La Espera

**Dirección:** Macarena Pérez Pérez

**Producción General:** Camila Ibáñez Espinoza

#### 1. Departamento de Producción

1 Productor General - Ejecutivo por 14 meses.

1 Productor Periodístico por 12 meses.

#### Autoría y Derechos

Registro de Propiedad Intelectual.

Autoría Confitos Producciones.

Derechos musicales; música original de autor por convenir.

Derechos gráficos; diseño gráfico original de autor por convenir.

#### Gestión y Administración

Arriendo de oficina durante 14 meses.

1 notebook Acer Aspire 4220.

1 impresora multifuncional HP F2280.

2 toner de impresión para el equipo anteriormente señalado.

1 teléfono móvil con carga mensual durante 14 meses.

1 plan de Internet Banda Ancha durante 14 meses.

Materiales de oficina.

4000 Fotocopias.

Caja Chica.

6 Empastes

10 Anillados.

#### Alimentación y Transporte

Catering y alimentación para 3 personas durante 305 días.

Recarga a tarjeta Bip! durante 14 meses para 3 personas.

Servicio de taxi o radiotaxi en caso de emergencia.

3 Pasajes Bus Santiago-Valparaíso.

3 Pasajes Bus Valparaíso Santiago.

Carga bencina en caso de uso automóvil en emergencia.

#### 2. Departamento de Dirección

1 Director General por 14 meses.

1 Asistente de Dirección (boletínista) por 36 jornadas.

### **3. Departamento de Fotografía**

- 1 Director de Fotografía y Camarógrafo durante 36 jornadas.
- 1 Asistente de Cámara durante 36 jornadas.

#### Requerimientos técnicos

- 1 cámara Sony PD150 durante 36 jornadas.
- 2 baterías para cámara durante 36 jornadas.
- 1 trípode Manfrotto durante 36 jornadas.
- 1 cámara Canon Handy Cam durante 11 meses
- 50 cintas MiniDV JVC
- 20 unidades de pilas AA.

### **4. Departamento de Sonido**

- 1 Director y Diseñador de Sonido durante 36 jornadas.
- 1 Asistente de Sonido durante 36 jornadas.

#### Requerimientos técnicos

- 1 Kit de Sonido Directo (micrófono direccional y caña) durante 36 jornadas.
- 1 audífonos AKG durante 36 jornadas.

### **5. Departamento de Post Producción**

- 1 Director de Montaje por 8 meses
- 1 Operador de edición durante 6 meses
- 1 Diseñador Gráfico por 1 mes
- 1 Locutor por 2 jornadas

#### Requerimientos técnicos

- 1 locutorio por 2 jornadas
- 1 computador Mac Mini 2.26 GHz 2 GB Ram 160 GB Disco Duro
- 1 pantalla LCD AOC 19"
- 1 teclado
- 1 mouse
- 1 disco duro Samsung 500 GB
- 1 equipo subwoofer
- 1 cable firewire 800 Video
- 1 Copia Máster de edición MiniDV
- 500 Copias en DVD

#### Gastos de promoción y difusión

- 500 copias DVD
- Diseño e impresión carátula
- Autoría DVD
- Diseño e impresión afiches publicitarios

## 2. PRESUPUESTO FINAL

1/3

### CONFITE S Producciones

TÍTULO: La Espera  
 PRODUCTORA: Camila Ibáñez E.  
 versión: 1.1 fecha: 15/08/2009

ITEM	DESCRIPCIÓN	K	CANTIDAD	COSTO UNIT.	IMPUESTO	COSTO TOTAL	FORFAT	OBSERVACIONES
<b>1. AUTORIA</b>								
	Logo Original	1	1	900.000	100.000	1.000.000	1.000.000	Comites Producciones
<b>SUB TOTAL 1</b>						<b>1.000.000</b>		
<b>2. DE RECHOS</b>								
	Musica Original	1	1	150.000	28500	178.500	178.500	Comites Producciones
	Diseño Gráfico Original	1	1	200.000	38000	238.000	238.000	Comites Producciones
<b>SUB TOTAL 2</b>						<b>416.500</b>		
<b>3. PERSONAL DE ALTA RESPONSABILIDAD</b>								
	Audios	3	1	50.000	13.000	159.000	159.000	Comites Producciones
	Productor General (meses)	1	14	180.000	46.300	3.175.200	3.175.200	Comites Producciones
	Director General (meses)	1	14	150.000	39.000	2.646.000	2.646.000	Comites Producciones
<b>SUB TOTAL 3</b>						<b>6010.200</b>		
<b>TOTAL COSTOS SOBRE LA LINEA</b>						<b>7.426.700</b>		
<b>4. GESTION Y ADMINISTRACION</b>								
	Oficina (meses)	1	14	120.000	22800	1.999.200	1.999.200	Comites Producciones
	Netbook Asesor 1	1	1	250.000	49400	309.400	309.400	Comites Producciones
	Impresora Multifuncional HP P2280	1	1	37.500	7218	45.000	45.000	Comites Producciones
	Carga Tablet B1 (mensual)	3	14	10.000	1900	499.800	499.800	Comites Producciones
	Tarjetas de visita (meses)	3	3	9.000	1710	55.500	55.500	Comites Producciones
	Telefono Movil (mensual)	3	14	10.000	1900	499.800	499.800	Comites Producciones
	Tarjetas (mensual)	1	14	27.000	5130	449.800	449.800	Comites Producciones
	Materiales Administrativos	1	1	120.000	22800	142.800	142.800	Comites Producciones
	Fotocopias	4000	1	15	3	71.400	71.400	Comites Producciones
	Tinta Impresión	2	1	40.500	7685	96.390	96.390	Comites Producciones
	Empaques Libros de Producción	6	1	8.000	1500	57.120	57.120	Comites Producciones
	Arreglo Litros de Producción	8	1	2.000	350	19.040	19.040	Comites Producciones
	Caja Chica	1	1	100.000	19000	119.000	119.000	Comites Producciones
	Registro de Producción Real Proyecto	1	1	3.500	584	4.284	4.284	Comites Producciones
	Registro de Producción Real Proyecto Documental	1	1	15.000	2850	17.850	17.850	Comites Producciones
<b>SUB TOTAL 4</b>						<b>4427.592</b>		
<b>5. PERSONAL TECNICO</b>								
<b>DEPARTAMENTO DE PRODUCCION</b>								
	Productor Periodista (mensual)	1	12	100.000	25.000	1.512.000	1.512.000	Comites Producciones

Documento preparado por Pamela V. Carralanza Larrea

ITEM :	DESCRIPCIÓN	K	Unidad	COSTO UNIT.	MUESTRO	COSTO TOTAL	FORJAF	OBSERVACIONES
<b>DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN</b>								
	Asistente de Dirección y Soporte (jornada)	1	36	5.000	1.300	226800	226.800	Confftes Producciones
<b>DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>								
	Director de Fotografía y Camarógrafo (jornada)	1	36	17.000	4.420	771120	771.120	Confftes Producciones
	Asistente de Cámara (jornada)	1	36	5.000	1.300	226800	226.800	Confftes Producciones
<b>DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>								
	Director y Diseñador de Sonido (jornada)	1	36	10.000	2.600	453600	453.600	Confftes Producciones
	Asistente de Sonido (jornada)	1	36	5.000	1.300	226800	226.800	Confftes Producciones
<b>DEPARTAMENTO DE POST PRODUCCIÓN</b>								
	Director de Montaje (meses)	1	8	120.000	31.200	1209600	1.209.600	Confftes Producciones
	Operador de edición on line (meses)	1	6	100.000	26.000	756000	756.000	Confftes Producciones
	Locutor (jornada)	1	2	18.000	4.680	45360	45.360	Confftes Producciones
<b>SUB TOTAL</b>								
<b>6. PRODUCCIÓN TÉCNICA</b>								
	Cámara Sony DV/CAM DSR-PD 150 (jornada)	1	36	16.000	3040	685440	685.440	CEI - U. De Chile
	Trípode Manfrotto 525 MV y cabeza 1501 (jornada)	1	36	6.400	1216	274176	274.176	CEI - U. De Chile
	Microfono Direccional de condensador AKG C568 (jornada)	1	36	5.120	973	219341	219.341	CEI - U. De Chile
	Cámara Canon Handy Cam (mensual)	1	4	50.000	9500	238000	238.000	Confftes Producciones
	Cable K-Tek (jornada)	1	36	3.200	608	137088	137.088	CEI - U. De Chile
	Audifonos AKG K-55 (jornada)	1	36	3.840	730	164506	164.506	CEI - U. De Chile
<b>SUB TOTAL</b>								
<b>7. INSUMOS RODAJE</b>								
	Cintas Mini DV JVC	50	1	1.700	323	101150	101.150	La botaneros Novartis
	Plas Rayovac AA	20	1	500	95	11900	11.900	Confftes Producciones
<b>SUB TOTAL</b>								
<b>8. ALIMENTACION</b>								
	Colación y Catering Rodaje (mensual)	3	14	45.000	8650	2249100	2.249.100	Confftes Producciones
<b>SUB TOTAL</b>								
<b>9. POST PRODUCCIÓN</b>								
	Locutorio (jornada)	1	2	10.000	1900	23800	23.800	CEI - U. De Chile
	Computador Mac Mini 2.26 GHz 2 GB Ram 160 GB Disco Duro	1	1	502.900	95551	598451	598.451	La botaneros Novartis
	Pantalla LCD AOC 19"	1	1	120.000	22800	142800	142.800	La botaneros Novartis
	Teclado	1	1	9.990	1898	11888	11.888	La botaneros Novartis
	Mouse	1	1	4.490	853	5343	5.343	La botaneros Novartis
	Disco Duro Externo 500 GB Samsung	1	1	49.233	9354	58587	58.587	La botaneros Novartis
	Equipo Subwoofer	1	1	13.700	2603	16303	16.303	La botaneros Novartis
	Cable Firewire	1	1	10.000	1900	11900	11.900	La botaneros Novartis

ITEM: DESCRIPCIÓN	K	Unidades	COSTO LINEA	MUESTRO	COSTO TOTAL	FORFAT	OBSERVACIONES	
Copia Master Edición Mini DV	1	1	1.700	325	2025	2.025	Laboratorios Novartis	
<b>10. GASTOS PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN</b>								
Copia DV DE impresión caja y caratula	500	1	1.132	215	673540	673.540	Laboratorios Novartis	
Impresión afiche publicitario	2	1	12.000	2280	28560	28.560	Confites Producciones	
Invitaciones	200	1	1.200	228	285600	285.600	Confites Producciones	
Atiendo Sala Avant Premiere	1	1	20.000	3800	23800	23.800	Confites Producciones	
<b>SUB TOTAL IR</b>						<b>1011800</b>		
<b>TOTAL COSTOS BAJO LA LÍNEA</b>						<b>15818878</b>		
<b>GRAN SUB TOTAL (sobre + bajo la línea)</b>						<b>23245578</b>		
<b>CONTINGENCIA (3% a 15%)</b>					<b>0,30</b>	<b>697367</b>		
<b>GRAN TOTAL</b>						<b>23942945</b>		

### 3. PLAN DE FINANCIAMIENTO

<b>PLAN DE FINANCIAMIENTO</b>		<b>%</b>	<b>totales</b>
CO-PRODUCTOR 1	Confites Producciones	86,6	20734590
CO-PRODUCTOR 2	ICEI - U. de Chile	6,4	1532349
AUSPICIO	Laboratorios Novartis	7	1676006
<b>TOTAL FINANCIAMIENTO</b>		<b>100</b>	<b>23942945</b>
<b>TOTAL COSTOS</b>			<b>23942945</b>
<b>DIFERENCIA</b>			<b>0</b>

## 4. PLAN DE RODAJE

### PLAN DE RODAJE

#### CONFITES PRODUCCIONES PLAN DE RODAJE

DÍA	FECHA	LOCACIÓN	ACTIVIDADES	HORA INICIO	HORA TERMINO	NÓMINA CONVOCADOS	OBSERVACIONES
1	03/09/2009	Oficina Marcelo Mujler	Entrevista Seguimiento	15:00	17:30	Confites Producciones / Marcelo Mujler	Entrevista no utilizada
2	04/09/2009	Casa Alejandro Arrieta	Entrevista Seguimiento	14:30	18:00	Confites Producciones / Alejandro Arrieta	
3	09/09/2009	Casa Alejandro Arrieta	Entrevista Seguimiento	15:00	19:00	Confites Producciones / Alejandro Arrieta / Maunido Arrieta	
4	14/09/2009	Casa Alejandro Arrieta	Entrevista Seguimiento	15:00	19:00	Confites Producciones / Alejandro Arrieta	
5	22/09/2009	Casa Alejandro Arrieta	Entrevista Seguimiento	13:00	18:00	Confites Producciones / Alejandro Arrieta / Maibel Conité	
6	27/09/2009	Cerro Blanco	Bosque de los Donantes	10:00	13:30	Confites Producciones / Corporación del Trasplante / Familia Donantes	Entrevista a Ángela Meza
7	28/09/2009	Plaza de Armas	Ceremonia INJUV y Corporación del Trasplante	11:00	13:30	Confites Producciones / Corporación del Trasplante / INJUV	
8	01/10/2010	Casa Alejandro Arrieta	Entrevista Seguimiento	14:30	17:30	Confites Producciones / Alejandro Arrieta	
9	06/10/2009	Congreso Nacional	Entrevista Parlamentarios	9:00	18:00	Confites Producciones / Mariano Ruiz Esquide / Partido Madero / Guido Giardi / Karla Pujillar	
10	09/10/2009	Casa Alejandro Arrieta	Entrevista Seguimiento	12:30	17:00	Confites Producciones / Alejandro Arrieta / Rafael Rosell	
11	15/10/2009	Casa Alejandro Arrieta	Entrevista Seguimiento	15:00	18:30	Confites Producciones / Alejandro Arrieta	
12	12/11/2009	Universidad de Santiago	Entrevista Seguimiento	12:00	17:00	Confites Producciones / Alejandro Arrieta	
13	13/11/2009	Oficina Felipe Lavalle	Entrevista Seguimiento	10:00	12:00	Confites Producciones / Felipe Lavalle	

## PLAN DE RODAJE

14	17/11/2009	Corporación del Trasplante	Entrevista Gerente General Corporación del Trasplante	15.00	16.30	Confites Producciones / Ernesto Palm	
15	19/11/2009	Centro Especialidades Médicas Universidad Católica	Entrevista Jefe Programa Trasplantes UC	15.00	17.30	Confites Producciones / Jorge Martínez	
16	20/11/2009	Superintendencia de Salud	Charla de Corporación del Trasplante	10.00	12.30	Confites Producciones / Diego Buchuk / Francisca Navarro	Imágenes no utilizadas
17	24/11/2009	Centro Especialidades Médicas Universidad Católica	Entrevista Enfermera Unidad de Trasplantes UC	11.00	13.00	Confites Producciones / Sandra Vilches	
17	24/11/2009	Municipalidad de Las Condes	Exposición "Donantes de todo corazón"	15.00	17.30	Confites Producciones	
18	25/11/2009	Palacio de La Moneda	Entrevista Edmundo Pérez Yoma	9.00	10.00	Confites Producciones / Edmundo Pérez Yoma	
19	26/11/2009	Hospital Clínico Universidad de Chile	Entrevista Jefe Programa Trasplantes UChile	10.00	12.00	Confites Producciones / Juan Carlos Díaz	
19	26/11/2009	Casa Alejandro Amieta	Entrevista Seguimiento	13.00	17.30	Confites Producciones / Alejandro Amieta	
20	03/12/2009	Corporación del Trasplante	Entrevista Coordinador Nacional de Procuramiento y Trasplantes	12.30	14.00	Confites Producciones / José Luis Rojas	
20	03/12/2009	Mcaña de la Esperanza Joven	Entrevista Vicario Esperanza Joven	17.00	18.30	Confites Producciones / Galo Fernández	
20	03/12/2009	15ª Compañía de Bomberos de Santiago	Entrevista Seguimiento	20.00	22.30	Confites Producciones / Felipe Lavalle	
21	07/12/2009	Superintendencia de Salud	Entrevista Superintendente de Salud	15.30	17.00	Confites Producciones / Manuel Inostroza	
22	08/12/2009	Casa Felipe Lavalle	Entrevista Seguimiento	17.00	21.30	Confites Producciones / Felipe Lavalle / María Isabel Achuma / Trinidad Lavalle / Tomás Lavalle	
23	10/12/2009	Instituto de Salud Pública	Entrevista Jefa Subdepartamento de Inmunología	11.00	12.30	Confites Producciones / Susana Egueta	
23	10/12/2009	Casa Alejandro Amieta	Entrevista Seguimiento	13.00	18.30	Confites Producciones / Alejandro Amieta / Marín Amieta	
24	15/12/2009	Centro Médico Clínica UC	Entrevista Seguimiento	9.30	12.00	Confites Producciones / Alejandro Amieta / Mabel Cortés / Rosa Pérez / Mauricio Amieta	Consulta médica

## PLAN DE RODAJE

25	17/12/2009	Casa Familia Muranda Silva	Entrevista Antonia Muranda	20:00	22:30	Confités Producciones / Marcela Silva / Jorge Muranda / Antonia Muranda / Fernanda Muranda	
26	18/12/2009	Casa Betel Testigos de Jehová	Entrevista a Director Departamento de Información sobre Hospitales	10:00	12:00	Confités Producciones / Avelino Retamales	Entrevista no utilizada
27	28/12/2009	Centro de Diálisis Clínica Alemana	Entrevista Seguimiento	16:00	20:00	Confités Producciones / Felipe Lavalle	Diálisis
28	29/12/2009	Hospital del Salvador	Entrevista Unidad de Procuramiento	11:00	13:00	Confités Producciones / Cristián Bozinovic	Entrevista no utilizada
29	30/12/2009	Unión de Iglesias Evangélicas de Chile	Entrevista Obispo Iglesia Evangélica	11:00	13:00	Confités Producciones / Emiliano Soto / Francisco Javier Rivera	Entrevista no utilizada
30	05/01/2010	Facultad de Derecho Universidad Andrés Bello	Entrevista Director Departamento Ciencias del Derecho e Investigaciones	11:00	12:30	Confités Producciones / Hugo Cárdenas	
30	05/01/2010	Redes de Alta Complejidad, Ministerio de Salud	Entrevista Coordinadora Nacional de Trasplantes	13:00	14:30	Confités Producciones / María Teresa Ogradnik	Entrevista no utilizada
31	31/03/2010	Cerro San Cristóbal y Santiago Centro	Tomas de apoyo	11:00	18:30	Confités Producciones	
32	06/04/2010	Vega Central, Paseo Ahumada y Santiago Centro	Tomas de apoyo	11:00	19:00	Confités Producciones	
33	12/04/2010	Hospital Clínico Pontificia Universidad Católica	Trasplante Alejandro Arieta	15:00	23:59	Confités Producciones / Alejandro Arieta / Familia Arieta	
34	13/04/2010	Hospital Clínico Pontificia Universidad Católica	Trasplante Alejandro Arieta	0:00	5:00	Confités Producciones / Alejandro Arieta / Familia Arieta / Doctor Januffe	
34	13/04/2010	Hospital Clínico Pontificia Universidad Católica	Trasplante Alejandro Arieta	17:00	18:30	Confités Producciones / Familia Arieta	
35	15/04/2009	Hospital del Salvador	Entrevista Unidad de Procuramiento	11:00	13:00	Confités Producciones / Macarena Günther / Carmen Gloria Díaz / Cristián Bozinovic	
36	07/06/2010	Casa Alejandro Arieta	Entrevista Seguimiento	15:00	18:00	Confités Producciones / Alejandro Arieta / Marín Arieta	

## 5. PLAN DE DIFUSIÓN

En distintos puntos de nuestro trabajo hemos planteado que uno de los objetivos principales, es generar un producto que permita forjar un nivel de educación en la población chilena. Como hemos observado que existen muchos mitos y falsedades en torno al proceso mismo de donación y trasplante de órganos, nuestro documental además de ser descriptivo tiene el carácter de divulgativo. Es por esta razón que nuestra estrategia se centrará en lo siguiente:

A nivel local identificamos dos actividades estratégicas que permitirán cumplir nuestro objetivo:

- i. Difusión y Distribución en Establecimientos Educativos de Enseñanza Media de la Región Metropolitana
  - Identificar a las 4 comunas con mayor población de habitantes que estén dentro del rango etario, definido como público objetivo.
  - Una vez identificadas, contactar a las municipalidades de las respectivas comunas, con el fin de explicar el proyecto y de esta forma, entregar el documental para que desde la Dirección de Educación de cada una de estas comunas, se hagan cargo de la distribución en los colegios.
  - Si es posible, realizar charlas con alumnos de colegios a los que les fue entregado el documental, con el fin de explicar el proceso de la investigación y la producción final.
- ii. Difusión y Distribución en Facultades de Medicina de la Región Metropolitana
  - Identificar todas las facultades de Medicina de la Región Metropolitana, priorizando aquellas que concentren la mayor cantidad de alumnos.
  - Contactar a los encargados de comunicación y/o relaciones públicas, con el fin de explicar el proyecto y concretar su distribución. Una vez hecho esto, cada institución se hará cargo de difundir el producto dentro de su unidad académica.

- Si es posible, realizar charlas con estudiantes de las distintas carreras de las facultades, explicando el proceso y la producción del documental.

A nivel nacional, la idea es difundir y distribuir por medio de instituciones y entidades que logren cobertura en todo el país:

- iii. Difusión y Distribución a través del Ministerio de Educación
  - Contactar al encargado de comunicaciones y/o difusión del Ministerio de Educación, con el fin de explicar el proyecto. Posteriormente, y a través del Departamento de Coordinación Nacional de Educación Media, podría concretarse su distribución a nivel nacional y regional. La idea es que cada Dirección Regional de Educación se haga cargo de difundirlo entre sus centros educacionales.
  - Para lograr distribución en colegios privados y subvencionados, buscaríamos el apoyo de CONACEP, agrupación que reúne a colegios particulares de Chile.
- iv. Difusión y Distribución a través del Ministerio de Salud
  - En primera instancia estableceremos contacto con el departamento de comunicaciones del Ministerio, explicando los aspectos del proyecto y sus objetivos de difusión y distribución. Para concretar esta acción es fundamental contar con el patrocinio de instituciones relacionadas a los procesos de trasplantes, como el Hospital Clínico de la U. de Chile, Hospital Salvador, Hospital Clínico de la U. Católica, Corporación del Trasplante, entre otros. Posteriormente el MINSAL distribuiría a los principales hospitales y centros médicos a nivel nacional y regional a través de las Superintendencias de Salud.
  - Similar gestión efectuaremos con el Instituto de Salud Pública, organismo encargado de las listas nacionales de espera de órganos.
  - Por otra parte, pretendemos distribuir el documental en cada centro de trasplante participante de nuestro proyecto. El objetivo es que la obra audiovisual se exhiba, de manera interna, en charlas, salas de espera, etc.

v. Difusión y Distribución a través de las universidades pertenecientes al Consejo de Rectores

El Consejo de Rectores cuenta con un delegado de Facultades de Medicina, persona a través de la cual generaríamos contacto con dichas facultades que se encuentren fuera de la RM, y que estén interesadas en contar con nuestro material.

vi. Difusión y Distribución a través de la Sociedad Civil

- Producto de nuestra investigación y gestiones previas, estableceremos contactos con instituciones civiles relacionadas con la donación y trasplante de órganos. Entre ellas se incluye la Corporación de Trasplantes, Asociación de Dializados y Trasplantados de Chile, Sociedad Chilena de Trasplante, Sociedad Chilena de Nefrología, Asociación Chilena de Hepatología, entre otros. Posteriormente, distribuiremos el documental, como material educativo, para ser exhibido a nivel interno en charlas, salas de espera, etc.

## COMPROMISOS DE DIFUSIÓN LOGRADOS

Durante el proceso de realización de 'La espera, logramos concretar compromisos de difusión con las siguientes instituciones:

- Corporación del Trasplante
- Departamento de Educación, Ilustre Municipalidad de La Florida.
- Departamento de Educación, Ilustre Municipalidad de Quinta Normal
- Departamento de Educación, Ilustre Municipalidad de Peñalolén
- Conacep

Sr. Ernesto Palm  
Gerente General  
Corporación del Trasplante  
Presente

Santiago de Chile, 27 de agosto de 2009

Estimado Señor Gerente General:

Mi nombre es Camila Ibáñez Espinoza, soy estudiante de quinto año de Periodismo de la Universidad de Chile y Productora General de Confites Producciones, sociedad informal constituida por tres estudiantes de dicha unidad académica que enfrentan la realización de su proyecto de título, que paso a exponerle a continuación.

“La Espera” es un largometraje documental audiovisual, de 52 minutos de duración, sobre la cultura de donación y trasplante de órganos en Chile.

El objetivo es transparentar los procesos médicos y administrativos que rodean la donación y el trasplante de órganos, con el fin de acercar a los jóvenes a este tema. El documental audiovisual contará, además, con el seguimiento a dos pacientes que estén a la espera de un órgano, con el fin de hacerlo más próximo a su público objetivo.

En la actualidad, casi 2 mil personas se encuentran a la espera de un trasplante de órganos en Chile. Si bien nuestro país cuenta con un número de donantes bastante alto en comparación a otros países de la región, aún no es suficiente para cubrir la total demanda. Esta situación, es a nuestro juicio, producto de la inexistencia de políticas educacionales que permitan que nuestra sociedad conozca el procedimiento que hay detrás del acto solidario de donar un órgano. Por esta razón es que nos parece pertinente la creación de un documento audiovisual que transparente y desmitifique el método de trasplantes. De esta manera creemos que se logrará acercar y educar a la población, y así contribuir a la creación de una cultura respecto al tema.

Según hemos planificado, pretendemos iniciar el rodaje la cuarta semana de agosto, por lo que hoy nos encontramos en búsqueda de auspicios y patrocinios que nos permitan alcanzar nuestros objetivos.

**La finalidad de la presente es pedir el apoyo de la prestigiosa entidad que usted representa, mediante una CARTA DE INTENCIÓN DE DIFUSIÓN, que otorgue el respaldo de la Corporación del Trasplante a nuestro proyecto y su posterior difusión en las instancias que estime convenientes.**

Insisto en la importancia de contar con el respaldo de esta prestigiosa institución que promueve y fiscaliza el financiamiento del proceso de donación y trasplante de órganos, a lo largo de todo el país. Confiamos en el gran aporte que podemos realizar a la sociedad chilena con una iniciativa educativa y que genere conciencia sobre este tema.

Saluda a Ud. atentamente,



Camila Ibáñez Espinoza  
Memorista Periodismo, Universidad de Chile  
Productora General Confites Producciones  
F: 8-2428866



Sr. Ernesto Palm Ojeda  
Gerente General  
Corporación del Trasplante  
F: 2742700

Sra. Bárbara Ríos C.  
Jefa de Educación  
Ilustre Municipalidad de La Florida  
Presente

Santiago de Chile, 13 de agosto de 2009

Estimada Señora Jefa de Educación,

Mi nombre es Camila Ibáñez Espinoza, soy estudiante de quinto año de Periodismo de la Universidad de Chile y Productora General de Confites Producciones, sociedad informal constituida por tres estudiantes de dicha unidad académica que enfrentan la realización de su proyecto de título, que paso a exponerle.

"La Espera" es un largometraje documental audiovisual, de 52 minutos de duración, sobre la cultura de donación y trasplante de órganos en Chile.

El objetivo es transparentar los procesos médicos y administrativos que rodean la donación y el trasplante de órganos, con el fin de acercar a los jóvenes a este tema. El documental audiovisual contará, además, con el seguimiento a dos pacientes que estén a la espera de un órgano, con el fin de hacerlo más próximo a su público objetivo.

Si bien en nuestro país existe una ley y una amplia documentación escrita sobre trasplantes y donación de órganos, por el contrario, la producción audiovisual sobre este tema es escasa. Por lo tanto, tenemos la certeza de que el planteamiento que realizamos en este proyecto será un aporte para la educación y la sociedad chilena, por tratarse de un formato más dinámico y original.

Pensamos que en el país no existe una cultura acerca de la donación y trasplante de órganos, lo que se traduce en bajas tasas de donación, debilidad en el sistema de procuramiento, y una creciente desinformación a nivel del ciudadano común. Consideramos que en Chile es necesario iniciar programas de educación dirigidos, especialmente, a jóvenes que se encuentran en pleno proceso de formación.

Según nuestra planificación, la entrega final del documental tendrá lugar en el primer semestre del año 2010, por lo que hoy nos encontramos en búsqueda de vías de difusión que nos permitan alcanzar nuestros objetivos.

**La finalidad de la presente es pedir el apoyo de la Ilustre Municipalidad de La Florida, mediante una CARTA DE COMPROMISO, que garantice la distribución y difusión del documental "La Espera" en todos los colegios municipales de la mencionada comuna.**

Insisto en la importancia de contar con el respaldo de la Municipalidad de La Florida. Confiamos en el gran aporte que podemos realizar a la sociedad chilena con una iniciativa educativa y que genere conciencia sobre este tema, reforzando la educación de nuestros jóvenes.

Saluda a Ud. atentamente,



Camila Ibáñez Espinoza  
Memorista Periodismo, Universidad de Chile  
Productora General Confites Producciones  
F: 8-2428866  
[c.ibanez.espinoza@gmail.com](mailto:c.ibanez.espinoza@gmail.com)



Bárbara Ríos C.  
Jefa de Educación  
Ilustre Municipalidad de La Florida  
F: 6785700  
[bríos@comundef.cl](mailto:bríos@comundef.cl)

Sr. Francisco Duarte Díaz  
Director de Educación  
Corporación Comunal de Desarrollo de Quinta Normal  
Presente

Santiago de Chile, 27 de agosto de 2009

Estimado Señor Director de Educación,

Mi nombre es Camila Ibáñez Espinoza, soy estudiante de quinto año de Periodismo de la Universidad de Chile y Productora General de Confites Producciones, sociedad informal constituida por tres estudiantes de dicha unidad académica que enfrentan la realización de su proyecto de título, que paso a exponerle.

“La Espera” es un largometraje documental audiovisual, de 52 minutos de duración, sobre la cultura de donación y trasplante de órganos en Chile.

El objetivo es transparentar los procesos médicos y administrativos que rodean la donación y el trasplante de órganos, con el fin de acercar a los jóvenes a este tema. El documental audiovisual contará, además, con el seguimiento a dos pacientes que estén a la espera de un órgano, con el fin de hacerlo más próximo a su público objetivo.

Si bien en nuestro país existe una ley y una amplia documentación escrita sobre trasplantes y donación de órganos, por el contrario, la producción audiovisual sobre este tema es escasa. Por lo tanto, tenemos la certeza de que el planteamiento que realizamos en este proyecto será un aporte para la educación y la sociedad chilena, por tratarse de un formato más dinámico y original.

Pensamos que en el país no existe una cultura acerca de la donación y trasplante de órganos, lo que se traduce en bajas tasas de donación, debilidad en el sistema de procuramiento, y una creciente desinformación a nivel del ciudadano común. Consideramos que en Chile es necesario iniciar programas de educación dirigidos, especialmente, a jóvenes que se encuentran en pleno proceso de formación.

Según nuestra planificación, la entrega final del documental tendrá lugar en junio del año 2010, por lo que hoy nos encontramos en búsqueda de vías de difusión que nos permitan alcanzar nuestros objetivos.

**La finalidad de la presente es pedir el apoyo de la Corporación Comunal de Desarrollo de Quinta Normal, mediante una CARTA DE COMPROMISO, que garantice la distribución y difusión del documental “La Espera” en todos los colegios municipales de la mencionada comuna.**

Insisto en la importancia de contar con el respaldo de la Municipalidad de Quinta Normal. Confiamos en el gran aporte que podemos realizar a la sociedad chilena con una iniciativa educativa y que genere conciencia sobre este tema, reforzando la educación de nuestros jóvenes.

Saluda a Ud. atentamente,



**Camila Ibáñez Espinoza**  
Memorista Periodismo, Universidad de Chile  
Productora General Confites Producciones  
F: 8-2428866  
[c.ibanez\\_espinoza@gmail.com](mailto:c.ibanez_espinoza@gmail.com)



**Francisco Duarte Díaz**  
Director de Educación  
Corp. de Desarrollo Comunal de Quinta Normal  
F: 676 0604  
[frduarte@educarquin.cl](mailto:frduarte@educarquin.cl)



Sra. Cecilia Jara B.  
Directora Educación  
Corporación Municipal de Peñalolén  
Presente

Santiago de Chile, 15 de septiembre de 2009

Estimada Señora Directora de Educación,

Mi nombre es Camila Ibáñez Espinoza, soy estudiante de quinto año de Periodismo de la Universidad de Chile y Productora General de Confites Producciones, sociedad informal constituida por tres estudiantes de dicha unidad académica que enfrentan la realización de su proyecto de título, que paso a exponerle.

“La Espera” es un largometraje documental audiovisual, de 52 minutos de duración, sobre la cultura de donación y trasplante de órganos en Chile.

El objetivo es transparentar los procesos médicos y administrativos que rodean la donación y el trasplante de órganos, con el fin de acercar a los jóvenes a este tema. El documental audiovisual contará, además, con el seguimiento a dos pacientes que estén a la espera de un órgano, con el fin de hacerlo más próximo a su público objetivo.

Si bien en nuestro país existe una ley y una amplia documentación escrita sobre trasplantes y donación de órganos, por el contrario, la producción audiovisual sobre este tema es escasa. Por lo tanto, tenemos la certeza de que el planteamiento que realizamos en este proyecto será un aporte para la educación y la sociedad chilena, por tratarse de un formato más dinámico y original.

Pensamos que en el país no existe una cultura acerca de la donación y trasplante de órganos, lo que se traduce en bajas tasas de donación, debilidad en el sistema de procuramiento, y una creciente desinformación a nivel del ciudadano común. Consideramos que en Chile es necesario iniciar programas de educación dirigidos, especialmente, a jóvenes que se encuentran en pleno proceso de formación.

Según nuestra planificación, la entrega final del documental tendrá lugar en el primer semestre del año 2010, por lo que hoy nos encontramos en búsqueda de vías de difusión que nos permitan alcanzar nuestros objetivos.

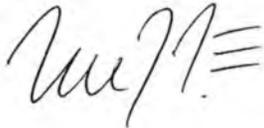
**La finalidad de la presente es pedir el apoyo de la prestigiosa entidad que usted representa, mediante una CARTA DE COMPROMISO, que garantice la distribución y difusión del documental “La Espera” en todos los colegios de Enseñanza Media dependientes de la Corporación Municipal de Peñalolén. Para cada uno de estos establecimientos haremos entrega de una copia de nuestra obra en formato DVD.**

Con nuestro proyecto buscamos generar cultura y comprensión acerca de un tema que muchas personas desconocen, y por lo mismo, temen. Nuestra intención es que el documental se exhiba en las salas de clases con el fin de interiorizar a los jóvenes en las temáticas relacionadas con la donación y trasplante de órganos. La idea es producir una instancia de conversación y discusión entre alumnos y docentes.

Este documento, además, compromete nuestra asesoría e introducción de todos los contenidos desarrollados a lo largo del largometraje.

Insisto en la importancia de contar con el respaldo de la Corporación Municipal de Peñalolén. Confiamos en el gran aporte que podemos realizar a la sociedad chilena con una iniciativa educativa y que genere conciencia sobre este tema, reforzando la educación de nuestros jóvenes.

Saluda a Ud. atentamente,



Camila Ibáñez Espinoza  
Memorista Periodismo, Universidad de Chile  
Productora General Confites Producciones  
F: 8-2428866


Cecilia Jara Bernadot  
Directora de Educación  
Corporación Municipal de Peñalolén  
F: 8100956 8100922



**Sr. Rodrigo Bosch E.  
Presidente  
CONACEP A.G.  
Presente**

Santiago de Chile, 01 julio de 2010

Estimado Señor Presidente,

Mi nombre es Camila Ibáñez Espinoza, soy estudiante de quinto año de Periodismo de la Universidad de Chile y Productora General de Confites Producciones, sociedad informal constituida por tres estudiantes de dicha unidad académica que enfrentan la realización de su proyecto de título, que paso a exponerle.

“La Espera” es un largometraje documental audiovisual, de 52 minutos de duración, sobre la cultura de donación y trasplante de órganos en Chile.

El objetivo es transparentar los procesos médicos y administrativos que rodean la donación y el trasplante de órganos, con el fin de acercar a los jóvenes a este tema. El documental audiovisual contará, además, con el seguimiento a dos pacientes que estén a la espera de un órgano, con el fin de hacerlo más próximo a su público objetivo.

Si bien en nuestro país existe una ley y una amplia documentación escrita sobre trasplantes y donación de órganos, por el contrario, la producción audiovisual sobre este tema es escasa. Por lo tanto, tenemos la certeza de que el planteamiento que realizamos en este proyecto será un aporte para la educación y la sociedad chilena, por tratarse de un formato más dinámico y original.

Pensamos que en el país no existe una cultura acerca de la donación y trasplante de órganos, lo que se traduce en bajas tasas de donación, debilidad en el sistema de procuramiento, y una creciente desinformación a nivel del ciudadano común. Consideramos que en Chile es necesario iniciar programas de educación dirigidos, especialmente, a jóvenes que se encuentran en pleno proceso de formación.

Dirección: Mac-Iver N° 370, Piso 9, Oficina B, Santiago.  
Teléfonos: 380 16 60 / 380 16 61  
Email: [info@conacep.cl](mailto:info@conacep.cl)  
Sitio Web: [www.conacep.cl](http://www.conacep.cl)



Según nuestra planificación, la entrega final del documental tendrá lugar en junio del año 2010, por lo que hoy nos encontramos en búsqueda de vías de difusión que nos permitan alcanzar nuestros objetivos.

**La finalidad de la presente es pedir el apoyo de CONACEP, mediante una CARTA DE COMPROMISO, que garantice la distribución y/o difusión del documental "La Espera" durante alguna de las Asambleas CONACEP, a realizarse durante el 2010.**

Confiamos en el gran aporte que podemos realizar a la sociedad chilena con una iniciativa educativa y que genere conciencia sobre este tema, reforzando la educación de nuestros jóvenes.

Saluda a Ud. atentamente,

**Camila Ibáñez Espinoza**  
Memorista Periodismo, Universidad de Chile  
Productora General Confites Producciones  
F: 9-4345363

**Rodrigo Bosch Elgueta**  
Presidente  
CONACEP A.G.  
F: 380 1660



Dirección: Mac-Iver N° 370, Piso 9, Oficina B, Santiago.  
Teléfonos: 380 16 60 / 380 16 61  
Email: [info@conacep.cl](mailto:info@conacep.cl)  
Sitio Web: [www.conacep.cl](http://www.conacep.cl)

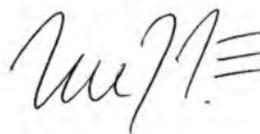
# **II. ANEXO 1**

**CARTAS DE COMPROMISO Y CONTRATOS**  
**CARTAS DE PATROCINIO**  
**CARTAS DE AUSPICIO**  
**CARTAS DE CO-PRODUCCIÓN**  
**CURRÍCULOS**

# **CARTAS DE COMPROMISO**

## CONFITES PRODUCCIONES CARTA COMPROMISO REALIZADORES

Yo, **Camila Antonia Ibáñez Espinoza**, para estos efectos domiciliado en Blas Cañas 453, departamento E302, Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 16.426.705-9, Licenciada en Comunicación Social, declaro ser autora del proyecto documental "La Espera", de Confites Producciones y, a través de la suscripción de este documento privado, comprometo mis servicios profesionales, en calidad de **Productora General y Ejecutiva; y Asistente de Dirección, Cámara y Sonido** para la realización del mismo, y asumo la representación de los derechos de propiedad intelectual, para distribuir y/o comercializar la obra desde su finalización y hasta el 30 diciembre de 2011.



.....  
(Firma)

Santiago, 20 de abril de 2009

## CONFITES PRODUCCIONES CARTA COMPROMISO REALIZADORES

Yo, **Leonardo Esteban Peña Provoste**, para estos efectos domiciliado en Pasaje El Olivar 1634, Puente Alto, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 15.538.228-7, Licenciado en Comunicación Social, declaro ser autor del proyecto documental "La Espera", de Confites Producciones y, a través de la suscripción de este documento privado, comprometo mis servicios profesionales, en calidad de **Director de Fotografía y Cámara, Director de Montaje y Operador de Edición** para la realización del mismo, y nombro representante de mis derechos de propiedad intelectual a Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, para que distribuya y/o comercialice la obra desde su finalización y hasta el 30 diciembre de 2011.



.....  
(Firma)

Santiago, 20 de abril de 2009

## CONFITES PRODUCCIONES CARTA COMPROMISO REALIZADORES

Yo, **Macarena Alejandra Pérez Pérez**, para estos efectos domiciliada en Rojas Magallanes 1183, La Florida, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 16.366.428-3, Licenciada en Comunicación Social, declaro ser autora del proyecto documental "La Espera", de Confites Producciones y, a través de la suscripción de este documento privado, comprometo mis servicios profesionales, en calidad de **Directora General, Productora Periodística y Locutora** para la realización del mismo, y nombro representante de mis derechos de propiedad intelectual a Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, para que distribuya y/o comercialice la obra desde su finalización y hasta el 30 diciembre de 2011.



.....  
(Firma)

Santiago, 20 de abril de 2009

# **CARTAS DE COMPROMISO COLABORADORES**

## CONFITES PRODUCCIONES CARTA COMPROMISO DISEÑADORES

Yo, Tamara Ivonne del Pilar Cuevas Segura, para estos efectos domiciliada en Alferéz Real 1083, Providencia, Santiago, Región Metropolitana R.U.T. 16.427.787-9, de profesión Comunicadora Social en Multimedia declaro colaborar con el documental "La Espera", de Confites Producciones y, a través de la suscripción de este documento privado, comprometo mis servicios profesionales, en calidad de Diseñadora a través de la empresa Tiki Diseño. Igualmente, declaro no percibir sueldo por el trabajo realizado.

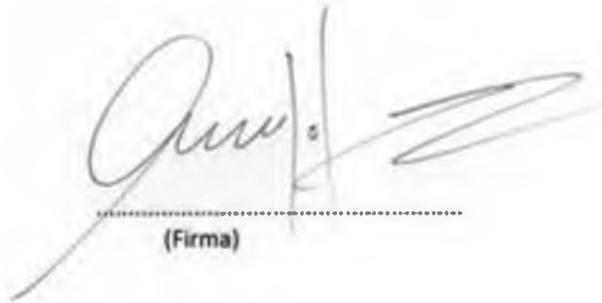


.....  
(Firma)

Santiago, junio de 2010

## CONFITES PRODUCCIONES CARTA COMPROMISO DISEÑADORES

Yo, Cristian Eduardo Martínez Hernández, para estos efectos domiciliado en Alferez Real 1083, Providencia, Santiago, Región Metropolitana R.U.T. 13.442.203-3, de profesión Diseñador declaro colaborar con el documental "La Espera", de Confites Producciones y, a través de la suscripción de este documento privado, comprometo mis servicios profesionales, en calidad de Diseñador a través de la empresa Tiki Diseño.  
Igualmente, declaro no percibir sueldo por el trabajo realizado.



(Firma)

Santiago, junio de 2010

## CONFITES PRODUCCIONES CARTA COMPROMISO DISEÑADORES

Yo, Daniel Cortés Olgúin, para estos efectos domiciliado en Pasaje Ferrada 5970, Conchalí, Santiago, Región Metropolitana R.U.T. 16.026.157-9, de profesión Diseñador en Comunicación Audiovisual, declaro colaborar con el documental "La Espera", de Confites Producciones y, a través de la suscripción de este documento privado, comprometo mis servicios profesionales, en calidad de Diseñador.

Igualmente, declaro no percibir sueldo por el trabajo realizado.



.....  
(Firma)

Santiago, julio de 2010.

## CONFITES PRODUCCIONES CARTA COMPROMISO DISEÑADORES

Yo, Mathías Sielfeld Rojas, para estos efectos domiciliado en Portugal 373 Dpto. 66, Santiago, Santiago, Región Metropolitana R.U.T. 16.153.713-6, de profesión Diseñador Gráfico, declaro colaborar con el documental "La Espera", de Confites Producciones y, a través de la suscripción de este documento privado, comprometo mis servicios profesionales, en calidad de Diseñador. Igualmente, declaro no percibir sueldo por el trabajo realizado.



.....  
(Firma)

Santiago, julio de 2010.

## CONFITES PRODUCCIONES CARTA COMPROMISO MÚSICA

Yo, Sebastián Gómez Espinoza, para estos efectos domiciliado en Blas Cañas 453, departamento E301, Santiago, Santiago, Región Metropolitana R.U.T. 15.907.059-K, de profesión Intérprete en Jazz y Música Popular, declaro colaborar con el documental "La Espera", de Confites Producciones y, a través de la suscripción de este documento privado, comprometo mis servicios profesionales, en calidad de Autor e Intérprete.

Igualmente, declaro no percibir sueldo por el trabajo realizado, exceptuando el evento de que el mencionado documental sea puesto a la venta. En tal caso, un 6% de las utilidades me será entregada.



.....  
(Firma)

Santiago, junio de 2010

# **CONTRATOS**

**CONTRATO TIPO**  
**Largometrajes sobre 30 días**  
**Profesionales y Técnicos**

En Santiago, a 1 de mayo de 2009, entre Confites Producciones, del giro de su nominación, representada por doña Camila Ibáñez Espinoza, Cédula Nacional de Identidad N° 16.426.705-9, ambos con domicilio en Blas Cañas 453, Departamento E302, comuna de Santiago, de la ciudad de Santiago, por una parte, en adelante la “**Empresa**” o el “**Empleador**”; y, por otra doña Camila Ibáñez Espinoza, Cédula Nacional de Identidad N° 16.426.705-9, con domicilio en Blas Cañas N° 453, departamento 302E, comuna de Santiago, de nacionalidad chilena, Estado Civil soltera, nacida el 6 de mayo de 1986, en adelante indistintamente “**trabajador**”, se ha convenido el siguiente contrato de trabajo:

**Primero:** El Trabajador prestará sus servicios a las órdenes del Empleador, en el documental que lleva por título provisional o definitivo “ La Espera ”, a rodarse en la(s) ciudad(es) de Santiago y Valparaíso y exteriores bajo la Dirección de Macarena Pérez Pérez; en su carácter de:

- a) Productora General – Ejecutiva
- b) Asistente de Dirección y Boletínista
- c) Asistente de Cámara
- d) Asistente de Sonido

**Segundo:** La jornada ordinaria diaria de trabajo del trabajador no podrá exceder de diez horas.

La extensión de jornada considera la realización de 2 horas extraordinarias, las que deberán ser canceladas conforme lo estipula la ley.

La jornada comienza con la hora de citación en locación. El tiempo de desayuno deberá ser establecido previamente por la producción, no contabilizándose como inicio de jornada.

La jornada se interrumpirá por un tiempo 45 minutos para colación. Este tiempo no será imputable a la jornada<sup>24</sup>.

La jornada de descanso **no puede ser inferior a las 12 hrs.** (de descanso) entre turnos de trabajo.

Los comparecientes dejan constancia de que la determinación del horario y plan de trabajo para cada jornada laboral se ha efectuado con la suficiente anticipación al inicio de la prestación de los servicios contratados por este instrumento

**Tercero:** El trabajador además de los servicios que presta estará obligado a:

1. Cumplir sus obligaciones en forma correcta y oportuna;
2. Utilizar las herramientas, productos, útiles de trabajo y las informaciones que adquiera en el ejercicio de su cargo o con ocasión del desempeño de sus funciones, en beneficio exclusivo de la Empresa y no en el propio o de terceros;
3. Cumplir las instrucciones impartidas por la Empresa o por su jefatura directa;
4. Utilizar los elementos suministrados por la empresa o los clientes de aquella, sólo en la realización de sus funciones;
5. Dar el trato debido a los terceros con los que se relacione en el desempeño de sus funciones;
6. Custodiar adecuadamente los dineros y efectos valorados a su cargo, especialmente cuando deba interrumpir temporalmente sus servicios;

**Cuarto:** Respecto a las condiciones de pago, se detalla a continuación<sup>25</sup>:

a) Rol de Productora General – Ejecutiva, recibirá un sueldo base, como contraprestación a sus servicios, de \$3.175.200, dividido en catorce cuotas mensuales de \$180.000.- cada una, a pagar el día 30 de cada mes (o en el primer

---

<sup>24</sup> El tiempo de colación legal es de 30 minutos mínimo y de 120 minutos máximo. La colación deberá realizarse a las 5 horas de la citación.

<sup>25</sup> Monto incluye pago de impuestos y/o seguros obligatorios.

día hábil inmediatamente sucesivo), a contar del mes de mayo de 2009 y hasta el mes de julio de 2010<sup>26</sup>.

b) Rol de Asistente de Dirección y Boletínista, recibirá un sueldo base, como contraprestación a sus servicios, de \$226.800.-, entregado en una cuota única a pagar el día 30 de julio de 2010.

c) Rol de Asistente de Cámara, recibirá un sueldo base, como contraprestación a sus servicios, de \$226.800.-, entregado en una cuota única a pagar el día 30 de julio de 2010.

d) Rol de Asistente de Sonido, recibirá un sueldo base, como contraprestación a sus servicios, de \$226.800.-, entregado en una cuota única a pagar el día 30 de julio de 2010.

Además, el trabajador tendrá los siguientes beneficios:

- El empleador proveerá la colación;
- Pago por vacaciones proporcionales.

Estas cuotas y demás asignaciones y remuneraciones, se pagarán en el lugar en que se presten los servicios, en dinero en efectivo, de los cuales se deducirán los descuentos legales y previsionales correspondientes (26% en caso de ser afiliado al Sindicato de Profesionales y Técnicos de Cine, 25% en caso contrario).

La oportunidad de pago de la última cuota no podrá exceder la fecha de término del presente contrato;

**Quinto:** Se deja constancia que el trabajador ingresó a prestar servicios para la Empresa el día 20<sup>27</sup> de abril de 2009;

**Sexto:** El Empleador debe dar a conocer al trabajador el Reglamento de Seguridad Interno que informa de los riesgos inherentes a su trabajo y de los métodos de trabajo correctos para evitarlos. El trabajador debe ser responsable del cumplimiento de dichas normas;

---

<sup>26</sup> Mes de febrero no es trabajado ni remunerado.

<sup>27</sup> La fecha del contrato no debe ser distinta de la fecha de ingreso.

**Séptimo:** El trabajador señala que está afiliado a la Administradora de Fondos de Pensiones Cuprum, y que deben efectuarse sus cotizaciones para salud en Isapre Colmena;

**Octavo:** El presente contrato se pacta exclusivamente para la obra, servicio o proyecto referida(o) en la cláusula primera de este instrumento.

Sin perjuicio de lo anterior, podrá ponérsele término cuando concurren para ello causas justificadas que, en conformidad a la ley, puedan producir caducidad;

**Noveno:** Las problemas de carácter técnico o de clima no son imputables como razones de fuerza mayor para el no pago de la jornada;

**Décimo:** El Empleador no puede descontar herramientas perdidas o producción dañada, salvo que exista sentencia judicial que lo autorice;

**Undécimo:** El crédito del profesional y/o técnico corresponderá al trabajo para el cual es contratado y que aparece expresado en el art. Primero del presente contrato;

**Duodécimo.** En los rodajes que superen los 30 días, al menos dos de los días de descanso, en el respectivo mes calendario, deberán necesariamente otorgarse en día domingo (N°2 Art. 38, C. del Trabajo);

**Décimo Tercero:** La prolongación del proyecto más allá de las fechas estipuladas por este contrato se realizará bajo los términos establecidos en éste;

**Décimo Cuarto:** Cuando los servicios deban efectuarse fuera de la ciudad de Santiago, el Empleador proveerá los traslados, la alimentación y, si fuera necesario, el alojamiento, en condiciones de higiene y seguridad.

En aquellos casos en que no hubiere medios de locomoción a las horas en que los trabajadores deben iniciar su jornada de trabajo, o filmación de la misma, el empleador deberá proporcionar los medios de locomoción que sean necesarios. De igual forma al término de jornada.

El presente contrato se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder del trabajador, quien declara recibirlo a su entera conformidad, y el otro en poder del empleador.

Este contrato concluirá con fecha 30 de julio de 2010

Afiliación del trabajador al Sindicato de Profesionales y Técnicos de Cine: **SÍ**<sup>28</sup>.



---

Empleador



---

Trabajador

---

<sup>28</sup> Sí o No; en caso afirmativo, pago del 1% de la remuneración imponible como cuota sindical.

**CONTRATO TIPO**  
**Largometrajes sobre 30 días**  
**Profesionales y Técnicos**

En Santiago, a 1 de septiembre de 2009, entre Confites Producciones, del giro de su nominación, representada por doña Camila Ibáñez Espinoza, Cédula Nacional de Identidad N° 16.426.705-9, ambos con domicilio en Blas Cañas 453, Departamento E302, comuna de Santiago, de la ciudad de Santiago, por una parte, en adelante la “**Empresa**” o el “**Empleador**”; y, por otra don Leonardo Peña Provoste, Cédula Nacional de Identidad N° 15.538.228-7, con domicilio en Pasaje El Olivar N° 1634, comuna de Puente Alto, de nacionalidad chileno, Estado Civil soltero, nacido el 22 de julio de 1983, en adelante indistintamente “**trabajador**”, se ha convenido el siguiente contrato de trabajo:

**Primero:** El Trabajador prestará sus servicios a las órdenes del Empleador en el documental que lleva por título provisional o definitivo “ La Espera ”, a rodarse en la(s) ciudad(es) de Santiago y Valparaíso y exteriores bajo la Dirección de Macarena Pérez Pérez; en su carácter de:

- a) Director de Fotografía y Camarógrafo
- b) Director de Sonido
- c) Director de Montaje
- d) Operador de Edición

**Segundo:** La jornada ordinaria diaria de trabajo del trabajador no podrá exceder de diez horas.

La extensión de jornada considera la realización de 2 horas extraordinarias, las que deberán ser canceladas conforme lo estipula la ley.

La jornada comienza con la hora de citación en locación. El tiempo de desayuno deberá ser establecido previamente por la producción, no contabilizándose como inicio de jornada.

La jornada se interrumpirá por un tiempo 45 minutos para colación. Este tiempo no será imputable a la jornada<sup>29</sup>.

La jornada de descanso **no puede ser inferior a las 12 hrs.** (de descanso) entre turnos de trabajo.

Los comparecientes dejan constancia de que la determinación del horario y plan de trabajo para cada jornada laboral se ha efectuado con la suficiente anticipación al inicio de la prestación de los servicios contratados por este instrumento

**Tercero:** El trabajador además de los servicios que presta estará obligado a:

7. Cumplir sus obligaciones en forma correcta y oportuna;
8. Utilizar las herramientas, productos, útiles de trabajo y las informaciones que adquiera en el ejercicio de su cargo o con ocasión del desempeño de sus funciones, en beneficio exclusivo de la Empresa y no en el propio o de terceros;
9. Cumplir las instrucciones impartidas por la Empresa o por su jefatura directa;
10. Utilizar los elementos suministrados por la empresa o los clientes de aquella, sólo en la realización de sus funciones;
11. Dar el trato debido a los terceros con los que se relacione en el desempeño de sus funciones;
12. Custodiar adecuadamente los dineros y efectos valorados a su cargo, especialmente cuando deba interrumpir temporalmente sus servicios;

**Cuarto:** Respecto a las condiciones de pago, se detalla a continuación<sup>30</sup>:

a. Director de Fotografía y Camarógrafo, recibirá un sueldo base, como contraprestación a sus servicios, de \$771.120.-, entregado en una cuota única a pagar el día 30 de julio de 2010<sup>31</sup>.

---

<sup>29</sup> El tiempo de colación legal es de 30 minutos mínimo y de 120 minutos máximo. La colación deberá realizarse a las 5 horas de la citación.

<sup>30</sup> Monto incluye pago de impuestos y/o seguros obligatorios.

b. Director de Sonido, recibirá un sueldo base, como contraprestación a sus servicios, de \$453.600.-, entregado en una cuota única a pagar el día 30 de julio de 2010.

c. Director de Montaje, recibirá un sueldo base, como contraprestación a sus servicios, de \$1.209.600.-, dividido en ocho cuotas mensuales de \$151.200.- cada una, a pagar el día 30 de cada mes (o en el primer día hábil inmediatamente sucesivo), a contar del mes de noviembre de 2009 y hasta el mes de julio de 2010<sup>32</sup>.

d. Operador de Edición, recibirá un sueldo base, como contraprestación a sus servicios, de \$756.000.-, dividido en seis cuotas mensuales de \$126.000 cada una, a pagar el día 30 de cada mes (o en el primer día hábil inmediatamente sucesivo), a contar del mes de enero de 2010 y hasta el mes de julio de 2010<sup>33</sup>.

Además, el trabajador tendrá los siguientes beneficios:

- El empleador proveerá la colación;
- Pago por vacaciones proporcionales.

Estas cuotas y demás asignaciones y remuneraciones, se pagarán en el lugar en que se presten los servicios, en dinero en efectivo, de los cuales se deducirán los descuentos legales y previsionales correspondientes (26% en caso de ser afiliado al Sindicato de Profesionales y Técnicos de Cine, 25% en caso contrario).

La oportunidad de pago de la última cuota no podrá exceder la fecha de término del presente contrato;

**Quinto:** Se deja constancia que el trabajador ingresó a prestar servicios para la Empresa el día 1<sup>34</sup> de septiembre de 2009;

---

<sup>31</sup> Mes de febrero no es trabajado ni remunerado.

<sup>32</sup> Ibid.

<sup>33</sup> Ibid.

<sup>34</sup> La fecha del contrato no debe ser distinta de la fecha de ingreso.

**Sexto:** El Empleador debe dar a conocer al trabajador el Reglamento de Seguridad Interno que informa de los riesgos inherentes a su trabajo y de los métodos de trabajo correctos para evitarlos. El trabajador debe ser responsable del cumplimiento de dichas normas;

**Séptimo:** El trabajador señala que está afiliado a la Administradora de Fondos de Pensiones Cuprum, y que deben efectuarse sus cotizaciones para salud en Fonasa;

**Octavo:** El presente contrato se pacta exclusivamente para la obra, servicio o proyecto referida(o) en la cláusula primera de este instrumento.

Sin perjuicio de lo anterior, podrá ponérsele término cuando concurren para ello causas justificadas que, en conformidad a la ley, puedan producir caducidad;

**Noveno:** Las problemas de carácter técnico o de clima no son imputables como razones de fuerza mayor para el no pago de la jornada;

**Décimo:** El Empleador no puede descontar herramientas perdidas o producción dañada, salvo que exista sentencia judicial que lo autorice;

**Undécimo:** El crédito del profesional y/o técnico corresponderá al trabajo para el cual es contratado y que aparece expresado en el art. Primero del presente contrato;

**Duodécimo.** En los rodajes que superen los 30 días, al menos dos de los días de descanso, en el respectivo mes calendario, deberán necesariamente otorgarse en día domingo (N°2 Art. 38, C. del Trabajo);

**Décimo Tercero:** La prolongación del proyecto más allá de las fechas estipuladas por este contrato se realizará bajo los términos establecidos en éste;

**Décimo Cuarto:** Cuando los servicios deban efectuarse fuera de la ciudad de Santiago, el Empleador proveerá los traslados, la alimentación y, si fuera necesario, el alojamiento, en condiciones de higiene y seguridad.

En aquellos casos en que no hubiere medios de locomoción a las horas en que los trabajadores deben iniciar su jornada de trabajo, o filmación de la misma, el empleador deberá proporcionar los medios de locomoción que sean necesarios. De igual forma al término de jornada.

El presente contrato se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder del trabajador, quien declara recibirlo a su entera conformidad, y el otro en poder del empleador.

Este contrato concluirá con fecha 30 de julio de 2010.

Afiliación del trabajador al Sindicato de Profesionales y Técnicos de Cine: Sí<sup>35</sup>.



---

Empleador



---

Trabajador

---

<sup>35</sup> Sí o No; en caso afirmativo, pago del 1% de la remuneración imponible como cuota sindical.

**CONTRATO TIPO**  
**Largometrajes sobre 30 días**  
**Profesionales y Técnicos**

En Santiago, a 1 de mayo de 2009, entre Confites Producciones, del giro de su nominación, representada por doña Camila Ibáñez Espinoza, Cédula Nacional de Identidad N° 16.426.705-9, ambos con domicilio en Blas Cañas 453, Departamento E302, comuna de Santiago, de la ciudad de Santiago, por una parte, en adelante la “**Empresa**” o el “**Empleador**”; y, por otra doña Macarena Pérez Pérez, Cédula Nacional de Identidad N° 16.366.428-3, con domicilio en Rojas Magallanes N° 1183, comuna de La Florida, de nacionalidad chilena, Estado Civil soltera, nacida el 10 de marzo de 1987, en adelante indistintamente “**trabajador**”, se ha convenido el siguiente contrato de trabajo:

**Primero:** El Trabajador prestará sus servicios a las órdenes del Empleador, en el documental que lleva por título provisional o definitivo “ La Espera ”, a rodarse en la(s) ciudad(es) de Santiago y Valparaíso y exteriores bajo la Dirección de Macarena Pérez Pérez; en su carácter de:

- a) Directora General
- b) Productora Periodística

**Segundo:** La jornada ordinaria diaria de trabajo del trabajador no podrá exceder de diez horas.

La extensión de jornada considera la realización de 2 horas extraordinarias, las que deberán ser canceladas conforme lo estipula la ley.

La jornada comienza con la hora de citación en locación. El tiempo de desayuno deberá ser establecido previamente por la producción, no contabilizándose como inicio de jornada.

La jornada se interrumpirá por un tiempo 45 minutos para colación. Este tiempo no será imputable a la jornada<sup>36</sup>.

La jornada de descanso **no puede ser inferior a las 12 hrs.** (de descanso) entre turnos de trabajo.

Los comparecientes dejan constancia de que la determinación del horario y plan de trabajo para cada jornada laboral se ha efectuado con la suficiente anticipación al inicio de la prestación de los servicios contratados por este instrumento

**Tercero:** El trabajador además de los servicios que presta estará obligado a:

13. Cumplir sus obligaciones en forma correcta y oportuna;
14. Utilizar las herramientas, productos, útiles de trabajo y las informaciones que adquiriera en el ejercicio de su cargo o con ocasión del desempeño de sus funciones, en beneficio exclusivo de la Empresa y no en el propio o de terceros;
15. Cumplir las instrucciones impartidas por la Empresa o por su jefatura directa;
16. Utilizar los elementos suministrados por la empresa o los clientes de aquella, sólo en la realización de sus funciones;
17. Dar el trato debido a los terceros con los que se relacione en el desempeño de sus funciones;
18. Custodiar adecuadamente los dineros y efectos valorados a su cargo, especialmente cuando deba interrumpir temporalmente sus servicios;

**Cuarto:** Respecto a las condiciones de pago, se detalla a continuación<sup>37</sup>:

- a) Directora; recibirá un sueldo base, como contraprestación a sus servicios, de \$2.646.000.-, dividido en catorce cuotas mensuales de \$189.000.- cada una, a pagar el día 30 de cada mes (o en el primer día hábil inmediatamente

---

<sup>36</sup> El tiempo de colación legal es de 30 minutos mínimo y de 120 minutos máximo. La colación deberá realizarse a las 5 horas de la citación.

<sup>37</sup> Monto incluye pago de impuestos y/o seguros obligatorios.

sucesivo), a contar del mes de mayo de 2009 y hasta el mes de julio de 2010<sup>38</sup>.

- b) Productora Periodística; recibirá un sueldo base, como contraprestación a sus servicios, de \$1.512.000.-, dividido en doce cuotas mensuales de \$126.000.-, cada una, a pagar el día 30 de cada mes (o en el primer día hábil inmediatamente sucesivo), a contar del mes de julio de 2009 y hasta el mes de julio de 2010<sup>39</sup>.

Además, el trabajador tendrá los siguientes beneficios:

- El empleador proveerá la colación;
- Pago por vacaciones proporcionales.

Estas cuotas y demás asignaciones y remuneraciones, se pagarán en el lugar en que se presten los servicios, en dinero en efectivo, de los cuales se deducirán los descuentos legales y previsionales correspondientes (26% en caso de ser afiliado al Sindicato de Profesionales y Técnicos de Cine, 25% en caso contrario).

La oportunidad de pago de la última cuota no podrá exceder la fecha de término del presente contrato;

**Quinto:** Se deja constancia que el trabajador ingresó a prestar servicios para la Empresa el día 20<sup>40</sup> de abril de 2009;

**Sexto:** El Empleador debe dar a conocer al trabajador el Reglamento de Seguridad Interno que informa de los riesgos inherentes a su trabajo y de los métodos de trabajo correctos para evitarlos. El trabajador debe ser responsable del cumplimiento de dichas normas;

---

<sup>38</sup> Mes de febrero no es trabajado ni remunerado.

<sup>39</sup> Ibid.

<sup>40</sup> La fecha del contrato no debe ser distinta de la fecha de ingreso.

**Séptimo:** El trabajador señala que está afiliado a la Administradora de Fondos de Pensiones Cuprum, y que deben efectuarse sus cotizaciones para salud en Isapre Banmédica;

**Octavo:** El presente contrato se pacta exclusivamente para la obra, servicio o proyecto referida(o) en la cláusula primera de este instrumento.

Sin perjuicio de lo anterior, podrá ponerse término cuando concurran para ello causas justificadas que, en conformidad a la ley, puedan producir caducidad;

**Noveno:** Las problemas de carácter técnico o de clima no son imputables como razones de fuerza mayor para el no pago de la jornada;

**Décimo:** El Empleador no puede descontar herramientas perdidas o producción dañada, salvo que exista sentencia judicial que lo autorice;

**Undécimo:** El crédito del profesional y/o técnico corresponderá al trabajo para el cual es contratado y que aparece expresado en el art. Primero del presente contrato;

**Duodécimo.** En los rodajes que superen los 30 días, al menos dos de los días de descanso, en el respectivo mes calendario, deberán necesariamente otorgarse en día domingo (N°2 Art. 38, C. del Trabajo);

**Décimo Tercero:** La prolongación del proyecto más allá de las fechas estipuladas por este contrato se realizará bajo los términos establecidos en éste;

**Décimo Cuarto:** Cuando los servicios deban efectuarse fuera de la ciudad de Santiago, el Empleador proveerá los traslados, la alimentación y, si fuera necesario, el alojamiento, en condiciones de higiene y seguridad.

En aquellos casos en que no hubiere medios de locomoción a las horas en que los trabajadores deben iniciar su jornada de trabajo, o filmación de la misma, el

empleador deberá proporcionar los medios de locomoción que sean necesarios. De igual forma al término de jornada.

El presente contrato se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder del trabajador, quien declara recibirlo a su entera conformidad, y el otro en poder del empleador.

Este contrato concluirá con fecha 30 de julio de 2010.

Afiliación del trabajador al Sindicato de Profesionales y Técnicos de Cine NO<sup>41</sup>.



---

Empleador



---

Trabajador

---

<sup>41</sup> Sí o No; en caso afirmativo, pago del 1% de la remuneración imponible como cuota sindical.

# **CARTAS DE PATROCINIOS**

Sr. Ernesto Palm Ojeda  
Gerente General  
Corporación del Trasplante  
Presente

Santiago de Chile, 23 de julio de 2009

Estimado Señor Gerente,

Mi nombre es Camila Ibáñez Espinoza, soy estudiante de quinto año de Periodismo de la Universidad de Chile y Productora General de Confites Producciones, sociedad informal constituida por tres estudiantes de dicha unidad académica que enfrentan la realización de su proyecto de título, que paso a exponerle a continuación.

“La Espera” es un largometraje documental audiovisual, de 52 minutos de duración, sobre la cultura de donación y trasplante de órganos en Chile.

El objetivo es transparentar los procesos médicos y administrativos que rodean la donación y el trasplante de órganos, con el fin de acercar a los jóvenes a este tema. El documental audiovisual contará, además, con el seguimiento a dos pacientes que estén a la espera de un órgano, con el fin de hacerlo más próximo a su público objetivo.

En la actualidad, casi 2 mil personas se encuentran a la espera de un trasplante de órganos en Chile. Si bien nuestro país cuenta con un número de donantes bastante alto en comparación a otros países de la región, aún no es suficiente para cubrir la total demanda. Esta situación, es a nuestro juicio, producto de la inexistencia de políticas educacionales que permitan que nuestra sociedad conozca el procedimiento que hay detrás del acto solidario de donar un órgano. Por esta razón es que nos parece pertinente la creación de un documento audiovisual que transparente y desmitifique el método de trasplantes. De esta manera creemos que se logrará acercar y educar a la población, y así contribuir a la creación de una cultura respecto al tema.

Según hemos planificado, pretendemos iniciar el rodaje la segunda semana de agosto, por lo que hoy nos encontramos en búsqueda de auspicios y patrocinios que nos permitan alcanzar nuestros objetivos.

**La finalidad de la presente es pedir el apoyo de la prestigiosa entidad que usted representa, mediante una CARTA DE PATROCINIO SIN COMPROMISO ECONÓMICO, que otorgue el respaldo de la Corporación del Trasplante a nuestro proyecto.**

Insisto en la importancia de contar con el respaldo de esta prestigiosa institución que promueve y gestiona el procuramiento de órganos y tejidos para trasplantes, a lo largo de todo el país. Confiamos en el gran aporte que

podemos realizar a la sociedad chilena con una iniciativa educativa y que genere conciencia sobre este tema, reforzando la misión de su entidad.

Saluda a Ud. atentamente,



Camila Ibáñez Espinoza  
Memorista Periodismo, Universidad de Chile  
Productora General Confites Producciones  
F: 8-2428866  
c.ibanez.espinoza@gmail.com

CORPORACION NACIONAL DE FOMENTO DE TRASPLANTE  
Personalidad Jurídica Decreto Nº 572  
del 10 de Abril de 1990 Ministerio de Salud



Ernesto Palm Ojeda  
Gerente General  
Corporación del Trasplante  
F: 2742700  
e.palm@trasplante.cl



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE  
DIRECCION  
HOSPITAL CLINICO U.C.**

Santiago, Septiembre 02 del 2009.

Señora Profesora  
Pamela Cantuarias Larrondo  
Escuela de Periodismo  
Universidad de Chile  
**PRESENTE**

Estimada Profesora Cantuarias:

He tenido el agrado de conocer a los memoristas Camila Ibañez, Macarena Pérez y Leonardo Peña, quienes están bajo su guía en la memoria para su título profesional.

El Hospital Clínico de la Facultad de Medicina de la Pontificia Universidad Católica de Chile acepta el patrocinio sin compromiso económico al largometraje "La Espera", en consideración a que representa una iniciativa loable y de beneficioso impacto social.

Deseamos éxito en la tarea que emprenden los mencionados memoristas que desde ya cuentan con el apoyo de esta Dirección.

Le saluda atentamente.

**DR. CARLOS PEREZ CORTES**  
Director

Dr. Owen Korn  
Director de Comunicaciones  
Hospital Clínico Universidad de Chile  
Presente

Santiago de Chile, 27 de abril de 2010

Estimado Señor Director,

Mi nombre es Camila Ibáñez Espinoza, soy estudiante de quinto año de Periodismo de la Universidad de Chile y Productora General de Confites Producciones, sociedad informal constituida por tres estudiantes de dicha unidad académica que enfrentan la realización de su proyecto de título, que paso a exponerle a continuación.

“La Espera” es un largometraje documental audiovisual, de 52 minutos de duración, sobre la cultura de donación y trasplante de órganos en Chile.

El objetivo es transparentar los procesos médicos y administrativos que rodean la donación y el trasplante de órganos, con el fin de acercar a los jóvenes a este tema. El documental audiovisual contará, además, con el seguimiento a dos pacientes que estén a la espera de un órgano, con el fin de hacerlo más próximo a su público objetivo.

En la actualidad, casi 2 mil personas se encuentran a la espera de un trasplante de órganos en Chile. Si bien nuestro país cuenta con un número de donantes bastante alto en comparación a otros países de la región, aún no es suficiente para cubrir la total demanda. Esta situación, es a nuestro juicio, producto de la inexistencia de políticas educacionales que permitan que nuestra sociedad conozca el procedimiento que hay detrás del acto solidario de donar un órgano. Por esta razón es que nos parece pertinente la creación de un documento audiovisual que transparente y desmitifique el método de trasplantes. De esta manera creemos que se logrará acercar y educar a la población, y así contribuir a la creación de una cultura respecto al tema.

Según hemos planificado, pretendemos iniciar el rodaje la segunda semana de agosto, por lo que hoy nos encontramos en búsqueda de auspicios y patrocinios que nos permitan alcanzar nuestros objetivos.

**La finalidad de la presente es pedir el apoyo de la prestigiosa entidad que usted representa, mediante una CARTA DE PATROCINIO SIN COMPROMISO ECONÓMICO, que otorgue el respaldo del Hospital Clínico de la Universidad de Chile a nuestro proyecto.**

Insisto en la importancia de contar con el respaldo de esta prestigiosa institución que promueve y gestiona el procuramiento de órganos y tejidos para trasplantes, a lo largo de todo el país. Confiamos en el gran aporte que podemos realizar a la sociedad chilena con una iniciativa educativa y que genere conciencia sobre este tema.

Saluda a Ud. atentamente,



Camila Ibáñez Espinoza  
Memorista Periodismo, Universidad de Chile  
Productora General Confites Producciones  
F: 8-2428866



Dr. Owen Korn DE  
Director de Comunicaciones  
Hospital Clínico Universidad de Chile  
F: 9788753

RESOLUCIÓN EXENTA SS/ N° 1846

SANTIAGO, 30 SEP 2009

**VISTO:**

Estos antecedentes; la presentación de Doña Camila Ibáñez Espinoza, en que solicita el patrocinio de esta Superintendencia para la realización de un largometraje documental audiovisual, denominado "La Espera", de 52 minutos de duración, sobre la cultura de donación y trasplante de órganos en Chile; lo previsto en el Decreto Supremo N° 214, de 2001, del Ministerio de Salud; el Decreto Supremo N° 118, de 2006, del Ministerio de Salud; la Resolución N° 1.600, de 2008, de la Contraloría General de la República y en uso de las facultades que me confiere el artículo 109 del Decreto con Fuerza de Ley N° 1, de 2005, del Ministerio de Salud y,

**CONSIDERANDO:**

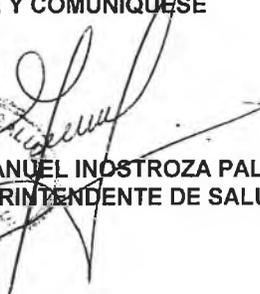
- 1.-Que es necesario regular el contenido de los mensajes que se difunden por personas naturales o jurídicas, en relación con la salud colectiva o individual.
- 2.-Que es conveniente apoyar formalmente, a través del patrocinio de esta Superintendencia, las iniciativas de personas naturales o jurídicas, de derecho público o privado, tendientes a capacitar a individuos o grupos sociales, mediante acciones educativas destinadas a estimular a la colectividad en el conocimiento de sus derechos en salud.

En mérito de lo señalado precedentemente, dicto la siguiente:

**RESOLUCIÓN:**

- 1.- **OTÓRGASE** el patrocinio de la Superintendencia de Salud a la realización de un largometraje documental audiovisual, denominado "La Espera", de 52 minutos de duración, solicitado por Doña Camila Ibáñez Espinoza, relacionado con la donación y trasplante de órganos en nuestro país.
- 2.- **AUTORÍZASE** a la interesada para emplear en la actividad descrita, el símbolo o logotipo de la Superintendencia de Salud y las expresiones "Patrocinado por la Superintendencia de Salud", acompañados de la cita de la presente Resolución.

**ANÓTESE Y COMUNÍQUESE**

  
  
DR. MANUEL INOSTROZA PALMA  
SUPERINTENDENTE DE SALUD

  
UNA/MEB/MIS



Sr. Rodrigo Bosch Elgueta  
Presidente  
CONACEP  
Presente

Santiago de Chile, 1 de septiembre de 2009

Estimado Señor Presidente,

Mi nombre es Camila Ibáñez Espinoza, soy estudiante de quinto año de Periodismo de la Universidad de Chile y Productora General de Confitos Producciones, sociedad informal constituida por tres estudiantes de dicha unidad académica que enfrentan la realización de su proyecto de título, que paso a exponerle a continuación.

“La Espera” es un largometraje documental audiovisual, de 52 minutos de duración, sobre la cultura de donación y trasplante de órganos en Chile.

El objetivo es transparentar los procesos médicos y administrativos que rodean la donación y el trasplante de órganos, con el fin de acercar a los jóvenes a este tema. El documental audiovisual contará, además, con el seguimiento a dos pacientes que estén a la espera de un órgano, con el fin de hacerlo más próximo a su público objetivo.

En la actualidad, casi 2 mil personas se encuentran a la espera de un trasplante de órganos en Chile. Si bien nuestro país cuenta con un número de donantes bastante alto en comparación a otros países de la región, aún no es suficiente para cubrir la total demanda. Esta situación, es a nuestro juicio, producto de la inexistencia de políticas educacionales que permitan que nuestra sociedad conozca el procedimiento que hay detrás del acto solidario de donar un órgano. Por esta razón es que nos parece pertinente la creación de un documento audiovisual que transparente y desmitifique el método de trasplantes. De esta manera creemos que se logrará acercar y educar a la población, y así contribuir a la creación de una cultura respecto al tema.

---

Dirección: Mac-Iver N° 370, Piso 9, Oficina B, Santiago.  
Teléfonos: 380 16 60 / 380 16 61  
Email: info@conacep.cl  
Sitio Web: www.conacep.cl



Según hemos planificado, pretendemos iniciar el rodaje la primera semana de septiembre, por lo que hoy nos encontramos en búsqueda de auspicios y patrocinios que nos permitan alcanzar nuestros objetivos.

**La finalidad de la presente es pedir el apoyo de la prestigiosa entidad que usted representa, mediante una CARTA DE PATROCINIO SIN COMPROMISO ECONÓMICO, que otorgue el respaldo de CONACEP a nuestro proyecto.**

Confiamos en el gran aporte que podemos realizar a la sociedad chilena con una iniciativa educativa y que genere conciencia sobre este tema.

Saluda a Ud. atentamente,

Camila Ibáñez Espinoza  
Memorista Periodismo, Universidad de Chile  
Productora General Confites Producciones  
F: 8-2428866



Rodrigo Bosch Elgueta  
Presidente  
CONACEP  
F: 380 1660



---

Dirección: Mac-Iver N° 370, Piso 9, Oficina B, Santiago.  
Teléfonos: 380 16 60 / 380 16 61  
Email: [info@conacep.cl](mailto:info@conacep.cl)  
Sitio Web: [www.conacep.cl](http://www.conacep.cl)

# **CARTAS DE AUSPICIO**

Erika Valdés A.  
Gerente Productos de Trasplantes  
Laboratorio Novartis  
Presente

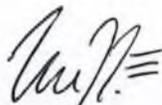
Santiago de Chile, 16 de octubre de 2009

A través de la presente, Laboratorios Novartis oficializa su **auspicio** al documental 'La Espera', realizado por

las señoritas  
CAMILA ANTONIA IBÁÑEZ ESPINOZA R.U.T. 16.426.705-9,  
MACARENA ALEJANDRA PÉREZ PÉREZ R.U.T. 16.366.428-3,  
y el señor  
LEONARDO ESTEBAN PEÑA PROVOSTE R.U.T. 15.538.228-7.

Los mencionados son estudiantes tesistas de la carrera de Periodismo de la Universidad de Chile, y reciben por concepto de Beca de tesis en trasplantes, la cifra de **\$892.770**, monto destinado a la realización del proyecto.

Leído y ratificado, firman



Camila Ibáñez Espinoza  
Memorista Periodismo, Universidad de Chile  
Productora General Confites Producciones  
F: 8-2428866



Erika Valdés A.  
Gerente Productos de Trasplantes  
Laboratorio Novartis  
F: 350 0360



**NOVARTIS CHILE S.A.**  
Rosario Norte 615, piso 9  
Edificio Mistral / Las Condes  
Santiago de CHILE

Phone: +562 3500334

Santiago, 20 de Julio de 2010

A través de la presente, Laboratorios Novartis oficializa su auspicio al documental "La Espera", realizado por:

Las señoritas:

CAMILA ANTONIA IBAÑEZ ESPINOZA RUT.: 16.426.705-9  
MACARENA ALEJANDRA PEREZ PEREZ RUT.: 16.366.428-3

Y el señor:

LEONARDO ESTEBAN PEÑA PROVOSTE RUT.: 15.538.228-7

Los mencionados son estudiantes tesistas de la carrera de Periodismo de la Universidad de Chile y reciben el apoyo consistente en el copiado de 500 unidades del documental como parte de la Beca para tesis en Trasplante.

Leído y ratificado, firman:

**Camila Ibañez Espinoza**  
Memorista Periodismo, Universidad de Chile  
Productoria General Confites Producciones  
F: 8-2428866

**Erika Valdés A.**  
Gerente Productos de  
Trasplantes  
Laboratorio Novartis  
Fono: 3500360

# **CARTAS DE Co-PRODUCCIÓN**



## CARTA DE CO-PRODUCCIÓN

Santiago de Chile, abril de 2009

La Escuela de Periodismo del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, conoce y compromete a través de la presente, su apoyo para el proyecto de memoria de título audiovisual realizada por los siguientes alumnos:

**Camila Antonia Ibáñez Espinoza, R.U.T 16.426.705-9,  
Leonardo Esteban Peña Provoste, R.U.T 15.538.228-7 y  
Macarena Alejandra Pérez Pérez, R.U.T 16.366.428-3**

Confiamos en que el largometraje documental “La Espera”, servirá para transparentar el proceso de donación y trasplante de órganos, contribuyendo a generar un material educativo para los jóvenes de nuestro país.

Es por esta razón, que garantizamos la co-producción del producto, a través del préstamo de los equipos que serán detallados a continuación, durante 36 jornadas, y que equivale a un monto total de \$1.244.160.-

**1 Cámara Sony DVCAM DSR- PD 150  
1 Trípode Manfrotto 525 MV y cabezal 501  
1 Micrófono Direccional de condensador AKG C 568 EB  
1 Caña K-tek  
Audífonos AKG k-55**

En tanto, la Escuela de Periodismo del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, deberá ser nombrada como co-productor minoritario en el documental y todas sus copias, sin ninguna caducidad.

Gustavo González  
Director de Pre Grado Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile

# **CURRÍCULOS**

# Camila Antonia Ibáñez Espinoza

Licenciada en Comunicación Social – Universidad de Chile  
Blas Cañas 453 Depto. E302 – Santiago, Región Metropolitana  
16.426.705-9 / 24 años / Soltera / Chilena  
Celular: 09-4345363  
camibanez.e@gmail.com

## **ANTECEDENTES ACADÉMICOS**

### **Enseñanza Superior**

Egresada de Periodismo (ingreso en 2005), en proceso de titulación.  
Universidad de Chile, Santiago, Chile.

### **Enseñanza Media**

1° a 4° (2001 a 2004) Liceo Abate Molina, Talca, Chile.

### **Enseñanza Básica**

7° a 8° (1999 a 2000) Liceo Abate Molina, Talca, Chile.

1° a 6° (1993 a 1998) Colegio Andes, Talca, Chile.

## **TALLERES DE FORMACIÓN**

### **Noviembre a diciembre de 2009**

Seminario “Estadísticas Nacionales”, Instituto Nacional de Estadísticas, Santiago, Chile.

### **Septiembre de 2008 a Febrero de 2009**

Curso de Inglés, nivel 1 a 4, Instituto Chileno Británico de Cultura, Santiago, Chile.

### **Enero de 2004**

Curso de Historia Contemporánea de Chile, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

## **ACTIVIDADES LABORALES**

### **Marzo de 2010 hasta la fecha**

Periodista colaboradora de agencia GRM (Gestión Regional de Medios), perteneciente a empresa El Mercurio S.A. Santiago, Chile.

### **Abril de 2009 hasta la fecha**

Realizadora y Productora General documental divulgativo-descriptivo “La Espera”, que trata la cultura de donación y trasplante de órganos en Chile. Patrocinado por la Corporación del Trasplante, Hospital Clínico Universidad de Chile, Hospital Clínico Universidad Católica, CONACEP y Superintendencia de Salud. Auspiciado por Laboratorios Novartis. Santiago, Chile.

### **Septiembre a octubre de 2009**

Productora y Conductora de programa radial “Derecho con tus derechos”, en Radio Amiga. El proyecto fue creado por la Superintendencia de Salud. Talca, Chile.

### **Noviembre de 2008 a Febrero de 2009**

Práctica profesional en Área Bicentenario de Canal 13. Desarrollo de investigación periodística para programa televisivo “Los 80”, comunicados de prensa, entre otros. Santiago, Chile.

### **Abril a Octubre de 2008**

Parte del Equipo Colaborador de proyecto Fondecyt N° 1080066, titulado “Estudio comparativo de la realidad de los profesionales de la comunicación en las regiones II, VIII, IX y Metropolitana de Chile: ordenamiento geopolítico, lógicas productivas y mediación social”. Santiago, Chile.

**Marzo a Julio de 2008**

Aporte ocasional a revista de turismo "Veo Chile" (Veochile.com). Santiago, Chile.

**Junio de 2007 a diciembre de 2009**

Difusión y apoyo comunicacional en Departamento de Extensión, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

**Mayo de 2007 a abril de 2008**

Parte de equipo editorial y redactora revista "Mala Clase", de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile, FECH. Santiago, Chile.

**OTROS CONOCIMIENTOS****Microsoft Windows y Office**

Dominio a nivel avanzado.

**Adobe PhotoShop y Audition**

Dominio a nivel medio.

**Apple Final Cut Pro**

Dominio a nivel medio.

**Lenguaje HTML**

Dominio a nivel básico.

**Redes sociales (Twitter, Blogger, Wordpress, etc.)**

Usuario.

# Leonardo Esteban Peña Provoste

Licenciado en Comunicación Social – Universidad de Chile

Pasaje El Olivar 1634 – Puente Alto, Región Metropolitana

15.538.228-7 / 26 años / Soltero / Chileno

Celular: 07-7012200

leo.pena@gmail.com

## **ANTECEDENTES ACADÉMICOS**

### **Enseñanza Superior**

Egresado de Periodismo (ingreso en 2005), en proceso de titulación.

Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Grado de Bachiller (ingreso en 2002) con mención en Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad de Chile, Santiago, Chile.

### **Enseñanza Media**

1° a 4° (1998 a 2001) Liceo Puente Alto, Santiago, Chile.

### **Enseñanza Básica**

7° a 8° (1996 a 1997) Liceo Puente Alto, Santiago, Chile.

1° a 6° (1990 a 1995) Colegio Particular Tomás Moro, Santiago, Chile.

## **TALLERES DE FORMACIÓN**

### **Enero de 2000**

“Programa Científicos Biomédicos”, Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

## **ACTIVIDADES LABORALES**

### **Abril de 2009 a la fecha**

Realizador, Director de Fotografía, Director de Montaje y Director de Sonido documental divulgativo-descriptivo “La Espera”, que trata la cultura de donación y trasplante de órganos en Chile. Patrocinado por la Corporación del Trasplante, Hospital Clínico Universidad de Chile, Hospital Clínico Universidad Católica, CONACEP y Superintendencia de Salud. Auspiciado por Laboratorios Novartis. Santiago, Chile.

### **Enero a abril de 2009**

Práctica profesional en Productora de Televisión “K Media”. Desarrollo de investigación y producción periodística. Labores de realización para programa “Nueva Mente”, para Canal 13 Cable. Santiago, Chile.

### **Junio a diciembre de 2007**

Locutor colaborador programa radial “Kiosko Anglo”, Radio Juan Gómez Millas, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

## **OTROS CONOCIMIENTOS**

### **Microsoft Windows y Office**

Dominio a nivel avanzado.

### **Adobe PhotoShop y Audition**

Dominio a nivel medio.

### **Apple Final Cut Pro**

Dominio a nivel medio.

### **Macromedia Dreamweaver 2004**

Dominio a nivel básico.

# Macarena Alejandra Pérez Pérez

Licenciada en Comunicación Social – Universidad de Chile  
Rojas Magallanes 1183 – La Florida, Región Metropolitana  
16.366.428-3 / 23 años / Soltera / Chilena  
Celular: 09-5378221  
maca.perez.p@gmail.com

## **ANTECEDENTES ACADÉMICOS**

### **Enseñanza Superior**

Egresada de Periodismo (ingreso en 2005), en proceso de titulación.  
Universidad de Chile, Santiago, Chile.

### **Enseñanza Media**

1° a 4° (2001 a 2004) Liceo Carmela Carvajal de Prat, Santiago, Chile.

### **Enseñanza Básica**

7° a 8° (1999 a 2000) Liceo Carmela Carvajal de Prat, Santiago, Chile.

1° a 6° (1993 a 1998) Colegio Little College, Santiago, Chile.

## **TALLERES DE FORMACIÓN**

### **Noviembre de 2007**

Certificación de inglés a través de examen TOEIC. Puntaje 875 (Nivel profesional 2+).

### **Junio de 2001 a diciembre de 2002**

Diploma de Fluidez Oral en Inglés, del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

## **ACTIVIDADES LABORALES**

### **Septiembre de 2009 a la fecha**

Periodista Colaboradora (esporádicamente) en TVN Lab. Santiago, Chile.

### **Abril de 2009 a la fecha**

Realizadora y Directora documental divulgativo-descriptivo “La Espera”, que trata la cultura de donación y trasplante de órganos en Chile. Patrocinado por la Corporación del Trasplante, Hospital Clínico Universidad de Chile, Hospital Clínico Universidad Católica, CONACEP y Superintendencia de Salud. Auspiciado por Laboratorios Novartis. Santiago, Chile.

### **Marzo de 2008 a la fecha**

Monitora de admisión y promoción de programas de pregrado para la Universidad de Chile. Santiago, Chile.

### **Diciembre de 2008 a diciembre de 2009**

Práctica profesional de Periodista en Subgerencia de Nuevos Negocios e Internet, TVN. Santiago, Chile.

### **Agosto de 2007 a Octubre de 2008**

Periodista colaboradora para revista Mala Clase de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile, FECH. Santiago, Chile.

### **Abril a octubre de 2008**

Parte del Equipo Colaborador de proyecto Fondecyt N° 1080066, titulado “Estudio comparativo de la realidad de los profesionales de la comunicación en las regiones II, VIII, IX y Metropolitana de Chile: ordenamiento geopolítico, lógicas productivas y mediación social”. Santiago, Chile.

## **OTROS CONOCIMIENTOS**

### **Microsoft Windows y Office**

Dominio a nivel avanzado.

### **Adobe PhotoShop y Audition**

Dominio a nivel medio.

### **Apple Final Cut Pro**

Dominio a nivel básico.

### **Lenguaje HTML**

Dominio a nivel básico.

### **Redes sociales (Twitter, Blogger, Wordpress, etc.)**

Dominio a nivel avanzado.

# **III. ANEXO 2**

## **DOSSIER DE INVESTIGACIÓN**

# DOSSIER DE INVESTIGACIÓN



Universidad de Chile  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Escuela de Periodismo



## LIBRO DE PRODUCCIÓN II

# LA ESPERA

Documental Descriptivo-Testimonial-Divulgativo

Memoria para optar al título de Periodista

Registro de Propiedad Intelectual N°181.842

Camila Antonia Ibáñez Espinoza	R.U.T. 16.426.705-9
Leonardo Esteban Peña Provoste	R.U.T. 15.538.228-7
Macarena Alejandra Pérez Pérez	R.U.T 16.366.428-3

### **Profesora Guía**

Pamela Cantuarias Larrondo

Santiago de Chile, julio de 2010

# ÍNDICE

## POST – PRODUCCIÓN

I.	Guión de Montaje	4
II.	Liberatorias	125
1.	Personales	
a.	Adultos	126
b.	Menores	166
2.	Imágenes	173
3.	Autor	179
4.	Locación	192
III.	Cierre de Balance	218
1.	Cierre de balance	219
2.	Comprobantes de gastos	231
IV.	Cartas de Agradecimiento	342
V.	Anexo 1	358
1.	Informe de actividades personales y autoevaluación	359
2.	Evaluación general de producción	365
VI.	Anexo 2	367
1.	Boletines de edición	369

# **POST- PRODUCCIÓN**

# **I. GUIÓN DE MONTAJE**

# **II. LIBERATORIAS**

**LIBERATORIAS PERSONALES**

**LIBERATORIAS IMÁGENES**

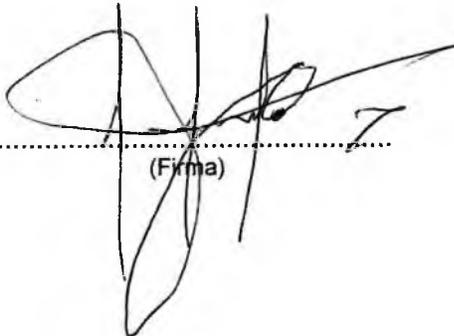
**LIBERATORIAS AUTOR**

**LIBERATORIAS LOCACIÓN**

# **LIBERATORIAS ADULTOS**

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Alejandro Arrieta Sanhueza, para estos efectos domiciliado en Rojas Magallanes 4010, comuna La Florida, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 7.690.795-1, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

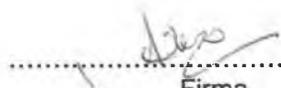


(Firma)

Santiago, 4 de septiembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

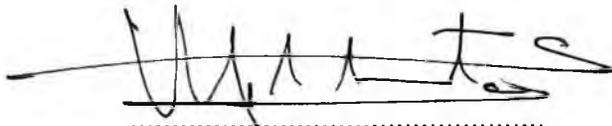
Yo, Ángela Meza, para estos efectos domiciliado en Camino Otoñal 1364, comuna de Las Condes, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 9.788.495-1, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental **“La Espera”**, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

  
.....  
Firma

Santiago, 27 de septiembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Armando Arrieta Sanhueza, para estos efectos domiciliado en Pasaje 2 #2182 Villa Araucanía, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 5.666.435-1, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

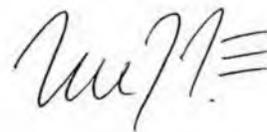


Firma

Santiago, 14 de abril de 2010.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Camila Ibáñez Espinoza, para estos efectos domiciliado en Blas Cañas 453, departamento E302, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 16.426.705-9, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

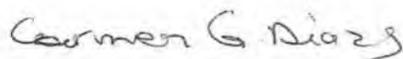


.....  
(Firma)

Santiago, 30 de agosto de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Carmen Gloria Díaz, para estos efectos domiciliado en Avenida Salvador 364, comuna de Providencia, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 13.473.083-8, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

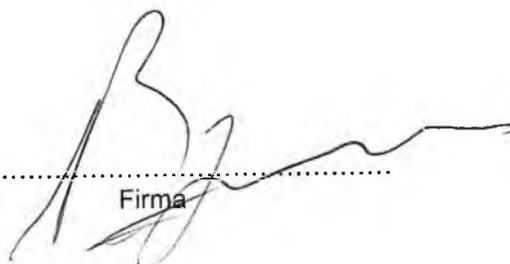


.....  
Firma

Santiago, 10 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

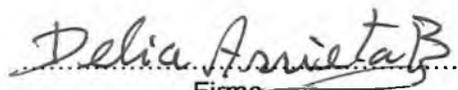
Yo, Cristián Bozinovic, para estos efectos domiciliado en Avenida Salvador 364, comuna de Providencia, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 10.983.642-7, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

  
.....  
Firma

Santiago, 10 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Delia Arrieta, para estos efectos domiciliado en Andes 2175, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 4.363.366-K, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

  
Firma

Santiago, 18 de junio de 2010.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Edmundo Pérez Yoma, para estos efectos domiciliado en Moneda s/n, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 3.831.105-0, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

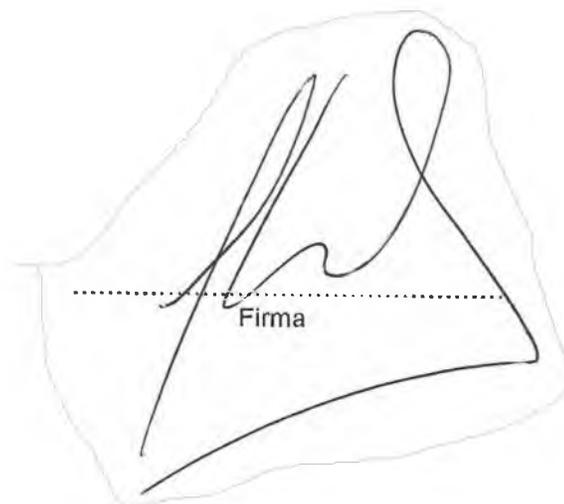


Firma

Santiago, 24 de noviembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Eduardo Felipe Lavalle Bolados, para estos efectos domiciliado en Pío XI 1579, comuna de Vitacura, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 9.675.842-1, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

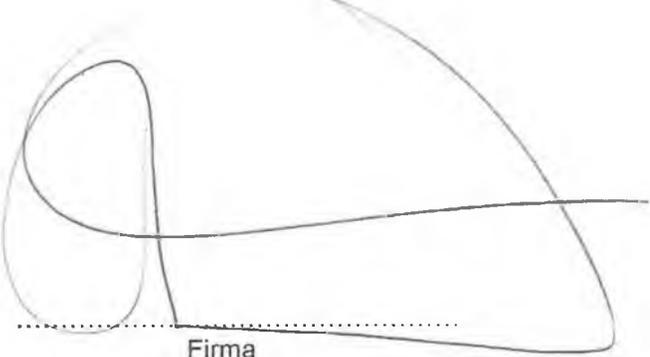


Firma

Santiago, 13 de noviembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Emiliano Soto, para estos efectos domiciliado en Dieciocho 164, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 7.062.970-4, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

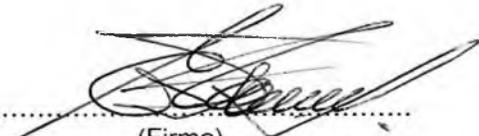


Firma

Santiago, 29 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Ernesto Palm, para estos efectos domiciliado en Rancagua 0250, comuna de Providencia, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 5.285.657-5, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

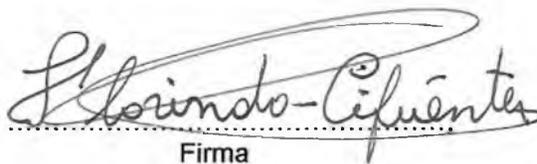


(Firma)

Santiago, 17 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Florinda Cifuentes, para estos efectos domiciliado en El Zorzal 18110, comuna de La Florida, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 4.120.992-4, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.



Firma

Santiago, 18 de junio de 2010.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Francisco Javier Rivera, para estos efectos domiciliado en Dieciocho 164, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 5.012.443-6, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

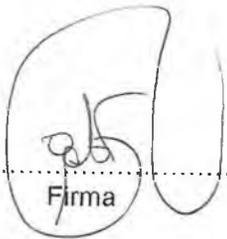


.....  
Firma

Santiago, 29 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Galo Fernández, para estos efectos domiciliado en Catedral 1511, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 7.706.509-1, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

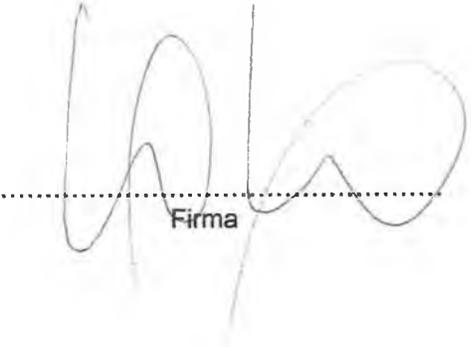


.....  
Firma

Santiago, 3 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Guido Girardi, para estos efectos domiciliado en Avenida Pedro Montt s/n, comuna de Valparaíso, Valparaíso, Región de Valparaíso, R.U.T. 8.462.985-5, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

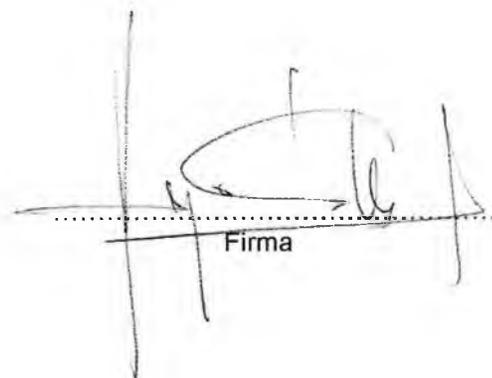


Firma

Valparaíso, 6 de octubre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Hugo Cárdenas, para estos efectos domiciliado en Bellavista 0121, comuna de Providencia, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 7.080.395-K, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

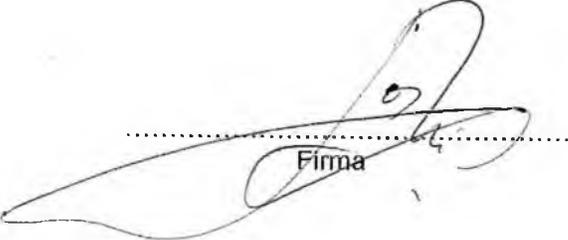


Firma

Santiago, 5 de enero de 2010.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Jorge Martínez, para estos efectos domiciliado en Marcoleta 367, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 7.819.434-0, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

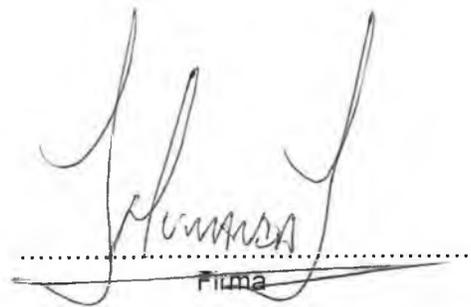


Firma

Santiago, 19 de noviembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Jorge Muranda Jankelevich, para estos efectos domiciliado en Las Encinas 5778, comuna de Vitacura, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 7.015.399-8, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

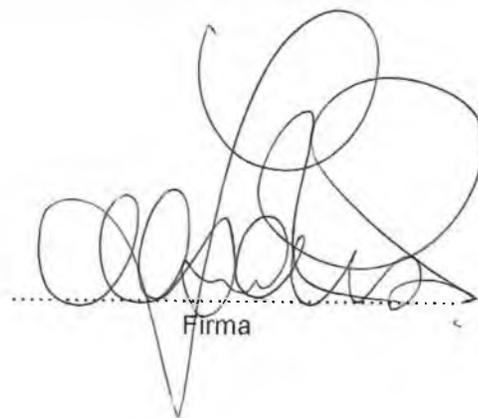


Firma

Santiago, 17 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, José Luis Rojas, para estos efectos domiciliado en Rancagua 0250, comuna de Providencia, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 12.013.797-2, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

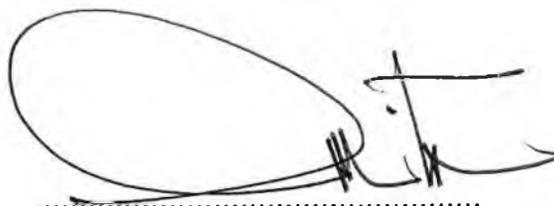


Firma

Santiago, 8 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Juan Carlos Arrieta Sanhueza, para estos efectos domiciliado en Rosas 1910 Dpto. 309, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 7.843.161-K, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

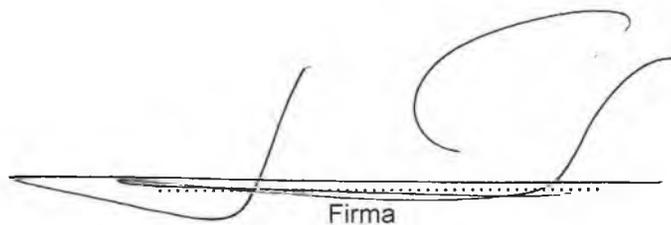


Firma

Santiago, 18 de junio de 2010.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Juan Carlos Díaz, para estos efectos domiciliado en Santos Dumont 999, comuna de Independencia, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 7.826.854-9, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.



Firma

Santiago, 26 de noviembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Karla Rubilar, para estos efectos domiciliada en Avenida Pedro Montt s/n, comuna de Valparaíso, Valparaíso, Región de Valparaíso, R.U.T. 15.329.993-5, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.



Firma

Valparaíso, 6 de octubre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Macarena Günther, para estos efectos domiciliado en Avenida Salvador 364, comuna de Providencia, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 13.550.108-6, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.



Firma

Santiago, 10 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Macarena Pérez P., para estos efectos domiciliado en Rojas Magallanes 1183, comuna de La Florida, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 16.366.428-3, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

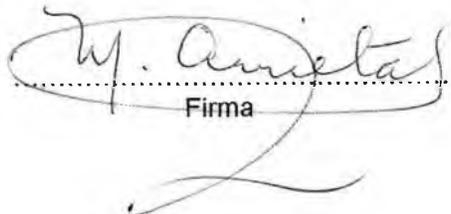


.....  
(Firma)

Santiago, 30 de agosto de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Manuel Arrieta, para estos efectos domiciliado en Marchant Pereira 2141, comuna de Ñuñoa, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 6.228.988-0, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.



Firma

Santiago, 5 de febrero de 2010.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Manuel Inostroza, para estos efectos domiciliado en Alameda 1424, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 9.231.042-6, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

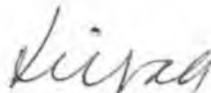


Firma

Santiago, 7 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Marcela Silva Anguita, para estos efectos domiciliado en Las Encinas 5778, comuna de Vitacura, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 7.744.470-K, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

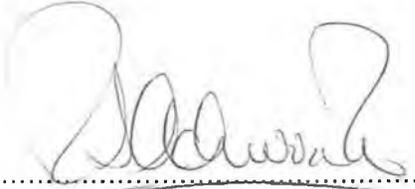


.....  
Firma

Santiago, 17 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, María Isabel Achurra Mendicute, para estos efectos domiciliado en Pío XI 1579, comuna de Vitacura, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 9.120.533-5, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

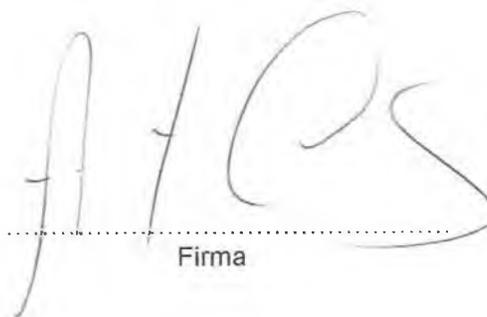


Firma

Santiago, 8 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, María Teresa Ogrodnik, para estos efectos domiciliado en Huérfanos 835, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 6.446.537-0, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

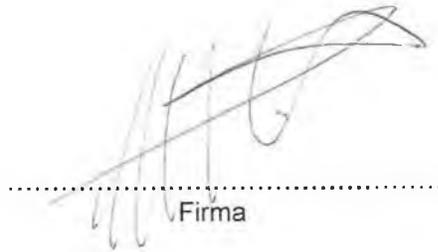


Firma

Santiago, 5 de enero de 2010.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Mariano Ruiz Esquide, para estos efectos domiciliado en Avenida Pedro Montt s/n, comuna de Valparaíso, Valparaíso, Región de Valparaíso, R.U.T. 2.880.094-0, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.



Firma

Valparaíso, 6 de octubre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Maribel Cortés, para estos efectos domiciliado en Rojas Magallanes 4010, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 8.869.818-5, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

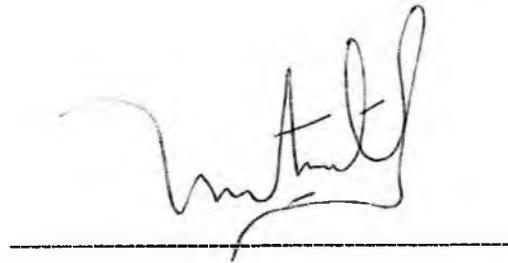


.....  
Firma

Santiago, 10 de octubre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Mauricio Arrieta Sanhueza, para estos efectos domiciliado en Andes 2175, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 9.741.793-8, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Arrieta', is written over a solid horizontal line.

Firma

Santiago, 14 de septiembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Nicolás Jarufe Cassis, para estos efectos domiciliado en Lira 85, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T.10.677.734-9, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

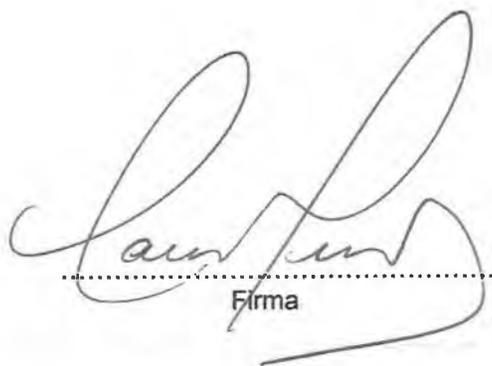


Firma

Santiago, 01 de julio de 2010.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Patricio Melero, para estos efectos domiciliado en Avenida Pedro Montt s/n, comuna de Valparaíso, Valparaíso, Región de Valparaíso, R.U.T. 6.756.886-7, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.



Firma

Valparaíso, 6 de octubre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

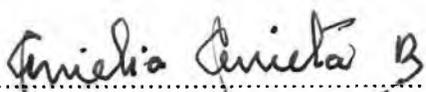
Yo, Rafael Rossel, para estos efectos domiciliado en Eliodoro Yáñez 804, comuna de Providencia, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 8.350.066-2, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

.....  
Firma

Santiago, 9 de octubre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

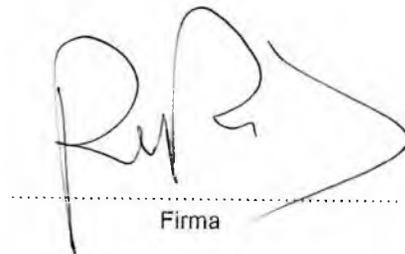
Yo, Rosa Arrieta Briceño, para estos efectos domiciliado en Andes 2175, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 2.745.134-9, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

  
Firma

Santiago, 18 de junio de 2010.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Rosa María Pérez, para estos efectos domiciliado en Lira 85, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 14.622.618-3, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

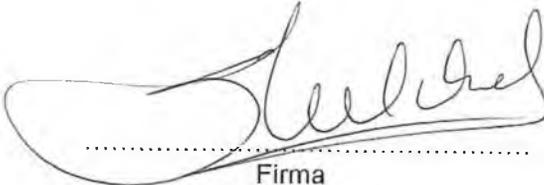


Firma

Santiago, 15 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Sandra Vilches, para estos efectos domiciliado en Marcoleta 350, comuna de Santiago, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 7.355.044-0, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

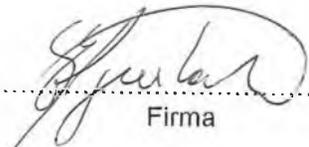


Firma

Santiago, 24 de noviembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA ADULTOS

Yo, Susana Elgueta, para estos efectos domiciliado en Marathon 1000, comuna de Ñuñoa, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 6.298.649-2, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar mi imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.



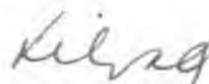
.....  
Firma

Santiago, 10 de diciembre de 2009.

# **LIBERATORIAS MENORES**

## CARTA LIBERATORIA MENORES

Yo, Marcela Silva Anguita, para estos efectos domiciliado en Las Encinas 5778, comuna de Vitacura, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 7.744.470-K, en mi calidad de progenitora de Antonia Muranda Silva, R.U.T. 21.030.852-0 autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar su imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

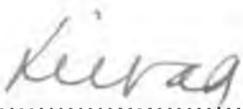


.....  
(Firma)

Santiago, 29 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA MENORES

Yo, Marcela Silva Anguita, para estos efectos domiciliado en Las Encinas 5778, comuna de Vitacura, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 7.744.470-K, en mi calidad de progenitora de Fernanda Muranda Silva, R.U.T. 20.806.606-4 autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar su imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

  
.....  
(Firma) /

Santiago, 29 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA MENORES

Yo, Maribel Cortés, para estos efectos domiciliado en Rojas Magallanes 4010, comuna de La Florida, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 8.859.818-5, en mi calidad de progenitora de Martín Arrieta Cortés, R.U.T. 20.108.503-9, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar su imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

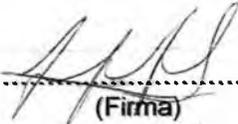


.....  
(Firma)

Santiago, 8 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA MENORES

Yo, Teresa Cortés, para estos efectos domiciliado en El Zorzal 11810, comuna de La Florida, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 10.050.448-1, en mi calidad de progenitora de Mikel Elgueta Cortés, R.U.T. 20.960.959-8, autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar su imagen y testimonio en el reportaje/documental **“La Espera”**, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.

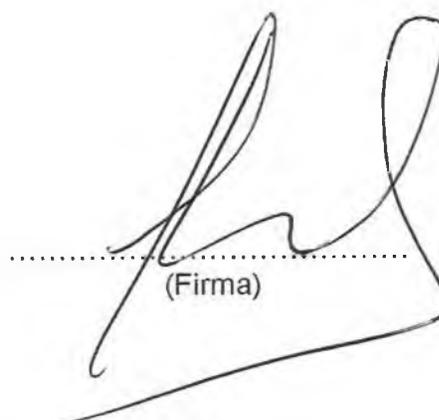


.....  
(Firma)

Santiago, 8 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA MENORES

Yo, Felipe Lavallo Bolados, para estos efectos domiciliado en Pío XI 1579, comuna de Vitacura, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 9.675.842-1, en mi calidad de progenitor de Tomás Lavallo Achurra, R.U.T. 21.554.764-7 autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar su imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.



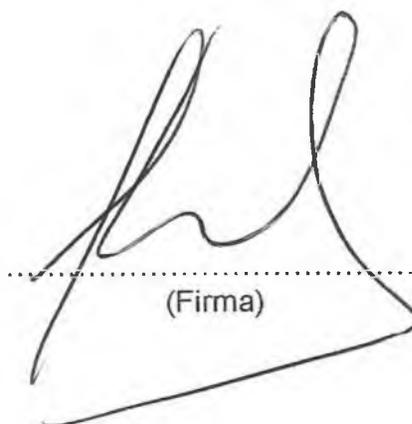
(Firma)

Firma

Santiago, 8 de diciembre de 2009.

## CARTA LIBERATORIA MENORES

Yo, Felipe Lavallo Bolados, para estos efectos domiciliado en Pío XI 1579, comuna de Vitacura, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 9.675.842-1, en mi calidad de progenitor de Trinidad Lavallo Achurra, R.U.T. 21.049.217-8 autorizo a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, productora, a utilizar su imagen y testimonio en el reportaje/documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al Título de Periodista en la Universidad de Chile.



(Firma)

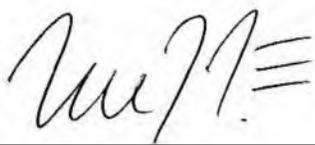
Santiago, 8 de diciembre de 2009.

# **LIBERATORIAS DE IMÁGENES**

## LIBERATORIA DE IMÁGENES

Yo, Alejandro Arrieta Sanhueza, R.U.T. 7.690.795-1, domiciliado en Rojas Magallanes 4010, comuna de La Florida, autoriza a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a autorizar mi archivo personal familiar en el documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez Espinoza  
Productora General  
Confites Producciones



---

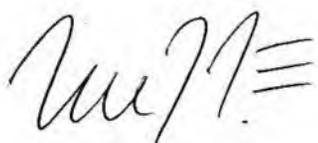
Alejandro Arrieta Sanhueza

Santiago, 26 de agosto de 2009.

## LIBERATORIA DE IMÁGENES

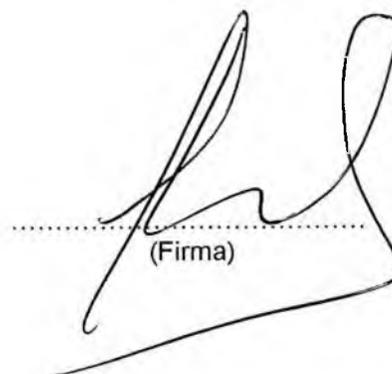
Yo, Felipe Lavallo, para estos efectos domiciliado en Pío XI 1579, comuna de Vitacura, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 9.675.842-1, autoriza a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a autorizar mi archivo personal familiar en el documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez Espinoza  
Productora General  
Confites Producciones



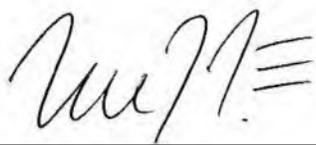
(Firma)

Santiago, 26 de diciembre de 2009.

## LIBERATORIA DE IMÁGENES

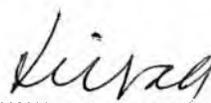
Yo, Marcela Silva Anguita para estos efectos domiciliado en Las Encinas 5778, comuna de Vitacura, Santiago, Región Metropolitana, R.U.T. 7.744.470-K, autoriza a **Confites Producciones**, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a autorizar mi archivo personal familiar en el documental “**La Espera**”, obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez Espinoza  
Productora General  
Confites Producciones



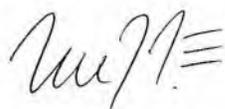
.....  
Firma

Santiago, 26 de diciembre de 2009.

## LIBERATORIA DE IMÁGENES

La Corporación del Trasplante, R.U.T. 71.705.200-5, con domicilio en Rancagua 0250, comuna de Providencia, representada por don Ernesto Palm, R.U.T. 5.285.651-5, Gerente General de la Corporación del Trasplante, autoriza a **Confites Producciones**, conformada por memoristas de la Escuela de Periodismo-ICEI-Universidad de Chile, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a utilizar fotografías e infografías, de nuestro archivo administrativo de imágenes, en el documental audiovisual “**La Espera**”.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez E.  
Producciones Confites



---

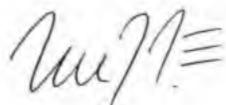
Ernesto Palm  
Gerente General  
Corporación del Trasplante

Santiago, 05 de julio de 2010

## LIBERATORIA DE IMÁGENES

La Facultad de Medicina de la Pontificia Universidad Católica de Chile, R.U.T. 81.698.900-0, con domicilio en Marcoleta 427, comuna de Santiago, representada por doña Daniça Goles English, R.U.T. 81.698.900-0, Coordinadora de Comunicaciones en Facultad de Medicina PUC autoriza a **Confites Producciones**, conformada por memoristas de la Escuela de Periodismo-ICEI-Universidad de Chile, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a utilizar el DVD "Trasplantes 01", de nuestro archivo de imágenes relativo a imágenes de pabellón de diversos trasplantes hepáticos y cardíacos, sin identificación de médico ni paciente, de propiedad de la institución, en el documental audiovisual "**La Espera**".

En conformidad firman,



\_\_\_\_\_  
Camila Ibáñez E.  
Producciones Confites  
Medicina UC

DEPARTAMENTO DE  
COMUNICACIONES  
RED SALUD UC



\_\_\_\_\_  
Daniça Goles English  
Coordinadora Comunicaciones Medicina UC  
(timbre)

Santiago, 08 de junio de 2010.

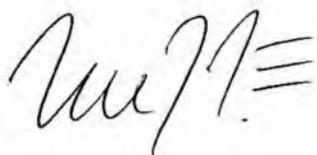
# **LIBERATORIAS DE AUTOR**

## LIBERATORIA MUSICAL DE AUTOR INDEPENDIENTE

Sebastián Gómez Espinoza, R.U.T. 15.907.059-K, autoriza a Confites Producciones, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a utilizar la pieza musical completa denominada "A+", de su autoría, como banda sonora en el documental "La Espera", obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile.

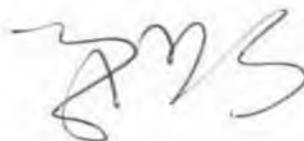
El suscrito precisa, además, que la producción de dicha obra es de carácter independiente, por lo que no es necesaria la autorización de sello alguno para su utilización.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez E.  
Productora General  
Confites Producciones



---

Sebastián Gómez E.

Santiago, 1 de julio de 2010.

## LIBERATORIA MUSICAL DE AUTOR INDEPENDIENTE

Sebastián Gómez Espinoza, R.U.T. 15.907.059-K, autoriza a Confites Producciones, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a utilizar la pieza musical completa denominada “Dominante”, de su autoría, como banda sonora en el documental “La Espera”, obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile.

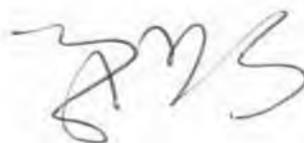
El suscrito precisa, además, que la producción de dicha obra es de carácter independiente, por lo que no es necesaria la autorización de sello alguno para su utilización.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez E.  
Productora General  
Confites Producciones



---

Sebastián Gómez E.

Santiago, 1 de julio de 2010.

## LIBERATORIA MUSICAL DE AUTOR INDEPENDIENTE

Sebastián Gómez Espinoza, R.U.T. 15.907.059-K, autoriza a Confites Producciones, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a utilizar la pieza musical completa denominada "Last", de su autoría, como banda sonora en el documental "La Espera", obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile.

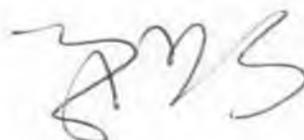
El suscrito precisa, además, que la producción de dicha obra es de carácter independiente, por lo que no es necesaria la autorización de sello alguno para su utilización.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez E.  
Productora General  
Confites Producciones



---

Sebastián Gómez E.

Santiago, 1 de julio de 2010.

## LIBERATORIA MUSICAL DE AUTOR INDEPENDIENTE

Sebastián Gómez Espinoza, R.U.T. 15.907.059-K, autoriza a Confites Producciones, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a utilizar la pieza musical completa denominada "Loop", de su autoría, como banda sonora en el documental "La Espera", obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile.

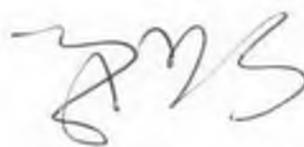
El suscrito precisa, además, que la producción de dicha obra es de carácter independiente, por lo que no es necesaria la autorización de sello alguno para su utilización.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez E.  
Productora General  
Confites Producciones



---

Sebastián Gómez E.

Santiago, 1 de julio de 2010.

## LIBERATORIA MUSICAL DE AUTOR INDEPENDIENTE

Sebastián Gómez Espinoza, R.U.T. 15.907.059-K, autoriza a Confites Producciones, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a utilizar la pieza musical completa denominada "M", de su autoría, como banda sonora en el documental "La Espera", obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile.

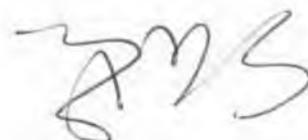
El suscrito precisa, además, que la producción de dicha obra es de carácter independiente, por lo que no es necesaria la autorización de sello alguno para su utilización.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez E.  
Productora General  
Confites Producciones



---

Sebastián Gómez E.

Santiago, 1 de julio de 2010.

## LIBERATORIA MUSICAL DE AUTOR INDEPENDIENTE

Sebastián Gómez Espinoza, R.U.T. 15.907.059-K, autoriza a Confites Producciones, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a utilizar la pieza musical completa denominada "Prensa", de su autoría, como banda sonora en el documental "La Espera", obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile.

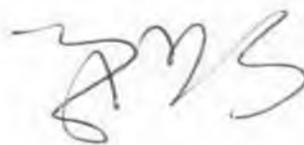
El suscrito precisa, además, que la producción de dicha obra es de carácter independiente, por lo que no es necesaria la autorización de sello alguno para su utilización.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez E.  
Productora General  
Confites Producciones



---

Sebastián Gómez E.

Santiago, 1 de julio de 2010.

## LIBERATORIA MUSICAL DE AUTOR INDEPENDIENTE

Sebastián Gómez Espinoza, R.U.T. 15.907.059-K, autoriza a Confites Producciones, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a utilizar la pieza musical completa denominada "Prensa Largo", de su autoría, como banda sonora en el documental "La Espera", obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile. El suscrito precisa, además, que la producción de dicha obra es de carácter independiente, por lo que no es necesaria la autorización de sello alguno para su utilización.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez E.  
Productora General  
Confites Producciones



---

Sebastián Gómez E.

Santiago, 1 de julio de 2010.

## LIBERATORIA MUSICAL DE AUTOR INDEPENDIENTE

Sebastián Gómez Espinoza, R.U.T. 15.907.059-K, autoriza a Confites Producciones, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a utilizar la pieza musical completa denominada "Sensible", de su autoría, como banda sonora en el documental "La Espera", obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile.

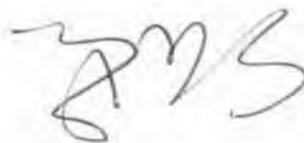
El suscrito precisa, además, que la producción de dicha obra es de carácter independiente, por lo que no es necesaria la autorización de sello alguno para su utilización.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez E.  
Productora General  
Confites Producciones



---

Sebastián Gómez E.

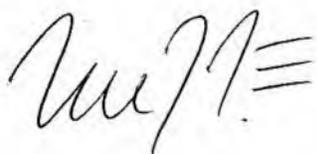
Santiago, 1 de julio de 2010.

## LIBERATORIA MUSICAL DE AUTOR INDEPENDIENTE

Sebastián Gómez Espinoza, R.U.T. 15.907.059-K, autoriza a Confites Producciones, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a utilizar la pieza musical completa denominada "Sirenas", de su autoría, como banda sonora en el documental "La Espera", obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile.

El suscrito precisa, además, que la producción de dicha obra es de carácter independiente, por lo que no es necesaria la autorización de sello alguno para su utilización.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez E.  
Productora General  
Confites Producciones



---

Sebastián Gómez E.

Santiago, 1 de julio de 2010.

## LIBERATORIA MUSICAL DE AUTOR INDEPENDIENTE

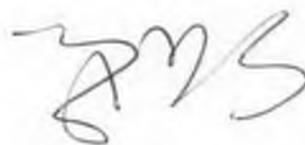
Sebastián Gómez Espinoza, R.U.T. 15.907.059-K, autoriza a Confites Producciones, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a utilizar la pieza musical completa denominada "Trasplante I", de su autoría, como banda sonora en el documental "La Espera", obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile. El suscrito precisa, además, que la producción de dicha obra es de carácter independiente, por lo que no es necesaria la autorización de sello alguno para su utilización.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez E.  
Productora General  
Confites Producciones



---

Sebastián Gómez E.

Santiago, 1 de julio de 2010.

## LIBERATORIA MUSICAL DE AUTOR INDEPENDIENTE

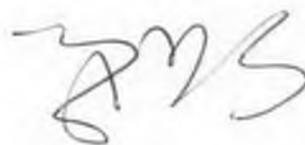
Sebastián Gómez Espinoza, R.U.T. 15.907.059-K, autoriza a Confites Producciones, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a utilizar la pieza musical completa denominada “Trasplante II”, de su autoría, como banda sonora en el documental “La Espera”, obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile. El suscrito precisa, además, que la producción de dicha obra es de carácter independiente, por lo que no es necesaria la autorización de sello alguno para su utilización.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez E.  
Productora General  
Confites Producciones



---

Sebastián Gómez E.

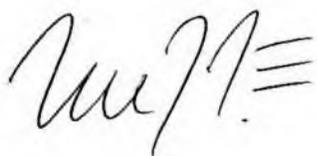
Santiago, 1 de julio de 2010.

## LIBERATORIA MUSICAL DE AUTOR INDEPENDIENTE

Sebastián Gómez Espinoza, R.U.T. 15.907.059-K, autoriza a Confites Producciones, representada por Camila Ibáñez Espinoza, Productora General, R.U.T. 16.426.705-9, a utilizar la pieza musical completa denominada "Umbral", de su autoría, como banda sonora en el documental "La Espera", obra audiovisual creada para optar al título de periodista en la Universidad de Chile.

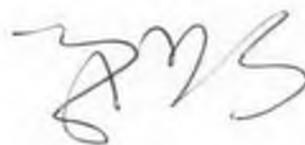
El suscrito precisa, además, que la producción de dicha obra es de carácter independiente, por lo que no es necesaria la autorización de sello alguno para su utilización.

En conformidad firman,



---

Camila Ibáñez E.  
Productora General  
Confites Producciones



---

Sebastián Gómez E.

Santiago, 1 de julio de 2010.

# **LIBERATORIAS DE LOCACIÓN**

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 4 de septiembre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Don Alejandro Arrieta Sanhueza, dueño de la propiedad ubicada en Rojas Magallanes 4010, R.U.T. 7.690.795-1, autoriza al equipo de producción de "La Espera", documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación (es) necesaria (s) en dicha locación.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

297 9244

Firma



A handwritten signature in black ink, written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and appears to be 'A. Arrieta Sanhueza'.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 6 de abril del 2010, por medio del presente instrumento, la firmante Doña Andrea Cisternas, Secretaria Administrativa de Comunidad Mercado Vega Central, domiciliado en Dávila Baeza 700, R.U.T. 53.187.470-6, autoriza al equipo de producción de **“La Espera”**, documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

7376161

Firma

ANDREA CISTERNAS Z.  
Secretaria Administración  
Comunidad Mercado Vega Central



*[Handwritten signature]*

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 24 de noviembre del 2009, por medio del presente instrumento, la firmante Doña Carolina Muñoz, Jefa de Prensa del Ministerio del Interior, R.U.T. 7.837.367-9, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

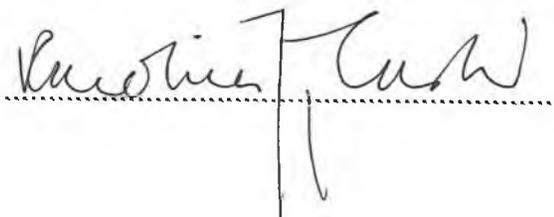
El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

6904000

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carolina Muñoz', is written over a horizontal dotted line. A vertical line extends downwards from the center of the signature.

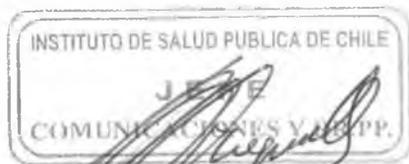
## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 10 de diciembre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Doña Claudia Droguett, Deja de Comunicaciones del Instituto de Salud Pública (ISP), domiciliada para estos efectos en Av. Marathon 1000, R.U.T. 11.832.987-2, autoriza al equipo de producción de "**La Espera**", documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono 575 5120



Firma

.....

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 6 de abril del 2010, por medio del presente instrumento, la firmante Doña Claudia Villalobos Soto, Jefa de Comunicaciones de Hospital del Salvador, domiciliado en Salvador 346, Providencia, Región Metropolitana, R.U.T. 11.648.071-9, autoriza al equipo de producción de "**La Espera**", documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

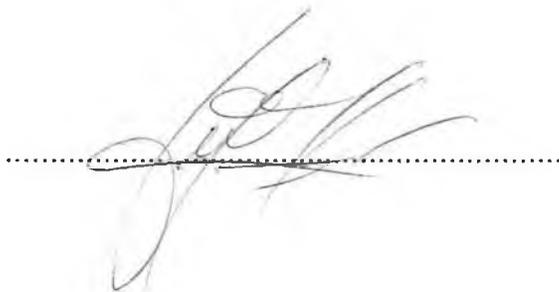
El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

5753091

Firma



## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 24 de noviembre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Don Cristián Álvarez, Jefe de Relaciones Públicas y Prensa de la Ilustre Municipalidad de Las Condes, R.U.T. 9.896.231-K, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**” , documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

9507553

Firma



## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 30 de diciembre del 2009, por medio del presente instrumento, la firmante Doña Elizabeth Gaete, administradora de Edificio Cuprem, ubicado en Dieciocho 164, R.U.T. 9.006.512-2, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

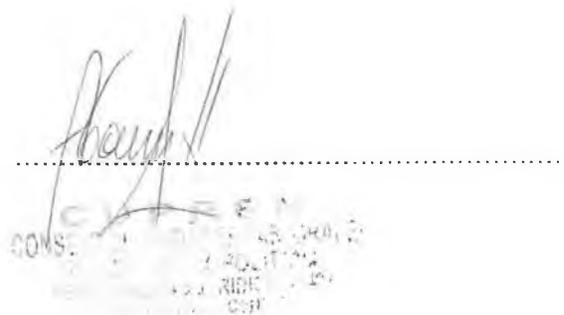
El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

6970427

Firma



The image shows a handwritten signature in dark ink, written over a horizontal dotted line. Below the signature is a circular official stamp. The stamp contains the text 'CONS.' at the top, followed by 'RUC' and 'RUT' in the center, and '2009' at the bottom. The stamp is partially obscured by the signature and the dotted line.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 17 de noviembre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Don Ernesto Palm, Gerente de la Corporación del Trasplante, ubicada en Rancagua 0250, R.U.T. 5.285.657-5, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono 2742700

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ernesto Palm', is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and somewhat cursive.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

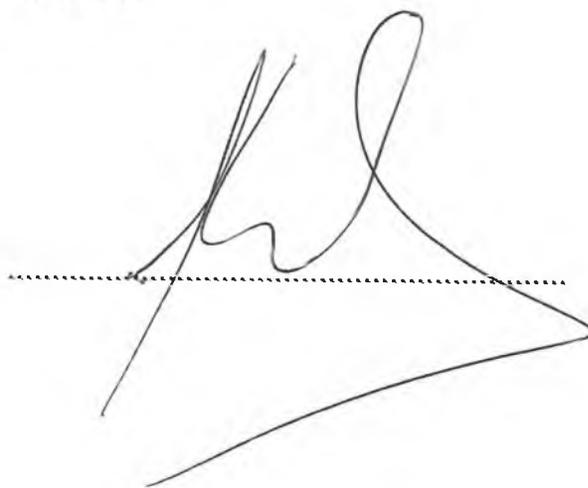
En Santiago, a 13 de noviembre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Don Felipe Lavalle Bolados, administrador de Global Risk Chile Ltda., ubicado en Av. El Bosque Norte 033, of. 53, R.U.T. 9.675.842-1, autoriza al equipo de producción de "**La Espera**", documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono 378 6880

Firma

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom, positioned above a horizontal dotted line.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 3 de diciembre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Don Felipe Lavallo Bolados, Voluntario de la 15ª Compañía CBS, domiciliado para estos efectos en Av. Apoquindo 8115, R.U.T. 9.675.842-1, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

201 1092

Firma

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and curves, positioned above a horizontal dotted line.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 8 de diciembre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Don Felipe Lavallo Bolados, dueño del inmueble ubicado en Pío XI 1579, R.U.T. 9.675.842-1, autoriza al equipo de producción de "**La Espera**", documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

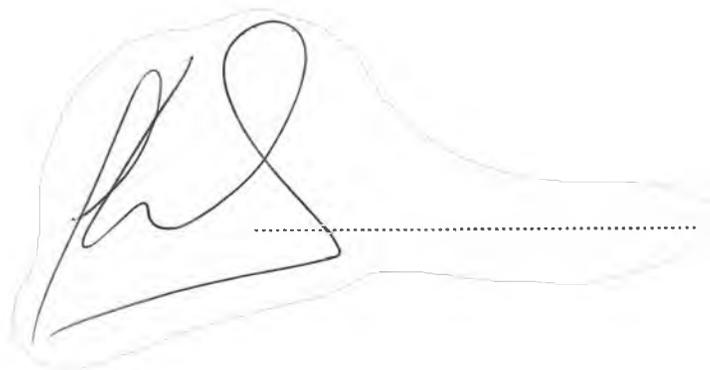
El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

895 2166

Firma

A handwritten signature in black ink, enclosed within a faint, irregular grey outline. The signature is stylized and cursive, starting with a large loop on the left and extending to the right. A horizontal dotted line is drawn across the signature, likely indicating the baseline for the signature.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 3 de diciembre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Don Galo Fernández, vicario de La Esperanza Joven, oficina ubicada en Catedral 1511, R.U.T. 7.706.509-1, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

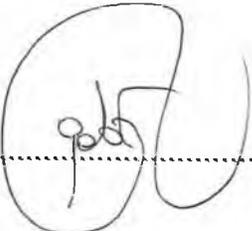
El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

5307123

Firma



A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'G' followed by 'F' and 'Z' in a cursive script. The signature is written over a horizontal dotted line that extends across the page.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 19 de noviembre de 2009. Por medio del presente instrumento, el firmante Don György Szánthó, Contralor General del Hospital Clínico de la Pontificia Universidad Católica de Chile, domiciliado para estos efectos en Marcoleta 367, R.U.T. 5.276.662-1, autoriza al equipo de producción de "La Espera", documental realizado por Confites Producciones, a grabar durante el día de hoy, desde las 15 hasta las 18 horas, en las oficinas del doctor Jorge Martínez, Jefe de la Unidad de Trasplantes del plantel médico. Su testimonio servirá para conocer los aspectos técnicos de la donación y trasplante de órganos, el cual será utilizado en la obra ya señalada, la cual está siendo producida como memoria para optar al título de periodistas por parte de los solicitantes, en la Escuela de Periodismo-ICEI-Universidad de Chile.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

3543103

Firma



A handwritten signature in black ink, written over a horizontal dotted line. The signature is cursive and appears to read 'György Szánthó'.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 24 de noviembre de 2009. Por medio del presente instrumento, el firmante Don György Szánthó, Contralor General del Hospital Clínico de la Pontificia Universidad Católica de Chile, domiciliado para estos efectos en Marcoleta 367, R.U.T. 5.276.662-1, autoriza al equipo de producción de "La Espera", documental realizado por Confites Producciones, a grabar durante el día de hoy, desde las 11 hasta las 13 horas, en las oficinas de la profesional Sandra Vilches, Enfermera Coordinadora de la Unidad de Trasplantes del plantel médico. Su testimonio servirá para conocer los aspectos técnicos de la donación y trasplante de órganos, el cual será utilizado en la obra ya señalada, la cual está siendo producida como memoria para optar al título de periodistas por parte de los solicitantes, en la Escuela de Periodismo-ICEI-Universidad de Chile.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

3543103

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'György Szánthó', is written over a horizontal dotted line. The signature is fluid and cursive.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 12 de diciembre de 2010, por medio del presente instrumento, el firmante Don Gyorgy Szánthó, Contralor General del Hospital Clínico de la Pontificia Universidad Católica de Chile, domiciliado para estos efectos en Marcoleta 367, R.U.T. 5.276.662-1, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, a grabar desde las 15 horas de hoy lunes, hasta las 19 horas de mañana martes 13 de abril.

Se solicita este permiso, en circunstancias que el señor Alejandro Arrieta Sanhueza, protagonista de nuestro documental, y paciente en espera de un hígado, ha sido llamado para trasplantarse. La filmación de sus impresiones, además la de sus familiares y amigos frente a este importante evento, ayudará a darle un matiz mucho más humano a nuestro trabajo.

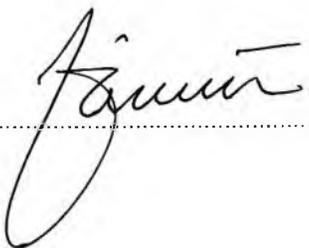
El contenido de estas entrevistas serán utilizadas en la obra ya señalada, la cual está siendo producida como memoria para optar al título de periodistas por parte de los solicitantes, en la Escuela de Periodismo – ICEI – Universidad de Chile.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono 354 3103

Firma



.....

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

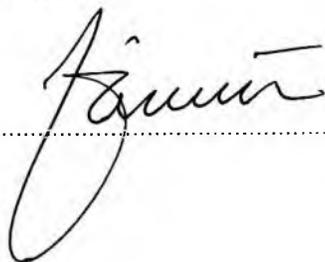
En Santiago, a 15 de diciembre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Don Gyorgy Szánthó, Contralor General del Hospital Clínico de la Pontificia Universidad Católica de Chile, domiciliado para estos efectos en Marcoleta 367, R.U.T. 5.276.662-1, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, a grabar durante el día de hoy, desde las 9 hasta las 11 horas, en las oficinas de la Dra. Rosa Pérez, cirujana especializada en trasplantes del plantel médico. Además, es la doctora tratante del paciente-protagonista Alejandro Arrieta. El testimonio de ambos, durante la consulta que el paciente realizará en esta ocasión, servirá para interiorizarnos aún más en el proceso médico, el cual será utilizado en la obra ya señalada, la cual está siendo producida como memoria para optar al título de periodistas por parte de los solicitantes, en la Escuela de Periodismo-ICEI-Universidad de Chile.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono 354 3103

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gyorgy Szánthó', is written over a horizontal dotted line. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'G' and a long horizontal stroke at the end.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

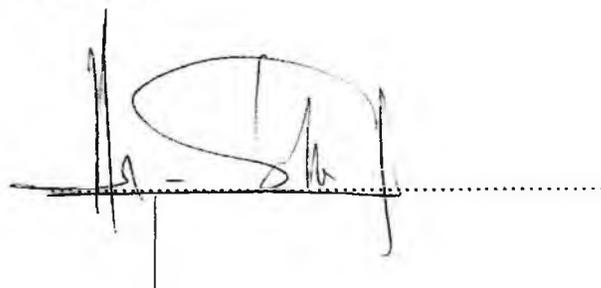
En Santiago, a 17 de noviembre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Don Hugo Cárdenas, Director de Investigaciones de la Facultad de Derecho de la Universidad Andrés Bello, ubicada en Bellavista 0121, R.U.T. 21.333.187-6, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono 6618317

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Hugo Cárdenas', is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and includes a large loop.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 17 de diciembre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Don Jorge Muranda Jankelevich, arrendatario del inmueble ubicado en Las Encinas 5778, R.U.T. 7.015.399-8, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

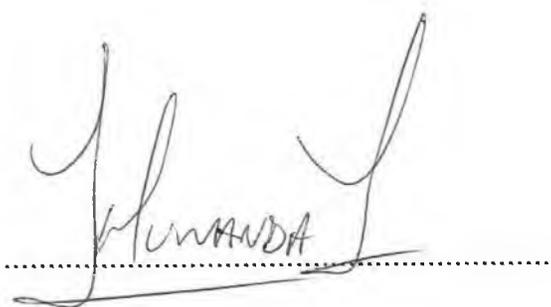
El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

2183937

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Muranda Jankelevich', is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and cursive.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Valparaíso, a 5 de octubre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Don Juan Veglia Quintana, Jefe de Relaciones Públicas de la Cámara de Diputados, R.U.T. 8.321.083-4, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

032-2505077

Firma



The image shows a handwritten signature in black ink over a horizontal dotted line. To the right of the signature is a circular official stamp. The stamp contains the text: "CAMARA DE DIPUTADOS" at the top, "JEFE DE OFICINA" in the center, and "RELACIONES PUBLICAS" at the bottom. There are small decorative symbols on either side of the bottom text.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 20 de noviembre de 2009, por medio del presente instrumento, la firmante Doña María Elina Barrera, Jefa de Comunicaciones de la Superintendencia de Salud, ubicada en Alameda 1449, R.U.T. 60.819.000-7, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono 8369443

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'María Elina Barrera', written over a horizontal dotted line. The signature is fluid and cursive.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

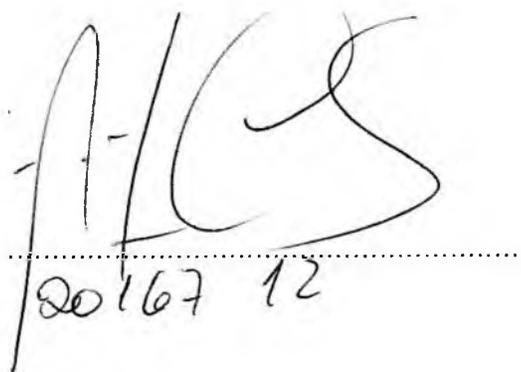
En Santiago, a 5 de enero del 2010, por medio del presente instrumento, la firmante Doña María Teresa Ogradnik, Enfermera Coordinadora de la Oficina de Redes de Alta Complejidad del Ministerio de Salud, R.U.T. 61.601.000-K, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

Firma



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. T. Ogradnik', is written over a horizontal dotted line. Below the signature, the date '20167 12' is handwritten.

# AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN



Macarena Pérez <maca.perez.p@gmail.com>

---

## Este es el mail autorización de la Clínica Alemana

---

De: Collell Mónica <mcollell@alemana.cl>  
Fecha: 18 de mayo de 2010 16:40  
Asunto: RV: Tesistas Periodismo U de Chile - Documental Trasplantes y Donación de rganos  
Para: [leo.pena@gmail.com](mailto:leo.pena@gmail.com)

Estimado Leonardo,

No me autorizaron la firma del permiso que me enviate

Lamentablemente sólo te puedo ayudar asegurándole que el paciente Felipe Lavalle fue filmado el 28 de diciembre en la Unidad de Hemodiálisis de Clínica Alemana para el documental audiovisual de Leonardo Peña, Camila Ibáñez y Macarena Pérez. Dicha filmación fue autorizada por escrito por el propio paciente, documento que está guardado en el Dpto. de Comunicaciones de la institución.

Cada nuevo seguimiento que requiera ser filmado dentro de Clínica Alemana necesita de la autorización previa del Dpto. de Comunicaciones

Saludos cordiales

Mónica Collell C.F.

Dpto. Comunicaciones y RR.PP

Clínica Alemana de Santiago S.A.

Fono: 2101243 Fax: 2101245

[www.alemana.cl](http://www.alemana.cl)

---

---

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 26 de noviembre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Dr. Owen Korn, Director de Comunicaciones del Hospital Clínico de la Universidad de Chile, domiciliado en Santos Dumont 999, R.U.T. 6.656.299-9, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, en el marco de la memoria para optar al título de Periodista de los estudiantes Camila Ibáñez, Macarena Pérez y Leonardo Peña, a realizar y filmar entrevista al Dr. Juan Carlos Díaz, Jefe de la Unidad de Trasplantes, en dependencias del Hospital, y a realizar grabaciones al frontis del Hospital Clínico Universidad de Chile durante el mismo día, entre las 09.00 y las 12.00 hrs.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono 9788000

Firma

  
  
DR. OWEN KORN  
DIRECTOR DE COMUNICACIONES  
HOSPITAL CLÍNICO UNIVERSIDAD DE CHILE

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Valparaíso, a 5 de octubre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Don Santiago Jaman Matic, edecán del Senado, R.U.T. 6.543.031-2, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

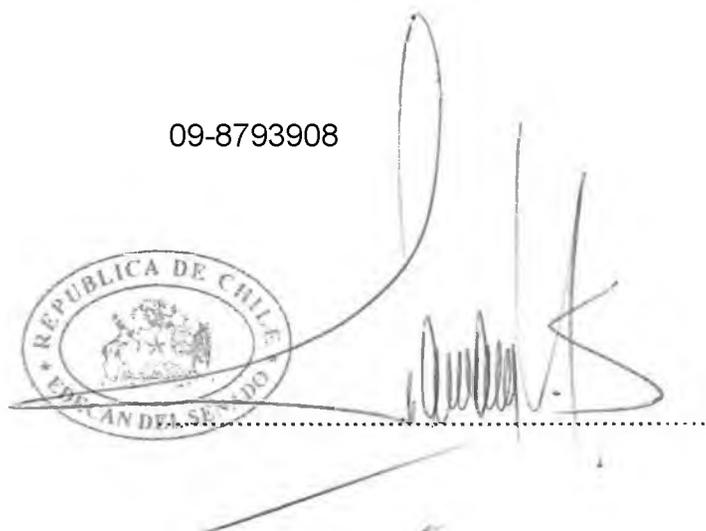
El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono

09-8793908

Firma

The image shows a handwritten signature in black ink over a horizontal dotted line. To the left of the signature is a circular official seal. The seal features the coat of arms of Chile and the text "REPUBLICA DE CHILE" at the top and "EDECÁN DEL SENADO" at the bottom.

## AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN

En Santiago, a 12 de noviembre del 2009, por medio del presente instrumento, el firmante Doña Ramona Cáceres Carrasco, Directora General de Comunicaciones y Asuntos Públicos de la Universidad de Santiago (USACH), domiciliada para estos efectos en Av. Ecuador 3412, R.U.T. 4.817.957-6, autoriza al equipo de producción de “**La Espera**”, documental realizado por **Confites Producciones**, a realizar la (s) grabación(es) necesaria(s) en dicha locación.

El firmante reconoce que, de acuerdo a su conocimiento, no es necesaria la autorización de ninguna otra persona, corporación u organización para que Confites Producciones utilice esta locación y que dicho uso no violará o infringirá nombres, marcas registradas, derechos de autor o artísticos.

Leído, ratificado, firma.

Teléfono 718 1701

Firma



The image shows a circular official stamp of the Universidad de Santiago de Chile. The text around the perimeter of the stamp reads "UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE" at the top and "DIRECTORÍA GENERAL DE COMUNICACIONES Y ASUNTOS PÚBLICOS" at the bottom. In the center of the stamp is a small emblem. Overlaid on the stamp is a handwritten signature in dark ink, which appears to be "R. Cáceres". A horizontal dotted line is drawn across the signature, and a solid horizontal line is drawn below it.

# **III. CIERRE DE BALANCE**

**CIERRE DE BALANCE**

**COMPROBANTES DE GASTOS**

# **CIERRE DE BALANCE**

<b>CONFITES Producciones</b>				<b>Versión: 2.0</b>	
<b>Productora: Camila Ibáñez E.</b>				<b>29/07/2010</b>	
<b>Nº</b>	<b>ITEM</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>fact. o boleta: empresa y Nº</b>	<b>PRESUPUEST ADO</b>	<b>GASTADO</b>
1.	Autoría Idea Original 15/06/2009	Confites Producciones / Vale 1	1000000	1000000	
<b>SUBTOTAL Autoría</b>			<b>1.000.000</b>	<b>1.000.000</b>	
2.	Música Original 15/06/2010	Sebastián Gómez / Vale 2	178500	178500	
3.	Diseño Gráf Original 15/06/2010	Tiki Diseño / Vale 3	238000	238000	
<b>SUBTOTAL Derechos</b>			<b>416.500</b>	<b>416.500</b>	
4.	Autores 15/06/2009	Confites Producciones / Vale 4	189000	189000	
5.	Directora General	Macarena Pérez / Vale 5	2646000	2646000	
5.A	Directora General 30/05/2009	Macarena Pérez		189000	
5.B	Directora General 30/06/2009	Macarena Pérez		189000	
5.C	Directora General 30/07/2009	Macarena Pérez		189000	
5.D	Directora General 30/08/2009	Macarena Pérez		189000	
5.E	Directora General 30/09/2009	Macarena Pérez		189000	
5.F	Directora General 30/10/2009	Macarena Pérez		189000	
5.G	Directora General 30/11/2009	Macarena Pérez		189000	
5.H	Directora General 30/12/2009	Macarena Pérez		189000	
5.I	Directora General 30/01/2010	Macarena Pérez		189000	
5.J	Directora General 30/03/2010	Macarena Pérez		189000	
5.K	Directora General 30/04/2010	Macarena Pérez		189000	
5.L	Directora General 30/05/2010	Macarena Pérez		189000	
5.M	Directora General 30/06/2010	Macarena Pérez		189000	
5.N	Directora General 30/07/2009	Macarena Pérez		189000	
6.	Productora General	Camila Ibáñez / Vale 6	3175200	3175200	
6.A	Productora General 30/05/2009	Camila Ibáñez		226800	
6.B	Productora General 30/06/2009	Camila Ibáñez		226800	
6.C	Productora General 30/07/2009	Camila Ibáñez		226800	
6.D	Productora General 30/08/2009	Camila Ibáñez		226800	
6.E	Productora General 30/09/2009	Camila Ibáñez		226800	
6.F	Productora General 30/10/2009	Camila Ibáñez		226800	
6.G	Productora General 30/11/2009	Camila Ibáñez		226800	
6.H	Productora General 30/12/2009	Camila Ibáñez		226800	
6.I	Productora General 30/01/2010	Camila Ibáñez		226800	
6.J	Productora General 30/03/2010	Camila Ibáñez		226800	
6.K	Productora General 30/04/2010	Camila Ibáñez		226800	
6.L	Productora General 30/05/2010	Camila Ibáñez		226800	
6.M	Productora General 30/06/2010	Camila Ibáñez		226800	
6.N	Productora General 30/07/2010	Camila Ibáñez		226800	
<b>SUBTOTAL Alta Responsabilidad</b>			<b>6.010.200</b>	<b>6.010.200</b>	
7.	Arriendo oficina	Alessandro Fantin / Vale 7	1.992.000	1.992.000	
7.A	Arriendo oficina 15/05/2009	Alessandro Fantin		142800	
7.B	Arriendo oficina 15/06/2009	Alessandro Fantin		142800	
7.C	Arriendo oficina 15/07/2009	Alessandro Fantin		142800	
7.D	Arriendo oficina 15/08/2009	Alessandro Fantin		142800	
7.E	Arriendo oficina 15/09/2009	Alessandro Fantin		142800	
7.F	Arriendo oficina 15/10/2009	Alessandro Fantin		142800	
7.G	Arriendo oficina 15/11/2009	Alessandro Fantin		142800	

7.H	Arriendo oficina 15/12/2009	Alessandro Fantin		142800
7.I	Arriendo oficina 15/01/2010	Alessandro Fantin		142800
7.J	Arriendo oficina 15/03/2010	Alessandro Fantin		142800
7.K	Arriendo oficina 15/04/2010	Alessandro Fantin		142800
7.L	Arriendo oficina 15/05/2010	Alessandro Fantin		142800
7.M	Arriendo oficina 15/06/2010	Alessandro Fantin		142800
7.N	Arriendo oficina 15/07/2010	Alessandro Fantin		142800
8.	Netbook 01/04/2010	Paris / 131320912	309400	192480
9.	Impresora 10/12/2009		45208	0
10.	Taxis		96390	10770
10. A	Taxi 05/01/2010	SA7213 / 011357		3620
10. B	Taxi 31/03/2010	Taxi San Cristóbal		3200
10. C	Taxi 12/04/2010	Taxi Santiago Centro		3950
11.	Telefonía Móvil 15/05/2009		499800	0
12.	Internet 15/07/2010		449820	0
13.	Mat. Administrativos 17/06/2010	Librería Cristal / Vale 8	142800	10000
14.	Fotocopias 17/06/2010	Fotocopiadora JGM / Vale 9	71400	25000
15.	Tinta Impresión 10/06/2010	Ofimundo / Vale 10	192780	14500
16.	Empastes 28/07/2010	Empastes Lázaro / Vale 11	57120	30000
17.	Fotocopias		19040	46500
17. A	Fotocopias 15/07/2010	Empastes Lázaro / Vale 12		14500
17. B	Fotocopias 28/07/2010	Empastes Lázaro / Vale 13		32000
18.	Caja Chica		100000	58530
18. A	Funicular 31/03/2010	Funicular S.A / 6143784		900
18. B	Funicular 31/03/2010	Funicular S.A / 6143785		900
18. C	Funicular 31/03/2010	Funicular S.A / 6143786		900
18. D	Bencina 11/11/2009	Petrobras / 191875		3000
18. E	Bencina 12/11/2009	Cía Petrolera Ltda. / 019138		4000
18. F	Bencina 13/11/2009	Petrobras / 244136		5000
18. G	Estacionamiento 12/11/2009	Silverio Cruz / 901617		2000
18. H	Internet 20/05/2010	Sist. Comunicación Ltda. / 359269		490
18.I	Internet 26/05/2010	Comunica / 409473		300
18. J	Internet 27/05/2010	Reñaca Explote / 650		650
18. K	Internet 02/06/2010	Clonnet / 650		650
18. L	Velas blancas 04/05/2010	Homecenter / 104315495		1490
18. M	Audifono Philips y Calculadora Casio 24/03/2010	Imaco / 871645		8380
18.	Cable Adaptador 21/04/2010	Casa Royal / 1741		995

N				
18. O	Mochila 13/01/2010	Casa Asia / 058095		11980
18. P	Cable Firewire 11/12/2009	Casa Royal / 16746490		2900
18. Q	Cable Adaptador 26/12/2009	Casa Royal / 16789157		995
18. R	Pasaje Santiago - Valparaíso 06/10/2009	Condor / 567795648		2000
18. S	Pasaje Santiago - Valparaíso 06/10/2009	Condor / 567795649		2000
18. T	Pasaje Santiago - Valparaíso 06/10/2009	Condor / 567795650		2000
18. U	Pasaje Valparaíso - Santiago 06/10/2009	Condor / 567750524		2000
18. V	Pasaje Valparaíso - Santiago 06/10/2009	Condor / 567750525		2000
18. W	Pasaje Valparaíso - Santiago 07/10/2009	Pullman Bus / 641594		3000
19	Registro Prop Intelectual 10/07/2009	Dibam / 0111456	4284	3670
20.	Registro Prop Intelectual 20/07/2009		17850	0
21.	Carga Tarjeta Bip!	Transantiago	499800	67000
21. A	Carga Bip 12/11/2009	Metro Santiago / 65405356		1000
21. B	Carga Bip 18/11/2009	Metro Santiago / 65405356		1000
21. C	Carga Bip 20/11/2009	Metro Santiago / 75475692		2000
21. D	Carga Bip 20/11/2009	Metro Santiago / 65405356		1000
21. E	Carga Bip 24/11/2009	Metro Santiago / 65405356		1000
21. F	Carga Bip 01/12/2009	Metro Santiago / 75475692		2000
21. G	Carga Bip 10/12/2009	Servipag / 75475692		1500
21. H	Carga Bip 13/12/2009	Metro Santiago / 75475692		1000
21. I	Carga Bip 15/12/2009	Metro Santiago / 65405356		1000
21. J	Carga Bip 16/12/2009	Metro Santiago / 75475692		1000
21. K	Carga Bip 23/12/2009	Metro Santiago / 75475692		1000
21. L	Carga Bip 30/12/2009	Metro Santiago / 75475692		2000
21. M	Carga Bip 30/12/2009	Metro Santiago / 75475658		1000
21. N	Carga Bip 30/12/2009	Metro Santiago / 65405356		1000
21. O	Carga Bip 08/01/2010	Metro Santiago / 75475692		1000
21. P	Carga Bip 08/01/2010	Metro Santiago / 65405356		1000
21.	Carga Bip 13/01/2010	Servipag / 75475692		1000

Q				
21. R	Carga Bip 14/01/2010	Metro Santiago / 75475658		1000
21. S	Carga Bip 16/01/2010	Metro Santiago / 65405356		1000
21. T	Carga Bip 18/01/2010	Metro Santiago / 75475658		1000
21. U	Carga Bip 20/01/2010	Metro Santiago / 75475692		1000
21. V	Carga Bip 25/01/2010	Metro Santiago / 65405356		1000
21. W	Carga Bip 28/01/2010	Metro Santiago / 75475692		2000
21. X	Carga Bip 03/03/2010	Metro Santiago / 75475692		2000
21. Y	Carga Bip 09/03/2010	Metro Santiago / 75475692		1000
21. Z	Carga Bip 17/03/2010	Metro Santiago / 75475692		500
21. AA	Carga Bip 23/03/2010	Metro Santiago / 75475692		1000
21. AB	Carga Bip 24/03/2010	Metro Santiago / 65405356		1000
21. AC	Carga Bip 30/03/2010	Metro Santiago / 75475692		2000
21. AD	Carga Bip 30/03/2010	Metro Santiago / 65405356		1000
21. AE	Carga Bip 31/03/2010	Metro Santiago / 75475658		1000
21. AF	Carga Bip 06/04/2010	Metro Santiago / 75475658		2000
21. AG	Carga Bip 06/04/2010	Metro Santiago / 65405356		1000
21. AH	Carga Bip 08/04/2010	Metro Santiago / 65405356		1000
21. AI	Carga Bip 13/04/2010	Metro Santiago / 65405356		1000
21. AJ	Carga Bip 16/04/2010	Metro Santiago / 65405356		1000
21. AK	Carga Bip 16/04/2010	Metro Santiago / 75475658		1000
21. AL	Carga Bip 18/04/2010	Metro Santiago / 75475658		2000
21. AM	Carga Bip 20/04/2010	Metro Santiago / 65405356		1000
21. AN	Carga Bip 24/04/2010	Metro Santiago / 75475692		1500
21. AO	Carga Bip 27/04/2010	Metro Santiago / 75475658		2000
21. AP	Carga Bip 30/04/2010	Metro Santiago / 65405356		1000
21. AQ	Carga Bip 05/05/2010	Metro Santiago / 65405356		1000
21.	Carga Bip 05/05/2010	Metro Santiago / 75475658		1000

AR				
21. AS	Carga Bip 10/05/2010	Metro Santiago / 75475692		1500
21. AT	Carga Bip 16/05/2010	Metro Santiago / 75475658		1000
21. AU	Carga Bip 27/05/2010	Metro Santiago / 75475692		1000
21. AV	Carga Bip 27/05/2010	Metro Santiago / 75475658		2000
21. AW	Carga Bip 27/05/2010	Metro Santiago / 65405356		1000
21. AX	Carga Bip 03/06/2010	Metro Santiago / 65405356		2000
21. AY	Carga Bip 15/06/2010	Metro Santiago / 75475692		2000
21. AZ	Carga Bip 15/06/2010	Metro Santiago / 75475658		1000
21. BA	Carga Bip 23/06/2010	Metro Santiago / 75475692		2000
		<b>SUBTOTAL Gestión y Adm.</b>	<b>4.497.692</b>	<b>4.900.900</b>
22	Productora Periodística	Macarena Pérez / Vale 14	1.512.000	1.512.000
22. A	Productora Periodística 30/07/2009	Macarena Pérez		126000
22. B	Productora Periodística 30/08/2009	Macarena Pérez		126000
22. C	Productora Periodística 30/09/2009	Macarena Pérez		126000
22. D	Productora Periodística 30/10/2009	Macarena Pérez		126000
22. E	Productora Periodística 30/11/2009	Macarena Pérez		126000
22. F	Productora Periodística 30/12/2009	Macarena Pérez		126000
22. G	Productora Periodística 30/01/2010	Macarena Pérez		126000
22. H	Productora Periodística 30/03/2010	Macarena Pérez		126000
22. I	Productora Periodística 30/04/2010	Macarena Pérez		126000
22. J	Productora Periodística 30/05/2010	Macarena Pérez		126000
22. K	Productora Periodística 30/06/2010	Macarena Pérez		126000
22. L	Productora Periodística 30/07/2010	Macarena Pérez		126000
23	Asistente Direc y Bolet 30/07/2010	Camila Ibáñez / Vale 15	226800	226800
24	Director Fotog y Cámara 30/07/2010	Leonardo Peña / Vale 16	771120	771120
25	Asistente Cámara 30/07/2010	Camila Ibáñez / Vale 17	226800	226800
26	Director Sonido 30/07/2010	Leonardo Peña / Vale 18	453600	453600
27	Asistente Sonido 30/07/2010	Camila Ibáñez / Vale 19	226800	226800
28	Director de Montaje	Leonardo Peña / Vale 20	1209600	1209600
28. A	Director de Montaje 30/11/2009	Leonardo Peña		151200
28.	Director de Montaje 30/12/2009	Leonardo Peña		151200

B				
28. C	Director de Montaje 30/01/2010	Leonardo Peña		151200
28. D	Director de Montaje 30/03/2010	Leonardo Peña		151200
28. E	Director de Montaje 30/04/2010	Leonardo Peña		151200
28. F	Director de Montaje 30/05/2010	Leonardo Peña		151200
28. G	Director de Montaje 30/06/2010	Leonardo Peña		151200
28. H	Director de Montaje 30/07/2010	Leonardo Peña		151200
29	Operador Edición	Leonardo Peña / Vale 21	756000	756000
29. A	Operador Edición 30/01/2010	Leonardo Peña		126000
29. B	Operador Edición 30/03/2009	Leonardo Peña		126000
29. C	Operador Edición 30/04/2010	Leonardo Peña		126000
29. D	Operador Edición 30/05/2010	Leonardo Peña		126000
29. E	Operador Edición 30/06/2010	Leonardo Peña		126000
29. F	Operador Edición 30/07/2010	Leonardo Peña		126000
30	Locutor 30/07/2010	Macarena Pérez / Vale 22	45360	45360
		<b>SUBTOTAL Personal Técnico</b>	<b>5.428.080</b>	<b>5.428.080</b>
31	Cámara Sony 30/07/2010	ICEI U. de Chile / Vale 23	685440	685440
32	Trípode Manfrotto 30/07/2010	ICEI U. de Chile / Vale 24	274176	274176
33	Micrófono Direccional 30/07/2010	ICEI U. de Chile / Vale 25	219341	219341
34	Arriendo Cámara Handy Cam	Valentina Pérez / Vale 26	238000	238000
34. A	Cámara Handy Cam 30/05/2009	Valentina Pérez		59500
34. B	Cámara Handy Cam 30/06/2009	Valentina Pérez		59500
34. C	Cámara Handy Cam 30/07/2009	Valentina Pérez		59500
34. D	Cámara Handy Cam 30/08/2009	Valentina Pérez		59500
35	Caña 31/07/2010	ICEI U. de Chile / Vale 27	137088	137088
36	Audífonos 31/07/2010	ICEI U. de Chile / Vale 28	164506	164506
		<b>SUBTOTAL Producción Técnica</b>	<b>1.718.551</b>	<b>1.718.551</b>
37	Cintas Mini DV		101.150	86.680
37. A	Cintas 31/08/2009	Casa Royal / 16240426		7.000
37. B	Cintas 21/09/2009	Casa Royal / 15388966		1750
37. C	Cintas 02/10/2009	Imaco / 809013		3380
37. D	Cintas 03/10/2009	Imaco / 809148		8450

37. E	Cintas 17/11/2009	Imaco / 824143		25350
37. F	Cintas 24/11/2009	Imaco / 827112		8450
37. G	Cintas 11/12/2009	Casa Royal / 16746490		15900
37. H	Cintas 31/03/2009	Imaco / 875551		8950
37.I	Cintas 13/04/2010	Casa Royal / 17361290		7450
38	Pilas		11900	0
		<b>SUBTOTAL Insumos Rodaje</b>	<b>113.050</b>	<b>86.680</b>
39	Alimentación: Colación y Catering		2.249.100	223.642
39. A	Alimentación 06/10/2009	Mamma Pina Restaurant / 029346		4300
39. B	Alimentación 07/10/2009	Melinka / 436637		5100
39. C	Alimentación 17/11/2009	Líder / 986681		1356
39. D	Alimentación 18/11/2009	Líder / 906807		1738
39. E	Alimentación 22/12/2009	Almacén Nelly López / 213722		2000
39. F	Alimentación 30/12/2009	Kiosko El Salvador / 155710		1700
39. G	Alimentación 30/12/2009	Cafetería M.A.C / 306555		690
39. H	Alimentación 03/01/2010	Paradiso / 072601		444
39.I	Alimentación 05/01/2010	Restaurants Aresta / 018147		2690
39. J	Alimentación 05/01/2010	Castaño / 967565		480
39. K	Alimentación 05/01/2010	KFC / 144500		1990
39. L	Alimentación 07/01/2010	Platilisto Sory / 633649		600
39. M	Alimentación 08/01/2010	Doggis / 004756		290
39. N	Alimentación 12/01/2010	Rendic Hnos. / 233800		1945
39. O	Alimentación 13/01/2010	Frutos / 001783		4970
39. P	Alimentación 13/01/2010	Frutos / 001618		2990
39. Q	Alimentación 13/01/2010	Frutos / 001784		2890
39. R	Alimentación 14/01/2010	Subexpress / 042873		900
39. S	Alimentación 21/01/2010	Santa Isabel / 042234		2132
39. T	Alimentación 25/01/2010	Minimarket Figueroa / 002179		1640
39.	Alimentación 29/01/2010	Ekono / 312482		4193

U				
39. V	Alimentación 29/01/2010	Doggis / 008505		3960
39. W	Alimentación 09/03/2010	Bravissimo / 5783854		8440
39. X	Alimentación 21/03/2010	Doggis / 016761		2180
39. Y	Alimentación 24/03/2010	Rendic Hnos. / 102453		847
39. Z	Alimentación 25/03/2010	Doggis / 006327		2670
39. AA	Alimentación 25/03/2010	La Familia / 069078		2660
39. AB	Alimentación 29/03/2010	Castaño / 1156775		450
39. AC	Alimentación 30/03/2010	La Familia / 069802		1310
39. AD	Alimentación 31/03/2010	Punto Dulce / 070865		400
39. AE	Alimentación 31/03/2010	Castaño / 239418		2340
39. AF	Alimentación 31/03/2010	Castaño / 239417		1210
39. AG	Alimentación 31/03/2010	Castaño / 239415		900
39. AH	Alimentación 01/04/2010	Jumbo / 060398		2679
39. AI	Alimentación 05/04/2010	Cafetería La Negrita / 026967		2300
39. AJ	Alimentación 05/04/2010	Ekono / 415510		2190
39. AK	Alimentación 05/04/2010	Rendic Hnos. / 380716		2349
39. AL	Alimentación 06/04/2010	El Rápido / 441116		6660
39. AM	Alimentación 07/04/2010	Gardelitos / 639822		1100
39. AN	Alimentación 08/04/2010	Rendic Hnos. / 348772		1092
39. AO	Alimentación 12/04/2010	Rendic Hnos. / 257459		2854
39. AP	Alimentación 12/04/2010	Castaño / 036881		844
39. AQ	Alimentación 14/04/2010	Terpel / 636616		2040
39. AR	Alimentación 15/04/2010	Jumbo / 057507		2335
39. AS	Alimentación 15/04/2010	Jumbo / 057509		699
39. AT	Alimentación 15/04/2010	Jumbo / 057508		1588
39. AU	Alimentación 20/04/2010	5to Cheers / 0025		6460
39.	Alimentación 22/04/2010	Petrobras / 024088		1690

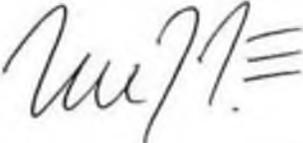
AV				
39. AW	Alimentación 27/04/2010	Líder / 078897		3127
39. AX	Alimentación 27/04/2010	Japanese Grill / 051585		5990
39. AY	Alimentación 28/04/2010	Rendic Hnos. / 294900		1198
39. AZ	Alimentación 03/05/2010	Gardelitos / 642903		1590
39. BA	Alimentación 04/05/2010	Maxi K / 196101		700
39. BB	Alimentación 05/05/2010	Cuatro Jotas / 120368		990
39. BC	Alimentación 05/05/2010	Tihuaz / 462749		1480
39. BD	Alimentación 06/05/2010	Juan Maestro / 002186		3250
39. BE	Alimentación 11/05/2010	Rendic Hnos. / 183518		2298
39. BF	Alimentación 12/05/2010	Rendic Hnos. / 301220		1799
39. BG	Alimentación 12/05/2010	Rendic Hnos. / 365875		1497
39. BH	Alimentación 17/05/2010	Rendic Hnos. / 067909		2237
39. BI	Alimentación 17/05/2010	Rupanco / 952952		1190
39. BJ	Alimentación 18/05/2010	Rendic Hnos. / 304091		3474
39. BK	Alimentación 20/05/2010	Ideal / 791399		700
39. BL	Alimentación 20/05/2010	Castaño / 010242		790
39. BM	Alimentación 20/05/2010	Castaño / 010240		1210
39. BN	Alimentación 20/05/2010	Castaño / 010241		900
39. BO	Alimentación 22/05/2010	Costa Mediterránea / 054873		2900
39. BP	Alimentación 25/05/2010	El portal del Carmen / 064358		1240
39. BQ	Alimentación 26/05/2010	Frutos / 002599		2690
39. BR	Alimentación 26/05/2010	Dunkin' Donuts / 8272662		1790
39. BS	Alimentación 27/05/2010	Xing Tung Fong / 021442		9850
39. BT	Alimentación 27/05/2010	Castaño / 043667		1210
39. BU	Alimentación 27/05/2010	Castaño / 043668		450
39. BV	Alimentación 27/05/2010	Castaño / 1039938		1682
39.	Alimentación 28/05/2010	Ekono / 435045		2025

BW				
39. BX	Alimentación 28/05/2010	Paradiso / 245006		1380
39. BY	Alimentación 28/05/2010	Hokkaido Sushi / 000807		8950
39. BZ	Alimentación 28/05/2010	Lladser Etienne / 747441		2000
39. CA	Alimentación 06/06/2010	Dunkin' Donuts / 8497218		2180
39. CB	Alimentación 06/06/2010	Dunkin' Donuts / 8497220		1790
39. CC	Alimentación 08/06/2010	Frutos / 006819		2290
39. CD	Alimentación 10/06/2010	Nutritec / 1A1287		740
39. CE	Alimentación 14/06/2010	Castaño / 463395		3270
39. CF	Alimentación 16/06/2010	Gardelitos / 647931		1190
39. CG	Alimentación 17/06/2010	Juan Maestro / 020416		1190
39. CH	Alimentación 17/06/2010	Juan Maestro / 020417		3090
39. CI	Alimentación 17/06/2010	Juan Maestro / 020419		2890
39. CJ	Alimentación 17/06/2010	SNS Café / 009340		1800
39. CK	Alimentación 17/06/2010	SNS Café / 009349		5000
39. CL	Alimentación 21/06/2010	SNS Café / 009615		2080
39. CM	Alimentación 21/06/2010	SNS Café / 009629		2960
39. CN	Alimentación 21/06/2010	SNS Café / 009661		1000
39. CO	Alimentación 21/06/2010	Rendic Hnos. / 286485		1974
39. CP	Alimentación 28/06/2010	Parone / 135517		2890
39. CQ	Alimentación 29/06/2010	Santa Isabel / 049304		2686
		<b>SUBTOTAL Alimentación</b>	<b>2.249.100</b>	<b>223.642</b>
40	Locutorio 30/07/2010	ICEI - U. de Chile / Vale 29	23800	23800
41	Disco Duro Samsung 13/11/2009	Bell Microproducts / 139204	58587	58587
42	Computador Mac Mini 18/11/2009	Global Mac / 3769	598451	502900
43	Pantalla LCD 19/11/2009	Valentina Pérez	142800	0
44	Teclado y Mouse 19/12/2009	Ripley / 004793	11888	14480
45	Cable Firewire 30/12/2009	Global Mac / 4384	11900	10000
46	Subwoofer 24/03/2010	Imaco / 867965	16303	13700
47	Dvd's 20/05/2010	Juan Stipo / 309819	2023	4600
		<b>SUBTOTAL Post Producción</b>	<b>871.095</b>	<b>628.067</b>
48	Copia e Impresión DVD 30/07/2010	Duplimedia / Orden de compra N°01	673540	673540

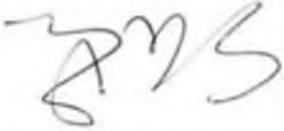
49	Afiche Publicitario 30/07/2010		28560	0
50	Invitaciones 25/07/2010		285600	0
51	Arriendo Sala 02/08/2010	Cineteca Nacional / Vale 30	23800	20000
		<b>SUBTOTAL Promoción</b>	<b>1.011.500</b>	<b>693540</b>
	<b>TOTAL</b>		<b>25.308.82</b>	<b>21.106.16</b>
			<b>8</b>	<b>0</b>
	<b>DIFERENCIA</b>			<b>4202668</b>

# **COMPROBANTES DE GASTOS**

Nº1

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 1</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$900.000 a pagar a Camila Ibáñez, Leonardo Peña y Macarena Pérez, por concepto de Idea Original. Retención de \$100.000 equivalente a descuentos del 10% del total de los honorarios</p> <p style="text-align: right;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 15/06/2009</p>
---

Nº2

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 2</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$132.090, a pagar a Sebastián Gómez, por concepto de Música Original para documental "La Espera" Retención de \$26.410, equivalente a descuentos previsionales, seguro de cesantía y sindicato (26% de sueldo imponible).</p> <p style="text-align: right;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 15/06/2010</p>
--

Nº3

**VALE DE PRODUCCIÓN Nº 3  
CONFITES PRODUCCIONES**

**VALE POR:** \$176.120, a pagar a Tiki Diseño, por concepto de Diseño Gráfico Original para el documental "La Espera"  
Retención de \$61.880, equivalente a descuentos previsionales, seguro de cesantía y sindicato (26% de sueldo imponible).



---

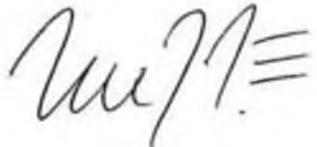
**RECIBE**

**FECHA:** 15/06/2010

Nº4

**VALE DE PRODUCCIÓN Nº 4  
CONFITES PRODUCCIONES**

**VALE POR:** \$170.100 a pagar a Camila Ibáñez, Leonardo Peña y Macarena Pérez, por concepto de Autoría.  
Retención de \$18.900, equivalente a descuentos del 10% del total de los honorarios.



---

**RECIBE**

**FECHA:** 15/06/2009

Nº5

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 5</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$1.958.000 a pagar a Macarena Pérez, pagados en 14 cuotas de \$139.860 por concepto de servicios como Directora General.</p> <p>Retención de \$687.960, , equivalente a descuentos previsionales, seguro de cesantía y sindicato (26% de sueldo imponible).</p> <p style="text-align: right;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 30/05/2009</p>
--

Nº6

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 6</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$2.349.648 a pagar a Camila Ibáñez, pagados en 14 cuotas de \$167.832 por concepto de servicios como Productora General.</p> <p>Retención de \$825.552, equivalente a descuentos previsionales, seguro de cesantía y sindicato (26% de sueldo imponible).</p> <p style="text-align: right;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 30/05/2009</p>
--

Nº7

**VALE DE PRODUCCIÓN Nº7  
CONFITES PRODUCCIONES**

**VALE POR: \$1.992.000 a pagar a Alessandro Fantin, en 14 cuotas  
de \$142.800 por concepto de Arriendo de Oficina.**



---

**RECIBE**

**FECHA: 15/05/2009**

**paris** **CENCOSUD RETAIL S.A.**  
 GIRO GRANDES TIENDAS, VENTA AL POR MAYOR Y MENOR DE VEHICULOS  
 AUTOMOTORES Y MOTOCICLETAS  
 R.U.T. 81.201.000-K  
 Casa Matriz y Oficinas Generales:  
 AV. KENNEDY 9001, 4° PISO LAS CONDES  
 Tel.: 3366000, Fax: 3367177, Santiago - Chile

Sucursales: Antofagasta: Barro Colorado 2075, Antofagasta, Tel: 2294000 Fax: 22-551999; Calera: Av. Beltrame 5292, Calera, Tel: 55-266700 Fax: 55-266799; Chillan: El Balsa 770, El Balsa, Tel: 42-204400 Fax: 42-204499; Chillan: Av. Longueval Norte 134, Chillan, Tel: 42-278100 Fax: 42-278199; Concepcion: Calle 638, Barrio Anaya, Tel: 41-404400 Fax: 41-404499; La Serena: Alberto Solari 1400, La Serena, Tel: 51-204400 Fax: 51-204499; La Serena: Huanchal 70, Huanchal, Tel: 51-210200 Fax: 51-404499; Los Angeles: Montañas 477, Los Angeles, Tel: 43-404400 Fax: 43-404499; Puerto Montt: Ejeña 25, Puerto Montt, Tel: 69-220400 Fax: 69-220499; Santiago: So. Presidente Frei Montalva 700, Santiago, Tel: 22-230000 Fax: 22-230099; Temuco: Carretera Av. America Viapuerto 1501, Pampa Grande, Tel: 3866000 Fax: 3866999; Valdivia: Av. America Viapuerto 1707, Pampa Norte, Tel: 3866000 Fax: 3866999; La Florida: Av. Vicente Mackenna 8100, Poblacion Center, Tel: 5220400 Fax: 5220499; Las Condes: Av. Pajar Kennedy 9001, Las Condes, Tel: 40040000 Fax: 40-400400; La Florida: Av. Vicente Mackenna 7110, Poblacion, Tel: 2362000 Fax: 2362999; Las Condes: Av. Pajar Kennedy 9001, Pajar Kennedy, Tel: 2366000 Fax: 2366999; Las Condes: Av. Pajar Kennedy 9001, Pajar Kennedy, Tel: 2366000 Fax: 2366999; Las Condes: Av. Pajar Kennedy 9001, Pajar Kennedy, Tel: 2366000 Fax: 2366999; Providencia: Av. 71 de Septiembre 2221, Upton, Tel: 2366100 Fax: 2366199; Puento Alto: Camino Hemiciclo 3860, Tobalaba, Tel: 3364100 Fax: 3364199; Rancagua: Camino Hemiciclo 3860, Cuerno de maribou, Tel: 3367300 Fax: 3367399; Santiago: Av. Libertador & O'Higgins 818, Aconcagua, Tel: 5366000 Fax: 5366999; Temuco: Calle 1002, Alameda, Tel: 3865000 Fax: 3865999; Valparaiso: Valparaiso 1 Sur 1477, Valparaiso, Tel: 71-204400 Fax: 71-204499; Valparaiso: Av. Jorge Alessandri 3177, El Trochil, Tel: 41-404400 Fax: 41-404499; Valparaiso: Arturo Prat 644, Valparaiso, Tel: 45-204400 Fax: 45-204499; Valparaiso: Alameda 9071, Pajar Kennedy, Tel: 45-204400 Fax: 45-204499; Valparaiso: Av. Argentina 81, Valparaiso, Tel: 42-204400 Fax: 42-204499; Valparaiso: Av. Libertador 1380, Matia Aconcagua, Tel: 42-204400 Fax: 42-204499.

**RUT : 81.201.000-K**  
**BOLETA ELECTRONICA**  
**Nº 131320912**

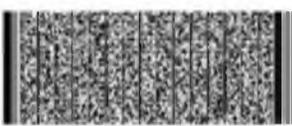
S.I.I. - SANTIAGO ORIENTE

FECHA : 01-04-2010

COMPRADOR		DESTINATARIO		
SEÑOR(A)	: BERNARDO PEREZ PALACIOS	SEÑOR(A)	: BERNARDO JACOB PEREZ PALACIOS	
DIRECCION	: ROJAS MAGALLANES 1183 VILLA CORDILLERA	DIRECCION	: ROJAS MAGALLANES 1183 VILLA CORDILLERA	
CIUDAD	: SANTIAGO	CIUDAD	: SANTIAGO	
COMUNA	: LA FLORIDA	COMUNA	: LA FLORIDA	
Nº DE ORDEN	67362000 / 1	Nº TRANS	32 - 912 - 737	
Referencia	Cantidad	Producto	Precio Unit	TOTAL
750626999	1	NETBOOK ASPIRE 1 SLIM PINK	189.990	189.990
97741999	1	DESP DOMICILIO COMPUTACION	2.490	2.490

**FORMA DE PAGO:**  
 22 TARJETAS MAS, SEGUN  
 Valor Cuota : 192.480,00  
 Nro. Cuotas : 01 Auto : 00897639

**TOTAL \$ 192.480**



Res: 36 del 2005 Verifique datos merito: www.paris.cl

Nº9 No corresponde

Nº10A

↻ \_\_\_\_\_ ↻  
/ TAXIMETROS /

SA-7213 011357

Fecha 16/64/2009  
de 11:11 a 11:29

↻ TARIFA ↻

B.BANDERA \$00200

C/200 mts \$00090

C/60 seg. \$00090

TOTAL A PAGAR

B.BANDERA \$00200

006,400m. \$02880

00006min. \$00540

+  
TOTAL \$003620

Nº10B

SERVICIO TAXI



MOVIL O PATENTE \_\_\_\_\_

FONO \_\_\_\_\_

STGO. 31 DE 03 DE 10

PASAJERO Camila López Espinoza

POR CUENTA \_\_\_\_\_ HORA \_\_\_\_\_

1º SALIDA Entrada Pío Nono DESTINO Sanctuario Virgen

2º SALIDA \_\_\_\_\_ DESTINO \_\_\_\_\_

VALOR \$ 3.200

**Nº10C**

Fecha 12/04/2010  
de 16:10 a 16:21  
TARIFA  
B.Bandera \$0250  
c/200m \$0100  
c/60seg. \$0100

TOTAL A PAGAR  
B.Bandera \$ 0250  
07.000mts \$03500  
0002 min. \$00200  
+-----  
TOTAL\$ 03950

**Nº11** No corresponde

**Nº12** No corresponde

**Nº13**

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº8 CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$10.000 a pagar a Librería Cristal por concepto de Materiales Administrativos.</p> <p style="text-align: right;">Librerías <b>Cristal</b></p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 17/06/2010</p>
--

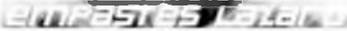
Nº14

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 9</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR: \$25.000</b> a pagar a Fotocopiadora JGM por concepto de Fotocopias.</p> <p style="text-align: right;"> Universidad de Chile <b>CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS</b></p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA: 17/06/2010</b></p>
---

Nº15

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 10</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR: \$14.500</b> a pagar a Ofimundo por concepto de Tinta de Impresión.</p> <p style="text-align: right;"> <b>Ofimundo</b> <i>Una Decisión Confiable</i></p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA: 10/06/2010</b></p>
--

Nº16

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 11</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR: \$30.000</b> a pagar a Empastes Lázaro, por concepto de Empastes.</p> <p style="text-align: right;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA: 28/07/2010</b></p>
--

Nº17A

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 12</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR: \$14.500</b> a pagar a Empastes Lázaro, por concepto de Fotocopias.</p> <p style="text-align: right;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA: 15/07/2010</b></p>
--

Nº17B

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 13</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR: \$32.500 a pagar a Empastes Lázaro, por concepto de Fotocopias.</b></p> <p style="text-align: right;"> <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA: 28/07/2010</b></p>
--

Nº18A



Nº18B



Nº18C



**Nº18D**

**Nº FISCAL**  
Petrobras Chile Red Limitada  
Av. La Florida 9127  
La Florida - Santiago  
RUT Nro.: 79.706.120-4  
Est. de Serv. Superm. y Agen. de Polla  
Boleta Autorizada por el SII  
Res. SII Nro.39 del 15 de Julio del 2003  
Nro. Fiscal: 79706120-809  
Nro. de Caja: 0001  
Nro. Boleta: 00019138  
Fecha 12/11/09 Hora 19:43:42

4,9834 x 602,0000  
95 S/P BLDR 3000  
**TOTAL 3000**  
Pesos 5000  
Suma de sus pagos 5000  
Su Vuelto 2000

**CONTROLES DE SERVICIO**  
V: 2.0 Orion  
Nro. de SERIE: 06JG070643

**Nº18E**

**COMPAÑIA PETROLERA  
LIMITADA**  
R.U.T. 76.979.570 - 7  
**VENTA DE COMBUSTIBLES  
Y PRODUCTOS QUIMICOS**  
AVDA. INDEPENDENCIA 6117  
CONCHALI - SANTIAGO

**Nº 019138**

DUPLICADO: CLIENTE

DIA	MES	AÑO
12	11	09
BOLETA DE VENTA Y SERVICIOS		
\$ 4000		

Yazmín Hessin, Rut. 8.962.640-4  
A. Prat 249, L. 15, F/F. 6338262

Nº18F

Petrobras Chile Red Limitada  
 RUT: 79.706.120 - 4  
 ESTACION DE SERVICIOS  
 Y SUPERMERCADOS  
 AGENCIA DE POLLA  
 C. Matriz: Román Díaz 630  
 Fono 328 38 02 - Providencia  
 Suc: 6057, Avda. Vespucio  
 Norte Express 1273 - Pudahuel  
 - 214 -  
 BOL. VENTAS Y SERVICIOS  
 DUPLICADO: CLIENTE

Nº 244136

GAS	
KEROSENE	
TOTAL \$	2000

DIA	MES	AÑO
13	11	09

Imp. L. Flores V. - Ponto Séguro 4863  
 Fonofax: 7798749 - R.U.T.: 4.664.316-4

Nº18G

SILVERIO DEL CARMEN  
 CRUZ BECERRA  
 R.U.T.: 6.319.133-7  
 Compra y Venta de Automóviles  
 Playa de Estacionamiento de Vehículos  
 Casa Matriz:  
 Carmen 124 - Fono 639 7918  
 Santiago Centro  
 Sucursales:  
 San Diego 724 - Serrano 348,  
 Olivares 1351 - Carmen 129  
 Nataniel 187 - Santiago

- 1 -  
 Nº 901617

DUPLICADO: CLIENTE  
 TARDE: De 14:00 a 20:00 hrs.

BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS		
Valor \$	2000	
Patente	115.900	

DIA	MES	AÑO
12	11	09

L. NUEVA Ltda. F. 7375875 - R.U.T.: 79.719.260-0  
 Nota: No se responde por incendio, robo,  
 ni accidentes por caso fortuito

Nº18H

SISTEMA DE COMUNICACION  
 LIMITADA  
 RUT 77.734.960-0  
 COMUNICACIONES, CENTRO DE  
 LLAMADOS Y SERVICIO INTERNET  
 C.M.: Merced 16 Sigo Centro - Suc. 1: Mac  
 Iver 42 - Santiago Centro - Suc. 2: San An-  
 tonio 348 - Santiago Centro - Suc. 3: Moneda  
 1118 Santiago Centro - Suc. 4: Mac Iver 291  
 Suc. 5: Huérfanos 1015 Santiago Centro  
 Suc. 6: Av. Libertador Bernardo O'Higgins  
 3850 Loc. 102 - Estación Central  
 Suc. 7: Av. Providencia 1081-Providencia  
 ( 2 )

Nº 359269

BOLETA DE VENTA Y SERVICIOS		
\$	4100	
Gracias por preferirnos		
DIA	MES	AÑO
20	11	09

IMP. SEGUNDO BOZA - RUT 8.760.126-9  
 FONOFAX 6332873 - SANTIAGO  
 DUPLICADO: CLIENTE

Nº18I

Nº 409473

SOCIEDAD DE TELECOMUNICACIONES  
 Y SERVICIOS COMUNICA LTDA.  
 Rut: 76.749.590-0

**Comunica**

SERVICIO DE TELEFONIA IP - OTROS SERVICIOS  
 DE TELECOMUNICACIONES N.C.P. - CENTRO  
 DE LLAMADOS, INCLUYE ENVIO DE FAX  
 C.M.: Cordell 1190 Of. 81 Valparaíso - Fono Fax: 032-2210729  
 Suc. 1: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 725 Depto. 73  
 Santiago - www.redsys.cl - email: contacto@redsys.cl - Suc. 2:  
 Gran Avenida José Miguel Carrera 5376 San Miguel Santiago  
 Suc. 3: Gran Avenida 5429 San Miguel Santiago - Suc. 4: Merced  
 755 Santiago - Suc. 5: Estero 48 Santiago Centro - Santiago

Duplicado Cliente

BOLETA DE VENTA Y SERVICIOS		
\$	3000	
DIA	MES	AÑO
17	11	09

\*GRABADOS RECORD® Joaquín López G.  
 R.U.T.: 14.559.251-8 Arlegui 350 F. 269 89 52 - 237 00 17.

Nº18J

**MARIA EVELINA  
DONOSO BORQUEZ**  
R.U.T. 10.026.153-7  
Servicios de Internet, Labaquería,  
Juegos de Azar, Cargas BIP, Confección  
y Bebidas, Servicios de Cobranza y  
Pago de Cuentas, Centro de Llamados,  
Fax, Tacteos  
**«Reñaca Explote»**  
CM: Manuel Montt 686 L 2 - F: 2356474  
Suc.: Manuel Montt 712 - F: 7248481  
**PROVIDENCIA**

**Nº 151528**  
C. Aceituno RUT 7.699.064-6, F. 6150071,  
San Francisco 943, Sige

BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS			
\$	650		
27	5	20	10

DUPLICADO - CLIENTE

Nº18K

**IVAN SALVADOR  
CARRERO SANCHEZ**  
RUT.: 14.627.234 - 7  
**Computación - Bazar  
Internet - Insumos**  
C. Matriz: Marcoleta Nº 491  
Fono: 632 99 09 - Santiago  
Suc.: Las Diademas Sur Nº 18885  
Local 5 - Maipú  
**"CLONNET . CL"**

DUPLICADO - CLIENTE

**Nº 708446**

BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS		
\$	650	
DIA	MES	AÑO
27	5	20

G. VICTORIA - RECOLETA 2384-A  
R.U.T.: 6.197.121-1 - F/FAX: 6216879

N°18L

SODIMAC S.A.

AV. CONCHA Y TORO 1315  
PTE. ALTO

SODIMAC S.A. RUT : 96.792.430-K  
AV. CONCHA Y TORO 1315  
PTE. ALTO  
DISTRIB. MATERIALES DE CONSTRUCCION  
BOLETA Nro : 104315495 04/05/2010  
CC:00075 CAJA:0007 CAJERO:246 19:50:02

	306371	SET 25	TEALIGHT	BLANCO	
JU	1	X	1.490		1.490
	1155105	PACK 10DVD+R	MG	CAKEBOX	
CU	1	X	1.690		1.690

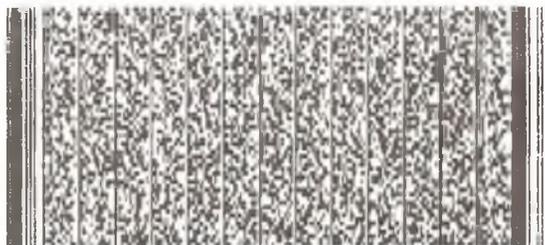
TOTAL 3.180

##2##  
Formas de Pago  
EF 3180

FUNDACION NUESTROS HIJOS

10

#21159-1618  
CAJERA(D) YOCELIN NAVARRETE



TIMBRE ELECTRONICO S.I.I.  
RES. 115 de 2007

GUARDE ESTA BOLETA Y PRESENTELA EN  
CASO DE RECLAMO O CAMBIO DE PRODUCTO

GRACIAS POR PREFERIRNOS  
EN SODIMAC USTED SIEMPRE ENCONTRARA  
LOS MEJORES PRECIOS

CLIENTE

Nº18M

IMPORTADORA, EXPORTADORA Y COMERCIALIZADORA  
**IMACO SOCIEDAD LIMITADA**



R.U.T.: 80.476.700 - 2

ELECTRONICA - ELECTRICIDAD - TELEFONIA  
ACC. AUDIO VIDEO COMPUTACION - BATERIAS  
CASA MATRIZ: ESTADO 46  
FONOS: 639 4231 - 639 2835 - 639 5601  
FAX: (56-2) 632 1510 - e-mail: imaco@tie.cl  
BODEGA: SANTA ROSA 1066  
SANTIAGO CENTRO  
www.imacoelectronica.cl **-03-**

**BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS**

Nº

**871645**

FECHA: 24/03/2018

VENDEDOR:

15 TORJ 3.871.645 TRK30

CODIGO	DESCRIPCION	CANT.	P.UNITARIO	TOTAL
YBATA 8	RECE/LIBRO RL-815 BK	1	12.390	2.390
5818V 7	FONU PHILIPS 700 HP-1500	1	6.950	6.950
SUB-TOTAL				8.340
TOTAL				8.340

TIMBRE S.I.I.

**ENTREGADO**

MERCADERIA REVISADA:  
CAMBIO SOLO CON EMBALAJE Y FOLLETOS POR MERCADERIA  
FALLADA DE FABRICA.

NO. TIMBRE DE 2010: DEL 3.835.001 AL 3.935.000

DUPLICADO: CLIENTE

Nº18N

ELECTRONICA CASA ROYAL LIMITADA.  
GIRO: ARTICULOS ELECTRICOS Y ELECTRONICOS



R.U.T.: 83.030.600 - 5

BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS N° 17419903

Fecha: Vend. N°

Cancelación:

DUPLICADO: CLIENTE



ELECTRONICA CASA ROYAL  
REVISADO EMPAQUE  
PLAZA VESPUCIO

GRACIAS POR SU COMPRA Sub-Total \$  
Total Venta \$

PERMAN LTDA - R.U.T.: 79.769.800 - R. Traducción BBVA - F. 583.4351 - P.A.C. - www.losan.cl

Casa Matru: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 871 - Santiago Centro - Fono 888 8888  
Teléfono: 555 22 22 - Fax: 555 22 22  
Santiago: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 871 - Santiago Centro - Fono 888 8888  
Molina 807 - Santiago Centro - Fono 555 22 22  
Antofagasta: Avenida Libertador O'Higgins 1130 - Local A100 - Antofagasta - Fono: 555 22 22  
Arica: Avenida Libertador O'Higgins 1130 - Local A100 - Arica - Fono: 555 22 22  
Aysén: Avenida Libertador O'Higgins 1130 - Local A100 - Aysén - Fono: 555 22 22  
Arica: Avenida Libertador O'Higgins 1130 - Local A100 - Arica - Fono: 555 22 22  
Arica: Avenida Libertador O'Higgins 1130 - Local A100 - Arica - Fono: 555 22 22  
Arica: Avenida Libertador O'Higgins 1130 - Local A100 - Arica - Fono: 555 22 22

Nº180

PERMAN LTDA - R.U.T.: 79.769.800 - R. Traducción BBVA - F. 583.4351 - P.A.C. - www.losan.cl

13-01-2010  
1-11983  
1-11980  
058095  
14-26 10

N°18P

ELECTRONICA CASA ROYAL LIMITADA.  
GIRO: ARTICULOS ELECTRICOS Y ELECTRONICOS



R.U.T.: 83.030.600 - 5

BOLETA DE VENTAS  
Y SERVICIOS

Fecha: Vend. N°

Cancelación:

DUPLICADO: CLIENTE

FESAM LTDA. - R.U.T.: 79.769.800 - 8 - Trademark 1389 - F. 803.4381 - P.A.C. - www.fesam.cl



GRACIAS POR  
SU COMPRA

Sub-Total \$

Total Venta \$

**Casa Maipo:** Av. Libertador Bernardo O'Higgins 645 - Santiago Centro  
Teléfono: 832 22137 - Fax: 833 8007  
**Sucursal:** Av. Libertador Bernardo O'Higgins 811 - Santiago Centro - Fono: 888 8888  
Mallón 827 - Santiago Centro - Fono: 833 9774  
Santiago Maculón 2211 - Corral 4188 - 4191 - Santiago - Santa Fe 430 0274  
Vuelta Maqueña Directa 2174, Local 224 - La Florida - Fono: 886 2415  
Av. Santa Hortensia 3032, Local 218 - 218B - Pudahuel - Fono: 804 8000  
Avenida Maipo 1737, Local 903 - 1813 - Huechuraba - Fono: 365 0230  
Av. Pudahuel 2204, Local 8104 - 9104A - Fono: 837 8014 - 837 8014 - San Bto.  
**Ahorreahorista:** Mac Iver 28 - Oficina 701 - 714 - Santiago Centro  
Lafont 37 Oficina 901 - Santiago Centro  
**Boleto:** Carmen 118 - 120 - Santiago Centro  
Díaz 1724 - Bof. 7 y 8 - Santiago Centro

N°18Q

ELECTRONICA CASA ROYAL LIMITADA.  
GIRO: ARTICULOS ELECTRICOS Y ELECTRONICOS



R.U.T.: 83.030.600 - 5

BOLETA DE VENTAS  
Y SERVICIOS

Fecha: Vend. N°

Cancelación:

EFFECTIVO

DUPLICADO: CLIENTE

FESAM LTDA. - R.U.T.: 79.769.800 - 8 - Trademark 1389 - F. 803.4381 - P.A.C. - www.fesam.cl



GRACIAS POR  
SU COMPRA

Sub-Total \$

Total Venta \$

**Casa Maipo:** Av. Libertador Bernardo O'Higgins 645 - Santiago Centro  
Teléfono: 832 22137 - Fax: 833 8007  
**Sucursal:** Av. Libertador Bernardo O'Higgins 811 - Santiago Centro - Fono: 888 8888  
Mallón 827 - Santiago Centro - Fono: 833 9774  
Santiago Maculón 2211 - Corral 4188 - 4191 - Santiago - Santa Fe 430 0274  
Vuelta Maqueña Directa 2174, Local 224 - La Florida - Fono: 886 2415  
Av. Santa Hortensia 3032, Local 218 - 218B - Pudahuel - Fono: 804 8000  
Avenida Maipo 1737, Local 903 - 1813 - Huechuraba - Fono: 365 0230  
Av. Pudahuel 2204, Local 8104 - 9104A - Fono: 837 8014 - 837 8014 - San Bto.  
**Ahorreahorista:** Mac Iver 28 - Oficina 701 - 714 - Santiago Centro  
Lafont 37 Oficina 901 - Santiago Centro  
**Boleto:** Carmen 118 - 120 - Santiago Centro  
Díaz 1724 - Bof. 7 y 8 - Santiago Centro

Nº18R



567795648



Servicio: C-B/Clasico C.

Origen : Santiago  
Destino : Valparaíso

Fecha Viaje : Martes, 06/11/2006  
Hora Viaje : 09:15 AM  
Asientos : 25

Subida : Terminal Pa...

Tarifa : \$ 3.000  
Descuento : \$ -1.500  
Valor Pasaje : \$ 1.500

Tipo Cliente: PASE (RUT)  
Cliente : 2.208-1 estu... vna quinta

NOMIN INTRON E

Boleto: 567795648

cavl|stgo-4|091006/0852|stgo-vlpo

PASAJE TERRESTRE : Valido para la fecha y hora señalada. La devolución o cambio se aceptara hasta 4 horas antes del viaje (art. 67 D.S. 212/92M). Si cancelo en efectivo, con tarjeta de credito, debito o tarjeta de credito, se devolvera el 85% del valor. Si se cancela con cheque, se devolviera el 85% del valor. La anulacion del boleto ante el viajero, en oficina de venta en linea, es el valor de su equipaje excede de \$ UTM es su obligacion declararlo previamente en la oficina de origen (art. 70 D.S. 212/92M). La empresa no se hace responsable por perdida o sustraccion de equipaje dentro del bus. El horario de llegada es estimado. Los boletos no confirmados tendran una vigencia de 3 meses desde la fecha de venta. No se aceptaran boletos rotos o con adulteracion.

Nº18S



567795649



Servicio: C-B/Clasico C.

Origen : Santiago  
Destino : Valparaíso

Fecha Viaje : Martes, 06/11/2006  
Hora Viaje : 09:15 AM  
Asientos : 25

Subida : Terminal Pa...

Tarifa : \$ 3.000  
Descuento : \$ -1.500  
Valor Pasaje : \$ 1.500

Tipo Cliente: PASE (RUT)  
Cliente : 2.208-1 estu... vna quinta

(NAT) V. (EN TRANSFER) E

Boleto: 567795649 Clave: 200606

cavl|stgo-4|091006/0852|stgo-vlpo|091006/0915|26|

PASAJE TERRESTRE : Valido para la fecha y hora señalada. La devolución o cambio se aceptara hasta 4 horas antes del viaje (art. 67 D.S. 212/92M). Si cancelo en efectivo, con tarjeta de credito, debito u otra, se devolvera el 85% del valor. Si se cancela con cheque, se devolvera el 85% del valor. La anulacion del boleto ante el viajero, en oficina de venta en linea, es el valor de su equipaje excede de \$ UTM es su obligacion declararlo previamente en la oficina de origen (art. 70 D.S. 212/92M). La empresa no se hace responsable por perdida o sustraccion de equipaje dentro del bus. El horario de llegada es estimado. Los boletos no confirmados tendran una vigencia de 3 meses desde la fecha de venta. No se aceptaran boletos rotos o con adulteracion.

Servicio: C-B/Clasico C.

Nº18T



56775050

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Servicio: C-B/Clasico C.

Origen : Santiago  
Destino : Valparaiso

Fecha Viaje : Martes, 06/Oct/2009  
Hora Viaje : 09:15 AM  
Asiento : 29

Subida : Termino Rodoviario

Tarifa : \$ 3.000  
Descuento : \$ -1.000  
Valor Pasaje : \$ 2.000

Tipo Cliente: PASE  
Clave : 390826

NOMINATIVO E INTRANSFERIBLE

Nro.Boleto : 56775050 Clave: 390826

vxvl|stgo-4|091006/0852|stgo-vlpo|09  
PASAJE TERRESTRE : Valido para la fecha y hora señalada. La devolución o cambio se aceptara hasta 4 horas antes del viaje (art.67.D S.212/92MT). Si cancelo en efectivo, con tarjeta de credito, debito u otra, se devolvera el 85% del valor, si cancelo con cheque, se devolvera el 95% del valor 10 dias despues que se haya cobrado y percibido, previa anulacion del boleto antes del viaje, en oficinas con venta en linea. Si el valor de su equipaje excede 5 UTM es su obligacion declararlo previamente en la oficina de origen (art. 70 D.S. 212/92 MT). La empresa no se hace responsable por perdidas que puedan ocurrir al interior del bus. El horario de llegada es estimado. Los boletos no confirmados tendran una vigencia de 3 meses desde la fecha de venta. No se aceptaran boletos rotos o con adulteracion

Nº18U



567750524

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Servicio: C-B/Clasico C.

Origen : Valparaiso  
Destino : Santiago

Fecha Viaje : Martes, 06/Oct/2009  
Hora Viaje : 17:55  
Asiento : 25

Subida : Termino Rodoviario

Tarifa : \$ 3.000  
Descuento : \$ -1.000  
Valor Pasaje : \$ 2.000

Tipo Cliente: PASE (Rut)  
Cliente : XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

NOMINATIVO E INTRANSFERIBLE

Nro.Boleto : 567750524 Clave: 390826

vxac|vlpo-g|091006/1751|vlpo-stgo|091006/1755|25|  
PASAJE TERRESTRE : Valido para la fecha y hora señalada. La devolución o cambio se aceptara hasta 4 horas antes del viaje (art.67.D S.212/92MT). Si cancelo en efectivo, con tarjeta de credito, debito u otra, se devolvera el 85% del valor, si cancelo con cheque, se devolvera el 95% del valor 10 dias despues que se haya cobrado y percibido, previa anulacion del boleto antes del viaje, en oficinas con venta en linea. Si el valor de su equipaje excede 5 UTM es su obligacion declararlo previamente en la oficina de origen (art. 70 D.S. 212/92 MT). La empresa no se hace responsable por perdidas que puedan ocurrir al interior del bus. El horario de llegada es estimado. Los boletos no confirmados tendran una vigencia de 3 meses desde la fecha de venta. No se aceptaran boletos rotos o con adulteracion

Nº18V



567750525



Servicio: C-B/Clasico C.

Origen : Valparaiso  
Destino : Santiago

Fecha Viaje : Martes ,06/Oct/2009  
Hora Viaje : 17:55  
Asiento : 26

Subida : Term. Rodoviario

Tarifa : \$ 3.000  
Descuento : \$ 1.000  
Valor Pasaje : \$

Origen: PASE

2 238-1 Estudios

TIPO DE SERVICIO: VIVO E INTRANSFERIBLE

Nro.Boleto : 567750525 Clave: 466786

vxa.[v]po-g[091006/1751]v[po]-stgo[091006/1755]261

PAQUETE TERRESTRE : Valido para la fecha y hora señalada. Devolución o cambio se aceptara hasta 4 horas antes del viaje (art. 67 D.S. 212/92MT). Si cancelo en efectivo, con tarjeta de credito, debito u otra, se devolvera el 85% del valor, si cancelo con cheque, se devolvera 85% del valor 10 dias despues que se haya cobrado y percibido, previa anulacion del boleto antes del viaje, en oficinas con venta en linea. Si el valor de su equipaje excede 5 UTM es su obligacion declararlo previamente en la oficina de origen (art. 70 D.S. 212/92 MT). La empresa no se hace responsable por perdidas que puedan ocurrir al interior del bus. El horario de llegada es estimado. Los boletos no confirmados tendran una vigencia de 30 dias desde la fecha de venta. No se aceptaran boletos con adulteraciones.

Nº18W

Servicios Pullman Bus Costa Central S.A.  
Sr. Cliente si la tarifa impresa en su boleto no corresponde al valor cancelado por ud. Favor comunicarse al 5603733



641594 AEG361504

Fecha: 07/10/2009 MARTES  
Hora Salida: 16:45 de la Tarde  
Origen: VALPARAISO  
Destino: TERM. ALAMEDA  
Clase: EJE42 # Asiento: 17  
Piso: 1er PISO

Tarifa: 3,000 Descuento: 0  
A Pagar: 3,000

Tipo Cliente: PUBLICO GENERAL

Cajero: 15091157-5 Caja: KAS

20100104163351 - CODIGO SERVICIO: "AGN2"

e747ed032b9e45e0e5544ca6c2648277 Copia: Cliente

Nº19



Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos  
Departamento de Derechos Intelectuales  
R.U.T.:60.905.000-4

**Comprobante de Ingreso de Caja**

Nº 0111456

AUTORES: CAMILA IBÁÑEZ ESPINOZA.

Santiago, 10 de Julio de 2009

Recibi de Don(a): LEONARDO PEÑA PROVOSTE Y MACARENA PEREZ PEREZ

La Cantidad de: TRES MIL SEISCIENTOS SETENTA PESOS.

Por Pago con cargo:

Registro Propiedad Intelectual

Inscripción Nº 181842

"LA ESPERA"

Obras Generales ESCRITO, \$ 3.670

Obras Cinematográficas \$ \_\_\_\_\_

Proyectos de Ingeniería de Arquitectura y \$ \_\_\_\_\_

Programas de Computación \$ \_\_\_\_\_

Total \$ 3.670

RVS

Departamento de Derechos Intelectuales • Santiago de Chile • Herrera Nº 360 • Fono: 726 1829

Nº20 NO CORRESPONDE

**N°21A**

## METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 4  
 FECHA DE OPERACION: 12/11/09  
 HORA DE OPERACION: 20:56:49  
 NRO. DE OPERACION: 707  
 ESTACION: Rotonda\_Grecia  
 NRO. DE POS: 1361  
 NRO. DE VENDEDOR: 12442166

NRO. DE CHIP 2453246732  
 NRO. TARJETA BIP! 65405356  
 SALDO ANTERIOR: \$ 100  
 CARGA EFECTUADA: \$ 1.000  
 SALDO EN TARJETA: \$ 1.100

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
 o igual a \$2.000 podrás  
 acceder a los beneficios que  
 CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e inscribete en  
 www.metro.cl y obtén más  
 beneficios

**N°21B**

## METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 4  
 FECHA DE OPERACION: 18/11/09  
 HORA DE OPERACION: 15:29:35  
 NRO. DE OPERACION: 153  
 ESTACION: Santa\_Lucia  
 NRO. DE POS: 228  
 NRO. DE VENDEDOR: 12408676

NRO. DE CHIP 2453246732  
 NRO. TARJETA BIP! 65405356  
 SALDO ANTERIOR: \$ 60  
 CARGA EFECTUADA: \$ 1.000  
 SALDO EN TARJETA: \$ 1.060

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
 o igual a \$2.000 podrás

**N°21C**

METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	2
FECHA DE OPERACION:	20/11/01
HORA DE OPERACION:	19:49:15
NRO. DE OPERACION:	112785.1
ESTACION:	Santa_Lucia
NRO. DE POS:	226
NRO. DE VENDEDOR:	112785.1
NRO. DE CHIP	1867142916
NRO. TARJETA BIP!	75475892
SALDO ANTERIOR:	\$ 380
CARGA EFECTUADA:	\$ 2.000
SALDO EN TARJETA:	\$ 2.380

Conserve su comprobante

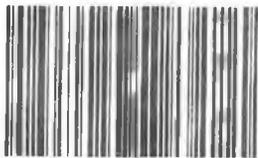
Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

¡Felicitaciones!

Con este comprobante  
accede a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios



893437234782917242

**N°21D**

METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	2
FECHA DE OPERACION:	20/11/01
HORA DE OPERACION:	13:38:21
NRO. DE OPERACION:	564
ESTACION:	P_de_Valdivia
NRO. DE POS:	309
NRO. DE VENDEDOR:	13026637
NRO. DE CHIP	2453246732
NRO. TARJETA BIP!	65405356
SALDO ANTERIOR:	\$ 20
CARGA EFECTUADA:	\$ 1.000
SALDO EN TARJETA:	\$ 1.020

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2.000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios

**N°21E**

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 3  
 FECHA DE OPERACION: 24/11/09  
 HORA DE OPERACION: 17:05:10  
 NRO. DE OPERACION: 223  
 ESTACION: El Golf  
 NRO. DE POS: 355  
 NRO. DE VENDEDOR: 15327504

NRO. DE CHIP 2453246732  
 NRO. TARJETA BIP! 05405356  
 SALDO ANTERIOR: \$ 240  
 CARGA EFECTUADA: \$ 1,000  
 SALDO EN TARJETA: \$ 1,240

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta Bip!

**N°21F**

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 3  
 FECHA DE OPERACION: 01/12/09  
 HORA DE OPERACION: 15:36:06  
 NRO. DE OPERACION: 26  
 ESTACION: El Golf  
 NRO. DE POS: 1106  
 NRO. DE VENDEDOR: 12670882

NRO. DE CHIP 1867142916  
 NRO. TARJETA BIP! 75475692  
 SALDO ANTERIOR: \$ 40  
 CARGA EFECTUADA: \$ 2,000  
 SALDO EN TARJETA: \$ 2,040

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta Bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

¡Felicitaciones!

Con este comprobante  
 accede a los beneficios que  
 CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
 www.metro.cl y obtén más  
 beneficios



329437915782950242

N°21G

SERVIPAG TRANSANTIAGO

RECARGA TARJETA BIP  
SERVIPAG LTDA.  
SUCURSAL : 00000027  
CAJA : 000000003002709

FECHA	HORA
10-12-2009	10:37:03
CAJERO :	14543228
NUMERO DE TRANSACCION :	002709000190
NUMERO TARJETA EXTERNO :	75475692
NUMERO TARJETA INTERNO :	1867142916
SALDO INICIAL TARJETA : \$	90
MONTO CARGADO : \$	1.590
SALDO FINAL TARJETA : \$	1.590
VALOR TOTAL A PAGAR : \$	1.500

PARA CONSULTAS LLAME AL 600 730 00 73

N°21H

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA METRO

SERVICIO DE VENTA:	2
FECHA DE OPERACION:	10/12/2009
HORA DE OPERACION:	10:37:03
NRO. DE OPERACION:	274
ESTACION:	Salvador
NRO. DE POS:	275
NRO. DE VENDEDOR:	1046821

NRO. DE CHIP	1867142916
NRO. TARJETA BIP	75475692
SALDO ANTERIOR:	\$ 90
CARGA EFECTUADA:	\$ 1.500
SALDO EN TARJETA:	\$ 1.590

Consulte su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta Bip

www.tarjeta Bip.cl o 600 730 00 73

Si tu tarjeta carga por cajeros o igual a \$2.000 podrás acceder a los beneficios que CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en [www.metro.cl](http://www.metro.cl) y obtén más beneficios

Nº21I

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO  
SERVICIO DE VENTA: 2  
FECHA DE OPERACION: 15/12/09  
HORA DE OPERACION: 11:21:27  
NRO. DE OPERACION: 307  
ESTACION: U, Católica  
NRO. DE POS: 241  
NRO. DE VENDEDOR: 14559326  
NRO. DE CHIP: 2053246732  
NRO. TARJETA BIP! 65405350  
SALDO ANTERIOR: \$ 210  
CARGA EFECTUADA: \$ 1.000  
SALDO EN TARJETA: \$ 1.210

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta Bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 9073

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2,000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e inscribete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios

Nº21J

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO  
SERVICIO DE VENTA: 2  
FECHA DE OPERACION: 16/12/09  
HORA DE OPERACION: 21:22:49  
NRO. DE OPERACION:  
ESTACION: Merced  
NRO. DE POS: 241  
NRO. DE VENDEDOR: 14559326  
NRO. DE CHIP: 2053246732  
NRO. TARJETA BIP! 65405350  
SALDO ANTERIOR: \$ 210  
CARGA EFECTUADA: \$ 1.000  
SALDO EN TARJETA: \$ 1.210

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta Bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 9073

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2,000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e inscribete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios

Nº21K

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

---

SERVICIO DE VENTA: 2  
 FECHA DE OPERACION: 03/02/09  
 HORA DE OPERACION: 16:20:29  
 NRO. DE OPERACION: 169  
 ESTACION: U, Chile  
 NRO. DE POS: 217  
 NRO. DE VENDEDOR: 11635085

---

NRO. DE CHIP 1867142916  
 NRO. TARJETA BIP! 75475692  
 SALDO ANTERIOR: \$ 340  
 CARGA EFECTUADA: \$ 1.000  
 SALDO EN TARJETA: \$ 1.340

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
 a igual a \$2.000 podrás  
 acceder al Club Metro que  
 tiene para ti

Infórmate e inscríbete en  
 www.metro.cl y obtén más  
 beneficios

Nº21L

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

---

SERVICIO DE VENTA: 5  
 FECHA DE OPERACION: 30/02/09  
 HORA DE OPERACION: 14:02:50  
 NRO. DE OPERACION: 69  
 ESTACION: P de Valdivia  
 NRO. DE POS: 308  
 NRO. DE VENDEDOR: 11635085

---

NRO. DE CHIP 1867142916  
 NRO. TARJETA BIP! 75475692  
 SALDO ANTERIOR: \$ 170  
 CARGA EFECTUADA: \$ 2.000  
 SALDO EN TARJETA: \$ 1.830

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

¡Felicitaciones!

Con este comprobante  
 accede a los beneficios que  
 CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e inscríbete en  
 www.metro.cl y obtén más  
 beneficios



433437124762947242

**N°21M**

## METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	1
FECHA DE OPERACION:	30/12/09
HORA DE OPERACION:	11:14:56
NRO. DE OPERACION:	402
ESTACION:	Salvador
NRO. DE POS:	276
NRO. DE VENDEDOR:	16088807
NRO. DE CHIP	1861033396
NRO. TARJETA BIP!	75475658
SALDO ANTERIOR:	\$ 50
CARGA EFECTUADA:	\$ 1,000
SALDO EN TARJETA:	\$ 1,050

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 800 730 0073

Si tu próxima carga es superior o igual a \$2,000 podrás acceder a los beneficios que CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e inscribete en [www.metro.cl](http://www.metro.cl) y obtén más beneficios

**N°21N**

## METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	5
FECHA DE OPERACION:	30/12/09
HORA DE OPERACION:	15:30:40
NRO. DE OPERACION:	93
ESTACION:	Rotonda_Grecia
NRO. DE POS:	1361
NRO. DE VENDEDOR:	15370498
NRO. DE CHIP	2453246732
NRO. TARJETA BIP!	65405356
SALDO ANTERIOR:	\$ 130
CARGA EFECTUADA:	\$ 1,000
SALDO EN TARJETA:	\$ 1,130

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 800 730 0073

Si tu próxima carga es superior o igual a \$2,000 podrás acceder a los beneficios que CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e inscribete en [www.metro.cl](http://www.metro.cl) y obtén más beneficios

Nº21O

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 2  
FECHA DE OPERACION: 08/01/10  
HORA DE OPERACION: 12:46:00  
NRO. DE OPERACION: 208  
ESTACION: Mirador  
NRO. DE POS: 1096  
NRO. DE VENDEDOR: 1090002

NRO. DE CHIP: 65475692  
NRO. TARJETA BIP: 65475692  
SALDO ANTERIOR: \$ 420  
CARGA EFECTUADA: \$ 1,000  
SALDO EN TARJETA: \$ 1,420

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip\*

Nº21P

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 2  
FECHA DE OPERACION: 08/01/10  
HORA DE OPERACION: 11:32:13  
NRO. DE OPERACION: 458  
ESTACION: Departamental  
NRO. DE POS: 890  
NRO. DE VENDEDOR: 17390549

NRO. DE CHIP: 2453246732  
NRO. TARJETA BIP: 65405356  
SALDO ANTERIOR: \$ 220  
CARGA EFECTUADA: \$ 1,000  
SALDO EN TARJETA: \$ 1,220

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip\*

www.tarjetabip.cl o 800 730 0073

\* Si tu próxima carga es superior o igual a \$2,000 podrás acceder a los beneficios que CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insístrate en [www.metro.cl](http://www.metro.cl) y obtén más beneficios

N°21Q

SERVIPAG TRANSANTIAGO

RECARGA TARJETA BIP  
SERVIPAG LTDA.  
SUCURSAL : 00000027  
CAJA : 000000003002702

FECHA                      HORA  
13/01/2010                18:47:01

CAJERO                    :        12454536  
NUMERO DE TRANSACCION :        002702000170  
NUMERO TARJETA EXTERNO :        75475692  
NUMERO TARJETA INTERNO :        1867142916  
SALDO INICIAL TARJETA : \$        570  
MONTO CARGADO        : \$        1.000  
SALDO FINAL TARJETA    : \$        1.570  
VALOR TOTAL A PAGAR    : \$        1.000

-----  
PARA CONSULTAS LLAME AL 600 730 00 73  
-----

N°21R

METRO DE SANTIAGO

OPERACION:                      CARGA

SERVICIO DE VENTA                      2  
NRO. DE OPERACION:                      151  
FECHA DE OPERACION:                      14/01/10  
HORA DE OPERACION:                      15:50:27  
ESTACION:                                  POS Portatil  
NRO. DE POS                                  3122  
NRO. DEL VENDEDOR:                      12648154  
NRO. DE CHIP:                              1861033396  
NRO. TARJETA BIP:                        75475658

SALDO ANTERIOR                              \$10  
CARGA EFECTUADA:                        \$1000  
SALDO TARJETA                              \$1010

Conserve su Comprobante  
Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl o 6007300073

-----  
Por cargas superiores o iguales  
a \$2.000 podras acceder a los  
beneficios que CLUB METRO tiene  
para ti

Informate e inscribete en  
www.metroantiago.cl y obten  
mas beneficios

N°21S

METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA
SERVICIO DE VENTA:	1
NRO. DE OPERACION:	149
FECHA DE OPERACION:	16/01/10
HORA DE OPERACION:	17:52:35
ESTACION:	POS Portatil
NRO. DE POS:	3022
NRO. DEL VENDEDOR:	17102299
NRO. DE CHIP:	2453246732
NRO. TARJETA BIP!	65405356
SALDO ANTERIOR:	\$50
CARGA EFECTUADA:	\$1000
SALDO TARJETA:	\$1050

Conserve su Comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

[www.tarjetabip.cl](http://www.tarjetabip.cl) o 6007300073

Por cargas superiores o iguales a \$2.000 podrás acceder a los beneficios que CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e inscribete en [www.metrosantiago.cl](http://www.metrosantiago.cl) y obtén más beneficios

N°21T

METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	3
FECHA DE OPERACION:	16/01/10
HORA DE OPERACION:	22:49:59
NRO. DE OPERACION:	962
ESTACION:	Santa_Lucia
NRO. DE POS:	226
NRO. DE VENDEDOR:	15384334
NRO. DE CHIP:	1861033396
NRO. TARJETA BIP!	05475658
SALDO ANTERIOR:	\$ 230
CARGA EFECTUADA:	\$ 1.000
SALDO EN TARJETA:	\$ 1.230

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

[www.Tarjetabip.cl](http://www.Tarjetabip.cl) o 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior o igual a \$2.000 podrás acceder a los beneficios que CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e inscribete en [www.metro.cl](http://www.metro.cl) y obtén más beneficios

## Nº21U

### METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	0
FECHA DE OPERACION:	20/01/10
HORA DE OPERACION:	22:35:38
NRO. DE OPERACION:	310
ESTACION:	Rojas_Magallanes
NRO. DE POS:	1250
NRO. DE VENDEDOR:	9494074
NRO. DE CHIP	1867142916
NRO. TARJETA BIP!	75475692
SALDO ANTERIOR:	\$ 530
CARGA EFECTUADA:	\$ 1.000
SALDO EN TARJETA:	\$ 1.530

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2,000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios

## Nº21V

### METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	2
FECHA DE OPERACION:	25/01/10
HORA DE OPERACION:	22:23:54
NRO. DE OPERACION:	361
ESTACION:	Rojas_Magallanes
NRO. DE POS:	1249
NRO. DE VENDEDOR:	16373231
NRO. DE CHIP	2453246732
NRO. TARJETA BIP!	65405356
SALDO ANTERIOR:	\$ 270
CARGA EFECTUADA:	\$ 1.000
SALDO EN TARJETA:	\$ 1.270

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2,000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios

Nº21W

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 2  
FECHA DE OPERACION: 28/01/10  
HORA DE OPERACION: 15:47:19  
NRO. DE OPERACION: 106  
ESTACION: Pajaritos  
NRO. DE POS: 49  
NRO. DE VENDEDOR: 16072782  
  
NRO. DE CHIP: 1867142916  
NRO. TARJETA BIP: 75475692  
SALDO ANTERIOR: \$ 490  
CARGA EFECTUADA: \$ 2.000  
SALDO EN TARJETA: \$ 2.490

Conserve su comprobante

www.tarjetabip.cl o 800 730 0073

¡Felicitaciones!

Con este comprobante  
accede a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
www.metro.cl o 800 730 0073  
Beneficios



920437379782913242

**Nº21X****METRO DE SANTIAGO**

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 2  
 FECHA DE OPERACION: 03/03/10  
 HORA DE OPERACION: 15:02:19  
 NRO. DE OPERACION: 86  
 ESTACION: B,La\_Florida  
 NRO. DE POS: 1108  
 NRO. DE VENDEDOR: 6120722

NRO. DE CHIP 1867142916  
 NRO. TARJETA BIP! 75475692  
 SALDO ANTERIOR: \$ 100  
 CARGA EFECTUADA: \$ 2,000  
 SALDO EN TARJETA: \$ 2,100

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

¡Felicitaciones!

Con este comprobante  
 accede a los beneficios que  
 CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
 www.metro.cl y obtén más  
 beneficios



523437079782910242

**Nº21Y****METRO DE SANTIAGO**

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 3  
 FECHA DE OPERACION: 09/03/10  
 HORA DE OPERACION: 20:28:42  
 NRO. DE OPERACION: 551  
 ESTACION: Mirador  
 NRO. DE POS: 1090  
 NRO. DE VENDEDOR: 8560733

NRO. DE CHIP 1867142916  
 NRO. TARJETA BIP! 75475692  
 SALDO ANTERIOR: \$ 930  
 CARGA EFECTUADA: \$ 1,000  
 SALDO EN TARJETA: \$ 1,930

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
 o igual a \$2,000 podrás  
 acceder a los beneficios que  
 CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
 www.metro.cl y obtén más  
 beneficios

N°21Z

N°21AA

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 1  
FECHA DE OPERACION: 17/03/10  
HORA DE OPERACION: 12:04:20  
NRO. DE OPERACION: 461  
ESTACION: B,La\_Florida  
NRO. DE POS: 1105  
NRO. DE VENDEDOR: 13374958  
  
NRO. DE CHIP 1867142916  
NRO. TARJETA BIP\* 75475692  
SALDO ANTERIOR: \$ 890  
CARGA EFECTUADA: \$ 500  
SALDO EN TARJETA: \$ 1.390

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

[www.tarjetabip.cl](http://www.tarjetabip.cl) ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2,000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
[www.metro.cl](http://www.metro.cl) y obtén más  
beneficios

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 7  
FECHA DE OPERACION: 23/03/10  
HORA DE OPERACION: 20:45:09  
NRO. DE OPERACION: 47  
ESTACION: B,La\_Florida  
NRO. DE POS: 1106  
NRO. DE VENDEDOR: 13197938  
  
NRO. DE CHIP 1867142916  
NRO. TARJETA BIP\* 75475692  
SALDO ANTERIOR: \$ 740  
CARGA EFECTUADA: \$ 1,000  
SALDO EN TARJETA: \$ 1,740

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

[www.tarjetabip.cl](http://www.tarjetabip.cl) ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2,000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
[www.metro.cl](http://www.metro.cl) y obtén más  
beneficios

**N°21AB**

## METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA:	1
FECHA DE OPERACION:	24/03/10
HORA DE OPERACION:	12:54:48
NRO, DE OPERACION:	791
ESTACION:	Plaza_Pte,Alto
NRO, DE POS:	1137
NRO, DE VENDEDOR:	16699584
NRO, DE CHIP	2453246732
NRO, TARJETA BIP!	65405356
SALDO ANTERIOR:	\$ 100
CARGA EFECTUADA:	\$ 1,000
SALDO EN TARJETA:	\$ 1,100

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior

**N°21AC**

## METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA:	3
FECHA DE OPERACION:	30/03/10
HORA DE OPERACION:	20:51:31
NRO, DE OPERACION:	464
ESTACION:	Mirador
NRO, DE POS:	1089
NRO, DE VENDEDOR:	8960733
NRO, DE CHIP	1867142916
NRO, TARJETA BIP!	75475692
SALDO ANTERIOR:	\$ 50
CARGA EFECTUADA:	\$ 2,000
SALDO EN TARJETA:	\$ 2,050

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

¡Felicitaciones!

Con este comprobante  
accede a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e inscribete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios



802437121782907242

## N°21AD

### METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	3
FECHA DE OPERACION:	30/03/10
HORA DE OPERACION:	19:06:40
NRO. DE OPERACION:	479
ESTACION:	Rotonda_Grecia
NRO. DE POS:	1361
NRO. DE VENDEDOR:	20682859
NRO. DE CHIP	2453246732
NRO. TARJETA BIP!	55405356
SALDO ANTERIOR:	\$ 60
CARGA EFECTUADA:	\$ 1.000
SALDO EN TARJETA:	\$ 1.060

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2,000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e inscríbete en

## N°21AE

### METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	1
FECHA DE OPERACION:	31/03/10
HORA DE OPERACION:	09:44:06
NRO. DE OPERACION:	475
ESTACION:	Santa_Lucía
NRO. DE POS:	227
NRO. DE VENDEDOR:	12638325
NRO. DE CHIP	1861033396
NRO. TARJETA BIP!	75475658
SALDO ANTERIOR:	\$ 90
CARGA EFECTUADA:	\$ 1.000
SALDO EN TARJETA:	\$ 1.090

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2,000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e inscríbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios

Nº21AF

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 4  
FECHA DE OPERACION: 06/04/10  
HORA DE OPERACION: 16:52:01  
NRO. DE OPERACION: 225  
ESTACION: Patronato  
NRO. DE POS: 515  
NRO. DE VENDEDOR: 13276885

NRO. DE CHIP 1861033396  
NRO. TARJETA BIP! 75475658  
SALDO ANTERIOR: \$ 50  
CARGA EFECTUADA: \$ 2.000  
SALDO EN TARJETA: \$ 2.050

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

[www.tarjetabip.cl](http://www.tarjetabip.cl) o 600 730 0073

¡Felicitaciones!

Con este comprobante  
accede a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
[www.metro.cl](http://www.metro.cl) y obtén más  
beneficios



115389494393907243

Nº21AG

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 2  
FECHA DE OPERACION: 06/04/10  
HORA DE OPERACION: 09:40:43  
NRO. DE OPERACION: 546  
ESTACION: Plaza\_Pte\_Alta  
NRO. DE POS: 1139  
NRO. DE VENDEDOR: 15697509

NRO. DE CHIP 2453246732  
NRO. TARJETA BIP! 65405356  
SALDO ANTERIOR: \$ 20  
CARGA EFECTUADA: \$ 1.000  
SALDO EN TARJETA: \$ 1.020

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

[www.tarjetabip.cl](http://www.tarjetabip.cl) ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2.000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
[www.metro.cl](http://www.metro.cl) y obtén más  
beneficios

## N°21AH

### METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	4
FECHA DE OPERACION:	18/11/09
HORA DE OPERACION:	15:29:35
NRO. DE OPERACION:	153
ESTACION:	Santa_Lucia
NRO. DE POS:	228
NRO. DE VENDEDOR:	12408676
NRO. DE CHIP	2453246732
NRO. TARJETA BIP!	65405356
SALDO ANTERIOR:	\$ 60
CARGA EFECTUADA:	\$ 1,000
SALDO EN TARJETA:	\$ 1,060

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

[www.tarjetabip.cl](http://www.tarjetabip.cl) ó 600 730 0073

---

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2.000 podrás

## N°21AI

### METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	4
FECHA DE OPERACION:	13/04/10
HORA DE OPERACION:	19:10:38
NRO. DE OPERACION:	612
ESTACION:	Santa_Lucia
NRO. DE POS:	228
NRO. DE VENDEDOR:	10124472
NRO. DE CHIP	2453246732
NRO. TARJETA BIP!	65405356
SALDO ANTERIOR:	\$ 70
CARGA EFECTUADA:	\$ 1,000
SALDO EN TARJETA:	\$ 1,070

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

[www.tarjetabip.cl](http://www.tarjetabip.cl) ó 600 730 0073

---

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2.000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e inscríbete en  
[www.metro.cl](http://www.metro.cl) y obtén más  
beneficios

## Nº21AJ

### METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 5  
FECHA DE OPERACION: 16/04/10  
HORA DE OPERACION: 10:57:40  
NRO. DE OPERACION: 889  
ESTACION: Plaza\_Pte, Alto  
NRO. DE POS: 1138  
NRO. DE VENDEDOR: 15463674  
  
NRO. DE CHIP 2453246732  
NRO. TARJETA BIP! 65405356  
SALDO ANTERIOR: \$ 160  
CARGA EFECTUADA: \$ 1,000  
SALDO EN TARJETA: \$ 1,160

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

---

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2,000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insííbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios

## Nº21AK

### METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 2  
FECHA DE OPERACION: 16/04/10  
HORA DE OPERACION: 10:57:40  
NRO. DE OPERACION: 290  
ESTACION: P. Bustamante  
NRO. DE POS: 930  
NRO. DE VENDEDOR: 16314748  
  
NRO. DE CHIP 1861033396  
NRO. TARJETA BIP! 75475658  
SALDO ANTERIOR: \$ 100  
CARGA EFECTUADA: \$ 1,000  
SALDO EN TARJETA: \$ 1,100

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

---

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2,000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insííbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios

Nº21AL

METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	2
FECHA DE OPERACION:	18/04/10
HORA DE OPERACION:	18:03:50
NRO. DE OPERACION:	250
ESTACION:	Pudahuel
NRO. DE POS:	2984
NRO. DE VENDEDOR:	10354534
NRO. DE CHIP	1861033396
NRO. TARJETA BIP!	75475658
SALDO ANTERIOR:	\$ 140
CARGA EFECTUADA:	\$ 2.000
SALDO EN TARJETA:	\$ 2.140

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl o 600 730 0073

¡Felicitaciones!

Con este comprobante  
accede a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios



912389187393905243

Nº21AM

METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	2
FECHA DE OPERACION:	20/04/10
HORA DE OPERACION:	19:34:23
NRO. DE OPERACION:	547
ESTACION:	Las_Mercedes
NRO. DE POS:	1154
NRO. DE VENDEDOR:	16415181
NRO. DE CHIP	2453246732
NRO. TARJETA BIP!	65405356
SALDO ANTERIOR:	\$ 60
CARGA EFECTUADA:	\$ 1.000
SALDO EN TARJETA:	\$ 1.060

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior

# Nº21AN

## METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 2  
 FECHA DE OPERACION: 24/04/10  
 HORA DE OPERACION: 19:45:17  
 NRO. DE OPERACION: 410  
 ESTACION: Baquedano\_1  
 NRO. DE POS: 257  
 NRO. DE VENDEDOR: 17254372

NRO. DE CHIP 1867142916  
 NRO. TARJETA BIP! 75475692  
 SALDO ANTERIOR: \$ 690  
 CARGA EFECTUADA: \$ 1,500  
 SALDO EN TARJETA:

Conservar este comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta Bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
 o igual a \$2,000 podrás  
 acceder a los beneficios que  
 CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
 www.metro.cl y obtén más  
 beneficios

# Nº21AO

## METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 2  
 FECHA DE OPERACION: 27/04/10  
 HORA DE OPERACION: 18:18:48  
 NRO. DE OPERACION: 376  
 ESTACION: Las\_Mercedes  
 NRO. DE POS: 1153  
 NRO. DE VENDEDOR: 13486360

NRO. DE CHIP 1861033396  
 NRO. TARJETA BIP! 75475658  
 SALDO ANTERIOR: \$ 180  
 CARGA EFECTUADA: \$ 2.000  
 SALDO EN TARJETA: \$ 2.180

Conservar su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta Bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

¡Felicitaciones!

Con este comprobante  
 accede a los beneficios que  
 CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
 www.metro.cl y obtén más  
 beneficios



011389287393905243

**Nº21AP**

## METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 2  
 FECHA DE OPERACION: 30/04/10  
 HORA DE OPERACION: 14:05:02  
 NRO. DE OPERACION: 148  
 ESTACION: Plaza\_Pte.Alto  
 NRO. DE POS: 1137  
 NRO. DE VENDEDOR: 13949749

NRO. DE CHIP 2453246732  
 NRO. TARJETA BIP! 65405356  
 SALDO ANTERIOR: \$ 80  
 CARGA EFECTUADA: \$ 1.000  
 SALDO EN TARJETA: \$ 1.080

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
 o igual a \$2.000 podrás  
 acceder a los beneficios que  
 CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en

**Nº21AQ**

## METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 2  
 FECHA DE OPERACION: 05/05/10  
 HORA DE OPERACION: 20:05:58  
 NRO. DE OPERACION: 440  
 ESTACION: Trinidad  
 NRO. DE POS: 1234  
 NRO. DE VENDEDOR: 8765722

NRO. DE CHIP 2453246732  
 NRO. TARJETA BIP! 65405356  
 SALDO ANTERIOR: \$ 100  
 CARGA EFECTUADA: \$ 1.000  
 SALDO EN TARJETA: \$ 1.100

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
 o igual a \$2.000 podrás  
 acceder a los beneficios que  
 CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
 www.metro.cl y obtén más  
 beneficios

## N°21AR

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 3  
FECHA DE OPERACION: 05/05/10  
HORA DE OPERACION: 15:20:39  
NRO. DE OPERACION: 13  
ESTACION: Tobalaba\_1  
NRO. DE POS: 341  
NRO. DE VENDEDOR: 14184877  
  
NRO. DE CHIP: 1561033396  
NRO. TARJETA BIP!: 75475658  
SALDO ANTERIOR: \$ 80  
CARGA EFECTUADA: \$ 1.000  
SALDO EN TARJETA: \$ 1.080

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2.000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios

## N°21AS

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 2  
FECHA DE OPERACION: 10/05/10  
HORA DE OPERACION: 20:45:22  
NRO. DE OPERACION: 732  
ESTACION: B,La\_Florida  
NRO. DE POS: 1106  
NRO. DE VENDEDOR: 16125897  
  
NRO. DE CHIP: 1867142916  
NRO. TARJETA BIP!: 75475692  
SALDO ANTERIOR: \$ 430  
CARGA EFECTUADA: \$ 1.500  
SALDO EN TARJETA: \$ 1.930

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2.000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios

**Nº21AT****Nº21AU**

## METRO DE SANTIAGO

## METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	1
FECHA DE OPERACION:	16/05/10
HORA DE OPERACION:	20:00:39
NRO. DE OPERACION:	471
ESTACION:	Bellas Artes
NRO. DE POS:	891
NRO. DE VENDEDOR:	5640814
NRO. DE CHIP	1861033396
NRO. TARJETA BIP!	75475658
SALDO ANTERIOR:	\$ 100
CARGA EFECTUADA:	\$ 1,000
SALDO EN TARJETA:	\$ 1,100

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	1
FECHA DE OPERACION:	27/05/10
HORA DE OPERACION:	12:53:11
NRO. DE OPERACION:	437
ESTACION:	Los Leones
NRO. DE POS:	321
NRO. DE VENDEDOR:	13299104
NRO. DE CHIP	1867142916
NRO. TARJETA BIP!	75475692
SALDO ANTERIOR:	\$ 440
CARGA EFECTUADA:	\$ 1,000
SALDO EN TARJETA:	\$ 1,440

Conserve su comprobante

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 003

www.tarjetabip.cl ó 600 730 003

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2,000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2,000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e inscribete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios

Infórmate e inscribete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios

Nº21AV

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 2  
FECHA DE OPERACION: 27/05/10  
HORA DE OPERACION: 14:01:34  
NRO. DE OPERACION: 434  
ESTACION: Santa\_Lucía  
NRO. DE POS: 227  
NRO. DE VENDEDOR: 16384927  
  
NRO. DE CHIP 1861033396  
NRO. TARJETA BIP! 75475658  
SALDO ANTERIOR: \$ 50  
CARGA EFECTUADA: \$ 2,000  
SALDO EN TARJETA: \$ 2,050

Conserve su comprobante

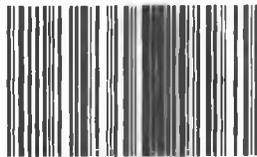
Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

¡Felicitaciones!

Con este comprobante  
accede a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios



026389724393902243

Nº21AW

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 3  
FECHA DE OPERACION: 27/05/10  
HORA DE OPERACION: 16:39:27  
NRO. DE OPERACION: 248  
ESTACION: Manuel\_Montt  
NRO. DE POS: 290  
NRO. DE VENDEDOR: 9855692  
  
NRO. DE CHIP 2453246732  
NRO. TARJETA BIP! 65405356  
SALDO ANTERIOR: \$ 60  
CARGA EFECTUADA: \$ 1,000  
SALDO EN TARJETA: \$ 1,060

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2,000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios

**N°21AX**

## METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	2
FECHA DE OPERACION:	03/06/10
HORA DE OPERACION:	19:26:57
NRO. DE OPERACION:	598
ESTACION:	Las_Mercedes
NRO. DE POS:	1154
NRO. DE VENDEDOR:	16415181
NRO. DE CHIP	2453246732
NRO. TARJETA BIP!	85405356
SALDO ANTERIOR:	\$ 10
CARGA EFECTUADA:	\$ 2,000
SALDO EN TARJETA:	\$ 2,010

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

¡Felicitaciones!

Con este comprobante  
accede a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios



307056198172301184

**N°21AY**

## METRO DE SANTIAGO

OPERACION:	CARGA MONEDERO
SERVICIO DE VENTA:	3
FECHA DE OPERACION:	15/06/10
HORA DE OPERACION:	19:37:38
NRO. DE OPERACION:	586
ESTACION:	P. Bustamante
NRO. DE POS:	929
NRO. DE VENDEDOR:	17417158
NRO. DE CHIP	1867142916
NRO. TARJETA BIP!	75475692
SALDO ANTERIOR:	\$ 240
CARGA EFECTUADA:	\$ 2,000
SALDO EN TARJETA:	\$ 2,240

Conserve su comprobante

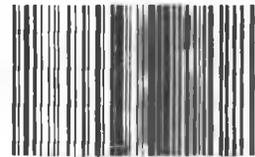
Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

¡Felicitaciones!

Con este comprobante  
accede a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios



106437559782900242

Nº21AZ

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 3  
FECHA DE OPERACION: 15/06/10  
HORA DE OPERACION: 16:31:55  
NRO. DE OPERACION: 192  
ESTACION: Las\_Mercedes  
NRO. DE POS: 1153  
NRO. DE VENDEDOR: 13486360  
  
NRO. DE CHIP 1861033396  
NRO. TARJETA BIP! 75475658  
SALDO ANTERIOR: \$ 70  
CARGA EFECTUADA: \$ 1.000  
SALDO EN TARJETA: \$ 1.070

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

Si tu próxima carga es superior  
o igual a \$2,000 podrás  
acceder a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios

Nº21BA

METRO DE SANTIAGO

OPERACION: CARGA MONEDERO

SERVICIO DE VENTA: 2  
FECHA DE OPERACION: 23/06/10  
HORA DE OPERACION: 14:24:03  
NRO. DE OPERACION: 114  
ESTACION: R.de\_Araya  
NRO. DE POS: 1009  
NRO. DE VENDEDOR: 13696512  
  
NRO. DE CHIP 1867142916  
NRO. TARJETA BIP! 75475692  
SALDO ANTERIOR: \$ 190  
CARGA EFECTUADA: \$ 2,000  
SALDO EN TARJETA: \$ 2,190

Conserve su comprobante

Servicio al Cliente Tarjeta bip!

www.tarjetabip.cl ó 600 730 0073

¡Felicitaciones!

Con este comprobante  
accede a los beneficios que  
CLUB METRO tiene para ti

Infórmate e insíbete en  
www.metro.cl y obtén más  
beneficios



879437807782932242

Nº22

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº14</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$1.118.880 a pagar a Macarena Pérez, pagados en 12 cuotas de \$93.240 por concepto de servicios como Productora Periodística.</p> <p>Retención de \$393.120, equivalente a descuentos previsionales, seguro de cesantía y sindicato (26% de sueldo imponible).</p> <p style="text-align: right;"></p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 30/07/2009</p>
---

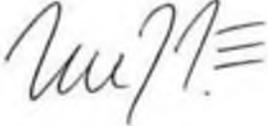
Nº23

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº15</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$167.832 a pagar a Camila Ibáñez por concepto de servicios como Asistente de Dirección y Boletínista.</p> <p>Retención de \$58.968, equivalente a descuentos previsionales, seguro de cesantía y sindicato (26% de sueldo imponible).</p> <p style="text-align: right;"></p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 30/07/2010</p>
---

Nº24

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 16</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$570.629 a pagar a Leonardo Peña por concepto de servicios como Director de Fotografía y Cámara.</p> <p>Retención de \$200.491, equivalente a descuentos previsionales, seguro de cesantía y sindicato (26% de sueldo imponible).</p> <p style="text-align: right;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 30/07/2010</p>
---

Nº25

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 17</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$167.832 a pagar a Camila Ibáñez por concepto de servicios como Asistente de Cámara.</p> <p>Retención de \$58.968, equivalente a descuentos previsionales, seguro de cesantía y sindicato (26% de sueldo imponible).</p> <p style="text-align: right;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 30/07/2010</p>
--

Nº26

**VALE DE PRODUCCIÓN Nº 18**  
**CONFITES PRODUCCIONES**

**VALE POR:** \$335.664 a pagar a Leonardo Peña por concepto de servicios como Director de Sonido.

Retención de \$117.936, equivalente a descuentos previsionales, seguro de cesantía y sindicato (26% de sueldo imponible).

  
\_\_\_\_\_  
**RECIBE**

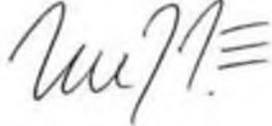
**FECHA:** 30/07/2010

Nº27

**VALE DE PRODUCCIÓN Nº 19**  
**CONFITES PRODUCCIONES**

**VALE POR:** \$167.832 a pagar a Camila Ibáñez por concepto de servicios como Asistente de Sonido.

Retención de \$58.968, equivalente a descuentos previsionales, seguro de cesantía y sindicato (26% de sueldo imponible).

  
\_\_\_\_\_  
**RECIBE**

**FECHA:** 30/07/2010

Nº28

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 20</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$895.104 a pagar a Leonardo Peña, en 8 cuotas de \$111.888 por concepto de servicios como Director de Montaje.</p> <p>Retención de \$314.496, equivalente a descuentos previsionales, seguro de cesantía y sindicato (26% de sueldo imponible).</p> <p style="text-align: right;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 30/11/2009</p>
---

Nº29

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 21</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$559.440 a pagar a Leonardo Peña, en 6 cuotas de \$111.888 por concepto de servicios como Operador de Edición.</p> <p>Retención de \$195.560, equivalente a descuentos previsionales, seguro de cesantía y sindicato (26% de sueldo imponible).</p> <p style="text-align: right;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 30/01/2010</p>
---

Nº30

**VALE DE PRODUCCIÓN Nº 22**  
**CONFITES PRODUCCIONES**

**VALE POR:** \$33.566 a pagar a Macarena Pérez correspondiente a su trabajo como Locutora.

Retención de \$11.794, equivalente a descuentos previsionales, seguro de cesantía y sindicato (26% de sueldo imponible).



---

**RECIBE**

**FECHA:** 30/07/2010

Nº31

**VALE DE PRODUCCIÓN Nº 23**  
**CONFITES PRODUCCIONES**

**VALE POR:** \$685.440 a pagar al Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, por concepto de arriendo de Cámara Sony PD-150 durante 36 jornadas.



---

**RECIBE**

**FECHA:** 30/07/2010

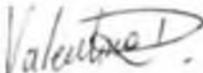
Nº32

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 24</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$274.176 a pagar al Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, por concepto de Arriendo de Trípode Manfrotto 525 MVB y Cabezal 501 durante 36 jornadas.</p> <p style="text-align: right;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 30/07/2010</p>
--

Nº33

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 25</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$219.341 a pagar al Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, por concepto de Arriendo de Micrófono Direccional AKG C 568 EB durante 36 jornadas.</p> <p style="text-align: right;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 30/07/2010</p>
---

Nº34

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 26</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$238.000 a pagar a Valentina Pérez, en 4 cuotas de \$59.500 por concepto de Arriendo de Cámara JVC Mini DV GR-D350.</p> <p style="text-align: right;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 30/05/2009</p>
---

Nº35

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 27</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR:</b> \$137.088 a pagar al Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, por concepto de Arriendo de Caña K-tek durante 36 jornadas.</p> <p style="text-align: right;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA:</b> 30/07/2010</p>
---

Nº36

**VALE DE PRODUCCIÓN Nº 28  
CONFITES PRODUCCIONES**

**VALE POR:** \$164.506 a pagar al Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, por concepto de Arriendo de Audífonos AKG k-55 durante 36 jornadas.



---

**RECIBE**

**FECHA:** 30/07/2010

Nº37A

**ELECTRONICA CASA ROYAL LIMITADA.**  
GIRO: ARTICULOS ELECTRICOS Y ELECTRONICOS

**ELECTRONICA CASA ROYAL**  
R. U. T.: 83.030.600 - 5

BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS N° 16240426  
Fecha: Vend. N°  
Cancelación:

DUPLICADO: CLIENTE

**ELECTRONICA CASA ROYAL  
REVISADO EMPAQUE  
PLAZA VESPUCIO**

GRACIAS POR SU COMPRA

Sub-Total \$	7.000
Total Venta \$	7.000

ALMA PISCO: Av. Comodoro Rivadavia 1000 - P.O. 1831 - P.A.C. - www.caseroyal.com  
Buenos Aires: Av. Corrientes 1233 - P.O. 1132 - Corrientes Centro - P.O. 1132 - Buenos Aires - P.A.C.  
Córdoba: Av. San Martín 1233 - P.O. 5000 - Córdoba Centro - P.O. 5000 - Córdoba - P.A.C.  
Rosario: Av. Pellegrini 1233 - P.O. 2000 - Rosario Centro - P.O. 2000 - Rosario - P.A.C.  
Mendoza: Av. San Martín 1233 - P.O. 5500 - Mendoza Centro - P.O. 5500 - Mendoza - P.A.C.  
Bahía Blanca: Av. San Martín 1233 - P.O. 7600 - Bahía Blanca Centro - P.O. 7600 - Bahía Blanca - P.A.C.  
Administración: Av. San Martín 1233 - P.O. 1831 - P.A.C.  
Teléfono: 0341 424 1233 - Corrientes Centro

Nº37B

**ELECTRONICA CASA ROYAL LIMITADA.**  
GIRO: ARTICULOS ELECTRICOS Y ELECTRONICOS

**ELECTRONICA CASA ROYAL**  
R. U. T.: 83.030.600 - 5

BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS N° 16388966  
Fecha: Vend. N°  
Cancelación: 11/27/2009 827

DUPLICADO: CLIENTE

**ELECTRONICA CASA ROYAL  
REVISADO EMPAQUE  
PLAZA VESPUCIO**

GRACIAS POR SU COMPRA

Sub-Total \$	1.750
Total Venta \$	1.750

ALMA PISCO: Av. Comodoro Rivadavia 1000 - P.O. 1831 - P.A.C. - www.caseroyal.com  
Buenos Aires: Av. Corrientes 1233 - P.O. 1132 - Corrientes Centro - P.O. 1132 - Buenos Aires - P.A.C.  
Córdoba: Av. San Martín 1233 - P.O. 5000 - Córdoba Centro - P.O. 5000 - Córdoba - P.A.C.  
Rosario: Av. Pellegrini 1233 - P.O. 2000 - Rosario Centro - P.O. 2000 - Rosario - P.A.C.  
Mendoza: Av. San Martín 1233 - P.O. 5500 - Mendoza Centro - P.O. 5500 - Mendoza - P.A.C.  
Bahía Blanca: Av. San Martín 1233 - P.O. 7600 - Bahía Blanca Centro - P.O. 7600 - Bahía Blanca - P.A.C.  
Administración: Av. San Martín 1233 - P.O. 1831 - P.A.C.  
Teléfono: 0341 424 1233 - Corrientes Centro

Nº37C

**IMPORTADORA, EXPORTADORA Y COMERCIALIZADORA  
IMACO SOCIEDAD LIMITADA**



R.U.T.: 80.476.700 - 2

ELECTRONICA - ELECTRICIDAD - TELEFONIA  
ACC. AUDIO VIDEO COMPUTACION - BATERIAS

CASA MATRIZ: ESTADO 46

FONOS: 639 4231 - 639 2835 - 639 5601

FAX: (56-2) 632 1510 - e-mail: imaco@tie.cl

BODEGA: SANTA ROSA 1066

SANTIAGO - CENTRO

www.imacoelectronica.cl

**-03-**

**BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS**

Nº **809013**

FECHA: 16/10/2009

VENDEDOR:

17 BANC 3.809.013 IMACO

CODIGO	DESCRIPCION	CANT.	PUNITARIO	TOTAL
90067.1	ENC JVC 5801n	2	11.690	3.380
				
GARANTIA DIRECTA DEL PROVEEDOR, ESTE ARTICULO HA SIDO REVISADO Y PROBADO NO SE ACEPTAN CAMBIOS NI DEVOLUCIONES				
SUB-TOTAL				3.380
TOTAL				3.380

TIMBRE  
S.I.I.

AGOSTO DE 2008 - DEL 3.685.001 AL 3.835.000

DUPLICADO: CLIENTE

Nº37D

**IMPORTADORA, EXPORTADORA Y COMERCIALIZADORA  
IMACO SOCIEDAD LIMITADA**



R.U.T.: 80.476.700 - 2  
ELECTRONICA - ELECTRICIDAD - TELEFONIA  
ACC. AUDIO VIDEO COMPUTACION - BATERIAS  
**CASA MATRIZ: ESTADO 46**  
FONOS: 639 4231 - 639 2835 - 639 5601  
FAX: (56-2) 632 1510 - e-mail: imaco@tie.cl  
BODEGA: SANTA ROSA 1066  
SANTIAGO - CENTRO  
www.imacoelectronica.cl **-03-**

**BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS** Nº **809148**

FECHA: 03/10/2008 VENDEDOR: 17 TRAJ 3.899.148 TRACO

CODIGO	DESCRIPCION	CANT.	PUNITARIO	TOTAL
W0357 1	JVL JVL 60mln	5	91.540	6.450
 <b>ENTREGADO</b>				
<small>TIMBRE S.I.I.</small> <small>GARANTIA DIRECTA DEL PROVEEDOR, ESTE ARTICULO HA SIDO REVISADO Y PROBADO</small> <small>NO SE ACEPTAN CAMBIOS NI DEVOLUCIONES</small>				SUB-TOTAL 6.450 TOTAL 6.450

AGOSTO DE 2008 - DEL 3.685.001 AL 3.835.000

DUPLICADO: CLIENTE

N°37E

**IMPORTADORA, EXPORTADORA Y COMERCIALIZADORA  
IMACO SOCIEDAD LIMITADA**



R.U.T.: 80.476.700 - 2  
ELECTRONICA - ELECTRICIDAD - TELEFONIA  
ACC. AUDIO VIDEO COMPUTACION - BATERIAS  
CASA MATRIZ: ESTADO 46  
FONOS: 639 4231 - 639 2835 - 639 5601  
FAX: (56-2) 632 1510 - e-mail: imaco@tie.cl  
BODEGA: SANTA ROSA 1066  
SANTIAGO - CENTRO  
www.imacoelectronica.cl **-03-**

**BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS** N° **824143**

FECHA: 17/11/08 VENDEDOR: 17 TAB 3.824.143 IMACO

CODIGO	DESCRIPCION	CANT.	P.UNITARIO	TOTAL
--------	-------------	-------	------------	-------

180767	DISC. JVC 688LN	15	11.650	174.750
--------	-----------------	----	--------	---------

IMPORTE SUPLENENTE ALTIERZO: 100.000.000.000 - GARANTIA PROVEEDOR: 30 DIAS - 80.000.000.000



TIMBRE  
S.I.I.

GARANTIA DIRECTA DEL PROVEEDOR, ESTE ARTICULO HA SIDO REVISADO Y PROBADO  
NO SE ACEPTAN CAMBIOS NI DEVOLUCIONES

SUB-TOTAL	174.750
TOTAL	174.750

AGOSTO DE 2008 - DEL 3.685.001 AL 3.835.000

DUPLICADO: CLIENTE

N°37F

**IMPORTADORA, EXPORTADORA Y COMERCIALIZADORA  
IMACO SOCIEDAD LIMITADA**



R.U.T.: 80.476.700 - 2  
ELECTRONICA - ELECTRICIDAD - TELEFONIA  
ACC. AUDIO VIDEO COMPUTACION - BATERIAS  
CASA MATRIZ: ESTADO 46  
FONOS: 639 4231 - 639 2835 - 639 5601  
FAX: (56-2) 632 1510 - e-mail: imaco@tie.cl  
BODEGA: SANTA ROSA 1066  
SANTIAGO - CENTRO  
www.imacoelectronica.cl

**-03-**

**BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS**

N° **827112**

FECHA: 24/11/2008

VENDEDOR: D. IRIE S. A. 12.112.12.1200

CODIGO	DESCRIPCION	CANT.	PUNITARIO	TOTAL
000001	PC JVC Miso	5	11.500	57.500
 <b>ENTREGADO</b>				
GARANTIA DIRECTA DEL PROVEEDOR. ESTE ARTICULO HA SIDO REVISADO Y PROBADO NO SE ACEPTAN CAMBIOS NI DEVOLUCIONES				
SUB-TOTAL				57.500
TOTAL				57.500

REPO MOLINA FLORES S.A. - QUILIN 3700 MACUL - R.U.T. 13.408.000-9

AGOSTO DE 2008 - DEL 3.685.001 AL 3.835.000

DUPLICADO: CLIENTE

N°37G

ELECTRONICA CASA ROYAL LIMITADA.  
GIRO: ARTICULOS ELECTRICOS Y ELECTRONICOS



R.U.T.: 83.030.600 - 5

BOLETA DE VENTAS  
Y SERVICIOS

Fecha:                      Vend. N°

Cancelación:

DUPLICADO - CLIENTE

ELECTRONICA CASA ROYAL  
REVISADO EMPAQUE  
PLAZA VESPRUCIO

GRACIAS POR  
SU COMPRA

Sub-Total \$

Total Venta \$

PERUANA LTDA. - R.U.T.: 79 209 800 - B° - Teléfono: 1288 - F° 885 480 - P.A.C. - www.peruana.com

Atención al Cliente: 0800 100 000 - 0800 100 000  
Atención al Cliente: 0800 100 000 - 0800 100 000  
Atención al Cliente: 0800 100 000 - 0800 100 000  
Atención al Cliente: 0800 100 000 - 0800 100 000  
Atención al Cliente: 0800 100 000 - 0800 100 000  
Atención al Cliente: 0800 100 000 - 0800 100 000  
Atención al Cliente: 0800 100 000 - 0800 100 000  
Atención al Cliente: 0800 100 000 - 0800 100 000  
Atención al Cliente: 0800 100 000 - 0800 100 000  
Atención al Cliente: 0800 100 000 - 0800 100 000

Nº37H

IMPORTADORA, EXPORTADORA Y COMERCIALIZADORA  
**IMACO SOCIEDAD LIMITADA**



R.U.T.: 80.476.700 - 2

ELECTRONICA - ELECTRICIDAD - TELEFONIA  
ACC. AUDIO VIDEO COMPUTACION - BATERIAS  
CASA MATRIZ: ESTADO 46  
FONOS: 639 4231 - 639 2835 - 639 5601  
FAX: (56-2) 632 1510 - e-mail: imaco@tie.cl  
BODEGA: SANTA ROSA 1066  
SANTIAGO CENTRO  
www.imacoelectronica.cl -03-

**BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS** Nº **875551**

FECHA: 31/03/2010 VENDEDOR: 17 TRUJ 3.875.551 (IMACO)

CODIGO	DESCRIPCION	CANT.	P.UNITARIO	TOTAL
180957 1	DVC JVC 60min	5	11.790	5.950
MERCADERIA REVISADA: CAMBIO SOLO CON EMBALAJE Y FOLLETOS POR MERCADERIA FALLADA DE FABRICA.				SUB-TOTAL
				TOTAL

TIMBRE S.I.I.

NOVIEMBRE DE 2010 - DEL 3.835.001 AL 3.935.000

DUPLICADO: CLIENTE

Nº371

ELECTRONICA CASA ROYAL LIMITADA.  
GIRO: ARTICULOS ELECTRICOS Y ELECTRONICOS



R.U.T.: 83.030.600 - 5

BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS Nº 1361290

Fecha: Vend. Nº

Cancelación: 38

DUPLICADO: CLIENTE

GRACIAS POR SU COMPRA

Sub-Total \$

Total Venta \$

PREGAN LTDA. - R.U.T. 79.709.800 - B - Telefonos 9998 - F. 803 4351 - P.A.C. - www.casareal.cl  
 Sede Central: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 245 - Santiago Centro - Telefono: 632 63137 - Fax: 633 9047  
 Sucursales:  
 - Av. Libertador Bernardo O'Higgins 371 - Santiago Centro - Fono: 668 5889  
 - Maipo 107 - Santiago Centro - Fono: 629 2774  
 - Avenida Valparaiso 2127, Lota 4100 - 4100 - Curico - Fono/Fax: 600 2074  
 - Vicuña Maquiñena Orosco 7170, Lota 228 - La Florida - Fono: 536 1111  
 - Av. Cerro Montaña 2302, Lota 2781 - 2781 - Puerto Rico - Fono: 674 9666  
 - Avenida Valparaiso 1727, Lota 2781 - 2781 - Hualarbio - Fono: 730 0306  
 - Av. Pío Nono 3333, Lota 2781 - 2781 - Fono: 627 8073 - 627 8074 - San Pedro  
 Administrativas:  
 - Mac Icaro 201, Oficina 201 - Santiago Centro  
 - Edificio 57 Oficina 201 - Santiago Centro  
 Sucursales:  
 - Curico 114 - 114 - Santiago Centro  
 - Chica 1734 - 104 - J y B - Santiago Centro

Nº38 No CORRESPONDE

N°39A

Nº 029346<sup>a</sup>  
GUILLERMO REINALDO  
JARA MENA  
RUT.: 11.829.573-0

Pizzería - Restaurant

*Mamma Pina*

C. Matriz: Victoria 2888 - Valparaíso  
Fono: 2120455

Botillería

Suc: Juana Ross 110 - Valparaíso

DUPLICADO CLIENTE  
BOLETA DE VENTA Y SERVICIOS

SERV. COMERCIO EXTERNO CONSULTA RUT: 8973355 | IFF: 274164 VALPISO

\$ 4300		
DIA	MES	ANO
6	10	2009

N°39B

Juan Francisco Barraza  
Martínez - Rut. 9.036.429 - 4  
Fábrica de Tortas, Pasteles  
Galletas, Postres y Ventas,  
Fuente de Soda, Venta de  
Pasteles y Tortas  
C.M. Mosquito 412  
Fono: 6647274 - Santiago Centro  
Sucursales  
1 - Merced 501 - Stgo. Centro  
2 - Mosquero 418 - Stgo. Centro  
3 - Mosquero 422 - Stgo. Centro

~ MELINKA ~  
Nº 436637

BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS		
J. DOMÍNGUEZ IMPRESIONES EDIT. Y SERVICIOS		
FONO: 639 1067 - SANTIAGO		
\$ 5100		
DIA	MES	ANO
2	10	2009

DUPLICADO: CLIENTE

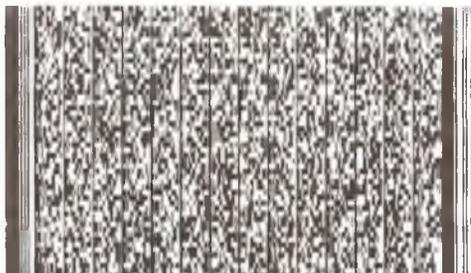
N°39C

HIPERMERCADO PUENTE ALTO LTDA.  
 AV. CONCHA Y TORO # 1149  
 PUENTE ALTO RUT: 78.651.570-K  
 VENTA O COMPRAVENTA DE MOTOS  
 VEHICULOS AUTOMOTOR  
 Boleta Electronica N.: 986681 Caja: 0019  
 0000007864094 PAN CTE. MARRAQUET\$ 431  
 802575131256 FIDEOS RIGATONIS \$ 355  
 0000007864162 PAN CTE. HALLULLA \$ 570

SUBTOTAL 1,356  
 EFECTIVO 2,000  
 HOGAR DE CRISTO 4  
 VUELTO 640  
 TOTAL NUMERO DE ARTIC VEND = 3  
 TOTAL 1,355

SI FUERAS SOCIO DE MI CLUB LIDER  
 HABRIAS ACUMULADO \$ 13  
 Acumulacion 1% \$ 13  
 Acumulacion 2% \$  
 Acumulacion 5% \$  
 Bonificacion Tarjeta PRESTO \$

INSCRIBETE AHORA



Timbre Electronico SII Res. 30 de 2009  
 0109 0073/019/326 17.11.09 13:22 AC-00  
 ATENDIDO POR : BARBARA ANDREA MOYA

\*\*\*\*\* LIDER \*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\* UNA PEQUEÑA AYUDA SIEMPRE \*\*\*\*\*

N°39D

HIPERMERCADO PUENTE ALTO LTDA.  
 AV. CONCHA Y TORO # 1149  
 PUENTE ALTO RUT: 78.651.570-K  
 VENTA O COMPRAVENTA DE MOTOS  
 VEHICULOS AUTOMOTOR  
 Boleta Electronica N.: 906807 Caja: 0004  
 CODIGO: 7802215504662  
 2X 199 GALLIETA NIK FRU \$ 398  
 0000007864094 PAN CTE. MARRAQUET\$ 300  
 0000007864162 PAN CTE. HALLULLA \$ 545  
 7804990000018 JAB TOCADO TRIAN \$ 495

SUBTOTAL 1,738  
 EFECTIVO 2,000  
 HOGAR DE CRISTO 2  
 VUELTO 260  
 TOTAL NUMERO DE ARTIC VEND = 5  
 TOTAL 1,738

SI FUERAS SOCIO DE MI CLUB LIDER  
 HABRIAS ACUMULADO \$ 17  
 Acumulacion 1% \$ 17  
 Acumulacion 2% \$  
 Acumulacion 5% \$  
 Bonificacion Tarjeta PRESTO \$

545  
 300  
 845

INSCRIBETE AHORA



Timbre Electronico SII Res. 30 de 2009  
 0059 0073/004/165 18.11.09 12:20 AC-00  
 ATENDIDO POR : CLAUDIA ANDREA ACEVE

\*\*\*\*\* LIDER \*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\* UNA PEQUEÑA AYUDA SIEMPRE \*\*\*\*\*

Nº39E

NELLY DEL CARMEN  
LOPEZ CASTRO  
R.U.T.: 9.973.231 - 8  
CARNICERIA - ALMACEN  
Y BAZAR  
Alcalde Luis Osorio Nº 537  
Puente Alto - Santiago

**Nº 213722**  
DUPLICADO: CLIENTE

BOLETAS DE VENTAS Y SERVICIOS  
TOTAL \$ 200  
DIA MES AÑO  
21 12 09

IMP. JORGE LACOS H. RUT: 519.080-3  
P. 372445 - PUENTE ALTO

Nº39F

MARTA BERNARDITA  
NEIPAN LIZAMA  
RUT.: 9.716.530 - 0  
KIOSCO - VENTA DE  
BEBIDAS Y CONFITES  
Avda. Salvador Nº 364  
(Interior Hospital Salvador)  
Comuna Providencia

**Nº 155710**

DIA	MES	AÑO
20	12	09

Boleta de Ventas y Servicios  
\$ 1700

Imp. J. SEPULVEDA, F.: 7341732  
Vivaceta 3401 - Rut: 4.529.904-3  
DUPLICADO - CLIENTE ..

Nº39G

SOCIEDAD MARIA ANGELICA  
CRISTI E HIJOS LIMITADA  
RUT.: 77.973.090-5  
CAFETERIA, SERVICIOS DE COMIDA  
PREPARADA, CONFITES.  
TABAQUERIA  
C.M.: ROSARIO NORTE Nº 969  
FONO: (02) 229 1247  
COMUNA LAS CONDES  
SUC.: AV. KENNEDY 5601 - 5º NIVEL  
COMUNA LAS CONDES  
**Cafetería M.A.C.**

**Nº 306555**

Boleta de Ventas y Servicios  
Imp. Monica - Rut.: 5.814.606-4  
Chacabuco 31-C - Stgo. F. Fax: 6815817

\$		
DIA	MES	AÑO
21	12	09

DUPL.: CLIENTE

Nº39H

INDUSTRIA INVE. INMOB.  
PARADISO S.A. DL-825/CJ 1  
RUT: 80.748.800-7 CM. STA.  
ROSA 37 OF. 701 STGO. SUC.  
AV. LTB. BDO. O' HIGGINS  
663 STGO. PAND. PAST.

BOLETA AUTORIZADA SII  
RES: 1896 25/06/2003

REC 07-01-2010 19:35  
YASNA 072601

PAN LARGO	-444
EFFECTIVO	-2.044
CAMBIO	-1.600

1 No

N°39I

ADM.DE RESTAURANTES ARESTA S.A.  
Huerfanos 830 Local 3, Santiago.  
C.M.:Los Ceramistas 8702,La Reina Stgo.  
RUT Nro.: 96.884.060-6  
Giro: Restaurant.  
Boleta Autorizada por el SII  
Res. SII Nro.39 del 15 de Julio del 2003  
Nro. Fiscal: 96884060-18717  
Nro. de Caja: 0002

Nro. Boleta 0000018147  
Fecha 05/01/10 Hora 13:36:13

1,0000 x 2690,0000	
BIG COMBO 2 ITALIANA COCA COLA	2690
0,0000 x 1,0000	
BONIF. AGRANDA BEBIDA GRATIS	-0
<b>TOTAL</b>	<b>2690</b>
Efectivo	2700
Suma de sus pagos	2700
Su Vuelto	10

Atendido por: IGNACIO VALDIVIESO  
Nro. Pedido : 152021221  
Ticket Despacho Nro.: 221  
V: 2.1 Orion  
Nro. de SERIE: 06LG130414

N°39J

**CASTANO**

EVARISTO LILLO 29 LOCAL 3 LAS CONDES  
NRO.FISCAL : 77115570-8016  
SERVICIOS Y COMERCIAL RAUCO LTDA.  
RUT: 77.115.570-7  
COMER.DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS Y OTROS  
NVA. DE LYON 72 PISO 9 OF. 902  
RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Fecha:05/01/2010 Hora:18:38  
BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
BOLETA : 0000967565 CAJA : 0001  
1 CHI ORANGE LIGHT LA 480  
**TOTAL 480**  
EFECTIVO 480

INICIO COMENTARIO  
Cajera PAMELA VIDAL  
Nro. Terminal: 1 Transaction: 258777  
FIN COMENTARIO  
V02/07

Nº39K

**KFC LOS EXPERTOS EN POLLO!**

Huérfanos 830 Local 4  
Nro. Fiscal : 79682100-4683  
KENTUCKY FOODS CHILE LTDA  
RUT: 79 682.100-0  
Restaurant-Autoservicio  
RES SII Nro. 40 del 15 de Julio del 2003

Cajero: CRISTIAN  
BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
BOLETA N: 0000144500 CAJA: 0002  
1 x 1.990 1.990  
ZINGER ITAL FULL  
**TOTAL 1.990**  
EFECTIVO 2.000  
DONACION 10

INICIO COMENTARIO

[www.kentucky.cl](http://www.kentucky.cl)

Informaciones 600 473 0000

TICKET 12

Hospital Calvo Mackenna, agradece su donación

----- Detalle de Pedido -----

1 ZINGER ITAL FULL  
1 PAPA REGULAR - 1 BILZ REGULAR  
FIN COMENTARIO

Fecha: 05/01/2010 Hora: 16:27

V02/07

Nº39L

**CROVETTO y COMPAÑIA  
LIMITADA**

RUT. 81.235.400 - 0  
Platos Preparados, Bebidas  
**Platylisto "Sori"**  
Est. Metro PEDRO de VALDIVIA  
Local N°2 - PROVIDENCIA  
— 02 —

Nº 633649

DUPLICADO CLIENTE  
BOLETA VENTAS Y SERVICIOS

\$ 600

Día 7 Mes 1 2010  
SuperGRAF - Rut. 5.781.814-K  
Carrilón 1368 ☎/Fax 7374571

N°39M



DOGGIS

DIEGO DE VELASQUEZ No2059, LOC.2. PROV. S160  
NRO.FISCAL : 96648580-9974  
ALIMENTOS ARAUCO LTDA  
RUT: 96.648.580-9  
GIRO RESTAURANT AUTOSERVICIO  
FRANCISCO NOGUERA 201 PROVIDENCIA  
RES. SII NRO. 40 DEL 15 DE JULIO DEL 2003

Fecha: 08/01/2010 Hora: 18:49:18  
Vendedor: DAVID VERGARA

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
BOLETA : 0000096236 CAJA : 0003  
1 x 3.960 3.960  
Consumo  
SUBTOTAL 3.960  
TOTAL 3.960

TARJETA DE CREDITO 3.960  
TARJ.CRED.

Fecha:08/01/2010 Hora:18:49

V02/08

N°39N

RENDIC HNOS S.A.  
C.M:AV. TALCA 101, COQUITO  
LOC:PORTUGAL 56, SANTIAGO  
SANTIAGO  
RUT Nro.: 81.537.600-5  
GIRO:SUPERMERCADOS  
Nro.Fiscal:81537600-14692. Bol.Aut. SII  
Res. SII Nro.38 del 15 de Julio del 2003  
Nro. Caja: 0009 Nro. Boleta 0000233800  
Fecha 12/01/10 Hora 11:27:19

0.6150 x 599  
DURAZNO PRIMERA KILO. 368  
PARMA TALLARIN 97 MEDIANO 400 399  
QUESO PARMESANO DOS ALAMOS 40 479  
SALSA RECETA TRADIC 699  
Subtotal 1945  
TOTAL 1945  
Tarjeta 1945  
Suma de sus pagos 1945  
Su Vuelto 0

Nro. Terminal: 9 Transaction: 613761  
Cajera:\*\*\*\*\*3077 PAOLA JESUS OSSA GUERR  
CLUB UNIMARC  
SR(A).: CAMILA ANTONIA IBANEZ  
Actualice sus datos en www.unimarc.cl.

Mayor informacion llamando  
al 800 510 101.



33109061376120110112705  
V: 3.04 Orion Nro. de SERIE: ENFG018310

**N°39O**

WTC ADMIN. PZA. CENTRAL  
S.A. RUT+96.778.980-1  
CALLE SAN BORTA 122 PISO 3  
EMT CENTRAL STGO SUC  
BARRERA 101 L. 1 CATA 1  
RESTAURANT DL 825  
R.T.S. N°6039 23-12-1996

13-01-2010 MIE \$2690

TORTILLA BEB \$2.690  
TORTA FRUTA \$1.390  
SUNG NORMAN \$890  
SALMI \$4.970  
TOTAL \$4.970  
EFFECTIVO \$5.000  
MUELTO \$30

ITEM 3  
1783 14-4148

**N°39P**

WTC ADMIN. PZA. CENTRAL  
S.A. RUT+96.778.980-1  
CALLE SAN BORTA 122 PISO 3  
EMT CENTRAL STGO SUC  
BARRERA 101 L. 1 CATA 1  
RESTAURANT DL 825  
R.T.S. N°6039 23-12-1996

13-01-2010 MIE \$2690

CHULETA BEB \$2.790 G  
TORTA FRUTA \$200  
SALMI \$2.990  
TOTAL \$2.990

ITEM 3  
1783 14-4148

**N°39Q**

WTC ADMIN. PZA. CENTRAL  
S.A. RUT+96.778.980-1  
CALLE SAN BORTA 122 PISO 3  
EMT CENTRAL STGO SUC  
BARRERA 101 L. 1 CATA 1  
RESTAURANT DL 825  
R.T.S. N°6039 23-12-1996

13-01-2010 MIE \$2690

CHAMPARDO BEB \$2.890  
TORTA \$2.890  
EFFECTIVO \$3.000  
MUELTO \$110

ITEM 1  
1784 14-4148

**N°39R**

ALAMEDA 278 LOCAL 2 SANTIAGO  
NRO. FISCAL : 76046755-22463  
SUBEXPRESS S.A.  
RUT: 76.046.755-3  
MINIMARKET  
DIAGONAL PARAGUAY 390 LOCAL 1 SANTIAGO  
RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Vendedor(a): 12 SILVIA BARRAZA  
BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
BOLETA : 0000042873 CAJA : 0002  
1 x 500 500  
WATTS-DURAZNO-300CC-ECUSA-GASE  
1 x 400 400  
GALLETON CHOCOLATE-CBUSTO-MARC  
SUBTOTAL 900  
**TOTAL 900**  
EFFECTIVO 900  
Fecha: 14/01/2010 Hora: 15:40  
V02/08

N°39S

N°39T

RES. NACIONAL 2025 DEL 18/07/96  
 PORTUGAL 112 SANTIAGO  
 Boleta : 042234 Caja: 0003  
 789601920791 CAFE CRUZEIRO 1.999  
 789601920791 CAFE CRUZEIRO 1.999  
 2 X 1.999  
 789601920791 CAFE CRUZEIRO 3.998  
 780956100021 MELON CALAME 690  
 0,238 Kg @ 899 /Kg  
 000000004664 TOMATE LARGA 214  
 780190030004 VIENESA WINTE 559  
 780161000197 BEBIDA COCA C 669  
 SUB TOTAL 2.132

TOTAL DESCUENTOS 0  
 VF DEBITO 2.132  
 VUELTO 0  
 TOTAL 2.132

21/01/2010 0 22:14 0113 03 0372 116665  
 RUT: 81.201.000-K GIRO: SUPERMERCADO

NOMBRE:  
 C MAS :00036804047 SALDO(21/01):597  
 RUT :16804048-2 Puntos Base : 11  
 Revisa en [circulomas.cl](http://circulomas.cl) o 6003604000  
 si tienes puntos por vencer el dia 20

FIGUEROA Y FIGUEROA LTDA.  
 GIRO: ESTACION DE SERVICIO, MINIMARKET  
 Y VENTA DE ALIMENTOS  
 RUT Nro.: 76.065.863-4  
 JORGE MONTT 1700, VINA DEL MAR  
 Boleta autorizada por el SII  
 Res. SII nro 99 del 15 de Julio del 2003  
 Nro. Fiscal : 78065863-2/498  
 Nro. Caja: 0002 Nro. Boleta 0000002179  
 Fecha 25/01/10 Hora 00:42:19

1,0000 x 650,0000  
 GALLETA MURUCHA MACRAY 100 GRS 650  
 1,0000 x 790,0000  
 NECTAR WATTS NARANJA 1L 790  
**TOTAL 1640**  
 EFECTIVO 2000  
 Suma de sus pagos 2000  
 Su Vuelto 360

V: 3.04 Orton Nro. de SERIE: 0610070862

**Nº39U**

BOLETA SII No. 1207 14/12/06  
 K O N O S. A.  
 Curico #517 - Santiago  
 173 180-3 Boleta Aut. SII  
 #1502 del 29/09/2005 DL 825  
 Mercados, Construccion de  
 tipo de Inmuebles  
 Caja : 312482 Caja: 0004

8020210 MANTEQUILLA	\$	450
8020210 MANTEQUILLA	\$	450
8020210 MANTEQUILLA	\$	450-
800840 SALCHICHAS VIEN\$		499
803708 YOGHURT CEREAL	\$	300
803720 YOGHURT CEREAL	\$	300
800900 PATE DE TERNERA\$		399
803708 YOGHURT CEREAL	\$	300
803720 YOGHURT CEREAL	\$	300
800695 GALLETA DONUTS	\$	445
801010 ROLL CROCANTE	\$	850
00000124591		
80000000000000000000		
80000000000000000000		
80000000000000000000	\$	350
SUB TOTAL		4.193
DEBITO		4.193
VUELTO		0
NUMERO DE ARTIC VEND =		14
TOTAL		4.193
990102129020204044409		
POR ANDREA CORTINEZ		
<b>K O N O *</b>		
<b>EL SUPER DESCUENTO</b>		
BOLETA DE VENTA TARJETA DE DEBITO		
597028645147 - RHISNT05 1.5 0		
CARTERA DEBITO : *****6691		
CARTERA DEBITO *****613 FEC CONT:010210		
012860 NUM VOU-000195 EXP:4512		
29/01/2010 HORA : 21:38:02		
:		
<b>4.193</b>		

**Nº39V**



Nº LIB BDO O'HIGGINS 644 BLOCK LC4 SANTIAGO  
 NRO.FISCAL : 76067794-26552  
 ALIMENTOS SANTA LUCIA LTDA  
 RUT: 76.067.794-9  
 GIRO:FUENTE DE SODA  
 AV LIB BDO O'HIGGINS 644 BLOCK LC4 SANTIAGO  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Fecha: 29/01/2010 Hora: 17:16:17  
 Vendedor: TAMARA CORTEZ

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0000008505 CAJA : 0001  
 1 x 3.960 3.960  
 Consumo  
 SUBTOTAL 3.960  
**TOTAL 3.960**  
 EFECTIVO 5.000  
 EFECTIVO  
 VUELTO 1.040

Fecha:29/01/2010 Hora:17:16  
 V02/08

N°39W

**SERVICIOS Y ALIMENTOS MEDITERRANED LTDA.**  
**Bravissimo**  
 GELATERIA  
 R.U.T.: 73.389.030 - 0  
 GIRO: GELATERIA - HELADERIA  
 • Av. Camilo Henríquez 3296, Mall Plaza Tobalaba, Local A-124 • Fono: 566 0619 • Puente Alto

**SUCURSALES:**  
 • Av. Vicuña Mackenna Oriente 7110, Mall Plaza Vespucio, Local 109  
 Fono: 566 3081 • La Florida  
 • Av. Vicuña Mackenna 7110, Local FC-220 • Fono: 566 3082 • La Florida  
 • Av. Kennedy 9001, Mall Alto Las Condes, Local 2177 • Fono: 371 4239 • Las Condes  
 • Av. Vicuña Mackenna Oriente 6100, Mall Florida Center, Local 1017  
 Fono: 430 9064 • La Florida

Boleta de Ventas y Servicios  
 Nº

**DUPLICADO: CLIENTE**  
 Tracking No. LIMA - R.U.T. 76.526.805 - 7

N°39X



**DOGGIS SANTA ROSA**

AV LIB BDO O'HIGGINS 644 BLOCK LC4 SANTIAGO  
 NRO.FISCAL : 76067794-26552  
 ALIMENTOS SANTA LUCIA LTDA  
 RUT: 76.067.794-9  
 GIRO: FUENTE DE SODA  
 AV LIB BDO O'HIGGINS 644 BLOCK LC4 SANTIAGO  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Fecha: 21/03/2010 Hora: 15:30:16  
 Vendedor: DANIEL DELAGADO

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0000016761 CAJA : 0001  
 1 x 2.180 2.180  
 Consumo

<b>SUBTOTAL</b>	<b>2.180</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2.180</b>
EFFECTIVO	3.000
EFFECTIVO	
VUELTO	820

Fecha: 21/03/2010 Hora: 16:30

V02/08

Nº39Y

RENDIC HNOS S.A.  
 C.M:AV. TALCA 101, COQUIMBO  
 LOC:PORTUGAL 56, SANTIAGO  
 SANTIAGO  
 RUT Nro.: 81.537.600-5  
 GIRO:SUPERMERCADOS  
 Nro.Fiscal:81537600-14899. Bol.Aut. SII  
 Res. SII Nro.38 del 15 de Julio del 2003  
 Nro. Caja: 0011 Nro. Boleta 0000102453  
 Fecha 24/03/10 Hora 13:16:00

GALLETA NIK COSTA 71GR, FRUTIL	199
COSTA GALLETA FRAC CLASICA 135	299
VIENESAS TIL 5 UND	349
Subtotal	847
<b>TOTAL</b>	<b>847</b>
Efectivo	2000
Suma de sus pagos	2000
Su Vuelto	1153
CHILE AYUDA A CHILE	-3
Su Vuelto	1150

Nro. Terminal: 11 Transaction: 659081  
 Cajera:\*\*\*\*\*0027 NORMA DEL ROSAR TAPIA  
 INSCRIBETE EN EL CLUB UNIMARC.

Inscribete en [www.unimarc.cl](http://www.unimarc.cl).

Mayor informacion llamando  
 al 800 510 101.



□ 3 3 1 1 1 0 6 5 9 0 8 1 2 4 0 3 1 0 1 3 1 6 1 3 □  
 V: 3.04 Orion Nro. de SERIE: EWFG018231

Nº39Z



DOGGIS BANDERA

BANDERA 101 LOCAL 4 PISO 2 SANTIAGO  
 NRO.FISCAL : 76468420-28142  
 ALIMENTOS ALAMO LTDA  
 PUT: 76.468.420-6  
 GIRO:PREPARACION DISTRIBUCION VENTA Y  
 COMERCIALIZACION DE ALIMENTOS  
 AVENIDA EINSTEIN 658 RECOLETA  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Fecha: 25/03/2010 Hora: 18:49:18  
 Vendedor: KAREN SANCHEZ

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0000006327 CAJA : 0002  
 1 x 2.670 2.670  
 Consumo  
**SUBTOTAL 2.670**  
**TOTAL 2.670**

EFFECTIVO 3.000  
 EFFECTIVO  
 VUELTO 330

Fecha:25/03/2010 Hora:18:49

V02/08

N°39AA

SOCIEDAD COMERCIAL  
LA FAMILIA LIMITADA  
RUT.: 76.012.765 - 5  
MINIMARKET - VENTA  
DE ABARROTES  
Y COMESTIBLES  
San Isidro N° 192  
FONO: 639 64 79  
Comuna Santiago Centro  
" LA FAMILIA "

N° 069078

DIA	MES	AÑO
12	03	2010

Boleta de Ventas y Servicios

\$ 2.600

Imp. J. SEPULVEDA, F.: 7341732  
Vivaceta 3401 - Rut.: 4.529.964-3  
DUPLICADO - CLIENTE .

N°39AB

**CASTAÑO**

NUOVA DE LYON 18 PROVIDENCIA  
NRO FISCAL : 77115570-6652  
SUCURSAL Y COMERCIAL RAUCO LTDA.  
RUT 77.115 570-7  
COMERCIO DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS Y OTROS  
Nueva De Lyon 072 Piso 9 of 901  
RES SII Nro 40 del 15 de Julio del 2003  
Fecha:29/03/2010 Hora:14:10

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
BOLETA : 0001156775 CAJA : 0001

1	ROLLO	450
	<b>TOTAL</b>	<b>450</b>
	EFFECTIVO	1.000
	VUELTO	550

INICIO COMENTARIO  
Cajera: CLAUDIA DIAZ  
Nro. Terminal: 1 Transaction: 287395  
FIN COMENTARIO

V02/07

N°39AC

SOCIEDAD COMERCIAL  
LA FAMILIA LIMITADA  
RUT.: 76.012.765 - 5  
MINIMARKET - VENTA  
DE ABARROTES  
Y COMESTIBLES  
San Isidro N° 192  
FONO: 639 64 79  
Comuna Santiago Centro  
" LA FAMILIA "

N° 069802

DIA	MES	AÑO
12	03	2010

Boleta de Ventas y Servicios

\$ 1.350

Imp. J. SEPULVEDA, F.: 7341732  
Vivaceta 3401 - Rut.: 4.529.964-3  
DUPLICADO - CLIENTE .

N°39AD

PUNTO DULCE SOCIEDAD ANONINA  
C.M:LA CAPITANIA 43,LAS CONDES,STGO.  
APOQUINDO 2838,LAS CONDES,STGO.  
RUT Nro.: 76.049.301-5  
GIRO:CONF.,CIGARRI.,BOTILLE.Y OTROS  
Boleta Autorizada por el SII  
Res.SII Nro.75 del 19 de Junio del 2007  
Nro. Fiscal: 76049301-23094  
Nro. Caja: 0001 Nro. Boleta 0000070865  
Fecha 31/03/10 Hora 10:07:17

1,0000 x 250,0000	
01 X \$ 250	250
MINI LIMON 40G MCKAY	
1,0000 x 150,0000	
01 X \$ 150	150
<b>TOTAL</b>	<b>400</b>
Efectivo	400
Suma de sus pagos	400
Su Vuelto	0

V: 3.07 Orion Nro. de SERIE: KHWF000240

**N°39AE**

**CASTAÑO**

AV. PROVIDENCIA 2104 L.6 PROVIDENCIA  
 NRO.FISCAL : 77115570-22298  
 SERVICIOS Y COMERCIAL RAUCO LTDA.  
 RUT: 77.115.570-7  
 COMER.DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS Y OTROS  
 Nueva de Lyon 072 piso 9 of 901  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Fecha:31/03/2010 Hora:13:44

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0000239418 CAJA : 0002  
 1 SAND.TRIPLE-AVE-PAL 1.890  
 1 CHI PURE LIFE 500 450  
**TOTAL 2.340**  
 EFECTIVO 3.000  
 VUELTO 660

INICIO COMENTARIO  
 Cajera: GLORIA TELLO  
 Nro Terminal: 1 Transaction: 738468  
 FIN COMENTARIO  
 V02/08

**N°39AF**

**CASTAÑO**

AV. PROVIDENCIA 2104 L.6 PROVIDENCIA  
 NRO.FISCAL : 77115570-22298  
 SERVICIOS Y COMERCIAL RAUCO LTDA.  
 RUT: 77.115.570-7  
 COMER.DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS Y OTROS  
 Nueva de Lyon 072 piso 9 of 901  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Fecha:31/03/2010 Hora:13:17

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0000239417 CAJA : 0002  
 1 MUFFIN CHOCOLATE 760  
 1 CHI PURE LIFE 500 450  
**TOTAL 1.210**  
 EFECTIVO 1.210

INICIO COMENTARIO  
 Cajera: GLORIA TELLO  
 Nro Terminal: 1 Transaction: 738465  
 FIN COMENTARIO  
 V02/08

**N°39AG**

**CASTAÑO**

AV. PROVIDENCIA 2104 L.6 PROVIDENCIA  
 NRO.FISCAL : 77115570-22298  
 SERVICIOS Y COMERCIAL RAUCO LTDA.  
 RUT: 77.115.570-7  
 COMER.DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS Y OTROS  
 Nueva de Lyon 072 piso 9 of 901  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Fecha:31/03/2010 Hora:13:41

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0000239415 CAJA : 0002  
 2 ROLLO 900  
**TOTAL 900**  
 EFECTIVO 1.000  
 VUELTO 100

INICIO COMENTARIO  
 Cajera: GLORIA TELLO  
 Nro Terminal: 1 Transaction: 738463  
 FIN COMENTARIO  
 V02/08

**N°39AH**

*sf.*

JOSE PEDRO ALESSANDRI 1132 L-A NUNOA  
 RUT 81.201.000-K FON0 6004003000  
 RESOLUCION NAC 1502 DEL 29/11/2005

BOLETA : 069308 - CAJA : 034  
 780132300050 MERLUZA LOMITO E G 1.090  
 780132300050 MERLUZA LOMITO E G 1.090  
 780257575557 ARROZ MIR CHA 210G 499  
 SUB TOTAL 2.679  
 SUB TOTAL 2.679  
 TOTAL DESCUENTOS 0  
 EFECTIVO 2.700  
 CAMBIO 21  
 TOTAL 2.679

NOMBRE:MARIA PAULINA ESPINOZA VILLALOB  
 C MAS :00006182512 SALDO(10/04):2054  
 RUT :08506490-8 Puntos Base : 27  
 Revisa en [circulomas.cl](http://circulomas.cl) o 6003604000  
 si tienes puntos por vencer el día 20  
 FECHA HORA LOCAL CA TRX ID.  
 1/04/10 15:14 0054 34 0159 9227019  
 ATENDIDO POR : YANETT BAEZA

N°39AI

**ELENA GONZALEZ**  
 R.U.T.3 465.280 - 5  
**CAFETERIA**  
**COMIDA RAPIDA**  
 LASTRA N° 743 LOCAL 926  
 VEGA CENTRAL - RECOLETA  
**CAFETERIA " LA NEGRITA "**

**N° 026967**

BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS		
\$ 2.300-		
<i>Gracias por preferirnos</i>		
DIA	MES	ANO
5	4	2010

RNF COMERCIALES RUT: 5.166.813 R  
**DUPLICADO DE CLIENTE**

N°39AJ

RESOL. SII. No. 1207 14/12/06  
 E K O N O S A.  
 Sucursal Curico #517 - Santiago  
 RUT:76.473.580-3 Boleta Aut. SII  
 RES.Ex.#1502 del 29/09/2005 DL.825  
 Giro: Supermercados, Construccion de  
 todo tipo de Inmuebles  
 Boleta : 415510 Caja: 0002

780462509026 PIZZA ESPAIOLA \$ 2190

SUB TOTAL	2.190
EFFECTIVO	2.500
VUELTO	310

TOTAL NUMERO DE ARTIC VEND =	1
TOTAL	2.190

5/04/2010 14:04 0202 02 0227 120  
 ATENDIDO POR : PAOLA ARANEDA

**\*E K O N O\***  
**TU SUPER DESCUENTO**

N°39AK

RENDIC HNOS S.A.  
 C.M:AV. TALCA 101, COQUIMBO  
 LOC:PORTUGAL 56, SANTIAGO  
 SANTIAGO  
 RUT Nro.: 81.537.600-5  
 GIRO:SUPERMERCADOS  
 Nro.Fiscal:81537600-14690. Bol.Aut. SII  
 Res. SII Nro.38 del 15 de Julio del 2003  
 Nro. de Caja: 0005  
 Nro. Boleta 0000380716  
 Fecha 05/04/10 Hora 11:10:51

QUESO LAMINADO GAUDA CALO 150	979
MOLDE STUTTGART FAMIL FUCHS 68	1370
Subtotal	2349

**TOTAL 2349**

Efectivo	2400
Suma de sus pagos	2400
Su Vuelto	51
CUERPO DE BOMBEROS	-1
Su Vuelto	50

Nro. Terminal: 5 Transaction: 933046  
 Cajero:\*\*\*\*\*6964 ROLANDO ENRIQUE SERRAN  
 INSCRIBETE EN EL CLUB UNIMARC.

Inscribete en [www.unimarc.cl](http://www.unimarc.cl).

Mayor informacion llamando  
 al 800 510 101.



331050933046050410111026  
 V: 2.1 Orion  
 Nro. de SERIE: EWFG018730

N°39AL

**EL RAPIDO**

BANDERA #347 SANTIAGO CENTRO  
 NRO.FISCAL : 78728000-3756  
 EVA ARIAS Y COMPAÑIA LIMITADA  
 RUT: 78.728.000-5  
 GIRO: BAR - RESTAURANT  
 CASA MATRIZ: BANDERA #347 SANTIAGO CENTRO  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003  
 M/T/V: ORD 966020 Cajero2  
 BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0000441116 CAJA : 0002

3	3 (02) EMP. QUESO	2.340
3	3 (03) EMP. PINO	2.370
3	3 (23) BEBIDA MAQUI	1.950
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>6.660</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>6.660</b>
	<b>EFFECTIVO</b>	<b>6.660</b>

**EFFECTIVO**  
 INICIO COMENTARIO  
 \*\*\*\* GRACIAS POR SU COMPRA \*\*\*  
 FIN COMENTARIO

Fecha:06/04/2010 Hora:18 23

V02/07

Nº39AM

JOSE ABELARDO  
 MUÑOZ CASTRO  
 RUT.: 2.053.028 - 6  
 ALMACEN DE COMESTIBLES  
 AL POR MENOR  
 COMIDA PREPARADA  
 C. Matriz: Marcoleta Nº 490  
 Fono: 633 26 42 - Stgo. Centro  
 Sucursal: Marcoleta Nº 498  
 Local 5 - Fono: 633 26 42  
 Santiago Centro  
 — Gracias por su Compra —  
 "Puestos Varios GARDELITOS"  
 — 1 —

Nº 639822

DIA	MES	ANO
7	9	10
Boleta de Ventas y Servicios		
\$ 1100		

Imp. J. SEPULVEDA, F.: 7341732  
 Vivaceta 3401 - Rut.: 4.529.964-3  
 DUPLICADO - CLIENTE

Nº39AN

RENDIC HNOS S.A.  
 C.M:AV. TALCA 101, COQUIMBO  
 LOC:PORTUGAL 56, SANTIAGO  
 SANTIAGO  
 RUT Nro.: 81.537.600-5  
 GIRO:SUPERMERCADOS  
 Nro.Fiscal:81537600-15162. Bol.Aut. SII  
 Res. SII Nro.38 del 15 de Julio del 2003  
 Nro. Caja: 0006 Nro. Boleta 0000348772  
 Fecha 03/04/10 Hora 14:11:53

CULTIVADA LIGHT NARA/PLAT YOP	849
CULTIVADA LIGHT NARA/PLAT YOP	-849
HABAS CONGELADAS TENTO 500GR	1099
HABAS CONGELADAS TENTO 500GR	-1099
SUSHI SNACK KANIKAMA 175 GRS.	1390
SUSHI SNACK KANIKAMA 175 GRS.	-1390
SUSHI SNACK VEGETARIANO 175 GR	1390
SUSHI SNACK VEGETARIANO 175 GR	-1390
0,4450 x 598	
MANZANA VERDE KILO	266
0,3550 x 499	
PLATANOS KILO.	327
ARROZ TUCAPEL PREPARADO 210 GR	499
Subtotal	1092
<b>TOTAL</b>	<b>1092</b>
Efectivo	1100
Suma de sus pagos	1100
Su Vuelto	8

Nro. Terminal: 6 Transaction: 712031  
 Cajero:\*\*\*\*\*3017 EDGARDO MAURO VIDALON  
 INSCRIBETE EN EL CLUB UNIMARC.

Inscribete en [www.unimarc.cl](http://www.unimarc.cl).

Mayor informacion llamando  
 al 800 510 101.



331060712031080410140601  
 V: 3.04 Crion Nro. de SERIE: EMFG018241

**N°39AO**

RENDIC HNOS S.A.  
 C.M:AV. TALCA 101, COQUIMBO  
 LOC:PORTUGAL 56, SANTIAGO  
 SANTIAGO  
 RUT Nro.: 81.537.600-5  
 GIRO:SUPERMERCADOS  
 Nro.Fiscal:81537600-14688. Bol.Aut. SII  
 Res. SII Nro.38 del 15 de Julio del 2003  
 Nro. Caja: 0001 Nro. Boleta 0000257459  
 Fecha 12/04/10 Hora 17:30:02

AQUA MIN PET S/GAS VITAL 600 C	299
YOGHURT BEBIBLE ACTIVIA 190, P	349
GALL G/CEREAL AVENA S/AZUCAR C	359
QUATRO GUARANA PET 500 CC	529
QUATRO LIGHT PET 500 CC.	529
GALLETA SANTIAGO 375 GR, COCO	789
Subtotal	2854
<b>TOTAL</b>	<b>2854</b>
Tarjeta	2854
Suma de sus pagos	2854
Su Vuelto	0

Nro. Terminal: 1 Transaction: 692633  
 Cajera:#1420 MARCELA MORENO MUBOZ  
 CLUB UNIMARC  
 SR(A).: CAMILA ANTONIA IBANEZ  
 Actualice sus datos en [www.unimarc.cl](http://www.unimarc.cl).

Mayor informacion llamando  
 al 800 510 101.



331010692633120410172918  
 V: 3.04 Orion Nro. de SERIE: EWFG018698

**N°39AP**

**CASTAÑO**

AVDA. PROVIDENCIA 1473 PROVIDENCIA  
 NRO.FISCAL : 77115570-24848  
 SERVICIOS Y COMERCIAL RAUCO LTDA.  
 RUT: 77.115.570-7  
 COMER DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS Y OTROS  
 Nueva De Lyon 072 Piso 9 of 901  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003  
 Fecha:12/04/2010 Hora:09:01

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0000036881 CAJA 0002

1	PACK CAFE	300
1	PACK TE	300
3	PAN INTEGRAL	150
0,68	CROCATA	94
<b>TOTAL</b>		<b>844</b>
EFECTIVO		2.000
VUELTO		1.156

INICIO COMENTARIO  
 Cajera: Jaqueline Moren  
 Nro Terminal: 2 Transaction: 49062  
 FIN COMENTARIO

V02/08

**N°39AQ**

OPERACIONES Y SERVICIOS TERPEL LTDA.  
 PORTUGAL 175, SANTIAGO  
 C.M:MONTERREY 2967, CONCHALI  
 RUT Nro.: 78.780.780-1  
 E.S MINIMARKET, CAFETERIA Y S. ALCOHOLES  
 Boleta Autorizada por el SII  
 Res. SII Nro.39 del 15 de Julio del 2003  
 Nro. Fiscal:78780780-15627  
 Nro. de Caja: 0001  
 Nro. Boleta 0000636616  
 Fecha 14/04/10 Hora 16:42:55

1,0000 x 1490,0000	
Sandwich Miga Pizzeta Daily Fr	1490
1,0000 x 550,0000	
Nescafé Vanila 8 Oz	550
Subtotal	2040

**TOTAL 2040**

Efectivo	2100
Suma de sus pagos	2100
Su Vuelto	60

Operador: Margarita Araya  
 V: 2.1 Orion  
 Nro. de SERIE: D6EG074642

**N°39AR**

JOSÉ PEDRO ALESSANDRI 1132 L-A NUNOA  
 RUT 81 201.000-K FONDO 6004003000  
 RESOLUCION NAC 1502 DEL 29/11/2005

BOLETA : 057507 - CAJA : 026	
PE 0,192 KG X 3 484 /KG PE MAN	
2476078 ENSALADA CHOCCLO KG	669
PE 0,210 KG X 4 890 /KG PE MAN	
2493583 TORTILLA POROTO VE	1.027
779135722221 ACTIVIA BEB PE KIW	349
780597521055 SERVICIO DESECHAB	290
SUB TOTAL	2.335
TOTAL DESCUENTOS	0
EFFECTIVO	2 335
CAMBIO	0
TOTAL	2.335

NOMBRE:MARIA PAULINA ESPINOZA VILLALOB  
 C MAS :00006182512 SALDO(10/04):3520  
 RUT :08506490-8 Puntos Base : 23  
 Revisa en [circulomas.cl](http://circulomas.cl) o 6003604000  
 si tienes puntos por vencer el día 20  
 FECHA HORA LOCAL CA TRX ID.  
 15/04/10 16:13 0054 26 0109 15902148  
 ATENDIDO POR : DANIEL MORALES

**N°39AS**

JOSE PEDRO ALESSANDRI 1132 L-A NUNOA  
RUT 81.201.000-K FONO 6004003000  
RESOLUCION NAC 1502 DEL 29/11/2005

BOLETA : 057509 - CAJA : 026  
PE 0,270 KG X 2.590 /KG PE MAN  
2476280 SEMOLA CON LECHE K 699  
SUB TOTAL 699  
SUB TOTAL 699  
TOTAL DESCUENTOS 0  
EFECTIVO 2.000  
FONDO ESPERANZA 1  
CAMBIO 1.300  
TOTAL 699

NOMBRE:BERNARDO JACOB PEREZ PALACIOS  
C MAS :00005509672 SALDO(10/04):17066  
RUT :08028208-7 Puntos Base : 7  
Revisa en [circulomas.cl](http://circulomas.cl) o 6003604000  
si tienes puntos por vencer el dia 20  
FECHA HORA LOCAL CA TRX ID.  
15/04/10 16:14 0054 26 0111 15902148  
ATENIDO POR : DANIEL MORALES

**N°39AT**

JOSE PEDRO ALESSANDRI 1132 L-A NUNOA  
RUT 81.201.000-K FONO 6004003000  
RESOLUCION NAC 1502 DEL 29/11/2005

BOLETA : 057508 - CAJA : 026  
PE 0,455 KG X 3.490 /KG PE MAN  
2493584 RAVIOLES C SALSA K 1.588  
SUB TOTAL 1.588  
SUB TOTAL 1.588  
TOTAL DESCUENTOS 0  
EFECTIVO 2.000  
FONDO ESPERANZA 2  
CAMBIO 410  
TOTAL 1.588

NOMBRE:MARIA PAULINA ESPINOZA VILLALOB  
C MAS :00006182512 SALDO(10/04):3520  
RUT :08506490-8 Puntos Base : 16  
Revisa en [circulomas.cl](http://circulomas.cl) o 6003604000  
si tienes puntos por vencer el dia 20  
FECHA HORA LOCAL CA TRX ID.  
15/04/10 16:14 0054 26 0110 15902148  
ATENIDO POR : DANIEL MORALES

**N°39AU**

5to Cheers  
General Bustamante N.104 F : 716 8226

MESA : 0025

FECHA: 20/04/2010  
HORA : 18:49:13  
No.P.: 2

01 GUSTAVO

PRODUCTO	CANT.	TOTAL
TE IMPORTADO	1	1,290
KUCHEN DE MANZANA	1	1,290
RICOTA	1	1,990
CAPUCHINO GRANDE	1	1,890

Total \$ **6,460**

TOTAL : \_\_\_\_\_

10% PROP.  
GRACIAS POR SU ELECCION  
PEDIDOS A DOM. 716 82 26

**N°39AV**

**Boleta Fiscal**  
Petrobras Chile Red Limitada  
Av. La Florida 9127, La Florida-Stgo.  
Casa Matriz: Roman Diaz 630  
Providencia - Santiago  
RUT Nro.: 79.706.120-4  
Est.de Serv, Superm.y Agen.de Polla.  
Boleta Autorizada por el SII  
Res. SII Nro.39 del 15 de Julio del 2003  
Nro. Fiscal: 79706120-6753  
Nro. de Caja: 0003  
Nro. Boleta 0000024088  
Fecha 22/04/10 Hora 15:13:57

1,000 x 1690,0000  
CL:PIZZA PEPPER 1690

**TOTAL 1690**

Pesos 10000  
Suma de sus pagos 10000  
Su Vuelto 8310

**GRACIAS POR SU COMPRA**  
V: 2.1 Orion  
Nro. de SERIE: D6JG072473

**N°39AW**

RES NACIONAL 1347 DEL 14/04/99  
 AV CONCHA Y TORO 1036 PUENTE ALTO  
 Boleta 078897 Caja: 0018  
 780221530344 GALLETA COSTA 349  
 780222568882 GALLETA CERLA 299  
 780280057669 JUGO INST. LI 154  
 780280057673 JUGO INST. LI 154  
 780280058684 JUGO INST. LI 154  
 779325303906 DESOD AMB POE 1.049  
 780223008252 GALLETA ALTEZ 489  
 780223008283 GALLETA MCKAY 479  
 SUB TOTAL 3.127  
 DESCUENTOS  
 T689930 DIA DE TUSANTO 250  
 TOTAL DESCUENTOS 250  
 EFECTIVO 5 000  
 VUELTO 2 123  
 TOTAL 2 877  
 27/04/2010 0 13:58 0049 18 0191 170089  
 RUT: 81.201 000-K GIRO. SUPERMERCADO

**N°39AX**

AV VIC MACKENNA ORIENT 7110 FC214 LA FLORIDA  
 NRO.FISCAL : 76380150-22697  
 SOC. ADM. DE RESTAURANTES SAN ANDRES LTDA  
 RUT: 76 380.150-0  
 ADMINISTRACION DE RESTAURANTES  
 AV KENNEDY 9001 LOCAL 6176 LAS CONDES  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

JAPANESE GRILL  
 SUSHI & TEPPAN  
 Avda Vespucio Oriente  
 7110 - LOC 214

Cajero CAJERA CAJERA

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0000051585 CAJA 0001  
 1 x 5.990 5.990  
 Menu Para 2  
 SUBTOTAL 5.990  
 TOTAL 5.990

EFECTIVO 5.990  
 RED COMPRA  
 INICIO COMENTARIO  
 Gracias por su visita  
 Agradecemos su preferencia  
 FIN COMENTARIO

Fecha: 27/04/2010 Hora 12:55

V02/08

N°39AY

RENDIC HNOS S.A.  
 C.M:AV. TALCA 101, COQUIMBO  
 LOC:PORTUGAL 56, SANTIAGO  
 SANTIAGO  
 RUT Nro.: 81.537.600-5  
 GIRO: SUPERMERADOS  
 Nro.Fiscal: 81537600-15166, Bol.Aut. SII  
 Res. SII Nro.38 del 15 de Julio del 2003  
 Nro. de Caja: 0008  
 Nro. Boleta 0000294900  
 Fecha 28/04/10 Hora 13:38:33

CACHANTUN WOLF/ DEL BOSQUE PET	399
ENSALADA ESPARRAGOS TOMATE POR	799
Subtotal	1198

**TOTAL 1198**

Efectivo	1500
Suma de sus pagos	1500
Su Vuelto	302
CUERPO DE BOMBEROS	-2
Su Vuelto	300

Nro. Terminal: 8 Transaction: 709012  
 Cajera: #\*\*\*\*2155 GERALDINE BASS LACLOT  
 CLUB UNIMARC  
 SR(A): CAMILA ANTONIA IBANEZ  
 Actualice sus datos en [www.unimarc.cl](http://www.unimarc.cl).

Mayor informacion llamando  
 al 800 510 101.



331080709012280410133805  
 V: 2.1 Orion  
 Nro. de SERIE: EWFG018246

N°39AZ

JOSE ABELARDO  
 MUÑOZ CASTRO  
 RUT.: 2.953.028 - 6  
 ALMACEN DE COMESTIBLES  
 AL POR MENOR  
 COMIDA PREPARADA  
 C. Matriz: Marcoleta N° 490  
 Fono: 633 26 42 - Stgo. Centro  
 Sucursal: Marcoleta N° 498  
 Local 5 - Fono: 633 25 42  
 Santiago Centro  
 — Gracias por su Compra —  
 "Puestos Varios GARDELITOS"  
 — 1 —

N° 642903

DIA	MES	AÑO
28	5	10
Boleta de Ventas y Servicios		
\$ 1500		

Imp. J. SEPULVEDA, F.: 7341732  
 Vivaceta 3401 - Rut.: 4.529.964-3  
 DUPLICADO - CLIENTE .

N°39BA

**MAXI K**

AV TOBALABA 2105 1 PROVIDENCIA  
NRO.FISCAL : /6076630-20747  
MAXI K S.A.  
RUT: 76.076.630-5  
GIRO: MULTIMARKET  
AV.LA CONCEPCION 81 OF 1002 - PROVIDENCIA  
RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

CAJERO: PAULINA ANDREA LABRA LABRA			
BOLETA AUTORIZADA POR EL SII			
BOLETA :	0000196101	CAJA :	0001
1	x	350	350
GALLETON MANZANA CANELA 50GR			
1	x	350	350
LECHE CULTIVADA NEXT DURAZNO 1			
90 CC			
SUBTOTAL			700
<b>TOTAL</b>			<b>700</b>
EFECTIVO			700

INICIO COMENTARIO  
Unidades: 2  
Vendedor: PAULINA ANDREA LABRA LABRA  
\*\*\* Gracias por su compra \*\*\*  
FIN COMENTARIO  
Fecha: 04/05/2010 Hora: 16:56  
V02/08

N°39BB

José Roberto García  
Flores e Hijos Limitada  
RUT: 76.066.299 - 2  
VENTA ALIMENTOS CONGELADOS Y  
NO PERECIBLES - COMERCIO AL POR  
MENOR DE VERDURAS Y FRUTAS  
VENTA AL POR MENOR  
DE CECINAS Y LACTEOS  
C.M.: Antonia López de Bello 743  
Local 274 - Recoleta - Stgo.  
Suc.: Antonia López de Bello 743  
Local 1035 - Recoleta - Stgo  
Fs. 735 3541 - 777 6237 - Fax 777 1018  
"CUATRO JOTAS"

**N° 120368**



**DUPLICADO: CLIENTE**

Nº39BC

COMERCIALIZADORA DE  
 PRODUCTOS ALIMENTICIOS  
 TIHUAZ LIMITADA  
 R.U.N. 76.149.160-1  
 Comerc. y Distr. de Aceitunas  
 Encurtidos - Aliños - Frutas  
 Secas y Legumbres  
 C.M.: Franklin 900 - Local 137  
 F. 5529000 - Mercado Matadero  
 Steo. Suc. 1: A. López de Bello  
 743 Loc. 573 F. 7353116 Recoleta  
 Suc. 2: A. López de Bello 743  
 Loc. 431 F. 7376537 - Recoleta  
 Bodega: Huanuco Nº 2370  
 Comuna Independencia  
 " MUSTAFA ACEITUNAS "

Nº 462749

BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS		
\$ 1480		
DIA	MES	AÑO
5	5	10

DUPLICADO: CLIENTE  
 RUT: 76.732.670-K Fono 5510469

Nº39BD



JUAN MAESTRO PLAZA VESPUCCIO

VIC MACKENNA ORIENTE 7110 L. 225FC LA FLORIDA

NRO. FISCAL : 76036339-28909

ALIMENTOS LONQUEN LTDA

RUT: 76.036.339-1

GIRO: RESTAURANTE

FRANCISCO NOGUERA 201 PROVIDENCIA

RES. SII Nro. 40 del 15 de Julio del 2003

Fecha: 06/05/2010 Hora: 15:09:15

Cajero : valeria toledo

Garzon : valeria toledo

Pedido : 59809/1

Mesa : 1

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII

BOLETA : 0000002186 CAJA : 0001

1	x	3.250	3.250
Consumo			

<b>SUBTOTAL</b>	<b>3.250</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3.250</b>

EFFECTIVO	2.000
EFFECTIVO	
EFFECTIVO	1.000
EFFECTIVO	
EFFECTIVO	500
EFFECTIVO	
VUELTO	250

Fecha: 06/05/2010 Hora: 15:09

V02/08

**N°39BE**

RENDIC HNOS S.A.  
C.M:AV. TALCA 101, COQUIMBO  
LOC:PORTUGAL 56, SANTIAGO  
SANTIAGO  
RUT Nro.: 81.537.600-5  
GIRO: SUPERMERCADOS  
Nro.Fiscal:81537600-14909. Bol.Aut. SII  
Res. SII Nro.38 del 15 de Julio del 2003  
Nro. Caja: 0013 Nro. Boleta 0000183518  
Fecha 11/05/10 Hora 13:33:28

COMBO PLATEADA CON ARROZ UND 2298  
Subtotal 2298  
**TOTAL 2298**  
Efectivo 3000  
Suma de sus pagos 3000  
Su Vuelto 702  
CUERPO DE BOMBEROS -2  
Su Vuelto 700

Nro. Terminal: 13 Transaction: 558917  
Cajera:####0193 NANCY ESPINOZA CONTRE  
INSCRIBETE EN EL CLUB UNIMARC.

Inscribete en [www.unimarc.cl](http://www.unimarc.cl).

Mayor informacion llamando  
al 800 510 101.



331130558917110510133349  
V: 3.04 Orion Nro. de SERIE: EWFG015133

**N°39BF**

RENDIC HNOS S.A.  
C.M:AV. TALCA 101, COQUIMBO  
LOC:PORTUGAL 56, SANTIAGO  
SANTIAGO  
RUT Nro.: 81.537.600-5  
GIRO: SUPERMERCADOS  
Nro.Fiscal:81537600-15166. Bol.Aut. SII  
Res. SII Nro.38 del 15 de Julio del 2003  
Nro. de Caja: 0008  
Nro. Boleta 0000301220  
Fecha 12/05/10 Hora 12:34:22

COMPOTA SOPROLE 125 GR., PERA 245  
GALLETA MCKAY COCO 120 GRS 290  
GALLETA COSTA GRAN CERFAL MUES 299  
SUCEDANEO JUGO LIMON DON JUAN 467  
2 x 249  
CALEA NEXT PINA 120 GR 498  
Subtotal 1799

**TOTAL 1799**

Tarjeta 1799  
Suma de sus pagos 1799  
Su vuelto 0

Nro. Terminal: 8 Transaction: 715950  
Cajera:###1297 MARIA ISABEL HERNANDE  
INSCRIBETE EN EL CLUB UNIMARC.

Inscribete en [www.unimarc.cl](http://www.unimarc.cl).

Mayor informacion llamando  
al 800 510 101.



331080715950120510123418  
V: 2.1 Orion  
Nro. de SERIE: EWFG018246

**N°39BG**

RENDIC HNOS S.A.  
C.M.:AV. TALCA 101, COQUIMBO  
LOC:PORTUGAL 56, SANTIAGO  
SANTIAGO  
RUT Nro.: 81.537.600-5  
GIRO: SUPERMERCADOS  
Nro. Fiscal: 81537600-15162. Bol. Aut. SII  
Res. SII Nro. 38 del 15 de Julio del 2003  
Nro. Caja: 0006 Nro. Boleta 0000365875  
Fecha 12/05/10 Hora 19:26:58

GALLETA ALTEZA MCKAY OBLEA 140	517
SUPER OCHO BOLSA 8 UNDS.	980
Subtotal	1497
<b>TOTAL</b>	<b>1497</b>
Efectivo	5000
Suma de sus pagos	5000
Su Vuelto	3503
CUERPO DE BOMBEROS	-3
Su Vuelto	3500

Nro. Terminal: 6 Transaction: 730550  
Cajera: #\*\*\*\*1980 MARIA TERESA BUSTAMANT  
INSCRIBETE EN EL CLUB UNIMARC.

EN ESTA COMPRA HABRIAS AHORRADO: \$90.  
Inscribete en [www.unimarc.cl](http://www.unimarc.cl).

Mayor informacion llamando  
al 800 510 101.



331060730550120510192700  
V: 3.04 Orion Nro. de SERIE: EWF018241

**N°39BH**

RENDIC HERMANOS S.A.  
C.M.: AV. DEL VALLE 537  
HUECHURABA - SANTIAGO  
LOC.: ESTADO 85 - SANTIAGO  
RUT Nro.: 81.537.600-5  
GIRO: SUPERMERCADOS  
Boleta Autorizada por el SII  
Res. SII Nro. 75 del 19 de Junio del 2007  
Nro. Fiscal: 81537600-25899  
Nro. Caja: 0007 Nro. Boleta 0000067909  
Fecha 17/05/10 Hora 15:49:06

CEBOLLIN GRANEL.	428
CHAMPIGNON NATURES FARM BDOJA.	769
NESTLE CREMA DE LECHE CHAMPIBO	520
NESTLE CREMA DE LECHE CHAMPIBO	520
Subtotal	2237
<b>TOTAL</b>	<b>2237</b>
TARJETAS	2237
Suma de sus pagos	2237
Su Vuelto	0

Nro. Terminal: 7 Transaction: 72373  
Cajera: #1332 MARITZA LOYOLA  
INSCRIBETE EN EL CLUB UNIMARC.

Inscribete en [www.unimarc.cl](http://www.unimarc.cl).

Mayor informacion llamando  
al 800 510 101.



5070072373170510154740  
Orion Nro. de SERIE: KHZF000762

N°39BI

COMERCIAL Y GASTRONOMICA RUPANCO S.A.  
 R.U.T.: 78.955.530 - 3  
 Fuente de Soda y Cafeteria  
 C.M.: San Antonio # 19, Of. 2103  
 F.: 4813264, Stgo. Centro - SUCS.:  
 Av. Vicuña Mackenna # 7110, Loc. FC 208, F.: 4813271, La Florida  
 Av. Vicuña Mackenna # 6100, Loc. 3532  
 F.: 4813297, La Florida - Exposición # 135  
 Loc. 1275, F.: 4813295, Est. Central - Av. La Dehesa # 1445  
 Loc. 2505, F.: 4813317, La Barnechea  
 Av. America Vespucio # 399, Loc. 194  
 F.: 7656344, Maipú - Av. J. M. Carrera # 6150  
 Loc. 34, F.: 4813319, San Miguel - Puente # 530  
 Loc. 5, 4° Piso F.: 4813299, Stgo. Centro - Puente # 689  
 Loc. 305, F.: 4813340, Stgo. Centro - Huérfanos 801, Loc. C  
 F.: 6391450, Stgo. Centro Bandera 101, Locs. 2 v 3, F.: 6714239  
 Stgo. Centro - José Bernardo Cuevas # 483  
 Loc. 201, F.: (72) 584466 Rancagua - Av. Alberto Solari # 1400  
 Loc. FC 213, La Serena  
 www.frutosrestaurant.cl

N° 952952

Boleta de Ventas y Servicios

DIA	MES	ANO
17	5	10

TOTAL  
 \$11.900

IMP. CARAHUE RUT: 7.282.043-A - F.F. 639.1843  
 DUPLICADO CLIENTE

N°39BJ

RENDIC HNOS S.A.  
 C.M: AV. TALCA 101, COQUIMBO  
 LOC: PORTUGAL 56, SANTIAGO  
 SANTIAGO  
 FUT Nro.: 81.537.600-5  
 GIRO: SUPERMERADOS  
 Nro. Fiscal: 81537600-15166. Bol. Aut. SII  
 Res. SII Nro. 38 del 15 de Julio del 2003  
 Nro. de Caja: 0008  
 Nro. Boleta 0000304091  
 Fecha 18/05/10 Hora 15:10:36

ATUN LOMITO EN AGUA TENTO 184G	849
ENSALADA CESAR DOLE 300 GR.	1298
PAPEL HIGIENICO ELITE DH 30 MT	1327
Subtotal	3474

TOTAL 3474

Tarjeta	3474
Suma de sus pagos	3474
Su Vuelto	0

Nro. Terminal: 8 Transaction: 719097  
 Cajera: \*\*\*\*\*1980 MARIA TERESA BUSTAMANT

CLUB UNIMARC

SR(A).: CAMILA ANTONIA IB

Actualice sus datos en www.unimarc.cl.

Mayor informacion llamando  
 al 800 510 101.



331080719097180510151039  
 v: 2.1 Orion  
 Nro. de SERIE: EWFG018246

**N°39BK**

IDEAL S.A.  
 Av.Lib.Bdo. O'Higgins 1414 - Santiago  
 Giro:Produccion,distrib.,comerc. de pan,  
 bebidas,cigarros,leche y otros  
 RUT Nro.: 82.623.500-4  
 C.Matriz:Canaveral 100,Quilicura - Stgo.  
 Boleta Autorizada por el SII  
 Res. SII Nro.39 del 15 de Julio del 2003  
 Nro. Fiscal: 82623500-11414  
 Nro. de Caja: 0001  
 Nro. Boleta 0000791399  
 Fecha 20/05/10 Hora 09:32:53

1,0000 x 450,0000	
Lch Cultiv Next Bot 240 Cc	450
1,0000 x 250,0000	
Brownie 65g AUT ID	250
Subtotal	700

**TOTAL 700**

Efectivo	700
Suma de sus pagos	700
Su Vuelto	0

Desarrollado por : [www.puntosdeventas.cl](http://www.puntosdeventas.cl)  
 Fono : 56-2-6818576  
 V: 2.1 Orion  
 Nro. de SERIE: D6EG323140

**N°39BL****CASTARO**

AV. APOQUINDO 5490 LAS CONDES  
 NRO.FISCAL : 77 15570-28223  
 SERVICIOS Y COMERCIAL RAUCO LTDA  
 RUT: 77.115.570-7  
 COMERCIALIZADORA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS  
 CIGARROS Y OTROS EXPENDIO DE COMIDAS BEBIDAS  
 NUEVA DE LYON 72 PISO 9 OF. 901 PROVIDENCIA  
 RES SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Fecha:20/05/2010 Hora:16:44

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII

BOLETA : 0000010242 CAJA : 0002

1	PACK CAFE	400
1	BERLIN CREMA	390
	<b>TOTAL</b>	<b>790</b>
	EFFECTIVO	1.000
	VUELTO	210

INICIO COMENTARIO

Cajera: MARCELA DOTTE

Nro. Terminal: 2 Transaction: 21123

FIN COMENTARIO

V02/08

**N°39BM**

**CASTAÑO**

AV. APOQUINDO 5490 LAS CONDES  
 NRO.FISCAL : 77115570-28223  
 SERVICIOS Y COMERCIAL RAUCO LTDA.  
 RUT: 77.115.570-7  
 COMERCIALIZADORA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS  
 CIGARROS Y OTROS EXPENDIO DE COMIDAS BEBIDAS  
 NUEVA DE LYON 72 PISO 9 OF. 901 PROVIDENCIA  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Fecha:20/05/2010 Hora:16:43

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0000010240 CAJA : 0002

1	MUFFIN CHOCOLATE	760
1	CHI NECTAR LIGHT NA	450
<b>TOTAL</b>		<b>1.210</b>
	TARJETA DE CREDITO	1.210

INICIO COMENTARIO  
 Cajera: MARCELA DOTTE  
 Nro. Terminal: 2 Transaction: 21121  
 FIN COMENTARIO

V02/08

**N°39BN**

**CASTAÑO**

AV. APOQUINDO 5490 LAS CONDES  
 NRO.FISCAL : 77115570-28223  
 SERVICIOS Y COMERCIAL RAUCO LTDA.  
 RUT: 77.115.570-7  
 COMERCIALIZADORA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS  
 CIGARROS Y OTROS EXPENDIO DE COMIDAS BEBIDAS  
 NUEVA DE LYON 72 PISO 9 OF. 901 PROVIDENCIA  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Fecha:20/05/2010 Hora:16:44

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0000010241 CAJA : 0002

1	CHI NECTAR WATT DUR	450
1	ROLLO MANZANA	450
<b>TOTAL</b>		<b>900</b>
	EFFECTIVO	900

INICIO COMENTARIO  
 Cajera: MARCELA DOTTE  
 Nro. Terminal: 2 Transaction: 21122  
 FIN COMENTARIO

V02/08

**N°39BO**

COMERCIAL COSTA MEDITERRANEA LIMITADA  
 R.U.T.: 76.867.610 - 0  
 ELABORACIÓN Y VENTA DE COMIDAS FRIAS Y CAFETERIA  
 Huérfanos 709 - Loc. 2 Santiago Centro

**N° 054873**

Boleta de Ventas y Servicios

DIA	MES	AÑO
22	12	110

**TOTAL**  
**\$ 2.900**

Imp. Gudwin - RUT 14.198.674 - Cel: 99-2897471 - 99-9915179  
 DUPLICADO CLIENTE

**N°39BP**

ELIZABETH DEL CARMEN LAGOS ROJAS  
 R.U.T.: 7.623.262 - 8  
 ALMACEN. ABARROTOS. LACTEOS. ROTISERIA, HELADOS, BEBIDAS, CONGELADOS, PAN, EMPANADAS, ARTS. PAQUETERIA, CIGARRILLOS.  
 CARMEN N° 53 - SANTIAGO  
 "El Portal de Carmen"

**N° 064358**

BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS

DIA	MES	AÑO
23	5	10

**\$ 12.400**

IMPRESA TOP PRINTER LTDA. RUT: 76.217.470 - 7  
 A. DE OVALLE 861 - STGO. - F/FAX: 664 67 57  
 DUPLICADO: CLIENTE

Nº39BQ

SOL. HUNTA PZA. 1277  
 E. R. 1277-1277  
 BUNIA 1277  
 CENTRAL 1277  
 CATA 1  
 PASTA 1277  
 HES. NOX037. 23-12-1996  
 12.690  
 12.690

Nº39BR

**FAGASE S.A.**  
 SERVICIOS DE COMIDAS PREPARADAS  
 R.U.T. 96.811.130-2  
 Casa Matriz: Av. Juan de la Fuente 353-A, Lampa  
 Fonos: 7385598 - 7385603 - 7385608 - 7385626 - 7385630  
 Servicio al Cliente 7385598 Sucursales al reverso

Boleta de Ventas y Servicios **Nº 8272662**  
 Duplicado Cliente

8272662 10:29AM 26/05/2010  
 1 2 DONUTS + LATTE 120Z 1,790

TOTAL VENTA \$ : 1,790

SOC. VAPRESORA RAU LTDA. - QURANCA 170 - SAM. VAGUEL - P. EESRECCA - RUT. 79.885.860-2 - SICO

Nº39BS

COMERCIAL XIN TUNG FONG  
 LIMITADA  
 RUT.: 76.032.343 - 8  
 RESTURANT DE COMIDA  
 PARA SERVIR Y LLEVAR  
 "XIN TUNG FONG"  
 AV. 11 DE SEPTIEMBRE 2034  
 LOCAL 1 - FONONO: 232 54 46  
 COMUNA PROVIDENCIA

**Nº 021442**

DIA	MES	AÑO
21	05	2010
BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS		
\$ 9850		

Imp. J. SEPULVEDA, F.: 7341732  
 Vlvaceta 3401 - Rut.: 4.529.964-3  
 DUPLICADO - CLIENTE .

Nº39BT

**CASTAÑO**  
 AVDA. PROVIDENCIA 1473 PROVIDENCIA  
 NRD.FISCAL : 77115570-24847  
 SERVICIOS Y COMERCIAL RAUCO LTDA.  
 RUT: 77.115.570-7  
 COMER.DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS Y OTROS  
 Nueva De Lyon 072 piso 9 of 901  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003  
 Fecha:27/05/2010 Hora:16:09

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0000043667 CAJA : 0001

1	MUFFIN CHOCOLATE	760
1	CHI NECTAR 300 DNO	450
<b>TOTAL</b>		<b>1.210</b>
EFECTIVO		1.210

INICIO COMENTARIO  
 Cajera: MARIA ESCOBAR  
 Nro. Terminal: 1 Transaction: 56150  
 FIN COMENTARIO

V02/08

**N°39BU**

**CASTANO**

AVDA. PROVIDENCIA 1473 PROVIDENCIA  
 NRO.FISCAL : 77115570-24847  
 SERVICIOS Y COMERCIAL RAUCO LTDA.  
 RUT: 77.115.570-7  
 COMER.DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS Y OTROS  
 Nueva De Lyon 072 piso 9 of 901  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003  
 Fecha:27/05/2010 Hora:16:09

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0000043668 CAJA : 0001  
 1 CHI NECTAR WATT NAR 450  
**TOTAL 450**  
 EFECTIVO 5.050  
 VUELTO 4.600

INICIO COMENTARIO  
 Cajera: MARIA ESCOBAR  
 Nro. Terminal: 1 Transaction: 56151  
 FIN COMENTARIO  
 V02/08

**N°39BV**

**CASTANO**

EVARISTO LILLO 29 LOCAL 3 LAS CONDES  
 NRO.FISCAL : 77115570-8016  
 SERVICIOS Y COMERCIAL RAUCO LTDA.  
 RUT: 77.115.570-7  
 COMER.DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS Y OTROS  
 Nueva de Lyon 072 piso 9 of 901  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003  
 Fecha:27/05/2010 Hora:22:43

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0001039938 CAJA : 0001  
 1 BOLLO INTEGRAL 960  
 0,190 QUESO FRESCO LAS AG 722  
**TOTAL 1.682**  
 TARJETA DE CREDITO 1.682

INICIO COMENTARIO  
 Cajera: Yanira Pino  
 Nro. Terminal: 1 Transaction: 206267  
 FIN COMENTARIO  
 V02/07

**N°39BW**

RESOL. SII. No. 1207 14/12/06  
 E k o n o S. A.  
 Sucursal Curico #517 - Santiago  
 RUT:76.473.580-3 Boleta Aut. SII  
 RES.Ex.#1502 del 29/09/2005 DL.825  
 Giro:Supermercados, Construccion de  
 todo tipo de Inmuebles  
 Boleta : 435045 Caja: 0002

780290029503 JALEA SABOR PI#\$ 269  
 780290023104 YOGHURT FRUTA D\$ 279  
 780290029503 JALEA SABOR PI#\$ 269  
 780222563090 GALLETA BOCADIT\$ 649  
 780280057643 JUGO POLVO MANZ\$ 150  
 780221550204 GALLETA FRAC OR\$ 250  
 780280057466 ZUKO ZERO BERRI\$ 159  
 SUB TOTAL 2.025  
 EFECTIVO 5.000  
 VUELTO 2.975  
 TOTAL NUMERO DE ARTIC VEND = 7  
 TOTAL 2.025  
 28/05/2010 12:56 0202 02 0081 140  
 ATENDIDO POR : MABEL DUARTE

**\*E K O N O\***  
**TU SUPER DESCUENTO**

**N°39BX**

INDUSTRIA INV.E INMOB.  
 PARADISO S.A.DL-825 CJ-1  
 RUT:80.748.800-7 CM:STA.  
 ROSA 37 OF.701 STGO.SUC:  
 HUERFANOS 782 STGO.PANAD  
 PAST. BOLETA AUT.SII

RES:1896 F:25/06/2003

REG 28-05-2010 20:17  
 LAURITA 245006

2 X @350  
 QUEQUE CHIPS .700  
 ROLLITOCHOCO .290  
 MENDOCINO .390  
 SUBTOTAL .1.380  
 EFECTIVO .1.380  
 CAMBIO .0

4 No

Nº39BY

**Juana Deysi Avila Quezada**  
 R.U.T.: 21.945.388-K  
 Elaboracion de Platos Preparados para servir y llevar  
**"HOKKAIDO SUSHI"**  
 Lira 130 - Santiago Centro  
 Fono: 664 29 23 - 9/3275414  
**Nº 000807**

MALLEA IMPRESORES LTDA. - R.U.T. 78.980.350-R  
 FONDO 6649364 - FAX: 6649903

BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS		
\$	810	
DIA	MES	AÑO
28	03	10

DUPLICADO: CLIENTE

Nº39BZ

COMERCIAL LLADSER ETIENNE LIMITADA  
 RUT.: 76.116.070 - 2  
**ESTACION DE SERVICIO MINIMARKET**  
 Casa Matriz: Talinay 10408  
 Casa O - La Reina  
 Sucursal: Carmen 185 - Santiago  
 FONO-FAX: 639 70 81

**Nº 747441**

DIA	MES	AÑO
18	3	2010

BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS		
\$	2000	
DIA	MES	AÑO
18	3	2010

Imp. Contreras y Cía. Ltda.  
 Rut.: 79.574.940-3, F.: 8988408  
 DUPLICADO - CLIENTE .:

Nº39CA

**FAGASE S.A.**  
 SERVICIOS DE COMIDAS PREPARADAS  
 R.U.T.: 96.811.130-2  
 Casa Matriz: Av. Juan de la Fuente 353-A, Lampa  
 Fonos: 7385598 - 7385603 - 7385608 - 7385626 - 7385630  
 Servicio al Cliente: 7385598 Sucursales al reverso

Boleta de Ventas y Servicios  
 Duplicado Cliente **Nº 8497218**

8497218	8:24PMT	8/06/2010
1 D DONUTS + BEBIDA 16 O		1,790
1 SOPANDA BEBIDA + 2 NIM		390
<b>DONUTS</b>		
TOTAL VENTA \$ = 2,180		
PROVINCIA 17271297		

BOC IMPRESORA 988 LTDA - CURIPAYCA 771 - SAN M. CHILE - F. 5512702 - TEL. 59 885 6800 - FAX:

Nº39CB

**FAGASE S.A.**  
 SERVICIOS DE COMIDAS PREPARADAS  
 R.U.T.: 96.811.130-2  
 Casa Matriz: Av. Juan de la Fuente 353-A, Lampa  
 Fonos: 7385598 - 7385603 - 7385608 - 7385626 - 7385630  
 Servicio al Cliente: 7385598 Sucursales al reverso

Boleta de Ventas y Servicios  
 Duplicado Cliente **Nº 8497220**

8497220	8:26PMT	8/06/2010
1 D DONUTS + BEBIDA 16 O		1,790
<b>DONUTS</b>		
TOTAL VENTA \$ = 1,790		
PROVINCIA 17271297		

BOC IMPRESORA 988 LTDA - CURIPAYCA 771 - SAN M. CHILE - F. 5512702 - TEL. 59 885 6800 - FAX:

Nº39CC

BOLETA AUT. FZA. CENTRAL  
 SII AUT. Nº 778.778.964-1  
 ALMACEN COMESTIBLES 7470  
 LINDA ROSALES, CL. MARQUÉS  
 C.A. FON. BORJA Nº 25  
 TEL. 782 25-01-94 CL  
 P.O. BOX 5111, MARQUÉS

10/6/2010 18:22

VEGETA.8	2.250
10/6/2010	2.250
CARTEL	5.000
MARCA	2.700

RES. SII 2  
 6519 10/6/2010

Nº39CD

MINISTRE LIDA. 78136920 9  
 SII. COPIA. LINDA ROSALES  
 MARQUES 46 SUE. MARCAS 844  
 SII EST. CENTRAL CL  
 SII RES. 4147 DE 05.11.02

10/6/2010

VINO	590
-----COMESTIBLE-----	
PLACAS	700
MARCA	150
SERVICIO	740
ET. MARCA...	740
CAJA	7500
ROLLO	10
LAJITAS	2
BOLETA	18.330

BOLETA AUT. SII.

Nº39CE

**PANADERIAS CASTAÑO**  
 SAN ANTONIO 215 SANTIAGO CENTRO  
 NRO FISCAL : 77115570-11506  
 SERVICIOS Y COMERCIAL RAUCO LTDA.  
 RUT: 77.115.570-7  
 COMERCIALIZADORA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS  
 CIGARROS Y OTROS EXPENDIO DE COMIDAS BEBIDAS  
 Nueva de Lyon 072 piso 9 of 901  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003  
 Fecha:14/06/2010 Hora:18.54

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
 BOLETA : 0000463395 CAJA : 0001

1	SOP LECHE NEXT FRUT	1.290
1	MOLDE INTEGRAL LIGH	960
0,150	QUESO FRESCO LAS AG	570
1	ROLLO	450
	<b>TOTAL</b>	<b>3.270</b>
	EFFECTIVO	3.000
	EFFECTIVO	270

INICIO COMENTARIO  
 Cajera: OLGA ROMERO  
 Nro. Terminal: 1 Transaction: 498143  
 FIN COMENTARIO

V02/08

Nº39CF

JOSE ABELARDO  
 MUÑOZ CASTRO  
 RUT.: 2.053.028 - 6  
 ALMACEN DE COMESTIBLES  
 AL POR MENOR  
 COMIDA PREPARADA  
 C. Matriz: Marcoleta Nº 490  
 Fono: 633 26 42 - Stgo. Centro  
 Sucursal: Marcoleta Nº 498  
 Local 5 - Fono: 633 26 42  
 Santiago Centro  
 — Gracias por su Compra —  
 "Puestos Varios GARDELITOS"

1

**Nº 647931**

10	06	10
BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS		
\$ 1830		

Imp J. SEPULVEDA, F.: 7341732  
 Vivaceta 3401 - Rut.: 4.529.964-3  
 DUPLICADO - CLIENTE ..

N°39CG

**ALIMENTOS LONQUEN LIMITADA**  
R.U.T.: 76.036.339 - 1

Restaurante, Bares, Fuente de Soda y Ventas al por menor de Otros Productos Alimenticios

C. Matriz: Francisco Noguera 201, Providencia  
Fono: 384 8000 - Fax: 384 8001 - Santiago

**Sucursales:**

Av. Pdtte. Kennedy 9001, Loc. 3519, Las Condes, (A. las Condes)  
Av. Americo Vespuccio 1501, Loc. B-337, Cerillos, Stgo. (Plaza Oeste)  
Av. Bernardo O'Higgins 3470, Loc. 4016 - Santiago (Plaza Alameda)  
Av. Presidente Kennedy 5413, Loc. 610-A - Las Condes (P. Arauco)  
Ramón Barros Luco 105, Loc. 08 - B, San Antonio, (A. del Pacifico)  
Av. Americo Vespuccio 1737, L. 14 - D - Huechuraba (Plaza Norte)  
Av. Bernardo O'Higgins 201, Loc. 23 - Curicó (Mall Center Curicó)  
Av. Vic. Mackenna Oriente 7110, L. 225 - FC, La Florida, (P.Vespuccio)  
Panamericana Norte N° 28 - Colina - (PETROBRAS)



N° 20416

**Boleta de Ventas y Servicios**

\$ TOTAL 1190

DIA	MES	AÑO
17	06	2010

IMPRESOS FRANCINO LTDA. : R.U.T. : 77.214.610 - 8  
VIVACETA 1440 - F. 7778592 - INDEPENDENCIA - SANTIAGO

DUPLICADO: CLIENTE

N°39CH

**ALIMENTOS LONQUEN LIMITADA**  
R.U.T.: 76.036.339 - 1

Restaurante, Bares, Fuente de Soda y Ventas al por menor de Otros Productos Alimenticios

C. Matriz: Francisco Noguera 201, Providencia  
Fono: 384 8000 - Fax: 384 8001 - Santiago

**Sucursales:**

Av. Pdtte. Kennedy 9001, Loc. 3519, Las Condes, (A. las Condes)  
Av. Americo Vespuccio 1501, Loc. B-337, Cerillos, Stgo. (Plaza Oeste)  
Av. Bernardo O'Higgins 3470, Loc. 4016 - Santiago (Plaza Alameda)  
Av. Presidente Kennedy 5413, Loc. 610-A - Las Condes (P. Arauco)  
Ramón Barros Luco 105, Loc. 08 - B, San Antonio, (A. del Pacifico)  
Av. Americo Vespuccio 1737, L. 14 - D - Huechuraba (Plaza Norte)  
Av. Bernardo O'Higgins 201, Loc. 23 - Curicó (Mall Center Curicó)  
Av. Vic. Mackenna Oriente 7110, L. 225 - FC, La Florida, (P.Vespuccio)  
Panamericana Norte N° 28 - Colina - (PETROBRAS)



N° 20417

**Boleta de Ventas y Servicios**

\$ TOTAL 3090

DIA	MES	AÑO
17	06	2010

IMPRESOS FRANCINO LTDA. : R.U.T. : 77.214.610 - 8  
VIVACETA 1440 - F. 7778592 - INDEPENDENCIA - SANTIAGO

DUPLICADO: CLIENTE

N°39CI

**ALIMENTOS LONQUEN LIMITADA**  
R.U.T.: 76.036.339 - 1

Restaurante, Bares, Fuente de Soda y Ventas al por menor de Otros Productos Alimenticios

C. Matriz: Francisco Noguera 201, Providencia  
Fono: 384 8000 - Fax: 384 8001 - Santiago

**Sucursales:**

Av. Pdtte. Kennedy 9001, Loc. 3519, Las Condes, (A. las Condes)  
Av. Americo Vespuccio 1501, Loc. B-337, Cerillos, Stgo. (Plaza Oeste)  
Av. Bernardo O'Higgins 3470, Loc. 4016 - Santiago (Plaza Alameda)  
Av. Presidente Kennedy 5413, Loc. 610-A - Las Condes (P. Arauco)  
Ramón Barros Luco 105, Loc. 08 - B, San Antonio, (A. del Pacifico)  
Av. Americo Vespuccio 1737, L. 14 - D - Huechuraba (Plaza Norte)  
Av. Bernardo O'Higgins 201, Loc. 23 - Curicó (Mall Center Curicó)  
Av. Vic. Mackenna Oriente 7110, L. 225 - FC, La Florida, (P.Vespuccio)  
Panamericana Norte N° 28 - Colina - (PETROBRAS)



N° 20419

**Boleta de Ventas y Servicios**

\$ TOTAL 2890

DIA	MES	AÑO
17	06	2010

IMPRESOS FRANCINO LTDA. : R.U.T. : 77.214.610 - 8  
VIVACETA 1440 - F. 7778592 - INDEPENDENCIA - SANTIAGO

DUPLICADO: CLIENTE

N°39CJ

**@SNS LIMITADA**

VICTORIA SUBERCAEUX 7 SANTIAGO

NRO.FISCAL : 76079714-27003

ALIMENTACION Y TECNOLOGIA @SNS LIMITADA

RUT: 76 079.714-6

GIRO: CAFE RESTAURANT BAR Y VENTA DE ARTICULOS TECNOLOGICOS

ISIDORA GOYENECHER 3477 PISO 5 LAS CONDES

RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Fecha: 17/06/2010 Hora: 13:00

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII

BOLETA : 0000009340 CAJA : 0001

1	CAPUCCINO 12 OZ	1.300
1	PROFITEROLES	700

	<b>SUBTOTAL</b>	<b>2.000</b>
	DESCUENTO AL TOTAL (10%)	200-
	<b>TOTAL</b>	<b>1.800</b>
	EFFECTIVO	2.000
	VUELTO	200

**INICIO COMENTARIO**

Cajero(a): Daniel Perez Valenzuela

Vendedor Id-1

FIN COMENTARIO

V02/08

Nº39CK

Nº39CL

**@SNS LIMITADA**

VICTORIA SUBERCASEAUX 7 SANTIAGO  
NRO.FISCAL : 76079714-27003  
ALIMENTACION Y TECNOLOGIA @SNS LIMITADA  
RUT: 76.079.714-6  
GIRO:CAFE RESTAURANT BAR Y VENTA DE  
ARTICULOS TECNOLOGICOS  
ISIDORA GOYENCHEA 3477 PISO 5 LAS CONDES  
RES.SII Nro 40 del 15 de Julio del 2003

Fecha:17/06/2010 Hora 14:54  
BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
BOLETA : 0000009349 CAJA : 0001

2 x 2.500 5.000  
MENU ESTUDIANTES JUGO

**TOTAL 5.000**  
TARJETA DE DEBITO 5.000

INICIO COMENTARIO

Cajero(a): Daniel Perez Valenzuela

Vendedor Id-1

FIN COMENTARIO

V02/08

**@SNS LIMITADA**

VICTORIA SUBERCASEAUX 7 SANTIAGO  
NRO.FISCAL : 76079714-27003  
ALIMENTACION Y TECNOLOGIA @SNS LIMITADA  
RUT: 76.079.714-6  
GIRO:CAFE RESTAURANT BAR Y VENTA DE  
ARTICULOS TECNOLOGICOS  
ISIDORA GOYENCHEA 3477 PISO 5 LAS CONDES  
RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Fecha:21/06/2010 Hora 10:41  
BOLETA AUTORIZADA POR EL SII  
BOLETA : 0000009615 CAJA : 0001

1 QUEQUE ARANDANOS 800  
1 QUEQUE ZANAHORIA 800  
1 JUGO GDE 1.000

**SUBTOTAL 2.600**  
DESCUENTO AL TOTAL (20%) 520-  
**TOTAL 2.080**  
EFECTIVO 2.100  
VUELTO 20

INICIO COMENTARIO

Cajero(a): Daniel Perez Valenzuela

Vendedor Id-1

FIN COMENTARIO

V02/08

**N°39CM**

**N°39CN**

**@SNS LIMITADA**

VICTORIA SUBERCASEAUX 7 SANTIAGO  
NRO.FISCAL : 76079714-27003  
ALIMENTACION Y TECNOLOGIA @SNS LIMITADA  
RUT: 76.079.714-6  
GIRO:CAFE RESTAURANT BAR Y VENTA DE  
ARTICULOS TECNOLOGICOS  
ISIDORA GOYENECHEA 3477 PISO 5 LAS CONDES  
RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Fecha:21/06/2010 Hora:11:03

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII

BOLETA : 0000009629 CAJA : 0001

1	CAPUCCINO 12 OZ	1.300
1	QUEQUE ZANAHORIA	800
1	JUGO GDE	1.000
3	x 200	600

SOPAIPILLAS MAS ADEREZO

<b>SUBTOTAL</b>	<b>3.700</b>
DESCUENTO AL TOTAL (20%)	740-
<b>TOTAL</b>	<b>2.960</b>
TARJETA DE DEBITO	2.960

INICIO COMENTARIO

Cajero(a): Daniel Perez Valenzuela

Vendedor Id-1

FIN COMENTARIO

V02/08

**@SNS LIMITADA**

VICTORIA SUBERCASEAUX 7 SANTIAGO  
NRO.FISCAL : 76079714-27003  
ALIMENTACION Y TECNOLOGIA @SNS LIMITADA  
RUT: 76.079.714-6  
GIRO:CAFE RESTAURANT BAR Y VENTA DE  
ARTICULOS TECNOLOGICOS  
ISIDORA GOYENECHEA 3477 PISO 5 LAS CONDES  
RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003

Fecha:21/06/2010 Hora:12:34

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII

BOLETA : 0000009661 CAJA : 0001

1	JUGO GDE	1.000
---	----------	-------

<b>TOTAL</b>	<b>1.000</b>
EFFECTIVO	1.000

INICIO COMENTARIO

Cajero(a): Daniel Perez Valenzuela

Vendedor Id-1

FIN COMENTARIO

V02/08

**N°39CO**

RENDIC HNOS S.A.  
 C.M:AV. TALCA 101, COQUIMBO  
 LOC:PORTUGAL 56, SANTIAGO  
 SANTIAGO  
 RUT Nro.: 81.537.600-5  
 GIRO:SUPERMERCADOS  
 Nro.Fiscal:81537600-14688. Bol.Aut. SII  
 Res. SII Nro.38 del 15 de Julio del 2003  
 Nro. Caja: 0001 Nro. Boleta 0000286485  
 Fecha 21/06/10 Hora 12:53:13

JALEA NESTLE 120GR, GUINDA	249
0,1650 x 3196	
ENSALADA BETARRAGA CHILENA KG	527
POROTOS CON LONGANIZA.UNIDAD	1198
Subtotal	1974
<b>TOTAL</b>	<b>1974</b>
Tarjeta	1974
Suma de sus pagos	1974
Su Vuelto	0

-----  
 CLUB UNIMARC  
 SR(A): CAMILA ANTONIA IB

Actualiza datos en [www.clubunimarc.cl](http://www.clubunimarc.cl).  
 Mayor informacion al 800 510 101.  
 Nro. Terminal: 1 Transaction: 724297  
 Cajera:\*\*\*\*\*8718 BLANCA RAMIREZ ROSAS  
 V: 3.04 Orion Nro. de SERIE: EWFG018698

**N°39CP**

AV.KENNEDY 9001 LOCAL 3528 LAS CONDES  
 NR.FISCAL: 76033293-20836  
 ALIMENTOS PAR ONE LTDA.  
 RUT: 76.033.293-3  
 EXPLOTAC.ESTABLECIMIENTOS PARA FABRICACION Y  
 VENTAS DE ALIMENTOS Y BEBIDAS  
 SAN PIO X 2460 OFICINA 1101 PROVIDENCIA  
 RES.SII Nro.40 del 15 de Julio del 2003  
 Fecha:28/06/2010 Hora:19:23

BOLETA AUTORIZADA POR EL SII	
BOLETA : 0000135517 CAJA : 0001	
1 x 2.890	2.890
P050101 - LASAGNA BOLOGNESE	
<b>SUBTOTAL</b>	<b>2.890</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2.890</b>
EFFECTIVO	2.890
	V02/08

## Nº39CQ

RES. NACIONAL 2025 DEL 18/07/96  
PORTUGAL 112 SANTIAGO  
Boleta : 049304 Caja: 0011  
0,148 Kg @ 6.196 /K  
000000003618 JAMON SAN JOR 917  
780223007002 CHOCOLATE NES 879  
780955810109 ENDULZANTE DA 890  
SUB TOTAL 2.686  
TOTAL DESCUENTOS 0  
VF DEBITO 2.686  
VUELTO 0  
.: TOTAL 2.686  
29/06/2010 0 13:51 0113 11 0039 157770  
RUT: 81.201.000-K GIRO: SUPERMERCADO  
NOMBRE: MARIA PAULINA ESPINOZA VILLALOB  
ID: 210850649008 SALDO 28/06/10: 2892  
Puntos Compra : 13  
TOTAL PUNTOS DE LA VENTA : 13  
Revisa en [circulomas.cl](http://circulomas.cl) o 6003604000  
si tienes puntos por vencer el día 20

## Nº40

<p style="text-align: center;"><b>VALE DE PRODUCCIÓN Nº 29</b> <b>CONFITES PRODUCCIONES</b></p> <p><b>VALE POR: \$23.800 a pagar al Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, por concepto de Arriendo de Locutorio durante 2 jornadas.</b></p> <p style="text-align: center;"> _____ <b>RECIBE</b></p> <p><b>FECHA: 30/07/2010</b></p>
---

Nº41

**DON BELL MICROPRODUCTS CHILE S.A.**  
 DISTRIBUIDORA, COMERCIALIZADORA  
 E IMPORTADORA DE EQUIPOS COMPUTACIONALES

**Casa Matriz:**  
 Jose Ananias 207, Macul  
 Fono Central: 756 4300 Fias: 796 4310  
 Fono Ventas: 756 4343 - Fax: 756 4344  
 Santiago - Chile

**Sucursal:**  
 Iquique Zona Franca R.A  
 Manzana # 9 Galpón 55 - 56  
 Fono (57) 420909 - Fax: (57) 420307  
 Iquique



**R.U.T.: 96.900.960-9**

**FACTURA ELECTRONICA**

**Nº 000139204**

S.I.I. - NUÑO A

SANTIAGO 13 DE Noviembre DE 2009

**SEÑOR(ES):** SEBASTIAN FUENTES GONZALEZ **RUT:** 15 411 258-1

**DIRECCION:** PASAJE ZIRCONIO 1511 **COD. VENDEDOR:** EMPLEADOS BM CHILE

**TELEFONO:** 7962900 **COMUNA - CIUDAD:** MAIPU - SANTIAGO

**GIRO:** COMPUTACION **CONDICIONES DE VENTA:** CHEQUE 30 DIAS

**ORDEN DE COMPRA:** **NOTA DE VENTA:** 325294 **GUIA ASOCIADA:**

**TIPO DE CAMBIO:** 513

GIRAR CHEQUE A: DON BELL CHILE S.A.

Hemos cargado a su cuenta lo siguiente:

CODIGO	CANT.	DETALLE	GARANTIA	P. UNIT.	TOTAL
SAHDEXTS00RED	1	SAMSUNG 900GB 2.5" 5400 RPM EXTERNO USB 2.0	3600 AÑOS	49.233	49.233
<p>SON: CINCUENTA Y DCHO MIL QUINIENTOS OCHENTA Y SEETE 00100</p>				NETO \$	49.233
				19% I.V.A. \$	9.364
				<b>TOTAL \$</b>	<b>58.597</b>

Condiciones de Despacho

**BANCO:** *Spalco*

**NUMERO DE SERIE:**

**FECHA DE CHEQUE:**

**MONTO LIQUIDO:**

**OTRA FACTURA:**

**NOMBRE DEL COBRADOR:**

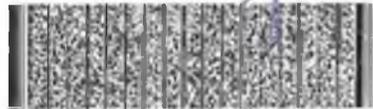
**FIRMA:** *16/11/09*  
**Don Bell CHILE S.A.**

Nombre: \_\_\_\_\_

R.U.T.: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Recibo: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

El aduso de recibo que se declara en este acto, de acuerdo a lo dispuesto en la letra b) del Art. 4° y la letra c) del Art. 5° de la Ley 19.983 acredita que la entrega de mercaderías o servicio (s) prestado (s) ha (n) sido recibido (s)



Entre Distribuidores S.I.I.  
 Res. 154 del 29/11/2008 Verifique este documento en: www.sii.cl

ORIGINAL CLIENTE

Nº42



**GlobalMac Computación Ltda**  
 Comercialización de Productos y Servicios  
 Computacionales  
 La Concepción 165 of. 303-b  
 Providencia, Santiago  
 www.globalmac.cl - info@globalmac.cl  
 (02) 2350333 - 2350888

R.U.T.: 77.311.160-K  
**FACTURA ELECTRONICA**  
 Nº 3769

S.I.I. - SANTIAGO ORIENTE  
 Santiago, 18 de noviembre de 2009

RAZÓN SOCIAL	Macarena Pérez Pérez	RUT	16.366.428-3
DOMICILIO	Rojas Magallanes 1183	COMUNA	LA FLORIDA
CIUDAD	SANTIAGO	GIRO	Particular
ATENCIÓN A	Macarena Pérez Pérez / 2873590	EMAIL	maca.perez.p@gmail.com
RUT SOLICITA		VENDEDOR	FB/FB

#	CODIGO	ITEM / (INV) / SERIE	PRECIO	CANT	SUBTOTAL
1	MC238E/A	Mac mini 2.26GHz 2GB 160GB Superdrive (37761) SYM93818L9G5	377.310,92	1	377.311
2	2GB-DDR3-1066-SC	Memoria 2GB DDR3 1067MHz PC8500 SO (37578)	29.411,76	1	29.412
3	M9320G/A	Adaptador Mini_DVI a VGA (37229)	15.882,35	1	15.882

OBS:



SON. QUINIENTOS DOS MIL NOVECIENTOS --



Timbre Electrónico SII  
 Resolución 23 del 13.02.2008 Verifique Documento: http://www.sii.cl

Rut: 16366428-3 Bco: Cta: 0  
 1) F18/11/09 8502900 # G

Descuento	\$	0
Recargo	\$	0
Exento	\$	0
Neto	\$	422.605
19% I.V.A.	\$	80.295
Total	\$	502.900

Nombre : _____	R.U.T. : _____
Recibo : _____	Fecha : _____ Firma : _____
*El acuse de recibo que se declara en este acto, de acuerdo a lo dispuesto en la letra b) del Art. 4º, y la letra c) del Art. 5º de la Ley 19.983, acredita que la entrega de mercaderías o servicio(s) prestado(s) ha(n) sido recibido(s)*.	
Autorizo publicar el no pago a terceros: Art. 4 Ley Nº 19.628	

Desarrollado por [www.facturacion.cl](http://www.facturacion.cl)

**Nº43 NO CORRESPONDE**

**Nº44**

BOLETA AUT. SII.  
VICUNA MACKENNA 7110  
RES.EX. 1193 18/11/2004 DL.825 CAJA 006  
07110/006 19/12/09 17:15 8502 3093797590

ATENDIDO POR: AHUMADA MARIA B

BOLETA No. 004.793

NUMERO SUCURSAL	16	
2000313840919	ACCESORIOS GTC	9990
2000319641688	MOUSE GTC 060	4490
	SUB TOTAL	14480
	EFFECTIVO	14500
	VUELTO	20-

T 19/12/09 1 VENTA 14480. T T

RECIBI CONFORME MERCADERIA Y/O SERVICIOS

Nº45



**GlobalMac Computación Ltda**  
 Comercialización de Productos y Servicios  
 Computacionales  
 La Concepción 165 of. 303 b  
 Providencia, Santiago  
 www.globalmac.cl - info@globalmac.cl  
 (02) 2350333 - 2350888

R.U.T.: 77.311.160-K

FACTURA ELECTRONICA

Nº 4384

S.I.L. - SANTIAGO ORIENTE

Santiago, 30 de diciembre de 2009

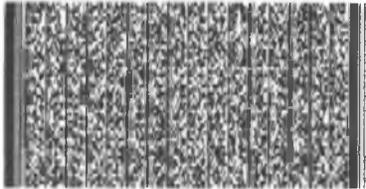
RAZÓN SOCIAL	Macarena Pérez Pérez	RUT	16.366.428-3
DOMICILIO	Rojas Magallanes 1183	COMUNA	LA FLORIDA
CIUDAD	SANTIAGO	GIRO	Particular
ATENCIÓN A	Macarena Pérez Pérez / 2873590	EMAIL	maca.perez.p@gmail.com
RUT SOLICITA		VENDEDOR	FB/JV

#	CODIGO	ITEM / (INV) / SERIE	PRECIO	CANT	SUBTOTAL
1	CABLE_FW800_9-4_90	Cable Firewire 800 Video 9_4 pines, 90cm (38814) 5698039	10.000,00	1	10.000

OBS:



SON: ONCE MIL NOVECIENTOS, -



Rut: 16366428-3 Bco: Cta:  
 1) F04J01/10 \$11900 # G

Descuento	\$	0
Recargo	\$	0
Exento	\$	0
Neto	\$	10.000
19% I.V.A.	\$	1.900
Total	\$	11.900

Timbre Electrónico S.L.  
 Resolución 29 de 13092009 - Verifique Documento: <http://www.sii.cl>

Nombre : _____	R.U.T. : _____
Recibo : _____	Fecha : _____ Firma : _____
"El acuse de recibo que se declara en este acto, de acuerdo a lo dispuesto en la letra b) del Art. 4º, y la letra c) del Art. 5º de la Ley 19.983, acredita que la entrega de mercaderías o servicio(s) prestado(s) ha(n) sido recibido(s)".	

Autorizo publicar el no pago a terceros: Art. 4 Ley N° 19.628

Desarrollado por [www.facturacion.cl](http://www.facturacion.cl)

Nº46

**IMPORTADORA, EXPORTADORA Y COMERCIALIZADORA  
IMACO SOCIEDAD LIMITADA**



R.U.T.: 80.476.700 - 2

ELECTRONICA - ELECTRICIDAD - TELEFONIA  
ACC. AUDIO VIDEO COMPUTACION - BATERIAS  
CASA MATRIZ: ESTADO 46  
FONOS: 639 4231 - 639 2835 - 639 5601  
FAX: (56-2) 632 1510 - e-mail: imaco@tle.cl  
BODEGA: SANTA ROSA 1066  
SANTIAGO CENTRO  
www.imacoelectronica.cl **-03-**

**BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS** Nº **867965**

FECHA: 24/05/2018 VENDEDOR: 03 TORJ 3.867.965 IMACO

CODIGO	DESCRIPCION	CANT.	PUNITARIO	TOTAL
834542 K	SUBWOOPER RUDIDAB 2.1 RM-21W	1	13.700	13.700
TIMBRE S.I.				
SUB-TOTAL				13.700
TOTAL				13.700

MERCADERÍA REVISADA:  
CAMBIO SOLO CON EMBALAJE Y FOLLETOS POR MERCADERIA  
FALLADA DE FABRICA.

NOVIEMBRE DE 2017 DEL 3 635 037 AL 3 935 000

DUPLICADO: CLIENTE

Nº47

**BOLETA TIPO DONOSO  
IMPORTACIONES Y COMERCIALIZACIONES  
DE INSUMOS COMPUTACIONALES**

Rut.: 3.241.198 - 3

Casa Matriz: Apoquindo 4900, local 53

Fono: 2070790 - Fax: 2203734 - Las Condes

Suc.: Av. Lib. Bdo. O'Higgins 949, Local 13 - Fono: 6956280  
Santiago Centro

Fecha, 20 de 5 de 20 10

<u>75</u> <u>2000</u> <u>2000</u>	<u>3400</u>
<u>100</u> <u>5000</u> <u>2000</u> <u>3</u>	<u>1200</u>
<b>TOTAL \$</b>	<u>4600</u>

Imprenta VENUS - Mac Iver 731 - Santiago - F 8332069 - Rut 94 167 300 K

**0309819 BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS**

DUPLICADO: CLIENTE

Nº48

Soc. Publ.e Inv.C.C. y C. Ltda.  
RUT: 78.835.110 - 0  
Ernesto Pinto Lagarrigue  
N° 156A Recoleta  
Fono: 735 70 21  
Fax: 732 03 76



**ORDEN DE COMPRA Nº01**

FECHA 26 de Julio de 2010  
SEÑOR (es) DUPLIMEDIA S.A.  
DIRECCION Enrique Foster Sur 122, Las Condes  
SOLICITA Copias DVD  
EMPRESA Y NOMBRE CAMPAÑA NOVARTIS / CUBICIN  
ATENCION Irene Calfucura  
FACTURAR A Sociedad de publicidad e inversiones CC Y C Ltda.  
R.U.T 78.835.110 - 0  
DIRECCION Ernesto Pinto Lagarrigue 156-A

DESCRIPCION	cantidad	precio	total
* DVD -ROM - 5 (4,7 GB) impreso en serigrafia, se requiere Master en DVD-R o DLT. * Alpha Pack negro normal. * carátula exterior 27,5x18,5, 4/0 couché 130 grs. * Macanizado. * Celofanado. * Impresión cuatricromia. *entrega 10 a 12 días hábiles.	500		\$ 566.000
			\$ 0
		NETO	\$ 566.000
		19%	\$ 107.540
		TOTAL	\$ 673.540

Nº49 No CORRESPONDE

Nº50 No CORRESPONDE

Nº51

**VALE DE PRODUCCIÓN Nº 30  
CONFITES PRODUCCIONES**

**VALE POR: \$20.000 a pagar a Centro Cultural Palacio  
de La Moneda, por concepto de Arriendo de  
Cineteca Nacional.**



---

**RECIBE**

**FECHA: 02/08/2010**

# **IV. CARTAS DE AGRADECIMIENTO**

**GUÍA DE DESPACHO  
CARTAS DE AGRADECIMIENTO**

<b>Destinatario</b>	<b>Fecha envío</b>
Alejandro Arrieta	02/07/2010
Felipe Lavalle	02/07/2010
Jorge Muranda	02/07/2010
Macarena Günther	05/07/2010
Ernesto Palm	05/07/2010
Gyorgy Szanthó	05/07/2010
Owen Korn	05/07/2010
Vito Schiaraffia	05/07/2010
Rodrigo Bosch	05/07/2010
Erika Valdés	05/07/2010
María Olivia Monckeberg	30/07/2010
Pamela Cantuarias	30/07/2010

## CARTA DE AGRADECIMIENTO

A través de esta carta, quisiéramos dirigirnos y agradecer a todas las personas que desinteresadamente estuvieron con nosotros durante todo el tiempo que duró este trabajo.

Primero que todo, queremos dar gracias a nuestra familia por su constante apoyo, por sus consejos y su paciencia. A nuestros padres, hermanos, abuelos y parejas, quienes siempre estuvieron atentos a cualquier ayuda que pudiesen prestarnos.

Queremos también agradecer a nuestros amigos, a quienes periódicamente nos llamaban para darnos ánimo y acompañarnos durante mañanas, tardes y noches en que la tesis se transformó en nuestra prioridad.

Por último, y para que nadie se quede en el tintero, quisiéramos agradecer a todos aquellos que durante estos largos 14 meses, nos ofrecieron palabras de ánimo y nos entregaron sus mejores deseos para concluir esta linda etapa.

A todos ustedes, estaremos eternamente agradecidos,

### Confites Producciones



Camila Ibáñez E.



Leonardo Peña P.



Macarena Pérez P.

Santiago, julio de 2010

# CARTA ABIERTA A TODOS QUIENES PARTICIPARON DE ESTE PROYECTO

“La Espera” nació como nuestra memoria para optar al título de periodistas, y a lo largo de todo el proceso de desarrollo de este proyecto, fueron muchas las personas que colaboraron con nosotros.

Es por esta razón que queremos dirigirnos a todos aquellos que de distintas maneras participaron y ayudaron a que nuestra tesis se transformara en un material educativo que permitirá dar a conocer el mundo de los trasplantes a los estudiantes de nuestro país.

A lo largo de estos meses, diagnosticamos que el problema de la falta de donantes trasciende más allá de la solidaridad, sino más bien, tiene relación con la escasez de recursos y la poca cultura existente respecto al tema. Por lo mismo, transparentar y dar a conocer en su totalidad el proceso de donación y trasplante de órganos, se ha convertido en nuestro objetivo principal.

Es por esta razón que la ayuda brindada por distintas personas: las fuentes consultivas, las unidades de trasplante, los funcionarios de las distintas instituciones, entre otros, ha permitido que concluyamos esta etapa con éxito.

Sin otro particular, reiteramos nuestra gratitud por la colaboración brindada.

Se despide atentamente,



Santiago, julio de 2010

**Señor  
Alejandro Arrieta y Familia  
Presente**

Estimado Alejandro:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted y su familia, para hacerle llegar nuestro más sincero agradecimiento por su apoyo y tremendo aporte, a nuestro documental.

“La Espera” nació como nuestra memoria para optar al título de periodistas, pero gracias a su emocionante testimonio, el de su señora Maribel, Martín, y por supuesto, sus hermanos, hemos logrado transformarlo en un material educativo que permitirá dar a conocer el mundo de los trasplantes a los estudiantes de nuestro país.

A lo largo de estos meses de investigación, diagnosticamos que el problema de la falta de donantes trasciende más allá de la solidaridad, sino más bien, tiene relación con la escasez de recursos y la poca cultura existente respecto al tema. Por lo mismo, transparentar y dar a conocer en su totalidad el proceso de donación y trasplante de órganos, se ha convertido en nuestro objetivo principal.

Es por esta razón que su historia ha sido fundamental para alcanzar nuestro propósito, pues ayudará a entender cómo se vive este proceso de incertidumbre desde la perspectiva del paciente, y del ser humano.

Sin otro particular, reiteramos nuestra gratitud hacia usted por la colaboración brindada.

Se despide atentamente,

**Confites Producciones**



Camila Ibáñez E.



Leonardo Peña P.



Macarena Pérez P.

Santiago, julio de 2010

**Señor  
Felipe Lavalle y Familia**

**Presente**

Estimado Felipe:

Tenemos el agrado de dirigirnos a ti y a tu familia, para hacerte llegar nuestro más sincero agradecimiento por todo su aporte a nuestro documental.

“La Espera” nació como nuestra memoria para optar al título de periodistas, pero gracias a tu emocionante testimonio, el de tus hijos Trinidad y Tomás, y de tu esposa, María Isabel, hemos logrado transformarlo en un material educativo que permitirá dar a conocer el mundo de los trasplantes a los estudiantes de nuestro país.

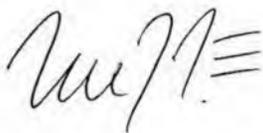
A lo largo de estos meses de investigación, diagnosticamos que el problema de la falta de donantes trasciende más allá de la solidaridad, sino más bien, tiene relación con la escasez de recursos y la poca cultura existente respecto al tema. Por lo mismo, transparentar y dar a conocer en su totalidad el proceso de donación y trasplante de órganos, se ha convertido en nuestro objetivo principal.

Es por esta razón que tu historia ha sido fundamental para alcanzar este propósito, porque ayudará a entender cómo se vive este proceso de incertidumbre desde la perspectiva de un paciente renal que asiste a diálisis, y diariamente se enfrenta a una situación que involucra también a su familia.

Sin otro particular, reiteramos nuestra gratitud hacia ustedes por la colaboración brindada.

Se despide atentamente,

**Confites Producciones**



Camila Ibáñez E.



Leonardo Peña P.



Macarena Pérez P.  
Santiago, julio de 2010

**Señor  
Jorge Muranda y Familia  
Presente**

Estimado Señor Muranda:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted y su familia para expresar nuestro más sincero agradecimiento por su participación en nuestro documental "La Espera". El testimonio y apoyo entregados contribuyeron al desarrollo exitoso de este proyecto.

"La Espera" nació como nuestra memoria para optar al título de periodistas, pero gracias a ustedes y a tantos otros colaboradores, hemos logrado transformarlo en un material educativo que permitirá dar a conocer el mundo de los trasplantes a los estudiantes de nuestro país.

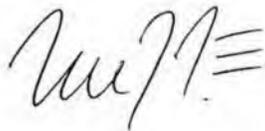
A lo largo de estos meses de investigación, diagnosticamos que el problema de la falta de donantes trasciende más allá de la solidaridad, sino más bien, tiene relación con la escasez de recursos y la poca cultura existente respecto al tema. Por lo mismo, transparentar y dar a conocer en su totalidad el proceso de donación y trasplante de órganos, se ha convertido en nuestro objetivo principal.

Es por esta razón que la ayuda prestada por ustedes fue de gran importancia para alcanzar este propósito.

Sin otro particular, reiteramos nuestra gratitud por la colaboración brindada.

Se despide atentamente,

**Confites Producciones**



Camila Ibáñez E.



Leonardo Peña P.



Macarena Pérez P.

Santiago, julio de 2010

**Señora  
Macarena Günther  
Coordinadora de Procesamiento y Trasplantes  
Hospital del Salvador  
Presente**

Estimada Señora Günther:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted para expresar nuestros más sinceros agradecimientos al Área del Procuramiento del Hospital del Salvador por su participación en nuestro documental "La Espera". Su constante apoyo, de sus compañeros e institución, contribuyeron al desarrollo exitoso de este proyecto.

"La Espera" nació como nuestra memoria para optar al título de periodistas, pero gracias a ustedes y a tantos otros colaboradores, hemos logrado transformarlo en un material educativo que permitirá dar a conocer el mundo de los trasplantes a los estudiantes de nuestro país.

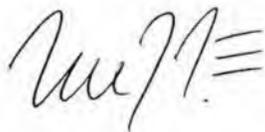
A lo largo de estos meses de investigación, diagnosticamos que el problema de la falta de donantes trasciende más allá de la solidaridad, sino más bien, tiene relación con la escasez de recursos y la poca cultura existente respecto al tema. Por lo mismo, transparentar y dar a conocer en su totalidad el proceso de donación y trasplante de órganos, se ha convertido en nuestro objetivo principal.

Es por esta razón que la ayuda del Área de Procuramiento del Hospital Del Salvador, ha sido fundamental para alcanzar este propósito.

Sin otro particular, reiteramos nuestra gratitud por la colaboración brindada.

Se despide atentamente,

**Confites Producciones**



Camila Ibáñez E.



Leonardo Peña P.



Macarena Pérez P.

Santiago, julio de 2010

**Señor  
Ernesto Palm  
Gerente General  
Corporación del Trasplante  
Presente**

Estimado Señor Palm:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted para expresar nuestros más sinceros agradecimientos a la Corporación del Trasplante, por el Patrocinio entregado a nuestro documental "La Espera". Su constante apoyo, y el de su institución, contribuyeron al desarrollo exitoso de este proyecto.

"La Espera" nació como nuestra memoria para optar al título de periodistas, pero gracias a ustedes y a tantos otros colaboradores, hemos logrado transformarlo en un material educativo que permitirá dar a conocer el mundo de los trasplantes a los estudiantes de nuestro país.

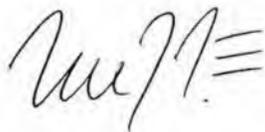
A lo largo de estos meses de investigación, diagnosticamos que el problema de la falta de donantes trasciende más allá de la solidaridad, sino más bien, tiene relación con la escasez de recursos y la poca cultura existente respecto al tema. Por lo mismo, transparentar y dar a conocer en su totalidad el proceso de donación y trasplante de órganos, se ha convertido en nuestro objetivo principal.

Es por esta razón que la participación de la Corporación del Trasplante ha sido fundamental para alcanzar este propósito.

Sin otro particular, reiteramos nuestra gratitud por la colaboración brindada.

Se despide atentamente,

**Confites Producciones**



Camila Ibáñez E.



Leonardo Peña P.



Macarena Pérez P.

Santiago, julio de 2010

**Señor  
Gyorgy Szánthó  
Contralor General  
Hospital Clínico Pontificia Universidad Católica de Chile  
Presente**

Estimado Doctor Szánthó:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted para expresar nuestros más sinceros agradecimientos al Hospital Clínico Pontificia Universidad Católica de Chile, por el Patrocinio entregado a nuestro documental "La Espera". Su constante apoyo, y el de su institución, contribuyeron al desarrollo exitoso de este proyecto.

"La Espera" nació como nuestra memoria para optar al título de periodistas, pero gracias a ustedes y a tantos otros colaboradores, hemos logrado transformarlo en un material educativo que permitirá dar a conocer el mundo de los trasplantes a los estudiantes de nuestro país.

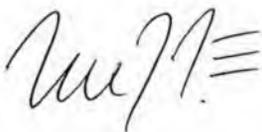
A lo largo de estos meses de investigación, diagnosticamos que el problema de la falta de donantes trasciende más allá de la solidaridad, sino más bien, tiene relación con la escasez de recursos y la poca cultura existente respecto al tema. Por lo mismo, transparentar y dar a conocer en su totalidad el proceso de donación y trasplante de órganos, se ha convertido en nuestro objetivo principal.

Es por esta razón que la participación del Hospital Clínico Pontificia Universidad Católica de Chile, ha sido fundamental para alcanzar este propósito.

Sin otro particular, reiteramos nuestra gratitud por la colaboración brindada.

Se despide atentamente,

**Confites Producciones**



Camila Ibáñez E.



Leonardo Peña P.



Macarena Pérez P.

Santiago, julio de 2010

**Señor  
Owen Korn  
Director de Comunicaciones  
Hospital Clínico Universidad de Chile  
Presente**

Estimado Doctor Korn:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted para expresar nuestros más sinceros agradecimientos al Hospital Clínico de la Universidad de Chile, por el Patrocinio entregado a nuestro documental "La Espera". Su constante apoyo, y el de su institución, contribuyeron al desarrollo exitoso de este proyecto.

"La Espera" nació como nuestra memoria para optar al título de periodistas, pero gracias a ustedes y a tantos otros colaboradores, hemos logrado transformarlo en un material educativo que permitirá dar a conocer el mundo de los trasplantes a los estudiantes de nuestro país.

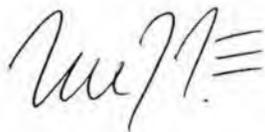
A lo largo de estos meses de investigación, diagnosticamos que el problema de la falta de donantes trasciende más allá de la solidaridad, sino más bien, tiene relación con la escasez de recursos y la poca cultura existente respecto al tema. Por lo mismo, transparentar y dar a conocer en su totalidad el proceso de donación y trasplante de órganos, se ha convertido en nuestro objetivo principal.

Es por esta razón que la participación del Hospital Clínico de la Universidad de Chile, ha sido fundamental para alcanzar este propósito.

Sin otro particular, reiteramos nuestra gratitud por la colaboración brindada.

Se despide atentamente,

**Confites Producciones**



Camila Ibáñez E.



Leonardo Peña P.



Macarena Pérez P.

Santiago, julio de 2010

**Señor  
Vito Sciaraffia  
Superintendente  
Superintendencia de Salud, Gobierno de Chile  
Presente**

Estimado Doctor Sciaraffia:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted para expresar nuestros más sinceros agradecimientos a la Superintendencia de Salud, por el Patrocinio entregado a nuestro documental "La Espera". Su constante apoyo, y el de su institución, contribuyeron al desarrollo exitoso de este proyecto.

"La Espera" nació como nuestra memoria para optar al título de periodistas, pero gracias a ustedes y a tantos otros colaboradores, hemos logrado transformarlo en un material educativo que permitirá dar a conocer el mundo de los trasplantes a los estudiantes de nuestro país.

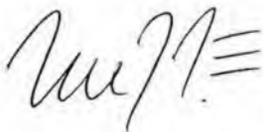
A lo largo de estos meses de investigación, diagnosticamos que el problema de la falta de donantes trasciende más allá de la solidaridad, sino más bien, tiene relación con la escasez de recursos y la poca cultura existente respecto al tema. Por lo mismo, transparentar y dar a conocer en su totalidad el proceso de donación y trasplante de órganos, se ha convertido en nuestro objetivo principal.

Es por esta razón que la participación de la Superintendencia de Salud, ha sido fundamental para alcanzar este propósito.

Sin otro particular, reiteramos nuestra gratitud por la colaboración brindada.

Se despide atentamente,

**Confites Producciones**



Camila Ibáñez E.



Leonardo Peña P.



Macarena Pérez P.

Santiago, julio de 2010

**Señor  
Rodrigo Bosch  
Presidente  
CONACEP  
Presente**

Estimado Señor Bosch:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted para expresar nuestros más sinceros agradecimientos a la CONACEP por el Patrocinio entregado a nuestro documental "La Espera". Su constante apoyo, y el de su institución, contribuyeron al desarrollo exitoso de este proyecto.

"La Espera" nació como nuestra memoria para optar al título de periodistas, pero gracias a ustedes y a tantos otros colaboradores, hemos logrado transformarlo en un material educativo que permitirá dar a conocer el mundo de los trasplantes a los estudiantes de nuestro país.

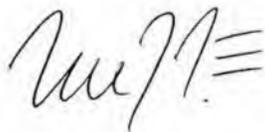
A lo largo de estos meses de investigación, diagnosticamos que el problema de la falta de donantes trasciende más allá de la solidaridad, sino más bien, tiene relación con la escasez de recursos y la poca cultura existente respecto al tema. Por lo mismo, transparentar y dar a conocer en su totalidad el proceso de donación y trasplante de órganos, se ha convertido en nuestro objetivo principal.

Es por esta razón que la participación de la CONACEP, ha sido fundamental para alcanzar este propósito.

Sin otro particular, reiteramos nuestra gratitud por la colaboración brindada.

Se despide atentamente,

**Confites Producciones**



Camila Ibáñez E.



Leonardo Peña P.



Macarena Pérez P.

Santiago, julio de 2010

**Señora  
Erika Valdés  
Product Manager IID & Vaccines  
Novartis Chile S.A.  
Presente**

Estimada Señora Valdés:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted para expresar nuestros más sinceros agradecimientos a Novartis Chile S.A. por el Auspicio entregado a nuestro documental "La Espera". Su constante apoyo, y el de su institución, contribuyeron al desarrollo exitoso de este proyecto.

"La Espera" nació como nuestra memoria para optar al título de periodistas, pero gracias a ustedes y a tantos otros colaboradores, hemos logrado transformarlo en un material educativo que permitirá dar a conocer el mundo de los trasplantes a los estudiantes de nuestro país.

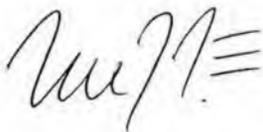
A lo largo de estos meses de investigación, diagnosticamos que el problema de la falta de donantes trasciende más allá de la solidaridad, sino más bien, tiene relación con la escasez de recursos y la poca cultura existente respecto al tema. Por lo mismo, transparentar y dar a conocer en su totalidad el proceso de donación y trasplante de órganos, se ha convertido en nuestro objetivo principal.

Es por esta razón que la participación de Novartis Chile S.A., ha sido fundamental para alcanzar este propósito.

Sin otro particular, reiteramos nuestra gratitud por la colaboración brindada.

Se despide atentamente,

**Confites Producciones**



Camila Ibáñez E.



Leonardo Peña P.



Macarena Pérez P.

Santiago, julio de 2010

**Señora  
María Olivia Mönckeberg  
Directora  
Instituto de Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
Presente**

Estimada Señora Mönckeberg:

Nos es muy grato dirigirnos a usted, para expresarle nuestros más sinceros agradecimientos por el apoyo brindado de parte del Instituto de la Comunicación e Imagen, y particularmente, de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, a nuestro proyecto de título, el documental llamado "La Espera".

El proyecto nació como nuestra memoria para optar al título de periodistas, pero gracias a ustedes y a tantos otros colaboradores, hemos logrado transformarlo en un material educativo que permitirá dar a conocer el mundo de los trasplantes a los estudiantes de nuestro país.

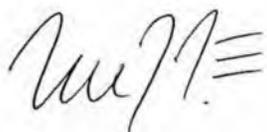
Sin la ayuda de los funcionarios de Pañol, Boris Jeria y Alejandro Cortés, la profesora Pamela Pequeño, y otras personas anónimas que nos alentaron durante todo el proceso, el resultado no habría sido el mismo.

Es por esta razón que la participación del Instituto de la Comunicación e Imagen, ha sido fundamental para alcanzar este propósito.

Sin otro particular, reiteramos nuestra gratitud por la colaboración brindada.

Se despide atentamente,

**Confites Producciones**



Camila Ibáñez E.



Leonardo Peña P.



Macarena Pérez P.

Santiago, julio de 2010

**Señora  
Pamela Cantuarias Larrondo  
Coordinadora Área Audiovisual  
Universidad de Santiago de Chile  
Presente**

Estimada Profesora Cantuarias:

A través de la presente, deseamos expresar nuestro infinito agradecimiento a usted, por toda la ayuda y apoyo prestados. En abril del 2009, nos acercamos a su oficina en búsqueda de una profesora guía que nos asesorara para lograr realizar una memoria de título de calidad. Más que eso, encontramos inspiración para crear un documental que trasciende todas nuestras expectativas iniciales. Gracias a su confianza en nosotros, y constante exigencia, logramos conseguir cinco patrocinios, y un valioso auspicio que facilitó nuestra tarea, y contribuyó en la realización de "La Espera".

Este documental nos convirtió en verdaderos periodistas, y estamos seguros que, sin usted, no lo habríamos logrado.

Se despide atentamente,

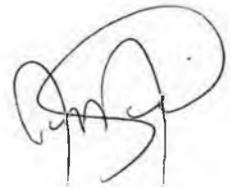
**Confites Producciones**



Camila Ibáñez E.



Leonardo Peña P.



Macarena Pérez P.

Santiago, julio de 2010

# **V. ANEXO 1**

**INFORMES DE ACTIVIDADES PERSONALES**

**EVALUACIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN**

# **INFORMES DE ACTIVIDADES PERSONALES**

## **Camila Ibáñez Espinoza**

Cargos:

Productora General y Ejecutiva

Asistente de Dirección

Asistente de Sonido

Asistente de Cámara

Como Productora General y Ejecutiva de “La Espera”, mis labores estuvieron centradas en la organización y coordinación del trabajo en equipo. Asimismo, la elaboración del presupuesto y su cumplimiento estuvieron a mi cargo, junto con la realización de los libros de producción. Además, en conjunto con la Productora Periodística, coordiné la búsqueda de apoyo y financiamiento a través de Patrocinios y Auspicios.

Como asistente de Dirección, estuve pendiente de los requerimientos de la Directora, ya sea en la búsqueda de locaciones o en el proceso de Rodaje. De la misma forma, realicé los boletines de edición.

En mi trabajo como asistente de Sonido, debí coordinar el buen funcionamiento del micrófono y la caña y responder a las peticiones del Director de Sonido en el momento del Rodaje.

Por último, en mi rol de Asistente de Cámara, apoyé al Director de Fotografía y Camarógrafo para el cuidado de los implementos y en la corrección de iluminación en el Rodaje.

En general, considero que éste ha sido el trabajo de mayor envergadura dentro de toda mi formación profesional, no sólo por la cantidad de horas dedicadas, sino por los esfuerzos, la constancia y responsabilidades puestas en él. De la misma manera, creo que la complementariedad y la formación de un sólido equipo de

trabajo a manos de Confites Producciones, ha permitido contar con un producto de excelente calidad.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Camila Ibáñez Espinoza'.

Camila Ibáñez Espinoza  
Julio, 2010.

## **Leonardo Peña Provoste**

Cargos:

Director de Fotografía y Cámara

Director de Montaje

Director de Sonido

Operador de Edición

Como Director de Fotografía y Cámara de “La Espera”, mis labores se centraron en la definición de las locaciones y la adecuada iluminación de éstas. Durante el rodaje, fui el encargado de ejecutar las grabaciones de todas las tomas y entrevistas del documental.

Como Director de Montaje, mi labor consistió en la definición de los tratamientos estéticos del documental, buscando conformar un estilo e identidad reconocibles. Colaboré activamente con la Directora en la conformación de la progresión dramática de la historia.

En mi trabajo como Director de Sonido, mi labor en terreno consistió en ocuparme del correcto registro de audio de las grabaciones, mientras que en el montaje fui el encargado de definir los distintos tratamientos sonoros.

Por último, en mi rol Operador de Edición, fui el encargado de editar el material audiovisual acorde a las los tratamientos estéticos y sonoros definidos.

La realización del documental ‘La Espera’ ha significado una gran experiencia tanto en mi formación profesional, como en el plano personal. El proyecto ha superado todas mis expectativas y me ha permitido desempeñar la apasionante labor de expresar ideas por medio de imágenes y sonidos. El montaje y filmación de este largometraje se convirtió en un constante ejercicio de interacción entre la

creatividad y la lógica racional, cuyo resultado me brinda una tremenda satisfacción personal y espiritual.

‘La Espera’ es el proyecto de mayor envergadura en el que he participado y que, gracias al esfuerzo y determinación de todo el grupo, ha alcanzado satisfactorios resultados. Esto me hace sentir muy orgulloso del trabajo que he realizado en conjunto con mis dos compañeras.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Leonardo Peña', written in a cursive style.

Leonardo Peña Provoste  
Julio, 2010.

## **Macarena Pérez P.**

Cargos:

Directora General

Productora Periodística

Locutora

Como Directora General de “La Espera”, mi función principal fue ordenar y coordinar las grabaciones según lo estipulado en el Plan de Rodaje. De la misma manera, y en conjunto con el Director de Montaje, revisé y colaboré en la selección de imágenes para la post-producción y posterior armado.

En mi rol como Productora Periodística, realicé el contacto con la mayoría de las fuentes consultivas, al igual que la coordinación con los testimonios.

Durante el proceso de Rodaje, mi función estuvo encabezada por la elaboración y ejecución de la pauta de preguntas a los distintos entrevistados.

Como Locutora, debí redactar los textos incluidos en el documental y grabarlos.

En lo personal, este trabajo ha sido el más importante que he realizado durante mis años como estudiante de Periodismo. Sin duda, la ejecución de un proyecto de esta envergadura marcará con una huella indeleble mi formación profesional, y también a mí, como persona. “La Espera” se transformó en un proyecto personal – y grupal- que creció más allá de todo lo esperado, y es mucho más que una memoria de título. Se trata de un trabajo realizado con todo cariño y cuidado, con esfuerzo y una energía que, espero, acompañe y guíe mis futuros años de Periodista.



Macarena Pérez P.  
Julio, 2010.

# **EVALUACIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN**

# EVALUACIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN

Mientras realizábamos nuestras prácticas profesionales, un niño llamado Felipe Cruzat murió a la espera de un órgano que le salvara la vida. La gran cobertura mediática nos hizo decidir unos meses más tarde que aquella *espera* sería el tema de nuestra memoria para optar al título de periodistas.

Cuando comenzamos, a fines de abril, sabíamos que este proceso sería complicado, difícil y desgastador, pero que finalmente terminaríamos muy conformes y satisfechos con el trabajo realizado.

Fue así como comenzamos a trabajar según el calendario que organizamos. El proceso de investigación estuvo marcado por nuevos conocimientos que nos sorprendieron en el camino, y que permitieron generar un marco teórico completo y claro.

Cuando comenzamos la búsqueda de testimonios, fueron muchos los pacientes que se negaron a participar. En medio de esa frustración, conocimos a los señores Alejandro Arrieta y Felipe Lavalle, quienes no sólo estuvieron dispuestos a colaborar desde el primer minuto contándonos sus historias de vida, sino que también quedaron en las nuestras como algo más que fuentes periodísticas.

Debido al tesón, la perseverancia y el orden, más el constante apoyo de nuestra profesora guía, las puertas se nos abrieron y logramos conseguir 5 patrocinios de importantes instituciones, y un auspicio que nos dio la tranquilidad para seguir con el proyecto.

No obstante, debido a dificultades técnicas, algunos problemas de salud o impedimentos menores, la carta gant debió ser adaptada. Esto nunca incidió en la intensidad de nuestro trabajo.

Con responsabilidad, paciencia y tolerancia, formamos un equipo de trabajo que sobrellevó distintas dificultades. La etapa de rodaje estuvo marcada por la complementariedad entre nosotros. Siempre había algo que hacer, y alguien que se hiciera cargo de hacerlo.

Fue así como dimos paso a la post-producción. En ella, la asignación de roles y la sistematización del trabajo permitió que después de 5 meses lográramos tener nuestro documental finalizado y los objetivos cumplidos.

En general, creemos que nuestra memoria se transformó en un proyecto personal y único, que nos hizo crecer como personas y conocer a gente que nos llenó de esperanza y energía. Además de lo aprendido en el área profesional, pensamos que “La Espera” nos entregó sabiduría para nuestras vidas y nos permitió convertirnos en Periodistas.

Esperamos que nuestro documental sirva a los jóvenes de nuestro país, y les permita tomar conciencia sobre un tema que consideramos fundamental.



Camila Ibáñez Espinoza  
Productora General  
Confites Producciones

Julio, 2010.

# **VI. ANEXO 2**

**BOLETINES DE EDICIÓN**

# **BOLETINES DE EDICIÓN**

TÍTULO: La Espera	Cinta Nº 1
DIRECTOR: Macarena Pérez	Hoja Nº 1
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña	Fecha: 03/09/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	0:44	4:49	M. Müller - sobre enfermedad	B
2	1	4:49	10:25	M. Müller - sobre enfermedad	B
3	1	10:25	13:50	M. Müller - sobre enfermedad	B
4	1	13:50	19:13	M. Müller - sobre enfermedad	B
5	1	19:13	19:24	M. Müller - Tomas apoyo	B
6	1	19:24	19:32	M. Müller - Tomas apoyo	B
7	1	19:32	19:50	M. Müller - Tomas apoyo	B
8	1	19:50	20:12	M. Müller - Tomas apoyo	B
9	1	20:12	20:25	M. Müller - Tomas apoyo	B
10	1	20:25	21:16	M. Müller - Tomas apoyo	B
11	1	21:16	21:54	M. Müller - Tomas apoyo	B
12	1	21:54	22:02	M. Müller - Tomas apoyo	B
13	1	22:02	22:23	M. Müller - Tomas apoyo	B
14	1	22:23	22:42	M. Müller - Tomas apoyo	B
15	1	22:42	24:27	M. Müller - Tomas apoyo escritorio	B
16	1	24:27	24:49	M. Müller - Tomas apoyo escritorio	B
17	1	24:49	25:06	M. Müller - Tomas apoyo escritorio	B
18	1	25:06	25:47	M. Müller - Tomas apoyo escritorio	B
19	1	25:47	25:57	M. Müller - Tomas apoyo escritorio	B
20	1	25:57	28:56	M. Müller - Tomas apoyo escritorio	B
21	1	28:56	29:03	M. Müller - Tomas apoyo escritorio	B
22	1	29:03	29:12	M. Müller - Tomas apoyo escritorio	B
23	1	29:12	29:43	M. Müller - Seguimiento a of.	R
24	1	29:43	29:59	M. Müller - Ext. Edificio	B
25	1	29:59	30:12	M. Müller - Ext. Edificio	B
26	1	30:12	30:33	M. Müller - Ext. Edificio	B
27	1	30:33	30:42	M. Müller - Ext. Edificio	B
28	1	30:42	31:25	A. Arrieta	R
29	1	31:25	33:23	A. Arrieta - sobre enfermedad	D
30	1	33:23	57:22	A. Arrieta - sobre enfermedad	MB
31	1	57:22	59:42	A. Arrieta - Tomas apoyo	MB

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop

TÍTULO: La Espera Cinta Nº 2  
 DIRECTOR: Macarena Pérez Hoja Nº 1

CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña Fecha: 04/09/2009 - 09/09/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:26	12:27	A. Arrieta - sobre pedagogía	MB
2	1	12:27	25:03	A. Arrieta - sobre pedagogía	MB
3	1	25:03	25:08	A. Arrieta - tomas apoyo	MB
4	1	25:08	25:30	A. Arrieta - tomas apoyo patio	MB
5	1	25:30	25:44	A. Arrieta - tomas apoyo patio	B
6	1	25:44	26:40	A. Arrieta - tomas apoyo remolino	MB
7	1	26:40	27:03	A. Arrieta - tomas apoyo remolino	MB
8	1	27:03	27:25	A. Arrieta - tomas apoyo remolino	B
9	1	27:25	28:34	A. Arrieta - tomas apoyo remolino	B
10	1	28:34	28:43	A. Arrieta - tomas apoyo	MB
11	1	28:43	28:53	A. Arrieta - tomas apoyo	MB
12	1	28:53	29:16	A. Arrieta - tomas apoyo	MB
13	1	29:16	32:04	A. Arrieta - tomas apoyo	B
14	1	32:04	33:06	A. Arrieta - tomas apoyo	B
15	1	33:06	35:22	A. Arrieta - tomas apoyo	B
16	1	35:22	35:33	A. Arrieta - tomas apoyo	B
17	1	35:33	36:01	A. Arrieta - tomas apoyo	B
				Fecha :09/09/09	
18	1	37:49	53:48	Arrieta en su casa (comedor)	B
19	1	53:48	59:59	Arrieta en comedor (gustos y familia)	B

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop







TÍTULO: La Espera		Cinta N° 6
DIRECTOR: Macarena Pérez		Hoja N° 1
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña		Fecha: 27/09/2009 - 28/09/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:00	06:10	Bosque Donantes - Bienvenida	MB
2	1	06:10	06:43	Bosque Donantes - tomas apoyo	B
3	1	06:43	07:56	Bosque Donantes - tomas apoyo	B
4	1	07:52	08:15	Bosque Donantes - pala cava tierra	B
5	1	08:15	08:44	Bosque Donantes - Fma. espera pala	D
6	1	08:44	09:03	Bosque Donantes - Fma. y árbol	B
7	1	09:03	09:32	Bosque Donantes - toma árbol	B
8	1	09:32	11:21	Bosque Donantes - plantación	B
9	1	11:21	11:50	Bosque Donantes - foto homenaje	B
10	1	11:50	13:23	Bosque Donantes - plantando	B
11	1	13:23	16:33	Bosque Donantes - msje. Familia	B
12	1	16:33	17:07	Bosque Donantes - toma familia	D
13	1	17:07	18:59	Bosque Donantes - demás árboles	R
14	1	18:59	23:30	Bosque Donantes - entrevista mamá	B
15	1	23:30	24:28	Bosque Donantes - tomas apoyo	B
16	1	24:28	25:42	Bosque Donantes - tomas árboles	B
17	1	25:42	26:39	Bosque Donantes - toma Santiago	B
18	1	26:39	27:05	Bosque Donantes - tomas árboles	MB
19	1	27:05	27:45	Bosque Donantes - descenso cerro	R
20	1	27:45	28:10	Bosque Donantes - tomas cerro	R
21	1	28:10	29:16	INJUV - preparación evento	D
22	1	29:16	32:07	INJUV - presentación	B
23	1	32:07	36:24	INJUV - conferencia prensa	MB
24	1	36:24	37:25	INJUV - tomas Plaza de Armas	B
25	1	37:25	39:09	INJUV - tomas globos	B
26	1	39:09	40:56	INJUV - stand donantes	B
27	1	40:56	41:36	INJUV - tomas Plaza de Armas	D
28	1	41:36	42:04	Arrieta - Visionado fotos	R
29	1	42:04	57:15	Arrieta - Visionado fotos	MB
<b>MB= muy bueno; B= bueno; R= reserva; D= descarte; S= stop</b>					





TÍTULO: La Espera	Cinta N°9
DIRECTOR: Macarena Pérez	Hoja N°1
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña	Fecha: 06/10/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:06	07:39	Girardi - origen ley	MB
2	1	07:39	15:57	Girardi - críticas al proyecto	MB
3	1	15:57	17:03	Rubilar - objetivos ley	MB
4	1	17:03	18:05	Rubilar - asesoría	MB
5	1	18:05	20:34	Rubilar - críticas a ley	MB
6	1	20:34	22:18	Rubilar - pendientes ley	MB
7	1	22:18	24:36	Rubilar - mejoras del sistema	B

**MB**= muy bueno; **B**= bueno; **R**= reserva; **D**= descarte; **S**= stop

TÍTULO: La Espera

DIRECTOR: Macarena Pérez

CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña

Fecha:09/10/2009

Cinta Nº10

Hoja Nº1

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:47	01:52	Arrieta - con Rafael en PC	B
2	1	01:52	02:48	Arrieta - con Rafael en PC	R
3	1	02:48	03:56	Arrieta - sobre equipos	R
4	1	03:56	05:33	Arrieta - ven videos	B
5	1	05:33	12:20	Arrieta - ven videos	B
6	1	12:20	23:04	Arrieta - ven video de cumpleaños	MB
7	1	23:04	25:17	Arrieta - almorzando con Rafael	MB
8	1	25:17	36:13	Arrieta - cómo se conocieron con R.	MB
9	1	36:13	40:33	Arrieta - juventud con Rafael	MB
10	1	40:33	42:37	Arrieta - historias juventud	B
11	1	42:37	54:20	Arrieta - historias juventud	B
12	1	54:20	56:38	Arrieta - tomas apoyo con Rafael	MB
13	1	56:38	58:11	Arrieta - tomas flores arrimo	R
14	1	58:11	59:52	Arrieta - conversa con Rafael	R

MB= muy bueno; B= bueno; R= reserva; D= descarte; S= stop





TÍTULO: La Espera  
 DIRECTOR: Macarena Pérez  
 CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña

Cinta Nº13  
 Hoja Nº1

Fecha: 12/11/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:10	01:10	USACH - libro poesía Arrieta	B
2	1	01:10	01:46	USACH - oficina	D
3	1	01:46	03:56	USACH - remolino de agua frontal	MB
4	1	03:56	05:35	USACH - remolino de agua cenital	MB
5	1	05:35	07:40	USACH - remolino dx	B
5	2	07:40	08:05	USACH - remolino dx	B
6	1	08:05	09:09	USACH - apoyo máquinas lab.	R
7	1	09:09	09:27	USACH - apoyo máquinas lab.	B
8	1	09:27	10:04	USACH - paneo molino	B
9	1	10:04	10:20	USACH - paneo máquina	R
10	1	10:20	10:41	USACH - tomas máquina	R
11	1	10:41	11:16	USACH - remolino frontal	B
12	1	11:16	11:51	USACH - cascada agua	B
13	1	11:51	12:55	USACH - cascada agua	R
14	1	12:55	13:14	USACH - entrada laboratorio	B
15	1	13:14	14:09	USACH - remolino dx	B
16	1	14:09	14:55	USACH - remolino frontal	MB
17	1	14:55	15:40	USACH - tomas exterior lab.	D
17	2	15:40	16:11	USACH - paneo exterior lab.	MB
18	1	16:11	16:40	USACH - frontal entrada lab.	R
19	1	16:40	17:38	USACH - cartel universidad	B
20	1	17:38	19:05	USACH - oficina. Arrieta en PC	R
21	1	19:05	23:15	USACH - pileta, ext. Lab.	MB
22	1	23:15	25:44	USACH - remolino frontal	MB
23	1	25:44	29:56	USACH - remolino lat dx	MB
24	1	29:56	30:38	USACH - remolino detenido	B
25	1	30:38	33:15	USACH - remolino detenido	B
26	1	33:15	37:59	USACH - entrevista Arrieta, sobre lab.	B
27	1	37:59	40:51	USACH - entrevista Arrieta, qué extraña	B
28	1	40:51	52:47	USACH - Arrieta muestra laboratorio	B
29	1	52:47	55:09	USACH - Arrieta, sobre su ausencia	MB
30	1	55:09	1:02:11	USACH - Arrieta, sobre poesía	B

MB= muy bueno; B= bueno; R= reserva; D= descarte; S= stop











TÍTULO: La Espera Cinta Nº 19

DIRECTOR: Macarena Pérez Hoja Nº 1

CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña Fecha: 20/11/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:14	05:44	(Charla)Sobre Identidad de Donantes	B
2	1	05:44	07:42	(Charla)Apoyo Familia Donantes	B
3	1	07:42	08:05	(Charla)Despedida	R
<b>MB=</b> muy bueno; <b>B=</b> bueno; <b>R=</b> reserva; <b>D=</b> descarte; <b>S=</b> stop					

TÍTULO: La Espera  
DIRECTOR: Macarena Pérez  
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña

Cinta Nº 20

Hoja Nº 1

Fecha: 24/11/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:19	06:04	Sandra Vilches - Procuramientos	MB
2	1	06:04	09:24	Vilches - Contacto con Pacientes	MB
3	1	09:24	11:01	Vilches - Frustración Pacientes	MB
4	1	11:01	19:02	Vilches - Pre y Post Trasplante	MB
5	1	19:02	23:53	Vilches - Anécdotas de Pacientes	MB
6	1	23:53	25:12	Vilches - Procuramiento y Trasplante	B
7	1	25:12	29:07	Vilches - Muerte Encefálica	MB
8	1	29:07	34:16	Vilches - Acerca Caso Pérez Yoma	B
9	1	34:16	35:30	Vilches - Criterios Selección	MB
10	1	00:04	00:23	Toma Apoyo Frontis Hospital UC	B
11	1	00:23	01:39	Toma Apoyo Paneo Frontis Hosp.	R
12	1	01:39	03:12	Tilt Down desde Sol a Hospital	B
13	1	03:12	03:57	Toma Apoyo Logo Hospital	R
14	1	03:57	06:07	Exposición Corazones Interior, PG	B
15	1	06:07	07:17	Corazón Huincha, P. Detalle	R
16	1	07:17	08:26	Corazón Madre e Hijo, PG y Detalle	MB
17	1	08:26	09:28	Corazón Pájaros, Tilt Up, P Detalle	MB
18	1	09:28	10:15	Corazón Amantes, Tilt Up, P.Detalle	MB
19	1	10:15	10:44	Corazón Flechado, Tilt Down & Up	B
20	1	10:44	11:16	Corazón Amantes, Paneos	MB
21	1	11:16	11:32	3 Corazones, PG	B
22	1	11:32	12:31	Corazón Colorido, Zoom Back	MB
23	1	12:31	13:45	Corazón Barco / Colorido, Toma 360	B
24	1	13:45	14:23	Corazón Negro, P. Detalle	B
25	1	14:23	14:50	Corazón Amantes, Toma 360	MB
26	1	14:50	15:33	Corazón Pájaros, Toma 360	R
27	1	15:33	16:26	Corazones Calle, PG y Paneos	MB
28	1	16:26	16:36	Corazón Gorrión, Zoom Back / In	MB
29	1	16:36	18:28	Corazón Real, varios planos	MB
30	1	18:28	19:11	Hilera Corazones	MB
31	1	19:11	19:43	Corazones Calle, PG	R
32	1	19:43	21:23	Varios Corazones, Planos Detalle	R
33	1	21:23	21:53	Frontis Munic, Las Condes	MB

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop

TÍTULO: La Espera Cinta Nº 21  
 DIRECTOR: Macarena Pérez Hoja Nº 1

CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña

Fecha: 03/12/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:05	00:18	Exposición - Frontis y Lienzos	B
2	1	00:18	01:58	Hileras Corazones, Planos Laterales	B
3	1	01:58	04:34	Recorrido por Corazones	MB
4	1	04:34	05:52	Corazón Pentagrama, Plano Det.	B
5	1	05:52	07:41	Corazón Niña Perforado	B
6	1	07:41	08:25	Corazón Poesía Florida	MB
7	1	08:25	08:45	Lienzo Donantes, Zoom In	B
8	1	08:45	09:19	Corazón Escrito "de Oro"	B
9	1	09:19	09:48	Corazones Interior Municip.	R
10	1	09:48	10:23	Corazón Barco, Zoom In	MB
11	1	10:23	10:57	Corazón Negro, Zoom In / Out	MB
12	1	10:57	11:19	Corazón Colorido, Zoom In / Out	MB
13	1	11:19	12:11	Corazón Ramas y Pétalos	MB
14	1	12:11	12:40	Corazón Árbol, Varios Planos	MB
15	1	12:40	16:38	Corazón Reciclado, Varios Planos	MB
16	1	16:38	17:16	Edificios y Corazones	R
17	1	17:16	17:59	Corazón Árbol, Zoom In	MB
18	1	17:59	18:24	Corazón Hombre Peluca	B
19	1	18:24	19:04	Corazón Tucán, Varios Planos	MB
20	1	19:04	19:39	Corazón Escrito "de Oro", P. Det.	R
21	1	19:39	21:22	Corazón Reloj, Varios Planos	MB
22	1	21:22	22:32	Corazón Campo Vaca, Zoom In / Out	MB
23	1	22:32	23:36	Corazón Amantes, Varios Planos	B
24	1	23:36	24:14	Corazón Rostros en Llamas, P. Det	B

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop









TÍTULO: La Espera	Cinta Nº 26
DIRECTOR: Macarena Pérez	Hoja Nº 1
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña	Fecha: 03/12/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:06	00:48	Frontis Cuartel Bomberos - Apoyo	B
2	1	00:48	01:21	Frontis Cuartel, Paneos, T. Apoyo	B
3	1	01:21	01:56	Escudo Cuartel, Toma Apoyo	R
4	1	01:56	02:10	Vista Lateral Cuartel, Paneo	B
4	2	02:10	02:27	Vista Lateral Cuartel, Paneo	MB
4	3	02:27	02:56	Vista Lateral Cuartel, Paneo	B
5	1	02:56	04:09	Lavalle llega a Cuartel	B
6	1	04:09	04:34	Lavalle entra a Cuartel	B
7	1	04:34	05:40	Conversación en Hall	B
8	1	05:40	06:11	Escudos y Banderas Hall, T. Apoyo	B
9	1	06:11	11:20	Lavalle en Juego de Cacho	MB
10	1	11:20	14:48	Lavalle frente a Cuadro de Bomberos	MB
11	1	14:48	18:15	Historia Compañía 15 Bomberos	B
12	1	18:15	20:03	Lavalle - Como se hace Bombero	MB
13	1	20:03	21:20	Lavalle - Primer Incendio	MB
14	1	21:20	23:03	Lavalle -Situaciones Riesgosas	B
15	1	23:03	26:13	Lavalle - Nostalgia y Recuerdos	MB
16	1	26:13	34:08	Lavalle - Como enfrenta la Vida	MB
17	1	34:08	35:11	Decoración Sala de Juego, T. Apoyo	B
18	1	35:11	37:24	Bar Máscara Bomba 15, T. Apoyo	MB
19	1	37:24	39:08	Seguimiento a Sala de Máquinas	B
20	1	39:08	44:36	Felipe muestra Camión Bomberos	B
21	1	44:36	46:38	Abordando el Camión	R
22	1	46:38	47:08	Interior Camión, T. Apoyo	B
23	1	47:08	49:03	Conexiones y Uniformes, T. Apoyo	B
24	1	49:03	51:03	Tubo de Alarma, T. Apoyo	B
25	1	51:03	52:45	Final Seguimiento	B
26	1	52:45	53:45	Indumentarias Bomberos, T. Apoyo	B
27	1	53:45	54:19	Conectores del Camión, T. Apoyo	B
28	1	54:19	55:14	Extintores, T. Apoyo	MB
29	1	55:14	57:37	Camión, Planos Detalles, T. Apoyo	B
30	1	57:37	58:07	Paneo Sala de Máquinas	D
30	2	58:07	58:25	Paneo Sala de Máquinas	B
31	1	58:25	58:59	Escudo Camión, T. Apoyo	B
32	1	58:59	01:00:45	Cascos y Equipos, T. Apoyo	MB
33	1	01:00:45	01:01:52	Cascos, T. Apoyo	MB

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop

TÍTULO: La Espera Cinta N° 27  
 DIRECTOR: Macarena Pérez Hoja N° 1

CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña Fecha: 07/12/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:15	02:40	Inostroza - Fonasa e Isapres Trasplt.	MB
2	1	02:40	04:42	Inostroza - Problemas Cobertura	MB
3	1	04:42	06:37	Inostroza - Aumento de Trasplantes	MB
4	1	06:37	08:30	Inostroza - Cobertura ante Aumento	MB
5	1	08:30	09:30	Inostroza - Cobertura Post Trasplante	B
6	1	09:30	11:44	Inostroza - Trasplantes Sin AUGE	B
7	1	11:44	14:33	Inostroza - Costo de Trasplantes	B
8	1	14:33	16:00	Toma de Apoyo Frontis Superintend.	R

MB= muy bueno; B= bueno; R= reserva; D= descarte; S= stop

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	01:47	02:56	Casa - Lavalle nos recibe	MB
2	1	02:56	05:28	Casa - Inicio enfermedad y matrimonio	B
3	1	05:28	08:42	Casa - Enfermedad y pareja	MB
4	1	08:42	11:43	Casa - Falla trasplante	B
5	1	11:43	13:47	Casa - Sentimiento por falla renal	MB
6	1	13:47	15:29	Casa - Falla renal para esposa	B
7	1	15:29	16:55	Casa - Contarle a los hijos	B
8	1	16:55	33:19	Casa - Costos económicos	B
9	1	33:19	37:17	Casa - Costos futura operación	MB
10	1	37:17	43:27	Casa - Economía familiar	B
11	1	43:27	48:36	Casa - Costo emocional	B
12	1	48:36	50:30	Casa - Enfrentar enfermedad	B
13	1	50:30	53:06	Casa - Ser bombero y familia	B
14	1	53:06	53:35	Casa - Donación como familia	B
15	1	53:35	01:01:09	Casa - Apoyo patio exterior	R

MB= muy bueno; B= bueno; R= reserva; D= descarte; S= stop



TÍTULO: La Espera  
DIRECTOR: Macarena Pérez  
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña  
Fecha: 10/12/2009

Cinta Nº 30  
Hoja Nº 1

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:15	01:12	ISP - Ingreso lista de espera	B
2	1	01:12	07:10	ISP - Criterios en lista	B
3	1	07:10	08:37	ISP - Criterios en lista hígado	MB
4	1	08:37	10:09	ISP - Examen histocompatibilidad	MB
5	1	10:09	10:58	ISP - Mitos costo examen y lista	B
6	1	10:58	13:40	ISP - Problemas económicos	B
7	1	13:40	16:07	ISP - Horario turnos 24 horas	B
8	1	16:07	17:59	ISP - Proyectos 2010	R
9	1	17:59	18:39	ISP - Apoyo logo exterior	B
10	1	18:39	19:16	ISP - Apoyo Pan logo exterior	B
11	1	19:16	20:05	ISP - Apoyo zoom in logo exterior	R
12	1	20:05	20:39	ISP - Apoyo frontis	B
13	1	20:39	21:24	ISP - Apoyo Pan Fachada	R
14	1	21:24	21:30	ISP - Apoyo busto Pasteur	R
15	1	21:30	23:12	ISP - Apoyo exterior	B
16	1	23:12	30:10	Arrieta - Magia cartas 17	B
17	1	30:10	35:27	Arrieta - Magia letras	B
18	1	35:27	37:18	Arrieta - Magia ceniza	B
19	1	37:18	40:17	Arrieta - Magia ceniza y manos	MB
20	1	40:17	41:33	Arrieta - Over Sh magia ceniza	MB
21	1	41:33	50:48	Arrieta - Cómo empezó la magia	MB
22	1	50:48	52:20	Arrieta - Apoyo manos y magia	B
23	1	52:20	58:48	Arrieta - Over Sh manos	B

MB= muy bueno; B= bueno; R= reserva; D= descarte; S= stop

TÍTULO: La Espera Cinta Nº 31  
 DIRECTOR: Macarena Pérez Hoja Nº 1

CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña 10/12/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:06	00:15	Arrieta - Apoyo parque casa	B
2	1	00:15	00:22	Arrieta - Apoyo panorámica casa	R
3	1	00:22	01:21	Arrieta - Apoyo frontis casa	B
4	1	01:21	02:51	Arrieta - Apoyo Pan casa parque	B
5	1	02:51	03:10	Arrieta - Apoyo faroles y parque	B
6	1	03:10	03:46	Arrieta - Apoyo vista parque	B
7	1	03:46	04:28	Arrieta - Entrando a casa	R
8	1	04:28	06:46	Arrieta - Apoyo jardín entrada	R
9	1	06:46	07:12	Arrieta - Apoyo jardín y árboles	R
10	1	07:12	11:51	Arrieta - Saludo en la cocina	MB
11	1	11:51	13:59	Arrieta - Llegada de Maribel	MB
12	1	13:59	14:49	Arrieta - Alej y Maribel cocina	MB
13	1	14:49	15:35	Arrieta - Martín viendo TV	B
14	1	15:35	15:52	Arrieta - PG Martín	B
15	1	15:52	17:49	Arrieta - Martín desde jardín	B
16	1	17:49	21:22	Arrieta - Martín y Alejandro TV	B
17	1	21:22	25:20	Arrieta - Martín y Alej conversan	MB
18	1	25:20	29:23	Arrieta - La U y el Colo Colo	R
19	1	29:23	33:47	Arrieta - Martín muestra su pieza	MB
20	1	33:47	34:58	Arrieta - Martín y jugar con papá	MB
21	1	34:58	35:22	Arrieta - Martín y trasplante	MB
22	1	35:22	37:53	Arrieta - Martín, colegio y papá	B
23	1	37:53	38:39	Arrieta - Martín y trabajo papá	B
21	2	38:39	39:30	Arrieta - Martín y trasplante	MB
24	1	39:30	41:08	Arrieta - Martín y fútbol	B
25	1	41:08	43:04	Arrieta - Martín y colegio	B
26	1	43:04	43:51	Arrieta - Apoyo Martín y Micky	R
27	1	43:51	45:32	Arrieta - Apoyo sala de estar	B
28	1	45:32	46:19	Arrieta - Martín bajando escaleras	B
29	1	46:19	52:45	Arrieta - Caminando al parque	B
30	1	52:45	54:05	Arrieta - Parque, Martín y Alej	MB
31	1	54:05	56:32	Arrieta - Parque, Martín y fútbol	B
32	1	56:32	58:17	Arrieta - Martín y enfermedad	MB
33	1	58:17	59:51	Arrieta - Cuando no esté papá	MB
34	1	59:51	1:00:52	Arrieta - Martín y ser futbolista	R
35	1	1:00:52	1:01:55	Arrieta - Risas Martín y Micky	B

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop



TÍTULO: La Espera	Cinta Nº 33
DIRECTOR: Macarena Pérez	Hoja Nº 1
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña	Fecha: 15/12/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	01:01	01:40	PUC - Apoyo control Arrieta	B
2	1	01:40	02:14	PUC - Apoyo Maribel y Alej	B
3	1	02:14	05:11	PUC - Apoyo pies Alej y familia	B
4	1	05:11	05:22	PUC - Over Sh Alej y hermano	B
5	1	05:22	05:48	PUC - Apoyo Pan familia	B
5	2	05:48	06:04	PUC - Apoyo Pan familia	B
6	1	06:04	06:39	PUC - Apoyo PG familia	B
7	1	06:39	07:06	PUC - Alejandro y hermano	B
8	1	07:06	07:16	PUC - Alejandro y Maribel	MB
9	1	07:16	08:23	PUC - Familia conversando y pies	MB
10	1	08:23	08:44	PUC - Alejandro frente a hermano	B
11	1	08:44	09:05	PUC - Apoyo número consulta	B
12	1	09:05	10:35	PUC - Apoyo número y familia	B
13	1	10:35	11:03	PUC - Apoyo pendón clínica	B
14	1	11:03	11:10	PUC - Recepción	B
15	1	11:10	12:15	PUC - Ingreso consulta	MB
16	1	12:15	14:05	PUC - Explicación escenario Alej	MB
17	1	14:05	16:04	PUC - Descripción estado Alej	MB
18	1	16:04	21:39	PUC - Revisión exámenes	MB
19	1	21:39	22:55	PUC - Anotación niveles examen	MB
20	1	22:55	26:14	PUC - Revisión ecografía	MB
21	1	26:14	26:34	PUC - Paso a camilla	B
22	1	26:34	27:02	PUC - Consultas Maribel	MB
23	1	27:02	28:33	PUC - Maribel y hno. conversan	B
24	1	28:33	29:54	PUC - Apoyo ecografía	B
25	1	29:54	33:08	PUC - Alejandro pregunta	B
26	1	33:08	35:18	PUC - Indicaciones próx control	MB
27	1	35:18	36:01	PUC - Apoyo PP Ficha clínica	B
28	1	36:01	38:09	PUC - Alej recibe indicaciones	B
29	1	38:09	43:00	PUC - Apoyo receta y exámenes	B
30	1	43:00	43:32	PUC - Salida consulta	B
31	1	43:32	49:10	PUC - Impresiones tras control	MB
32	1	49:10	49:41	PUC - Maribel abraza a Alejandro	MB
33	1	49:41	50:05	PUC - Pasillo consulta	B
34	1	50:05	51:42	PUC - Despedida hasta ascensor	MB
35	1	51:42	51:52	PUC - Frontis clínica	B

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop



TÍTULO: La Espera

Cinta N° 34

DIRECTOR: Macarena Pérez

Hoja N° 1

CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña

Fecha: 17/12/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	03:40	09:33	Antonia - Enfermedad y trasplante	MB
2	1	09:33	11:19	Antonia - Temor por trasplante	B
3	1	11:19	14:26	Antonia - Complicaciones trasp	B
4	1	14:26	15:45	Antonia - Cáncer y enfermedades	B
5	1	15:45	19:22	Antonia - Costos familiares	MB
6	1	19:22	22:16	Antonia - Apoyo amigos y familia	MB
7	1	22:16	24:25	Antonia - Donante y solidaridad	MB
8	1	24:25	27:49	Antonia - Testimonio Jorge	B
9	1	27:49	30:05	Antonia - Importancia donación	B
10	1	30:05	34:50	Antonia - Pelea contra isapres	B
11	1	34:50	39:00	Antonia - Costos económicos	B
12	1	39:00	41:39	Antonia - Importancia testimonio	B
13	1	41:39	45:54	Antonia - Cuánto cuesta	B
14	1	45:54	46:57	Antonia - Estar enferma	MB
15	1	46:57	48:58	Antonia - Cuidados especiales	B
16	1	48:58	50:26	Antonia - Donación otras hijas	B
17	1	50:26	53:32	Antonia - Marcela y trabajo	B
18	1	53:32	54:40	Antonia - Aprehensiones	B
19	1	54:40	01:01:24	Antonia - Consecuencias pareja	MB

MB= muy bueno; B= bueno; R= reserva; D= descarte; S= stop





TÍTULO: La Espera	Cinta Nº 37
DIRECTOR: Macarena Pérez	Hoja Nº 1
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña	Fecha: 28/12/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:04	03:41	Diálisis - Oficina Lavalle	B
2	1	03:41	14:23	Diálisis - En auto a clínica	B
3	1	14:23	16:30	Diálisis - Entrada clínica	B
4	1	16:30	19:35	Diálisis - Caminando diálisis	B
5	1	19:35	20:32	Diálisis - Puerta y saludo	MB
6	1	20:32	22:03	Diálisis - Preparación paciente	MB
7	1	22:03	22:48	Diálisis - Pantallas y números	B
8	1	22:48	23:08	Diálisis - Disco y máquina diálisis	R
9	1	23:08	24:55	Diálisis - Enfermera y sonda	MB
10	1	24:55	26:44	Diálisis - Enfermera hace ajustes	B
11	1	26:44	27:16	Diálisis - Cables y máquina	B
12	1	27:16	28:51	Diálisis - Brazo y cables Felipe	MB
11	2	28:51	29:30	Diálisis - Cables y máquina	B
13	1	29:30	30:56	Diálisis - Enfermera controla	MB
14	1	30:56	32:11	Diálisis - Apoyo sondas y cables	B
15	1	32:11	33:18	Diálisis - Apoyo Felipe y camilla	R
16	1	33:18	33:51	Diálisis - Apoyo máquina y Felipe	B
17	1	33:51	36:07	Diálisis - Apoyo pantalla máquina	B
18	1	36:07	36:58	Diálisis - Felipe conversa	B
19	1	36:58	37:21	Diálisis - Apoyo pantalla	B
20	1	37:21	37:47	Diálisis - Felipe y su brazo	B
21	1	37:47	38:22	Diálisis - Apoyo PP Cables	B
22	1	38:22	38:46	Diálisis - Apoyo PP Notebook	R
22	2	38:46	40:06	Diálisis - Apoyo PP Notebook	R
23	1	40:06	42:03	Diálisis - Felipe y turnos	MB
24	1	42:03	42:40	Diálisis - Apoyo general sala	R
25	1	42:40	44:43	Diálisis - Apoyo PP cables Felipe	B
26	1	44:43	45:08	Diálisis - Apoyo disco máquina	B
27	1	45:08	45:52	Diálisis - Apoyo sondas sangre	B
28	1	45:52	47:00	Diálisis - Llegada comida	MB
29	1	47:00	48:29	Diálisis - Apoyo PP bandeja	MB
30	1	48:29	48:54	Diálisis - Apoyo PP suero reloj	B
30	2	48:54	50:11	Diálisis - Apoyo PP suero reloj	B
31	1	50:11	50:37	Diálisis - Brazo Felipe	B
32	1	50:37	51:28	Diálisis - PP filtro sangre	B
33	1	51:28	51:47	Diálisis - Apoyo suero	B

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop



TÍTULO: La Espera  
 DIRECTOR: Macarena Pérez  
 CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña

Cinta Nº 38  
 Hoja Nº 1

Fecha: 29/12/2009

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	01:31	02:20	Procuramiento - Funciones	MB
2	1	02:20	03:12	Procuramiento - Contacto familia	MB
3	1	03:12	03:57	Procuramiento - Participantes proceso	MB
4	1	03:57	04:36	Procuramiento - Cuando no hay decisión única	MB
5	1	04:36	08:12	Procuramiento - Qué se informa	MB
6	1	08:12	09:33	Procuramiento - Órganos internos	MB
7	1	09:33	10:41	Procuramiento - Injertos y piel	MB
8	1	10:41	11:24	Procuramiento - Mitos injertos	R
9	1	11:24	12:58	Procuramiento - Dificultades para pedir donantes	MB
10	1	12:58	15:53	Procuramiento - Visión externa unidad	MB
11	1	15:53	18:02	Procuramiento - Disputa UCI/procuramiento	B
12	1	18:02	19:26	Procuramiento - Separación entre donación y trasplante	B
13	1	19:26	22:34	Procuramiento - Anécdotas	MB
14	1	22:34	23:43	Procuramiento - Emociones	MB
15	1	23:43	25:36	Procuramiento - No involucrarse	B
16	1	25:36	27:51	Procuramiento - Ley donante univ	B
17	1	27:51	29:26	Procuramiento - Opinión ley	B
18	1	29:26	31:14	Procuramiento - Recursos	MB
19	1	31:14	32:07	Procuramiento - Otros hospitales	B
20	1	32:07	34:59	Procuramiento - Capacitación	B
21	1	34:59	39:04	Procuramiento - Experiencia	R
22	1	39:04	41:35	Procuramiento - Coordinación ISP	B
23	1	41:35	41:46	Procuramiento - Apoyo fachada	B
24	1	41:46	41:57	Procuramiento - Apoyo tildown hospital	B
25	1	41:57	43:10	Procuramiento - Apoyo logo hospital	B

MB= muy bueno; B= bueno; R= reserva; D= descarte; S= stop





TÍTULO: La Espera	Cinta Nº41
DIRECTOR: Macarena Pérez	Hoja Nº1
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña	Fecha: 31/03/2010

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:00	3:48	Cinta perdida - dropped	D
2	1	3:48	4:27	PG Cruce Providencia	B
3	1	4:27	4:55	Cruce frontal Providencia	B
4	1	4:55	6:44	Cruce lateral y frontal	B
5	1	6:44	9:00	Semáforo frontal	B
6	1	9:00	9:27	Paneo y zoom in gente en cruce	B
7	1	9:27	00:29	Cartel Providencia/Lyon	B
8	1	00:29	00:55	Cpic Las Palmas	B
9	1	00:55	1:14	Cruce desde Portal Lyon	B
10	1	1:14	5:14	Toma larga cruce	B
11	1	5:14	5:30	Paneo cruce	B
12	1	5:30	6:34	Zoom in gente	B
13	1	6:34	9:29	Cpic personas cruzando	B
14	1	9:29	9:46	Paneo fuente de agua	B
15	1	9:46	10:01	Zoom in avión plaza	B
16	1	10:01	10:13	Zoom in/back chorro agua	B
17	1	10:13	10:53	Zoom back caída agua hasta PG	R
18	1	10:53	11:23	PG recorrido agua	R
19	1	11:23	11:44	Tilt up chorros agua	D
20	1	11:44	12:44	Zoom in/back torre Telefónica	B
21	1	12:44	01:34	Chorros de agua y Telefónica	R
22	1	01:34	01:52	Zoom in virgen cerro	B
23	1	01:52	2:10	Zoom in virgen cerro	B
24	1	2:10	3:02	Zoom in virgen cerro	B
25	1	3:02	3:34	Tilt up estatua	B
26	1	3:34	00:20	Paneo Cpic cielo	B

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop



TÍTULO: La Espera	Cinta N°42
DIRECTOR: Macarena Pérez	Hoja N°1
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña	Fecha: 31/03/2010

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:22	00:34	Paneo Santiago desde el cerro	R
2	1	00:34	1:15	Zoom in a Telefónica	B
3	1	1:15	1:39	Zoom in hacia JJ Aguirre	B
4	1	1:39	2:10	PG pájaros volando	R
4	2	2:10	2:38	PG pájaros volando	R
5	1	2:38	3:14	Zoom back desde Pque. O'Higgins	B
6	1	3:14	3:35	Paneo Santiago poniente	B
7	1	3:35	3:46	Zoom in JJ aguirre	B
8	1	3:46	4:54	PG Costanera	B
9	1	4:54	5:40	Paneo Santiago poniente	B
10	1	5:40	6:09	Cpic Virgen	B
10	2	6:09	7:01	Cpic Virgen	B
10	3	7:01	7:30	Cpic Virgen	B
10	4	7:30	7:53	Cpic Virgen	B
11	1	7:53	10:07	PG Torre Entel/Mapocho/Vega	B
12	1	10:07	11:45	Avión en movimiento	B
13	1	11:45	12:35	Virgen Cpic PG a PD	B
14	1	12:35	14:21	Plaza Baquedano desde cerro	MB
15	1	14:21	15:01	Zoom in Plaza Italia	MB
16	1	15:01	15:48	Paneo Santiago	B
17	1	15:48	16:25	Zoom in Telefónica	B
18	1	16:25	17:02	Zoom back Estadio Nacional	B
19	1	17:02	17:25	PG Cerro Sta. Lucía	B
20	1	17:25	18:26	Parque Forestal / Zoom in PUC	B
21	1	18:26	18:50	Recorrido edificios	B
22	1	18:50	21:03	Autos y luces de Costanera	B
23	1	21:03	23:35	PG Seminario con Providencia	B
24	1	23:35	24:00	Focus in Santiago	B
25	1	24:00	27:31	Bajada funicular	MB

**MB**= muy bueno; **B**= bueno; **R**= reserva; **D**= descarte; **S**= stop

TÍTULO: La Espera	Cinta N°43
DIRECTOR: Macarena Pérez	Hoja N°1
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña	Fecha: 06/04/2010

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:32	1:06	PG alumnos USACH	B
2	1	1:06	1:26	PG alumnos USACH	B
3	1	1:26	1:59	Zoom in gente USACH	B
4	1	1:59	2:26	Tilt down techo USACH	B
5	1	2:26	3:10	PG alumnos conversando	R
5	2	3:10	3:29	PG alumnos conversando	B
6	1	3:29	3:52	PG alumnos caminando	B
7	1	3:52	4:16	PG kiosco y alumnos	B
8	1	4:16	4:43	PG frontis USACH	B
8	2	4:43	5:08	PG frontis USACH	B
9	1	5:08	5:59	PP Logo USACH	B
10	1	5:59	6:32	PD escudo USACH	B
11	1	6:32	6:58	PG frontis USACH	B
12	1	6:58	7:26	Tilt down frontis	R
12	2	7:26	7:42	Tilt down frontis	B
13	1	7:42	8:35	360° Alameda - USACH	B
13	2	8:35	9:28	360° Alameda - USACH	B
14	1	9:28	9:39	PD Cartel Estación Central	B
15	1	9:39	10:40	PG Estación Central	B
16	1	10:40	10:58	PG Torre Entel	B
17	1	10:58	11:30	Tilt up Torre Entel	B
18	1	11:30	11:45	Zoom back Torre Entel	D
18	2	11:45	12:44	Zoom back Torre Entel	B
19	1	12:44	12:56	Paneo edificios costado Torre	B
20	1	12:56	13:51	Zoom back/in edificios	B
21	1	13:51	14:06	PG edificios desde Uchile	B
22	1	14:06	14:21	Paneo edificios desde Uchile	B
23	1	14:21	14:51	PG Paseo Ahumada	B
24	1	14:51	17:07	PG Cruce Alameda/Ahumada	B
25	1	17:07	17:19	PG Alameda Poniente	B
26	1	17:19	17:50	Paneo Alameda Ahumada	B
27	1	17:50	18:51	Cruce personas bandejón	R
27	2	18:51	21:18	Cruce personas bandejón	B
23	2	21:18	22:56	PG Paseo Ahumada	B
28	1	22:56	23:13	Cpic edificios Ahumada	B
29	1	23:13	23:52	Paneo Cpic edificios Ahumada	B

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop

TÍTULO: La Espera	Cinta N°43
DIRECTOR: Macarena Pérez	Hoja N°2
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña	Fecha: 06/04/2010

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
30	1	23:52	24:25	PG calle Vega	B
31	1	24:25	25:02	PG calle Vega lateral	B
32	1	25:02	25:24	PP cartel Vega Central	B
33	1	25:24	25:48	PP cartel y reloj	B
34	1	25:48	26:16	PG gente en calle	B
35	1	26:16	26:38	PG calle lateral Vega/Focus in	D
35	2	26:38	26:59	PG calle lateral Vega/Focus in	B
36	1	26:59	27:11	PG gato y perro entrada Vega	B
37	1	27:11	27:22	Paneo Vega	B
38	1	27:22	28:07	Paneo interior Vega	B
39	1	28:07	29:10	PG pasillo Vega	B
40	1	29:10	29:38	Virgen desde Vega	B
41	1	29:38	31:10	Locatarios Vega	B
42	1	31:10	31:35	Paneo Locatarios	R
42	2	31:35	31:55	Paneo Locatarios	B
43	1	31:55	32:38	Focus in/out frutas	B
44	1	32:38	33:28	PG pasillo	B
45	1	33:28	34:34	Focus out fruta/pasillo	MB
46	1	34:34	37:32	Subjetivo pasillos Vega	MB
47	1	37:32	38:04	360° interior Vega	MB
48	1	38:04	38:21	Cartel Vega chica	B

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop

TÍTULO: La Espera

Cinta Nº 44

DIRECTOR: Macarena Pérez

Hoja Nº 1

CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña

Fecha: 12/04/2010

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:07	06:10	Impresiones Hermano Arrieta	R
2	1	06:10	07:42	Impresiones Hermano II	R
3	1	07:42	13:37	Llegada Arrieta a la Clínica	MB
4	1	13:37	15:32	Impresiones en Recepción	B
5	1	15:32	16:40	Impresiones en Recepción II	B
6	1	16:40	17:16	Trámites Hospitalización I	B
7	1	17:16	18:48	Trámites Hospitalización II	B
8	1	18:48	20:03	Trámites Hospitalización III	B
9	1	20:03	20:49	Trámites Hospitalización IV	B
10	1	20:49	21:11	Trámites Hospitalización V	B
11	1	21:11	22:21	Trámites Hospitalización VI	B
12	1	22:21	26:07	Sra. Maribel y Martín esperan	B
13	1	26:07	31:32	Impresiones Sra. Maribel	MB
14	1	31:32	32:18	Maribel observa trámites de Arrieta	R
15	1	32:18	33:07	Maribel y Martín esperan II	B
16	1	33:07	33:21	Final Trámites Hospitalización	B
17	1	33:21	34:45	Últimas Recomendaciones Médicos	B
18	1	34:45	37:32	Arrieta se dirige a la Habitación	B
19	1	37:32	41:03	Ascensor y llegada a su Habitación	MB

MB= muy bueno; B= bueno; R= reserva; D= descarte; S= stop



TÍTULO: La Espera Cinta Nº 46  
 DIRECTOR: Macarena Pérez Hoja Nº 1  
 CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña Fecha: 12/04/2010

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:14	00:44	Sala de Espera	R
2	1	00:44	00:55	Paneo Sala de Espera	B
3	1	00:55	01:59	Paneo a Maribel en Sala de Espera	B
4	1	01:59	03:44	Sala de Espera II	B
5	1	03:44	03:59	Maribel y Hermanas esperan	B
6	1	03:59	06:59	Hermanos de Arrieta esperan	R
7	1	06:59	07:10	Hermano espera frente a Notebook	R
8	1	07:10	08:23	Sala de Espera III	R
9	1	08:23	09:07	Enfermera da noticias del Trasplante	B
10	1	09:07	12:59	Amigos y Parientes Esperan	D
11	1	12:59	13:15	Exterior del Hospital	MB
12	1	13:15	16:02	Exterior del Hospital II	MB
13	1	16:02	17:13	Frontis del Hospital	MB
14	1	17:13	17:57	Frontis del Hospital II	B
15	1	17:57	18:42	Frontis del Hospital y Calle	MB
16	1	18:42	19:43	Calle de Noche	R
17	1	19:43	20:16	Parientes y Amigos rezan	B
18	1	20:16	21:52	Maribel espera	D
19	1	21:52	22:11	Maribel espera Preocupada y Sonríe	MB
20	1	22:11	23:36	Plano General de Sala Espera	B
21	1	23:36	24:34	Maribel duerme en Sala de Espera	MB
22	1	24:34	26:19	Hermanos de Arrieta conversan	B
23	1	26:19	29:45	Cirujano Avisa Fin del Trasplante	MB
24	1	29:45	31:49	Parientes se Abrazan	B
25	1	31:49	31:57	Pasillo y Parientes Abrazados	B
26	1	31:57	32:54	Pasillo de Pabellón	B
27	1	32:54	33:10	Pasillo Pabellón y Cooler	B
28	1	33:10	36:34	Toma 360 a Sala de Espera	D
29	1	36:34	36:43	Arrieta sale de Pabellón	D
30	1	36:43	38:11	Arrieta es trasladado a UCI	MB
31	1	38:11	38:40	Toma Apoyo Reloj	B
32	1	38:40	43:07	Impresiones de Hermanos	B
33	1	43:07	46:47	Impresiones de Tías	B

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop



TÍTULO: La Espera	Cinta Nº 48
DIRECTOR: Macarena Pérez	Reloj Fuego / Fuego
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña	Fecha: 05/06/2010
	Hoja Nº 1

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:18	01:13	Reloj Fuego 40	MB
2	1	01:13	01:41	Reloj Fuego 40 enfocado	B
3	1	01:41	02:04	Reloj Fuego 39 desenfocado	MB
4	1	02:04	02:28	Reloj Fuego 39 enfocado	B
5	1	02:28	02:51	Reloj Fuego 38 desenfocado	MB
6	1	02:51	03:22	Reloj Fuego 38 enfocado	B
7	1	03:22	03:52	Reloj Fuego 38 Zoom In	MB
8	1	03:52	04:18	Reloj Fuego 37 desenfocado	MB
9	1	04:18	04:36	Reloj Fuego 37 enfocado	B
9	2	04:36	04:55	Reloj Fuego 37 enfocado	MB
10	1	04:55	05:01	Reloj Fuego 37 Zoom Out	D
11	1	05:01	05:20	Reloj Fuego 36 desenfocado	MB
12	1	05:20	06:25	Reloj Fuego 36 enfocado	B
13	1	06:25	07:11	Reloj Fuego 35 desenfocado	MB
14	1	07:11	09:33	Reloj Fuego 35 enfocado	B
15	1	09:33	09:46	Reloj Fuego 34 desenfocado	MB
16	1	09:46	10:48	Reloj Fuego 34 enfocado	B
17	1	10:48	10:56	Reloj Fuego 33 desenfocado	MB
18	1	10:56	11:45	Reloj Fuego 33 enfocado	B
19	1	11:45	11:54	Reloj Fuego 32 desenfocado	MB
20	1	11:54	12:02	Reloj Fuego 32 enfocado	B
20	2	12:02	12:33	Reloj Fuego 32 enfocado	B
21	1	12:33	12:46	Reloj Fuego 31 desenfocado	MB
22	1	12:46	13:15	Reloj Fuego 31 enfocado	B
23	1	13:15	13:25	Reloj Fuego 30 desenfocado	MB
24	1	13:25	13:58	Reloj Fuego 30 enfocado	B
25	1	13:58	14:06	Reloj Fuego 29 desenfocado	MB
26	1	14:06	14:35	Reloj Fuego 29 enfocado	B
27	1	14:35	14:45	Reloj Fuego 28 desenfocado	MB
28	1	14:45	15:19	Reloj Fuego 28 enfocado	B
29	1	15:19	15:28	Reloj Fuego 27 desenfocado	MB
30	1	15:28	15:57	Reloj Fuego 27 enfocado	B
31	1	15:57	16:05	Reloj Fuego 26 desenfocado	MB
32	1	16:05	16:26	Reloj Fuego 26 enfocado	B
33	1	16:26	16:38	Reloj Fuego 25 desenfocado	MB
34	1	16:38	16:52	Reloj Fuego 25 enfocado	B

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop

TÍTULO: La Espera	Cinta Nº 48
DIRECTOR: Macarena Pérez	Reloj Fuego / Fuego
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña	Fecha: 05/06/2010
Hoja Nº 2	

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
35	1	16:52	17:05	Reloj Fuego 24 desenfocado	MB
36	1	17:05	17:16	Reloj Fuego 24 enfocado	B
37	1	17:16	17:31	Reloj Fuego 23 desenfocado	MB
38	1	17:31	17:56	Reloj Fuego 23 enfocado	B
39	1	17:56	18:19	Reloj Fuego 22 desenfocado	MB
40	1	18:19	19:21	Reloj Fuego 22 enfocado	B
41	1	19:21	19:31	Reloj Fuego 21 desenfocado	MB
42	1	19:31	19:45	Reloj Fuego 21 enfocado	B
43	1	19:45	20:07	Reloj Fuego 20 desenfocado	MB
44	1	20:07	20:22	Reloj Fuego 20 enfocado	B
45	1	20:22	20:43	Reloj Fuego 19 desenfocado	MB
46	1	20:43	20:57	Reloj Fuego 19 enfocado	B
47	1	20:57	21:10	Reloj Fuego 18 desenfocado	MB
48	1	21:10	21:31	Reloj Fuego 18 enfocado	B
49	1	21:31	21:41	Reloj Fuego 17 desenfocado	MB
50	1	21:41	21:59	Reloj Fuego 17 desenf. Zoom Out	MB
51	1	21:59	22:12	Reloj Fuego 17 enfocado	B
52	1	22:12	22:21	Reloj Fuego 16 desenfocado	MB
53	1	22:21	22:35	Reloj Fuego 16 enfocado	B
54	1	22:35	22:44	Reloj Fuego 15 desenfocado	MB
55	1	22:44	23:08	Reloj Fuego 15 enfocado	B
56	1	23:08	23:19	Reloj Fuego 14 desenfocado	MB
57	1	23:19	23:35	Reloj Fuego 14 enfocado	B
58	1	23:35	23:47	Reloj Fuego 13 desenfocado	MB
59	1	23:47	24:08	Reloj Fuego 13 enfocado	B
60	1	24:08	24:15	Reloj Fuego 12 desenfocado	MB
61	1	24:15	24:40	Reloj Fuego 12 enfocado	B
62	1	24:40	24:48	Reloj Fuego 11 desenfocado	MB
63	1	24:48	25:12	Reloj Fuego 11 enfocado	B
64	1	25:12	25:23	Reloj Fuego 10 desenfocado	MB
65	1	25:23	26:25	Reloj Fuego 10 enfocado	B
66	1	26:25	26:31	Reloj Fuego 09 desenfocado	MB
67	1	26:31	26:25	Reloj Fuego 09 enfocado	B
68	1	26:25	27:05	Reloj Fuego 08 desenfocado	MB
69	1	27:05	27:19	Reloj Fuego 08 desenf. Zoon Out	MB
70	1	27:19	27:36	Reloj Fuego 08 enfocado	B

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop

TÍTULO: La Espera	Cinta N° 48
DIRECTOR: Macarena Pérez	Hoja N° 3
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña	Fecha: 05/06/2010

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
71	1	27:36	27:53	Reloj Fuego 07 desenfocado	MB
72	1	27:53	28:06	Reloj Fuego 07 enfocado	B
73	1	28:06	28:22	Reloj Fuego 06 desenfocado	MB
74	1	28:22	28:41	Reloj Fuego 06 enfocado	B
75	1	28:41	28:58	Reloj Fuego 05 desenfocado	MB
76	1	28:58	29:17	Reloj Fuego 05 enfocado	B
77	1	29:17	29:24	Reloj Fuego 04 desenfocado	MB
78	1	29:24	29:41	Reloj Fuego 04 enfocado	B
79	1	29:41	29:48	Reloj Fuego 03 desenfocado	MB
80	1	29:48	30:03	Reloj Fuego 03 enfocado	B
81	1	30:03	30:13	Reloj Fuego 02 desenfocado	MB
82	1	30:13	30:26	Reloj Fuego 02 enfocado	B
83	1	30:26	30:34	Reloj Fuego 01 desenfocado	MB
84	1	30:34	30:41	Reloj Fuego 01 enfocado	B
85	1	30:41	32:03	Reloj Fuego 01 Zoom Out	MB
86	1	32:03	34:35	Fuego 1	B
87	1	34:45	37:58	Fuego 2	MB
88	1	37:58	40:55	Fuego 3	B
89	1	40:55	46:26	Fuego 4	MB
90	1	46:26	52:16	Fuego 5	MB
91	1	52:16	52:56	Toma Apoyo Reloj Fuego	R
92	1	52:56	55:38	Toma Lateral Velas desenfoque	MB
93	1	55:38	57:37	Llamas Velas. Plano Detalle	MB

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:04	00:57	Ambulancia en Carrera Sirenas	R
2	1	00:57	01:39	Ambulancia Estacionada desenf.	B
3	1	01:39	01:53	Baliza Azul	B
4	1	01:53	02:31	Ambulancia Balizas Rojo y Azul	B
5	1	02:31	03:16	Cartel Asistencia Pública. Paneo	MB
6	1	03:16	03:29	Ambulancia llega a Urgencia	D
7	1	03:29	04:17	Ambulancia Balizas Parpadeante	MB
8	1	04:17	04:26	Cartel Asistencia Pública II	B
9	1	04:26	06:34	Tráfico Vehicular	B
10	1	06:34	07:06	Baliza Rojo y Azul en Movimiento	B
11	1	07:06	08:17	Tráfico Vehicular II	B
12	1	08:17	10:01	Ambulancias llegando a Asistencia	MB
13	1	10:01	13:22	Tráficos y Cruce Peatonal	B
14	1	13:22	14:29	Ambulancia en Carrera	R
15	1	14:29	17:05	Cruce Peatonal	B
16	1	17:05	17:40	Ambulancia en Carrera Sirenas II	MB
17	1	17:40	19:21	Edificios y Tráfico Vehicular	R
18	1	19:21	20:12	Camión Bomberos y Sirenas	MB
19	1	20:12	20:57	Gente en la Calle	B

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop

TÍTULO: La Espera	Cinta N° 50
DIRECTOR: Macarena Pérez	Hoja N° 1
CAMARÓGRAFO: Leonardo Peña	Fecha: 07/06/2010

TOMA	TAKE	TC		OBSERVACIONES	STATUS
		IN	OUT		
1	1	00:20	00:50	Sol Cenital, Paneo. (Toma Apoyo)	R
1	2	00:50	01:09	Sol Cenital, Paneo. (Toma Apoyo)	MB
3	1	01:09	01:39	Sol Cenital, con Filtro. (Toma Apoyo)	B
4	1	01:39	01:50	Cordillera, Zoom Out. (Toma Apoyo)	B
5	1	01:50	02:41	Fachada Casa. Zoom In. (T. Apoyo)	MB
6	1	02:41	02:59	Paneo a Parque. (Toma Apoyo)	B
7	1	02:59	03:47	Entrada a Casa. (Toma Apoyo)	R
8	1	03:47	08:58	Arrieta - Sentimientos luego del Trasplante	MB
9	1	08:58	11:09	Mejoras Físicas	MB
10	1	11:09	14:19	Sentimientos al recuperar su Vida	MB
11	1	14:19	19:01	Nuevo Enfoque de la Vida	MB
12	1	19:01	28:03	Recuerdos del Trasplante I	MB
13	1	28:03	35:28	Recuerdos del Trasplante II	MB
14	1	35:28	49:43	Lecciones de Vida de la Enfermedad	MB
15	1	49:43	51:33	Arrieta e Hijo salen al Parque	MB
16	1	51:33	53:33	Arrieta e Hijo caminan en el Parque	B
17	1	53:33	55:30	Arrieta e Hijo se sientan a conversar	B
18	1	55:30	57:16	Arrieta e Hijo conversan de la Vida	MB
19	1	57:16	61:00	Arrieta e Hijo frente a Atardecer	MB
20	1	61:00	62:08	Arrieta e Hijo entran a Casa	B

**MB=** muy bueno; **B=** bueno; **R=** reserva; **D=** descarte; **S=** stop