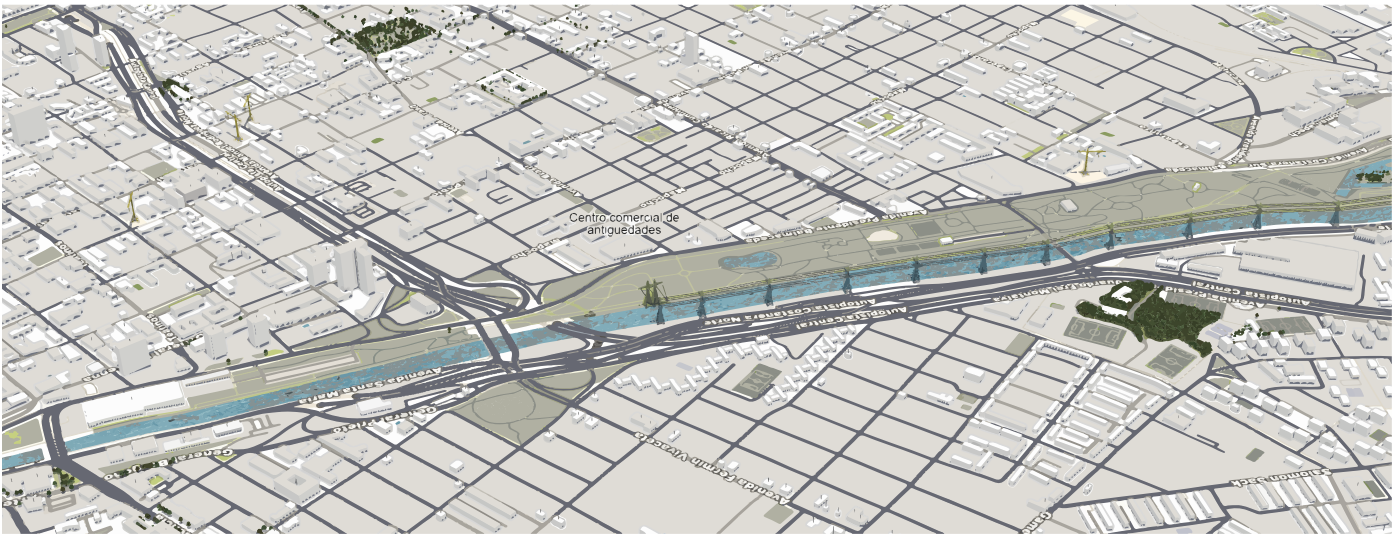


ANTECEDENTES DEL PROYECTO
BORDE Y PREEXISTENCIAS COMO ESPACIO DE RECONVERSIÓN
“RAMBLA PARQUE DE LOS REYES”
NATALIA RUZ AGUILAR.



“Crear cultura de la ciudad significa, entre otras cosas, que habría que esforzarse por estructurar una demanda social que aspirase, como expectativa de calidad de vida, a residir en una ciudad recualificada dotada de servicios y equipamientos, cuidada en lo arquitectónico, integrada en lo urbanístico, estéticamente equilibrada” (Luis González Tamarit, p..29-30, 2001)

ÍNDICE

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

1. PRESENTACIÓN DEL TALLER
2. MOTIVACIONES
3. TEMA

CAPÍTULO 2: PROBLEMÁTICA

1. VACÍOS URBANOS.
2. TIPOLOGÍAS DE VACÍOS URBANOS.
3. CARACTERÍSTICAS DE LOS VACÍOS URBANOS.
4. USO TEMPORAL DE LOS VACÍOS URBANOS.
5. NICHO PROYECTUAL.

CAPÍTULO 3: LUGAR

1. BÚSQUEDA DEL SITIO.
2. CONTEXTO URBANO.
3. PARQUE DE LOS REYES.
4. ANÁLISIS PARQUE DE LOS REYES.
5. SECTOR 3 PARQUE DE LOS REYES.
6. DIAGNÓSTICO SECTOR 3.
7. CONCLUSIONES.

CAPÍTULO 4: PROYECTO

1. EXPLORACIÓN ARQUITECTÓNICA.
2. PROPUESTA PROGRAMÁTICA.
3. ESTRATEGIAS DE PROYECTO.
4. OPERACIONES DE PROYECTO.
6. PARTIDO GENERAL Y SUS PROYECCIONES PARA EL FUTURO SEMESTRE.

CAPÍTULO 5: BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO 6: ANEXOS

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN DEL TALLER Y MOTIVACIONES

I. PRESENTACIÓN DEL TALLER

El presente informe se desarrolla en el marco de la investigación de la primera fase del proceso de Titulación de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, y su finalidad es plantear los antecedentes del proyecto de título. El proceso se desenvuelve a partir de la modalidad taller, guiado por el profesor Sr. Juan Pedro Sabbagh Bottinelli, quien presenta como propuesta general para plantear el proyecto de título, el tema “Ética del desuso: Ruinas contemporáneas, la arquitectura que nadie quiere hacer”, dando respuesta al objetivo principal “realizar un análisis de aquellos espacios de obra intersticiales estratégicos de la ciudad construida, que son capaces a través de su transformación, generar proyectos gatillantes, que logren una costura con la red de sistemas que conforman el entorno”.

De esta forma, a partir de la temática propuesta por el profesor guía, se busca abordar los espacios o edificaciones en desuso y desaprovechados dentro de la trama urbana consolidada, para así poder transformar su significado a través de operaciones activas que adapten estos espacios a un nuevo enfoque que permitan reactivar su rol articulador dentro de la ciudad.

2. MOTIVACIONES

A partir de las presentaciones previas realizadas por los profesores, se selecciona este taller por el interés en la temática sobre recuperación de espacios y estructuras en estado de deterioro, generándose la motivación por diseñar un proyecto que sea un aporte para la sociedad, sobre todo entendiendo que la ciudad consolidada se encuentra hoy en día en alta demanda de cada uno de sus espacios, por lo cual desarrollar proyectos que permitan el reciclaje urbano dentro de la trama urbana, es fundamental para la construcción de ciudades resilientes e inclusivas, que entreguen espacios de calidad para toda la sociedad. El interés por aprender sobre el desarrollo de proyectos en un contexto urbano complejo con ciertas condiciones establecidas e identidades preexistentes y vacíos urbanos, supone un verdadero desafío para esta etapa final de la carrera y para el futuro profesional como arquitecto.

Por lo anterior, el proyecto se emplaza desde un comienzo en la ciudad de Santiago, con el objetivo de proyectar una propuesta que articule tanto espacios en recuperación, como proyectos multiformato, los cuales proporcionen una mejora sustancial al territorio céntrico de la urbe.

3. TEMA DEL TALLER.

En relación al tema vacíos urbanos, es necesario considerar que en relación al contexto actual se presenta una nueva base de urbanización de las ciudades Latinoamericanas, las ciudades han experimentado un creciente proceso de revalorización, que ha significado un retorno a la ciudad construida (Carrión et al., 2001).

Debido a ello, surge la necesidad de revitalizar el espacio construido del centro urbano, aprovechando sitios o edificación en estado de abandono, para diseñar proyectos que aporten a la sociedad. “De esta manera, pasamos de la urbanización de un espacio vacío o plano, a la urbanización de un territorio configurado; esto es, de una urbanización de lo urbano” (Carrión, 2001, p.12).

La necesidad de recuperar el patrimonio edificado, permite resolver problemas, déficits y carencias que tienen las urbanizaciones actuales, elevando la calidad de vida a través de estas mejoras (González, 2001). Frente a este requerimiento es indispensable centrar la mirada en los vacíos urbanos, entendiéndolos por aquellos lugares deteriorados, abandonados o en proceso de degradación (Azevedo de Sousa, 2010), los cuales se presentan como potenciales espacios para desarrollar procesos de revitalización urbana.

La ciudad de Santiago al igual que otras ciudades latinoamericanas se vio afectada por este proceso, donde la escasa intervención del estado produjo una mercantilización del espacio, convirtiendo el suelo urbano en un bien consumo, en vez de un bien común (Ruidiaz, 2013). Ya sean edificios deteriorados, patrimonio en desuso, preexistencias abandonadas o predios baldíos, representan posibilidades para la futura construcciones de proyectos que fomenten el desarrollo integrado y sostenible de la ciudad. Es imprescindible resaltar la relevancia del espacio público, como factor a considerar en la actual urbanización de ciudades, puesto que es allí, donde ocurre el intercambio y la confluencia de la actividad social, conformando la representación de la identidad común.

“Por tal habría que entender calles, avenidas, plazas, jardines, parques u otras zonas libres que con frecuencia aparecen en la trama urbana y cuya relación con la población es muy estrecha. La intervención en los mismos, tiene efectos multiplicadores sobre la trama edificada del entorno y conecta directamente con las expectativas de la población, forman parte del imaginario de calidad de vida al que aspira la gente. Además, muchas actividades de la población, en parte intangible, pero en parte también mensurables, se desarrollan en ese ‘marco para la vida’ que es el espacio público: el crisol de la cultura urbana” (González, 2001, p.29)

CAPÍTULO 2: PROBLEMÁTICA.

VACÍOS URBANOS, SUS CARACTERÍSTICAS, USO TEMPORAL Y
NICHOS PROYECTUAL DEL TEMA.

I. VACÍOS URBANOS.

Después del crecimiento periférico y la metropolización de las ciudades, se desatan procesos de desplazamiento y desarraigo que significan el abandono de sectores de las ciudades, proceso que deja zonas vacías dentro de la trama urbana. No es hasta finales del siglo XX cuando estos espacios toman relevancia, debido a la globalización de las ciudades, comienza un proceso de internalización a la ciudad, lo cual significa en una búsqueda por espacios donde desarrollar nuevos proyectos que permitan un posicionamiento activo en la ciudad (Carrión et al., 2001). Es así, como los vacíos urbanos surgen como posibles oportunidades para recuperar el posicionamiento en la ciudad, sobre todo entendiendo los procesos de competitividad y mercantilización del suelo de las urbanizaciones.

Es en este período de crisis, en que comienza la profundización en el concepto de vacío urbano o “terrain vague” a partir del XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) celebrado en 1996 en la ciudad de Barcelona, del cual se publicó el libro titulado “Presente y Futuros: Arquitectura en las ciudades”. Es aquí cuando se conceptualiza la definición a través de diversos autores, destacando el concepto de vacío urbano expuesto por Ignasi De Solà Morales, el comisario del congreso.

“Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas. Desde el punto de vista económico, áreas industriales, estaciones de ferrocarril, puertos, zonas residenciales inseguras, lugares contaminados, se han convertido en áreas de las que puede decirse que la ciudad ya no se encuentra allí. Sus límites carecen de una incorporación eficaz, son islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana. Se han convertido en áreas simplemente des-habitadas, in-seguras, im-productivas. En definitiva, lugares extraños al sistema urbano, exteriores mentales en el interior físico de la ciudad que aparecen como contraimagen de la misma, tanto en el sentido de su crítica como en el sentido de su posible alternativa” (Solà-Morales, 1995, p.127).

Si bien, los define como un problema de la ciudad, también la distingue como una futura oportunidad para la reestructuración y consolidación de determinadas áreas urbanas (Solà-Morales, 1995).

Otro autor que define el concepto de vacíos urbanos desde una mirada paisajista de la ciudad, es Eduard Bru, quien los presenta como lugares en desuso, que ocasionalmente pasan a ser público cuando quedan en estado de abandono, determinándolo como piezas importantes dentro de la urbana. “Al vacío se le llamaba calle o plaza o parque. Hoy en cambio, ha de ser un elemento esencial en la discusión sobre la nueva ciudad” (Bru, 2001, p.29). El autor determina la importancia de realizar acciones urbanizadoras pertinentes al lugar, uso, escala y dominio.

Por otro lado, Careri (2009) define los vacíos urbanos como espacios desprovistos de programa, espacios que no han sido incorporados al sistema de las ciudades de una forma activa, puesto son espacios nómadas que regularmente se desplazan según requerimiento. Si bien, no todos estos no lugares están construidos, de todas formas generan el uso del espacio para diferentes actividades informales, incluso para ser habitados.

“No sólo aparecen por todas partes grandes porciones de territorio vacío, sino que dichas porciones quedan conectadas por tantos vacíos a distintas escalas y de naturaleza distinta, que tienden a conformar un sistema ramificado que permite conectar entre sí las grandes áreas que habíamos definido como “vacíos urbanos”. (Careri, 2009, p.182).

A partir de la revisión bibliográfica, se destaca la diversidad de definiciones relacionadas a los vacíos urbanos y su contextualización espacial dentro de la ciudad. Si bien, existen diversas miradas respecto al concepto, los autores concuerdan en que son espacios que sufren procesos de deterioro, abandono o desuso, proyectando irregularidades tales como el uso informal de su espacio. En relación a esto, es que buscamos determinar los tipos de vacíos existentes en la ciudad.

Figura N° 1: Vacío funcional. Fábrica de Zapatos Abandonada - Temuco, Chile. Fuente: Oxido Austral (Junio, 2014), <http://www.oxidoaustral.com/2014/06/fabrica-de-zapatos-abandonada-temuco.html>



2. TIPOLOGÍAS DE VACÍOS URBANOS.

Según Careri (2009) las características de conformación de los vacíos urbanos, es decir, las cualidades espaciales-urbanas que originaron el vacío dentro de la trama de la ciudad, determinan sus características y por ende, su tipología. Según Fernández (2019) por su morfología, características y origen, los vacíos se clasifican según la siguientes tipologías:

- **Vacío fenomenológico.**

Se relaciona a las variables que presenta la ciudad con la historia (Careri, 2009), se conceptualiza como el espacio configurado a partir de acontecimientos naturales y/o artificiales en el crecimiento y transformación de las ciudades. Estos vacíos se construyen debido a un hecho y fenómeno específico, por ejemplo, espacios generados por guerras, catástrofes naturales, inundaciones, incendios, entre otros, estos “lugares requieren de un análisis desde el hecho que los originó y la relación espacial con el territorio que ocupan”(Fernández, 2019, p.2).

- **Vacío funcional: Obsolescencia.**

Zonas y espacios sin uso ni utilidad, las cuales se generan debido al crecimiento y desarrollo de ciertas zonas sobre otras, resultando en la obsolescencia de áreas de la ciudad por la pérdida de su actividad programática según los requerimientos del contexto actual de la urbanización. Estos vacíos conforman un espacio construido carente de vida en la ciudad y se construyen a partir del cambio cualitativo de alguna área a través del tiempo, repercutiendo en el desuso y abandono de ciertas infraestructuras debido a la obsolescencia programática de ellas: Estos espacios se relacionan a infraestructuras industriales u de transporte, como puertos o estaciones ferroviarias (Solá Morales, 1997).

- **Vacío geográfico.**

Este tipo de vacíos se conforman a partir de los elementos geográficos, siendo los componentes naturales los que dan importancia y caracterizan el espacio físico en la trama urbana, ya que estos posibilitan la disposición, construcción y organización de la estructura de la ciudad en el medio. Los elementos geográficos proyectan discontinuidad en la morfología de la ciudad, por ejemplo, la pendiente de un terreno incide directamente con las formas del relieve, delimitando una jerarquización espacial de acuerdo a su geometría, determinando la condicionante de ciertos usos o vacíos dentro del espacio.

Debido al crecimiento hacia las periferias la urbanización se encuentra con zonas de las cuales no pueden hacerse cargo, definiendo vacíos intermedios entre lo urbano y lo rural, ubicado frente a hitos geográficos como ríos, cerros, pendientes o riberas.

- **Vacío intersticial.**

Entendidos como aquellos espacios destinados a equipamiento o áreas verdes que no fueron consolidadas o ejecutadas definitivamente, generadas por la expansión a las periferias y el crecimiento de los centros urbanos, la demanda de edificios y espacios en el suelo urbano significa la destrucción de antiguas construcciones o el abandono e infrautilización de zonas y edificaciones puesto no responden a la rentabilidad del suelo del lugar (Rojas, 2004).

- **Vacío residual.**

A partir del crecimiento de las urbes, se generan grandes bordes y fraccionamientos de la trama urbana, proyectando espacios vacíos de actividad e identidad a su alrededor, estas infraestructuras identificadas como “no lugares” por Marc Augé, es decir, autopistas, vías férreas, supermercados, malls, entre otros, crean vacíos en el entorno que los habitan, sin límites definidos para su inserción en la ciudad. Son los bordes difusos que cruzan la trama urbana, proyectando de forma irremediable retazos inconexos en la trama urbana.

“Los vacíos residuales los podemos entender como aquellas áreas en las cuales no se puede desplegar tipologías de intervención, son dependientes a una estructura mayor, es decir, no poseen ningún grado de autonomía que haga posible incidir o provocar un cambio sustancial sobre otra área. Estos espacios, como se mencionó, los encontramos de forma adyacentes a los no lugares” (Messen, 2005, p.12)

Es fundamental mencionar que si bien se determina una clasificación que puede definir los tipos y causas de vacíos dentro de la trama urbana, la ciudad configura espacios que colisionan una diversidad de factores en la construcción del espacio, es por ello, que existen casos en que los vacíos pueden ser producto de su ubicación geográfica, como también por su emplazamiento residual frente a una carretera, características que lo desconecta del lenguaje urbano.



Figura N° 2: Vacío funcional. Instituto Zambrano : Fuente: Oxido Austral (Enero, 2016), <http://www.oxidoaustral.com/2016/10/instituto-zambrano-abandonado-estacion.html>

3. CARACTERÍSTICAS DE LOS VACÍOS URBANOS.

Fernández (2019) identifica las características morfológicas, funcionales y sociales de los vacíos urbanos. Las morfológicas las define como elementos que provocan la delimitación de discontinuidades estructurales en la trama urbana, estas corresponden a:

- Borde, delimitación física natural.
- Limite, barrera física artificial.
- Frontera, delimitación virtual por uso y apropiación espacial.

En relación a las características funcionales, las identifica como aquellas que determinan el nivel de interacción con el espacial, es decir, miden el grado de funcionamiento del vacío respecto al tejido urbano, estas son:

- Conectividad (Elementos de unión y continuidad).
- Accesibilidad (Capacidad de acceder física y visualmente).
- Permeabilidad (Capacidad de interactuar en el espacio).
- Relación espacial con los tejidos circundantes (Contexto).

Por último, presenta las características sociales o las externalidades que puede generar este espacio a través de factores de apropiación y uso de estas formas urbanas, configurando un imaginario colectivo de pertenencia e identidad, estos son:

- Seguridad.
- Deterioro de la imagen urbana.
- Esquemas de Apropiación.

Esta última variable es relevante en la comprensión de los vacíos urbanos contextualizada a la actualidad, ya que las ciudades actualmente presentan un alto grado de apropiación del espacio público y los vacíos urbanos, puesto son plataformas que posibilitan el uso estacionario de lugares para nuevas formas de reproducción social.

4. USO TEMPORAL DE LOS VACÍOS URBANOS.

Como se mencionaba con anterioridad, los vacíos urbanos sufren procesos de desafección, tales como el uso informal o la sobreexplotación de su habitar a través de actividades que determinan paños de zonas programáticas que funcionan por temporadas en el espacio.

El uso temporal del espacio representa una manifestación externa frente a la incertidumbre y sucesos presentes hoy en día en las. Si bien, estas ocupaciones no son algo nuevo en sí mismo, puesto siempre han existido espacios y nichos al interior de la ciudad que han sido usados transitoriamente, en la actualidad ha aumentado la proliferación de estas prácticas en los vacíos urbanos (Bishop & Williams, 2016). Ha existido un amplio interés por la actividad temporal en estos espacios, siendo un tema de continuo debate, por ejemplo, en Londres el 2010 el New London Architecture organizó una exposición titulada Pop-up City: Ideas for Reusing Vacant Urban Sites («La ciudad pop-up: ideas para reutilizar espacios urbanos des-ocupados»).

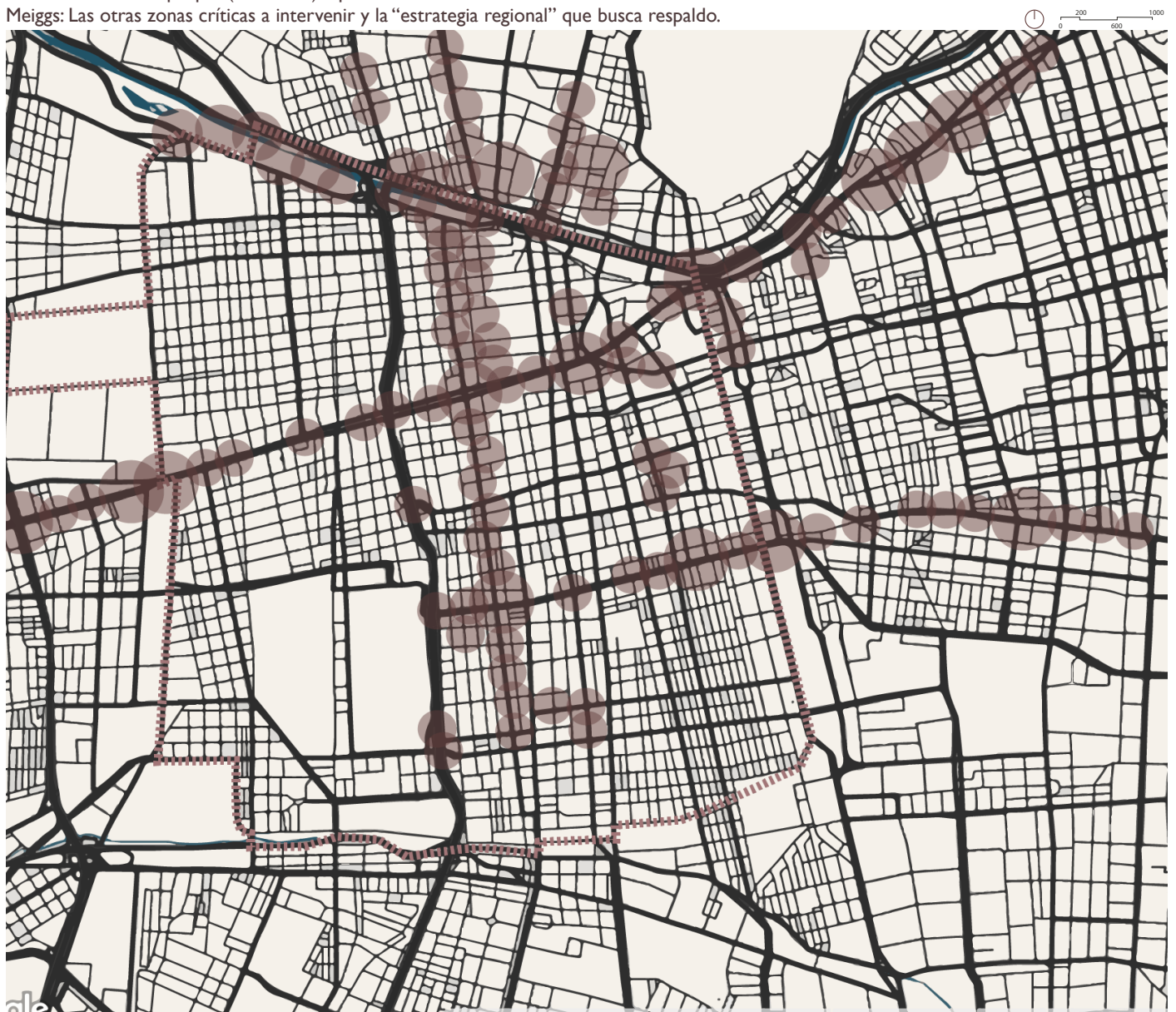
Este tipo de ocupación espacial suele relacionarse con externalidades negativas y marginales, pero compone una parte fundamental de la economía urbana. Estas nuevas formas de habitar la ciudad representan oportunidades para el urbanismo actual, pues representan un fenómeno a desarrollar como elementos de las ciudades postindustrial competitiva y dinámica (Bishop & Williams, 2016).

Estos vacíos conforman llenos de actividad que varía en su programa temporal, ya sea desde su uso comercial, cultural, político, deportivo, entre otros, derivando en intervenciones puntuales que desarrollan un imaginario colectivo de los ocupantes del lugar que es parte de una red de microciudades ocasionales (Cociña, 2008).



Figura N° 3: Vacío. Recorridos Ruinas Recorrido: Ruinas ex-estación Yungay / Túnel Matucana - Santiago Chile Fuente: Oxido Austral (Junio, 2011), <http://www.oxidoaustral.com/2011/06/recorrido-ruinas-ex-estacion-yungay.html>

Figura N° 4: Zonas uso temporal comercial en distintos puntos de Estación Central, Santiago y Recoleta.
Fuente: Elaboración propia (Nov.2022), a partir de noticia Emol "Más allá de los toldos de Meiggs: Las otras zonas críticas a intervenir y la "estrategia regional" que busca respaldo.



5. NICHOS PROYECTUALES: VACÍOS URBANOS Y USO TEMPORAL COMO PROBLEMA Y OPORTUNIDAD

En relación a lo expuesto con anterioridad, cabe preguntarse ¿es positivo que una ciudad posea vacíos urbanos con usos temporales desregularizados del espacio?

De acuerdo con Rojas (2009), los vacíos urbanos son fragmentos abandonados distribuidos al interior de la estructura urbana, son territorios olvidados, que permanecen latentes para su uso, lugares que representan la ausencia de uso, pero también la libertad y de expectativa de oportunidades.

Los vacíos urbanos de Santiago son una problemática tanto urbana como arquitectónica, puesto tienen un impacto negativo en el paisaje urbano. Esta problemática se profundiza si estos espacios son objeto de la proliferación de actividades transitorias informales, las cuales significan un deterioro aun mayor del lugar debido a la sobreexplotación del espacio de forma desorganizada. Sin embargo, también representan una oportunidad, al ser zonas céntricas, cercanas a servicios y con el desarrollo de un rico imaginario colectivo. Estos sectores posibilitan el desarrollo de proyectos gatillantes que rehabiliten el tejido urbano, potenciando una imagen urbana social e integrada, que signifique un aporte para las comunidades que lo habitan.

A partir de esto, se deben diseñar proyectos que estudien en profundidad el estado y características de los vacíos urbanos a rehabilitar, puesto la configuración proyectual debe responder a las necesidades y requerimientos específicos de lugar y el contexto en que se ubican, para así configurar proyectos que se reintegren a la trama urbana de manera activa y coherente, contextualizado en el espacio físico e imaginario de la ciudad.

CAPÍTULO 3: LUGAR

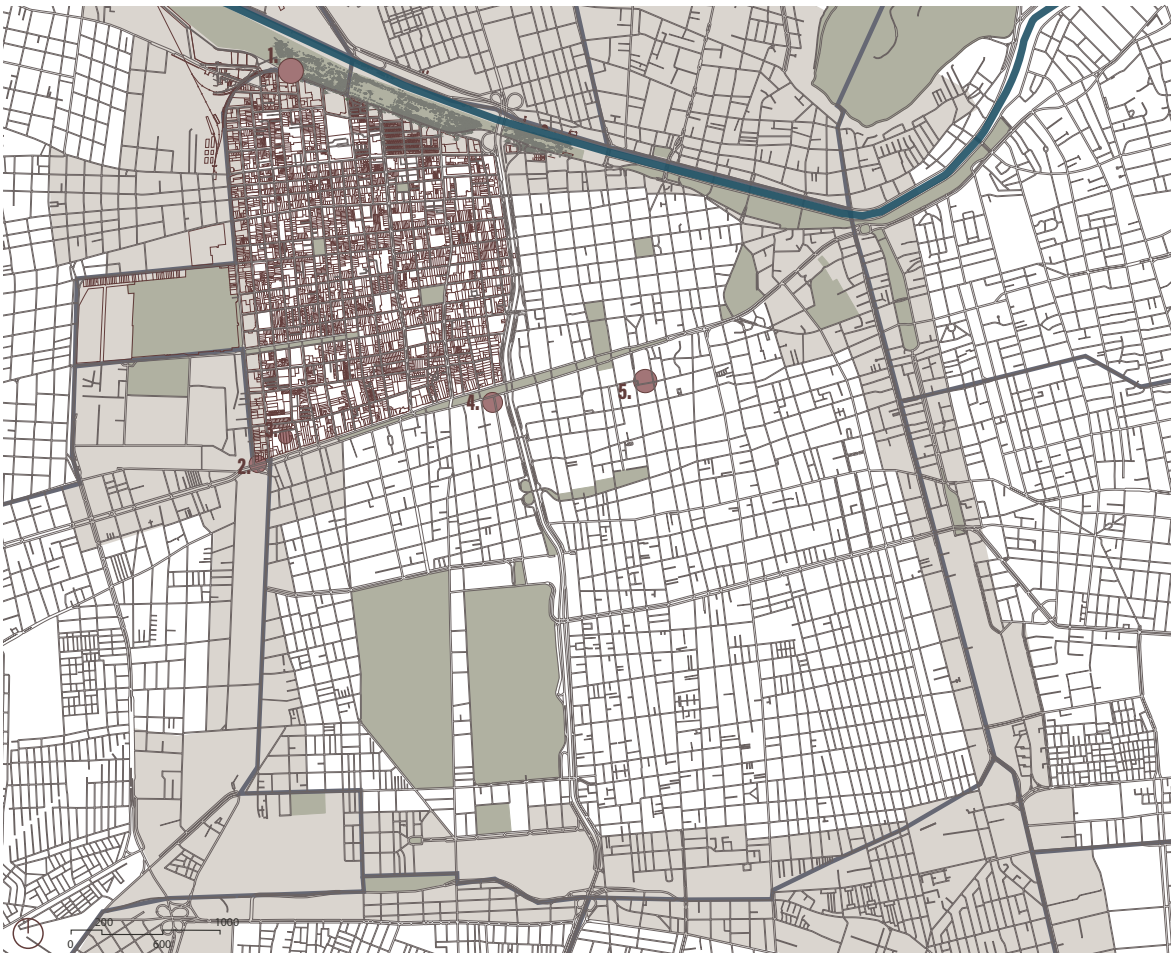
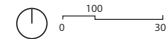
BÚSQUEDA DEL SITIO, CONTEXTO URBANO, ANÁLISIS DEL SECTOR Y SU DIAGNÓSTICO

I. BÚSQUEDA DEL SITIO.

La búsqueda del emplazamiento del proyecto, se desarrolla a partir de la temática propuesta por profesor guía. Al comienzo del proceso de planteamiento de título, se asigna como tarea inicial la búsqueda de un lugar dentro de la trama urbana, asociada no solo a características definidas como concepto de vacíos urbanos, sino también a puntos de interés personal y problemáticas urbano-arquitectónicas en las cuales profundizar. Para ello, se efectúa un catastro de los posibles espacios a considerar para el futuro proyecto. Las opciones fueron levantadas a partir de la búsqueda de ciertas cualidades de interés, que se caracterizaban por constituirse como espacios en abandono y deterioro considerable, como emplazamientos relevantes al interior de la comuna de Santiago, que estaban cercanas a áreas identificadas por su alto nivel de actividad transitoria del espacio público. Es así, como se seleccionan cinco lugares de interés como posibles oportunidades a desarrollar, siendo estos los siguientes:

1. Edificio ubicado frente a Parque de los Reyes.
2. Inmueble ubicado en esquina Matucana con Alameda.
3. Ex instituto Zambrano.
4. Edificio ubicado en esquina Ejercito Libertador con Alameda
5. Inmueble ubicado en esquina Arturo Prat con Alonso Ovalle.

Figura N° 5: Levantamiento de lugares de interés para el desarrollo del Proyecto.
Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).



A partir de este catastro, se realiza un análisis general e inicial de las problemáticas y oportunidades de cada una de estas piezas urbanas, para posteriormente ser presentadas en instancia de corrección. Si bien, se seleccionan cinco posibles casos de estudio en el cual desarrollar el proyecto, se destaca como desafío de aprendizaje el caso del Parque de los Reyes.

Luego de realizar una valoración de las cualidades de los vacíos urbanos levantados, se selecciona el Parque de los Reyes como el sector en el cual emplazar el proyecto. Esta decisión se fundamenta en las características que reúne el parque por sobre los demás lugares, siendo un espacio con diversas tipologías de vacío, es decir, se observa un vacío geográfico por su ubicación anexa al río, un vacío del tipo residual por emplazarse junto a la autopista Costanera Norte y una tipología funcional, por cuanto en el interior de la trama del parque se emplazan preexistencias (espacios, estructuras e inmuebles) que son objeto de obsolescencia.

La implicancia de este espacio dentro de la trama urbana y geográfica de la ciudad de Santiago, su ubicación junto al río Mapocho, con límites con el Parque de la Familia y barrio Mapocho, lo define como un sitio con amplias oportunidades. Además, surge como un lugar contingente, debido a las problemáticas sociales que se presentan hoy en la esfera pública que lo estructura, lo que se relaciona con el estado de deterioro que existente en el parque por el uso temporal e irregular del lugar, evidenciado en la sobreexplotación del sitio durante ciertos periodos.

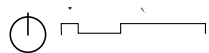
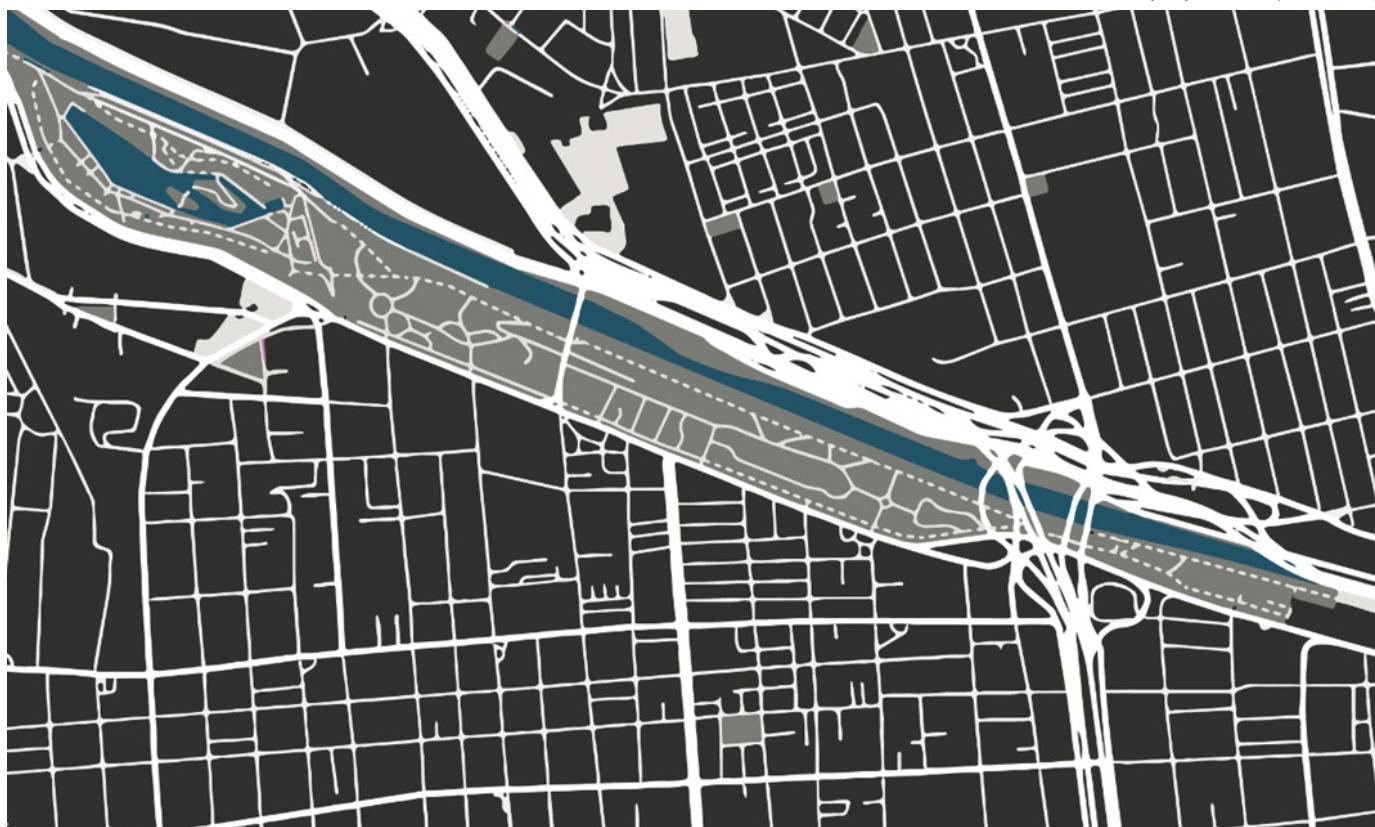


Figura N° 6: Noli. Ubicación Parque de los Reyes.
Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).



2. CONTEXTO URBANO

El vacío urbano escogido se encuentra en una posición relevante dentro del tejido de la ciudad, se emplaza entre las comunas de Santiago y Quinta Normal, entre el “Barrio Mapocho” y el Parque de la Familia, por su lado norte se enfrenta a la ribera del río Mapocho.

Si bien, el parque se distingue por emplazarse en una situación de borde, debido a su ubicación anexa al río y al límite entre dos comunas, se observa un estado de desconexión preponderante y aislamiento dentro de la trama urbana general. Al estar ubicado junto al río, la carretera y pistas de alta velocidad, el espacio del parque queda fracturado y desglosado de su contexto actual.

El parque se ubica en la zona de Santiago Poniente, tiene un área de influencia que incide directamente en las comunas de Santiago, Quinta Normal, Renca e Independencia, puesto se encuentra en la bifurcación de dichas comunas. Su ubicación se caracteriza por su situación de borde, derivada por su anexión al río y por su situación de límite, originada por el paso de la carretera a través de su infraestructura.

En relación a los barrios colindantes al parque, en ellos se concentran múltiples usos, debido a su ubicación cercana al barrio fundacional de Santiago, hacia el sector oriente los usos corresponden principalmente a programas comerciales de tipo mayorista y culturales, mientras que hacia el área poniente se concentran equipamientos destinados al uso industrial. Los barrios que enfrentan al parque se caracterizan por ser principalmente residenciales, corresponden a la primera expansión anexa al triángulo fundacional de la comuna (Domingo, 2019), el sector “ha quedado estancado en cuanto a su actualización, y en un deterioro progresivo de sus construcciones históricas provocando el abandono de inmuebles y la generación de sitios eriazos, fenómenos que empeoran la calidad de vida” (Domingo, 2019, p.17)

Asimismo, la zona por el lado oriente del parque posee gran accesibilidad a múltiples redes de transporte, es decir, metro, bus, ciclovías, entre otras. En cambio, su lado poniente se encuentra con menor conexión, ya que no está cercana a estaciones de metro, pero sí a las intersecciones con las autopistas. Dentro de su infraestructura, se presentan diversos puntos de encuentro y nodos que atraviesan la configuración del parque, al confluir la autopista Costanera Norte, la ciclovía y el metro, en el caso del límite oriente del parque.

El parque tiene un alto grado de actividad, debido a que se constituye en un acceso hacia el centro de la comuna de Santiago, además forma parte de la red de áreas verdes, desarrolladas a partir de la conexión con el río Mapocho, conectándose por el oriente con el Parque Forestal y por el poniente con el Parque de la Familia.

Figura N° 7: Análisis del contexto urbano del Parque de los Reyes.
 Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).



3. PARQUE DE LOS REYES

El terreno que corresponde al Parque de los Reyes cuenta con un área de 31 hectáreas, se encuentra ubicado en la zona poniente de la comuna de Santiago, enfrentando a diversos barrios en su longitud, desde el Barrio Mapocho al Barrio Balmaceda. El sector se configura a partir de su instancia de borde en la trama urbana, desde su conexión entre las comunas de Quinta Normal y Renca por el poniente y las comunas de Independencia por el oriente, como también su anexión a la ribera del río Mapocho, la cual es fundamental para el siguiente análisis.

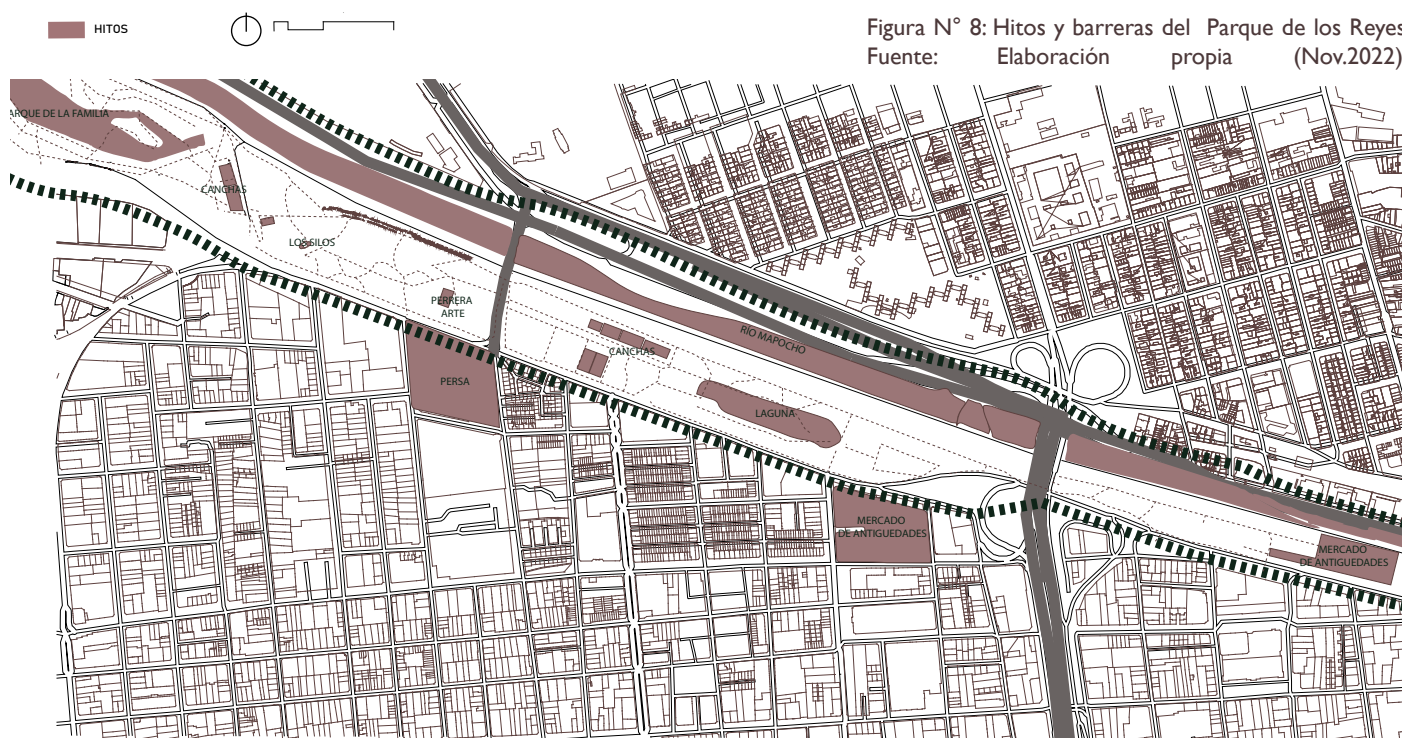
En relación a su historia, la ribera del Río Mapocho, al poniente de la estación, fue usada durante años para el acopio de basura, en el entorno del cauce y las vías de tren ya existentes en el área. Debido a la necesidad de higienizar el sector y mejorar las condiciones de vida de los pobladores del entorno, a principios del siglo XX se comienza con la construcción del Parque Centenario de la Independencia, el cual contenía equipamientos urbanos preexistentes, como las estaciones de ferrocarriles Yungay, Mapocho y sus líneas de circunvalación, el Estadio de Policías del arquitecto Luciano Kulczewski, la fábrica de Cementos Melón y el Crematorio de Basura, entre otros.(Municipalidad de Santiago, s. f.). Sobre los terrenos del actual Parque de los Reyes, en 1930 surgió el primer mercado persa de Chile, como espacio tipo “feria de las pulgas. En 1981 se traslada este Persa a una antigua maestranza cercana al Parque, sin embargo en el año 2013 enfrenta la demolición.

Como descripción general, es imprescindible destacar los elementos que conforman y distinguen la identidad del Parque de los Reyes, los cuales se presentan a través de un potente imaginario histórico, cultural y social. En el sector se destaca la presencia de hitos con diversos programas que dan un carácter único al sector del parque, estas edificaciones y espacios públicos son relevantes en el área, puesto existe una gran demanda espacial por parte de los usuarios residentes y visitantes al área. La configuración de una serie de hitos con diversos programas, los cuales varían entre deportivo, cultural y patrimonial, representan un factor importante en la identidad del parque. En estas manzanas se ubican las edificaciones y espacios públicos más relevantes del sector, de ellas es posible distinguir múltiples hitos como la Estación Mapocho, el Centro Cultural Perrera Arte, el Mercado de Anticuarios, el Parque Los Silos, skatepark, los Tajamares, entre otros. La esencia de esta área verde se distingue por una historia que busca resignificar su territorio, a través de la producción de espacios para la comunidad, transformándose según los requerimientos.

Asimismo, en torno a toda su estructura se desarrollan programas temporales, los cuales surgen estacionariamente y han resignificado el espacio, incluso desde sus comienzos antes de ser un parque. Este espacio se ha configurado desde su origen con la línea férrea y posterior desarrollo cultural, es un espacio dinámico ocupado para el desarrollo de diversos oficios y uno de los usos que ha trascendido a través de los años es la ubicación del persa/feria.

Es imprescindible destacar la relevancia del borde natural generado por el río, por cuanto la relación parque - río varía según el sector del parque y según las características de su emplazamiento en la trama urbana. Por ejemplo, en el sector I, donde el parque comienza con el empalme de la estación y barrio Mapocho, el río representa una de las conexiones más significativas entre el centro de Santiago con el sector norte. En cambio, en el sector 3 se pierde esta característica unificadora del borde, aislando su estructura del río y del área que lo enfrenta.

Por otro lado, dada la apertura del sector generada por el río y el sistema de parques asociados a este, existe también una conexión visual con hitos distantes como las cordilleras, cerros y la ciudad, que definen el “telón de fondo” del parque en su conexión con la naturaleza.



4. ANÁLISIS PARQUE DE LOS REYES.

En relación a los componentes urbanos que estructuran el parque en la trama urbana, respecto a los llenos y vacíos del terreno, se destacan los llenos que representan hitos dentro de la trama del parque, la estructuración de programas al interior del parque configura un sistema de espacios y edificaciones públicas que crean un recorrido diverso y activo, estos unen y relacionan linealmente la conexión longitudinal del parque. Mencionar que, por la estructura en la trama, existen tres nodos de conexión que interrumpen la continuidad del parque, la ubicación de la autopista y vías de velocidad fragmentan la linealidad del parque, sobre todo las conexiones peatonales que atraviesan el parque de oriente a poniente, evidenciando una fragmentación de su estructura general. Si bien, el parque está rodeado de avenidas y vías importantes, lo emplazan en un sector estratégico de alta movilidad y dificultan la accesibilidad al parque a nivel barrial. Por otro lado, se aprecia que el recorrido peatonal se ve fortalecido en la longitud lineal oriente-poniente, mientras que los flujos y conexiones norte- sur son débiles.

Respecto a las características morfológicas del Parque de los Reyes se identifica su estado de borde y limite en la trama urbana, borde en relación a su anexión al río y también a la pendiente natural del parque. Se distingue como límite, al ubicarse en la intersección con diversas comunas, además de enfrentarse a la autopista Costanera Norte, la cual trabaja como una barrera artificial hacia el parque, especialmente en la zona poniente donde aumentan las magnitudes de esta última.

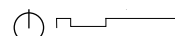
Figura N° 9: Fotografía Parque de los Reyes.

Fuente: Bajada del link. Archivo La Tercera/ <https://finde.latercera.com/aire-libre/parque-de-los-reyes-cierre-perimetral/>





..... LIMITE URBANO - - - - - LIMITE GEOGRAFICO ■ HITOS



○ NODOS
 - - - - - FLUJO VEHICULAR
 FLUJOS PEATONAL

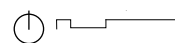


Figura N° 10: Llenos, vacíos e hitos del Parque los Reyes.
 Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).

Figura N° 11: Nodos y flujos del Parque de los Reyes.
 Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).

Por otro lado, es importante definir que el parque se divide en tres sectores, el uno, dos y tres. El sector I destaca por programas principalmente del tipo cultural, el sector dos por los usos relacionados al deporte y el sector tres, se caracteriza por su equipamiento patrimonial, debido a las preexistencias que allí se ubican. Estas tres zonas se enfrentan a diversos barrios en su cara norte y a través de toda su longitud, barrios llamados Mapocho, Portugal y Balmaceda. La conexión desde los barrios hacia el parque se dificulta, debido a la ubicación de avenidas de alta velocidad que interrumpen el acceso a través de toda su longitud, se configuran cruces puntuales ubicados en las esquinas nodales de la trama urbana, lo que aísla el parque a la ciudad. Las conexiones peatonales son principalmente longitudinales, siendo los accesos difíciles en el total del parque.

En cuanto a las características funcionales el Parque de los Reyes se destaca la conectividad que existe en la zona, puesto que se ubica entre elementos de unión y continuidad como son las vías, avenidas y autopista. Ahora bien, estas infraestructuras dificultan la accesibilidad al parque, aislándolo de manera física, longitudinal y transversalmente. La relación espacial con los tejidos circundantes se ve debilitada por la interrupción de barreras físicas artificiales que producen la fragmentación y aislamiento del parque a su contexto.

Finalmente respecto a las características sociales, se puede señalar que debido a las problemáticas relacionadas a la desconexión del Parque de los Reyes a la ciudad, se generan externalidades en el espacio que lo configura, aumentando problemáticas tales como el deterioro de la imagen urbana y del tejido social del parque, aumento de la proyección de espacios con mayor estado de inseguridad y el desarrollo de prácticas de apropiación espacial que confluyen en la sobreexplotación de su espacio, a través de la proliferación de programas temporales irregulares que deterioran el estado general del parque, como es el caso de la feria o persa de las pulgas que allí se ubica.

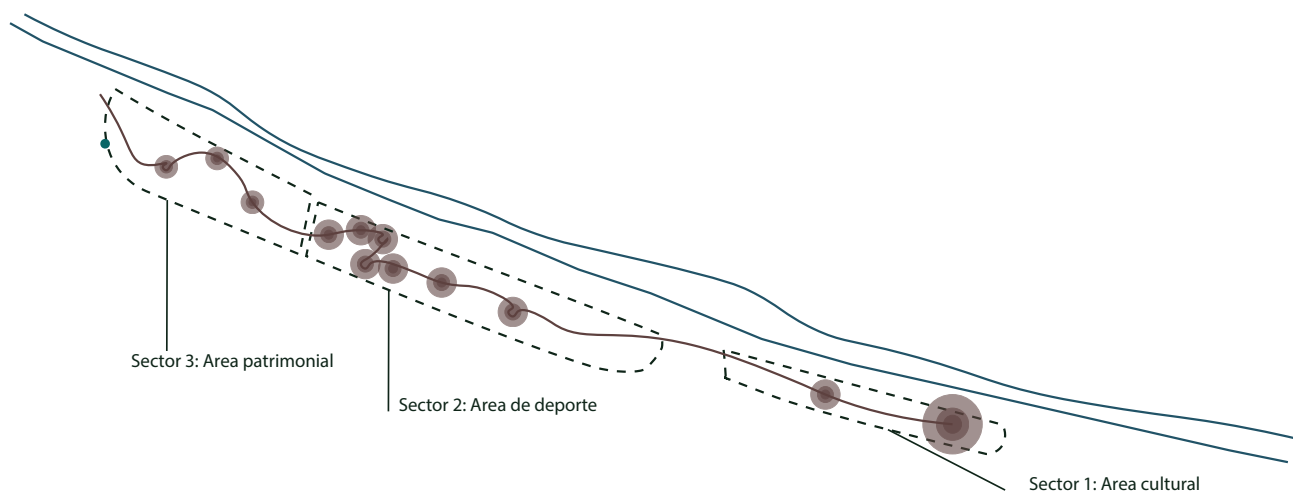
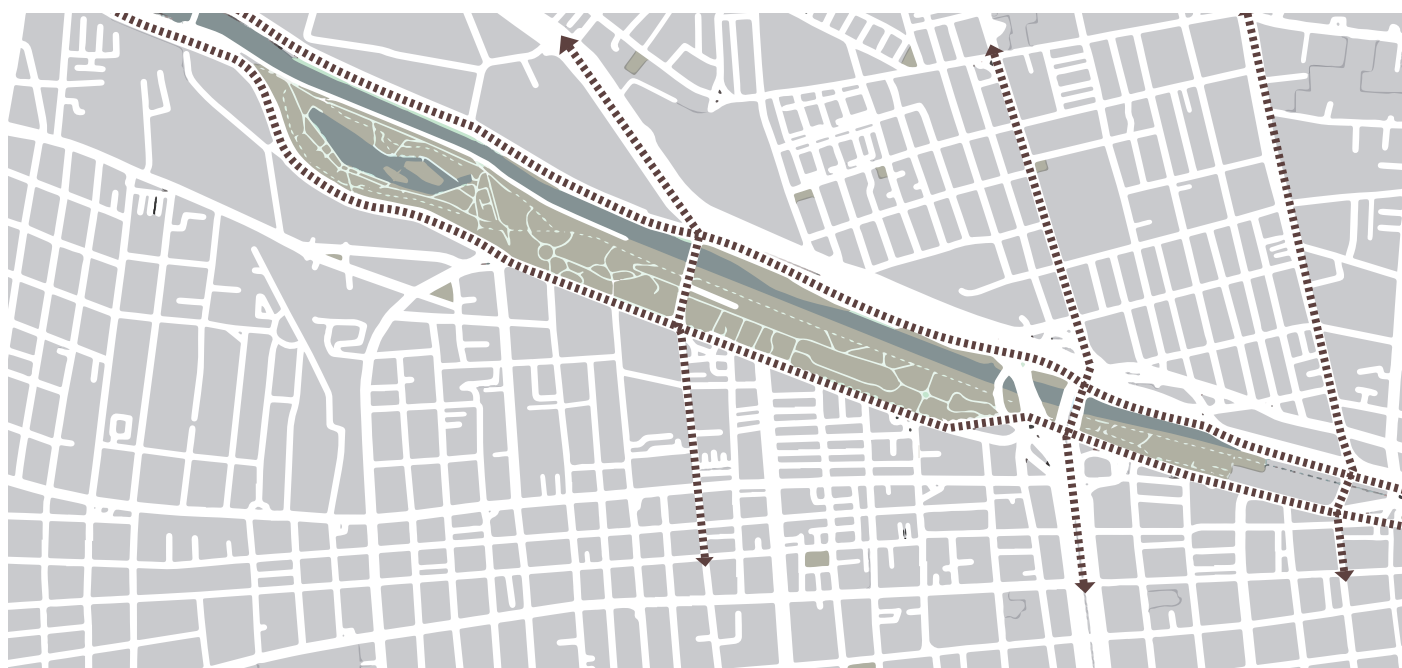
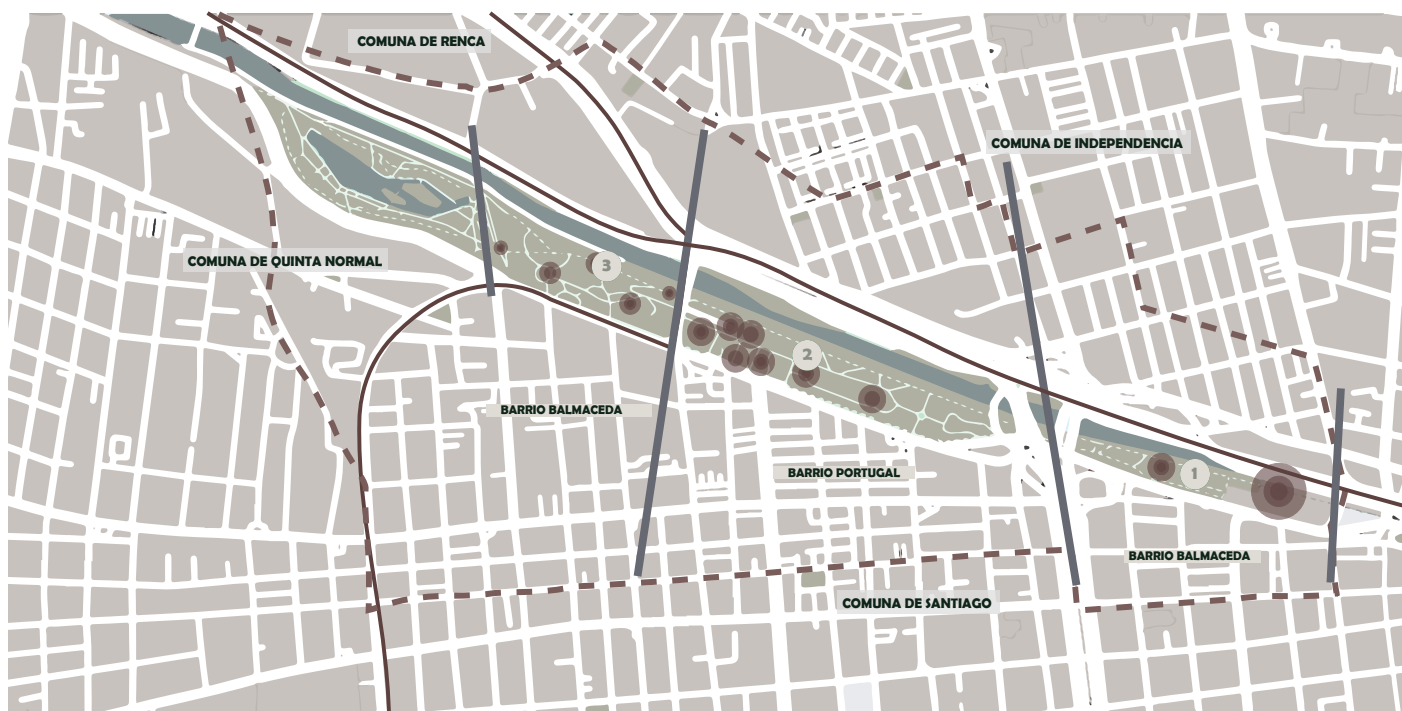


Figura N° 12: Características sociales del Parque de los Reyes.
Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).

Figura N° 13: Limites, puntos de actividad y sectores del Parque de los Reyes.
Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).

Figura N° 14: Ruptura trama Parque de los Reyes
Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).



5. SECTOR 3 PARQUE DE LOS REYES

Debido a que el Parque de los Reyes cuenta con un terreno de 31 hectáreas, se selecciona uno de los tres sectores ya consolidados, como espacio de menor escala factible de intervención para el proyecto de titulación.

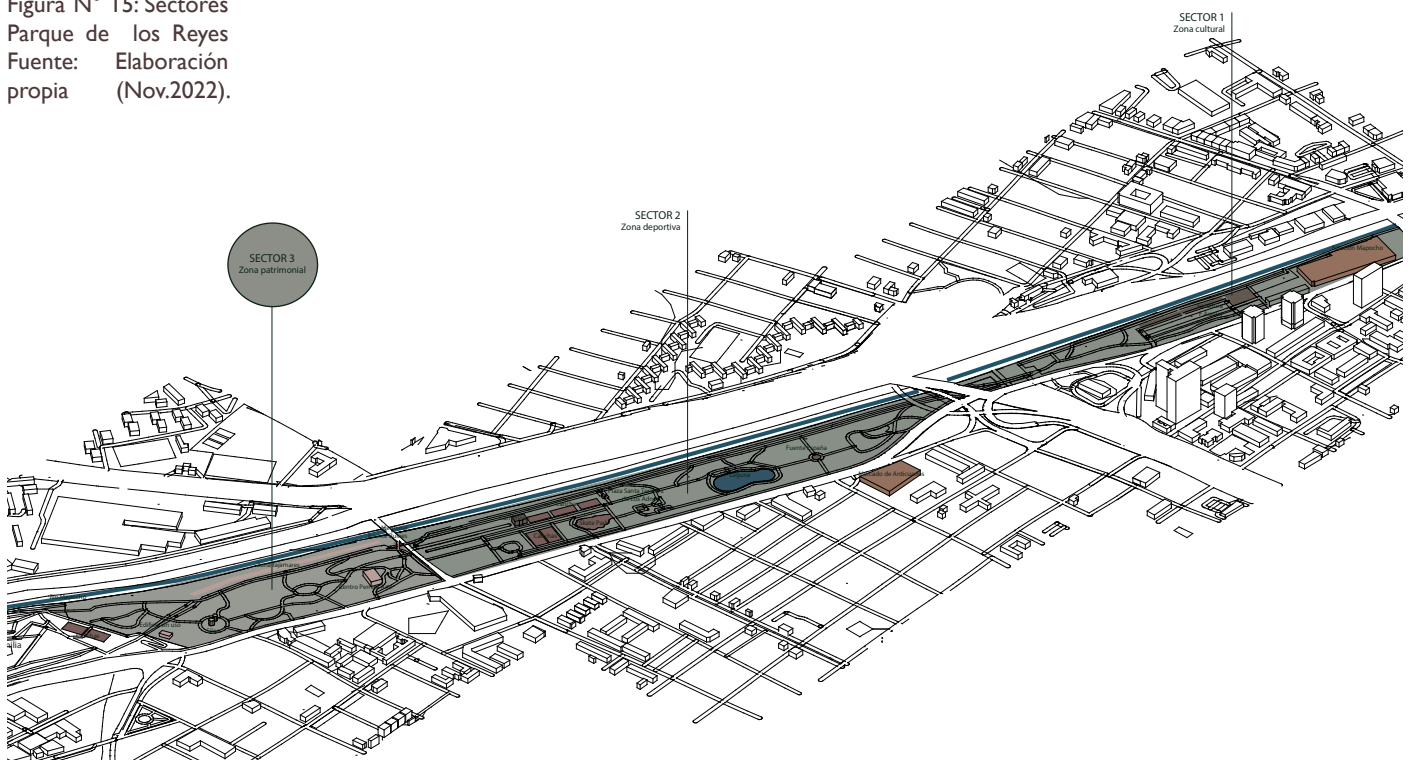
Se selecciona el sector 3, por las siguientes razones;

- Menor planificación relacionada con proyectos que presenten el diseño activo del espacio.
- Oportunidad para desarrollar conexión con Parque de la Familia.
- Ubicación de preexistencias autogestionadas, que evidencian el vacío funcional dentro de la configuración del sector 3.
- Emplazamiento en el límite de las comunas de Quinta Normal y Santiago, incidiría en su desarrollo y gestión.

Este sector se caracteriza por estar ubicado en la comuna de Quinta Normal, se emplaza entre las calles Balmaceda hacia el norte, la autopista Costanera Norte hacia el sur, General Bulnes en hacia el oriente y Matucana hacia el poniente. Cuenta con X hectáreas y se conecta directamente con el Parque de la Familia a través de diversos accesos, ubicados en tres puntos estratégicos de conexión.

Al interior del sector 3 se ubican preexistencias relevantes para la trama urbana, que son parte del patrimonio cultural e imaginario de barrio y de las comunidades. Estas edificaciones presentan un pasado histórico importante, el cual a través de un proceso de rehabilitación autogestionada de la comunidad, han contribuido al rescate de infraestructuras que quedaron en desuso para su reactivación social.

Figura N° 15: Sectores
Parque de los Reyes
Fuente: Elaboración
propia (Nov.2022).



La figura N° 16 señala las siguientes preexistencias;

- **Centro cultural Perrera Arte**, edificio de hormigón armado con tres niveles, dos chimeneas de 30 metros de altura y una cámara de combustión diseñada para resistir peso y altas temperaturas. Entre sus hitos destacan; Periodo 1917 -1930 quema de basura y recepción de desechos, Periodo 1960 -1990 es institucionalizada La Perrera Municipal como centro de sacrificio y cinerario de perros, de 1995 a la fecha es el Centro Experimental Perrera Arte, patrimonio industrial histórico.
- **Parque los Silos**; Dos estructuras de hormigón de 24 metros de altura, que se establecieron en la primera mitad del siglo XX para almacenar trigo. Hace 70 años la empresa Cementos Melón los ocupo para el almacenar cemento, pero en la década de 1990, la fábrica fue abandonada y con ella los silos, convirtiéndose en basural. Año 2013 jóvenes arquitectos y profesionales transforman estas estructuras en un gran centro de escalada.
- **Edificio abandonado**, anteriores camerinos.
- **Tajamares**; son diques de ladrillo, cal, arena y unidos con clara de huevo levantados en el siglo XVIII, para encauzar y evitar desbordes del río Mapocho. Se descubrieron en el año 2001 y en el 2002 seleccionado y llevados en forma transitoria al Parque los Reyes, donde permanecen hasta la fecha. Actualmente son protegidos como patrimonio de carácter arqueológico.
- **Memorial Puente Bulnes**, creado en 1995 a partir de los detenidos desaparecidos tras la dictadura militar. Consta de tres elementos: Plaza Joan Alsina, Muro de la Memoria y Mural del MOAC inaugurado en el año 2001.

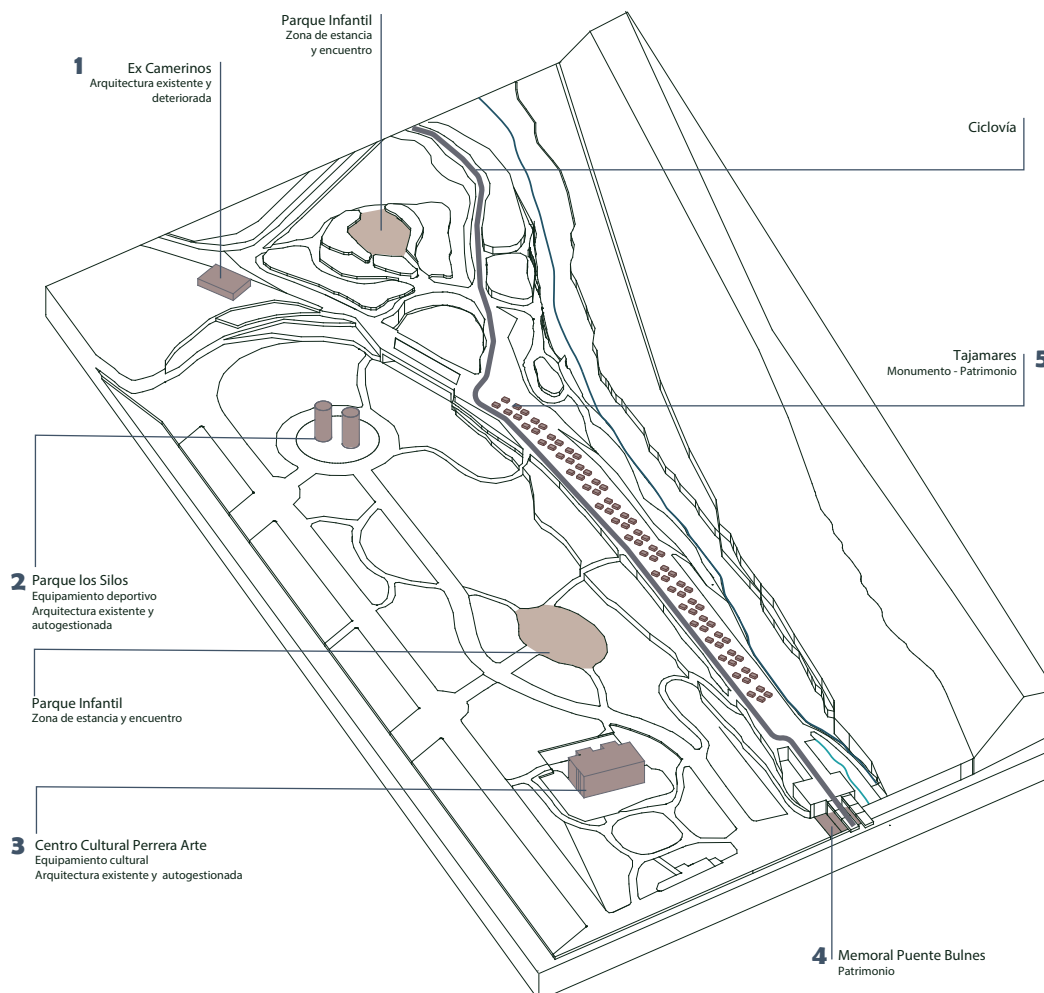


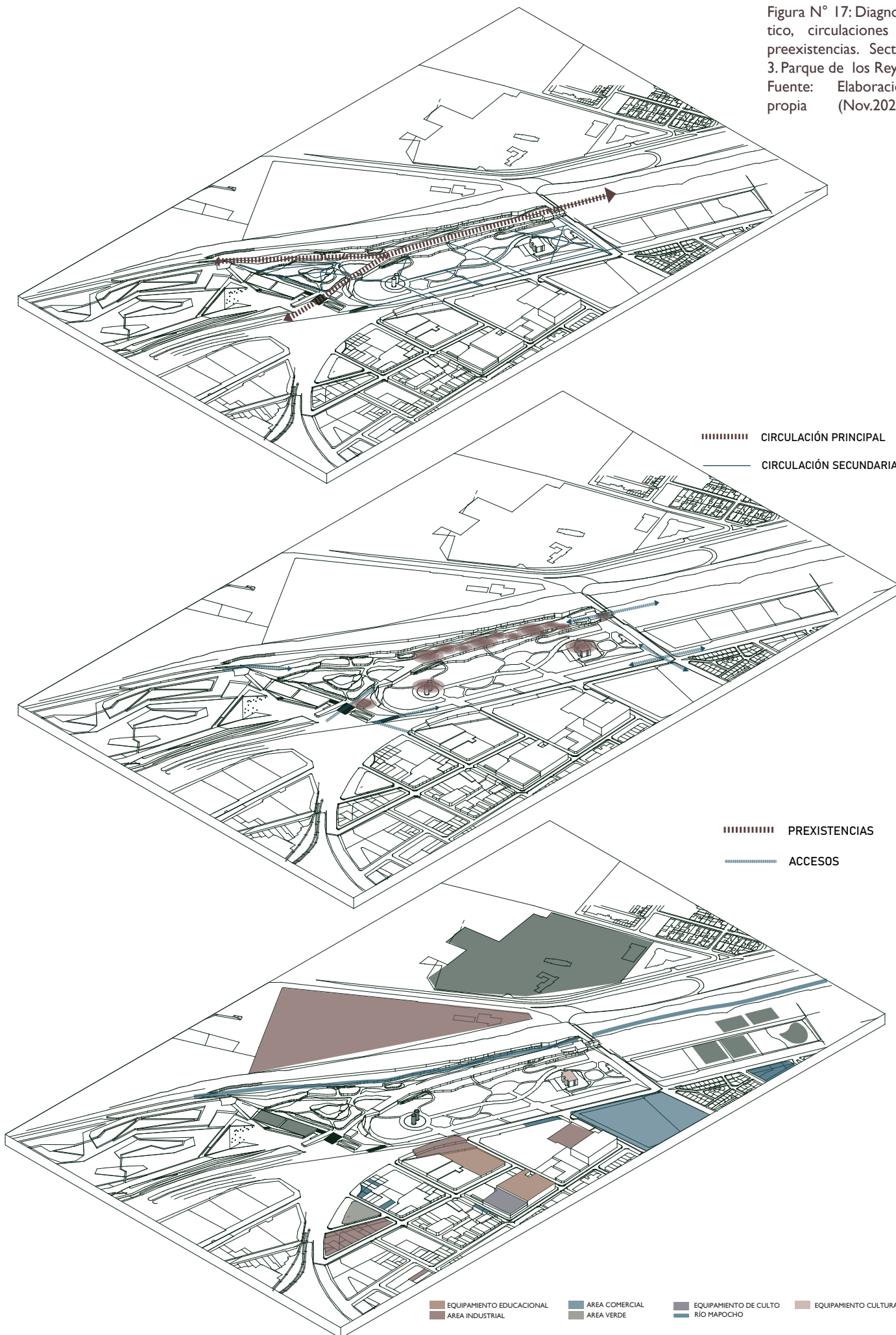
Figura N° 16: Programa y espacios. Sector 3. Parque de los Reyes
Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).

6. DIAGNÓSTICO

A partir de la información levantada, se define que el sector 3 del parque, es el área con menor cantidad de intervenciones relativas a proyectos municipales, siendo su factor de cambio la autogestión realizada por las comunidades en la apropiación de sus espacios.

- **Infraestructura:** El espacio se configura a partir de la ubicación de hitos preexistentes en la trama del sector; estos se ubican sin un sentido y orden preestablecido, corresponden a edificaciones existentes que se han ido rehabilitando para su uso actual (Parque Los Silos y Centro Cultural La Perrera) o que quedaron abandonadas por su desuso. Cada uno de estos espacios se han desarrollado de forma espontánea y natural, proyectando espacios intermedios que se utilizan para el encuentro y la actividad comercial. Las preexistencias se ubican de manera aislada en el espacio, no existe un recorrido cohesionado que las conecte entre ellas.
- **Accesos:** A este sector se accede desde el Parque de la Familia y desde el sector 2 del Parque de los Reyes de manera longitudinal, a través de dos accesos ubicados en cada uno de los límites. Mientras que, para acceder desde la ciudad y los barrios, se presentan únicamente dos accesos correspondientes a los cruces principales ubicados en las esquinas que limitan el terreno (Figura N° 12), esta situación dificulta el acceso y la integración del parque al barrio. De forma transversal, es importante mencionar que se proyectan accesos hacia el borde norte del terreno, es decir, hacia el borde del río.
- **Circulaciones:** La circulación es principalmente horizontal, fortalecida por los accesos y la ubicación de preexistencias que configuran una trama a través de la cual se proyecta un recorrido circundante. Existen circulaciones horizontales, que se configuran a partir de los borde del parque, siendo la principal la que se encuentra en la cima de la pendiente del terreno, que une de manera física los parques y visualmente permite una conexión del parque con el río y la ciudad. En relación a la circulaciones transversales y verticales, estas se configuran a partir de la pendiente natural del parque, la cual permite ser habitada en algunos sectores donde la pendiente es caminable, mientras que existen sectores donde se ubican escaleras para la conexión entre sectores con una diferencia considerable de alturas.

Figura N° 17: Diagnóstico, circulaciones y preexistencias. Sector 3. Parque de los Reyes
 Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).



- **Espacialidad:** Las edificaciones se proyectan principalmente en el eje longitudinal central del parque, configuran espacialidades intermedias entre estas edificaciones. Por otro lado, la pendiente y la morfología natural del parque configuran diversos tipos de espacialidades, desde áreas con mayor privacidad, a áreas que fomentan el encuentro y su habitar, hasta espacialidades en altura que conforman un corredor natural para el habitar y la visualización de la ciudad, con espacios intersitiales que se encuentran en desuso, configurando un foco de inseguridad, como es el caso de la edificación de los camerinos o los tajamares.

En la actualidad la pendiente separa espacialmente el río del parque, funcionando como una barrera física y una conexión visual entre el parque, el río y la ciudad. La pendiente permite una apertura espacial hacia la ciudad, configurando vistas hacia las cordilleras, los barrios vecinos y la geografía de la ribera.

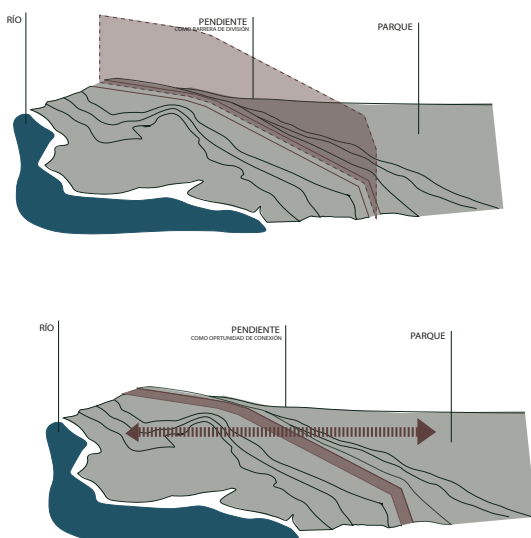


Figura N° 18: Pendiente como problema y oportunidad. Sector 3. Parque de los Reyes. Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).

Estado de conservación general: Finalmente, respecto al estado de conservación el sector 3 del parque se encuentra en un estado de recuperación latente, con zonas que han sido rehabilitadas para su uso y se encuentran en un estado de recuperación inicial, mientras que en otras se aprecia un gran estado de deterioro, asociado a lesiones en la naturaleza y ecosistemas del parque, como también en edificaciones con daño en sus fachadas o estructuras, como es el caso de la edificación de los camerinos y los tajamares. En síntesis, el estado de conservación arquitectónico, natural y urbano se encuentra en estado regular, es decir, con daños que pueden solucionarse a través de la restauración de sus piezas.

A continuación se describe el estado de conservación de las siguientes sus estructuras:

- Tajamares: Alto grado de deterioro, material se encuentra dañado y rallado, su estado genera inseguridad en el espacio.
- Perrera Arte: En estado de rehabilitación, buena mantención de sus fachadas e infraestructura a partir de un sello identitario.
- Memorial puente Bulnes: buen estado de conservación.
- Parque Los Silos: Rehabilitado, se encuentra en buen estado para su uso.
- Ex camerinos: Alto grado de deterioro, su fachada se encuentra dañada y deteriorada.

Figura N° 19: Tajamares Puente Calicanto Siglo XVIII
Fuente: Fotografía. Bajada de link <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/635/w3-article-330997.html>

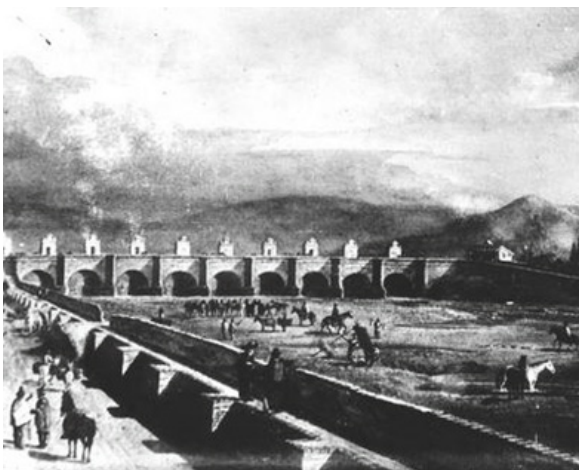


Figura N° 20: Actuales Tajamares
Fuente: Fotografía. Bajada de link <https://urbatorium.blogspot.com/2012/05/el-intrigante-asunto-de-los-tajamares.html>



Figura N° 21: Antiguo edificio de crematorio de basura.
Fuente: Fotografía. Bajada de link <https://www.perreraarte.cl/la-historia-de-la-perrera-arte-en-la-bicicleta>

Figura N° 22: Actual Centro Experimental Perrera Arte.
Fuente: Fotografía. Bajada de link <https://walkinggod.com/perrera-arte-cierra-su-aniversario-25-en-un-duro-momento-para-la-cultura/>

Figura N° 23: Antiguo Puente Bulnes.
Fuente: Fotografía. Bajada de link <https://huellas.cl/puente-bulnes-y-muro-de-la-memoria/>



Figura N° 24: Memorial Puente Bulnes.
Fuente: Fotografía. Bajada de link <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2016/01/21/ministro-carroza-sentencia-a-ex-suboficiales-del-ejercito-por-homicidio-en-el-puente-bulnes/>

Figura N° 25: Antiguo Silos.
Fuente: Fotografía. Bajada de link <https://landie.cl/jueves-adicto/ni-herencia-ni-olvido-el-destino-de-los-silos-del-parque-de-los-reyes/>



Figura N° 26: Parque Escalada Los Silos.
Fuente: Fotografía. Bajada de link <https://deportelibre.cl/parque-escalada-los-silos/>

7. CONCLUSIONES

Entre las conclusiones más relevantes se pueden señalar:

- Para el inicio y desarrollo del tema taller la propuesta metodológica del Profesor guía, motivado por el interés de alumna, como desafío de aprendizaje en el estudio de proyectos en un contexto urbano complejo, con preexistencias y vacíos urbanos.
- Respecto al concepto vacíos urbanos, existen diversas miradas que van desde un concepto de calle, plaza o parque, a espacios desprovistos de programa, que sufren procesos de deterioro, abandono o desuso, que no han sido incorporados activamente al sistema de las ciudades y que proyectan irregularidades tales como el uso informal de su espacio.
- Al diseñar proyectos es importante estudiar el estado y características de los vacíos urbanos a rehabilitar, puesto que la configuración proyectual debe responder a las necesidades y requerimientos específicos del lugar y el contexto en que se ubican, para así configurar proyectos que se reintegren a la trama urbana de manera activa y coherente, contextualizado en el espacio físico e imaginario de la ciudad.
- Las cualidades espaciales-urbanas que originan el vacío en la trama de la ciudad, determinan sus características y tipología de vacío fenomenológico (definido por fenómenos específicos), funcional (espacios obsolescencia de áreas), geográfico, (morfología discontinua, vacío entre rural-urbe) intersticial (áreas no consolidadas, destrucción o abandono) y residual (bordes y fraccionamiento de la trama urbana, con tipologías de intervención).
- Considerando que no sólo aparecen por todas partes porciones de territorio vacío, sino que dichas porciones quedan conectadas por vacíos a distintas escalas y de naturalezas distintas, que tienden a conformar un sistema ramificado que permite conectar entre sí las grandes áreas, es que podemos señalar que en Santiago los vacíos urbanos tienen un impacto negativo en el paisaje urbano, que si bien representan una problemática tanto urbana como arquitectónica, también representan una oportunidad de desarrollo. En este proceso de búsqueda del lugar, surge el Parque los Reyes como sector con riquezas y falencias históricas, culturales, territoriales, sociales y geográficas que resulta interesante estudiar.
- En el área metropolitana en el Parque de los Reyes se observó la existencia de vacíos urbanos generados por su ubicación geográfica, como también por su emplazamiento residual frente a una carretera, características que lo desconecta del lenguaje urbano, con carencias y oportunidades de desarrollo.

- Dada la gran amplitud del Parque, resultó fundamental acotar la intervención a un sector más pequeño que contara con áreas factibles de abordar.
- Respecto del Parque de los Reyes se observa en el sector tres de este, una oportunidad para recuperar el posicionamiento en la ciudad y fortalecer el eje de conexión física entre el sector 2 Parque de los Reyes y parque la Familia, dado que por su altura también permite una conexión visual y física de los parques cercanos, entre el río, parque y ciudad.
- El estudio del Parque permitió Identificar sus conexiones con la trama urbana, la existencia de estructuras, su estado y conservación, a fin de mantener y rescatar aquellas preexistencias en deterioro y conectarlas con la ciudad a través de un sentido y orden, potenciando y manteniendo el programa auto gestionado existente que surgió de la comunidad, otorgándonos las bases de orientación futura del proyecto.
- Finalmente señalar que abordar los espacios o edificaciones en desuso y desaprovechados dentro de la trama urbana consolidada, representa un desafío que se abordara con la implementación y desarrollo del proyecto que se ejecutara en el sector 3 del Parque de los Reyes. En el capítulo siguiente se presenta la evolución, desarrollo y partido general de la propuesta arquitectónica Rambla Parque de los Reyes.

Figura N° 27: Edificio Camarines Parque de los Reyes en desuso (Vacío).
Fuente: Elaboración



CAPÍTULO 4: PROYECTO

EXPLORACIÓN ARQUITECTÓNICA, PROPUESTA PROGRAMÁTICA, ESTRATEGIAS DE DISEÑO, OPERACIONES DEL PROYECTO Y PARTIDO GENERAL, SUS PROYECCIONES PARA EL FUTURO SEMESTRE.

I. EXPLORACIÓN ARQUITECTÓNICA.

A partir del análisis del lugar se decide intervenir el terreno, a fin de generar conexión del parque con su contexto, es decir, con el barrio, el río y la ciudad. Para ello, primero se realizó la exploración arquitectónica en base al análisis previamente realizado, buscando definir un concepto clave que definiera la esencia del proyecto a realizar.

Es así como, se establecen las ideas principales a estructurar, determinando que el proyecto debe fortalecer la unión del parque con su contexto, a través de la revalorización de sus preexistencias y espacios primordiales que den identidad al sector.

En relación a la problemática planteada, es que se determina el concepto del proyecto, el cual responde a los requerimientos que determina el lugar. Se propone el concepto de “costura urbana”, entendiéndose como la proyección de espacios que unifiquen la estructura del parque a la trama urbana, a través de la reconexión interna y externa del parque.

Es así, como comienza el desarrollo de una propuesta de proyecto que responda al concepto de sutura urbana, que al partir con la definición de conexiones preexistentes, surge la propuesta inicial de una trama aérea que conecte físicamente las estructuras con el borde de circulación que enfrenta al río. De esta manera se proyecta una circulación transversal que fortalezca la conexión norte sur del parque, creando espacios hacia la ciudad y hacia el río. A partir de ello, se proponen una serie de modelos que buscan la experimentación arquitectónica para llegar a un proyecto que responda a las necesidades y cualidades del parque. El proceso de desarrollo significó probar una serie de ideas, desde formas rectas, configuración de equipamiento programático enterrado en la pendiente del parque y la arquitecturización de la pendiente, hasta llegar al partido general propuesto finalmente.

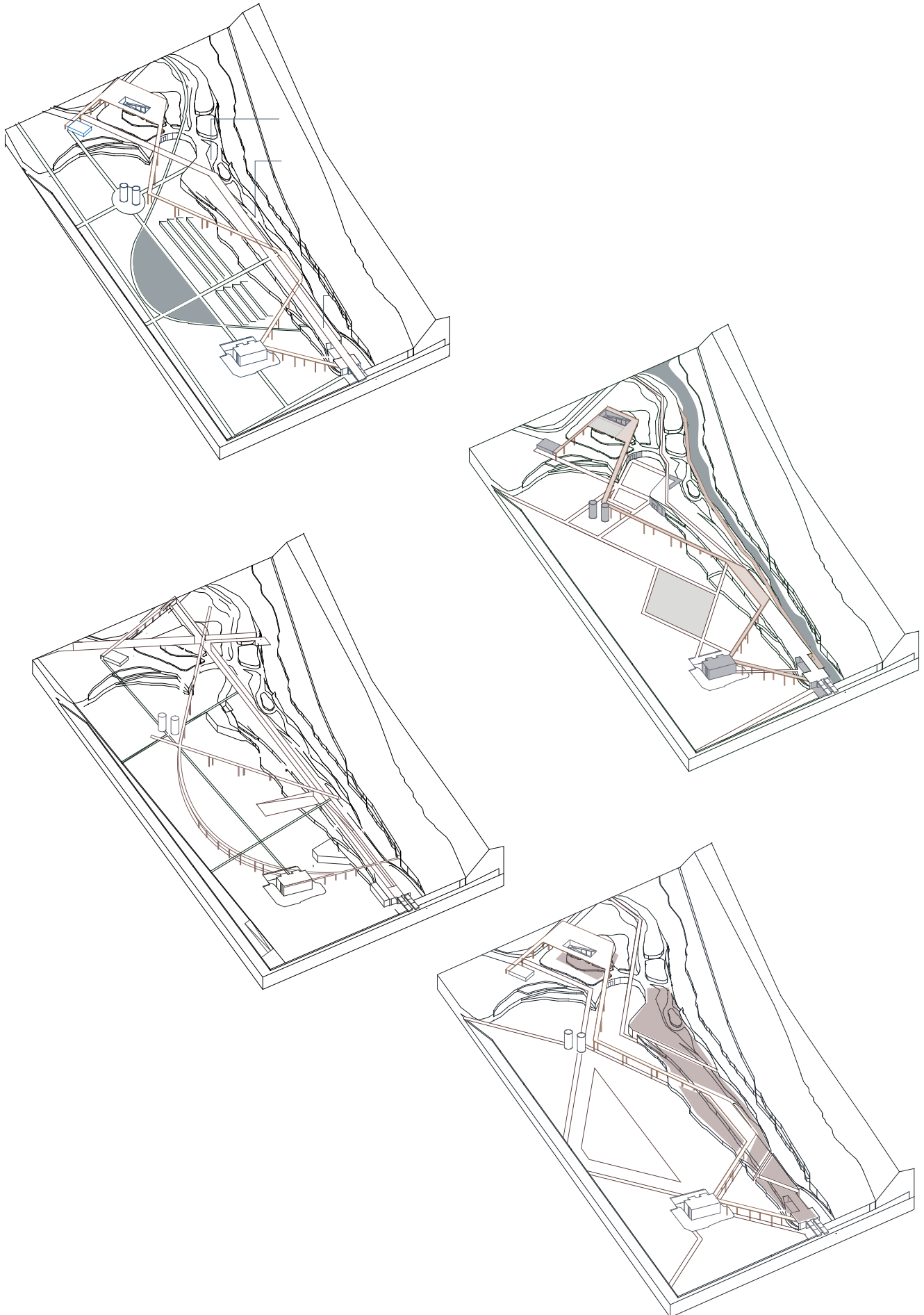


Figura N° 28: Exploración arquitectónica e ideas de proyecto presentadas al inicio del proceso de estudio.
Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).

2. PROPUESTA PROGRAMÁTICA

En forma paralela a desarrollo del diseño formal del concepto del proyecto, se define la relevancia de buscar un programa que defina la función o usos que den vida a las nuevas intervenciones que se realicen en el territorio. Sobre todo, pensando en las cualidades que enmarcan al parque de los reyes en el contexto actual, la variedad de usos permanentes que se realizan a través de toda la estructura del parque y los programas temporales que nacen por periodos de tiempo y sobre explotan el espacio.

Al respecto, es importante mencionar que desde el inicio se establece que los programas actuales establecidos en el sector 3 del parque, se mantendrían para el futuro proyecto. Si bien, se realiza una búsqueda de tipos de programas los cuales agregar y que signifiquen un aporte al contexto del lugar, existe la dificultad de proponer usos pertinentes en una de las zonas con mayor concentración de actividades, finalmente se decide respetar lo existente, potenciando los programas culturales y deportivos, formalizando el uso comercial a través de una plataforma que de espacio a la feria/mercado de las pulgas, programa temporal que se ha realizado a través de toda la historia del parque.

- **Actividades culturales:** En concreto, se propone mantener el programa cultural de La Perrera, potenciando su desarrollo, a través del establecimiento de plazas de encuentro que fomenten el desarrollo de actividades desde esta preexistencia hacia el espacio público.
Además, se establece la rehabilitación de la edificación del Ex-camerin para ser un café tipo cowork, que presente la oportunidad de desarrollar taller y áreas de reunión para la organización de las comunidades que ahí trabajan. Se busca impulsar el desarrollo de esta idea, puesto ya se están realizando actividades por parte de la comunidad para ganar este espacio como sitio de organización.
- **Actividades deportivas:** De la misma forma se propone mantener las actividades deportivas del Parque Los Silos, fortaleciendo las actividades que ahí se realizan, a través del desarrollo de plazas del deporte anexas a los Silos. En relación a esto, se propone la proyección de una Plaza de los Tajamares que ordene la ubicación espacial de estos, con una arquitecturización de interior y exteriores, que permitan la mantención del patrimonio y el desarrollo de actividades deportivas, escaladas o recorrido, por medio de estas piezas históricas.
- **Actividades comerciales:** Finalmente se busca mantener el programa temporal que caracteriza e idéntica al Parque de los Reyes, de esta manera se propone el diseño de un espacio que ordene, albergue y conceptualice el programa de la feria de las pulgas en un paseo que fundamente la relevancia de esta actividad en la identidad del imaginaria del parque.

Además de estas actividades culturales, deportivas y comerciales, se propone la adición de espacios públicos de encuentros para la conexión de las personas con el medio, la naturaleza y la ciudad, a través plazas y miradores.

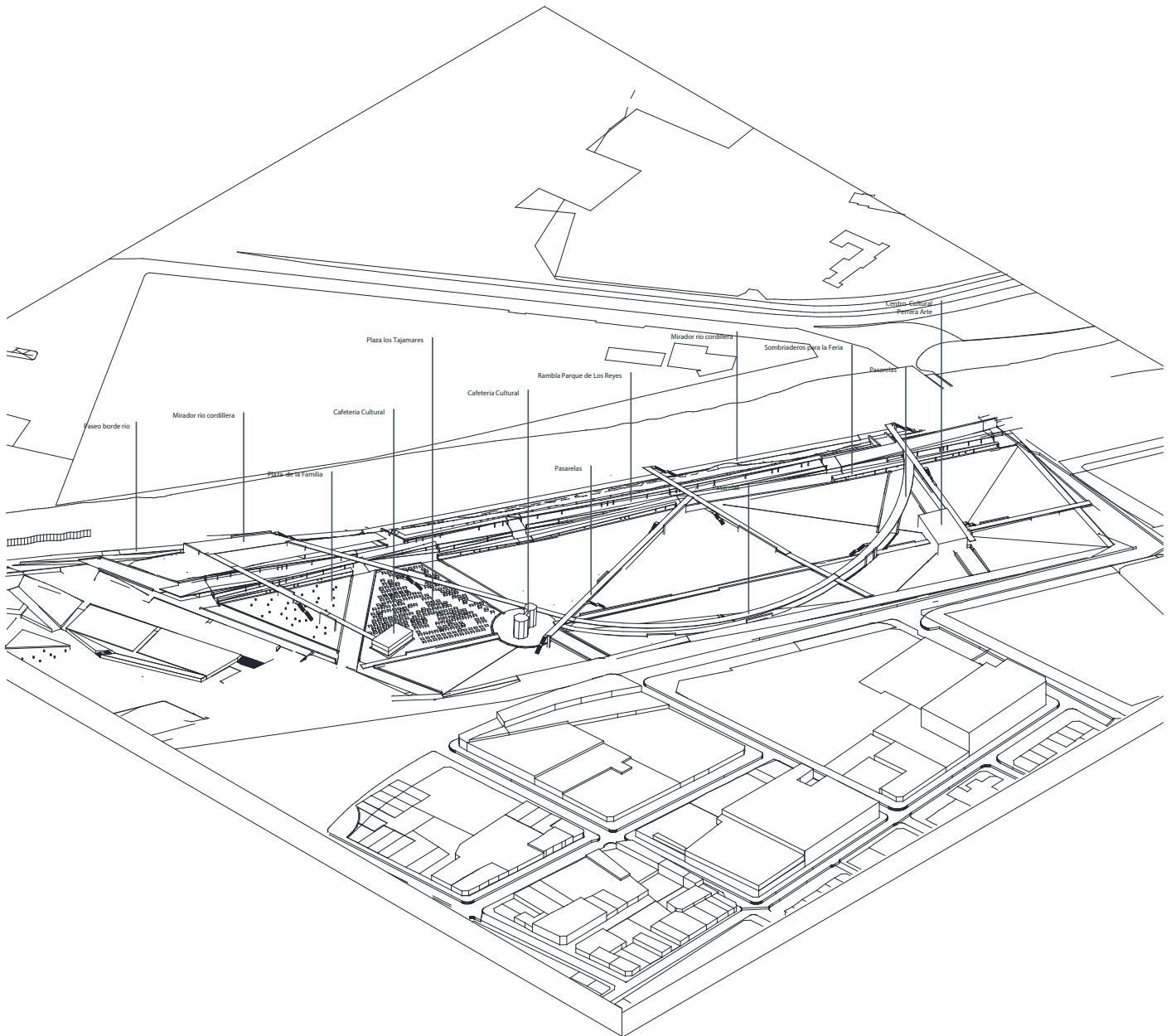


Figura N° 29: Pro-
puesta programática
en sector 3. Par-
que de los Reyes
Fuente: Elaboración
propia (Nov.2022).

3. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

La problemática del vacío existente en el área de parque, frente a la discontinuidad que se genera por la ruptura de la trama urbana resultante de la geografía, desuso y construcción de barreras artificiales en el lugar, es que se plantean las siguientes estrategias:

I. Consolidar los bordes

Se proyecta la estructuración de circulaciones con diversas jerarquías que configuren la trama urbana interior del parque, consolidándola a partir de la relación de los bordes del parque con el contexto de la ciudad, es decir, el río, los parques y los accesos peatonales desde los barrios.

II. Reconocer y arquitecturizar las preexistencias físicas y culturales.

Para rehabilitar el tejido imaginario inconexo que identifica al Parque de los Reyes, se busca potenciar el valor de las preexistencias físicas y culturales que se emplazan en el territorio, es decir, fundamentar los usos actuales (feria) y los elementos físicos (tajamares), a través de la construcción de espacios que los acojan.

III. Abordar la geografía natural

El parque tiene una geografía natural con pendientes de diversas alturas, siendo algunas de estas de un tamaño considerable para el diseño del proyecto, por ello, es que se propone trabajar su geografía de manera tal que el proyecto y el terreno se unifiquen en un mismo tejido.

Estas estrategias de diseño configuran las partes de la construcción del partido general del proyecto, que se define por el concepto de sutura urbana, proyecto que se hace cargo de la discontinuidad estructural, a través de la reconversión de los bordes y las preexistencias del parque.

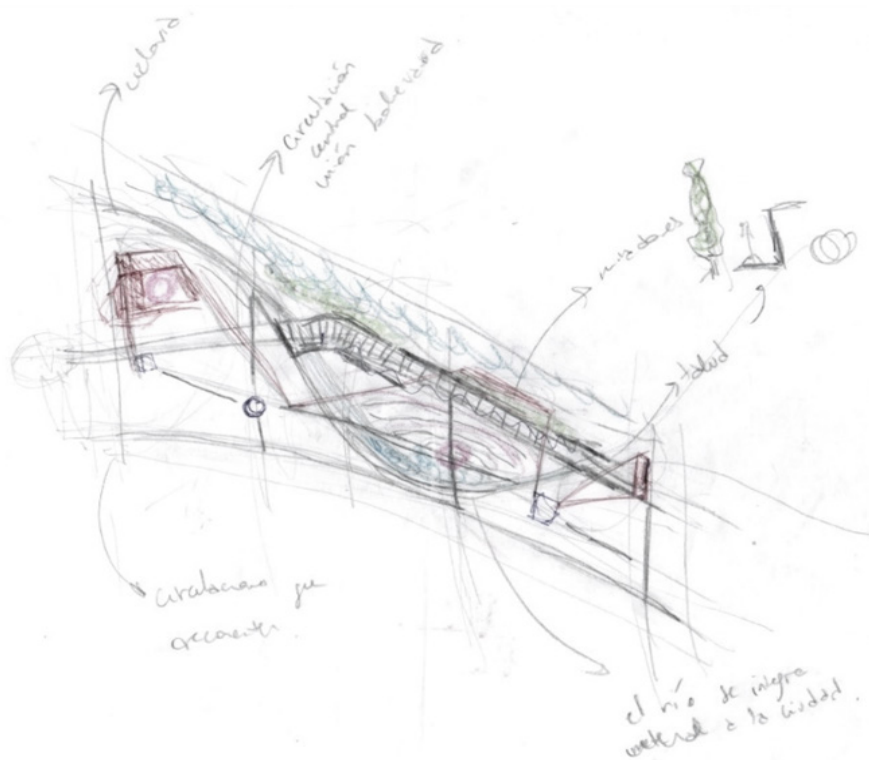


Figura N° 31: Estrategias de diseño en el proceso enseñanza aprendizaje, en el estudio sector 3. Parque de los Reyes.
Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).

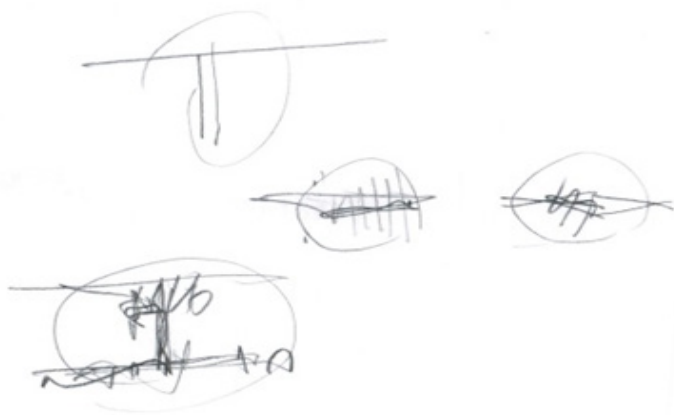
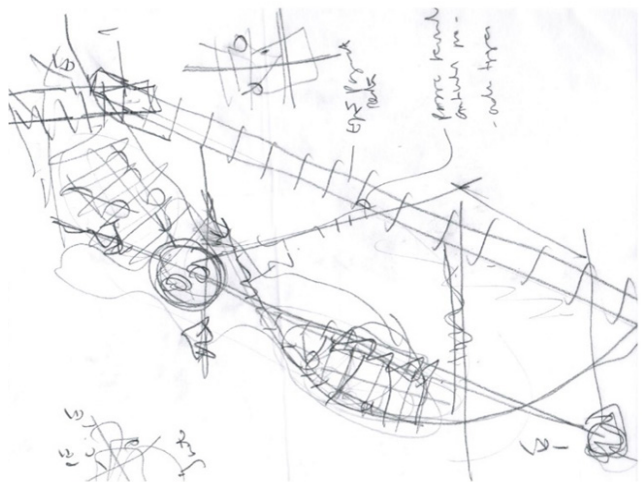
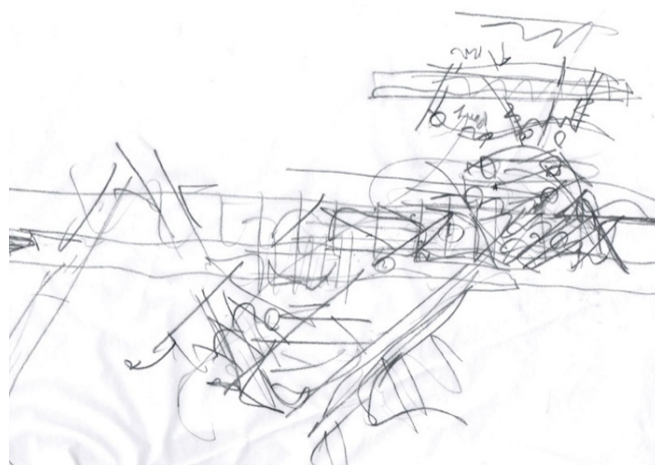
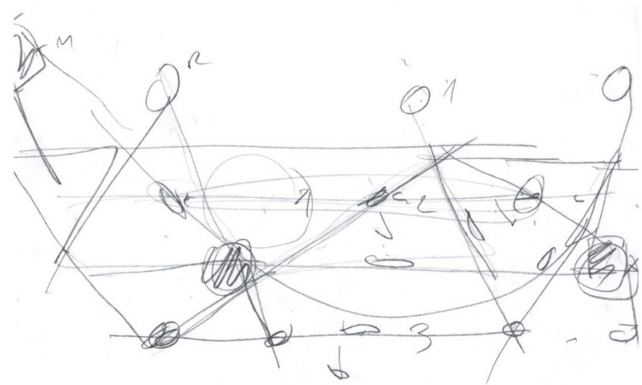
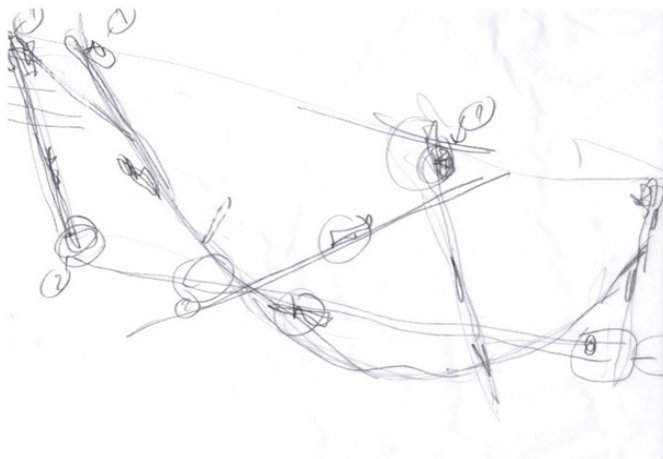


Figura N° 30: Estrategias de diseño en el proceso enseñanza aprendizaje, en el estudio sector 3. Parque de los Reyes.
Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).

4. OPERACIONES DE PROYECTO

A partir de las estrategias planteadas con anterioridad, se definen operaciones específicas a nivel de partido general, las cuales se desarrollan a continuación:

Estrategia 1: Consolidar los bordes.

A. Proyección de un eje principal. Consiste en el diseño de un paseo peatonal, a fin de fortalecer la conexión entre los bordes longitudinales y transversales, activando la pendiente, mediante circulación que ascienda y descienda a través del terreno.

B. Contextualización de circulaciones secundarias. Se propone la definición de una grilla que estructura las circulaciones y accesos desde la ciudad hacia el parque, urbanizando los recorridos que provienen del tejido urbano. Además de configurar recorridos que conectan el borde del río con el parque de manera transversal y longitudinal.

Estrategia 2: Reconocer y arquitecturizar las preexistencias físicas y culturales

A. Conexión y rehabilitación de las preexistencias. Por medio de pasarelas que establezcan un recorrido que otorgue sentido a la configuración actual del parque, este artefacto arquitectónico busca proyectar espacios intermedios relacionando con las preexistencias y conectados con el borde río.

B. Conceptualización de la feria. Se propone un espacio que acoja este programa, que es parte del imaginario del parque, a través del diseño de sombreadores ubicados en el paseo principal proyectado.

Estrategia 3: Abordar la geografía natural

A. Geometrización de la topografía. Trabajar la topografía del territorio en base a la formalización del terreno, a partir de la trama proyectada como propuesta, configurando la altura y pendiente requerida según el diseño de las circulaciones y espacio proyectados.

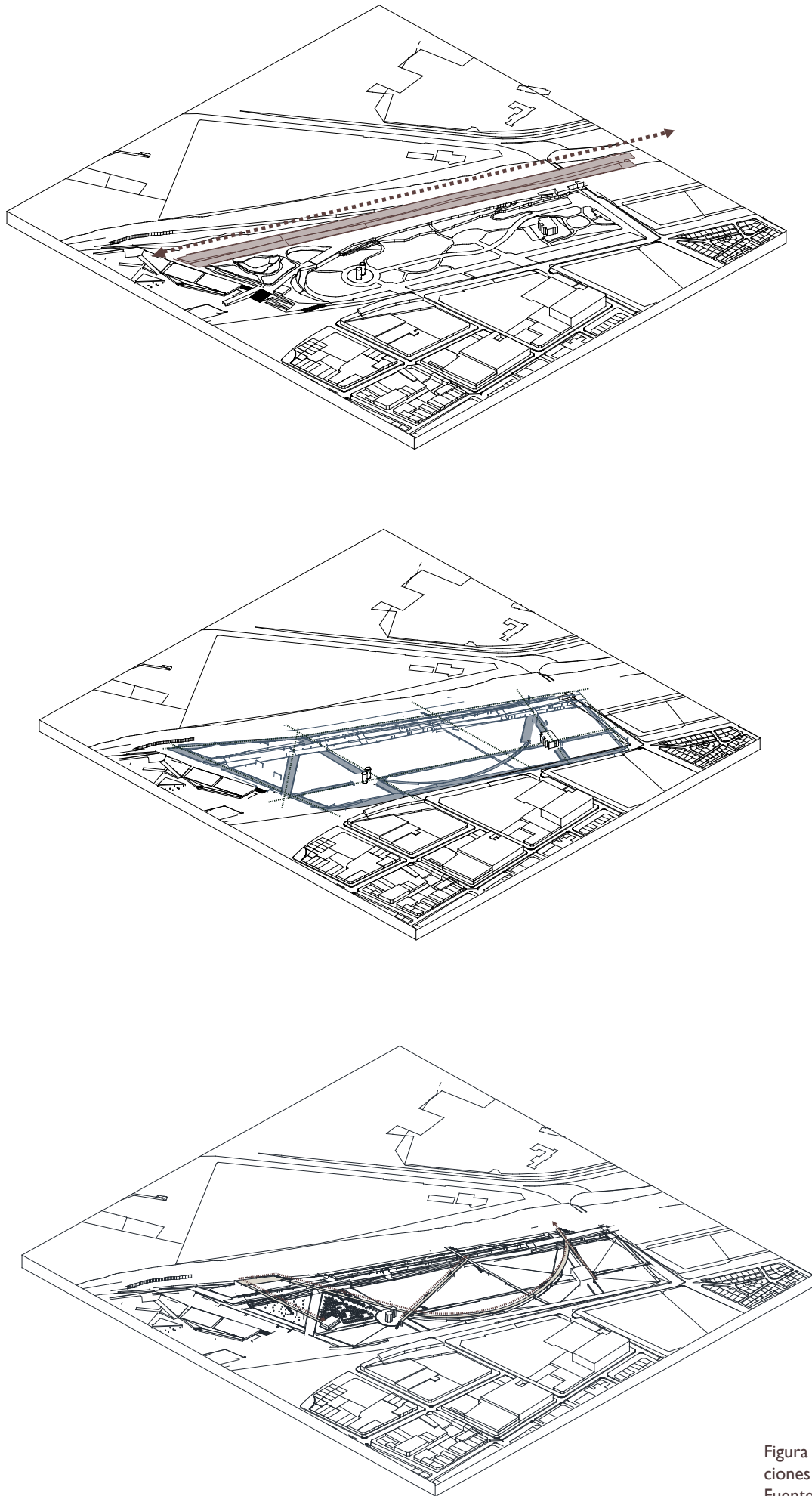


Figura N° 32: Operaciones de Proyecto
Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).

5. PARTIDO GENERAL Y SUS PROYECCIONES PARA EL FUTURO SEMESTRE.

El partido general del proyecto “Rambla Parque de Los Reyes” corresponde a una sutura urbana conceptualizada como un paseo peatonal que aprovecha la pendiente, proyectando circulaciones a partir de esta y de la conexión con los vestigios existentes en el sector. El proyecto busca la configuración de una propuesta que tiene por objetivo unificar el parque a la trama urbana, a través de la recuperación y rehabilitación de los vestigios físicos e imaginarios del parque.



Para la siguiente etapa del proceso de título, se pretende profundizar en la intervención de las preexistencias, perfeccionar la forma de los sombreadores, y desarrollar las especificaciones estructurales, de sustentabilidad, diseño paisajístico y gestión del proyecto.

Figura N° 33: Partido general. Imagen objetivo. Feria en Parque de los Reyes. Fuente: Elaboración propia (Nov.2022).



CAPÍTULO 5: BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Azevedo de Sousa, C. (2010). DO CHEIO PARA O VAZIO. 135.

Bishop, P., & Williams, L. (2016). El uso temporal de los vacíos urbanos. 306.

BRU, Eduard. Coming from the South. Barcelona:Actar, 2001.

Careri, F. (2009). El andar como práctica estética (1° Edición). Gustavo Gili.

Carrión, F., FLACSO (Organization), Andalusia (Spain), & Quito (Ecuador) (Eds.). (2001). La ciudad construida: Urbanismo en América Latina. FLACSO-Ecuador : Junta de Andalucía.

Cociña, C. (2008, febrero). Ciudades Ocasionales: Santiago, Valparaíso, y los usos temporales del espacio público, Plataforma Urbana. <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/02/01/ciudades-ocasionales-santiago-valparaiso-y-los-usos-temporales-del-espacio-publico/>

DE SOLÀ- MORALES, Ignasi .Terrain Vague. Anyplace, Anyone Corporation, Nueva York/ The MIT Press, Cambridge (Mass.), 1995.

Domingo, M. (2019). RESIDENCIA PARA EL CLERO: Los desafíos de intervenir en un barrio patrimonial. Universidad de Chile.

Fernández, M. P. (2019). PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DE INTERSTICIOS URBANOS Y SU POTENCIAL USO COMO ESPACIO PÚBLICO. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, 2019(26). <https://www.redalyc.org/journal/4779/477961406005/html/>

Municipalidad de Santiago. (s. f.). Plan de Revitalización. Recuperado 7 de diciembre de 2022, de <https://sites.google.com/munistgo.cl/planparquede-losreyes/plan-de-revitalizaci%C3%B3n>

Rojas, E. (2004). Volver al centro. La recuperación de áreas urbanas centrales. Editorial Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Departamento de Desarrollo Sostenible.

Ruidiaz, E. (2013). Suelo urbano como bien de mercado: Causas explicativas y potencialidades de los sitios eriazos en el triángulo fundacional de Santiago de Chile. https://issuu.com/emilianoruidiaz/docs/suelourbanocomobiendemercado_emilia

Solá Morales, M. (1997). Las formas de crecimiento urbano (Primera).

CAPÍTULO 6: ANEXOS

PLANIMETRIAS

PLANIMETRIA PROYECTO "RAMPLA PARQUE LOS REYES"

