



UNIVERSIDAD
DE CHILE



Semestre de primavera 2022

Ignacia Yévenes Murialdo

Equipo docente: Guillermo Crovari + Catalina Urquiza

Memoria de antecedentes del proyecto de título



UNIVERSIDAD
DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Carpa de reunión. Anfiteatro multifunción.
Hito simbólico para el movimiento Guía y Scout.

Semestre de primavera 2022
Ignacia Yévenes Murialdo
Equipo docente: Guillermo Crovari + Catalina Urquiza
Memoria de antecedentes del proyecto de título

La arquitectura solo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta.

Tadao Ando

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN

- 1.1 Introducción
- 1.2 Motivaciones
- 1.3 Problemática

2. CAPÍTULO II: ANTECEDENTES

- 2.1 El movimiento scout
 - 2.1.1 Descripción del movimiento
 - 2.1.2 Principios del escultismo
- 2.2 Experiencia Scout
 - 2.2.1 Actividades esenciales del movimiento
 - 2.2.2 El campamento
 - a. Itinerario y actividades diarias durante campamento
 - b. Dinámicas territoriales y formaciones
 - c. Construcciones de tipología scout
- 2.3 Diferencia entre enfoque cualitativo y cuantitativo

3. CAPÍTULO III: LOCALIZACIÓN

- 3.1 Criterio de selección
- 3.2 Hacienda Picarquín: espacio de encuentro del mundo scout, en Chile.
 - 3.2.1 Historia Jamboree Picarquín
 - 3.2.2 Partido general inicial
- 3.3 Análisis cualitativo del sector
- 3.4 Sector a intervenir

4. CAPÍTULO IV: PROPUESTA

- 4.1 Objetivos
- 4.2 Lineamientos proyectuales
- 4.3 Estrategias de intervención
 - 4.3.1 Territoriales:
 - Mantener trama y crear hito nodo
 - Sombra
 - Alturas/escalas

Accesos y conexión con la trama

Humedal

4.3.2 Objeto:

Formales

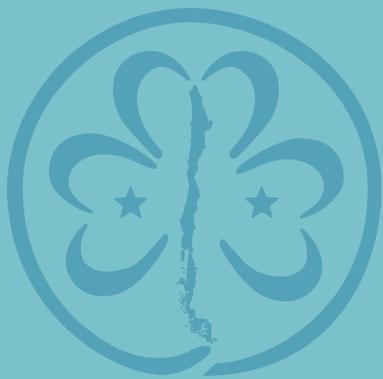
Sombra

Espacio virtual / espacio no construido (y dinámicas)

Sistema constructivo

4.4 Propuesta programática

4.5 Exploración arquitectónica



Capítulo I: Presentación

1. CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN

1.1 Introducción

La importancia del entendimiento de la dimensión social en la utilización del territorio, permite entender que los actores involucrados se desenvuelven en diferentes dinámicas, principalmente cooperativas o competitivas. Por lo que se vuelve esencial entender la “dimensión relacional” de los actores que se despliegan en el espacio empleando estrategias de acuerdo a su interés y uso programático del espacio.

Las dinámicas territoriales que se dan en las instancias que involucran grandes grupos de personas, varían según la actividad que se realiza y las características, normas o acuerdos sociales que reconocen los integrantes del grupo desplazado en el espacio.

Los grupos de guías y scouts suelen reunirse en torno a un fogón o espacio nuclear de reunión. Además de formarse de distintas formas para realizar las distintas actividades a realizar a lo largo del día y del campamento.

Una buena lectura del territorio utilizado estas instancias como foco de observación, permite mirar el espacio como un campo dinámico en el que es necesario detectar las iniciativas colectivas de cooperativismo o competencia de los actores, según la instancia y grupos de personas lo requieran. Logrando una apropiación, aunque sea temporal, de los espacios por parte de los grupos que se desenvuelven en éste

Reconociendo estas modalidades de reunirse y vivir los espacios es que se propone un hito simbólico en el territorio que sea un hito de reunión para instancias de distinta envergadura, teniendo en cuenta un núcleo funcional en la propuesta.









1.2 Motivaciones

Dentro de la disciplina de la arquitectura, siempre me ha llamado la atención los espacios temporales, arquitectura efímera y espacios abiertos y disponibles a distintas modalidades de utilización. Por lo que las instalaciones de arquitectura de estructuras ligeras construidas en un espacio abierto, que sirvan para reunir, exhibir y contener situación en el interior, además de

ser un importante elemento de diseño arquitectónico por sí mismo, siendo así la característica principal la de ser un objeto temporal.

La experiencia de variadas instancias en la hacienda Picarquín, ha permitido identificar la necesidad de un elemento referencial en la trama ya consolidada del lugar. Ayudando no solo a jerarquizar a un centro primordial del territorio, desde la entrada de la Hacienda; así como el poder congregar a mucha gente.



AGORA' di Michele De Lucchi per Expo 2015



Carpa Itinerante / Fabrizio Pugliese + Gabriel Huarte



Membrana con estacas



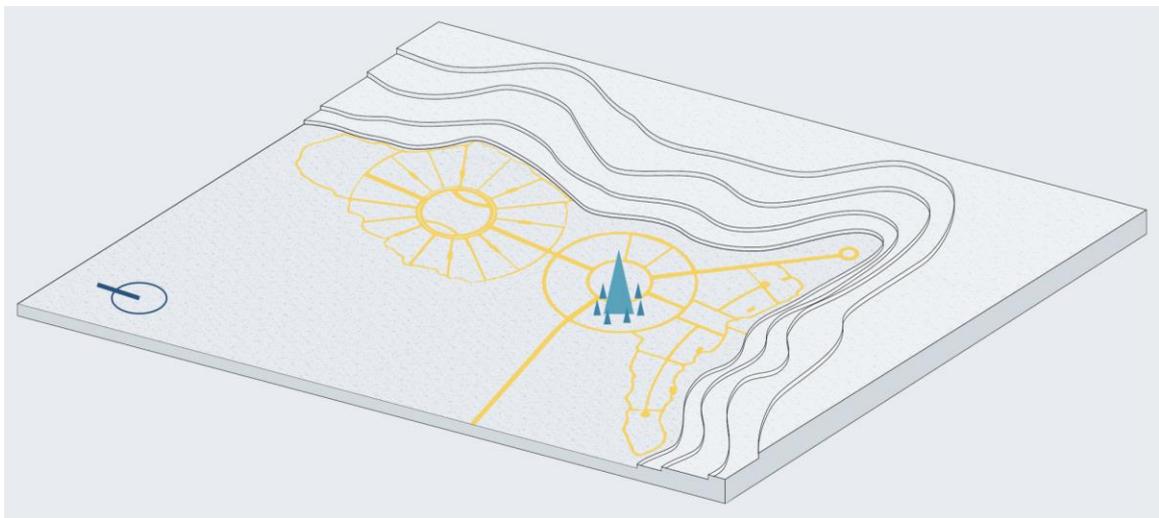
Construction temporaire par le Collectif Parenthèse



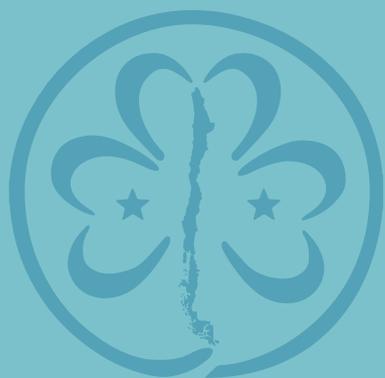
Pavilion of the Future / NOVOE

1.3 Problemática

La falta de espacios simbólicos y políticos en torno al escultismo que reconozca las formas de reunión y construcción propias del movimiento es una herramienta poco explorada para conformar hitos que ayuden a difundir los principios del movimiento. Además de la falta de espacios simbólicos e hitos referenciales en el partido general de Picarquín, muestran la necesidad de contar con un elemento que ayude a ubicarse en el territorio.



Fuente: elaboración propia.



Capítulo II: Antecedentes

2. CAPÍTULO II: ANTECEDENTES

2.1 El movimiento scout

El movimiento scout tiene sus inicios en 1907, mientras se desarrollaba la primera guerra mundial, cuando un militar inglés, Baden Powell, observó que los jóvenes podían servir a su país, en tareas pequeñas como mensajería y apoyo en pueblos. Por lo que agrupa a 24 muchachos de entre 12 y 17 años y realiza un campamento experimental donde enseña el compañerismo y hermandad mediante sistema de equipos, además de técnicas y astucias que luego pasarían de generación en generación como esenciales del movimiento.

Los Grupos de Guías y Scouts actuales son organizaciones no lucrativas de educación no formal complementando al hogar y el colegio. Consiste en el desarrollo integral de la personalidad de los jóvenes, capacitándolos para ejercer plenamente su libertad e integrarse solidaria y servicialmente en la comunidad en que viven.

Para cumplir esa intención formativa, el método Guía y Scout propone a los jóvenes un conjunto de actividades, con responsabilidades progresivas de acuerdo a su crecimiento, que ellos aceptan libremente y que se desarrollan en un ambiente espontáneo, de permanente camaradería y de vida al aire libre. Colaborar, de acuerdo al espíritu del movimiento, con la familia, el colegio y la sociedad y sus respectivas organizaciones, y con toda iniciativa que busque la formación de una juventud sana y fuerte, equilibrada. Buscando fomentar experiencias consecuentes con sus responsabilidades con Dios, comprometidas con las y los demás de su comunidad, y siempre leal consigo mismo.

Para lograr estos objetivos el método scout, que se define como un sistema de autoeducación progresiva, y que constituye un todo integrado en el que se combinan diversos elementos como la Ley y la Promesa, el enfoque de aprender haciendo, trabajar en sistema de equipos, contar con un programa de actividades progresivas, implementar siempre que se pueda el juego educativo con la enseñanza de técnicas y habilidades prácticas, aprender desde el servicio a los demás, las herramientas necesarias para la vida al aire libre, contar con instancias que inciten a prácticas de reflexión.

Actualmente, el Movimiento Guía Scout está presente en 162 países, con una red de más de 50 millones de miembros. Entre ellos, 7 millones de adultos voluntarios apoyan las actividades locales, enfocadas en contribuir a un mundo mejor donde las personas se sientan realizadas como individuos y jueguen un papel constructivo en la sociedad, a través del liderazgo entre pares, el sistema de equipos y el aprendizaje por la acción, cada Grupo Guía Scout adopta un mismo conjunto de valores y aplicando el método de educación no formal, adaptada a los aspectos culturales y únicos de su comunidad local.

2.1.1 Descripción del movimiento

Para poder comprender el rol que cumple el movimiento en la sociedad, es necesario conocer su visión de la Asociación al año 2030, y su misión para poder lograrlo.

La visión del movimiento en el país a través de la Asociación de Guías y Scouts de Chile es al año 2030: “Una organización educativa de personas con énfasis en la niñez y juventud, comprometida con su misión, sus valores, sus principios y el método guía y scout. Una institución democrática, al servicio de los grupos guías y scouts, reconocida como la mayor organización de niñas, niños y jóvenes en Chile, con adultas y adultos que generan espacios inclusivos, seguros y acogedores. Una institución activa en su comunidad que es referente en el cuidado del medio ambiente y de la construcción de un mundo mejor.”

Por lo que define así su misión como: “Contribuir a la educación integral de las personas con énfasis en la niñez y la juventud, a través de la vivencia de la Ley y Promesa Guía y Scout para que sean agentes de cambio en su comunidad y líderes en la construcción de un mundo mejor.”

Los grupos Guías y Scouts en Chile promueven la finalidad del movimiento de ser un espacio de educación no-formal para niños, niñas y jóvenes, por lo que son ellos y ellas los que conforman las unidades, dirigidas por guadoras y dirigentes siguiendo la proporción sugerida por el método según rango etario. A continuación, se muestra un organigrama de un grupo y cantidad de dirigentes y guadoras sugeridas por cada una de ellas.



Fuente: elaboración propia.

2.1.2 Principios del escultismo

Los principios que inspiran al movimiento, fueron definidos por el fundador Baden Powell, un militar inglés, hace más de 100 años, en 1907 en Inglaterra. Iniciado por el objetivo de “dejar el mundo mejor de cómo lo encontramos”, con hacer una buena acción diaria y poder ser siempre mejor, es que se enfoca en la adhesión y práctica de la Promesa y la Ley Scout.

Es una institución educativa de carácter no formal; colaboradora del Estado, el Hogar, la Escuela y la Comunidad. La cual refuerza constantemente la creencia y práctica de la Hermandad entre los integrantes del movimiento.

En todas las ramas del movimiento Guías y Scouts de Chile, se utiliza el marco simbólico, herramienta que permite organizar y dar significado a las distintas unidades que conforman los Grupos. En este caso, se presenta como un ambiente de referencia que refuerza la vida en común en las patrullas, equipos y unidades, contribuyendo a dar coherencia a todo lo que se hace y a reforzar los valores que el método propone.

El marco simbólico está relacionado con diferentes aspectos físicos, psicológicos y sociales del crecimiento, como la edad, sus características, los procesos que se viven y la síntesis esperada en cada periodo. Teniendo como objetivo inculcar y promover a las niñas, niños y jóvenes, los valores basados en el escultismo, desarrollando las áreas de: corporalidad, creatividad, carácter, afectividad, sociabilidad y espiritualidad.

Es por esto que para el enfoque del proyecto se busca sintetizar en el ámbito cualitativo, que se destacan los principios de hermandad, reunión y naturaleza del movimiento a lo largo de todo el país.

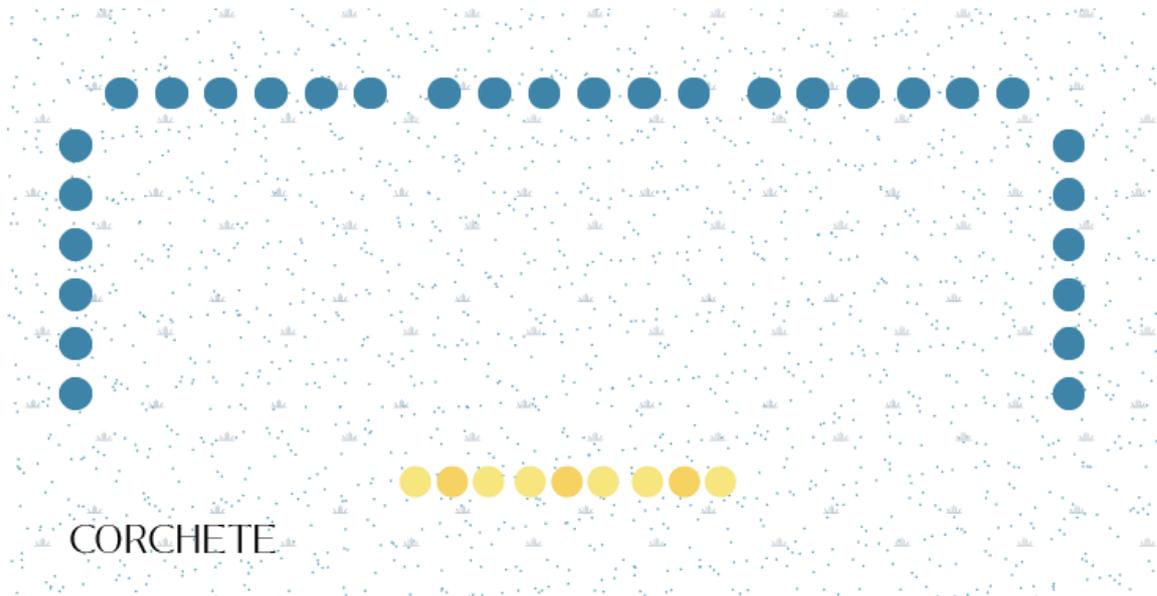
2.2 Experiencia Scout

2.2.1 Actividades esenciales del movimiento

Las actividades características scout la gran diferenciación puede hacerse en si incluye o no pernoctada. Durante el año y al menos una vez a la semana, los días sábados o domingos, los grupos de guías y scouts se reúnen en sus sedes o instituciones patrocinantes para realizar actividades con los y las niños, niñas y jóvenes. Las que incluyen desde juegos educativos, dinámicas, talleres y excursiones, todo dentro del método scout que promueve la educación no formal de los NNJ en la que ellos son los y las protagonistas de las actividades.

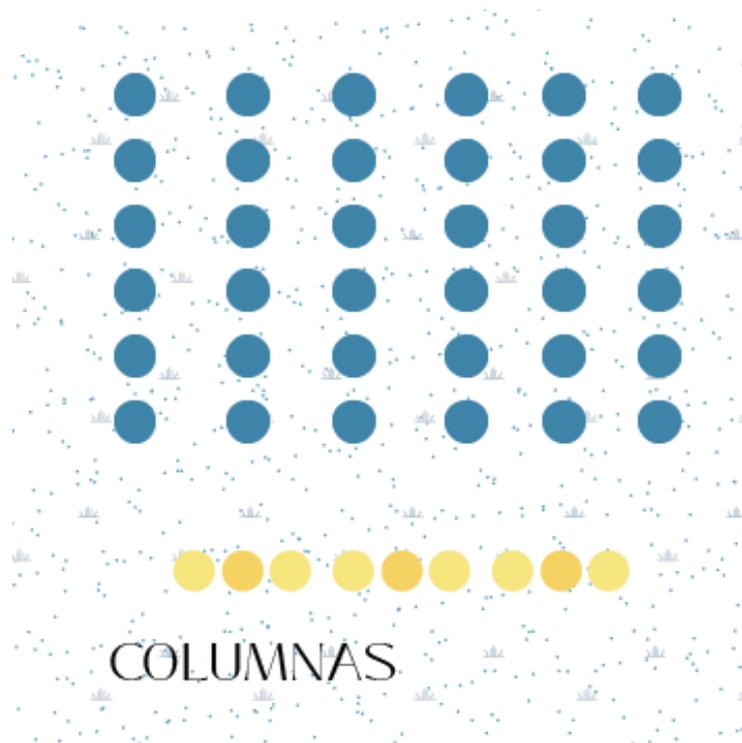
Al comenzar cada reunión o actividad se reúnen los integrantes del grupo en distintas formaciones y órdenes territoriales, dentro de los cuales predominan los siguientes.





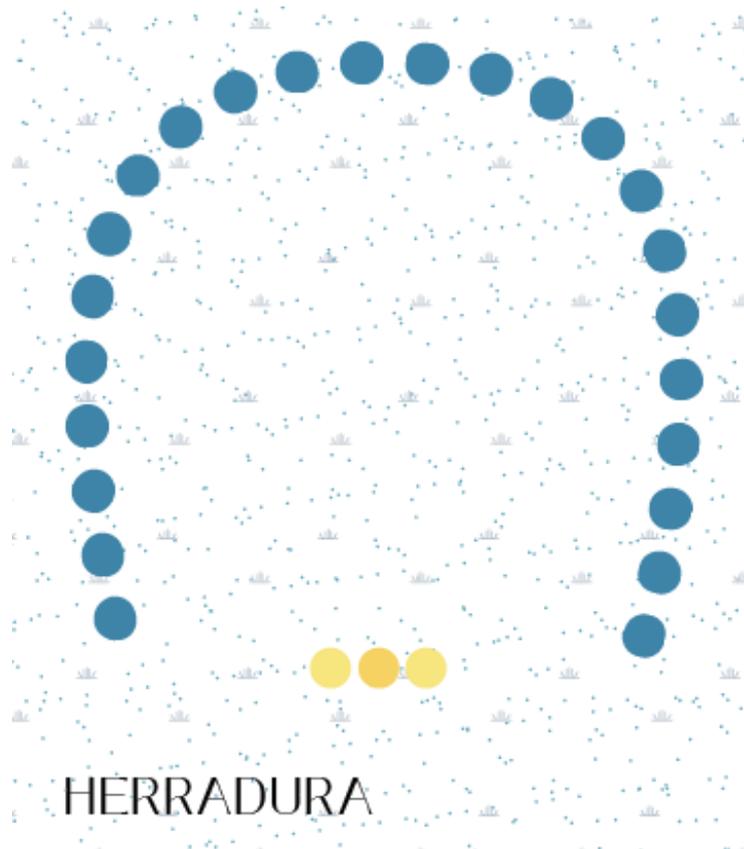
Fuente: elaboración propia.

Formación típicamente utilizada para ceremonias o para subir bandera en una instancia llamada Colores. Suelen formarse las unidades menores en los lados, cerca de los y las dirigentes.



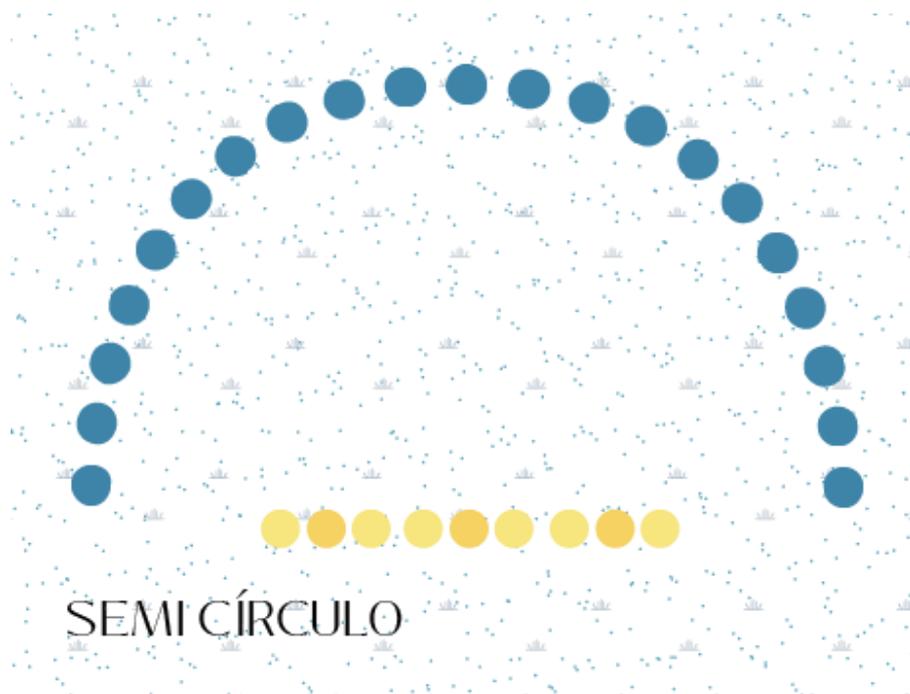
Fuente: elaboración propia.

Al iniciar una reunión, se llama a los integrantes del grupo con un silbato tocando código morse, y se ordenan en columnas, siendo las cabezas de los equipos los más cercanos a las y los dirigentes. Luego pasan saludando a la fila de dirigentes y dan la vuelta hasta formar una herradura.



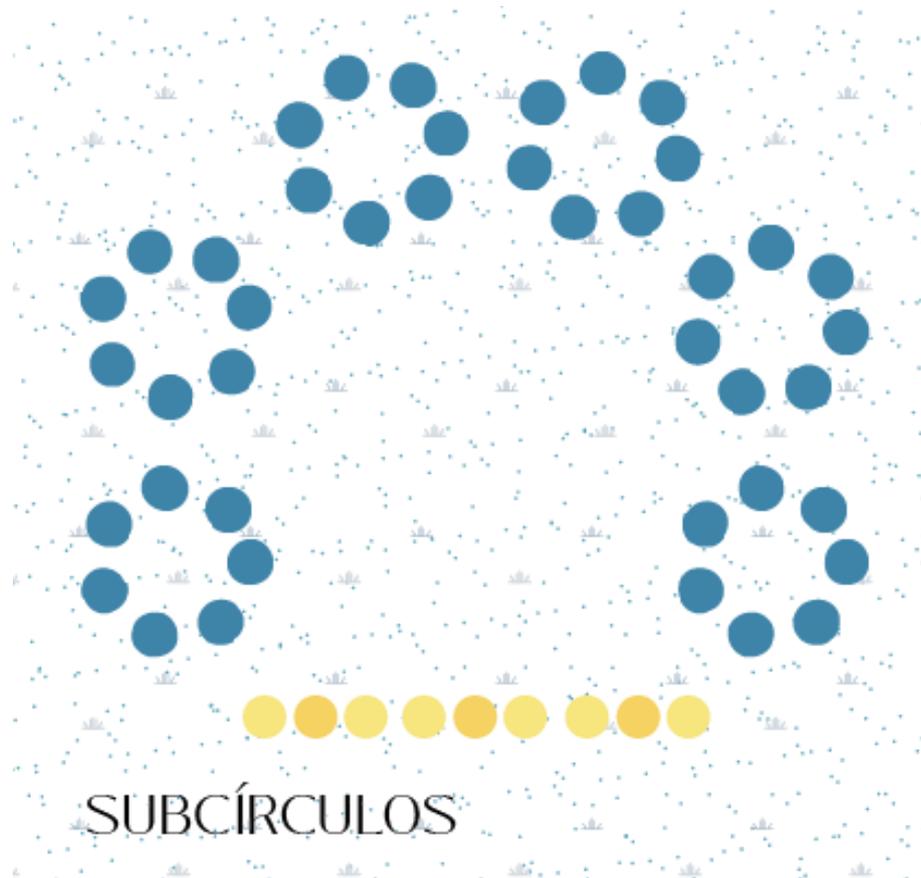
Fuente: elaboración propia.

Formación utilizada principalmente para permitir ver a todos los integrantes del grupo, ubicados uno al lado del otro. Se utiliza típicamente para cada vez que se llama a reunión, es la formación por defecto de la mayoría de los Grupos Scout de Chile.



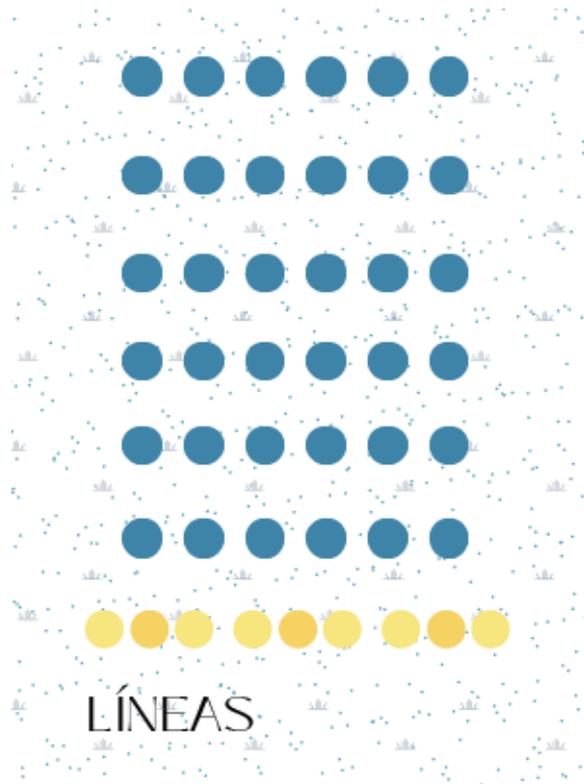
Fuente: elaboración propia.

Esta formación es similar a la anterior, con la variante de que sucede cuando hay demasiados integrantes en el Grupo, permitiendo que los y las integrantes del medio se aproximen más a los y las dirigentes.



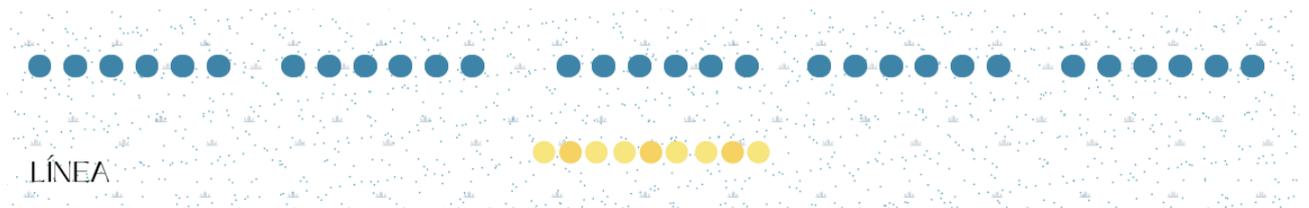
Fuente: elaboración propia.

Orden generalmente espontáneo que ocurre cuando se dan instrucciones a un equipo o grupos circunstanciales que se forman para actividades o juegos, y deben organizarse internamente para éste.



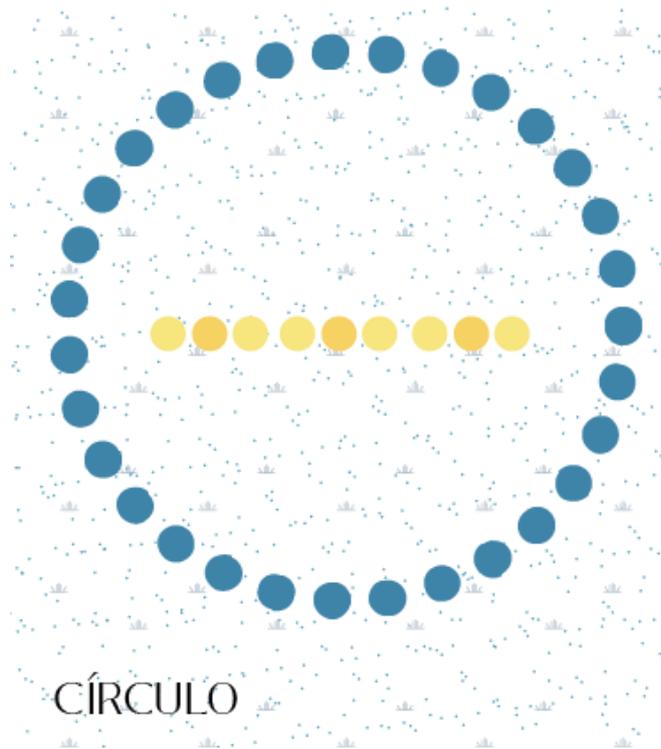
Fuente: elaboración propia.

Este orden permite atender a un equipo a la vez, siendo realmente una fila de líneas que permite que al finalizar con el primer equipo avance el segundo y así.



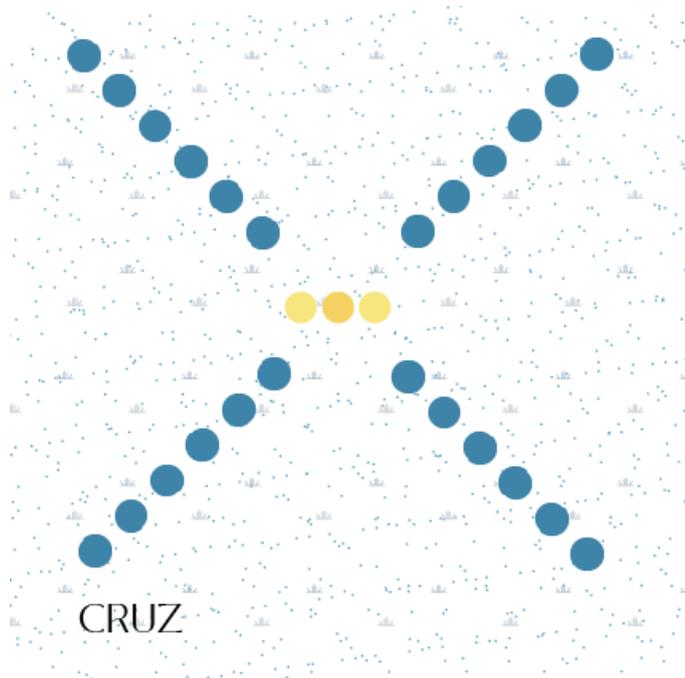
Fuente: elaboración propia.

Se utiliza principalmente para iniciar una actividad para la cual se debe trasladarse a ella, así los y las dirigentes y guadoras pueden dimensionar el tamaño de línea que deben estar observando y monitoreando durante el traslado.



Fuente: elaboración propia.

Este uso del espacio se utiliza cuando se explica un juego, pues permite un desplante natural y dinámico por parte de las y los dirigentes para señalar elementos de la actividad ubicados a los lejos, otros integrantes que les están esperando, entre otros.



Fuente: elaboración propia.

Organización espacial utilizada principalmente en la realización de juegos y actividades dinámicas.

En el desarrollo de una actividad pueden ir variando los órdenes territoriales y por lo general se suele avisar por código morse a través de un silbato o haciendo señal con los brazos, y luego los NNJ naturalmente se ordenan y organizan entre ellos.

2.2.2 El campamento

Por otra parte, dentro de las actividades que los grupos Guías y Scouts realizan durante el año, las que incluyen pernoctada se caracterizan por contar, en general, con un elemento básico de supervivencia, una carpa.

El acampado permite realizar actividades en las que desarrollen habilidades de supervivencia, trabajo en equipo, además de prudencia, aprecio por las comodidades en casa, etc.

Para propósito de contextualizar las actividades diarias de un acampado es que se esquematiza un campamento de verano y sus fenómenos territoriales dados por las actividades desarrolladas a lo largo del día.

a. Itinerario y actividades diarias durante campamento

Para la óptima realización de actividades en los campamentos, se diseña una rutina con itinerario tipo que se utiliza la mayoría de los días y se adapta a días con actividades de mayor extensión o con otro orden por un motivo especial. A continuación, se muestra una rutina diseñada para un campamento de verano.

RUTINA DÍA TIPO

07:30 Levantada patrulla servicio (quienes preparan el desayuno).

08:00 Levantada.

08:30 Desayuno.

09:15 Preparación inspección.

10:00 Inspección.

11:30 Colores, izada de bandera.

12:00 Actividad.

12:30 Intendencia.

13:30 Almuerzo.

14:30 Lavar.

16:00 Juego.

17:00 Baño.

18:00 Tema.

19:00 Intendencia.

20:00 Cena.

21:00 Lavar.

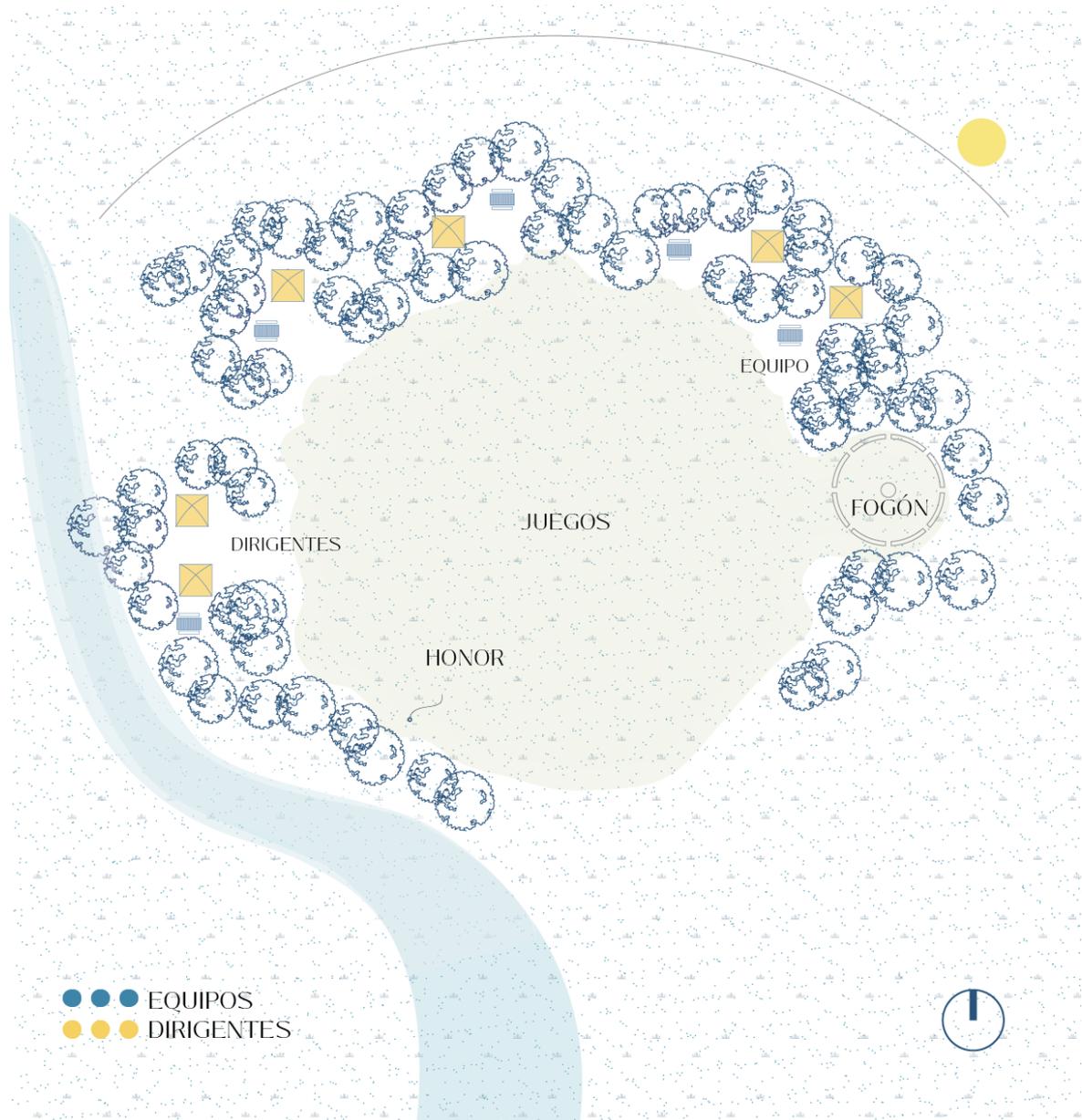
22:00 Ángelus, bajada de bandera (o juego nocturno).

22:30 Gran silencio + Reunión de Guías de patrulla

Para el óptimo desarrollo del itinerario a lo largo del día, se hace además esencial utilizar idóneamente las señales de servicio tocadas en silbato en clave morse.

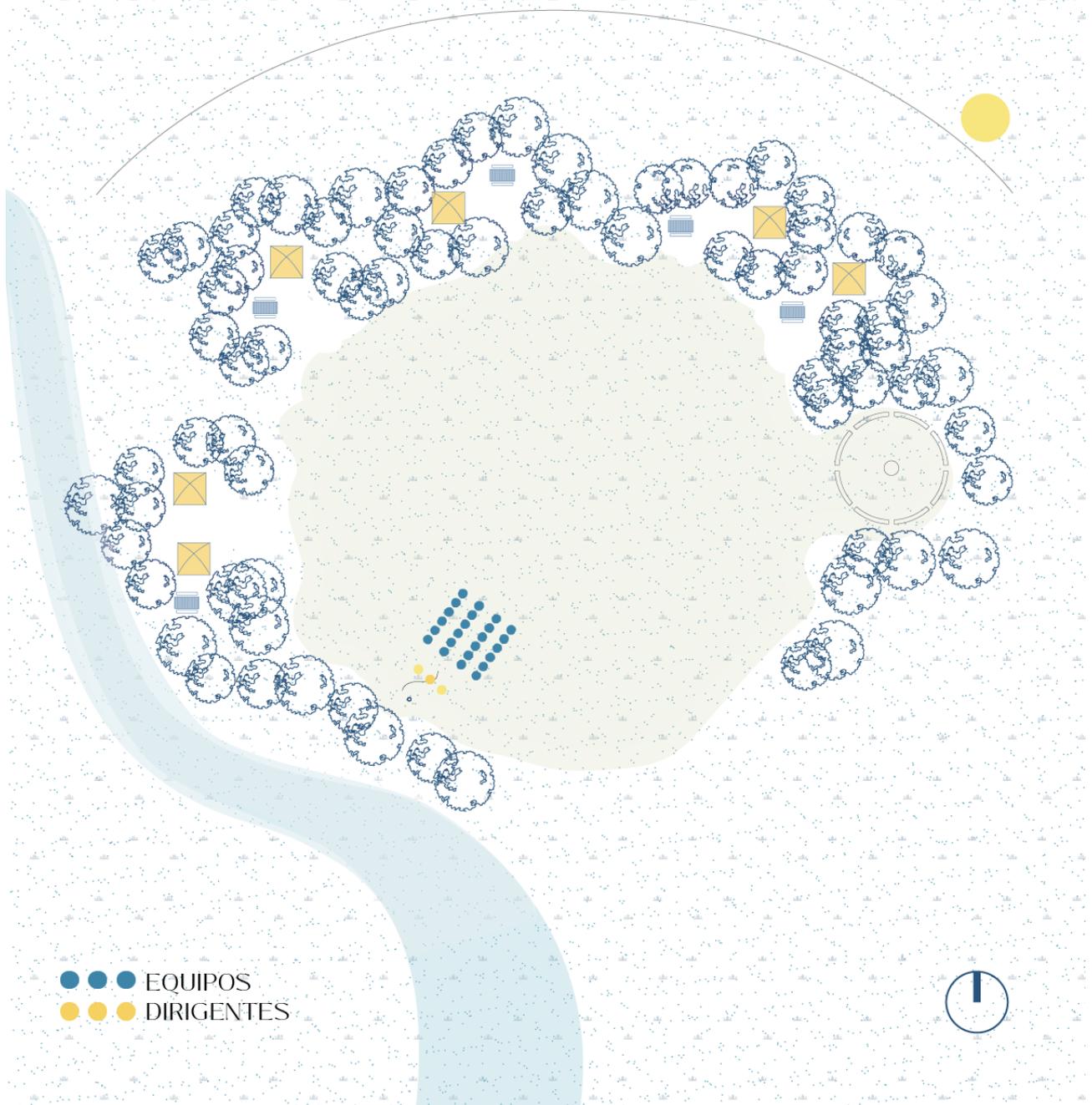
b. Dinámicas territoriales y formaciones.

A continuación, se muestran las distintas dinámicas territoriales recurrentes durante un campamento scout, considerando una distribución esquemática de los sitios que lo conforma, como los lugares de equipos, el lugar de dirigentes, el lugar de honor donde se iza la bandera, el lugar de actividades que suele ser una explanada, y el lugar de fogón que se busca que de preferencia tenga privacidad.



Fuente: elaboración propia.

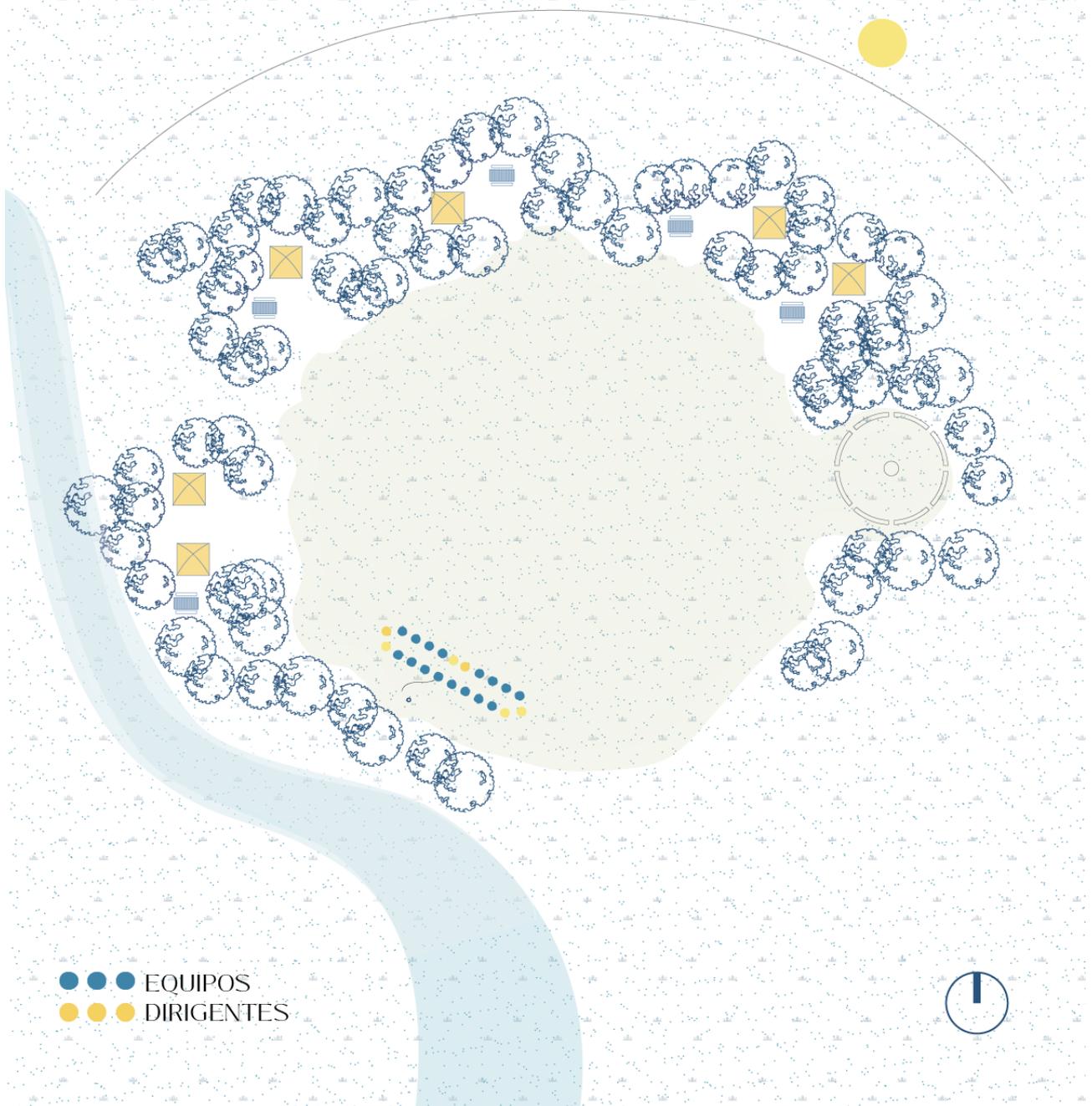
8:00 hrs - LEVANTADA



Fuente: elaboración propia.

La levantada se realiza en el lugar de honor, donde se encuentra la bandera izada, es el punto de reunión del campamento, y se busca por lo general que sea central o equidistante de los equipos.

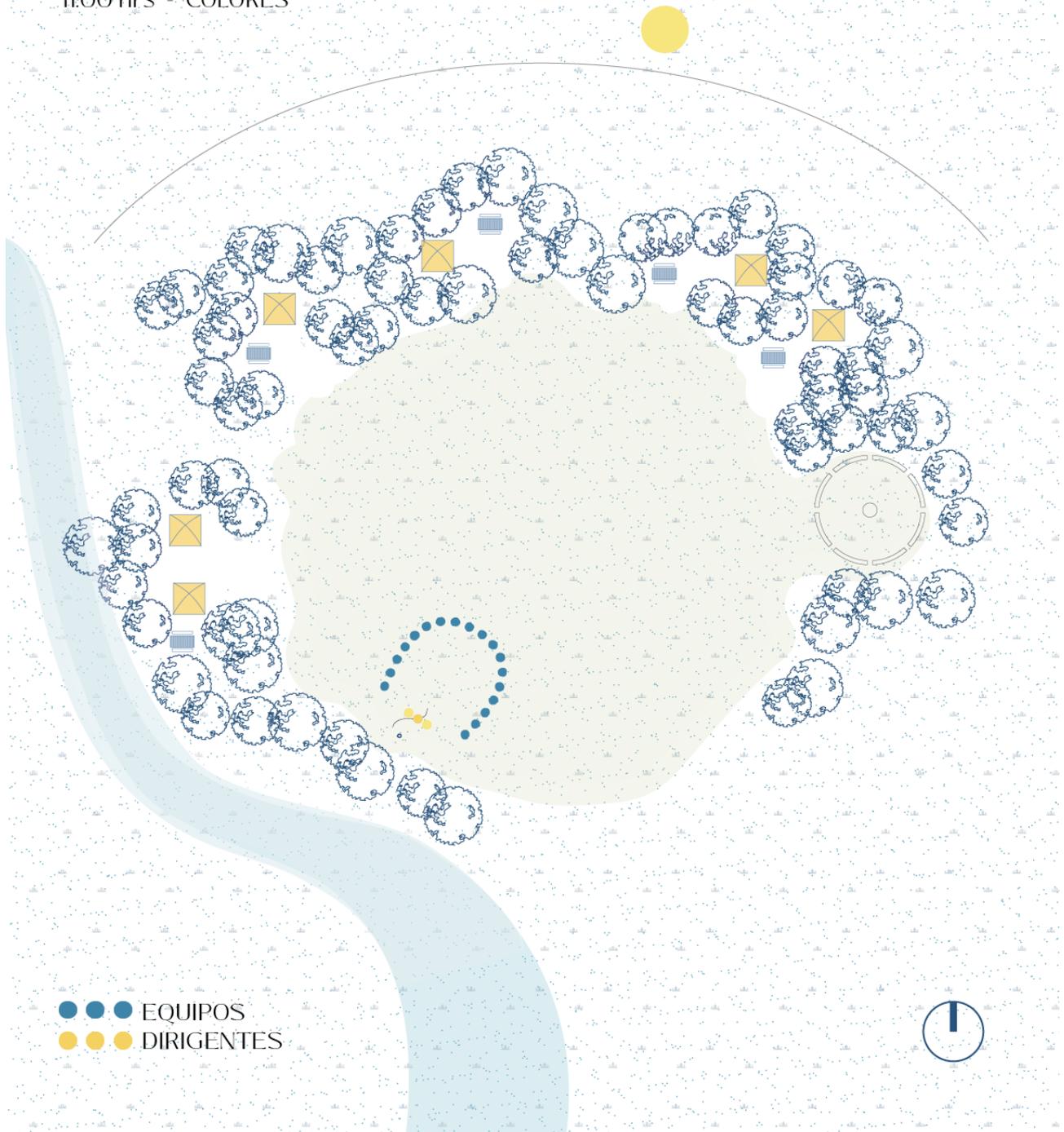
9:00 hrs - DESAYUNO



Fuente: elaboración propia.

El desayuno es una instancia donde se come todos juntos, a diferencia del almuerzo o la cena, un equipo o los dirigentes y guadoras cocinan el desayuno y se come juntos en el lugar de honor.

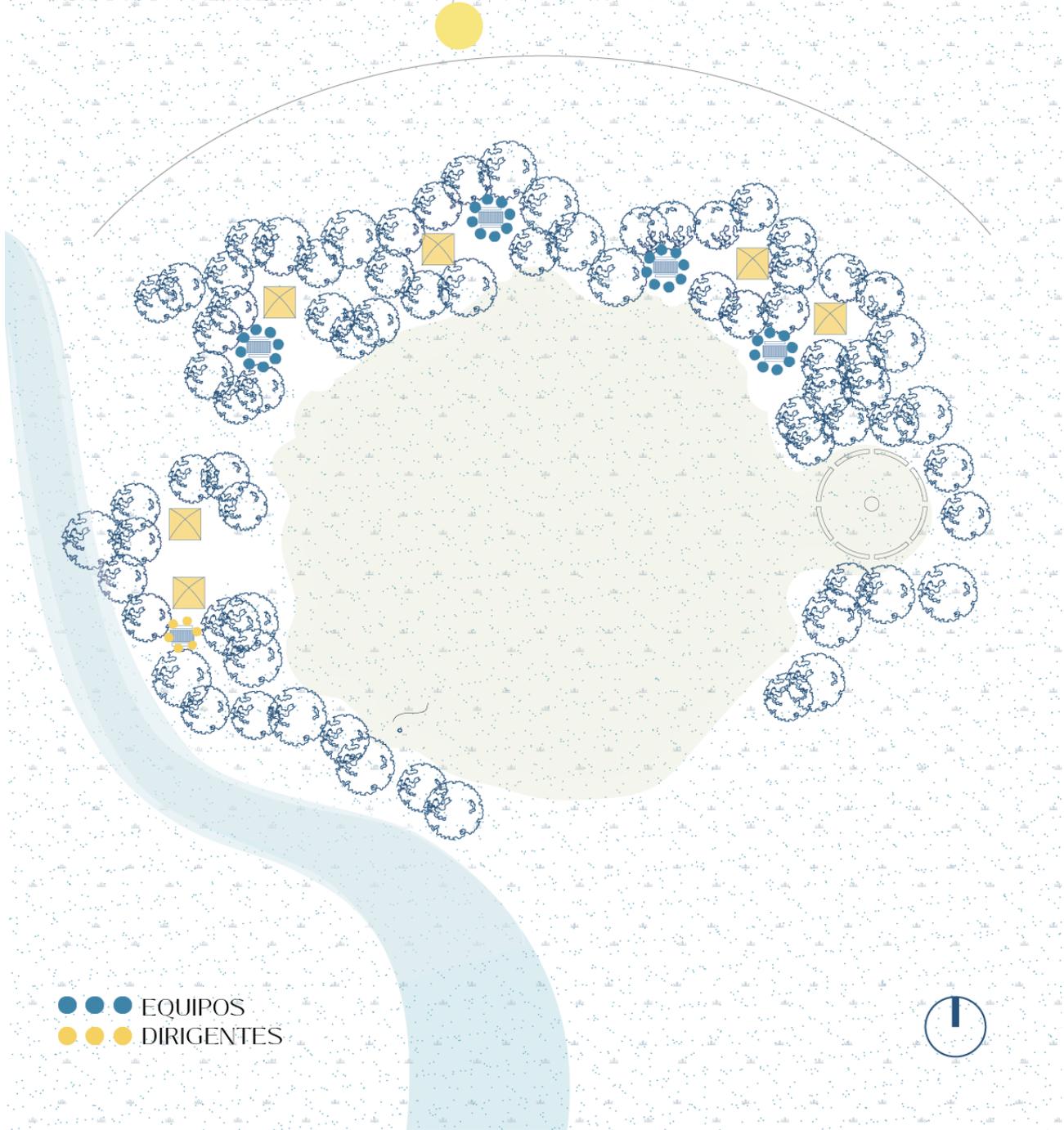
11:00 hrs - COLORES



Fuente: elaboración propia.

Colores es la instancia donde se iza la bandera y se inicia el día, además se realizan ceremonias y premiaciones.

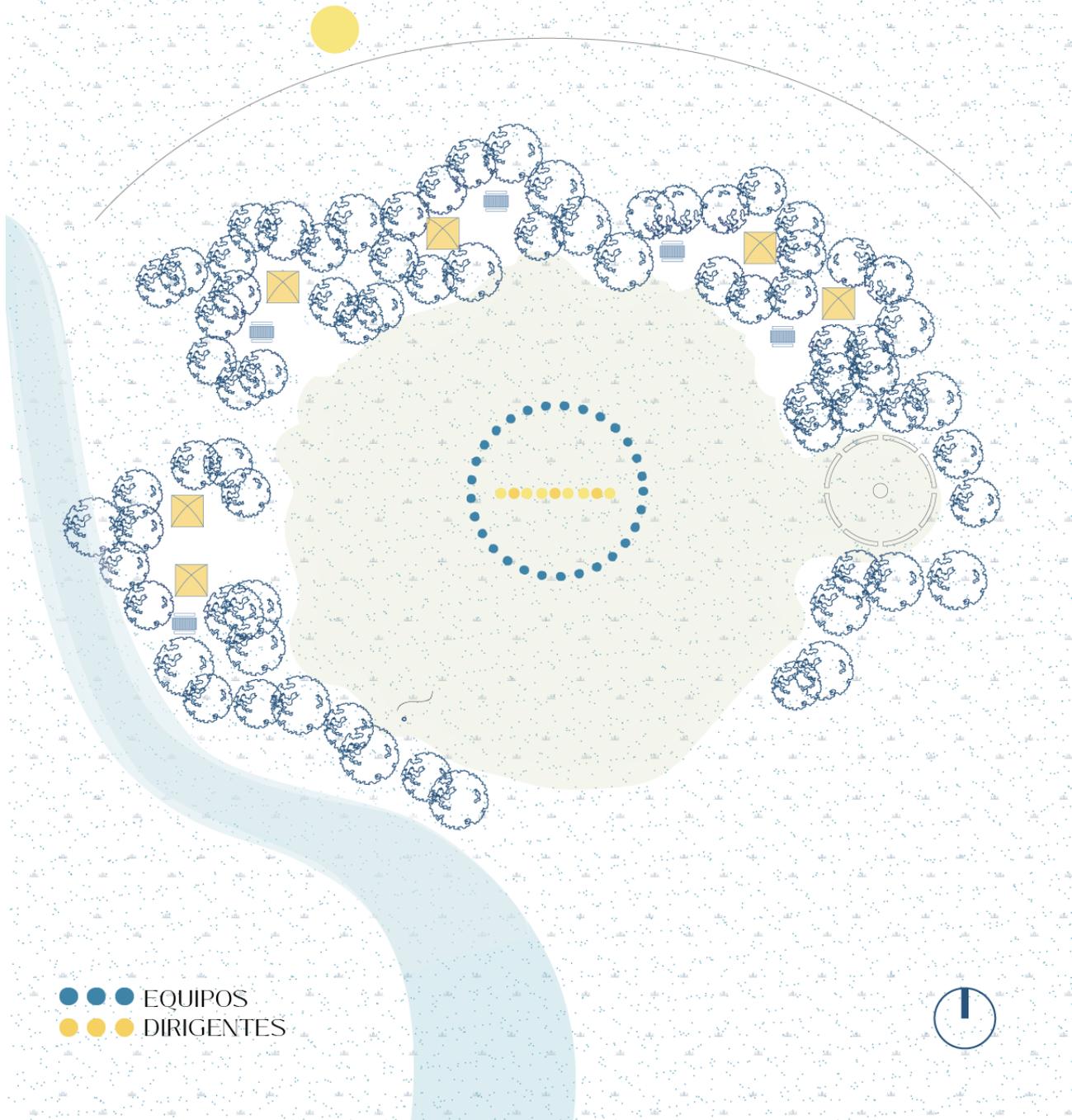
13:00 hrs - ALMUERZO



Fuente: elaboración propia.

El almuerzo y la cena suele realizarse por equipos en simultáneo, por lo que se utiliza la cocina y comedor de cada lugar de equipo y pueden comenzar apenas esté lista la comida.

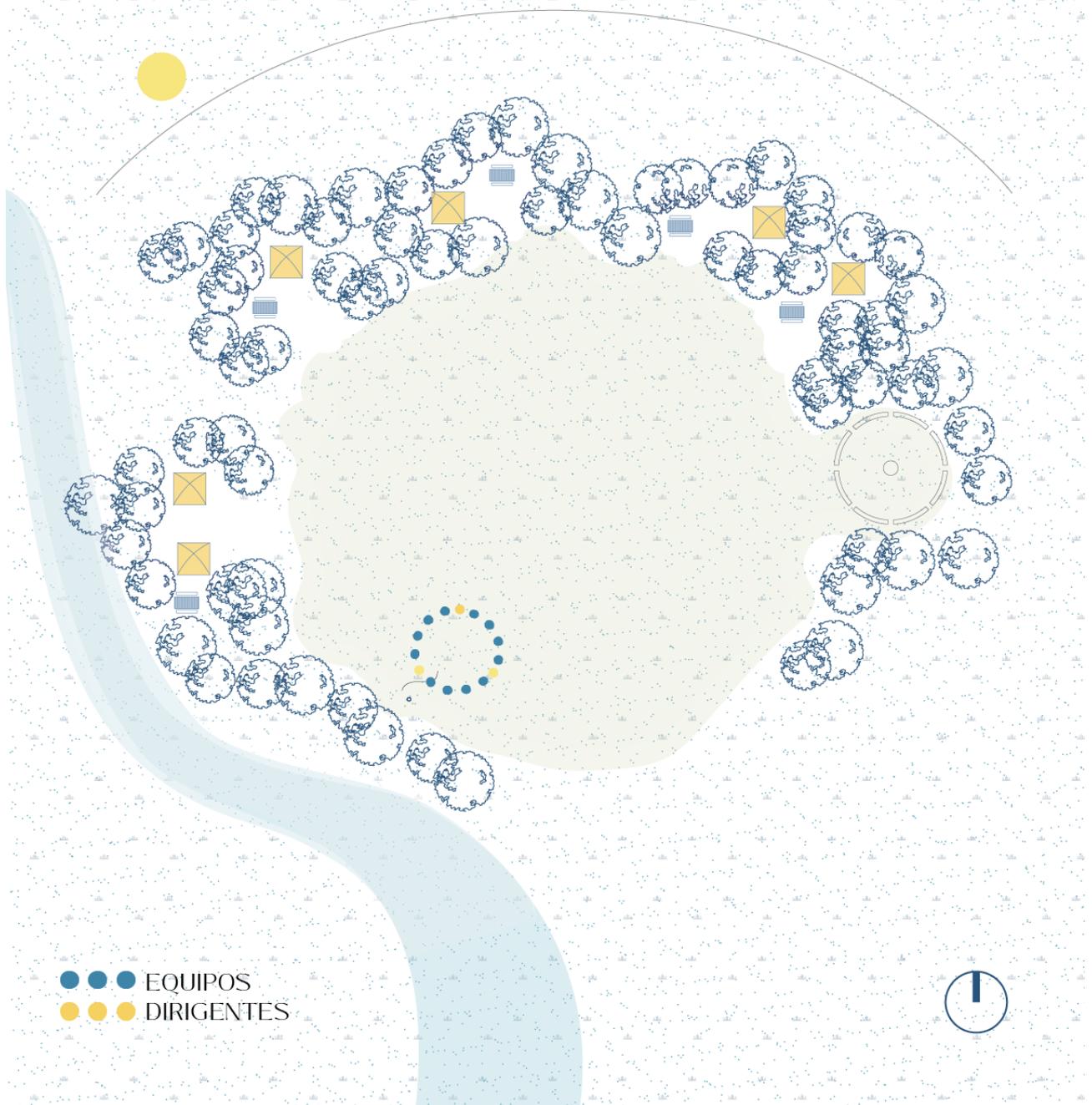
15:00 hrs - JUEGO



Fuente: elaboración propia.

Las actividades dinámicas y juegos suelen hacerse en una explanada que permita actividades propias de los juegos como correr, realizar postas, juegos de pelota, etc.

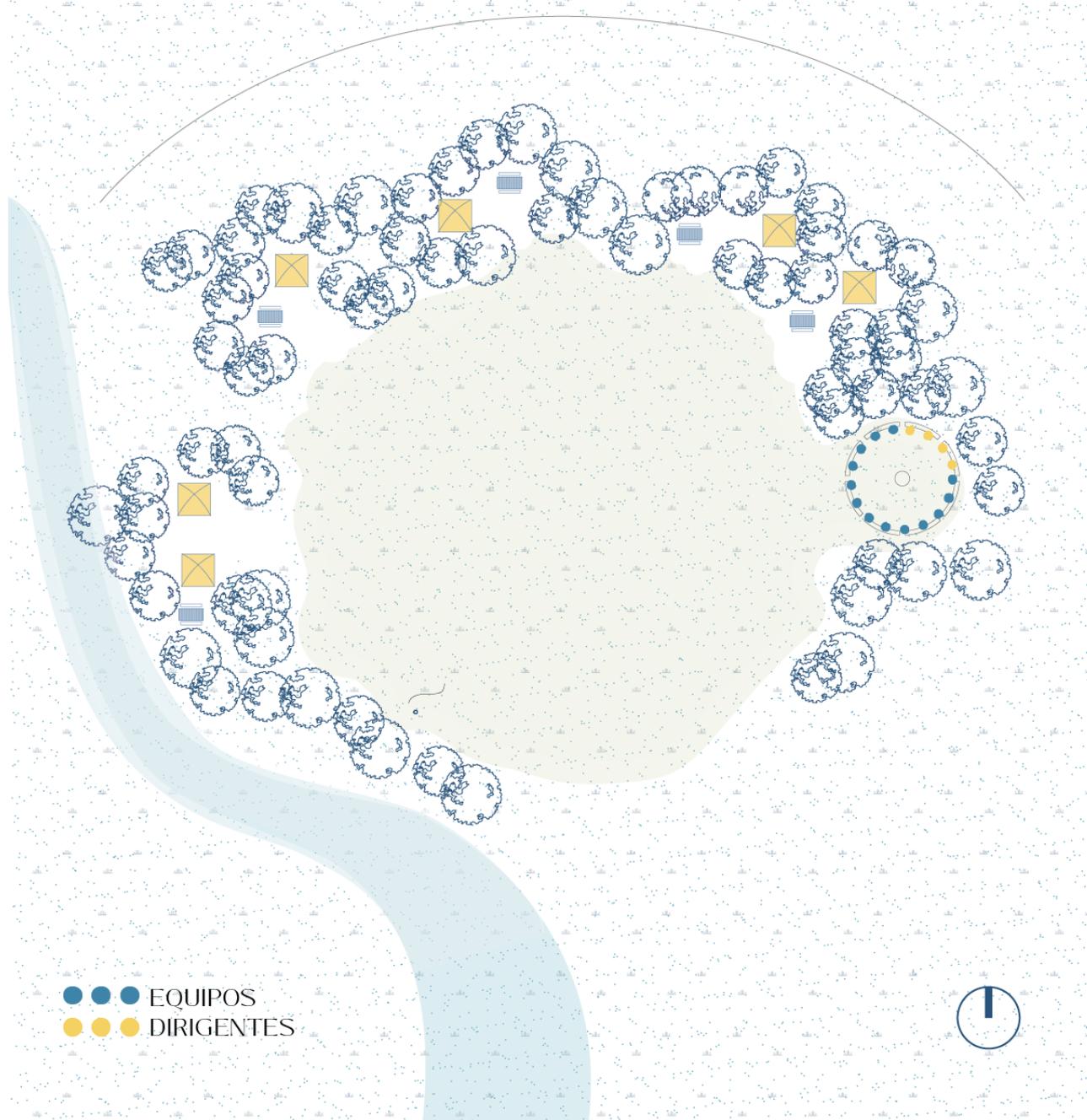
18:00 hrs - TEMA



Fuente: elaboración propia.

Las actividades reflexivas suelen hacerse en el lugar de honor, por ser el punto inicial del día, y para fomentar la participación los dirigentes y guionistas se ubican entre los niños, niñas y adolescentes en el círculo de reflexión.

23:00 hrs - FOGÓN



Fuente: elaboración propia.

El fogón es una de las instancias más preparadas y esperadas del campamento, donde cada equipo presenta una actuación preparada con anticipación. Se actúa alrededor de una fogata central, teniendo como público a los demás integrantes de la actividad, quienes conforman un círculo equidistante.

c. Construcciones de tipología scout

Las construcciones forman parte del escultismo desde los orígenes del movimiento. El fundador Baden Powell fue un militar que, instruido en técnicas de supervivencia, vio la necesidad de que los jóvenes, sobre todo de las clases sociales a los que enfocó inicialmente el movimiento, aprendieran las técnicas.

"Todo scout debe saber hacer nudos. Hacer un nudo parece cosa sencilla y, sin embargo, se puede hacer bien mal, por lo que los scouts deben conocer la forma correcta de hacerlos. Una vida puede depender de un nudo bien hecho."

Las construcciones se utilizan en acampados para hacer más cómodas algunas de las actividades que considera el campamento, siendo una técnica con componentes beneficiosos para el medioambiente y para la educación de los niños, niñas y jóvenes. La idea esencial es emular las comodidades básicas de una vivienda, por lo que se emplean conocimientos técnicos que, sumados a un buen amarre y los materiales correctos, pueden llegar a ser prácticas, cómodas y duraderas. Desde una perspectiva comparativa con las comodidades de una vivienda, las construcciones son el mobiliario complementario necesario para poder tener un "lugar de patrulla" o "lugar de dirigentes" cómodo y habitable alrededor de la carpa que suplente en este caso el dormitorio, se requieren para acomodar el acampado a las dinámicas diarias de habitar una vivienda.

Dentro de las técnicas recurrentes para implementar elementos prácticos a un acampado, paseo, o experiencia de supervivencia, están las construcciones scout. Con varias similitudes en cuanto a nudos y amarres de la marina y milicia, se caracteriza por ser realizadas con materiales que connotan una corta temporalidad, además de ser nudos y amarres que pueden ser realizados por jóvenes lográndose casi desde su primer intento.

Estas construcciones recurrentemente son de colihues, material liviano y resistente, lo que lo hace muy práctico para los campamentos, pudiendo ser además de ramas idealmente encontradas en el lugar. Además, los amarres se hacen típicamente con cáñamo, que al ser un material natural se degrada en la naturaleza.

En el anexo n°2 se ejemplifican algunas construcciones que se realizan a menudo, variando en su diseño y dimensiones dependiendo de la cantidad para quién se realicen:

- Portales y encercados. Son lo que marca y delimita el lugar de campamento.
- Mesas de comer.
- Bancos y sillas.
- Tendederos.
- Zapatero.
- Lavadero.
- Mochilero
- Herramientas

- Letrina
- Cocina
- Refugio
- Intendencia

Para lograr este tipo de construcciones se utilizan amarres, que unen 2 o más elementos constructivos, y nudos dentro de los cuales se encuentran:

Ballestrinque: nudo de inicio de los amarres, se hace en uno de los elementos estructurales que se pretende amarrar, y luego se coloca el otro elemento (colihue, rama, etc) por detrás de éste.



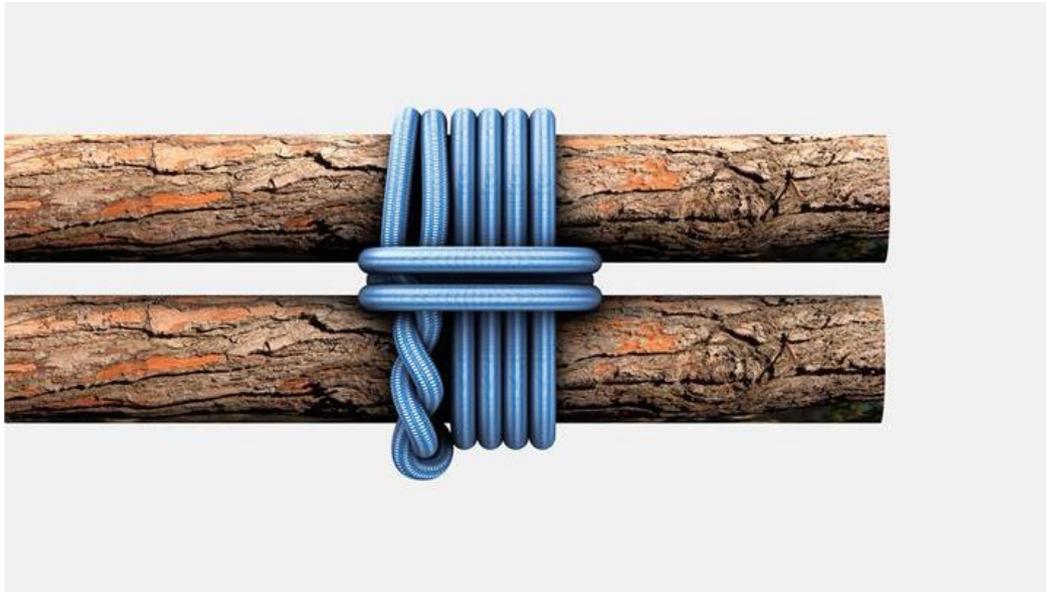
Amarre cuadrado: es el más firme de los amarres, se utiliza principalmente para unir dos elementos estructurales en ángulo recto.



Amarre diagonal: se utiliza principalmente con elementos que ya se encuentran ubicados como postes y se pretende unir.



Amarre paralelo: se utiliza para alargar un elemento estructural, o para para lograr un trípode.



La aplicación de la cabuyería en el diario de los campamentos permite abordar problemas o tomar oportunidades que te proporciona la naturaleza, permitiendo utilizar ramas como materia prima de construcciones improvisadas, amarrar elementos para una actividad o juego, o para arreglar la carpa u otro elemento de equipamiento del sitio de acampado. El conocimiento y correcto uso de nudos y amarres se hace esencial en el día a día de un scout en campamento.

2.3 Diferencia entre enfoque cuantitativo y cualitativo

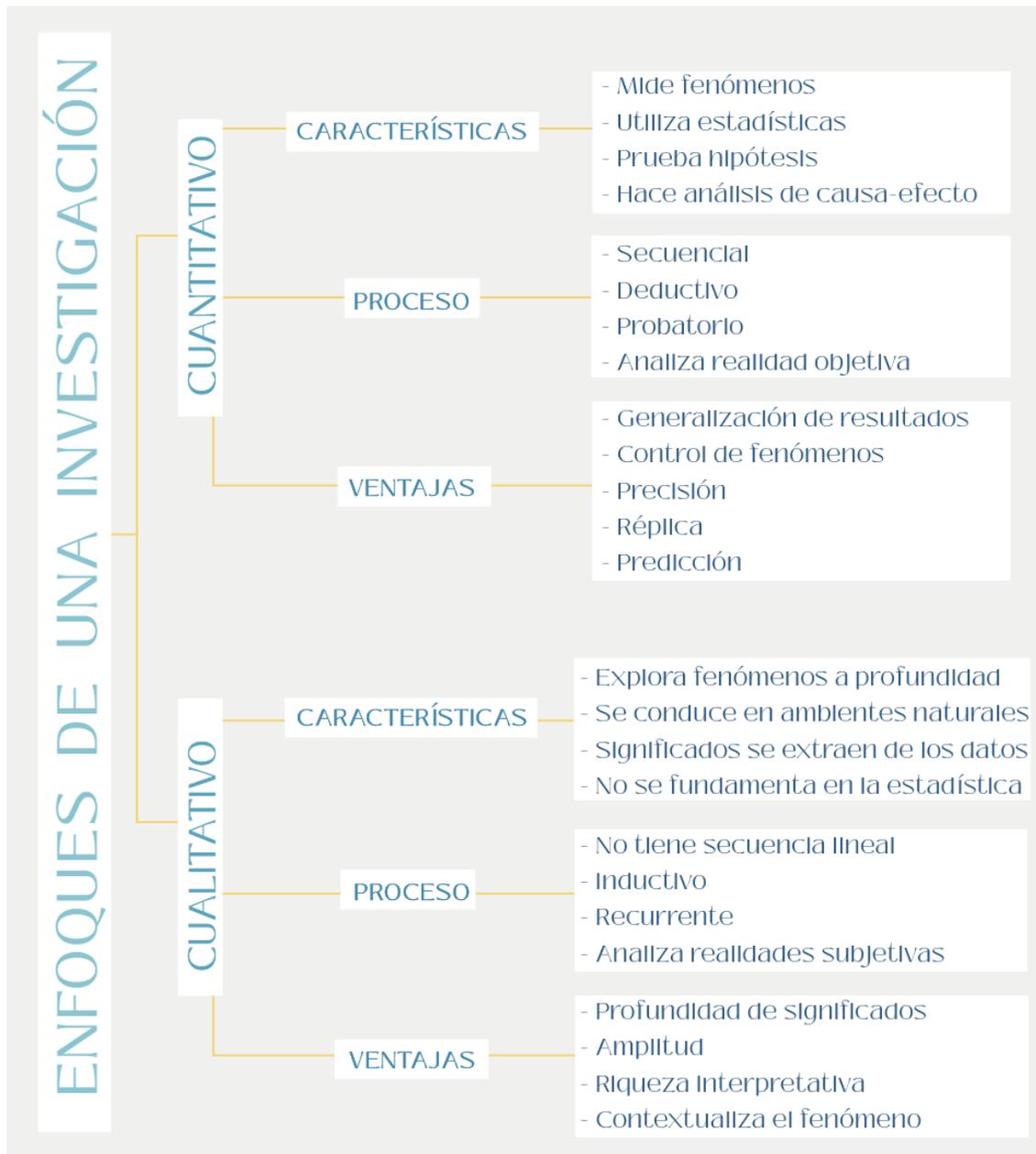
El acercamiento a la comprensión del espacio arquitectónico a partir de las cualidades y características que este posee es indispensable para el desarrollo del proyecto en arquitectura porque “el espacio es un medio de expresión propio de la arquitectura y no es resultante de la orientación tridimensional de los planos y volúmenes” (Meissner, citado por Muñoz Serra, 2012, párr.3), consecuentemente, el espacio interior es una fuente de inspiración en la manifestación de la arquitectura misma.

Los factores y características cualitativas de los espacios que se habitan y su entorno, poseen vinculación estrecha con temas relacionados a la calidad de vida de las personas.

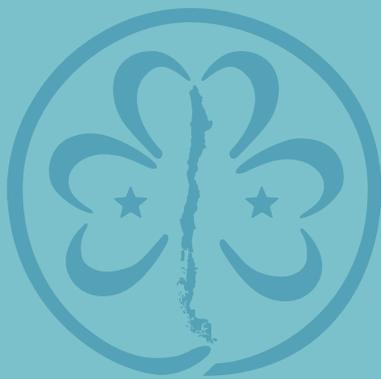
Considerando que se suelen presentar ambos aspectos como opuestos, se entiende lo cuantitativo, o sea la cantidad como “la propiedad de lo que es capaz de número y medida” (RAE 1984). Por otro lado, lo cualitativo tiene dos dimensiones, la calidad y la cualidad de un elemento, espacio o lugar. Dimensiones que según cómo se interpreten pueden ser complementarias entre sí, ya que provienen de la misma raíz latina *qualitatis*.

La dimensión de calidad, se puede precisar como el conjunto de propiedades inherentes a una cosa que permite su apreciación y valoración directa como juicios de valor mediante un proceso intuitivo. Mientras que la dimensión de cualidad, se puede entender como las circunstancias, caracteres, atributos o propiedades que permiten su aprehensión directa y relacionada por intuición sin mediar juicios de valor.

Para entender la diferencia entre ambos enfoques al momento de analizar un espacio es según Igor Saavedra que lo cuantitativo emerge de una ampliación más o menos directa del método científico, lo que exige basarse en lo empírico y en la medición, y estar sujeto a los principios específicos de las pruebas de razonamiento. A lo que tenemos que superponer nuestras percepciones e intuiciones, perspectiva que refleja los aspectos cualitativos del problema.



Fuente: elaboración propia.



Capítulo III: Localización

3. CAPÍTULO III: LOCALIZACIÓN

3.1 Criterio de selección

Para seleccionar la localización del proyecto se utilizó como criterio, la posible proximidad a equipamiento de naturaleza o áreas verdes, principalmente que fuera un territorio de carácter más rural que urbano. Permitiendo así que su carácter natural permita el desarrollo de las actividades características scout, y que, como se revisó antes, permita cumplir los objetivos de la experiencia scout de acampada, asociada a la sobrevivencia.

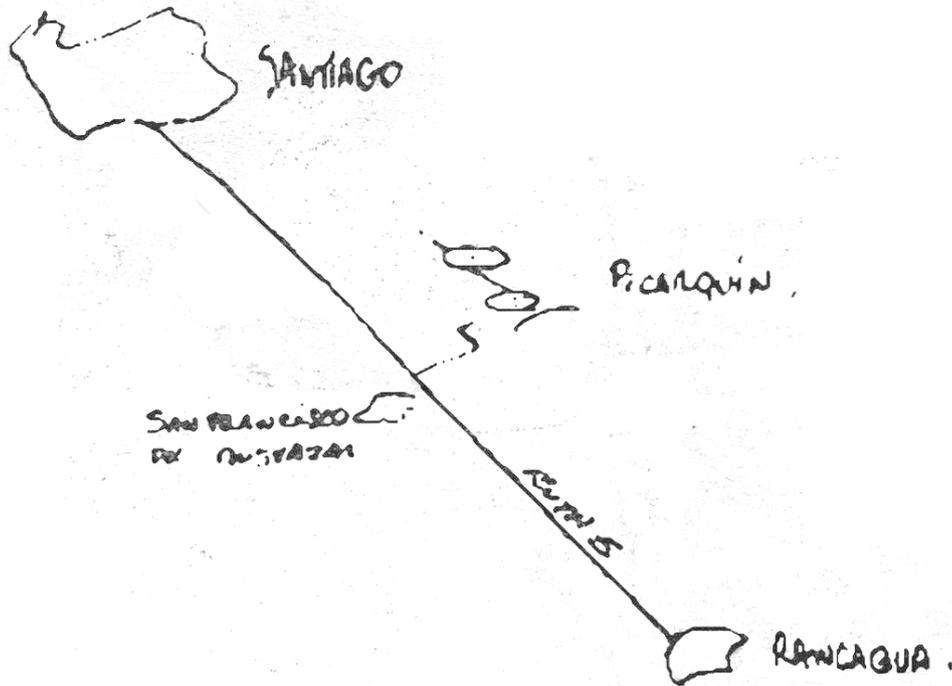
Por otra parte, no se puede dejar de considerar como un criterio fundamental, ciertas locaciones que históricamente han estado ligadas al mundo scout en Chile, espacios donde se han desarrollado eventos Scout importantes, en las que se ha podido generar identidad y apropiación.

Finalmente, se considera relevante poder contar con la posibilidad de acceder al lugar durante todo el año y no solo durante el día, sino también en la noche, pensando principalmente en los campamentos Scout, eje central para el desarrollo del presente proyecto.

3.2 Hacienda Picarquín

En un predio ubicado en la comuna de San Francisco de Mostazal a 30 kilómetros de Rancagua, en la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins se encuentra la Hacienda Picarquín, originalmente construida para un evento Scout internacional, a la larga se proyectó como un recinto o campus de acampado y actividades de gran envergadura.

Conformado por aproximadamente 3.000 hectáreas incluyendo praderas y quebradas con bosque nativo, es considerado como entidad de aldea, siendo considerada actualmente una de las mayores infraestructuras de acampado destinadas principalmente a actividades de la Asociación de Guías y Scouts de Chile.



Fuente: elaboración propia.

3.2.1 Historia Jamboree Picarquín

Comenzando su construcción en 1998 por encargo de la Asociación de Guías y Scouts de Chile, y a cargo de la oficina de Asociación de Guías y Scouts de Chile, con el objetivo de ser sede del 19° Jamboree Mundial, siendo así además el primer país de Latinoamérica anfitrión del evento. Asistieron más de 30.000 jóvenes representando a 135 países, el lema del evento fue «Juntos construyendo la paz», el cual se transmitió a más de 100 idiomas y lenguas. Cerrando así con este evento histórico, los eventos scout mundiales del siglo XX.

La gran convocatoria lograda en este evento de gran escala permitió ser un referente en Latinoamérica, de un proyecto territorial de infraestructura urbana-arquitectónica diseñada para el acampado masivo, además de sembrar antecedente organizacional de un evento de esta duración y envergadura.

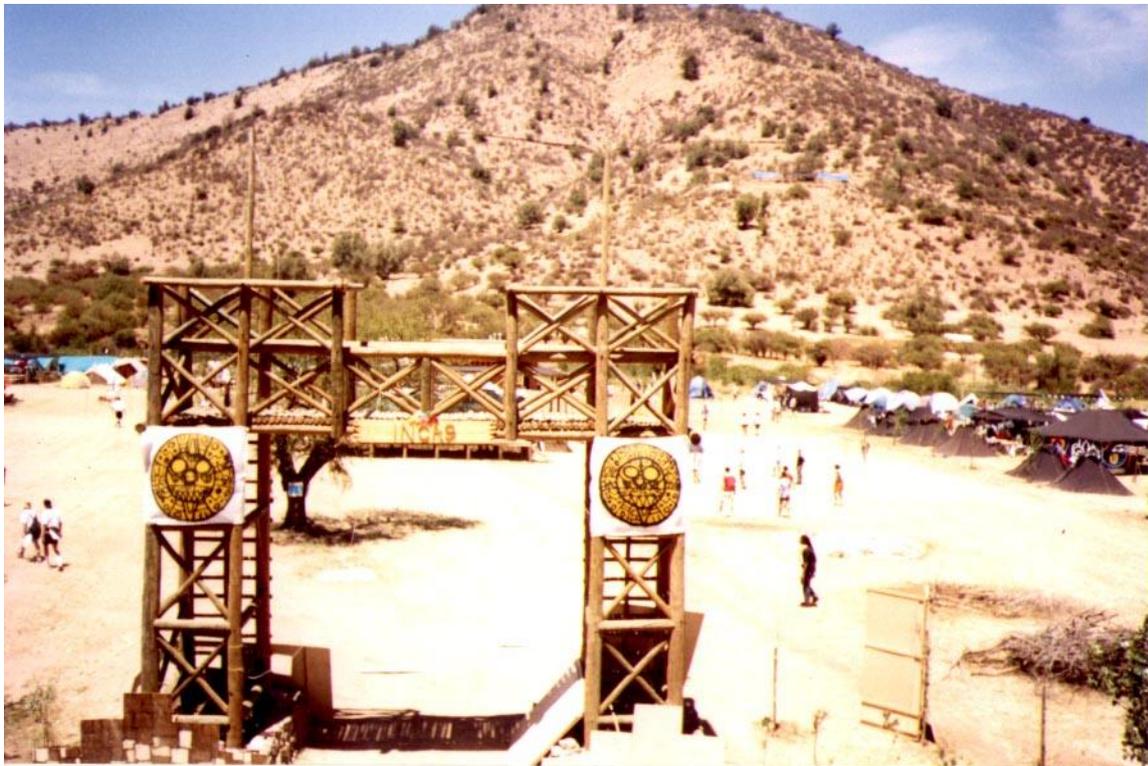


Vista aérea de los sub campos con los contingentes de distintas naciones ya instalados.

Fuente: MI VIAJE AL 19o JAMBOREE SCOUT MUNDIAL DE PICARQUÍN. (s/f). Oocities.org.

Recuperado el 9 de diciembre de 2022, de

https://www.oocities.org/espanol/pipila_2002/wmj/wmj.htm



Arco de entrada a uno de los subcampos de la circunferencia Norte de la trama.



Sitio de acampado del contingente de República Checa.



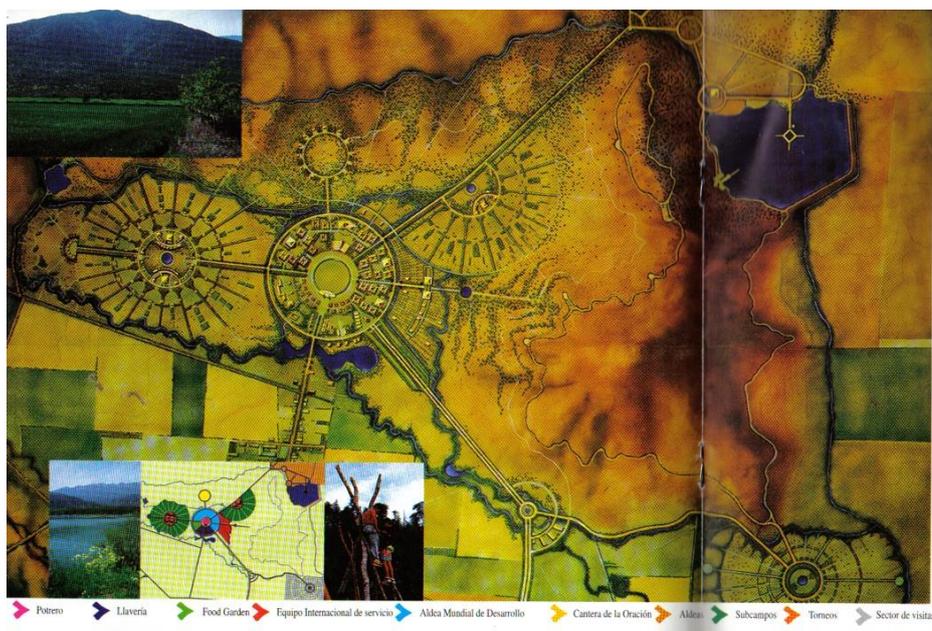
Scouts escoceses posando a la entrada de su sitio de acampado.

3.3.2 Partido general inicial

El proyecto de urbanización y paisajismo que surge en 1998, fue diseñado para albergar el evento masivo 19° Jamboree Scout Mundial, espacio que consideró infraestructura suficiente para albergar durante 10 días a más de 30.000 personas, tanto participantes de las actividades como personas del equipo de servicio organizadores del evento.

Por parte de la oficina encargada del proyecto se propuso una trama funcional, con gran simbolismo, simple y reconocible en planta desde el cielo, para que fuese además reconocible desde el aire cuando llegaran participantes del evento que acudían desde otras partes del mundo en avión. Con todas las infraestructuras que albergan programas duros, fueron emplazadas entre ríos, delimitando el área plana del territorio. El espacio principal para eventos masivos está ubicado al centro de los subcampos, como elemento central que simboliza el fogón en torno al cual se reúnen los scouts, además cuenta con una circunvalación para que transiten vehículos, lo que delimita esta área central. Toda esta trama, de 500 metros de diámetro, está rodeada perimetralmente de álamos que contienen la trama proyectada y aportan verde al paisaje en una escala media.

Hay dos conjuntos de subcampos claramente delimitados por filas de árboles perimetrales, que permiten la instalación de varias carpas, uno hacia el norte y otro hacia la zona sur del predio, proponiendo un área media con infraestructura necesaria para organizar servicios de telecomunicaciones, distribución de alimentos, emergencias, entre otros. Área que incluye a su vez acera perimetral para los vehículos, y conexión con el acceso principal del terreno, por el cual acceden los buses desde la autopista Ruta 5 Sur.



Fuente: MI VIAJE AL 19o JAMBOREE SCOUT MUNDIAL DE PICARQUÍN. (s/f). Oocities.org.

Recuperado el 9 de diciembre de 2022, de

https://www.oocities.org/espanol/pipila_2002/wmj/wmj.htm



Fuente: Travel, M. D. S. [@mdstravel225]. (2018, septiembre 1). Hacienda Picarquín Chile | viewed from DJI mavic pro platinum drone. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=dZ7zLY-BDCI>

3.3 Análisis cualitativo del sector

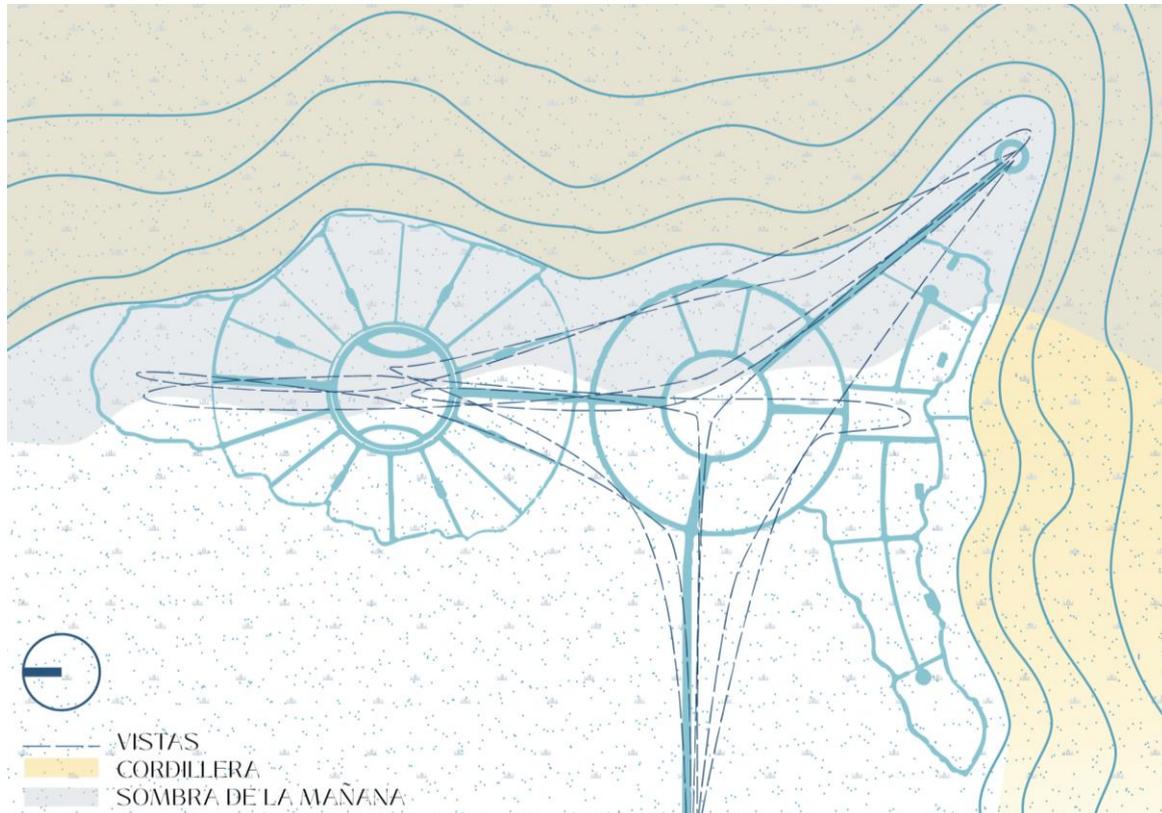
Al abordar el territorio, además de considerar su trama como antecedente, se requiere un análisis cuantitativo y cualitativo de los sucesos que ocurren en el territorio, develando distintos elementos y cruces de informaciones que derivan a estos dos enfoques principales.

El enfoque cuantitativo hace referencia a los elementos cuantificables del territorio analizado, asistentes diarios, cantidad de usuarios por zona, mayores flujos de circulaciones, entre otros elementos. Mientras que el enfoque cualitativo se refiere a todos los elementos derivados de la experiencia del usuario, sombra, viento, paisaje natural, orientación, entre otros.

Para este proyecto se decantaron los elementos cualitativos que definen el territorio y el entendimiento de la Hacienda Picarquín. Considerando además las distintas dinámicas espaciales dadas por las diferentes instancias que se realizan en el lugar.

Las regiones centrales de Chile se caracterizan por un clima de tipo templado por lo que predomina en esta parte del territorio, las condiciones climáticas se presentan más moderadas, combinando un monto considerable de precipitaciones con una mayor amplitud de distribución de las mismas. Por lo que no se hace indispensable cubrir todos los espacios por la lluvia, sino más bien contar con espacios cubiertos que permitan reunir para realizar actividades de mediana envergadura, además de sombra media o al menos fraccionada para los días más soleados del año.

En cuanto a cómo se refleja este clima en el terreno es al formarse un humedal o espacio más verde y húmedo en el sector poniente del círculo medio de la trama, esto nos muestra una depresión en las cotas, lo que permite que se acumule agua o en menor escala, mayor humedad que en las alturas aledañas.



Fuente: elaboración propia.

Dentro de los ámbitos cualitativos del lugar se destacan, la conexión virtual entre los nodos centrales de los distintos conjuntos de subcampos, lo que genera vistas principales. Por otra parte, lo que destaca durante la estancia en el territorio es la sombra pregnante de la mañana, generada por la cordillera, la cual es muy delimitada y dura pocas horas en la mañana.

Finalmente, un elemento cualitativo esencial es el paisaje que se reconoce, compuesto principalmente por el plano que es predominantemente horizontal, con el plano predominantemente vertical otorgado por la cordillera.

3.4 Sector a intervenir

Se ve en la trama la oportunidad de crear un espacio congregador auténtico, de carácter diferente al convencional, siendo una iniciativa que proporcione un enfoque distinto a las

planicies que presentan infinidad de libertades en cuanto a programas, mostrando que es viable intervenir de manera mínima un terreno y que tenga repercusiones que transformen como se percibe todo el lugar. El proyecto presenta una estrategia de cómo acoger y lidiar con el carácter natural del espacio, sin destruir su esencia.

Dentro del trazado establecido en el terreno, se seleccionó un tramo que se encuentra en la parte peri central del anillo principal de la trama. donde se encuentra una zona con depresión lo que facilita una acumulación de agua, conformando una zona más húmeda que mayoritariamente verde. Por otro lado, no se encuentran edificaciones en este tramo, lo que permite al proyecto desplegarse con mayor libertad y no competir con un programa ya establecido.

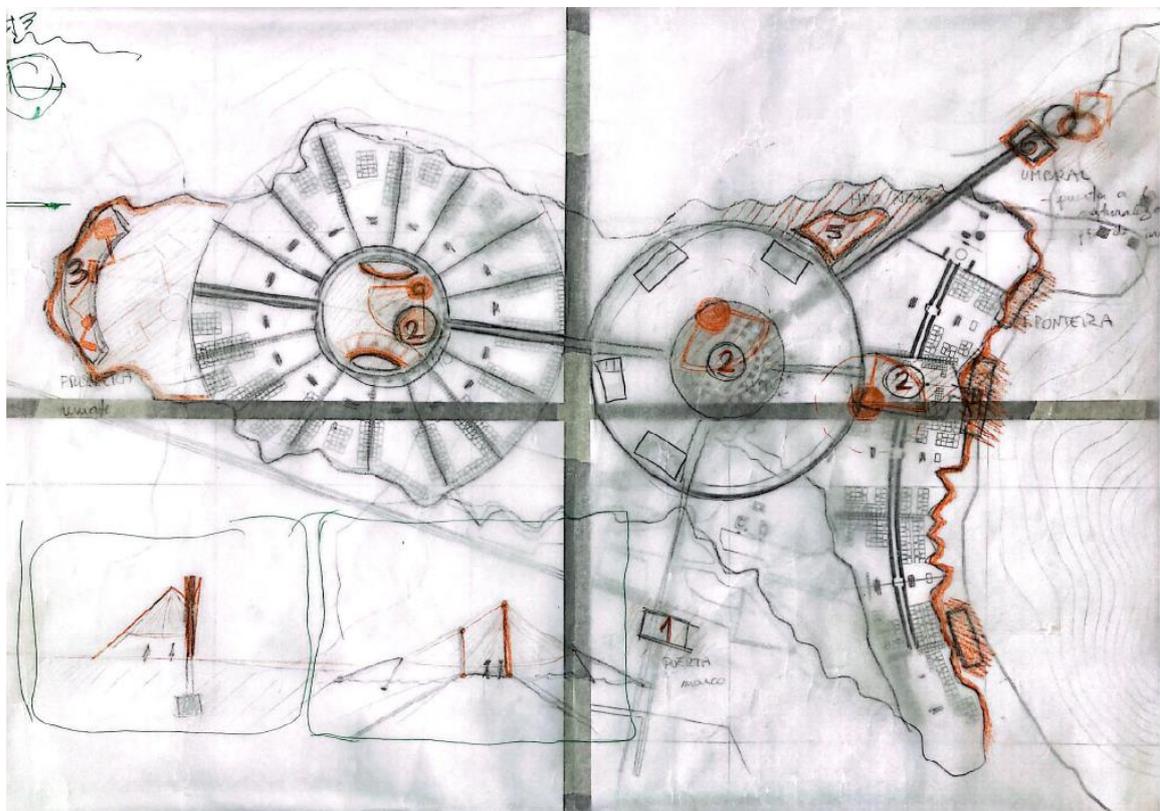


Lámina de análisis de oportunidades de la trama.
Fuente: elaboración propia.

Dentro de las posibilidades que ofrece la trama ya establecida, se identifican seis oportunidades de elementos consolidadores del espacio.

Comenzando por un umbral a la entrada principal al predio, el que permitiría delimitar el ingreso al campus scout.

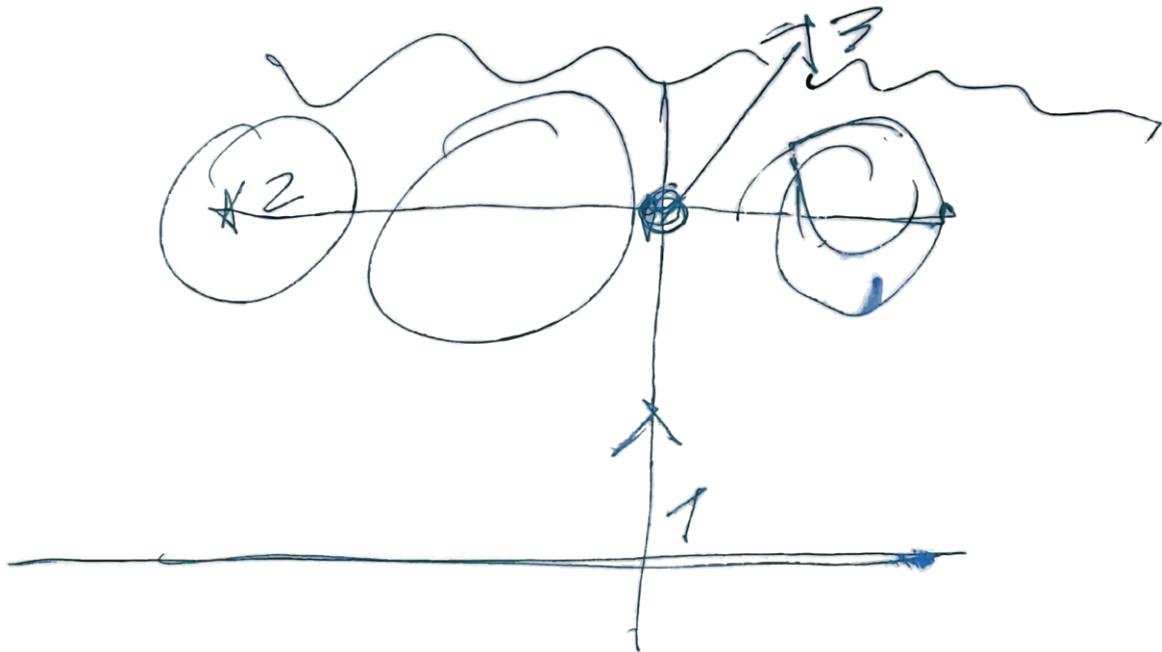
Por otro lado, los números 2 son la oportunidad de equipar con un sistema de hitos referenciales ubicados en las plazas centrales de los 3 conjuntos de subcampos.

El número 3 es la oportunidad de proveer un remate con propuesta programática enfocado a lo lúdico y las actividades que se realizan dentro del marco de las astucias del movimiento.

El número cuatro, es la oportunidad de proveer un sistema en la frontera del conjunto de subcampos en la zona sur, y la cordillera.

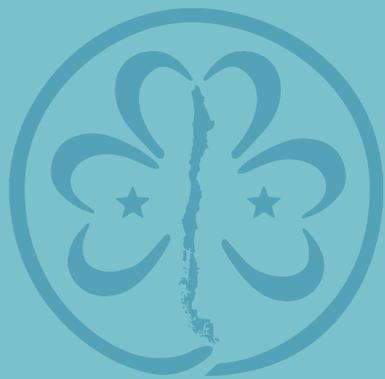
La ubicación número 5, propone aprovechar ser un nodo de circulaciones y a la vez un punto alto de la trama horizontal, por lo que se encuentra visible.

La oportunidad número 6, se ubica en el punto final del camino de la trama establecida que lleva hacia la quebrada de la cordillera, donde hay un sendero de caminata, siendo un punto de partida para una nueva actividad.



Esquema sintetizador de las opciones mencionadas y del análisis inicial del lugar.

Fuente: elaboración propia.



Capítulo IV: Propuesta

4. CAPÍTULO IV: PROPUESTA

La propuesta se configura a través de la implementación de un hito en la trama ya presente en el terreno, lo que tiene como objetivo transformar la percepción referencial de Picarquín, incorporando la infraestructura al tejido urbano de esta ciudad Scout.

El proyecto toma el rol de hito en el partido general urbano de Picarquín, buscando ser un centro de gravedad congregador de personas y grupos, no solo a nivel de subcampo, sino además a nivel total del terreno, poniendo en valor el patrimonio colectivo y cultural del movimiento scout y sus dinámicas sociales.

Al abordar la propuesta es inevitable priorizar condiciones que ayuden a las cualidades funcionales del proyecto tanto como la de refugio físico, cubierta que proteja de la lluvia y el sol, como virtual, el cual otorga privacidad o delimitación virtual de espacios.

4.1 Objetivos

Objetivo general:

Promover la apropiación del movimiento Scout sobre Picarquín, y proveer de infraestructura para las actividades de reunión que se desarrollan en el territorio.

Específico 1:

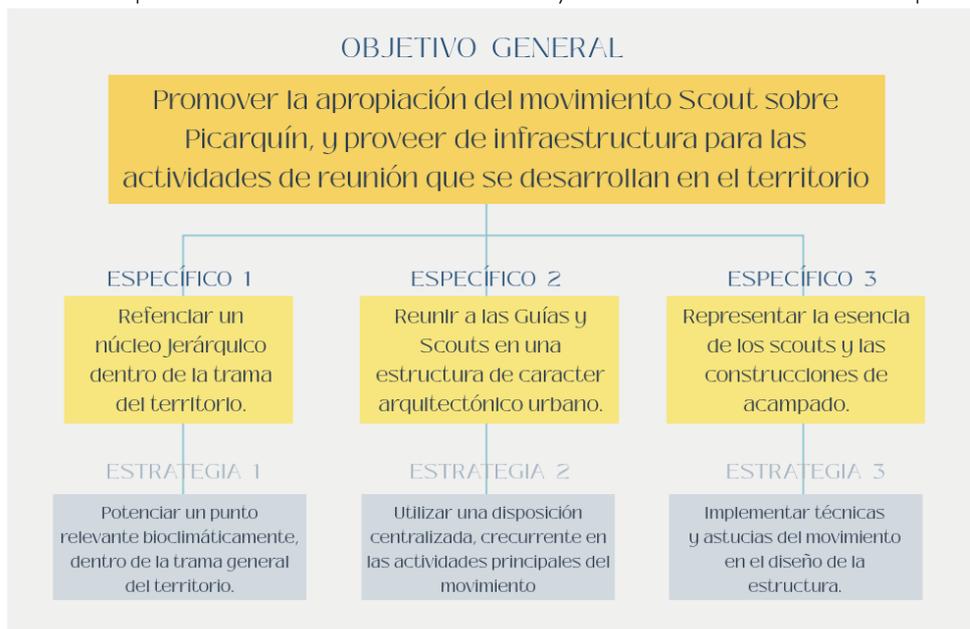
Referenciar un núcleo jerárquico, dentro de la trama del territorio.

Específico 2:

Reunir a las Guías y Scouts en una estructura de carácter arquitectónica urbana.

Específico 3:

Representar la esencia de los scouts y las construcciones de acampado.



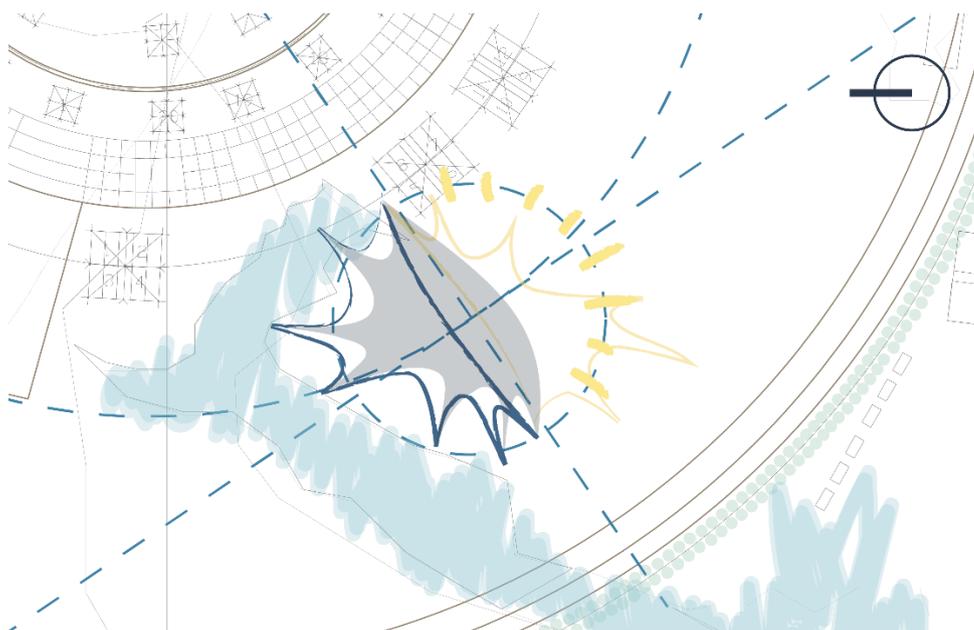
Fuente: elaboración propia.

4.2 Lineamientos proyectuales

Bajo la necesidad de establecer un núcleo de encuentro que sirva para albergar distintas dinámicas socio-territoriales, es que se propone una instalación que facilite el desarrollo de las actividades grupales dinámicas. Compuesta por elementos de características contrapuestas como: resguardado y descubierto, variable según asoleamiento e inalterable.

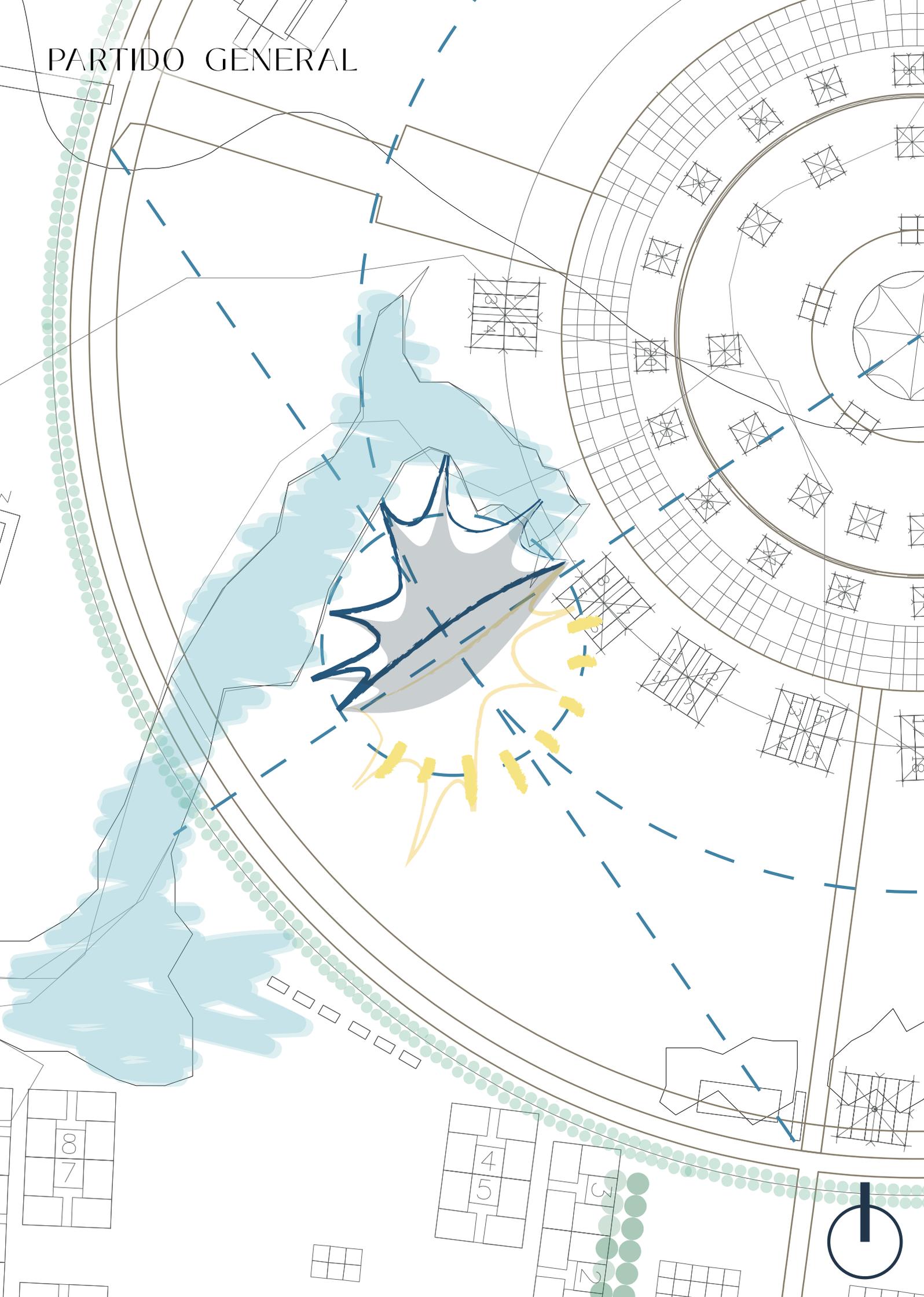
Para ello se proyecta un espacio flexible, compuesto por elementos constructivos mayores que constituyan una estructura a modo de armazón, considerando además la necesidad de contar con una superficie cubierta que proteja de factores ambientales, la que puede ser modificada según las necesidades de los habitantes del proyecto. Alojando las principales actividades comunitarias y masivas de los usuarios del terreno, pudiendo acoger grupos de personas de distinta envergadura y con distintas intenciones del uso del territorio y del proyecto. Para esta zona cubierta se piensan en materialidades que permitan mayor y mejor movimiento, tales como telas y tenso estructuras.

Finalmente, se decide que la propuesta es unitaria y establecerá una jerarquía en el territorio, en función del uso de las explanadas y pensando el proyecto con una visión de rol territorial dentro de la trama, y con rol consolidador simbólico de los valores y características del movimiento scout. Por lo que se define la propuesta implementando sistemas constructivos característicos de las destrezas scout, es decir basados en la esencialidad de las construcciones scout que se realizan en acampados en la naturaleza, desarrollándolos y complementándolos con las tecnologías arquitectónicas actuales. En este sentido, la cultura técnica del movimiento se considera una estrategia esencial para el proyecto, que se espera albergue hasta 10.000 personas, pertenecientes a decenas de grupos Guías y Scouts.



Fuente: elaboración propia.

PARTIDO GENERAL

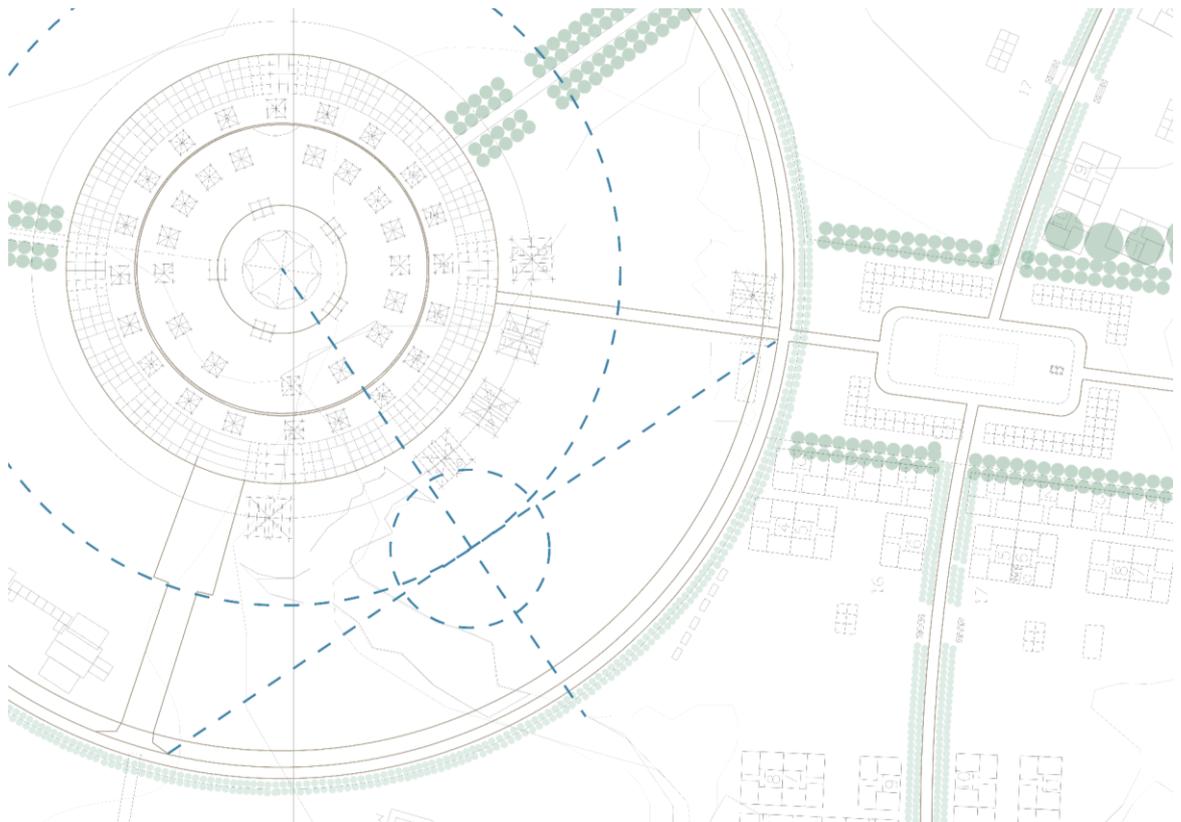


PARTIDO GENERAL

Las intenciones primarias buscan proporcionar un centro de gravedad que reúna distintas actividades con grandes concentraciones de personas, permitiendo nuevas creaciones de tensiones en la trama consolidada del territorio. Por medio de estructura semi abierta con forma y orientación que de su mayor sombra en el periodo comprendido desde medio día y la tarde, considerado el más caluroso o con rayos más directos y dañinos.

Configurándose como un nuevo nodo en las dinámicas y relaciones de la disposición territorial ya establecida. Por otro lado, el objeto arquitectónico toma un carácter simbólico de referente de las astucias inherentes del escultismo, sugiriendo un protagonismo de este ámbito utilizado y enseñado en el movimiento.

Las intenciones formales iniciales del proyecto están basadas en la interpretación de un ícono característico del movimiento, una carpa, manteniendo su esencialidad de tensa estructura con alta eficacia constructiva, y su cualidad temporal de sistema que permite arme y desarme, proyectando así la identidad formal de este elemento y la imagen general que proyecta al territorio donde está emplazado.



Fuente: elaboración propia.

4.3 Estrategias de intervención

4.3.1 Estrategias territoriales

Mantener trama y crear hito nodo

Se tiene como punto de partida la prioridad de implementar un hito en la trama territorial ya establecida, considerando que esta adición enriquece los flujos de circulaciones en este sector de la disposición total, activando nuevas sendas principalmente peatonales y con esto la aparición de nuevos nodos.

Sombra

Dado que gran parte la sombra propia del lugar es otorgada por elementos naturales, cabe destacar además que la sombra que cubre mayor superficie es la otorgada por la cordillera durante escasas horas de la mañana. Por esto se hace indispensable considerar el ámbito térmico al abordar los objetos aledaños, la orientación y la ventilación del subcampo a utilizar para poder distinguir los requerimientos esenciales para abordar el acondicionamiento de la propuesta.

Alturas/escalas

Este ámbito es propuesto se aborde desde una mirada del paisaje que permita entender la gran diferencia entre la parte del terreno donde predomina la horizontalidad y las montañas donde predomina la verticalidad. Por lo que se propone el proyecto como articulador de escalas que percibe el usuario de Picarquín. Además, se contener actividades de gran escala y presencia horizontal en el territorio contrapuesta con el espacio vacío virtual que contiene la estructura y la proyección de ésta.

Accesos y conexión con la trama

El acceso al proyecto inicia desde la rotonda perimetral del sector medio de la trama, con orientación a la plaza central de esta área. Consolidando un eje central para la articulación del proyecto.

Además, se puede acceder por el lado "abierto" del proyecto, sector sur oriente, pues la topología del territorio facilita la acumulación de humedad en el sector nor-poniente del sector seleccionado.

Humedal

Dado que hay un desnivel de aproximadamente 40 metros en la parte perceptualmente plana del territorio, es que se reúnen las condiciones propicias para la acumulación de agua o humedad en su menor medida. Este fenómeno permite que se deleve una huella en este sector, lo que limita la permeabilidad del proyecto por este flanco, y a la vez moldea la huella de la estructura propuesta.

4.3.2 Estrategias para el objeto arquitectónico

Formales

Teniendo en cuenta el simbolismo de la esencia del escultismo y de reunión, al cual se apunta con la estructura propuesta, es que se hace evidente la exigencia de contar con un diseño formal reconocible como característico del movimiento scout, tanto para el usuario como aún más para actores ajenos al movimiento que acuden a Picarquín. Su diseño debe ser reconocible por las personas no solo desde la tierra, sino que además desde el aire, cuando se esté en un avión y se acuda a la capital para luego asistir al lugar.

En este caso se opta por un volumen donde predomina el vacío por sobre el lleno, por un lado, por las características formales que definen el objeto referente formal de una carpa donde su estructura se basa en mantenerse por una tensión otorgada por la relación entre la tela y los parantes. Y por otro, para contrarrestar a la superficie ocupada por grandes cantidades de personas, y poder equilibrar de manera volumétrica la utilización del espacio horizontal.

Además, se propone implementar un hundimiento en el centro del proyecto para contener a los grupos de usuarios congregados.

Sombra

En la estructura propuesta se cuenta con dos dimensiones de la sombra consolidada, haciendo además la diferenciación entre la sombra proyectada y la sombra propia de la estructura la que se encuentra en la parte no iluminada de ésta.

Dentro de la sombra proyectada se encuentran además dos clasificaciones o sub dimensiones, la forma bidimensional de la sombra que se proyecta, la cual se puede identificar al observar una superficie donde se plasme; y la sombra espacial tridimensional, que considera el cono invisible de sombra en el que se puede estar, lo que abarca muchas más posibilidades para poder gozar de ella que la clasificación anterior. (Casati, Roberto. 2002)

En el diseño de la estructura, se considera la sombra como herramienta para el espacio arquitectónico, contribuyendo al enfoque de que "la arquitectura es la creación meditada de espacios (...). La renovación continua de la arquitectura proviene de los cambios en los conceptos de espacio" (Kahn, 1957, pp. 85-86)

Espacio virtual / espacio no construido (y dinámicas)

Se propone abordar el diseño como un recinto base de congregaciones simultáneas, flexibles y dinámicas, que otorgue las condiciones mínimas para albergar actividades grupales características del usuario, utilizando para esto las dinámicas territoriales principales de los actores principales de este proyecto, los scouts.

Este proyecto se plantea como una herramienta complementaria a la trama territorial consolidada, considerando la participación del usuario para configurar las partes del proyecto, completando así el todo de la propuesta.

Se requiere una especial atención a esta dimensión del diseño, para que se pueda abordar el dinamismo y responder con flexibilidad a las actividades de los actores involucrados.

Sistema constructivo

Partiendo del antecedente de que el lenguaje constructivo propuesto, es característico de las astucias esenciales del movimiento scout, es que se emplean estrategias inherentes a la Arquitectura Tectónica. Un sistema constructivo que es un guiño al escultismo, promueve un sentimiento de apropiación del proyecto, otorgándole mayor simbolismo a éste.

Entendemos por arquitectura tectónica aquella en que la gravedad se transmite de una manera discontinua, en un sistema estructural con nudos donde la construcción es sincopada. Es la arquitectura ósea, leñosa, ligera. La que se posa sobre la tierra como alzándose sobre puntillas. Es la arquitectura que se defiende de la luz, que tiene que ir velando sus huecos para poder controlar la luz que la inunda. Es la arquitectura de la cáscara. La del ábaco. Es, para resumirlo, la arquitectura de la cabaña

CAJAS, CAJITAS, CAJONES Sobre lo estereotómico y lo tectónico. Alberto Campo Baeza. 1996

En cuanto a la impermeabilidad que requiere la estructura para resistir las lluvias y poder albergar de óptima manera actividades en su interior a pesar del clima, es que se propone explorar géneros de alta calidad impermeable, lo que permite además cuidar la madera laminada que conforma los arcos estructurales del proyecto.

4.4 Propuesta programática

La propuesta programática de proyecto se define al calibrar 3 variables que nos permiten comprender la caracterización de la organización programática de la estructura propuesta.

Por un lado, la estrategia utilizada para el orden de los programas, es la que ayuda a entender primeramente la distribución programática propuesta. Por otro lado, la jerarquía que prima en el orden programático, cualidad de importancia que justifica un posicionamiento o diferenciación en la envergadura. Finalmente, se puede definir el diseño de la propuesta programática según las relaciones entre los espacios y sus roles.

Algunas de las estrategias que se consideraron en la exploración para proponer el diseño programático son:

En el ámbito del ORDEN: centralizado, disperso, fragmentado, en torno a un eje central o un eje lateral o diagonal..., grilla uniforme, centrípeto, centrífugo, entre otras.

En las estrategias de JERARQUÍA se indagaron las estrategias: favorecer un centro, varios subcentros, programas equivalentes, jerarquía por dimensión, protagonismo por relevancia, etc.

Considerando las relaciones que se propone establecer entre los programas que alberga el proyecto, como: espacios servidores y servidos, espacios principales y secundarios, espacios exteriores e interiores, espacios de permanencia versus de tránsito, espacios funcionales, espacios sociales, entre otros.

Finalmente, para definir la organización programática del proyecto se consideró un orden centralizado por el gesto de congregar, y por el simbolismo de las actividades principales que se realizan en el movimiento, es por esto que además se decide priorizar el espacio nuclear definiendo el anfiteatro como el programa principal del proyecto.

4.5 Exploración arquitectónica

Para formular el diseño general del proyecto y la geometría de la estructura, se exploró con esquemas de reunión, flujos y de conceptualización. Llegando a parámetros o cualidades que se propone el proyecto pueda acoger e incorporar de manera arquitectónica.

La geometría de la estructura consolidada tiene como función contener un vacío que se contrapone a la gran cantidad de personas que pueden utilizar el proyecto, mediante la conformación de sombra configurada por el tensil, y que permite configurar un espacio con sombra, de límites principalmente virtuales.

Buscando una función variable a lo largo del día y su asoleamiento, esta exploración entiende la configuración del proyecto como un volumen conformado por una parte fija liviana, y por otra virtual variable.

Se definió el acceso principal por el lado oeste del proyecto direccionado hacia la plaza central de la trama existente, en la división formal del eje consolidador del proyecto. Se propone mantener una organización centrípeta programáticamente, con la atención radial en el centro, dentro de la huella circular del partido general. Circulaciones espontáneas definidas primariamente por el eje central principal, y por los escalones del anfiteatro, lo que permite circulaciones en los distintos desniveles.

Apertura visual a la cordillera que se da al darle la espalda a la estructura, mientras que predomina la vista al centro del proyecto con el humedal de fondo, por la parte abierta del proyecto desde los espacios aledaños. El proyecto cobra sentido formal y se completa cuando ocurren actividades y dinámicas territoriales en él.



Maqueta conceptual de análisis cuantitativo de Picarquín.
Fuente: elaboración propia.



Maqueta conceptual de análisis cuantitativo de Picarquín.
Fuente: elaboración propia.



Maqueta exploración formal de la estructura.
Fuente: elaboración propia.



Maqueta exploración formal de la estructura.
Fuente: elaboración propia.



Maqueta exploración formal de la estructura.
Fuente: elaboración propia.



Maqueta exploración formal del territorio.
Fuente: elaboración propia.



Maqueta exploración formal del territorio.
Fuente: elaboración propia.



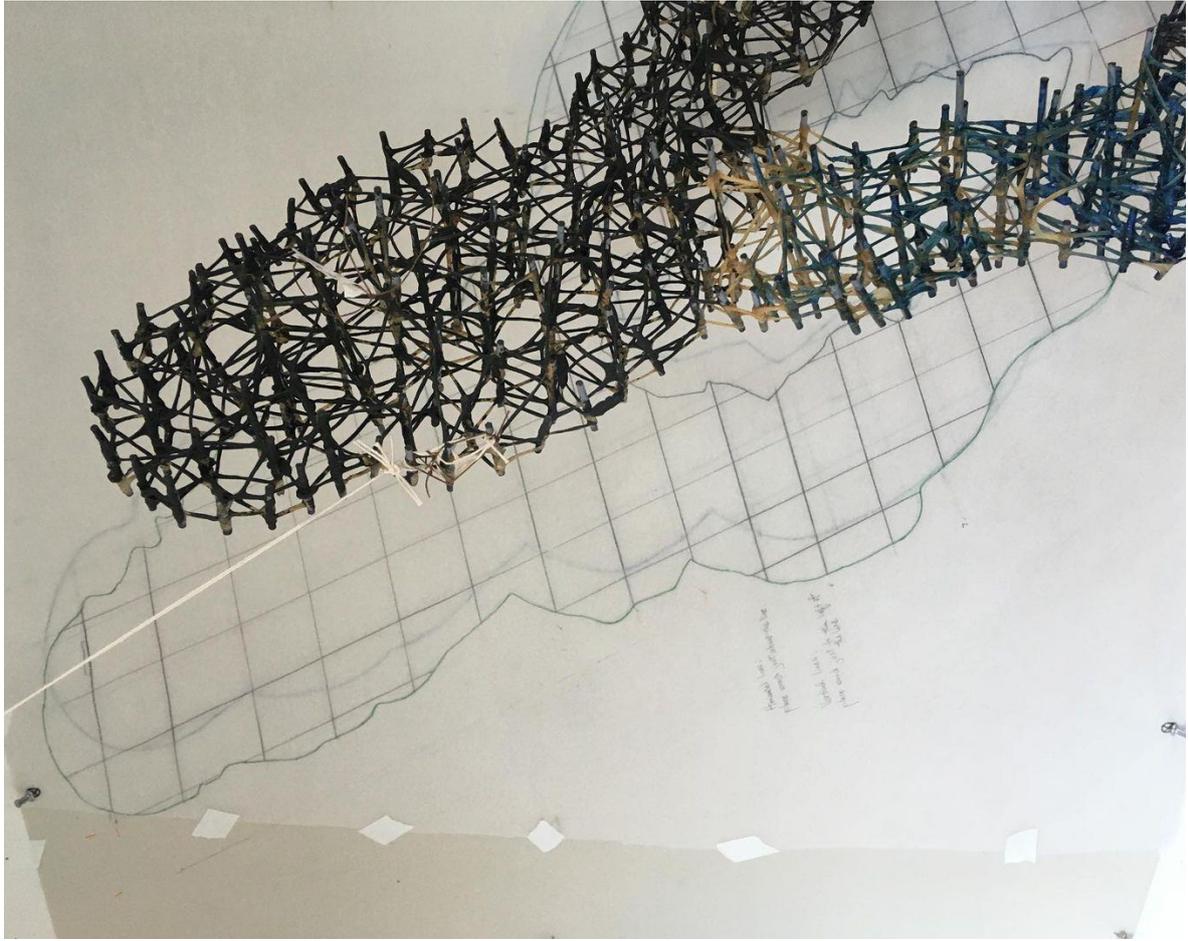
Maqueta exploración formal del territorio.
Fuente: elaboración propia.

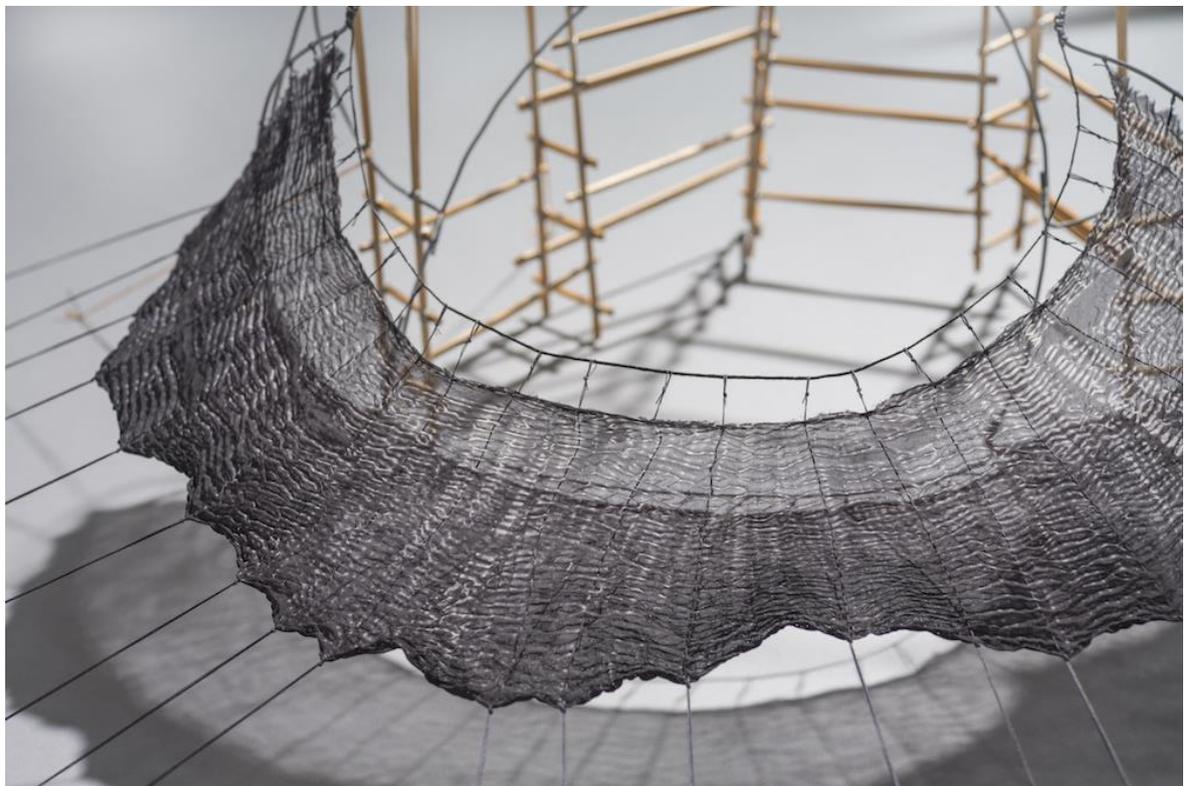
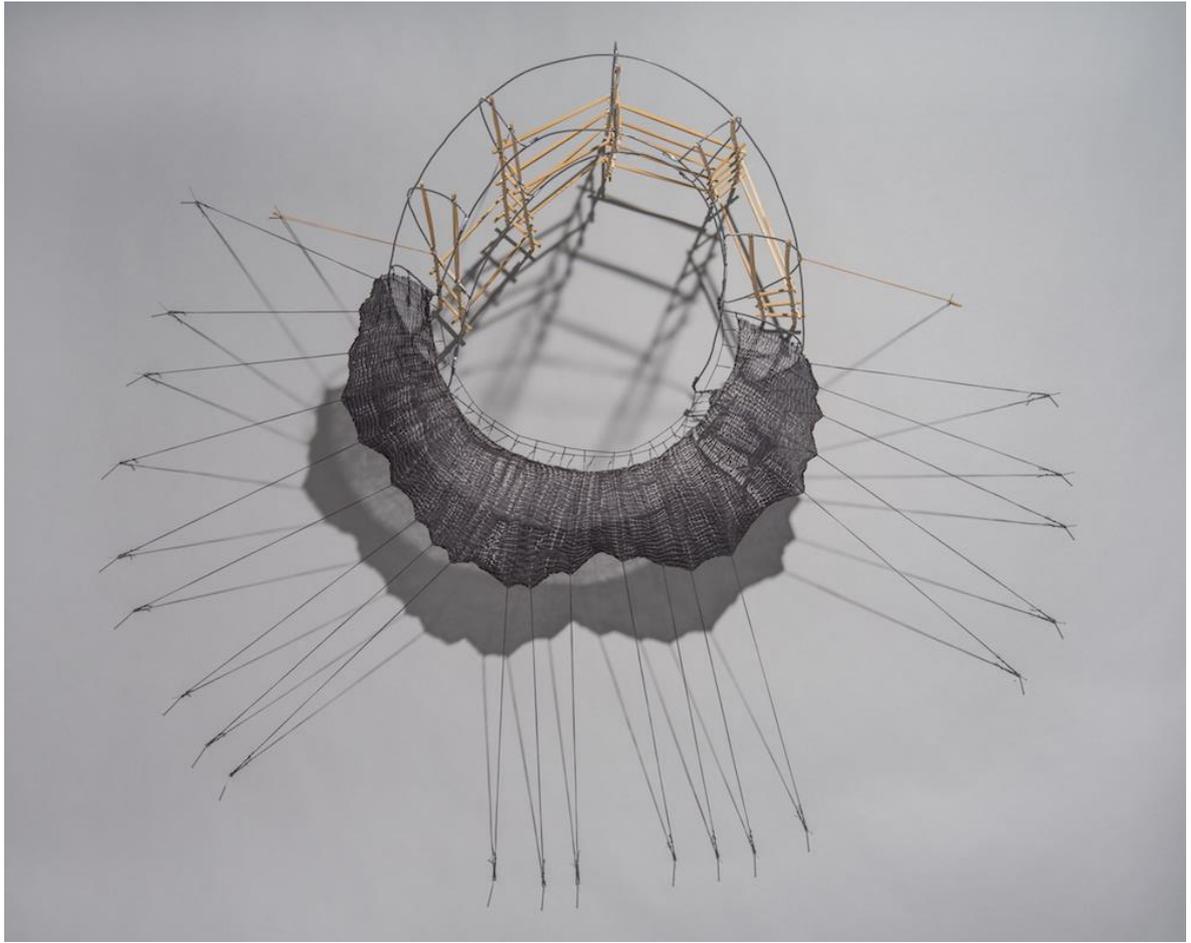
Referentes:

Mo Kelman, es una artista escultora que últimamente se dedica a realizar obras enfocándose en las sombras provocadas por éstas y poder experimentar desde ahí a construir la estructura y tensiles a partir de estas huellas.

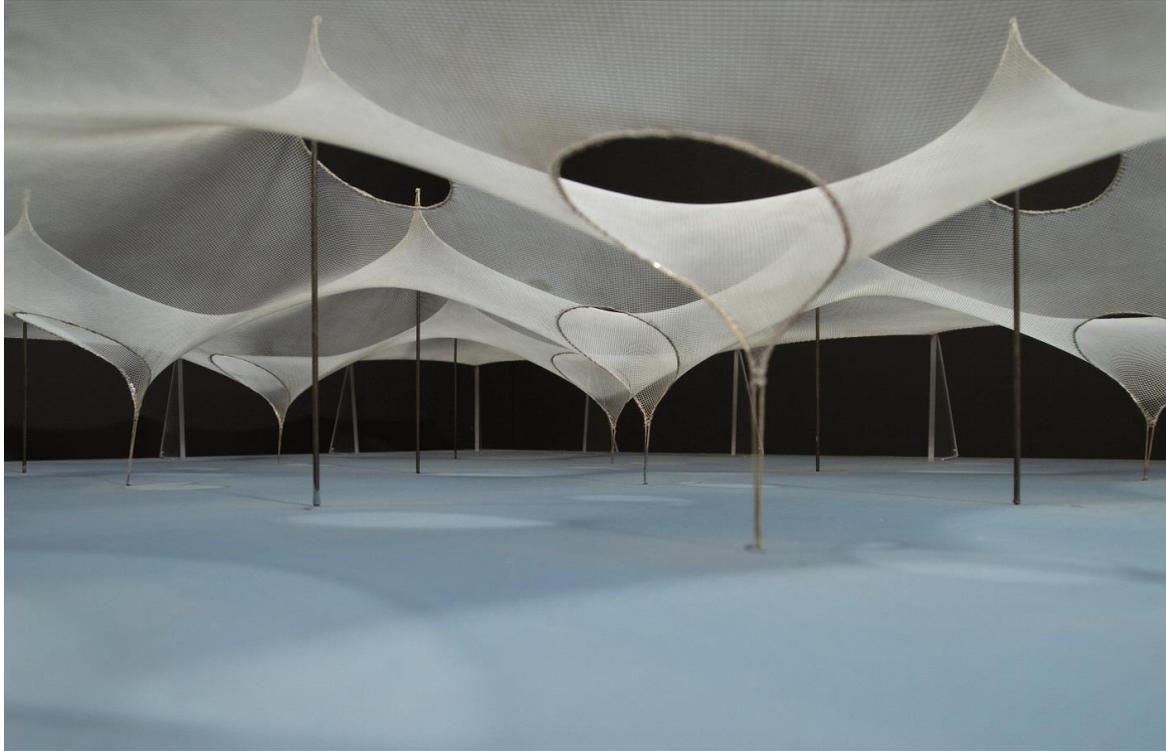
La utilización de materiales como bambú, alambre y tela liviana es lo que permite reconocerlo como referente, además de la utilización de técnicas de cabuyería en pequeña escala para unir las distintas partes de la estructura de la escultura.

Las siguientes imágenes de sus obras, fueron extraídas de su página oficial de internet.

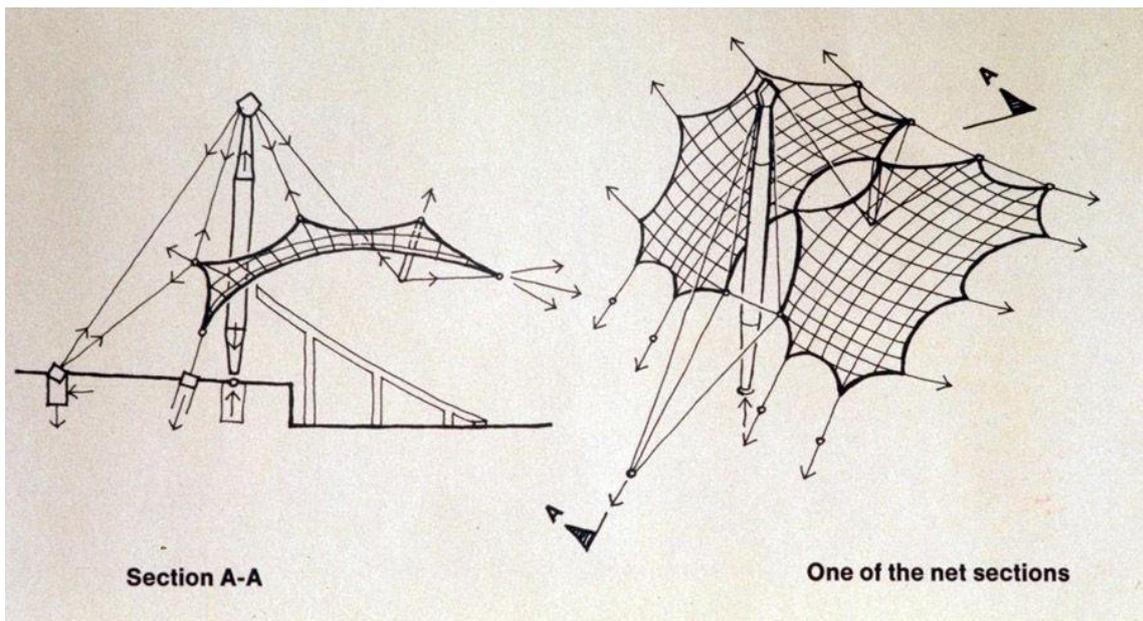




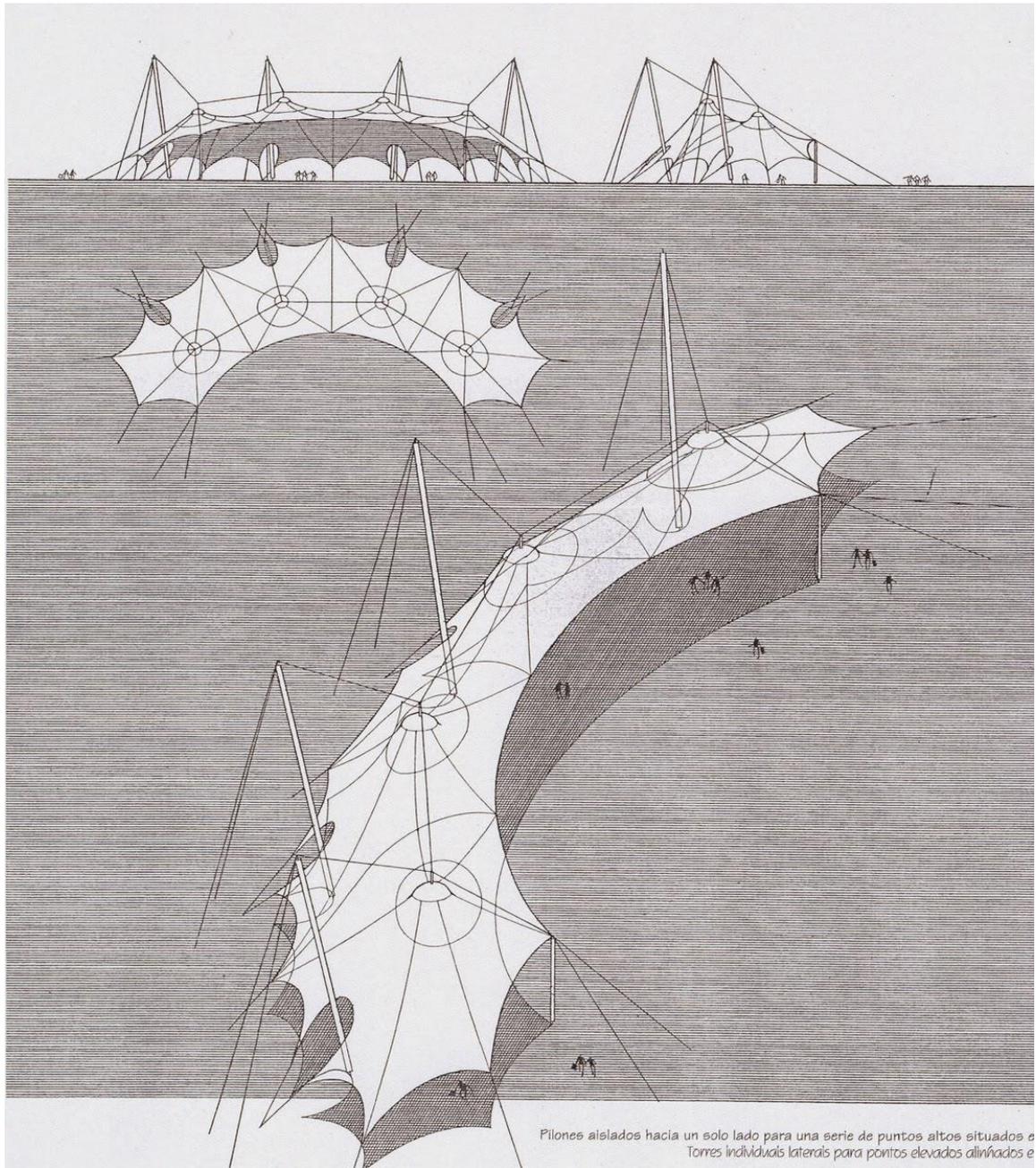
Frei Otto, arquitecto e ingeniero alemán que se caracterizó por sus obras que mediante las membranas tensadas por cables, lograba una estructura capaz de cubrir grandes distancias, con la única ayuda de unos postes que arriestraban las cargas, y que por su colocación, permitían obtener espacios abiertos y de grandes dimensiones.



Fuente: Schäfer, N. (2015, junio 2). Frei Otto. Ein Forschungs-, Ausstellungs- und Publikations-projekt. Wüstenrot Stiftung; Gemeinschaft der Freunde Deutscher Eigenheimverein e.V. <https://wuestenrot-stiftung.de/frei-otto/>



Fuente: Wikiarquitectura.com. Recuperado el 9 de diciembre de 2022, de https://es.wikiarquitectura.com/images/d/d1/EOM_cubierta.jpg



Fuente: Wikiarquitectura.com. Recuperado el 9 de diciembre de 2022, de https://es.wikiarquitectura.com/images/d/d1/EOM_cubierta.jpg

A modo de cierre...

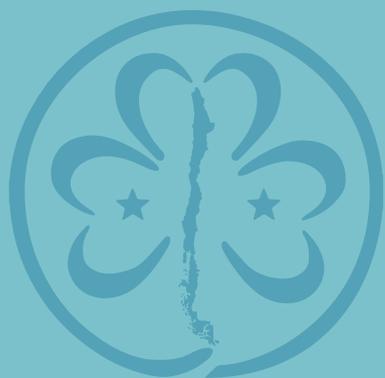
Ya con este análisis del terreno escogido y ciertos criterios de intervención tanto territoriales como proyectuales, se plantea el siguiente paso de exploración espacial y formal con enfoque definitorio para concretar cualidades arquitectónicas de proyecto que permitan desarrollar un diseño más detallado constructivamente, tecnológico y preciso.

Ser un espacio de reunión permite albergar distintas actividades a lo largo del día, además de eventos de mayor envergadura, instancias como fogón o ceremonias de inauguración o clausura, etc. El equipamiento del espacio permite la realización de actividades recreativas dinámicas como danzas, con todos los asistentes o por grupos más pequeños, lo que varía espontáneamente, además de actividades más estáticas como feria expositiva, asambleas, consejos, etc.

El proyecto cuenta con el dinamismo y espontaneidad de las varias actividades scout que traen consigo sus dinámicas territoriales para ser configurado desde distintos lados de éste. La apertura formal y simbólica invita a grupos y equipos de distintas escalas a participar de manera simultánea y espontánea, configurando a distintas horas del día, los distintos espacios que la sombra permite y las actividades requieran. Es su funcionalidad y formalidad lo que justifica su significado y carácter de hito en la trama espacial y temporal scout.

PLANTA DE PROYECTO





Capítulo V: Bibliografía

1. CAPÍTULO V: BIBLIOGRAFÍA

ACADIA. (s/f). Acadia.org. Recuperado el 9 de diciembre de 2022, de

<http://acadia.org/papers/XPYHWG>

Acosta, V. (2022, octubre 4). Visión. Asociación de Guías y Scouts de Chile.

<https://guiasyscoutsdechile.org/vision/>

Acuña, M. B. (2021, marzo 17). Recuerdos inmortales del 19° Jamboree Scout Mundial de Chile 1999. Patioscout.com; PatioScout #ViveElMovimiento.

<https://www.patioscout.cl/recuerdos-inmortales-del-19-jamboree-scout-mundial-de-chile-1999/>

Archgraphics / analysis: Thinking with media. (s/f). Pbworks.com. Recuperado el 9 de diciembre de 2022, de

<http://archgraphics.pbworks.com/w/page/13585420/Analysis%3A%20Thinking%20with%20Media>

Contrucciones y astucias Scout. (2016, agosto 23). Wordpress.com.

<https://jefepipiollo.wordpress.com/contrucciones-scout/>

Coulleri, A. (2022, octubre 22). Pabellón el otro cielo / Diego Villarroel. ArchDaily en Español.

https://www.archdaily.cl/cl/990943/pabellon-el-otro-cielo-escuela-de-arquitectura-universidad-de-talca?ad_medium=gallery

MI VIAJE AL 19o JAMBOREE SCOUT MUNDIAL DE PICARQUÍN. (s/f). Oocities.org.

Recuperado el 9 de diciembre de 2022, de

https://www.oocities.org/espanol/pipila_2002/wmj/wmj.htm

Mo Kelman. (s/f). Mokelman.com. Recuperado el 9 de diciembre de 2022, de

<https://mokelman.com/recent-work/5/4>

Pionering og surring: Dette må du vite. (s/f). Speidersport.no. Recuperado el 9 de diciembre de 2022, de <https://www.speidersport.no/turtips/knuter>

Powell, R. B. (2021). Scouting for Boys: The Original 1908. Independently Published.

Schäfer, N. (2015, junio 2). Frei Otto. Ein Forschungs-, Ausstellungs- und Publikationsprojekt.

Wüstenrot Stiftung; Gemeinschaft der Freunde Deutscher Eigenheimverein e.V.

<https://wuestenrot-stiftung.de/frei-otto/>

Técnicas Scouts ambientales: Cuaderno de construcciones. (2017, enero 19). Issuu.

https://issuu.com/scout_es/docs/cuaderno_construcciones_a/13

Travel, M. D. S. [@mdstravel225]. (2018, septiembre 1). Hacienda Picarquín Chile | viewed

from DJI mavic pro platinum drone. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=dZ7zLY-BDCI>

(S/f). Wikiarquitectura.com. Recuperado el 9 de diciembre de 2022, de

https://es.wikiarquitectura.com/images/d/d1/EOM_cubierta.jpg



Gracias

A mi familia, mis amigxs en el movimiento y a mis guías.

A todo el equipo docente que me ha nutrido durante la carrera.

A todxs quienes creen (en) un mundo mejor.







ANEXO N°1











ANEXO N°1

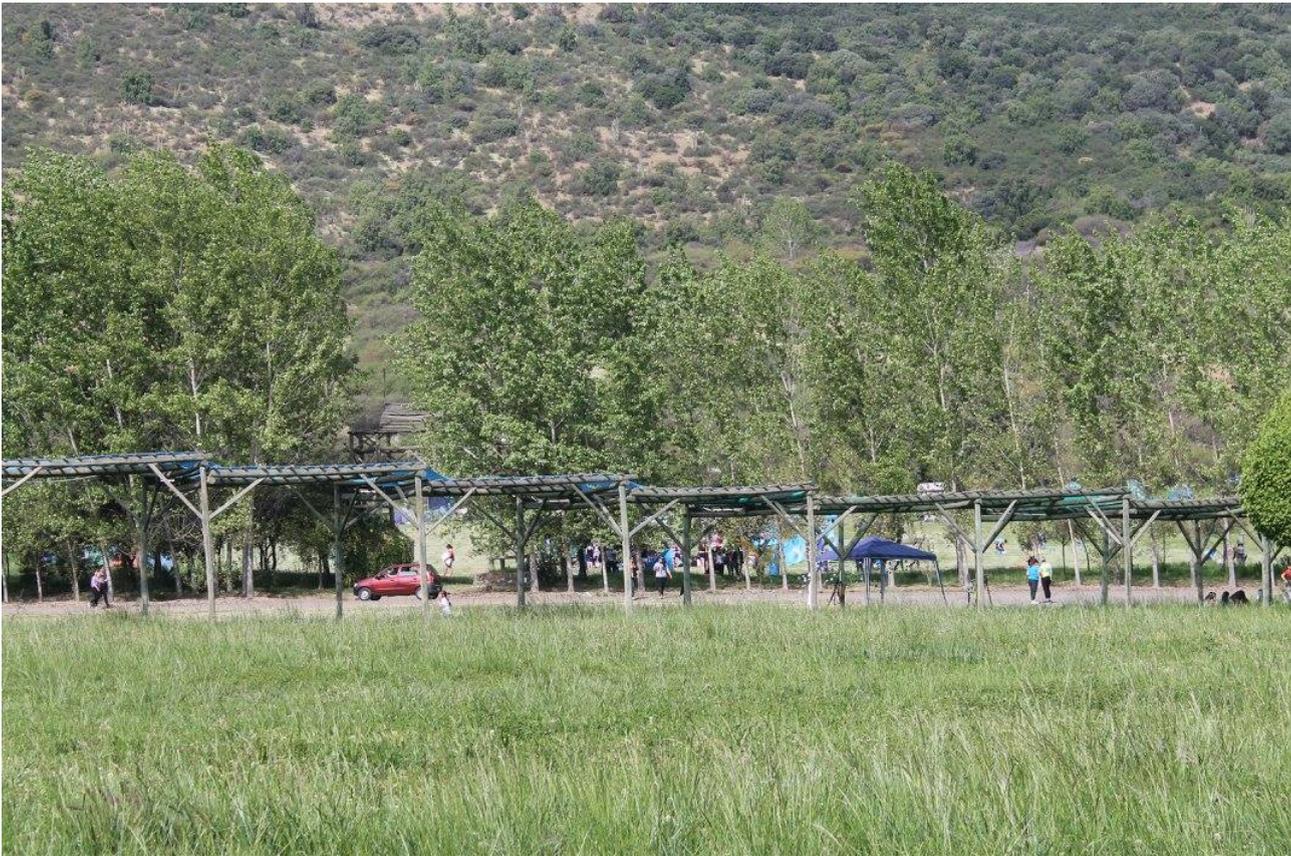














ANEXO N°1









ANEXO N°1























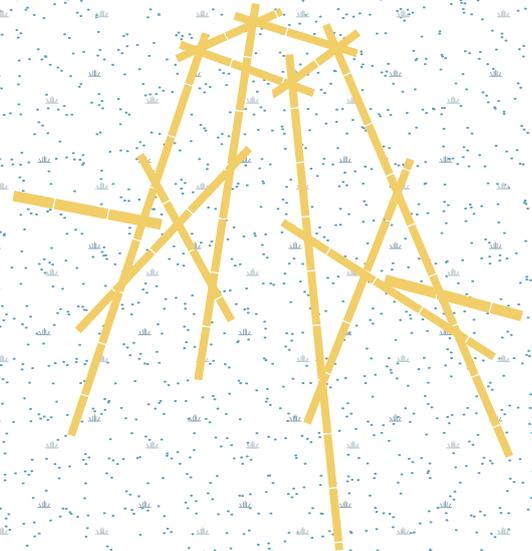
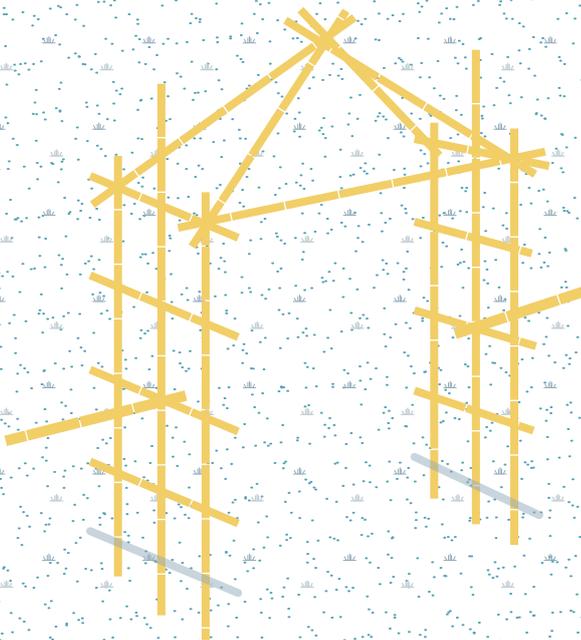
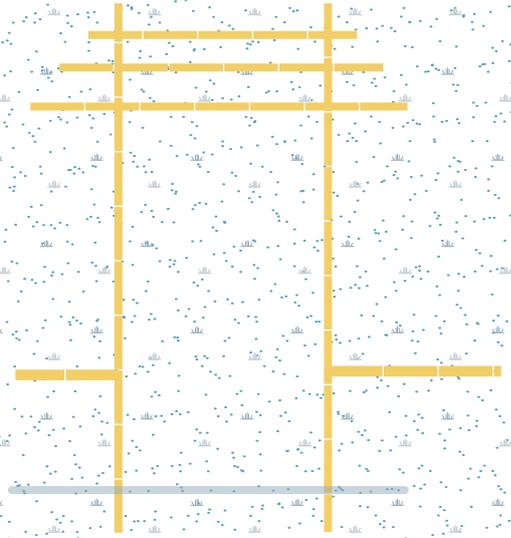
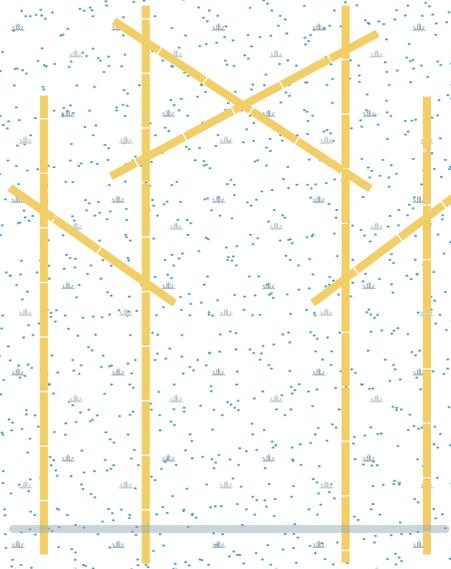




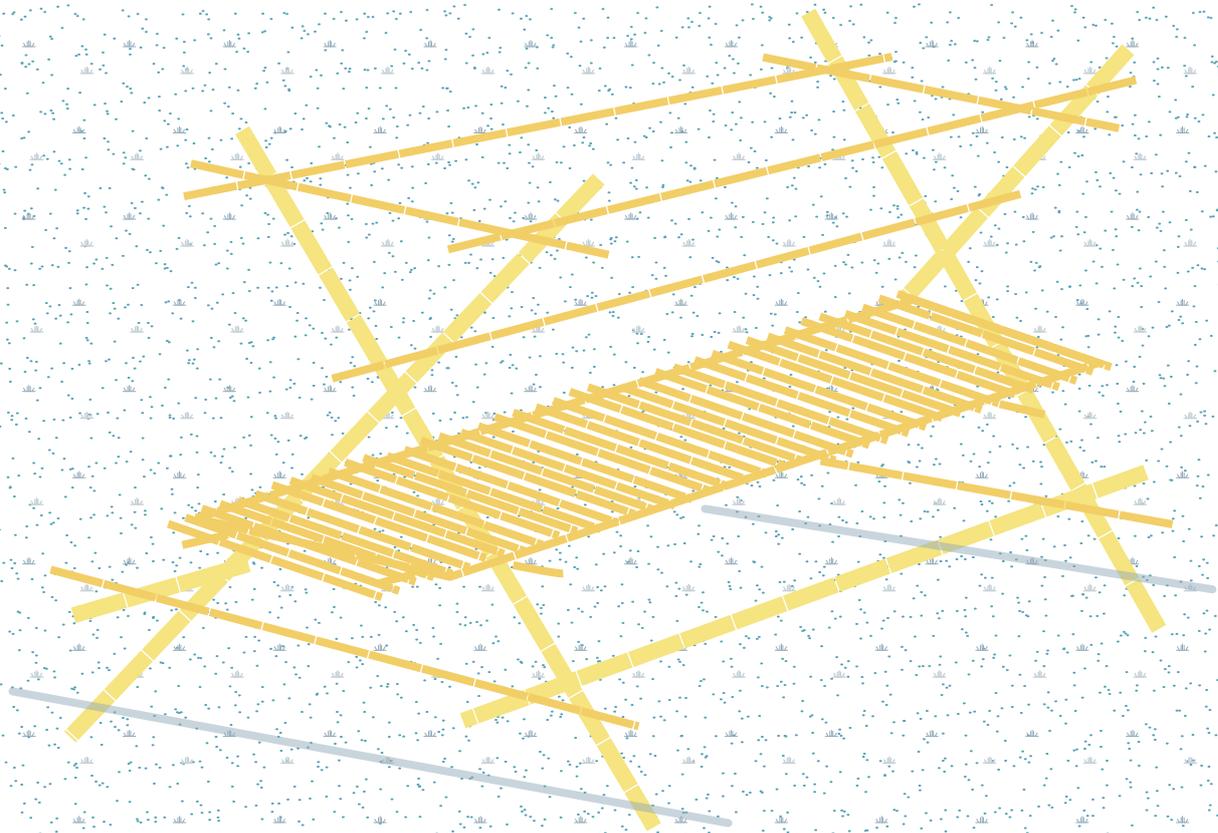




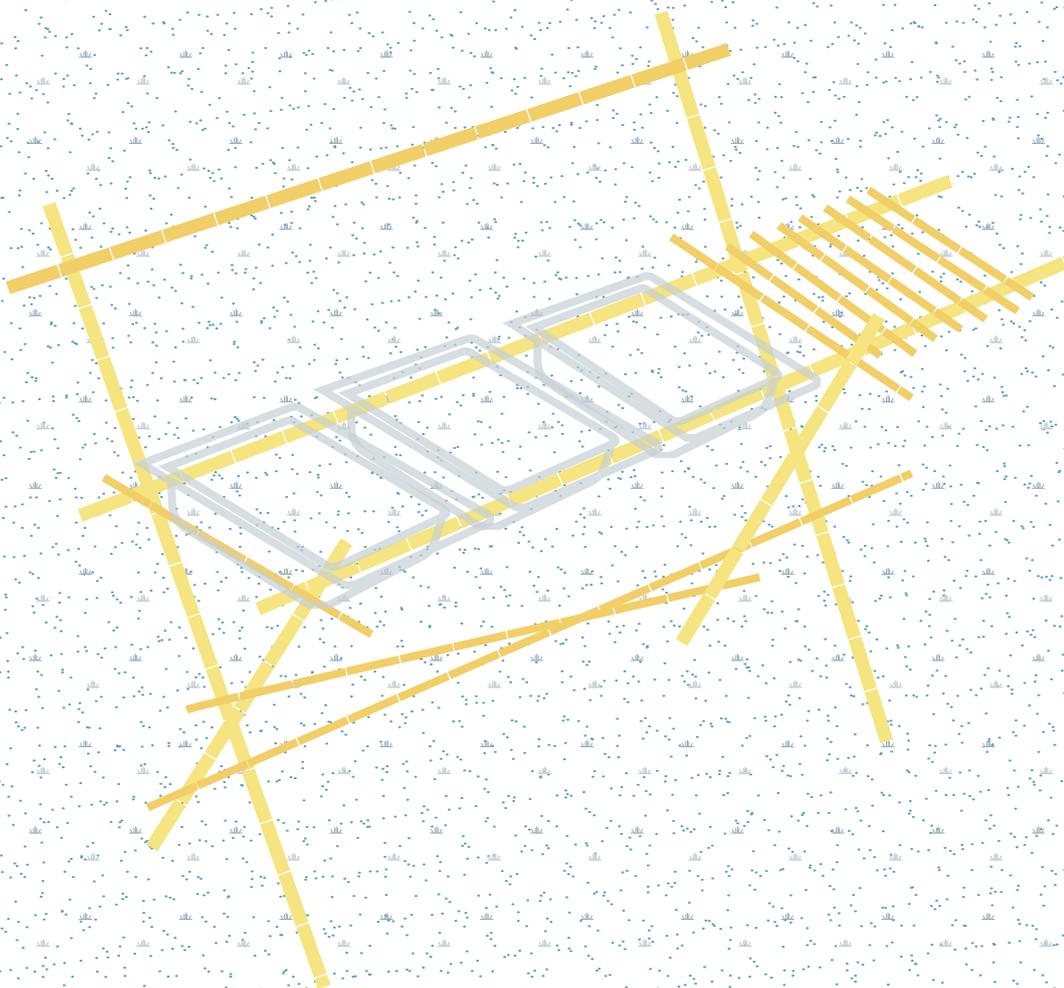
ANEXO N°2



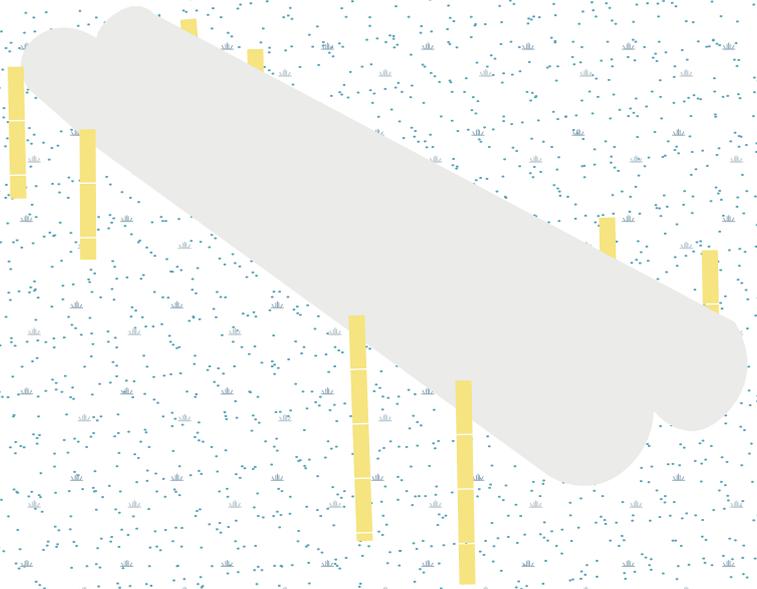
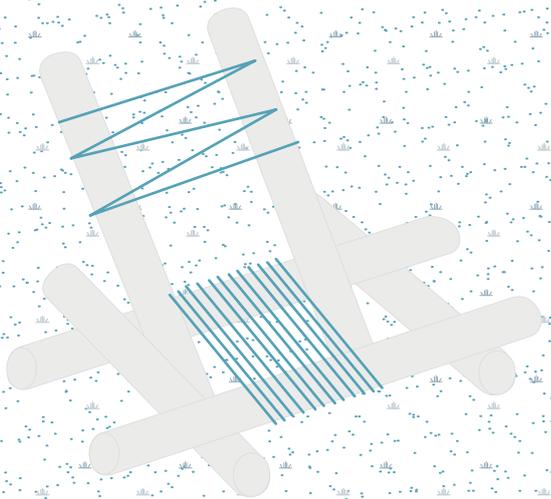
PORTALES Y ENCERCADOS



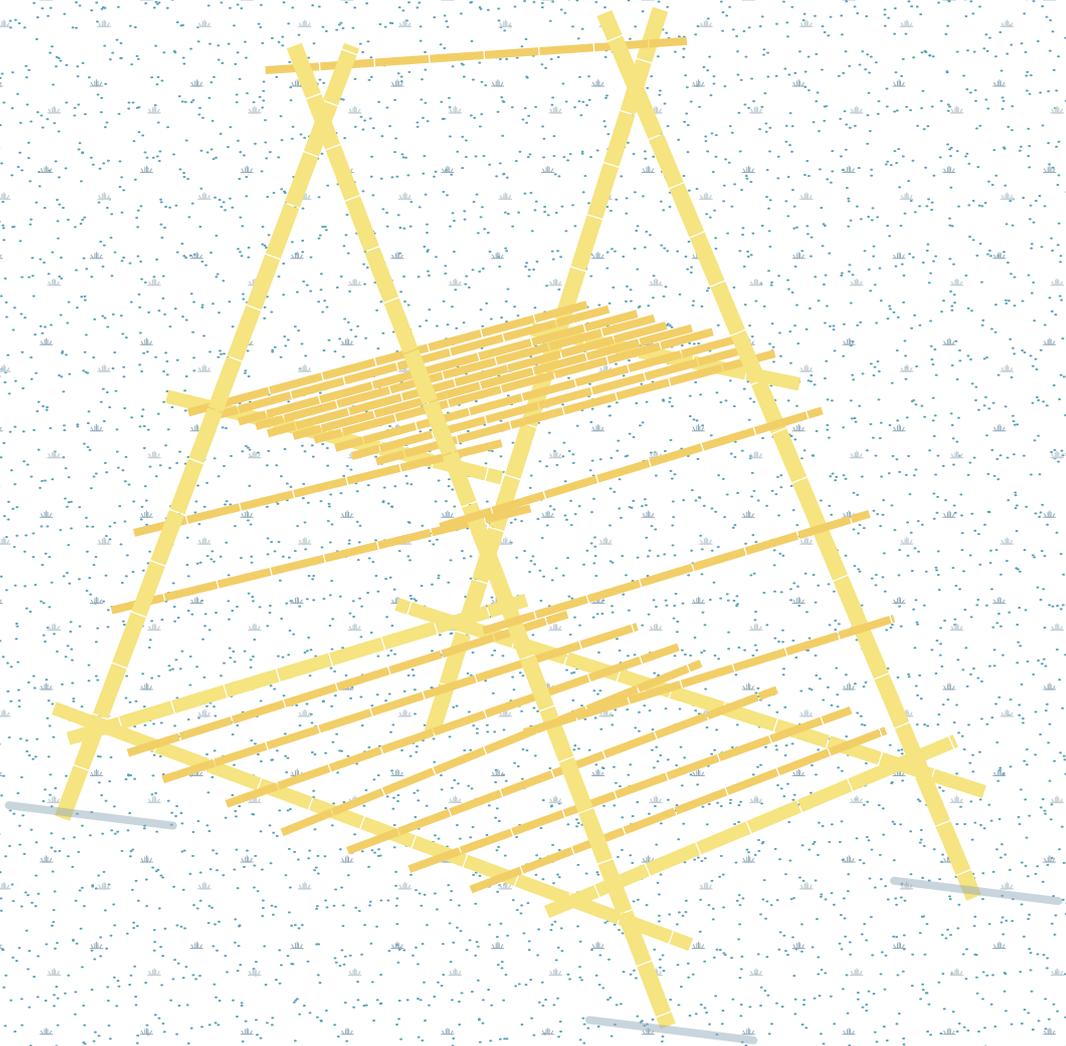
MESA



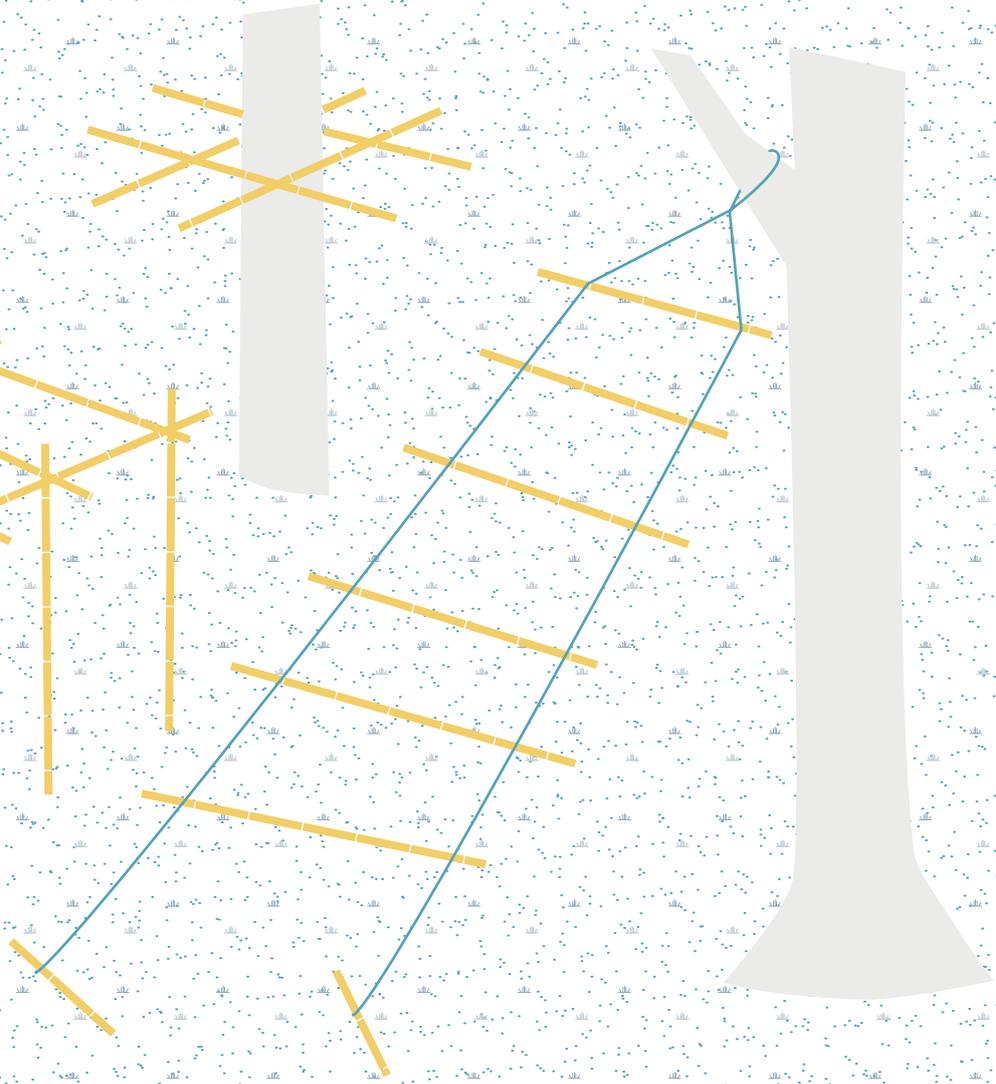
LAVADERO



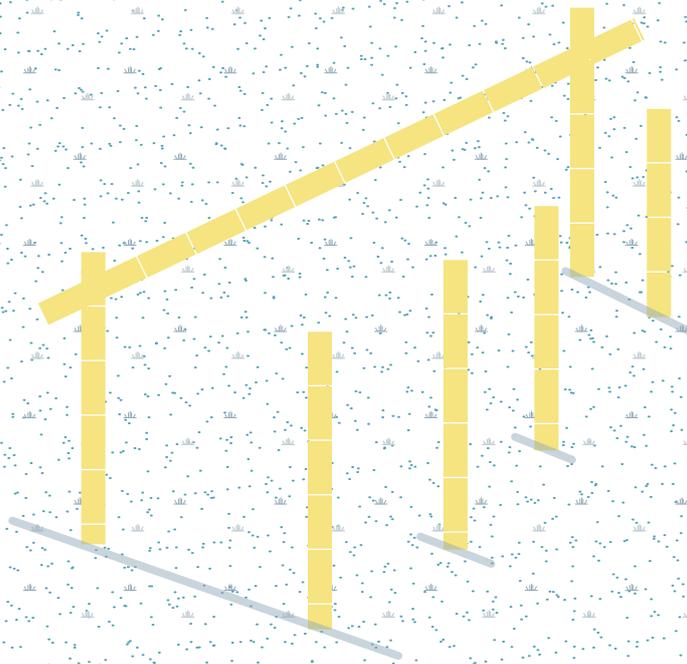
ASIENTOS



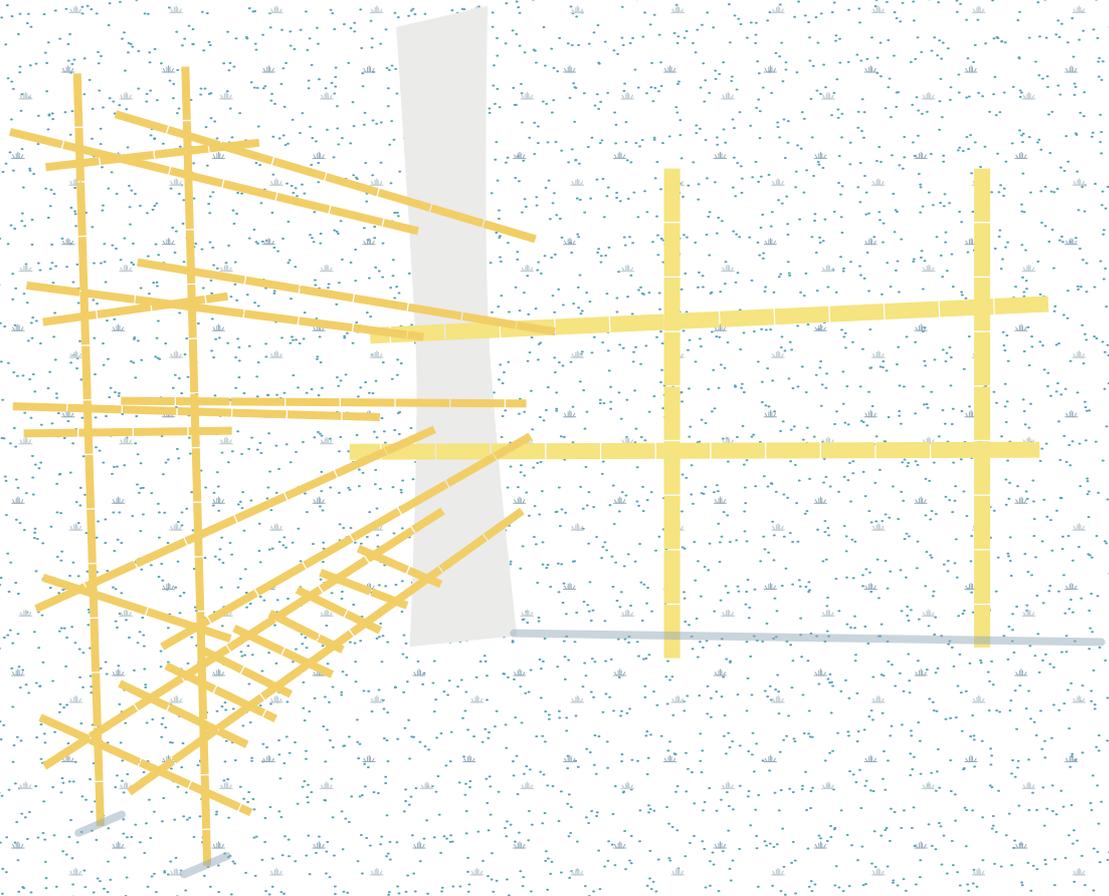
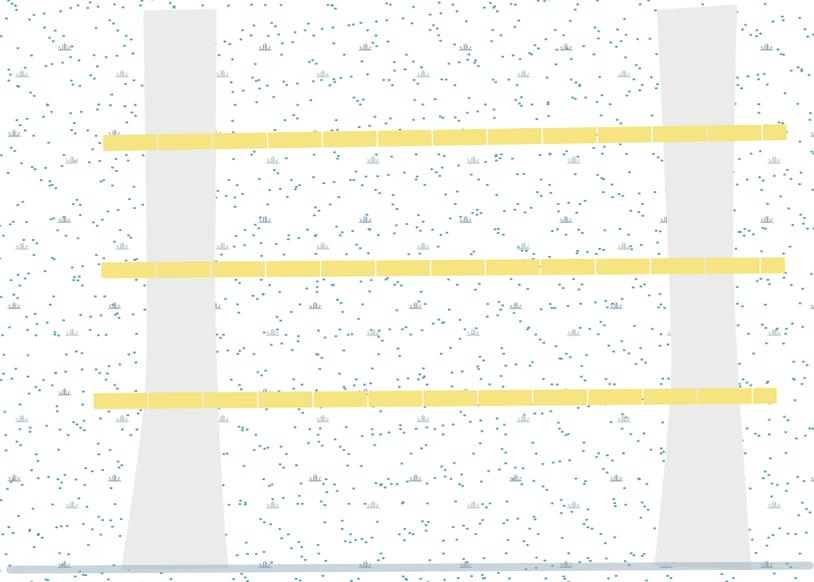
INTENDENCIA



TENEDERO



ZAPATERO

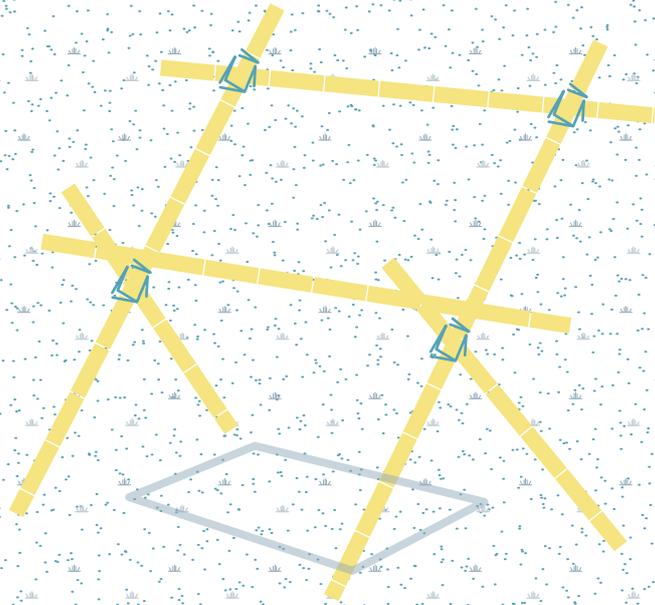
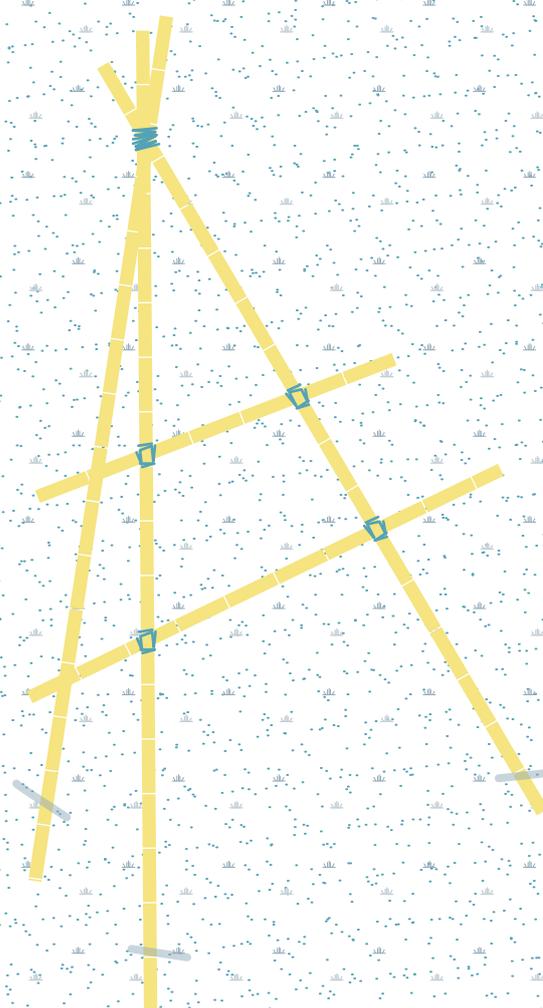
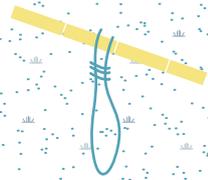
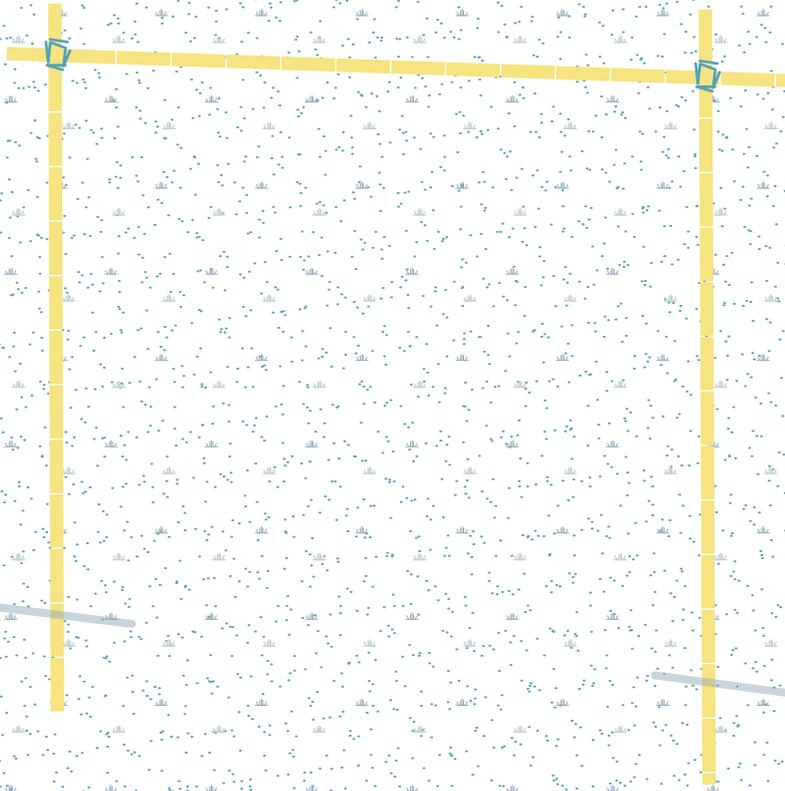


MOCHILEROS

HERRAMIENTAS

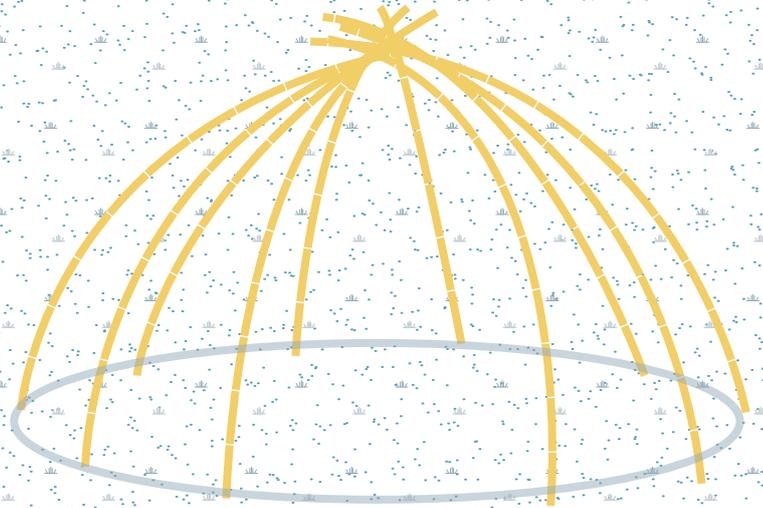
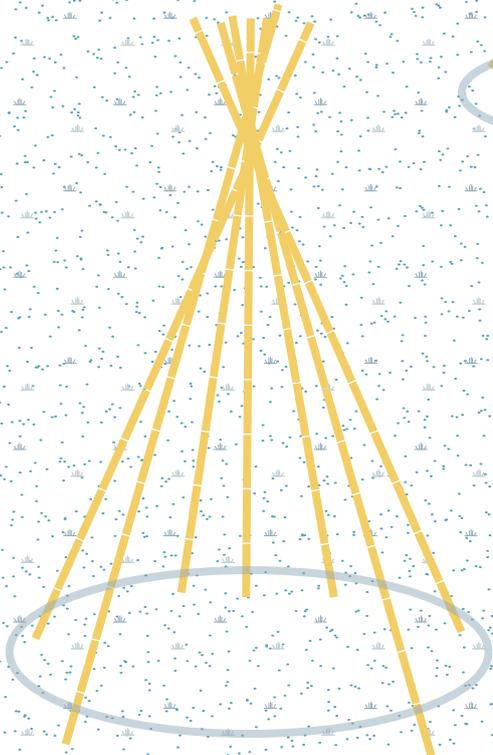
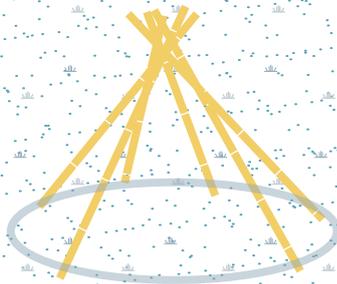
COCINA

LETRINA





REFUGIO



ESTRUCTURA BÁSICA DE REFUGIO



UNIVERSIDAD
DE CHILE

Semestre de primavera 2022

Ignacia Yévenes Murialdo

Equipo docente: Guillermo Crovari + Catalina Urquiza

Memoria de antecedentes del proyecto de título