

Julio † 2023

× ZINE × CENSURA

Autogestión y Educación Sexual
Integral para amar en comunidad.

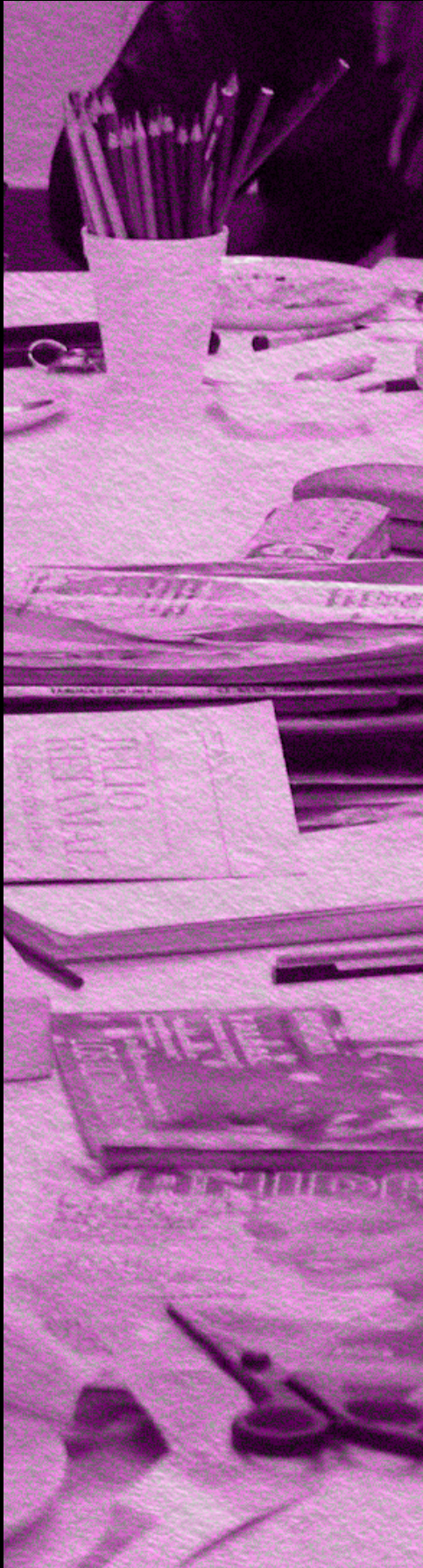
×

Estudiante

Dani Reyes Valenzuela.

Profesora Guía

Jenny Abud.



Dedicado a las comunidades que me sostienen.



Julio † 2023

× ZINE ×

CENSURA

Autogestión y Educación Sexual
Integral para amar en comunidad.

×

Memoria para optar al

Título profesional de Diseñador.

Estudiante

Dani Reyes Valenzuela.

Profesora Guía

Jenny Abud.

*Mapu anküy müley may
Ti lewfu akuyletual
Wenu mapu tromun may
Marwün narfünkutey.
Chem no rume küzarwtulgñelayai
Welu wiñotual*



*Kural rupal kvra,
Daniela Millaleo.*





*Si la tierra está seca,
Al Río hay que llegar.
Si el cielo está nublado,
Lluvia te ha de mojar.
Nada será tan fácil,
Pero se volverá.*



Piedra tras piedra,
Daniela Millaleo.

×AGRADECIMIENTOS×

A mi madre *quien me ha enseñado el calor de ser cuidado.*

A quienes luchan *puesto me han mostrado lo que significa valentía.*

A las disidencias *quienes me han mostrado respeto y memoria.*

A los zines *que ya son parte de mí.*

A mi resentimiento *que nace del amor.*

×DESPRECIOS×

A los opresores.

A los abusadores.

A los impunes.

A quienes huyen.

A la injusticia.

PALABRAS CLAVE

Educación Sexual Integral.

Fanzines.

Narrativas identitarias.

Publicaciones colaborativas.

RESUMEN

El presente informe relata y justifica la imperiosa necesidad de abordar la Educación Sexual Integral dentro del contexto social Chileno. Plantea las metodologías de diseño participativo cómo una respuesta de emergencia frente al avance de la desinformación y tergiversación de la educación en sexualidad. A partir de esto es que se propuso la creación de una publicación generada a partir de la organización de espacios de conversación para abordar la educación sexual integral desde y para los vecinos del sector sur-poniente de la comuna de La Florida, esto en pos de discutir, educar, crear y visibilizar, desde las narrativas que orbitan el tejido social, las problemáticas que la Educación Sexual Integral intenta subsanar. Siempre teniendo en cuenta al fanzine, los métodos de autopublicación y las metodologías de creación participativa, como medios para estimular y movilizar reflexiones, y como herramientas para construir mejores relaciones y comunidades.

ÍNDICE

Introducción.	10
Motivaciones personales.	11
Antecedentes generales	12
Marco Teórico	15
Educación Sexual Integral (ESI):	16
Narrativas identitarias en el contexto social	19
Fanzine - Zine	20
¿Y la ESI dónde está?	24
Fanzines para ¿destruir?	28
Zines para ¡RESISTIR!	28
Fundamentación y Diseño del proyecto	32
De ESI no hay acá.	34
¡ESI es lo que se necesita!	36
Fanzines para ¡construir!	38
Objetivo General	40
Objetivos Específicos	40
¿Qué se busca?	41
Usuarios.	41
Carta Gantt	44
Ejecución del proyecto	48
Vinculación con el territorio.	50
Las armas	56
Antes del taller	59
Los héroes.	63
El taller	66
Gestión estratégica	88
Conclusiones y Proyecciones	92
Bibliografías y Anexos	96

INTRODUCCIÓN.

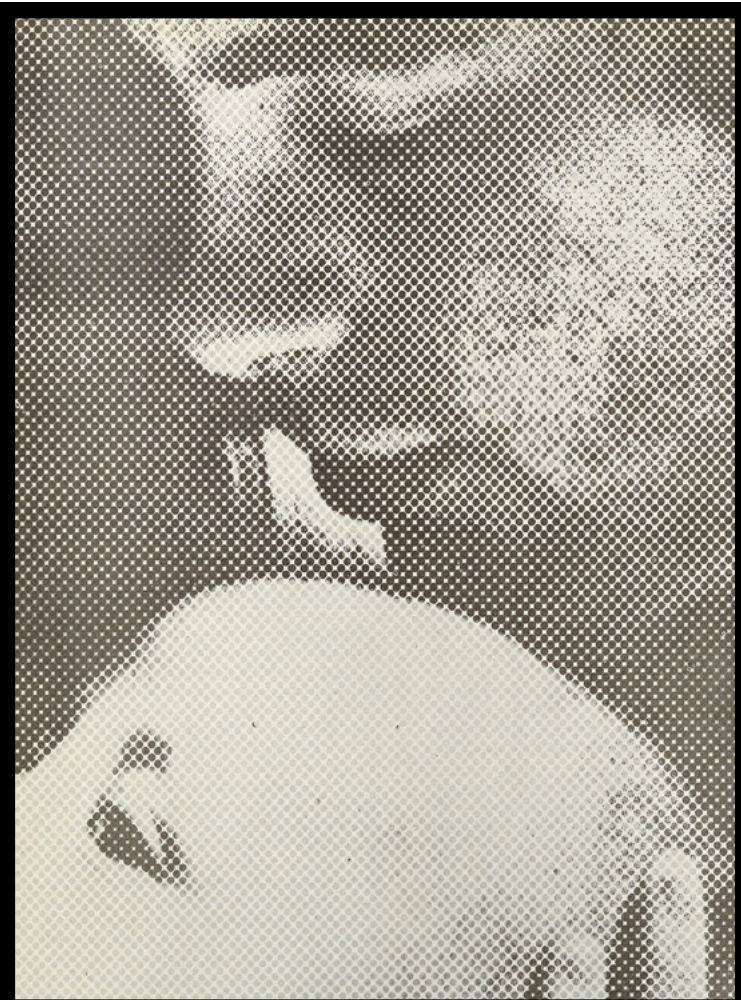
En Chile existe una deuda histórica en relación a la entrega de educación sexual integral, en especial ya que esto es un producto del periodo dictatorial, además del posicionamiento privilegiado de ciertos grupos y los discursos ideológicos y religiosos que derivan de este, a consecuencia de estos factores, la educación en sexualidad y cualquier intento por institucionalizarla se ha visto estancado.

Es por eso que el presente proyecto busca hacerse cargo, a través del diseño participativo y los fanzines, de encontrar maneras con las cuales contrarrestar el avance y la difamación que la Educación Sexual Integral sufre por parte de los discursos de odio y las denigraciones moralistas que permean a la sociedad Chilena. Se propone desde la autopublicación y la creación colaborativa, un proyecto que fortalezca lazos sociales y territoriales, apoyándose de espacios de conversación y trabajo horizontales, que permitan debatir, compartir y educar alrededor de las narrativas identitarias –y colectivas– que se hacen presentes a la hora de discutir sobre la educación sexual integral. Con las esperanzas de que esta se pueda entender cómo una herramienta útil para mejorar nuestras relaciones inter e intrapersonales. Se propone también, el trabajo con el fanzine, esto ya que el formato, su trayectoria histórica, su influencia y significaciones giran en torno a las comunidades y sus experiencias. Es decir, a través del fanzine, su creación y el espacio que este plantea, es que se busca poder interpelar las narrativas de los participantes para dar cuenta de cómo es el entorno en el que nos desenvolvemos y a qué nos enfrentamos cuando planteamos discusiones alrededor de la educación sexual integral.

Para lograr lo mencionado, primero se establecerán los márgenes de trabajo pivotaes para el proyecto, principalmente lo que entendemos por “Educación Sexual Integral” desde una perspectiva identitaria, tomando en consideración proyectos vanguardistas como lo fueron en los setentas el programa de educación ministerial “Vida Familiar y Educación Sexual”. Posteriormente nos centraremos en las discusiones que argumentan la precariedad en materia de educación en sexualidad y afectividad en Chile y cuáles son los motivos para que no se haya avanzado en esta materia.

Se definirán también las consideraciones para los fanzines, y se indagará además en las discusiones que argumentan cómo es que dicho formato es ideal para acatar y abordar las problemáticas sociales como la planteada por este proyecto, y el cómo esta es además, una herramienta valiosa a la hora de fomentar y fortalecer lazos entre la comunidad.

Posteriormente se bajaran, a base de estadísticas y datos duros; el problema principal del proyecto; lo dificultoso que resulta navegar a través de ella por vías más oficiales e institucionales; cuán necesario es adherir a la búsqueda de soluciones por medio de espacios colaborativos impulsados por el diseño; cómo será el proceso para llegar a lograrlo y cuáles han sido los referentes a considerar.



^Paula. Santiago : E.P.S.A. Editora de Revistas, 1968-
(Santiago : Lord Cochrane) Imágen hombre sosteniendo a
bebé. Accedido 3 de Julio del 2023.

NOSOTROS SOMOS PORQUE
EXISTE EL AMOR. Y QUEREMOS
SER MEJORES PORQUE EXISTE EL
AMOR. Y EL MUNDO GIRA CREA, SE
MULTIPLICA, PORQUE EXISTE EL
AMOR.

^Victor Jara en Peru - 17 de julio de 1973.

MOTIVACIONES PERSONALES.

Durante el año 2019, una serie de problemas de salud se hicieron presentes en mi vida, dichas complicaciones llegaron a relacionarse directamente con mi sexualidad y cómo la vivía. Repentinamente cambió la manera en que me relacionaba conmigo mismo, mis amigos y mis vínculos sexo-afectivos. Abruptamente me encontré enfrentado a un laberinto que no sabía cómo navegar, sin herramientas para lidiar con todo lo que me estaba sucediendo, sin saber cómo cuidar de mí o de otros. Fue poco después, buscando desesperadamente cómo ayudarme, que pude vislumbrar la ESI, lo que significaba, el impacto que pudo haber tenido en mí durante esa experiencia y cómo pude haber podido sobrellevar esa y otras situaciones que se han presentado a lo largo de mi vida de mejor manera si tan solo hubiese tenido acceso a dicho conocimiento.

Al mismo tiempo que esto sucedía, en la universidad comencé a hacer mis primeros zines, en estos encontré una herramienta comunicacional que me permitía compartir aquello que antes pensaba solo sucedía conmigo. A través de los fanzines fui capaz de compartir mis experiencias y alimentarme de otras, descubrí que lo personal es también social y político. Desde esos momentos, mis tribulaciones e inquietudes se fueron traspasando a este formato editorial autogestionado. Al día de hoy muchos permanecen solo conmigo, mientras que otros se han podido topar con múltiples miradas que atentas les han leído y cuidado. Me encariño enormemente con los zines, con lo que significan y el potencial que tienen.

Sentirme atrapado en problemas que no entendía fue una experiencia caótica y horrible, creo fervientemente que es mediante el diseño, mediante los zines, que tengo la posibilidad de entregar herramientas a otras personas, para que cuando nos sintamos en medio de la oscuridad, podamos encontrar un camino con luz que nos guíe hacia un vivir mejor. Desde este espacio y desde el diseño quiero luchar por una calidad de vida mejor para mis comunidades y sus integrantes.

ANTECEDENTES GENERALES

Los métodos y las motivaciones para diseñar son amplias, pero este proyecto se enmarca dentro de dos visiones específicas de la actividad de diseño. Y es que desde el momento de su concepción, se supo que el motor central de este trabajo sería utilizar las herramientas de diseño como propulsores de enseñanza y mejoras para la comunidad. A causa de esto es que en las premisas del *Social Design*, *Activism Design* y las metodologías de creación *Do It Yourself* y *Do It With Others*, que el proyecto de Zine-censura encuentra sus piedras de apoyo y su caballo de troya.

Se puede argumentar que cualquier tipo de diseño tiene la capacidad de ser entendido como social, sin embargo en un reporte del *Arts and Humanities Research Council* se destaca el *social design*, o diseño social, como aquellas actividades y conceptos que se enmarcan dentro de los enfoques y acercamientos más participativos de la creación e investigación, que busca encontrar nuevas maneras de generar cambio y beneficiar a las sociedades y sus comunidades, por sobre la búsqueda de resultados con fines primordialmente comerciales. Es desde esta perspectiva también que se observa el diseño social no como una actividad que realizan los profesionales del diseño en solitario, sino que es una realizada con el apoyo de cualquier persona que se enmarque dentro de una actividad que incluya diseñar. Gutiérrez, K. D., & Jurow, A. S. (2016) mencionan que la búsqueda de transformación social es realizada mediante la reorganización y creación significativa de sistemas de actividad en las cuales sus participantes se pueden convertir en los propios diseñadores de su futuro. Se comprende entonces que el diseño social es una actividad colaborativa que busca empoderar comunidades oprimidas y abandonadas por los sistemas de poder hegemónicos. Manzini, E. (2015) remarca que el diseño social busca lidiar con problemas urgentes, que ni el estado ni el mercado abarcan, o que fallan tanto en buscar como en otorgar soluciones a cuestiones que afectan de manera directa a individuos, quienes por falta de medios económicos y/o políticos para generar demandas

significativas, suelen ser ignorados por las instituciones mencionadas. El diseño social no es una nueva manera de hacer diseño, y puede ser visto, como mencionan Bastidas, A. y Martínez, H. R. (2016) como una área disciplinar en la cual “el denominador general de un área de interés disciplinar, bajo la cual se agrupen diversas dinámicas de acción del diseño [...] resaltando no las diferencias, sino más bien lo que tienen en común: la visión, el propósito y la responsabilidad de mejorar la calidad de vida.”

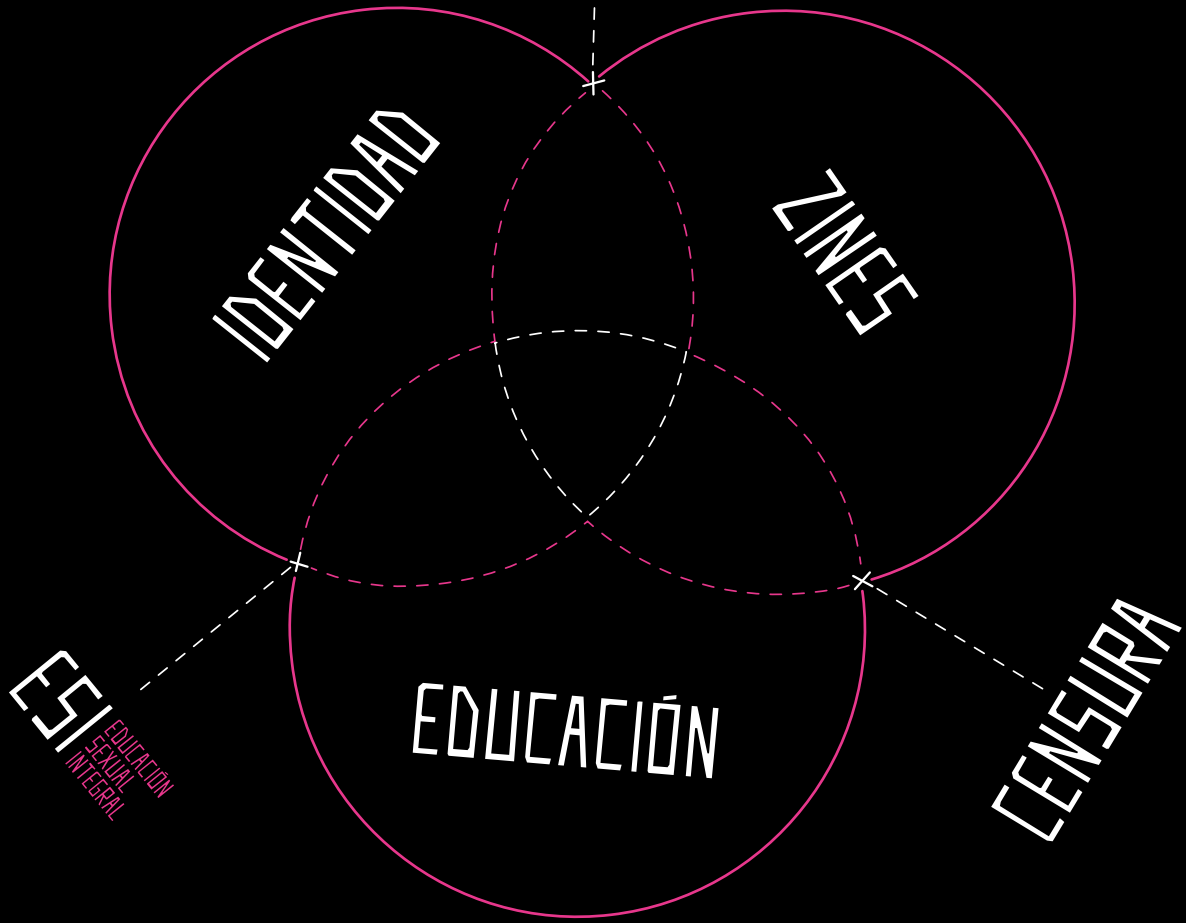
En una línea similar, el “activism design”, o diseño activista, es visto como un vehículo para que a través del diseño se puedan impulsar causas sociales. Este tipo de enfoque para el diseño, como es mencionado por Hou, J., et al (2020) en *Design as Activism: A Framework for Actions in Landscape Architecture Education*, procura tener en la mira el reconocimiento del diseño como una herramienta para el desarrollo social, que tiene el poder de implementar cambios que son críticos para la protección del bienestar y la seguridad de las diversas comunidades. En este mismo artículo web, se encuentran reflexiones de diseñadores de activismo, quienes planean la acción de diseñar como una que es intrínsecamente política, con la capacidad de desafiar las estructuras hegemónicas de poder que marginaliza y oprime diversas comunidades y personas. El diseño activista es por tanto motivado por la preocupación y esperanza de mejoras para la sociedad, y como consiguiente, se mueve en contra de aquellas políticas que resultan dañinas para el tejido social, y se plantea como una manera de diseñar que es desafiante, proactiva e inclusiva.

¿Pero cómo desembocamos estas prácticas desde el diseño editorial autogestionado? Desde sus inicios que la metodología creativa que prima sobre los fanzines es la del modelo del *Do It Yourself* (DIY) un concepto que según el investigador y profesor de diseño Atkinson, P. (2006), se relaciona con una amplia variedad de actividades en las cuales se involucran diferentes niveles de creatividad y/o diseño, y que son impulsadas tanto por las ganas de hacer algo como por la necesidad de hacerlo. En cualquiera de estos casos, el DIY es visto como

un método que democratiza la creatividad y el diseño. Atkinson nos dice que esto se debe a que las personas ganan agencia sobre sus creaciones y sus espacios, obtienen libertad y aprenden a tener dependencia en sí mismas y en sus habilidades, lo que aporta enormes beneficios a la hora de generar espacios/objetos con un significado, mucho más personal e identitario. El DIY llega para liberarnos de las riendas y restricciones de la creación profesional, nos llama a ensuciarnos las manos, a *hacerlo nosotres mismas*, a abrazar los errores e intentarlo de nuevo. Nos llama también, cómo menciona Pérez, J. (2009), a crear con “una actitud de confrontación basada en hacer las cosas por encima de los designios del mercado con un componente importante de autogestión.” El DIY es entonces una actitud que se plantea en los individuos a la hora de crear y que impulsa a desafiar las normas productivas del modelo y la sociedad capitalista.

Adicionalmente para llevar esta filosofía de creación un paso más allá, se plantea el concepto del *Do It With Others* (DIWO) y en paralelo el *Do It Together* (DIT), los cuales son modelos que comparten las bases más integrales del DIY, pero que establecen como una exigencia el trabajo colaborativo, ya sea por medio de la creación en espacios que agrupen otros creadores o por medio de la creación de proyectos en conjunto como comunidad, respectivamente. En el *Makers Community Manifesto* publicado por McCue, J. (2012), se expresa cómo la necesidad del DIWO es impulsar la colaboración, ya que ese es el camino del futuro: dice que la competencia siempre existirá, pero crear de manera colaborativa es imperioso. Crear en comunidad es desafiar el individualismo de la sociedad, y por tanto, es más radical y rebelde.

COMUNIDAD



RESISTENCIA

×MARCO×TEÓRICO×

×EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL.

×NARRATIVAS IDENTITARIAS.

×FANZINES.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI):

La Educación Sexual Integral (ESI) será definida y entendida como la actividad formativa que ahonda en temas de relacionalidad personal, afectiva, social y sexual: es el acto de enseñar a cómo nos relacionamos con nosotres mismos y con les otros integrantes que conforman el tejido social, teniendo siempre en cuenta teorías de género y de diversidades o disidencias (funcionales, neurodivergentes y sexo-afectivas). Asimismo, es enseñar a reconocer injusticias ejercidas sobre nuestros pares, a conocer, explorar y respetar nuestras identidades, tanto las propias como las ajenas.

Esta definición toma como base tres análisis y discusiones presentadas en el territorio latinoamericano. La primera a tomar en cuenta es la que se generó en los años 70 producto del programa educacional Chileno “Vida Familiar y Educación Sexual”. Tal como es registrado en la revista Paula por Malú, S. (1970), la educación en sexualidad debería buscar que a través de ella se pueda comprender el valor de las relaciones interpersonales, educar en sexualidad, se menciona, debía ser “enseñar a valorar a los demás como a uno mismo. Valoración de la cual surge un trato de aprecio. Todo el amor, el paternal, el fraternal, el romántico, debe fundamentarse en la valoración del otro”. (Malú, S. 1970).

Otra discusión es la presentada por la Fundación Huésped (2020) en su libro *Educación Sexual Integral: guía básica para trabajar en la escuela y en la familia*. En esta guía la ESI se da a entender como la formación educacional que se “abre a la expresión de sentimientos y de afectos, el estímulo de los valores relacionados con el amor y la amistad” (Cahn, L., et al., 2020). Esto es de suma importancia a la hora de definir lo que la educación en sexualidad representa, ya que esto se contrasta de manera directa con los enfoques morales y religiosos camuflados en los aspectos más biológicos-centristas de la educación sexual actual. Es lo imperioso de lo afectivo y lo emocional, aquello que genera el entendimiento de que la ESI tiene que atreverse a dar un paso enfrente las

enseñanzas que solo ven problemas en la genitalidad y el coito, y que se enfocan netamente en prevención de embarazos o infecciones de transmisión sexual (ITS). Adicionalmente Cahn, L., et al., (2020), mencionan que “Prevenir abusos, cuidar el propio cuerpo, respetar la diversidad, valorar la afectividad, garantizar la equidad de género y ejercer los derechos sexuales y reproductivos son todos ejes de la ESI”, La educación en sexualidad es transversal en las vidas de las personas, su enfoque reside en la convivencia social, más allá de solo la salud sexual.

Por otro lado, y finalmente, la ESI se va a dar a entender como una actividad que debe de ser capaz de ir más allá del ámbito y los contextos escolares. Morgade, G. (2019) nos dice en relación a esto: “No puede ser que la ESI sea solo un proyecto educativo porque es insuficiente.

La ESI es un proyecto social, es una política pública social que la escuela aislada no puede sostener y, además, es contraproducente que sola lo haga”. La creación de experiencias formativas es abarcable fuera de liceos y colegios. Pero la ESI no es una materia que se deba de cursar, es un aprendizaje el cual se debe reflejar en todos los ámbitos de la vida y de nuestra sociedad. Relegar la formación en sexualidad a tan solo las cuatro paredes de una sala de clases dentro de un colegio es contraproducente y altamente excluyente cuando tomamos en cuenta los altos índices de deserción escolar y a aquellas personas adultas que no se han tenido acceso a educación en sexualidad. Por ejemplo, entre tan solo 2021 y 2022 Gálvez, R. & Canales, I. (2022) mencionan como dato, que más de cincuenta mil alumnos han abandonado sus estudios en establecimientos primarios y secundarios. Si la ESI se plantea solo dentro del marco escolar, nunca llegará a quienes por uno u otro motivo desertaron del sistema educativo

SOMOS LA GENERACIÓN, QUE AUN
SIENDO NIÑOS Y NIÑAS, LES DIJERON
QUE EVITAR SER ABUSADOS ERA
NUESTRA PROPIA RESPONSABILIDAD
Y NO DEL ABUSADOR. SOMOS LA
GENERACIÓN QUE CUANDO HABLÓ,
NO LE CREYERON.

Chile necesita ESI. Discurso de inauguración Escuela
Abierta en ESI 2023 (2023, 27 marzo).

UBUNTU GABUNTU GAVANTU,
LITERALLY TRANSLATED, MEANS "A
PERSON IS ONLY A PERSON THROUGH
OTHER PEOPLE" I AM, BECAUSE YOU
ARE.

Matshe. G. Living Ubuntu; we rise by lifting
others (2021, 19 abril).

NARRATIVAS IDENTITARIAS EN EL CONTEXTO SOCIAL

Por narrativas entenderemos la expresión y comunicación de experiencias vividas en el ámbito personal, íntimo y social, entregadas y mediadas tanto por la oralidad como por la escritura o la visualidad. Esto último —el medio en que transitan— se condice principalmente con lo mencionado por Williams, G., & Arciniega M. (2015) quienes afirman que las narrativas “se presentan de manera oral o escrita, pero también pueden adoptar otras formas, por ejemplo, pictográfica o fotográfica.” Bruner (2003) nos explica que las narraciones, o el acto de comunicarlas, se entran estrechamente con el compartir vivencias dentro de la sociedad. Y es bajo esta premisa que por tanto comprenderemos las narrativas como los relatos que las personas desarrollan a la hora de socializar las identidades, pensamientos y vivencias. Se piensa, además, que comunicar nuestras historias es un acto esencial para comprender lo personal, lo ajeno y lo comunitario. Así lo entiende Bruner, quien además lo establece como un instrumento para llegar a un acuerdo con las sorpresas y lo extraño de la condición humana (Bruner, 2003). Además, según lo que menciona Gergen (1996), es a través de la narrativa que los seres humanos (que por consiguiente son seres sociales) son capaces de otorgarle significado a las experiencias vividas, esto al mismo tiempo que se hace el ejercicio de conversar con nuestras identidades y desentramar nuestras historias.

Podremos comprender, asimismo, a las narrativas como un proceso fenomenológico identitario, ya que “es por medio de la narrativa que comprendemos y expresamos los mundos que habitamos y los que nos habitan y es también por medio de la narrativa que aprendemos y socializamos en dichos mundos.” (Williams, G., & Arciniega M., 2015). Esto es el acto de compartir y decodificar los relatos personales, y es producto de estas miradas que se establecerán dos normativas generales a la hora de entender y tratar con ellas:

- *Las narrativas habitan las dimensiones individuales y sociales de manera simultánea, de modo que el foco de interés de sus relatores puede variar, pero estos ámbitos están estrechamente unidos el uno del otro; las personas nos desarrollamos dependiendo de lo social, al mismo tiempo lo social es influenciado por las personas como individuos. En palabras de Helburn: “Cualquiera que sea su forma o su medio, esas historias nos han formado a todos nosotros; y son las que debemos usar para construir nuevas historias, nuevas narrativas” (Helburn, C., 1988).*
- *Las narrativas residen y se desarrollan en un espacio de horizontalidad total: no existen historias y vivencias más o menos importantes que otras. Tal como menciona Gómez, Las narrativas deben ser socializadas en un espacio “de igualdad y confianza que no coarte la libre expresión de cada existencia, en la que nadie tema ser él mismo u obligue al otro a mostrarse de manera falsa” (Gómez, M., 2006).*

Es importante reconocer de esta manera el acto de comunicar y vincular nuestras historias, ya que al plantearse este proyecto como uno participativo y comunitario, el cómo compartimos y socializamos nuestras vivencias y experiencias es de especial relevancia, tal como lo señalan Cárdenas, A. & Durán, J., (2021):

“Las narrativas del yo emergen para revelarnos un mundo de múltiples pliegues, colores y latidos. Los soportes que permiten dar cabida a esta trama se encuentran en biografías, autobiografías, diarios personales, cartas, rostros, fotografías, voces y cuerpos que nos invitan a conocer lo que han vivido, lo que han visto y lo que han padecido”.

Es el acto de convivir y compartir en sociedad, lo que nos permite enriquecer nuestras propias experiencias de vida, nuestra tolerancia y entendimiento. Son nuestras historias como pueblo y comunidad lo que nos permite empatizar y crecer en unidad.

FANZINE - ZINE

Popularmente los fanzines (o Zines) son conocidos por ser publicaciones editoriales autogestionadas y de bajo tiraje, que usualmente cuentan con una estética DIY. Para esta investigación, definir el fanzine con tan solo esas características no basta, ya que podemos fácilmente definir otras piezas editoriales autoeditadas, autogestionadas, autopublicadas con esa misma vaga descripción, como por ejemplo, un libro de artista, un fotolibro, un comic o libro de ilustraciones de una pequeña imprenta, una revista independiente, entre muchos más. Así que confinaremos los márgenes del fanzine dentro de tres aspectos esenciales. Primeramente estará el sentido de la autopublicación, la segunda será su economía, para finalmente encontrarnos con “lo real” de los fanzines.

La autopublicación, si bien pareciera ser *autoexplicativo*, refiere a más que el acto de publicarse a uno mismo. Casio, H. (2019) comenta que los fanzines se experimentan, y deben sentirse para sus lectores como **revolucionarios** y **replicables**, porque hacerlos no requiere de conocimientos que provienen exclusivamente de una carrera universitaria o de la academia. Parte importante de la autopublicación en los fanzines, es que estos tienen la capacidad de aceptar el error como parte del proceso y producto de la creación, son imperfectos, rebeldes e inspiradores. La consideración es: “hazlo mal, este es el lugar. Equivócate, cágala. Da igual, es el único espacio en donde hacerlo peor está permitido” (Galaxina, A., 2019). Porque en una sociedad que nos impulsa a la perfección, a marcos teóricos estructurales y académicos, el fanzine debe decirte “equivocarte no es el fin”, es por tanto que autopublicarse no es solo el acto de crear de forma autónoma o independiente, sino que es también desafiar los procesos y productos convencionales de creación.

La economía del fanzine es una tanto o más importante que el aspecto anterior. Puede que buscar la prolijidad no signifique el fin de la carrera de una publicación como fanzine y que este sea descatalogado como tal. Pero lo que sí, es que en su economía, el fanzine también

debe sentirse **revolucionario**, así como **asequible**. Su motivo económico también debe ser distinto al de otras publicaciones, ya que debe ser impulsado por la pasión y ganas de expresarse y difundir el trabajo propio, no por las ganancias que podría generar. Esta es la cualidad definitiva de los fanzines. Galaxina, A. (2019) nos dice que si enseñamos diferente, terminamos con estudiantes y artistas que crean libros de artista, pero que solo saben definir como alguna especie de zine, y que se frustran a la hora de no poder comercializar con éxito su publicación, dado al elevado precio con el que los presentan.

Es entonces también a través de la experiencia que establecemos que el fanzine debe ser económico, porque debe existir fuera del mercado de publicación capitalista, es más, debe oponerse a éste (Casio, H., 2019). Hacer un fanzine inaccesible económicamente es la única manera de acabar con el espíritu de éste. Dicho problema es comentado también en un extracto del fanzine “existimos para destruir” de Andrea Galaxina (2019), donde se mofa de lo caro de algunas publicaciones catalogadas y expuestas por sus autores como fanzines. En sus palabras: “La inaccesibilidad como principio. Este es sin duda el gran caballo de batalla de la cultura. Hay muchas formas de hacer inaccesible un producto cultural (¡glups!) pero sin duda el más fácil es el precio”.

Habiendo ya discutido la auto-gestión (independencia) y la economía (anti-capitalista) de este tipo de publicaciones, ampliaremos en el ámbito de “lo real” del fanzine, es decir, de aquello que escapa de lo que deberían de ser. Con “lo real” nos referimos no a las expectativas, sino a lo que son en el mundo. Y este punto es el más complejo, pero a la vez simple de explicar, porque los fanzines y su realidad son, por naturaleza y diseño, indefinibles e irrestrictibles.

Añadido a lo argumentado anteriormente, se cree imperioso mencionar la importancia de los impresos y publicaciones de carácter rebelde. Históricamente en Chile el valor del trabajo contracultural impreso es documentada con mayor profundidad en la publicación “Resistencia Gráfica” por las autoras e investigadoras Nicole Cristi y Javiera Manzi (2016), quienes comentan los Bandos y Decretos como “medidas que afectaron el sistema de producción” (Cristi, N., Manzi, J., 2016), para poner énfasis en la importancia y amenaza que estas herramientas representan, el Bando N° 32, publicado el 15 de septiembre de 1973, lee lo siguiente:

“Toda persona que sea sorprendida durante el Estado de Sitio imprimiendo o difundiendo por cualquier medio propaganda subversiva y atentatoria contra el Gobierno Supremo sufrirá las penas contempladas por el código de justicia militar para tiempo de guerra”. (Archivo Chile Dictadura Militar Documentos Junta Militar y Gobierno Dictatorial de Pinochet, n.d.)

El fanzine —al igual que el afiche popular, el panfleto y otros— es un producto que se concibe desde el colectivo y la rebeldía social, su característica principal es la resistencia que el acto de imprimir representa. Es de aquellas publicaciones que se mueven en la cultura, y tal como mencionan Cristi y Manzi (2016) “la cultura, en tanto medio de lucha, se concibe como una práctica productiva y, de ahí en más, liberadora”. Es por tanto que el fanzine será entendido en su esencia, como una publicación cuya característica única e irrevocable es la libertad.

NO CREO QUE NADIE QUIERA PAQUEAR
 CUALES PUBLICACIONES SON ZINES
 Y CUALES NO. PORQUE AL HACERLO
 ESTAMOS CREANDO JERARQUÍAS Y
 RESTRICCIONES QUE VAN EN CONTRA
 DEL PRINCIPIO DE LOS ZINES.

Holly, C. This is fake DIY (2020).

×ESTADO×DE×LA×CUESTIÓN×

× ESI ¿DÓNDE ESTÁ?

× FANZINES ¿PARA DESTRUIR?

× FANZINES ¡PARA RESISTIR!

¿Y LA ESI DÓNDE ESTÁ?

A comienzos de la década de los setenta en Chile, a finales del gobierno del presidente Frei Montalva (1964-1970) e inicios del gobierno de Salvador Allende (1970-1973), se implementa la primera propuesta de educación sexual en el país, como parte del programa ministerial de educación, a través de la revista llamada “Vida Familiar y Educación Sexual”. Uno de los únicos artículos que mencionan dicho programa y del cual afortunadamente aún se tiene constancia, es en una publicación de la revista Paula. Al revisar su archivo digital en Memoria Nacional de la biblioteca nacional chilena, se puede decir que el panorama que se vislumbraba para esa época en términos de educación sexual, era esperanzador. “En el colegio aprenden lo que es amar” es el título de la portada de dicho artículo, y unas cuantas páginas más adentro se comienza a formular qué es aprender a amar, y cómo se va a plantear a inicios de 1970 en los colegios, desde primero a octavo básico. La revista relata que el programa Vida Familiar y Educación Sexual, “Es enseñar a valorar a los demás como a uno mismo. Valoración de la cual surge un trato de aprecio. Todo el amor, el paternal, el fraternal, el romántico, debe fundamentarse en la valoración del otro.” (Malú, S. 1970). En la revista también se explica, cómo a pesar del sensacionalismo que rondaba esta propuesta, nadie se había atrevido a mostrar o investigar de que se trataría. La revista Paula entonces, toma en sus manos y se hace cargo de dicha tarea, introduciendo a sus lectores con la conclusión de que “El programa es bueno. Y es bueno porque no consiste solo en enseñar a los niños como se reproduce la especie humana, sino que se trata el sexo en un contexto de amor y de vida familiar” (Malú, S. 1970).

Pero la esperanza no duró. Dicho proyecto vio mermado no tan solo su avance, sino también gran parte de su memoria, luego del golpe de estado sufrido el año 1973. Este ataque y periodo de terrorismo terminó por desvanecer gran parte –si es que no todo– registro formal de dicho programa educacional. Durante el

periodo dictatorial, desde septiembre de 1973 hasta el año 1989, no se generaron esbozos de un posible programa que se centrara en educar sobre sexualidad. (Afani et al., 2019)

A día de hoy en Chile no existen políticas públicas de educación sexual integral, lo que existen son políticas que erróneamente se enfocan en enseñar abstinencia, y en cuanto a seguridad y salud sexual, solo mencionan prevención de embarazos y prevención de Infecciones de Transmisión Sexual (ITS), todo desde un enfoque biológico-centrista. En el informe generado por la fundación MILES, indican que “Si bien en el país, se han efectuado diversos esfuerzos por incorporar la educación en sexualidad al sistema de educación formal desde la década de los ‘90, no se está cumpliendo con el mandato de la Ley 20.418 que explicita la necesidad de contar con educación sexual”(Arenas, et al., 2016).

Hoy por hoy en Chile la sexualidad es vista e impartida (por las instituciones encargadas de proveer con educación sexual a les estudiantes) como sinónimo de reproducción y comportamiento sexual, cuando en realidad se debería de ver como “una dimensión constituyente del ser humano que se expresa durante toda la vida.” (Arenas, et al., 2016) Porque si bien es importante afrontar las temáticas que ya se entregan en los programas de educación sexual, el enfoque debería de estar centrado en las personas, sus conflictos, necesidades e inquietudes.

Pero muy por el contrario, la educación sexual se ha convertido en la tarea monótona de dar consejos y advertencias –sólo a adolescentes– sobre lo idílico que debiera hacerse dentro de las relaciones heteronormadas, “[...] se educa a los niños y jóvenes ya sea idealizándoles exageradamente la realidad o hablándoles descarnadamente y con lenguaje vulgar.” (Afani, et al., 2019) Cuando en realidad este proceso formativo se debería de enfocar en lo que es y lo que se hace en

un contexto donde la sexualidad va más allá de fines reproductivos y trasciende todas las etapas de desarrollo personal. Y no tan solo eso, sino que el enfoque que proponen los diversos programas responden, según lo que dicen Palma., *et al* (2013), a:

“[...] las concepciones de la sexualidad más que la comprensión de los propósitos y objetivos de la educación sexual y de los modelos pedagógicos. Cuando el Mineduc produce una oferta que pone en el centro un estatuto ideológico, y lo hace en torno a una distinción antropológica de tipo confesional (cristiano o laico), pone en el centro de la decisión un asunto moral, y forzaría a las escuelas a hacerla sobre la base de máximos morales, a homogeneizarse internamente, y con ello, a cerrarse sobre sí mismas”.

Les mismos autores mencionados con anterioridad hacen referencia a cómo en los programas “Aprendiendo a Querer” de la Universidad Católica de la Santísima Concepción y “Programa de Educación en valores de la Afectividad y la Sexualidad” de la Universidad San Sebastián, se trata a la homosexualidad como prácticas indeseadas de acuerdo a los mandatos valóricos-religiosos cristianos o incluso como un problema patológico, dando muestra de un sesgo ideológico que carece de fundamentos y bases científicas que les respalden y que finalmente atentan contra la dignidad y los derechos sexuales reproductivos de las personas (Candia, J. 2020), esto quiere decir que no solo se ha estado neglectando la educación sexual, sino que se ha estado trabajando de manera activa en promover la discriminación a través de los discursos de odio, todo bajo la justificación de que la ESI busca vulnerar el “derecho de los padres a elegir”, y que se “quiere pervertir a les niñas”.

A pesar de que el panorama con respecto a la ESI en Chile se vea oscuro, existen iniciativas que llegan para ampliar las percepciones sobre cómo se puede abordar desde fuera de lo estrictamente institucional.

MOVILH DENUNCIA CONTENIDOS HOMOFÓBICOS EN PROGRAMAS DE UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN

The Clinic 10 de Julio de 2014.

Por ejemplo, en Argentina la Fundación Huésped publicó durante la pandemia una guía sobre cómo tratar las temáticas pivotaes de la ESI, todo dentro de un contexto que por obligación debía ser mucho menos escolarizado, y que además, requería de la involucración activa de les mapadres y/o cuidadores, el libro “ESI guía básica para trabajar en la escuela y en la familia” (2020) establece lineamientos sobre cómo educar sobre género, diversidad, afectividad, entre otras temáticas, que van más allá de lo que se puede enseñar fuera de un currículum estrictamente escolar.

×

NO HAY LÍMITES DE LO QUE UN FANZINE PUEDE SER. POR ESO, LA DIVERSIDAD ES SU CARACTERÍSTICA MÁS REPRESENTATIVA. LOS FANZINES PUEDEN VARIAR EN CONTENIDO, PAPEL, FORMATO, TÉCNICA DE IMPRESIÓN O ESTÉTICA

×

LA AUTOPUBLICACIÓN ES UNA
ESTRATEGIA PARA AMPLIFICAR EN EL
ESPACIO PÚBLICO LOS DISCURSOS Y
VISUALIDADES DISIDENTES. ES UNA
PRÁCTICA DECIDIDAMENTE AMATEUR Y
DE RESISTENCIA.

×

González Simon, C. Fanzines para Todes (2022).

FANZINES PARA ¿DESTRUIR?

Dada sus raíces punk, el fanzine siempre ha sido visto como indomable e independiente, este formato y esta manera de crear nace desde la disidencia y del deseo de romper con las normativas de la sociedad, así lo mencionan Guerra, P. & Quintela, P. (2020), quienes además explican, en las palabras de Atton, C., que la génesis de estos –los fanzines– yace en la tradición del panfleto radical británico, y que uno de los textos más importantes –para la historia de habla inglesa quizás– fue un fanzine titulado *Common Sense*, hecho por Thomas Paine, publicación que en su época, durante 1776, era entendido tan solo como un panfleto más. Aún así, se establece como punto de masificación de este medio y formato de producción, las décadas de los cuarenta a los sesenta, años en dónde la popularidad del fanzine se levanta producto de fanáticos de historietas o cómics, pero que dado el contexto global, rápidamente se comienzan a politizar. Y es allí, en este frente de batalla en contra del conservadurismo y anticomunismo que parecían regir el mundo, que los fanzines fueron estigmatizados como desviados y radicales (Perkins, S. 1992). Pero muy por el contrario de esta estigmatización, los fanzines, su propósito y razón de existir, radica no en la destrucción, sino que en la construcción. Perkins, S. (1992) propone y argumenta que una de las funciones principales de los fanzines es construir comunidad. Ya sea estableciendo vínculos entre territorios geográficos distantes, estableciendo vías de comunicación de ideas, sentires y experiencias o estableciendo y fortaleciendo un sentido de pertenencia dentro de un grupo de personas.

ZINES PARA RESISTIR.

En una discusión más sudamericana, López, V. (2019) en su trabajo “*Resistance Through Photocopies: An Analysis of the Argentine Fanzine Resistencia During the 1980s*” relata cómo los fanzines sirvieron en la batalla por proteger la identidad comunitaria luego del periodo dictatorial que se vivió en Argentina entre 1976 a 1983, años en los cuales, nos explica López, se buscó destruir de manera sistemática los lazos comunitarios y sociales de los individuos en el país. Es explicado cómo la escena punk –y por tanto, fanzinera– empoderar a jóvenes a construir conciencia y estructurar tanto pensamientos como sentires. El fanzine *Resistencia* se convirtió en un espacio en donde punks pudieron, desde los años 1984 a 1989, expresar sus ideales y ganar experiencia en trabajo editorial aún si no tenían formación profesional en ello (López, V., 2019). *Resistencia* era un fanzine que se esforzaba en enmendar las rupturas que el periodo dictatorial impuso en Argentina. El modo en que esto se realizaba era a través de discusiones que se enfocaban en la cultura local manifestada a través de la música, el arte, entre otros.

En Chile Cardemil, A. & Ignacio, R. (2009), plantean al Taller Sol y Antonio Kadima, como referentes de la resistencia y la contracultura. Taller Sol es un espacio cultural radicado en el barrio Yungay que emerge en el año 1977 en plena dictadura, y desde la cultura, autogestión, la resistencia y ahora la memoria, se plantean como un lugar de lucha desde las artes y lo colaborativo. En una entrevista a Kadima, por parte de Cardemil e Ignacio, éste dice lo siguiente:

“El aporte mayor del fanzine, del impreso contracultural, es la existencia misma, si no existiera una contracultura, estaríamos cagados. Eso no quiere decir tampoco que una contracultura nos va a llevar al plano de la igualdad de clases o al plano de una sociedad impresionante, no, es una herramienta que camina al lado de otras cosas”.

Las autoras del libro *Resistencia Gráfica Dictadura en Chile*, Nicole Cristi y Javiera Manzi (2016) indagan en mayor amplitud la gráfica de resistencia y cómo, según sus palabras, “es la producción gráfica popular no especializada y en muchos casos, de factura anónima, que se mantuvo vigente hasta el final de la dictadura”. Es a través de estos espacios que mencionan —los populares— aquellos que transforman la ocasional herramienta de manifestación sindical/barrial, en una práctica de “producción permanente y sistemática en que la impaciencia cede lugar a la insistencia”. En este sentido son Gabriel Salazar y Julio Pinto quienes explican, en palabras de Cristi y Manzi (2016), son las parroquias populares y las sedes sociales en las que la imperiosidad de la reunión encuentra hogar, en dónde la necesidad de regenerar aquellos vínculos y complicidades que la dictadura censuró se logra. Es en lo popular que la necesidad de refugiarse del miedo y la represión en las artes, la cultura y *la gráfica* se suple, se alimenta y perdura.

Los autores previamente mencionados Cardemil, A. & Ignacio, R (2009) también recopilan y entregan las palabras de Pedro López, un historiador Chileno quien argumenta que en Chile, y en Latinoamérica, el fanzine trascendió la escena musical de sus orígenes británicos, y que además a través del tiempo han, en palabras de Cardemil, A. & Ignacio, R. (2009), “incorporado algunas formalidades que de alguna manera hablan de cierta conciencia de estar dejando un registro histórico de la disidencia política”. Por tanto el fanzine se entiende a sí mismo como un vehículo para accionar el presente, para crear memoria, y por sobre todo, para construir sociedad.

Más recientemente, Luco, C. (2022) investigó para su tesis de magíster en psicología “Comunidad y Fanzines” cómo estas publicaciones, su metodología y difusión responden al sentido de comunidad, estableciendo que su formato libre y flexible, ofrece un dinamismo capaz de acomodarse a diversas intencionalidades comunicacionales, y por tanto, desde lo identitario, encuentra nuevas maneras de conversar y dialogar.

En sus palabras “El fanzine se presenta como posibilidad de espacio de denuncia y de despliegue de una cosmovisión sujeta a una realidad personal situada, desde un formato libre y propio” (Luco, C. 2022). Se considera además, dentro de dicha investigación, al fanzine y su creación, como:

“un proceso social por el cual un sujeto, singular o colectivo, despliega hacia otros un sentido consciente o inconsciente de su situación social. A través de un discurso auténtico, se genera una identificación del autor con su audiencia, estableciendo una conexión que genera una comprensión del sentido que sus acciones simbólicas tratan de comunicar” (Luco, C. 2022).

Por lo que comunicar, a través del fanzine, es plasmar y dar cuenta de las narrativas identitarias que conforman a sus autores, y el diálogo que se genera entre las personas que integran las comunidades, las cuales además son definidas por Luco como “aquello que nos impele a la solidaridad, a la confianza, a la no-discriminación e indiferencia frente a los diferentes, a los excluidos o los sobrantes del sistema”. Es por esto que el fanzine se plantea como el formato ideal bajo el cual trabajar cuando se habla de comunidad así como indica C, Luco:

“el fanzine en su lógica histórica a partir de la autogestión se constituye como una herramienta ideal para activar el operar latente de la semántica comunitaria, en cuanto a que desde su producción se apela a la memoria afectiva, icónica y cultural” (Luco, C. 2022).

Al inicio de su proyecto, Cristi, N. y Manzi, J., (2016) plantean las siguientes preguntas en relación a la gráfica revolucionaria del periodo dictatorial “¿Cuáles han sido los depositarios de esas memorias subterráneas? ¿Dónde ha quedado impresa la huella de su resistencia?”. Las sociedades luchan, resisten e imprimen, es en base al reconocimiento de este espíritu y la necesidad de visibilizarnos como sociedad, que Zine-censura se pregunta:

×

¿DÓNDE QUEDARÁ IMPRESA NUESTRA

HUELLA DE RESISTENCIA E IDENTIDAD?×

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

× DISEÑO × DEL × PROYECTO ×

DE ESI NO HAY ACÁ.

En Chile actualmente son siete los programas curriculares de educación sexual que pueden ser impartidos en los establecimientos educacionales primarios y secundarios, y cada uno de estos responden a intereses específicos y cada escuela puede elegir a qué programa adherir. Los programas como tal son los siguientes («Mineduc ofrecerá cinco alternativas de educación sexual a colegios», 2010):

- × *TeenStar Facultad de Ciencias Biológicas. Pontificia Universidad Católica de Chile.*
- × *Sexualidad, Autoestima y Prevención del Embarazo en la Adolescencia Asociación Chilena de Protección de la Familia (APROFA).*
- × *Programa de Aprendizaje en Sexualidad y Afectividad (PASA) Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.*
- × *Programa de Educación en Valores, Afectividad y Sexualidad (PAS) Centro de Estudios de la Familia, Universidad San Sebastián.*
- × *Adolescencia: Tiempo de decisiones Centro de Medicina Reproductiva y Desarrollo Integral de la Adolescencia (CEMERA), Facultad de Medicina, Universidad de Chile*
- × *Curso de Educación Sexual Integral (CESI) Ricardo Capponi Martínez*
- × *Aprendiendo a querer Universidad de la Santísima Concepción*

Desde el gobierno, se establece entonces la educación sexual como un desafío que queda en manos de sectores privados y de la sociedad civil, al mismo tiempo que el estado se relega de su responsabilidad directa sobre el resguardo de los derechos de sus ciudadanos. El marco legislativo actual, dictado por el decreto n°49 de la ley 20.418, establece la educación sexual como un requerimiento dentro de los establecimientos educacionales, pero lo hace bajo una perspectiva que la acota a la entrega de “información y orientación en materia de regulación de la fertilidad” (Ley N°20.418 Biblioteca del congreso Nacional, 28 de enero de 2010).

Y aun así no existe un mecanismo fiscalizador que dé cuenta del cumplimiento de esta ley, por lo tanto, el contenido puede ser pasado de manera precaria, o de lleno, no se otorga la información a los estudiantes.

Un estudio realizado por Amnistía Internacional y Corporación Opción (2017) que analiza la implementación de educación sexual en partes del territorio Chileno, muestra, con resultados alarmantemente desfavorables que más del 75% por ciento de estudiantes encuestados acusa una baja actividad en relación a la repartición de información y 17,6% han sido incentivados a no tener relaciones sexuales hasta el matrimonio. Por otro lado cuando se les consulta sobre violencia sexual o de género, se logra notar una naturalización de esta cuando no es explícita. Y más del 60% tiende a actitudes violentas dentro del pololeo. Dentro de las conclusiones del estudio alertan que un 35% de los encuestados no sabría definir lo que es sexualidad y que a mayor información recibida por parte de los establecimientos, mayor es el predominio de una visión tradicional patriarcal en torno a los roles de género. Marcando así la importancia de los contenidos que hoy se están entregando y como estos ayudan a perpetuar la instalación de valores que promueven la reproducción de condiciones que menoscaban los derechos de las niñas y adolescentes. El estudio también muestra cómo las percepciones entre lo que son actitudes violentas (chistes machistas y los comentarios sobre el cuerpo y la manera de vestir, entre otros) varían entre estudiantes de la Región Metropolitana, quienes las reconocen como violentas, y estudiantes de otras regiones del país, que tienden a normalizar dichas conductas.

Informes como el anteriormente mencionado resultan especialmente preocupantes cuando se tiene en cuenta que el año 2008 el Estado de Chile firmó, junto a otros dieciséis países Latinoamericanos, un tratado llamado “Prevenir con Educación” que pretendía incentivar el avance de la educación sexual dentro de los currículums escolares y así reducir tanto índices de embarazo adolescente como los de las infecciones de transmisión sexual. Lamentablemente, para el año 2015, el Primer

Informe de Salud Sexual publicado por la organización MILES Chile reveló que de los diecisiete países firmantes, Chile era quien presentaba menor avance de la región con tan solo un treinta y nueve por ciento, lo que significa que metas como la de aumentar la institucionalización de la educación sexual en establecimientos educacionales municipales, o aumentar los servicios de salud que atiendan apropiadamente las necesidades de salud sexual y reproductiva de adolescentes y jóvenes, no se cumplieron.

Como se menciona también en el Primer Informe de Salud Sexual, Salud Reproductiva y Derechos Humanos en Chile (2015) el retraso en la implementación y avance en temas relacionadas a la Educación Sexual está fuertemente condicionada por la intervención de acotados grupos fácticos o simplemente por la falta de voluntad gubernamental. Ejemplos de intervenciones en el avance en materia de salud sexual y reproductiva los podemos ver con las intervenciones del “bus del odio” (2018), movilizaciones como las de “con mis hijos no te metas” –quienes hasta día de hoy siguen vigentes– plantean abiertamente, a través de sus páginas web y redes sociales, que la educación sexual debe de responder a los intereses de los privados y no corresponde que la formación en materias como la de afectividad deban de ser universales (educación sexual integral (ESI), n.d.), esta agrupación llega a tal extremo de asegurar cosas tal como que los niños y adolescentes no deberían ser declarados como sujetos de derecho (Autonomía progresiva, n.d.), e incluso, que la libertad e igualdad entre personas no es natural (ideología de género, n.d.). Finalmente, son organizaciones como estas quienes a través de la difusión de premisas sensacionalistas y tergiversadas de lo que la educación sexual integral implica, que logran detener avances de proyectos vanguardistas y necesarios como lo fue el proyecto de ley 20.418, el cual se vio criticado por los sectores conservadores de la cámara de diputados mediante un informe de la Comisión de Educación (2020) que incluía denuncias como; querer impartir una “ideología de género”, no respetar el derecho de las familias a escoger la educación valórica de sus hijos, “sexualizar” e inclusive “depravar” a los estudiantes, entre otras.

Todas estas son acusaciones que se postulan desde la tergiversación de los contenidos. Y aunque difieren altamente con indicaciones de organismos internacionales de derechos humanos, organizaciones sociales y académicos expertos, estas ideas logran permear en la sociedad producto del alto alcance que irresponsablemente los medios de comunicación proveen a dichos discursos de odio.

ENTREGAR TODO PODER DE
DECISIÓN EXCLUSIVAMENTE A
LAS FAMILIAS CONTRIBUYE EN
LA MAYORÍA DE LOS CASOS A LA
IMPUNIDAD. EL LUGAR QUE DEBERÍA
SER UN ESPACIO SEGURO NO LO ES.

*Muñoz, G. (20 de Junio del 2023) Con su campaña contra la ESI: Republicanos oculta una tragedia social contra niños y adolescentes.

¡ESI ES LO QUE SE NECESITA!

Desde el periodo de la dictadura militar, la sexualidad y la educación sexual son un tema controversial en Chile, autores como Figueroa, C. (2016) dicen que en el país –a día de hoy– aún existe una deuda con respecto a consagrar como derecho la educación sexual integral, lo que puede llegar a considerarse como una más de las herencias de la Dictadura, puesto que fue en este periodo en que se puso fin a los programas de educación sexual impartidos por los gobiernos de Frei y Allende, careciendo de toda política que aborde esta temática durante dos décadas hasta el retorno a la democracia. Como consecuencia de dicho periodo dictatorial y de censura a la educación sexual, Candia, J. (2020) explica que “Durante esta época, los sectores conservadores adquieren un rol protagónico en la definición de una moral patriarcal y hetero-normada que regirá la sexualidad de la sociedad chilena sin mayores cambios hasta nuestros días”.

Como ya se ha mencionado con anterioridad en este informe, en Chile no existe una política de educación sexual integral, pero sí existen políticas que permiten que se enseñen cosas tales como la abstinencia por moralidad bajo el paraguas de los métodos de prevención de embarazos y/o de Infecciones de Transmisión Sexual (ITS), con el único propósito de movilizar una agenda ideológica conservadora y un discurso de odio que marginalizan aún más a personas en situaciones ya vulnerables.

Lamentablemente los problemas actuales de la ESI no paran en la poca seriedad con la que esta se discute, ni en el ataque, la desinformación o la censura de sus contenidos, sino que se presentan también en la infantilización, idealización y restricción de las metodologías escolares con las que la ESI es abordada en colegios. Es importante que a niñas y adolescentes se les comience a tratar como personas con la capacidad de comprender temáticas que erróneamente se han relegado al secreto entendimiento y conocimiento de los adultos.

Es por esto que se ve la necesidad y oportunidad de maniobrar por vías menos oficiales y restrictivas, la comunicación y educación verídica de la ESI. Confrontar directamente la desinformación de aquellas organizaciones cuyo único objetivo es preservar moralidades y estructuras de sumisión basadas en religiones criminales. Y para hacerlo, debe de ser desde el propio territorio. Porque ante problemáticas tales como esta, que se alumentan de la desinformación por medio del miedo, los diseñadores nos deberíamos cuestionar qué podemos hacer para resistir ante un terreno que pareciera estar dominado por las políticas del silencio y la censura descarada.

POR TEMOR, Y POR EXISTIR LA
CREENCIA DE QUE "LAS COSAS DE
LA VIDA" LAS TENÍAN QUE ENSEÑAR
LOS PADRES, NO SE HABÍA HECHO
ANTES. PERO RESULTA QUE POR
PUDOR, POR MIEDO, O POR ÚLTIMO
POR IGNORANCIA, LOS PADRES O NO
LO HACÍAN O LO HACÍAN DE FORMA
PARCIAL O INCOMPLETA.

Paula. Santiago : E.P.S.A. Editora de Revistas, 1968- (Santiago :
Lord Cochrane) volúmenes, número 56, (febrero 1970), páginas
74-79

FANZINES PARA ¡CONSTRUIR!

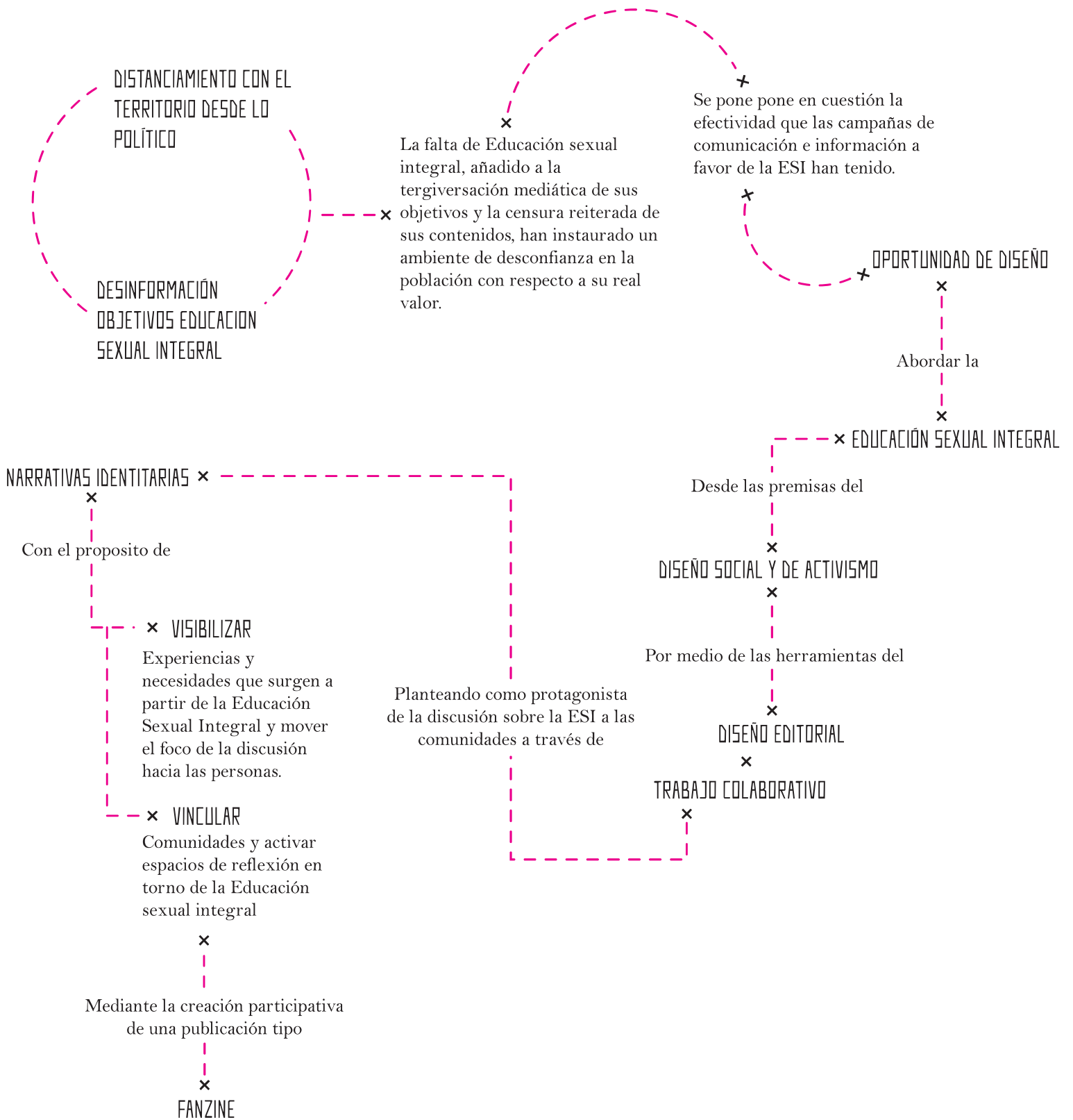
A consecuencia de las discusiones y los antecedentes planteados, se ve posible, desde la colaboración y el diseño social, combatir la desinformación y el sensacionalismo que la ESI enfrenta producto de la difusión –desmedida e impune– de mentiras malintencionadas que logran permear y corroer los imaginarios colectivos. Es importante hacerse cargo de la comunicación responsable, tal como fue el caso de la revista Paula con el programa Vida Familiar y Educación Sexual en los setenta (Volúmenes, Número 56, febrero 1970. páginas 74-79).

Es bajo esta premisa que se ve la oportunidad de gestionar en comunidad y a través de metodologías participativas de creación aplicadas al diseño, un fanzine que se haga cargo de las narrativas que giran en torno a la educación sexual integral. Se espera que esta propuesta se lleve a cabo en espacios de interés común, como lo serían juntas de vecinos o consultorios locales, esto con el propósito de integrar al diseño dentro de las discusiones territoriales que influyen en el desarrollo social de comunidades e individualidades.

Se cree además pertinente destacar el trabajo comunicacional e informativo que a través del diseño social y de activismo se puede realizar. Se presenta la oportunidad de cambiar el paradigma y comunicar de manera cercana a través la creación y la conexión entre pares. Esto último se plantea desde este proyecto como una necesidad, en especial tras dos años de aislamiento en medio de una era dónde nos regimos por la digitalidad y la difusión desmedida de noticias e información. Es por esto, que poner en palestra a las dinámicas de vinculación con el territorio que el diseño es capaz de brindar se plantea como prioridad.

EN LA ACTUALIDAD,
LOS FANZINES SON UN
ESPACIO PARA CONECTAR
CON OTRES Y PROPONER
UNA ALTERNATIVA.

González Simon, Fanzines para Todes (2022).



×OBJETIVOS×DEL×PROYECTO×

OBJETIVO GENERAL

Visibilizar la Educación Sexual Integral y sus narrativas identitarias mediante un formato editorial auto-gestionado y la participación de los vecinos del sector sur-poniente de la comuna de La Florida

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Sintetizar información en colaboración con especialistas sobre las temáticas de la Educación Sexual Integral.
2. Comprender el ecosistema de los formatos editoriales auto-gestionados y su funcionamiento desde lo local.
3. Abordar mediante espacios de diálogo, las experiencias y necesidades, relacionados a la ESI, de personas residentes en el sector sur-poniente de la comuna de La Florida .

¿QUÉ SE BUSCA?

El proyecto consiste en la realización de un material auto-gestionado de carácter editorial, el cual será desarrollado de manera colaborativa a partir de las conversaciones, el intercambio de conocimientos y de narrativas de les integrantes de la localidad de la Florida sur poniente durante el mes de junio del año 2023. Esto con el propósito de activar conversaciones, educar y ayudar a ampliar las miradas sobre lo que la Educación Sexual Integral implica, como esta nos influencia y su importancia a la hora de plantearnos el cómo construir mejores comunidades y relaciones.

USUARIOS.

Para efectos de este proyecto tanto la ESI, como los zines y los espacios de participación social deben de ser accesibles para todes. Es por tanto que les usuarios serán de un rango etario indefinido, puesto que la participación comunitaria no tiene edad de inicio y por consiguiente, tampoco debería de tener un límite. Por otra vereda, el público al cual el proyecto está dirigido si tiene delimitaciones geográficas. En esta ocasión será acotado a personas residentes de la comuna de La Florida en el sector sur poniente, participes de la junta vecinal n°33.

CONCEPTUALES

Kurü mapu.

Kurü mapu es un proyecto de creación textil participativo que involucró a un grupo de mujeres mapuches residentes en Santiago, este trabajo desembocó en la creación de un mapa espiritual hecho a partir de diversas técnicas de tejido.

JOCAS

Las jornadas de capacitación en afectividad y sexualidad fueron un intento en la década de los noventa en Chile para generar espacios de educación y discusión de la sexualidad y afectividad.

DIWO.

Do It With Others es la modalidad de trabajo que se enfoca en crear a través de la colaboración y convivencia con otras personas. Es trabajar y crear junto a una comunidad.

Taller Sol.

El Taller Sol es un espacio cultural auto-gestionado de resistencia gráfica radicado en el barrio Yungay, su historicidad data desde el periodo de la dictadura de Pinochet.





FUNCIONALES

Dudsex - Valpo te apaña.

Dudsex es un proyecto de los CESFAM de Valparaíso en donde matronas realizan talleres y consejerías con respecto a la Educación Sexual Integral.

Cabildos Ciudadanos.

En Chile durante los años 2020 y 2021 se dieron instancias de diálogo para informar, y discutir en torno a las necesidades ciudadanas del proceso reconstituyente. Estos espacios se distinguen por su horizontalidad a la hora de informar y educar.

Sandra Marín/Editorial Repisa.

Sandra Marín es una diseñadora que se dedica a crear e impartir talleres de creación colectiva de fanzines.

Fuertona, Fanzine colaborativo

Fuertona es un fanzine creado a partir de un taller de la exposición Multitud marica en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

Printed Matters

Printed Matters es una organización sin fines de lucro dedicada a la difusión, entendimiento y apreciación de los libros de artista y publicaciones relacionadas.

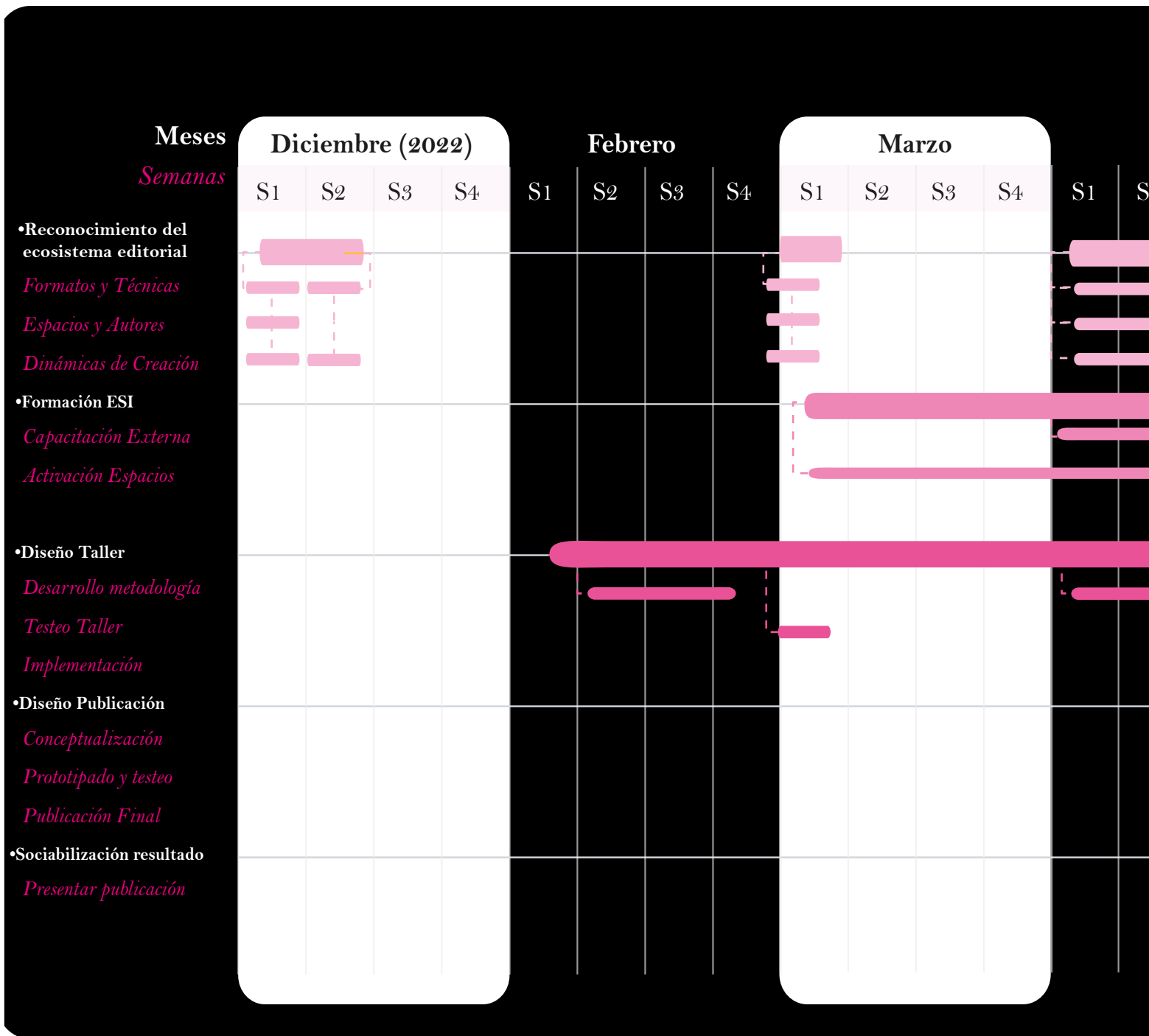
Exposición multitud marica, MSSA.

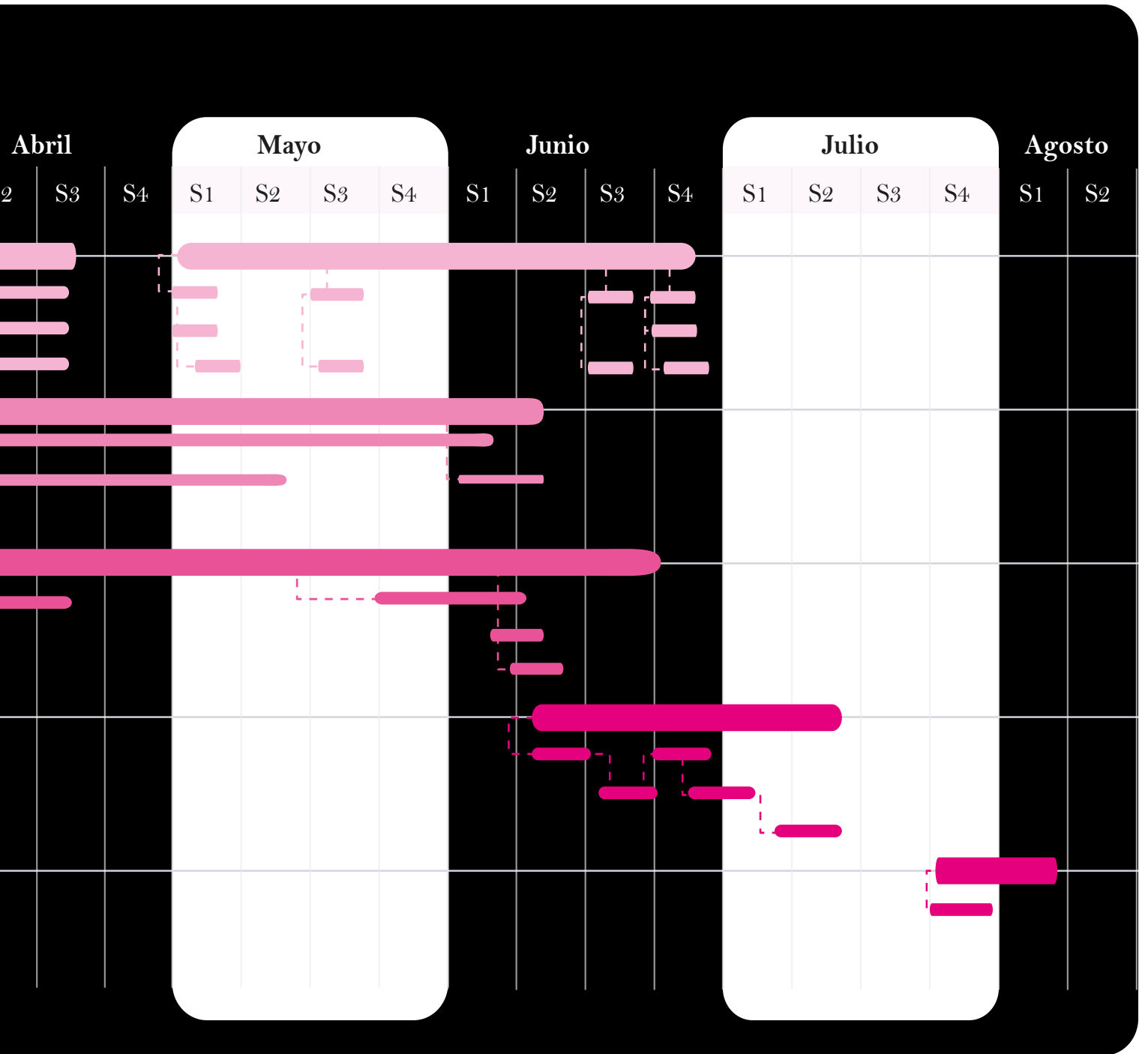
Multitud marica fue una exposición dentro del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, la cual entregó espacio a conversaciones sobre las realidades camionas, maricas y trans de sudamérica.

Hambre Hambre Hambre

Iniciativa editorial lésbica que cocina fanzines y arte gráfico de mujeres y disidencias

CARTA GANTT









×EJECUCIÓN×DEL×PROYECTO×

- ×VINCULACIÓN CON EL TERRITORIO.
- ×LAS ARMAS.
- ×LA ENTRADA AL LABERINTO.
- ×LES HÉROES.
- ×EL TALLER.
- ×LA PUBLICACIÓN.

El laberinto de Creta era una estructura diseñada para encerrar en su centro a un monstruo que se alimentaba de humanos. Cada año 14 jóvenes, 7 varones y 7 mujeres, eran entregados como tributo para saciar su hambre. Un héroe decidió adentrarse a asesinar a la abominación con cuerpo de humano y cabeza de toro. Su preocupada amada le entrega armas para combatir, además de un ovillo mágico que le mostraría el camino hacia el centro y le serviría como rastro para encontrar la salida.

VINCULACIÓN CON EL TERRITORIO.

Zine-censura se plantea como un proyecto participativo, es por tanto que para el desarrollo de este se requiere de instancias y espacios que contemplen la colaboración y creación en conjunto con personas, y más específicamente, con los y las vecinas de la zona surponiente de la florida que además orbiten alrededor de la Sede Social JV°33 (desde ahora JV°33).

Dentro de la JV°33 existen 14 talleres activos que están distribuidos dentro de la semana, estos talleres contemplan un rango etario extenso, con actividades y grupos enfocadas en infancias y adolescentes, hasta agrupaciones de personas mayores. Los talleres, agrupaciones y actividades son los siguientes:

- × *Emprende mamá.*
- × *Aquelarre*
- × *Kenpo*
- × *Estrom*
- × *Gimnasia 1*
- × *Gimnasia 2*
- × *Unión Comunal*
- × *Unión y Raíces*
- × *Adulto mayor esperanza*
- × *Zumba domingo*
- × *Ulver Volley*
- × *Volleyball juvenil*
- × *Volleyball ocasional*
- × *Futbolito*

La zona dónde se encuentra la JV°33 se destaca por las intervenciones gráficas a su alrededor, existiendo a tan solo metros de ella un mural histórico de la Brigada Ramona Parra que cubre desde hace décadas la fachada de una casa vecina. Más recientemente en sectores aledaños se han hecho intervenciones para pintar con murales de artistas callejeros la fachada de viviendas tipo Block.

Teniendo conocimiento de esto, Zine-censura se presenta ante la directiva de la JV°33 como un taller-conversatorio abierto a todo público, dónde el objetivo es contemplar un rango etario diverso dentro de un espacio que velara por preservar la sana convivencia.



Mural en calle Gernerar Arriagada.



Mural en calle Gernerar Arriagada.

A partir de esto se realiza una propuesta gráfica para elementos de difusión del taller que rescaten el espíritu del proyecto y que vayan en concordancia con la identidad visual del territorio objetivo.

Se hace importante señalar que la línea grafica aquí presentada pretendía ser tanto la del taller como la del proyecto en su totalidad, pero se decidió por separarlos y hacer una grafica más personalizada para las instancias de acción territorial.

La identidad consistía en mezcla de elementos ilustrados y rotulados tipo muralista, además del uso de la tipografía MERCURIO MIENTE.

ELEMENTOS ILUSTRADOS BASE



ELEMENTOS ROTULADOS

A C D E I
L N O P R
S T U V Z
ZINE

USO DE TIPOGRAFÍA

CENSURA

VARIANTES ELEMENTOS ILUSTRADOS



ROTULADO + ILUSTRACIÓN + TIPOGRAFÍA



AFICHE DIFUSIÓN FORMATO DIGITAL

ZINE CENSURA

Conversemos entre todos:
Repensando la Educación Sexual
Integral en comunidad.
Sede social JV°33.
Calle San Patricio #11416.
Día Viernes 16 de Junio.
18:00 a 19:30 horas.



AFICHE DIFUSIÓN FORMATO IMPRESO

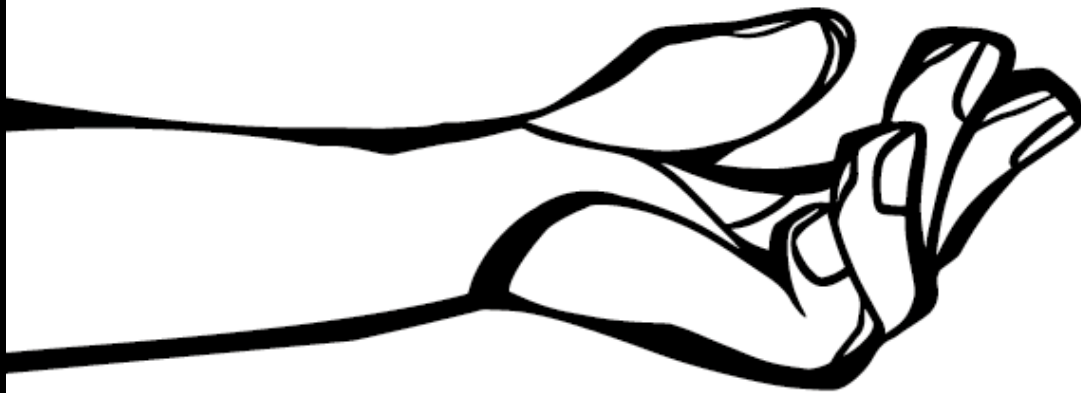


ZINE CENSURA

Conversemos entre todos:
Repensando la Educación Sexual
Integral en comunidad. Sede social
JV°33 en calle San Patricio #11416 .
Día Viernes 16 de Junio. desde las
18:00 a 19:30 horas.

Acompañanos junto a familia y
amigos en una jornada de
conversación y creación
colaborativa. Un espacio donde
hablaremos sobre la Educación
Sexual Integral y la importancia que
tiene su aplicación en nuestra
sociedad.

LA DISCUSIÓN ESTÁ
EN NUESTRAS MANOS



Los afiches de difusión en formato digital fueron distribuidos mediante los grupos de whatsapp de la JV°33, mientras que el afiche de difusión en formato impreso fue colocado en el tablón de anuncios de la misma sede social. La difusión por ambos medios comenzó 5 días previo a la realización del taller

Reenviado

ZINE CENSURA

Conversemos entre todos:
Repensando la Educación Sexual Integral en comunidad.
Sede social JV°33.
Calle San Patricio #11416.
Día Viernes 16 de Junio.
18:00 a 19:30 horas.

Hola! Mi nombre es Dani Reyes, soy estudiante de la universidad de Chile y vecino del sector. Actualmente me encuentro realizando mi tesis en diseño y para esto necesito de tu apoyo. Con el apoyo de la Dirección de la JV°33, los quiero invitar a participar de esta instancia, la que estara enfocada en la conversacion y creación colaborativa a partir de lo que entendemos acerca del concepto de la educación sexual integral y la importancia que tiene su aplicación en nuestra sociedad. Agradecemos de antemano tu apoyo y participación, este viernes 16 de junio de 18:00 a 19:30 hrs. 5:51 p. m.

Afiche y Mensaje para difusión digital.

Horario Atencion
WSP +56 9 4927 1960
Lunes a Viernes
de
19⁰⁰ a 21⁰⁰ Hrs.

Horario Atencion
WSP +56 9 4927 1960
Lunes a Viernes
de
19⁰⁰ a 21⁰⁰ HRS.

ULVER VOLLEY
Inscripciones abiertas
Lugar: edificio 1416, La Florida
Entrenamientos formativos
ULVER VOLLEY
MARTES y JUEVES (SAB.)
18:00 a 20:00
Categoría 10 a 14 años
Consultas e inscripciones
@ulvervolley
+56 9 7876 3418

ZINE CENSURA
Acompañamos junto a familia y amigos en una jornada de conversación y creación colaborativa. Un espacio donde hablaremos sobre la Educación Sexual Integral y la importancia que tiene su aplicación en nuestra sociedad.
LA DISCUSION ESTA EN NUESTRAS MANOS

Afiche impreso en tablón de JV°33.

LAS ARMAS

Tal como se ha mencionado en este informe, el enfoque de la ESI se es tenido en cuenta como el acto de educar en cómo nos relacionamos social, familiar, afectiva y sexualmente. Teniendo siempre cómo objetivo mejorar la calidad de la vida de las personas en sociedad.

Es entonces a partir de esto último que Zine-censura se plantea desde una posición crítica respecto del desarrollo de las políticas que se han intentado levantar entorno a la ESI, las cuales están completamente enfocadas en los establecimientos educacionales.

Es para hacer frente a esta falta, de espacios fuera de la educación formal, que el presente proyecto se propone discutir la ESI dentro de los territorios.

Para generar discusiones integrales y cercanas, se bajarán los objetivos de la ESI a 5 conceptos considerados fundamentales en los contenidos e implementación de esta. Dichos conceptos están unidos los unos con los otros, se complementan y sincronizan para dar vida a lo que significa Educar la Sexualidad en su completitud y son los siguientes:



Participantes taller Zine-Censura durante actividad 1.

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

IGUALDAD:

Es el principio que reconoce a las personas como pares, equiparables en importancia y por tanto, merecedores de un trato equitativo. Es también un deber que corresponde ser cumplido tanto por los individuos como por las sociedades.

RESPECTO:

Se entiende como un elemento bidireccional y transversal dentro de la amplia gama de relaciones.

INCLUSIÓN:

Es la disposición y acción de integrar a la diversidad de personas y sus complejos trasfondos dentro de la sociedad.

DIVERSIDAD:

Es la característica innata de las sociedades humanas, la diversidad comprende aspectos físicos, mentales, sentimentales, sexuales, entre otros.

CUIDADO:

Es la capacidad de las personas de atender y velar por el bien propio, de otros y de la sociedad.





Participantes taller Zine-Censura durante actividad 1.

ANTES DEL TALLER

El taller se alimenta de los fundamentos explicados en “las armas” y consta con sus propios objetivos generales y específicos. Este también está estructurado en tres etapas: Inicio, Desarrollo y conclusión.

Para la creación de los contenidos se hizo el prejuicio de que los participantes, si bien podrían tener una noción de la ESI, esta sería en su mayoría negativa, enfocada en el ámbito de la salud sexual y reproductiva o simplemente no tendrían opinión o experiencia con el tema. El propósito de esto es poder generar un avance en sintonía, se pensó que si el taller se apoyaba principalmente en la participación de personas con conocimiento, la integración de quienes no tenían entendimiento del tema, se sentirían excluides de las instancias de discusión.

ACTIVIDADES POR ETAPA

INICIO

Introducción: Se planea explicar el proyecto, que se espera de la participación de los asistentes y cómo se construirán las dinámicas de la jornada. Se preguntará sobre consentimiento para fotografías y aparición en informe. Adicionalmente se insistirá en que el espacio corresponde a uno seguro, libre de violencia y que el respeto y la horizontalidad son primordiales.

Actividad 1: ¿Qué entendemos por Educación sexual integral? El ejercicio consiste en plantear cómo se entiende la educación sexual integral (o ESI) para tener una perspectiva general de la situación. Se espera posteriormente aclarar y especificar las intenciones y propósitos que la ESI tiene desde las perspectivas del proyecto.

DESARROLLO

Actividad 2: “¿Cómo lo pensamos?” Para esta actividad se expondrán los 5 ejes pertinentes a la Educación sexual integral, se espera que los participantes puedan responder desde sus individualidades a qué asocian cada concepto.

Actividad 3: “¿Cómo lo vivimos?” Los 5 ejes expuestos con anterioridad ahora son llevados a las vivencias de los participantes. Cada persona podrá plasmar en papel una o más experiencias relacionadas a los conceptos ya conversados. Se espera que las respuestas —escritas o dibujadas— reflejen una experiencia personal ya sea desde una perspectiva Personal, Escolar, Familiar, Laboral, Social, Romántica o sexual.

CONCLUSIÓN

Cierre: se recopilan los trabajos y se da el espacio para reflexiones y comentarios finales con respecto del taller y la experiencia. Se pide además una foto grupal.

ACTIVIDAD N°3: LA METODOLOGÍA.

Para la actividad N°3 se le entregó a cada participante un soporte de papel *bond* con gramaje de 120, dimensionado en rectángulos de aproximadamente 10 x 21,5 cm. También se puso a disposición materiales tales como; Lápices pasta, lápices de colores, lápices de cera, temperas, revistas, periódicos y diarios, tijeras, pegamento, papel lustre, cartulinas, papel vegetal, acuarelas, pinceles, plumones, lápices grafito, gomas, sacapuntas, entre otros varios.

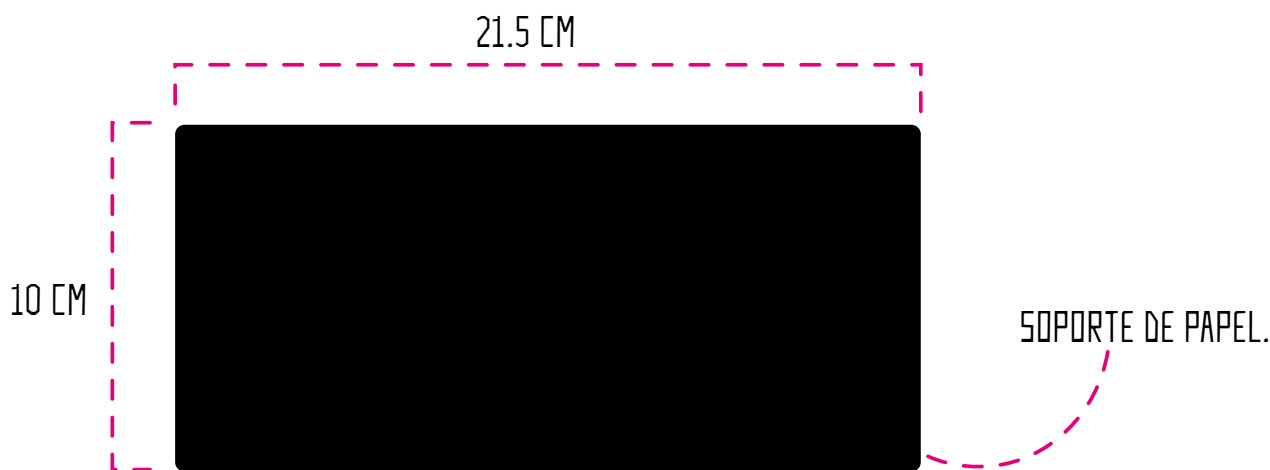
El tipo de representación gráfica solicitado a los participantes era de técnica libre, se explicó además que las creaciones podían variar desde el relato escrito hasta lo más abstracto. Para ejemplificar se mostraron ejercicios realizados por estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, obtenidos en una prueba de la metodología realizada con anterioridad.

El objetivo de otorgar un único formato de papel a todos los participantes fue el recalcar la importancia de considerar todas las experiencias como iguales en valor. Se buscó además, mediante la gama de materiales, dar la oportunidad de explorar técnicas fuera del cotidiano en pos de incentivar la diversidad en los resultados.



Participantes durante actividad 3.

FORMATO DEL SOPORTE





Participantes taller Zine-Censura durante actividad 1.



Participante taller Zine-censura durante actividad 3.

LES HÉROES.

El taller se desarrolló en gran parte como un conversatorio en dónde les asistentes tuvieron el poder de discusión, el rol ejercido de parte del estudiante fue a modo de moderador, introduciendo la temática planteada, el objetivo del taller y administrando el tiempo entre cada una de las actividades planteadas.

Les participantes eran de una gama etaria amplia, desde 23 hasta los 72 años. Fueron en total 14 participantes, 11 de ellas estuvieron por la duración completa del taller, 2 participaron de manera itinerante (estaban por periodos acotados de tiempo), mientras que dos se retiraron anticipadamente.

Las personas que llegaron al taller lo hicieron con el entendimiento de que el enfoque de la ESI es el de la reproductividad y salud sexual, reconocían la importancia de su implementación y se debatió ampliamente el llamado “derecho de los padres” a elegir la educación de sus hijos, el rol que juega la familia en la ESI y el deber social que es educar en sexualidad..

A medida que la conversación avanzaba, se fue integrando el cómo zine-censura proyecta la ESI, con el entendimiento de que los conceptos de igualdad, respeto, inclusión, diversidad y cuidado son transversales a cualquiera de las etapas de la vida, y la labor y rol de la Esi es educar en cómo estas se implementa y funcionan dentro de todo tipo de relaciones y dentro de la sociedad. En este punto, las discusiones se extendieron, en vista de las temáticas y el ambiente generado, se decidió ignorar la actividad n°2 para posteriormente, entrar de lleno en la actividad de creación.

La actividad de creación se caracterizó por motivar intercambios mucho más personales, con resultados que plasmaban experiencias que variaron desde lo familiar hasta lo laboral.

ESPACIOS COMO ESTE SON
NECESARIOS, YO HE COMPARTIDO
TANTO TIEMPO CON MIS VECINAS, Y
MUCHO DE LO QUE HAN DICHO AQUÍ YO
NO CONOCÍA, SIENTO QUE AHORA LAS
ENTIENDO UN POCO MEJOR.

Palabras de participante taller Zine-Censura.







Participante taller Zine-Censura durante actividad 3.

EL TALLER

Desde el taller Zine-Censura realizado en la Sede social JV°33 se recolectaron un total de once creaciones. Todas contenían escritura, ocho de ellas contenían adicionalmente dibujos o garabatos, una de ellas contenía recortes de revista y una de ellas contenía un trabajo de origami. A partir de las creaciones obtenidas se comienza el trabajo de diseño de la publicación.

Para el diseño del Zine se establece un nexo narrativo entre la experiencia del taller y un mito griego: El minotauro de Creta. Aquí se destacan cuatro figuras de importancia y se relacionan a diferentes actores.

EL ESCRITO

El laberinto de Creta era una estructura diseñada para encerrar en su centro a un monstruo que se alimentaba de humanos. Cada año 14 jóvenes, 7 varones y 7 mujeres, eran entregados como tributo para saciar su hambre. Un héroe decidió adentrarse a asesinar a la abominación con cuerpo de humano y cabeza de toro. Su preocupada amada le entrega armas para combatir, además de un ovillo mágico que le mostraría el camino hacia el centro y le serviría como rastro para encontrar la salida.

LAS FIGURAS

EL MINOTAURO:

Abuso y silencio como política social.

LABERINTO:

Sociedad patriarcal e impunidad.

HÉROE(S):

Integrantes de la sociedad que enfrentan el laberinto.

AMANTE(S):

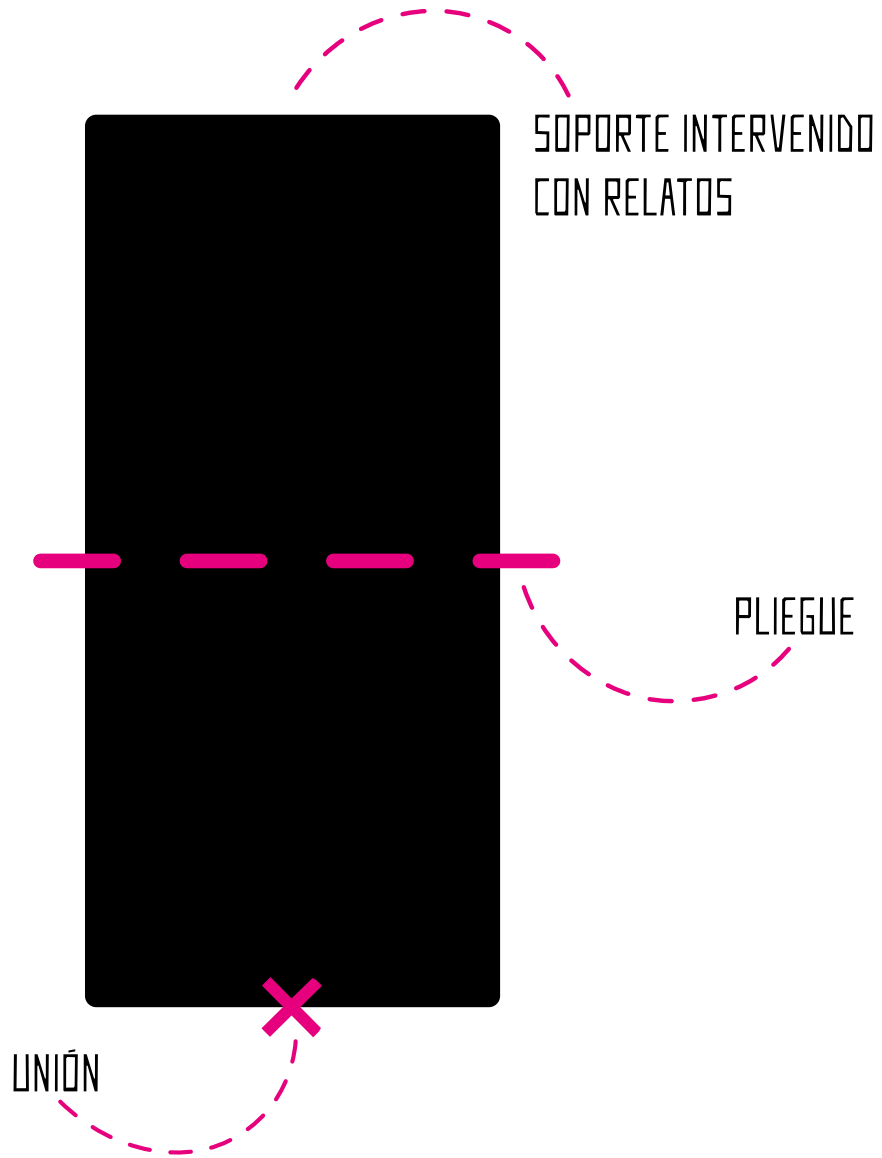
Comunidades que velan por el bienestar de sus integrantes

Es entonces a partir del vínculo entre el mito y el contexto de los actores relacionados a la ESI en la sociedad contemporánea que se comienzan a estructurar los resultados del taller en dos propuestas editoriales.



Participantes taller Zine-Censura durante actividad 3.

SIMBOLOGÍA FORMATO DE PUBLICACIONES





Participante Taller Zine-Censura durante actividad 3.

HUELLA/RASTRO

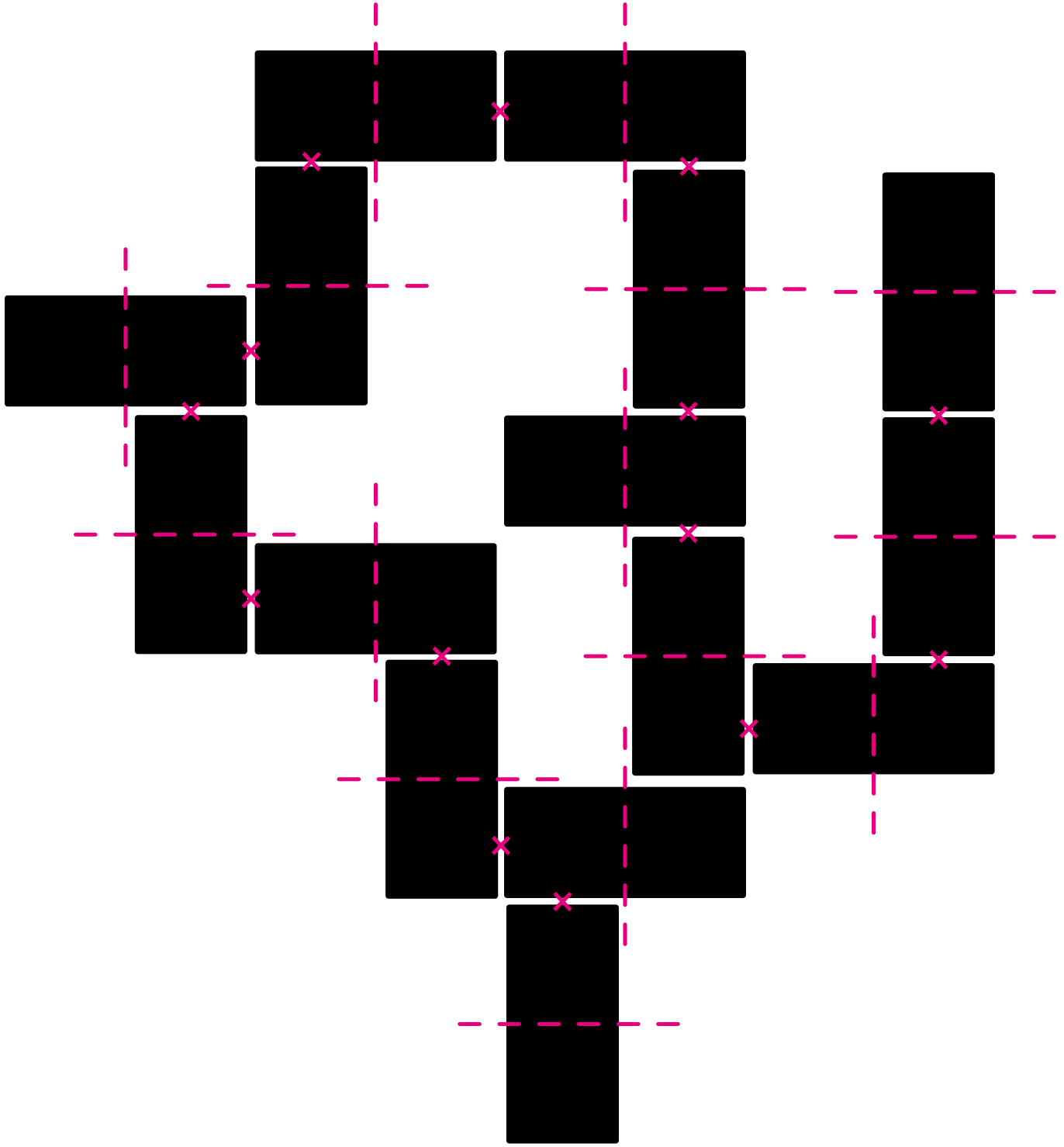


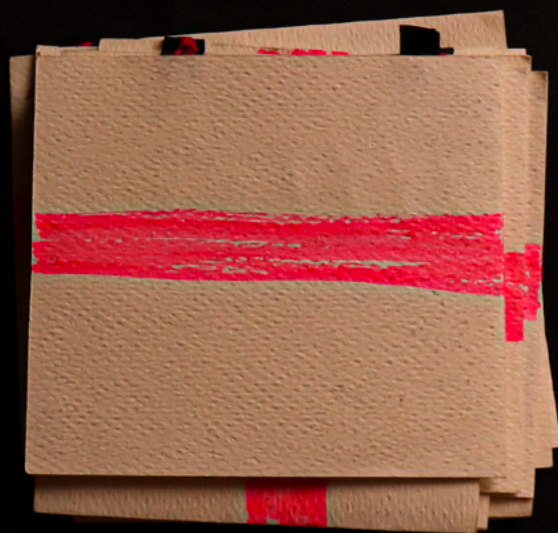
Maqueta publicación "Huella/Rastro".

En primera instancia se plantea mostrar el proyecto desde los conceptos de **desorientación y caos**, a través de la creación de una publicación que de formato no convencional que re imagina el formato de encuadernación leporello y subvierte la experiencia de lectura. El objetivo era, a través de la dificultad de lectura e interacción con la publicación, visibilizar las narrativas identitarias y el conflicto con la falta de ESI desde un filtro oscuro y desesperanzador. La publicación contaba con el título "Huella/Rastro" haciendo referencia a cómo las experiencias de los "héroes" (en este caso los participantes del taller) develaban el camino recorrido dentro del "laberinto".

El prototipo constaba de 15 relatos en total, 10 de ellos obtenidos de la instancia del taller Zine-censura y 5 resultados adicionales hechos por estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad de Chile. Los relatos fueron escaneados y posteriormente impresos en papel ahuesado de 120 gramos. Se utilizó una impresora digital láser, y sus uniones se realizaron con cinta aislante negra e hilo de bordado rosado. Guardado, el prototipo tenía un tamaño de aproximadamente 10 x 10.5 centímetros, mientras que en su extensión máxima esta publicación alcanzaba aproximadamente los 95 x 95 cm, con un perímetro aproximado de 432 centímetros.

ESQUEMA PUBLICACIÓN "HUELLA/RASTRO"



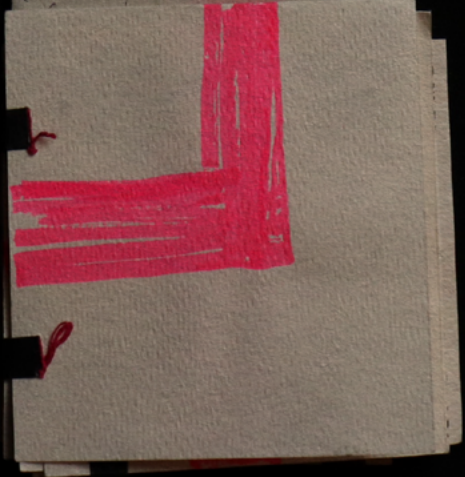


Prototipo cerrado de publicación "Huella/Rastro"

El desarrollo de mis poemas
 cuando era pequeña la
 Oriana solo fue de mi
 abuela y muchos sucesos pasa-
 ron en mi vida a no
 tener a mi padre cerca.
 * al no tener cuidado
 de cómo de mi abuela
 siempre me enseñó y me enseñó.

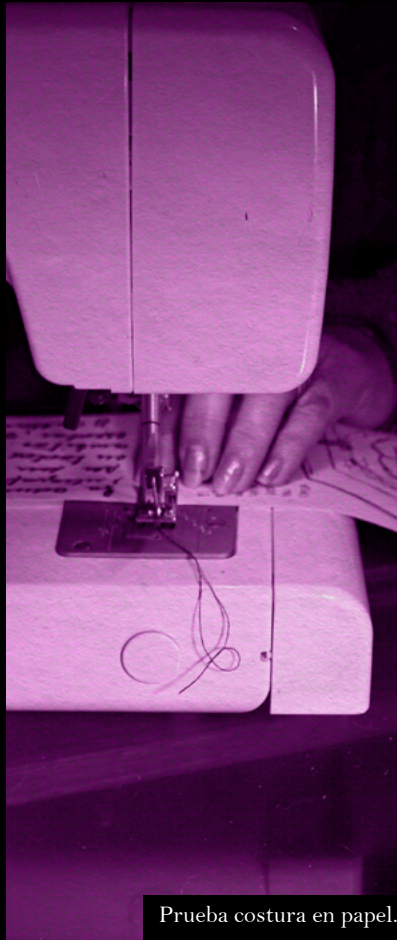


16-6-99
 Yo fui una persona, con
 esta lección de vida.
 Ya que mi madre trabajaba,
 mi padre con gusto.
 descomulgó por mí.
 Siendo muy miocéntrico
 de abusar.
 Vestidos de mujer que
 me afeccioné en 20



Prototipo de publicación "Huella/Rastro"

OVILLO.



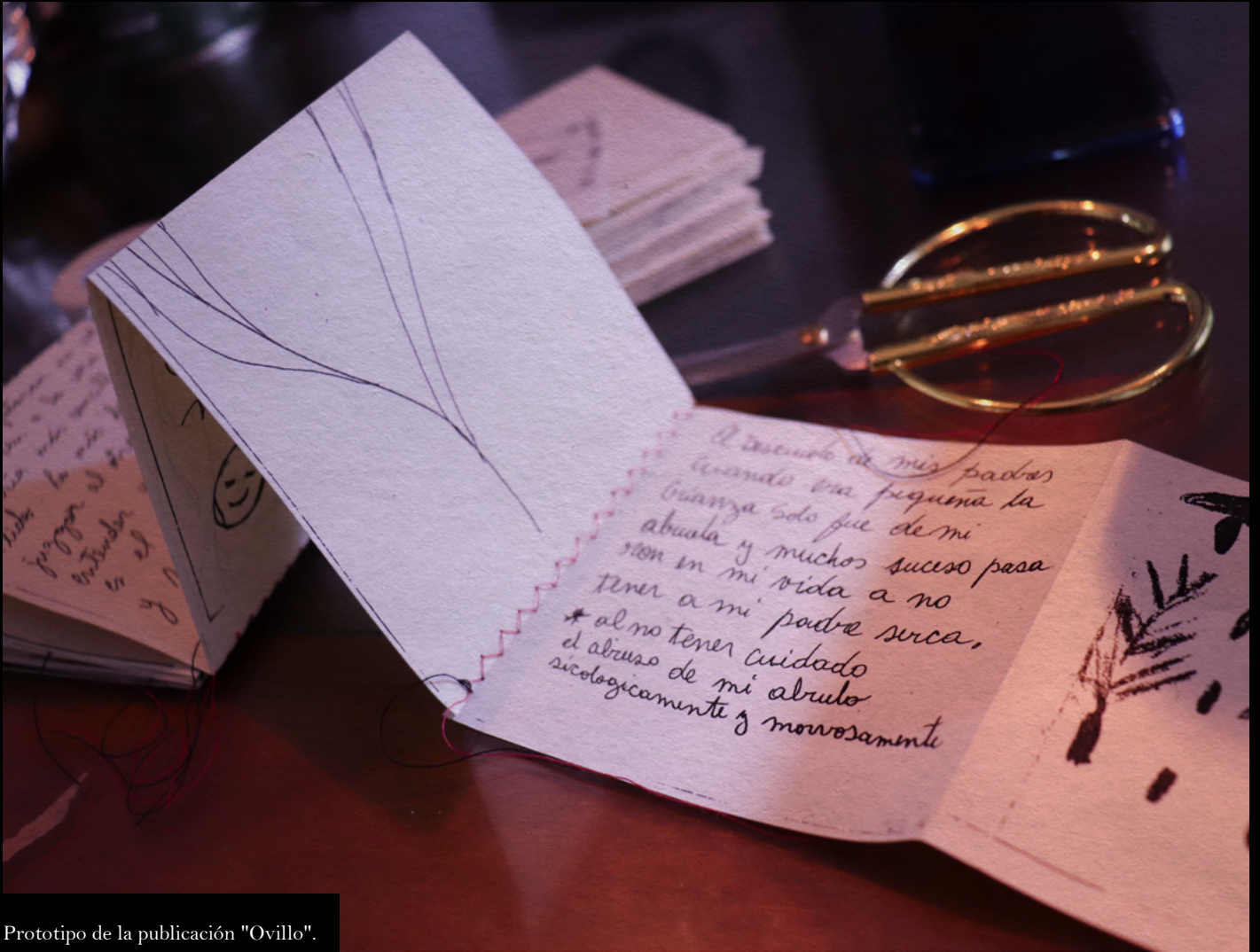
Prueba costura en papel.

En segunda instancia se diseña una publicación que busca reflejar los conceptos de **unión y empatía**. En contraste con la propuesta inicial el objetivo de este diseño era nuevamente, visibilizar las narrativas identitarias, pero ahora desde la esperanza y el sentimiento de unidad transmitido en el taller. La propuesta se estructura nuevamente a partir del formato leporello, esta vez preservando su estructura lineal. Desde el enlace con la leyenda del minotauro, se rescata la figura de “héroe” (participantes) y “amante” (la confidencialidad generada entre las participantes). Es a partir de este punto que se añade también la figura que da el nombre a la publicación, el “ovillo”, elemento que hace referencia a la complicidad y soporte que el intercambio de experiencias e historias relacionadas a la identidad generó, es la empatía lo que une nuestras historias.

Ovillo contiene una totalidad de 14 relatos, 10 de ellos corresponden a resultados obtenidos del taller y 4 a creaciones de estudiantes de la FAU de la Universidad de Chile. Tal como se mencionó anteriormente, es una publicación tipo leporello, unido a través de costura zig-zag en máquina, con impresión digital laser a doble cara, sobre un papel reciclado de 120 gramos y contenido en una faja del mismo material. Guardada la publicación tiene un tamaño aproximado de 10 x 10.5 cm y en su extensión máxima esta alcanza los 172 cm de largo.

ESQUEMA PUBLICACIÓN "OVILLO"

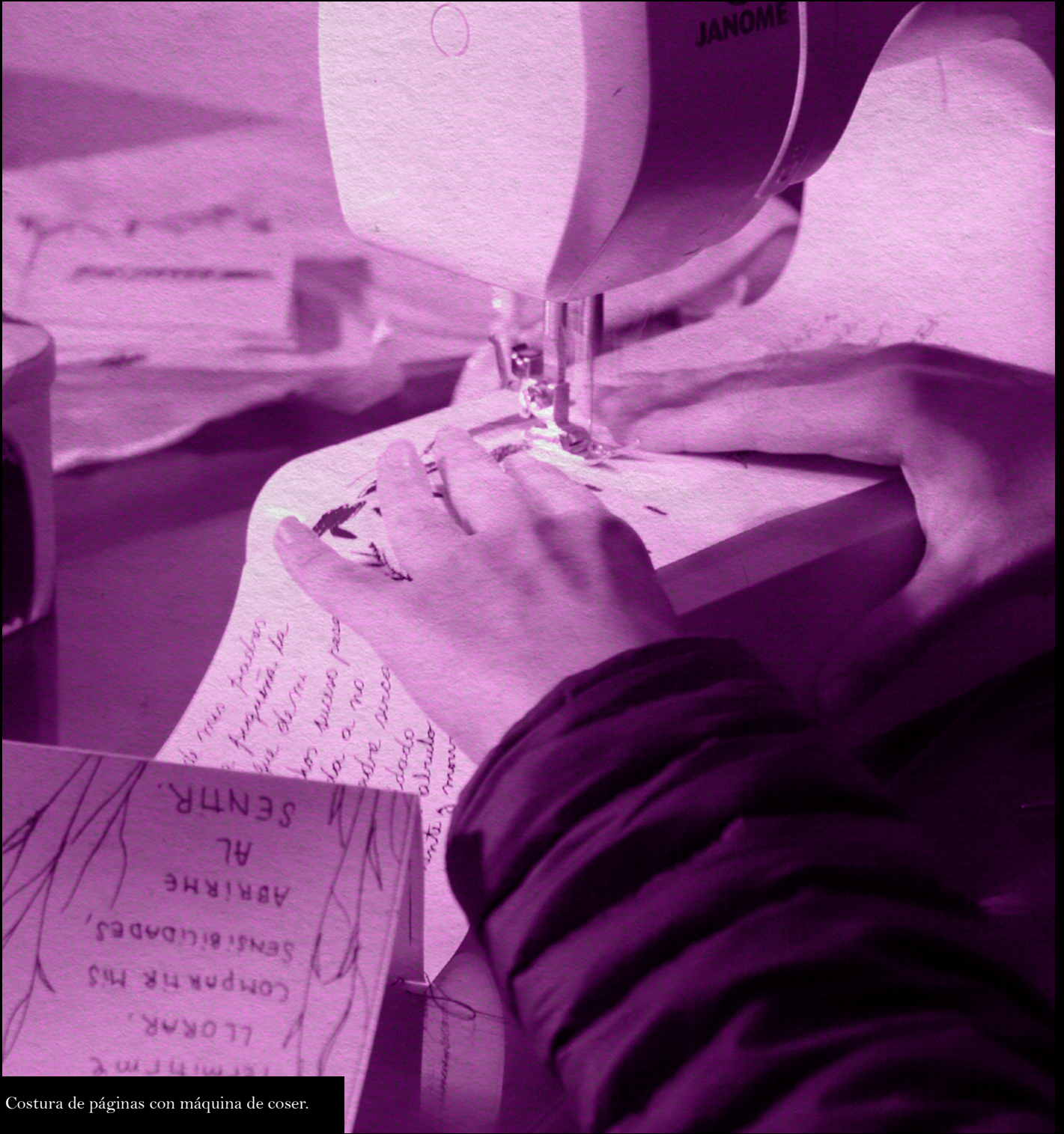




Prototipo de la publicación "Ovillo".







Costura de páginas con máquina de coser.



Proceso de experimentación con hilo y tinta.





Ovillo busca representar los conceptos de unión y empatía. Tomando como guía el mito del minotauro se llega a la siguiente conclusión: Son las historias impresas el hilo que a través de la empatía logra ser devanado y enlazado. Es el conjunto de nuestras identidades y sus experiencias, la guía para navegar el laberinto.

Se decide entonces diseñar una portada, contraportadas en torno al simbolismo e imagen del ovillo y reforzar los conceptos de unidad y empatía, ahora desde lo visual.

La imagen del ovillo está creado a partir de la sobreposición en varias direcciones de las huellas de cuatro trozos de hilo los cuales fueron sumergidos en tinta china negra y posteriormente impresos sobre papel con la ayuda de un stencil.

Para el título de ovillo, se escribió con corrector de lapiz pasta sobre uno de los rastros que dejó el exceso de tinta en el papel.



Resultados experimentación .



Pruebas de experimentación con hilo y tinta

LA PUBLICACIÓN





El laberinto de Creta era una estructura para encerrar en su centro a un monstruo alimentaba de humanos. Cada año 14 jóvenes varones y 7 mujeres, eran entregados como tributo para saciar su hambre. Un héroe decidió adentrarse a asesinar a la abominación con cuerpo de humano y cabeza de toro. Su preocupada amada le entrega armas para combatir, además de un ovillo mágico que le mostraría el camino hacia el centro y le serviría como rastro para encontrar la salida.

Para que nadie más se pierda en medio del laberinto que es la vida.

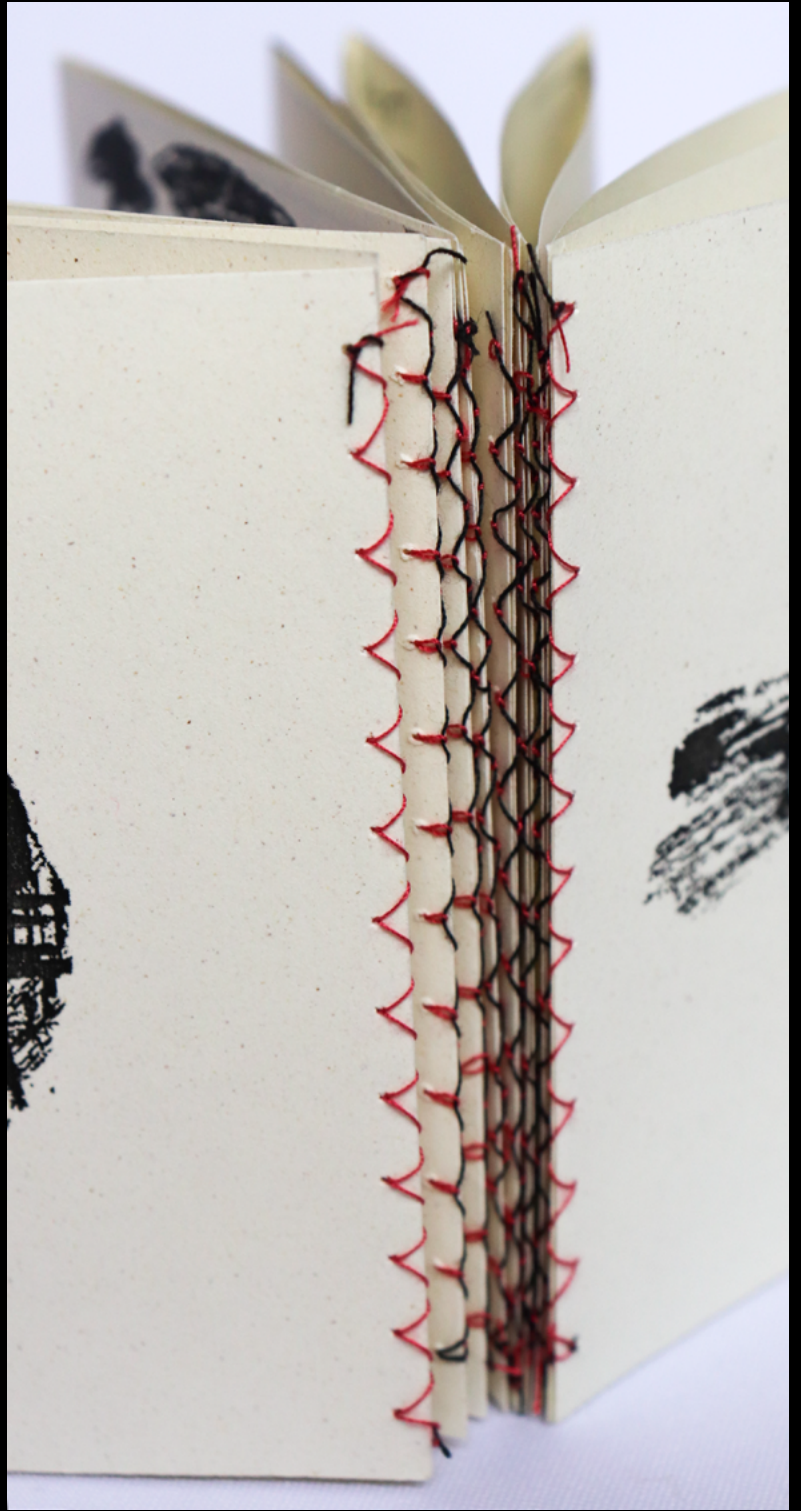
jugar a una amiga que
 yo cuando estaba en la vida.
 estaba (sin ser religioso) para
 ser normal y me reponían de
 gustar los divinos.

Hilo



El hilo de historia que guía el camino.

~~16-6-99~~
 16-6-99
 No fui una persona muy
 sola cuando vivía.
 Ya que mi madre trabajaba,
 y mi abuelo, con su gran
 conocimiento por ser
 sacerdote muy amigo de
 de abusar.
 Los puros de un día a otro







× GESTIÓN × ESTRATÉGICA ×

× ANÁLISIS FODA.

× MODELO CANVAS.

ANÁLISIS FODA

FORTALEZAS

- × Valorización del otrx mediante el intercambio de experiencias
- × Motivación de la comunidad a participar de espacios de reflexión y convivencia recurrente



OPORTUNIDADES

- × Impulsar un modelo de convivencia en dónde el silencio no sea protagonista.
- × Revalorizar a la comunidad como fuente de co-enseñanza y co-aprendizaje emocional.

DEBILIDADES

- × Falta de vínculos, conexiones y conocimientos en caso de eventos y/o relatos que requieran de la acción pronta u inmediata



AMENAZAS

- × Actores políticos y sociales que buscan re-imponer sus morales religiosas como reglas de la sociedad.

SOCIOS CLAVE

- × Juntas de Vecinos
- × CesFam
- × Municipios: Oficinas de diversidad y no discriminación.
- × ONG's con interés por la ESI.
- × Comunidades gestionadas desde lo local.

ACTIVIDADES CLAVE

- × Investigación población
- × Vinculación con el territorio
- × Moderación Taller
- × Diseño

RECURSOS CLAVE

- × Moderador(es) intancias de taller.
- × Equipamiento para el desarrollo de las piezas editoriales.

ESTRUCTURA DE COSTOS

- × Materiales para registro de relatos.
- × Diseño editorial, encuadernación y difusión de la publicación

MODELO CANVAS

PROPUESTA DE VALOR

× Zine-Censura es una experiencia formativa en Educación Sexual Integral dentro del formato de un taller de creación editorial colaborativo. Cada instancia generada es única en base a que tanto la pieza editorial como los aprendizajes obtenidos son movilizados por las experiencias que habitan en cada comunidad, en vez de ser impulsados por un currículo fijo e inmutable. Es también por medio de la creación participativa que les integrantes de cada taller son tienen la oportunidad de empatizar y fortalecer los vínculos con las respectivas comunidades, identidades y territorios, además de desafiar las enseñanzas más tradicionales.

RELACIÓN USUARIOS

× Relación desde el contexto territorial, bajo una mirada empática y comprensiva.

CANALES

× Difusión por medios digitales de las propias comunidades (whatsapp, instagram, etc).

× Difusión por boca a boca y medios tradicionales (Afiches).

FUENTE DE INGRESOS

× Fondos concursables (estatales y municipales).

× Venta en ferias editoriales.

× CONCLUSIONES × Y × PROYECCIONES ×

TERRITORIO Y DISEÑO: EL MANIFIESTO QUE DA COMIENZO A LA CONCLUSIÓN.

El proyecto de Zine-censura buscó antes de cualquier cosa, proponer las metodologías de diseño como herramientas idóneas para la vinculación con el territorio, una práctica que es considerada fundamental, tanto para la democratización de la disciplina como, para la formulación diseños responsables, significativos que sean capaces de fortalecer el carácter responsivo de esta disciplina misma. Se entiende que la labor de los diseñadores no puede ser estática, debe de buscar activamente espacios, formas y contextos en los cuales generar soluciones que impacten y beneficien al total de la sociedad y en especial a las comunidades que han sido marginalizadas fuera del sistema. Para que el diseño encuentre verdadero valor, este debe de ser consciente, crítico y subversivo, debe de estar en pos de las personas, sus comunidades y necesidades.

El presente trabajo es un pequeño esfuerzo por movilizar al diseño en base a estos valores. Es desde aquí que Zine-censura entiende: comunicar es educar, y la educación es una labor la cual debe de ser ejercida con responsabilidad. En especial cuando trata de realidades que han sido activamente ignoradas y tergiversadas en pos de movilizar y preservar las estructuras de opresión que, día a día, aquejan y resisten dichas realidades. El encuentro en el formato editorial es tan solo una de las formas que como diseñadores podemos aprovechar para desafiar la hegemonía de los relatos que saturan los sistemas de difusión de (des)información masiva, y es desde el encuentro en el territorio que el diseño le puede hacer frente al miedo y la manipulación mediática.

¡LOS PROCESOS SON MÁS DIVERTIDOS CUANDO SE PIENSAN EN COMUNIDAD!

Cuando este proyecto se estructuró, se esperaba encontrar cierta oposición o desinterés de parte de las personas a las cuales estaba dirigido. Con disposición a hacer frente a este prejuicio, lo que se descubrió en cambio fue una grata sorpresa: un grupo de personas que entendía la necesidad de la Educación Sexual Integral y que además luchaban y resistían desde sus propias realidades — con sus propias herramientas— la falta de ESI. El proyecto entonces se permitió descansar en manos de las personas y hallar un nuevo rumbo.

Encontrado en la comunidad reunida en el taller Zine-censura, el proyecto buscó rehacer sus objetivos ya no desde la oscuridad y confusión de la opresión sufrida sino que desde la luz y esperanza irradiada a través de la resistencia y quienes la levantan. Cuando creamos en comunidad, se es capaz de vislumbrar una realidad inherente a la naturaleza humana: la resiliencia.

Desafiar el propio diseño, contradecir el prejuicio y abrazar nuevas perspectivas es lo que marca la diferencia entre un proceso enfocado solo en las personas y uno proceso que las involucra.



ENHEBRANDO.

Este proyecto pudo no haber descubierto oro, pero sí se encontró con la gente y junto a ella, con la importancia que tienen los espacios de discusión y creación formados entorno al diseño. Se pudo vislumbrar de primera mano la capacidad de los formatos editoriales y el diseño colaborativo para fortalecer los vínculos territoriales y valorizar los relatos personales.

Ovillo, esta publicación que nace por y para la comunidad que me ha visto crecer, es tan solo una pequeña muestra de cómo mediante el diseño podemos subsanar necesidades no tan solo materiales y/o comunicacionales, sino que también emocionales y relacionales. Para re-imaginar el valor del diseño debemos alejarnos del confort hegemónico e integrarnos a las comunidades en dónde el valor de nuestra labor es desconocida.

Este proyecto espera incentivar a futuros diseñadores a entregar soluciones y problematizar la disciplina desde el calor de las comunidades, adentrémonos sin temor a los márgenes, porque una vez allí ¡quién sabe cuánta más esperanza podremos encontrar!

× BIBLIOGRAFÍAS × Y × ANEXOS ×

ANEXOS

× En el siguiente link o código QR podrás acceder a los registros fotográficos de los talleres, pautas del taller y más.

https://drive.google.com/drive/folders/1ECKH9ICPr5O_cWLRgu8I8apEsDhO9jd6?usp=sharing



INFORMES.

× Arenas, L., Duran, J., Dides, C., & Fernández, C. (2016). Educación sexual. En Primer Informe Salud Sexual Salud Reproductiva y Derechos Humanos En Chile (pp. 15–37). Corporación MILES.

× Armstrong, Leah/ Bailey, Jocelyn/ Julier, Guy/ Kimbell, Lucy (2014): Social design futures. Internet: <http://mappingsocialdesign.org/2014/10/09/social-designfutures-report> [Last accessed 15.11.2022].

× Candía, J. (2020). La falta de educación sexual en Chile: Reflexiones desde una perspectiva de los derechos de la infancia. <http://trabajosocial.uahurtado.cl/wp-content/uploads/sites/14/2021/05/La-falta-de-educación-sexual-en-Chile.-Reflexiones-desde-perspectiva-de-derechos-de-la-infancia.pdf>

× Cárdenas, A., & Vejar, D. (2021). sociedad, historia y memoria: autobiografías de mujeres en los estudios del trabajo (Primera) [PDF]. Jaime Ríos Burga. <https://sociologia-alas.org/>

× Hou, J., Boone, K., Bose, M., Cheng, CW., de la Peña, D., Langhorst, J., Lawson, L., Ríos, M., Ruggeri, D., Stevens, J. (2020). Design as Activism: A Framework for Actions in Landscape Architecture Education. Retrieved from <https://designactivism.be.uw.edu/framework/>. [Last accessed 15.11.2022].

× Informe de la Comisión de Educación acerca del Proyecto de Ley que establece Bases Generales para la Educación Afectiva y Sexual de Niños, Niñas y Adolescentes en los Establecimientos Educativos, y modifica normas legales que indica. Boletines Refundidos Nos 12.955-04, 12.593- 04, 12.542-04, 11.710-04.

× Palma, I., Reyes, D., & Moreno, C. (2013, mayo). Educación sexual en Chile: Pluralismo y libertad de elección que esconde una propuesta gubernamental conservadora. Docencia N° 49, Política Educativa.

LEYES.

- × *Ley N°20.418. Biblioteca del congreso Nacional, 28 de enero de 2010* <http://bcn.cl/20xt9>

LIBROS

- × *Afani, A., Campillay, R., González A, E., Jara G, G., Leyton M, C., Martínez N, V., Molina C, R., Montero V, A., Oyarzún G, P. & Sandoval Z, J. (2019). Curso de educación sexual online de auto aprendizaje (R. Molina Cartes, Ed.; Cuarta versión).*
- × *Bruner, J. S. (2003). La Fábrica de Historias: Derecho, Literatura, Vida (L. P. Padilla, Trans.). Fondo de Cultura Economica de Argentina.*
- × *Cahn, L., Lucas, M., Cortelli, F., & Valeriano, C. (2020). Educación Sexual Integral: Guía básica para trabajar en la escuela y en la familia. [PDF]. Siglo veintiuno.*
- × *Manzini, E. (2015). Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BB19145633>*
- × *Manzi, J. (2016). Resistencia gráfica: dictadura en Chile.*
- × *Perkins, S. (1992). Approaching the '80s zine scene: A background survey & selected annotated bibliography. De Pere: Plagiarist Press. <https://www.zinebook.com/resource/perkins.html>*

PÁGINAS WEB

- × *Archivo Chile Dictadura Militar Documentos Junta Militar y Gobierno Dictatorial de Pinochet. (s.f.). http://www.archivochile.com/Dictadura_militar/html/dic_militar_doc_junta.html*
- × *Autonomía Progresiva. (n.d.). Connishijosnotemetas. Retrieved November 4, 2022, from <https://www.connishijosnotemetas.cl/autonom%C3%ADa-progresiva>*
- × *Educación Sexual Integral (ESI). (n.d.). Connishijosnotemetas. Retrieved November 4, 2022, from <https://www.connishijosnotemetas.cl/educaci%C3%B3n-sexual-integral>*
- × *En el colegio aprenden lo que es amar : Nuevo Programa de Vida Familiar y Educación Sexual para los Niños. (n.d.). Memoria Chilena: Portal. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-41806.html>*
- × *Galaxina, A. (2019, 14 agosto). Existimos para destruir: Un texto encendido e incendiario sobre el fanzine. bombas para desayunar. <https://bombasparadesayunar.blogspot.com/2019/08/>*
- × *Ideología de género. (n.d.). Connishijosnotemetas. Retrieved November 4, 2022, from <https://www.connishijosnotemetas.cl/sobre-la-ideologia-de-genero>*
- × *McCue, T. J. (2012, June 12). Do It With Others - Maker Community Manifesto. Forbes. <https://www.forbes.com/sites/tjmccue/2012/06/12/do-it-with-others-maker-community-manifesto/?sh=2ca1d6347151>*

PAPERS

- * *Atkinson, P.* (2006). *Do It Yourself: Democracy and Design*. *Journal of Design History*, 19(1), 1–10. doi:10.1093/jdh/epk001
- * *Atton, C.* (2010). *Popular music fanzines: Genre, aesthetics, and the ‘democratic conversation’*. *Popular Music and Society*, 33(4), 517–531.
- * *Bastidas, A., & Martínez, H. R.* (2016). *Diseño social: Tendencias, enfoques y campos de acción*. *Arquetipo*, 13, 89–113. <https://doi.org/10.31908/22159444.3245>
- * *Fairstein G. A.*, (2007). *La Fábrica de Historias: Derecho, literatura, vida. Propuesta Educativa*, (28), 116-121. [fecha de Consulta 8 de Julio de 2023]. ISSN: . Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041700016>
- * *Figueroa, Claudio.* (2016) *¿Ciudadanía de la niñez? Hallazgos de investigación sobre el movimiento por una cultura de derechos de la niñez y adolescencia en Chile*. *Última década*, 24(45), 118–139. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362016000200007>
- * *Gallego Pérez, J. I.*, (2009). *DO IT YOURSELF: Cultura y tecnología*. *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 7(2), 278–291.
- * *Gutiérrez, K. D., & Jurov, A. S.* (2016). *Social Design Experiments: Toward Equity by Design*. *Journal of the Learning Sciences*, 25(4), 565–598. doi:10.1080/10508406.2016.1204548
- * *Guerra, P., Quintela, P.* (2020). *Fast, Furious and Xerox: Punk, Fanzines and Diy Cultures in a Global World*. In: *Guerra, P., Quintela, P. (eds) Punk, Fanzines and DIY Cultures in a Global World*. *Palgrave Studies in the History of Subcultures and Popular Music*. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-28876-1_1
- * *Lopez, V. S.* (2019). *Resistance Through Photocopies: An Analysis of the Argentine Fanzine Resistencia During the 1980s*. *Punk, Fanzines and DIY Cultures in a Global World*, 143–157. https://doi.org/10.1007/978-3-030-28876-1_7
- * *Morgade, G.* (2019). *La educación sexual integral como proyecto de justicia social*. *Descentrada*, 3 (1), e080. <https://doi.org/10.24215/25457284e080>
- * *Paula, & Pedro* (Eds.). (2020). *Punk, Fanzines and DIY Cultures in a Global World*. *Palgrave Studies in the History of Subcultures and Popular Music*. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-28876-1>
- * *Santos Gómez, Marcos.* (2006). *La horizontalidad de las relaciones humanas y la tolerancia*. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 11(34), 79–90. Recuperado en 17 de noviembre de 2022, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162006000300006&lng=es&tlng=es.
- * *Williams, G. & Arciniega, M.* (2015). *El Enfoque Narrativo dentro de la psicología sociocultural y sus implicaciones en los estudios de género*. *Alternativas en Psicología*, Número Especial. <https://alternativas.me/21-numero-especial-de-genero-mayo-2015/91-el-enfoque-narrativo-dentro-de-la-psicologia-sociocultural-y-sus-implicaciones-en-los-estudios-de-genero>

PERIODICOS, DIARIOS Y REVISTAS

- × *Mineduc ofrecerá cinco alternativas de educación sexual a colegios.* (2010, 10 agosto). *La tercera.* <https://www.latercera.com/diario-impreso/mineduc-ofrecera-cinco-alternativas-de-educacion-sexual-a-colegios/>
- × *Muñoz, G.* (2023, 22 junio). *Con su campaña contra la ESI: Republicanos oculta una tragedia social contra niños y adolescentes.* *La Izquierda Diario - Red internacional.* <https://www.laizquierdadiario.cl/Con-su-campana-contra-la-ESI-Republicanos-oculta-una-tragedia-social-contra-ninos-y-adolescentes>
- × *Gálvez, R.* (2022, November 11). *Más de 50.000 estudiantes se restan del sistema escolar chileno entre 2021 y 2022.* *La Tercera.* <https://www.latercera.com/nacional/noticia/mas-de-50000-estudiantes-se-restan-del-sistema-escolar-chileno-entre-2021-y-2022/MEVGUHPW3JG7FOUTKGJWR4KJQY/>
- × Paula. Santiago:EPSA. Editora de Revistas, 1968-(Santiago: Lord Cochrane) volúmenes, número 56, (febrero 1970), páginas 74-79

TESIS.

- × *Alamos Cardemil, R.* (2009). *La cultura política de los colectivos libertarios latinoamericanos en el Cono Sur: casos de Chile, Argentina y Uruguay.* Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108570>
- × *Luco, C.* (2022). *Exploración del concepto de comunidad a través de una herramienta simple, flexible y democrática: el fanzine* [Tesis para optar al grado de Magíster en Psicología, mención Psicología Comunitaria]. Universidad de Chile.

VIDEOS.

- Chile necesita ESI.* (2023, 27 marzo). *Discurso de inauguración - Escuela Abierta en ESI 2023* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OxDIP2gUZaE>
- TEDx Talks.* (2021, 19 abril). *Living Ubuntu; we rise by lifting others | Getrude Matshe* | TEDxAuckland [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ld--YzdnYzw>
- Vinicius Barros.* (2013, 21 marzo). *Victor Jara en Peru - 17 de julio de 1973* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xjqa-3oL9Bc>

ZINES.

- Casio, H.* (2020). *Holly Casio - Cool Schmool Zines.* *Cool Schmool Zines.* <https://coolschmool.com/news/this-is-fake-diy-online>
- González Simon, C.* (2022). *FANZINES PARA TODES (1.a ed.)* [PDF]. *Hambre Hambre Hambre.*

