



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## **Exposición de pintura pública: Luz y sombra**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE PINTOR

**JUAN SIMÓN BUSTOS PACHECO**

**PROFESOR GUÍA: PATRICIO GONZÁLEZ REYES**

**MIEMBROS DE LA COMISIÓN:**

JORGE GAETE VILLALON

GABRIEL IÑAKI URIBARRI

**SANTIAGO DE CHILE**

**2023**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO I:</b>	
1.1. Origen y justificación del proyecto.....	4
1.2. Historia y conformación del barrio.....	6
1.3. Elección del lugar.....	8
1.4. Presentación de la obra.....	11
<b>CAPÍTULO II:</b>	
2.1. La noche.....	16
2.2. Luz y oscuridad.....	18
<b>CAPÍTULO III:</b>	
3.1. Contrapunto.....	21
3.2. Arquitectura del barrio.....	24
3.3. Mundo urbano en Latinoamérica.....	27
3.4. Influencias de artistas en la obra.....	30
<b>CAPÍTULO IV:</b>	
4.1. Exposición de la obra y sus resultados.....	34
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>41</b>
<b>WEBGRAFÍA.....</b>	<b>42</b>
-Links de información de fuentes	
-Fuentes de imágenes	

## **Introducción**

El proyecto consiste en presentar 35 pinturas al óleo sobre tela en el Parque Bueras ubicado entre la Estación del Metro Pajaritos y Estación del Metro Las Rejas. La presentación es pública y expuesta principalmente a los vecinos y residentes de ese sector (Comuna de Lo Prado y Estación central). Se desarrolla en la noche y consta con los elementos requeridos para el montaje como luces y estructuras de madera para soporte e instalación de los cuadros de pinturas.

A su vez, la obra apunta a la importancia de generar espacios donde se pueda compartir y generar comunidad. Da a entender su relevancia y todas las riquezas a nivel de persona que nos trae el compartir. Esta idea se representa tanto en las pinturas como en la exposición misma generando un punto de unión donde se comparte y se puede aprender sobre los puntos de vista de los demás.

La obra está impulsada por la idea de generar una conexión entre el arte y el barrio. En el cual se busca mostrar el trabajo artístico en un espacio personal donde hay un bajo impulso en el desarrollo del arte. A su vez, también decide salir de los lugares recurrentes de exposición para ir a instalarse en un lugar público donde la gente pueda llegar fácilmente.

En las pinturas se puede ver una representación del barrio, sus características, costumbres, eventos y cómo el barrio se desenvuelve dentro de la noche. En el cual también se habla de la presencia de la luz y la oscuridad tanto literal como metafóricamente. El público residencial está familiarizado con los sitios de las pinturas porque son sobre el mismo lugar en el que viven, eso les da un mayor conocimiento de la obra, valor como observador y propiedad a las reflexiones que pueden surgir.

# Capítulo I

## 1.1. Origen y justificación del Proyecto

El interés de realizar este proyecto en el territorio donde vivo es a causa de la variedad de cosas que suceden en este lugar, me gustaría destacarlas y poder profundizar en el por qué aparecen y cuál es su importancia. También es el interés de mostrar mi trabajo con la gente que vive en el sector que personalmente es muy importante ya que es el sitio en el que he vivido siempre, me interesa mucho poder realizar algún efecto en la gente que vive aquí y al trabajarlo mostrar una parte de mí. Además, en el proceso del proyecto por la cantidad de información que se investiga, puedo descubrir mi barrio con un conocimiento más profundo.

La variedad de cosas que suceden transcurre en los lugares donde la gente se reúne a compartir, donde se realiza deporte o donde se juntan a conmemorar a personas cercanas que fallecieron. También los lugares donde más circula gente y lugares que no están habitados, cómo parques o lotes baldíos.

Hacen presencia algunas fechas particulares del año donde se organizan ferias, hacen música o alguna que otra celebración en particular. Son rituales sociales que en el día a día pueden pasar desapercibidos pero que también habla mucho de una cultura y de una forma de vida que retrata cómo son las costumbres de la gente, cómo vive en este lugar, que es lo que predomina en estas calles y que cosas están ausentes. Por lo tanto, la mirada se ha fijado en identificar los eventos, lugares y momentos que se observan en este barrio. Se destaca el estilo de construcción de las calles y casas, los lugares aseados y sucios, los grafitis que pueden aparecer en las calles o paredes, visualmente cómo se presentan los locales y tiendas del lugar, el paisaje cotidiano, los eventos y reuniones sociales, entre otros.

El retratar paisajes y el trabajar a partir de un sector o territorio se ha realizado muchas veces; pero, cabe mencionar de igual manera que la importancia de que se haga y se siga haciendo este tipo de proyectos es poder hablar, registrar y mostrar las diferentes manifestaciones de las personas, donde viven y/o circulan. Cabe destacar que, aunque existan diversos trabajos a partir de un lugar, el resultado varía por los cambios que realiza este durante el contexto histórico en el que transcurre. Por ejemplo, en este proyecto se trabaja un sector dentro de la comuna de Lo Prado y Estación central y el resultado a partir del año en que se desarrolla es diferente a cómo fue realizado hace 20 o 10 años atrás, incluso en 5 años es posible que aparezca una muestra de cómo el sector fue cambiando tanto físicamente como en sus costumbres. Una calle rota o restaurada hace la diferencia en un lugar, al igual que los nuevos rayados en las calles o los locales que van cerrando y apareciendo. Estos cambios están relacionados con el contexto sociocultural e histórico que puede dar una gran infinidad de resultados dependiendo del lugar y año elegido.

Se le otorga demasiada redundancia al tema de una obra de arte, cuando el mismo mensaje debería ser claro y preciso según la técnica con la que fue ejecutada. La prioridad de algunos artistas se concentra demasiado en crear algo que se pueda llamar arte y fundamentar, que se les olvida crear una comunicación de parte de ella (Gombrich, 1995).

Al poder trabajar con mi propio barrio puedo mostrar un sistema de vida en el cual se han desarrollado mis vecinos y yo, pero principalmente es poder establecer una conexión a través del arte con la gente que vive en este lugar. Que el mismo arte que he practicado y desarrollado sea capaz de dialogar con las personas manejando los mismos códigos. Por eso es muy importante presentar el proyecto en el mismo sector del cual se trabajaron las pinturas, para que las mismas personas del sector puedan verlas. El objetivo principal del proyecto es lograr un contacto directo con el público, a partir de ello nació la necesidad de elegir este tema y el lugar donde se presenta.

## 1.2. Historia y conformación del barrio

Para poder entender mejor el contexto en el que se presenta y apunta este trabajo es necesario hablar de cómo surgió este barrio y cómo se ha ido desarrollando hasta hoy. El sector que se trabaja en la obra no está hecho a partir de una comuna en específico, pero cabe mayormente en la comuna de Lo Prado.

Según la información escrita y recopilada del libro de Araucaria Rojas (2011) “Historia de las Barrancas y Lo Prado” antiguamente el territorio de Lo Prado era llamado Las Barrancas, lugar rural en el siglo XIX y no poseía una gran población. Los únicos habitantes del lugar eran personas que vivían en caseríos y que trabajaban la tierra, pero no eran muchas personas y su localización se caracterizaba por estar en medio del camino de Santiago a Valparaíso.

El lugar mejoró porque las mismas personas que vivían ahí decidieron trabajar para mejorar los caminos. La población fue aumentando y abundaban las fiestas, fondas y ramadas. Fueron ellos mismos los que comenzaron a educar a sus hijos y vecinos, luego crearon clubes de fútbol que potenció la unión entre vecinos. Los eventos sociales crecieron a través de la cooperación y así fue cómo este lugar se fue consolidando.

A comienzos del siglo XX aparecen más almacenes, carnicerías y talabarterías, negocios que surgen a partir de la ganadería, pero aun así Las Barrancas sufriría una crisis por la falta de asistencia en el lugar por parte del estado. En las calles se acumulaban montones de desechos, la carne entre los más putrefactos, y faltaba asistencia médica para el cuidado y salud de las personas. Esto concluyó con la organización de los residentes de Las Barrancas demandado además por luz eléctrica, para disminuir la cantidad de robos y aumentar la calidad de vida. Además, se logró incorporar un ferrocarril en 1907 en San Pablo y Blanqueado que aumentó la conectividad con Santiago que para ese tiempo se consideraba una distancia bastante larga.

En 1930 aparecieron varios extranjeros que estaban migrando debido a la crisis económica de ese año, los que se instalaron en este territorio y ayudaron a la construcción de hogares y a reforzar las estructuras de las casas de los demás residentes.

El fútbol era uno de los principales motivos de encuentro, ya que para la época era una entretención barata, a su vez también se juntaban por los nombrados Comités de adelanto que se dedicaban a mejorar la calidad de vida de los vecinos exigiendo mejoras en el estado físico de la comuna y a organizar fiestas donde la gente se juntaba a bailar mambo y cha-cha-cha. En ese momento aparecieron los cines populares que tenían una estructura muy precaria, pero eran suficientes para reunir a adultos y niños.

En Santiago entre 1940 y 1960 aparecieron grandes tomas de terreno que vienen a partir de una problemática social sobre una gran cantidad de personas sin hogar. Este problema tuvo mucha presencia en Las Barrancas. Por la gravedad del problema se crearon organizaciones por todo Santiago en el cual ejercieron presión a las instituciones para abordar el problema. Esto se

mejoró con sistemas que se fueron incorporando como el Ahorro Popular y los trabajos voluntarios. En el proceso aparecieron varios voluntarios para ayudar a cubrir las necesidades básicas de las personas que vivían en la calle. Entre esas necesidades se destacaba la salud, la educación y la mano de obra. Existía una idea de luchar en conjunto para eliminar la pobreza en base a la solidaridad y al trabajo justo.

Tras el Golpe militar, desaparecieron los puntos de encuentro entre los vecinos, la comunidad se desarticuló. Lo que quedó de ello fueron los torneos de fútbol y la junta de vecinos en la cual había una fiscalización e intervención por agentes del estado, por lo cual ya no era lo mismo. Se cambió el nombre de Las Barrancas a Pudahuel borrando un siglo de historia de la comuna y su identidad.

La persecución política, los allanamientos en las casas y las personas detenidas fueron sucesos que fragmentaron a la comunidad. En torno a todo este ambiente para quebrar la confianza de unos con otros aparecieron los “sapos” delatando cualquier tipo de acción o persona que pensara distinto a la visión de la dictadura. Estos personajes intentaban simpatizar con las autoridades pretendiendo ser de una clase social ajena. Todos los vecinos sabían quiénes eran los sapos y nadie quería nada con ellos, aun así la desconfianza entre vecinos estaba muy presente. Luego de algunos años, se impulsó una nueva motivación para reunirse en las juntas de vecinos y posteriormente volver a manifestarse como un conjunto en las calles.

Lo Prado se fundó en 1981 a partir de los territorios de Maipú, Quinta Normal, y Pudahuel, bajo Decreto con fuerza de ley N°3260. En la actualidad existen grupos colectivos en la comuna, pero se ve una diferencia con el efecto que tuvo el paso de la dictadura. Se instaló una idea individualista y de indiferencia, en la cual cada uno está en su propia casa y sin importar lo que pase en la calle mientras uno esté bien.

Con toda la información histórica registrada se puede inferir que el sector antes llamado Las Barrancas, actualmente llamado Lo Prado, ha surgido a partir de las necesidades más básicas de las personas y se ha podido constituir a partir de la iniciativa de trabajo colectivo. Los problemas en este territorio históricamente se han resuelto a través de la organización de sus habitantes que se iban sumando a la par de su desarrollo.

Lo esencial es cómo aparece esta comuna y cómo se va desarrollando. La idea que transmite, el compartir, lo colectivo y lo comunitario son elementos o factores esenciales para la vitalidad humana y el cuidado del lugar donde vivimos. Esa es la herencia de este barrio que ha pasado de generación en generación, para que las personas en la actualidad podamos vivir el territorio físico y con su propia visión de un estilo de vida.

### **1.3. Elección del lugar**

Uno de los grandes motivos de este proyecto es la decisión de presentarlo en el parque de Las Rejas. Se podría presentar en una de las salas de la Universidad, pero el proyecto perdería sentido. El proyecto está directamente dirigido a las personas que viven en el sector de Lo Prado y Estación Central. Las personas al vivir en este lugar tienen un mayor conocimiento de lo que están viendo y es mucho más fácil para ellas observar e identificar a fondo el escenario retratado.

Dentro de todos los espacios para presentar este proyecto fue elegido el parque por ser un lugar de encuentro para muchas personas, posee mucha vida y actividad social y deportiva. La presencia de vegetación es algo que afecta positivamente en nuestro alrededor, al igual que el gran espacio que posee y la gran estructura de fierro en su centro que con los árboles han habitado el lugar por más de 20 años.

Las personas van a desarrollar actividades que los potencian y revitalizan afectando su vida de gran forma. Es un espacio en el cual uno está dentro y escucha cómo la gente hace diversos tipos de deporte, se manifiestan grupos musicales, grupos de danza y artes visuales. Es un espacio armonioso donde se concilian motivaciones para expresarse y seguir creciendo; por lo cual, es importante ser partícipe de este tránsito de vida para poder compartir y expresar mi visión sobre este territorio.

Es importante preocuparse y alentar la integridad física y psicológica de los niños y adolescentes del parque, ya que esto afecta directamente en su salud y en la forma en la que se desarrollarán (Bustos, 2022).

Otro de los motivos para realizar el proyecto aquí es poder incentivar un ambiente artístico que desarrolle las inquietudes de las personas y que ayude a formar un pensamiento reflexivo y crítico, y poder alentar a que ellas puedan expresar sus propias ideas e inquietudes mediante el arte y no se queden con una idea absoluta de cómo funcionan o son las cosas.

Uno de los efectos que se desea lograr en la presentación, es hacer que la gente que transita por el parque se acerque a observar las pinturas. La importancia de que las mismas personas del lugar puedan ver las pinturas es crear un lazo entre ellas y el arte. Esto es debido a que la presencia del arte en este territorio por parte de instituciones es muy escasa y en su mayoría predomina por una iniciativa independiente de los mismos jóvenes residentes.

En este sector se crea y practica mucho arte en las diferentes disciplinas como música, danza, cine, teatro, artes visuales y más. Es importante visibilizar el arte que se crea aquí, algunas áreas son más fáciles de mostrar que otras y por eso decidí mostrar mi proyecto instalándolo en un lugar público donde circule gente.



El público residente del lugar se relaciona con la obra al identificar las acciones realizadas, los lugares y las festividades entre otras cosas. La obra apunta todo esto con una visión que connota una construcción cultural de parte del público, es decir, es el mismo público el que desarrolló y formó los rituales sociales que aparecen en las pinturas, las calles, los murales, etc. La construcción del territorio es totalmente meritoria por las personas vistas como un grupo social que viven en él, por el cual se crea un vínculo con la obra porque es su historia personal con este lugar. Las pinturas no abordan un tema aislado del cual sienten desconexión y por lo explicado se entiende la facilidad para percibir la obra. Se sigue una idea de hacer arte para la gente y salir de los espacios cerrados de exposición, sacar el arte a la calle para que no quede dentro de una burbuja oculta o secreta para muchos.





## 1.4. Presentación de la obra

El proyecto está hecho a partir de la temática barrio y se desarrolla a partir de dos manifestaciones: Las pinturas montadas en el parque y la conexión que se crea entre el público residencial con la obra.

Las pinturas están hechas a partir de escenarios seleccionados que muestran cómo es el transitar por esta localidad y cuáles son los componentes que identifican a este barrio. La fijación principalmente en estos escenarios son las calles. Otros componentes importantes son la arquitectura de las casas, la visualidad de los negocios locales, el cuidado de las estructuras, los rayados, la cantidad de vegetación, los letreros, las luces, los postes cableados, etc. Son objetos importantes porque hablan cómo es la cultura y funcionamiento del territorio.

Por ejemplo, los locales nuevos y los antiguos hablan de un flujo de instalación de tiendas, eso se puede percibir visualmente. El nivel de limpieza de algunos lugares y los rastros de postes o rejas dobladas por accidentes automovilísticos son objetos que representan la presencia de las personas que viven en ese lugar sin tener que mostrarlas necesariamente. El observar lo que dicen los rayados o grafitis que son un medio de expresión importante en los sectores populares, y la cantidad de luces que muestran un nivel de confianza para desplazarse por algunos sitios. Por ejemplo, en los lugares sin luz generalmente se rodean o evitan y muestran un mayor nivel de abandono por parte de las personas.

Otra forma de enfocar que tienen mis pinturas son los puntos de encuentro y eventos sociales, ya que la cantidad de gente reunida y todo lo que nace en el sitio y evoca es una expresión de una comunidad viva. Una de las cosas interesantes que se pueden observar en las pinturas son la diversidad de eventos que ocurren y que en cada uno de ellos llegan personas con un estilo o interés muy marcados. Por ejemplo, hay tocatas musicales en la que participan personas más jóvenes relacionadas con el rap, rock o punk y también existen eventos más familiares en donde aparece gente de diferente condición etaria incluyendo niños y abuelos. Esto habla de cómo una comunidad puede fácilmente coexistir y la existencia de una gran diversidad de personas.

Hay algunos sitios que permanecen vivos y que se destacan por la historia o relevancia que mantienen dentro del sector. Dentro de algunos de ellos destaca “El huerto”, que estaría localizado en uno de los sectores laterales de las canchas del parque donde se encuentran árboles y vegetación. Este lugar apareció en el contexto del estallido social por organizaciones políticas independientes del sector de las rejas, con la idea de plantar un huerto y construir un lugar con toldos, mesas y asientos como punto de reunión entre las personas con un acceso público. Esta iniciativa viene con una idea de desarrollar comunidad y autocuidado consciente del mismo lugar. En este lugar generalmente venía gente a encontrarse, tanto jóvenes como adultos después del trabajo o los mismos deportistas que, luego de hacer deporte en las canchas se sentaban a refrescarse y compartir.



Cabe destacar que posterior al encierro obligatorio por pandemia, el huerto y el parque en general toman un rol de gran importancia.



Otro lugar muy icónico y respetado del sector es “El cristo”, un altar con una estatua de Cristo en la cruz ubicado en el centro de una plaza. Se caracteriza por ser un lugar donde la gente se reúne a rezar y pedirle deseos a Jesús. Generalmente son cosas muy importantes como una operación salga bien, por la recuperación de una persona sobre algún suceso ocurrido, o quedar en algún trabajo muy importante que otorgará estabilidad económica a la familia. La gente le pide estos deseos a Cristo y si son cumplidos la gente coloca en el altar una placa grabada con un texto escrito, agradeciendo a Jesús por dicho deseo con su nombre y la fecha del año.

Este espacio tiene una presencia notablemente fuerte, las personas van diariamente a encender velas y constantemente limpian la imagen la misma gente que la visita. Es un lugar muy interesante porque al sentarse en uno de los bancos se pueden leer muchas placas colocadas en el altar por diversas personas y en distintos años. Le otorga al sector un soporte en el cual apoyarse y conectarse unos con otros. Es impactante leer las placas y ver todas las situaciones críticas que pasan las personas. Hace valorar lo que uno tiene e invita a ayudarnos los unos con los otros.



La presencia de los eventos del año en el barrio hace la diferencia, como la famosa “Juguatina” o feria navideña. Aparece todos los años en el mes de diciembre, la gente arrienda los puestos para vender y generalmente se venden cosas para regalar en navidad. En la mitad de la feria se instalan diversos puestos de comida y es el punto donde la gente puede sentarse y pedir lo que quiera. Está también la “Feria Navideña de Neptuno” que es bastante larga cubriendo por lo menos 5 cuadras. Esta se caracteriza porque abundan muchos puestos, una mayor diversidad de comida a la venta y música sonando fuerte en parlantes como en una fiesta. Estas ferias le entregan a la comunidad una razón para salir de sus casas y recorrerla, a veces sólo para ver o caminar. Funcionan principalmente de noche con un ambiente muy familiar en el cual los vecinos se pueden encontrar. Otro punto muy positivo es que, al instalarse en los parques o calles de noche, ahuyenta los asaltos, perdonazos y robos. Existe una presencia de tantas personas, que los delincuentes se espantan por el lugar, ya que les conviene robar a gente en lugares solitarios y no visibles.





Una de las cosas más identitarias de los barrios, especialmente de noche, son los locales de comida denominados popularmente cómo “lugares para bajonear” donde venden generalmente completos, churrascos, papas fritas, hamburguesas, etc. Como negocios del mismo sitio son interesantes pictóricamente porque construyen una visualidad del local con colores muy saturados, muchas luces y con un eslogan o nombre cómico. Algunos de los locales crean un personaje de caricatura relacionado a la comida de su local y lo colocan en sus carteles para darle vida, identidad propia y humor al sitio.



En el Parque Bueras situado al centro entre Estacion de Metro Pajaritos y Estacio de Metro Las Rejas se desarrollan diversas actividades durante todo el año. Principalmente destacan las canchas deportivas que en las tardes siempre están llenas. En el 2016 fueron mejoradas las canchas desarrollando la calidad de su estructura e instalando la diversidad de deportes en el que hoy además del fútbol destacan también el basquetbol y el voleibol. En el centro de este parque se juntan jóvenes a practicar skate, bicicleta, coreografías de danza, tocatas de bandas, entre otras. El parque está abierto para cualquier iniciativa que quieran desarrollar los vecinos.

El Parque Bueras fue un lugar muy importante posterior al encierro por la pandemia. Apareció un drástico cambio en cómo la gente poblaba el parque de día. Esto es debido a que mucha gente por el encierro a causa de la pandemia busco lugares más revitalizantes, con más espacio, naturaleza y gente con la que podían compartir.

Existe una relación entre el trabajo en conjunto del arte y la antropología que aporta un desarrollo y resultado en conocimiento y aprendizaje, esto es muy importante porque también desarrolla la búsqueda y aprendizaje de la identidad de un sitio mediante el arte. (Mela, 2016)

## Capítulo II

### 2.1. La noche

La exposición del proyecto debe realizarse durante la noche porque se alinea con las imágenes de las pinturas. Esto crea una cercanía con la obra y su percepción ya que su entorno mismo en el que está realizada la exposición está dentro de las pinturas por el cual hay un alineamiento entre lo visual y lo perceptivo.

El contexto del barrio cambia al estar inmerso en la noche. La forma en la que la gente camina y hace sus cosas se desarrollan de manera diferente. Las personas transitan por las calles principales y pasajes solitarios para llegar a sus casas después del trabajo. Los locales como botillerías, bares o lugares para “bajonear” son los que marcan más presencia. En los fines de semana hay una presencia mucho más bohemia principalmente por los jóvenes en la cual se festeja mucho en la calle, se instala música fuerte y se llenan las botillerías.

La mayor preocupación de los vecinos en la noche es la delincuencia. En la noche aparecen muchos ladrones que asaltan en calles solitarias, a veces son grupos que pueden andar a pie o en vehículo. Generalmente andan con armas y el máximo terror que se les tiene es la violencia excesiva que pueden ejercer.

Frente a esto el cuidado comunitario, las amistades y el contacto de las personas dentro de un mismo sector son las que son capaces de otorgar una seguridad entre las mismas personas que transitan en el barrio (Banda y Concha, 2022).

En contraparte a esto llama la atención la presencia de los niños que perduran jugando hasta las altas horas de la noche, hay una perspectiva de las calles inocente de parte de los niños, en que realmente no se ve un peligro. Esto hace que puedan actuar y desenvolverse cómo si fuera de día.

A pesar de que el ciclo del día y la noche sea diario, la noche va cambiando durante el año para los residentes del lugar. Durante el invierno la noche cae temprano y posee un frío seco y mucho más intenso que en el resto del año. La presencia de la lluvia y la neblina son características del invierno que cambian la manera de movilizarnos durante la noche.

El proyecto se desarrolla durante la noche porque produce un efecto mágico y emocional, enfatizando en el misterio, la oscuridad y la poca presencia de gente durante esas horas. Las sensaciones durante la noche son más propensas a percibir las desde emociones subjetivas. Lo mágico es que es un contexto donde la mayoría de las personas está en sus casas durmiendo, las calles están vacías y el habitarlas produce una sensación de libertad y de riesgo al mismo tiempo dependiendo de quién y en qué momento se transite. Como se ha mencionado existen muchas formas y percepciones de cómo vivir la noche, hay una gran diversidad de personas



que la transitan de manera distinta y la forma en la cual la luz y la oscuridad representan en las pinturas el cómo vivirlas de forma simbólica es muy importante.



## 2.2. Luz y Oscuridad

En la obra hay una carga de un desarrollo cronológico con el barrio, mostrando lo que es actualmente pero que también está muy vinculada a lo que fue y cómo comenzó. Este desarrollo también está presente en la pintura trabajando de forma paralela en la obra. En la representación del barrio se trabaja a partir de lugares que mantienen su esencia inicial y la técnica que en este caso es la pintura al óleo que también cargaría con caracteres de su propia historia cómo técnica.

La sombra es uno de los principales indicios que llevó a la pintura cómo técnica de expresión. Antiguamente se podía observar cómo la tonalidad y siluetas de una sombra podría representar alguna persona, animal u objeto. Es así como en diversas culturas fue apareciendo la pintura cómo material representando figuras similares a las de las sombras:

...la belleza de la pintura (lo que hoy se admira más de ella y le otorga su celebridad) tuvo su origen en lo más humilde y menos bello de las representaciones: en la sombra (Stoichita, 1999, p. 48).

En la obra, la luz, la oscuridad y la sombra son muy importantes y están muy presentes. Como parte de una técnica pictórica se juega con la luz como una presencia que revela lo que hay en el lugar y que ayuda al receptor a identificarlo dentro de la oscuridad, y a centrarse en los elementos más importantes de la pintura. Generalmente la sombra tiene un mayor poder para ocultar y dificultar la visión en la imagen. En este caso es interesante porque también se incorpora “la sombra ideal”, técnica que consiste en ocupar la sombra u oscuridad que con el mínimo de luz puede representar un personaje, objeto o lugar construyendo un volumen con tonalidad y perspectiva. La oscuridad participa casi en su totalidad y la poca luz que hay da para entender la imagen.

Las pinturas transcurren de noche y no son completamente oscuras, existe el equilibrio entre la luz y la oscuridad que visualmente funcionan mucho mejor que si la pintura fuera en un escenario de día. La luz de los postes, anuncios y semáforos están muy presentes por su gran presencia en el mundo urbano y también se utiliza por los tonos que revelan los objetos de su entorno y por entregar una diversidad de colores fuertes a las pinturas.

La obra incorpora la luz y la oscuridad cómo representaciones de ideas. La luz: el conocimiento y ayuda que hay que buscar. La oscuridad: el lugar en el que nos perdemos y no vemos nada. Representar el barrio con estos elementos y este contexto apunta a simbolizar con la luz las cosas que nos moldean en lo cotidiano, nuestro entorno, en el cual en un barrio pueden existir diversos tipos de vida. La representación del concepto de luz mediante las luces de los postes en la calle o las luces de las ventanas de las casas son la presencia de las mismas personas y cómo al reunirse en eventos sociales y a compartir irradian mucha más “luz”. Al compartir y conocer otras vidas se abren muchas experiencias que nutren y ayudan a crecer personal y colectivamente. Aparece un lugar en el que se comparte conocimiento y vida, idea que utilizó

Platón en “Alegoría a la caverna” que igualmente representa la idea del saber y del crecimiento. Es así como la luz se presenta simbólicamente cómo vida, experiencia, la autosuperación y conexión entre las personas.

Por otro lado, en los lugares donde abunda la oscuridad y la sombra se relaciona con lo oculto, con la introspección y la reflexión. La sombra cómo elemento presente marca una relación de acompañamiento y reflejo del mismo sujeto que la proyecta. Representa el interior de un ser y a cómo nos vemos a nosotros mismos. Junto con la oscuridad que también representa la inseguridad, el misterio y el engaño se asocia a la presencia de un problema y una reflexión a causa de él.

Es así como la luz, la oscuridad y la sombra se relacionan con el escenario barrial. En las pinturas su contrastada presencia alude los obstáculos que pueden aparecer en la cotidianidad dentro de estas calles, sus problemas y cómo la gente los vive. La sombra representa al mismo sujeto y su interior batalla con las problemáticas de este contexto, y la luz cómo la presencia de la vida, el conocimiento, la energía que se nos entrega y los pensamientos positivos que afectan en la forma en que vivimos la vida.

De esta forma la oscuridad se presenta como una barrera en la cual se debe aprender a vivir descifrando y superando, y la luz cómo la presencia necesaria de conocimiento que nos ayudará a entender las problemáticas. Es así como la sombra también se manifiesta en cómo la vida, el efecto y posesión de un cuerpo al que le pertenece, y que al enfrentarse al poder perderse dentro de la oscuridad (problema) es salvada por la presencia de la luz (conocimiento), y cómo en estos dos están siempre encaminando la vida.

La obra apunta a entregarle importancia a las reuniones sociales, por su gran aporte que le da vida a la gente, transmiten un aura de familia y de poder trabajar cooperativamente. Además, de que son instancias que siempre han existido y son creadas por las mismas personas en el cual existe una necesidad de comunicarse y compartir. Una idea que abarca a nosotros mismos los que vivimos en un ambiente que nos entrega elementos para enfrentar y desarrollarnos.



## Capítulo III

### 3.1. Contrapunto

En Chile se ha instalado un modelo económico que apunta a la individualización y consumo desmesurado del sujeto como estilo de vida. Como ejemplo icónico está la gran instalación de los malls por todo el país y el costanera center que representa el consumismo en su mayor apogeo.

La instalación de malls se inserta para dar un cambio drástico en la forma de vivir de las personas. La idea de juntar muchas tiendas de alto consumo en un solo lugar sería solo la base del problema. Las tiendas venden y crecen según el nivel de ventas que obtienen por lo tanto las marcas de tiendas están constantemente creando necesidades inventadas para las personas. Por ejemplo, las marcas venden productos que seguramente no son de gran necesidad para sus vidas pero que posee una alta clase en su publicidad y a la vez lo venden a un alto precio. Finalmente, la gente “necesita” comprar ese producto para poder mostrarlo junto con la marca que posee y demostrar un gran nivel de ingreso económico. Este ejemplo revela el trabajo publicitario que incentivan las marcas y el modelo económico en Chile, cómo el estatus social de una persona aumenta según el nivel de consumo y marca de un producto que posea.

El efecto cultural que posee es la competitividad y comparación en base a demostrar quien tiene mayor dinero (traducido a través de la vestimenta y objetos de marca conseguido en los malls); todo en base a una idea capitalista que incentiva la competitividad creando sabotajes entre las mismas personas para poder alcanzar el éxito.

De esta manera el mall se convirtió en un lugar muy recurrente para el ciudadano chileno el cual incentiva constantemente a consumir productos que no necesitas y que incluso pueden hacer daño en la calidad de vida de las personas. Cada día crece más la cultura del consumismo, tanto así que actualmente se podría denominar el paseo en un mall como paseo familiar el cual puede ser muy regular aun sin poder comprar nada.

Consumir es una operación cotidiana e imprescindible que está vinculada a la reproducción material pero también espiritual (cognitiva, emocional y sensorial) de los individuos. Es un acto ordinario ligado al desarrollo vital y es el objetivo de ese intercambio incesante de los hombres con la naturaleza que llamamos trabajo (Moulian, 1998, p.5).

La idea que representa los malls, de cuanto se puede consumir y cuánta presencia adquiere en la sociedad, va de la mano con la sobreexplotación laboral en el individuo el cual termina aceptando para poder alcanzar un sueldo y todos estos “beneficios” que ofrecen las tiendas. Esto dirige al ser humano a la pérdida de su propia libertad ya que todo su tiempo lo ocupa trabajando para conseguir los productos de marca pero no posee un tiempo de ocio o de vitalidad propio, y además los mismo productos que desea son los que las mismas marcas y

empresas estilizan y publicitan para que las desees. De esta forma el sujeto se ve sometido a un ciclo de consumo que lo aísla desechando cada vez más la idea de compartir y crear comunidad, dando como prioridad el ingreso de dinero y el poder de consumo por encima de las relaciones humanas. En el cual es un sistema de vida que afecta gravemente nuestra calidad de vida debido a los altos niveles de estrés y enfermedades psicológicas que pueden aparecer como la depresión, trastornos alimenticios y trastornos de ansiedad.

Bajo el contexto de barrio, la instalación de los departamentos citó cada vez más van apareciendo en los barrios. Esto ocurre ya que para la industria inmobiliaria se economiza mucho más ya que son edificios con más de 15 pisos y poseen un espacio muy reducido por el cual pueden cobrar arriendo a un gran número de arrendatarios. Esto repercute en la calidad de vida de las personas ya que se vive en un espacio demasiado reducido y los pasillos y ascensores no están diseñados para el tránsito de mucha gente por lo cual siempre se encuentran saturados. La manera de funcionar de estos departamentos simboliza cómo se va moldeando actualmente a la sociedad chilena, en la cual se prioriza por las necesidades de la empresa/arrendatario antes que por la calidad de vida necesaria para una persona.

En Villa Parque Alameda (lugar en el que se desarrolla la obra) se ha intentado diversas veces vender el terreno del barrio junto con las casas de los vecinos para poder instalar estos departamentos, lo cual ha fracasado debido a la oposición y organización de los residentes de la población. Son casas construidas hace más de 40 años, significaría la destrucción de la comunidad misma junto con la arquitectura de las casas que son parte de un patrimonio cultural. El reemplazar las casas residenciales de la población por estos departamentos significaría la división e individualización de las personas que vivirán allí, desarrollando un estilo de vida donde además de las condiciones deficientes en las que una persona puede vivir, perdería total conexión con las personas que viven a su alrededor. Como se mencionó anteriormente las plantas, el espacio, el relacionarse con las personas y los espacios recreativos son lugares esenciales para el ser humano. La falta de estos elementos repercute directamente hacia la salud y calidad de vida de las personas.

Actualmente, aún no se ha logrado instalar los departamentos en el barrio, pero aun así es algo que se busca en este y en muchas comunas más de Santiago. En la cual son tan invasivas que, aunque no se encuentren dentro del sector marcan presencia en lugares de los alrededores donde sí se logró instalar, el cual daña de manera invasiva la visual de las personas que viven a su alrededor y el entorno y las comunicaciones

La agrupación y organización de la comunidad, ayuda a las personas a tener el suficiente peso para poder exigir los derechos que cómo habitantes debieran tener. Habitar en un mismo lugar, en el cual exista una comunidad cooperativa y amistosa es importante. La idea de la ayuda y comunicación hace crecer a las personas y desecha las ideas de egoísmo e individualismo que constantemente intenta incorporar el sistema económico de Chile.





## 3.2. Arquitectura del barrio

Si bien el proyecto apunta a la idea de comunidad, en las pinturas también se enfoca en las estructuras de las casas, negocios y calles. La idea de darles mayor relevancia a estas formas de orden urbanístico fue porque las estructuras cargan con un peso histórico que le da la base al lugar y puede relatar cómo nació, cómo influye en las personas, cómo las personas interactúan con o en las estructuras y cómo está constantemente cambiando.

Las casas en la comuna de Lo Prado aparecen a mediados del siglo XX en la cual se caracteriza por representar un estilo de vida de la clase media y trabajadores. Son estructuras sencillas y funcionales, están hechas a partir de materiales económicos como el ladrillo y el hormigón y reflejan el desarrollo de la comuna desde lo rural hasta lo que conocemos actualmente.

Desde esta base las casas y el territorio han ido cambiando constantemente. A comienzos de los años 2000 se comenzó a mejorar la estructura base de las casas, generando arreglos y ampliaciones según el ingreso familiar de sus habitantes. Esto fue bastante común y se dio bastante en el sector, transformando el ambiente y percepción del barrio. En las últimas décadas también se han instalado varios supermercados en el territorio al igual que negocios de las mismas personas que a través de los años han ido ampliando y mejorando.

Por otra parte, están los departamentos de bloques que poseen una gran representación del mundo popular chileno. Representan una clase social con menos recursos y es algo que se nota al observar lo compacto del espacio, la tierra seca y la falta de plantas y en general un lugar difícil de transitar por el nivel de delincuencia. A la vez en estos lugares hay mucha comunicación y se conocen todos los vecinos del bloque. El espacio reducido hace que todo se comparta, tanto como las fiestas de cumpleaños, las piscinas, los asados, la música, las discusiones y conflictos. Finalmente esta estructura es un símbolo de comunidad en Chile ya que representa la necesidad de contacto al compartir y ayudarse entre vecinos y están ubicadas en los diferentes barrios de Chile.

Dentro de la arquitectura se pueden ver constantemente rayados con pintura en lata, plumones o brochas. Esto es interesante porque nace a partir de las necesidades e inquietudes de expresarse dentro de lo urbano (un estilo de pintura que está ligado directamente con la calle). Dentro de estas intervenciones se ven los apodos de los que lo realizan y también está muy vinculado a la necesidad de manifestarse frente a un hecho o proceso político. Esto también transforma el barrio y su percepción, la forma en la que lo vemos cambia sin los rayados al igual que los murales o grafitis que identifican algunas casas o bloques. La presencia de esto es polémica, no a todas las personas del barrio les gusta, lo que se puede decir con seguridad es que estas intervenciones transforman el barrio y están ligadas directamente con una identidad barrial.

Otra de los elementos que se pueden ver en las pinturas en relación con la arquitectura y lo que puede representar son los edificios verticales de los departamentos que rodean el barrio.



Irrumpen con una idea totalmente distinta a la del barrio, la forma en que se expresa su estilo de arquitectura es en relación con lo excesivamente sintetizado con colores y sistemas “modernos” en el cual se crea un gran contraste entre las casas del barrio y estos edificios. Sin duda representan la idea de modernidad por la que pasa hoy en Chile en el cual se puede ver todo un tránsito desde la construcción de las casas antiguas, sus mejoras, las instalaciones de supermercados y locales hasta los edificios de departamentos.

Entendiendo estos elementos se utilizó en la mayoría de las pinturas un plano general en el cual se pudiera ver a las personas manifestándose en el sitio, pero con la prioridad de mostrar su entorno y toda la carga que este posee. Se utilizó mayoritariamente una perspectiva en la cual se pudiera ver las calles, casas, edificios de forma frontal junto con las personas para poder ver el lugar cómo una escena. En algunos casos varía la perspectiva y los planos según las necesidades de la imagen. Por ejemplo, en dos pinturas se ocupó el plano medio corto porque en esas pinturas era prioridad introducir al espectador dentro de la imagen. Otro ejemplo, son dos pinturas donde se muestran las casas y edificios desde arriba viendo el paisaje desde un lugar mucho más alejado y alto, observando más territorio de lo normal para dar a conocer de mejor manera la estructuración del barrio.







### **3.3. Mundo urbano en Latinoamérica**

Este proyecto aporta y muestra cómo es la cultura barrial latinoamericana, muestra cómo son los barrios en Chile y que tiene muchas similitudes con los barrios del resto de Latinoamérica. No se puede decir con propiedad que este proyecto representa y muestra toda Latinoamérica, pero sí muestra una parte muy importante de Chile que es su mundo urbano y eso es muy importante, porque hay que recordar que el mundo urbano de Latinoamérica es muy grande y puede tener sus caracterizaciones en cada país, pero hay muchas estructuras e influencias que se comparten.

El proyecto muestra la realidad de los barrios chilenos haciendo un aporte a la diversidad cultural de las distintas costumbres y estilos de vida en Latinoamérica. En el que ayuda a conocer cómo es el estilo de vida en otros sitios y a desmentir prejuicios y estereotipos tanto de la gente que vive en barrios cómo en Latinoamérica.

En este contexto, ha existido una lucha por reivindicar y reconocer a los pueblos originarios en Chile y en el resto de Latinoamérica. En Chile ha tenido un largo proceso en el cual cada vez más se valoriza, aprende y se lucha para respetar a nuestros pueblos originarios. Es en estos pueblos en donde existe una verdadera identidad latinoamericana con sus propios sistemas de vida y cultura, su propia cosmovisión y forma de existir y relacionarse con los demás. Cuando llegaron los europeos a Latinoamérica a imponer sus ideas, también comenzaron a erradicar los pueblos indígenas y su cultura. Su cosmovisión fue desapareciendo a través del tiempo. Actualmente bajo el contexto urbano, donde predomina la gente con sangre mestiza después de muchos años de ese suceso, también existe un choque de ideas. En el cual la gente vive en un sistema capitalista muy influenciado por Norteamérica y Europa. Los países latinoamericanos se estructuraron a partir de modelos europeos que forman a las personas con una idea racionalista que quebranta los fundamentos de la vida, nuestra coexistencia con la naturaleza, el autocuidado y el compartir. En las poblaciones y lugares urbanos existen muchas organizaciones y personas con una mirada crítica a este sistema de vida, heredada por Europa e influenciada por Estados Unidos. Las personas se dan cuenta lo dañino que es el sistema actual que rige su país y en Latinoamérica y en el cual sus países son lugares para explotar recursos que van dirigidos para países superpotencias o del primer mundo. La gente es consciente del efecto dañino para el ecosistema, por lo tanto, es un grave peligro para el mundo.

Estos factores crean en conjunto un escenario en el mundo urbano en Latinoamérica. Es un contexto en el cual es moldeado y originado desde las industrias y su publicidad que, través de sus productos y publicidad en los medios de comunicación se van insertando en una cultura, una cultura que por la cantidad de industrias e inventos, la sociedad constantemente va cambiando afectando directamente el estilo de vida de las personas en el cual continuamente se deben ir adaptando. Por otro lado, existe un ámbito donde aparece la esencia de los barrios en Latinoamérica: el arte. La aparición del arte en el ser humano es un aspecto que no puede faltar y en los barrios latinoamericanos se puede ver claramente a través de la música, la pintura, el teatro, el cine, la danza y muchos tipos de técnicas y lenguajes. Abordaré la pintura que es

el medio al que me dedico: la pintura cómo manifestación está claramente representada en los murales pintados en las poblaciones y barrios en el cual retratan figuras importantes que tuvieron una alta relación en sus vidas, personas del lugar que fallecieron y son recordadas o intervenciones con mensajes políticos en el cual los colores y el estilo de pintar es muy importante ya que cada color y técnica simboliza algo. En el contexto político, el arte es un medio muy importante, en el cual la gente la usa para manifestar y comunicar un mensaje, cómo los rayados en las calles, los lienzos, los cantos, la música, la caricatura mediante el dibujo, la simbología de los colores y las intervenciones en lugares públicos.

El arte representa la esencia de los barrios latinoamericanos en el cual difunde la reflexión, el conocimiento y el pensamiento crítico que lucha y a la vez coexiste con un mercado que posee demasiada influencia en la sociedad y en su estructura.







## CAPITULO IV

### 4.1. Influencia de artistas en la obra

En el proceso de desarrollo cómo pintor se va formando un estilo personal al pintar, en el cual se va puliendo a través de diversos cuadros que se van ejecutando. En este proceso hay una búsqueda del estilo personal en el cual se seguirá decantando a futuro, pero que sin duda posee influencias de otros pintores respecto a la pincelada, el uso de color, la composición o la idea en la que indaga el artista. Al crecer con la técnica de pintura existieron muchísimos referentes que influyeron en mi desarrollo con la técnica, pero mencionaré los más importantes y que influyeron mucho más en este proyecto.

Edward Hopper: El uso de la luz y colores que ocupa en sus pinturas poseen una gran caracterización. Desarrolla sólo los aspectos esenciales de la escena comunicando con una mayor claridad la esencia del cuadro. Se destaca la forma en la que representa la soledad del individuo ligado totalmente al contexto de su época en la cual la sociedad aislaba al sujeto. El artista con este control de colores, luces, composición y técnica lograba representar el estado mental en el que se encontraban las personas en esa situación, podía mostrar su alma.

Además de la manera visual en la que trabaja Hopper, influye mucho en el proyecto porque comunica a partir de una realidad en base a la cotidianidad. Trabajó escenarios comunes en el cual representó su mundo personal e íntimo, ligado a su propia vida y experiencias. No está la necesidad de reinventarse constantemente ya que los paisajes y las instancias son las de un día cualquiera para él.



(C) ArtsDot.com - Edward Hopper - Summer Evening

Rembrandt: Poseía una gran técnica del claroscuro, en sus obras hay un gran estudio del color en el cual entre sus matices se pueden observar diversos colores que se complementan entre sí entregando mucha más vida a la pintura. Si bien se encuentran diversos matices en sus obras lo que predomina esencialmente es el gran contraste que hay entre la oscuridad y la luz. Es interesante cómo ocupa el color dentro de los contrastes de luces y sombras. Posee un gran control en la composición de una imagen en la cual dirige la atención según cómo él acentúa con mayor atención y técnica a un personaje u objeto a través del uso de la luz y la oscuridad y así dirigir la narrativa de la pintura. Generalmente ocupaba elementos oscuros al margen del cuadro para acentuar los elementos más importantes (y con mayor luz y detalle) que se ubican en el centro.

Otra de sus características que influyó en este proyecto fue su rol de comunicador al ilustrar escenas de libros que en su mayoría son católicos o cristianos y su gran estudio a partir de paisajes en cual luego utilizaría ese estudio aprendido en sus pinturas.





Además de estos artistas también aparece muy presente la influencia del realismo, movimiento artístico que se desarrolla retratando la realidad tal cual es. Este estilo se enfoca en retratar la realidad de la vida de las personas en el cual hay un nivel de observación del comportamiento social y cultural que hay que retratar fielmente sin adornos y sin representaciones exageradas. Se deja de lado la idealización o la forma de representaciones que no sea fiel a las cosas que observamos en la vida real. Esto es debido a que existe la idea dentro de este estilo de poder admirar la belleza de lo cotidiano, y para ello es necesario no deformar ni cambiar la realidad.

El realismo aporta una visión y un análisis de la realidad necesaria para el proyecto de esta obra para mostrar un estilo de vida y visión política. Un análisis a partir de las costumbres, la cultura, cómo vive la gente, donde vive y cómo es, en la cual es necesario un estilo de pintura capaz de mostrarlo y para ello que no la distorsione. Al igual que poder mostrar un estilo de vida y visión política

Generación del 13: Los artistas mencionados son muy importantes pero sin duda alguna los artistas que mejor se relacionan e influenciaron en este proyecto son los pintores chilenos de la generación del 13 conformados por: Agustín Abarca, Judith Alpi, Gilberto Abeldaño, Enrique Bertrix, Abelardo Bustamante, Jerónimo Costa, Otto Georgi, Ricardo Gilbert, Arturo Gordon, Carlos Isamitt, Humberto Izquierdo, Enrique Lobos, Alfredo Lobos, Alberto Lobos, Pedro Luna, Andrés Madariaga, Fernando Meza, Elmina Moisan, Enrique Moya, Ezequiel Plaza, José Prida, Jaime Torrent y Ulises Vásquez.



Dentro de este grupo de pintores chilenos aparece la necesidad de buscar la propiedad chilena y la verdadera realidad nacional, en el cual apunta a representar el mundo popular y mostrar los barrios marginales. Existe un gran número de obras de estos pintores en el cual tuvieron que estudiar las costumbres, lo cotidiano, actividades representativas y eventos en el cual se refleja su esencia de esos lugares junto con la de Chile.

Para ello, no solo tuvieron que indagar en lo visual, sino que también en la psicología de las personas y de sus almas, una psicología en la que se representará el pueblo de Chile y su mundo proletario. En el proceso permanecía la constante pregunta de qué es lo que identifica a estos sectores de Chile, estaba la necesidad de conectar el mundo de los barrios con el mundo artístico.

En el contexto histórico en el que se encontraban (1913 - 1940) el sistema de vida condiciona a las personas a una individualización del sujeto, por el cual en todo estos espacios populares aparecía un sistema de vida contrario donde lo primordial era la buena convivencia y cooperación con tu comunidad en la cual todos siempre se ayudan y reúnen a festejar.

Lo que buscaban estos artistas y tenían en común era relacionar el arte con la vida misma, que estaba muy ligada a su vida. Para ello, necesitan entender los códigos de lenguaje de esos lugares en el cual muchos ya conocían por vivir en ese mismo mundo. Para poder comunicar de forma correcta y certera a las personas de su mismo contexto y todo mediante el paisajismo. A través de los paisajes muestran la verdad de su mundo, de su visión de lo que es la realidad, una visión subjetiva personal y única.



## Capítulo IV

### 4.1. Exposición de la obra y sus resultados

En el proceso tuve que pedir prestado el espacio del parque a la Junta de Vecinos y a la Municipalidad de Lo Prado en la cual no tuve ningún problema. Estaban muy felices por el proyecto.

La exposición se realizó el día 16 de junio del 2023 a las 19:00hrs, se difundió un afiche por redes sociales una semana antes para avisar sobre la exposición. Tuvo una gran recepción por parte de los vecinos y ayudaron mucho a la difusión del afiche, al igual que la junta de vecinos y páginas de instagram oficiales e independientes de Lo Prado.

A pesar del gran frío y humedad que había, se presentó mucha gente. Yo sabía que iba a presentarse mucha gente de mi edad, gente entre los 20 y 27 años, pero me sorprendió porque llegó gente de todas las edades. Llegó bastante gente adulto mayor con la que a pesar del frío estaban con un gran interés en la exposición. También llegó mucha gente de 30 y 40 años, familias completas y en el proceso se incorporó gente que andaba caminando por el parque o venía del trabajo. En un momento iba a presentarme y hablarle a toda la gente para explicar de lo que se trataba la exposición, pero antes de eso la gente me preguntaba cosas y me decían que era lo que les gustaba de la exposición. Me hablaban que les gustaba porque era un retrato del barrio, que se conectaban con lo que estaba en la pintura y la importancia de presentarlo en el parque (un lugar público), no era una imagen ajena a ellos y se podía comprender el valor de haberla retratado. Así fue con mucha gente y siempre había alguien que quería conversar, preguntar o hacer sus comentarios. Fue muy enriquecedor porque parte de la obra también era entablar un contacto con las personas y hacer comunidad, porque entre las mismas personas también se fueron conociendo o saludando. Los vecinos y más gente se juntaron e hicieron un punto de unión en el cual también supo identificarlo la gente dentro de lo que significa exponer en un lugar público. Además de ser un lugar mucho más libre, la gente daba su opinión libremente, se reían, tiraban chistes y todo dentro del contexto de la exposición. Después de estar conversando uno por uno con cada persona, sentí que la gente percibió muy bien el objetivo y la profundidad de la obra y eso para mí fue sentir éxito ya que el tipo de lenguaje que se desarrolló en el proyecto comunicaba bien su contenido, generalmente me es muy difícil lograrlo y siempre hay que explicarlo con palabras.

Otro de los objetivos que se logró fue lograr hacer comunidad. La gente compartió y conversó mucho. Había gente que se conocía, pero no en este mismo contexto que abrió para conversar y sobre cosas que usualmente no dicen. Tuvo un gran valor ver a la gente del sector ir a la exposición porque en general uno los ve trabajando en negocios, vendiendo sus cosas, caminando hacia el trabajo y verlos reunidos en este contexto fue potente. Después de la exposición se presentó la “batucada pomponera” en la cual nos organizamos a último momento y hacer una presentación colaborativa en la que ellos mostraron su música y coreografía y en la cual también hubo una presentación con gente en zancos y malabares de fuego.

Después del día de la exposición los vecinos siguieron haciendo actividades de forma autónoma. Estos eventos son muy valorados porque dan vida a los vecinos. Así mismo fue alentado este proyecto por actividades anteriores que se realizaron en este lugar y que espero no desaparezcan.















## **Bibliografía**

-Banda, C. y Concha, P. (2022). “Ocio y apropiación socioespacial desde una perspectiva feminista: el caso del Cerro Cordillera”, Valparaíso. Bitácora Urbano Territorial, 32(I): 233-246. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n1.96007> Consultado en el año 2023.

- Bustos Pacheco, Lucas (2022) “PROPUESTA PARA MEJORAR LA PARTICIPACIÓN DE NIÑOS, ADOLESCENTES Y JÓVENES DE LA POBLACIÓN VILLA PARQUE ALAMEDA EN LA JUNTA DE VECINOS N°65, MEDIANTE ACTIVIDAD FÍSICA, RECREATIVA Y DEPORTIVA” -Santiago de Chile Universidad de las Américas - Disponible en internet. Consultado en el año 2023

- Gombrich, Ernest H. (1995) “La historia del Arte” - Colonia del Valle, México - Editorial Diana. Consultada en el año 2023

-Mela Contreras, José (2021) “Autorrepresentación identitaria a través de las artes visuales: la experiencia del Taller de Fotografía Infantil Mapuche”. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 16 (2): 60-75. <http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-2.arit> Consultado en el año 2023.

- Moulian, Tomás (1998) “El consumo me consume” - Santiago de Chile- Lom ediciones.

- Rojas, Araucaria (2011) “Historia de las Barrancas y Lo Prado” - Santiago de Chile - Proyecto clubes sociales y culturales de la historia de Lo Prado. Disponible en internet- Consultado en el año 2023.

- Stoichita, Victor I. (1999) “Breve historia de la sombra” - España-Editorial: Siruela.

- Tagle Petrone, Christopher Gabriel (2015) “Sonidos limítrofes”. Tesis para optar al grado de Magíster en Artes Mediales. Santiago de Chile - Universidad de Chile - Disponible en internet. Consultado en el año 2023

# Webgrafía

## Fuente de información:

Pag.30: <https://www.youtube.com/watch?v=YW-GGw6tfd0&t=489s>

Pag.31: [https://wiki.ead.pucv.cl/Estudio del Color, Luminosidad y Espacio a través de Rembrandt](https://wiki.ead.pucv.cl/Estudio%20del%20Color,%20Luminosidad%20y%20Espacio%20a%20trav%C3%A9s%20de%20Rembrandt)

Pag.32: <https://www.youtube.com/watch?v=LMD0Fm8et3Y>

## Fuente de imágenes:

Pag.28: <https://www.t13.cl/videos/nacional/video-no-es-arte-rechazo-transversal-rayados-calles-santiago>

Pag.29: <https://museoacieloabiertoenlapincoya.wordpress.com/murales/mural-victor-jara-cementerio-metropolitano/>

Pag.29: <https://gam.cl/conocenos/edificio-gam/coleccion-de-arte/mural-brp/>

Pag.30: <https://es.artsdot.com/@ @/8BWPDN-Edward-Hopper-Tarde-de-verano>

Pag.31: <https://neron-art.com/es/rembrandt-museum-quality-hand-painted-oil-paintings-reproductions-landscape-with-the-rest-on-the-flight-into-egypt-120x85cm.html>

Pag.33: [https://museobaburizza.cl/la-generacion-del-13/?utm\\_source=rss&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=la-generacion-del-13](https://museobaburizza.cl/la-generacion-del-13/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=la-generacion-del-13)

Registro fotográfico por Barbara Diaz Arias: Pág. 36-37-38-39-40