

Centro comunitario Iglesia de la Asunción
Propuesta de rehabilitación y reutilización adaptativa.

Maria Fernanda Godoy Puelma

Planteamiento integral del proyecto de título
Profesor guía: Maximiano Atria

Semestre Otoño, 2023



UNIVERSIDAD
DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Memoria de Título
María Fernanda Godoy

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Memoria de Título
Semestre Otoño, 2023

Fecha de entrega:
Junio, 2023

Imagen portada:
Pablo Valenzuela Vaillant

Índice

Capítulo 01:Presentación del tema.....	pág 5.
Resumen.....	pág 6.
Introducción.....	pág 7.
Antecedentes del tema.....	pág 8.
- Definición del tema y localización.....	pág 8.
- Problema arquitectónico.....	pág 8.
Capítulo 02: Patrimonio de la arquitectura eclesiástica en Chile....	pág 10.
Identidad y arraigo en la arquitectura religiosa chilena: Contrastes entre localidades pequeñas y ciudades modernas.....	pág.12
- Norte.....	pág 12.
- Sur.....	pág 12.
- Centro.....	pág 13.
La crisis de la Iglesia Católica.....	pág 13.
- Sus repercusiones.....	pág 16.
Capítulo 03: Reconversión arquitectónica como oportunidad sustentable de rehabilitación patrimonial.....	pág 19.
Rehabilitación arquitectónica.....	pág 19.
Reconversión de Iglesias.....	pág 20.
- Holanda como el mayor exponente.....	pág 21.
Construir sobre lo construido.....	pág 21.
- Palacio Pereira.....	pág 22.
- Centro Charteris Greyfriars.....	pág 22.
Capítulo 04:Antecedentes del Tema.....	pág 24.
Antecedentes históricos.....	pág 24 .
Características del terreno.....	pág. 26 .
Antecedentes normativos del Terreno e Inmueble.....	pág 26.
Capítulo 05: Desarrollo Proyectual.....	pág 28.
Propuesta arquitectónica.....	pág 29 .
Criterios de Intervención.....	pág 29.
Estrategias de Diseño.....	pág 30.
Partido General y Programa.....	pág 31.
Imágenes Objetivo.....	pág 32.
Capítulo 06: Bibliografía.....	pág 34.

CAPÍTULO 01:

PRESENTACIÓN DEL TEMA

Resumen

Se elige Iglesia de la Asunción como el edificio para llevar a cabo la propuesta del proyecto de título, ya que, a pesar de su alto valor patrimonial, fue destruida durante el estallido social que tuvo lugar en Chile en el año 2019 y se encuentra actualmente en estado de ruina. Sin embargo, debido a su ubicación céntrica dentro de la ciudad, se hace urgente su recuperación a través de una propuesta arquitectónica. Por lo que tras la realización de un diagnóstico entre la sociedad contemporánea y su relación con los espacios de culto, da cuenta de una desafectación entre ellos, lo cual es evidente en la constante disminución en el número de feligreses que acuden a estos recintos. Esto provoca que el tamaño de sus infraestructuras sea desproporcionado en relación con la cantidad de personas que las frecuentan. De esta manera, se propone optimizar los espacios considerando el fenómeno progresivo que se observa en la práctica religiosa de la sociedad contemporánea, el cual ya es evidente en otros países. Por lo tanto, la reconversión de estos edificios permitiría, desde la arquitectura, brindarles una nueva oportunidad a través de un cambio de uso, lo cual a su vez les otorgaría una nueva vida con el fin de preservar su valor patrimonial.

Introducción

Una de las características más importantes de algunas ciudades, es su capacidad de evolucionar, ya que estas al comportarse como organismos vivos, son dinámicas y, dependiendo de las diferentes condiciones en la que se encuentren, presentan diferentes grados de transformación, adaptándose a las distintas necesidades y deseos de los ciudadanos, quienes con el tiempo también cambian.

Las ciudades que tienen la posibilidad de cambiar, lo hacen para cumplir las expectativas de sus habitantes en cuanto al entorno urbano, proporcionándoles un ambiente adecuado y satisfactorio. En el caso de Santiago, la relación interdependiente entre la ciudad y sus habitantes actúa como una fuerza impulsora que hace posible transformar el medio en el que habitan, moldeándolo y adaptándolo en función de los nuevos intereses y prioridades.

En este contexto, es común observar transformaciones en el uso de los espacios urbanos y en las funciones de los edificios que los conforman, con el fin de adaptarse a las necesidades y demandas de la sociedad. Entre ellas, algunas edificaciones han dejado de cumplir su función original o están en peligro de perderla debido a su obsolescencia, ya sea física, funcional o simbólica.

Tal es el caso de las iglesias, construcciones emblemáticas que han servido durante muchos años como lugares para la espiritualidad y el culto de diversas comunidades. Sin embargo, en la actualidad se enfrentan al desinterés e incluso al rechazo por parte de la población debido al constante cuestionamiento hacia la institución, sus prácticas e ideales. Este fenómeno se ve reflejado en la baja de asistencia y participación en las actividades religiosas, esto a su vez, genera la desocupación de espacios antes dedicados a la religión, lo cual se presenta como una oportunidad para la reutilización de la infraestructura eclesiástica que queda disponible y que podría ser destinada a otros fines.

Por lo que el cambio de uso de una estructura ofrece una oportunidad para rehabilitar y activar un espacio. Sin embargo, este proceso debe ser realizado con una mirada tanto crítica como sensible, de manera de evitar la pérdida del valor patrimonial. En este sentido, es importante considerar no solo la funcionalidad del edificio, sino también su contexto y su relación con el entorno urbano. De esta manera, se pueden crear espacios multifuncionales y adaptativos, capaces de responder a las demandas actuales de la sociedad y, al mismo tiempo, preservar el patrimonio cultural e histórico de la comunidad.

Por lo que bajo esta perspectiva, resulta fundamental analizar cómo las necesidades de las personas cambian y cómo estas repercuten en la ciudad, con el fin de anticipar y gestionar los cambios que se puedan realizar en el futuro, así como las posibles tensiones que pueden surgir como resultado de estas transformaciones. En este sentido, también es importante analizar los factores que motivan la reconversión de estos espacios, en particular, las iglesias, y los desafíos asociados a esta.

Antecedentes del tema

Definición del caso y localización.

Durante la tarde del domingo 18 de Octubre del año 2020, producto de la conmemoración de un año desde el inicio del Estallido Social, se produjo un fatídico evento en la Zona Cero, lugar donde se concentró la zona de mayor conflicto. En el lugar, la iglesia de la Asunción, ubicada dentro de este radio de alcance, sufrió daños irreparables tras el saqueo, la destrucción y posterior quema del edificio dejándolo en una grave situación de degradación y expuesto a la pérdida de su alto valor patrimonial, por lo que se ve en necesidad de ser intervenida.

Problema arquitectónico

Debido a la localización del inmueble dentro de la ciudad, desde de su carácter céntrico, existe una dinámica urbana que exige su consolidación de centro de ciudad capital y por tanto, presenta una demanda de uso la cual vuelve urgente su rehabilitación, ya que al encontrarse en un estado de abandono, destrucción y ruina es necesario tomar una decisión respecto al futuro de la edificación. Existen diferentes maneras de abordar esta problemática, en primer lugar está la posibilidad de rehabilitarla por medio de una restauración manteniendo la forma y uso original de la contruscción o de reconfigurar su morfología y redirigir su uso, no obstante, para tomar una/cualquier decisión, es necesario tener en consideración el estado en qué quedó la edificación producto del fuego, la forma en que se va a llevar a cabo la conservación patrimonial, por otra parte, las exigencias actuales de la ciudadanía y como éstas se relacionan con el inmueble.

Por otra parte, a la luz del desapego de la sociedad contemporánea con las actividades religiosas, la baja de identificación de la población joven con el mundo religioso y la constante disminución en la de asistencia y participación en la misa, se presenta la oportunidad de reutilizar espacios religiosos disponibles que, al estar desacralizados, permite incorporar nuevos programas que respondan a

las nuevas exigencias de sus habitantes, actualizando la infraestructura, poniéndolas al día tanto funcional como normativamente tomando en cuenta parte de la imagen inicial del edificio y a su vez conservando la huella de lo sucedido, por lo que para formular una propuesta de proyecto es necesario hacerse las siguientes preguntas: ¿De qué manera es posible que una estructura decimonónica pueda, transformarse/con un cambio de uso y responder a las necesidades/demandas actuales de la población del siglo XXI? y a su vez, ¿Cuáles serían las estrategias arquitectónicas que permitan generar un diseño respetuoso entre la preexistencia del inmueble construido, con su historia y al mismo tiempo proponer instalaciones contemporáneas, manteniendo su valor?.

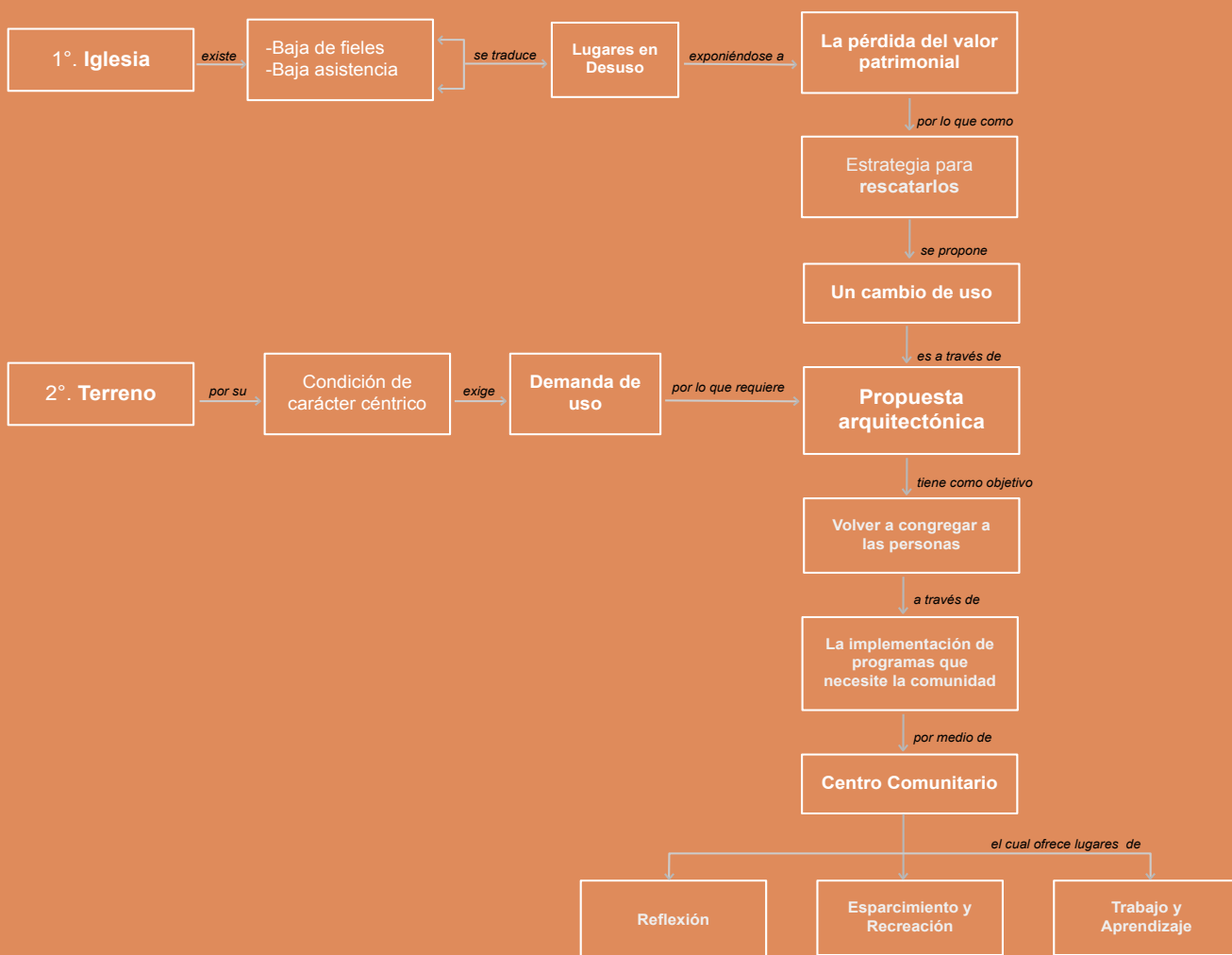


Figura n° 1, Esquema del Problema Arquitectónico. Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 02:

PATRIMONIO DE LA ARQUITECTURA ECLESIAÍSTICA EN CHILE

Patrimonio de la arquitectura eclesiástica

El rol de la iglesia católica en Chile.

A lo largo de la historia, la Iglesia Católica ha ejercido una influencia significativa en las sociedades latinoamericanas, que retorna a los inicios de las ciudades coloniales. Con la llegada de los colonos, también arribaron aquellos cuyo propósito era difundir la fe católica mediante la labor evangelizadora en el continente.

Durante el proceso fundacional, la iglesia participó activamente en los rituales y en la urbanización de las ciudades, incluyendo la realización de una ceremonia especial para santificar la tierra una vez elegido el lugar de fundación. Gabriel Guarda, en la obra "Tres reflexiones en torno a la Fundación de la ciudad india", menciona que este procedimiento se destacó por *un ceremonial marcadamente religioso, centrado en una misa al aire libre y el alzamiento de una cruz de madera en el sitio donde se construiría la futura iglesia* (Guarda, 1972), otorgando así la bendición a la futura civilización.

La planificación urbana siguió los lineamientos establecidos por el rey, con calles anchas y ubicación estratégica de los edificios principales y Santiago al igual que otras ciudades de indias fue diseñado bajo un trazado de Damero, en el centro se ubicaba la plaza de armas, rodeada de edificios cívico-religiosos, lugar donde se desarrollaba la vida urbana. La iglesia, como edificio sacramental, era uno de los primeros en construirse y destacaba como el más importante en la ciudad colonial (Megual, s.f.)

Durante el siglo XVI, se edificaron en Chile conventos y monasterios gracias a la llegada de órdenes religiosas como los dominicos y franciscanos. Estas órdenes, gracias al financiamiento por parte de la corona, los vecinos y la mano de obra indígena, extendieron la influencia católica en todo el país. (Memoria Chilena, 2019.)

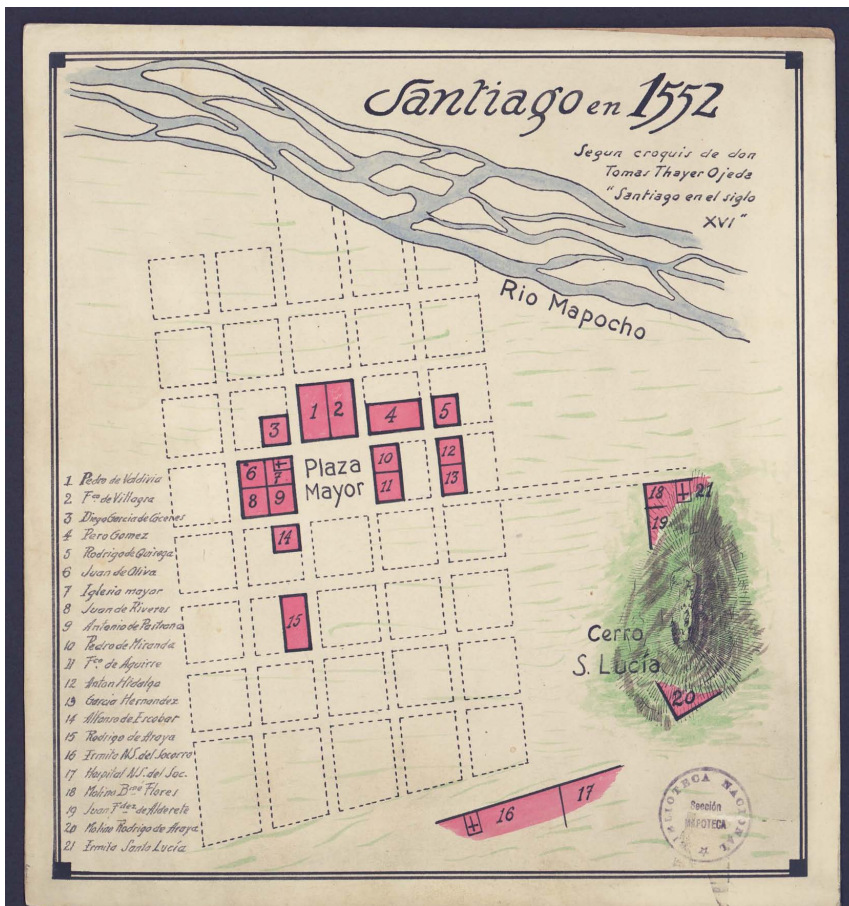


Figura n° 2, Santiago en 1552, según croquis de Don Tomás Thayer Ojeda.
Fuente: Biblioteca Nacional Digital.

Además de su poder espiritual y su función educadora en moral y buenas costumbres, la iglesia también ostentaba una relevancia económica y política significativa.

“Recibían limosnas, donaciones y herencias, lo que les permitía ser los principales prestamistas, propietarios de tierras y productores agrícolas en Chile” (Memoria Chilena, 2019). Además, se encontraba exenta de la justicia social, gracias a sus propios tribunales internos para juzgar a sus miembros. Su papel en la toma de decisiones dentro de las ciudades se asemejaba al Estado en términos de autoridad y no fue sino hasta finales del período de la independencia que surgieron “nuevas corrientes intelectuales que desafiaron la hegemonía del catolicismo y abogaron por la libertad de culto” (Memoria Chilena, 2022.). Fue en este momento cuando se introdujeron conceptos como la secularización y la implementación de un sistema laico.

Identidad y arraigo en la arquitectura religiosa chilena: Contrastes entre situaciones Norte, Sur y Centro

En Chile, se observa un fenómeno dual en cuanto a la representación de la Iglesia Católica para los chilenos, la cual varía según la ubicación geográfica. La arquitectura religiosa está profundamente vinculada a la tierra y genera un sentido de pertenencia en los habitantes. Este vínculo se materializa en el patrimonio inmaterial mediante la fe y el patrimonio arquitectónico, visible en la asistencia a lugares de culto como capillas y catedrales. Dos ejemplos destacados son la fiesta de La Tirana en el norte y las iglesias chilotas en el sur, reconocidas como Patrimonio de la Humanidad por su relevancia cultural, tradicional y religiosa.

Norte

En el norte de Chile, destaca la fiesta de La Tirana, celebrada en el pueblo de La Tirana, Región de Tarapacá. “Esta festividad anual se lleva a cabo cada 16 de julio en honor a la Virgen del Carmen y es considerada la mayor fiesta religiosa del Norte Grande, atrayendo a alrededor de 800 habitantes del pueblo y entre 250.000 y 300.000 visitantes durante la semana de celebración” (CMN, s.f.).



Figura n°3, Fiesta de la Tirana, año 2019. Fuente: Identidad y Futuro.

Sur

Por otro lado, en el extremo opuesto del país se encuentran las veneradas iglesias chilotas, reconocidas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000. Dieciséis iglesias pertenecientes a la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa de Madera “las destacan como ejemplos de fusión entre la tradición local y Europea, relacionada con las misiones jesuitas del siglo XVI y XVII” (Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, s.f.).

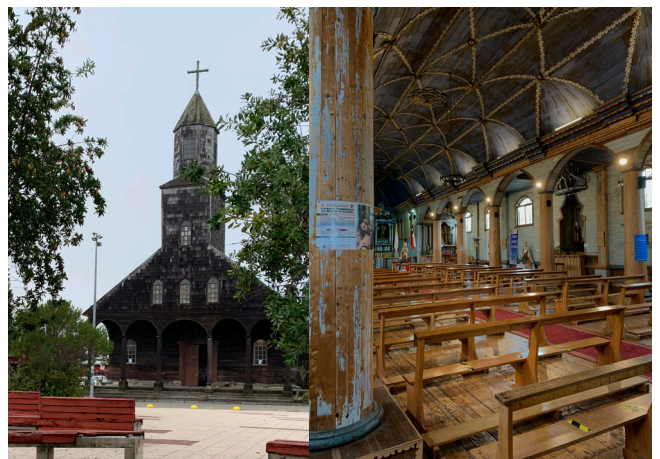


Figura n°4, Iglesia de Santa María de Loreto, Achao, construida en 1730. Fuente: Elaboración propia, 2023.

En ambos casos, se atribuye valor al imaginario colectivo construido en torno al territorio, más que a un lugar o edificio específico. En La Tirana, la festividad trasciende los límites físicos de la iglesia y abarca todo el pueblo convirtiéndolo en un gran espacio sagrado, mientras que en Chiloé, el valor patrimonial no se limita a la arquitectura de una sola iglesia, sino que reside en el conjunto de todas ellas.

Centro

Sin embargo, en la zona central de Chile se observa una diferencia. En las localidades pequeñas, hay un arraigado sentido de orgullo y pertenencia debido a la construcción de edificios con materiales y técnicas autóctonas de la región, lo que les confiere una identidad propia. En contraste a las ciudades más grandes y modernas, donde se percibe una menor conexión entre las personas y los inmuebles, así como también una pérdida de respeto y representatividad y pese a que, en todos los casos comparten el proceso de evangelización y el uso de materiales tradicionales, los resultados difieren según el entorno en el que se encuentren.



Figura n°5, Quema de la iglesia San Francisco de Borja, año 2019. Fuente: Ivan Alvarado.

La crisis de la Iglesia Católica

Probablemente tal desaprensión mencionada anteriormente, se deba a la crisis que está viviendo la iglesia actualmente, El Doctor Mauricio Morales, especialista en Ciencia Política de la Universidad de Talca, manifiesta que entre las crisis que afectan a Chile, *“existe una crisis de confianza en las instituciones de orden público y de orden social, refiriéndose fundamentalmente a Carabineros e Iglesia Católica”* (Morales, 2020) debido a la serie de casos de abuso sexual a menores de edad y encubrimiento por parte de los miembros del clero, que se han salido a la luz, siendo situaciones que transgreden “las buenas costumbres” y van totalmente en contra de la moral que profesan.

Estas acciones contradictorias, realizadas por una institución que se supone debe promover valores éticos, han generado serias dudas acerca de su autoridad y coherencia. Como resultado, la reputación de la iglesia se ha visto afectada, disminuyendo su influencia social, generando cada vez más desconfianza hacia lo que significan y lo que representan.

El caso más reconocido, fue el de karadima, hecho mediático que se dio a conocer durante el 2010 gracias al reportaje de informe especial de TVN, sin embargo, se reconoce que el caso fue denunciado 6 años antes ante las autoridades eclesiásticas por un grupo de feligreses y ex-sacerdotes de la parroquia el bosque, en providencia, en la cual karadima participaba. Finalmente fue la iglesia Católica quien inició una investigación interna que determinó la culpabilidad de Fernando Karadima por pedofilia y efebolia, sin embargo se reconoce que existían casos de abusos sexuales y psicológicos reiterados desde mucho antes, entre los años 1981 y 1995 (ADN, 2021).

Este hecho permitió destapar el resto de situaciones similares, que se venía arrastrando desde hace muchos años, pero que se habían encargado de silenciar, como menciona Marcial Sánchez, doctor en Historia y experto en temas de la Iglesia respecto del ex sacerdote *“Es un personaje que dañó la imagen de la Iglesia de forma muy grande, debido a que al saberse todo lo que sucedía dentro de la iglesia, con él se empezaron a abrir otros casos que tuvieron tanto o más preponderancia que el caso Karadima”* (Radio UChile, 2021), esta situación que refleja la posición de poder que tenía el iglesia católica frente a la justicia civil, al permitirse no referirse al tema y no tener que responder ni responsabilizarse por las acciones causadas, en el caso de Karadima, pese a que haya existido una penalización eclesiástica al ser expulsado de la iglesia católica, En lo que refiere a la justicia penal, el ex-sacerdote no tuvo ninguna condena que cumplir, por lo que falleció en completa impunidad.

Casos como estos en Chile, hasta diciembre del

2020, se presentaban más de 360 denuncias públicas contra religiosos y laicos de delitos cometidos en entornos eclesiásticos, sin embargo, desde la Red de Sobrevivientes lamentan que *“solamente hoy en día podrían presentarse muchos más, de los cuales, según la red de sobrevivientes de caso entre el 4% y el 6% de estos delitos se acaba denunciando y que ocho de cada 12 víctimas no confesará a nadie que sufrió abusos”*(Red Sobrevivientes, 2020).

No obstante, una forma de hacer justicia social y generar un poco de consuelo hacia los damnificados, es la creación de organizaciones dedicadas al catastro y seguimiento de estos casos como la red de sobrevivientes en Chile y la Bishop Accountability a nivel mundial, bajo la premisa de dificultar el encubrimiento de los agresores, visibilizando los casos pero a su vez protegiendo a las víctimas.

En el caso particular de la red de sobrevivientes, su aporte es la implementación de una herramienta digital, entregando un mapa interactivo de más de 4.000 kilómetros cuadrados publicado por víctimas de abusos sexuales en la Iglesia católica de Chile el cual Recibe actualizaciones periódicas y muestra el alcance geográfico de las denuncias, entregando datos específicos como el lugar del suceso, el año que ocurrió, el nombre del atacante, el cargo que ejerce y el establecimiento

eclesiástico al que asiste, siendo las fuentes de los datos, los propios testimonios de los sobrevivientes, al cual se le agregan las notas de prensa (linkeadas en cada entrada del mapa) con denuncias sobre este tipo de delitos ocurridos en territorio chileno, con la información entregada por el último reporte del Ministerio Público, con el objetivo de hacer de conocimiento público estas tragedias, alertar y proteger al resto de la población de estos sucesos, que son reales y más recurrentes de lo que se cree.

El conocimiento de tantas situaciones de tal envergadura, indignó a muchos seguidores y fieles, cuestionando dichas acciones y poniendo en peligro todo aquello que profesaban, esto es visible en los diferentes estudios que se han realizado a lo largo de los años que indican una baja confianza en la iglesia por parte de los encuestados.

En el 2020, la organización Latinobarómetro, se encargó de realizar estudios de opinión pública que aplica anualmente alrededor de 20.000 entrevistas en 18 países de América Latina representando a más de 600 millones de habitantes, publicó un estudio sobre la confianza que tiene la población chilena respecto la iglesia, la cual muestra que desde 1996 hasta la fecha ha ido a la baja (Figura 6).

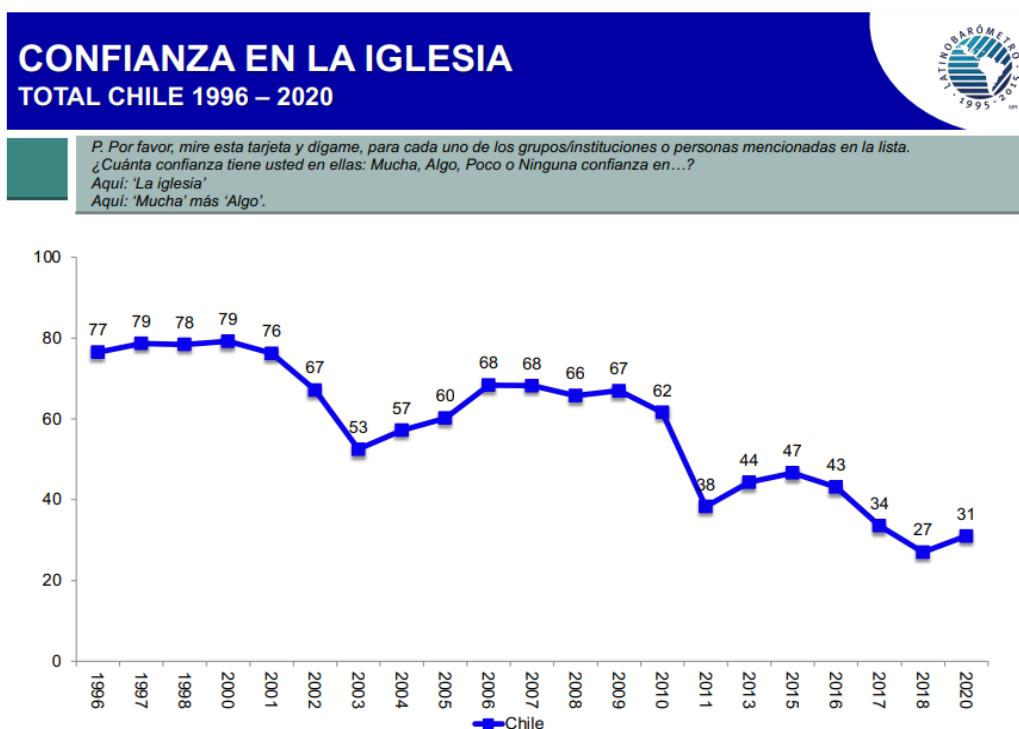


Figura n° 6, Gráfico de confianza de los chilenos hacia la Iglesia como Institución. Fuente: Latinobarómetro 1996-2020

En su informe anual mencionan que la caída en la Iglesia Católica chilena es de los declives de confianza más altos de toda América Latina en 25 años. Cae de 77% en 1996 a 31 % en 2020, convirtiéndose así en el país más agnóstico de América Latina, incluso sobrepasando a Uruguay quien históricamente había mantenido ese puesto.

Por otra parte, entre sus resultados existe una notoria predominancia en el porcentaje de personas que aseguran no tener ningún tipo de confianza hacia la institución, teniendo el porcentaje mayoritariamente entre hombres, principalmente de jóvenes de 15 a 25, lo cual refleja una brecha generacional y la capacidad de cuestionamiento por parte de los jóvenes, quienes

tienen acceso a una mayor información y forman sus valores de manera distinta a las generaciones anteriores. y particularmente en la creencia de la religión, ya que se verifica un aumento entre las personas que dicen no tener religión o ser ateos (37%). Apenas un 42% se declara católico y el resto profesa otra religión. (Figura 7)

Durante 2021, El Centro de Políticas Públicas y la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica de Chile publicaron los resultados de la Encuesta Bicentenario 2021 que aporta datos, entre otros, acerca de la confianza de los chilenos en las instituciones del país, demostrando nuevamente una baja en la confianza entre católicos y no católicos (Figura 8)



Latinobarómetro 2020
Chile: Distributions in %

v1_0

P13ST.C- Por favor, mire esta tarjeta y dígame, para cada uno de los grupos, instituciones o personas de la lista ¿cuánta confianza tiene usted en ellas? La Iglesia

	TOTAL	Sexo		Edad			
		Hombre	Mujer	15-25	26-40	41-60	61 y más
Mucha	8,1	3,6	12,3	0,8	7,2	10,1	11,3
Algo	22,6	21,1	23,9	13,3	18,5	26,2	28,9
Poca	27,3	34,4	20,7	21,5	29,7	27,3	28,0
Ninguna	38,2	38,4	37,9	61,8	42,0	32,1	26,1
No sabe	0,9	0,8	1,0	1,3	0,8	0,6	1,2
No contesta	2,9	1,6	4,1	1,3	1,8	3,7	4,5
(N)	(1.200)	(579)	(621)	(174)	(359)	(427)	(240)

Figura n° 7, Tabla de confianza de los chilenos hacia la Iglesia como Institución según sexo y edad. Fuente: Latinobarómetro 1996-2020

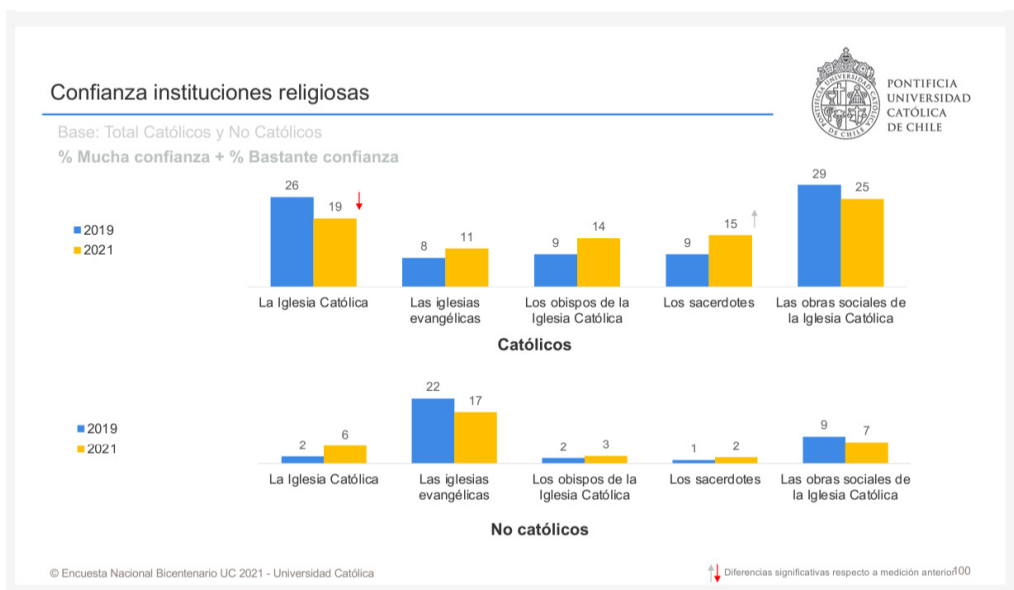


Figura n° 8, Gráfico de confianza de los chilenos hacia la Iglesia como Institución, entre creyentes y no creyentes Fuente: Bicentenario UC 2021

Mientras en el 2022, el mismo estudio reveló un aumento de otro tipo de creencias no religiosas por parte de los chilenos, entre las que destacan, el karma, la astrología y la energía de la naturaleza, como algunos ejemplos. (Figura 9).

Por lo que, en los últimos años, la sociedad chilena ha experimentado un creciente nivel de desconfianza hacia la Iglesia Católica, lo que ha llevado a una búsqueda constante de otras formas de espiritualidad y creencias.

Ante este panorama, la Iglesia se enfrenta a un desafío significativo que implica reconstruir la confianza perdida, adaptarse a los cambios sociales y establecer una nueva forma de relación con la religión.

Es fundamental que la Iglesia aborde estos desafíos con transparencia, responsabilidad y una apertura genuina hacia las necesidades y demandas de la sociedad, a fin de recuperar su relevancia y conectar de manera significativa con los fieles y la comunidad en general.

Sus repercusiones

La desconfianza preexistente se vio agravada por los acontecimientos ocurridos durante el Estallido Social en Chile, que comenzó en octubre de 2019. Durante este período, se llevaron a cabo numerosas movilizaciones y manifestaciones masivas en todo el país. Esta acumulación de demandas a lo largo del tiempo fue como una olla a presión que finalmente estalló.

Entre las peticiones planteadas durante el movimiento, se ha reclamado una mayor transparencia en las acciones de las instituciones sociales y judiciales. Asimismo, se exige una reducción del poder que el clero tiene sobre el Estado, mediante una disminución de su participación en la toma de decisiones gubernamentales. Sin embargo, el descontento se manifestó de diversas maneras en todo el país, desde intervenciones artísticas y cacerolazos hasta marchas masivas y enfrentamientos con las fuerzas de seguridad.

Creencias no religiosas: ¿Me puede decir si Ud. cree, no está seguro/a de creer o no cree en...?



Base: Total muestra.
%

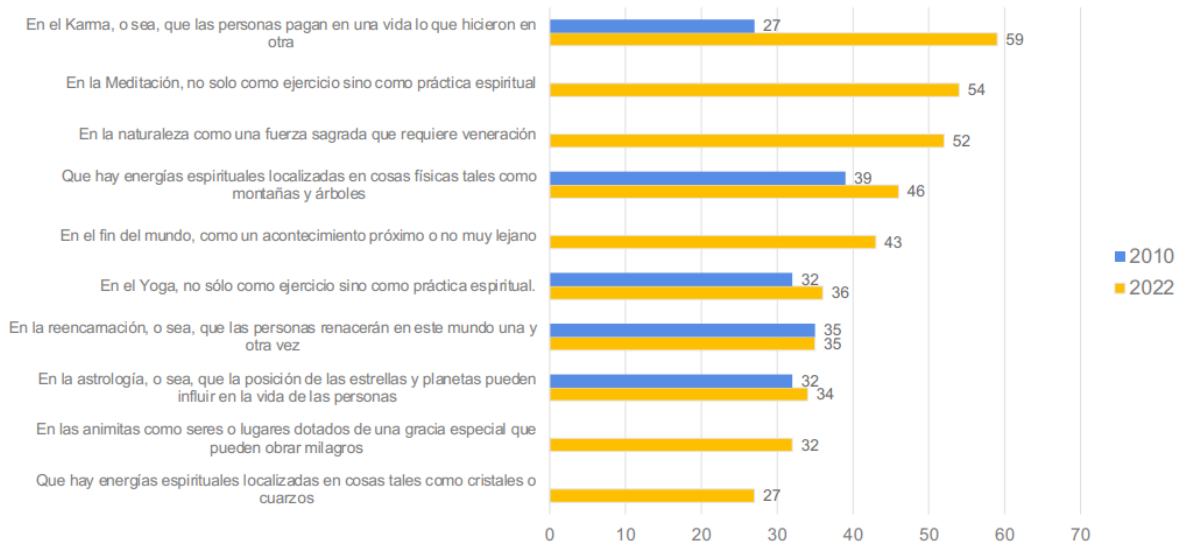


Figura n° 9, Gráfico de las diferentes creencias no tradicionales de los chilenos en la actualidad
Fuente: Bicentenario UC 2022.

Estos eventos condujeron a incendios en estaciones de metro, saqueos y la destrucción parcial o total de edificios e inmobiliario público, lamentablemente también resultando en pérdidas oculares.

No obstante, todas estas acciones representaban el sentir de la ciudadanía y constituían una expresión política y social cargada de emociones, según afirma el Doctor Sergio González, psicólogo, antropólogo y académico de la Universidad de Santiago, quien destaca “la importancia del estallido social radica en que fue una expresión directa de los ciudadanos, sin intermediarios políticos ni liderazgos partidistas”. y enfatiza también que “es una reacción impactante ante los abusos, la falta de interés de la élite y la clase política, así como un gobierno tecnocrático que perpetuaba la exclusión social”.

En consecuencia, el Estallido Social representó una respuesta auténtica y sincera a las emociones y sentimientos de la población chilena frente a las injusticias ya un sistema que parecía ignorar las necesidades y demandas de la ciudadanía en su conjunto. Además, los actos inmorales de abuso y encubrimiento por parte de la Iglesia Católica, mencionados anteriormente, generó una acumulación de rabia generalizada que finalmente desencadenó una serie de actos vandálicos, incluyendo la quema de edificios religiosos.

La quema de estos inmuebles se plantea como una manifestación de rechazo contundente frente a los hechos ocurridos, considerados intolerables e inaceptables por la sociedad. La arraigada conexión de estos eventos con los inmuebles y el lugar es tan profunda que la única manera de restituir su integridad y permitir un nuevo comienzo es mediante su completa destrucción y reducción a cenizas. Siguiendo la línea de pensamiento de Durruti/Kropotkin, quien plantea que la única iglesia que ilumina, es aquella que arde. (Figura 10).

En esta situación, se pueden identificar dos tipos de víctimas. Por un lado, están las personas que fueron frecuentemente afectadas por estos actos de corrupción y abuso y por otro, están los inmuebles que se convirtieron en objeto de ataques físicos como una manifestación y respuesta a la rabia acumulada. Estos eventos tuvieron un impacto significativo en el tejido urbano, dejando cicatrices tanto en las personas como en los inmuebles, convirtiéndose en testigos de la protesta.



Figura n° 10, La aguja de la Iglesia de la Asunción ardiendo, a un año del Estallido Social.
Fuente: Ivan Alvarado

CAPÍTULO 03:

RECONVERSIÓN ARQUITECTÓNICA
COMO OPORTUNIDAD SUSTENTABLE DE
REHABILITACIÓN PATRIMONIAL.

RECONVERSIÓN ARQUITECTÓNICA COMO OPORTUNIDAD SUSTENTABLE DE REHABILITACIÓN PATRIMONIAL.

La reconversión arquitectónica se refiere al proceso de transformar edificios o espacios existentes para darles nuevos usos o funciones. En lugar de demoler una estructura y construir desde cero, se busca aprovechar los recursos y características del edificio existente para adaptarlo a las necesidades cambiantes de la sociedad, y esta puede ser implementada en cualquier tipo de inmueble que se vea enfrentado a diferentes situaciones en distinto grado de deterioro y estas pueden incluir modificaciones en la distribución interna, la incorporación de nuevas instalaciones y servicios, mejoras en la eficiencia energética, la restauración y conservación de elementos históricos, entre otros aspectos.

A nivel urbano brinda una oportunidad para reinventar el entorno construido mediante un proceso de reestructuración y revitalización, lo que conduce a ciudades más diversas y enriquecidas desde el punto de vista arquitectónico.

Donde La idea va más allá de lo que significa salvar un edificio desde el punto de vista de la preservación, “sino cómo las personas pueden interactuar con estos proyectos de una manera que promueva la marca e identidad de la ciudad, promueva la sostenibilidad, mejore la movilidad y fortalezca una red de creatividad social. La forma en que imaginamos el futuro de las ciudades debe incorporar algunas ideas del pasado” (Overstreet, 2022).

“La inconsistencia programática de los tiempos actuales demanda una gran versatilidad y capacidad de adaptación de nuestras infraestructuras y produce, cada vez con mayor frecuencia, que los proyectos queden deshabitados, librados al abandono y expuestos al deterioro”. (Maiztegui, 2021)

Rehabilitación arquitectónica

Reconversión, rehabilitación y reciclaje arquitectónico, son todos conceptos evocan a la misma idea y funcionan como respuesta para evitar el deterioro.

La rehabilitación arquitectónica, según Torres

Es entendida como el conjunto de acciones que permiten habilitar un lugar o una obra existente recuperando las funciones desempeñadas en ellos, o bien, integrándoles nuevos usos. Es decir, habilitar los espacios de modo que puedan reincorporarse funcionalmente a la sociedad, adaptándose a formas de vida contemporánea y que, mediante una nueva significación, se integren como parte de la memoria colectiva de los habitantes (p. 32).

El reciclaje arquitectónico por otra parte, “es un recurso sostenible para reutilizar las construcciones obsoletas que han caído en desuso y disminuir las consecuencias en el medio ambiente, debido a los efectos nocivos resultado de las nuevas edificaciones” (Campos, 2020), Por lo que la arquitectura sostenible comienza con el diseño de ciclos de vida más largos y la reutilización de infraestructuras preexistentes, encontrando nuevos usos para edificios antiguos, reduciendo significativamente el consumo de energía asociado con la demolición de una estructura y la construcción de una nueva para reemplazarla.

Finalmente el paso del tiempo hacen que los edificios cambien y se adapten a necesidades y programas nuevos, para los que no estaban pensados.

“Rehabilitar la arquitectura consiste en mejorar su uso, en adaptar y transformar los edificios de acuerdo a las necesidades presentes” (PFC, s.f.) . Se trata de aprovechar características y potencial de los elementos, sin que ello suponga una pérdida de identidad. Mantener o mejorar las relaciones con el entorno próximo.

A continuación, se propone investigar proyectos de rehabilitación en arquitectura religiosa patrimonial que hayan conservado las ruinas o elementos en estado de deterioro como parte integral de un proyecto de revitalización dando lugar a una nueva fase para lo que fue destruido, demostrando una conexión con el pasado al mantener las huellas que permitan recordar y evidenciar los acontecimientos anteriores, además, brindar la oportunidad de narrar la historia del edificio preexistente y a la vez, diseñar nuevos proyectos que les permitan prevalecer en el futuro.

La Iglesia quemada de Lisboa

Un ejemplo es el Convento de Santo Domingo en Lisboa , un templo medieval que sufrió un incendio accidental en 1959. Después de una intervención, abrió al público en 1994, generando gran controversia y fascinación debido a que se conservaron los muros y pilares dañados por el fuego, sin ocultar las grietas ni las marcas del incendio. Estos elementos destruidos se convirtieron en el centro de atención de la obra, evocando una belleza extraña y conmovedora, creando un ambiente sombrío pero cautivador, donde incluso el olor a quemado permanece presente en el lugar (Figura 11).



Figura n° 11, Interior de Iglesia de Santo Domingo, Construida en 1241, Lisboa Fuente: Sebastián Fernández

Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche

Otro caso notable es la Iglesia Memorial de Kaiser Wilhelm , que fue destruida durante el bombardeo de Berlín en 1945. Como resistencia a su demolición, durante su reconstrucción, se conservó el templo en ruinas y se situaron edificios contemporáneos e independientes a su alrededor. De esta manera, la diferencia de técnicas, estilos y materialidad de la ruina preexistente comenzó a destacar en contraste con las edificaciones nuevas (Figura 12).

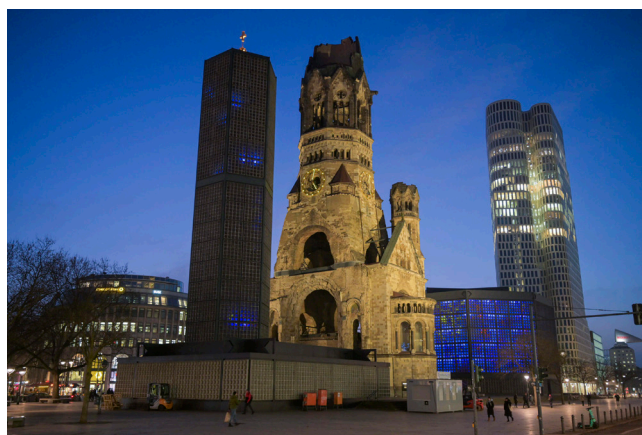


Figura n° 12, Contraste entre la ruina preexistente y las edificaciones nuevas. Fuente: Tip Berlín.de

Reconversión de iglesias

Las casas de culto actualmente se encuentran en plena transformación cultural. El Estudio Pew de 2015 “El cambiante panorama religioso de Estados Unidos” vio a una nueva generación alejarse de la religión organizada. El sitio web Patheos estima que hasta 10,000 iglesias cierran en Estados Unidos cada año. La encuesta de 2017 del PRRI mostró que el 30% de los estadounidenses son “espirituales pero no religiosos” (Dickinson, 2021) y son predominantemente jóvenes, por lo que el rechazo a la religión organizada solo aumentará.

Por lo tanto, esta falta de fe que recorre el mundo, se refleja en un creciente desuso de los lugares de culto. La falta de recursos y la disminución de asistentes plantean interrogantes sobre qué hacer con estos edificios y cómo abordar esta problemática de manera efectiva.

Holanda se ha convertido en el principal referente de la desacralización de iglesias.

Uno de los países más felices del planeta donde sus habitantes, que cuentan con el 44% de ateos, los católicos representan el 28%, los protestantes el 19% , los musulmanes el 5% , y los fieles de otras religiones apenas el 4% de la población, han decidido remodelar sus templos para ser lugares de entretenimiento, recreación e incluso deportivos.

“Desde 1970 a 2008, la Iglesia Católica ha ordenado la demolición de 208 templos, mientras que otros 148 fueron transformados ya sea en bibliotecas, restaurantes o edificios de departamentos, lugares para conciertos y discotecas (Diariocorreio, 2017).

Selexyz Dominicanen de Maastricht.

Entre los casos más emblemáticos se encuentran La librería Selexyz Dominicanen de Maastricht. Esta Iglesia gótica consagrada a la orden de los Dominicos en el año 1294 se ha convertido en un templo para los libros a cargo de los arquitectos Merx y Girod. La solución fue un multi-nivel, con la implementación de una pasarela monumental negra, de acero, de varias alturas que contiene los estantes para los libros, situada asimétricamente en la iglesia. De manera que el lado izquierdo de la Iglesia conserva su altura completa mientras que en el derecho los visitantes circulan por los niveles superiores de esta “pasarela de libros”. Según van ascendiendo éstos, caminando entre libros, alcanzan el nivel superior, en el que experimentan las colosales dimensiones de la iglesia (Figura 13).



Figura nº 13, Interior de la actual librería dentro de las naves de una iglesia. Fuente: La Vanguardia

Kaos Temple, la Iglesia Skate.

Sin embargo en otras partes de Europa, como España, existen otros casos muy reconocidos, como es el de la iglesia de Santa Bárbara conocida como la Iglesia Skate, construida a principios del siglo XX, en Asturias, luego de ser abandonada tras la guerra civil, fue recuperada por el colectivo Church Brigade convirtiéndola en un skatepark.

Las bóvedas, las cristalerías y la estructura siguen siendo las de la iglesia pero poco más queda original, el suelo fue cubierto por rampas casi en su totalidad y los muros fueron tapizados por murales, gracias a la campaña crowdfunding que busca llenar de color cada rincón de la iglesia, reinterpretando esta tipología “como lugar de reunión y referencia artística y cultural en pleno siglo XXI”, convirtiéndola en un lugar de obligado peregrinaje principalmente para los que tienen como forma de vida o fuente de inspiración la cultura urbana. (Figura 14).

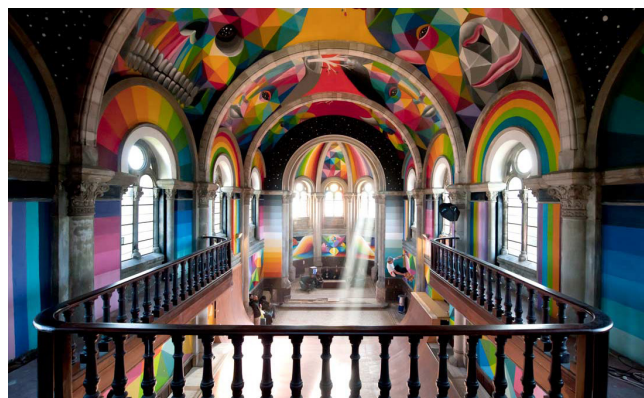


Figura nº 14, Interior de la Nave de la Iglesia Skate. Fuente: Okuda San Miguel.

Construir sobre lo construido, la convergencia entre lo nuevo y lo antiguo.

“Aceptar la dimensión temporal de la arquitectura, tanto en el uso como en la práctica proyectual, significa reconocer el inevitable proceso de modificación a través del tiempo...” (Brandolini y Croset, citado en De Gracia, 1992, p.20)

Bajo esta idea, es fundamental comprender que la arquitectura es un proceso en constante evolución y adaptación.

Los edificios preexistentes tienen un valor intrínseco que debe ser preservado y una carga simbólica que merecen ser respetados, por lo que se reconoce que estos edificios poseen un potencial latente que puede ser aprovechado y transformado para adecuarse a las necesidades actuales. Por lo tanto, es esencial en primer lugar reconocer el valor del inmueble y determinar su capacidad de transformación, de manera que se puedan potenciar ambos aspectos mediante un proyecto nuevo

Es necesario conocer la historia del lugar, entender los valores y atributos del inmueble o zona, acoger su carácter patrimonial para poder modificar, sin caer en la conservación sólo como una “escenografía urbana”, de acuerdo a de Gracia (1992)

El cual menciona que existen tres maneras de intervenir el inmueble; inclusión intersección y exclusión. (ver figura 15)

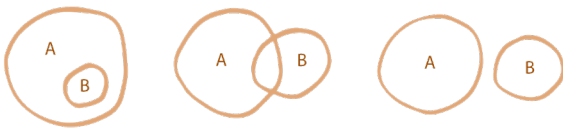


Figura n° 15, Relaciones de inclusión, intersección y exclusión. Fuente: de Gracia. F (1992)

La relación de inclusión se refiere a que un elemento B comparte características espaciales con A, este lo absorbe o abarca. La relación de intersección, se refiere cuando el elemento A acoge a B como modificador de sus límites, ambos comparten elementos en común. Por último, la relación de exclusión se refiere a la inexistencia de puntos en común entre A y B, son dos conjuntos tipológicos diferentes, en este caso, es necesario incorporar elementos externos que relacionen ambos inmuebles para que se constituyan de forma integrada.

Al construir sobre lo construido, se logra una continuidad histórica y se evita la pérdida de la memoria y la identidad de un lugar. Por lo tanto, la arquitectura se convierte en un diálogo entre el pasado y el presente, donde los edificios preexistentes se convierten en la base sobre la cual se construirá el futuro

Como caso destacado a nivel nacional se elige palacio pereira como referente (Figura 16) e internacional el Centro Charteris Greyfriars (Figura 17).

Palacio Pereira

El equipo encargado de su recuperación propuso tres niveles de intervención:

1. **Recuperación y consolidación** de las zonas dañadas que son simbólicas para el edificio.
2. **Preservación de algunas áreas en su estado de ruina actual.**
3. **Incorporación de nuevas estructuras** mediante la construcción de pilares de hormigón armado que simbolizan un entramado de andamios



Figura n° 16, Contraste del interior del palacio, Antes y después de la rehabilitación
Fuente: Elaboración propia.

Centro Charteris Greyfriars

La obra es una interpretación moderna de los edificios georgianos de la ciudad, manteniendo una paleta de materiales común para todos los elementos nuevos, de manera que fueran visibles, pero casi imperceptible y para el edificio de la iglesia, se realizaron mejoras para mejorar su rendimiento medioambiental, como la instalación de aislamiento en el sótano y el suelo, el cambio a un sistema de calefacción eficiente, así como también la iluminación LED de bajo consumo en todo el edificio.

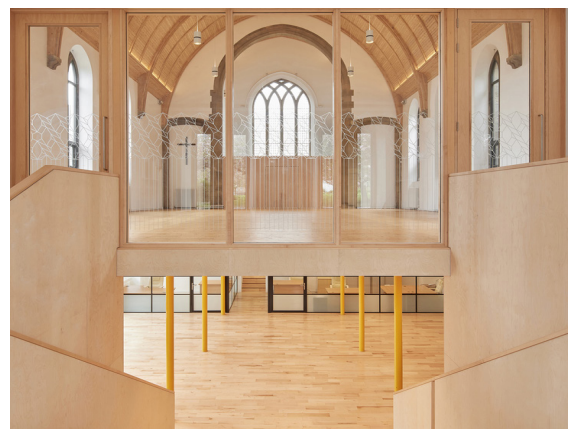


Figura n° 17, Interior del Centro, contraste de lo nuevo con lo antiguo en un mismo edificio. Fuente: ArchDaily

CAPÍTULO 04:

ANTECEDENTES DEL LUGAR

Antecedentes del lugar

Antecedentes históricos.

A medida que la ciudad de Santiago iba creciendo, la misión evangelizadora llevó a las iglesias a expandirse hacia los nuevos territorios con el objetivo de abarcar la mayor cantidad de fieles y seguir promoviendo los valores católicos.

En este proceso de expansión, guiado por el intendente Benjamín Vicuña Mackenna, se implementó un camino de circunvalación conocido como "camino de cintura". Este consistía en cuatro grandes avenidas que rodearían la ciudad, con el propósito de consolidar un núcleo urbano ordenado y separado de las áreas rurales circundantes. El objetivo era delimitar y organizar la creciente trama urbana. En esta nueva configuración, la iglesia fue una de las primeras construcciones levantadas en el eje de lo que posteriormente sería la calle con el nombre del mismo intendente, en terrenos que eran principalmente chacras y caseríos. (Ver Figura 18.)



Figura n° 18, Fachada Parroquia de la Asunción, 1908.
Fuente: Museo Histórico Nacional.

A diferencia de años atrás, las construcciones eclesiásticas habían modificado la estructura urbana, sin embargo a finales del siglo XIX, se buscaba ubicarlas estratégicamente para no afectar el ordenamiento de la ciudad y optimizar los desplazamientos, no obstante, en el caso particular de la iglesia de la Asunción, está desde su construcción en el 1876, se convertía en un hito debido a su imponente altura y a la presencia de su aguja, la distinguía en el paisaje urbano y la convertía en un punto de referencia significativo, resaltando en la esquina de Marcoleta (actualmente conocida como Baron Pierre de Coubertín).

“En cuanto a su morfología, la iglesia esta compuesta por una nave central acompañada de dos laterales, con muros perimetrales de adobe. En el interior, se encontraban arcos de ladrillo cubiertos de estuco, mientras que la cubierta y la aguja estaban hechas de madera., siendo una obra compuesta por unión de varios estilos que resultó en una forma ecléctica, que se puede apreciar en el pórtico con influencias grecolatinas, algunas alusiones al neogótico en el frontón central y el rosetón de vitrales, y especialmente en su campanario decorado con arcos apuntados, tracerías y cuadrilóbulos. La torre está rematada por una aguja con una cruz de hierro. En el interior, se puede apreciar un estilo neoclásico y su planta de tres naves está dividida por arcos de medio punto y pilares” (Vitalic y Rojas, 2020).

Por otra parte, el centro parroquial, era el sitio más importante de esta vida espiritual, el cual además se veía fortalecido por la presencia de una serie de capillas dispersas en el área, generando una red que contribuye con espacios destinados fundamentalmente al culto, la caridad y la enseñanza.

“En relación al culto, su principal labor fue la celebración de misas, los sacramentos y la promoción de la vida espiritual católica...En relación a la caridad, una de las labores más importantes de la Parroquia, en razón del rol social de la Iglesia Católica, fue gracias a la Sociedad

“Casas de Amparo de la Asunción», una corporación de beneficencia dedicada al sostenimiento de casas, protección y ayuda a muchas familias necesitadas. El crecimiento y la importancia de esta fundación fue tal, que para 1947 llegó a tener sesenta casas que acogerían a diferentes familias. Y en relación a la enseñanza, una obra destacable que dirigió por muchos años la parroquia fue la «Escuela y Patronato Rosa Cifuentes», fundada en 1901... Además, para la enseñanza contaban con actividades para incorporar a los niños a la vida religiosa con la «Asociación de los Pajes del Santísimo Sacramento», que promovía el cultivo de la relación de los niños con la Eucaristía.” (Martínez, 2022)

Hasta mediados del siglo XX, tanto la ciudad como la Parroquia experimentaron un crecimiento conjunto y próspero. Sin embargo, llegó un momento en el que la comunidad se vio superada por la cantidad de actividades que desempeñaba por lo que las funciones de la Parroquia se vieron reducidas casi exclusivamente al culto, y su rol comenzó a perderse gradualmente.

Con el paso del tiempo, el entorno de la Parroquia experimentó una transformación significativa a medida que surgían edificios residenciales verticales a su alrededor. Esta evolución del paisaje urbano provocó que el edificio eclesiástico perdiera su carácter predominante en la ciudad y quedará oculto entre las nuevas construcciones

En los años 60 se realizaron una serie de modificaciones en su interior, incorporando una estructura de hormigón armado y habilitando espacios necesarios para el desarrollo de la vida parroquial, incluyendo un patio interior.

Sin embargo, la adición posterior de pequeñas construcciones de material ligero no contó con una planificación adecuada, lo que resultó en la pérdida del estilo, la forma y la estética armónica del conjunto original.

Posteriormente, en el siglo XXI, el número de feligreses comenzó a disminuir, convirtiendo a la iglesia en una pequeña comunidad que participaba en misas, sacramentos, actividades de caridad fraterna y algunos eventos excepcionales, no obstante la labor y la historia de la iglesia se vieron interrumpidas por un inminente suceso: el fenómeno del estallido social ocurrido el 18 de octubre de 2019. (Ver figura 19)

Un año después de este hecho, el edificio fue saqueado y quemado como símbolo de protesta durante esta revuelta social. Como resultado, se perdió la cubierta y la aguja del edificio, junto con otros daños estructurales en sus instalaciones. Finalmente, la Parroquia quedó inhabilitada y cerrada al público, obligando a las actividades religiosas llevarse a cabo en rincones que no habían sido afectados por el fuego, sin embargo ya sea debido al estallido social o al paso del tiempo, sería inevitable la discusión sobre su futuro.



Figura n° 19, Cubierta de Parroquia incendiándose, 18 de Octubre del 2020. Fuente: Martín Bernetti

Características del terreno

El terreno seleccionado abarca una superficie de X m² y se encuentra ubicado en la intersección de la calle Barón Pierre de Coubertin y la avenida Vicuña Mackenna, en la comuna de Santiago, en el límite con Providencia. Según el plan regulador, corresponde al sector B, clasificado como una zona de uso mixto consolidada. Actualmente, es parte de la Vicaría Episcopal para la Zona Centro, propiedad del Arzobispado de Santiago.

Dentro de la propiedad, se pueden identificar cuatro áreas distintas alrededor del templo. En el sector poniente se encuentra una casa, también hay un terreno en arriendo, un edificio de hormigón armado y un jardín interior. Sin embargo, la mayor parte de estas estructuras ha quedado en desuso después del estallido social debido a su grave deterioro. Por esta razón, la elección de este lugar se basa en la idea de aprovechar la infraestructura existente, prescindir de la estructura que no es funcional para la nueva propuesta programática y, a su vez, proponer nuevos espacios con el fin de revitalizar el terreno que quedó aislado del tejido urbano.

De esta manera, se propone diversificar el uso de este recinto mediante la incorporación de nuevos programas orientados a la recreación, el esparcimiento, el trabajo y la educación. Así, con la proyección del centro comunitario, se busca diversificar los usos del terreno y ampliar la oferta de programas en el sector. Esto podrá atraer a una mayor cantidad de personas con diversos intereses, quienes podrán participar en las distintas actividades propuestas según sus necesidades.

Antecedentes normativos del terreno:

a. Condiciones de uso de suelo:

Usos permitidos:

- **Tipo Residencial.**
 - Vivienda
 - Edificaciones y locales destinados al hospedaje
- **Tipo Equipamiento:** Científico, Comercio, Culto y Cultura, Deporte, Educación, Esparcimiento, Salud, Seguridad, Servicios, Social
- **Tipo Actividades Productivas:** Taller Artesanal

b. Condiciones de edificación y división

Superficie subdivisión predial mínima: 150 m².

Coefficiente máximo de ocupación de suelo:

- 0.7 para uso vivienda y/o establecimientos de Educación Superior.
- 1.0 para otros usos.

Coefficiente máximo de ocupación de los pisos superiores:

- 0.7 para uso vivienda y/o establecimientos de educación superior.
- 1.0 para otros usos para el 2º piso y 0.7 para los otros niveles hasta alcanzar la altura máxima.

Coefficiente máximo de constructibilidad para uso vivienda: 3,6.

Coefficiente máximo de constructibilidad para otros usos distintos a vivienda: 5,5.

c. Sistema de Agrupamiento: Continuo

d. Alturas y Distanciamientos:

La altura de edificación estará condicionada por la altura del Inmueble de Conservación Histórica (ICH) con el cual comparte deslinde, manteniendo la altura del ICH en una franja de 6m de profundidad, a partir del deslinde en común con dicho inmueble, en el resto del predio se podrá construir como máximo 6m adicionales a la altura del ICH, esto siempre y cuando no se supere la altura máxima de edificación establecida para la Zona B (22,5 m) Para el caso que un predio colinde con más de un Inmueble de Conservación Histórica, la exigencia de altura estará determinada por el inmueble de menor altura.

e) Cambio de destino de los edificios

Los cambios de destino de los edificios, deberán cumplir con las siguientes condiciones:

Sólo se autorizará el cambio de destino para usos de Equipamiento de Servicios, Educación, Comercio y/o Esparcimiento. Sólo se permitirá la instalación de actividades correspondientes a los usos de suelo expresamente autorizados por la respectiva Resolución Municipal y por el presente Plan Regulador Comunal.

Antecedentes normativos del inmueble:

Para efectos de este proyecto es importante considerar el resguardo patrimonial que posee al inmueble preexistente dentro del terreno, el cual fue declarado bajo la categoría de inmueble de conservación histórica debido a que contribuye a realzar el sector o paisaje urbano; forma parte de un conjunto con valor patrimonial, es característico de un estilo o tipología y de calidad estética y arquitectónica (CMN, 2020) por lo que para su intervención, según lo establecido en el artículo 2.7.8 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (OGUC), para intervenir en inmuebles o zonas de conservación histórica, se exige que las nuevas construcciones o modificaciones existentes representen una contribución urbanística relevante.

Dichas características arquitectónicas deben cumplir con las normas urbanísticas establecidas para la respectiva zona o subzona del plan regulador y estas a diferencia de los inmuebles que se encuentran dentro de una zona de conservación histórica, no se requerirá permiso de la Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo por lo que únicamente será necesario obtener el permiso de edificación correspondiente de la Dirección de Obras Municipales.

CAPÍTULO 05:

Desarrollo PROYECTUAL

Desarrollo Proyectual

Las nuevas ideas deben utilizar edificios antiguos, dijo Jane Jacobs en su destacado libro “muerte y vida de las grandes ciudades estadounidenses”, defendiendo la reutilización de los edificios existentes como una forma de impulsar cambios positivos y promover entornos urbanos diversos, comprendiendo su potencial como una oportunidad para reutilizar los inmuebles, y a su vez rescatando su valor patrimonial y su historia.

El principal objetivo del proyecto es la reutilización de una infraestructura eclesiástica dañada durante el estallido social. Sin embargo, incluso antes de este evento, esta tipología de edificios ya estaba en riesgo de volverse funcionalmente obsoleta, como se mencionó anteriormente. Por lo tanto, se propone redirigir su uso y adaptarlo a las prácticas contemporáneas del siglo XXI. Al igual que otros tipos de edificaciones en situaciones similares, se reflexiona sobre cómo rescatar estos inmuebles y se plantean nuevas formas de utilización. De manera similar a cómo en el pasado se cuestionó la forma física de las iglesias con el Concilio Vaticano II, en la actualidad es necesario cuestionar su uso actual y explorar nuevas alternativas.

Propuesta arquitectónica

Al abordar la propuesta de rehabilitación de la Iglesia de la Asunción, se lleva a cabo una cuidadosa consideración del programa contenido en este edificio patrimonial y las necesidades de la población circundante. Esto plantea interrogantes sobre la posibilidad de conservarla como un lugar sagrado y de culto católico, debido que para la comunidad más cercana tiene un alto valor social, sin embargo, su destrucción se origina a partir de una expresión de un descontento social por otra parte de la población, generando este patrimonio en conflicto según Gómez y Canessa.

Por lo tanto el proyecto trata de proponer una rehabilitación que respete al máximo posible la preexistencia. Una operación que revierte la pérdida de identidad e intensidad del espacio original hacia otra nueva.

Un nuevo espacio arquitectónico y urbano emocionalmente potente para albergar el nuevo programa cinematográfico. La contraposición entre pasado y presente, generando una re-apropiación del edificio patrimonial por medio de implementación de lo antiguo y lo nuevo.

Se propone como criterios de Intervención

A modo general

1. Conservar los elementos estructurales y eliminar la infraestructura de material ligero.
2. Incluir nuevos programas para activar el lugar a escala tanto barrial como comunal.

En torno a la Iglesia

3. Conservar el suelo original del edificio.
4. No reconstruir los elementos arquitectónicos faltantes del inmueble, ya sea funcionales, estéticos
5. Establecer que todo lo nuevo que se incorpore al ICH sea reconocible y removible

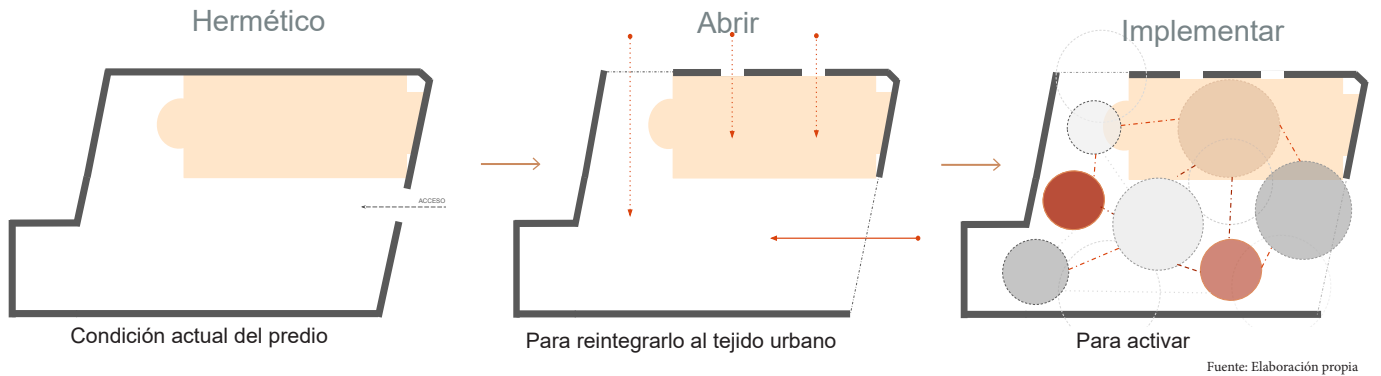
En torno a la Terreno

6. Establecer una altura máxima que no sobrepase la altura de la iglesia original.
7. Incluir la topografía en el proyecto, integrar volumetrías en el subsuelo.
8. Unir el proyecto por medio del suelo, de una cubierta o materialidad en común.

Por lo que el objetivo final del proyecto es lograr una adaptabilidad integral de una infraestructura actualmente en desuso mediante una propuesta de reconversión que permita implementar soluciones más sostenibles y respetuosas con el medio ambiente. Esta propuesta se complementará con el diseño de un nuevo edificio que busca ofrecer una perspectiva más acorde a las necesidades actuales de las personas en entornos urbanos.

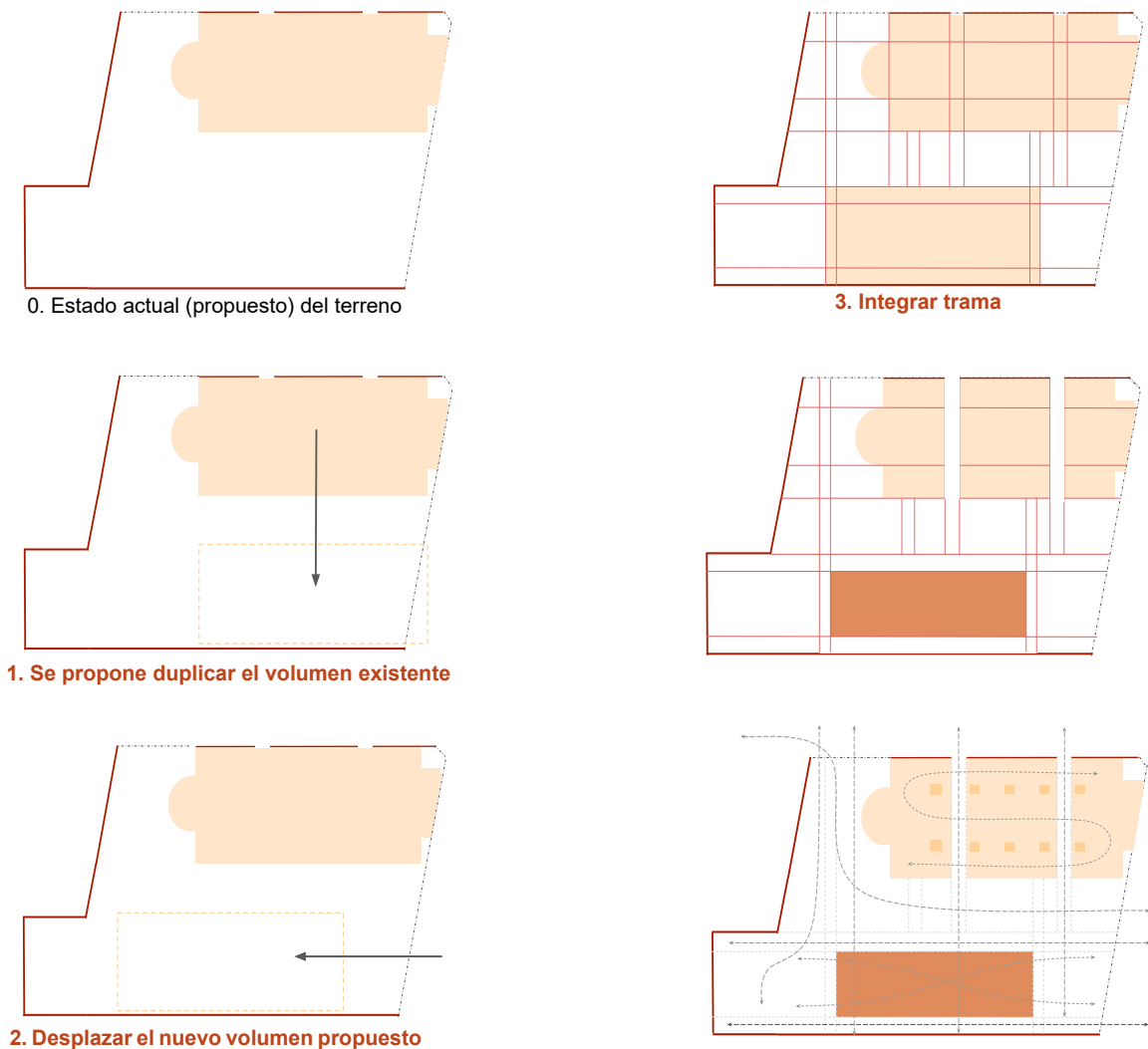
Diagnóstico

En el caso específico de la iglesia de la Asunción, en primer lugar, se ha reconocido que el terreno presenta una condición hermética, al encontrarse rodeado por una serie de muros ciegos y un solo acceso disponible, lo cual lo desvincula de la trama urbana y aísla de su entorno inmediato. Por lo tanto, una de las primeras acciones propuestas es generar nuevas aberturas, de manera de abrir el terreno para agregar una mayor cantidad de accesos, lo que permitirá de manera dinámica y fluida la entrada al predio y, a su vez, la integración de una variedad de programas atractivos para el público, resultará en la activación del lugar.



Estrategias de Diseño

Una vez aplicados algunos criterios de intervención, para el desarrollo del proyecto, se plantean las siguientes estrategias de diseño que permitirán materializar la propuesta arquitectónica.



Partido General + Programa

Se propone la incorporación de una serie de programas que complementan el edificio preexistente, el cual posee un valor significativo, con una propuesta nueva que ofrece una variedad de servicios para enriquecer la experiencia. Estos servicios incluirían tanto actividades dinámicas como pasivas, y contemplarían espacios destinados a:

1. La reflexión.
2. La articulación.
3. El esparcimiento.
4. La recreación.
5. El aprendizaje y trabajo.

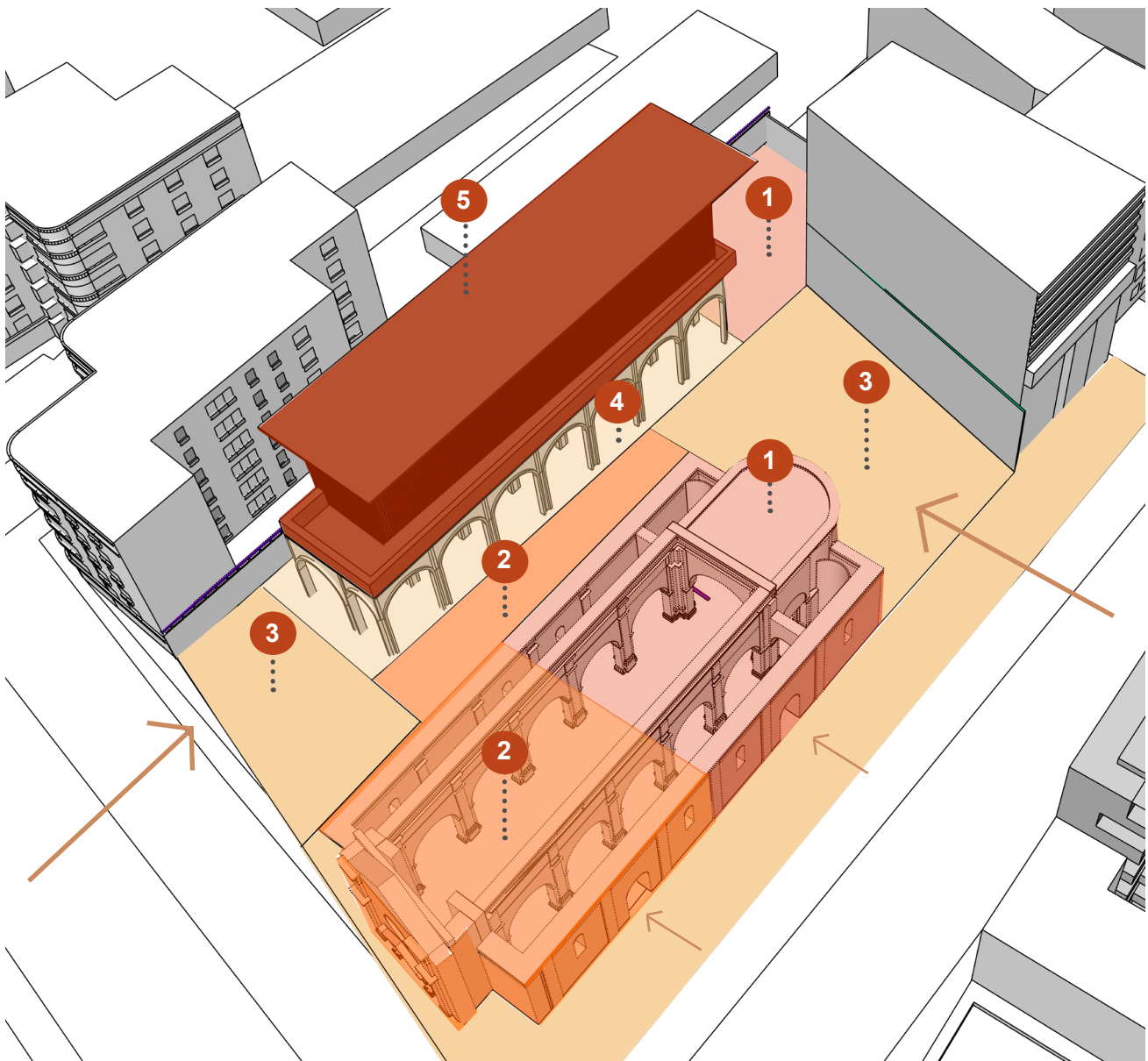


Figura n° 20, Partido general con zonificación programática.
Fuente: Elaboración propia

Imagen objetivo

Interior Iglesia



Figura n° 21, Integración de vegetación al interior de las naves.
Fuente: Elaboración propia

Imagen objetivo

Patio interior



Figura n° 22, Relación entre edificio propuesto y el existente.
Fuente: Elaboración propia

Bibliografía

- Cortez, C. P., & Cabezas, N. G. (2020). Abuso sexual eclesiástico en Chile: Las interpretaciones de altos representantes de la iglesia católica ante las acusaciones. *Interciencia*, 45(9), 409-416.
- Bustos, A. (2021). Fernando Karadima: un símbolo del abuso sexual eclesiástico y la impunidad. *Radio Uchile*. <https://radio.uchile.cl/2021/07/26/fernando-karadima-un-simbolo-del-abuso-sexual-eclesiastico-y-la-impunidad/>
- Dickinson, D. (2021). Adaptando la arquitectura sagrada para ser profana. *ArchDaily en Español*. https://www.archdaily.cl/cl/970543/adaptando-la-arquitectura-sagrada-para-ser-profana?ad_campaign=special-tag
- Diariocorreo. (2017). Conoce el país con 44% de ateos que transforma sus iglesias en bibliotecas [FOTOS]. *Correo*. <https://diariocorreo.pe/cultura/conoce-el-pais-con-44-de-ateos-que-transforma-sus-iglesias-en-bibliotecas-fotos-739668/>
- Durston, A. (1994). Un régimen urbanístico en la América Hispana colonial: el trazado en damero durante los siglos XVI y XVII. *Historia*, 59-115.
- Encuesta Latinobarómetro 2020. (2020). [Conjunto de datos]. En *Informe Chile 2020 (Versión 1)*. <https://www.latinobarometro.org/latContents.jsp>
- Gómez, J., & Canessa, F. (2014). *Patrimonio en conflicto*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes-Centro de Estudios Interculturales e Indígenas.
- Gracia, F. (1992). *Construir en lo construido : la arquitectura como modificación*. Disponible en <http://bibliografias.uchile.cl/3265>
- Iglesias de Chiloé Sitio Patrimonio Mundial desde 2000. (s. f.). Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial. <https://www.sfgp.gob.cl/galeria/iglesias-de-chiloe-sitio-patrimonio-mundial-desde-2000#:~:text=El%20Sitio%20Iglesias%20de%20Chilo%C3%A9,del%20Patrimonio%20Mundial%2C%20Cultural%20y>
- Maiztegui, B. (2021). Centros culturales, museos y galerías: edificios antiguos transformados en espacios para el arte en Latinoamérica. *ArchDaily en Español*. <https://www.archdaily.cl/cl/924075/centros-culturales-museos-y-galerias-edificios-antiguos-transformados-en-espacios-para-el-arte-en-latinoamerica>
- Mengual, A. M., M, I. M., & Ana. (s.f.). *Ciudad colonial española*. Urbipedia - Archivo de Arquitectura. https://www.urbipedia.org/hoja/Ciudad_colonial_espa%C3%B1ola
- MOMPÓ, M. (2014, 5 octubre). De Iglesia a Librería: librería Selexyz Dominicanen, Maastricht. *Arquitectura*. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/de-iglesia-libreria-libreria-selexyz-dominicanen-maastricht>
- Morales, M. (2020). Estallido social en Chile 2019: participación, representación, confianza institucional y escándalos públicos. *Análisis político*, 33(98), 3-25.
- Pueblo de La Tirana. (s. f.). Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/pueblo-tirana>

Overstreet, K. (2021). Explorando los principios del urbanismo: reutilización adaptativa a escala de ciudad. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/970713/explorando-los-principios-del-urbanismo-reutilizacion-adaptativa-a-escala-de-ciudad?ad_campaign=special-tag

PFC: reconversión de antigua fábrica de textiles en nuevo centro cinematográfico para Valladolid. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/795856/alejandro-bocanegra-propone-reconvertir-antigua-fabrica-de-textiles-en-nuevo-centro-cinematografico-para-valladolid?ad_campaign=normal-tag

Pintos, P. (2022). Centro Charteris Greyfriars / Konishi Gaffney Architects. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/986844/centro-charteris-greyfriars-konishi-gaffney-architects?ad_medium=gallery

Red De Sobrevivientes. (2020). Mapa chileno de los delitos de abuso sexual y de conciencia cometidos en entornos eclesiásticos. Red de Sobrevivientes. <https://www.redsobrevivientes.org/post/mapa-abusos>

RESTAURACIÓN PALACIO PEREIRA y REPOSICIÓN EDIFICIOS DEL CMN y (EX) DIBAM. (2022). Premio Aporte Urbano. <https://www.premioaporteurbano.cl/index.php/proyectos/restauracion-palacio-pereira-y-reposicion-edificios-del-cmn-y-ex-dibam>

Resultados Encuesta Nacional Bicentenario UC 2022 - Centro Políticas Públicas UC. (2023). [Conjunto de datos]. En Centro Políticas Públicas UC. <https://politicaspublicas.uc.cl/publicacion/resultados-encuesta-nacional-bicentenario-uc-2022/>

Seminario Resultados Encuesta

Bicentenario 2021: Anhelos y Expectativas de la Sociedad Chilena. (2022). [Conjunto de datos].

Stuardo, S. (2021). Caso Karadima: El cura condenado por abusos sexuales a menores que fue protegido por décadas. ADN. <https://www.adnradio.cl/nacional/2021/07/26/caso-karadima-el-sacerdote-culpable-de-abusos-sexuales-a-menores-de-edad-que-fue-protegido-por-decadas.html>

Torres Gilles, C. (2014-12). La rehabilitación arquitectónica planificada. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/14457>. Revista ARQ n88, pág 1-7.

Valencia, N. (2015). Kaos Temple, un crowdfunding para cubrir de arte esta iglesia convertida en skatepark. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/775806/kaos-temple-el-crowdfunding-para-cubrir-de-murales-esta-iglesia-convertida-en-skatepark>

Vitalic y Rojas, (2020, 5 Octubre), La historia de la Parroquia de la Asunción. <https://amosantiago.cl/la-historia-de-la-parroquia-de-la-asuncion/>