

INDUSTRIA, MEMORIA Y COMUNIDAD

LA FÁBRICA COMO POLO DE MEMORIA SOCIAL Y CREACIÓN ARTÍSTICA - CULTURAL

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.
Planteamiento Integral del Problema de Título.
Alumno: Felipe Esteban Sandoval Gonzalez. / Profesor Guía: Sebastián Bravo.
Semestre Otoño 2023.

ÍNDICE Y CONTENIDOS

CAPÍTULO 01 INTRODUCCIÓN	1.1 Introducción	5
	1.2 Motivaciones e intereses	6
	1.3 Problema de Arquitectura	7
CAPÍTULO 02 CONTEXTUALIZACIÓN	2.1 La industria en el pericentro urbano de Santiago	9
	2.2 Caso San Joaquín: Símbolo de lucha social	12
	2.3 De barrio industrial a ruina industrial	17
	2.4 Pericentro industrial olvidado al interior de Santiago	23
CAPÍTULO 03 UBICACIÓN Y TERRITORIO	3.1 Análisis emplazamiento	27
	3.2 Historia	31
	3.3 Situación patrimonial	32
	3.4 Antecedentes del inmueble	34
CAPÍTULO 04 PROPUESTA	4.1 Planteamiento	47
	4.2 Programa	48
	4.3 Estrategias	49
	4.4 Volumen teórico propuesta	52
	4.5 Planimetría e imagen propuesta	53
CAPÍTULO 05 REFERENCIAS	5.1 Referentes	58
	5.2 Bibliografía	60
	5.3 Entrevistas	62
	5.4 Anexos	64

INTRODUCCIÓN

De ruinas industriales, memoria y olvido

La industria siempre se ha caracterizado por su presencia en la conformación del pericentro industrial de Santiago. Una de las comunas que se destacó antiguamente por su relevancia histórica ligada a las grandes industrias y las organizaciones de lucha social es San Joaquín. Uno de sus ejemplos más emblemáticos son los antiguos Cordones Industriales de San Joaquín y Vicuña Mackenna, que aún hoy siguen impactando social y urbanamente a la comuna, a través de los vestigios que han dejado sus antiguas fábricas en el tejido urbano.

Además de este aspecto físico que ha dejado la época industrial, también han dejado una huella histórica-social ligada a los acontecimientos y la historia de estas industrias y sus alrededores en épocas de dictadura militar. Los sindicatos de estas antiguas industrias se unieron para formar una resistencia obrera que más allá de implicar acciones de resistencia a los paros y al régimen de dictadura militar, también cumplían un rol fundamental con la comunidad del sector, funcionando como apoyo y proveedores económicos en un comercio informal para los habitantes de los barrios cercanos. Así también cumplían un rol de apoyo a otros sindicatos y miembros de los barrios con acciones cotidianas relacionadas a la crisis del momento. De esta manera, podemos comprender que no solo significó una resistencia a las armas, sino que también implicó mucho más sobre todo para las comunidades de los sectores aledaños.

De esta forma el proyecto se enfoca en la recuperación de una de las fábricas pertenecientes al Cordón Industrial San Joaquín, la antigua industria de The Coca Cola Export Corporation, la cual se mantiene abandonada en continuo deterioro. Sin embargo, esta infraestructura a pesar de encontrarse en un estado de obsolescencia también tiene un valor relevante para la antigua población del sector protagonista del hecho histórico, ya que, implica la transformación de un hecho consumado en una memoria colectiva como recuerdo de aquel movimiento para la comunidad, pero también de la pérdida de libertad y vidas que esto implicó.

Es así entonces, como la recuperación y renovación de este espacio busca visibilizar el carácter histórico-social de la infraestructura, pero más que nada poner en valor la memoria colectiva de la comunidad buscando con ello evitar el olvido, concientizar del valor existente en el barrio e incentivar la vida cultural y social de la comunidad, que ha sido desplazada del barrio debido al miedo a organizarse que este hecho conllevó a lo largo de las generaciones, lo cual hoy en día a causas de la reducción de la población adulto mayor y el crecimiento de la población joven ha ido emergiendo el sentido de organización por parte de la comunidad.

MOTIVACIONES E INTERESES

Mi barrio

Las motivaciones bajo las cuales nace mi interés por desarrollar el tema provienen desde una postura como ciudadano y vecino de la Comuna de San Joaquín. Vivo en el barrio Músicos del Mundo desde hace 15 años y he visto las transformaciones que ha experimentado durante ese tiempo, sin embargo, al día de hoy bajo una mirada arquitectónica puedo aportar como protagonista del barrio desde otra perspectiva.

Si bien, siempre he comprendido que el barrio Músicos del Mundo tiene una fuerte relación con la historia industrial, así como también gran parte del pericentro de Santiago, fue a través de la comunidad y la interacción con los vecinos que fui conociendo mejor el barrio, comprendiendo y ahondando en el valor histórico-social que la industria tiene en el sector.

La relación próxima del barrio con el ex Cordón Industrial San Joaquín y Vicuña Mackenna marcaron un hito histórico-social, ya que al ser un barrio obrero gran parte de los habitantes del sector fueron parte de la resistencia obrera en 1972-1973 contra el paro patronal y el golpe militar, los cuales hasta hace unos años eran recordados en el memorial del barrio.

Hoy en día, el memorial levantado está muy deteriorado y loa úncoa vestigioa que quedan de aquella época, son los protagonistas de dichas historias. Las ruinas de la antigua industria cargan los recuerdos de todo lo sucedido y por otro lado, recorren y definen el borde del barrio cual anillo industrial.

Por un lado, las ruinas abandonadas o los sitios eriazos que estas han dejado son espacios deterioradores de barrio, sin embargo, también se presentan como una oportunidad para realizar estos hitos históricos para el barrio y la comuna, ya que, son los vestigios físicos donde se albergaron aquellos acontecimientos, historias y personas relacionadas a la lucha social que tanto valor le han conferido al sector. Los cuales, con la continua propagación de la industria inmobiliaria han ido desapareciendo y transformándose en torres de vivienda, perdiendo poco a poco parte de la historia física restante.

Al tratarse de ruinas sin ningún valor patrimonial arquitectónico, nos referimos a un patrimonio ligado a un hecho histórico-social, recuerdo difícil de mantener en el tiempo de no ser por sus protagonistas o por la historia y dado que no existe protección para este tipo de inmuebles, a excepción de la ex fábrica Sumar debido a su extrema relevancia como protagonista de los acontecimientos.

De esta manera, hoy en día gran parte de la memoria y la identidad que ha caracterizado al barrio desde su creación como barrio obrero se ha ido perdiendo, lo que, sumado a los objetivos e incentivos de renovación urbana por parte del PRC, han olvidado y borrado por completo parte clave de la historia de la comuna y el país.

PROBLEMA DE ARQUITECTURA

Actualmente, San Joaquín forma parte del antiguo pericentro industrial olvidado como consecuencia de una mala adaptación de la arquitectura industrial, el cual, se ha transformado en inmuebles industriales abandonados a causa de la despreocupación generada en este sector, por la reubicación de la nueva zona industrial en la periferia de la ciudad. Esto se ha acentuado, debido a que las fábricas de este anillo industrial que con su carácter de abandono se han deteriorado con los años, han propiciado la formación de espacios muertos en la comuna dando hogar a delincuencia, ocupación y vandalismo, generando así un deterioro barrial. Por otro lado, su disposición de anillo genera un perímetro externo que encapsula al barrio Músicos del Mundo, aspecto que genera carencias en el habitar y el diario vivir de la población, ya que, mantiene al sector segregado de la ciudad inmediata, y por ende, también dificulta la accesibilidad a todo tipo de equipamiento y servicios. Esto ha implicado que la nueva población juvenil, se vea limitada en términos de vida en comunidad, al existir una baja accesibilidad a equipamiento comunitario que albergue sus prácticas y actividades.

De esta forma, a raíz de las diversas consecuencias que ha acarreado el antiguo sector industrial de San Joaquín, el barrio Músicos del Mundo aparece como caso a investigar, debido a su actual condicionamiento. Además, también posee un componente histórico - social que lo transforma en un caso relevante. De ahí nace un cuestionamiento a plantearse, ¿Cómo la arquitectura se hace cargo de la memoria de un barrio y la falta de equipamiento comunitario en sectores pericentrales que se encuentran casi totalmente consolidados? De esta manera, podemos advertir en primer lugar que la problemática recae en la falta de planificación por parte del estado municipal en sectores pericentrales olvidados, que comúnmente provienen como remanentes de una antigua ciudad industrial, en donde los actuales procesos de renovación urbana han incrementado la problemática existente.

2.1 LA INDUSTRIA EN EL PERICENTRO URBANO DE SANTIAGO

Comunas Industriales en Santiago 1970

Durante la época de 1940 - 1980, Santiago se caracterizó por ser una ciudad de carácter industrial al igual que muchas otras ciudades del país, donde los centros industriales de mayor dimensión fueron Santiago, Valparaíso y Concepción. Al tratarse del caso de la capital, cumplió con albergar gran parte de las fábricas de Chile, muchas de ellas eran las de mayor envergadura en aquel entonces, así como también aquellas de mayor estrategia, producción y movimiento económico.

Al interior de la ciudad la distribución de la industria se instaló en sectores centrales y periféricos, localización que repercutiría en una nueva definición y carácter para ciertas comunas, barrios y sectores.

Es así que comunas como Santiago Centro, Estación Central, San Miguel, San Joaquín, Macul, La Florida, Recoleta, La Granja, San Bernardo, Conchalí, Renca, Cerrillos y Maipú; serían las encargadas de albergar gran parte de las industrias, tomando una connotación de comunas industriales. (fig. 1). Hoy en día con el crecimiento urbano de la ciudad, muchas de estas comunas centrales y periféricas se han transformado en comunas pericentrales, lo que ha propiciado la migración de la industria a nuevos sectores periféricos explotables, abandonando el sector pericentral industrial. (Castillo, 2009).

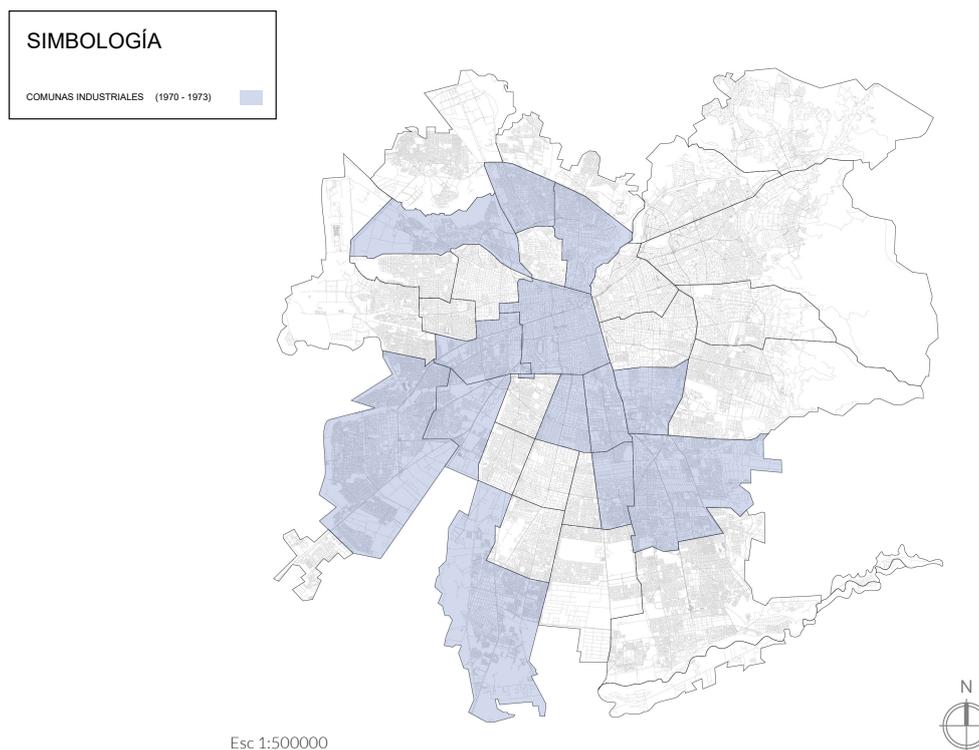


Fig. 1. Comunas industriales de 1970 en la ciudad de Santiago actual. Fuente: Elaboración propia.

Este carácter de comunas industriales tendría una gran repercusión en el habitar de la población, sobre todo en aquellos sectores cercanos al emplazamiento industrial como es el caso de los barrios obreros en donde habitaban los trabajadores de las fábricas del sector. Esto implicaría una adaptación a un nuevo tipo de barrio en donde conviven la vivienda y la industria, cuyas escalas tendrían un significativo impacto en cómo se relacionan ambos sectores entre sí y también con su entorno. Muchas de las industrias instaladas en estos barrios eran fábricas de todo tipo, dedicadas a diversos temas productivos como textileras, cristalerías, metalurgias, alimentos, electrodomésticos, fármacos químicos, entre otros.

Posteriormente, en la época de 1970 específicamente entre 1972 - 1973, es cuando las industrias y sus trabajadores tendrían una participación esencial en términos estratégicos y económicos para el país. Esto debido a que la industria era una de las grandes fuentes productivas, lo que implicó tener control sobre el abastecimiento y el flujo económico de la población.

En este contexto es que por primera vez los trabajadores de las distintas industrias se organizaron a través de sindicatos, dando origen a la formación de los primeros cordones industriales, organizaciones de sindicatos unidos que utilizarían su gran influencia en el país para ejercer presión y poder a través de la gente trabajadora, es decir, el poder desde el pueblo. (Castillo, 2009).

Cordones Industriales en Santiago 1970

Para la época de 1972 en respuesta al auge de las exigencias obreras impuestas, los diversos sindicatos pertenecientes a las industrias se organizaron para combatir el paro patronal, impulsando así la formación de los primeros cordones industriales.

El primer cordón en formarse en junio 1972 fue Cerrillos - Maipú. Posteriormente unos meses después en octubre de 1972 se formarían gran parte de los cordones industriales entre los cuales se encuentran Vicuña Mackenna, O'Higgins, Santa Rosa - Gran Avenida y Conchalí. Y finalmente, entre marzo y junio de 1973 se formarían los últimos cordones industriales siendo Cordillera - Mapocho, San Joaquín, Santiago Centro y Panamericana Norte.

Para septiembre de 1973 se habrían conformado alrededor de 20 cordones industriales tales como los cordones Estación Central, Vicuña Mackenna, San Miguel, San Joaquín, Macul, La Florida, Recoleta, San Bernardo - La Granja, Conchalí, Renca, Cerrillos - Maipú, Panamericana Norte, O'Higgins, Santa Rosa - Gran Avenida, Barrancas y Cordillera - Mapocho. (fig. 2 y 3). Dentro de estos cordones fueron Cerrillos - Maipú y Vicuña Mackenna aquellos de vital importancia, debido a su envergadura, la cantidad de empresas asociadas, la implicancia política y su imagen de relevancia pública como representantes del movimiento.

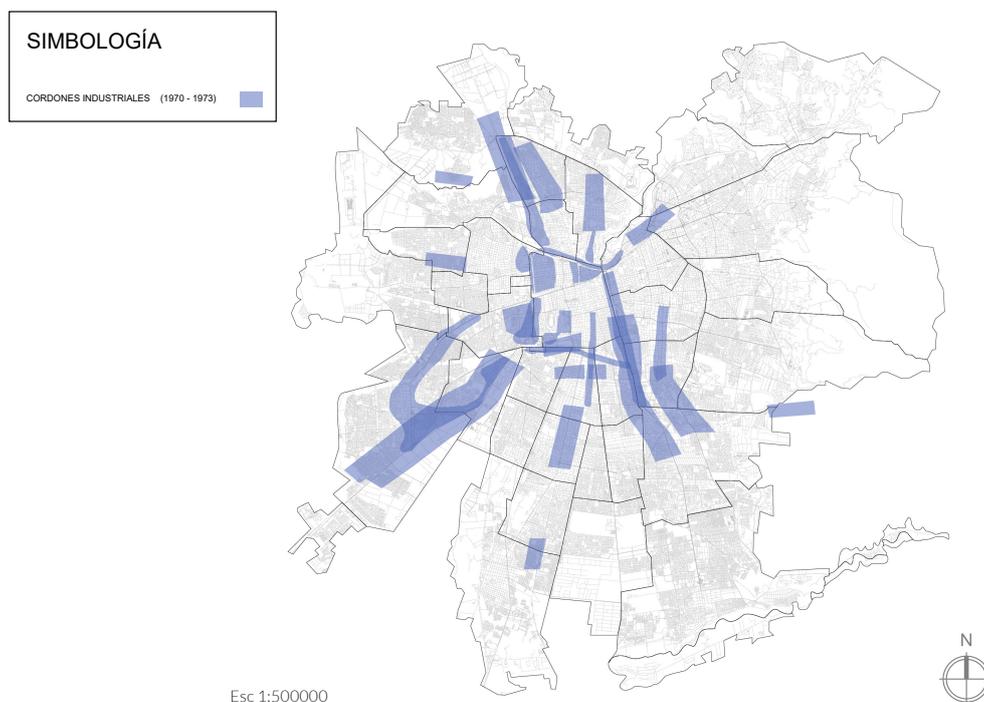


Fig. 2. Localización de los Cordones Industriales de 1973 en la ciudad de Santiago actual. Fuente: Elaboración propia.

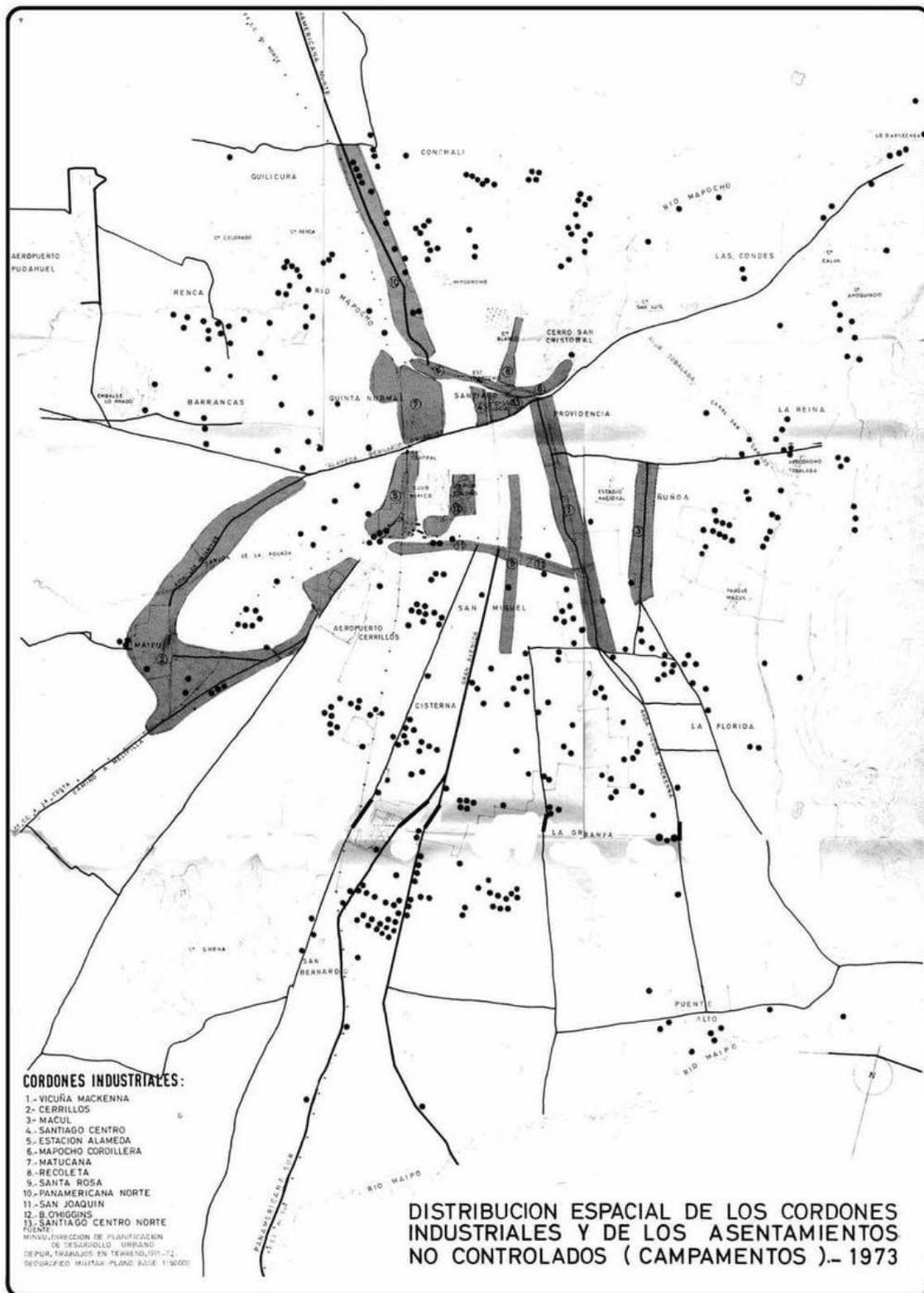


Fig. 3. Localización de los cordones industriales y campamentos en Santiago, 1973. Fuente: Fundación Feman.

Uno de los últimos cordones en formarse fue San Joaquín en junio de 1973, el cual, a pesar de su posteridad de formación, tuvo gran impacto y significado durante el periodo que participó del movimiento. Esto se debe a que fue uno de los únicos casos en donde la presencia de partidos políticos al interior de los sindicatos llevó a ejercer resistencia no solo en términos productivos y económicos, sino que también dio paso para hacer un frente a las armas de manera violenta contra el golpe y el régimen militar. (Castillo, 2009).

2.2 CASO SAN JOAQUÍN: SÍMBOLO DE LUCHA SOCIAL

Cordón Industrial San Joaquín

El Cordón Industrial San Joaquín se ubicaba en el sector nororiente de la comuna, abarcando el sector de la calle Carlos Valdovinos en el norte de la comuna, sin embargo, también se extendía a las industrias de sus alrededores sobre todo en los barrios del norte al ubicarse como continuación geográfica del cordón Vicuña Mackenna. El cordón abarcaba una gran cantidad de complejos industriales desde baja a gran escala, siendo estos últimos de gran envergadura los más relevantes, entre los cuales se destacan la industria Indumet y la fábrica textil Sumar dividida en cuatro plantas dedicadas a Nylon, Poliéster, Sedería y Algodón. Entre estas dos industrias concentraban cerca de 10000 obreros. (Muñoz, 2013).

Historia e industria en el Barrio

Uno de los sectores de mayor presencia industrial fue el barrio Santa Elena ubicado en el nororiente de San Joaquín, allí se instalarían industrias de gran renombre en aquella época como Cristalerías Chile, Industria de radio y televisión o IRT (ex RCA Víctor) y Papelera CMPC; las cuales fueron piezas fundamentales para el barrio obrero Músicos del Mundo. En aquel entonces también se identificaban otras empresas importantes en el sector como Atlantis, Redimit, Sean Corfo, Salfa, Coresa, Soquina, Comandari, Codecar, Indugas, The Coca Cola Export Coporation, Agua Potable, Sorena, General Electric Chile, Bayer, entre otras. La gran mayoría de estas fábricas se ubicaron a lo largo de las vías principales y en los bordes metropolitanos que estructuran la comuna, según esta lógica las empresas del sector se emplazaron en calles como Vicuña Mackenna, Santa Elena, Rodrigo de Araya, Diagonal Santa Elena, Sierra Bella, Isabel Riquelme y Carlos Valdovinos. Este posicionamiento generó un anillo industrial definiendo un perímetro límite y en su interior se ubicaban las viñas que posteriormente conformarían el barrio.

Muchas de estas industrias formaron parte de la resistencia obrera pasiva, lo que implicaba una participación en términos de apoyo con la comunidad. Sin embargo, el protagonismo como tal siempre fue de Sumar debido a que era la industria con mayor cantidad de trabajadores y movimiento político en su interior. Esto posicionó en segundo plano el papel de las otras industrias, que, si bien eran de menor envergadura, cumplían un rol fundamental no solo en el movimiento, sino que también en la previa conformación del barrio.

Dentro de las industrias mencionadas previamente hay tres que fueron fundamentales en la urbanización del barrio obrero Músicos del Mundo. Serían entonces Cristalerías Chile, IRT y Papelera CMPC las encargadas del proceso de formación y creación del barrio que constó de tres sectores, cada uno dedicado a los trabajadores de estas empresas. (fig. 4, 5 y 6).

En el sector norte se encontraba la población obrera de Cristalerías de Chile, que se caracterizó por presentar una urbanización en bloques de vivienda con departamentos continuos para sus trabajadores, los cuales, impulsaron la vida de grandes grupos familiares y en comunidad. Por otro lado, en el sector surponiente se ubicó la población obrera de Papelera CMPC y el sector suroriente se ubicó la población obrera de IRT, que se caracterizaron por presentar viviendas individuales para sus trabajadores, proponiendo una situación de vecindad, pero de grupos familiares acotados con mayor calidad en la privacidad de la vivienda. (Muñoz, 2013).



Fig. 4. Cristalerías Chile, 1971. Fuente: Emilio Romero, Rememorias.



Fig. 5. Papelera CMPC, 1971. Fuente: Emilio Romero, Rememorias.



Fig. 6. Industria de radio y televisión, 1971. Fuente: Emilio Romero, Rememorias.

Es así como el barrio tuvo sus orígenes en la industria, nacidos de la necesidad de otorgar viviendas que tuvieron como objetivo albergar a los trabajadores de las fábricas aledañas.

Esta forma de crear barrios a partir de la instauración de actividades productivas en primera instancia y posteriormente la vivienda, fue bastante común en aquella época, lo que implicó que ciertos sectores y comunidades terminaran por ser segregados en términos urbanos y sociales.

Industria y comunidad en el Barrio

Gran parte de los trabajadores de estas fábricas se asentaron en los barrios aledaños a las industrias en los cuadrantes de El Pinar, La Legua, Aníbal Pinto, Germán Riesco, El Carmen y Músicos del Mundo. Estos sectores albergaron alrededor de 300 trabajadores relacionadas a las fábricas del cordón San Joaquín y Vicuña Mackenna, estableciendo una relación directa del barrio con la industria. Por otro lado, aquellos habitantes del sector que no pertenecían a la población obrera no podían evitar verse envueltos en ese contexto del habitar con la industria. De esta manera, el vivir en el mismo barrio generó una relación importante entre los habitantes obreros y no obreros con sus respectivas familias a modo de alianza - resistencia, ya que, a pesar de pertenecer a dos círculos diferentes se veían afectados de igual manera.

Este vínculo propuso una alternativa diferente al vivir en comunidad, ya que, mientras el movimiento obrero liderado por el Cordón Industrial San Joaquín se mantuvo en estado pacífico, los esfuerzos se concentraron en otros objetivos. De esta manera, comenzaron a desarrollarse convenios entre los sindicatos obreros, con el fin de dar origen a un nuevo ambiente de sociabilización y comercialización para el sector, mediante la instauración de comercios negros en donde a través de trueques y compra - ventas se pudiese abastecer la necesidad de productos textiles, tecnológicos o de alimentación en la población. Para ello fue fundamental contar con la capacidad organizativa ejercida por el Cordón San Joaquín y Vicuña Mackenna en el territorio. (Del Carmen, 2007).

"(...) Hubo ventas de, a través de los Cordones de todos los productos... por ejemplo, el Cordón Industrial Vicuña Mackenna logró que Laboratorios García, que distribuían jabones, pastas dentales, etc., pusiera venta (...) a través de los sindicatos para las empresas, para las familias, etc. Había una coordinación que era muy efectiva, era muy importante. Los Cordones Industriales se preocuparon, por ejemplo... ellos vendían, que se yo, jabones, ropa, etc., entonces, los sindicatos podían adherir (...) para poder abrir mercado, no sé si mercado informal, pero beneficiar a la gente. Esa fue una labor importante también de los Cordones Industriales, entre otras cosas..." (Entrevista a empleado perteneciente al Cordón Vicuña Mackenna, 2006).

Durante aproximadamente tres meses el cordón industrial tuvo aquella misión, sin embargo, llegado el día del golpe un 11 de septiembre de 1973, el Cordón Industrial de San Joaquín adquirió mayor importancia por sobre los otros cordones, inclusive por sobre aquellos de mayor relevancia. Esto se debió a que, los cordones en general no poseían la capacidad armamentista para poder defenderse, limitando su actuar a la simple ocupación de las industrias. El caso de San Joaquín fue importante por la capacidad armamentista obtenida junto con Santa Rosa y La Legua. (fig. 7). Esto implicó que la ocupación de las fábricas posteriormente se defendiera y se combatiera de manera violenta, produciéndose enfrentamientos en diversos sectores de San Joaquín.

"(...) Ahora, para el común de la gente, por la propaganda que se había llevado en contra del gobierno de Allende, tú preguntabas por SUMAR y SUMAR era un reducto de guerrilleros y que estábamos armados hasta los dientes y no teníamos absolutamente nada. Y la prueba de todo esto, es que para el día del Golpe, te digo, ahí quedamos esperando las armas y como a las tres de la tarde, llegó una camioneta que venía de INDUMET. (...) de INDUMET nos mandan una camioneta con algunas metrallas que

eran de fabricación checoslovaca, que eran unas AK (...) vino ahí un enfrentamiento en SUMAR, fue las pocas partes donde hubo enfrentamiento (...) Entonces, nosotros que estábamos ahí encerrados nos llegaron inmediatamente las noticias, porque las noticias volaban... y alguno que llegaba por ahí corriendo, decía: "oye, van a bombardear, hay que salir de aquí" y salimos de SUMAR. Salimos como en las películas de guerra así, montados arriba de una micro y yo manejando una micro... y yo nunca en mi vida había manejada una micro (...) y esa noche manejé una micro llena con los que estábamos ahí arrancando y llegar a la Legua a escondernos..." (Presidente del Sindicato de SUMAR Poliéster, Cordón San Joaquín, 2006) (fig. 8).

A pesar de las diferencias entre los casos de ocupación pacífica contra los de ocupación violenta, el resultado final para ambas situaciones resultó ser el mismo. En San Joaquín, así como en otras comunas, por mantener la ocupación de las industrias, cientos de trabajadores fueron detenidos, torturados, fusilados y masacrados; muchos de los cuales hoy en día permanecen desaparecidos. Posteriormente a estos sucesos en honor a aquellos trabajadores que lucharon y formaron parte del movimiento se levantó un memorial con el fin de recordar el valor histórico - social de los acontecimientos. Esto significó que, una vez instalado el régimen militar en 1973, las violaciones de derechos presenciadas desencadenarían en un miedo a la organización de la población, lo que, sumado a la real prohibición de libertad y reunión impuesta, terminarían por arrebatar aquella gran capacidad organizativa y de comunidad desarrollada por los cordones, generando un gran retroceso en cuanto a términos de vida en comunidad no solo en este barrio, sino que en gran parte del país. (Muñoz, 2013).



Fig. 7. Allanamiento en la Legua, Santiago, 11 de septiembre de 1973. Fuente: Cordón San Joaquín Organización y resistencia 1972 - 1973.



Fig. 8. Estación de manufacturas Sumar. 1972. Fuente: Miguel Rubio, Archivo Fotográfico MHN. Plataforma Urbana.



Fig. 9. Monumento memorial levantado en honor a las víctimas de la dictadura. Fuente: Emilio Romero, Rememorias.

2.3 DE BARRIO INDUSTRIAL A RUINA INDUSTRIAL

Lo industrial actual en el Barrio

A medida que transcurrieron los años, numerosas industrias fueron desapareciendo por diferentes razones, ya sea otras necesidades o nuevas demandas de la ciudad, de esta manera, como dichas necesidades quedaron obsoletas, lo mismo tendría a suceder con la industria.

Hoy en día, las antiguas fábricas instaladas en el barrio Santa Elena, se han reconvertido en otros usos o se transformaron en meros inmuebles abandonados. Ejemplo de ello lo podemos observar no solo en San Joaquín, sino que en gran parte de las comunas pericentrales de la ciudad. Este barrio, a diferencia de muchos otros sectores que antiguamente albergaron a la industria ha mantenido su carácter industrial con el transcurso de los años. Esto se debe a que parte de las antiguas empresas sufrieron una reconversión a nuevas industrias que fuesen más acordes con la época. Por otro lado, también existió un porcentaje de fábricas que no lograron establecer una reconversión por diversas razones, lo que ha implicado que en la actualidad exista una gran cantidad de ex fábricas como inmuebles en abandono.

Esto ha dado cuenta de que la arquitectura industrial no ha evolucionado con relación a la ciudad, generando una mala adaptación en la trama urbana de Santiago contemporáneo. Al tratarse de dos tipos arquitectónicos de diferentes épocas, no buscan cumplir las mismas necesidades a nivel de barrio - comunidad, esto ha implicado que se transformen en estructuras obsoletas en donde proliferan situaciones de abandono que deterioran la vida urbana de los usuarios vecinos. Además, representan un constante peligro en el diario vivir.

De esta manera, industrias del sector nororiente como Cristalerías Chile, Papelera CMPC, Soprole y Sumar son algunos casos en donde las fábricas tuvieron una reconversión en nuevos usos industriales, residenciales y comerciales como Laboratorios Sanderson, torres de vivienda inmobiliaria y Outlet La Fábrica.

Inmuebles industriales en abandono

Mientras observamos que en el sector nororiente de la comuna algunas fábricas se han reconvertido a nuevos usos e industrias, otras se han mantenido como inmuebles abandonados. Casos de ello se identifican alrededor de 15 industrias, tales como General Electric, The Coca Cola Export Corporation o Sorena. (fig. 10 y 11). Muchas de ellas fueron parte del Cordón Industrial, donde es posible observar que en algunos casos se mantiene en pie todo el complejo y en otros solo ciertas edificaciones de la propiedad. En este escenario existen tres casos y razones que se reiteran al momento de explicar el estado de abandono actual en que se encuentran estas industrias.

El primer caso tipo se observa en aquellas ex fábricas que durante aquella época sus complejos sufrieron o causaron lesiones que afectaron el medioambiente o a la capacidad funcional de las construcciones, tales como incendios o contaminaciones químico - tóxicas.

El segundo caso se relaciona con ex industrias cuyo fallecimiento del propietario indujo la venta del inmueble y con ello un recambio de los dueños, quienes viendo el estado de las construcciones no se interesaron en su utilización ni su reparación.

Y el tercer caso tipo se relaciona con ex empresas que a causa de razones a nivel país como el desabastecimiento producido a causas de la competencia extranjera en el mercado, y la posterior desindustrialización terminaría con la ocupación de los inmuebles

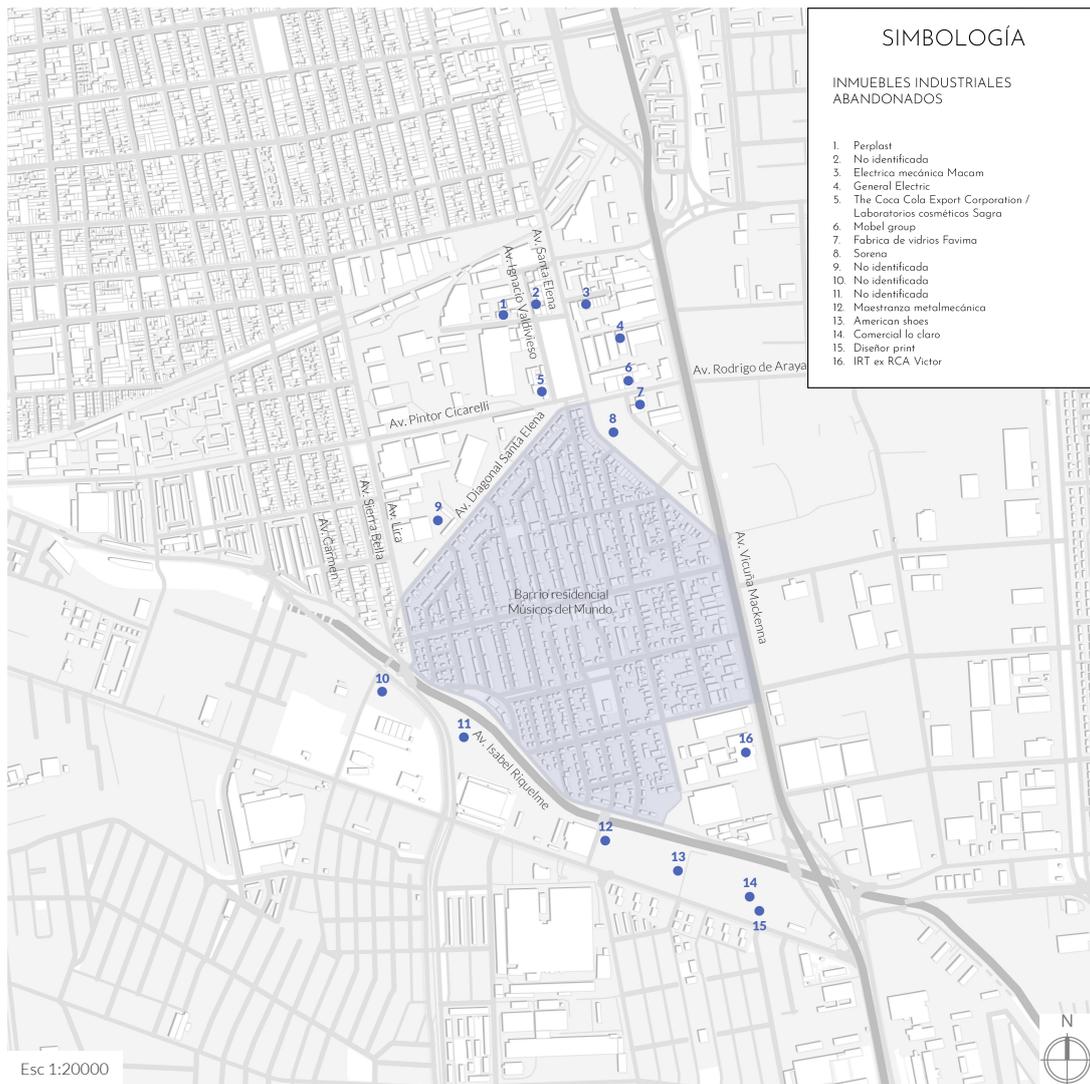


Fig. 10. Ubicación de las industrias abandonadas en los barrios industriales Santa Elena y Carlos Valdovinos. Fuente: Elaboración propia.



Perplast.



Electrica mecánica Macam.



The Coca Cola Export Corporation / Laboratorios cosméticos Sagra.



General Electric.



Maestranza metalmecánica.



IRT ex RCA Victor.



American shoes.



Sorena.



Comercial lo claro.



Fabrica de vidrios Favima.

Fig. 11. Fachadas de industrias abandonadas en el barrio Santa Elena. Fuente: Google Earth Pro.

La organización comunitaria actual en el Barrio

Así como la industria ha tenido efectos físicos y urbanos en el barrio, también lo ha tenido a nivel de comunidad.

En la actualidad las agrupaciones sociales y comunitarias se han retomado, en donde uno de los factores más importantes es el retorno de la organización en comunidad, que como se mencionó previamente fue arrebatada por el miedo y las prohibiciones de reunión impuestas por el régimen militar.

Esto se debe a que la comuna de San Joaquín está pasando por un proceso de recambio de población de adulta mayor a juvenil (según indicadores del BCN), la cual ha traído consigo diversas consecuencias. En primera instancia, este recambio de grupo etario predominante ha generado un olvido de la memoria histórica y social de aquellos hechos sucedidos entre 1972 - 1973, los cuales son fundamentales no solo para la población del sector, sino que también para los orígenes del barrio, ya que como mencionan Piper, Fernández e Iñiguez:

"(...) la memoria requiere de instancias que la produzcan y la reproduzcan, como es el caso de las conmemoraciones (...) Entendiendo la memoria colectiva como una acción social donde las sociedades y los grupos construyen significados sobre el pasado y símbolos que los representan..." (Piper, Fernández & Iñiguez, 2013).

En paralelo a ello, la población juvenil al estar envuelta en una época que no conoce de miedo y represión, han traído de vuelta la capacidad organizativa del barrio en términos sociales - comunitarios y artístico - culturales, siendo estas últimas las más presentes y significativas para la población, ya que, dan cuenta de una expresividad libre que es capaz de transmitir grandes mensajes en manifestaciones y conmemoraciones únicas.

"(...) la manifestación conmemorativa tiene un carácter permanente y recurrente (...) su propósito no es solamente poner en escena determinadas reivindicaciones, sino también recordar hechos históricamente significativos y hacerlos visibles a los ciudadanos que se identifican en torno a ello (...) se define este tipo de manifestación como una especie de monumento dramático en que un grupo reunido se arroja la representación de colectivos humanos víctimas de un determinado agravio histórico que, en la medida en que no se ha reparado, ha de ver recordada cada año su situación de pendiente de resolución..." (Delgado; 2007; p. 171).

Así se ha dado la creación de diversas agrupaciones social - comunitarias como cooperativas, radios, comités vecinales, comisiones, centros sociales, entre otros. Del mismo modo, se han generado grupos del tipo artístico - culturales como agrupaciones bailables, musicales, cinematográficas y teatrales tales como ballets, folclóricos, orquestas, centros culturales, entre otros.

"(...) la memoria de una sociedad está inscrita teatralmente entonces en una serie de elementos espaciales, discursivos, visuales y rituales. Cada acto de conmemoración constituye, en su manejo espectacular, una nueva propuesta de versión oficial/pública de ese pasado histórico que intenta —desde el Estado o desde los grupos subalternos— redefinir el accionar futuro a partir de este constante proceso de construcción y reconstrucción de imágenes, de resemantización de los símbolos ya cargados con una historia de prácticas tradicionales." (Del Campo; 2004; p. 70).

Este cambio ha repercutido significativamente en la participación juvenil del sector, aumentando los niveles de participación a un peak máximo alcanzado en el barrio.

Agrupaciones comunitarias y culturales del sector

Gran parte de estas agrupaciones mencionadas previamente las podemos encontrar en el interior y los alrededores del barrio Músicos del Mundo. Muchas de ellas tienen sus sedes ubicadas en juntas de vecino, clubes e inclusive casas de integrantes. Gran parte de estas casas solo cumplen un rol administrativo y de reunión, no así de lugar de prácticas y menos de exposición. De esta manera, existen agrupaciones que al no tener un lugar que albergue de manera adecuada sus actividades, salen en busca de espacios públicos como áreas verdes o grandes explanadas en la comuna que les permitan satisfacer la práctica de sus manifestaciones en el interior del barrio. En paralelo, existen muchos grupos que han migrado debido a la escasez de equipamiento destinado a la actividad en comunidad y al no aceptar recurrir a espacios impropios para sus manifestaciones, ya que no les permite el profesionalismo que se requiere.

Por un lado, aquellas agrupaciones que se mantienen en el barrio terminan sacrificando una adecuada equipación para el desarrollo de sus prácticas, es decir, aquellos grupos que realizan manifestaciones de danza o teatro practican en áreas verdes o canchas barriales que en ninguna circunstancia cumplen o poseen la infraestructura, el equipamiento y el mobiliario necesario para su correcta realización. (fig. 12 y 13).

En cambio, aquellas agrupaciones que han tenido la oportunidad de migrar invierten gran cantidad de capital económico en arriendo de espacios, sacrifican el aspecto identitario y la relación de apego origen - sector que poseen los integrantes, la cual es fundamental para la historia y el objetivo bajo el cual han nacido este tipo de agrupaciones. (según entrevistas con antiguos pobladores del barrio).

ENFOQUE	N°	NOMBRE AGRUPACIÓN	UBICACIÓN CASA SEDE	UBICACIÓN SEDE PRÁCTICAS	N° INTEGRANTES
ARTÍSTICO - CULTURAL	1	BALLET FOLCLÓRICO MILLANTU	LUCRECIA FERNANDEZ #300	PLAZA VALDIVIESO	60
	2	ORGANIZACIÓN CULTURAL BARRIO TEATRO	ISABEL RIQUELME #553-J	PLAZA VALDIVIESO	15-40 * 15
	3	VOCES DE LA CALLE	SANGREGORIO #3461	PLAZA VALDIVIESO	40
	4	ORQUESTA DE CUERDAS DE LA LEGUA	SANGREGORIO #3461	PLAZA VALDIVIESO	20
	5	AUKAN CULTURAL Y MUSICAL	CARMEN #2495	PLAZA VALDIVIESO	-
	6	CENTRO CULTURAL COMPAÑÍA DE TEATRO MIL COLORES Y LOS APARTADOS	PIE. LOS MAQUIS #664-D	PLAZA VALDIVIESO	20-30 * 5
	7	ORGANIZACIÓN CULTURAL Y SOCIAL BELLA RUMBA	LEAL #446	PLAZA VALDIVIESO	-
	8	AMOR DE CALLE	CARLOS FAU #3461	PLAZA VALDIVIESO	24

ENFOQUE	N°	NOMBRE AGRUPACIÓN	UBICACIÓN CASA SEDE	UBICACIÓN SEDE PRÁCTICAS	N° INTEGRANTES
COMUNITARIO - SOCIAL	1	COMISIÓN DERECHOS HUMANOS DE SAN JOAQUÍN POR LA MEMORIA HISTÓRICA	TORO Y ZAMBRANO #3760	PLAZA VALDIVIESO	20
	2	CENTRO SOCIAL Y CULTURAL SEMBRANDO COMUNIDAD	TORO Y ZAMBRANO #3760	PLAZA VALDIVIESO	-
	3	COMITÉ VECINAL, SOCIAL, CULTURAL. PROTECCIÓN DE BARRIOS DE SAN JOAQUÍN NORTE	DAVILA LARRAÍN #2356	PLAZA VALDIVIESO	10
	4	AGRUPACIÓN SOCIO CULTURAL EX FUNDICIÓN	ZENON TORREALBA #529	PLAZA VALDIVIESO	-
	5	AGRUPACIÓN DE EMPRENDEDORES MERCADITO LAS FLORES	MOZART #180	PLAZA VALDIVIESO	10
	6	AGRUPACIÓN DE EMPRENDEDORES POBLACIÓN EL CARMEN	SIERRA BELLA #2673	PLAZA VALDIVIESO	15
	7	AGRUPACIÓN DE EMPRENDEDORES CRECEMPRENDE SAN JOAQUÍN	SIERRA BELLA #2833	PLAZA VALDIVIESO	15
	8	AGRUPACIÓN DE EMPRENDEDORES MALL LA CARPA	VICUÑA MACKENNA #3019	PLAZA VALDIVIESO	20

Fig. 12. Catastro de agrupaciones artístico - culturales y social - comunitarias del sector. Fuente: Elaboración propia en base a información municipal.

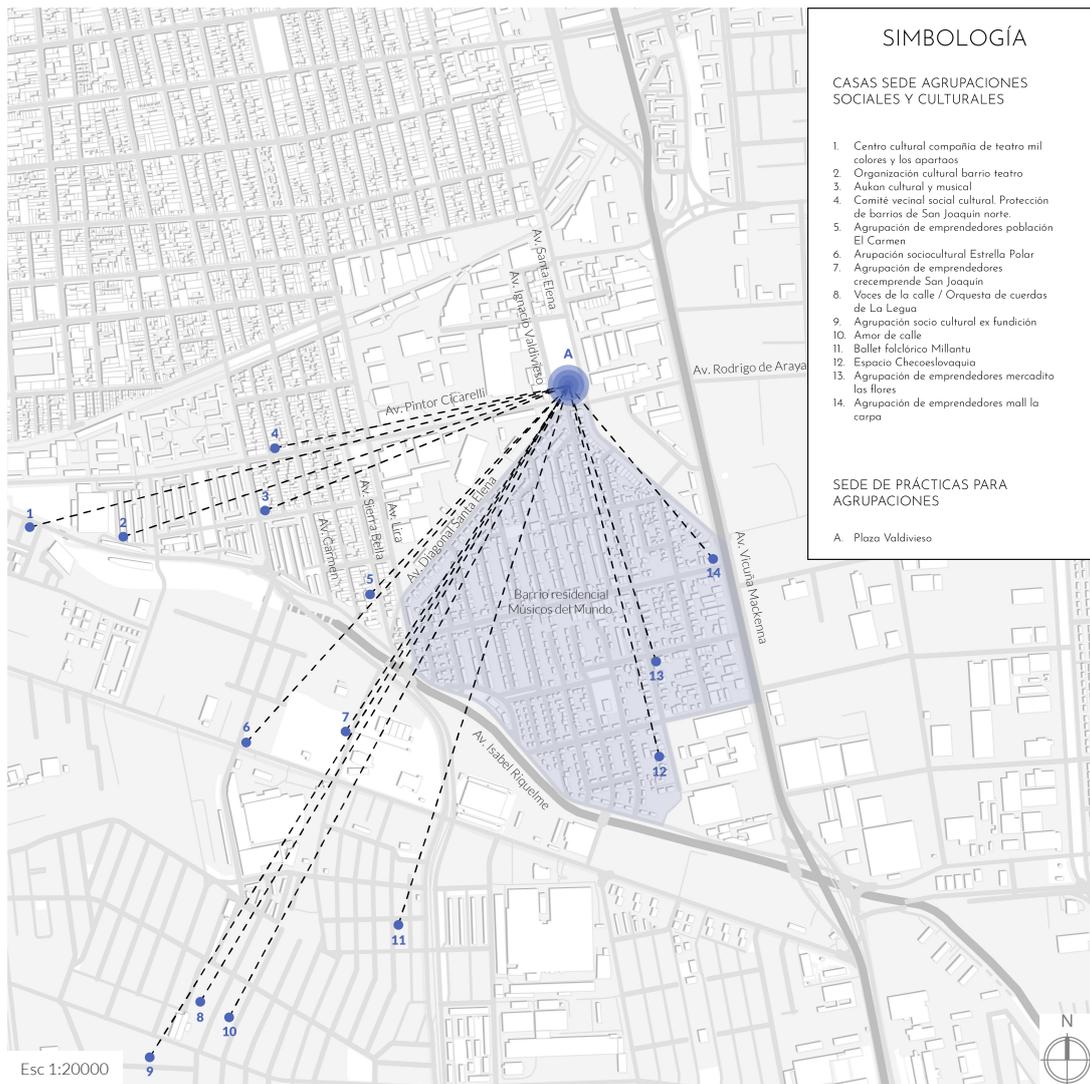


Fig. 13. Ubicación sedes de agrupaciones sector nororiente que frecuentan su práctica en áreas verdes del entorno. Fuente: Elaboración propia.

2.4 PERICENTRO INDUSTRIAL OLVIDADO AL INTERIOR DE SANTIAGO

Posteriormente, esto tendría efectos adversos en la ciudad contemporánea, es así como después de 50 años las fábricas que no formaron parte de este proceso de reconversión han repercutido en las comunas. Esto afectaría directamente en los barrios generando un deterioro y un encapsulamiento que afecta directamente la vida diaria de la población circundante. Este suceso se reiteró en diversas comunas como Santiago Centro, Macul, San Joaquín, San Miguel, entre otras.

En San Joaquín, recién en el año 2022 la municipalidad propondría un nuevo plan de renovación urbana para el antiguo sector industrial de la comuna, siendo el primer indicio de un nuevo enfoque en los sectores pericentrales industriales de la ciudad.

Deterioro del barrio

El abandono producto de la no reconversión de las industrias ha generado diversas formas de deterioro en las que se ve afectado el barrio. Estas se definen en:

- Infraestructura e inmuebles abandonados que se prestan como espacios muertos en la trama del sector y también de la ciudad, en los cuales se pueden generar situaciones de carácter ilegal tales como ocupaciones, vandalismo, drogadicción, etc.
- En caso de que los inmuebles sean demolidos y el lugar esté imposibilitado de uso por diversas causas, se presentan sitios eriazos y explanadas vacías en donde proliferan situaciones de inseguridad y delincuencia en el diario vivir del barrio, es decir, en el entorno de las viviendas y los recorridos de la población.
- En caso de que los inmuebles sean demolidos para una posterior reconversión o reconstrucción, la gran demanda de vivienda existente mantiene a la industria inmobiliaria acechando esta ubicación pericentral, ya que presenta una gran oportunidad para generar vivienda en suelos de gran valor lo que aumenta las ganancias para la industria, pero termina arrebatando las características típicas del barrio, así como también su privacidad, identidad y memoria.

Encapsulamiento barrial

Por otro lado, la disposición de la infraestructura industrial en el perímetro del barrio ha generado un encapsulamiento en el interior.

Actualmente, este anillo ha generado una segregación en aquellos barrios construidos posterior al asentamiento industrial. Esta segregación ha repercutido en términos urbanos y sociales a estos sectores, debido a que el hecho de construir ciudad con el fin de satisfacer la necesidad de vivienda próxima al ambiente laboral es una solución que no se relaciona con la trama urbana ni tampoco se adecua a las necesidades de la población. Según los criterios de cómo construir vivienda en la ciudad contemporánea, la vivienda no solo contempla la unidad básica en donde vivir, sino que también implica el desarrollo del entorno en cuanto a accesibilidad a equipamientos de calidad que permitan generar comunidad, con el objetivo de desarrollar una vida barrial - comunal plena. Logrando de esta manera, mantener una conectividad con la ciudad al establecer una estructura urbana que permita generar mayor accesibilidad con otros sectores de la ciudad.

"(...) lo que Lefebvre llamó la ideología de barrio, utilizada para imponer una imagen fragmentada de la ciudad. En el marco de esta concepción, cada parte de la ciudad, separada de la totalidad, es empujada a gestionar sus problemáticas como si fuesen producto de dinámicas propias, desconectadas de procesos sociales de mayor escala. De este modo, las comunidades adoptan una acción encapsulada, desprovista de horizontes de transformación, y agendas restringidas a las orientaciones institucionalizadas que les imponen los gobiernos. Esta noción de lo vecinal renuncia a la ciudad, a la totalidad..." (Letelier, et al; 2019).

"Podemos, por tanto, entender lo vecinal como una red: un conjunto de actores —hombres y mujeres en tanto individuos, y también grupos, organizaciones y/o comunidades— vinculados unos a otros a través de relaciones sociales. Estas relaciones están basadas en diferentes patrones de lazos (y niveles y tipos de proximidad) y trascienden los límites físicos de un área encapsulada..." (Sanz, 2003).

Entorno a esta definición existen ciertos estándares mínimos para la adecuada planificación de un barrio-vivienda. De esta manera, el barrio Músicos del Mundo en términos de unidad básica de vivienda mantiene una buena relación sobre todo al momento de genera comunidad a nivel barrio - vecinal. Por otro lado, a nivel de equipamientos el barrio presenta áreas verdes, plazas, comercios locales, sin embargo, una vez que comenzamos a pensar en equipamientos dedicados para el desarrollo de la población, se presentan de manera muy escasa debido a que no hay oferta de suelo disponible. Además, este tipo de infraestructura está concentrada en el sector sur de San Joaquín, dificultando su accesibilidad con los barrios del sector norte.

En el caso del barrio Músicos del Mundo la dificultad de accesibilidad tiene relación en cómo se emplaza el barrio, debido a que se encuentra delimitado por las vías principales estructurantes y los bordes metropolitanos los cuales terminan causando un encapsulamiento. Sumado a ello, la disposición del anillo industrial, la gran brecha entre dimensiones prediales residenciales e industriales, la abrupta diferencia entre categorizaciones socioespaciales, la baja accesibilidad a equipamientos para la comunidad y la presencia de inmuebles físicos abandonados de las antiguas industrias genera un borde entre dos sectores disruptivos en donde conviven al interior la vivienda a baja escala y en el exterior un anillo de industrias a gran escala. (fig. 14).

Estos factores han afectado directamente la vida en comunidad del barrio Músicos del Mundo, generando un encapsulamiento en relación al desarrollo del barrio con su entorno, limitando la capacidad de la comunidad a entenderse como parte de un territorio más amplio que su propia población.

"(...) El primer objetivo de resultado consistía en que vecinos/as reconocieran escalas territoriales cada vez más amplias y comprendieran el lugar que ocupan en ella. Implicaba que "salieran" de su población o villa para reconocer el territorio al cual pertenecen, y fueran incluso más allá: a observar la ciudad y a esta en relación con su territorio (...) analizar el territorio, ordenarlo y priorizar sus problemas. Las ideas centrales al respecto eran dos: i) que vecinos/as, y dirigentes y dirigentas, reconocieran su propio territorio como una construcción social en la que participan diversos actores, mujeres y hombres, con distinto poder de decisión; y ii) que distinguieran ámbitos de su desarrollo (vivienda, infraestructura, medioambiente, conectividad, etcétera), identificaran los déficits existentes en ellos..." (Letelier, et al; 2019).

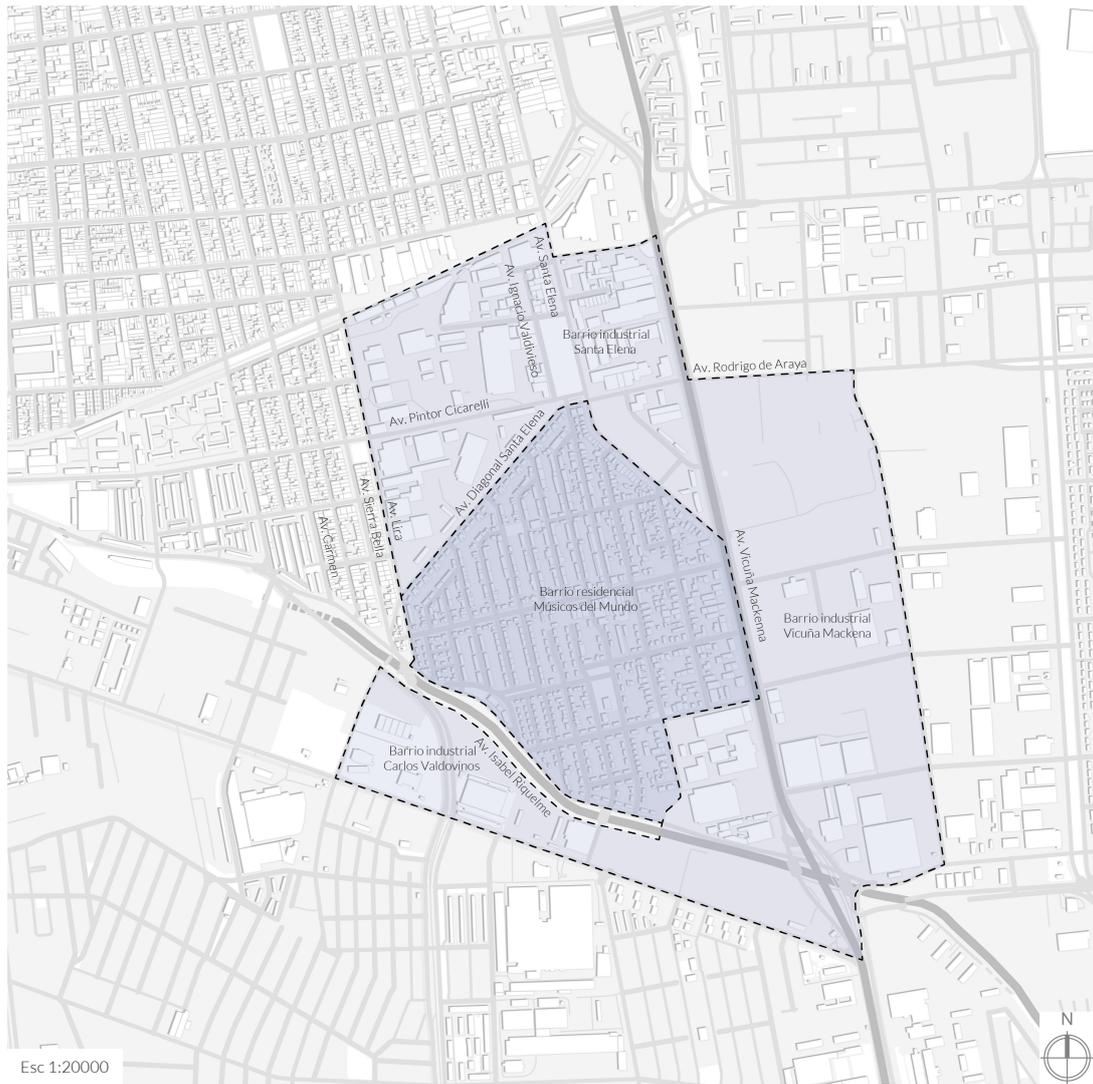


Fig. 14. Percepción del anillo industrial y su relación con el barrio residencial. Fuente: Elaboración propia.

3.1 ANÁLISIS EMPLAZAMIENTO

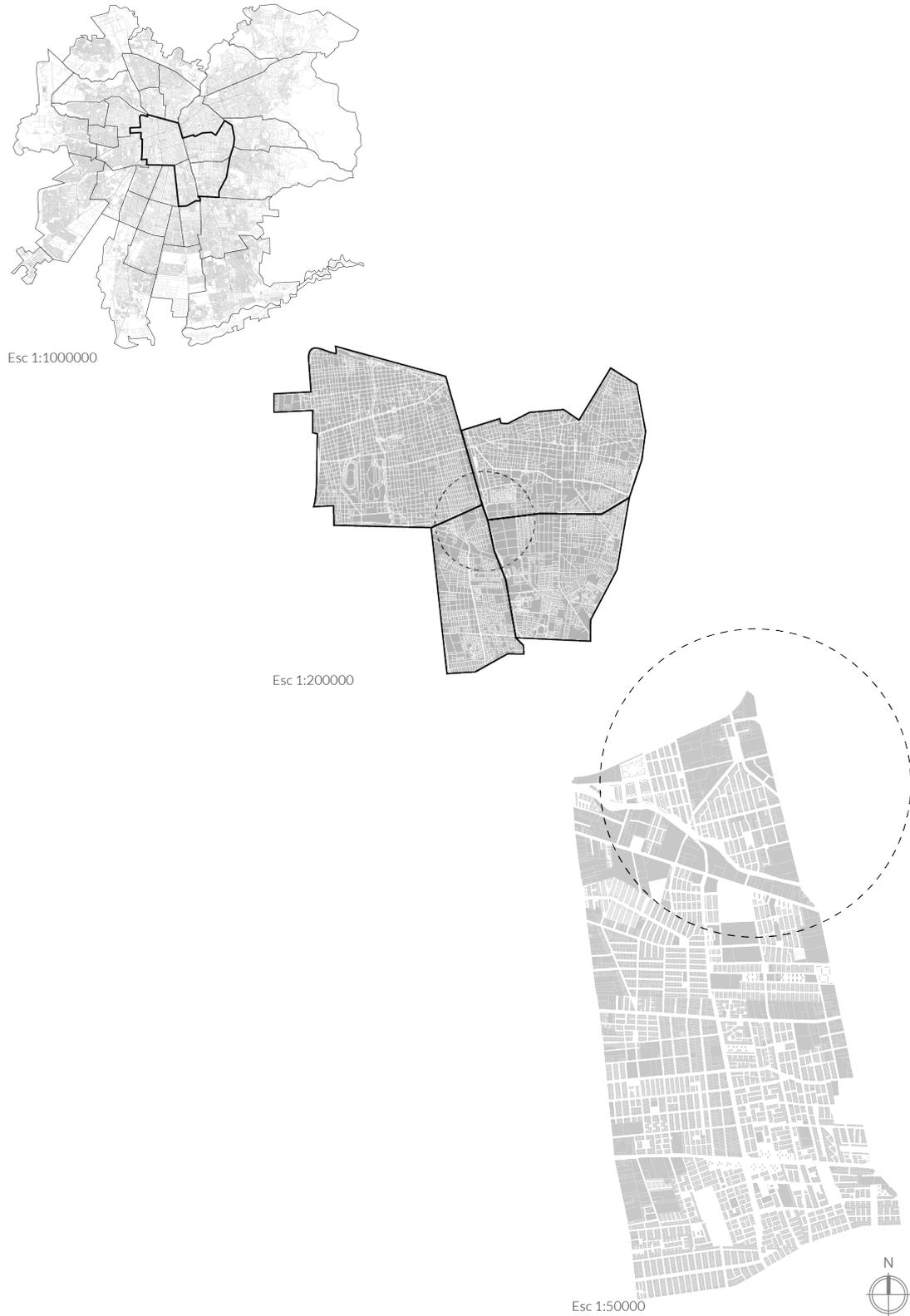


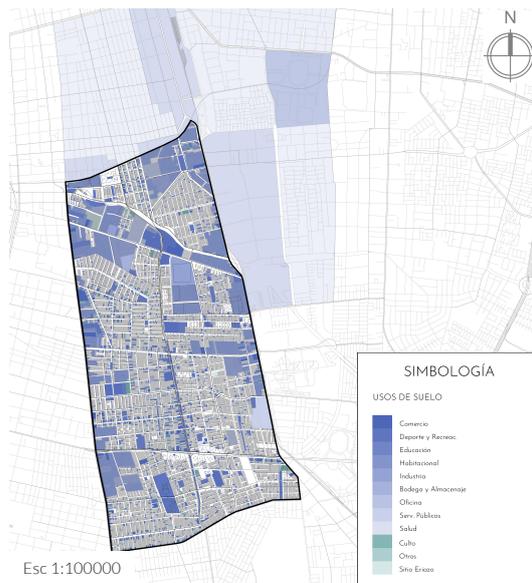
Fig. 15. Acercamiento emplazamiento ciudad, sector intercomunal, comuna y barrio. Fuente: Elaboración propia.

Criterios para elección de terreno

Para la elección del terreno, se tomaron en consideración diversos criterios a partir del análisis de emplazamiento realizado. Estos factores guardan relación con aspectos cuantitativos y cualitativos, tales como:

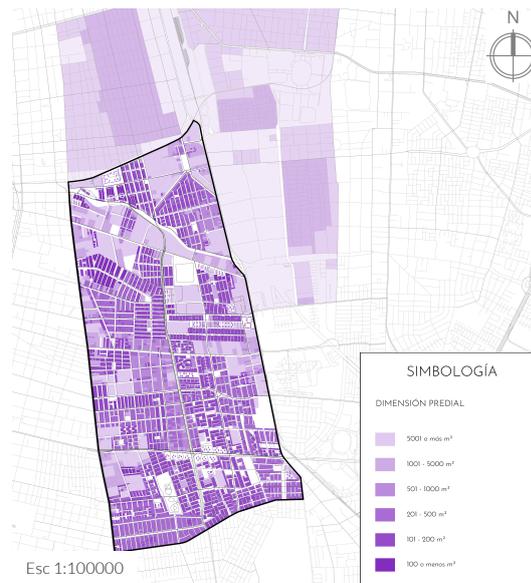
Cuantitativos

Uso de suelos



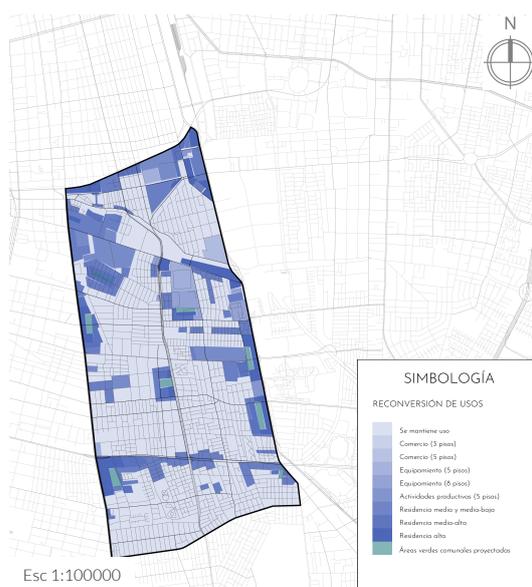
1. Zonificación de uso industrial: Predios con uso de suelo industrial en la actualidad.

Dimensión predial



2. Dimensión predial: Predios cuya superficie ronde entre 1000 - 3000 m².

Reconversión urbana



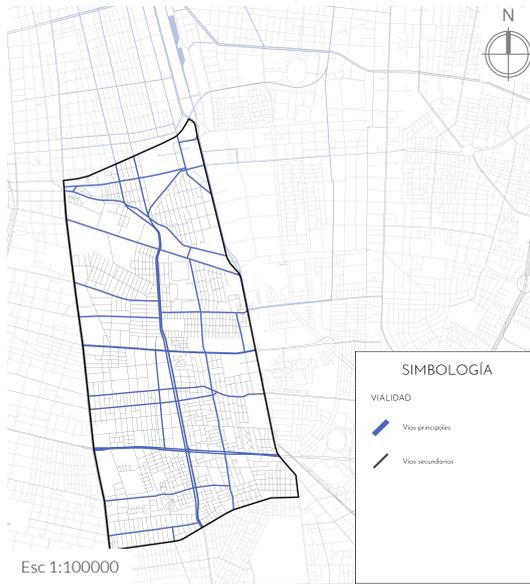
3. Zona de reconversión urbana: Predios que estén ubicados en los sectores de reconversión urbana propuestos por el PRC.

Áreas verdes



4. Cercanía a áreas verdes: Contar con accesibilidad inmediata a áreas verdes del entorno.

Vialidad



5. Conectividad vial: Contar con una alta presencia de vías principales que generen conectividad en el sector.

Inmuebles industriales abandonados



6. Catastro de inmuebles industriales en abandono: Reconocer aquellos inmuebles industriales abandonados pertenecientes a la época industrial de 1970.

Cualitativos

Inmuebles con valor histórico - social



1. Relevancia histórico - social: Identificar mediante entrevistas e investigación aquellos inmuebles que posean valor histórico - social con la industria y la población del sector.

Elección de terreno

Cruce de criterios

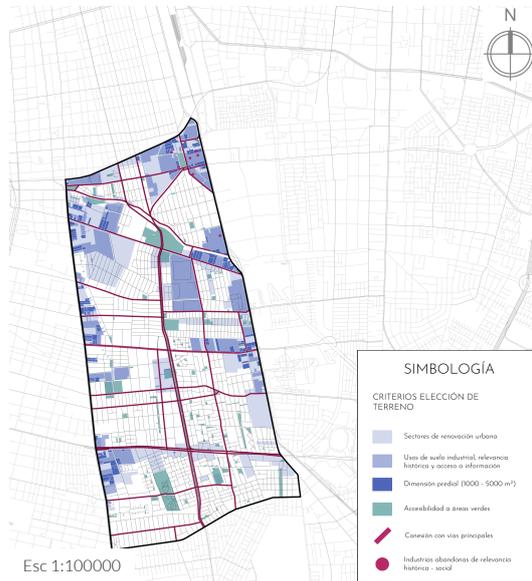


Fig. 16. Análisis planimétrico de emplazamiento levantado en base a información propia y bienestar territorial. Fuente: Elaboración propia.

Al realizar el cruce de criterios, los terrenos posibles fueron reducidos a 3, en donde su proceso de transformación y el estado de conservación definieron la elección final del terreno.

Caso de estudio

En base al análisis previo, el caso de estudio se sitúa en el sector pericentral de la ciudad de Santiago, específicamente entre el barrio industrial Santa Elena y el barrio residencial Músicos del Mundo, ubicados en el sector nororiente de la comuna de San Joaquín; entre las calles Vicuña Mackenna, Isabel Riquelme, Sierra Bella, Diagonal Santa Elena y Santa Elena - Rodrigo de Araya. Además, el cuadrante se ubica en la intersección de 4 comunas: Santiago Centro, Ñuñoa, San Joaquín y Macul.

Por un lado, el mayor déficit presente del sector está relacionado al equipamiento dedicado a la comunidad, en donde al tratarse de un barrio residencial inscrito al interior de un barrio industrial, la accesibilidad y presencia de equipamiento se dificulta, pero presenta un gran potencial de transformación. Sumado a ello, gran parte del capital destinado en este tipo de equipamiento está invertido en el sector sur de la comuna, dejando desprovisto al sector norte.

El caso de estudio se emplaza en Ignacio Valdivieso #2451, en la esquina entre Ignacio Valdivieso con Pintor Cicarelli, el terreno se enfrenta a la Plaza Valdivieso que forma parte del barrio Músicos del Mundo, ubicándose en la desembocadura norte que conecta el sector residencial con el industrial. El barrio está compuesto actualmente por viviendas de uno y dos pisos pareadas o aisladas, comercios locales de baja escala y calles locales de veredas reducidas.

El terreno pertenece a la zona de reconversión urbana del Plan Regulador Comunal (PRC) de San Joaquín, esto quiere decir que el uso de suelo ha pasado de ser Zona Especial (ZE) a Zona Residencial Mixta (ZU8 (1)). Esta zona, propone nuevos usos de suelo para las ex zonas industriales, destinándose específicamente para construcciones de 8 pisos aislados (28m de altura) o 2 pisos continuos (7m de altura), de uso residencial, equipamiento y áreas verdes, ya que, son las aristas prioritarias por reforzar en la comuna. Esta planificación propuesta por el PRC en 2019 no considera el valor histórico - social de los inmuebles industriales para su conservación, debido a que derechamente no están catalogados como patrimonio. De esta manera, el plan busca aprovechar los suelos pericentrales de gran valor y accesibilidad, dejando en segundo plano la planificación urbana de los equipamientos a medida que aumenta la densidad de población en el sector.

Esto implica que el proyecto termina compitiendo con la presión inmobiliaria existente sobre el suelo del sector, en donde finalmente el proyecto a plantear hace una crítica a la política de uso de suelo que plantea la municipalidad, ya que, no impulsa la creación de infraestructura que proteja al patrimonio industrial de la comuna.

3.2 HISTORIA

Ex Fábrica The Coca Cola Export Corporation



Fig. 17. Envases de Coca Cola utilizados por la compañía en 1973. Publicidad de Coca Cola por Andy Warhol, 1962. Fuente: Diario web El Mundo.

The Coca Cola Export Corporation fue una antigua industria ubicada en el barrio industrial Santa Elena - Músicos del Mundo entre 1955 - 1988. Durante la época de régimen militar específicamente entre 1972 - 1973, representó una de las industrias que conformaron el Cordón Industrial de San Joaquín.

Su participación en el cordón a diferencia de otras industrias, no se destaca por el enfrentamiento violento contra el golpe militar, sino que representa a aquellas fábricas cuya misión estaba relacionada con el apoyo a la comunidad sobre todo en términos económicos y de abastecimiento, transformándose en pieza fundamental para la organización, los trabajadores y la población del sector.

Desde 1955 datan como dueños de la propiedad, sin embargo, no es hasta 1958 que se procede con la construcción del inmueble que finalizaría en 1962. El inmueble está definido por dos volúmenes, el primero de ellos con fachada hacia el sur con la calle Pintor Cicarelli, era un ala galpón en donde se ubicaron todos los programas relacionados a lo que es fábrica y bodegaje como producción química, control de calidad, laboratorio de bacteriología, sala de mezclado, sala de llenado, cámara frigorífica y almacenamiento. El segundo volumen con fachada hacia el oriente por la calle Ignacio Valdivieso, era un ala administrativa en donde se concentraron todas las actividades organizativas y gerenciales tales como, recepción, secretaría, gerencia de producción, oficina técnica, gerencia técnica, gerencia regional, planificación, marketing, propaganda, importaciones, gerencia financiera y contabilidad. Estos dos volúmenes son característicos de la industria de la época, los cuales se mantienen erguidos en la actualidad a pesar del deterioro por abandono.

Sin embargo, es en 1972 que se finaliza totalmente la construcción. Esto obedece a las exigencias del sindicato, quienes pidieron a la empresa otorgar una mayor cantidad de programas para sus trabajadores con el objetivo de tener condiciones más dignas e higiénicas. De esta manera, en 1973 se construiría el tercer volumen de la propiedad. Este se emplazó en el interior ciego del predio por lo que no presenta fachada con la calle. En él se ubicaron los programas de servicio en su gran mayoría como sala de ventas, bodegas, cocina, comedor, camarines de personal, sala de caldera y oficina de capataz. No obstante, esta ala es la única que ha sufrido transformaciones durante los años, y en la actualidad la construcción existente no guarda relación alguna con la original.

Durante este proceso en 1972 - 1973, la industria y su sindicato de trabajadores formarían parte del Cordón Industrial de San Joaquín, quienes serían partícipes de las actividades de apoyo comunitario.

De esta manera, bajo conversaciones y convenios con otras organizaciones sindicales abastecieron a la población del barrio Músicos del Mundo con el objetivo de combatir el desabastecimiento, entregando directamente los productos a la gente que los necesitaba.

Posteriormente entre 1988 - 2012, al pasar el auge de las industrias productivas en Chile, la propiedad fue comprada por Inmobiliaria y Comercial Mataquito. Si bien, la propiedad fue comprada por ese dueño, sería Laboratorios Cosméticos Sagra quienes harían uso del inmueble a través de un arriendo de la propiedad. Durante este período, en 2007 debido a la baja rentabilidad de esta empresa y por consiguiente su quiebra, procedería a realizarse el abandono inmediato del inmueble hasta la actualidad.

3.3 SITUACIÓN PATRIMONIAL

En la actualidad muchas de las industrias de 1970 no son consideradas como edificios de valor patrimonial por entidades como el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). Esto se debe en parte por ser arquitectura moderna que proporcionalmente cuentan con menos protección que inmuebles de otros estilos o periodos históricos, pero principalmente recae en que el patrimonio busca realzar el valor arquitectónico por sobre los atributos históricos - sociales que posee un inmueble. De esta manera, bajo estas consideraciones, gran parte de estas construcciones han terminado por demolerse o transformarse en estructuras abandonadas, olvidando de esta manera su memoria con el barrio.

El caso de estudio ubicado en Ignacio Valdivieso #2451, al no cumplir con valor arquitectónico relevante, no se ha considerado como inmueble patrimonial. Sin embargo, a pesar de ello, su estado de conservación se ha mantenido relativamente bueno inclusive con el deterioro provocado por el abandono actual en el que se encuentra desde el año 2007. No obstante, posteriormente al rol que cumplió en 1972 - 1973, su aporte como articulador para la comunidad terminó por desaparecer completamente. Con los años el abandono acrecentaría en la problemática generando además un deterioro en la construcción.

Esto no implicado una pérdida total para la industria en cuestión, ya que, el hecho de que no cuente con protección tiene 2 ventajas: Por un lado, el hecho de no estar categorizado como patrimonio es ventajoso, ya que, no limita la capacidad de intervención a realizarse en el inmueble. Esto permitiría la posibilidad de transformación de la construcción en estado de abandono, con el fin de que estos suelos industriales pericentrales puedan ser aprovechados en un uso útil para la población circundante. Por otro lado, la categorización como patrimonio, también limita en muchos sentidos la capacidad de intervención sobre el propio inmueble según el tipo de patrimonialización, dificultando en gran manera la mantención por parte de los dueños en la propiedad.



3. Superficie:

- Superficie terreno: 1600 m²
- Sup. volúmen 1 (Galpón): 465,4 m²
- Sup. volúmen 2 (Administración): 181,4 m²
- Sup. volúmen 3 (Servicios): 507,2 m²
- Superficie construida: 1154 m²

1. Ubicación:

Ignacio Valdivieso #2451.
Barrio Músicos del Mundo.
San Joaquín, Santiago de Chile.

4. Propietarios:

- Actual: Michelle Granierer Kapilivsky y otros.
- 1988 - 2012: Inmobiliaria y Comercial Mataquito S.A.
- 1955 - 1988: The Coca Cola Export Corporation.

2. Fechas relevantes:

- Año de construcción: 1962.
- Unión al movimiento industrial: 1973.
- Abandono del inmueble: 2007.

5. Estructura:

Porticos de hormigón armado y muros de albañilería confinada.



Fig. 18. Ficha terreno y planta de emplazamiento del terreno. Fuente: Elaboración propia.

3.4 ANTECEDENTES DEL INMUEBLE

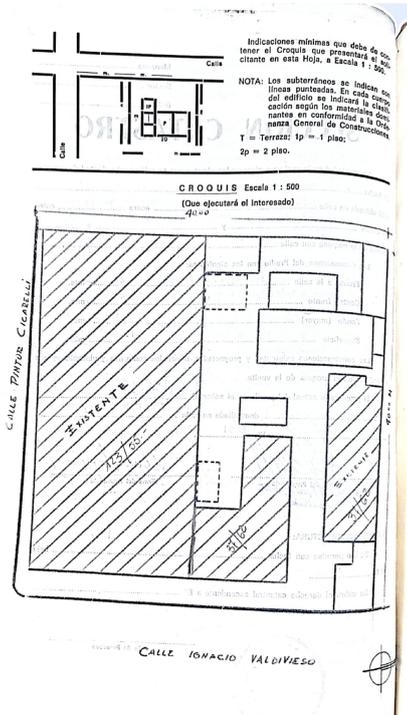


Fig. 19. Croquis de intervención, 1973. Fuente: Archivo Municipal de San Joaquín.

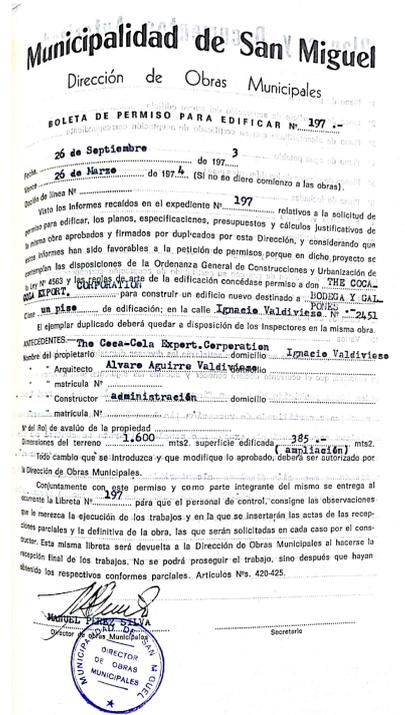


Fig. 20. Permiso de edificación / ampliación, 1973. Fuente: Archivo Municipal.

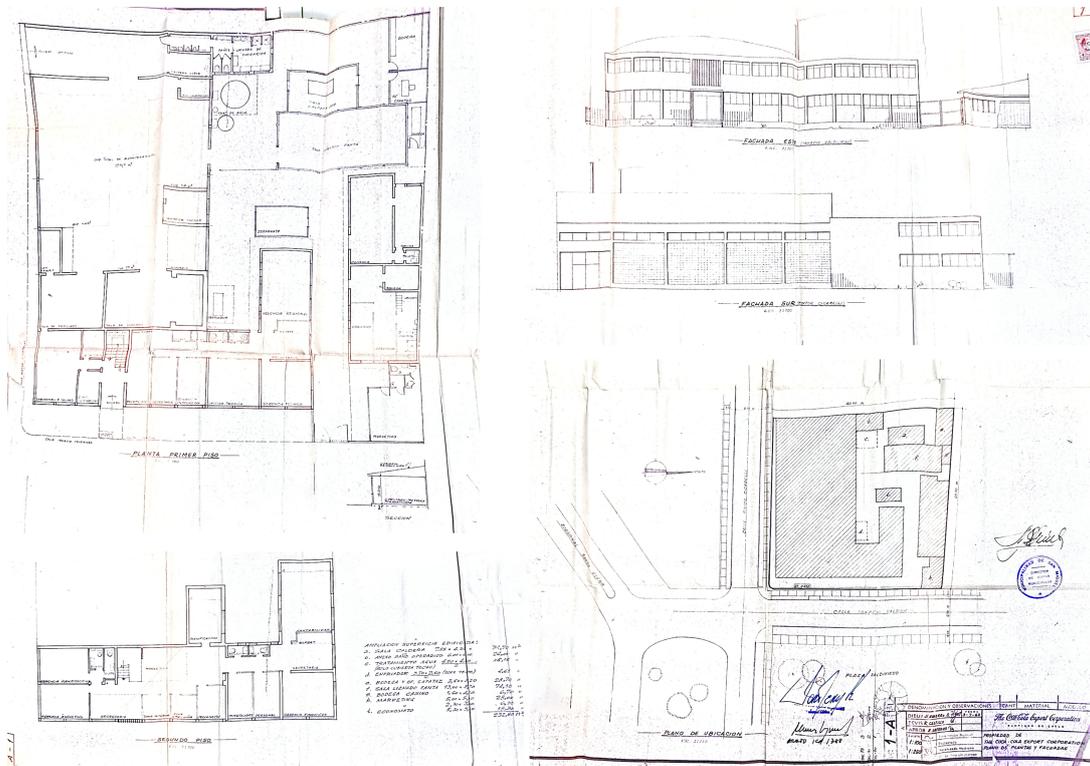
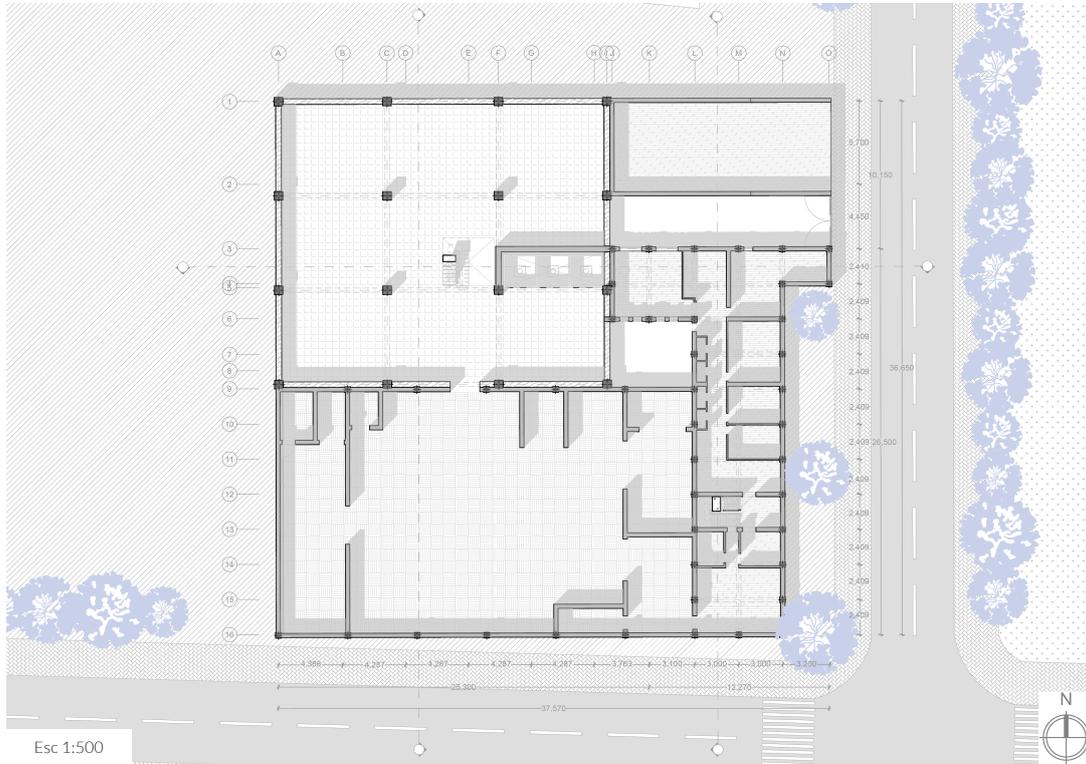


Fig. 21. Planimetría original de plantas y elevaciones, ex fábrica Coca Cola (1962). Fuente: Archivo Municipal de San Joaquín.

Situación planimétrica actual del inmueble

Planta base



Planta 2° Nivel

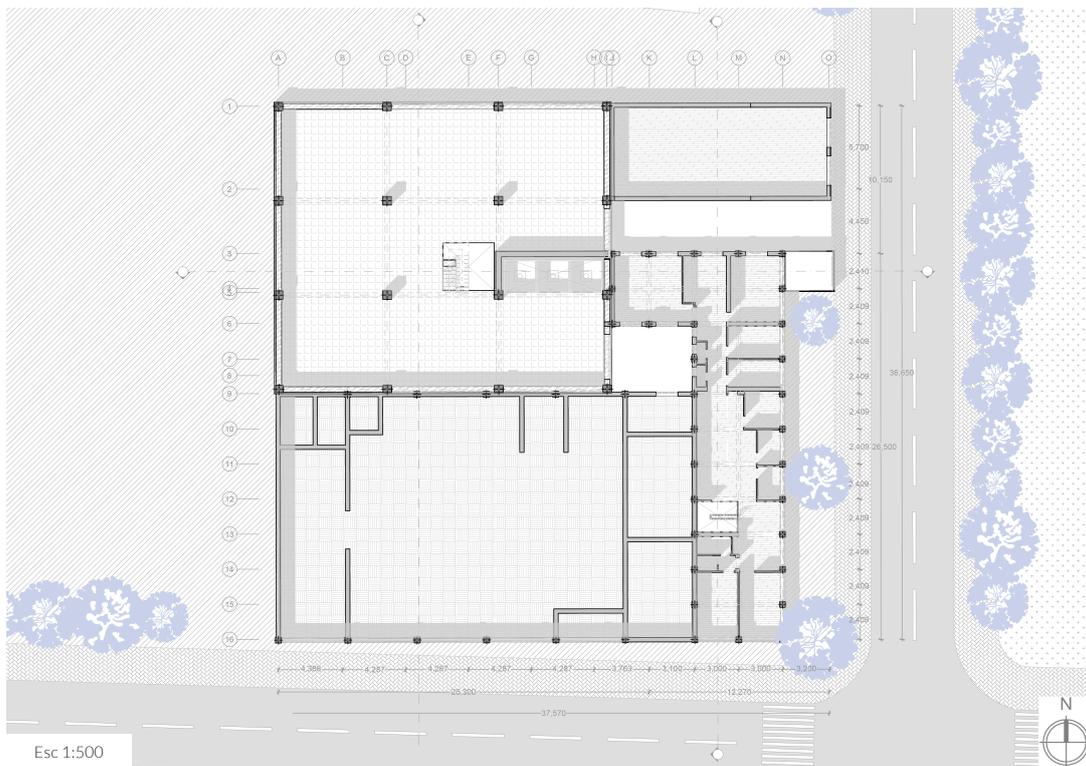
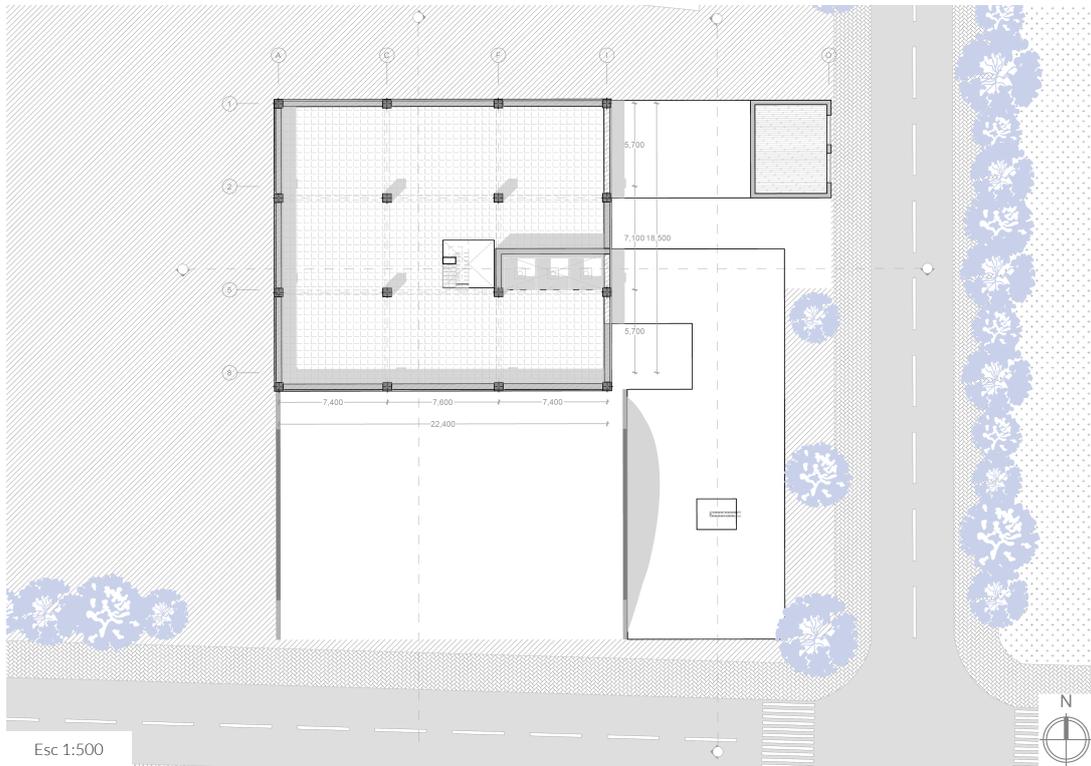
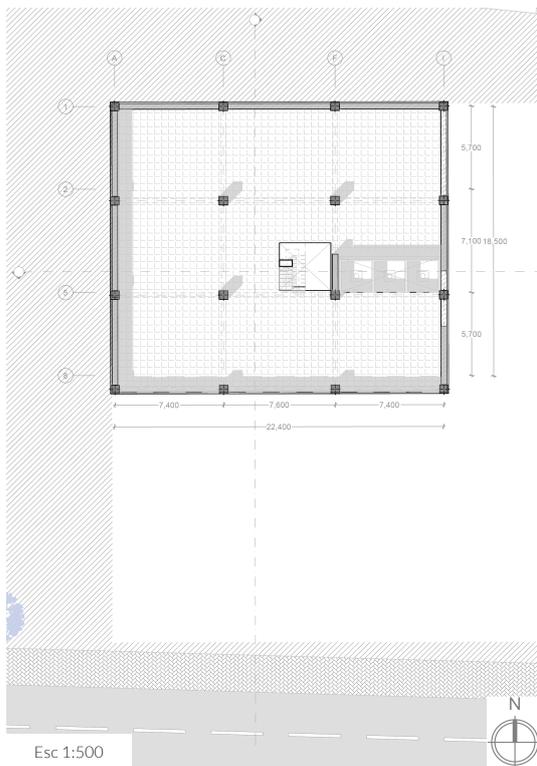


Fig. 22. Planimetrías condición actual de la ex fábrica Coca Cola (2023). Fuente: Elaboración propia.

Planta 3° Nivel



Planta 4° Nivel



Planta 5° Nivel

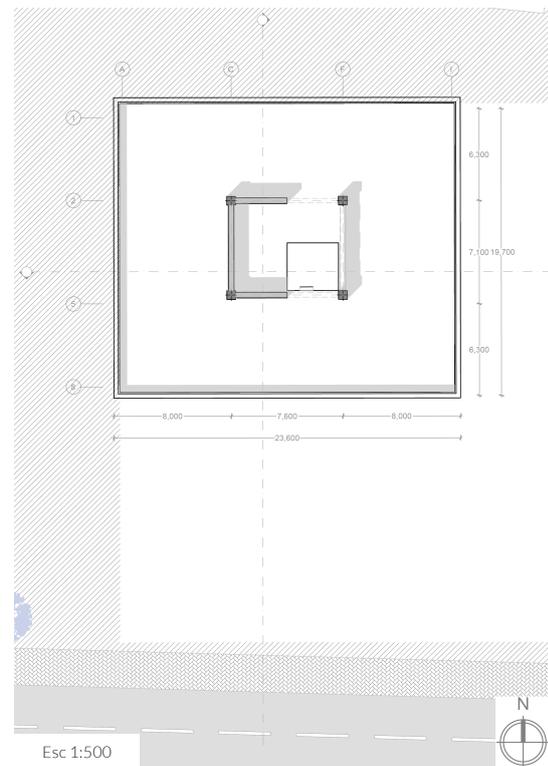
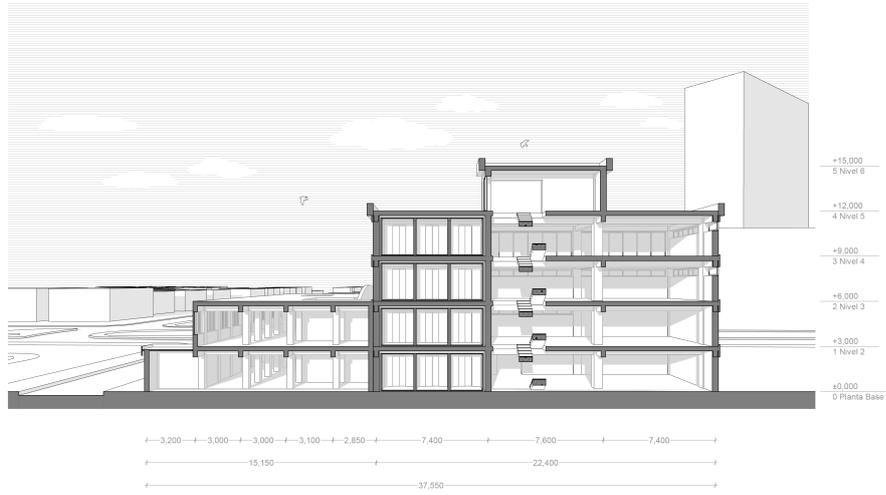
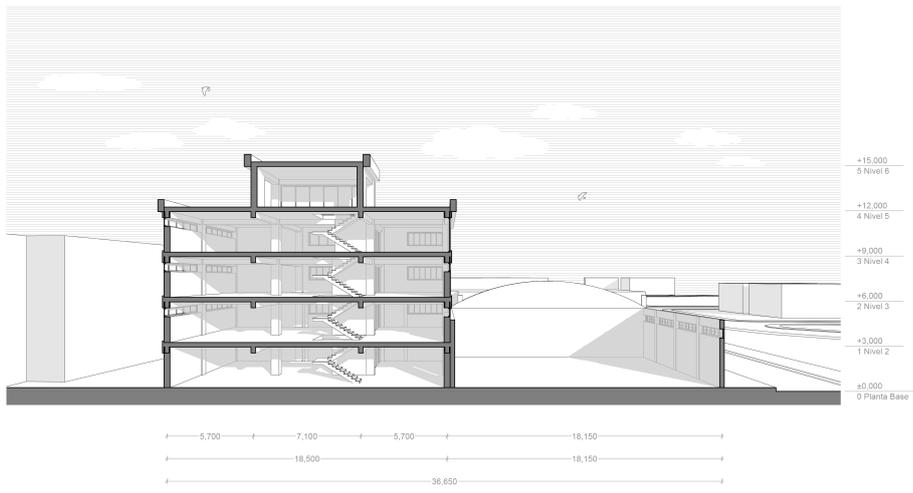


Fig. 22. Planimetrías condición actual de la ex fábrica Coca Cola (2023). Fuente: Elaboración propia.

Corte Transversal A - A'



Corte Longitudinal 1 - 1'

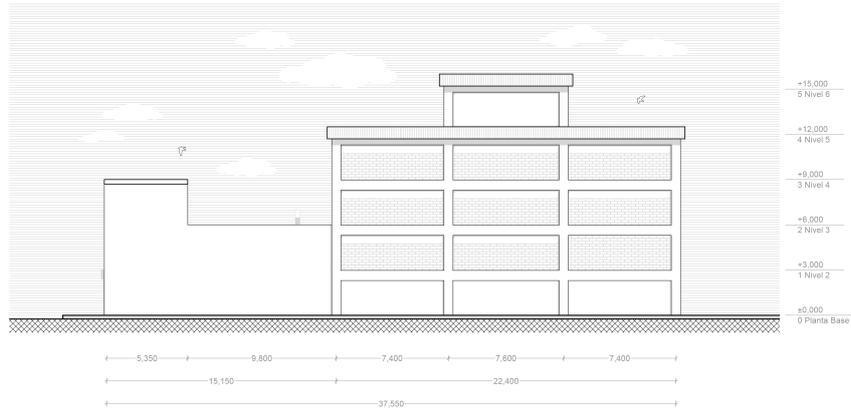


Corte Longitudinal 2 - 2'



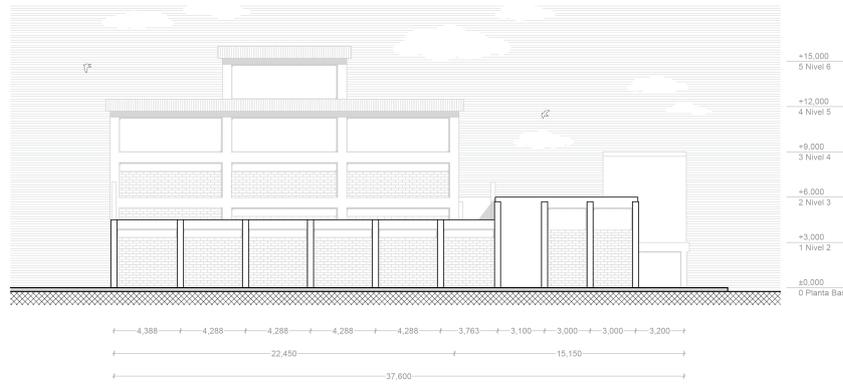
Fig. 22. Planimetrías condición actual de la ex fábrica Coca Cola (2023). Fuente: Elaboración propia.

Elevación Norte



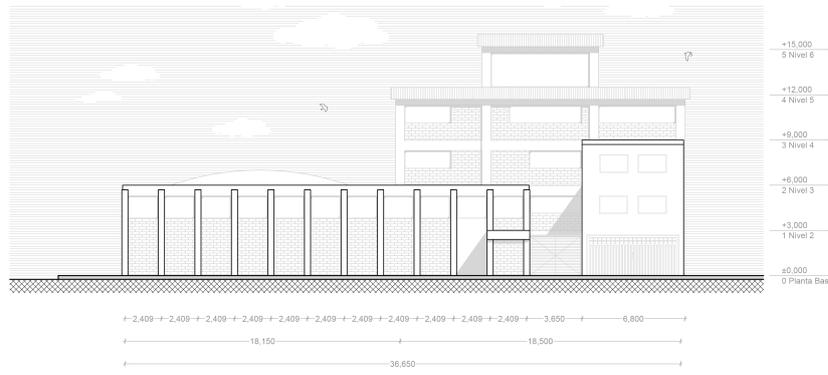
Esc 1:500

Elevación Sur



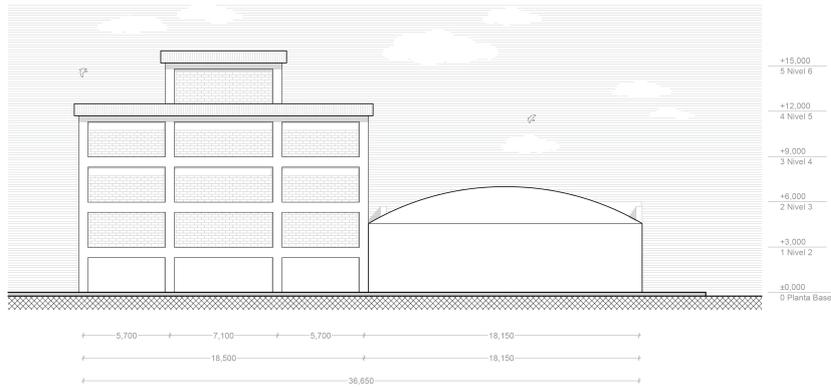
Esc 1:500

Elevación Oriente



Esc 1:500

Elevación Poniente



Esc 1:500

Fig. 22. Planimetrías condición actual de la ex fábrica Coca Cola (2023). Fuente: Elaboración propia.

Volumen actual del inmueble

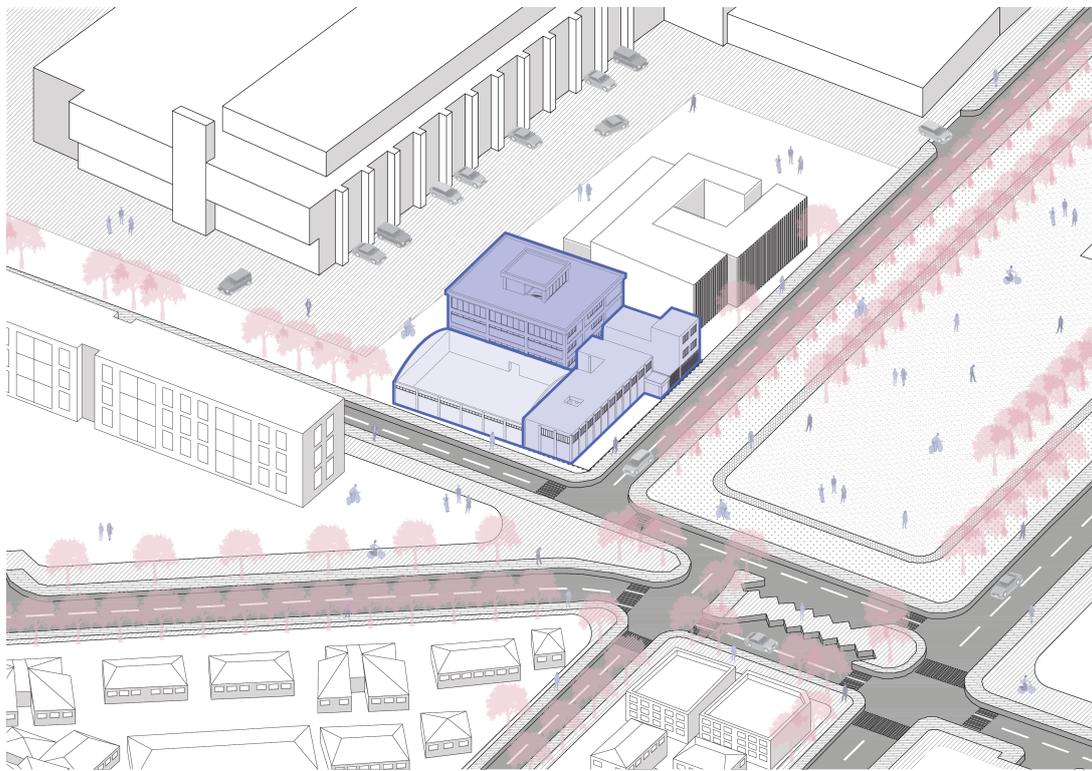


Fig. 23. Volumen y bloques actuales de la ex fábrica Coca Cola (2023). Fuente: Elaboración propia.

Caracterización valores y atributos

Valor Histórico

- La fábrica de The Coca Cola Export Corporation fue construida en 1962 en el sector nororiente de la comuna de San Joaquín. Tuvo una estrecha participación en el Cordón Industrial de San Joaquín y Vicuña Mackenna, formando parte aquellas actividades pasivas conjuntas entre las organizaciones. Su nula participación en actos de carácter violentistas ligados a la resistencia la transformaron en un blanco no hostil para el régimen militar.

Valor Social

- Su valor social proviene de su rol participativo en la resistencia sindical obrera. Su participación en la creación de comunidad a través de trueques, comercios negros y el abastecimiento de la población, significaría un gran avance para la vida de barrio en el sector. Años más tarde, se levantaría un memorial en nombre de todos aquellos habitantes y su lucha. Sin embargo, actualmente ese memorial ha sufrido un gran deterioro que lo ha llevado a su retiro por protección, y con ello se ha llevado parte de la historia propia del barrio, incentivando el olvido del sacrificio, el miedo y el dolor que esta etapa significó en este sector.

Valor Urbano

- El emplazamiento del inmueble se ubica en el antiguo sector industrial de Santiago 1970, en el antiguo sector urbanizado por Cristalerías de Chile, específicamente en el límite entre el barrio Santa Elena - Músicos del Mundo. Además, su ubicación está posicionada para guardar relación con el antiguo anillo ferroviario de hierro de Santiago. Lo que transforma al lugar en una ubicación privilegiada tanto en términos de conectividad históricos y actuales.

Valor Arquitectónico

- El inmueble en términos constructivos no presenta mayor relevancia al ser un sistema de pórticos de hormigón armado con muros de albañilería, muy utilizado para este tipo de construcciones en esos años. Sin embargo, sí presenta ciertos aspectos relevantes al tratarse de una industria que se relaciona directamente con la vía pública, ya que, a diferencia de muchas otras fábricas utiliza la permeabilidad de la fachada preocupándose por una mejor relación con el entorno residencial de baja escala. Por otro lado, la relación que existe entre sus volúmenes propone una variación de escalas en donde las alas adyacentes de fachada funcionan a una escala intermedia, mientras que los bloques interiores son los de mayor escala, generando un escalamiento entre sus partes con el objetivo de que el complejo reduzca su impacto a medida que se relaciona con la ciudad y el peatón.

Atributos

Espacialidad

El inmueble se estructura en 3 volúmenes que dialogan entre sí formando un complejo. En primer lugar, tenemos el volumen alargado que opera como receptor y acceso. Presenta fachada permeable con la vía pública y una dimensión acotada con 2 niveles. Desde aquí se distribuyen las rutas conectoras hacia los otros volúmenes. El segundo volumen, se trata de una estructura agalponada que posee una altura de 10 metro aproximadamente y comparte el carácter de fachada con el volumen de acceso para generar relaciones con la calle. Finalmente, el tercer volumen, el cual es el de mayor dimensión alcanzando los 5 niveles, albergando gran cantidad de programas productivos, y además funciona como conector - circulación entre los otros volúmenes. Al encontrarse en el interior de la propiedad utiliza una fachada más funcional.

Estilo y materialidad

La construcción no presenta un estilo arquitectónico sobresaliente, sino que, más bien la idea que buscaban estos volúmenes para un complejo industrial de 1962, que fue optar por las opciones más simples y estables posibles. Debía ser un lugar en donde la complejidad de los procesos pudiesen ser albergados en términos espaciales y con una materialidad que fuese resistente pero económica, como la aleación constructiva entre pórticos de hormigón armado con muros de albañilería confinada.

Análisis del estado de conservación

Reconocimiento de patologías

- **Daños físicos**

Los daños físicos que se pueden apreciar en el inmueble tienen directa relación con las condiciones atmosféricas de su entorno. En este caso el volumen de acceso - administrativo es el más afectado debido a su continuo contacto con la vía pública, en el se pueden identificar daños de humedad por filtración y marcas de suciedad por lavado diferencial.

- **Daños mecánicos**

Dentro de los daños mecánicos hallados se reconocen fisuras y desprendimiento del revestimiento, los cuales se pueden observar en el volumen administrativo mientras que en el volumen galpón, solamente se puede observar el desprendimiento de material.

- **Daños químicos**

Los daños químicos reconocidos en grandes cantidades son efluorescencia permanente y temporales en los morteros de pega de la albañilería que causan deterioro en las fachadas, así como también a la estructura en algunos casos. Se pueden observar en gran parte del inmueble, pero sobre todo en los volúmenes acceso - administrativo y galpón. También se pueden identificar patologías como oxidación de metales en cercas eléctricas, puertas y barandas superiores de ambas fachadas; y alteración cromática por oxidación fotoquímica en las cerchas de madera en las cornisas superiores de la techumbre, que se encuentran descoloradas con un tono gris y pandeadas por la humedad absorbida.

- **Daños antrópicos**

Los daños antrópicos identificados son en su gran mayoría graffitis ubicados en los volúmenes con fachada acceso - administrativo y galpón, casi la totalidad de la fachada está cubierta por graffiti debido a que es un inmueble abandonado de grandes muros que tiene una proximidad directa con las vías y el espacio público. También se identifican orines y materiales fecales de animales que viven al interior.



Humedad por filtración en cornisas y muros.



Marcas de suciedad por lavado diferencial.



Desprendimiento del material de revestimiento en la fachada.



Figuras en los vanos de fachada.



Efluorescencia permanente y temporales en ladrillos.



Oxidación en metales y alteración cromática por oxidación fotoquímica en madera.



Graffitis en la fachada de Ignacio Valdivieso.



Graffitis en la fachada de Pintor Cicarelli.

Fig. 24. Fotografías de las diversas patologías estructurales presentes en la ex fábrica Coca Cola. Fuente: Elaboración propia.

Levantamiento crítico

Elevación Fachada Oriente

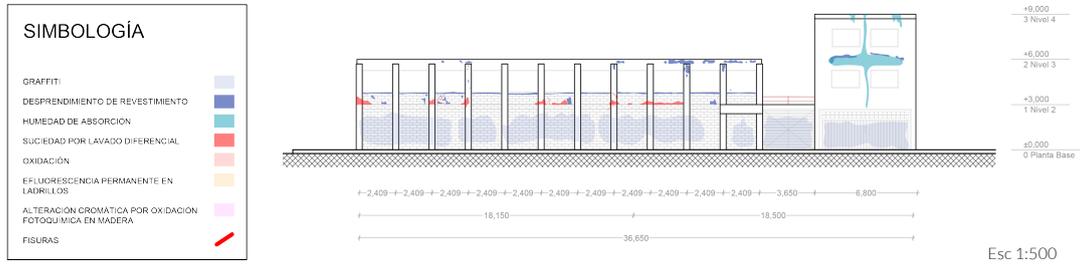


Fig. 25. Levantamiento crítico fachada oriente de la ex fábrica Coca Cola. Fuente: Elaboración propia.

Elevación Oriente



Fig. 26. Fachada oriente de la ex fábrica Coca Cola. Fuente: Elaboración propia.

Elevación Fachada Sur

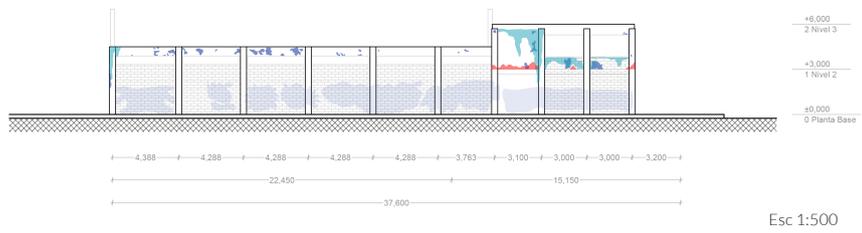


Fig. 27. Levantamiento crítico fachada sur de la ex fábrica Coca Cola. Fuente: Elaboración propia.

Elevación Sur



Fig. 28. Fachada sur de la ex fábrica Coca Cola. Fuente: Elaboración propia.

Elevación Oriente Interior

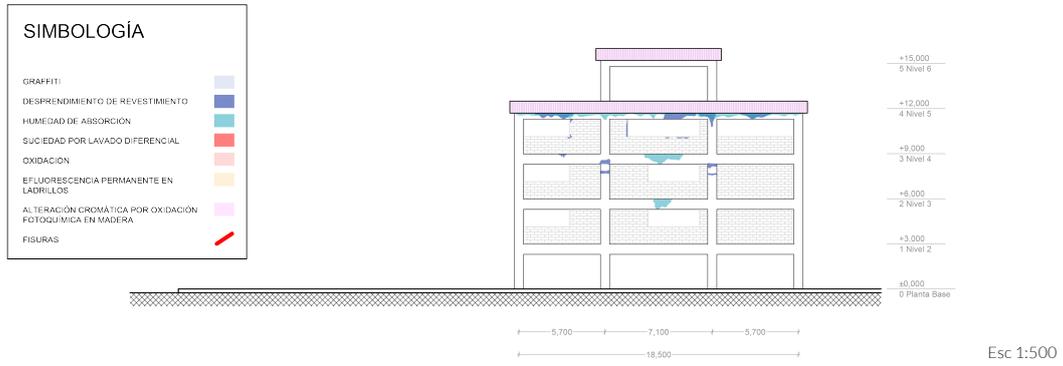


Fig. 29. Levantamiento crítico fachada oriente interior de la ex fábrica Coca Cola. Fuente: Elaboración propia.

Elevación Poniente

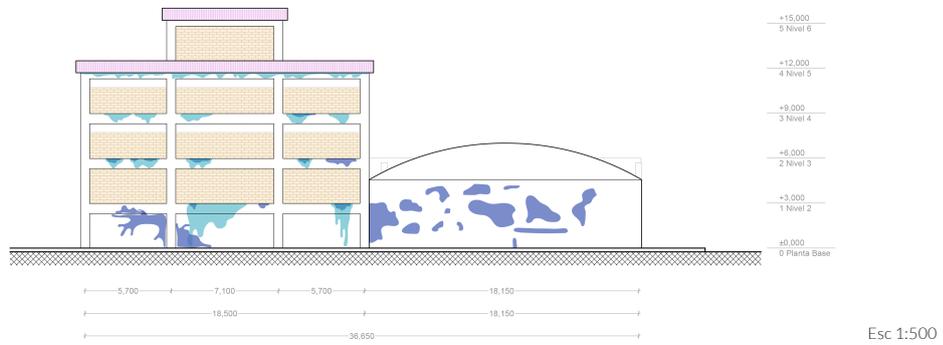


Fig. 30. Levantamiento crítico fachada poniente de la ex fábrica Coca Cola. Fuente: Elaboración propia.

Elevación Norte

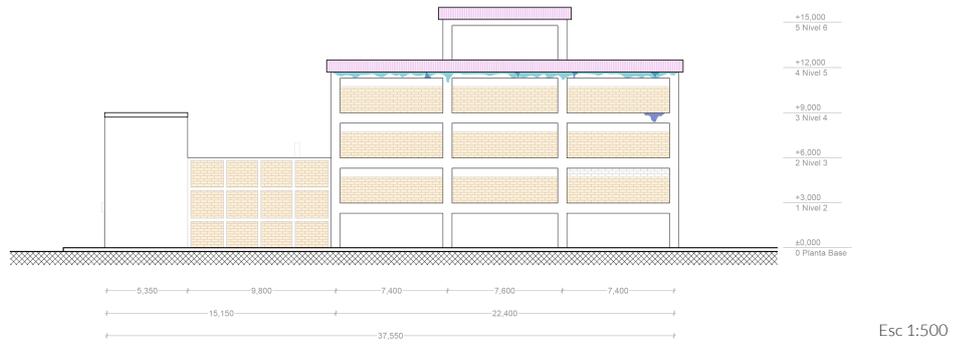


Fig. 31. Levantamiento crítico fachada norte de la ex fábrica Coca Cola. Fuente: Elaboración propia.

Elevación Sur Interior

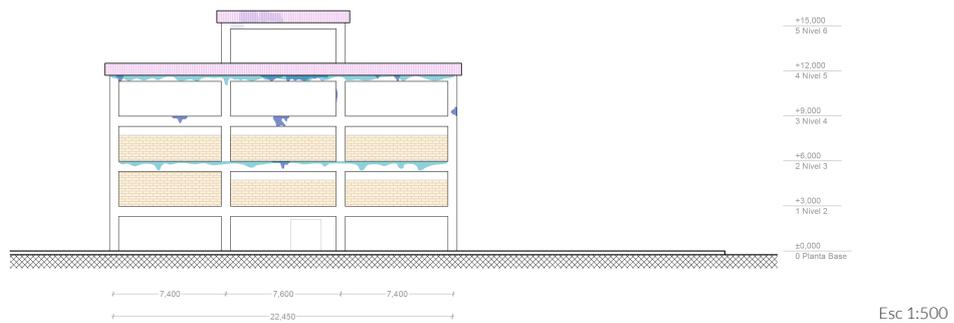


Fig. 32. Levantamiento crítico fachada sur interior de la ex fábrica Coca Cola. Fuente: Elaboración propia.

Estado de conservación

En base al levantamiento y utilizando los criterios para el estado de conservación de inmuebles del CMN, se tomarán en consideración para la evaluación del estado del inmueble los siguientes factores:

- Gravedad de los daños, categorizándose en leve, moderado y severo.
- Alcance de los daños, categorizándose en focalizados, parciales (menos al 50% del total) y generalizados (mayor al 50% del total).

Bajo estas condiciones las patologías identificadas se ordenan de la siguiente manera según la clasificación de la tabla (fig.32):

Leves:

- Suciedad por lavado diferencial.
- Fisuras.
- Oxidación.
- Graffiti.

Moderado:

- Humedad por absorción.
- Desprendimiento de material de revestimiento.
- Alteración cromática por oxidación fotoquímica en madera.
- Fluorescencia permanente y temporal en mortero de pega de ladrillos.

De esta manera, al aplicar la tabla de clasificación de estado de conservación, posterior al reconocimiento de los daños, es posible, determinar que el inmueble se encuentra en un estado de conservación regular. El cual presenta daños de manera generalizada, correspondiente a un grado de degradación moderado, que requiere de acciones de reparación o restauración para cada una de las diferentes patologías.

SIMBOLOGÍA	GRAVEDAD DEL DAÑO			
	FOCALIZADO	PARCIAL	GENERALIZADO	
	PUNTUAL		INFERIOR AL 50%	SUPERIOR AL 50%
GRAFFITI				
DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO				
HUMEDAD DE ABSORCIÓN				
SUCIEDAD POR LAVADO DIFERENCIAL				
OXIDACIÓN				
FLUORESCENCIA PERMANENTE EN LADRILLOS				
ALTERACIÓN CROMÁTICA POR OXIDACIÓN FOTOQUÍMICA EN MADERA				
FISURAS				
	LEVE	BUENO	BUENO	REGULAR
	MODERADO	BUENO	REGULAR	MALO
	SEVERO	REGULAR	MALO	MALO

Fig. 33. Clasificación de patologías estructurales identificadas en la ex fábrica Coca Cola. Fuente: Elaboración propia en base a Enciclopedia Broto.

4.1 PLANTEAMIENTO

Teniendo en cuenta los antecedentes recabados, la propuesta plantea la creación de un espacio de memoria y cultura, a través de la recuperación de la ex fábrica The Coca Cola Export Corporation. Esta acción busca abordar de manera simultánea el carácter histórico del sector, así como también la actualidad de la vida barrial. De esta manera, el objetivo de la propuesta busca poner en valor la memoria colectiva de la población con el inmueble, relevando la relación histórica - social de esta fábrica en representación de esta y muchas otras industrias que fueron piezas clave en la organización sindical de los Cordones Industriales en 1973, hito que cambiaría la forma de reunirse en el barrio. Al mismo tiempo, pretende establecer un vínculo con los habitantes, otorgando un espacio que ofrezca soporte y albergue a las agrupaciones del sector, quienes carecen de equipamientos culturales a nivel comunal, hecho que ha imposibilitado el desarrollo de sus manifestaciones y prácticas, las cuales guardan una profunda relación con la historia industrial - sindical y comunitaria del sector.

Si bien, en el sector existen una serie de espacios patrimoniales industriales y monumentos memoriales alusivos a la época, cada uno de ellos hace énfasis a un aspecto relevante de la historia del barrio. Sin embargo, ninguno guarda relación con el valor de la industria como constructora de comunidad en las poblaciones, acontecimiento sumamente significativo del lugar, ya que, asentaría las bases para posteriormente unificar a los habitantes, posibilitando la formación de nuevas agrupaciones subalternas.

Por otro lado, la restauración de espacios es una estrategia difícilmente observada, ya que, no se ha considerado como opción en ningún inmueble industrial abandonado a excepción de Sumar que fue sometida a un proceso de restauración y actualmente funciona como centro comercial, esto se debe a la limitación en la constructibilidad y por consiguiente la baja explotación rentable de los suelos. A pesar de ello, se presenta como una opción viable debido a que el moderado estado de deterioro de los inmuebles ha afectado principalmente revestimientos y fachadas, por lo que la integridad estructural ha permanecido casi intacta. Esto significa que la restauración es una alternativa mucho más económica en términos monetarios, materiales y de personal que una demolición para una posterior reconstrucción.

El proyecto entonces se presenta como un espacio dedicado a las agrupaciones y la comunidad del sector, mediante la restauración de un inmueble histórico - social y la creación de un nuevo volumen interior adyacente, que albergue en su interior diversas manifestaciones y prácticas, las cuales promuevan e incentiven la conmemoración de la memoria colectiva en torno a experiencias propias de la identidad de la gente y el barrio.

4.2 PROGRAMA

El programa, como se mencionó previamente, busca generar un espacio cultural como hogar para las prácticas y manifestaciones de las diversas agrupaciones del sector. Se plantea entonces, un conjunto de dos sectores compuesto por tres polos programáticos: Exposición, Práctica y Apoyo.

El primer sector del conjunto se refiere a la construcción de un nuevo volumen interior adyacente, en el bloque de mayor envergadura, que con el tiempo y debido a las constantes transformaciones que ha sufrido, no presenta un valor relacionado con la estructura original.

De esta manera, aquí se encuentra el primer polo programático de Exposición. Es aquel de carácter público abierto para todo tipo de usuarios. Está relacionado a la contemplación de las manifestaciones conmemorativas ofrecida por diversos grupos, situación que busca generar un gran espacio de reunión y actividad artística - social.

Por otro lado, el segundo sector del conjunto se refiere a la restauración del inmueble como elemento memorial, haciendo un reconocimiento de su labor social creadora de comunidad dentro de un período histórico complejo. En su interior se ubicarán tres polos programáticos según su uso y carácter de privacidad.

El segundo polo reconocido es Práctica. Este polo es de carácter semi - público, debido a que es un espacio de carácter técnico dedicado como lugar de practica para los integrantes de las agrupaciones es por ello que se establece un control más resguardado en su ingreso a través de inscripciones previas.

El tercer y último polo es Apoyo. Este polo es de mayor control con uso privado, ya que, es donde se ubican todos los programas de dirección y coordinación para que el resto de los polos funcione de manera adecuada en términos económicos, horarios, accesibles y publicitarios, por lo que su acceso se limita solamente al personal o a visitas autorizadas con previo agendamiento.

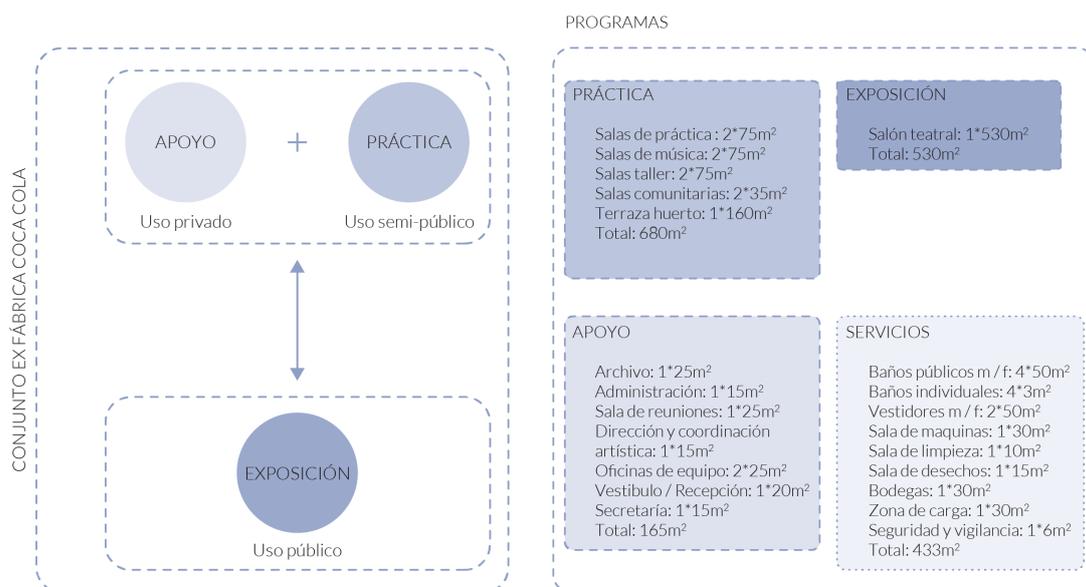
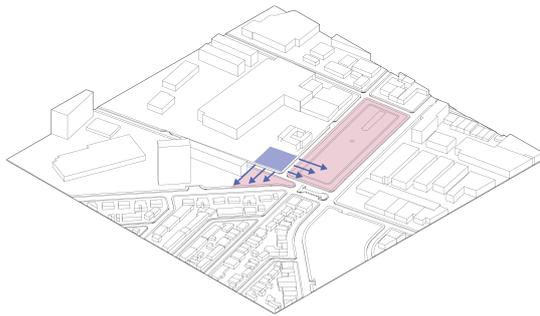


Fig. 34. Esquema de relaciones entre bloques programáticos. Detalle de programas albergados en cada uno de los polos programáticos. Fuente: Elaboración propia.

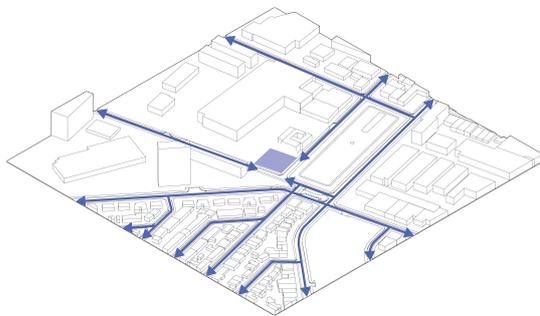
4.3 ESTRATEGIAS

Estrategias de vinculación

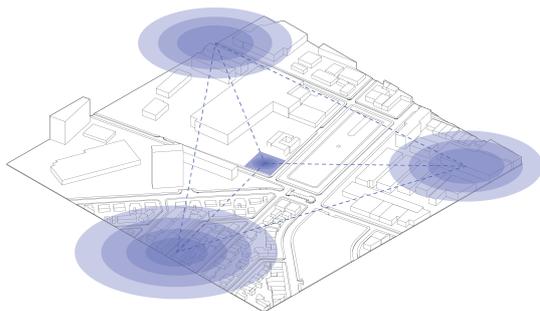
En base al planteamiento propuesto anteriormente, se definen una serie de estrategias de diseño relacionadas a la vinculación del proyecto con el entorno a partir del análisis realizado.



Estrategia 1. Conectar y articular el inmueble esquina con las áreas verdes colindantes.



Estrategia 2. Generar un nodo cultural y de conectividad en el sector nororiente de la comuna.

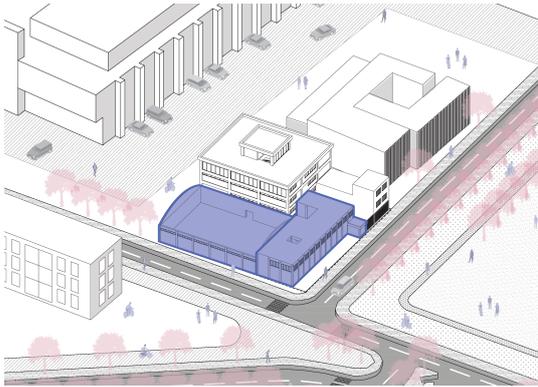


Estrategia 3. Reunir e incluir los barrios y las comunidades activas de los barrios circundantes.

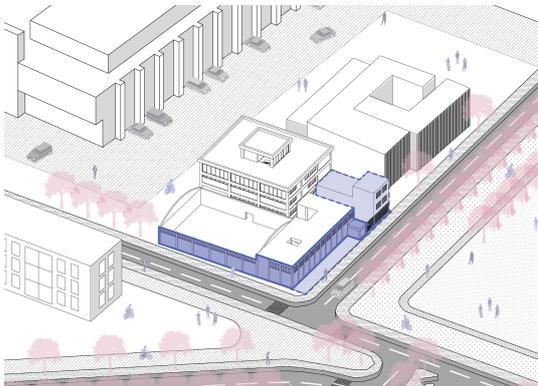
Fig. 35. Estrategias de vinculación del predio con el entorno en axonométrica. Fuente: Elaboración propia.

Estrategias de intervención

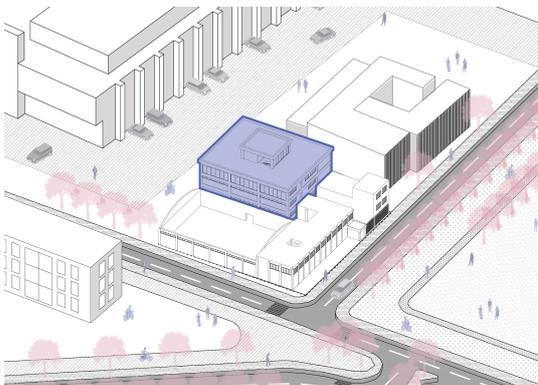
Por otro lado, también se definen una serie de estrategias de diseño relacionadas a la intervención del inmueble.



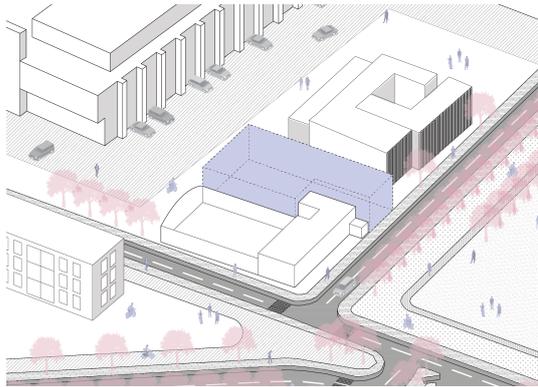
Estrategia 1. Priorizar la renovación de los volúmenes fachada, según su estado de conservación y relevancia histórica.



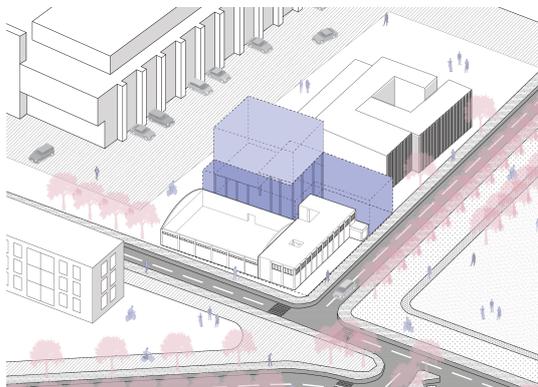
Estrategia 2. Enfatizar la apertura de la fachada aprovechando su carácter permeable para comunicar la gran escala del inmueble con el entorno de baja escala. Intencionar el acceso a través de un retranqueo y la eliminación del volumen norte que no posee valor histórico - social, generando mayor accesibilidad para el usuario peatón.



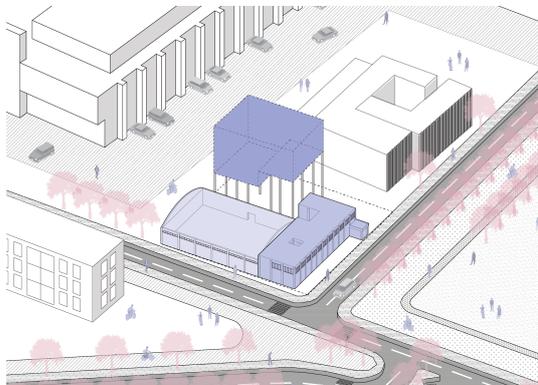
Estrategia 3. Eliminar el volumen interior que carece de interés patrimonial, debido a las transformaciones que ha sufrido durante los años, con el objetivo de generar más vacío y holgura entre los volúmenes.



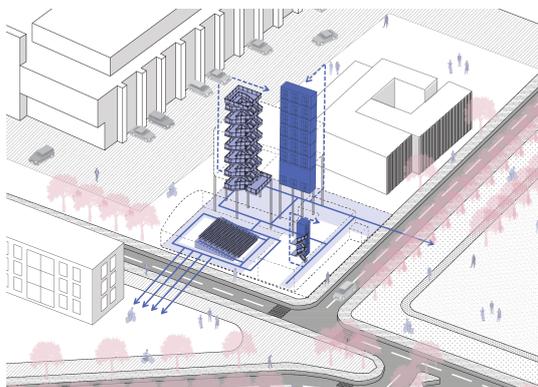
Estrategia 4. Habilitar los vacíos interiores resultantes para generar un patio interior que configure la trama como espacio público de doble altura, transformando así el inmueble de carácter industrial privado en un proyecto de libre acceso para la comunidad.



Estrategia 5. Generar un nuevo volumen interior por sobre el espacio público, que aproveche la constructibilidad según la propuesta programática y acrecente el contraste de escala entre los volúmenes adyacentes preexistentes y el nuevo volumen central.



Estrategia 6. Establecer una zonificación programática en cada uno de los volúmenes, aprovechando la espacialidad de planta libre en los bloques preexistentes como receptáculo para nuevos usos.



Estrategia 7. Articular los recorridos y programas desde el patio interior como espacio público principal, funcionando como nexo entre bloques.

Fig. 36. Estrategias de intervención para la renovación y transformación de usos del inmueble. Fuente: Elaboración propia.

4.4 VOLUMEN TEÓRICO PROPUESTA

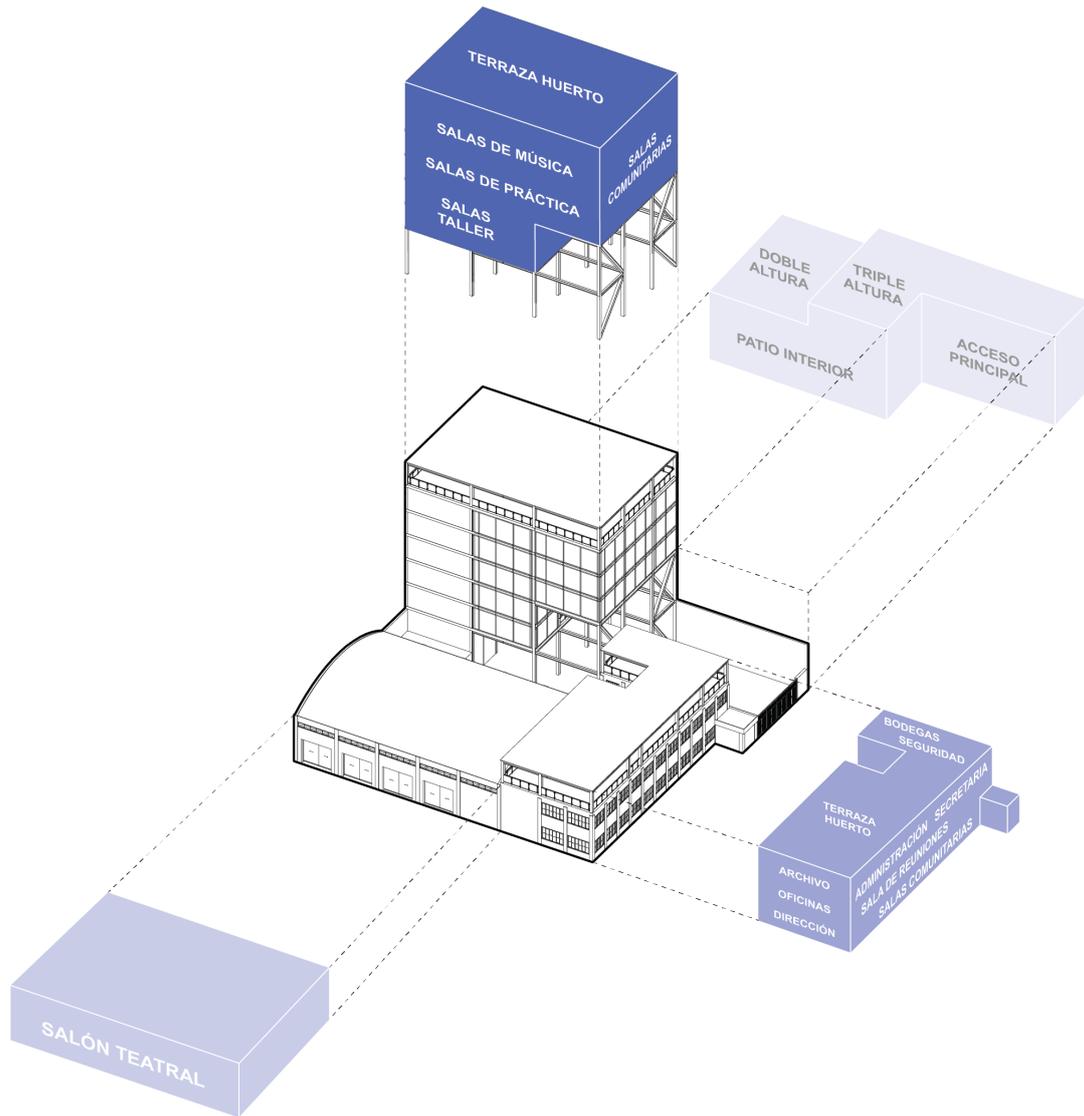
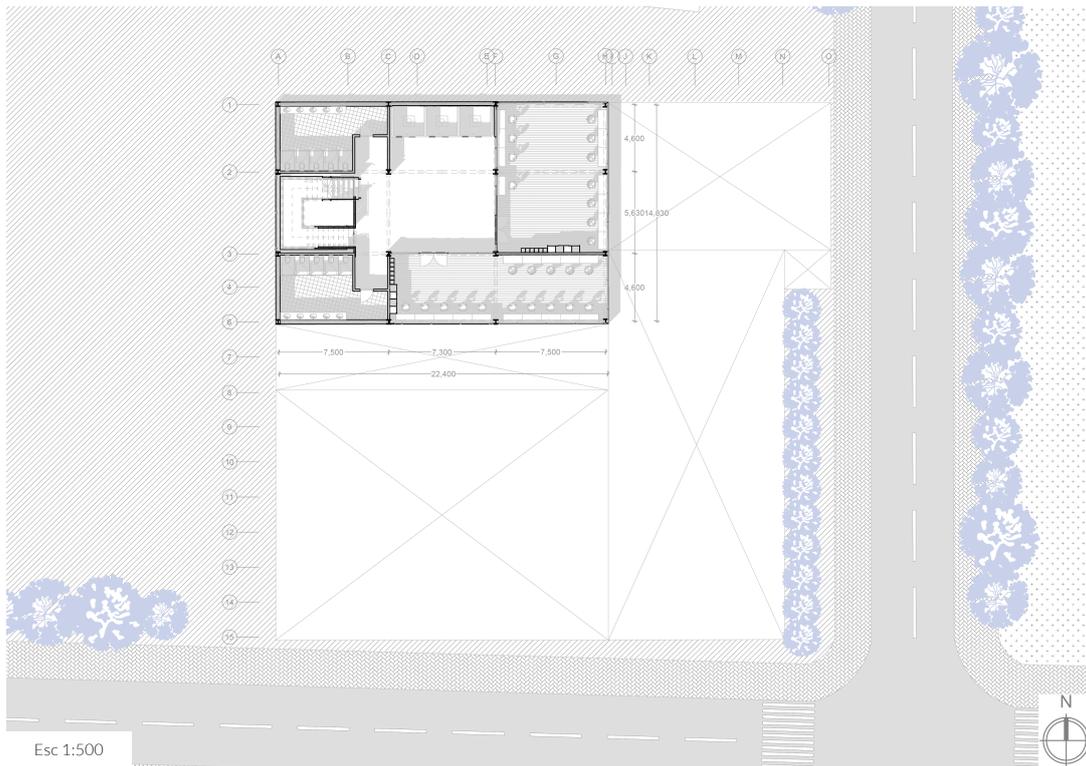
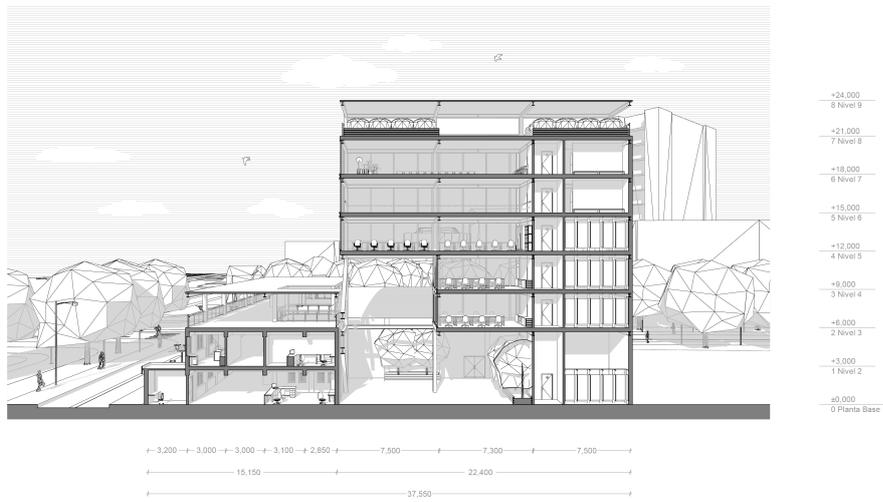


Fig. 37. Volumen teórico propuesto y su relación programática en cada uno de los bloques. Fuente: Elaboración propia.

Planta tipo 5°, 6° y 7° nivel



Corte Transversal A - A'



Corte Programático A - A'

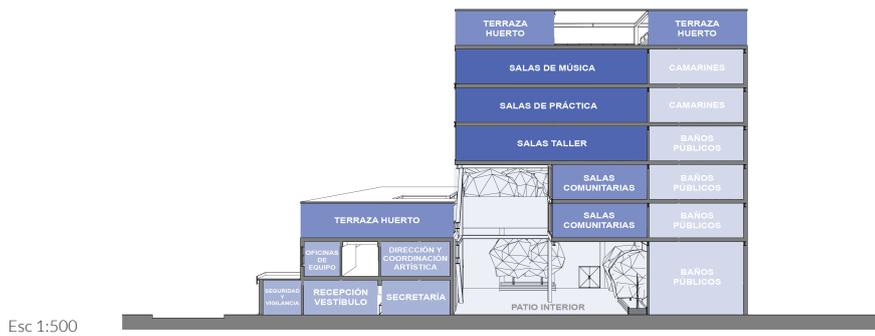
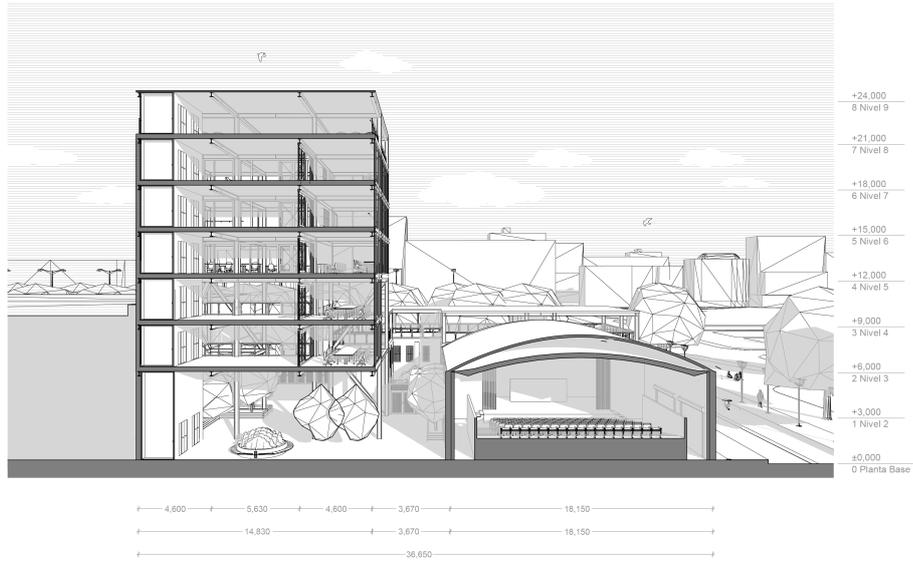


Fig. 38. Planimetría tipo propuesta y programática. Fuente: Elaboración propia.

Corte Longitudinal 1 - 1'



Corte Programático 1 - 1'

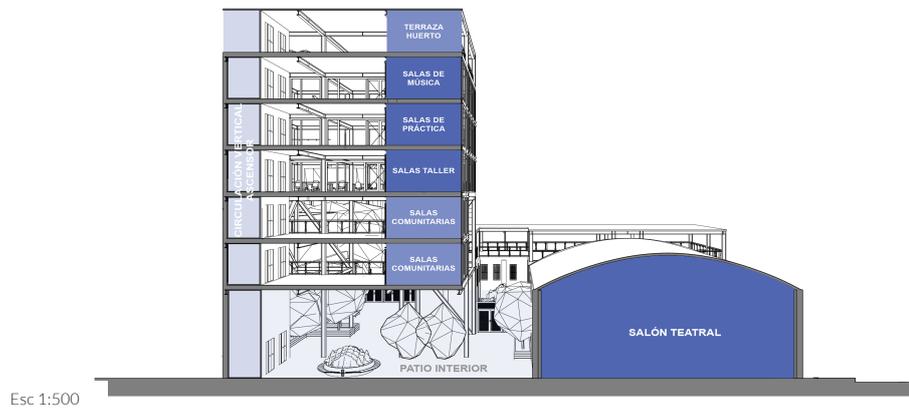


Fig. 38. Planimetría tipo propuesta y programática. Fuente: Elaboración propia.

Imagen objetivo propuesta



Fig. 39. Imagen objetivo propuesta. Fuente: Elaboración propia.

5.1 REFERENTES

St Ann's Warehouse

1. Arquitectos:

Marvel Architects

2. Ubicación:

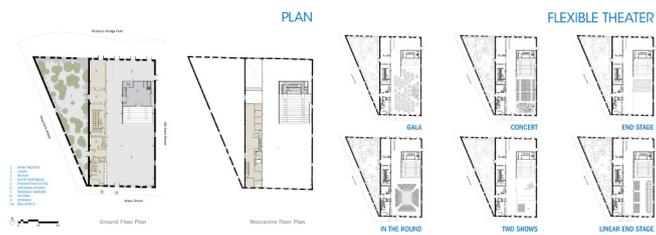
Brooklyn, Estados Unidos

3. Fechas:

Construcción: 1860
Restauración: 2015

4. Área:

Sup. total: 2369 m²



Teatro Centro Cultural Matucana 100

1. Arquitectos:

Martin Hurtado Arquitectos

2. Ubicación:

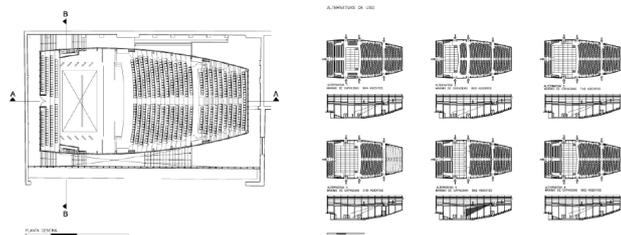
Santiago, Chile

3. Fechas:

Construcción: 2002

4. Área:

Sup. total: 6790 m²
Sup. construida: 1939 m²



Centro NAVE

1. Arquitectos:

Smiljan Radic

2. Ubicación:

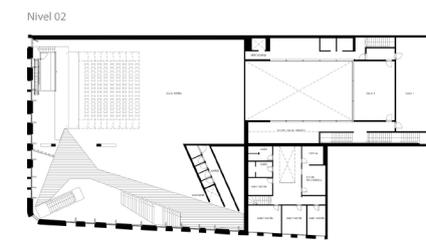
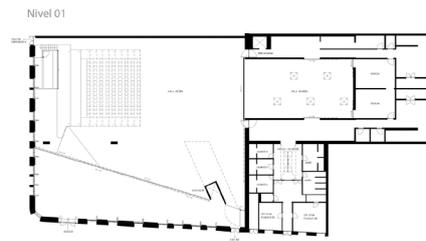
Santiago, Chile

3. Fechas:

Construcción: 2015

4. Área:

Sup. total: 2000 m²



SESC Pompeia

1. Arquitectos:

Lina Bo Bardi

2. Ubicación:

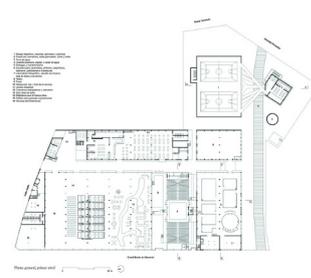
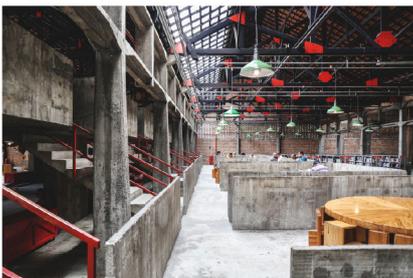
Sao Paulo, Brasil

3. Fechas:

Construcción: 1977

4. Área:

Sup. total: 22026 m²



5.2 BIBLIOGRAFÍA

- Castillo, Sandra. (2009). Cordones Industriales: Nuevas formas de sociabilidad obrera y organización político popular. (Chile, 1970-1973). Recuperado de: http://maquinasdefuego.blogspot.com/2020/05/200513sandra-castillocordones_10.html
- SECPLAN, Municipalidad de San Joaquín. (2019). Memoria explicativa. Actualización plan regulador comunal de San Joaquín. Recuperado de: https://redsanjoaquin.cl/nuevositio2018/wp-content/uploads/2019/01/Actualizaci%C3%B3n-PRC-San-Joaquin_1-Memoria-Explicativa_Ene2019.pdf
- Muñoz, Gabriel. (2013). Cordón San Joaquín: Organización y resistencia 1972 - 1973. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/351973171/9-San-Joaquin#>
- Lopez, Ernesto. (2005). Impacto del crecimiento del gran Santiago en el deterioro funcional de sus espacios pericentrales. Recuperado de: <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-47.htm>
- Cisterna, Loreto. (2013). Propuesta de criterios para localización de centros culturales en zonas metropolitanas. Análisis de caso: comunas de San Joaquín y Quinta Normal. Recuperado de: https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/114072/cisternas_l.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mujica, Dolores. (2008). Los Cordones Industriales: Cronología Comentada. Recuperado de: http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/mujicad/mujicad0001.pdf
- Pérez, Janet. (2021). Transformaciones urbanas en el pericentro sur del Gran Santiago. Análisis espacio temporal de los cambios recientes en la morfología y funcionalidad urbana en torno al eje Vicuña Mackenna. Recuperado de: <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/181220/transformaciones-urbanas-en-el-pericentro-sur.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benito del Pozo, Paz. (2010). Industria y patrimonialización del paisaje urbano: La reutilización de las viejas fábricas. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/45842549_Industria_y_patrimonializacion_del_paisaje_urbano_la_reutilizacion_de_las_viejas_fabricas
- Del Carmen, Sandra. (2007). Movimientos populares (Siglos XIX - XX): Cordones Industriales: Nuevas formas de sociabilidad y organización política popular durante el gobierno de Salvador Allende (Chile, 1970-1973). Recuperado de: https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/110424/fi-castillo_s.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Torrent, Horacio & Autores varios. (2018). Patrimonio Moderno y Sustentabilidad: De la ciudad al territorio. Recuperado de: https://www.academia.edu/39989523/Patrimonio_moderno_y_sustentabilidad
- Letelier, Francisco & Autores varios. (2019). Lo vecinal en Chile. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/338074127_Libro_Lo_vecinal_en_Chile
- Alcaldía de Bogotá. (2016 - 2019). Patrimonio renovado. Intervenciones en el patrimonio inmueble bogotano. Recuperado de: https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/patrimonio_renovado_web_baja
- Benito del Pozo, Paz; Calderón, Basilio; Ruiz - Valdepeñas, Henar. (2009). Recuperar y rehabilitar el patrimonio industrial urbano. Entre el desamparo institucional y la voracidad urbanística. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/277260243_Recuperar_y_rehabilitar_el_patrimonio_industrial_urbano_Entre_el_desamparo_institucional_y_la_voracidad_urbanistica
- Muñoz, Pablo & Ahumada, Luis. (2004). Poder Popular y Cordones Industriales. Testimonios sobre el movimiento popular urbano 1970 - 1973. Recuperado de: http://maquinasdefuego.blogspot.com/2020/09/200917franck-gaudichaud-poder-popular-y_17.html
- Fernandez, Roberto. (2017). La producción social del espacio público en manifestaciones conmemorativas, Santiago de Chile, 1990-2010. Recuperado de: <https://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/2184/1020>

Sitios Web

La izquierda diario.

- <https://www.laizquierdadiario.cl/Especial-50-anos-Cordones-Industriales-en-Chile-organismos-de-auto-organizacion-obrera-y-alianza>
- <https://www.laizquierdadiario.cl/Los-Cordones-que-unen-la-vida-el-trabajo-y-el-colectivo>
- <https://www.laizquierdadiario.cl/Cordones-Industriales-Autoorganizacion-obrera-y-popular>
- <https://www.laizquierdadiario.com/Entrevista-exclusiva-de-militante-trotskista-argentino-a-presidente-de-Cordon-Industrial-Vicuna>
- <https://www.laizquierdadiario.cl/El-Tanquetazo-la-subelevacion-militar-que-anticipo-el-derrocamiento-de-Salvador-Allende>
- <https://www.laizquierdadiario.cl/Video-Los-dias-decisivos-de-julio-de-1973-y-la-formacion-del-Cordon-San-Joaquin-Entrevista-a-Manuel>
- <https://www.laizquierdadiario.cl/Cartografia-de-la-memoria-Utopia-y-Terror-en-Santiago-1970-1976>

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

- https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2023&idcom=13129

Factor Urbano.

- <https://factorurbano.wordpress.com/anillo-interior-de-santiago/>

Plataforma Urbana.

- <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/08/20/recorrido-y-charla-patrimonial-santiago-industrial/>

Imágenes para memoriar.

- <https://imagenesparamemorar.com/2013/07/05/cordones-industriales-cronologia-comentada/>

5.3 ENTREVISTAS

- Entrevista a Don Pablo Ortega Rojas antiguo poblador del barrio músicos del mundo. Santiago, 24 de Mayo de 2023.

- Ya... pregunte noma'... que quiere saber.

Me gustaría partir primero con una breve introducción suya y como llegó al barrio.

- Ya... me parece... mi nombre es Pablo Ortega Rojas, tengo 78 años... Yo llegué a este barrio en el año 51' a los 5 años con mi papa y mi familia... Llegué a la calle Stravinsky que antes se llamaba segunda avenida... Yo crecí aquí con mis hermanos, hice grandes amigos y también conocí a mi esposa aquí.

¿Podría contarme la importancia que tuvo la industria en este barrio en la época de 1970?

- Bueno sí... la industria fue bastante importante en el sector... no solo por la producción... sino que en los habitantes... muchos de los jóvenes que vivían aquí trabajaban en eso... En industrias como Cristalerías Chile, la papelería CMPC y la IRT... Y era algo atractivo po' si estas eran buenas empresas... también estaba la papelería Zañartu en Vicuña Mackenna... De jóvenes nosotros en los colegios nos sacaban de paseo a ver esas industrias, entonces ahí te dabal' cuenta al tiro de lo importante que eran... Se decía que en estas empresas se trabajaba por turnos, que nunca paraban de producir... La papelería no...esa funcionaba de otra manera, pero en muchos casos los trabajadores era como que vivían ahí, nunca paraban... También como los trabajadores eran insubordinados decían que si se portaban mal los tiraban a los hornos y no sabían mas de ellos... eso decían no se yo si será así... Habían también empresas como Luchetti... Indumet... pero esas llegaron después... La plaza Valdivieso era una quinta entre el 57' y 58'... También había harta comunidad deportiva... estaba el estadio papelerero, la copal y propa... estos equipos siempre se enfrentaban, era el partido de la fecha.

En relación al carácter de barrio industrial ¿Me podría explicar un poco el rol de las empresas en la urbanización del barrio y el abastecimiento de la población?

- Sí... En el 59' hacen casas en Lira, Hendel y Guido de Areso... las entregaron después en el 61'... Estas casas las hicieron las empresas para sus trabajadores, de ahí mi papá y el papá de mi señora pudieron comprar su casa en el barrio... El barrio en general fue un buen barrio cuando era chico, tranquilo bajaba el ritmo a las 8... En esos años en el 73' se vivió diferente a otros lugares... fue un caos, pero en el barrio no pasó nada por suerte... No hubo temor en la gente como en otros lugares, pero sí habían muertos y enfrentamientos en las noches con el toque de queda... También se dió gran cantidad de mercado negro... era la única forma de conseguir comida... Estaba todo caro, se aprovechaban de la situación... Ahí las empresas dieron cosas al mercado negro pa' poder comprar como comida, cosas pal' aseo, bebidas... Así el desabastecimiento no se vivió tanto en el lugar... La gente que trabaja en las empresas compraba productos y los pagaban con planillas... cosas como una tele' eran caros.

Usted describe al barrio como un lugar de gran comunidad donde hizo su vida ¿Cómo diría que ha evolucionado esa vida en comunidad a la actualidad?

- He vivido toda mi vida en el barrio y algo que falta es incentivar la cultura... hoy se dan más cosas, pero son pocas porque no hay lugares... Antiguamente la vida deportiva era bien movía' en el barrio, eso hacía comunidad... Hoy no hay na' po... porque la gente participa y se preocupa por cosas como el teatro, baile... pero no hay donde hacerlos y la directiva no se mueve... falta organización. Antiguamente la vida popular era salir de paseo en el bus de la empresa y jugar a la pelota... hoy hay muchas mas cosas pero no se da porque no hay organización po'.

En cuanto a los barrios industriales del sector ¿Qué podría contarme del barrio Santa Elena en términos de empresas y su participación en el movimiento obrero?

- Yo no me metía mucho en eso porque no me interesaba, no me gustaba meterme en cosas de política... Pero ahí habían empresas como Laboratorios Vengerel, Textil Frigerio, Laboratorios Sanderson... Manquehue, Textil Andina... No sé si eran parte del cordón porque como no me interesaba ese mundo, me mantenía lejos po'... En el año 73' y 74' trabajé en la papelería por necesidad porque no tenía trabajo... pero yo me he ganado la vida siempre día a día con el trabajo de tapicero que aprendí de chico, entonces nunca me gustó y me fui después de un tiempo.

- Entrevista a Don Ismael Ulloa Zapata ex presidente sindical de Cristalerías Chile. Santiago, 8 de Mayo de 2023.

- Por donde partimo'... que le interesa saber.

Me gustaría partir primero con una breve introducción suya, como llegó al barrio y un poco de su vida aquí.

- Partamo' por lo primero entonces... mi nombre es Ismael Ulloa Zapata tengo 84 años... Vivo en la población Chile desde el 69' y después a finales del 70' me vengo con toda mi familia... Bueno yo comencé a trabajar de obrero a los 12 años en el sur y llegué a Santiago en el 68' en busca de trabajo... y ahí entre en Cristalerías de Chile... ahí estuve del 68' al 73' y fui dirigente sindical de Cristalerías Chile.

Bueno este barrio antiguamente estaba compuesto por la población Chile y Las Flores que eran el barrio industrial... Estas poblaciones nacieron de la necesidad de las empresas de Vicuña Mackenna de mantener a sus trabajadores cerca de las industrias... Por ahí por el 30' se instalaron las primeras industrias en Vicuña Mackenna. Se instalaron primero las industrias más importantes y después vinieron todas las otras.

¿Podría identificar a estas industrias y si había relación directa entre ellas y el barrio?

- Si... en el barrio vivía gente de varias industrias no solo de las que eran del sector. Vivía gente de empresas EMOS, Monarch la famosa marca de ropa... nosotros de Cristalerías Chile... éramos cerca de 200 trabajadores de Cristalerías que vivíamos aquí ahora quedamos menos de 10... También quedan familias de cristaleros, pero son muy pocas... a las familias les importa mas la platita entonces les sale mejor vender la casa y repartirse la plata... Había también gente de la fábrica Serrano esa marca de galletas, yo comía de las galletas Serrano cuando era chico... Vivía también gente de una fábrica de sombreros que no me recuerdo el nombre... Había gente de hartas empresas chicas también... Trabajadores de la IRT, de la marca de tecnología esa... la Phillips... Había gente de fundición libertad, gente de la agua potable que se llamaba en ese tiempo... gente de la coca cola también... También conocí harta gente de otras fábricas del centro y de las embotelladoras que habían por ahí.

En relación al carácter de barrio industrial ¿Me podría explicar un poco el rol de las empresas en la urbanización del barrio y la conformación de las poblaciones?

- Claro... la población como le dije se crea por la necesidad de estas empresas y se hacen casas... estas se organizaron y se puso el 5% de las utilidades de las empresas para hacer casas pa' sus trabajadores... esto fue por ahí por el 68' que las casas estaban listas... Entonces se les entregaron las casas a los trabajadores y eso fue muy bueno porque al principio no se cobró arriendo en el 68' y 69'... entonces nosotros no pagábamos arriendo y ahorrábamos harta platita ahí... pero como siempre en todo hay cosas buenas y cosas malas... Qué cree uste' que pasaba cuando una persona que vivía aquí con toda su familia ya no trabajaba pa' las empresas o lo despedían... la gente no se iba de las casas po' y esto pasó con muchas personas... entonces que pensamos nosotros como sindicato... yo era presidente en ese entonces después de ser secretario... entonces nosotros nos organizamos y le solicitamos a la empresa que nos vendieran las casas... porque sipó', así podíamos tener una casa propia y la gente que ya no trabajaba la podía comprar sin tener que irse'... ahí nosotros trabajamos dura hasta que al final logramos que la empresa nos vendiera las casas, entonces el trabajador pagaba una suma por mes pa comprar la casa, pero era poca plata... ni comparado con lo que cuesta una casa ahora... Pa' poder hacer todo el proceso de la venta con la empresa, se conformó un equipo que se encargó de todo y pa' hacerlo mas transparente no participé yo y se incluyeron otros compañeros de trabajo fuera de la directiva del sindicato... A pesar de eso después la gente andaba diciendo que nosotros como sindicato nos arreglamos el trato y no pagamos nada por las casas... que nos dieron la casa gratis... pero bueno nunca se pueden estar todos conforme... Después Cristalerías Chile hizo nuevas casas con la plata que le pagamos nosotros por las casas... pa' hacer otro barrio de trabajadores en otro sector.

En cuanto a los barrios industriales del sector ¿Qué podría contarme del barrio Santa Elena en términos de empresas y su participación en el movimiento obrero?

- El sector de Santa Elena antiguamente era todo eso una chacra... La plaza que hay ahí hoy día antes eran viñas y parrones... Por ahí habían hartas empresas chicas estaba la electromac, la embotelladora de licor la Ginsiger... Muchas de esas embotelladoras desaparecieron, que eran importantes en el barrio, habían hartas... y yo se porque cuando empecé en Cristalerías Chile me tocó partir de repartidor... entonces yo llevaba las botellas a todas las embotelladoras de ahí me las conocía todas... Estaba vinos viú, vino vinex, la coca cola... también estaba la viña Valdivieso del champán.

Al final no todas estas empresas fueron parte del cordón industrial... de las que me acuerdo del sector... Soprole fue parte del movimiento... la coca cola también a pesar de ser una empresa que como nosotros provenían de una empresa mas grande que se instaló en el país... en nuestro caso era Cornic Glass... También estaba la fábrica Coprona que hoy se llama Unilever, con ellos hacíamos trueque nosotros... les mandábamos botellas y las cambiábamos por aceite... en ese tiempo venía a granel en tarros entonces con eso después los repartíamos entre los trabajadores.

Pero en el sector habían hartas empresas... estaba la fábrica del alusa ahí donde están los edificios ahora en Santa Elena con Vicuña... la del aluminio, Sorena... vidrios Lirquen también estaba... Después los laboratorios estaban más adelante pa' 70'... ahí aparecieron los laboratorios... estaba el laboratorio Sagra, que hacía esos productos cosméticos pa' mujeres y todo eso... Ahí me acuerdo que después la empresa se fue porque ya no vendían nada... después no lo ocuparon más... quedo tirao'

5.4 ANEXOS

Certificado de Informaciones Previas (CIP)

FORMULARIO 5.2. (C.I.P.-1.4.4)
1/3

CERTIFICADO DE INFORMACIONES PREVIAS

DIRECCIÓN DE OBRAS MUNICIPALES
MUNICIPALIDAD DE SAN JOAQUÍN
REGIÓN METROPOLITANA
 Urbano Rural

CERTIFICADO N°	211
FECHA	08-05-2023
SOLICITUD N°	1778
FECHA	25-04-2023

Municipalidad San Joaquín

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA PROPIEDAD (CERTIFICADO DE NÚMERO)

A LA PROPIEDAD UBICADA EN		IGNACIO VALDIVIESO		
LOTEO	LOTEO COMUNIDAD VALDIVIESO SOLAR	MANZANA	LOTE	17 - 18 - 19
ROL S.I.L. N°	205-8	LE HA SIDO ASIGNADO EL N°	2451	

2.- INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN APLICABLES

PLAN REGULADOR INTERCOMUNAL O METROPOLITANO	RESOLUCIÓN G.R.M. N° 20 DEL 06/10/94 (D.O. 04/11/94), Y A SUS MODIFICACIONES POSTERIORES.		
PLAN REGULADOR COMUNAL	PROMULGADO POR DECRETO ALCALDICIO N° 2838 (D.O. 06/11/19)	FECHA	24-10-2019
PLAN SECCIONAL	-----	FECHA	-----
PLANO SECCIONAL	-----	FECHA	-----

ÁREA DONDE SE UBICA EL TERRENO

URBANO EXTENSION URBANA RURAL

3.- DECLARATORIA POSTERGACIÓN DE PERMISO (Art. 117 LGUC)

PLAZO DE VIGENCIA	-----
DECRETO O RESOLUCIÓN N°	-----
FECHA	-----

4.- Deberá acompañar informe sobre calidad de subsuelo (ART. 5.1.15 O.G.U.C.) SI NO

5.- NORMAS URBANÍSTICAS (En caso necesario se adjunta hoja anexa)

5.1.- USOS DE SUELO

ZONA O SUBZONA EN QUE SE EMPLAZA EL TERRENO		ZU8 (1)		
USOS DE SUELO PERMITIDOS: VER ANEXOS				
ZONA ZU8 (1) RESIDENCIAL MIXTA DE DENSIDAD MEDIA - ALTA - SUBZONA 1		ZU8 (1)		
SUPERFICIE PREDIAL MINIMA	DENSIDAD MÁXIMA	ALTURA MÁXIMA EDIF.	SISTEMA DE AGRUPAMIENTO	
1000 m2	1200 hab/ha	Ais: 8 pisos (28m) Cont: 2 pisos (7 m)	Continuo (profundidad de cuerpo continuo %) y Aislado sobre la continuidad	
COEF. DE CONSTRUCTIBILIDAD	COEF. DE OCUPACIÓN DE SUELO	OCUPACIÓN PISOS SUPERIORES	RASANTE	NIVEL DE APLICACIÓN
2,5	0,6	-----	Art. 2.6.3 O.G.U.C.	Art. 2.6.3 O.G.U.C.
ADOSAMIENTOS		CIERROS		OCHAVOS
Art. 2.6.2 O.G.U.C.	Art. 2.6.3 O.G.U.C.	ALTURA	% TRANS.	4 m
		Art. 12 P.R.C.S.J.	Art. 12 P.R.C.S.J.	