

JARDIN INFANTIL INTEGRAL MATTA

Dossier de proyecto
Proyecto de Título 2024
Semestre primavera

Alexandra Pérez Benites
Profesor Guía: Yves Besancon



Proyecto de Título 2024

Por Alexandra Pérez Benites
Profesor Guía: Yves Besancon

Profesionales consultados:

Constanza Vargas
Arquitecta Jefe desarrollo jardines infantiles en la Corporación para la
Infancia de Santiago

Felipe Gallardo
Arquitecto y docente área historia y patrimonio Facultad de Arquitectura
y Urbanismo Universidad de Chile

Jing Chang Lou
Arquitecto y docente área morfología y estructura Facultad de
Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile

Jorge Marsino
Arquitecto y docente proceso de título área educacional Facultad de
Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile

Juan Luis Torres
Arquitecto y docente BIM en Dirección de servicios e infraestructura
Universidad de Chile

MEMORIA DE TÍTULO

Actualmente se ha incrementado la brecha en la calidad de la educación chilena, partiendo desde la educación de la primera infancia.

La problemática subyace desde la falta de jardines infantiles y salas cunas que cumplan los requisitos de infraestructura mínimos que se requieren para un estándar educativo de calidad.

Los jardines que no cumplen no pueden optar a la certificación del Ministerio de Educación, lo que significa el cierre de muchos jardines infantiles al 2024 por orden ministerial de la entrada en vigor del Decreto N° 128.

Hoy en día, el sistema público educacional está colapsando y se han integrado nuevos establecimientos privados debido a la alta demanda.

Sin embargo, estos nuevos establecimientos tienen costos muy elevados, lo que genera a su vez como alternativa jardines clandestinos, de valores más accesibles para las familias de estratos más bajos, pero a costa de la seguridad de los niños.

En este contexto, con una alta demanda de recintos educacionales que cumplan con la normativa vigente, es importante desarrollar proyectos que no solamente se enfoquen en el estándar mínimo exigido, sino generar proyectos arquitectónicos pensados desde la infancia.

Reflexionando en la calidad de los espacios que se diseñan, promoviendo los espacios dinámicos, lúdicos, desafiantes y libres para el desarrollo cognitivo de los infantes. Sin que esto se encuentre condicionado por el acceso a educación privada, sino potenciar la educación pública de calidad a través de la disciplina.

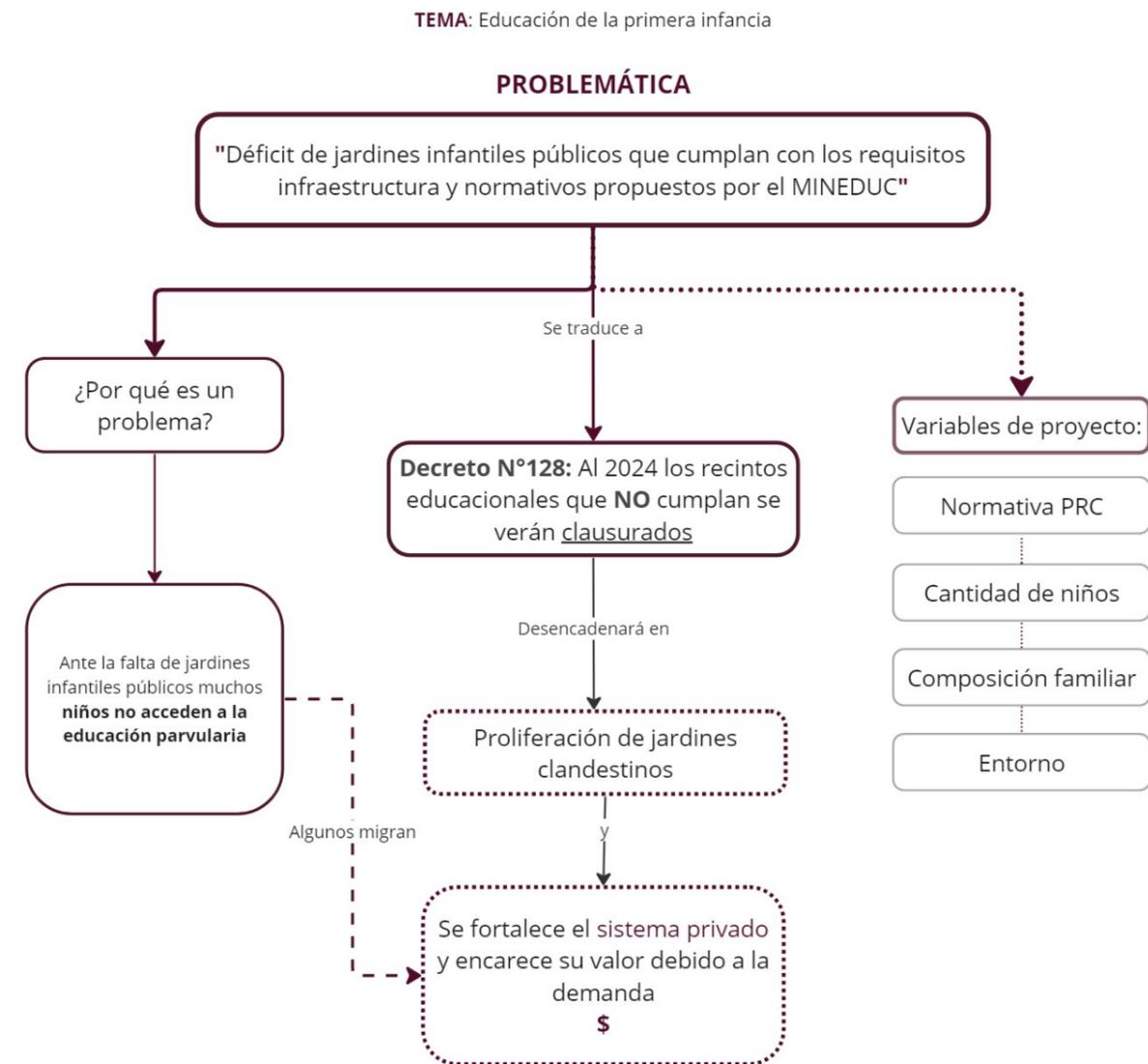


Fig.1 Mapa conceptual del tema y problema arquitectónico y su fundamentación teórica. Elaboración propia.

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

A nivel país, la Región Metropolitana es la región que concentra mayor cantidad de niños sin jardín infantil, y al mismo tiempo se concentra la mayor cantidad de recintos educacionales particulares pagados y particulares subvencionados.

Dentro de la Región Metropolitana, la comuna de Santiago, Comuna capital de nuestro país, es una de las que cuenta con el mayor déficit de jardines municipales, con más de 5.000 niños en lista de espera para acceder a jardines municipales, esto también influenciado por la llegada de migrantes a la ciudad.

Ante esto se decidió que Santiago sería la comuna ideal para un proyecto educativo.

Dentro de la comuna, toma especial interés el sector de Matta sur, sector con altos índices de vulnerabilidad socioeconómica, que reúne al 50% de la demanda de jardines infantiles municipales a nivel comunal, y que además cuenta con jardines infantiles municipales que no cumplen con la normativa vigente y se verán obligados a cerrar al 2024.

Esto en gran parte porque muchos recintos son casonas viejas de adobe en condiciones precarias, y con signos de derrumbe, lo que pone en riesgo a miles niños, que su única opción de educación es la educación municipal.

Debido a lo anteriormente mencionado, el proyecto se ubicará en el barrio Matta sur, promoviendo la mejora en la calidad de los establecimientos educativos a través de integrar en el diseño el patrimonio local de una Zona típica de Santiago.

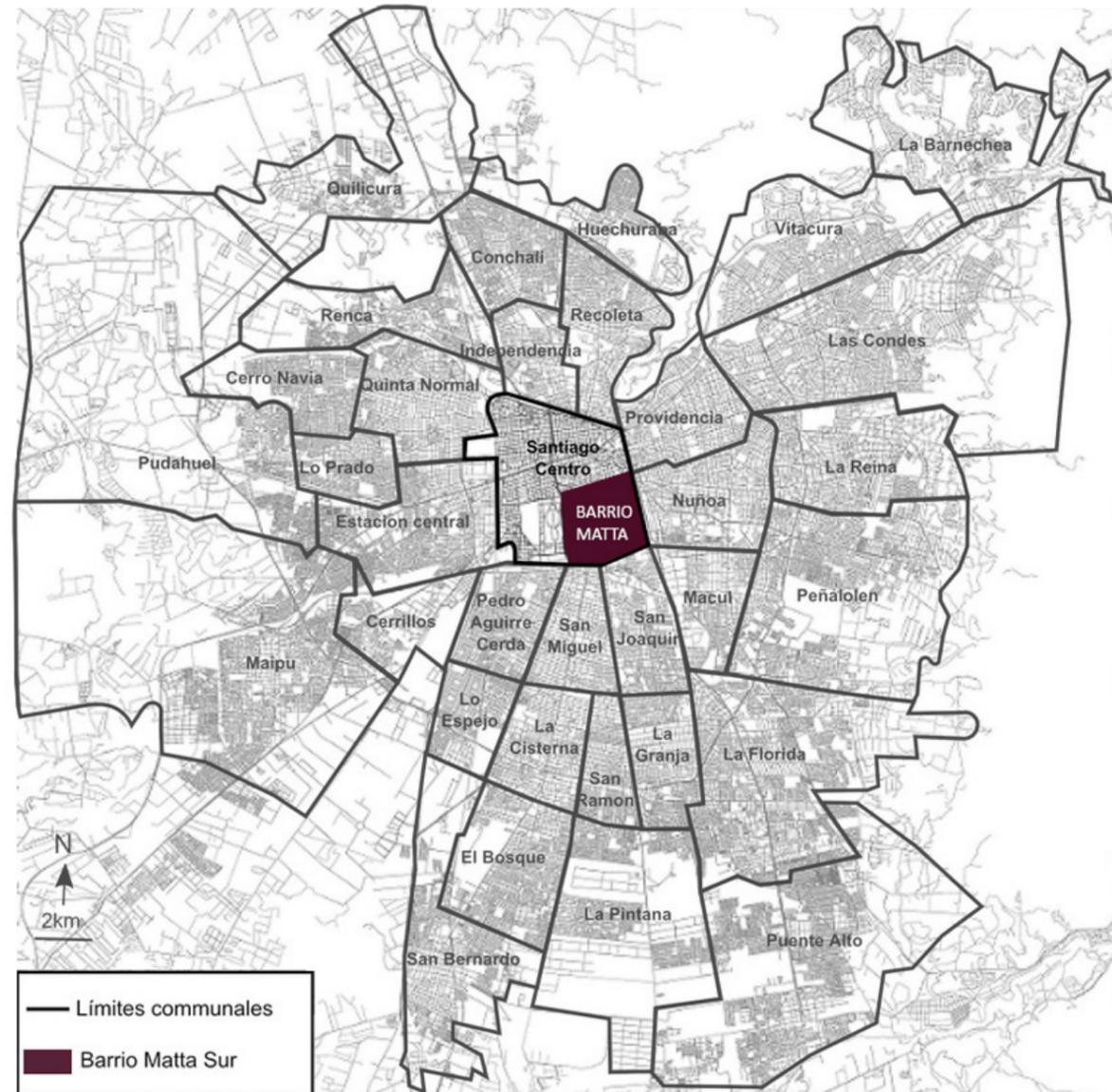


Fig.2 Plano Comunas de la Región Metropolitana. Elaboración propia en base a Plano recuperado de Revista INVI "La nostalgia en la producción urbana: La defensa de barrios en Santiago de Chile" 2017.

ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO

Una de las características del área de estudio es que pertenece a una Zona de Conservación Histórica, que consta de un monumento histórico, -el ex convento hermanitas de los pobres-, numerosos inmuebles de conservación histórica como lo son los cités, e inmuebles relevantes para la zona que le dan un carácter único al sector.

De estas edificaciones destaca el uso de adobe y albañilería como principales materiales de construcción. Además de un mismo estilo arquitectónico ecléctico, una morfología rectangular de solo uno o dos pisos, fachadas continuas texturadas, simétricas, con una fuerte acentuación en vanos que marcan un ritmo visual continuo. En el caso de las viviendas únicas y cites destacan los patios internos que entregarán luz y ventilación natural a los recintos.

Por otro lado, un fenómeno particular del barrio Matta es que ante la falta de áreas verdes los pobladores se han organizado para apropiarse de cualquier espacio abandonado para hacer pequeños jardines o huertos, como las platabandas o pasillos de los cités, lo que ha creado una identidad territorial barrial mucho más fuerte.

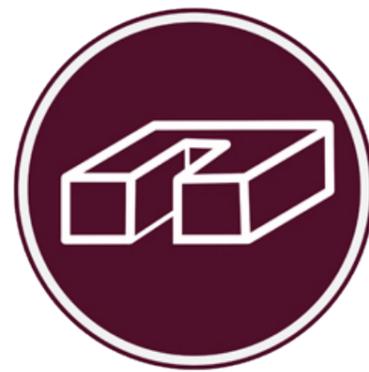
Actualmente este barrio se ha consolidado como una alternativa para los migrantes que llegan a Chile en busca de nuevas oportunidades laborales. Esto significa la coexistencia de dos tipos de pobladores en el área de influencia.

Por un lado los residentes autóctonos y los migrantes extranjeros. El primer grupo representa a una población mayoritariamente de tercera edad, y población adulto-mayor, mientras que el segundo grupo lo representan en su mayoría hogares jóvenes con hijos.



Fig.3 Plano Zona de Conservación Histórica. Elaboración propia en base a Plano seccional Zona de Conservación realizado por la municipalidad de Santiago, 2016. Fotografías autoría propia, 2023.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO



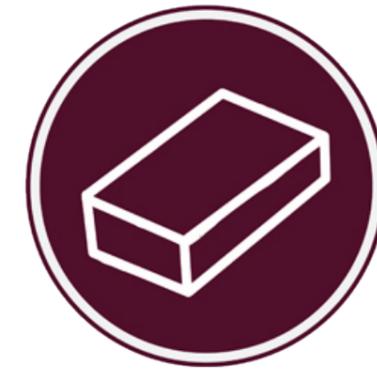
1. MORFOLOGÍA

Se parte de la **morfología del cité**, morfología característica del sector, aprovechando el uso de vacíos como patios de luz que permiten la iluminación y ventilación natural de los recintos.



2. VEGETACION

Se integra al proyecto el uso de vegetación como espacio intermedio, de transición entre lo público y lo privado, como se observa en los cités y en las platabandas del barrio.



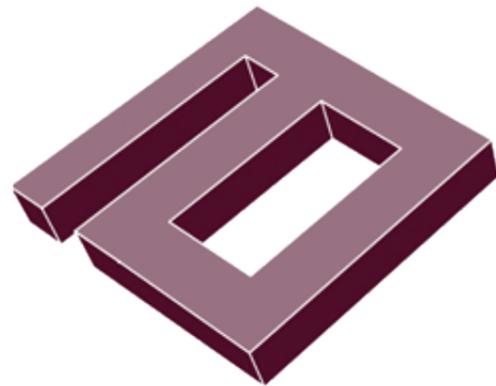
3. MATERIALIDAD

Se propone el uso del ladrillo debido a su presencia arquitectónica en el contexto inmediato, con el fin de mimetizar el proyecto con el entorno y respetar la zona típica.

PROPUESTA PROGRAMÁTICA

VOLUMEN GENERAL

Se proyecta un edificio educacional municipal que conste de un jardín infantil por un lado y por el otro un centro de extensión que integre a la comunidad del sector.



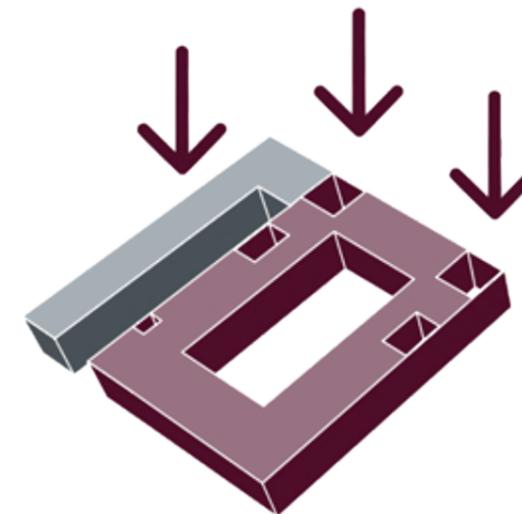
SEPARACIÓN DEL VOLUMEN

El jardín infantil, atiende a niños desde la sala cuna, -es decir lactantes-, hasta el término de su educación parvularia a los 6 años, cuando inician su educación básica.



INTEGRACIÓN DE VACÍOS

Mientras que el centro de extensión va dirigido a residentes del sector, entre ellos, a personas de la tercera edad, apoderados de los infantes que acuden al , junta de vecinos y estudiantes.



PROGRAMA

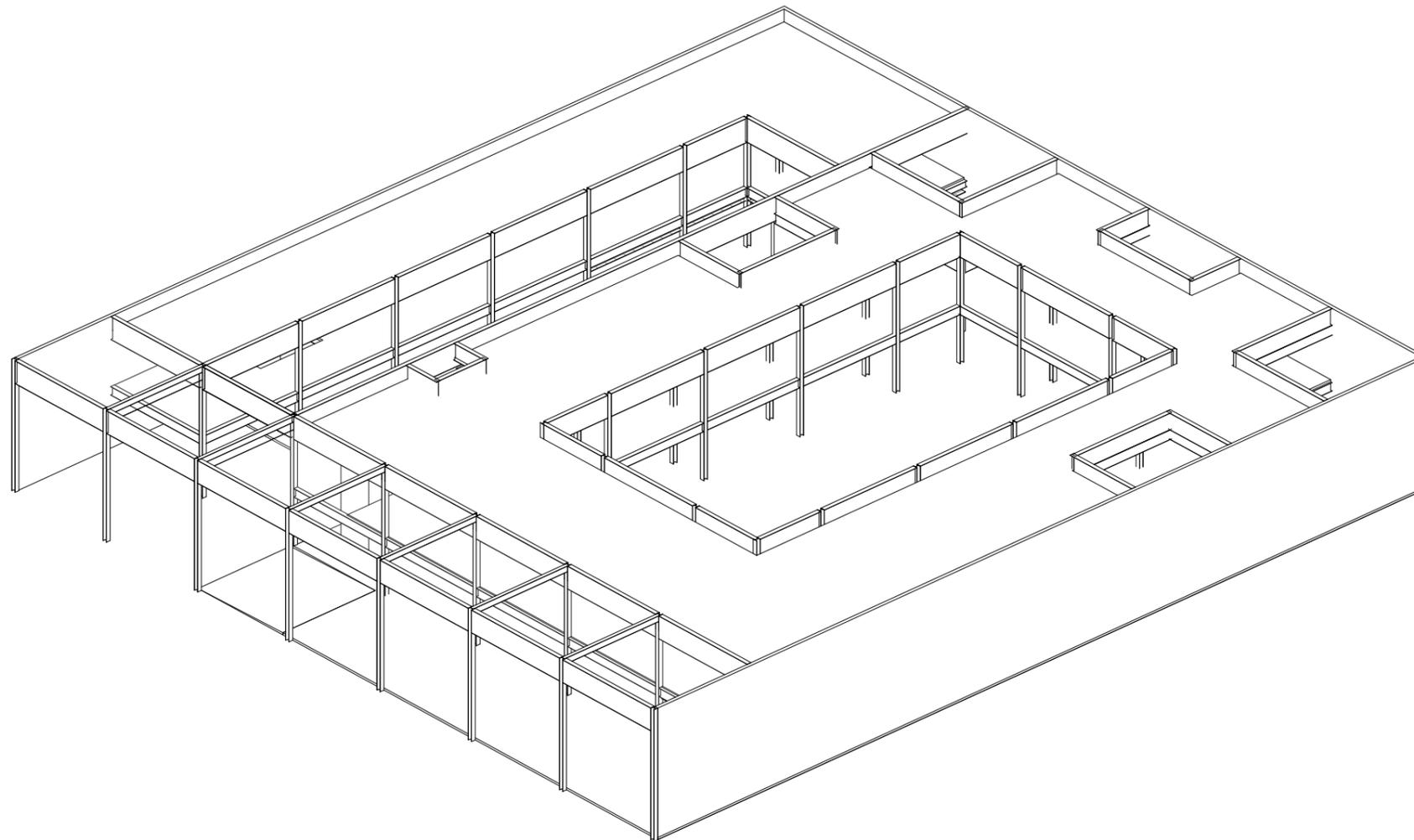
- ACCESO-HALL
- ESTACIONAMIENTO
- ADMINISTRACIÓN
- AUDITORIO
- SALAS DE ESTUDIO
- CAFETERIA
- SALA DE TALLERES
- BIBLIOTECA
- BAÑOS

- ESTACIONAMIENTOS
- PATIO DE SERVICIO
- COCINA
- ACCESO
- HALL DE ENTRADA
- SALA DE REUNIONES
- COMEDOR
- BAÑOS DOCENTES
- OFICINA DIRECCIÓN
- PRIMEROS AUXILIOS
- BAÑOS
- SALA DE CLASES
- SALA DE DESCANSO
- BODEGAS
- PATIOS DE JUEGOS
- HUERTO
- COMEDOR
- BIBLIOTECA
- LUDOTECA
- SALA DE MUDAS
- SALA DE LACTANCIA
- SEDILE

PROPUESTA ESTRUCTURAL MATERIALIDAD Y CONSTRUCTIVA

El sistema estructural elegido es mixto, compuesto por muros de hormigón armado y porticos de acero, dado que el muro de concreto entrega resistencia estructural, arriostra y funciona bien al fuego, por eso es que todos los muros de deslinde son de este material.

Por otro lado, el acero permite tener grandes espacios abiertos sin necesidad grandes pilares, salvando grandes luces con esbeltos perfiles que no obstaculizan circulaciones o acortan la vista panorámica. Además el acero es un material muy flexible que permite trabajarlo con las celosías de albañilería.

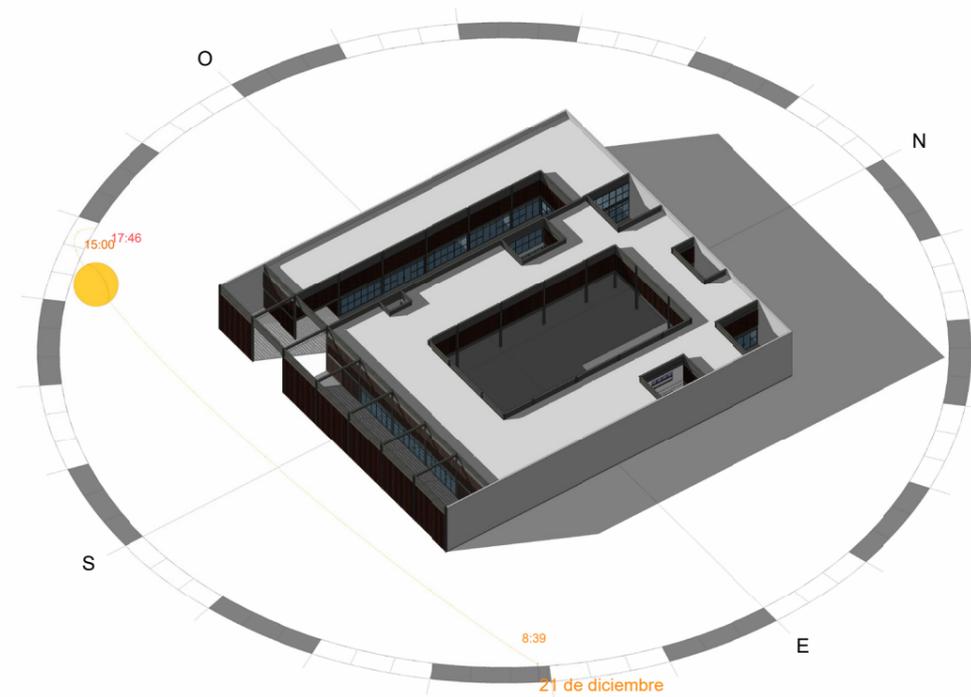


PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD Y MANTENCIÓN

El uso de celosías, además de ser tener relación con el entorno, el uso del ladrillo como celosía permite la filtración de la luz, en este caso la fachada principal continua funciona como una pantalla de permite la iluminación y ventilación del acceso al edificio, y al mismo tiempo protege del sol poniente que es uno de los más dañinos.

Se buscó que el proyecto tenga un bajo mantenimiento al ser un proyecto municipal, por esto se utiliza el uso de celosías y ventanales aprovechando la e iluminación y ventilación cruzada natural dentro de los recintos.

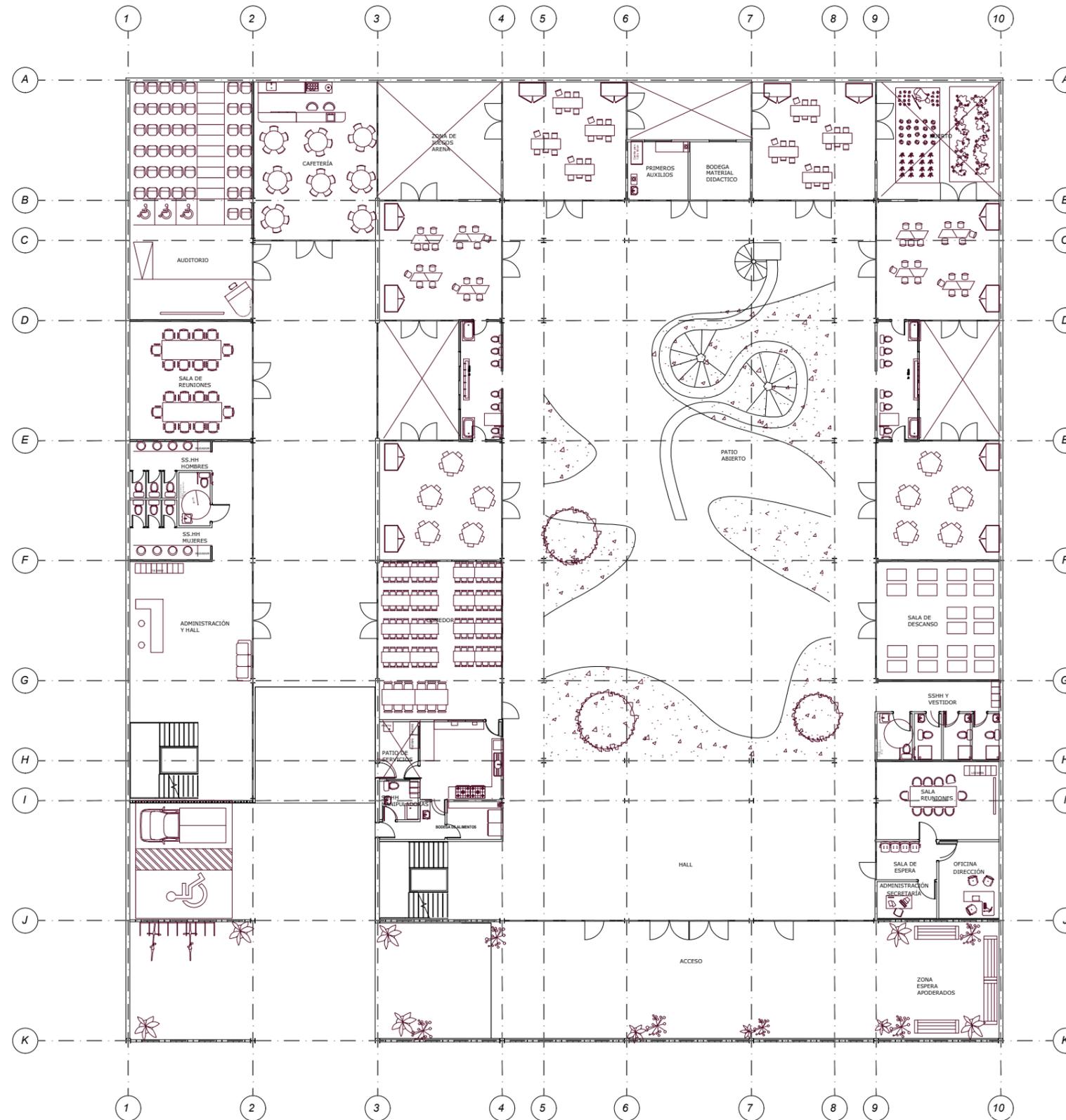
Por otro lado, la utilización de aguas grises para las áreas verdes y reducir el gasto hídrico.



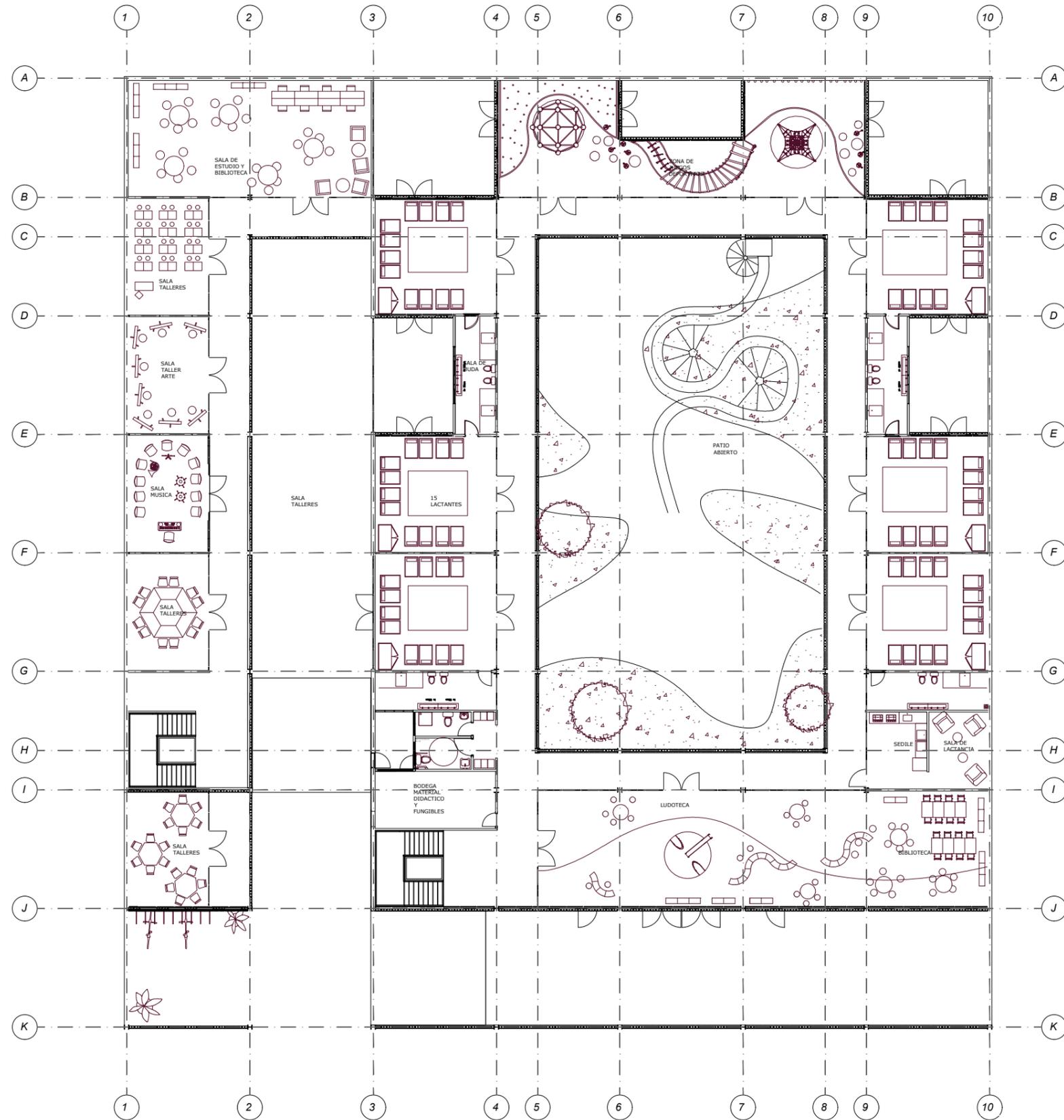
PLANTA DE CONTEXTO



PLANTA 1 PISO



PLANTA 2 PISO

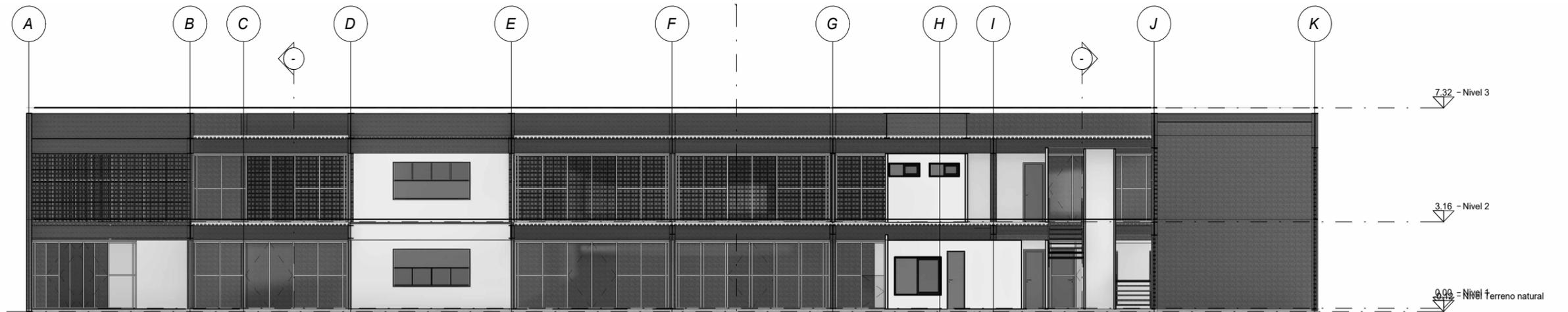


CORTES

A-A'

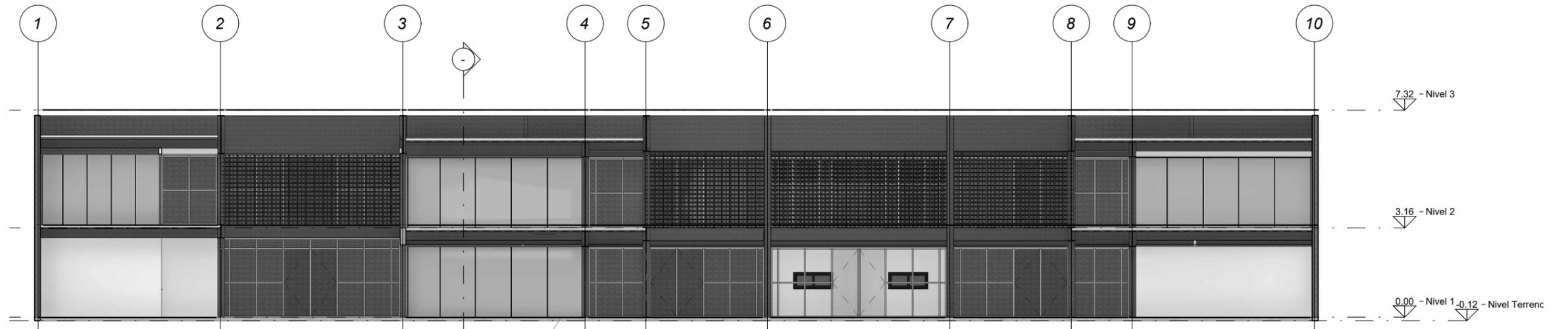


B-B'

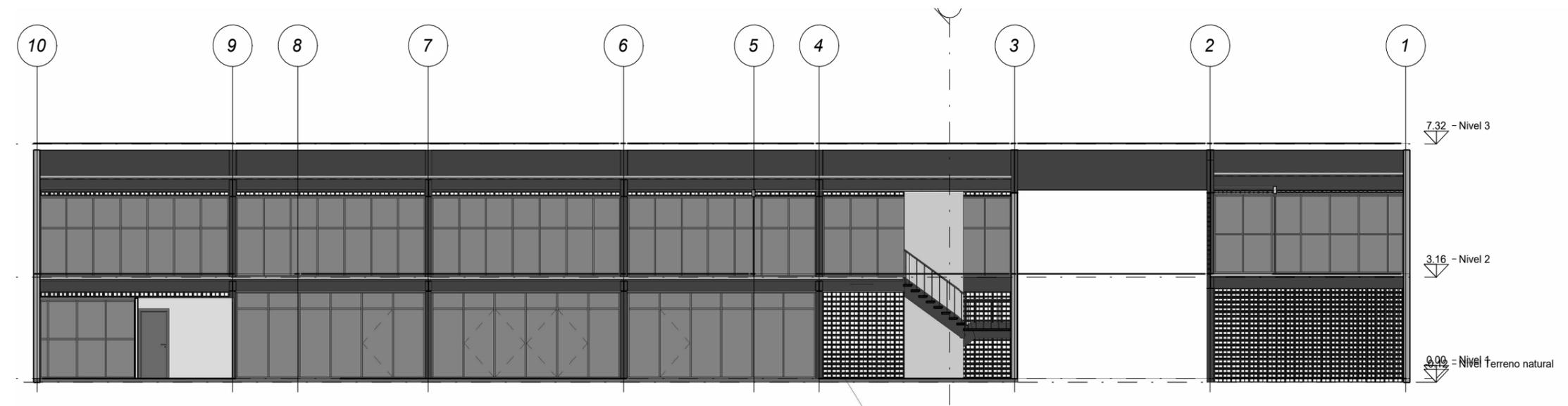


CORTES

C-C'



D-D'



ELEVACION E IMÁGENES

