



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Memoria Proyecto de Título

**ARQUITECTURA FLEXIBLE PARA
EL FORTALECIMIENTO DE LA
IDENTIDAD CAGUACHANA DESDE
LO COTIDIANO Y LA FESTIVIDAD**

Planteamiento Integral del Problema
de Título | Semestre de Otoño 2023

Licenciada en Arquitectura
Katalina Zambrano García

Profesor guía | Lorenzo Berg Costa
Ayudantes | Javiera Fuentes -
Gina Scharager

A mi madre y padre,
por alentarme, darme educación
y valores que me ayudaron a
enfrentar cada situación con fortaleza.

A mis hermanos,
por manifestar que soy capaz
de todo lo que me proponga.

A mis amigos,
que me dieron soporte, ánimos
y compañía en este proceso.

A mis queridas arquitectas,
Camila Rojas H. y Natalia Cruz C.
por guiarme, favorecer mi interés
en el patrimonio y el infinito apoyo incondicional.

A mi profesor guía y ayudantes,
Lorenzo Berg C., Gina Scharager y Javiera Fuentes
por la enseñanzas y disposición entregada.

Y a las comunidades caguachanas,
que se han sentido aisladas y descuidadas
este proyecto es pensado para ustedes.

Índice

CAPÍTULO 1

Presentación y planteamiento del problema

1.1 Resumen	Pág. 5
1.2 Motivaciones personales	Pág. 6
1.3 Introducción	Pág. 7
1.4 Antecedentes	Pág. 10
1.5 Planteamiento del problema	Pág. 11
1.6 Argumento proyectual	Pág. 14
1.7 Objetivos	Pág. 15
a) General	
b) Específicos	
1.8 Metodología	Pág. 16

CAPÍTULO 2

Contextualización

2.1 Patrimonio vivo: La identidad de las comunidades chilotas	Pág. 18
2.2 Fiestas religiosas del Archipiélago de Chiloé	Pág. 20
2.3 Arquitectura en madera en Chiloé	Pág. 22
a) Tipologías: Iglesias, Vivienda, Palafitos, Galpones	
b) Uniones carpinteras	
c) Tipos de madera en el territorio chilote	
d) Descenso del uso de la madera nativa	
2.4 Medidas a considerar para una intervención patrimonio-cultural dentro de un contexto religioso	Pág. 34

CAPÍTULO 3

Aproximación al territorio

3.1 Archipiélago de Chiloé ¿Por qué Chiloé?	Pág. 36
a) Características geográficas, paisajísticas y climáticas	
3.2 Comuna de Quinchao: Diagnóstico	Pág. 38
3.3 Caguach: Isla de la devoción	Pág. 40
a) Sitio Patrimonio Mundial (SPM): Iglesia y Santuario	
b) Solicitud ECMPO (CONADI)	
c) Plano de límites: Zona de amortiguación (CMN)	
d) Análisis cultural y espacial con la Festividad	
e) Análisis cultural y espacial sin la Festividad	
f) Análisis del sector La Capilla y definición del emplazamiento	
g) Conclusiones	

CAPÍTULO 4

Proyecto de Arquitectura

4.1 FODA	Pág. 69
4.2 Propuesta conceptual	Pág. 70
4.3 Propuesta programática	Pág. 71
4.4 Estrategias de diseño	Pág. 72
4.5 Propuesta de gestión y financiamiento	Pág. 81
4.6 Reflexiones finales	Pág. 82

Bibliografía

Pág. 83

CAPÍTULO 1

Presentación y planteamiento del problema



1.1 Resumen

Las fiestas religiosas constituyen una gran manifestación de la cultura chilota, donde la isla Caguach desarrolla una de las festividades más importantes dentro del Archipiélago de Chiloé, la cual se remonta desde el siglo XVIII y congrega hasta el día de hoy una gran cantidad de fieles; que es la Fiesta del Jesús de Nazareno de Caguach, nacida por la promesa de venerar al Jesús de Nazareno de Caguach por los "Cinco Pueblos" que se alojan desde el 23 al 31 de Agosto en la isla.

Por otro lado, existe un escaso reconocimiento de los hitos y oficios tradicionales dentro del territorio, provocando una paulatina pérdida del saber propio dado a la insuficiente puesta en valor y difusión de estos elementos patrimoniales. En respuesta a estos acontecimientos, se proyecta un espacio que acoja las situaciones espaciales nacidas en la festividad y que también, facilite a lo largo del año, un uso flexible que permita el desarrollo de las actividades de los caguachanos, proyectando así la mantención sostenible de la memoria y de las situaciones vigentes del sitio.

Palabras clave: Festividades religiosas, Hitos patrimoniales, Comunidades, Arquitectura, Patrimonio.

1.2 Motivaciones personales

A través de mi paso por la carrera de Arquitectura, esencialmente en las últimas etapas de estudio, reconocí mi interés hacia el Patrimonio dado a su carácter interdisciplinario. La primera investigación académica que realicé fue un Seminario de Licenciatura, el cual me permitió ahondar muchísimo más en este tema ya que desarrollé un estudio en pos de la mantención y uso de las uniones carpinteras que están en paulatina desaparición.

Levantando las uniones carpinteras ya documentadas de Valparaíso y Chiloé, el estudio consistió en el “Análisis y evaluación de las posibilidades de una máquina Router CNC de tres ejes para la fabricación de uniones carpinteras patrimoniales” esto mediante prototipos que evidenciaran en primer instancia la factibilidad de elaboración mediante la máquina, la cantidad, los criterios de fabricación y el estudio de dos variables principales: el tipo de madera y el tipo de encuentro.

Luego de esto, tuve la oportunidad de realizar mi Práctica Profesional en la Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé (FIP), donde elaboré una serie de mapas y elementos gráficos que relevaban el patrimonio cultural material, natural e inmaterial de Quinchao para el “Diagnóstico Patrimonial de la Comuna de Quinchao”, como también, a desarrollar una relación directa con las comunidades y su identidad propia. Dentro de las salidas a terreno que se llevaron a cabo, conocí la Isla Caguach y la serie de elementos patrimoniales, religiosos y los problemas existentes manifestados por los caguachanos que me llevaron a plantear este lugar como el emplazamiento para la elaboración de mi Proyecto de Título.



Fig. 1: Bordemar con embarcaciones de madera en el sector “la Capilla” de la isla Caguach.
Fuente: Elaboración propia.

1.3 Introducción

El Archipiélago de Chiloé localizado en la zona sur de Chile en la Región de los Lagos entre los grados 42 y 47 de latitud austral, se conforma por una isla principal, la Isla Grande de Chiloé y una serie de islas e islotes menores que están contenidos en el mar interior comprendido por el seno de Reloncaví, el Golfo de Ancud y el Golfo del Corcovado. (Sahady V. et al., 2009)

Considerando la numerosa cantidad de islas que se conforman en el territorio chilote, se distingue en el centro un grupo de islas que se consolidan como la Comuna de Quinchao, el cual es integrado por un conjunto de 10 islas, éstas son: la Isla de Quinchao, LinLin, Llingua, Teuquelin, Meulin, Alao, Apiao, Chaulinec, Quenac y Caguach. En reconocimiento a la lejanía entre cada isla, se sitúa dentro de la Isla de Quinchao la localidad de Achao, la cual opera como el centro histórico de la comuna de Quinchao y es el centro urbano más importante del conjunto de islas cercanas, tanto de las 10 islas que componen Quinchao como del grupo de islas Desertores pertenecientes a la comuna de Chaitén, e islas Chauques de la comuna de Quemchi, ya que constituye un eje clave que articula la navegación y conecta a sus habitantes tanto con los servicios ubicados en el pueblo de Achao como con la Isla Grande de Chiloé. (FIP, 2023)

“Las localidades que poseen la mayor cantidad de fiestas religiosas durante el año son las que tienen una más difícil accesibilidad.” (Sahady V. et al., 2009, pp. 41-42)

La religión católica forma gran parte de la cultura chilota, considerando una serie de situaciones que conforman un valor socio-cultural en relación a sus tradiciones, donde las festividades religiosas constituyen un rol fundamental dentro de la devoción y creencias a las vírgenes, santos y Jesús. Donde una de las festividades más importantes dentro de Chiloé es la realizada en la isla de Caguach: la Fiesta del Jesús de Nazareno de Caguach, que, a pesar de su lejanía, cuenta con la mayor cantidad de gente congregada, donde recurren peregrinos de distintas partes del archipiélago de Chiloé como también de la Patagonia chilena y Argentina, e incluso de Santiago de Chile.

A partir de todo este contexto histórico que sigue vigente hasta el día de hoy, se distinguen una serie de problemáticas que influyen directamente en el desarrollo de la comunidades chilotas, lo cual va de la mano de su condición insular y lejana que no facilita la definición de un sistema que permita la mantención sostenible de cada uno de los sitios.



Fig. 2: Vista de la explanada y de la Iglesia Jesús Nazareno de Caguach. Fuente: Elaboración propia.

1.4 Antecedentes

El patrimonio cultural se manifiesta a lo largo de Chile y particularmente en la Décima Región de Los Lagos donde se encuentra el Archipiélago de Chiloé con diversos territorios encasillados en comunas, como lo es la Comuna de Quinchao, la cual destaca al estar compuesta por diez islas y por su patrimonio material, inmaterial y natural, considerando datos como sitios patrimoniales, actividades o prácticas comunitarias, ritos religiosos, recorridos, cuerpos de agua, flora, fauna, oficios, arquitectura tradicional, rutas de navegación relevantes para el territorio, entre otros. Actualmente existe una búsqueda por parte de las comunidades y de la Ilustre Municipalidad de Quinchao de relevar estos elementos para así fortalecer la identidad quinchaina en diversas áreas, tales como: infraestructura, turismo, educación, etc... en función de la mantención sostenible del sitio. (FIP, 2023)

Caguach se conforma como una de las islas menores más conocidas del Archipiélago de Chiloé dado a su bibliografía histórica religiosa y la diversidad de hitos patrimoniales insertos dentro del territorio. Uno de ellos es el Santuario Iglesia Jesús de Nazareno de Caguach, declarado SPM (Sitio Patrimonio Mundial) ya que fue evaluado tanto en su valor cultural como en el ámbito integral del edificio por la UNESCO. (CMN, 2014) Por otro lado, su borde costero se encuentra en trámite para ser nombrado ECMPO (Espacios Costeros Marinos Pueblos Originarios) por la CONADI (Corporación Nacional de Desarrollo Indígena). Tal es su incidencia que el Servicio País en conjunto de las comunidades realizaron un levantamiento a modo de graficar la cantidad, la ubicación y relevar los hitos patrimoniales alrededor y dentro de la isla Caguach.

Los oficios tradicionales chilotes se manifiestan hasta el día de hoy, los cuales se han ido traspasando de generación en generación. Estos son saberes gastronómicos, prácticas campesinas (agricultura, ganadería, avicultura, forestal), prácticas marítimas (corrales de pesca, recolección de algas, recolección de mariscos, navegación), artesanías (fibra vegetal, textil) y carpintería (de inmuebles, de ribera) (FIP, 2023). Cabe señalar que la mayoría de estos oficios se consolidan en un circuito cerrado, o sea, los elementos producidos son ejecutados y utilizados por la comunidad. Esto indica que la economía tiende a sustentarse en el autoconsumo, el trueque o la migración de los locales hacia contextos más urbanizados en busca de oportunidades laborales que proporcionen ganancias de dinero. Asimismo, algunos de estos oficios se desarrollan en mercados o ferias costumbristas que apuntan hacia el turismo.

1.5 Planteamiento del problema

A partir de todo este contexto histórico que sigue vigente hasta el día de hoy, se distinguen una serie de problemáticas que influyen directamente en el desarrollo de la comunidad caguachana y de su manera de relacionarse con su entorno próximo y lejano.

Primeramente, se identifica la carencia de un espacio cultural y educativo que releve su patrimonio, donde se promuevan los conocimientos, ritos y elementos que tienen origen dentro de la isla, como por ejemplo las festividades, los remeros, la artesanía, la gastronomía, las diversas prácticas, entre otros; de la mano a esto, se distingue la falta de lugares para desarrollar la venta y producción de sus oficios, implicando que las actividades de la economía campesina solo sean en torno al autoconsumo. Al no contar con ninguno de estos espacios se produce una pérdida del saber propio y del reconocimiento de la identidad caguachana que permitan la reflexión e instancias de encuentro. Por otro lado, no les permite potenciar sus oficios que económicamente, facilitaría una mejor calidad de vida para los residentes como, también, para la mantención autónoma y sostenible del sitio.

En segundo lugar, las comunidades actualmente cuentan con lugares de refugio destinados para los cinco pueblos en tiempos de fiesta, sin embargo, estos espacios no son suficientes por el nivel de convocatoria y requieren de una notable mejora en sus terminaciones para mejorar las condiciones habitacionales. Lo cual produce dos fenómenos: que la visita a la isla sea por el día o que algunas personas decidan montar campings a un costado de la explanada. El primero no permite conocer todos los elementos de la isla, ya sean sus atributos patrimoniales, paisajísticos o prácticas tradicionales, esto porque el tiempo es reducido y los hitos dentro del territorio son amplios. El segundo fenómeno se desarrolla de manera informal, o sea, sin permisos asociados ni en lugares adaptados para su implementación que regulen la situación.

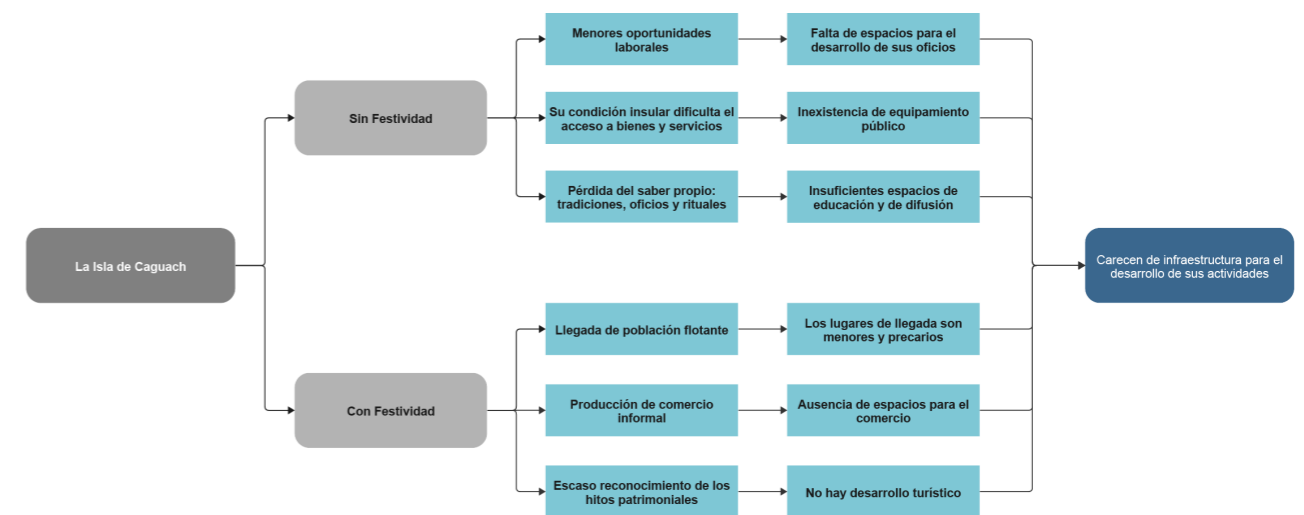


Fig. 3: Esquema del problema. Fuente: Elaboración propia.



Leyenda

- | | | | |
|--|---|--|--------------------------|
| | Mar interior + Solicitud de ECMPO | | Piedra funda |
| | Islas | | Área de manejo sindicato |
| | Iglesia Jesús Nazareno de Caguach (SPM) | | Corral de pesca |
| | Escuela | | Residuos salmonera |
| | Capilla antigua | | Conectividad local |
| | Cementerio | | Mar bajo |
| | Lancha recorrido | | Mar profundo |
| | Generador | | Afluente de agua dulce |
| | Rucas comunidades indígenas (Refugios) | | Laguna |
| | Molino restaurado | | Laguna seca |
| | Faro | | Plantación de pinos |
| | Pesca de arrastre | | Alga luga |
| | Preba tradicional | | Jurel - Róbalo - Sierra |
| | Concesión salmonera | | Crustáceos |
| | Agua potable rural (APR) | | Mariscos bivalvos |
| | | | Nutrias |

Fig. 4: Levantamiento de los hitos patrimoniales dentro y próximos a la isla de Caguach. Fuente: Elaboración propia en base al Servicio País + Comunidades.

1.6 Argumento proyectual

El fundamento arquitectónico para realizar las estrategias proyectuales mencionadas anteriormente, se desarrollan en base a la expresión comunitaria del lugar, ya que las manifestaciones religiosas conforman un rol fundamental dentro del valor socio-cultural que luego, se materializa, en una serie de situaciones espaciales arraigadas a sus tradiciones históricas que perduran hasta el día de hoy. Por lo tanto, se contempla una arquitectura patrimonio-cultural, donde las visiones y expectativas buscan levantar las situaciones espaciales en torno al rito del Jesús de Nazareno de Caguach, detectar las necesidades y actividades de las comunidades a lo largo del año en profundidad para finalmente, elaborar un espacio que acoja ambos acontecimientos asociados a las situaciones espaciales desarrolladas en la Festividad del Jesús de Nazareno de Caguach y las actividades cotidianas de las comunidades caguachanas, disponiendo el espacio a esta mixtura de usos.

Dado a lo anterior, se propone la elaboración de un espacio de uso flexible que acoja todas estas necesidades que conforman un gran nivel de importancia para la mantención y preservación sostenible de la cultura del sitio. Las decisiones espaciales que contendrá el proyecto serán fundamentales a la hora de permitir esta flexibilidad dentro de un contexto con gran cantidad de población flotante por la festividad: entre 3.000 y 4.000 personas en el mes de agosto y entre 10.000 y 15.000 en el mes de enero, versus la menor cantidad de habitantes que residen en la isla de Caguach, que son alrededor de 300 habitantes según el último censo elaborado.

Este espacio tendría como objetivo contribuir a la conservación sostenible del sitio, que es considerado patrimonio mundial. Así surge la siguiente pregunta: ¿Cómo se deberá estructurar el espacio para que permita distintas adaptaciones según los requerimientos programáticos?

1.7 Objetivos

a) Objetivo general

Elaborar un espacio de uso flexible que responda a la comunidad caguachana desde lo cotidiano hasta el gran acontecimiento de la Fiesta del Jesús de Nazareno de Caguach.

b) Objetivos específicos

1. Levantar las situaciones espaciales en torno al rito del Jesús de Nazareno de Caguach.
2. Detectar las necesidades y actividades de las comunidades a lo largo del año.
3. Estudiar la arquitectura del territorio para elaborar posibles estrategias de diseño a nivel teórico.

1.8 Metodología

Para lograr el objetivo general de crear un espacio de uso flexible que satisfaga las necesidades de la comunidad caguachana tanto en su vida diaria como en el importante evento de la Fiesta del Jesús de Nazareno de Caguach, se propone la siguiente metodología:

En respuesta al primer objetivo específico *levantar las situaciones espaciales en torno al rito del Jesús de Nazareno de Caguach*, se necesitará llevar a cabo entrevistas a personas que han asistido a la Festividad, analizar fotografías, documentales y apoyarse en textos que documenten los usos y costumbres del rito para levantar cada situación espacial mediante planos. Las fotografías serán obtenidas del registro del Diagnóstico de Quinchao, los textos de bibliotecas digitales (Memoria Chilena) como de bibliotecas físicas (Biblioteca FAU Uchile) y los documentales en distintas plataformas audiovisuales (YouTube).

Respecto al segundo objetivo *detectar las necesidades y actividades de las comunidades a lo largo del año*, se llevarán a cabo entrevistas a las comunidades caguachanas para detectar sus necesidades y se recogerán datos del Diagnóstico de Quinchao sobre las actividades, oficios y saberes tradicionales que desarrollan diariamente.

Para el tercer y último objetivo específico que consiste en *estudiar la arquitectura del territorio para elaborar posibles estrategias de diseño a nivel teórico*, se utilizarán documentos que grafiquen o describan las tipologías arquitectónicas dentro del territorio chilote. Esto mediante plataformas de arquitectura que sirvan como referencia para desarrollar el proyecto, tales como: ArchDaily, BIG, oficinas de arquitectura con proyectos en Chiloé entre otras...

CAPÍTULO 2 Contextualización



2.1 Patrimonio vivo: La identidad de las comunidades chilotas

Los primeros habitantes del Archipiélago de Chiloé fueron los chonos, un pueblo canoero que se estableció en las costas. Posteriormente, grupos huilliches ingresaron y se establecieron en las zonas costeras de la Isla Grande y las islas cercanas. La comunidad indígena huilliche desarrolló una economía basada en la pesca y la agricultura, recolectando mariscos y peces, cultivando pequeñas parcelas agrícolas que abrieron en los bosques, donde sembraban productos como la papa, el maíz y la quinoa. Además, complementaban su dieta con la caza y la recolección de hierbas medicinales. Con la llegada de los españoles, los huilliches fueron sometidos a sistemas de encomiendas y se les expropiaron sus tierras, que fueron distribuidas en forma de mercedes durante el período colonial. (Molina & Correa, 1996)

Dado al encuentro de estas dos culturas se genera un gran sincretismo cultural, que contempla la fusión de tradiciones culturales, creencias o prácticas que dan lugar a una nueva forma de expresión cultural que incorpora elementos de cada influencia. El sincretismo cultural a lo largo del archipiélago de Chiloé se manifiesta en diferentes ámbitos, como en la religión, la música, la danza, la gastronomía, las costumbres y los rituales. Se desarrolla sobre todo en el aspecto religioso a partir de la evangelización jesuita de los siglos XVII y XVIII, en contraste, del sistema de creencias del mundo mítico, cuyo origen refleja los diversos intercambios entre la cultura española dominante y el universo religioso huilliche. En este contexto, conviven sin problemas divinidades mitológicas junto con la imaginería católica que luego ambas se consolidan como una identidad propia chilota.



Fig. 5: Los chonos en Chiloé: Itinerario y aculturación, Vida en familia. Fuente: Chiloé N°9 Revista de Divulgación del Centro Chilote, Rodolfo Urbina.

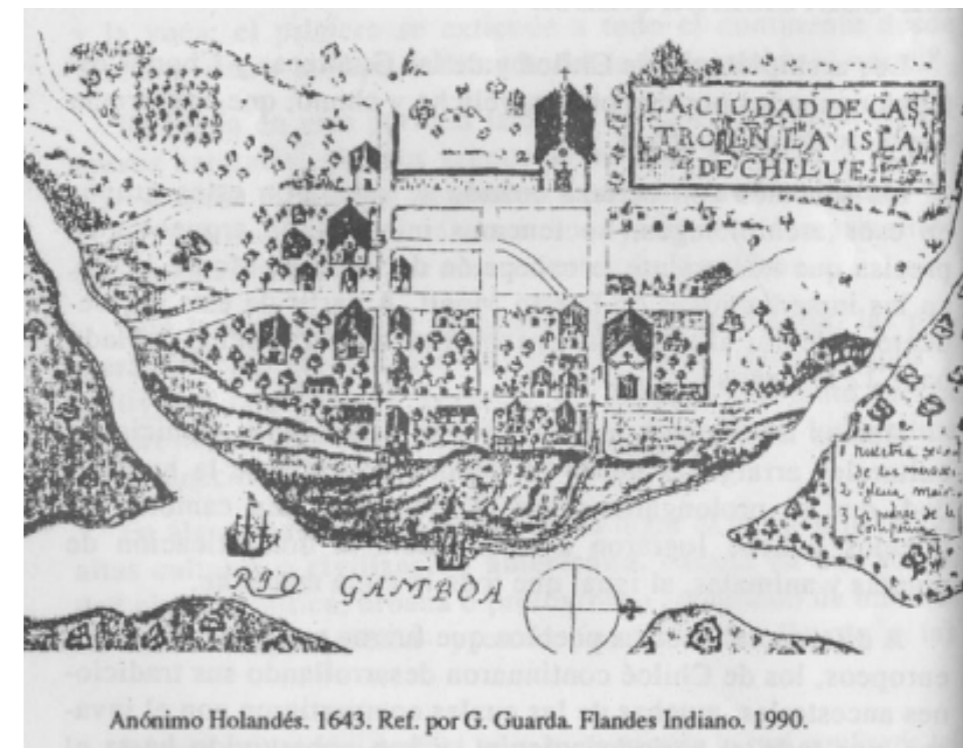


Fig. 6: La ocupación europea, se establecen los españoles en lo que hoy se conoce como la ciudad de Castro. Fuente: Los chono y los veliche de Chiloé por Renato Cárdenas, Dante Montiel y Catherine Grace.

2.2 Fiestas religiosas del Archipiélago de Chiloé

En la provincia de Chiloé se celebran anualmente 362 festividades religiosas, donde la convocatoria es proporcional al nivel de devoción manifestado por las comunidades, donde el clima no es un impedimento para asistir a las ceremonias o festividades alrededor de las diferentes islas. Bajo esta lógica, la Festividad del Jesús de Nazareno de Caguach se realiza dos veces en el año, una en verano en el mes de enero, y otra en el invierno a fines de agosto; donde el clima es un factor clave para la llegada de los turistas, alcanzando un nivel de convocatoria de 15.000 personas aproximadamente en enero, y en agosto entre 3.000 y 4.000 personas que son los fieles más directos. (Sahady V. et al., 2009)

El origen de esta festividad nace a partir del Fray Hilario Martínez que instauró la devoción al Jesús de Nazareno en la isla de Caguach en consideración de que la isla de Caguach se encontraba en el centro de los “Cinco Pueblos” conformados por las comunidades de Apiao, Alao, Chaulinec, Tac y Caguach; los cuales se comprometieron a venerar anualmente al Jesús de Nazareno, en Caguach. (Cardenas & Trujillo, 1986) Por esta razón, la isla de Caguach cuenta con refugios que alojan temporalmente a las comunidades que vienen a festejar, la cual da inicio el día 23 de agosto con la Preba y finaliza el 31 de agosto con la fiesta de Cabildo.

La Preba de los “Cinco pueblos” consiste en una competencia tradicional de embarcaciones (las chalupas) nacida del origen de la fiesta de Caguach, que fue una disputa de los cinco pueblos respecto a quién se quedaba la imagen del Nazareno, la cual actualmente no se mueve de la Isla de Caguach ya que ganaron esa disputa. Las chalupas son los botes a remo, donde cada isla cuenta con una que las representa, comenzando desde la Isla Apiao hasta la Isla de Caguach, en compañía de lanchas que trasladan a las comunidades y a las Bandas Devocionales Pasacalles interpretando cánticos y música a modo de celebración. (Cardenas & Trujillo, 1986)

Por otro lado, el Cabildo es la organización que hace posible la festividad de Jesús de Nazareno de Caguach, ya que son un grupo de personas que planifican y representan a la comunidad. Anualmente son familias caguachanas las que asumen diversas responsabilidades de forma voluntaria, esto en función de cumplir lo designado según el cargo y el anhelo de bendecir a los miembros de la familia, los cuales se designan mediante las ceremonias llamadas “Nombraciones” o “Fiesta de Roscas”. (Cardenas & Trujillo, 1986) Previo a la fiesta de roscas se realiza “el Rodeo” que consiste en dar tres vueltas alrededor de la Iglesia del Jesús de Nazareno de Caguach con el fin de hacer una procesión que atraiga a las personas para realizar luego la Santa Misa. Al final de las Nombraciones, se realiza un baile de cueca chilote con los miembros del Cabildo y música proporcionado por las bandas pasacalles locales. (Gedda, 2016)



Fig. 7: Procesión con la imagen del Jesús de Nazareno. Fuente: Identidad y Futuro.



Fig. 8: La Preba de los “Cinco pueblos”. Fuente: Diagnóstico de Quinchao.

2.3 Arquitectura en madera en Chiloé

La madera como material constructivo en Chile está presente desde los primeros asentamientos en el territorio, dado al abundante acceso al material que se mantiene hasta el día de hoy. Asimismo, se fueron desarrollando diversas técnicas constructivas que optimizaron su uso en pos de la construcción arquitectónica. (Borrás, 2010)

a) Tipologías: Iglesias, Vivienda, Palafitos, Galpones

Parte del patrimonio de la humanidad son las Iglesias de Chiloé, consideradas dentro del Consejo de Monumentos Nacionales, las cuales fueron producto del mestizaje entre los jesuitas y chilotes gracias a la Misión Circular empleada en la zona por el grupo religioso jesuita. La UNESCO declaró a 16 de estas Iglesias de Chiloé como SPM (Sitio Patrimonio Mundial), las cuales fueron evaluadas tanto en su valor cultural como en el ámbito integral del edificio. (CMN, 2014)

Estas iglesias cuentan con uniones carpinteras sin el uso de uniones mecánicas o metálicas, utilizando un sistema estructural tipo mecano, que permiten desarmar fácilmente la estructura y la restauración completa de algunas edificaciones. Según Berg (2007), en un inicio casi todas las uniones fueron pensadas y construidas en madera, basándose en tarugos, ensambles o empalmes.

Por otro lado, Sahady V et al. (2009) estudian la vivienda tradicional chilota, la cual tuvo origen de los pueblos indígenas (chonos y viliches) generando un sincretismo cultural y desarrollando a lo largo del tiempo desde la cocina fogón en un contexto más precario y de la necesidad de levantar un refugio temporal de fácil construcción, que luego se utilizaba como bodega, a la elaboración de la cocina a leña que fue resultado de la urbanización y la constante evolución de artefactos en pos de facilitar un mejor estilo de vida. En ambas tipologías se destaca el encuentro familiar que se da alrededor de las cocinas en función del resguardo térmico, el calor irradiado por las cocinas, en contraste del característico clima frío y húmedo de Chiloé.

Los palafitos, no solo representaban una forma tradicional de vivir en la costa, sino que también estaban estrechamente relacionados con las actividades marítimas, como la pesca y la conexión con las islas cercanas. Por lo tanto, su importancia se relaciona con diferentes aspectos, incluyendo su doble fachada que se orienta hacia la calle y el mar, la presencia de terrazas, barandas y escaleras que forman la fachada hacia el mar, así como su diseño interno. Además, otra característica distintiva es el uso de pilotes como método constructivo para adaptarse a las pendientes tanto de la costa como de las áreas circundantes. (Mellado, 2014)

Además, existen los Galpones del Lago Llanquihue, que cuenta con diversos casos que son necesarios de atender y valorizar histórica y arquitectónicamente. La técnica constructiva desarmable de los galpones fue traída en su mayoría por alemanes desde 1846, levantando estas estructuras para almacenar paja y resguardar a sus animales del frío. (Webmaster, 2015)

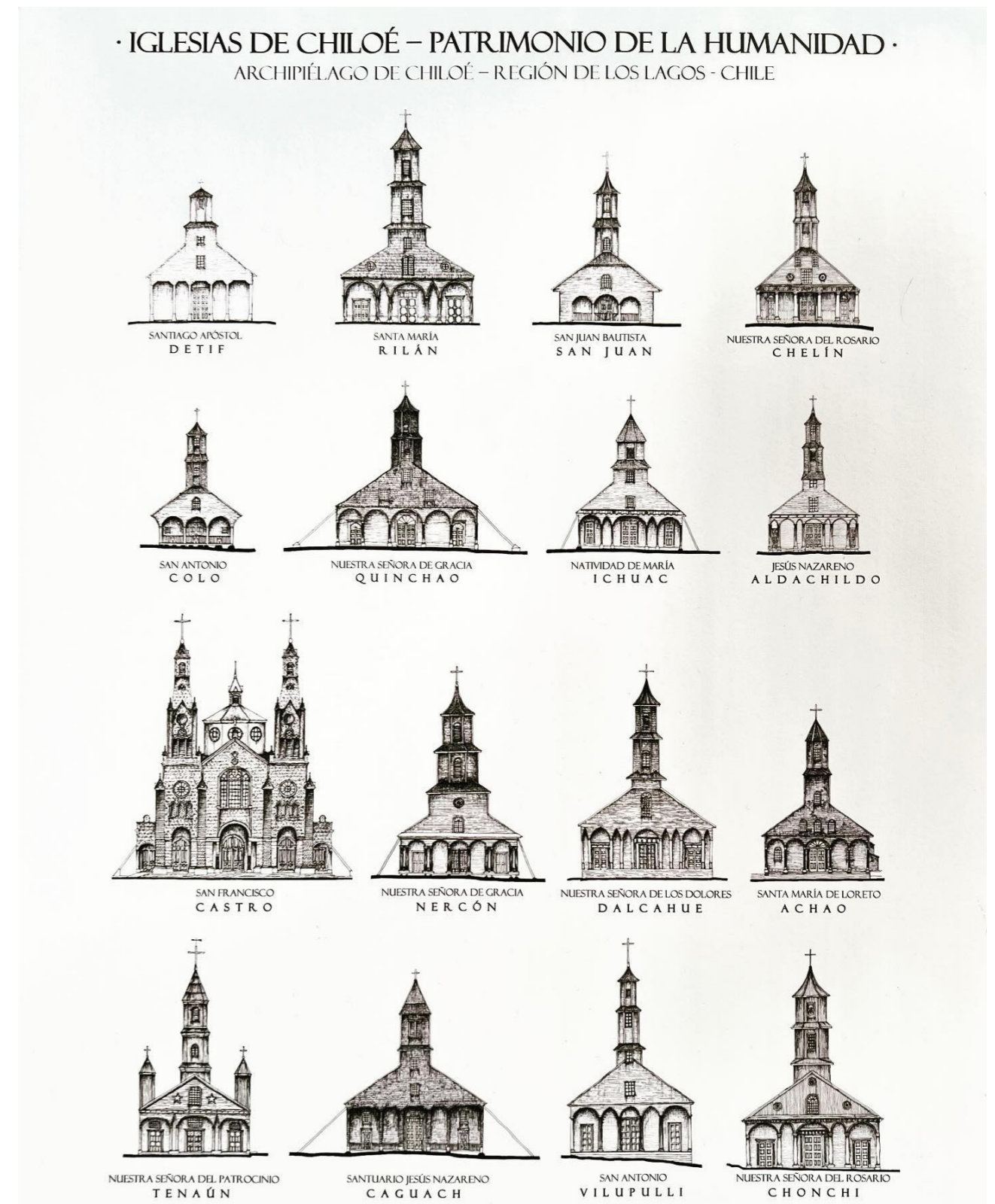


Fig. 9: 16 Iglesias de Chiloé declaradas SPM por la UNESCO. Fuente: Dibujando Patrimonio, Marisa Basualto Katscher.



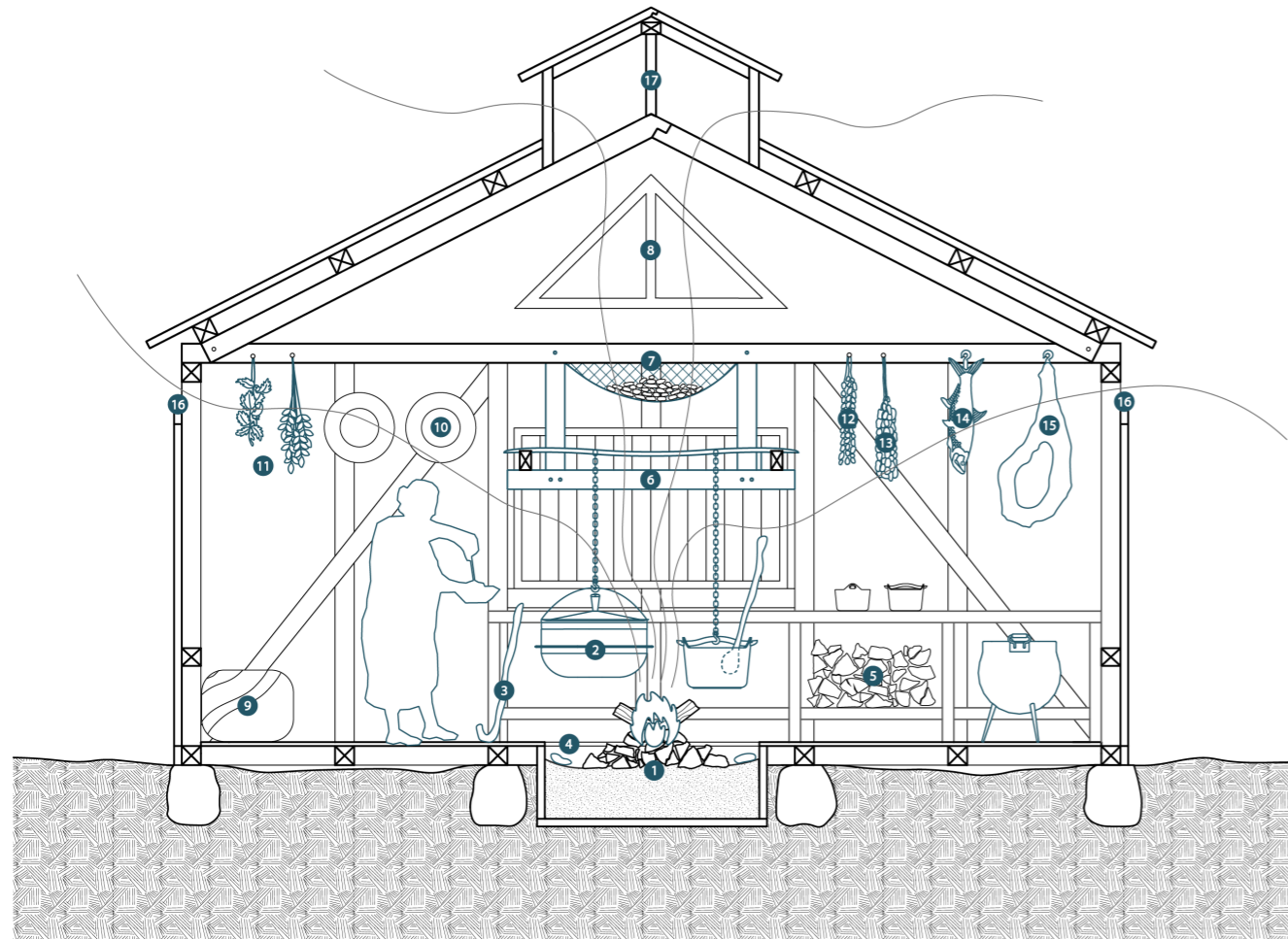
Fig. 10: Palafitos de Castro, en Chiloé, alrededor de 1920. Postal de Enrique Mora Ferraz.
Fuente: Biblioteca Nacional Digital.



Fig. 11: Palafitos de Gamboa en Castro 2023, vista desde el mirador de Gamboa. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 12: Fotografía tomada en el Museo de Tradiciones Chonchinas de la cocina tradicional chilota: el fogón.
Fuente: Elaboración propia.



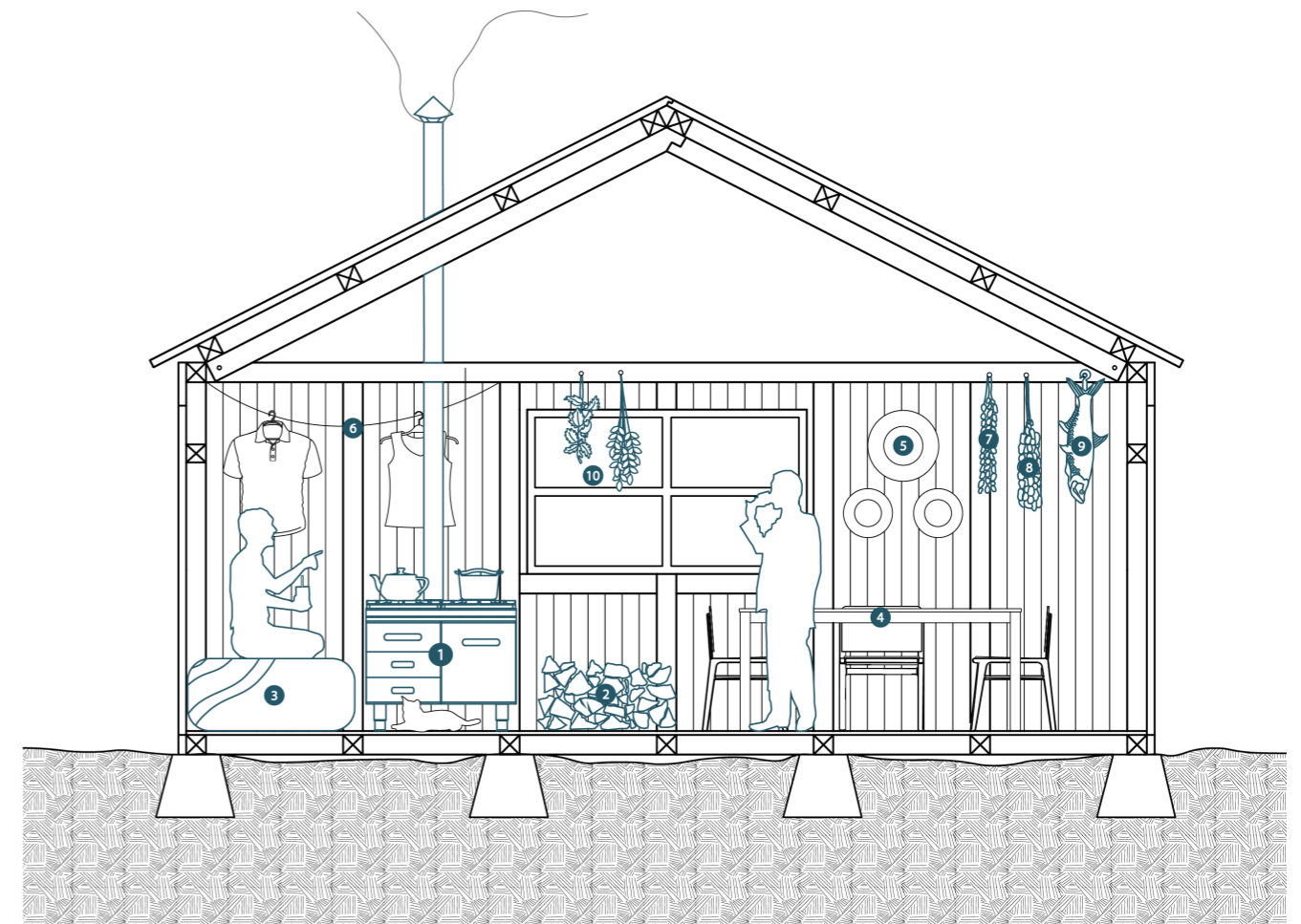
Leyenda

1. El fogón (cocina tradicional)
2. Caldera
3. Huiñiqueldo
4. Milcao y Tortillas
5. Leña
6. Collín (soporte de ollas)
7. Malla con mariscos
8. Soberado
9. El banco
10. Alitas de fibra vegetal
11. Hierbas medicinales
12. Cuelga de Cholgás
13. Cuelga de Piure
14. Cuelga de Pescado
15. Cuelga de Pernil de Cordero
16. Ventilación mediante vanos laterales
17. Ventilación mediante cumbrea

Fig. 13: Corte transversal de la vivienda chilota con la cocina fogón. Fuente: Diagnóstico de Quinchao, FIP.

Inicialmente la elaboración de estas viviendas era sumamente rudimentaria, ya que utilizaban materiales naturales tales como: cortezas de árboles, ramas, varas, junquillo, entre otros. Actualmente el sistema estructural predominante de estas viviendas es en tabiquería, esto se puede distinguir dado a que gran parte de la estructura es dejada al descubierto para darles un segundo uso, principalmente el envigado como, por ejemplo, para la cuelga de diversos alimentos: mariscos, hierbas medicinales, pescado, piure, etc. (Sahady V et al., 2009)

El espacio del fogón como tal, donde se desarrolla el fuego, también se utiliza para la elaboración de tortillas o milcaos con la ayuda del calor del fuego y las cenizas. A su vez, se distinguen distintas morfologías de ventilación del humo, una lateral y otra en sentido vertical, donde ambas se aprovechan para ahumar los productos colgados o puestos en mallas.



Leyenda

1. Cocina a leña
2. Leña
3. Banca de madera en L
4. Comedor
5. Alitas de fibra vegetal
6. Cuelga de Ropa
7. Cuelga de Cholgás
8. Cuelga de Piure
9. Cuelga de Pescado
10. Cuelga de Hierbas medicinales

Fig. 14: Corte transversal de la vivienda chilota con la cocina a leña. Fuente: Diagnóstico de Quinchao, FIP.

Respecto a la cocina a leña, se logra apreciar elementos que se mantuvieron durante el tiempo respecto a la vivienda con cocina fogón, sin embargo, se observa una distribución más uniforme en comparación al fogón que tiende a ser un espacio que cuenta con una aglomeración de distintos artefactos. Respecto a la cocina a leña como artefacto, destaca como un elemento multifuncional dado a su morfología, la cual permite diversas actividades entorno a su calor, tales como: reuniones familiares, secado de ropa, secado de alimentos y el confort térmico.

b) Uniones carpinteras

Sin duda, la madera se trabaja en base a uniones, como dice Böhme y Ansaldo (2019): Se pueden distinguir tres clases de unión para el encuentro de los miembros de un entramado de madera según el medio de transmisión de los esfuerzos: mecánica, carpintera y su combinación. La técnica y geometría de las uniones carpinteras desarrolladas en Chile ha sido profundamente estudiada y documentada, principalmente en Valparaíso y Chiloé, lugares donde se concentran y se busca conservar el patrimonio de las uniones.

El arte carpintero o carpintería de armar, es un trabajo que contempla técnicas de gran complejidad, dado a que exige una precisión única y largas horas de trabajo al momento de fabricar una unión carpintera, y que, para un buen desarrollo del ensambles y empalmes es fundamental una mano de obra calificada. (Verdugo Bascuñán, 2020) Sin embargo, en la actualidad el saber-hacer carpintero y las uniones carpinteras, están paulatinamente desapareciendo a partir del olvido de la cultura tradicional de armar. Verdugo (2020) en su trabajo de Uniones carpinteras: Tradición técnica y cultura de un oficio, identifica aspectos tanto culturales como técnicos como los causantes de la pérdida de este oficio, y al mismo tiempo, poner en valor y reactivar la carpintería de armar.

Esta técnica constructiva de empalmes y ensambles es resistente sin el uso de uniones mecánicas o metálicas y que, por otro lado, permiten un desarme fácil de la estructura para la mantención o el reemplazo de los elementos ya que, la madera al ser un material vivo, puede encontrarse en estado de deterioro ya sea por las condiciones climáticas, incendios, xilófagos y la sobrecarga de uso. Cabe destacar que su condición insular encarece los precios de otros materiales y la mano de obra.

Por lo tanto, dado al contexto de aislamiento continental, este sistema permite su mantención en el tiempo mediante el desarme y la factibilidad de reparación prefabricada.



Fig. 15: Ensamble media madera en cruz, variante en pino radiata y elaborada con una Router CNC. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 16: Empalme rayo de júpiter, variante en pino radiata y elaborada con una Router CNC. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 17: Ensamble caja y espiga unilateral, variante en pino radiata y elaborada con una Router CNC. Fuente: Elaboración propia.

c) Tipos de madera en el territorio chilote

Dado su aislamiento geográfico en las islas, los habitantes de Chiloé han utilizado predominantemente especies nativas como el ciprés (*cupressus*), alerce (*fitzroya cupressoides*), roble (*quercus robur*), canelo (*drimys winteri*), mañío (*podocarpus nubigenus*), coigüe (*nothofagus dombeyi*), ciruelillo (*embothrium coccineum*), ulmo (*eucryphia cordifolia*), tineo (*Weinmannia trichosperma*), entre otras especies.

Estas maderas se destinaban para la construcción de sus viviendas, iglesias, y para llevar a cabo otras actividades o artefactos en madera. Debido a las dificultades y altos costos de adquirir otros materiales, se ha desarrollado una cultura arraigada en torno al manejo y aprovechamiento de la madera. Esto ha llevado a un notable nivel de destreza y conocimiento en áreas como la carpintería y la construcción en la región. (Montiel Vera, 2017)

Considerando su uso arquitectónico, se identifican las aplicaciones usuales de cada madera en tres variables: interior, exterior y estructural.

- **Ciprés:** Interior (*Tableros, Muebles*)
- **Alerce:** Exterior (*Revestimientos: Techumbre y Muros - Tejuelas*)
- **Roble:** Estructural (*Obra gruesa: Vigas y Postes*)
- **Canelo:** Exterior e interior (*Revestimientos, Puertas y Ventanas*)
- **Mañío:** Interior (*Pisos, Chapas, Muebles*)
- **Coigüe:** Exterior (*Revestimientos, Chapas, Terciado, Moldaje*)
- **Ciruelillo:** Interior (*Muebles: Cocina, Dormitorio*)
- **Ulmo:** Estructural (*Construcción: Cimientos, Puntales, Chapas*)
- **Tineo:** Estructural (*Tabiquería: Vigas, Postes - Establos, Galpones*)



Fig. 18: Mañío *Podocarpus nubigenus*. Fuente: Maderas Nativas de Chile FONDECYT.



Fig. 19: Canelo *Drimys winteri*. Fuente: Maderas Nativas de Chile FONDECYT.



Fig. 20: Ulmo *Eucryphia cordifolia*. Fuente: Maderas Nativas de Chile FONDECYT.

d) Descenso del uso de la madera nativa

Chile por definición es un país forestal, gracias a sus diversos bosques nativos, plantaciones forestales y bosques mixtos existentes dentro del territorio que se concentra hacia la zona sur de Chile. (CONAF, 2021) Esto ha permitido la fabricación de diversos artefactos, arquitectura y el uso como combustible en las estufas a leña. Sin embargo, actualmente se reconoce la disminución del uso de las maderas nativas en la zona sur de Chile como material de construcción dado a los altos costos que son consecuencia de la paulatina disminución de estas especies por diversos factores, tales como: consumo de leña para combustible, incendios forestales, xilófagos, entre otros.

“De los terrenos dedicados en el país a plantaciones forestales, sin contar bosques nativos y protegidos, el pino radiata ocupa un 56% de las plantaciones”. (Peredo & Droppelmann, 2022)

En consecuencia, el uso de madera como material constructivo en la actualidad tiende a reducirse al pino (*pinus radiata*), ya que la especie al ser cultivado a gran escala en las plantaciones forestales de Chile, permite mayor asequibilidad gracias a sus bajos costos.



Fig. 21: Expansión de las plantaciones forestales en Chiloé. Fuente: Patricio Villa en Resumen.



Fig. 22: Pino *Pinus radiata*. Fuente: Maderas Nativas de Chile FONDECYT.

2.4 Medidas a considerar para una intervención patrimonio-cultural dentro de un contexto religioso

La puesta en valor de un bien histórico o cultural contempla el resalte de las características, condiciones y elementos con el fin de que se desarrolle un óptimo aprovechamiento que no desvirtúe la naturaleza propia del patrimonio. La iniciativa está en la distinción de diversos potenciales productivos que no se han explotado mediante un proceso de revalorización que pone en crecimiento, fortalece y destaca la identidad característica del sitio. (Montes, 2007)

“Los elementos culturales tradicionales son un patrimonio colectivo de toda la comunidad que se sirve de ellos, son funcionales y perdurables en el tiempo; representan la identidad e idiosincrasia de un país o lugar determinado.” (Oyarzún M., 1998, p. 2)

Asimismo, la Décima Región de Los Lagos cuenta con una amplia gama de manifestaciones, costumbres, bienes e inmuebles culturales que se estructuran en base al sincretismo cultural dado por los pueblos indígenas, consolidando un carácter único y diferenciador frente a otros pueblos. Estas expresiones promueven un gran atractivo turístico, donde su activación, facilita una mejor calidad de vida, la mantención sostenible del sitio por las comunidades y el bienestar económico para los habitantes de la región. (Oyarzún M., 1998)

En ese sentido, para respetar esta valorización y las tradiciones reconocidas por los habitantes locales, es importante tomar en cuenta la percepción y necesidades de las comunidades, respetando los simbolismos e hitos históricos presentes en el territorio. En el caso de los visitantes, es necesario reconocer los posibles intereses del lugar, su procedencia (local o foránea) y que su visita no profane el origen principal de las prácticas y espacios de los lugareños para no alterar la integridad del sitio. (Viñuales, 2023)

Para esto, es imprescindible incluir a las comunidades en la organización y gestión de su patrimonio, lo cual, conforma un compromiso directo y sostenible en el tiempo. Este tipo de vínculos se puede ver en itinerarios o circuitos culturales, ya que promueven el realce de los elementos tradicionales a través de una cooperación activa y dinámica de las comunidades, considerando diversos elementos históricos que se interrelacionan y componen así un sistema conjunto. (CIIC ICOMOS, 2008)

Un itinerario cultural a gran escala y con enfoque al turismo religioso, es la Ruta de las 16 Iglesias Patrimoniales en Chiloé. Estas edificaciones resaltan la fusión entre la cultura y las tradiciones ancestrales, la integración armoniosa de la arquitectura con el entorno natural, y la preservación continua de los valores espirituales de las comunidades chilotas; reflejando, una comunidad religiosa viva y dinámica, que las protege y ocupa activamente desde un comienzo para sus prácticas sincréticas y festividades religiosas.

Sin embargo, se identifica problemas en su mantención dado a su condición insular que dificulta un sistema que acoja las necesidades de cada una de las iglesias, llevando a algunas a estados críticos; por esto mismo, a nivel propositivo, existe una búsqueda de la autonomía de las comunidades en función de que operen como 16 administradoras en cooperación de las entidades insitucionales.

CAPÍTULO 3 Aproximación al territorio



3.1 Archipiélago de Chiloé ¿Por qué Chiloé?

El Archipiélago de Chiloé se distingue frente a otros territorios por su escala territorial desde su morfología (condición insular) hasta la escala humana, donde se desarrollan diversos aspectos rudimentarios que permiten la subsistencia de la comunidades en base al autoconsumo y a la unidad mediante el trabajo colectivo (minga) con fines de utilidad común.

a) Características geográficas, paisajísticas y climáticas

El Archipiélago de Chiloé es reconocido como uno de los archipiélagos más grandes del mundo. Está compuesto por 5.769 islotes y concentra aproximadamente el 95% de la costa nacional. Este conjunto de islas también crea un mar interior con características similares a un lago en la mayoría de su extensión, donde su configuración ha propiciado un estilo de vida particular, estrechamente relacionado con la navegación y la costa marina. (González Bustos, 2014)

Asimismo, es reconocido predominantemente por su color verde, rodeado de vegetación, paisajes agrícolas, bosques nativos, praderas, volcanes, humedales, cuerpos de agua etc... Todo esto contribuye a la diversidad de especies, ya sean faunas silvestres o migratorias que sacan provecho de los elementos naturales; estos elementos también son importantes para los habitantes que utilizan fibras vegetales tales como el junquillo o la manila para armar diversas cesterías que facilitan el transporte para la recolección de mariscos, hierbas medicinales, papas, ajos y entre otros vegetales cultivados. (SIPAM, 2021)

El clima está directamente relacionado con la vegetación del territorio, el cual corresponde a templado marítimo lluvioso caracterizado por las constantes lluvias durante todo el año, fuerte viento y humedad que permiten, la mantención de la amplia naturaleza y campos que integrarán el sistema agrosilvopastoril: la siembra de alimentos y la ganadería ovina (carne y lana).

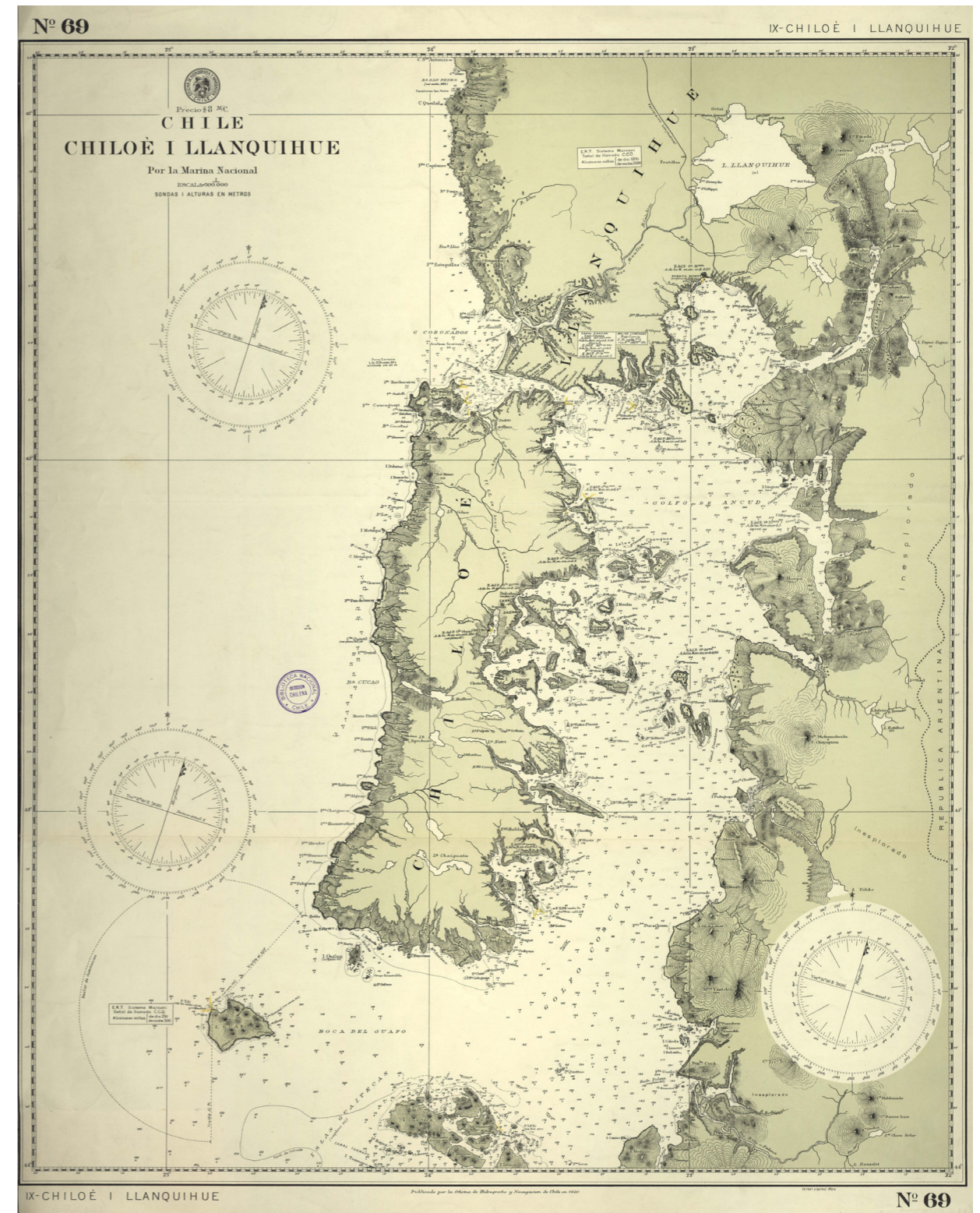


Fig. 23: Mapa del Archipiélago de Chiloé, Material cartográfico: Chiloé i Llanquihue, Chile por la Marina Nacional. Fuente: Mapoteca, Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile.

3.2 Comuna de Quinchao

Como se mencionó en la introducción, la Comuna de Quinchao está compuesta por 10 islas que se insertan dentro del mar interior de Chiloé. En el “Diagnóstico Patrimonial de la Comuna de Quinchao” realizado por la Fundación de las Iglesias Patrimoniales (2023) se levanta una serie de información respecto a los hitos patrimoniales (material, inmaterial y natural), considerando datos como bibliografía histórica, sitios patrimoniales, recorridos, cuerpos de agua, fauna, oficios, las rutas de navegación relevantes en el territorio, entre otros. Esto nace a partir de la necesidad de relevar y fortalecer la identidad quinchaina, con los elementos mencionados anteriormente, en diversas áreas, tales como infraestructura, turismo, educación, etc

La forma de acceder a estas islas es mediante lanchas, cada isla cuenta con una embarcación destinada para el transporte de los pobladores, las cuales, están subencionadas por el Estado para asegurar su acceso. El mapa de navegación señala las rutas hacia cada isla, donde las embarques se definen principalmente en los centros poblados de cada isla. El punto de partida hacia cada isla siempre es desde la Ciudad de Achao, donde cada embarcación tiene una hora de salida y tiempo estimado de llegada. Sin embargo, los horarios de las lanchas estaban sujetas a cambios según la condición del clima (lluvioso o vientos fuertes) que no permitieran navegar.

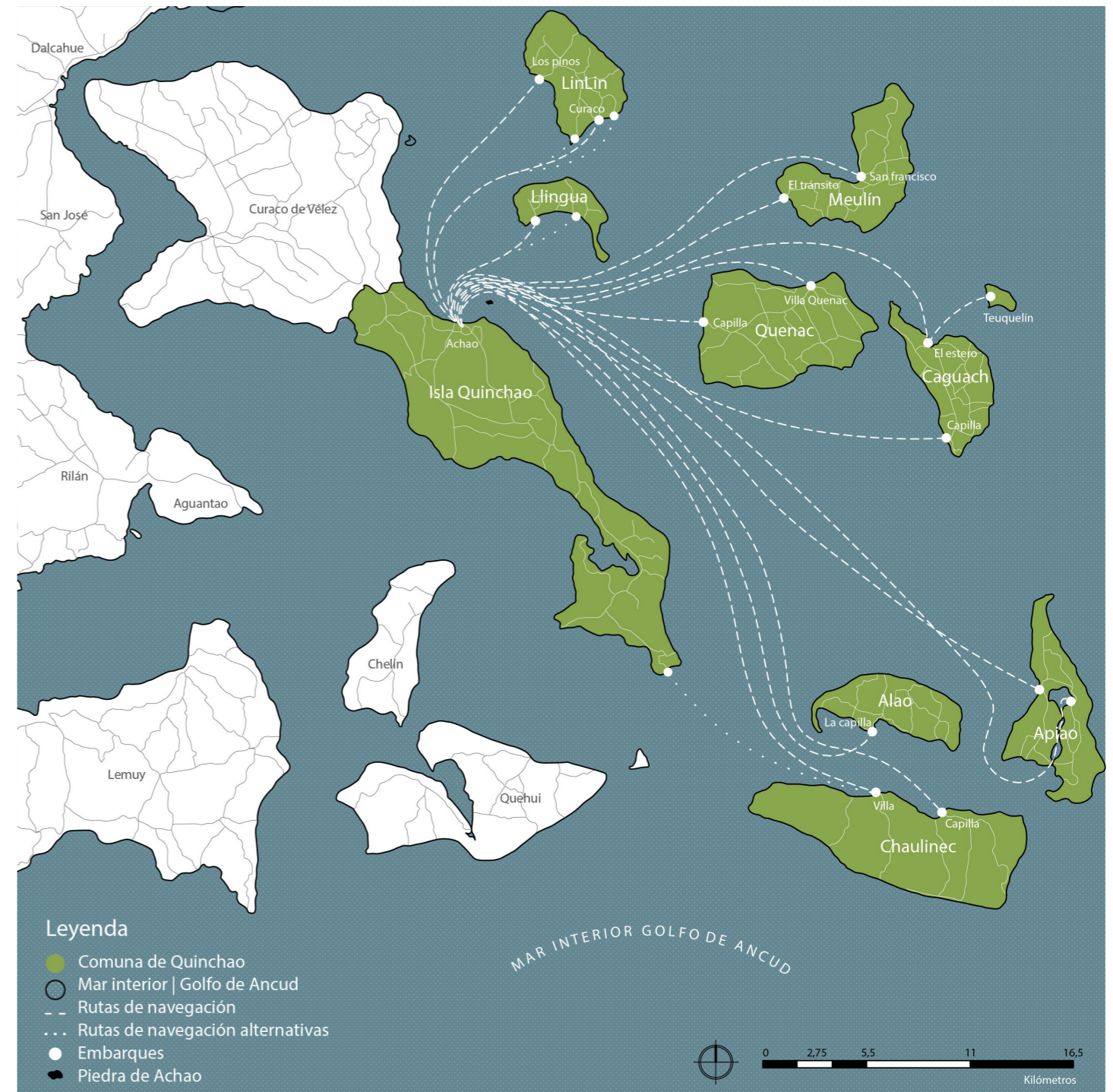


Fig. 24: Mapa de las rutas de navegación, las lanchas salen desde la Ciudad de Achao para aproximar a los habitantes a los puntos señalados en cada isla. Fuente: Elaboración propia en base al Diagnóstico de Quinchao, FIP.

3.3 Caguach: Isla de la devoción

Se selecciona la isla Caguach como el emplazamiento del proyecto de título dado a su amplia gama de elementos:

a) Sitio Patrimonio Mundial (SPM): Iglesia y Santuario

El Santuario de Jesús Nazareno de Caguach es una iglesia católica ubicada en la isla Caguach, comuna de Quinchao.

Esta iglesia fue construida en 1778 y sufrió la destrucción total durante un incendio en 1919, el cual luego fue reconstruido en 1925 por los habitantes de la comuna. Destaca por su amplia explanada, donde se lleva a cabo la celebración de la fiesta en honor a su santo patrono, Jesús Nazareno. La iglesia fue declarada Monumento Nacional en noviembre de 2000 y fue reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el mismo año. Su festividad principal se celebra cada 30 de agosto en honor a Jesús Nazareno. (SNPC, 2020)

b) Solicitud ECMPO (CONADI)

Actualmente se encuentra en revisión las zonas costeras de la isla Caguach para la declaratoria de todas sus costas como Espacios Costeros Marinos Pueblos Originarios con el fin de establecer a cargo el uso y administración del ECMPO a las comunidades, donde se detallan las actividades, usuarios y requisitos establecidos constatado por la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena. (SUBPESCA, 2013)

c) Plano de límites: Zona de amortiguación (CMN)

A pesar de que el espacio está declarado como Sitio Patrimonio Mundial, se define como un caserío rural y hasta el momento no cuenta con un plan regulador, declaratoria de zona típica, ni tampoco con un plan especial que pueda indicar las restricciones a considerar a la hora de proyectar una intervención a nivel arquitectónico dentro del lugar. Sin embargo, existe un plano de límites establecido por el Consejo de Monumentos el cual constata un polígono de protección a nivel Monumento Histórico (conservación y puesta en valor de los elementos), el cual considera la explanada y la iglesia, todo esto bajo la Norma Chilena. Se estima que en el caso de intervención, queda sujeto al criterio de un consejero del CMN que evalúe la situación. Cabe señalar que los terrenos de la isla están a nombre del Obispado de Ancud.



Fig. 25: Santuario Iglesia Jesús Nazareno de Caguach. Fuente: Subsecretaría del Patrimonio Cultural, 2019.

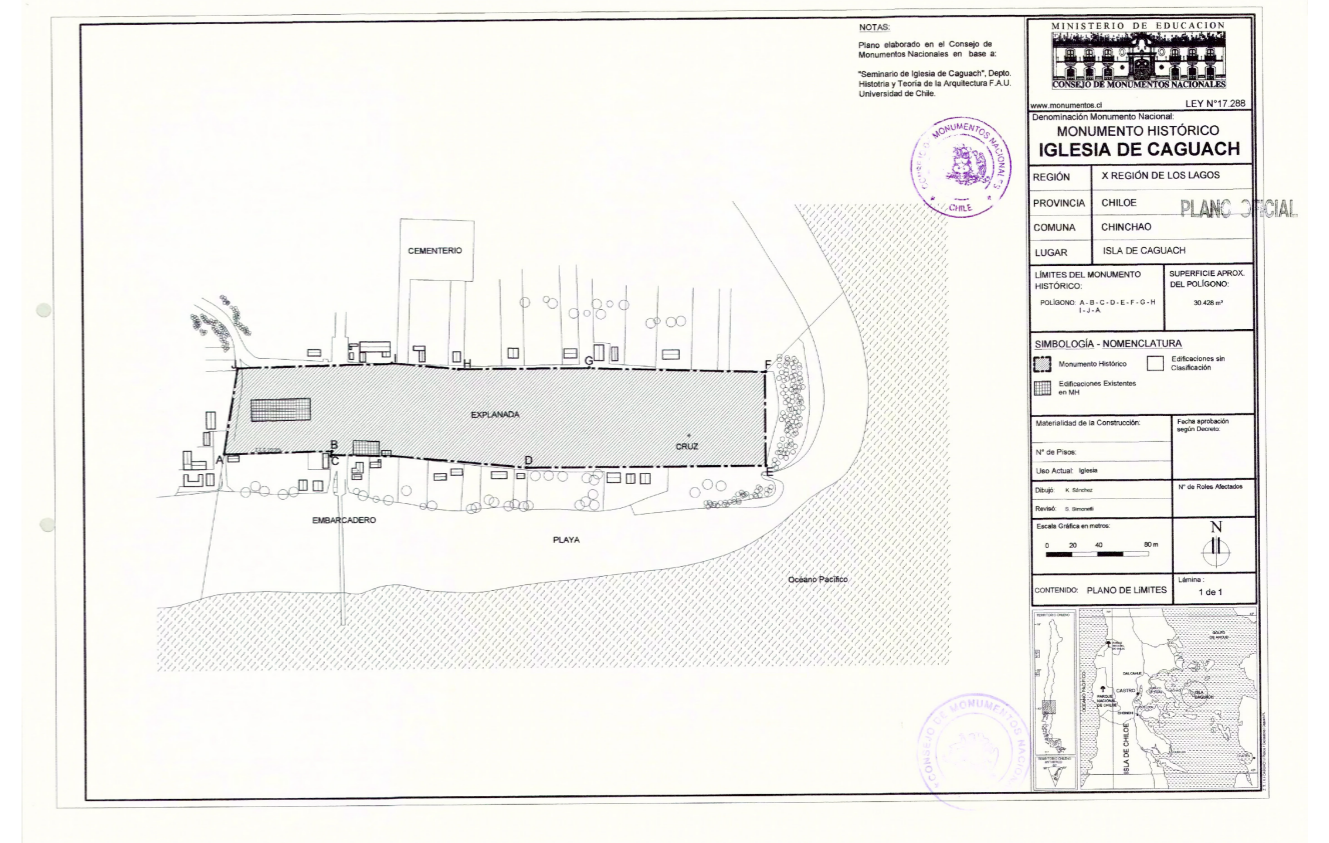
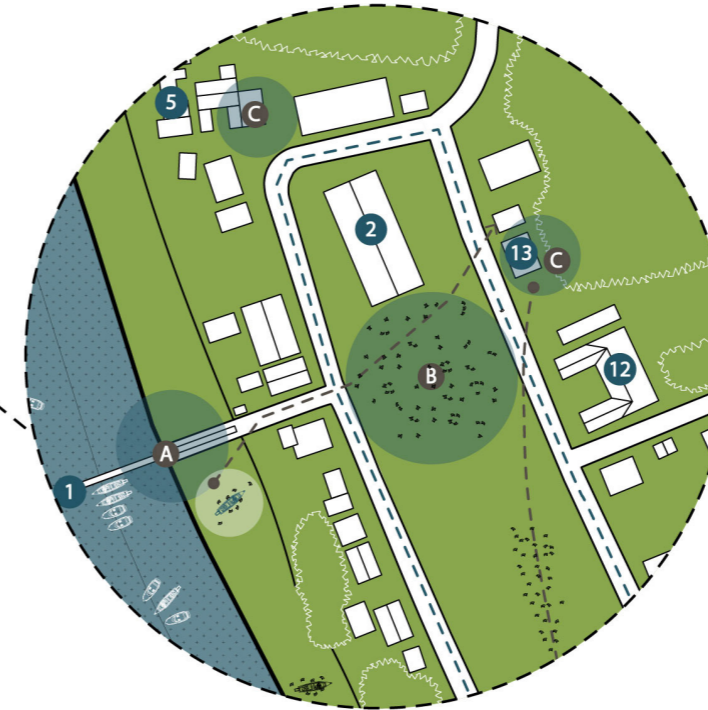


Fig. 26: Santuario Iglesia Jesús Nazareno de Caguach. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

d) Análisis cultural y espacial con la Festividad: LA PREBA



Fig. 27: Levantamiento espacial de la Preba en la isla Caguach. Fuente: Elaboración propia.



A. Llegada de las chalupas de los Cinco Pueblos y el recorrido de la chalupa de Caguach hacia la Casa Ermita. Las lanchas con las comunidades van rotando.

B. Reunión y ceremonia informal de los ganadores de la Preba + el ingreso de comunidades a la Iglesia para dejar sus velas.

C. Cocinerías habilitadas para recibir a las personas que llegan a la isla el día de la Preba (500 personas aproximadamente) + el alojamiento de los Cinco Pueblos en sus respectivos refugios.



Fig. 28: Imagen de la Preba, llegada de las chalupas a la costa de Caguach. Fuente: Diagnóstico de Quinchao, FIP.

- La competencia comienza desde la isla Apiao a las 12:00 pm hasta las 13:30 pm que es la llegada a la isla Caguach.

d) Análisis cultural y espacial con la Festividad: MISAS DE LOS CINCO PUEBLOS



Fig. 29: Levantamiento espacial de las misas de los Cinco Pueblos. Fuente: Elaboración propia.



A. Las misas se realizan en distintos días y la convocatoria de éstas son menores, no alcanzan a ser igual de masivas como el día que se realiza la Fiesta del Nazareno.



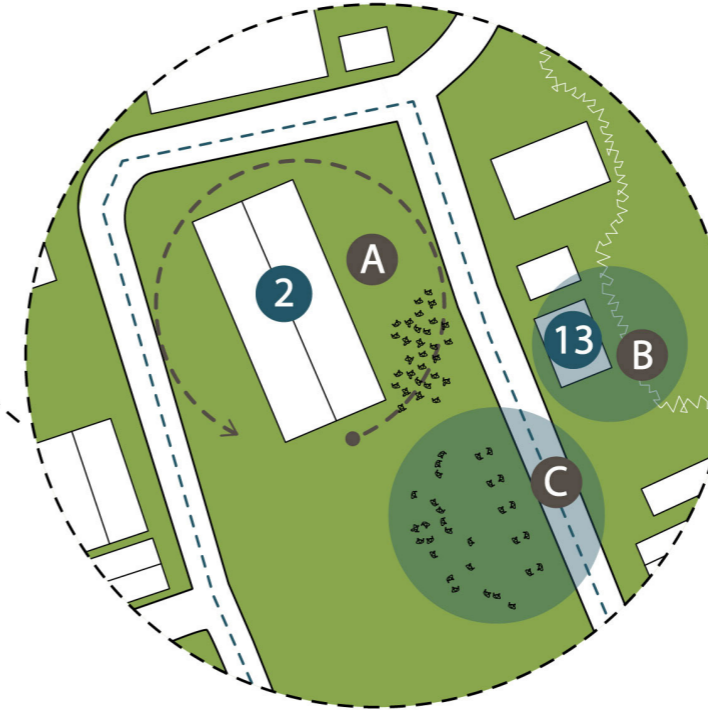
Fig. 30: Imagen del interior de la Iglesia, a modo referencial del uso del espacio en las misas. Fuente: Elaboración propia.

- Cada una de las islas pertenecientes a los Cinco Pueblos solicitan una misa en honor a su comunidad.

d) Análisis cultural y espacial con la Festividad: EL CABILDO



Fig. 31: Levantamiento espacial del Cabildo de Caguach. Fuente: Elaboración propia.



A. Se realiza la procesión denominada “el Rodeo” que consiste en dar tres vueltas alrededor de la Iglesia para luego dar inicio a la Santa Misa.

B. Luego se lleva a cabo la Fiesta de las Roscas, donde se comparte una comida con los integrantes del Cabildo, familias y la comunidad principalmente.

C. Baile de cueca tradicional chilota con los miembros del Cabildo con música interpretada por las bandas pasacalles locales.



Fig. 32: Imagen de la procesión “el Rodeo” del Cabildo de Caguach, se aprecian las familias y las bandas pasacalles locales. Fuente: Diagnóstico de Quinchao, FIP.

- El cabildo es la organización que hace posible la ejecución de la Festividad.

d) Análisis cultural y espacial con la Fiesta: LA FIESTA



Fig. 33: Levantamiento espacial de la Fiesta del Jesús de Nazareno de Caguach. Fuente: Elaboración propia.



A. Peregrinos alrededor de la imagen del Jesús de Nazareno, que es cargado por 10 personas de la comunidad. Frente a esto, se ubica un sacerdote que guía la procesión.

B. Danza ejecutada por la agrupación de banderilleros de Caguach en honor al Nazareno y liderada por el Patrón de Imagen del Nazareno.

C. Agrupación de bandas pasacalles de Caguach.

D. Abanderados representando a los Cinco Pueblos, Huilliches y al Nazareno.



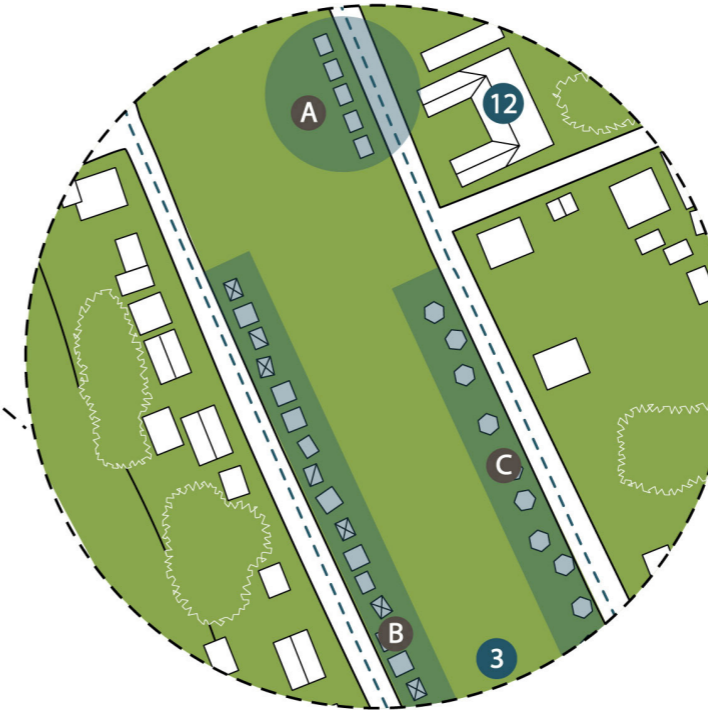
Fig. 34: Imagen de la Fiesta y Procesión del Jesús de Nazareno. Fuente: Atahualpa Turismo.

- Se grafica la Procesión del Jesús de Nazareno de Caguach, 3.000 peregrinos aproximadamente en el mes de Agosto y 10.000 personas en el mes de Enero.

d) Análisis cultural y espacial con la Festividad: LO INFORMAL



Fig. 35: Levantamiento espacial de lo informal en los días de fiesta. Fuente: Elaboración propia.



A. Se montan toldos de la Ilustre Municipalidad de Quinchao y ofrecen servicios informativos del municipio.

B. Comercio informal gastronómico y turístico (souvenirs).

C. Se instalan carpas y se genera un pequeño camping informal.



Fig. 36: Imagen de los toldos montados de la Ilustre Municipalidad de Quinchao a un costado de la explanada. Fuente: Diagnóstico de Quinchao, FIP.

- Durante los días de fiesta religiosa se asientan puestos comerciales, carpas de manera informal y unos toldos de la Ilustre Municipalidad de Quinchao.

e) Análisis cultural y espacial sin la Festividad: PRÁCTICAS SOCIO-CULTURALES

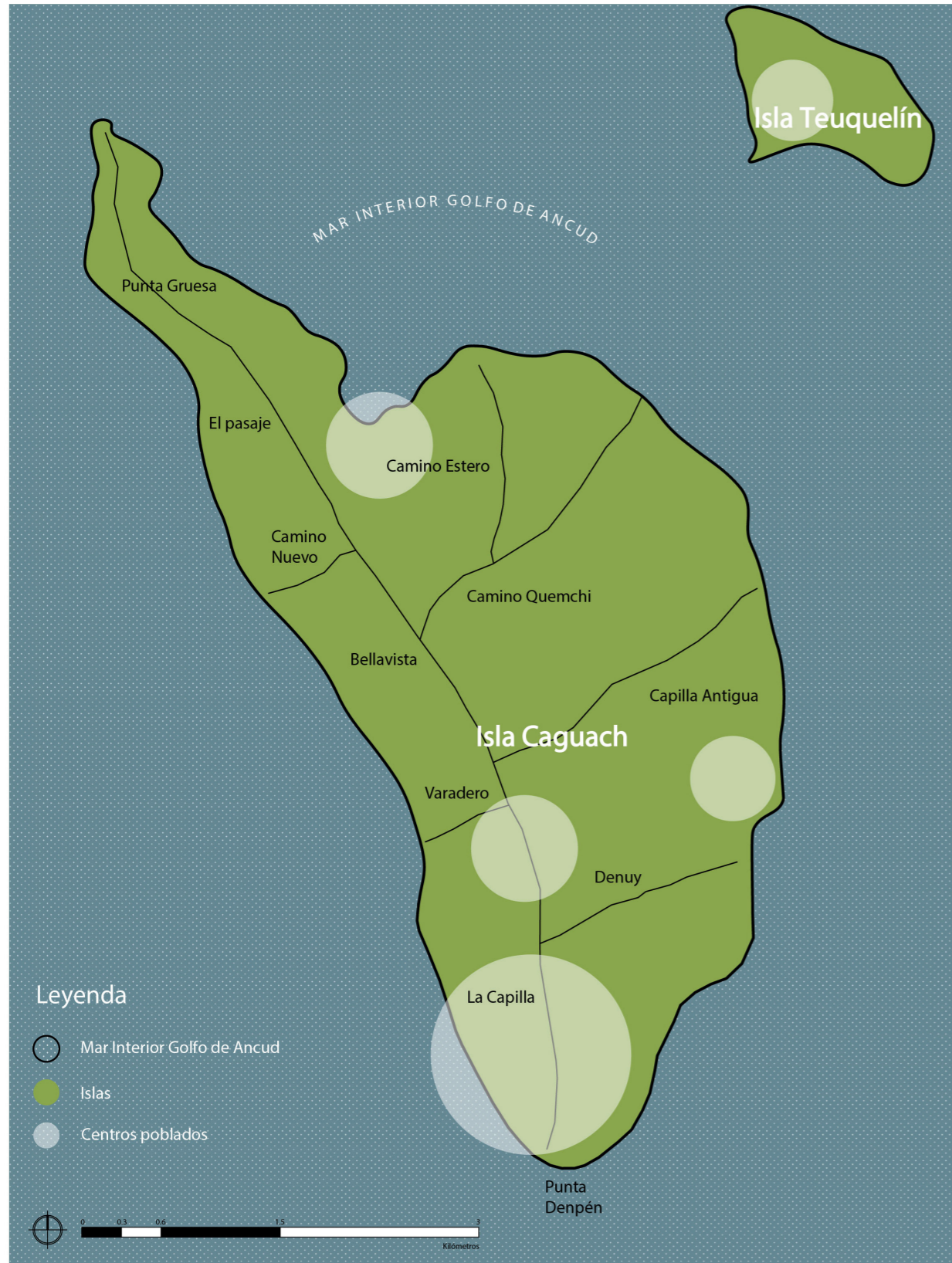


Fig. 37: Mapa de los centros poblados de la isla Caguach y Teuquelín. Fuente: Elaboración propia.

- Las viviendas se distribuyen a lo largo de toda la isla, sin embargo, se identifican los sectores donde se concentran la mayor parte de viviendas como así también, la población, a modo de entender que algunas de las actividades cotidianas y comunitarias se desarrollan predominantemente en los hogares y en estas zonas con más concurrencia de diversos residentes.



Fig. 38: Fotomontaje del sistema agrosilvopastoril, destacando la papa chilota, el ajo chilote y la lana proporcionada por el ganado ovino. Fuente: Elaboración propia.

El sistema agrosilvopastoril consiste en un manejo integrado del conjunto de procesos productivos al interior de la unidad de producción, (ejemplo de la utilización del fertilizante natural) así como a las prácticas de conservación relacionadas con el **aprovechamiento de los recursos naturales**. La agricultura se caracteriza por ser pequeñas explotaciones con cultivos tradicionales como papas, trigo y hortalizas (ajo chilote, hierbas medicinales, moras, entre otros) **destinadas principalmente al autoconsumo**, con producción de ganado ovino y bovino. Entre estos rubros, la actividad dominante es la ganadería, principalmente vacuno (carne y leche) y ganado menor como ovejas para carne y lana. (SIPAM, 2021)

Una de las técnicas más reconocidas es la **artesanía en fibra vegetal**, se trata de un trenzado de fibras secas y resistentes al peso con las cuales dan forma a la cestería en diversos tamaños, formas y funciones. Su materia prima proviene plantas que están presente en las islas como la manila, junquillo, quiscal, entre otras. Este proceso artesanal responde inicialmente a las necesidades de las comunidades por **trasladar productos de la marisca, cosecha de papas, vegetales y frutas**.

Por otro lado, se distinguen diversas técnicas de **tejido en lana**, ya sea a palillo, telar maría, vellón y quelgo, entre otras. Realizados principalmente por mujeres, donde este tipo de tejido es una **técnica ancestral heredada del pueblo Huilliche** y se trata de un telar horizontal posicionado cerca del suelo donde es posible realizar grandes tramas de tejido.

e) Análisis cultural y espacial sin la Festividad: PRÁCTICAS SOCIO-CULTURALES



Fig. 39: Fotomontaje de la artesanía de tejedoras locales: textil en lana y cestería de fibra vegetal. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 41: Fotomontaje de la carpintería de ribera y la chalupa "Blanca Estrella" de los remeros de Caguach. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 40: Fotomontaje de las reuniones comunitarias y la gastronomía típica: curanto al hoyo, roscas chilotas, milcao y garrafa de chicha. Fuente: Elaboración propia.

La comunidad chilota convive constantemente con su entorno de tal forma que, **las reuniones sociales**, se desarrollan siempre en un ambiente familiar con **gastronomías tradicionales** del lugar tales como: curanto, milcaos, garrafas de chicha, vino, roscas, etc. Es importante destacar que en las celebraciones, además de compartir alimentos, se bailan **cuecas chilotas** en función de los cánticos y sonidos instrumentales proporcionados por las bandas pasacalles locales.

El curanto contiene mariscos, carne, papas, longanizas, chapaleles y milcaos; las tareas para su elaboración, generalmente se distribuye entre los integrantes de la familia ya sea desde limpiar los mariscos, pelar las papas y rallarlas (para los milcaos), hasta formar los panes de milcaos y chapaleles que pasarían a formar parte del gran plato. Además, para el curanto al hoyo se recolectan las hojas de pangue o nalca y piedras grandes que serán ubicadas en el hoyo cavado en tierra donde se cocerá el curanto.

Un elemento distintivo de la isla Caguach es la Preba que se realiza para dar comienzo a la Fiesta del Jesús de Nazareno de Caguach, que el año 2022 el municipio instala una placa de **homenaje a los remeros**, la cual indica que "A los remeros de la "preba" – Patrimonio vivo de la fe: para los legendarios remeros, que por siglos han perpetuado la tradición náutica de la "preba" como signo de hermandad de los cinco pueblos, en torno a la figura de Jesús Nazareno de Cahuach. Además, la isla, posee la **Agrupación de Remeros de Caguach** que actualmente se encuentra en conversación en conjunto de las comunidades y el SNPC.

e) Análisis cultural y espacial sin la Festividad: PRÁCTICAS SOCIO-CULTURALES



Fig. 42: Mapa de la recolección de productos marinos y del uso tradicional de los corrales de pesca. Fuente: Elaboración propia en base al Servicio País + Comunidades.

- Se destacan los elementos marinos locales para distinguir su concentración y ubicación.

Leyenda

- Mar interior + Solicitud de ECMPO
- Islas
- Alga luga
- Jurel - Róbalo - Sierra
- Corral de pesca
- Crustáceos
- Mariscos bivalvos



Fig. 43: Fotomontaje de las mariscadoras y del corral de pesca tradicional. Fuente: Elaboración propia.

La isla Caguach contiene una serie de **corrales de pesca**, donde se pueden distinguir diferentes tipologías constructivas de los corrales de pesca, ya sean de piedra, de varas o mixtos. El sistema de corrales está compuesto por dos o más corrales juntos unos a otros con el fin de **albergar** peces (jurel, róbalo, sierra), moluscos, crustáceos, entre otras **especies marinas** y, de esta forma, **capturarlos mediante esta técnica**. Este elemento, es relevado dentro de la solicitud de espacios costeros marítimos de pueblos originarios, ya que es una **práctica ancestral** que las comunidades y agrupaciones de pueblos originarios buscan conservar. (CMN, 2005)

Al mismo tiempo, se desarrolla la **recolección artesanal** de productos marinos principalmente por **mujeres mariscadoras en las costas**, donde predomina la recolección de cholgas, choritos, almejas, algas marinas (luce, luga, cochayuyo).

e) Análisis cultural y espacial sin la Festividad: PRÁCTICAS SOCIO-CULTURALES



Fig. 44: Mapa de recorridos estudiantiles aproximados mediante embarcaciones locales desde la isla Teuquelín, furgones locales en la isla y a pie para los sectores próximos a la Escuela Rural La Capilla de Caguach. Fuente: Elaboración propia en base al Servicio País + Comunidades.

- Se levantan los recorridos cotidianos de los estudiantes de enseñanza media para aproximarse a los liceos ubicados en la ciudad de Achao mediante las lanchas subencionadas por el Estado y de la enseñanza básica, los recorridos dentro y próximos al territorio.

Leyenda

- Mar interior + Solicitud de ECMP
- Islas
- 🏫 Escuela Rural Cahuach
- 🚤 Conectividad local
- 🚤 Lancha recorrido
- Recorrido estudiantes enseñanza básica
- Inicios aproximados
- Llegada
- ← -- Recorrido estudiantes enseñanza media



Fig. 45: Fotomontaje de la educación rural en Caguach, sus elementos típicos y la movilización local. Fuente: Elaboración propia.

En la isla Caguach se concentra una **cantidad menor de niños**, donde según los datos del Ministerio de Educación en base a lo entregado por el establecimiento de la Escuela Rural La Capilla que cuenta con un nivel de educación solo de enseñanza básica, estadísticamente, poseen 20 alumnos con un aproximado de 2 estudiantes por curso. La escuela cuenta con actividades extraprogramáticas que incluyen el **folklore y el mapudungún** como idioma; además, existen **iniciativas de enseñanza tradicional como medicinas alternativas ancestrales** mediante el PESPI (Programa Especial de Salud y Pueblos Indígenas) y **improvisaciones musicales** por el CECREA Castro, que acercan a los niños a las bandas pasacalles de Caguach que forman parte del PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial).

f) Análisis del sector La Capilla y definición del emplazamiento: EQUIPAMIENTO



Lectura del plano de equipamiento:

Comprendiendo que el territorio se define por su condición insular, su acceso se da mediante lanchas de recorrido que embarcan en el muelle (1) construido en el sector. Al ingresar a este sector, el equipamiento se desarrolla en torno al contexto religioso-cultural, definiéndose la explanada (2) que aloja el Santuario Jesús de Nazareno de Caguach (3), la cruz (+) y conecta de manera directa al cementerio (4).

Próximo a la explanada se levantan los refugios nuevos destinados para los cinco pueblos (6, 7, 8 y 9), conformados por Chaulinec, Apiao, Alao y Tac; donde el uso es primordialmente alojarlos durante la Festividad del Nazareno de Caguach. Antiguamente estos refugios se emplazaban en otro sitio (5), que actualmente se definen como rucas de los pueblos originarios a nivel histórico.

Ya desprendiéndose un poco del centro, se levanta la sede JJVV o Junta de Vecinos (10) y la nueva Escuela La Capilla de Caguach (11), donde antiguamente se desarrollaba en la Antigua escuela rural (12) y que ahora se utiliza ocasionalmente para realizar reuniones de adulto mayor y de alojamiento para los Carabineros que asisten los días de Fiesta.

Finalmente se encuentra próxima a la iglesia la Casa Ermita (13) que conceptualmente se define como un espacio que alojaba a los frailes que venían a evangelizar. Este lugar actualmente aloja a integrantes del arzobispado o a invitados definidos por la comunidad que, en definitiva, es un refugio bien consolidado para hacer que alguien con habitaciones, una cocina y un amplio comedor.

Fig. 46: Plano de equipamiento del sector La Capilla de Caguach. Fuente: Elaboración propia en base al Diagnóstico de Quinchao, FIP.

f) Análisis del sector La Capilla y definición del emplazamiento: NOLLY



Fig. 47: Plano nolly del sector La Capilla de Caguach. Fuente: Elaboración propia.

Lectura del plano nolly:

Se consolidan dos tipos de edificaciones: las duras y las blandas, donde las primeras se enmarcan a partir de su valor histórico o según la pertinencia de uso dentro del territorio como fueron descritas anteriormente; a pesar de que los refugios nuevos son importantes, se encasillan como edificaciones blandas dado a que poseen un bajo nivel de desarrollo en sus terminaciones y las condiciones de habitabilidad que, a nivel propositivo, podrían reconstruirse rescatando algunos elementos estructurales.

Por otro lado, se definen cuatro formas de propiedad dentro del sector, comprendiendo que la definición de los deslindes se constituyen propiedades privadas, los sectores abiertos como la costa, el muelle y los caminos bienes nacionales de uso público; la explanada también es de uso público, pero ésta más el cementerio y el sector de los refugios nuevos se atribuyen al arzobispado de Ancud. Finalmente, el cuarto tipo de propiedad es desconocida, las cuales podrían ser bienes nacionales de uso público pero no hay certeza de ello.

f) Análisis del sector La Capilla y definición del emplazamiento: DISTRIBUCIÓN MORFOLÓGICA



Fig. 48: Plano de distribución morfológica rural del sector La Capilla de Caguach. Fuente: Elaboración propia.

Lectura del plano de distribución morfológica:

La distribución morfológica del sector la Capilla de Caguach cuenta con una serie de elementos en función de la mantención del modelo concéntrico del espacio religioso chilote, donde la explanada se conecta de manera directa la iglesia, el muelle y el cementerio.

La explanada conforma un vacío total y permite la utilización plena de su superficie que es de 30.428 m² aproximadamente. Este espacio tiene como uso principal la procesión de la imagen del Jesús de Nazareno de Caguach que se realiza anualmente el 30 de agosto. Esta se extiende de manera alargada y define cuatro puntos de vista desde cada lado: una hacia la iglesia, otra hacia el paisaje marítimo-insular y dos hacia las viviendas típicas chilotas.

Las viviendas son auto-construidas en madera y en ocasiones, cooperan carpinteros locales o de otras islas cercanas. Tienden a ser de un nivel y máximo de dos niveles, son aisladas y se organizan alrededor de la explanada con su fachada orientada hacia la misma. Se conforman en dos ubicaciones, una de ellas próximas al bordemar y otras donde predominan las áreas verdes, ya sea campos, valles o bosques. Según su ubicación, poseen distintas cualidades espaciales; en el caso de la primera una salida y vista directa hacia el mar, como también, la cercanía de la costa como "estacionamiento" de las embarcaciones en madera. En cambio la segunda, facilita un mejor desarrollo agrosilvopastoril.



Fig. 49: Viviendas campo-bosque orientadas hacia la explanada. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 51: Refugios nuevos de los cinco pueblos. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 50: Vista viviendas próximas al bordemar de La Capilla de Caguach. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 52: Viviendas con bodegas y fogones integrados. Fuente: Elaboración propia.

g) Conclusiones

La serie de situaciones realizadas dentro de la isla de Caguach se conforma esencialmente en torno a las relaciones sociales. La comunidad caguachana desarrolla sus actividades en base a la organización colectiva, de modo que permite gestionar situaciones a gran escala como lo es la festividad y en menor escala a lo largo del año, concentrándose en la subsistencia de los pobladores.

En la Festividad del Jesús del Nazareno de Caguach, se distingue un uso del espacio concentrado en el sector La Capilla, mostrando las distintas formas de distribución espacial de la explanada desde lo tradicional y lo informal, donde la iglesia se conforma como núcleo central clave durante los días de la fiesta dado a que alberga la imagen, los ritos y un valor patrimonio cultural para los turistas y las comunidades.

Por otro lado, la isla en un contexto sin fiesta, se conforma el día a día de las comunidades caguachanas lo cual, contempla, las actividades tradicionales en función del aprovechamiento de las familias residentes en el territorio. A diferencia de la festividad, el uso espacial de la isla no se concentra solo en una zona, sino que al ser actividades que se desarrollan dentro y próximas a las viviendas se distribuyen dentro de toda la isla. Se destaca que en los momentos de reunión social o eventos comunitarios, tiende a concentrarse en los sectores más poblados, predominantemente en el sector la Capilla, ya que cuenta con mayor equipamiento para desarrollar actividades, tales como: la iglesia, la explanada la escuela, el cementerio y el muelle principal de Caguach para las lanchas de recorrido.

Dado a la extensión del emplazamiento y al análisis, se proyecta un recorrido en distintos puntos, a modo que se den a conocer las diversas cualidades paisajísticas y culturales insertas dentro del territorio. De este modo, se podrán abordar la mixtura de elementos históricos y las prácticas socio-culturales de la comunidad caguachana.

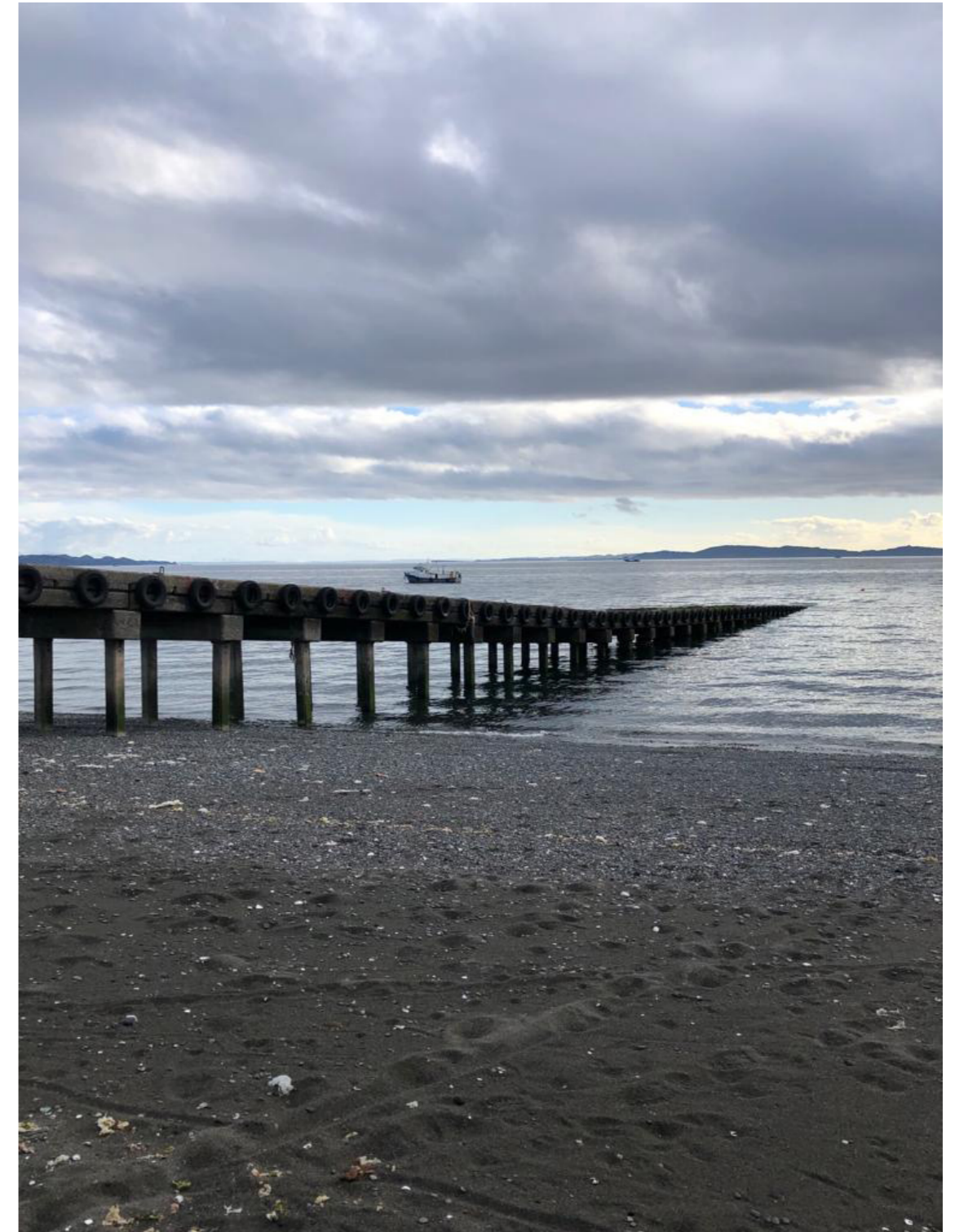


Fig. 53: Vista del Muelle de Caguach en el sector La Capilla. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 4

Proyecto de Arquitectura



4.1 FODA

Interno

Fortalezas

1. Gran explanada dentro del territorio.
2. Variedad de hitos patrimoniales que brindan la reactivación turística.
3. Oficios tradicionales que potencian el desarrollo laboral.
4. Atributos paisajísticos: bordemar, bosques y campos.

Externo

Oportunidades

1. La alta demanda con la llegada de población flotante para la Festividad.
2. Expansión del comercio, favorece el crecimiento económico del lugar.
3. Iniciativas de la puesta en valor de elementos típicos de la zona (SNPC).

Debilidades

1. Su condición insular que dificulta el acceso a bienes y servicios.
2. No cuentan con espacios para desarrollar las actividades comunitarias y de visitantes.
3. La definición de un espacio que permita el desarrollo con fiesta y sin fiesta del sector la Capilla.

Amenazas

1. Escaso reconocimiento de los hitos patrimoniales.
2. Deterioro del sitio por condiciones naturales (clima-xilófagos-incendios) y antrópicas (sobrecarga de uso).
3. Carecen de un sistema de gestión local que permita la mantención sostenible del sector.

Fig. 54: Esquema FODA. Fuente: Elaboración propia.

4.2 Propuesta conceptual

Escala	Problema	Objetivo ¿Qué quiero hacer?	Propuesta conceptual ¿Para qué lo quiero hacer?	Propuesta formal ¿Cómo lo quiero hacer?
Territorial	1. El polígono definido como SPM o en estricto rigor, monumento histórico, es mínimo y no alcanza a abordar su entorno inmediato.	1. Plantear una extensión de este polígono a nivel propositivo.	1. Definir un polígono que abarque todo el caserío y la playa de protección del SPM.	1. Establecer recomendaciones mínimas a la hora de una intervención patrimonial dentro de la zona.
	1. Insuficientes declaraciones de los diferentes usos y actividades socio-culturales en el SPM:	1. Realizar un plan general de ordenamiento de SPM.	1. Determinar zonas y los programas de los equipamientos que hay de carácter transitorio y permanente.	1. Proyectar dos zonas: un área informativa y comercial caguachana próximo al muelle de acceso en función de los visitantes; y un área socio-cultural para la comunidad con zonas recreativas, educativas y de refugio en el sector de los refugios nuevos.
Rural	a) Carecen de equipamiento social que aloje las actividades cotidianas de la comunidad caguachana.	a) Impulsar las actividades tradicionales y cotidianas de la comunidad: artesanías (fibra y lana), gastronomía (agrosilvopastoril y recolección de mariscos) y reuniones.	a) Optimizar el desarrollo de las actividades comunitarias que fomentan la recreación.	a) Acondicionando con arquitectura un espacio que permita el desarrollo de las actividades comunitarias cotidianas y en la fiesta.
	b) Pérdida del saber propio: tradiciones, oficios y rituales (equipamiento cultural)	b) Conservar la memoria, conocimientos y el patrimonio vivo.	b) Fortalecer el traspaso generacional de las comunidades caguachanas.	b) Construyendo espacios que permitan instancias educativas y de difusión tales como talleres y clases históricas.
	c) No cuentan con un sistema de gestión para la mantención sostenible del sitio en el tiempo.	c) Habilitar un sistema autónomo que trabaje en conjunto de las entidades institucionales.	c) Consolidar un sistema que potencie el turismo en la zona y visibilizar las tradiciones, hitos históricos y el paisaje.	c) Integrando de manera activa a las comunidades en la gestión del sitio.
Arquitectónico	1. La definición de un lugar que albergue la situación fiesta y sin fiesta del sector la Capilla de Caguach, las cuales son contrarias en escala, itinerarios y necesidades socio-espaciales.	1. Conectar las dos situaciones en un proyecto.	1. Interrelacionar los dos acontecimientos propios del lugar y que no se comprendan como elementos separados.	1. Levantando una arquitectura de uso flexible y un plan de recorrido cultural que permita poner en valor los elementos que componen el sector la Capilla de Caguach.
	2. Determinar el uso de madera nativa o industrializada como material constructivo según la factibilidad de acceso.	2. Seleccionar la madera más óptima en base a criterios de transporte y mantención en el tiempo; además, utilizar las potencialidades constructivas de las uniones carpinteras	2. Emplear el sistema de empalmes y ensambles ya que facilitan la estandarización, prefabricación y desarmabilidad para el reemplazo de las piezas.	2. Considerando a la mano de obra carpintera del territorio y de territorios próximos. Además, es necesario identificar que madera es más conveniente utilizar según la envergadura del proyecto.

4.3 Propuesta programática

1. Intervención 1: Visitantes

Área de exposición y difusión

- Sala de exposición histórica permanente
- Muestra didácticas de oficios (artesanías, carpintería, cocina)
- Recorridos guiados



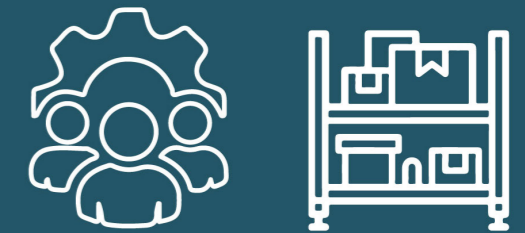
Área de turismo

- Guía informativa (recepción)
- Zona de permanencia
- Cafetería
- Zona de venta de artesanías y gastronomía local



Área de administración

- Oficinas
- Sala de reuniones
- Baños privados
- Bodegas



Área de servicios

- Baños públicos
- Zona de taquilla guardarropa



2. Intervención 2: Comunidad

Área de integración comunitaria

- Sala de reuniones
- Cocinerías fogón
- Comedores
- Refugios
- Bodegas
- Baños privados



Área de fortalecimiento local

- Talleres didácticos (oficios, medicinales y prácticas locales)
- Clases de puesta en valor histórico (la fiesta)
- Zona de permanencia
- Bodegas
- Baños privados



4.4 Estrategias de diseño

a) Plan propositivo

Se propone un radio de 500 metros (1 kilómetro de diámetro en total) a modo de abarcar el entorno inmediato, el caserío rural y la playa del Sitio Patrimonio Mundial, con el fin establecer recomendaciones para proteger los elementos insertos en el sector, evitar intervenciones que vayan en contra de la mantención del lugar y definir parámetros a contemplar a la hora de construir un proyecto.

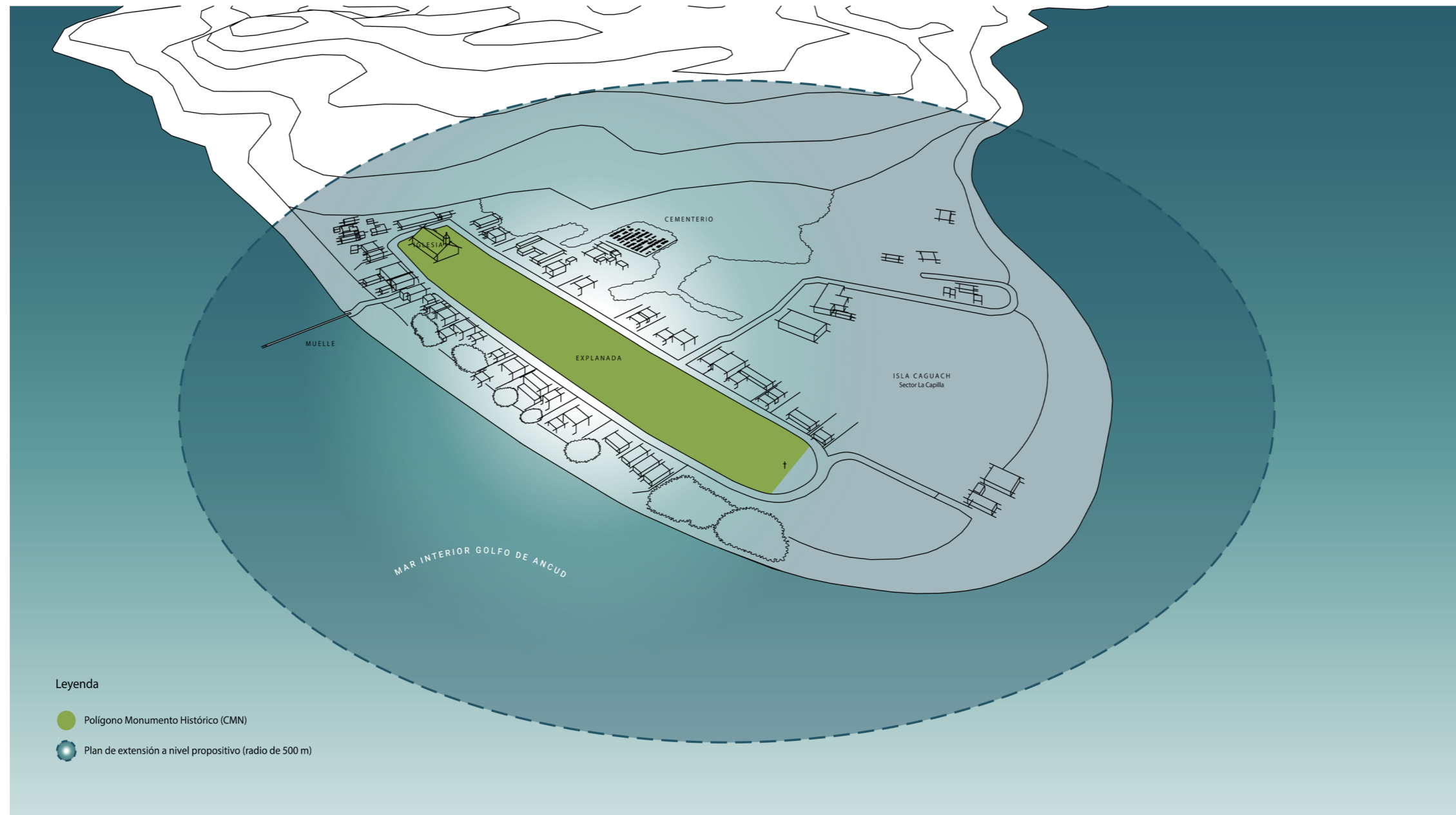


Fig. 55: Plan extensivo a nivel propositivo de recomendaciones y protección del SPM. Fuente: Elaboración propia.

b) Situación actual

Se identifican dos predios potenciales para el desarrollo de cada una de las intervenciones, uno próximo al muelle de acceso al lugar y un segundo predio donde se emplazan los actuales refugios de los cinco pueblos.

También se destacan los elementos propios del lugar para comprender las relaciones de estos predios con la composición morfológica a escala rural.

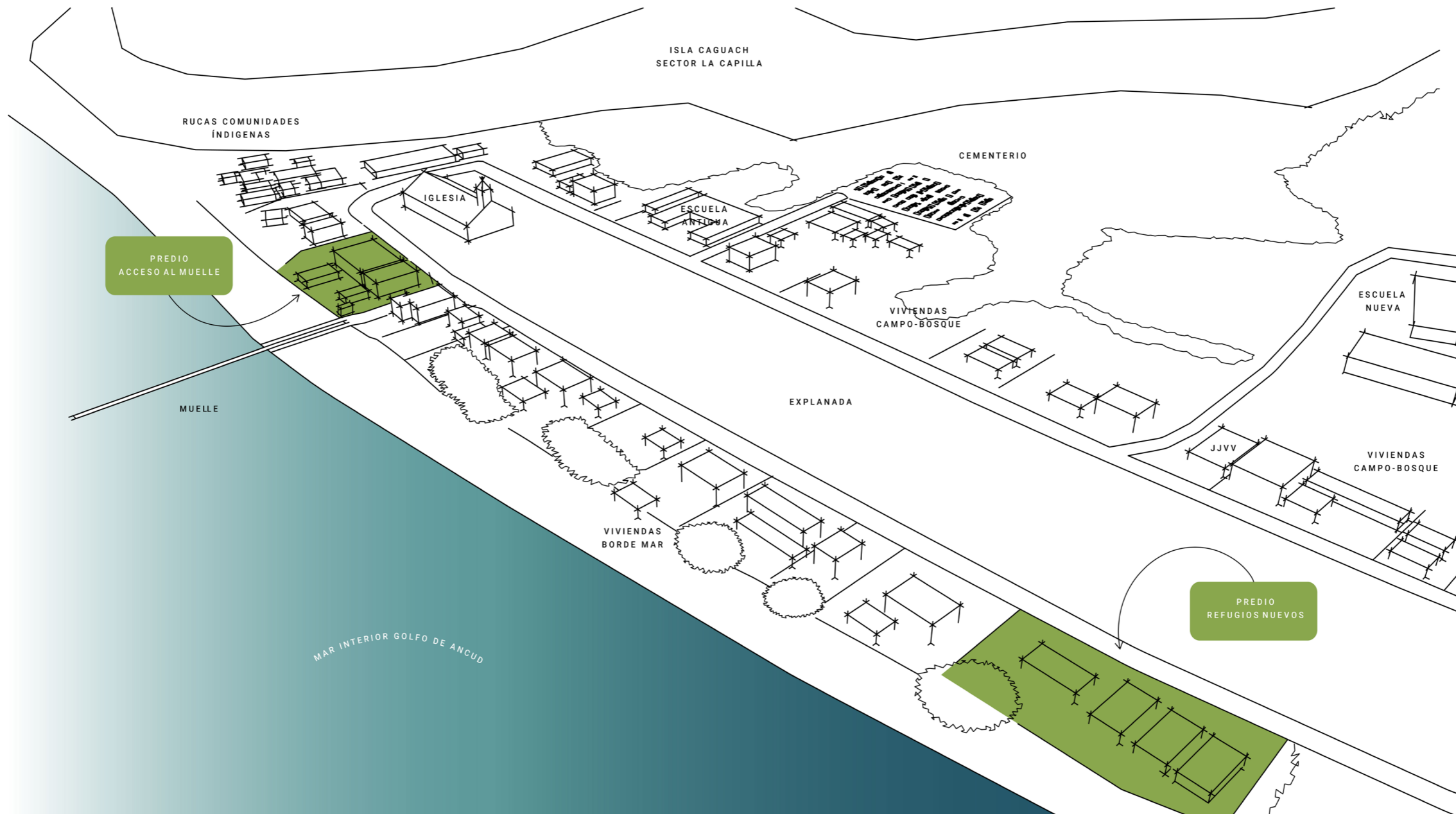


Fig. 56: Situación actual del sector La Capilla y la definición de los predios potenciales a intervenir. Fuente: Elaboración propia.

c) Intervención 1: Pabellón de visitantes

Las estrategias de diseño se definen en cuatro situaciones:

1. Selección de un predio, se mantienen las viviendas existentes en conjunto de sus bodegas.
2. Se elimina la caseta con el fin de consolidar una superficie alargada.
3. La superficie permite una relación directa entre el muelle, iglesia y explanada a favor de la llegada de los visitantes dado a su condición de acceso.
4. Se levanta un volumen teórico con el objetivo de levantar un proyecto que promueva un sistema de gestión para la mantención sostenible del sitio en el tiempo, consolidar una llegada informativa y visibilizar las tradiciones, hitos históricos y prácticas del lugar.

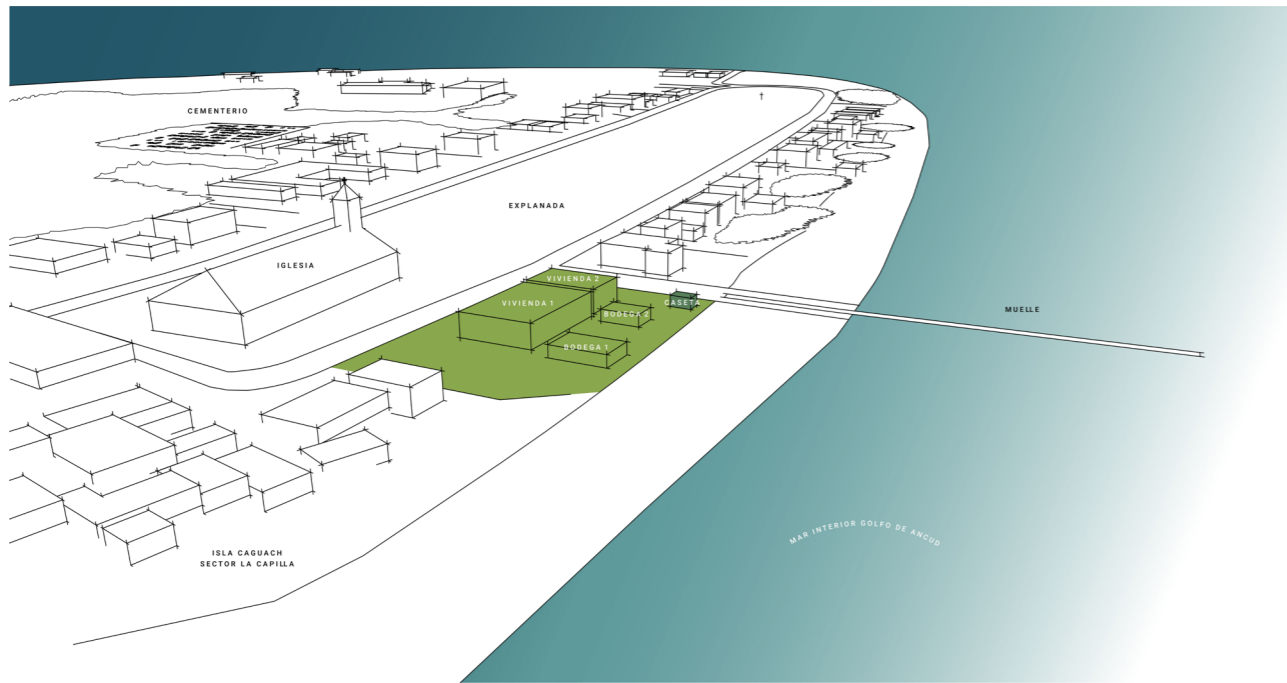


Fig. 57: Estrategia 1. Fuente: Elaboración propia.

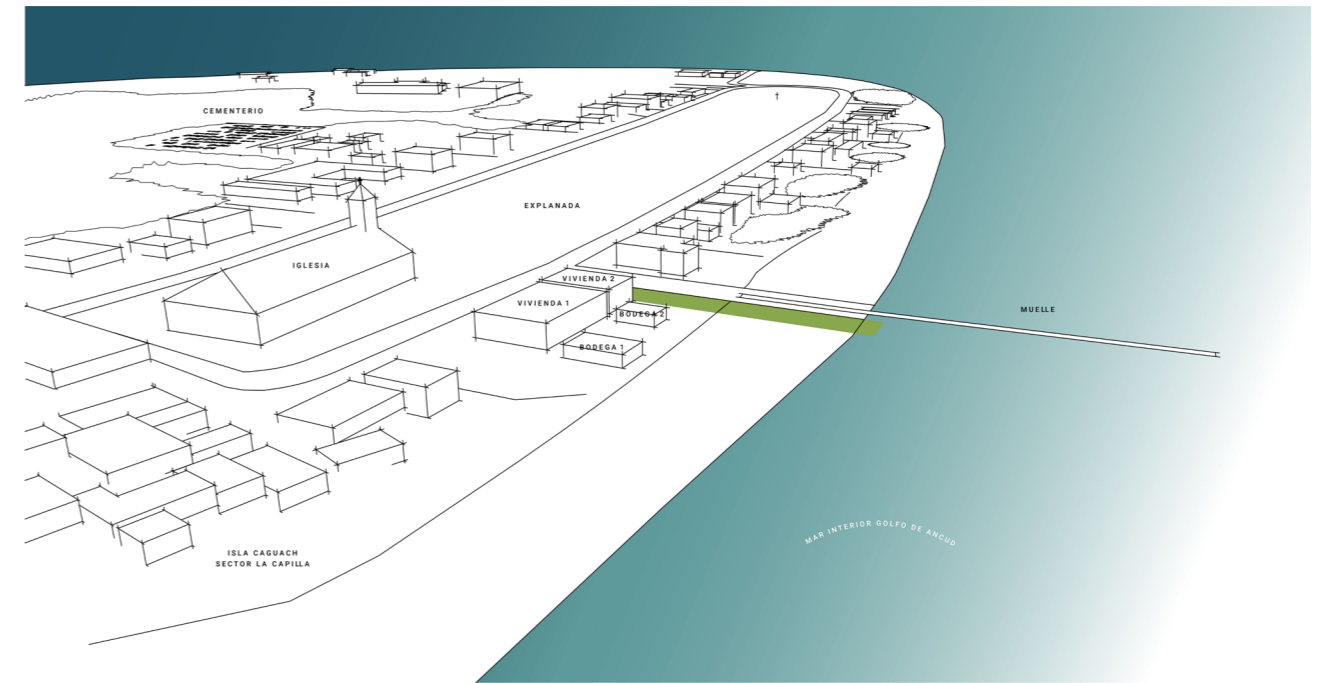


Fig. 58: Estrategia 2. Fuente: Elaboración propia.

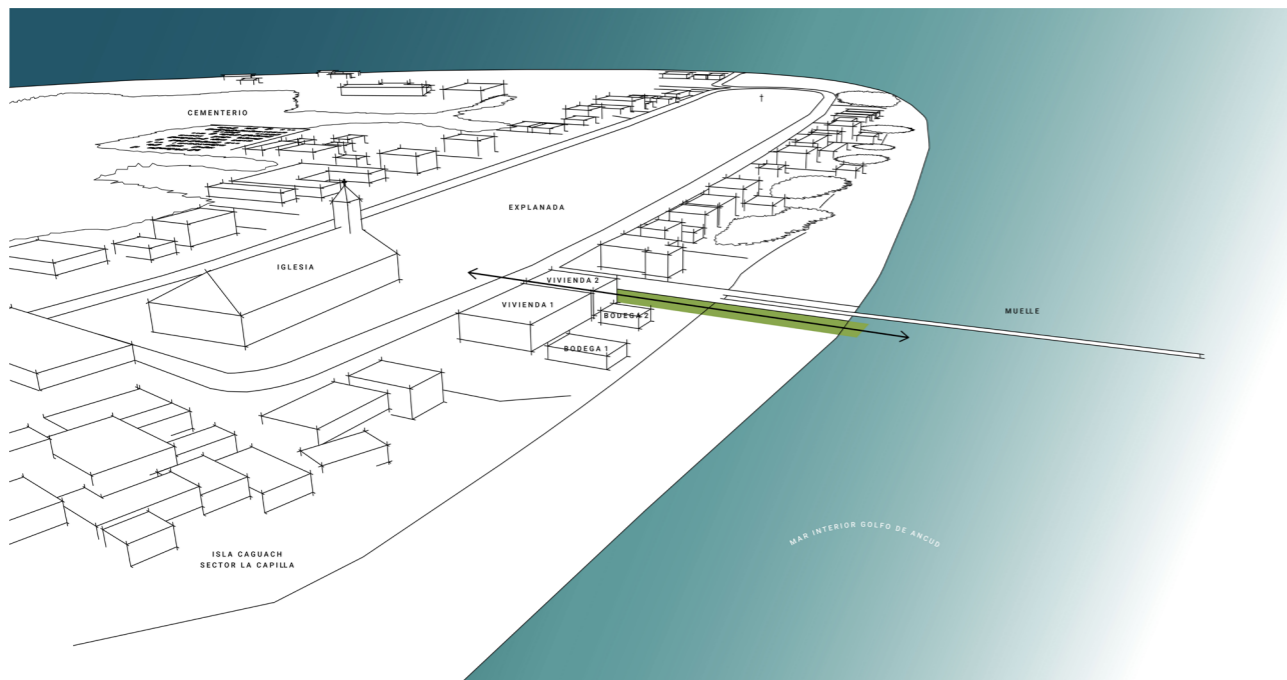


Fig. 59: Estrategia 3. Fuente: Elaboración propia.

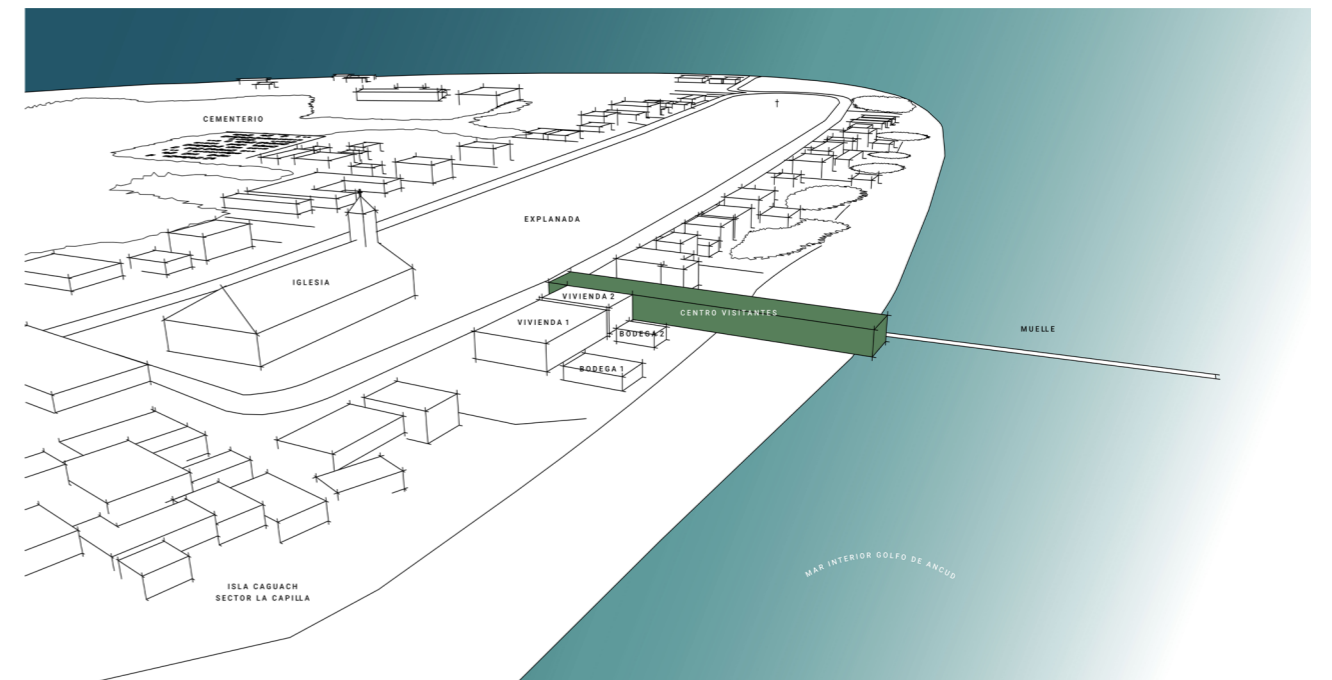


Fig. 60: Estrategia 4. Fuente: Elaboración propia.

d) Intervención 2: Centro comunitario

Las estrategias de diseño se definen en cuatro situaciones:

1. Selección de un predio, contiene los refugios de los cinco pueblos que no cuentan con condiciones óptimas de habitabilidad y terminaciones.
2. Se remueven los refugios en función de acondicionar un espacio que contenga estos refugios en mejor estado.
3. El terreno facilita una relación con la explanada, el bordemar y un bosque de pinos, además, permite una mayor privacidad respecto a los predios cercanos a la iglesia y muelle de acceso donde se concentra la llegada de residentes y visitantes.
4. Proyectando un centro comunitario que aloje las actividades comunitarias en lo cotidiano y la fiesta con talleres, cocinerías, salas de reunión y entre otros para fortalecer el traspaso generacional y la recreación.

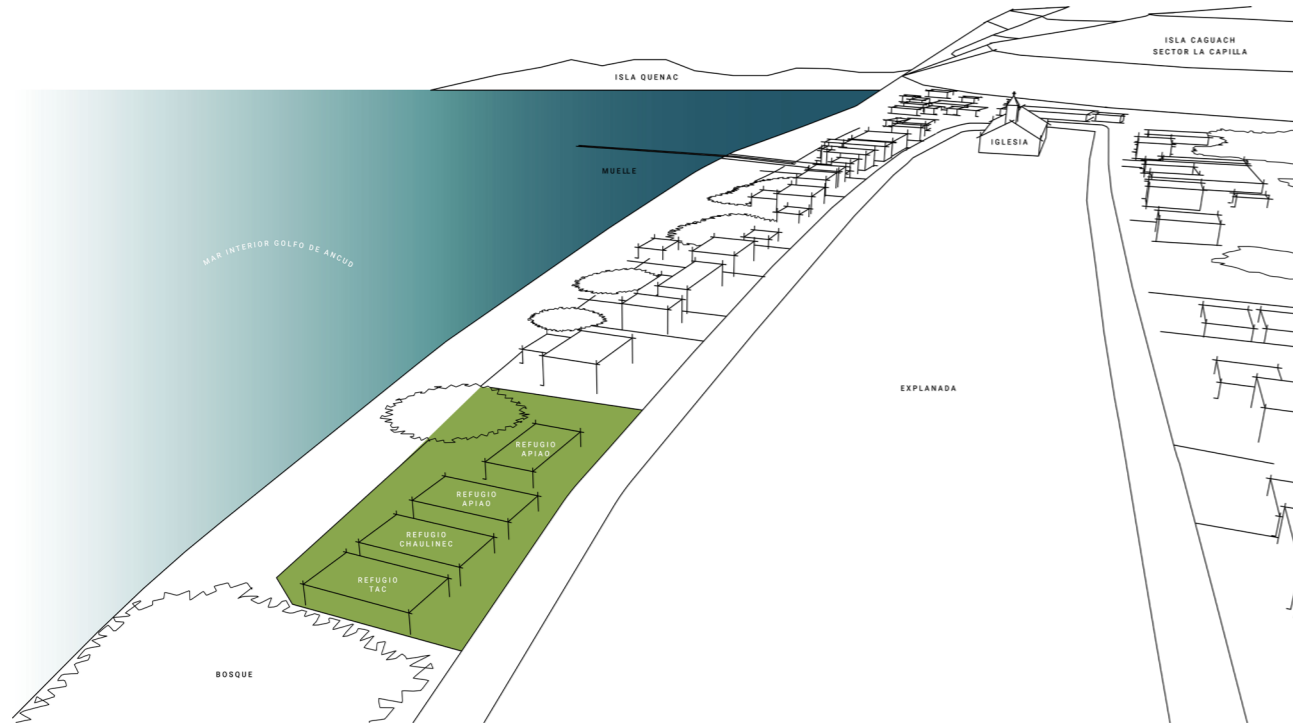


Fig. 61: Estrategia 1. Fuente: Elaboración propia.

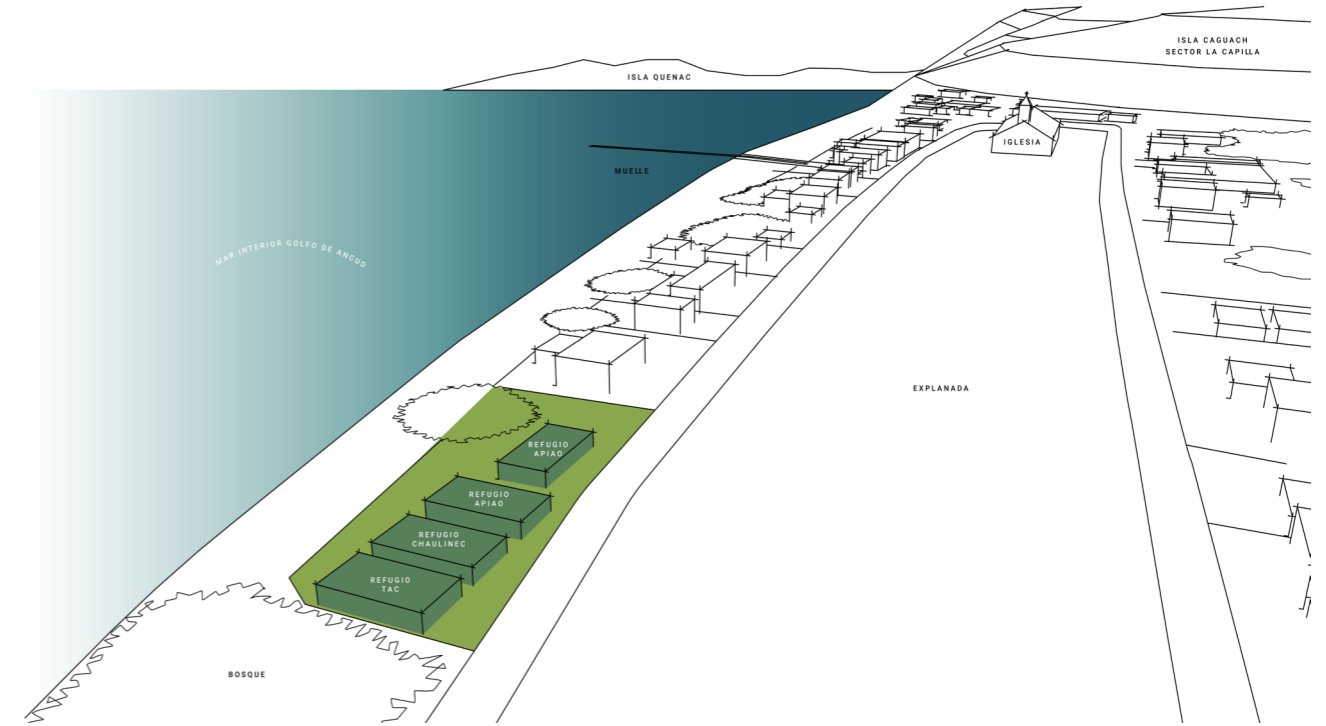


Fig. 62: Estrategia 2. Fuente: Elaboración propia.

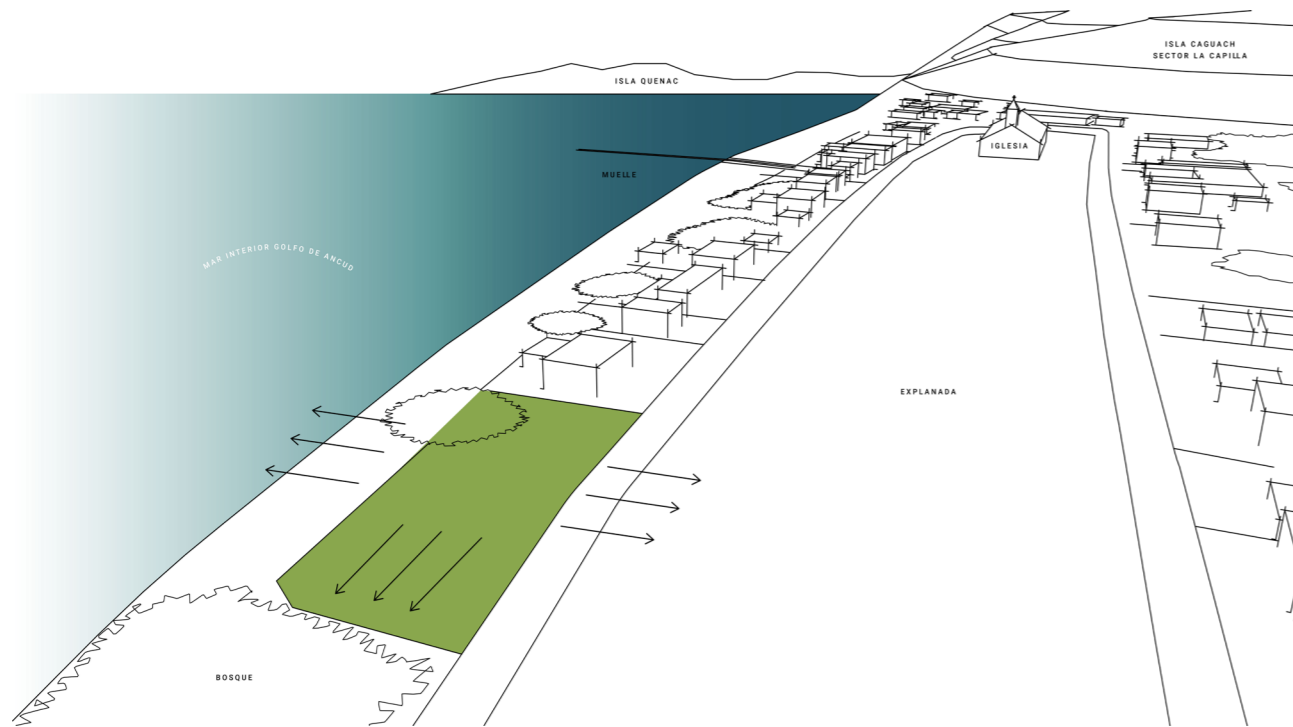


Fig. 63: Estrategia 3. Fuente: Elaboración propia.

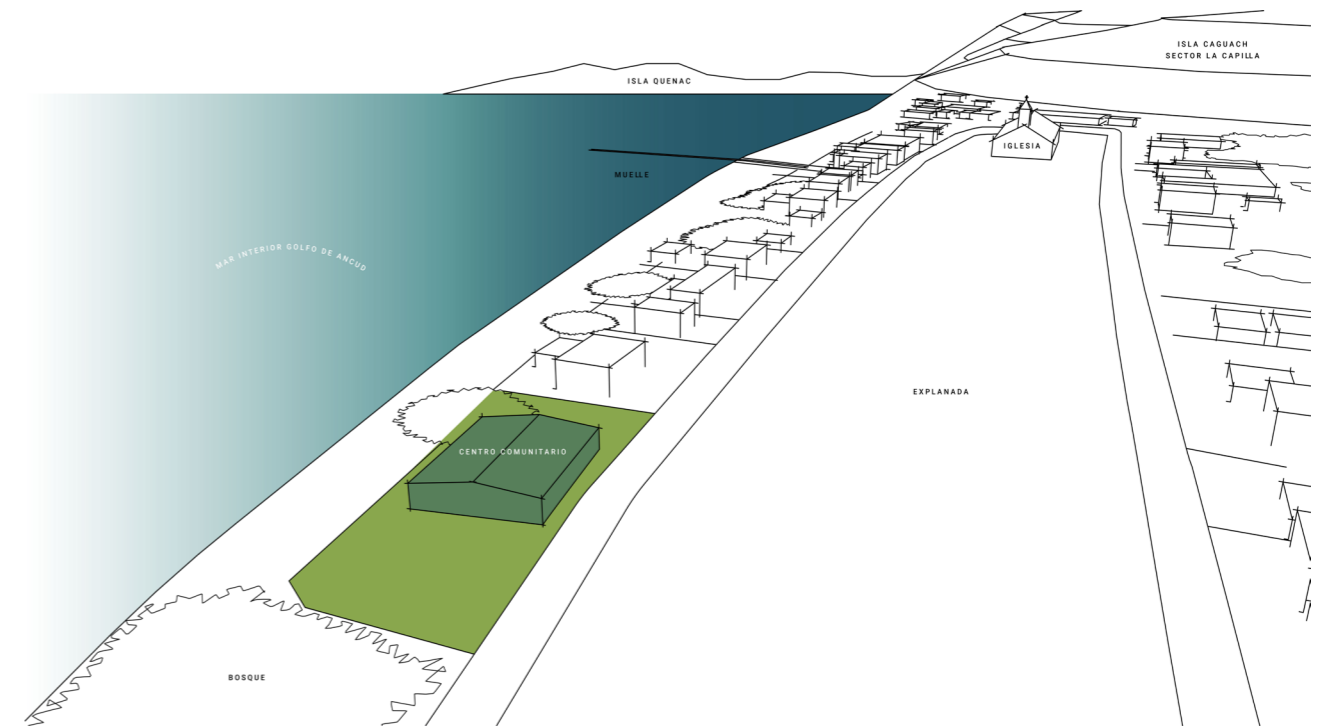
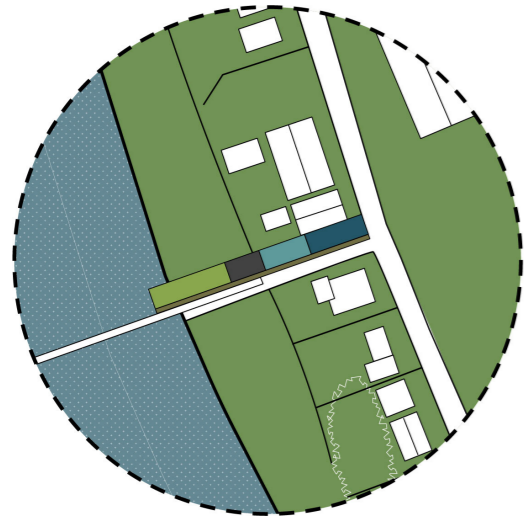


Fig. 64: Estrategia 4. Fuente: Elaboración propia.

e) Planimetría esquemática de distribución programática

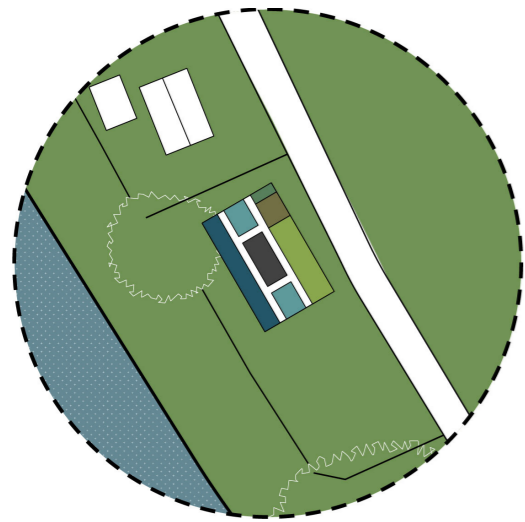
I. Intervención 1: Pabellón de visitantes - 560 m² totales.



- Área de turismo 162.5 m²
- Área de servicios 73.1 m²
- Área de administración 97.5 m²
- Área de exposición y difusión 121.9 m²
- Circulación 105 m²

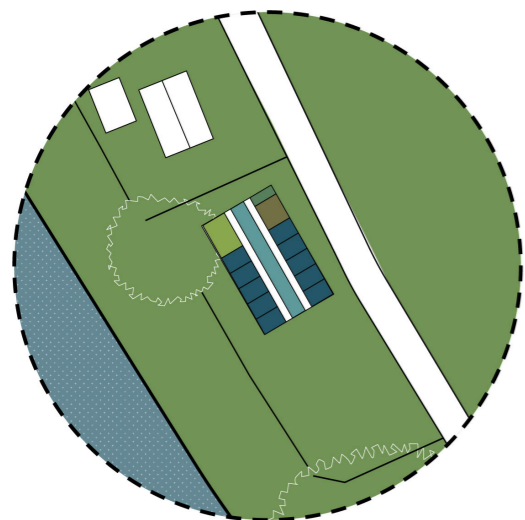
II. Intervención 2: Centro comunitario - 800 m² totales.

Nivel 1



- Comedor 87.5 m²
- Cocinería fogón 45 m²
- Zona de permanencia 54 m²
- Talleres y salas de reunión 87.5 m²
- Área de servicios (Baño + Bodega) 27.5 m²
- Circulación vertical 10 m²
- Circulación 88.5 m²

Nivel 2



- Comedor - Cafetería 37.5 m²
- Zona de permanencia 75 m²
- Refugios (Dormitorio + Baño) 175 m²
- Área de servicios (Baño+Bodega) 27.5 m²
- Circulación vertical 10 m²
- Circulación 75 m²

4.5 Propuesta de gestión y financiamiento

Texto

4.6 Reflexiones finales

Texto

Bibliografía

Berg Costa, L. (2007). Restoration in Chiloe (Chile): The Church of Castro. Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 20(1), 126-141.

Borrás, X. (2010, octubre 20). Desde la choza hasta la arquitectura de vanguardia del siglo XXI: Breve historia de la madera como material de construcción [Industria de la madera]. Interempresas. <https://www.interempresas.net/Madera/Articulos/44265-Breve-historia-de-la-madera-como-material-de-construccion.html>

Cardenas, R., & Trujillo, C. (1986). Caguach, ISLA DE LA DEVOCIÓN. Ediciones Literatura Americana Reunida. CIIC ICOMOS. (2008). Carta de Itinerarios Culturales ICOMOS. https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/culturalroutes_sp.pdf

CMN. (2005). COMPLEJO PATRIMONIAL CONFORMADO POR 18 CORRALES DE PESCA DE PIEDRA [Consejo de Monumentos Nacionales de Chile]. Monumentos Arqueológicos. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-arqueologicos/complejo-patrimonial-conformado-18-corrales-pesca-piedra>

CMN. (2014, mayo 31). Iglesias de Chiloé [Institucional]. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. <https://www.monumentos.gob.cl/patrimonio-mundial/lista-actual/iglesias-chiloe>

CONAF. (2021). Catastro de los Recursos Vegetacionales Nativos de Chile al año 2020. Departamento de Monitoreo de Ecosistemas Forestales.

FIP. (2023). Diagnóstico Patrimonial de la Comuna de Quinchao. Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé.

Gedda, F. (Director). (2016). Frutos del País: Isla Caguach [Documental]. Canal Televisión Nacional (TVN). <https://www.youtube.com/watch?v=0Zhn4THKqnM&t=1393s>

González Böhme, L. F., & Maino Ansaldo, S. (2019). Uniones carpinteras de Valparaíso: La geometría de ensamblajes y empalmes. RIL EDITORES.

González Bustos, P. (2014, noviembre 20). Teoría para entender la especulación de la industria del salmón con las concesiones acuícolas en la Patagonia. <https://www.ciperchile.cl/2014/11/20/teoria-para-entender-la-especulacion-de-la-industria-del-salmon-con-las-concesiones-acuicolas-en-la-patagonia/>

Mellado, V. de la P. (2014). Palafitos de Chiloé. Biblioteca de Congreso Nacional de Chile (BCN). <https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/20339/1/Palafitos%20Chiloe%20Mayo%20editado%20con%20imagenes.pdf>

Molina, R., & Correa, M. (1996). Territorios y Comunidades Huilliches de Chiloé. CONADI. <https://www.researchgate.net/publication/330912530>

Montes, M. I. (2007). Manual Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico DEPA.

Bibliografía

Montiel Vera, F. (2017). La madera en Chiloé [Corporación municipal]. Museo Municipal de CASTRO. <https://www.museodecastro.cl/single-post/2017/01/20/la-madera-en-chilo%C3%A9>

Oyarzún M., E. (1998). EL TURISMO CULTURAL, POTENCIALIDADES Y RIESGOS EN LA REGION DE LOS LAGOS, CHILE. *Gestión Turística*, 2, 75-89. <https://doi.org/10.4206/gest.tur.1998.n2-03>

Peredo, M. Á., & Droppelmann, F. (2022, junio 10). ¿Cómo el pino radiata de Chile se ha convertido en una referencia mundial? [Medio digital]. *Campo Galego*. <https://www.campogalego.es/como-el-pino-radiata-de-chile-se-ha-convertido-en-una-referencia-mundial/#:~:text=De%20los%20terrenos%20dedicados%20en,jornada%20celebrada%20ayer%20en%20el>

Sahady V, A., Bravo S, J., Quilodrán R, C., & Gallardo G, F. (2009). LA COCINA CHILOTA: EL GENUINO LUGAR DE ENCUENTRO DE UNA COMUNIDAD BORDE MARINA. *Revista INVI*, 24(67). <https://doi.org/10.4067/S0718-83582009000300006>

Sahady V, A., Bravo Torres, M., & Gallardo Gastelo, F. (2009). El espacio religioso Chilote en tiempos de fiesta. publisher not identified.

SIPAM. (2021, octubre 8). Información de la agricultura chilota: Agrobiodiversidad de importancia mundial [Patrimonio Agrícola Mundial]. Iniciativa SIPAM. <https://sipamchiloe.minagri.gob.cl/iniciativa-sipam-chiloe-2/>

SNPC. (2020, abril 14). Aprobado ingreso de Carpintería de Ribera Tradicional de Los Lagos al Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial [Institucional]. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/noticias/aprobado-ingreso-de-carpinteria-de-ribera-tradicional-de-los-lagos-al-inventario-de>

SUBPESCA. (2013, junio 12). Espacios Costeros Marinos Pueblos Originarios (ECMPO) [Subsecretaría de Pesca y Acuicultura]. SUBPESCA. <https://www.subpesca.cl/portal/616/w3-propertyvalue-50834.html>

Verdugo Bascuñán, V. (2020). Uniones carpinteras: Tradición, técnica y cultura de un oficio [Seminario de Investigación]. Universidad de Chile, FAU.

Viñuales, G. M. (2023). *Gestión del Patrimonio Religioso en Sudamerica* (Primera edición). CEDODAL.

Webmaster. (2015, mayo 29). El MNBA valoriza la arquitectura sureña. El Guillatún. <https://www.elguillatun.cl/noticias/el-mnba-valoriza-la-arquitectura-surena>