

EDIFICIO CHILE FUTURO

CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL



DOSSIER PROYECTO DE TITULO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

Alumno: Bruno Bueno Valdivia

Profesor Guía: Juan Pedro Sabbagh

Semestre Primavera 2023

INTRODUCCIÓN

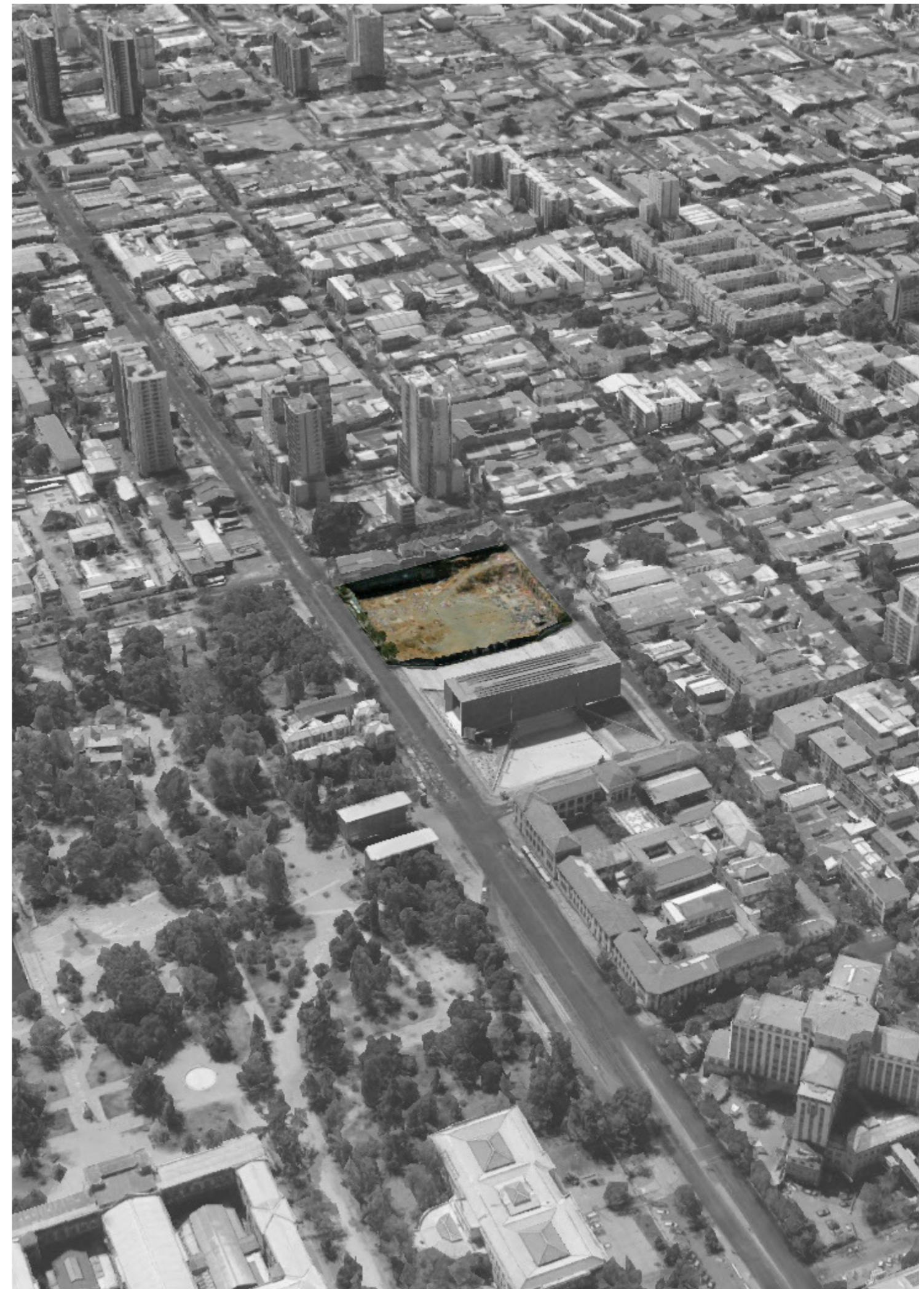
En este documento se ahondará en la segunda parte del proceso de titulación, posterior a los antecedentes detallados del proyecto donde se describió paso a paso la búsqueda del terreno relacionada a la problemática arquitectónica en la que se enfocó el taller de titulación.

Este proceso fue guiado por el profesor Juan Pedro Sabbagh, que se centra en la temática “Ética del desuso: Ruinas contemporáneas, la arquitectura que nadie quiere hacer”. La premisa fundamental de este taller es la generación de proyectos en terrenos o edificios abandonados dentro de zonas urbanas consolidadas, con el objetivo de gatillar una activación en el sector, así regenerar el tejido urbano afectado por estos espacios en desuso.

La elección de abordar el sector poniente de la ciudad de Santiago responde a su ambigüedad, que destaca la riqueza espacial de la zona en contraste con su evidente deterioro. Por esto se llevó a cabo un análisis que implicó la observación y clasificación de diversos sitios, edificios y ruinas.

Este proceso condujo finalmente a la identificación del terreno seleccionado como el óptimo para el desarrollo del proyecto, permitiendo así la definición de un programa general que atiende a las necesidades específicas del entorno en el que se encuentra.

A continuación se hablará de manera sintética acerca del análisis realizado, para luego en los siguientes capítulos entregar las características tanto de diseño como técnicas del proyecto, concluyendo con material gráfico que incluirá la planimetría e imágenes de la propuesta.





POSIBLES UBICACIONES

El análisis para elegir el terreno nace a partir de la elección de trabajar en la comuna de Santiago debido la gran cantidad de “vacíos urbanos” que se encuentran en ella, ya que, a pesar de ser la principal comuna de la ciudad está tiene una gran cantidad de sectores en abandono que deterioran su configuración urbana.

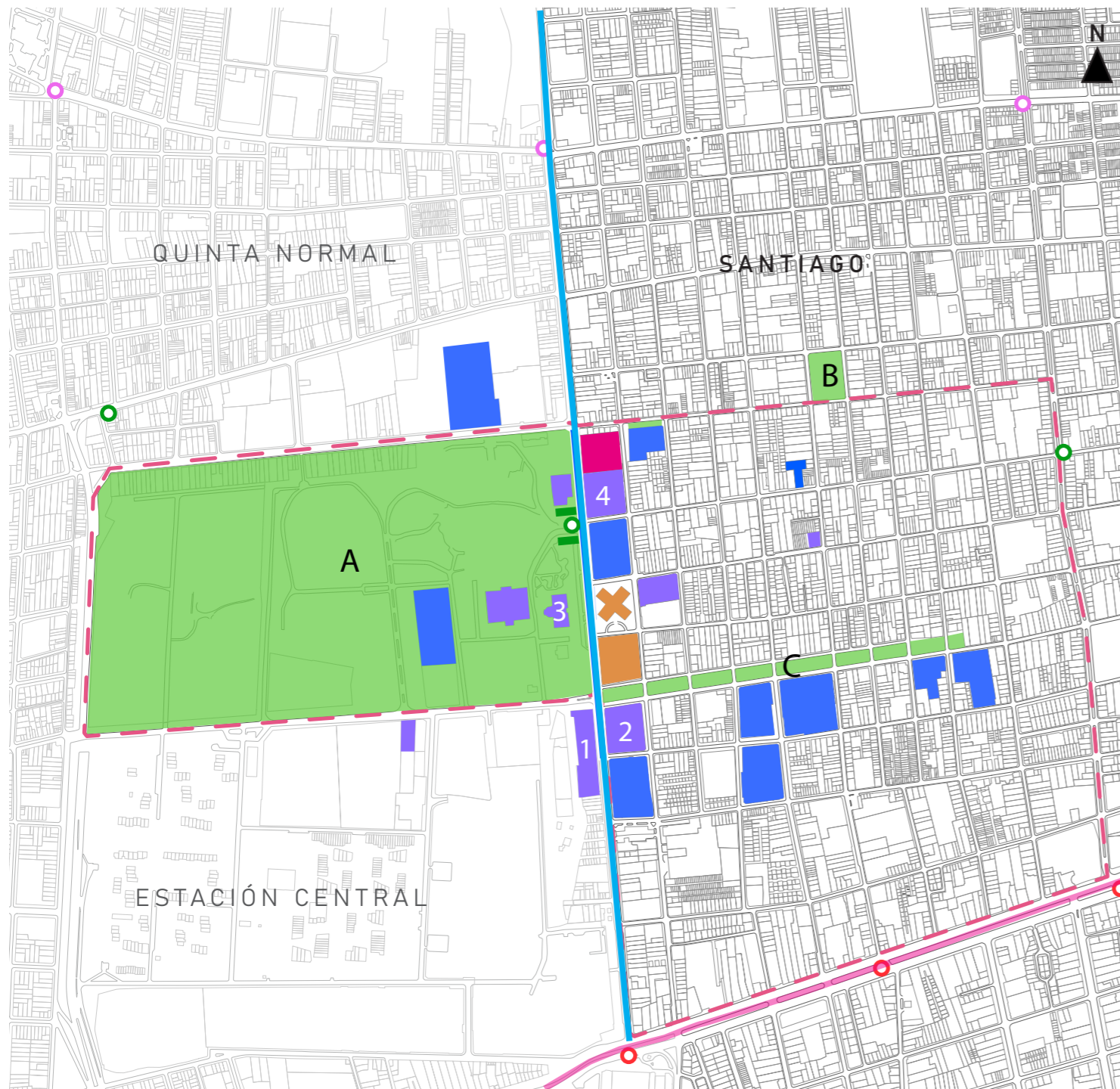
Se decide trabajar en el en el sector poniente de la comuna de Santiago, específicamente con la arteria urbana principal de este sector, la Avenida Matucana, la cual conecta directamente desde la Alameda (principal eje construido de la ciudad) con distintos ejes intercomunales, hasta el Parque de la familia, el cual bordea el Río Mapocho (principal eje natural de la ciudad).

Se seleccionaron distintos posibles vacíos que bordean Matucana los cuales fueron elegidos por su historia e importancia para la zona, además de las consecuencias que traen para la ciudad.



SIMBOLOGÍA

- | | |
|---|--|
| ■ VACÍOS URBANOS EJE MATUCANA | — EJE MATUCANA |
| 1. Ex estación Yungay | — AVENIDA CARRASCAL |
| 2. Sitio eriazo Museo de la memoria | — MAPOCHO |
| 3. Línea del tren abandonada | — SAN PABLO |
| ■ RÍO MAPOCHO | — AVENIDA PORTALES |
| | — ALAMEDA |



SIMBOLOGÍA

- UBICACIÓN DEL PROYECTO
- AREAS VERDES
- EQUIPAMIENTO CULTURAL
- LINEA 1 METRO
- A. Parque Quinta Normal
- 1. Matucana 100
- LINEA 5 METRO
- B. Plaza Yungay
- 2. Biblioteca de Santiago
- FUTURA LINEA 7 METRO
- C. Parque Diego Portales
- 3. MAC Quinta Normal
- EQUIPAMIENTO EDUCACIONAL
- HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
- 4. Museo de la Memoria
- MATUCANA
- ALAMEDA
- LIMITE BARRIO YUNGAY

ELECCIÓN DEL TERRENO

El eje Matucana consta de una riqueza histórica y cultural, al ser una de las principales vías que sirvieron para expandir la ciudad de Santiago, siendo el origen de varios barrios típicos como el Barrio Yungay y Balmaceda, en donde se han logrado conservar varios edificios que mantienen viva la arquitectura original del lugar.

La avenida tiene una gran diversidad de usos y cualidades espaciales que cambian la manera de habitarlo, estos van desde espacios más comerciales hacia el sur y otros más residenciales hacia el norte, exceptuando por la mitad del eje, en donde el grano urbano de baja escala cambia y aparecen edificaciones monumentales que varían entre equipamientos de salud, educacionales y culturales, junto con el borde del Parque Quinta Normal.

Es por esto que debido a las características jerárquicas y la conectividad de la zona se decide trabajar el vacío urbano ubicado en el punto medio de la avenida, específicamente en una zona que se denominó como "Matucana Cultural".

Este vacío urbano se ubica junto al Museo de la Memoria. Este sitio eriazó es parte del predio del museo y en él se contemplaba construir una extensión de este, siendo parte del proyecto original. Por diversas razones el segundo edificio no pudo ser construido dejando así este espacio inutilizado, siendo actualmente un basural.

Se decide trabajar en este lugar para poder regenerar el deterioro urbano que genera en el sector, mejorando así la habitabilidad y calidad de la zona en la que se encuentra inmerso.

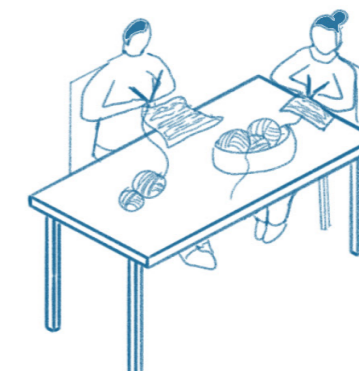
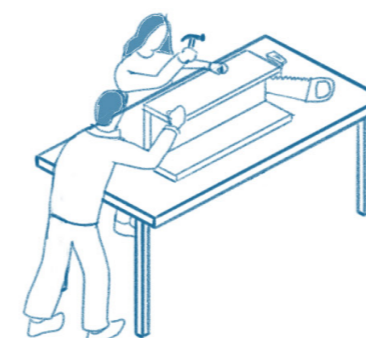
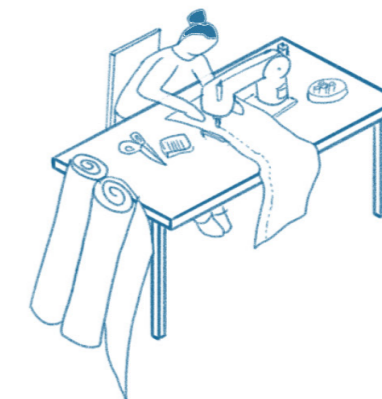
MEMORIA DE PROYECTO

Con el objetivo de revitalizar este vacío urbano, se ha concebido la idea de desarrollar un edificio que contribuya a potenciar las transformaciones que experimenta el barrio en que se encuentra inmerso, enriqueciendo así la calidad de vida de los habitantes del sector.

El barrio en cuestión es el reconocido “Barrio Yungay”, el cual, según varios análisis ha experimentado una transición significativa en los últimos años, evolucionando de un sector residencial a uno que integra activamente la cultura. Muchos de los residentes del sector están convirtiendo sus casas en espacios dedicados a la gastronomía y la venta de artesanías y oficios, además de contar con varios espacios culturales auto-gestionados por comunidades que son abiertos para que las personas puedan impregnarse con la diversidad cultural del sector.

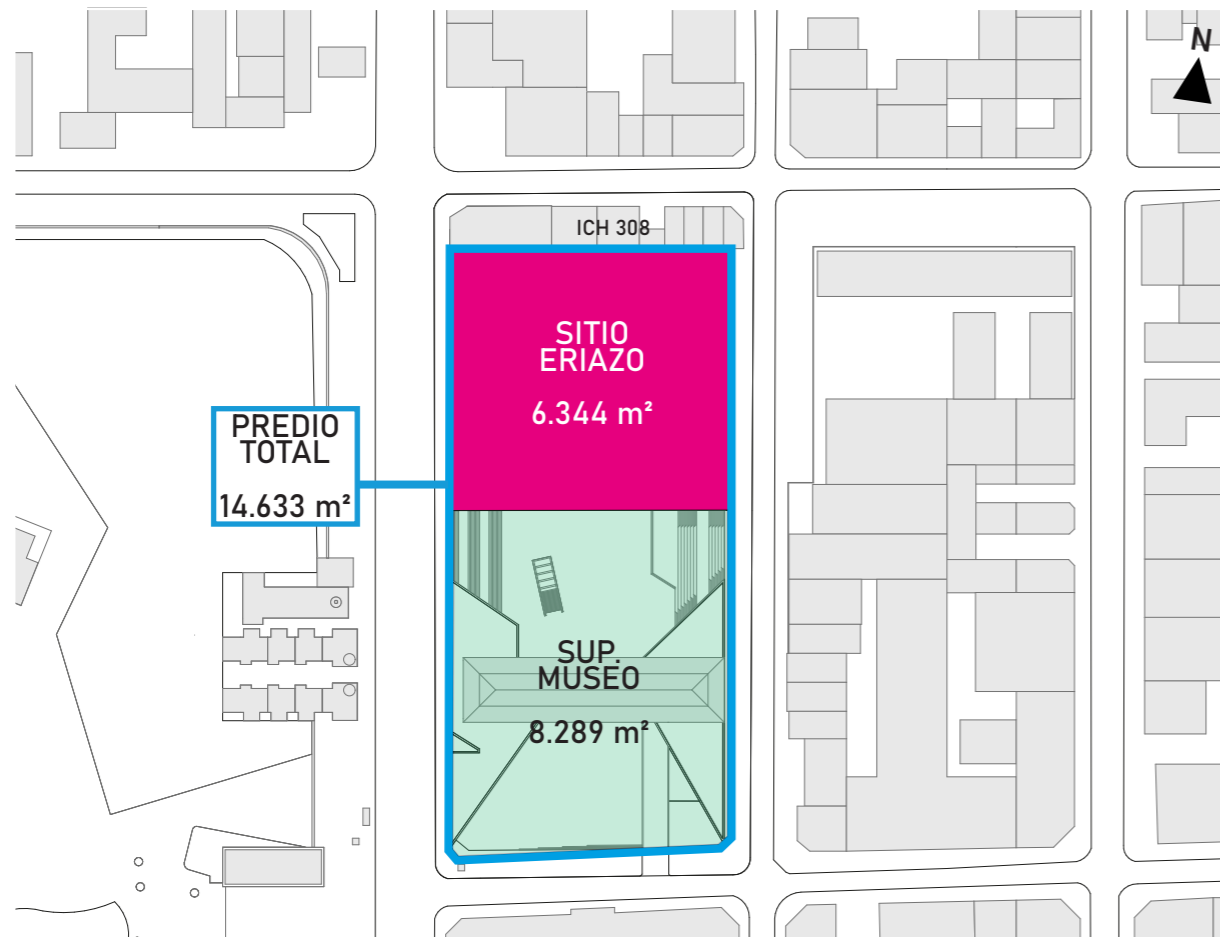
En este contexto, se propone la creación de un Centro de Formación Cultural que se explica como un edificio dedicado a la enseñanza no convencional, donde se puedan adquirir conocimientos de diversas artes y oficios, proporcionando así espacios óptimos para que las personas interesadas puedan utilizarlos tanto para aprender como enseñar lo que saben.

El propósito fundamental de este programa es contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas de los usuarios potenciando a su vez el intercambio libre de conocimientos y entre ellos, entregándoles así herramientas a la ciudadanía que puedan serles útiles para su futuro.

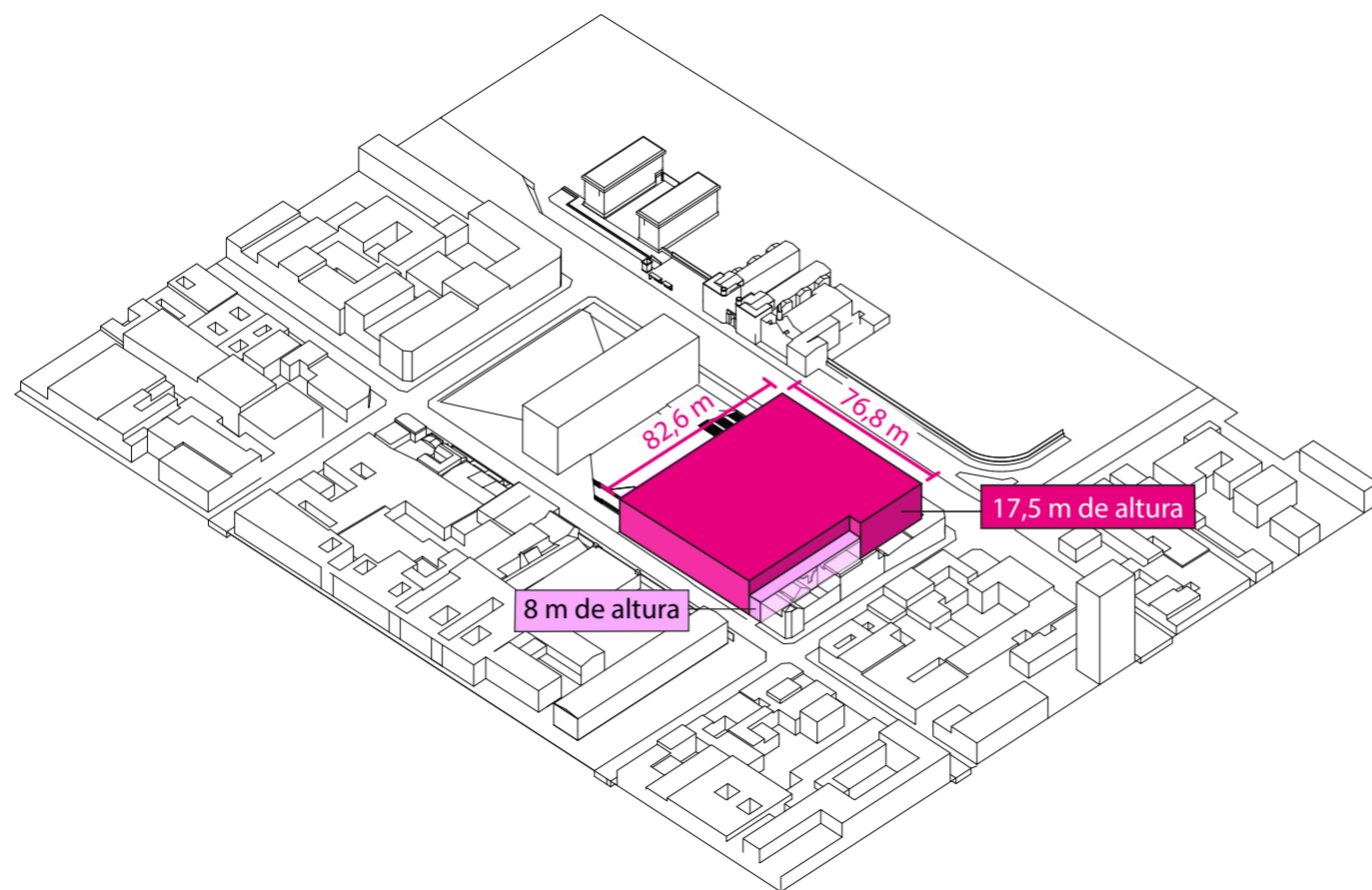


PROYECTO

DATOS DEL PREDIO



VOLUMEN TEÓRICO



NORMATIVA DEL PROYECTO

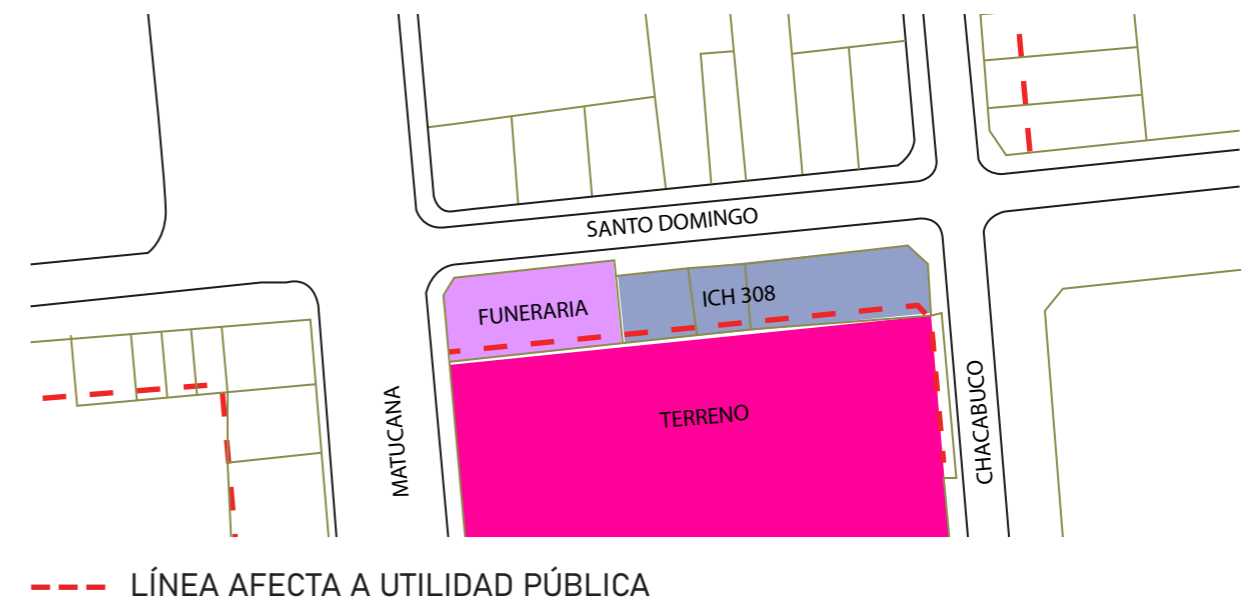
El sitio se ubica en una Zona E, Sector especial E3 Subzona E3R, determinando la altura máxima del predio a 14 metros, ya que, colinda con un inmueble de conservación histórica (ICH 308), este mide 8 metros de altura y según la normativa urbanística de la subzona E3R solamente se puede superar la altura máxima del ICH en 6 metros.

Según las características del terreno se puede apelar al Artículo 2.6.4 de la OGUC referido al Conjunto Armónico, específicamente a la "Condición de Dimensión" aumentando así la altura máxima del proyecto.

Para poder dar apertura al sector norte que da a Santo Domingo con Matucana se observa que al lado del ICH se encuentra un terreno que no lo es y está "Afecto a utilidad pública" en casi su totalidad, por lo que es factible su uso como área pública para el proyecto.

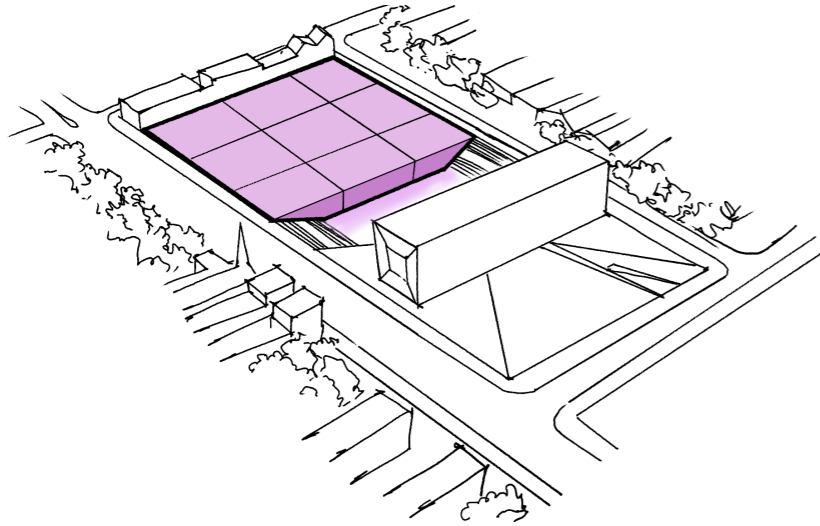
Las normativas urbanística aplicables al predio son: **sistema de agrupamiento aislado, pareado y continuo; coeficiente de constructibilidad de 3,84** los que da una **superficie máxima de construcción de 56.190 m²; coeficiente de ocupación de suelo es de 1,0; altura máxima de 17,5 metros** (14 metros + conjunto armónico). Para proyectar el volumen teórico de la propuesta se considerará solamente el sitio eriazo teniendo la posibilidad de construir un edificio de hasta 5 pisos con una superficie de 6.344 m² cada uno, dando una superficie total de 31.720 m².

ZONA DE EXPROPIACIÓN



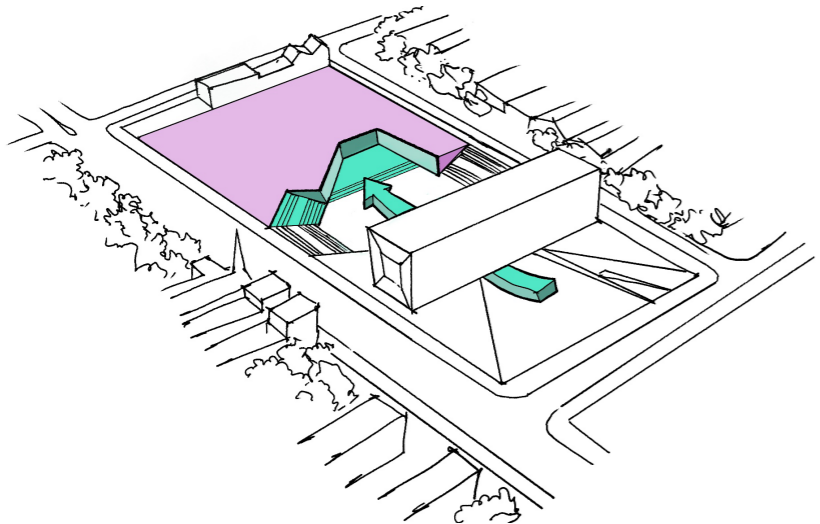
ESTRATEGIAS DE DISEÑO

1. NUEVA EXPLANADA



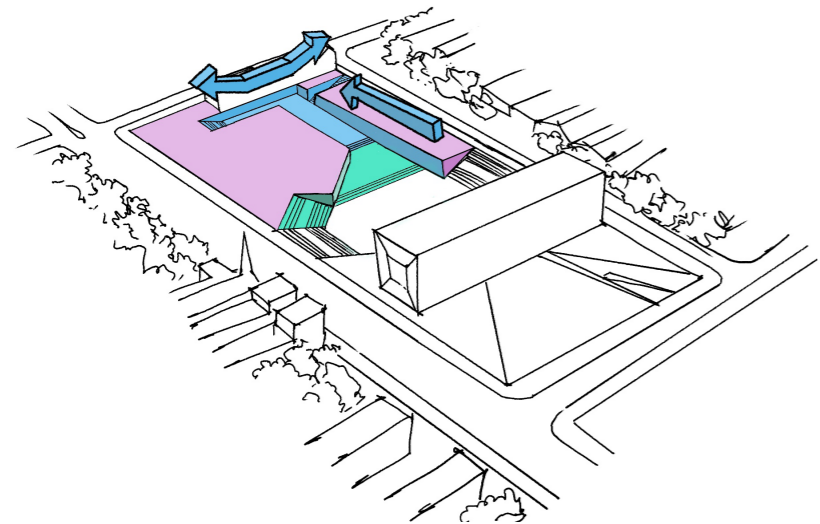
Se forma una explanada que conecta con el nivel natural del terreno, la cual está pensada como un espacio público con programas en la parte inferior. Entregando así un nuevo uso directo a la explanada baja existente del museo.

2. PLAZA BAJA



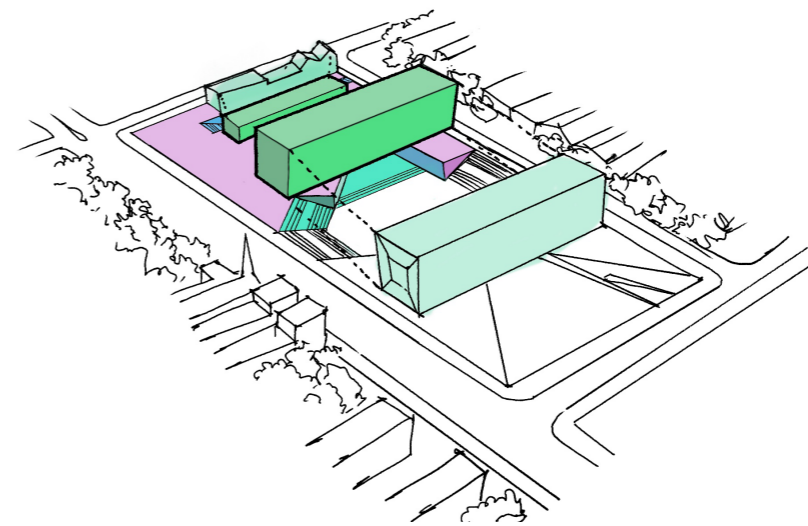
Se retranquea el volumen para generar una plaza baja, creando un acceso hacia los nuevos programas. Este retranqueo funciona para absorber los flujos que vienen desde el acceso principal a la explanada del Museo de la Memoria.

3. CIRCULACIÓN INTERSTICIAL



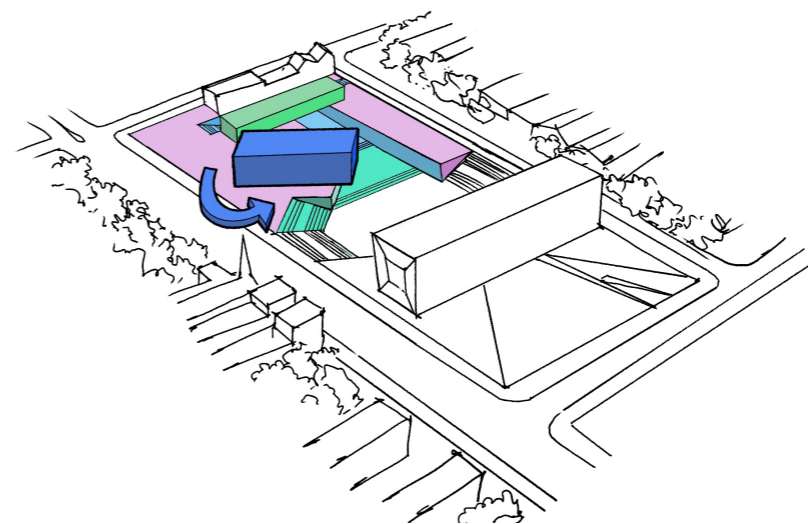
Desde la plaza baja se genera una circulación intersticial que toma los flujos y los distribuye hacia el otro extremo del proyecto, conectando el recorrido inferior con la explanada superior. Se sigue el lenguaje morfológico de los intersticios barriales de los cités.

4. VOLÚMENES COMPLEMENTADOS



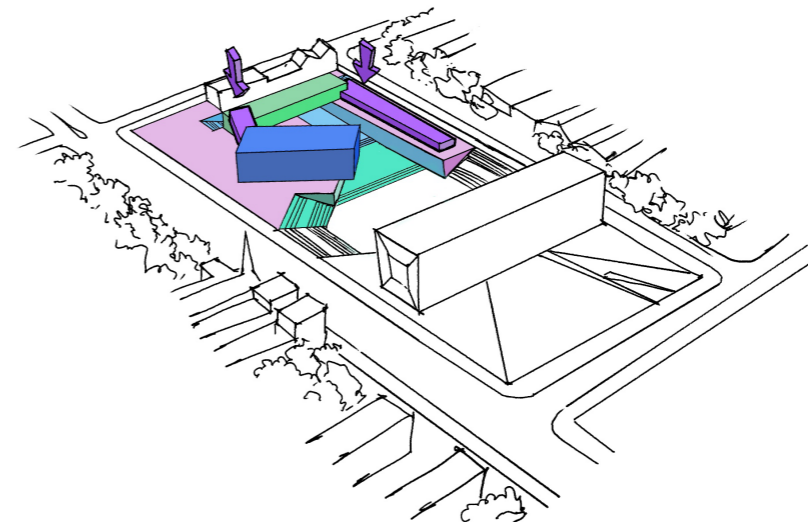
Se generan dos volúmenes principales tomando la escala y morfología alargada de las edificaciones colindantes. Por un lado el inmueble de conservación histórica y por el otro el Museo de la Memoria

5. ACCESO MARCADO



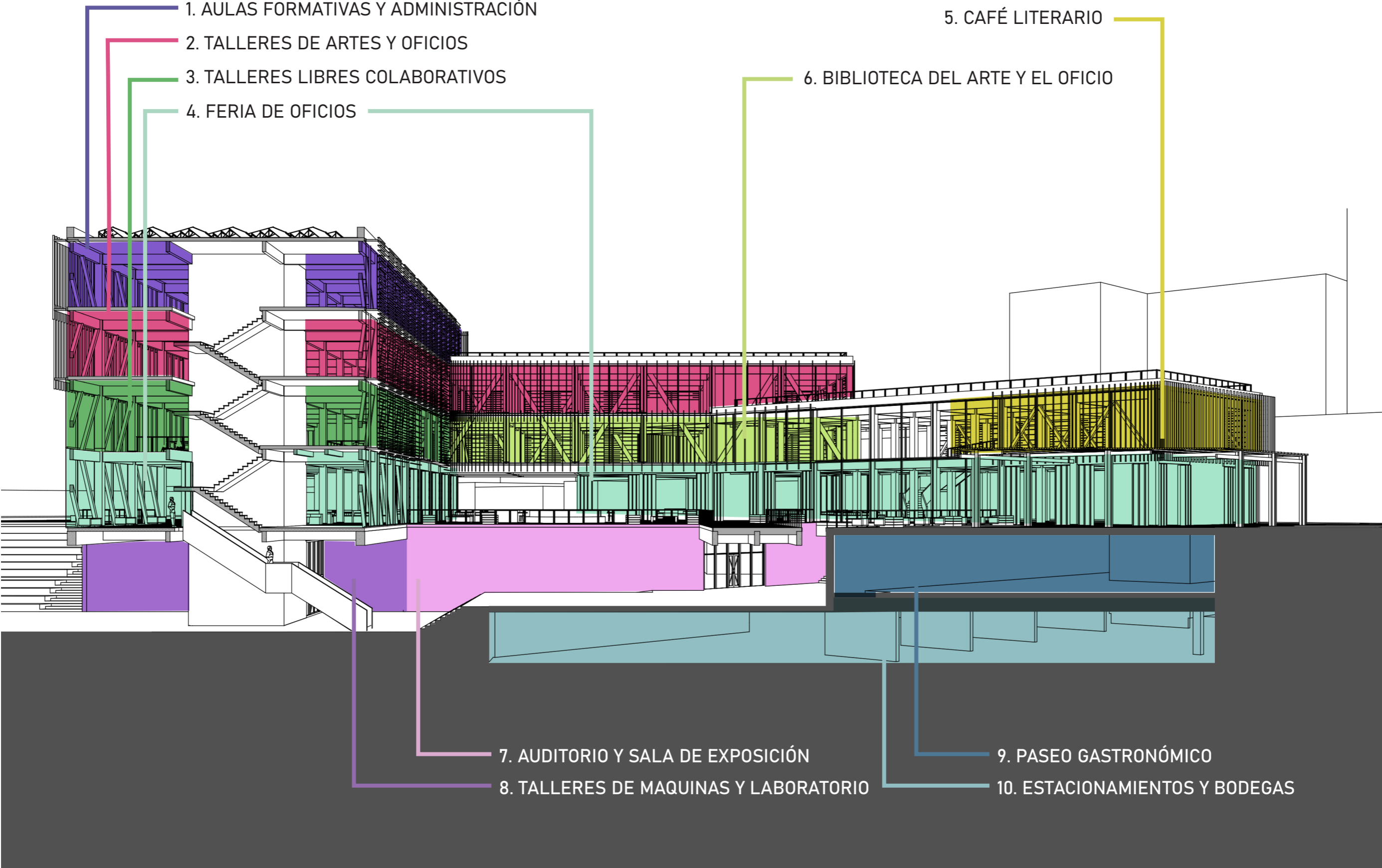
El volumen que complementa el museo se rota para direccionar los flujos jerárquicos del eje Matucana, potenciando el gesto de las circulaciones aportando a la avenida con una apertura espacial hacia el espacio público del proyecto.

6. VOLÚMENES ARTICULADORES

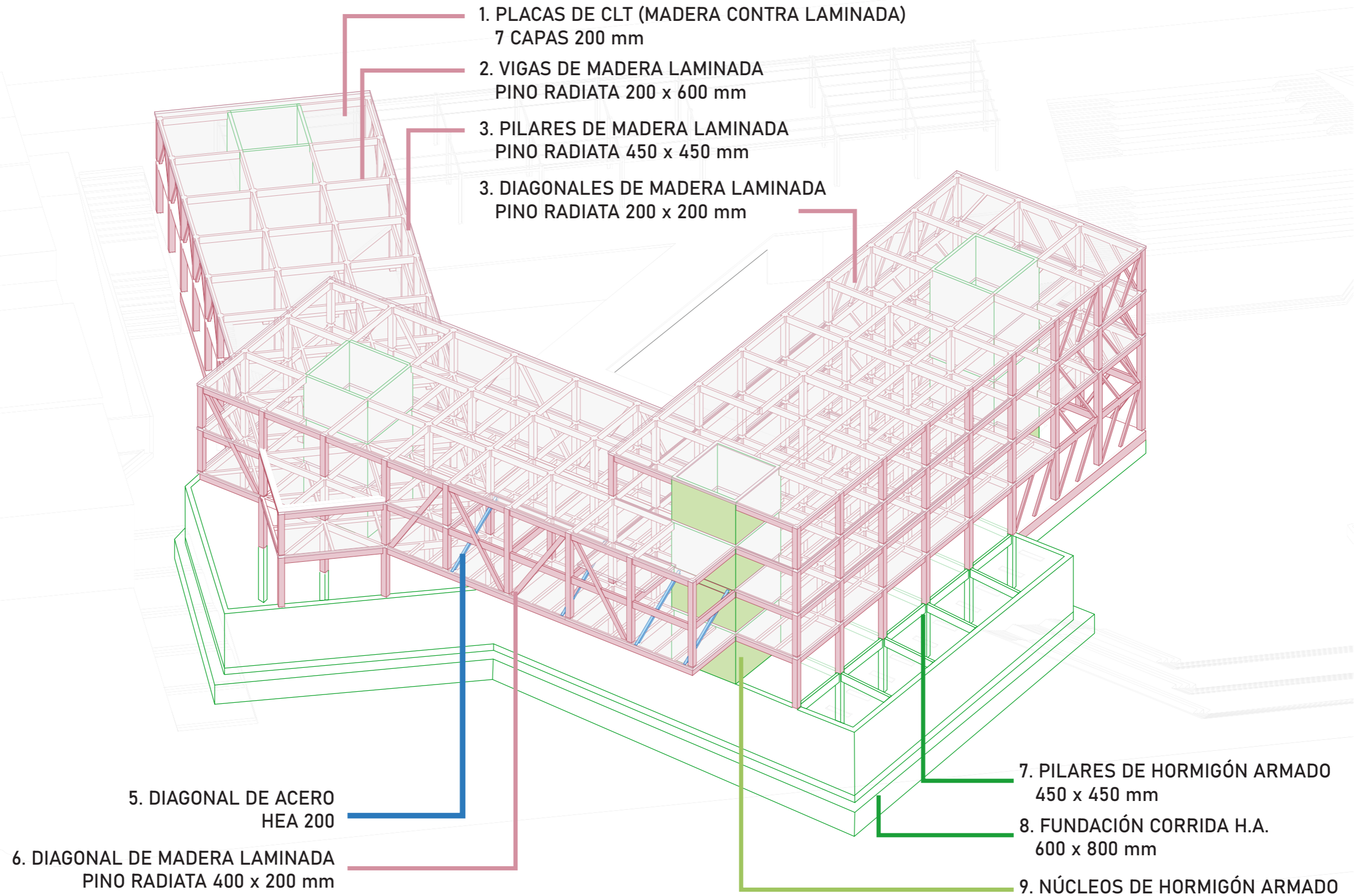


Se generan dos volúmenes articuladores del proyecto. Uno elevado que articula los volúmenes principales entre sí, tomando además el lenguaje del ochavo típico del sector y por otro lado un volumen bajo que articula el volumen norte con la escala baja del barrio.

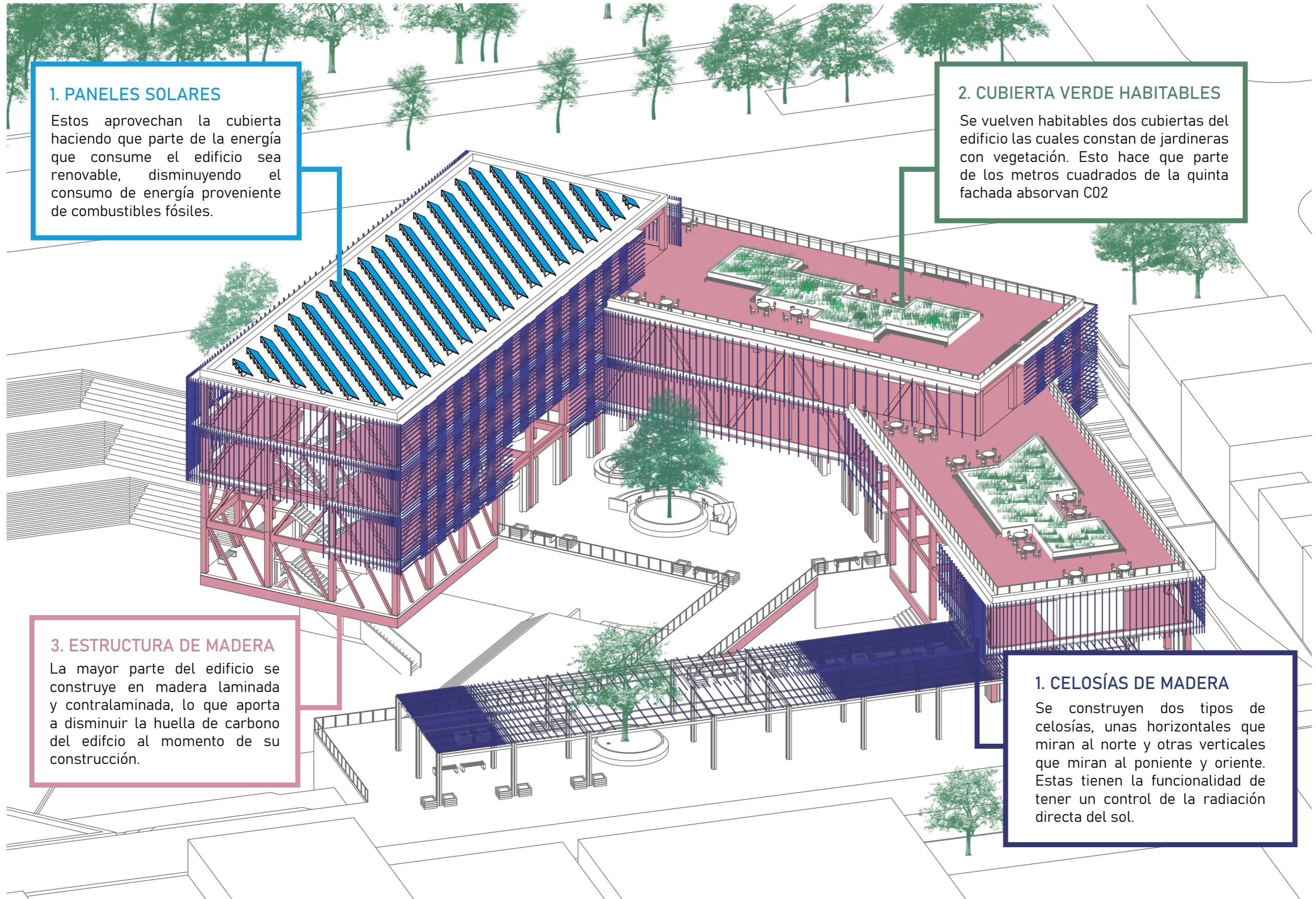
DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA



DISEÑO ESTRUCTURAL



DISEÑO SUSTENTABLE



1. PANELES SOLARES

Estos aprovechan la cubierta haciendo que parte de la energía que consume el edificio sea renovable, disminuyendo el consumo de energía proveniente de combustibles fósiles.

2. CUBIERTA VERDE HABITABLES

Se vuelven habitables dos cubiertas del edificio las cuales constan de jardineras con vegetación. Esto hace que parte de los metros cuadrados de la quinta fachada absorban CO₂

3. ESTRUCTURA DE MADERA

La mayor parte del edificio se construye en madera laminada y contralaminada, lo que aporta a disminuir la huella de carbono del edificio al momento de su construcción.

1. CELOSÍAS DE MADERA

Se construyen dos tipos de celosías, unas horizontales que miran al norte y otras verticales que miran al poniente y oriente. Estas tienen la funcionalidad de tener un control de la radiación directa del sol.

MODELO DE GESTIÓN

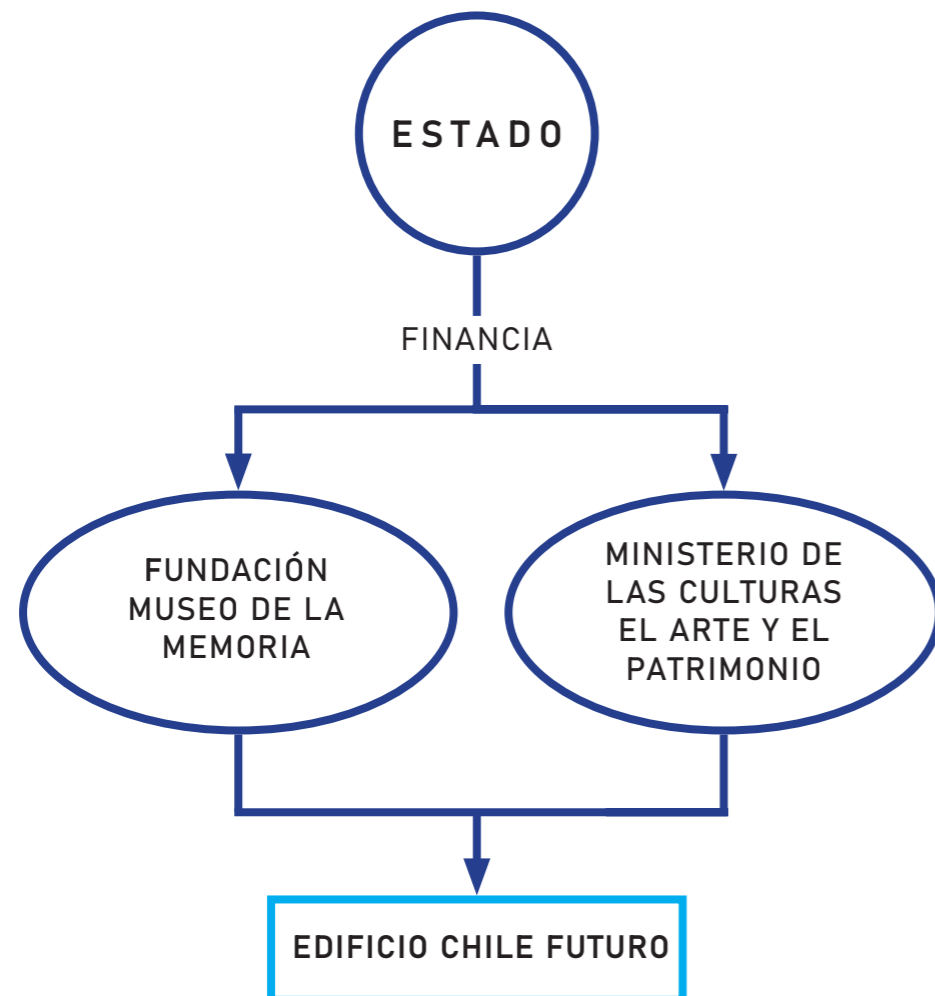
1. FINANCIAMIENTO

Para el financiamiento del edificio se buscará obtener fondos estatales mediante la asociación de dos entidades que se relacionan directamente con el proyecto.

Primero tenemos a la “Fundación Museo de la Memoria”, la cual está encargada de la administración y gestión del museo, por lo que, el proyecto al ser parte del predio total de este, debe conectarse con la institución encargada. Además esta fundación sigue actualmente activa y parte del presupuesto estatal anual va directamente a ella.

Segundo tenemos al “Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio” el cual promueve todos los años concursos para postular a fondos dedicados a oficios, arte y artesanías, por lo que, el enfoque del edificio podría interesarles para invertir en el.

Por ultimo cabe destacar que el propietario del terreno es el Fisco, por lo que, acceder a el resultaría optimo si se busca el apoyo del mismo estado.



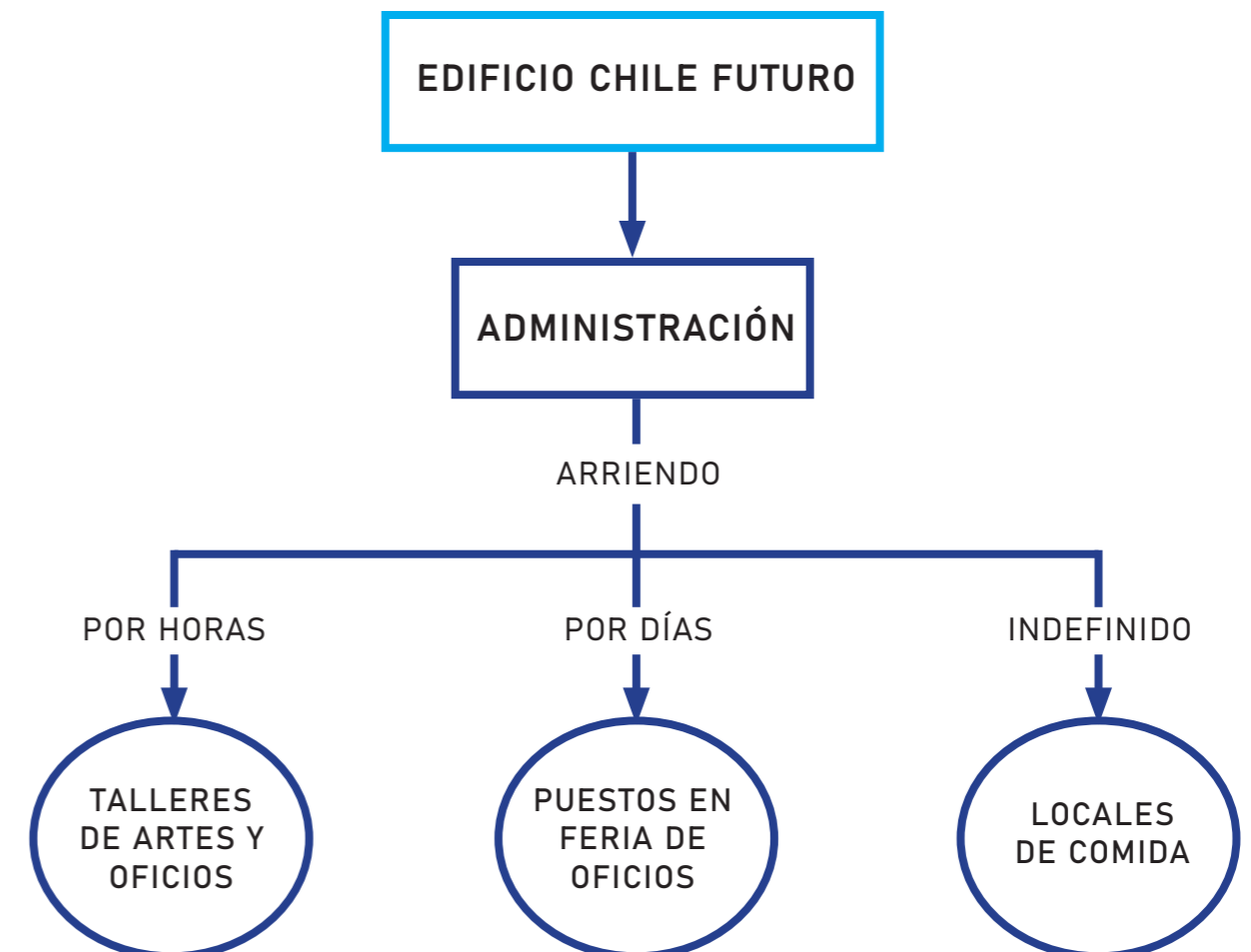
2. SOSTENIBILIDAD

El proyecto busca tener una sostenibilidad a lo largo de los años, por lo que se plantean maneras de generar ingresos que irían directamente para la optima gestión del edificio, sumándose al presupuesto estatal. Para lograr esto una administración será la encargada de arrendar los espacios del edificio entendiend que el prestamos de ellos tendrá distintas duraciones y precios.

Primero tenemos los arriendos por horas, que vendrían siendo los talleres de artes y oficios, ademas de las aulas que pueden ser arrendadas por las personas que quieran impartir algún tipo de curso en ellas.

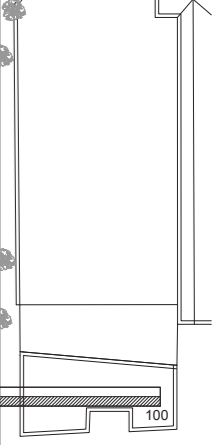
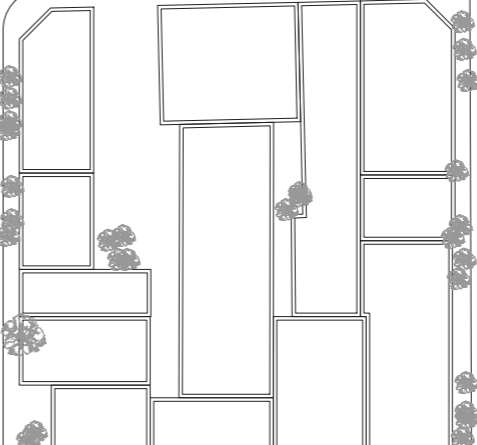
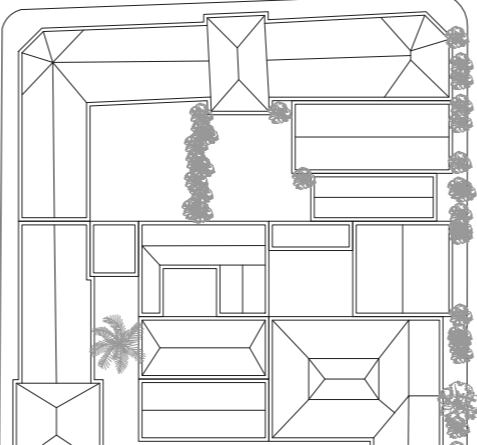
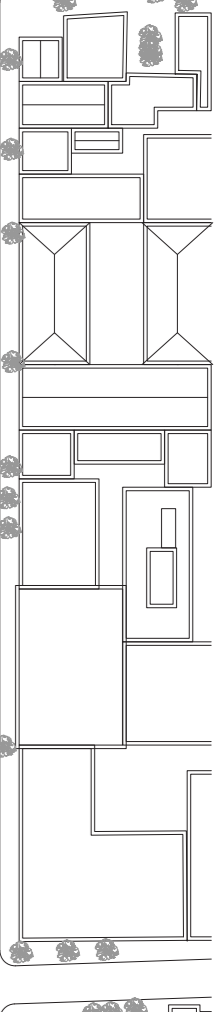
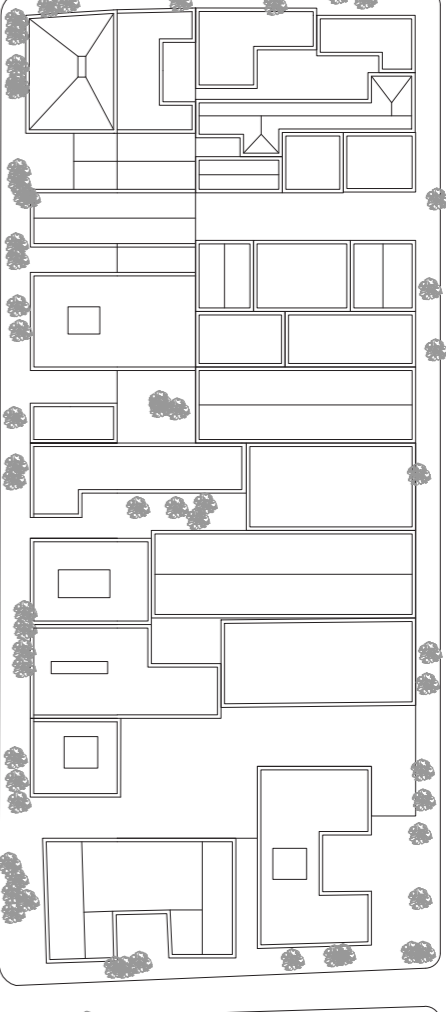
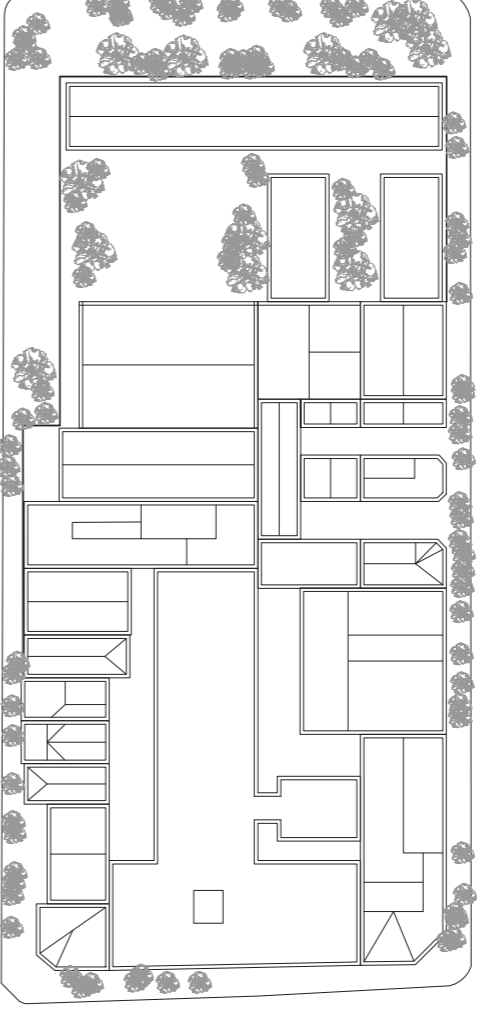
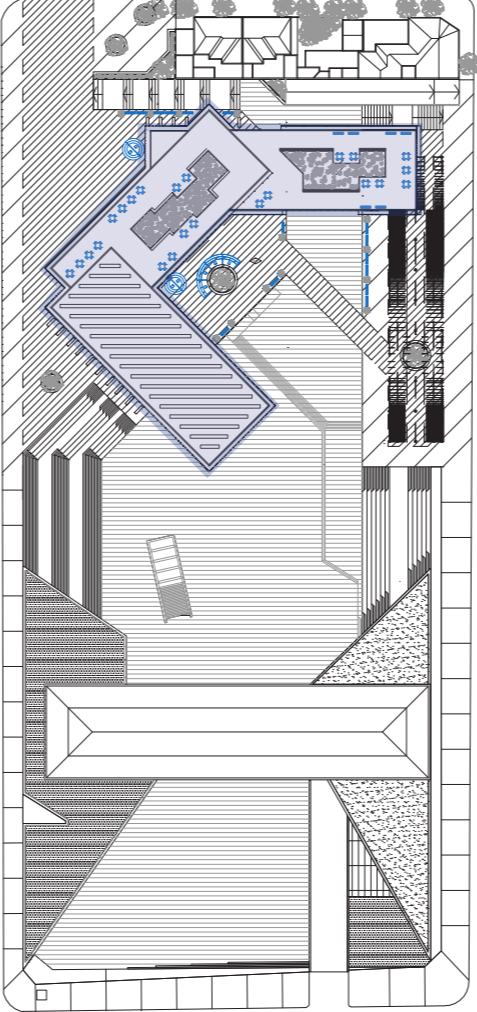
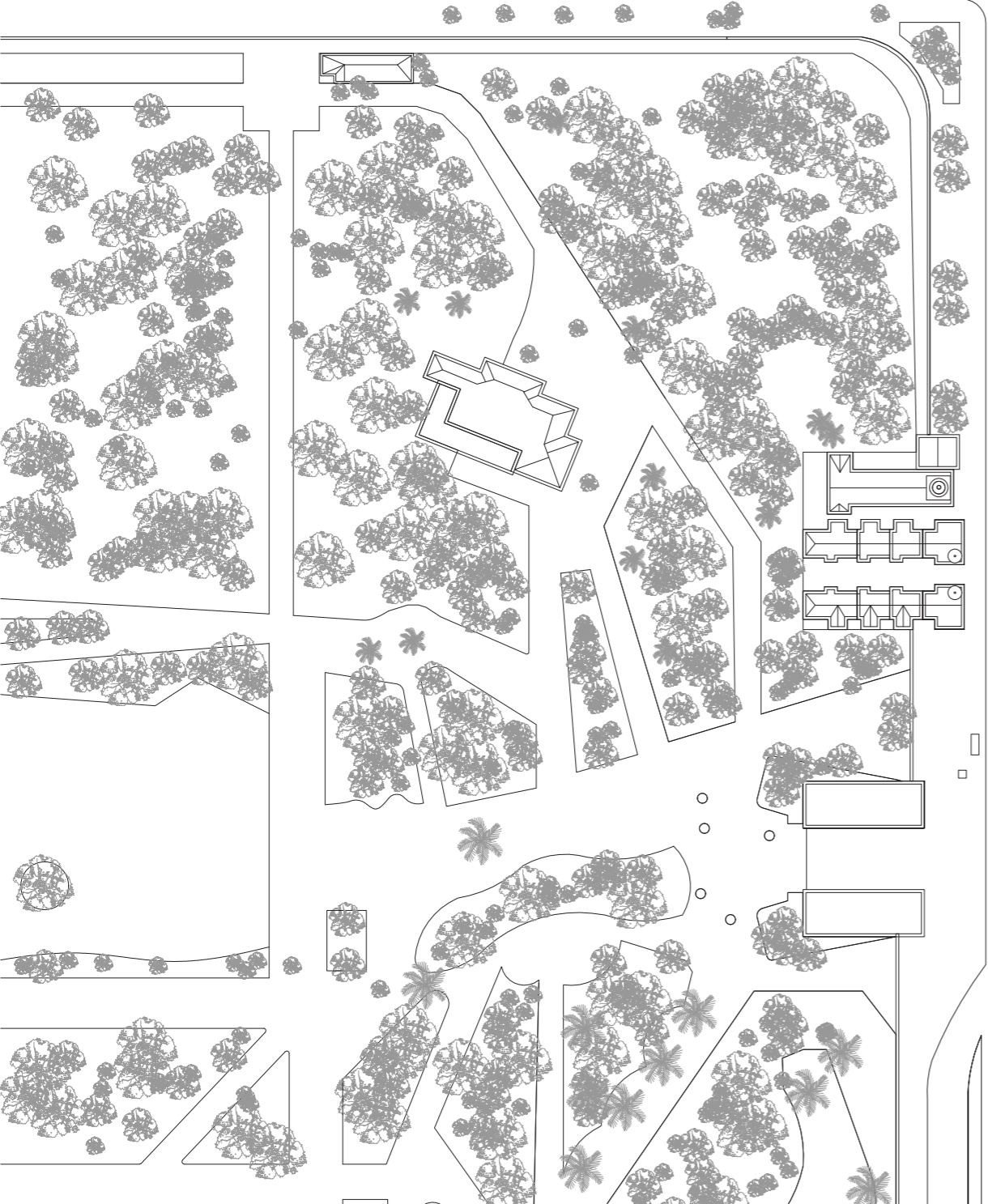
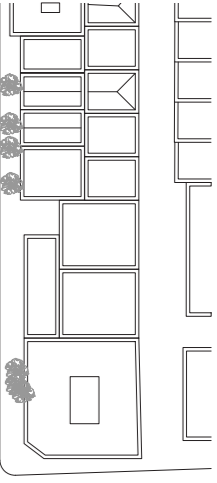
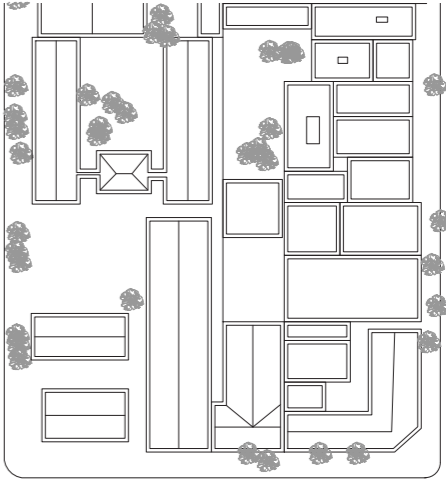
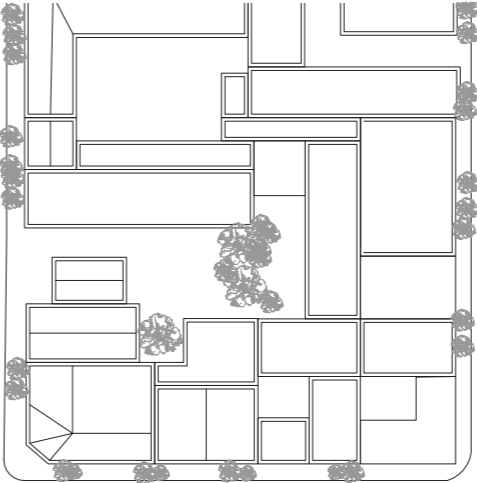
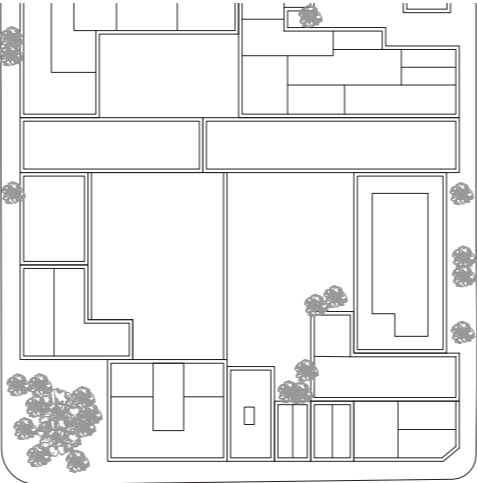
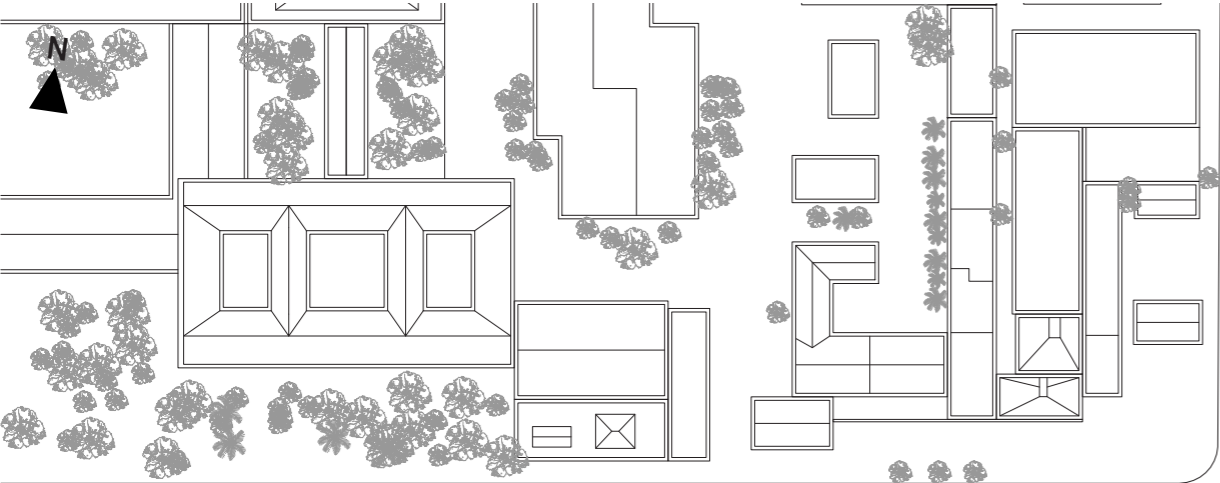
Luego están los arriendos por día, que son los puestos en la feria comercial abierta, donde se pueden vender los mismos oficios que se generen en los recintos.

Finalmente están los locales indefinidos de comida en el paseo gourmet y los distintos cafés del proyecto que se arrendarían por contrato a inversores que quieran tener sus restaurantes en el lugar

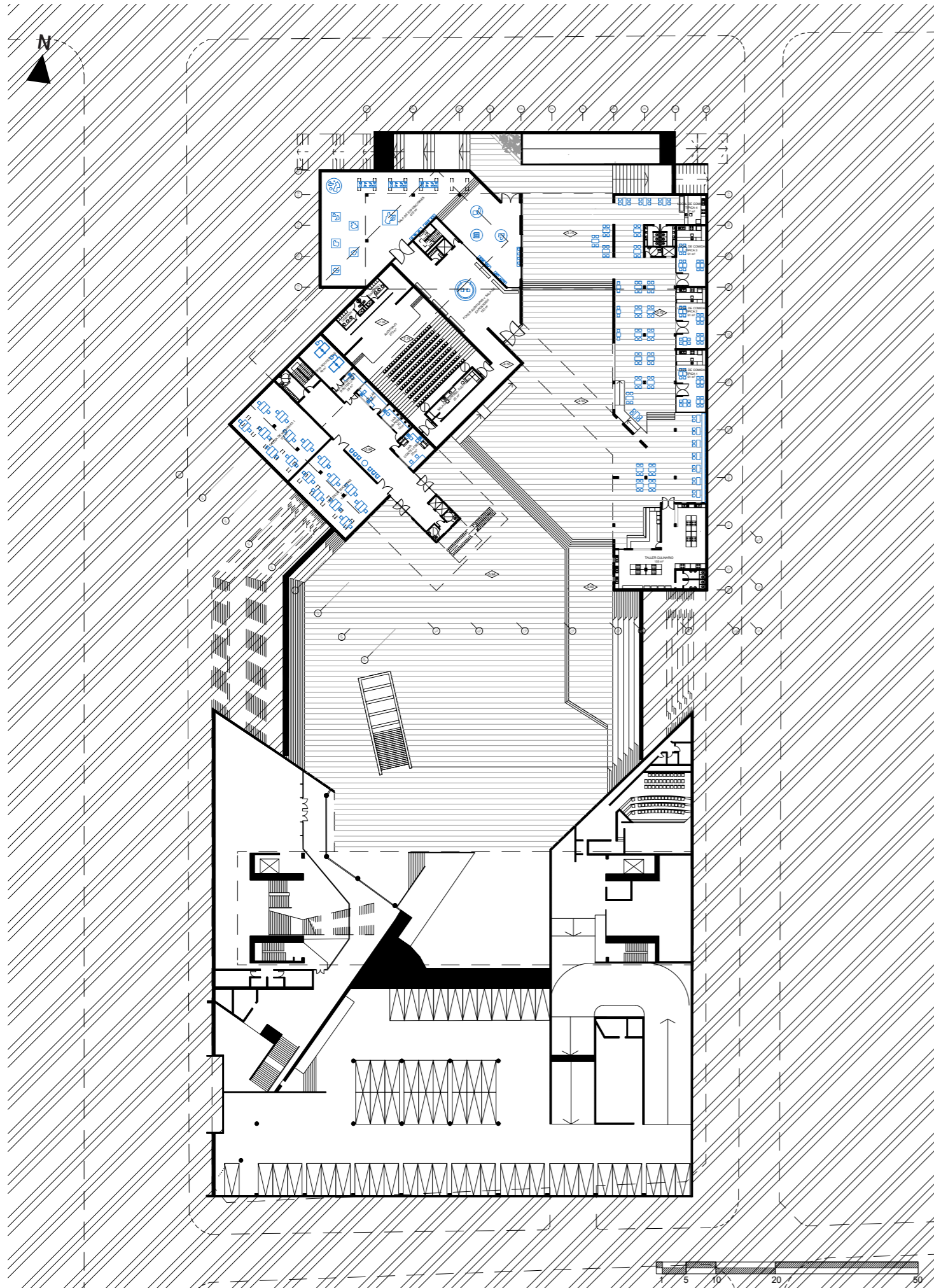


PLANIMETRÍA

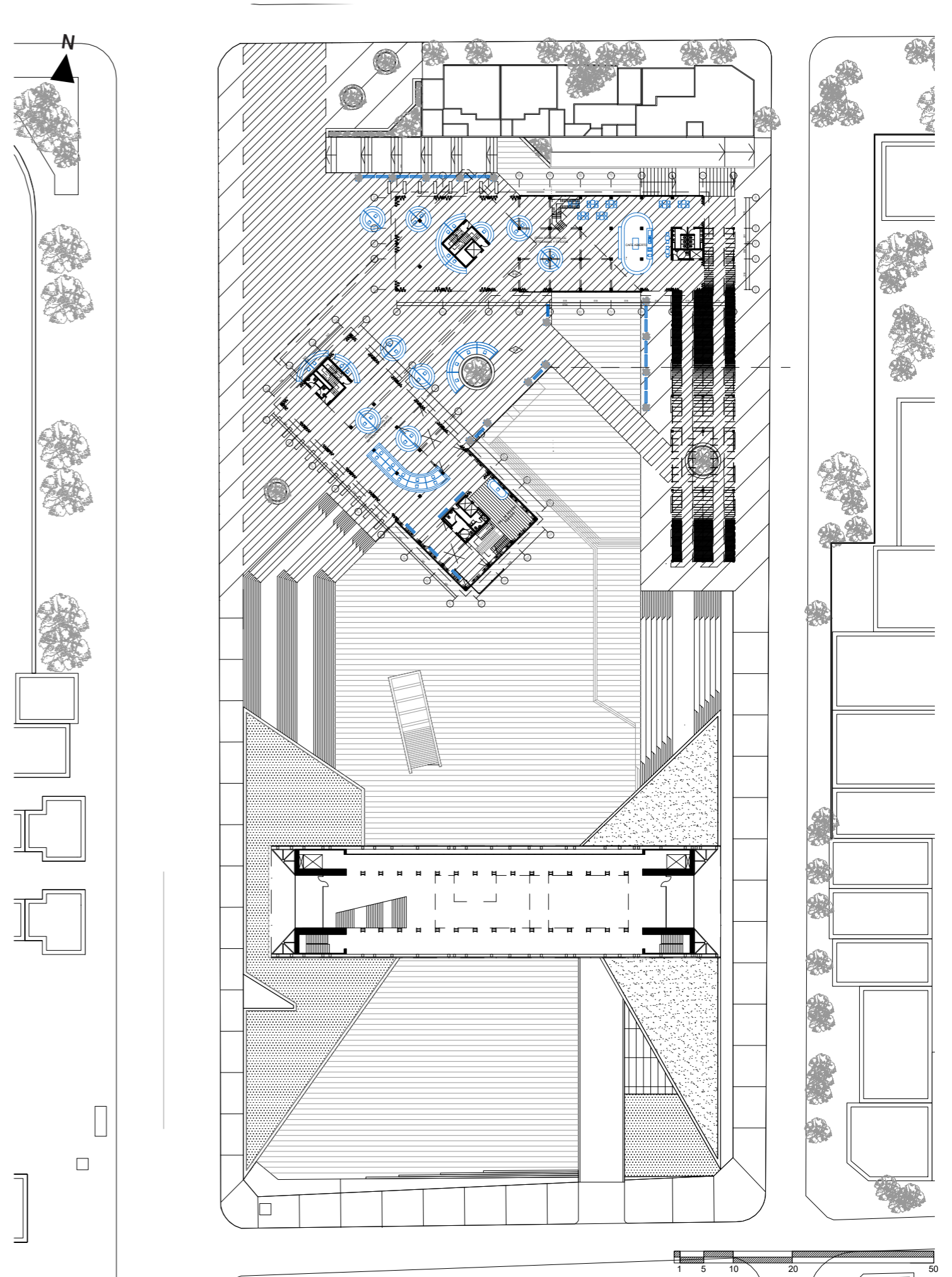
PLANTA DE EMPLAZAMIENTO



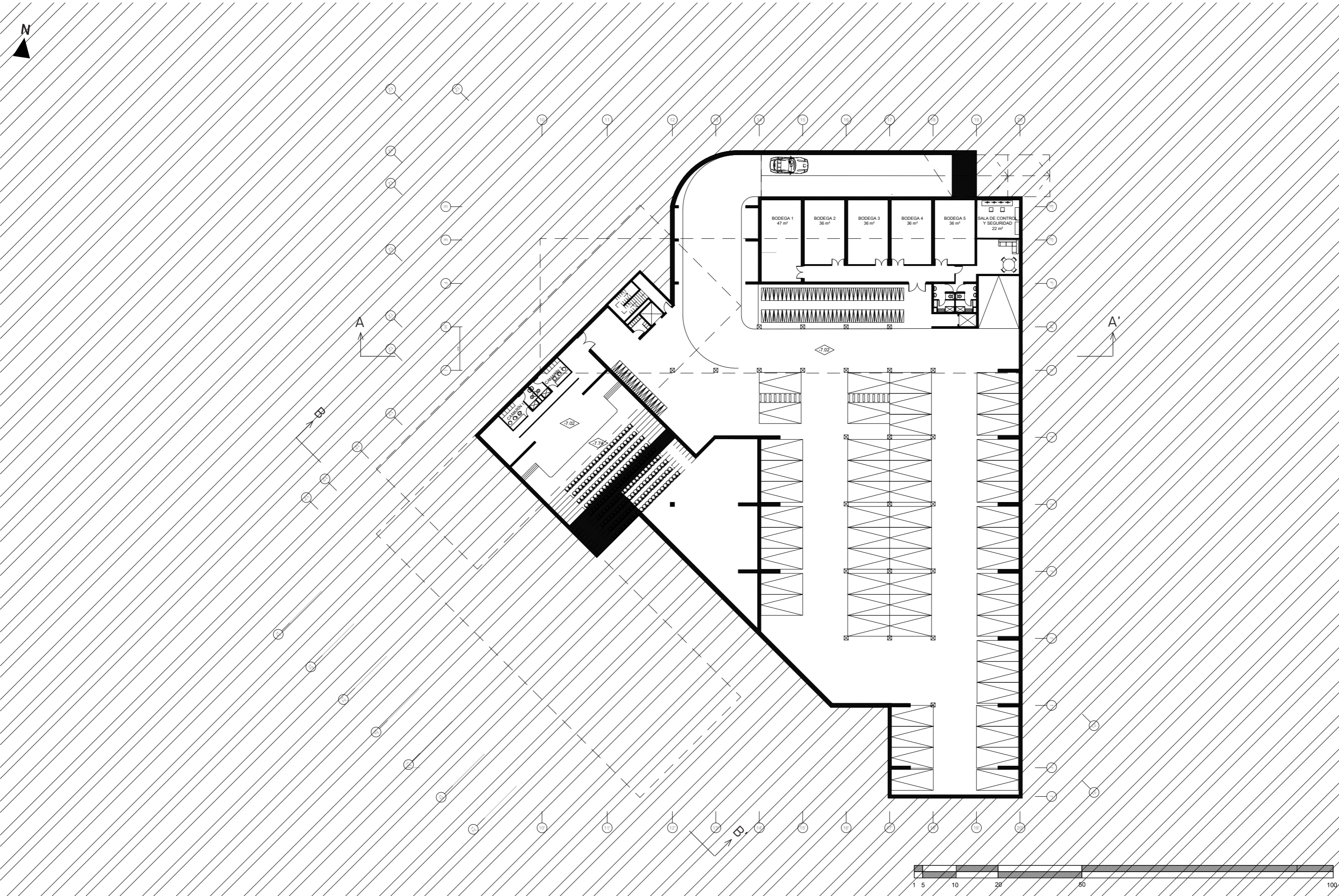
PLANTA DE CONJUNTO -1



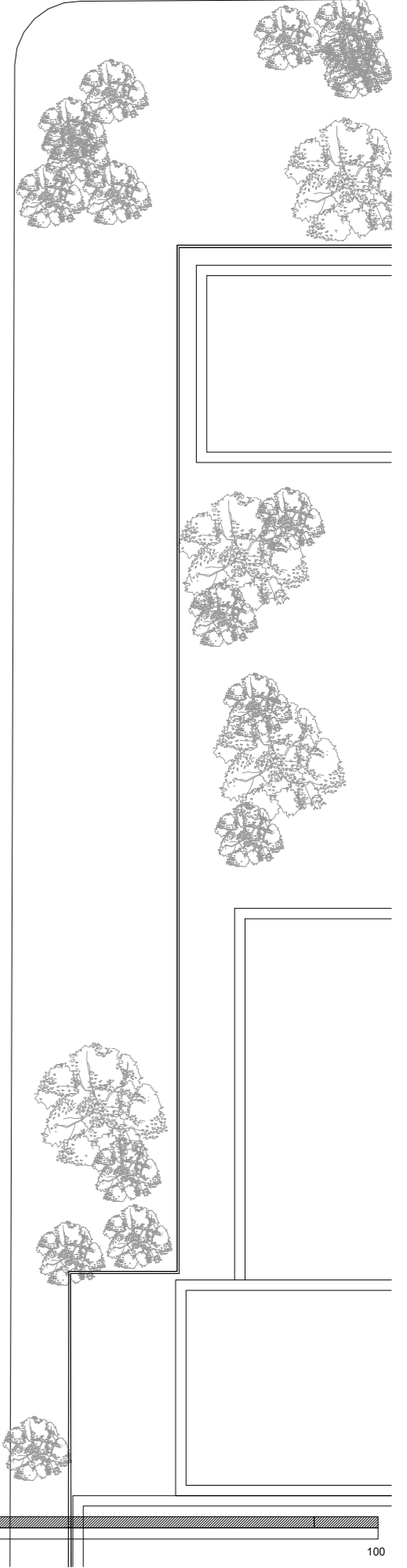
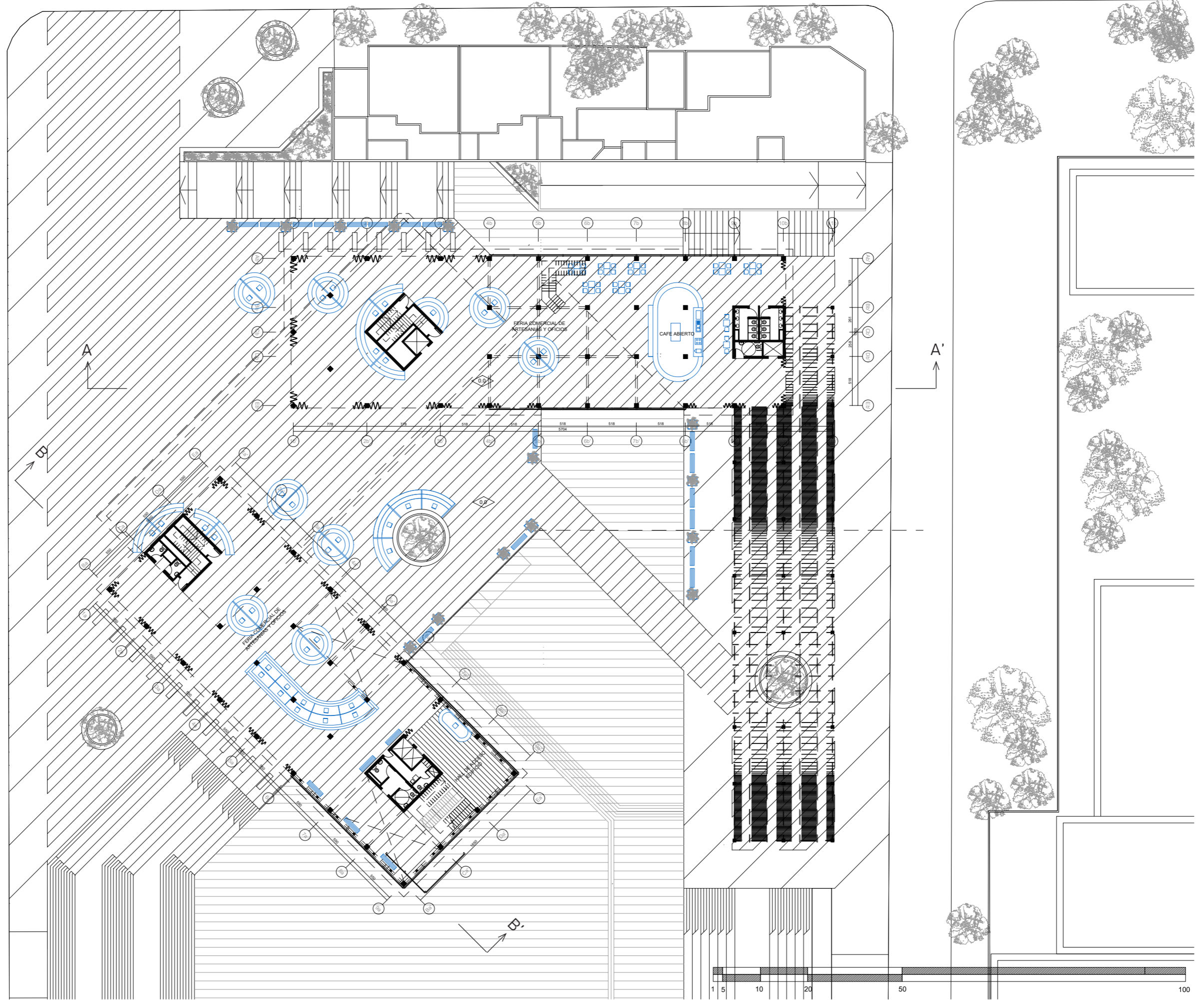
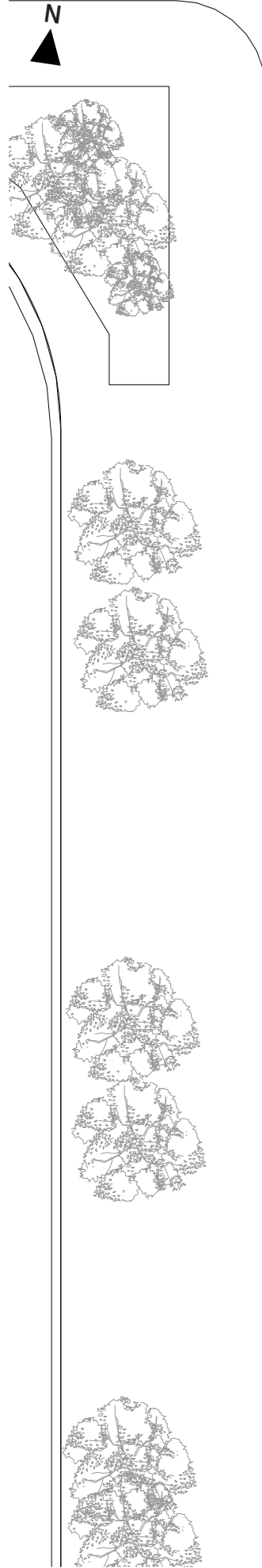
PLANTA DE CONJUNTO 1



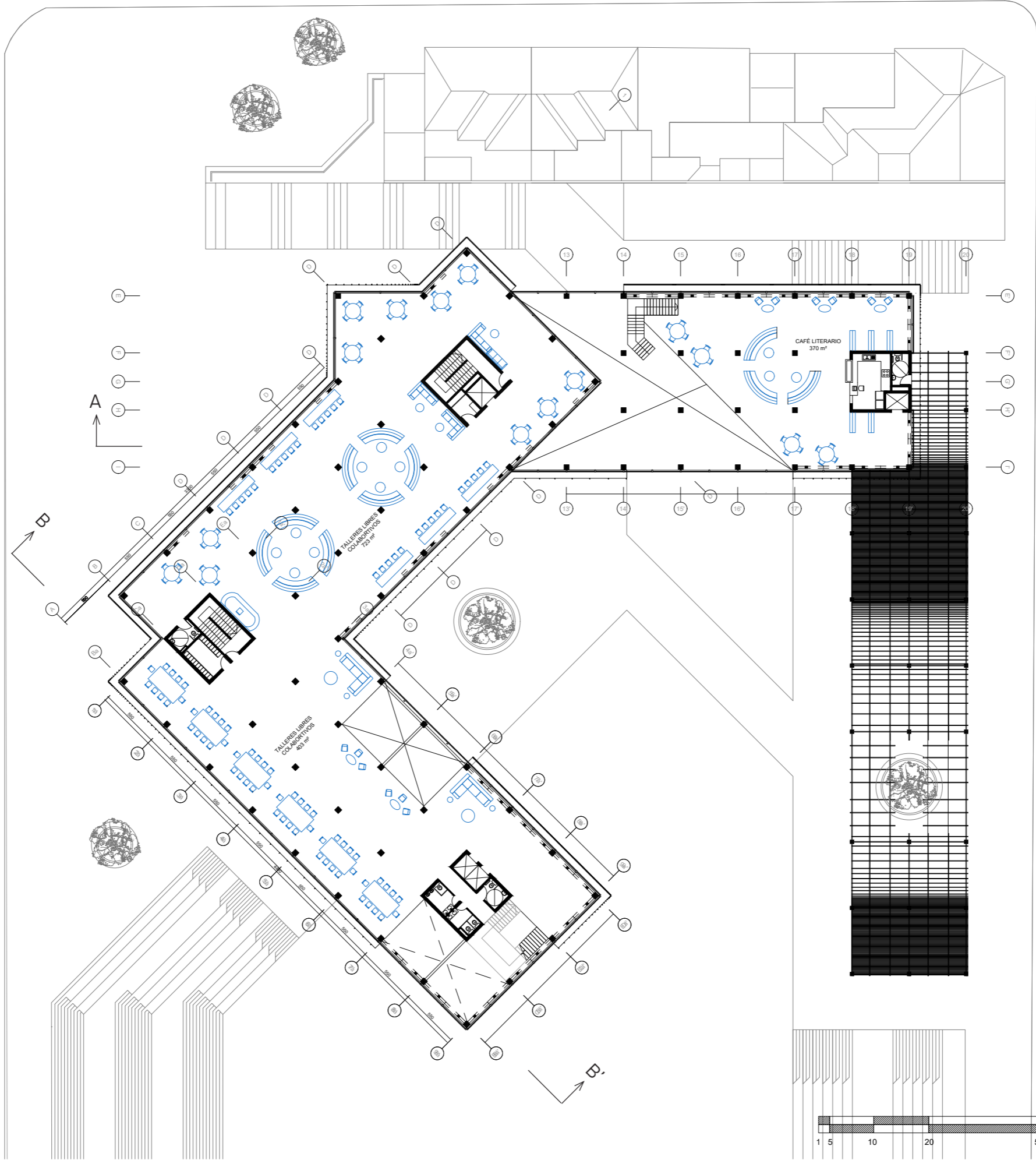
PLANTA -2 / ESTACIONAMIENTOS



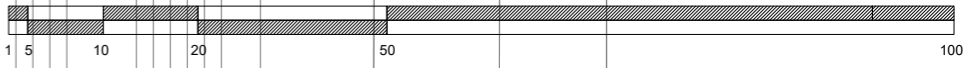
PLANTA 1 / ACCESO FERIA DE OFICIOS



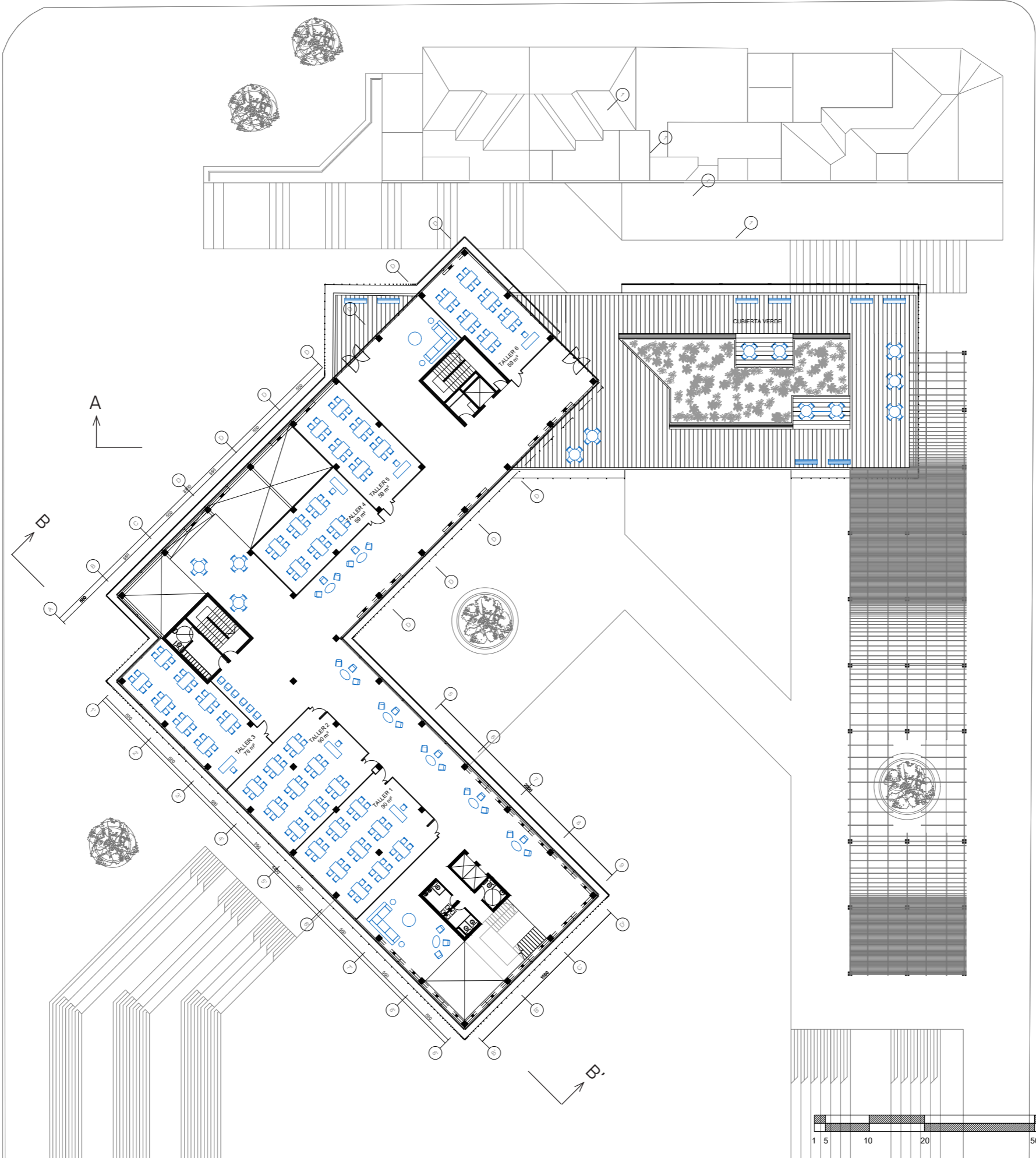
PLANTA 2 / TALLERES LIBRES Y BIBLIOTECA



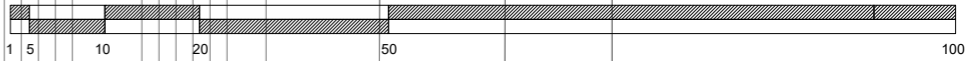
A'



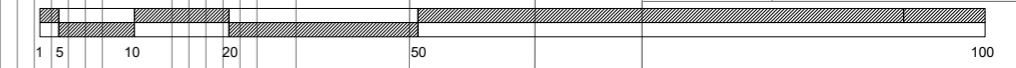
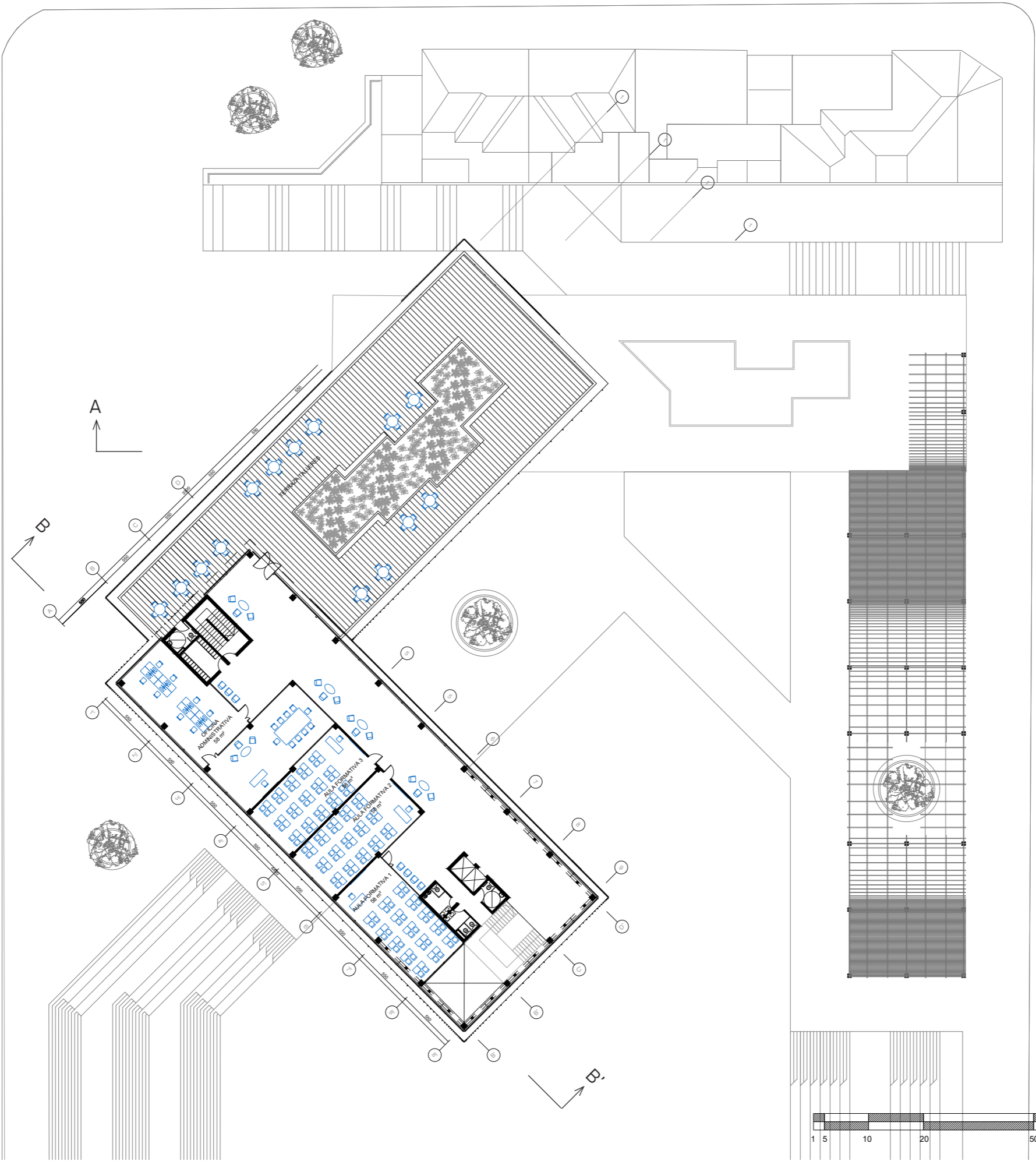
PLANTA 3 / TALLERES TIPO



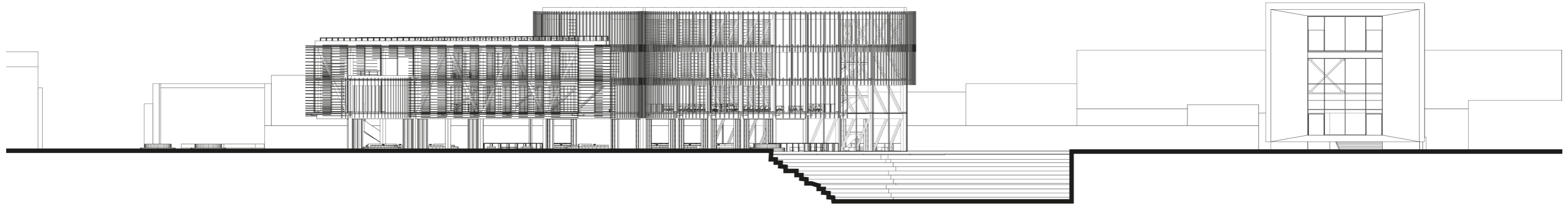
A'



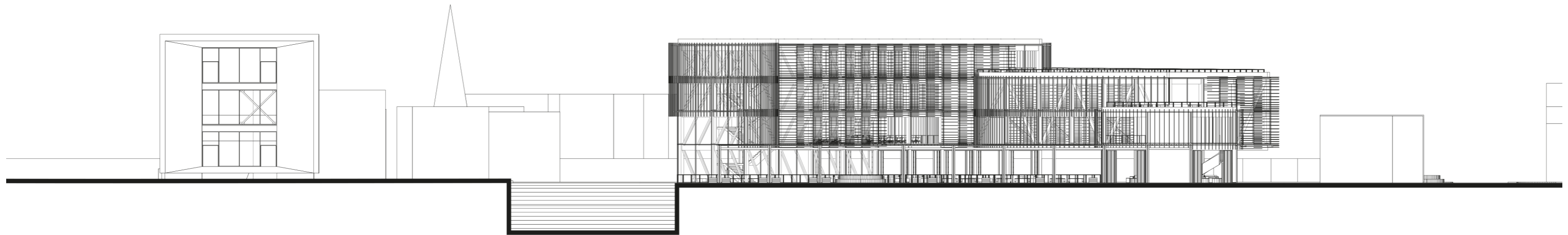
PLANTA 4 / AULAS FORMATIVAS Y ADMINISTRACIÓN



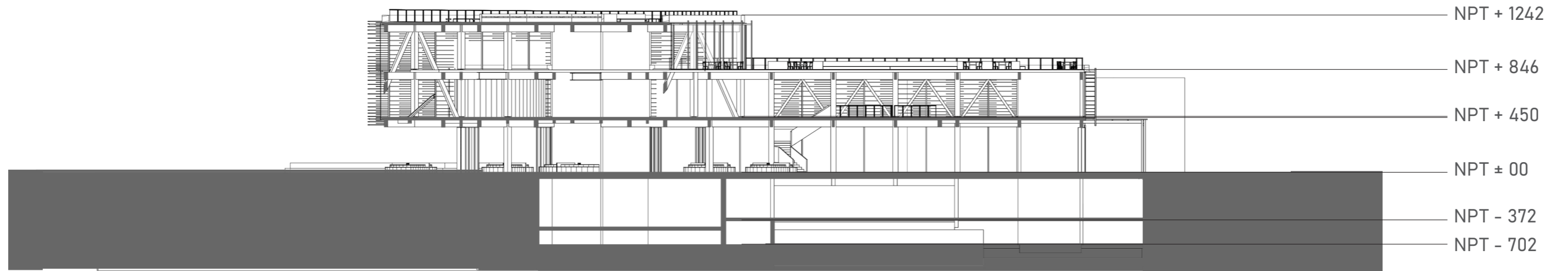
ELEVACIÓN PONIENTE



ELEVACIÓN ORIENTE



CORTE A-A'

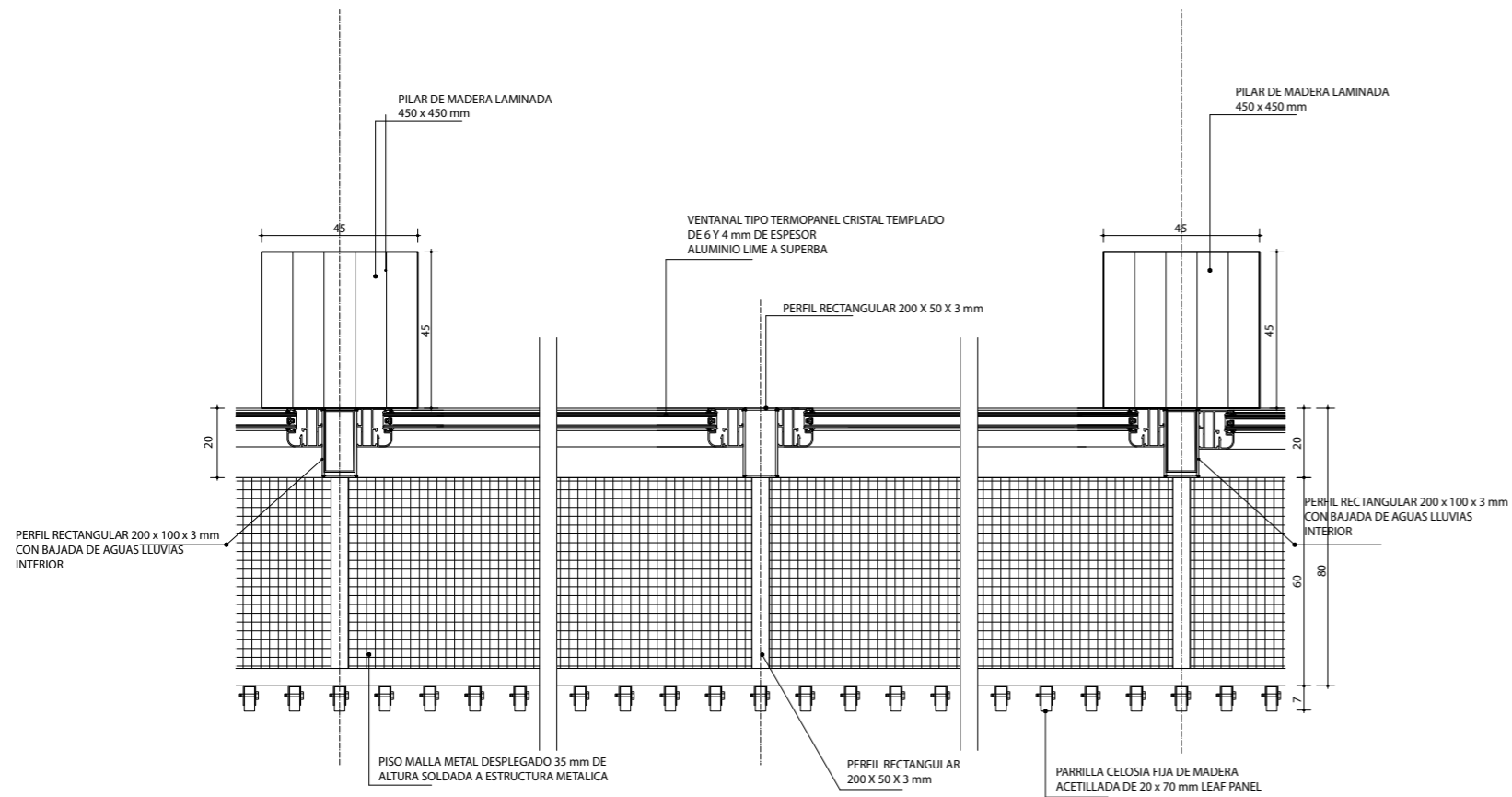


CORTE B-B'

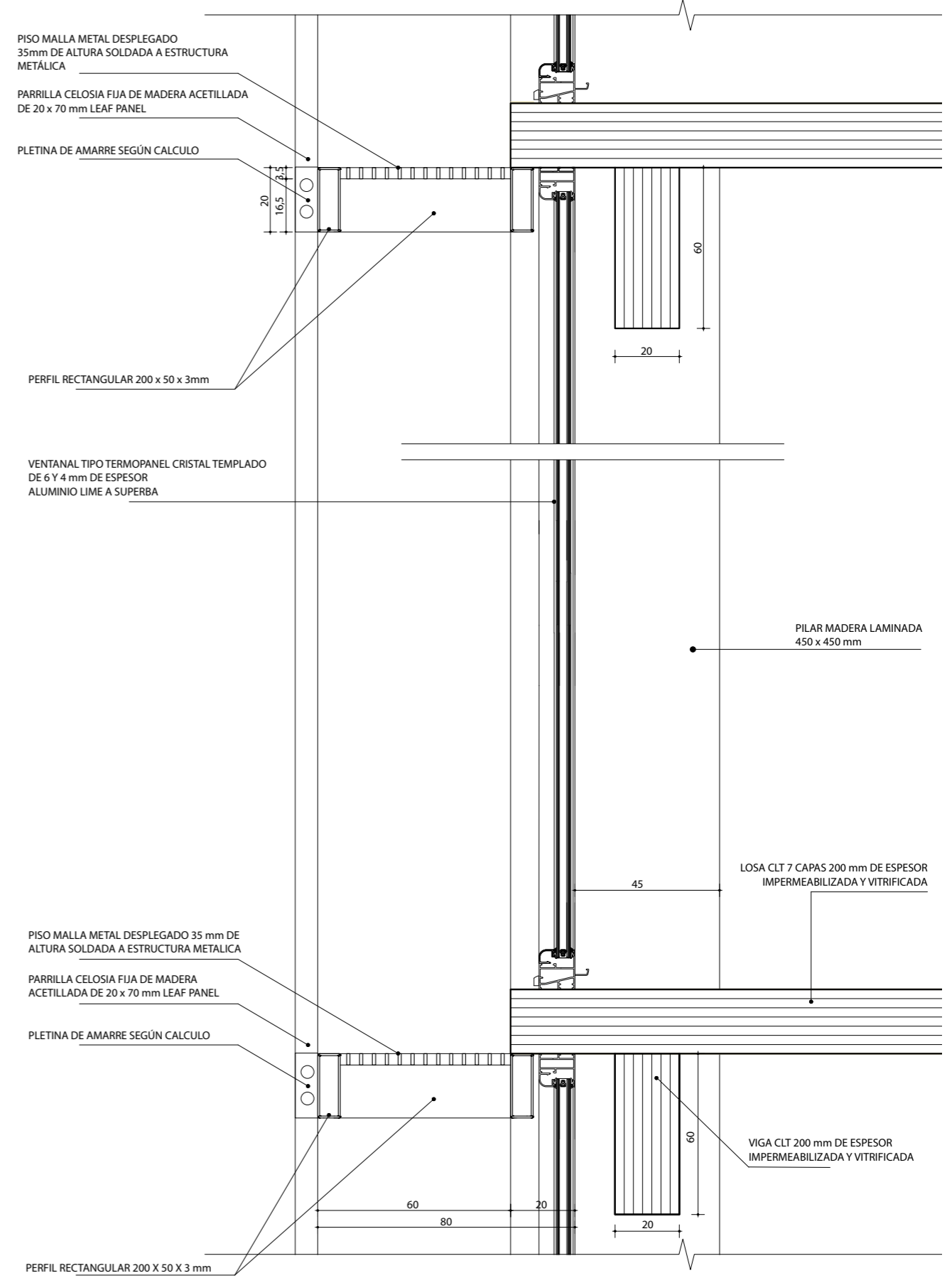


DETALLES

PLANTA ESCANTILLÓN



CORTE ESCANTILLÓN



IMÁGENES

AXONOMÉTRICA

