



fau

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMESTRE OTOÑO 2023

EDIFICIO CHILE FUTURO

CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL

ANTECEDENTES DE PROYECTO



ESTUDIANTE: BRUNO BUENO VALDIVIA
PROFESOR GUÍA: JUAN PEDRO SABBAGH BOTTINELLI
PLANTEAMIENTO INTEGRAL DEL PROBLEMA DE TÍTULO 2023

“La educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy”

- Malcolm X, 1964

ÍNDICE

| | | |
|------------------------------|--------------------------------|----|
| CAPITULO 1 | | |
| INTRODUCCIÓN | PRESENTACIÓN | 8 |
| | MOTIVACIONES PERSONALES | 8 |
| | PROPUESTA | 9 |
| CAPITULO 2 | | |
| LA PROBLEMÁTICA | VACÍOS URBANOS | 12 |
| | TIPOS DE VACÍOS URBANOS | 14 |
| | SANTIAGO PONIENTE | 15 |
| | VACÍOS URBANOS SECTOR PONIENTE | 17 |
| CAPITULO 3 | | |
| BÚSQUEDA DEL LUGAR | EL EJE MATUCANA | 20 |
| | LAS CUATRO ZONAS DEL EJE | 21 |
| | ELECCIÓN DEL LUGAR | 23 |
| CAPITULO 4 | | |
| ANÁLISIS DEL CONTEXTO | MATUCANA CULTURA | 26 |
| | PARQUE QUINTA NORMAL | 28 |
| | BARRIO YUNGAY | 29 |
| CAPITULO 5 | | |
| ANÁLISIS DEL TERRENO | SITUACIÓN ACTUAL | 34 |
| | HISTORIA DEL TERRENO | 35 |
| | EL MUSEO DE LA MEMORIA | 36 |
| | LIMITES DEL TERRENO | 37 |
| | NORMATIVA | 38 |
| CAPITULO 6 | | |
| EL PROYECTO | CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL | 42 |
| | PROGRAMAS | 43 |
| | ESTRATEGIAS DE DISEÑO | 44 |
| | ZONIFICACIÓN | 45 |
| | PARTIDO GENERAL | 46 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 48 |

CAPITULO 1

INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN, MOTIVACIONES Y PROPUESTA

PRESENTACIÓN

En este documento se entregan los antecedentes de la etapa inicial del proceso de titulación de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Chile. En esta etapa se realizó un análisis detallado del contexto en el cual se ubica el proyecto, terminando en el desarrollo de un partido general, el cual va a ser la guía inicial del proceso que se llevará a cabo el próximo semestre, donde se desarrollará el proyecto final de Título.

Este proceso se desarrolla dentro del taller de titulación del profesor Juan Pedro Sabbagh Bottinelli, el cual se basa en la temática "*Ética del desuso. Ruinas contemporáneas, la arquitectura que nadie quiere hacer*" la cual plantea el **desarrollar proyectos en terrenos o edificios abandonados ubicados dentro de las zonas urbanas consolidadas** los cuales logren gatillar una activación del sector para regenerar el tejido urbano deteriorado por estos sitios.

Esta etapa planteamiento de título inicia con la búsqueda de sitios en abandono, para luego mediante el análisis de los antecedentes y necesidades del sector se toma la decisión de que proyectar en el lugar, siendo en este caso un **Centro de Formación Cultural, enfocado en la integración social y la entrega de herramientas para la**

MOTIVACIONES PERSONALES

Desde que era pequeño siempre tuve por un lado un gran interés por el arte y la creatividad mientras que por otro lado me llamaba la atención la aplicación de las matemáticas y las ciencias. A medida que fui creciendo me di cuenta que la Arquitectura era una de las carreras que lograba equilibrar estos dos ámbitos, produciendo piezas de arte habitables que tienen que seguir reglas lógicas para que puedan funcionar de la mejor manera.

Mi abuelo vivía en Quinta Normal, cerca del Parque Quinta Normal y del lugar donde se encuentra el sitio eriazado en el que se emplaza el proyecto, por lo que regenerar esta zona cobra gran importancia para mí.

Por otro lado él era un hombre dedicado a los oficios, de esas personas que son conocidas por saber "hacer de todo", si se rompía un baño él estaba allí, si había que fabricar algún mueble él podía hacerlo, hasta construyó la casa en que viví toda mi infancia. Tenía un pequeño taller lleno de artilugios en el que trabajaba todo el día y que ahora quedó como un santuario en el que todavía se puede sentir su esencia.

Mi mamá heredó muchos de sus conocimientos y entre los dos me entregaron mis primeras experiencias relacionadas a los trabajos manuales y la creación.

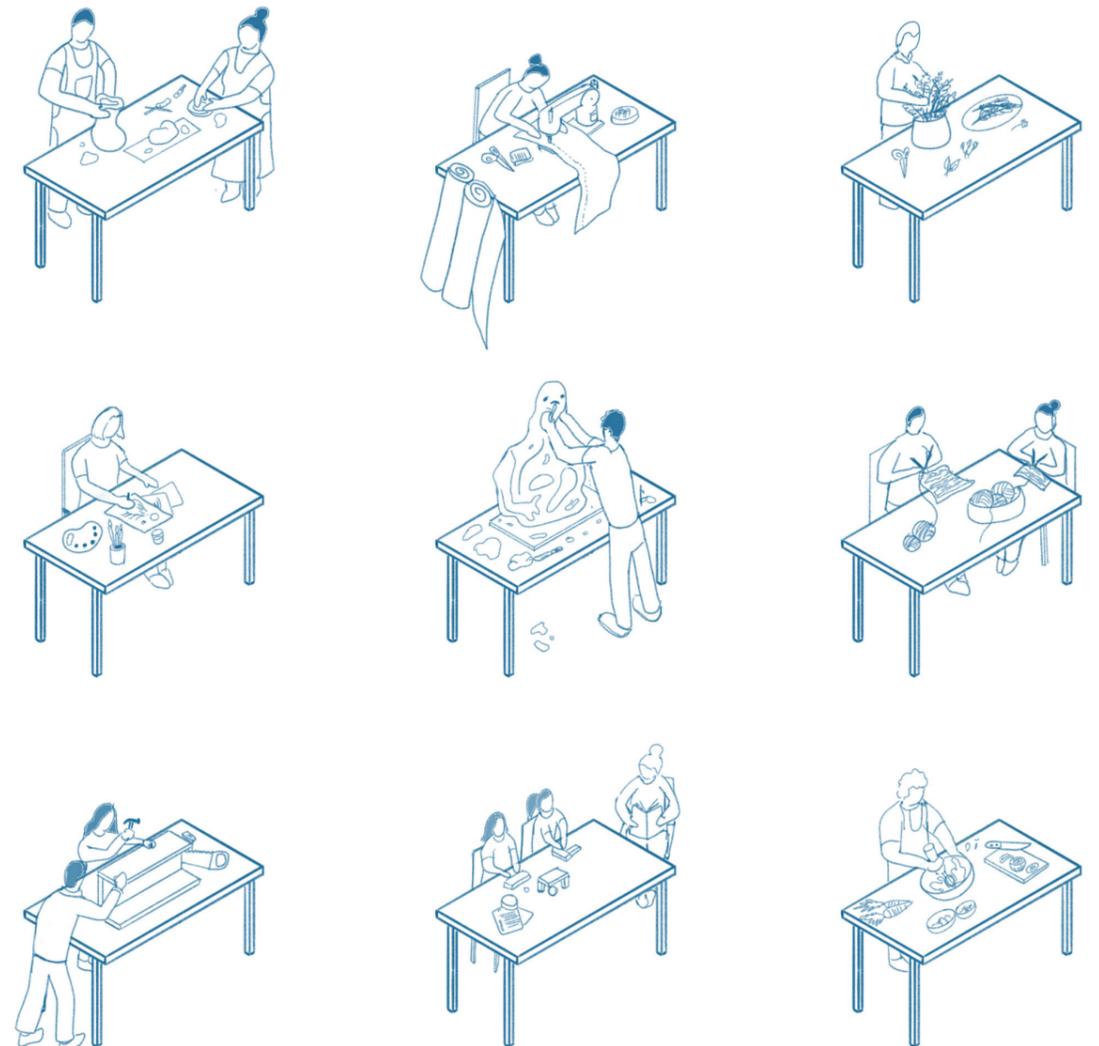
Mi objetivo del proyecto es activar esta zona actualmente deteriorada y aprender a diseñar **espacios donde las personas como mi abuelo tengan la posibilidad de crear.**

LA PROPUESTA

El proceso del diseño inicial del proyecto de título comienza con el análisis de los distintos vacíos urbanos encontrados en la zona poniente de la comuna de Santiago, destacando los que se ubican en la **Avenida Matucana** por su importancia histórica, conectividad y cercanía a hitos.

Posterior al análisis de las distintas zonas de la Avenida Matucana se decide trabajar en el **vacío urbano ubicado a un costado del Museo de la Memoria** el cual está en un sector principalmente cultural, este se encuentra cercano al **Parque Quinta Normal** y se encuentra inmerso en el **Barrio Yungay**. Luego se analizaron las necesidades y transformaciones por las que está pasando actualmente el sector, las cuales están enfocadas en la revitalización del barrio mediante la transición de los principales programas, pasando de ser un sector únicamente residencial a uno donde aparecen espacios dedicados a la cultura y el ocio.

Junto al entendimiento de los tipos de actividades que han generado las comunidades del sector, se decide hacer un edificio dedicado a la **formación cultural** de las personas, donde se les **enseñen varios oficios para que puedan tener un intercambio de conocimientos**, promoviendo así el fortalecimiento de la cultura barrial.



CAPITULO 2

LA PROBLEMÁTICA

VACÍOS URBANOS EN SANTIAGO PONIENTE
LA ÉTICA DEL DESUSO

VACÍOS URBANOS

El término “Vacíos Urbanos” proviene del concepto “*Terrain Vague*” en francés, cuya etimología proviene del “*terrain*” que significa terreno, sitio o lugar con “*vague*” que se entiende como vacío, impreciso o cambiante. Este fue originado por Ignasi de Solà Morales, Arquitecto, en el año 1995, incorporándolo al lenguaje arquitectónico para ayudar comprender de que manera estos vacíos afectan a la conformación de ciudades en las que se emplazan, entendiendo el como afectan al tejido urbano y a sus habitantes . (Colmenares, 2019)

Los Vacíos Urbanos pueden ser desde edificios en desuso y estructuras abandonadas hasta sitios eriazos que aparecen dentro del tejido urbano de las ciudades ya conformadas e irrumpen con la continuidad espacial de estas. Estos espacios, generalmente cerrados perimetralmente forman “islas urbanas”, interrumpiendo la continuidad y coherencia de la trama urbana, lo que tiene importantes consecuencias multiescalares de la forma en que se configura la ciudad y la manera en que se habita.

“Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas”.
(Solà-Morales, 2002 citado en Berruete, 2017)

Los vacíos urbanos originalmente fueron ligados a las periferias de las ciudades y el crecimiento externo de las metrópolis, pero estos aparecen con gran frecuencia en los sectores centrales de las ciudades y pueden ser descritos como “Espacios vacíos o fragmentos de suelos en zonas degradadas de la ciudad consolidada, sin una función dentro de lo urbano, que están expectantes de un desarrollo incierto” (Berruete, 2016)



Fig 1. Fotografía de “Vacío Urbano” a un lado del Museo de la Memoria. Elaboración propia.

También para denominar el papel que estos vacíos tienen en la ciudad se utiliza el término de “no lugar” planteado por Marc Augé (2000), el cual explica que “Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar.” dando a entender, que estos vacíos carecen de valor simbólico y se convierten en espacios en negativo dentro de los llenos de la ciudad.

Actualmente son **estigmatizados negativamente** como espacios que niegan la ciudad generando la sensación de abandono y desolación, trayendo degradación para los sectores en que se encuentran inmersos, considerándose focos de delincuencia, drogadicción e insalubridad, afectando la calidad de vida de los habitantes del sector. Aún así estos espacios dentro de la ciudad pueden ser vistos desde una perspectiva optimista, entendiendo la oportunidad que tienen de ser utilizados aplicando la “Ética del Desuso” que podría definirse como la responsabilidad de utilizar estos recuperar estos espacios para el bien común de la población.

Existe la oportunidad de generar espacios públicos en estos vacíos, especialmente en las ciudades latinoamericanas, donde la demanda de estos es cada vez más alta debido al crecimiento de la población, la migración y el aumento de densidad urbana por especulación inmobiliaria, entendiendo que a pesar de que está ocurriendo este cambio, no se han generado nuevos espacios dedicados al ocio y el esparcimiento que sean proporcional a la cantidad de nuevos habitantes de los sectores.

“Los sitios eriazos son actualmente los únicos espacios libres de las ciudades consolidadas y densificadas, su complejidad y conflictividad permiten simultáneamente entenderlos en diferentes lógicas urbanas, tanto para el desarrollo inmobiliario como para la creación de espacio público manteniendo su cualidad de vacío donde se detonen nuevas dinámicas sociales de esparcimiento cotidiano y de ocio” (López, Carvajal, 2020).

TIPOS DE VACÍOS URBANOS

Los vacíos urbanos que podemos encontrar en la ciudad pueden ser clasificados según los orígenes de su abandono y las huellas que estos dejan en la ciudad, los cuales fueron planteados en base a los análisis de Becerra (2020) y Oviedo (2021) que plantean esto para un mejor entendimiento de estos “no lugares” y las oportunidades que tienen para emplazar sobre ellos nuevos proyectos. Estas clasificaciones son:

1. VACÍO URBANO RESIDUAL:

Este vacío urbano es un espacio con baja posibilidad de ser habilitado y reconstituido, este suele ubicarse en zonas abandonadas a un lado de grandes infraestructuras urbanas que estuvieron o están activas. Estas infraestructuras van desde estaciones de buses hasta rieles por donde pasaba el tren. Estos sitios generalmente son tomados haciendo que en ellos se formen focos de basura y producen un deterioro en la trama urbana de las ciudades.



Fig 2. Vacíos de Autopista Central. Extraída de Google Earth

3. VACÍO URBANO OBSOLETO:

Los vacíos urbanos por obsolescencia suelen ser espacios donde quedan restos de estructuras o inmuebles abandonados, cuyos usos terminan quedando obsoletos debido a los cambios que se generan, ya sea, en la ciudad o en la sociedad. Estos espacios generalmente son demolidos para que posteriormente se construya algo en donde estuvieron, pasando por alto la importancia histórica que estos tengan. Estos van desde ex fábricas hasta estaciones de tren abandonadas.



Fig 4. Ruinas Ex Estación Yungay. Extraída de Google Earth

2. VACÍO URBANO EXPECTANTE:

Los vacíos urbanos expectantes son los sitios que quedan abandonados o adyacentes a otros edificios que si tienen integración en la ciudad, estos terrenos nacen de pausas en los procesos constructivos incompletos que aún tienen la posibilidad de construirse. Estos terrenos suelen ubicarse en los centros de las ciudades y aparecen entre edificios o calles que forman parte de la configuración de la trama urbana consolidada.



Fig 3. Sitio Museo de la Memoria. Extraída de Google Earth

4. VACÍO URBANO NATURAL:

Estos vacíos surgen por la expansión de las ciudades hacia las periferias y aparecen cuando la trama urbana choca con el relieve natural del sector, estos pueden ser cerros isla o cauces de agua, los que son difíciles de intervenir y generalmente son dejados de lado, por lo que, en estos puntos se puede generar un abandono y deterioro, entregando sensación de inseguridad. Además estos generan un contraste entre la geografía urbana y la natural.



Fig 5. Ladera Río Mapocho. Extraída de Google Earth

SANTIAGO PONIENTE

El sector denominado “Santiago Poniente” está ubicado en la Región Metropolitana de Chile, específicamente en la comuna de Santiago, la cual tiene como límites las avenidas Balmaceda por el norte, Matucana al poniente, Alameda Bernardo O’Higgins por el Sur y la carretera Norte-Sur al Oriente. Conteniendo en su interior los barrios Balmaceda, Yungay, Concha y Toro y Brasil.

Este sector nace según Rodríguez (2018) gracias al desarrollo tanto económico como urbano que se vio en el país en el siglo XIX, el cual fue causado por la llegada del ferrocarril a Chile, generando un crecimiento y consolidación en diversas ciudades del país, es por esto que en esta zona de la ciudad cercana a la Estación Central podemos observar actualmente la huella que dejó la ex estación yungay y su infraestructura ferroviaria.

Los barrios del sector poniente tienen en común su alto valor patrimonial y se diferencian por su historia, diversidad y arquitectura.

El barrio más antiguo es el Barrio Yungay, fundado en el año 1849. Este fue un barrio que presentaba una alta diversidad social, ya que, en sus orígenes en este convivían familias acomodadas con familias de clases bajas a las que empleaban, dando así a la aparición de una arquitectura en la que convive la “casa afrancesada” con el “conventillo”. La apertura de la “Alameda de la Matucana” conocida actualmente como “Avenida Matucana”, que nació en la “Alameda de las Delicias” y terminaba en la calle “San Pablo”, unifica el Barrio Yungay con la ciudad y pasa a ser parte de ella, no un ente como lo era anteriormente.

“Evocando a Europa, las fachadas se sucedían en diversas expresiones neoclásicas, sin faltar los rincones, los accesos y los balcones de claro valor artístico. Al aumentar el prestigio y la demanda aparecieron los cités y los pasajes, que constituyeron un modelo novedoso para la época, símbolo republicano y democrático, ofreciendo una vivienda digna a los grupos sociales desposeídos, gozando de gran auge a partir de 1906” (Contreras 1998)

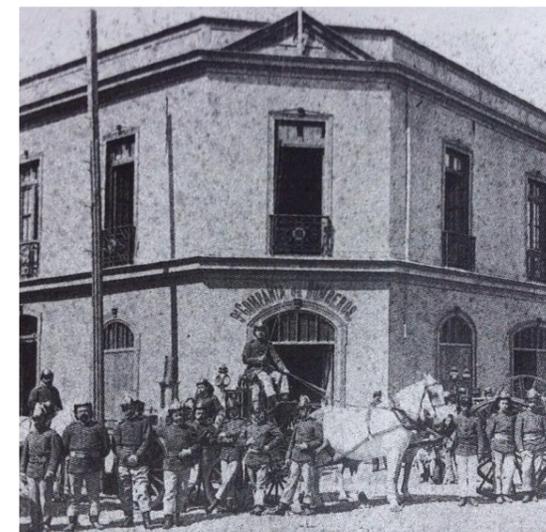


Fig 6. Foto antigua del Barrio Yungay. extraída de: <http://www.bombayungay.cl/sitio/aniversario-177-del-barrio-yungay/>



Fig 7. Foto actual del Barrio Yungay. extraída de: <https://www.ohstgo.cl/espacios/ruta-patrimonial-historia-de-barrio-yungay/>

El Barrio Balmaceda, ubicado al norte del Barrio Yungay nace del lecho del Río Mapocho en el cual se establecieron viviendas de clases bajas provenientes de la Chimba y Recoleta, junto a puestos de venta y bodegas. En 1813 el Cabildo destruyó todos los “ranchos”, nacidos de tomas y posteriormente a finales de siglo se construyeron viviendas obreras que coexistieron con el comercio, bodegas y servicios. Este sector destacaba por su cercanía con la Ex Estación Yungay.



Fig 8. Foto 1 Barrio Balmaceda. extraída de: www.patrimoniopaisaje.blogspot.com/2014/09/barrio-balmaceda-descubrir-un-paisaje/



Fig 9. Foto 2 Barrio Balmaceda. extraída de: <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/08/25/rescataran-barrio-industrial-de-santiago-centro/>

El Barrio Brasil nace de la inauguración de la Plaza Brasil en 1905 y en él vivían familias de clase alta importantes, siendo de los lugares más exclusivos de la época. Por último el barrio Concha y Toro, el cual nació desde el barrio Brasil y fue un plan urbanístico que se inspiraba en las calles europeas medievales.



Fig 10. Foto Barrio Brasil. extraída de: <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/11/24/guia-urbana-de-santiago-barrio-brasil/>



Fig 11. Foto Concha y Toro. extraída de: <https://www.ohstgo.cl/espacios/ruta-patrimonial-historia-de-barrio-yungay/>

El terremoto del 3 de Marzo de 1985 provocó muchos daños a la estructura urbana de Santiago Poniente, provocando el aumento de ruinas y sitios eriazos, por lo que aparecieron muchos vacíos urbanos en el sector. En marzo de 1988 se decretó que el sector era una zona de Renovación Urbana. Dentro de esta renovación se buscó rescatar su patrimonio barrial y posteriormente surgieron los primeros proyectos inmobiliarios.

Actualmente Santiago Poniente ha mantenido su carácter patrimonial y en él se han desarrollado una gran cantidad de nuevos proyectos inmobiliarios, pero a su vez han perdido su cuidado y la zona se ha deteriorado, manteniéndose vacíos urbanos provenientes del pasado y otros que se generan por los espacios sobrantes de proyectos nuevos.

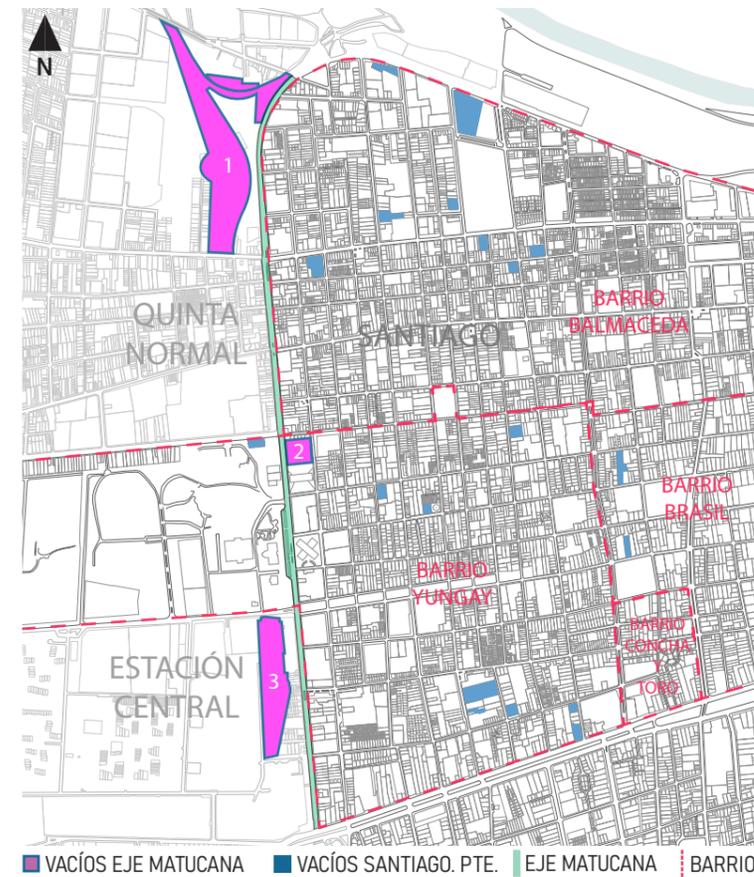
VACÍOS URBANOS EN SANTIAGO PONIENTE

Al analizar el sector del barrio poniente de Santiago que limita directamente con las comunas de Quinta Normal y Estación Central podemos notar una gran cantidad de vacíos urbanos en estado de deterioro que pueden ser clasificados como residuales, obsoletos e incompletos.

Estos vacíos nacen por los hechos que se explicaron anteriormente, siendo estos la industrialización de la zona, los restos de lo que fue el paso del ferrocarril en el sector, el terremoto de 1985 y un plan de renovación posterior a este. En la zona actualmente se genera un crecimiento interior de la ciudad, donde aparecen vacíos urbanos entre edificios nuevos y las edificaciones antiguas.

Podemos observar en la siguiente imagen cuál es la distribución de estos vacíos urbanos donde se hace énfasis en algunos de ellos que cobran más relevancia en la zona y tienen una conexión directa con el eje de Avenida Matucana, la arteria que unificó el Barrio Poniente.

VACÍOS URBANOS SANTIAGO PONIENTE



1. Ex Estación Yungay (Vacío Urbano Obsoleto)



Fig 13. Ex Estación Yungay. Extraída de Google Earth

2. Sitio eriazo al lado del Museo de la Memoria (Vacío Urbano Expectante)



Fig 14. Sitio Museo de la Memoria. Extraída de Google Earth

3. Huella de la línea del tren (Vacío Urbano Obsoleto)



Fig 15. Huella línea del tren. Extraída de Google Earth

Estos sitios tienen la oportunidad de generar un cambio en el sector del barrio poniente y sus alrededores. Para esto se analizarán los cercanos al Eje Matucana, encontrar el sitio más óptimo para generar un proyecto que gatille una activación de la zona y mejore la calidad de vida de sus habitantes y de los visitantes del sector.

CAPITULO 3

BÚSQUEDA DEL LUGAR

EJE MATUCANA, ARTERIA DEL BARRIO PONIENTE

EJE MATUCANA

El Eje Matucana es la arteria principal del barrio poniente de la ciudad de Santiago, es un lugar donde convergen tres comunas diferentes, al surponiente conecta con Estación Central, por el norponiente con Quinta Normal y por todo el borde oriente con la comuna de Santiago. Este eje funciona como una vía de conexión intercomunal gracias a la conectividad de transporte público que existe en la zona y tiene un gran valor urbano al tener una conexión transversal con ejes jerárquicos de la ciudad, como lo son la Alameda, la Avenida San Pablo, la Avenida Mapocho, la Calle Santo Domingo (que nace en la Plaza de Armas) y la Avenida Carrascal donde después de una curva se transforma en la Avenida Balmaceda que bordea el Parque de la Familia y el Parque de los Reyes.

La elección del terreno en el cual se emplaza el proyecto se basó en un análisis exhaustivo del eje Matucana, teniendo en cuenta su composición, usos y morfología. Este análisis se llevó a cabo a través de la observación directa y el estudio de los hitos que se pueden destacar en cada una de las zonas.

El eje se divide en cuatro zonas distintas, cada una con características y dinámicas urbanas particulares. Estas zonas fueron analizadas de sur a norte desde la Alameda Libertador Bernardo O'Higgins (en donde nace Matucana) hasta la Avenida Carrascal (donde termina). Cada una de estas zonas está delimitada por una avenida o calle principal que marca las diferencias y el crecimiento que ha tenido el sector a través del tiempo. Estas cuatro zonas son:

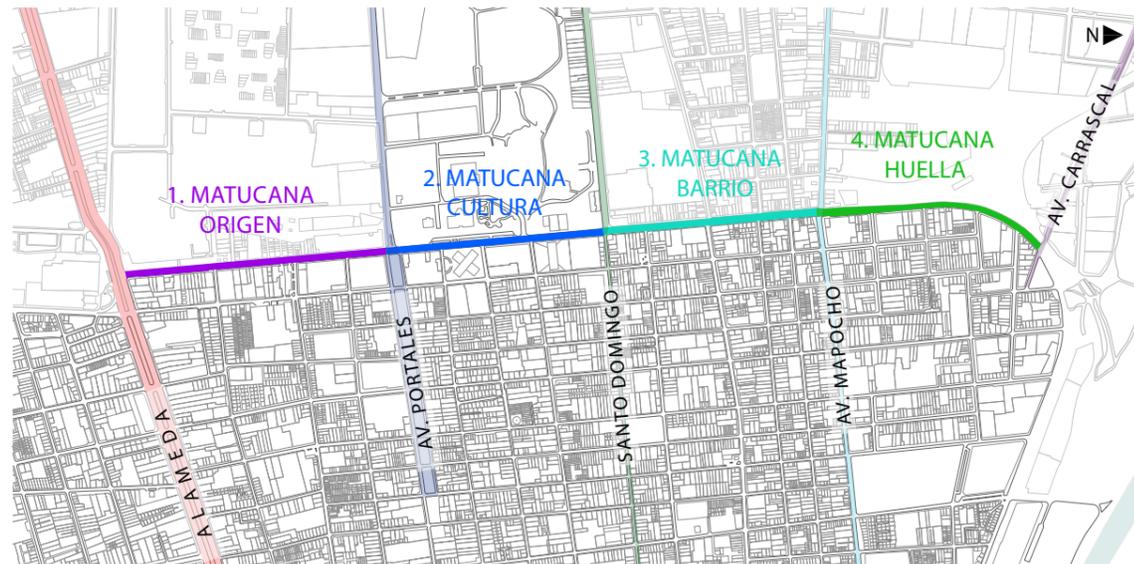


Fig 16. Zonas del eje matucana. Elaboración propia.

1. MATUCANA ORIGEN: Desde la Alameda Libertador Bernardo O'Higgins hasta la Avenida Portales.

2. MATUCANA CULTURA: Desde Avenida Portales hasta Santo Domingo

3. MATUCANA BARRIO: Desde Santo Domingo hasta Avenida Mapocho

4. MATUCANA HUELLA: Desde Avenida Mapocho hasta la Avenida Carrascal

CUATRO ZONAS DEL EJE MATUCANA

1. MATUCANA ORIGEN

Esta es la primera zona, que abarca desde la Alameda hasta la Avenida Portales. Aquí se pudo observar un alto flujo vehicular y peatonal, ya que, es el punto de entrada a Matucana desde la Alameda y tiene como remate visual hacia el sur la Estación Central. Entre los hitos destacados se encuentra la cercanía a la Universidad de Santiago, la Villa Portales, así como la presencia de edificios de vivienda de alto valor patrimonial con fachadas de ladrillos y con comercio en los pisos inferiores. Hacia el norte aparecen galpones, colegios y de a poco la escala se transforma en monumental con Matucana 100 y la Biblioteca de Santiago.



Fig 17. Croquis Matucana Origen. Elaboración propia.



Fig 18. Plano Matucana Origen. Elaboración propia

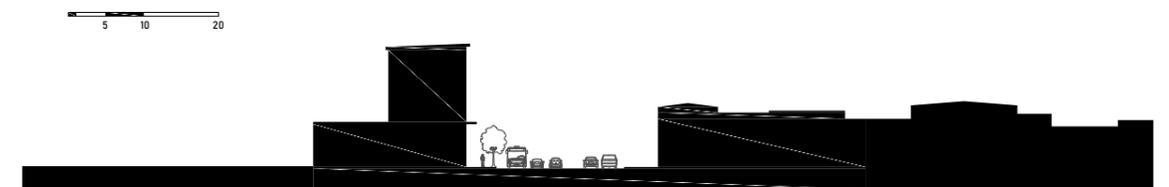


Fig 19. Perfil de Matucana Origen. Elaboración propia

2. MATUCANA CULTURA

Esta zona se extiende desde la Avenida Portales hasta Santo Domingo. Aquí los flujos vehiculares provenientes de la Alameda comienzan a dispersarse, ya que, doblan por la Avenida Portales, en este punto se intersecta el Parque Portales y comienza el Parque Quinta Normal. Este sector se destaca por su alto valor patrimonial debido a los hitos relevantes de la zona incluyendo los dos parques nombrados anteriormente, junto con varios equipamientos culturales de escala monumental, el acceso al metro Quinta Normal, el Hospital San Juan de Dios y todo el sector del Barrio Yungay hacia el poniente.



Fig 20. Croquis Matucana Cultura. Elaboración propia.



Fig 21. Plano ubicaciones Matucana Cultura. Elaboración propia



Fig 22. Perfil de Matucana Cultura. Elaboración propia

3. MATUCANA BARRIO

La tercera zona se extiende desde Santo Domingo hasta la Avenida Mapocho. Aquí se observa un tráfico vehicular y peatonal moderado, ya que, es una zona principalmente comercial. Las escalas son variadas, con edificios de diferentes alturas con comercio en la parte inferior. Alrededor de esta zona se encuentra el inicio del Barrio Balmaceda hacia el poniente, La iglesia San Pablo y la Panadería San Camilo. Al norte comienzan a aparecer las industrias y galpones hacia el lado de Quinta Normal. Junto con esto Matucana en este sector es tensionada por el contraste de edificios en altura a cada lado de la avenida.



Fig 23. Croquis Matucana Barrio. Elaboración propia.



Fig 24. Plano ubicaciones Matucana Barrio. Elaboración propia

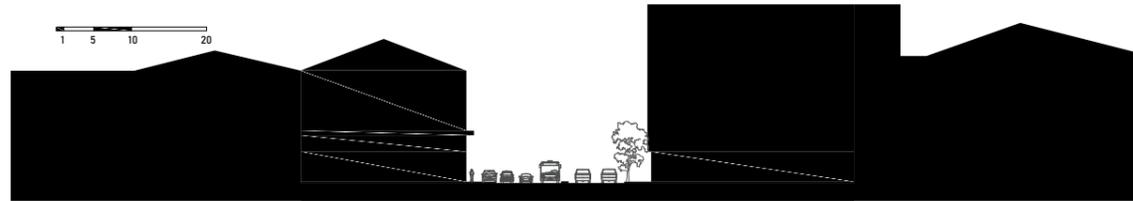


Fig 25. Perfil de Matucana Barrio. Elaboración propia

4. MATUCANA HUELLA

Este abarca desde la Avenida Mapocho hasta la Avenida Carrascal. En esta zona se puede observar que por el lado oriente hacia Santiago aparecen viviendas de un piso con fachada continua y varios galpones que se usan como talleres mecánicos, mientras que por el lado de Quinta Normal se aprecia el vacío urbano obsoleto de lo que en su momento fue la Estación Yungay, con ruinas y rieles. El flujo vehicular en este sector es menor debido a que la Avenida solo tiene un sentido que lleva hacia el sur y el tránsito peatonal también es bajo debido a la sensación de abandono y peligrosidad que transmite la huella del tren.



Fig 26. Croquis Matucana Huella. Elaboración propia.



Fig 27. Plano ubicaciones Matucana Huella. Elaboración propia

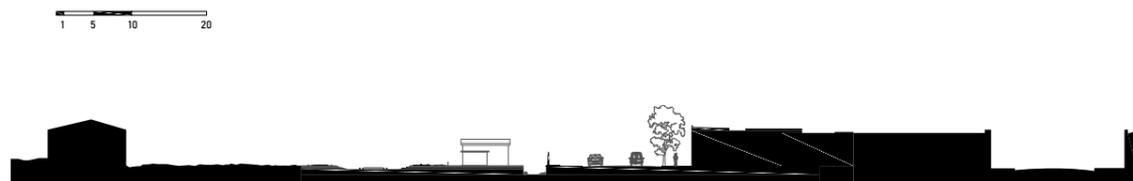


Fig 28. Perfil de Matucana Huella. Elaboración propia

ELECCIÓN DEL LUGAR

Luego de haber analizado detalladamente las distintas zonas del eje Matucana se decidió trabajar en la zona de Matucana Cultura, específicamente en el Vacío Urbano Incompleto ubicado junto al Museo de la Memoria.

La elección se basa en tres puntos clave. En primer lugar, la ubicación estratégica de esta zona en relación a importantes hitos urbanos, como el reconocido Barrio Yungay, los equipamientos culturales y el Parque Quinta Normal. Estos elementos generan un entorno rico en patrimonio y actividades culturales, lo cual brinda un contexto propicio para el desarrollo de intervenciones urbanas y proyectos de revitalización.

En segundo lugar, el Vacío Urbano Incompleto se encuentra en el punto medio del eje Matucana, lo que implica que aquí convergen los principales flujos no solo del sector, sino también de áreas intercomunales. La cercanía al acceso del metro Quinta Normal potencia aún más esta conectividad convirtiendo esta zona en un punto de encuentro y tránsito tanto para residentes como para visitantes.

En tercer lugar, el sector posee una notable riqueza espacial y morfológica. Por un lado, se encuentra el paño de edificios monumentales que caracteriza a la zona, generando un ritmo y una escala de gran impacto visual, mientras que por el otro lado, aparece el Parque Quinta Normal que proporciona un contraste interesante y un respiro en medio de la densidad urbana. Esta combinación de elementos crea un entorno visual y espacialmente atractivo para el proyecto.

UBICACIONES MATUCANA CULTURA



- TERRENO
- ÁREAS VERDES
 - A. Parque Quinta Normal
 - B. Plaza Yungay
 - C. Parque Portales
- EQUIPAMIENTO CULTURAL
 - 1. Matucana 100
 - 2. Biblioteca de Santiago
 - 3. MAC Quinta Normal
 - 4. Museo de la Memoria
- EQUIPAMIENTO EDUCACIONAL
- HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
- ESTACIONES DE METRO LINEA 5
- ESTACIONES DE METRO LINEA 1
- LÍMITES BARRIO YUNGAY

Fig 29. Plano de ubicaciones Matucana Cultural. Elaboración Propia.

CAPITULO 4

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

CULTURA, PARQUE Y BARRIO YUNGAY

MATUCANA CULTURA

Al analizar más a fondo la zona denominada Matucana Cultura se puede observar la alta cantidad de hitos urbanos que se encuentran en el sector, además de la conexión con áreas verdes, las que no son solamente el Parque Quinta Normal, sino también con el Parque Portales y la histórica Plaza Yungay, desde donde se origina el Barrio Yungay.

Dentro de los hitos que podemos destacar existen cuatro edificios dedicados al conocimiento y la cultura que dan directamente al eje y tienen cualidades espaciales que son rescatadas y usadas como referentes al momento de diseñar el proyecto. Estos hitos son:

1. MATUCANA 100

Este es un espacio cultural dedicado a las artes escénicas y galerías artísticas la cual está manejada por una organización sin fines de lucro. Esta se ubica al sur, en un punto intermedio entre Matucana Origen y Matucana Cultura, además hacia el lado poniente se encuentra directamente con lo que fue alguna vez la línea ferroviaria que pasaba por allí, mientras que por el oriente se enfrenta directamente al Eje Matucana y a la Biblioteca de Santiago.



Fig 30. Foto de Matucana 100. Elaboración propia

2. BIBLIOTECA DE SANTIAGO

Es una biblioteca abierta que ha pasado por renovaciones en los últimos años, en las que se le agregó una envolvente en su fachada principal y se generó un soterramiento que conecta con un espacio hundido en el cual aparecen salas de exposición y un auditorio. Esta biblioteca se destaca por tener zonas dedicadas principalmente a infantes y adultos mayores, además cuenta con una explanada que destaca por ser un vacío que invita a este gran acceso.



Fig 31. Foto de la Biblioteca. Elaboración propia

3. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE QUINTA NORMAL (MAC)

Este está dedicado principalmente a presentar distintas exposiciones de arte contemporáneo, las cuales van cambiando cada cierto tiempo. Este edificio se emplaza dentro del Parque Quinta Normal y su acceso principal se enfrenta directamente al eje Matucana, rompiendo la continuidad del borde del Eje mientras que por el frente se encuentra el Hospital San Juan de Dios que con su forma de "X" genera este atrio al museo.



Fig 32. Foto del MAC. Extraída de www.designing-in-dialogue.com/chile/

4. MUSEO DE LA MEMORIA

Por último tenemos el Museo de la Memoria, el cual es adyacente al terreno en el que se va a trabajar el proyecto. El concepto arquitectónico del museo se va a explicar detalladamente más adelante. El volumen principal monumental se levanta sobre un vacío, generando una gran explanada, la que además se complementa con la espacialidad interior del edificio. Estas cualidades deben ser re-interpretadas en las de la propuesta.



Fig 33. Foto del Museo. Elaboración propia

Junto con esto en la siguiente imagen se puede observar como estos hitos se enfrentan con otros generando llenos y vacíos que muestran los distintos ritmos urbanos del sector comparado con la continuidad que generan las edificaciones de las otras zonas del Eje Matucana

PLANO DE GRANO MATUCANA



Fig 34. Plano de grano Matucana Cultura. Elaboración propia

1. MATUCANA 100 / BIBLIOTECA

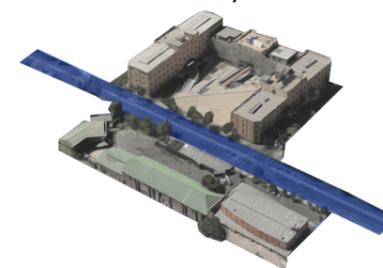


Fig 35. Isométrica Biblioteca frente a Matucana 100. Elaboración propia

2. MAC / HOSPITAL

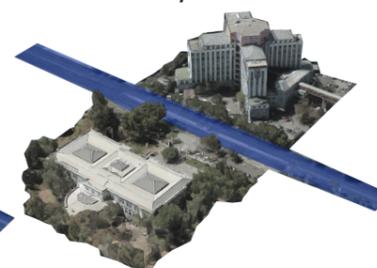


Fig 36. Isométrica Hospital frente a MAC. Elaboración propia

3. PARQUE / MUSEO

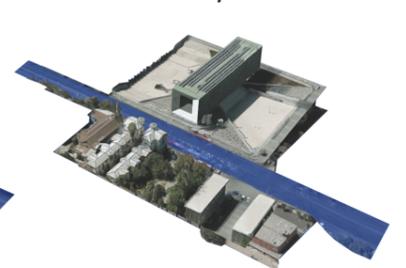


Fig 37. Isométrica Museo frente a Parque Quinta Normal. Elaboración propia.

PARQUE QUINTA NORMAL

El parque Quinta Normal es un hito urbano Santiago, siendo también uno de los pulmones verdes de la ciudad, con una riqueza histórica al ser el origen de la Comuna de Quinta Normal y por tener una alta afluencia de visitantes durante todo el año.

Esta gran área verde fue inaugurada el año 1841 durante el gobierno de Manuel Bulnes, anterior a este año el terreno le pertenecía a la familia Portales. Este fue pensado originalmente como un centro de educación e investigación botánica y agrícola y su diseño inicial le fue encargado al naturalista francés Claudio Gay.



Fig 38 . Fotografía por Felix Leblanc. 1898



Fig 39 . Foto aérea del parque, extraída de la página web de envato elements

El parque a través de los años ha experimentado cambios en su composición, tamaño y diseño, albergando en su interior distintos equipamientos culturales como lo son el Museo de Historia Natural, el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo Ferroviario, además de integrar el Campus Occidente de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.

El parque da directamente al Eje Matucana con el cual conectan directamente 3 de sus 6 accesos, los cuales dan directamente a sectores destacados dentro del parque. Dentro de los accesos tenemos el más usado, el cual se ubica en la entrada principal al metro Quinta Normal, mientras que por otro lado tenemos otros dos accesos que no entran directamente al parque en si pero si sirven para acceder a dos equipamientos, el Museo de Arte Contemporáneo y el Centro del Adulto Mayor de Quinta Normal.

UBICACIONES PARQUE QUINTA NORMAL

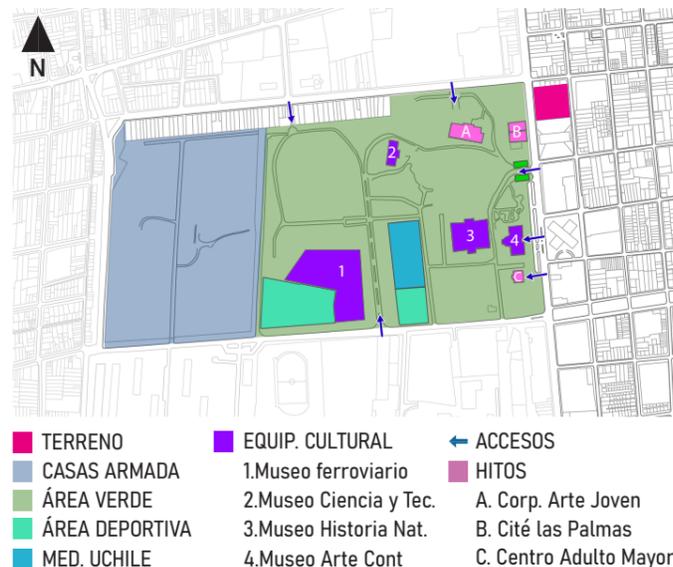


Fig 40. Plano de ubicaciones Parque. Elaboración propia.

MORFOLOGÍA PARQUE EJE MATUCANA

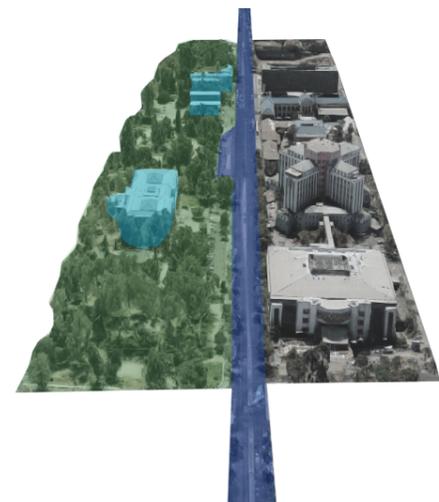


Fig 41. Parque y Matucana. Intervenida y Extraída de Google Earth.

BARRIO YUNGAY

El Barrio Yungay como se habló anteriormente se destaca por ser un barrio con una presencia de arquitectura patrimonial y lugares históricos que han perdurado desde los inicios de la ciudad de Santiago. A través de los años este sector de la capital ha sufrido distintas transformaciones que son consecuencias originadas por desastres naturales, nuevos diseños urbanos y cambios demográficos.

Para el análisis del barrio primero se hizo un análisis visual desde un punto arquitectónico y espacial, mientras que por otro lado se entendió con bases teóricas los antecedentes de los cambios por los que está pasando el barrio en la actualidad. El sector se caracteriza por tener elementos arquitectónicos que se repiten en todas sus calles y entregan cualidades únicas a las formas en que se habitan, estos lugares:

1. ESQUINAS OCHAVADAS

Primero podemos encontrar que la mayoría de los edificios de mayor antigüedad que tienen un valor patrimonial tienen las esquinas ochavadas, por lo que los transeúntes que circulan por estos sectores tienen un mayor dominio de las dos calles que se intersectan creando así una fluidez natural del tránsito peatonal.



Fig 42. Croquis esquina ochavada. Elaboración propia.

2. FACHADAS CONTINUAS

Otra cosa que destaca el barrio son sus fachadas continuas con ritmos duros que hacen que las calles sean tensionadas, marcando las circulaciones de las calles y la escala baja del sector. Cabe destacar que estas fachadas son generalmente de ladrillo o adobe, con ventanas y puertas alargadas que forman parte del patrimonio del sector.



Fig 43. Croquis fachadas continuas. Elaboración propia.

3. INTERSTICIOS

Por último se destacan los distintos intersticios que aparecen al recorrer el barrio generados por los cités y pasajes, estos rompen la continuidad de las fachadas entregando una muestra de la morfología de las edificaciones que se adentran de manera alargada, densificando la manzana.

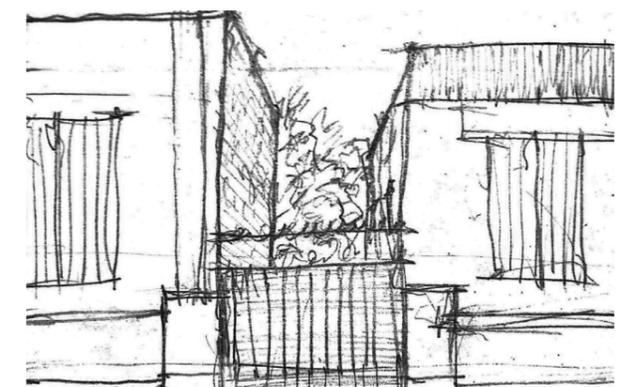


Fig 44. Croquis Cité. Elaboración propia.

Por otro lado, los antecedentes muestran que se están generando transformaciones en el barrio que pueden ser sintetizadas en dos, siendo la primera los cambios demográficos, mientras que la segunda los cambios de usos. Al analizar estas variables se puede adquirir el conocimiento de la forma en que este sector va a evolucionar y los cambios que van a vivir los habitantes del sector.

El primero de los antecedentes tiene que ver como se dijo anteriormente con los cambios demográficos que están ocurriendo en la zona. El Barrio Yungay siempre ha sido conocido por tener una mixtura socio-económica en sus habitantes, lo que se ha mantenido en el tiempo, pero la llegada de población migrante y de nuevos residentes como consecuencia de la popularidad que está adquiriendo este barrio está aumentando la heterogeneidad del sector convirtiéndolo en una zona de mayor multiculturalidad. A pesar de esta llegada de nuevos residentes los pobladores antiguos de Yungay no se han desplazado como en otros casos donde ha ocurrido algún tipo de gentrificación.

"No se aprecia un patrón clásico de gentrificación, sin embargo, hay indicadores de que se está en presencia de un proceso particular de revitalización... El proceso de revalorización en estos barrios históricos no corresponde al patrón clásico de gentrificación que se caracteriza por la ausencia de procesos significativos de desplazamiento de población" (Valencia, 2019)

RUTA BARRIO YUNGAY

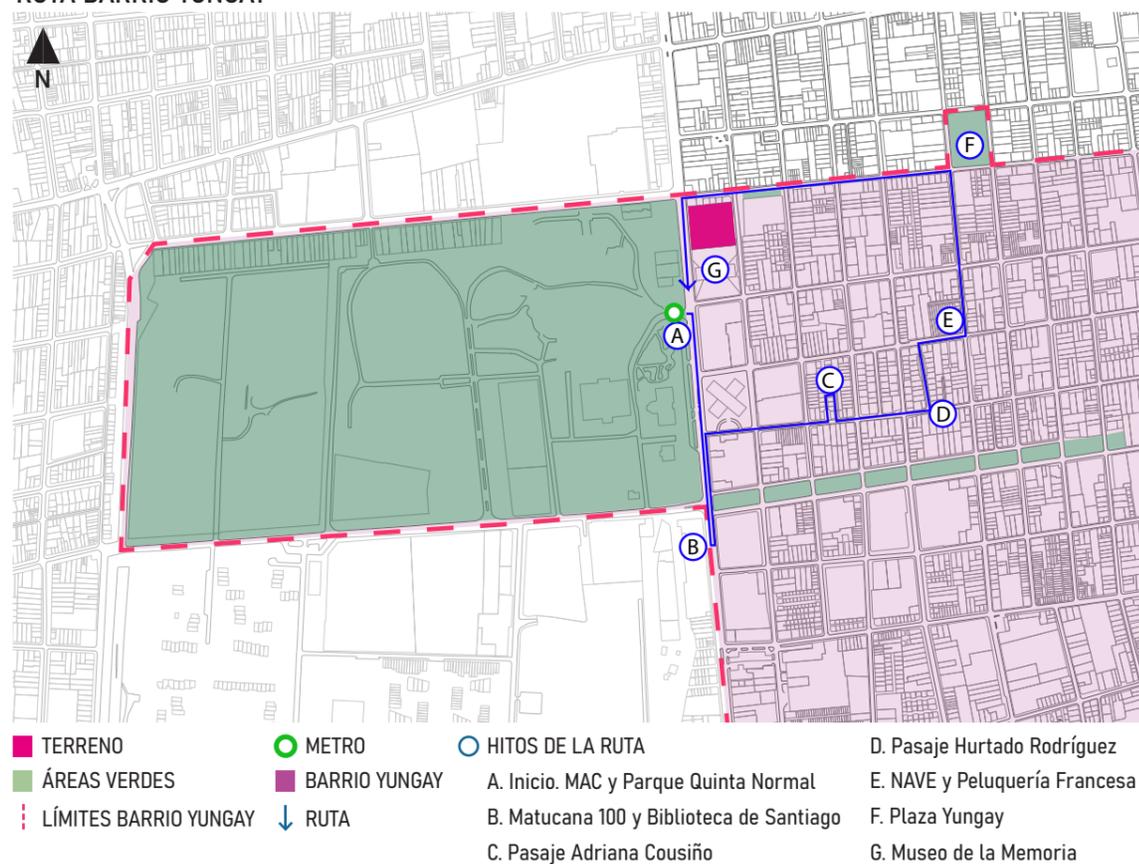


Fig 45. Ruta del Barrio Yungay. Elaboración propia en base a ruta creada por <https://www.laguiadesantiago.com/ruta-yungay/>

El segundo antecedente es el cambio de usos que están ocurriendo en el barrio, donde se está pasando de ser un sector meramente residencial a uno donde se potencia la cultura, el comercio local y el ocio. Las personas que viven en el barrio se organizan y participan en la regeneración de algunas viviendas convirtiéndolas en espacios comunitarios donde se promueve la integración social y el encuentro mediante actividades recreativas, además de promover nuevos tipos de consumo cultural, los cuales salen de la lógica del intercambio de dinero y se enfocan en el intercambio de experiencias, conocimientos y prácticas.

Dentro de las organizaciones vecinales que se pueden destacar aparece la "Red de vecinos por la defensa del Barrio Yungay", los cuales han logrado proteger zonas del barrio que puedan verse afectadas por externos y "la Escuela de Artes y Oficios Fermín Vivaceta" la cual se enfoca en enseñar oficios a las personas, ya sean, del barrio o fuera de él.

Por último basándose en la investigación de Calcagni, Migone (2013) varios vecinos del barrio entrevistados desearían que se genere una mayor protección del patrimonio del sector; por otra parte algunos discrepan entre sí el barrio a futuro debería ser un barrio cultural con fuerte carácter residencial, mientras que otros valoran que se desarrolle como un barrio multicultural abierto a las diferencias étnicas y económicas; finalmente la mayoría de los entrevistados estuvieron de acuerdo a la importancia de la responsabilidad local en el desarrollo del barrio y en la manera en que la Municipalidad de Santiago, junto con vecinos y organizaciones comunitarias, son los actores principales para el desarrollo de proyectos a futuro que ocurran en la zona.

INTERCAMBIO COMUNITARIO ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS FERMÍN VIVACETA



Fig 48. Fotografías de la Escuela de Artes y Oficios Fermín Vivaceta. Extraída de su página oficial de facebook.

DE LO RESIDENCIAL A LO CULTURAL PASAJE ADRIANA COUSIÑO



Fig 49. Fotografías de negocio de arte en Pasaje Adriana Cousiño. Elaboración propia.

CAPITULO 5

ANÁLISIS DEL TERRENO

HISTORIA, LÍMITES Y NORMATIVA

SITUACIÓN ACTUAL

Actualmente el vacío urbano contiguo al museo de la memoria se ve a simple vista que está en deterioro, los cerramientos de este sitio eriazo están caídos, generando un daño al espacio público al rededor de este y junto con esto se observa que está siendo usado como un basural, en el cual hay tomas en las que están viviendo personas en situación de calle.

Este deterioro afecta directamente a la visión del barrio, además desaprovecha un espacio urbano con una gran relevancia y trae el peligro de que alguien pueda caerse dentro de él, ya que, por el lado de la Avenida Matucana hay partes del cerramiento en las que está abierto y cualquiera puede pararse en el borde del vacío, teniendo en cuenta que si alguien se tropieza sufriría una caída de 6 metros.

El terreno por el lado de la Calle Chacabuco tiene una bajada de tierra, la que es usada como una rampa, por lo que el acceder al terreno es fácil y esto puede traer consigo que ocurran delitos en su interior durante la noche.



Fig 50. Vista aérea del sitio. Intervenida y extraída de Google Maps



Fig 51. Vista interior hacia el norte. Elaboración propia

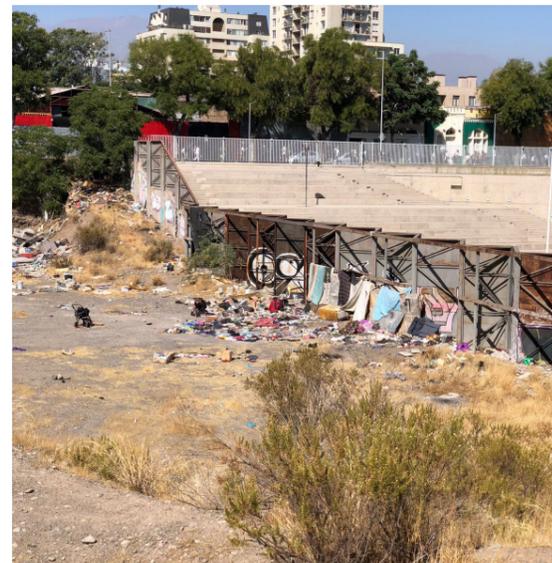


Fig 52. Vista interior hacia el sur. Elaboración propia.

HISTORIA DEL TERRENO

El terreno nace con la demolición de los inmuebles que estaban en el sector para la construcción de la Intermodal de Quinta Normal, este era un proyecto en el que iban a llegar buses, el metro y un tren que iba a conectar con Melipilla. Este proyecto se llamó a licitación el año 2003 y estuvo detenido por años dejando este sitio en abandono.



Fig 53. Terreno en 2004. Imagen modificada y extraída de google earth



Fig 54. Proyecto. extraída de www.concesiones.mop.gob.cl

El año 2007 se llamó a licitación el proyecto del Museo de la Memoria, el cual fue inaugurado el año 2009. El proyecto del museo contempla dos edificios, uno el que actualmente está construido y otro que iba a estar en la parte posterior, donde se encuentra el sitio eriazo, esto debido a la falta de financiamiento estatal y los desacuerdos políticos que se dieron en la fecha.



Fig 55. Proyecto. extraído de <https://www.archdaily.cl/cl/02-32078>

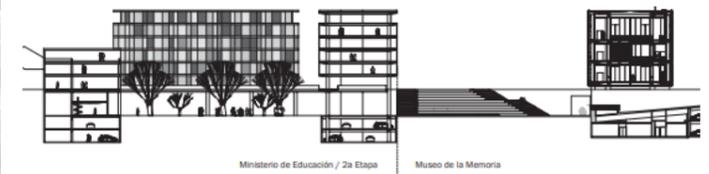


Fig 56. Corte proyecto original. Extraído de documento "FIGUEROA, FEHR, DIAS - ARQ 81"

No se había pensado construir algo en ese sitio, hasta el año 2019 donde el Ex Ministro Felipe Ward propuso construir allí un proyecto llamado "Plaza del Encuentro" que iba a abarcar un "Museo del Holocausto y Centro Islamico". A pesar de que estos hicieron una inauguración en la que pusieron la "primera piedra" este proyecto no fue construido por la falta de financiamiento y las contingencias sociales que ocurrieron ese año.



Fig 57. Felipe Ward. extraída de <https://www.bienesnacionales.cl/?p=35184>



Fig 58. Ministro poniendo la primera piedra. extraída de <https://www.latercera.com/nacional/noticia/comunidades-islamica-judia-santiago/619117/>

MUSEO DE LA MEMORIA

El museo de la memoria fue llamado a concurso el 11 de junio de 2007, comenzó su construcción el 20 de diciembre del 2008 y fue inaugurado el 10 de diciembre del 2009. El proyecto fue diseñado por el equipo de arquitectos conformado por Mario Figueroa, Lucas Fher y Carlos Dias. El área total del terreno en que se emplaza el proyecto es de 8.289 m², mientras que la superficie total construida es de 4.100 m². El mandante del proyecto fue la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y el propietario del edificio es el Estado.

La morfología de este edificio muestra un contraste, en la parte superior aparece este edificio tipo barra, que simbólicamente es un contenedor de la memoria, evocando lo liviano o etéreo, mientras que en la parte inferior aparece una base dura que soporta el edificio, representando el conocimiento y lo conocido, dando a entender que sin conocimiento no hay memoria, siendo precisamente lo que tiene que entregar este edificio.

La barra superior en la que se encuentra todo el interior museológico con la información de las violaciones a los Derechos Humanos ocurridos en la dictadura militar de Augusto Pinochet, este mira de oriente a poniente para representar el flujo de tiempo entre la cordillera y el mar. Por otro lado la gran explanada originalmente pensada como un espacio público representa "el vacío que existe en la pérdida" refiriéndose a las personas que desaparecieron en dictadura.

El edificio se destaca por tener un recorrido interior con circulaciones direccionadas que te van mostrando en orden cronológico lo que ocurrió desde el 11 de septiembre de 1973 hasta el fin de la dictadura con el triunfo del "NO" en 1990. Los arquitectos decidieron jugar en el interior con dobles y triples alturas para potenciar la contemplación y la reflexión.

IMÁGENES EXTERIORES



Fig 61. Fotos exteriores. Extraídas de www.archdaily.cl

IMÁGENES INTERIORES

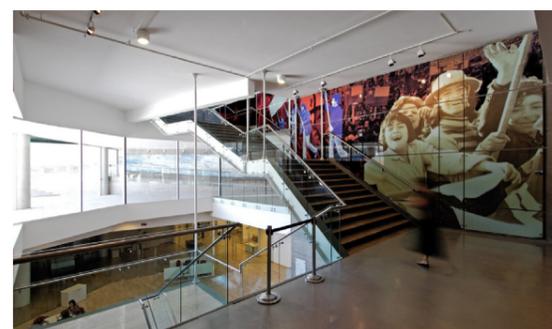
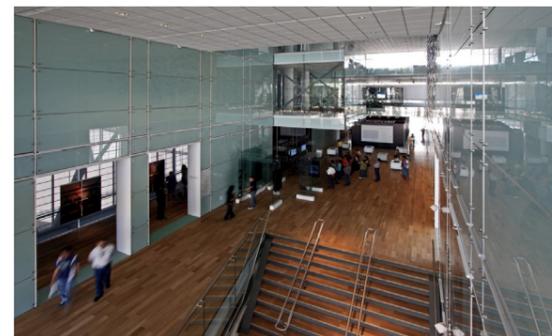


Fig 62. Fotos exteriores. Extraídas de www.archdaily.cl

LÍMITES DEL TERRENO

El terreno tiene límites marcados con distintas características y formas en que se relacionan con el sitio eriazo.

Existen dos vialidades principales que limitan el terreno que vendrían siendo al poniente el Eje Matucana, siendo este el principal frente del proyecto donde mayor flujo recibiría, mientras que por el lado oriente aparece la Calle Chacabuco, la cual tiene una escala más pequeña y actualmente tiene toda la vereda que da al terreno deteriorada con un muro caído.

MATUCANA



Fig 63. Foto Frente Matucana. Elaboración propia

CHACABUCO



Fig 64. Foto Frente Chacabuco. Elaboración propia

Hacia el norte existen dos edificaciones que limitan el terreno y lo desconectan de la calle Santo Domingo, estos vendrían siendo, primero una funeraria en la esquina de Matucana y Santo Domingo y segundo un Inmueble de Conservación Histórica (ICH 308) que se emplaza a lo largo por Santo Domingo y llega a la intersección de este con la calle Chacabuco.

FUNERARIA



Fig 65. Foto Frente Funeraria. Elaboración propia

ICH 308



Fig 66. Foto ICH 30. Elaboración propia.

Al Sur el terreno limita directamente con el Museo de la Memoria separandose de el mediante un medianero en forma de zig zag, el cual, si se elimina conectaría directamente el vacío urbano con la explanada, aprovechando la permeabilidad y el acceso jerárquico del museo de la memoria.

MUSEO

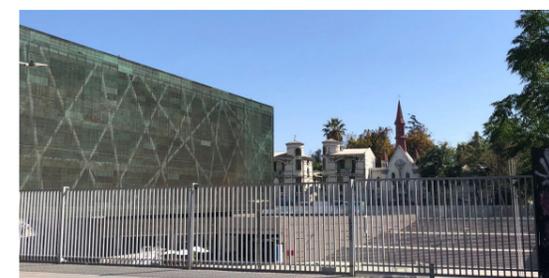


Fig 67. Foto museo por Chacabuco. Elaboración propia.

EXPLANADA

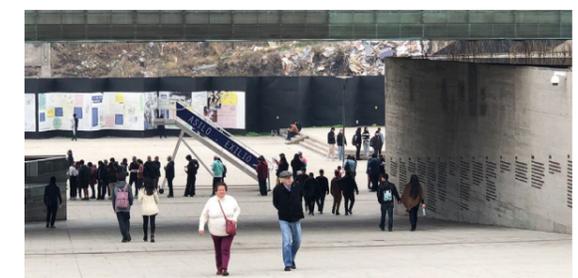


Fig 68. Foto explanada del museo. Elaboración Propia.

NORMATIVA

La dirección oficial del predio es **Matucana 537**, siendo el propietario del terreno el Fisco, la superficie del predio total que estipula la municipalidad de Santiago (el sitio eriazo más el terreno donde se emplaza el museo de la memoria) es de **14.633 m²**, mientras que la superficie del sitio eriazo es de **6.344 m²**. El sitio tiene actualmente una excavación existente la cual tiene una profundidad de **6 metros** al igual que la profundidad de la explanada del museo de la memoria.

El sitio se ubica en una Zona E, Sector especial E3 Subzona E3R, determinando la altura máxima del predio a 14 metros, ya que, el ICH 308 mide 8 metros de altura y según la normativa urbanística de la subzona E3R solamente se puede superar la altura máxima del ICH en 6 metros.

SUPERFICIE PREDIAL

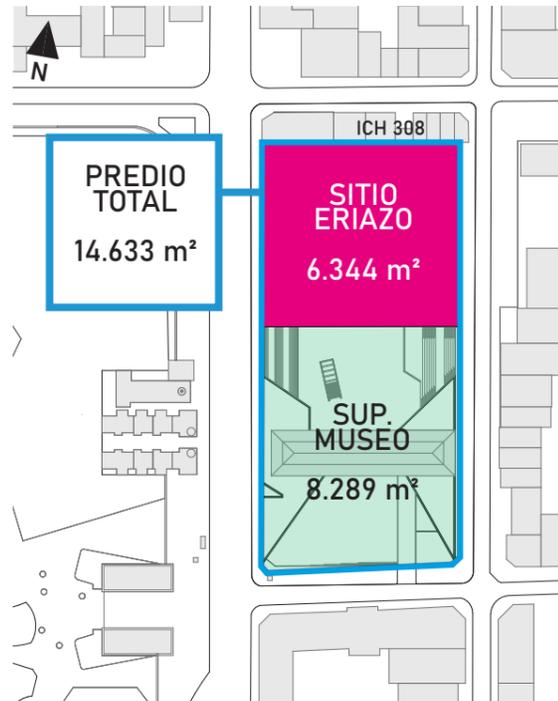


Fig 69. Superficies terrenos. Elaboración propia.

VOLUMEN TEÓRICO

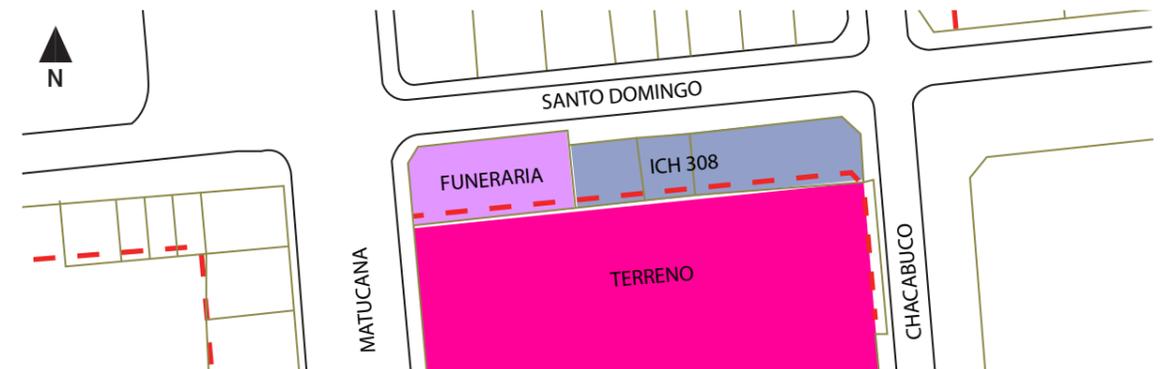
| FICHAS DE INMUEBLES DE CONSERVACION HISTÓRICA | | ASESORÍA URBANA 2018 | | Parte A | |
|--|---|--|----------|----------------|--|
| ANTECEDENTES GENERALES | | | | | |
| NOMBRE: | Edificios eclécticos con elementos del Art Decó | Plano de Ubicación | | FICHA N° 308 | |
| DIRECCIÓN: | Santo Domingo 3250 al 3202 | | | | |
| REGION: | XIII | COMUNA: | Santiago | | |
| TIPO: | Conjunto formado por 3 predios | | | | |
| ARQUITECTO: | Sin información | | | | |
| AÑO CONSTRUCCIÓN: | Sin información | | | | |
| AÑO CONSTRUCCIÓN S.L.L.: | 1935 y 1958 | | | | |
| N° PISOS: | 2 | | | | |
| SUP. TERRENO (m2): | 2 | | | | |
| SUP. EDIFICADA (m2): | | | | | |
| DESTINO: | Vivienda y comercio | | | | |
| SECTOR CATASTRAL: | 12 | | | | |
| MANZANA CATASTRAL: | 45 | | | | |
| ROL: | 278-24 al 26 | | | | |
| EXPROPIACIÓN: | SI | | | | |
| ZONIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL | | | | | |
| NORMATIVA PRC | | SECTOR ESPECIAL | | | |
| ZONA DE CONS. | | ZONA TÍPICA | | | |
| ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS | | | | | |
| ESTILO ARQUITECTÓNICO: ecléctico con influencias Neocolonial | | COMPOSICIÓN DE FACHADA: Fachada asimétrica, de poca decoración, de ordenamiento vertical y gran acentuación de vanos | | | |
| MATERIALIDAD PREDOMINANTE: Albañilería | | | | | |
| Silueta inmueble original | | Fotografía de fachada | | Detalle u otro | |
| | | | | | |
| Catastro 1966 | | | | | |

Fig 70. Ficha ICH 308. Por la Municipalidad de Santiago

Según las características del terreno se puede utilizar el Artículo 2.6.4 de la OGUC referido al Conjunto Armónico, específicamente a la "Condición de Dimensión" la que establece que "Estar emplazado en un terreno cuya superficie total sea igual o superior a 5 veces la superficie predial mínima establecida por el Plan Regulador respectivo, siempre que la superficie total no sea inferior a 5.000 m²" y también cumple copulativamente con la condición de que "El terreno enfrente en al menos 20 metros a una vía existente o proyectada en el Plan Regulador respectivo, de un ancho mínimo de 20 metros. con calzada de no menos de 14 m."

Finalmente para tener la posibilidad de superar la altura máxima se usa el Artículo 2.6.9. de la OGUC que establece que "Los proyectos que cumplan con la condición de dimensión y/o de uso, podrán exceder hasta en un 25% la altura máxima establecida por el Plan Regulador respectivo. Cuando la altura esté expresada en pisos y de la aplicación de este porcentaje resulte una fracción de piso igual o mayor que 0,5 se permitirá la construcción de un piso más"

Para poder dar apertura al sector norte del que da a **Santo Domingo** con Matucana se observa que según la información de la Municipalidad de Santiago el terreno en el cual se ubica la Funeraria se encuentra "Afecto a utilidad pública" en casi su totalidad, por lo que es factible su uso como área pública para el proyecto.



--- LÍNEA AFECTA A UTILIDAD PÚBLICA (EXPROPIACIÓN)

Fig 71. Superficie afecta a expropiación en Santo Domingo. Elaboración propia en base a plano de la Municipalidad de Santiago.

Las normativas urbanística aplicables al predio son: **sistema de agrupamiento aislado, pareado y continuo; coeficiente de constructibilidad de 3,84** lo que da una **superficie máxima de construcción de 56.190 m²**; **coeficiente de ocupación de suelo es de 1,0**; altura máxima de **17,5 metros** (14 metros + conjunto armónico).

Para proyectar el volumen teórico de la propuesta se considerará solamente el sitio eriazo teniendo la posibilidad de construir un edificio de hasta 5 pisos con una superficie de 6.344 m² cada uno, dando una superficie total de 31.720 m² sobre el nivel del terreno natural.

VOLUMEN TEÓRICO

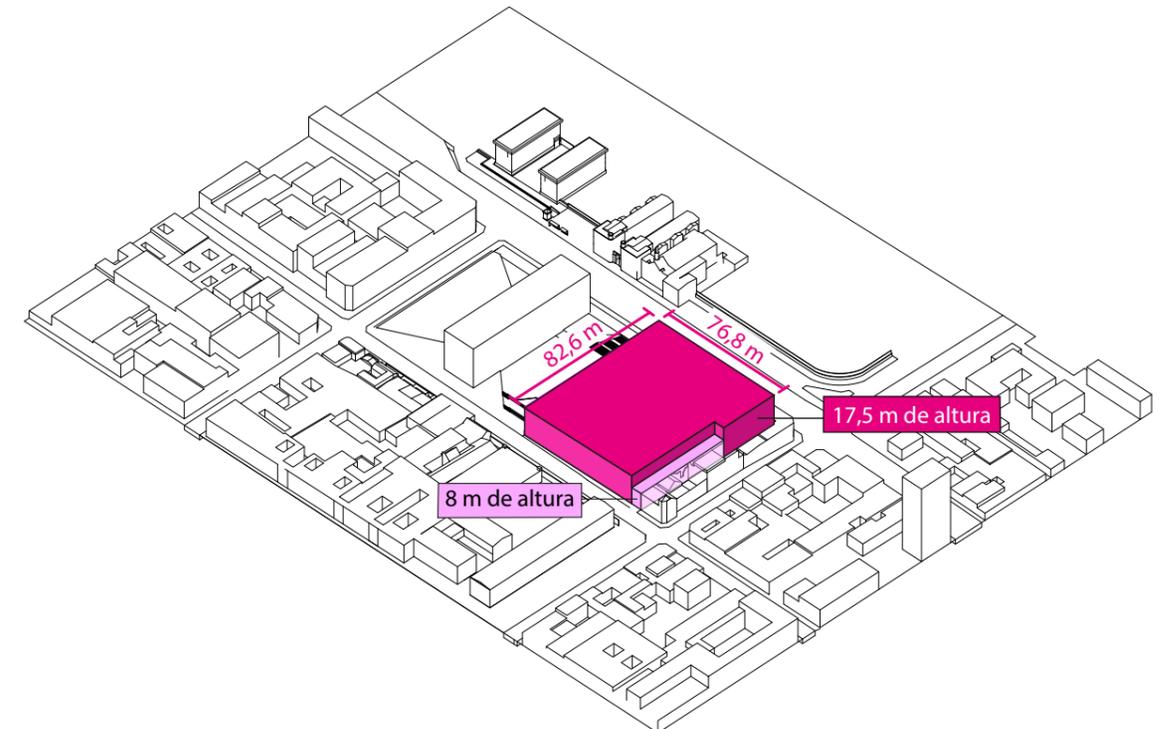


Fig 72. Esquema de volumen teórico, alturas y medidas. Elaboración propia

CAPITULO 6

EL PROYECTO

PROGRAMAS, DISEÑO Y PARTIDO GENERAL

CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL

Posterior al análisis y con los conocimientos adquiridos de cómo aportar al crecimiento del sector se decide proyectar un “Centro de Formación Cultural” el cual busca ser un centro dedicado a la enseñanza de artes y oficios, ya sean a gran escala como la carpintería, la escultura, etc, hasta otros a menor escala como la cerámica y el tejido. Esto dedicado a usuarios que sean del barrio o de fuera de él, aprovechando la interconectividad que tiene el sector.

La idea es, como bien se habló anteriormente, aportar y guiar la revitalización del sector del Barrio Yungay y sus alrededores para aportar a su evolución sostenible.

Entendiendo que hacia un lado del terreno se encuentra el Museo de la Memoria el nombre que se decidió para el edificio fue “Centro de Formación Cultural Chile Futuro”, basándose en una frase que resuena en el museo, que dice “*Un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro*” siendo la principal idea de este proyecto formar y construir una mejor sociedad, generando espacios dedicados a la integración social y al aprendizaje autónomo, produciendo una activación del sector a distintas escalas tanto humana como urbana.

PROGRAMAS

Para que exista una diversidad programática y un mejor entendimiento de los programas en el proyecto se propone separarlos por las funciones y los usuarios a los que están dedicados. Para esto fueron agrupados en tres categorías generales

1. PROGRAMAS DE FORMACIÓN

Estos son programas dedicados al aprendizaje y el uso comunitario, los cuales están pensados para los usuarios recurrentes del edificio, estos contemplan:

- a) **Talleres pequeños** dedicados a oficios detallados, como joyería, costura, tejido, dibujo, etc. (Cantidad: 4 a 6; Tamaño: 20 a 30 m²)
- b) **Talleres medianos** pensados para Actividades dinámicas y participativas, como danza, teatro, música, estas salas tendrán el espacio libre y contarán con zonas de almacenamiento pequeñas. (Cantidad: 2 a 4; Tamaño: 30 a 50 m²)
- c) **Talleres grandes** para realizar actividades para oficios que requieran más espacio como cerámica, carpintería o escultura incluyendo mesones y áreas de almacenamiento grandes. (Cantidad: 2 a 4; Tamaño: 50 a 70 m²)
- d) **Área de agricultura urbana** donde se enseñan actividades relacionadas al cultivo. (Cantidad: 1; Tamaño: 80 a 100 m²)
- e) **Auditorio** dedicado a las charlas, conferencias y discusiones que sirvan para el intercambio de conocimiento. (Cantidad: 1; Tamaño: 100 a 150 m²)

2. PROGRAMAS DE EXTERNALIZACIÓN

Estos espacios están pensados para atraer a usuarios externos y visitantes al edificio, para poder visibilizar lo que ocurre en él, estos son:

- a) **Gran espacio público**, donde se puedan realizar ferias en que se expongan los oficios trabajados, además de generar espacios aptos para la reunión y la dispersión. (Cantidad: 1; Tamaño: 30% del total de m²)
- b) **Salas de exposiciones**, en donde se expongan las obras realizadas en el edificio, estos espacios son pensados como salas de arte y exposición temporal. (Cantidad: 1 a 2; Tamaño: 100 a 200 m²)
- c) **Zonas de descanso y estudio**, en donde los usuarios puedan descansar, estudiar o solamente pasar el rato disfrutando de los espacios del edificio, estos son pensados como cafeterías o lugares de permanencia al aire libre (Cantidad: 1; Tamaño: 100 a 200 m²)
- d) **Oficina de recursos comunitarios** donde se entregue información a la comunidad sobre empleos, educación y servicios sociales. (Cantidad: 1; Tamaño: 70 a 100 m²)

3. PROGRAMAS DE GESTIÓN

Estos son espacios pensados para el correcto funcionamiento y gestión del edificio, son los siguientes:

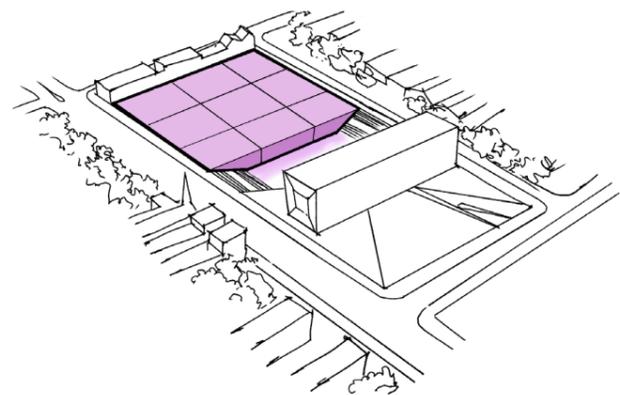
- a) **Espacios administrativos** donde se administre el edificio, pensando en las personas que trabajarán allí, incluyendo oficinas y salas de reunión. (Cantidad: 1; Tamaño: 70 a 150 m²)
- b) **Hall de acceso a oficinas y talleres**, para poder controlar quien entra y sale del edificio, entregando seguridad a los usuarios. (Cantidad: 1; Tamaño: 100 a 200 m²)
- c) **Espacios de almacenamiento**, donde se pueden guardar las obras realizadas, materiales y herramientas utilizadas por los usuarios. (Cantidad: 1; Tamaño: 10% del total de m²)
- d) **Estacionamientos**, para dar la posibilidad de llegar al edificio en automóvil, bicicleta u otro transporte individual, la idea es que este sea planeado con estaciones de carga para vehículos eléctricos. (Cantidad: 1; Tamaño: Aplicar normativa art. 39 PRC)

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Las estrategias de diseño que se proponen fueron pensadas en cómo se relaciona el proyecto con las preexistencias, los distintos flujos y de qué manera aportan a la espacialidad del edificio.

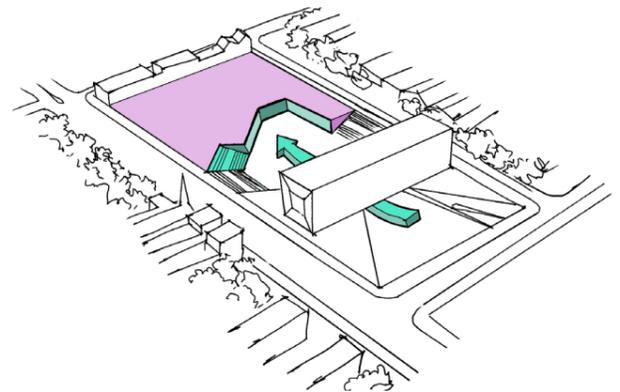
1. EXPLANADA

Se elimina el edificio esquina (Funeraria) para mayor conectividad y se genera un llenado programático en lo que es actualmente la excavación existente, insertando programas interiores y una explanada pública superior.



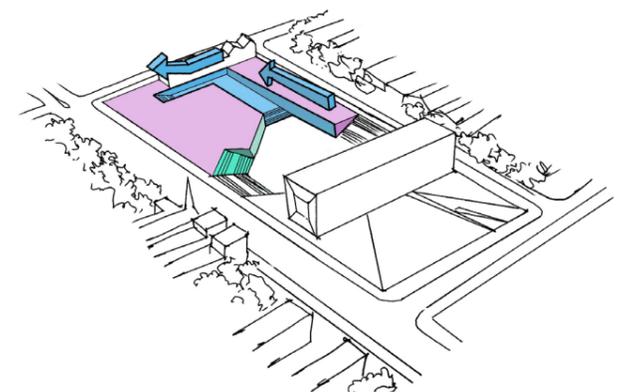
2. PLAZA BAJA

Se genera un retranqueo del llenado, produciendo una plaza baja que se une con la explanada del Museo de la Memoria para generar un remate tanto espacial como visual desde el acceso principal del museo, tomando la permeabilidad de este.



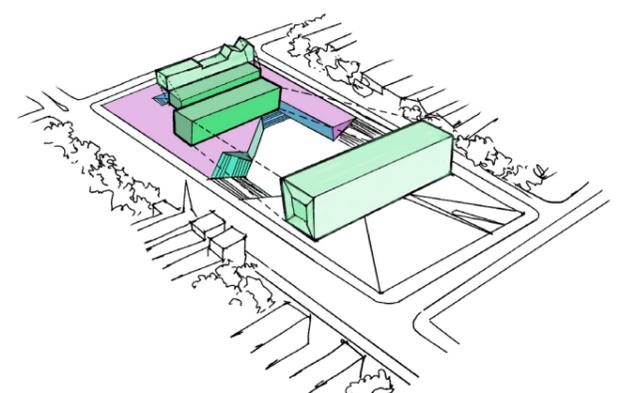
3. CIRCULACIÓN INTERSTICIAL

Desde la plaza baja se genera un intersticio continuo, replicando la idea del lenguaje morfológico del barrio, esto para producir circulaciones interiores que conecten la parte inferior del proyecto con la parte superior.



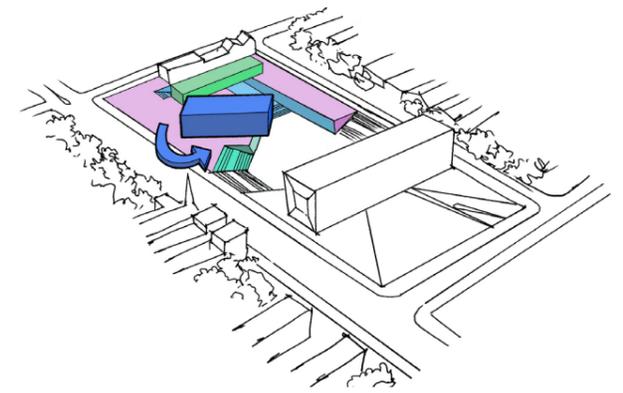
4. COMPLEMENTAR VOLÚMENES

Se crean dos volúmenes, uno replicando la escala y forma de la barra superior del museo de la memoria y el otro tomando la morfología del inmueble de conservación que se mantiene y es colindante al terreno.



5. MARCAR ACCESOS

El volumen que replica el museo se rota para direccionar los flujos jerárquicos que vienen desde Matucana y potenciar la circulación del espacio público del proyecto, esto también genera una plaza alta que se encuentra entre los dos volúmenes principales.



6. VOLUMEN ARTICULADOR

Se genera un volumen que mira hacia la esquina de Santo Domingo con Matucana logrando este articular los dos volúmenes principales marcando el acceso a la plaza alta del proyecto re interpretando el ochavo, que es parte del lenguaje barrial.

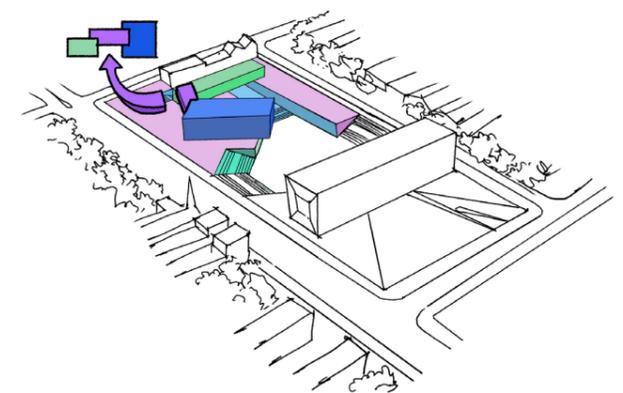
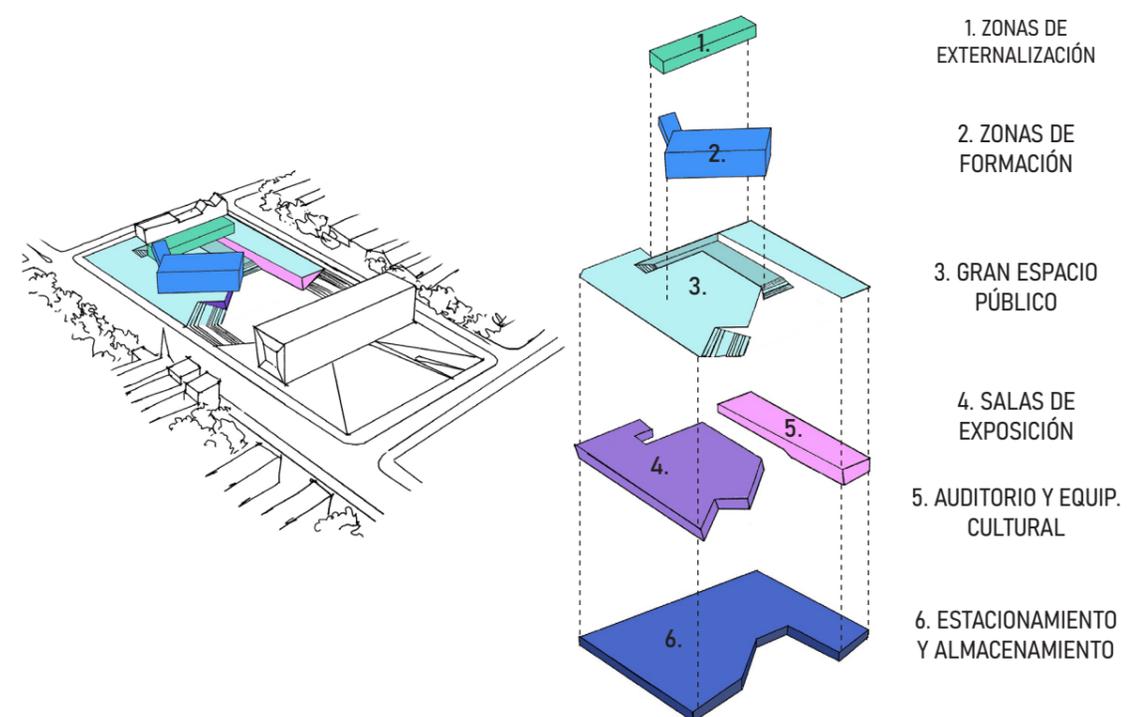


Fig 73. Esquemas estrategias de diseño. Elaboración propia

ZONIFICACIÓN

Finalmente, con los volúmenes ordenados y los usos entendidos, el proyecto puede ser zonificado, generando así la siguiente distribución según las categorías previamente propuestas:

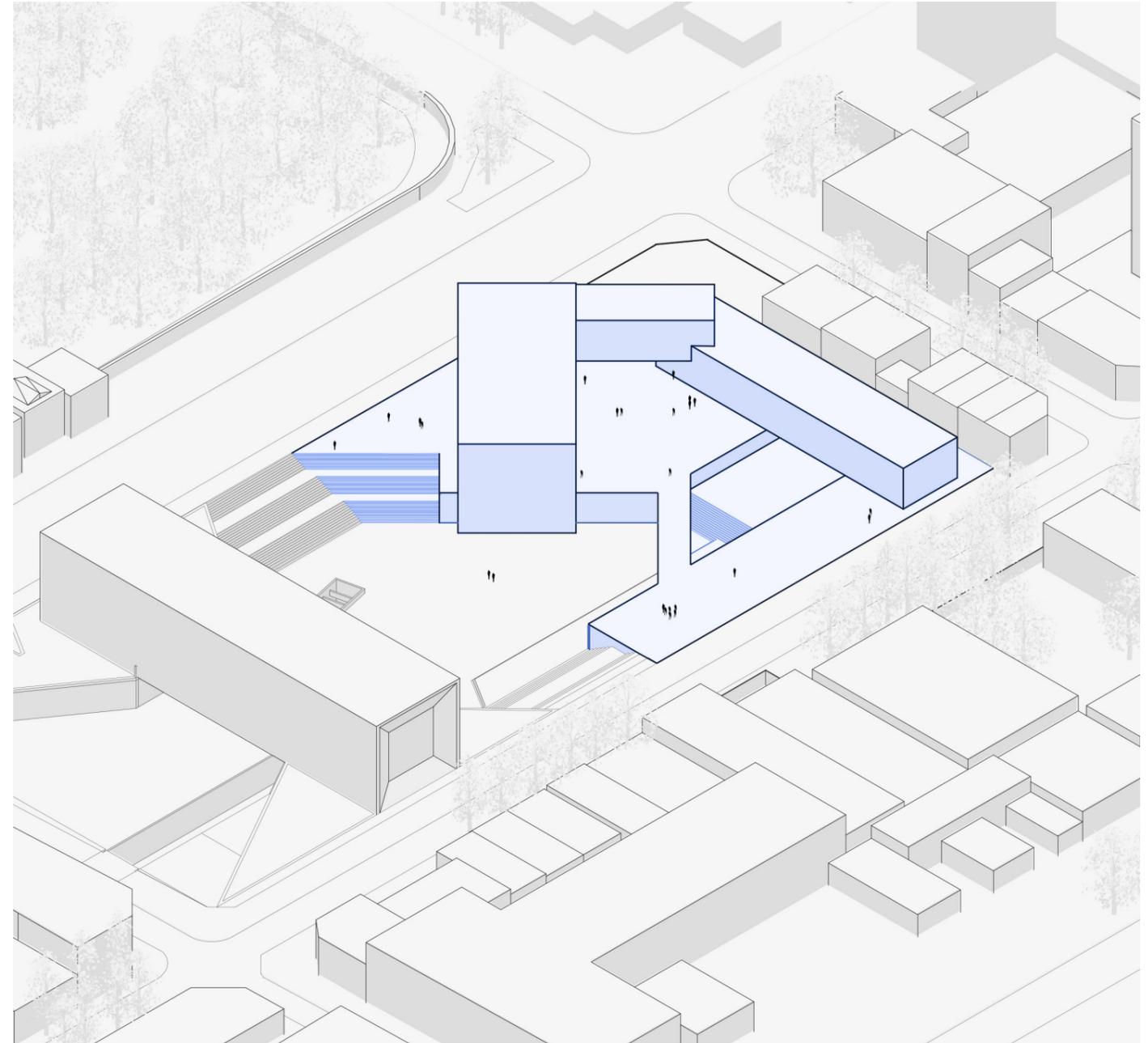


PLANTA DE EMPLAZAMIENTO



ESCALA 1:2000

AXONOMÉTRICA



BIBLIOGRAFÍA

- Augé, M. (2000). *Los «no lugares», espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. En Gedisa eBooks. <http://atlas.umss.edu.bo:8080/jspui/handle/123456789/606>
- Becerra, P. (2020). *Terrain Vague en Eje Matucana* [Memoria de título]. Universidad de Chile.
- Berruete, F. (2017). *Los vacíos urbanos: una nueva definición*. *Urbano*, 20(35), 114-122. <https://doi.org/10.22320/07813607.2017.20.35.09>
- Calcagni, M., & Migone, P. (2013). *Cultura de barrio: percepciones y valoraciones vecinales del Barrio Yungay de Santiago* [Informe Final]. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Carvajal, A. & López, S. (2020). *Estrategias urbanas en sitios eriazos: de lo transitorio a lo permanente. De la isla al archipiélago*. *Revista De Informática Teórica E Aplicada*, 14. <https://doi.org/10.24192/2386-7027>
- Colmenares, S. (2019). *De la "tabula rasa" al "terrain vague". El vacío como comienzo*. *Revista De Informática Teórica E Aplicada*. [https://doi.org/10.24192/2386-7027\(2019\)\(v11\)\(05\)](https://doi.org/10.24192/2386-7027(2019)(v11)(05))
- Contreras, M. (1998). *Santiago Poniente: análisis socio espacial del proceso de renovación urbana. Comuna de Santiago (1992-1997)*. http://repositorio.uchile.cl/bitstream/2250/112538/1/contreras_m.pdf
- Oviedo, S. (2020). *Vacíos urbanos intersticiales en contextos patrimoniales: el caso del Centro Histórico de Santiago* [Seminarario de Licenciatura]. Universidad de Chile.
- Rodríguez, E. (2018). *Industrialización y ferrocarril : el origen de la comuna de Quinta Normal* [Seminarario de Licenciatura]. Universidad de Chile.
- Valencia, M. (2019). *¿Gentrificación en zonas patrimoniales? Estudio de cinco casos en Santiago de Chile*. *Revista Invi*. <https://doi.org/10.4067/s0718-83582019000100071>