



*Recomponer el vacío:*  
Reinterpretación de la fachada y puesta en valor de los restos del Palacio de la  
Hacienda de Quilpué.

Dossier de proyecto de título  
Semestre primavera 2023

Dayaneth Campos Maraboli  
Profesora guía: Carla Cortés

## *Introducción*

El palacio de la Hacienda Quilpué, ubicado en la comuna de San Felipe luego de años de abandono, en la actualidad se presenta como un nuevo foco de recreación para la comunidad.

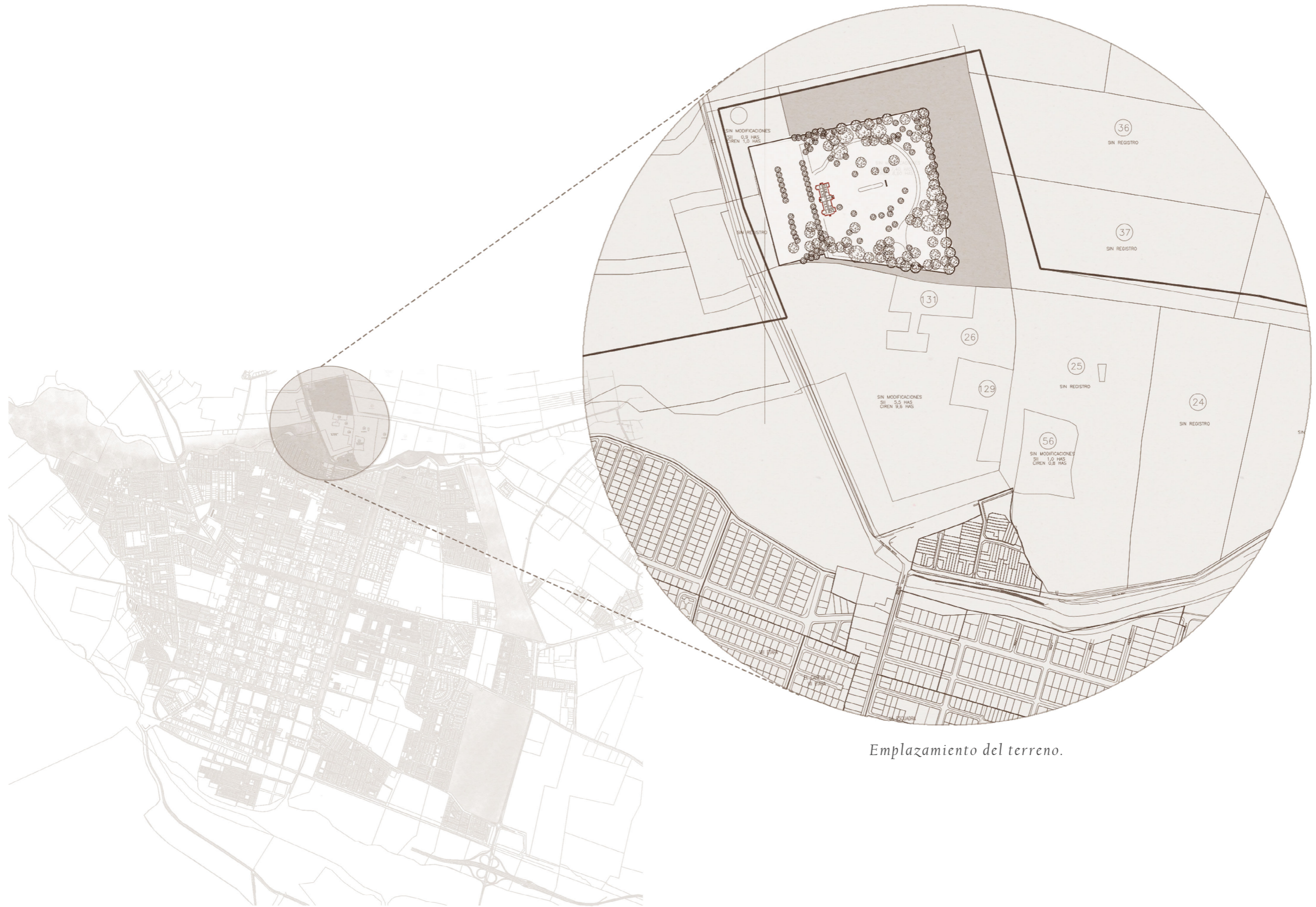
Debido a esta nueva incorporación de usos es que se hace necesario poder responder y habilitar el espacio.

El anhelo de revivir la imagen de este palacio, requiere una nueva mirada desde la actualidad.

El vacío que se presenta debido a la caída de este edificio presenta una nueva oportunidad para poder recomponerlo, reinterpretar lo anterior de su principal característica: su fachada.



Localización  
San Felipe



Emplazamiento del terreno.

Linea de tiempo  
PALACIO DE LA HACIENDA QUILPUÉ



### CONSTRUCCIÓN

1875. Juana Ross Edwards, viuda de Agustín Edwards adquiere la propiedad para la explotación de las tierras y encarga la edificación de una casa destinada a su hijo al arquitecto Juan Eduardo Fehrman.  
1896. Paralización de la obra debido a la muerte de Arturo Edwards.

### AUGE

1915. Finalización de la construcción por Arturo Lyon Peña, esposo de Maria Luisa Edwards Mc-Clure (nieta de Juana Ross y heredera de la casa).  
1915. Creación y ejecución de parque. Paisajista extranjero.  
1931. Venta a Alfonso y Raimundo del Río Castillo.

### EXPROPIACIÓN

1970. Propiedad expropiada por la CORA, se encontraba en manos de la Municipalidad de San Felipe.  
1970. Fiesta de La Vendimia.  
1972. Universidad de Chile. Sede de Agronomía.

### DEMOLICIÓN

1985. Terremoto.  
1987. Declaración pública de alcalde donde ordena la demolición del Palacio Quilpué.

### ABANDONO

2000-2021. Abandono y deterioro.

### RESURGIMIENTO

2022. Compra de un privado. Funcionamiento como espacio de esparcimiento. Realización de eventos comunales masivos financiados por la municipalidad:  
-Fiesta de la Vendimia  
-Fiesta de la Chilenidad.  
-18 de Septiembre.




1910. Llegada del ferrocarril.

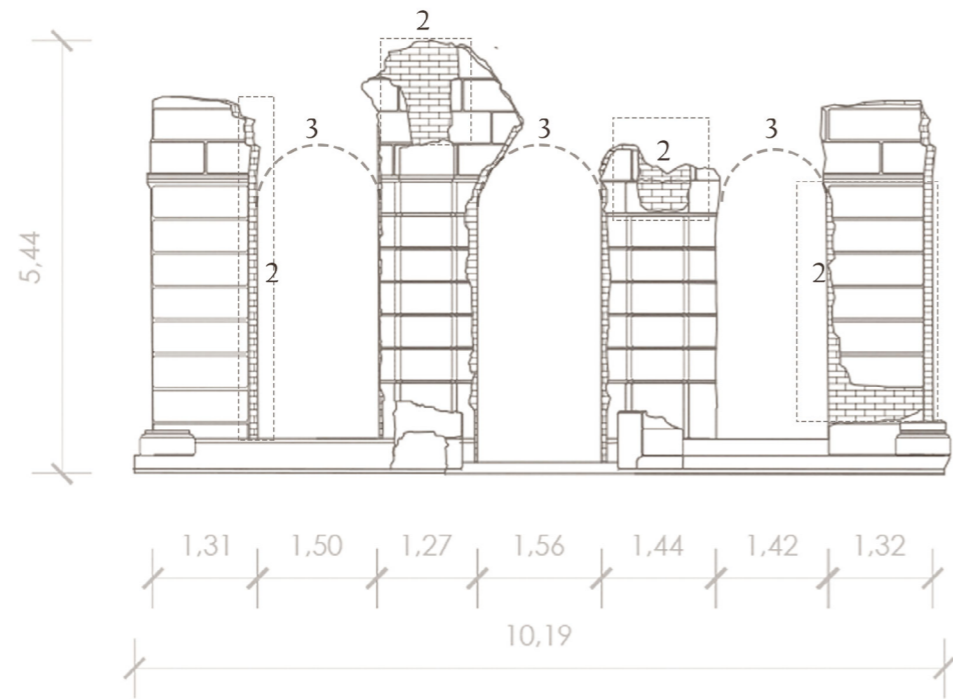
1929. Crisis.

1967. Reforma Agraria

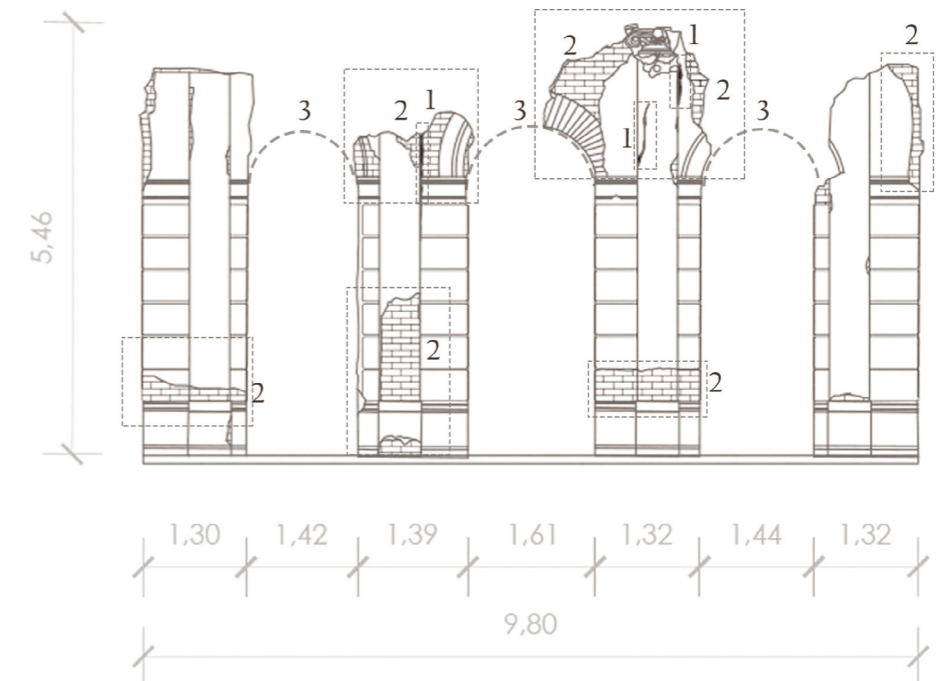
*Levantamiento crítico*

LESIONES

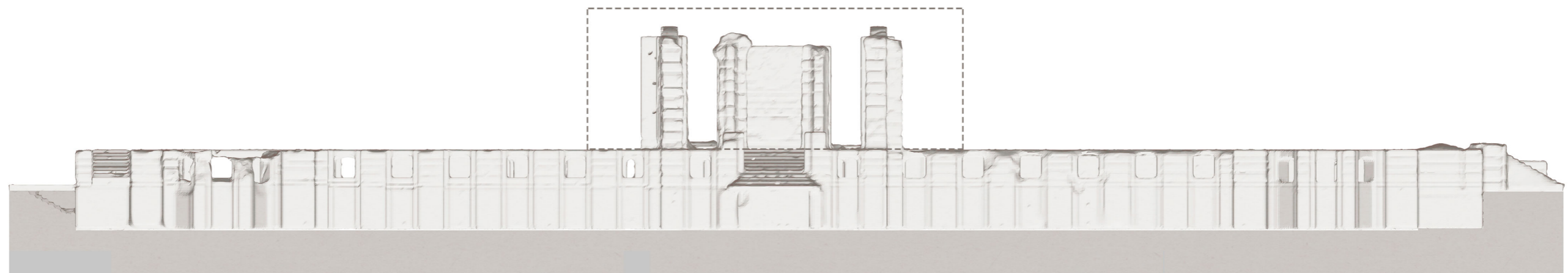
-  1 LESIÓN MECÁNICA PRIMARIA: FISURA
-  2 LESIÓN MECÁNICA SECUNDARIA: DESPRENDIMIENTO DE ESTUCO
-  3 LESIÓN MECÁNICA PRIMARIA: VACIAMIENTO



*Detalle elevación poniente exterior.*






*Detalle elevación poniente interior.*

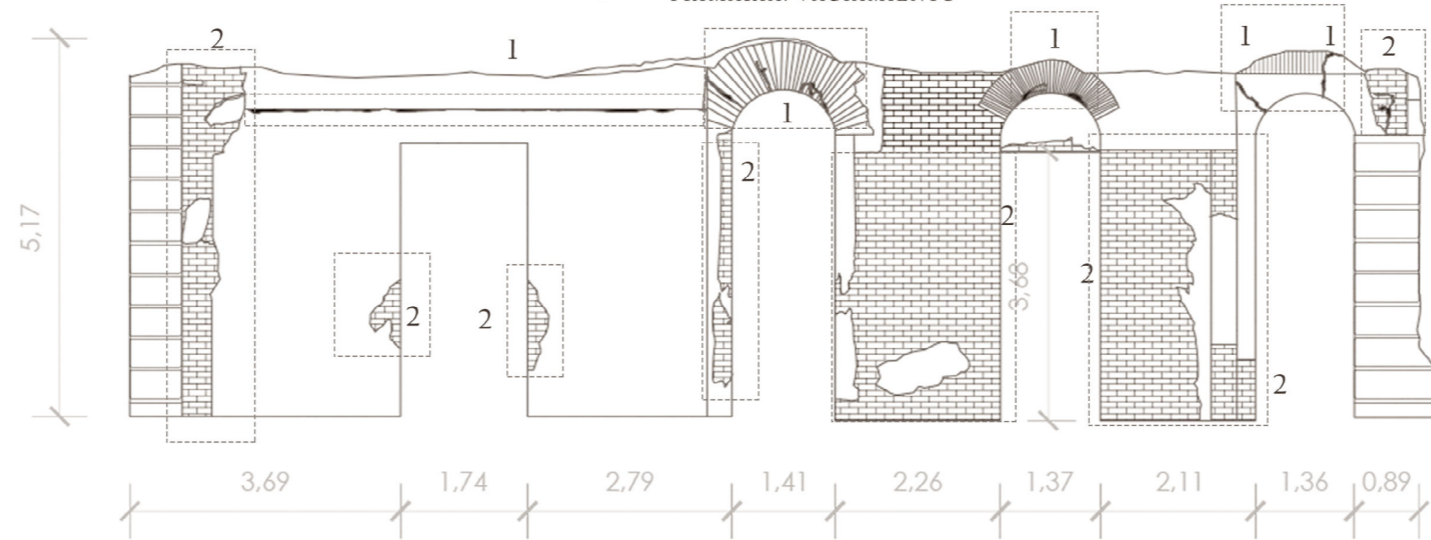


*Elevación poniente del estado actual.*

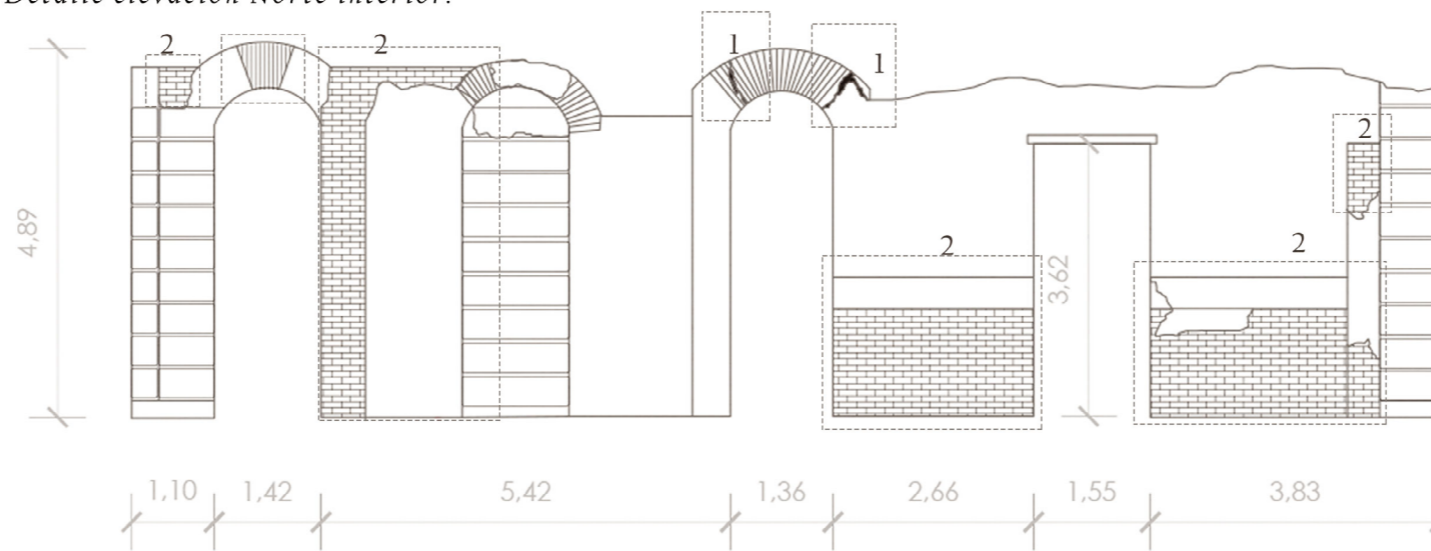
*Levantamiento critico*

LESIONES

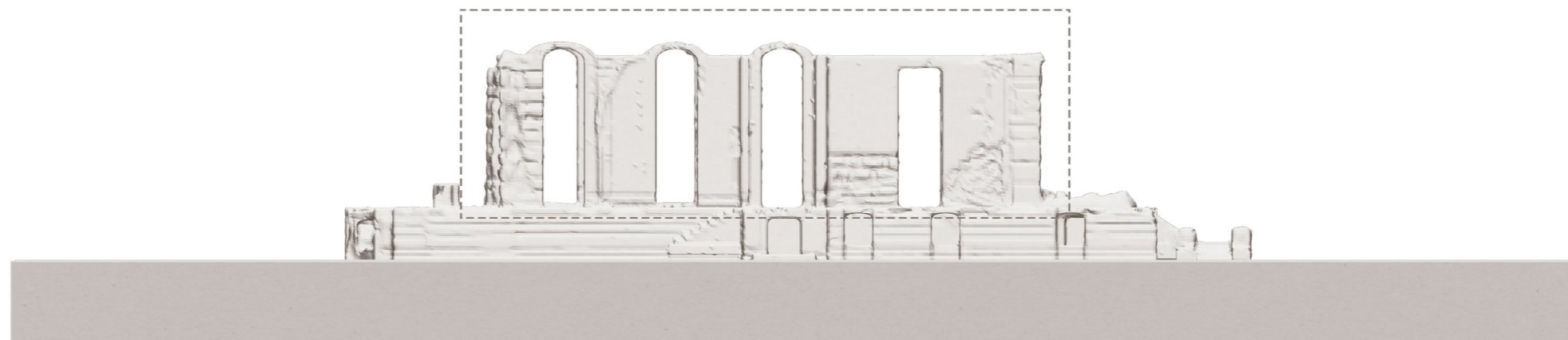
-  1 LESIÒN MECÀNICA PRIMARIA: FISURA
-  2 LESIÒN MECÀNICA SECUNDARIA: DESPRENDIMIENTO DE ESTUCO
-  3 LESIÒN MECÀNICA PRIMARIA: VACIAMIENTO



*Detalle elevaciòn Norte interior.*



*Detalle elevaciòn Norte exterior.*



*Elevaciòn Norte del estado actual.*

Propuesta general  
ESTRATEGIAS DE PROYECTO

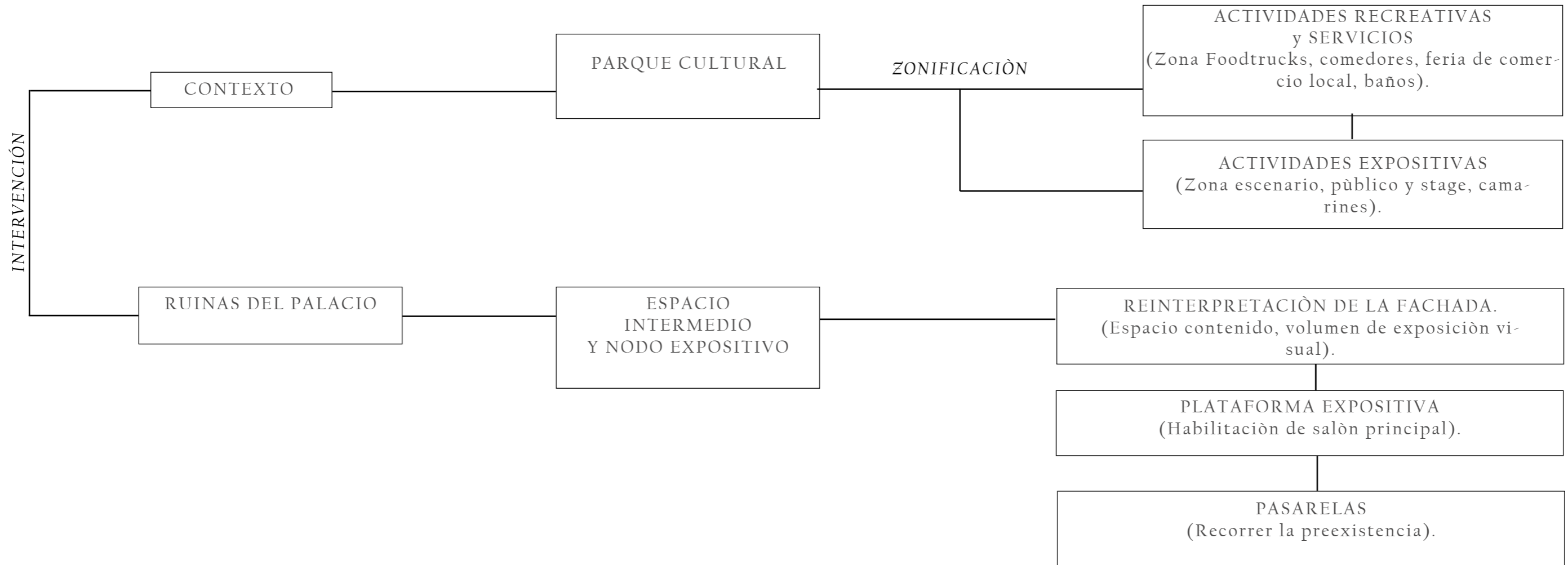
NECESIDADES

REMEMORAR: Devolver el volumen del palacio y su conjunto.

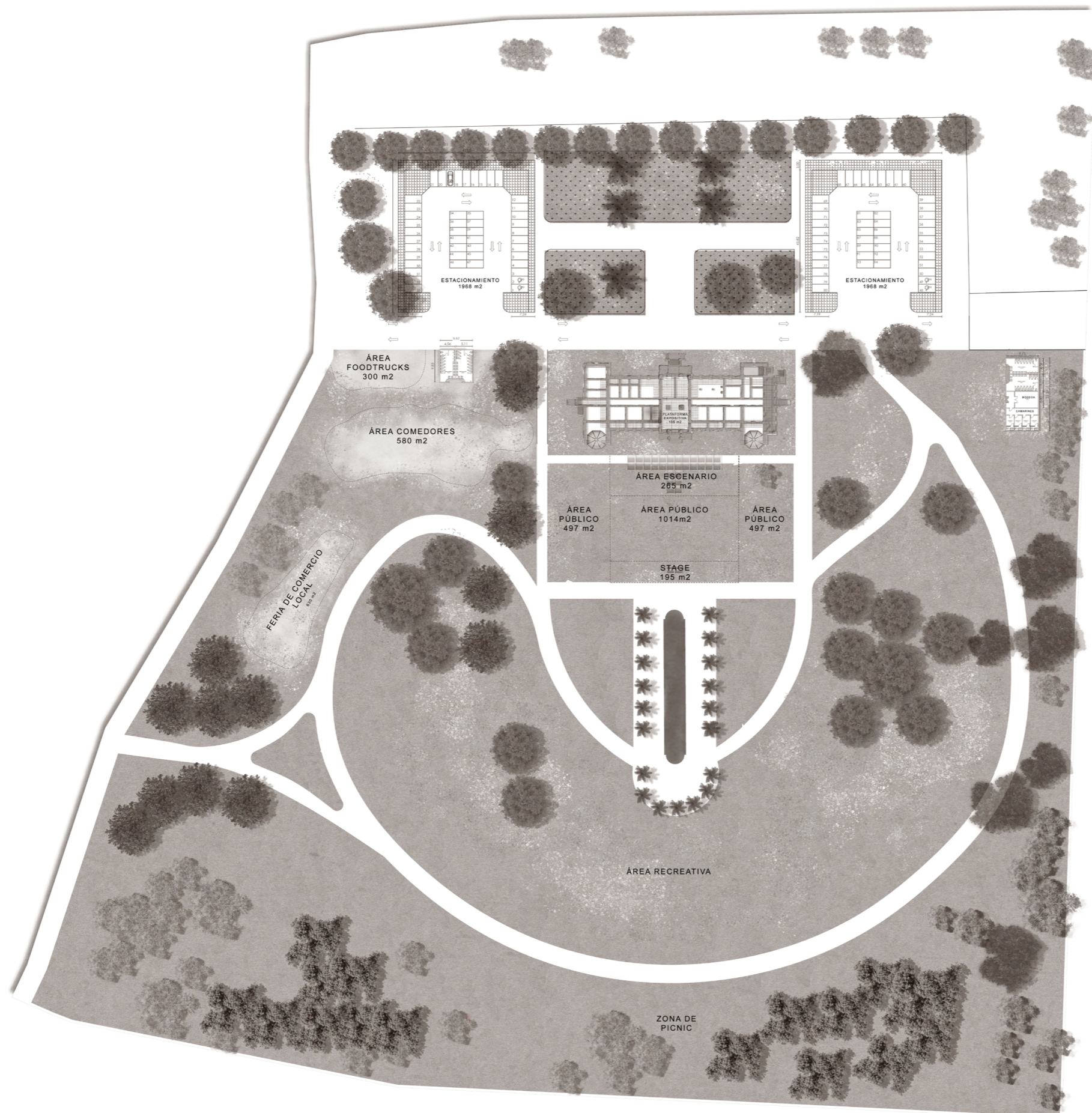
RECORRER: Habilitar la ruina para su uso, recorrido y otorgarle un nuevo uso de exposición para los usos actuales masivos y culturales (conciertos, exposiciones).

ORGANIZAR: Ordenar los espacios disponibles del parque, para poder responder a sus diferentes programas. Devolver el trazado del conjunto original. Proyectar nuevos volúmenes de servicios necesarios para el programa.

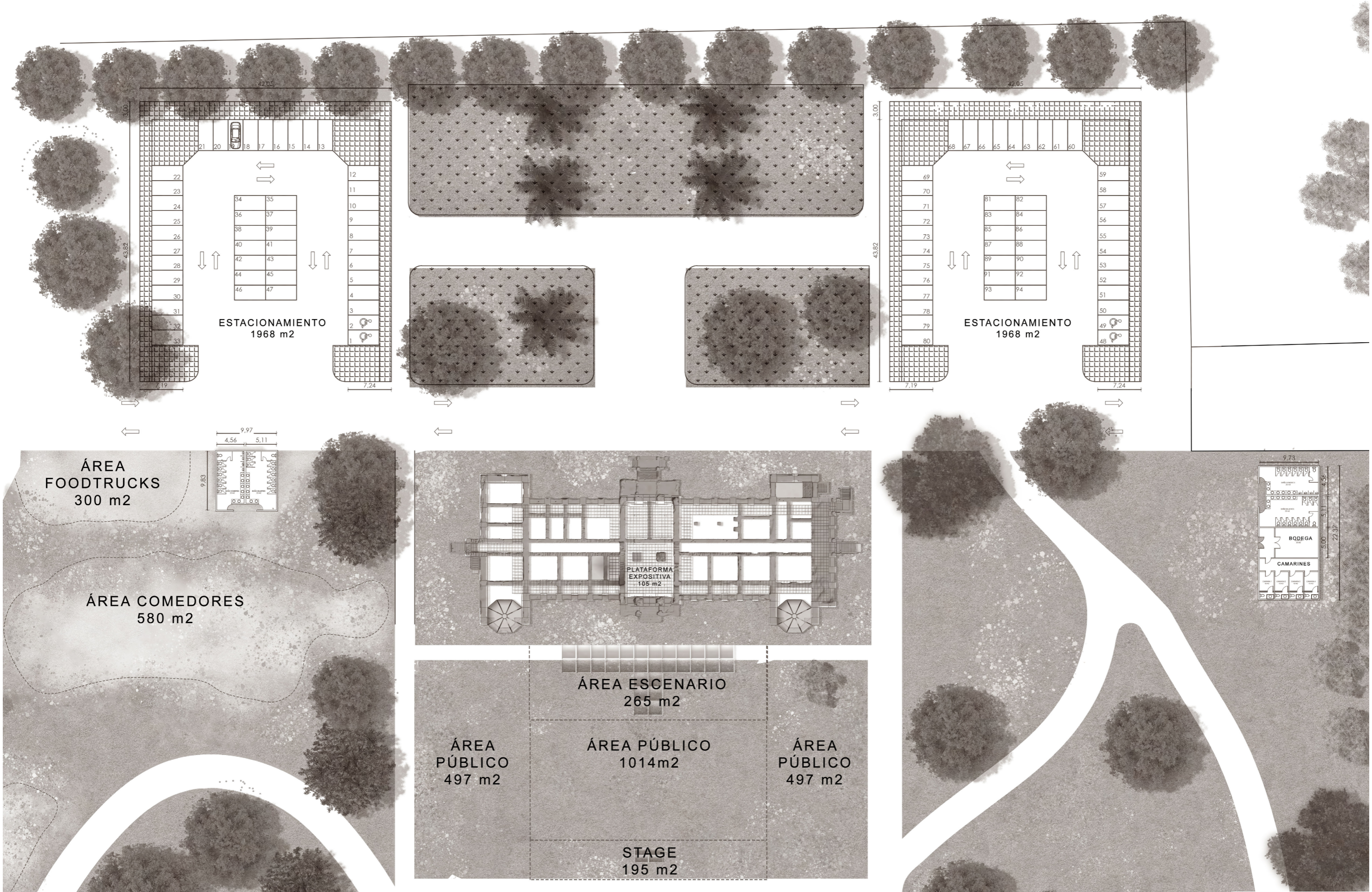
RECREAR: Insentivar el uso expositivo, generar nuevas interacciones y posibilidades de proyección artística.



Planimetría general contexto





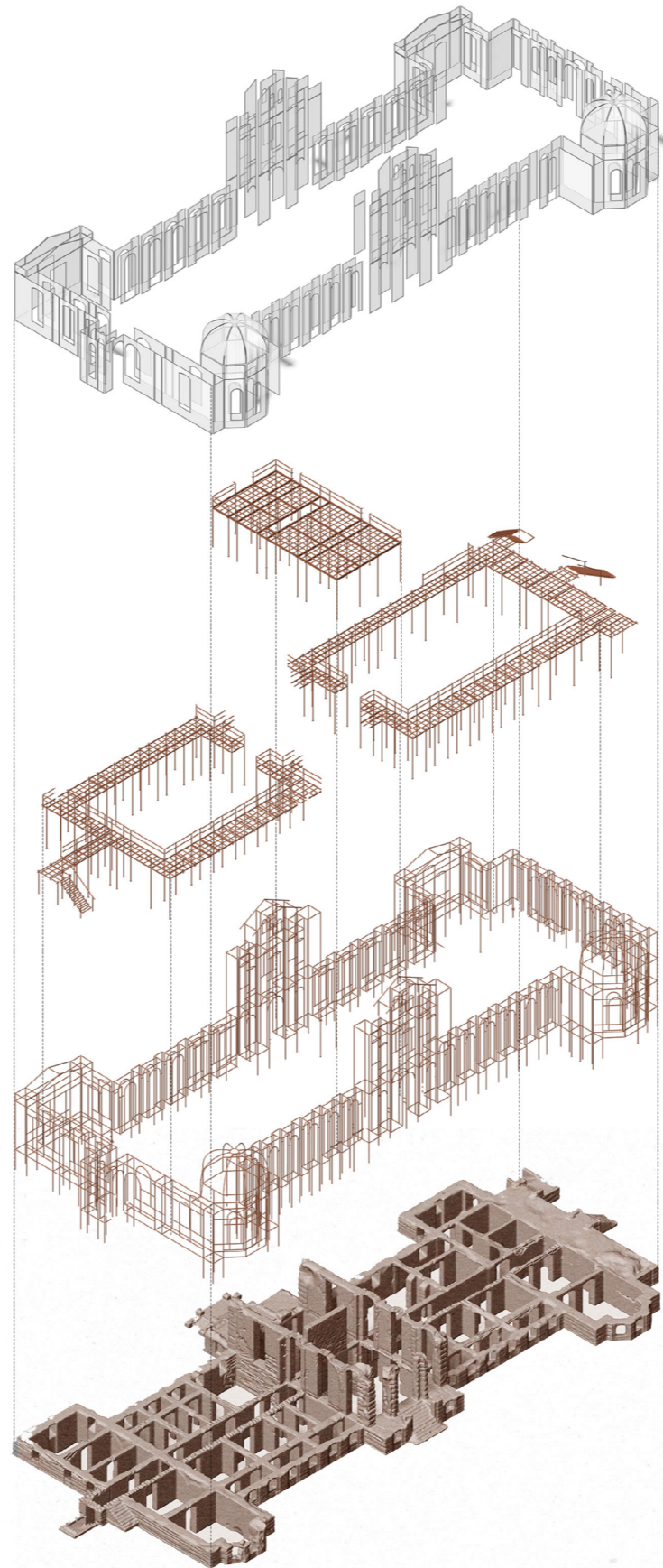


Planimetría de contexto.

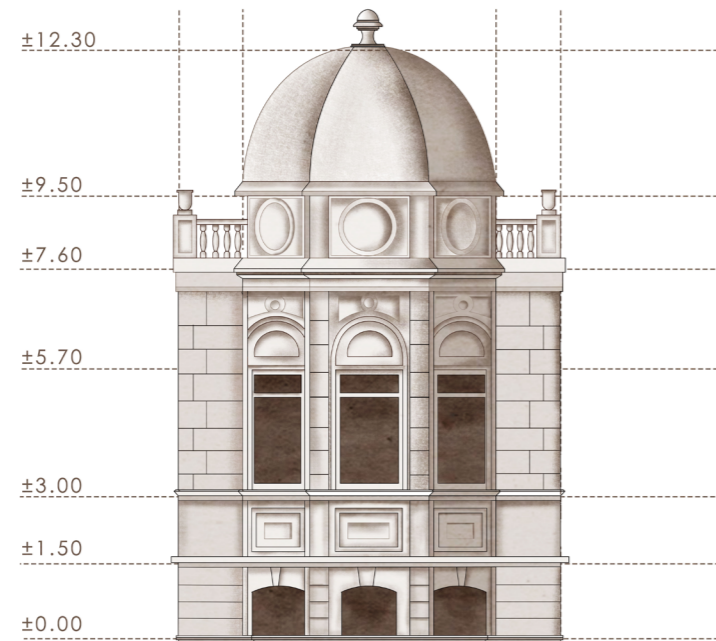


*Axonométrica desplegada*

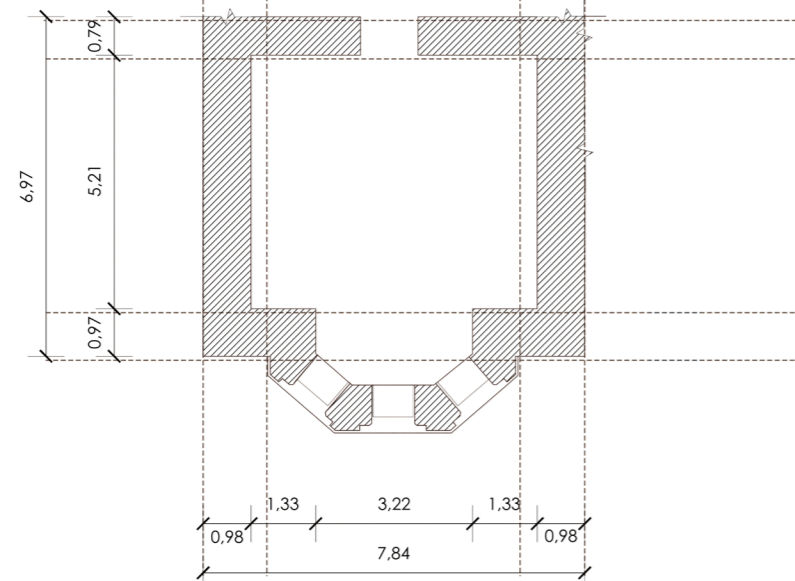
1. RUINA
2. EXOESQUELETO
3. PASARELAS
4. PLATAFORMA EXPOSTIVIA
5. TEXTIL



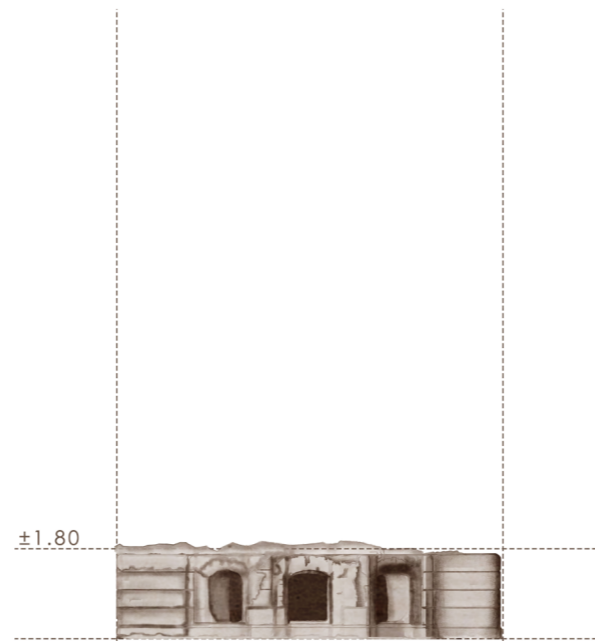
Reinterpretación de la fachada original  
 COMPARACIÓN EDIFICIO ORIGINAL - RUINA - PROPUESTA



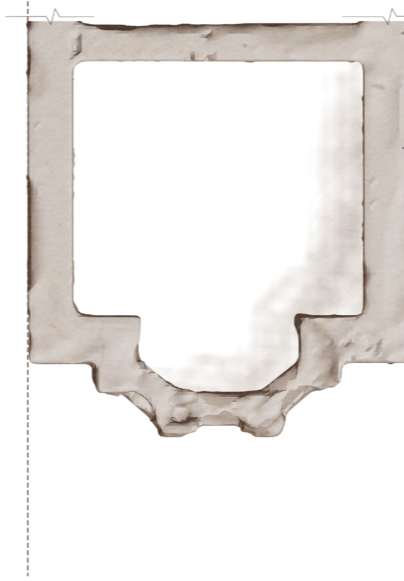
*Elevaciòn palacio.*



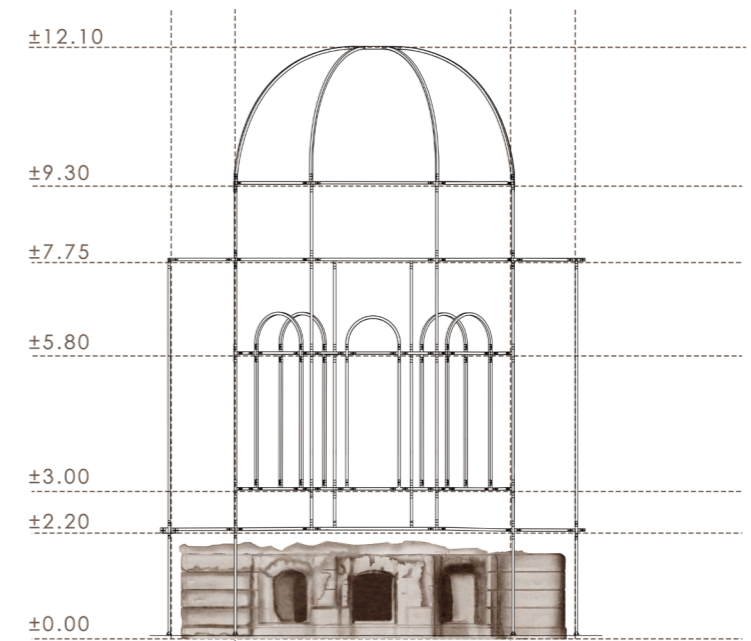
*Planimetrìa palacio.*



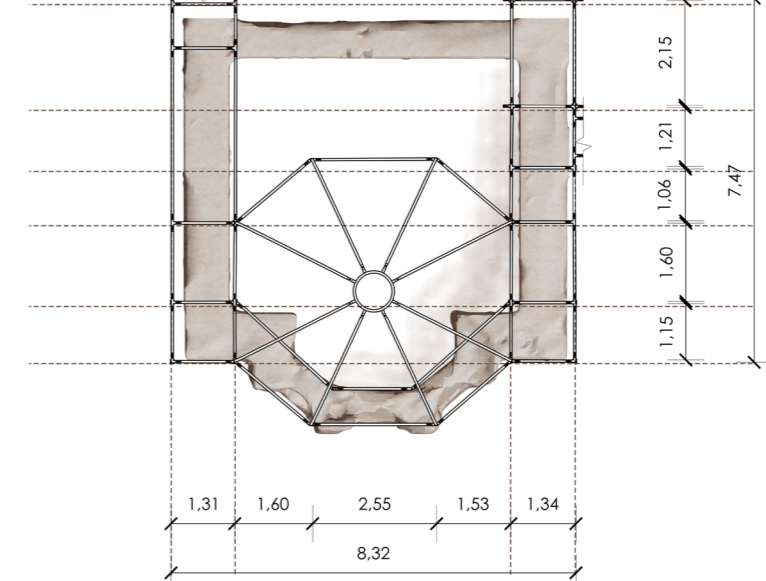
*Elevaciòn ruina actual.*



*Planimetrìa ruina actual.*



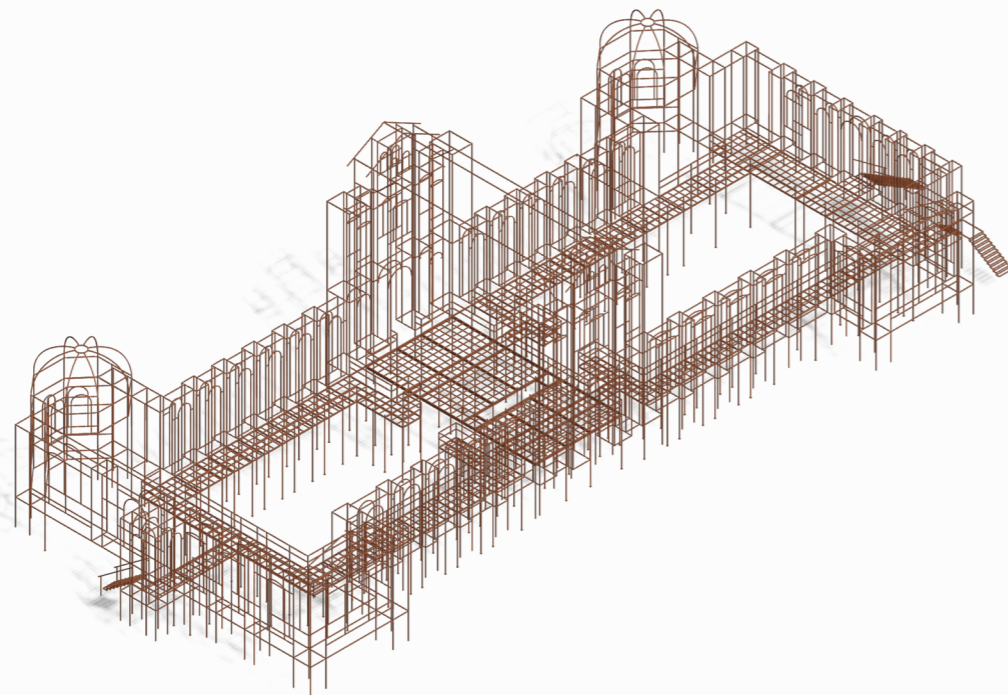
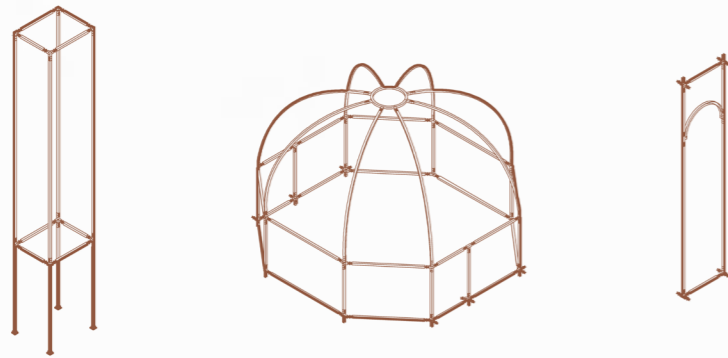
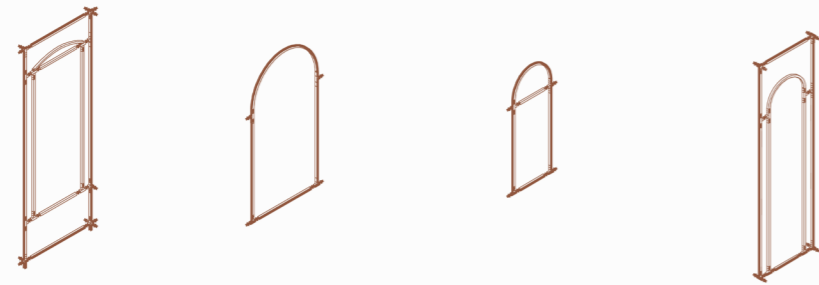
*Elevaciòn propuesta.*



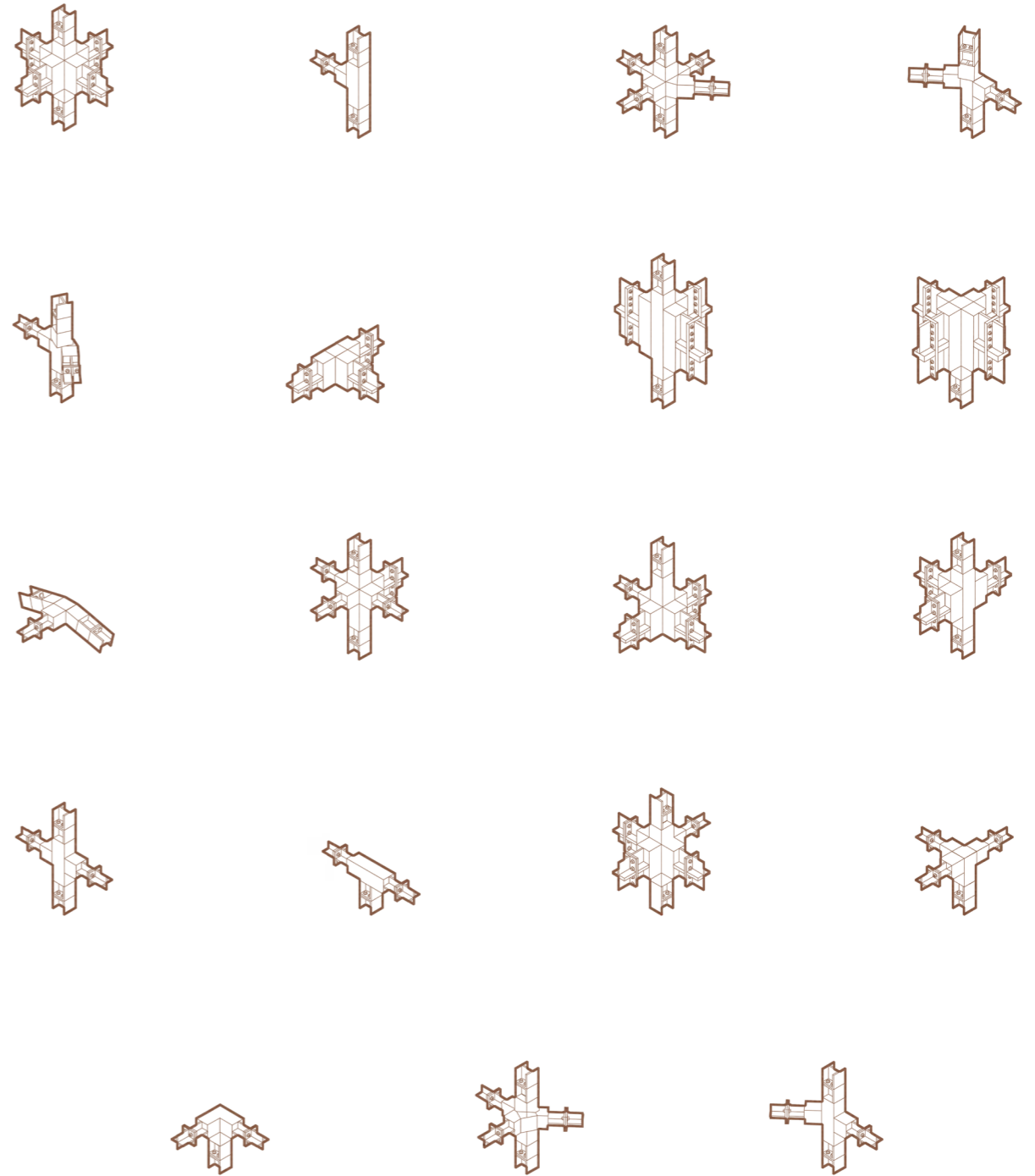
*Planimetrìa propuesta.*

Composición exoesqueleto  
REINTERPRETACIONES

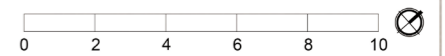
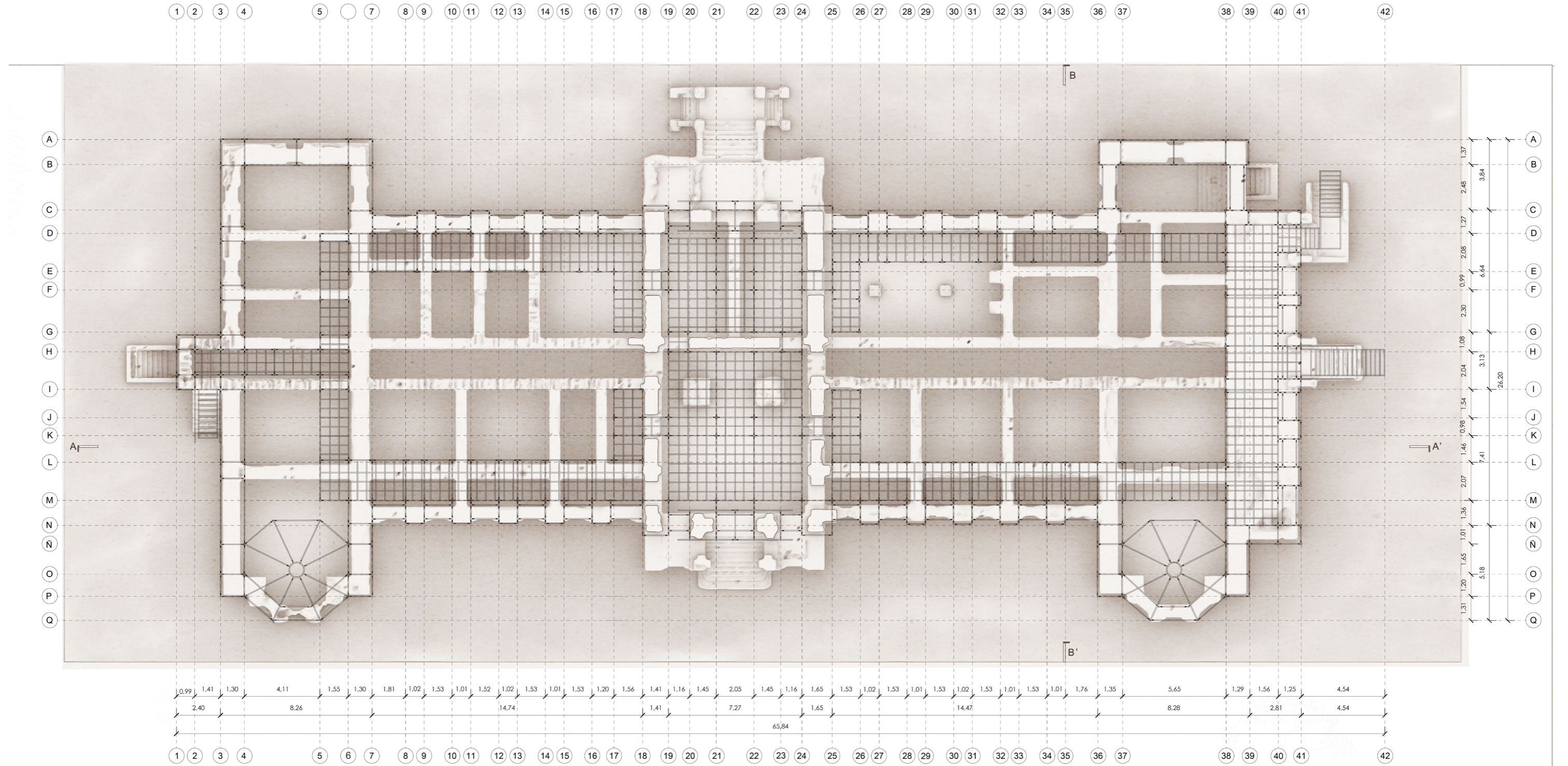
1. Ventana
2. Ventana tipo arco 1
3. Ventana tipo arco 2
4. Arco de medio punto 1
5. Columnas
6. Cúpula
7. Arco de medio punto 2



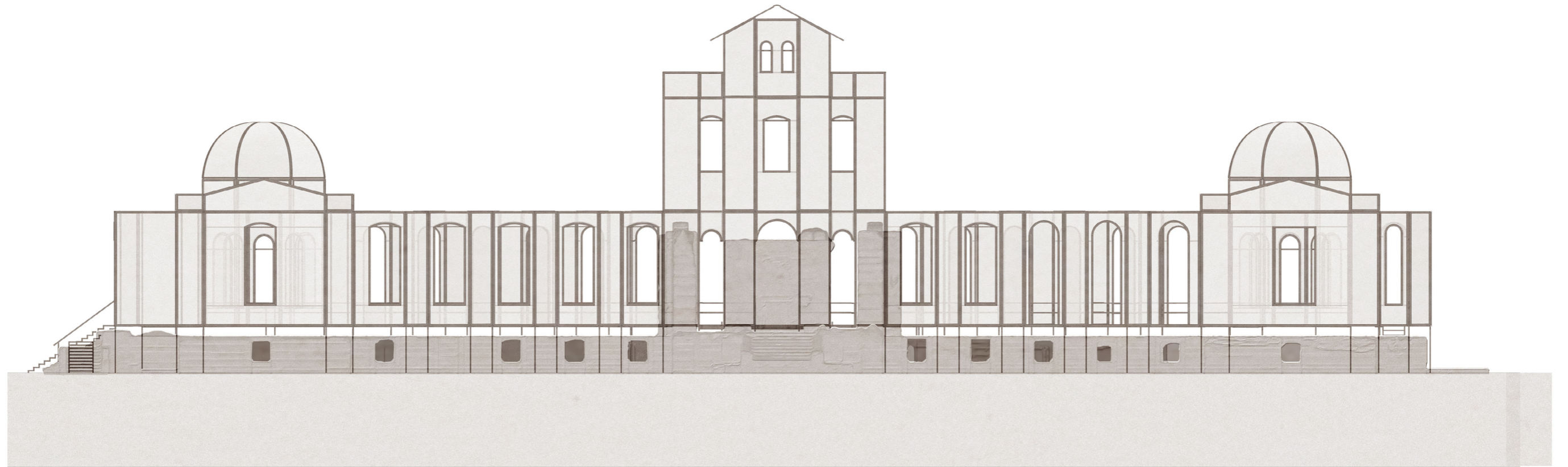
Catálogo de uniones



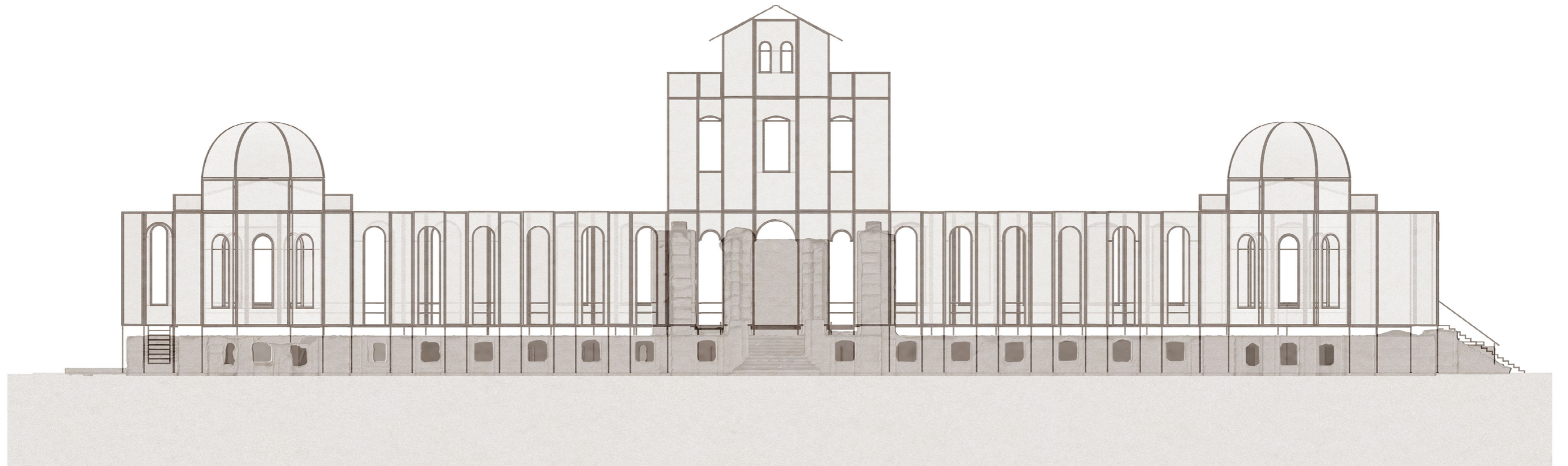
Planimetría sector ruina  
 EXOESQUELETO - PLATAFORMA EXPOSITIVA - PASARELAS.



*Elevaciones del proyecto.  
ESTE - OESTE.*



*Elevación oriente.*

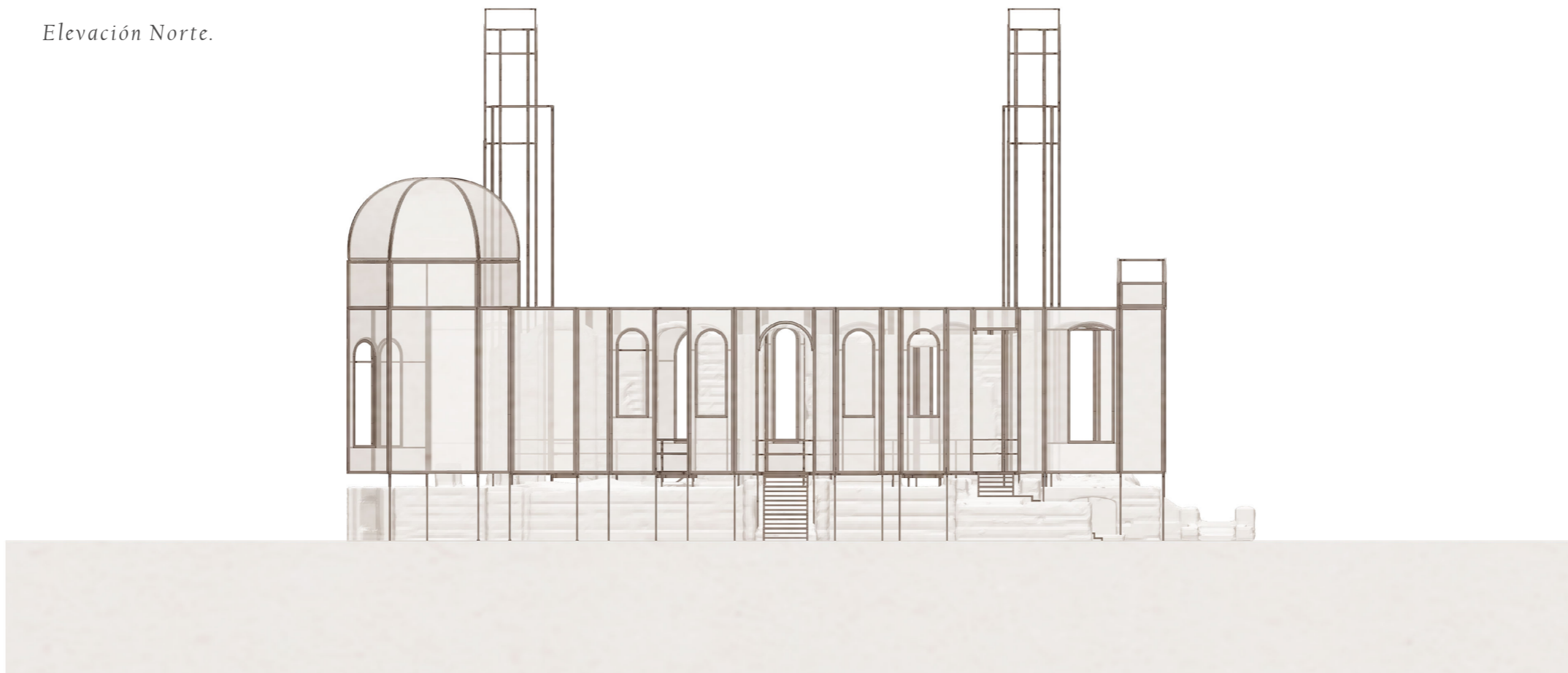


*Elevación poniente.*

*Elevaciones del proyecto.  
NORTE - SUR.*



*Elevación Norte.*



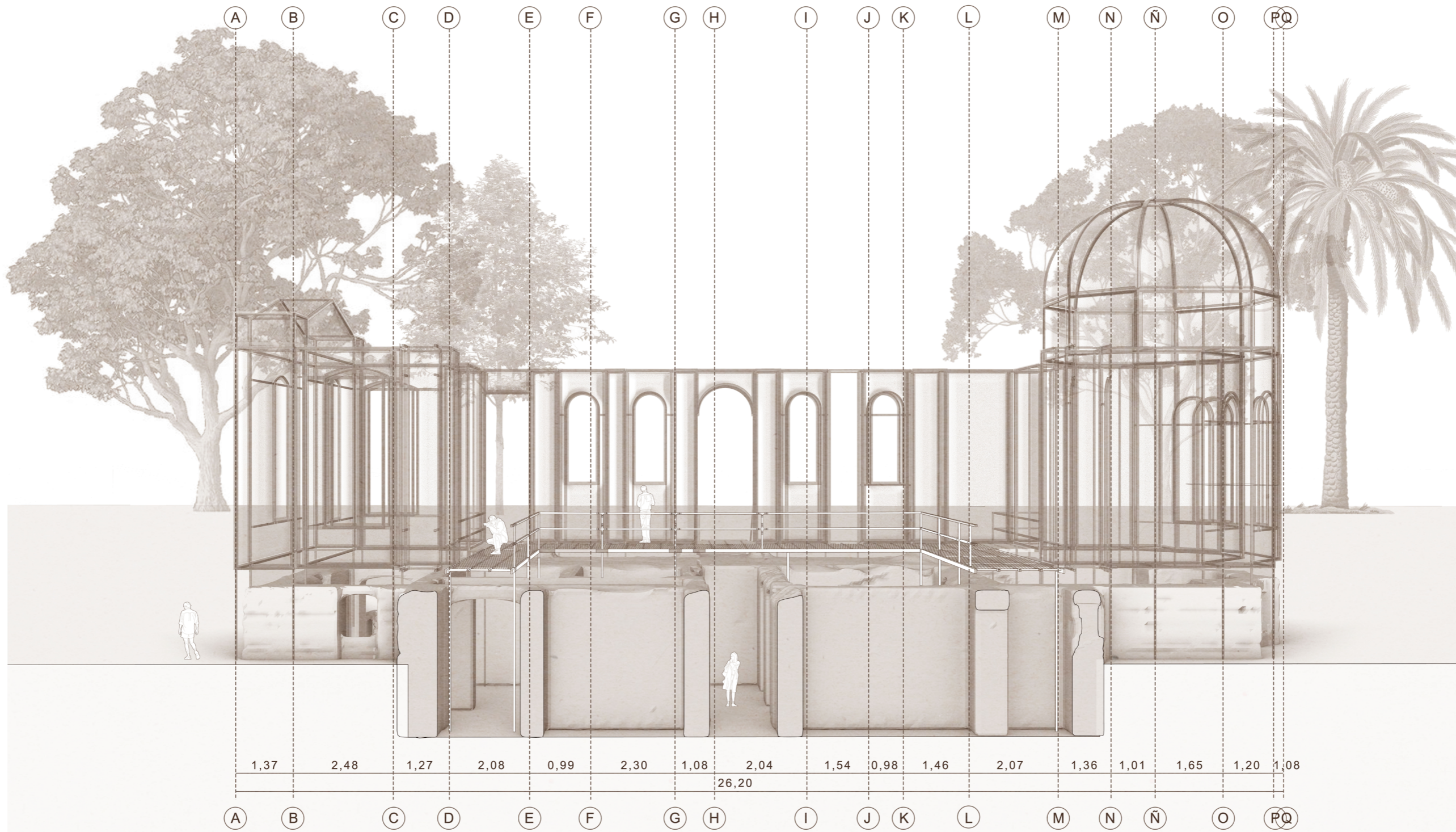
*Elevación Sur.*

Corte longitudinal  
A-A'

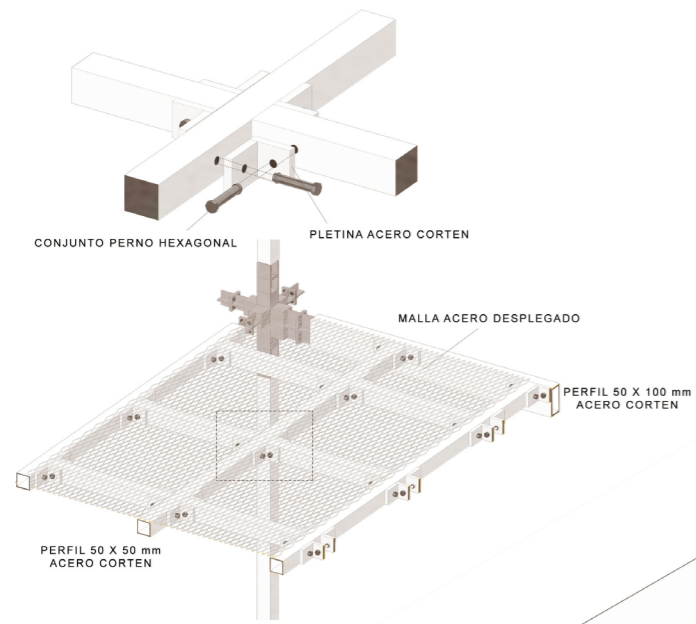




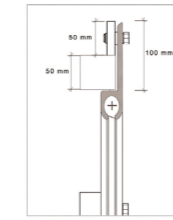
Corte transversal  
B- B'.



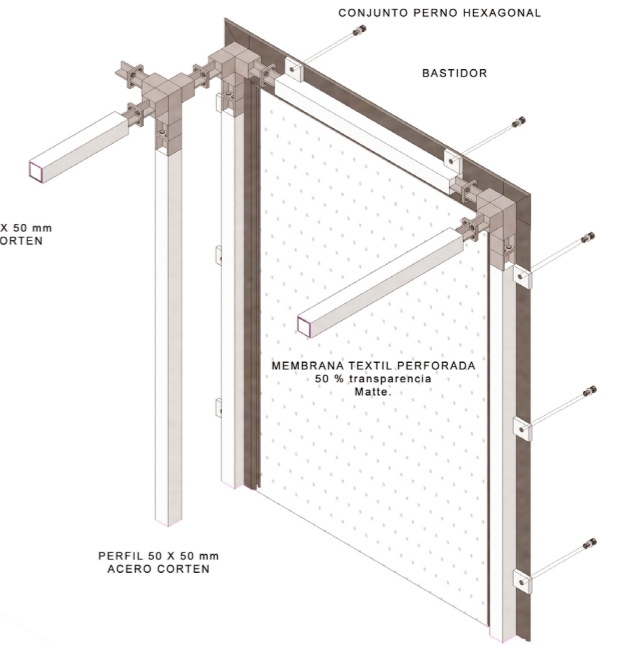
Detalle estructural.  
UNIONES MACRO.



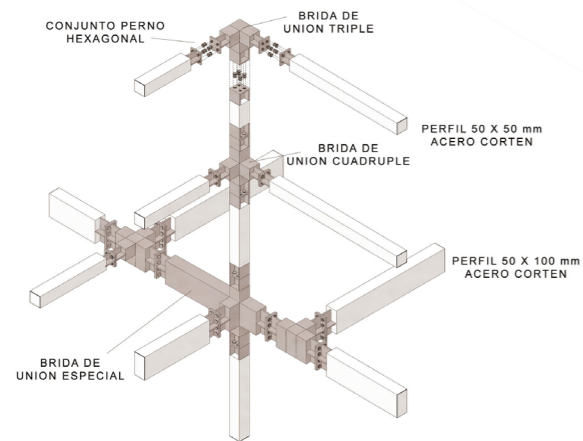
DETALLE PASARELA



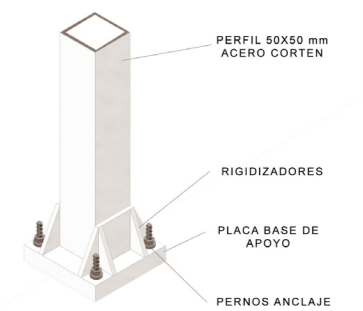
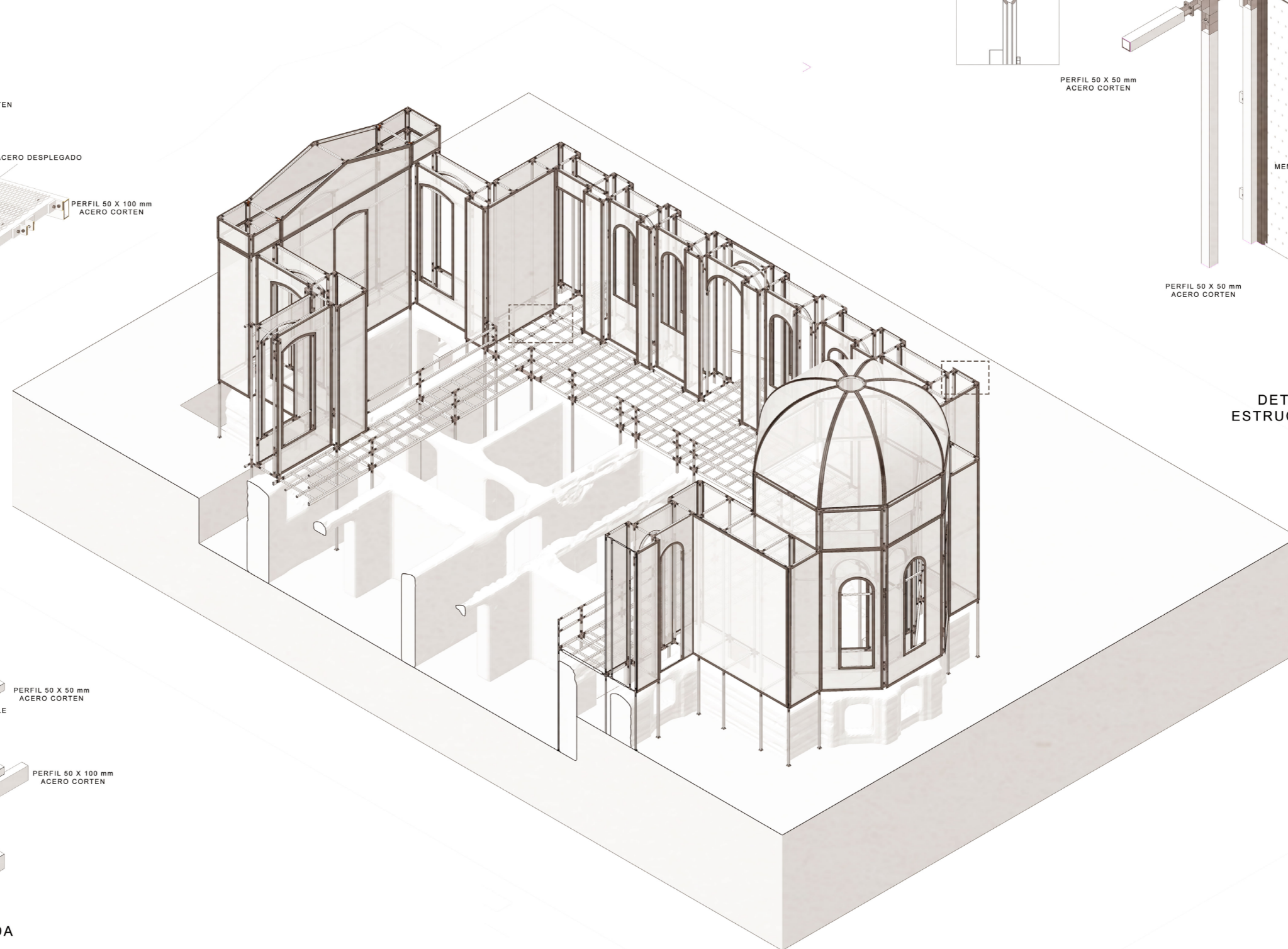
PERFIL 50 X 50 mm  
ACERO CORTEN



DETALLE UNION  
ESTRUCTURA - TEXTIL

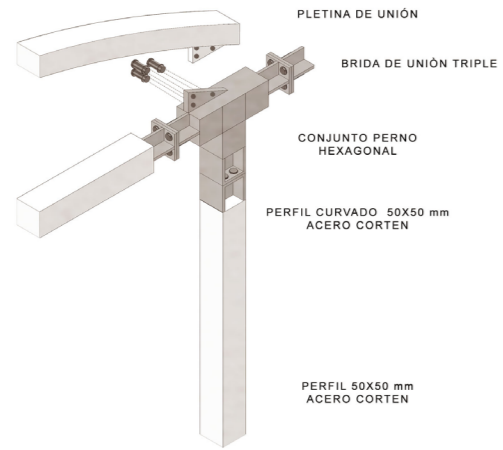


DETALLE UNIÓN BARANDA

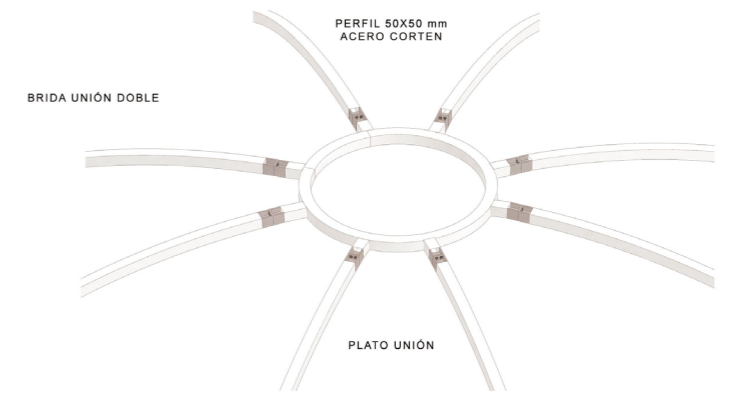


DETALLE ANCLAJE

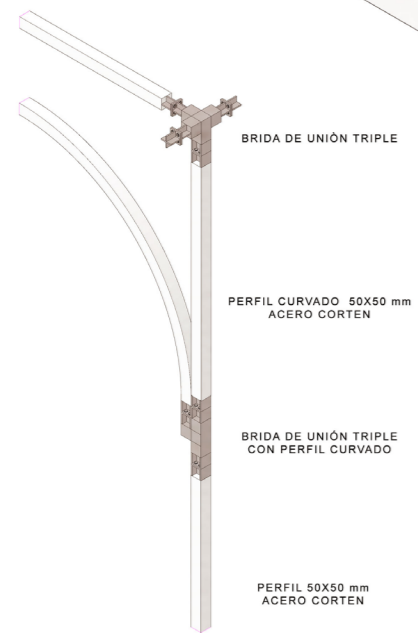
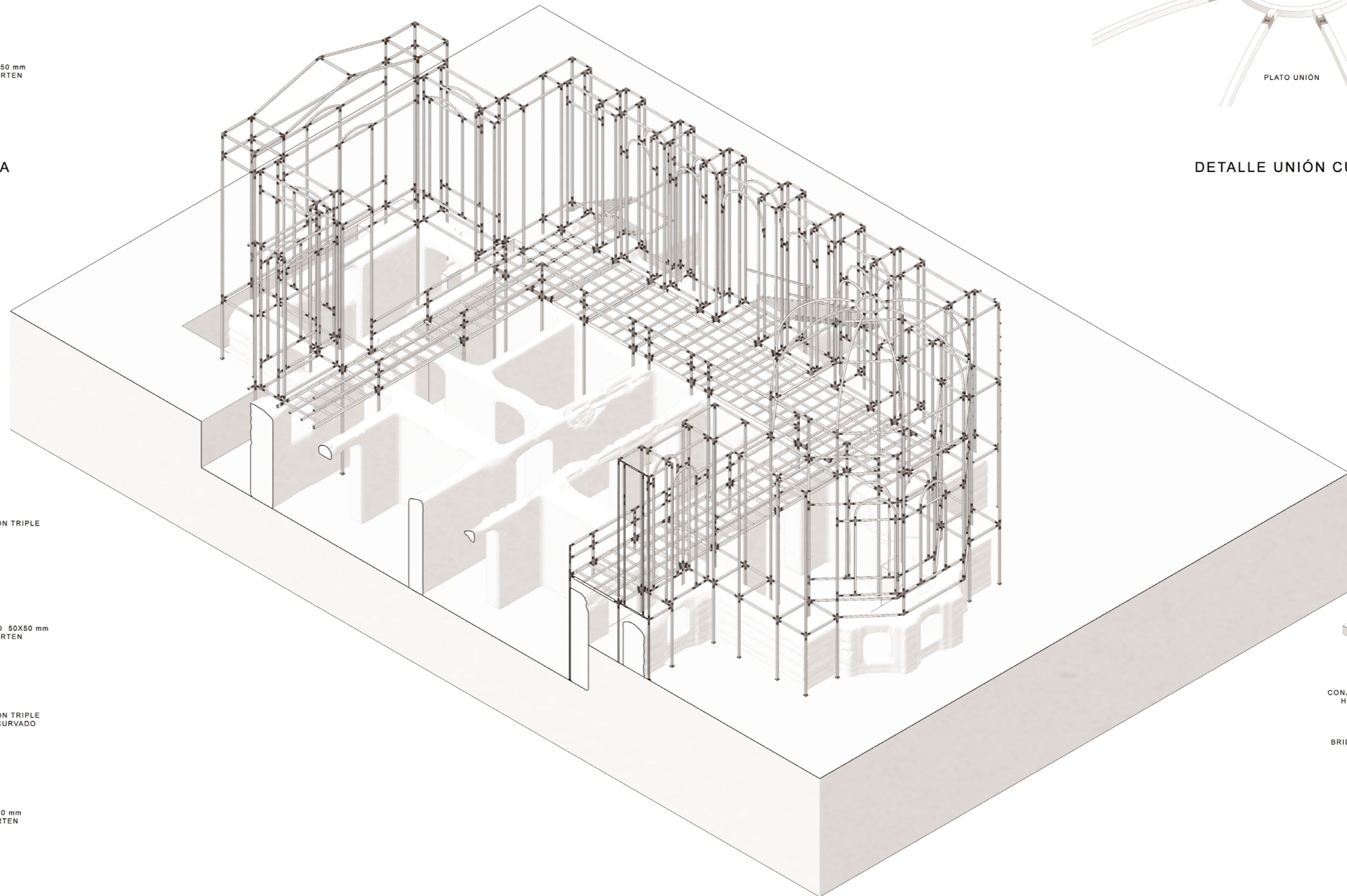
Detalle estructural.  
UNIONES MICRO.



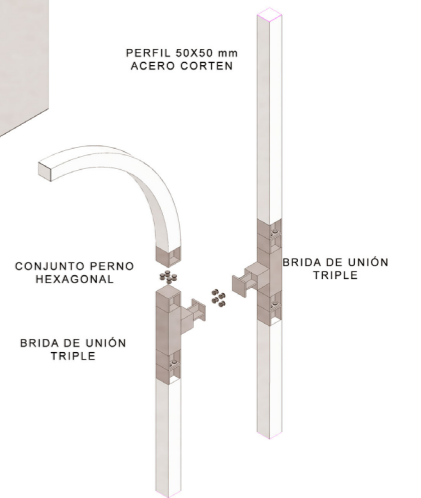
DETALLE UNIÓN VENTANA



DETALLE UNIÓN CÚPULA



DETALLE UNIÓN ARCO 1



DETALLE ARCO 2

#### GESTIÓN Y COLABORACIÓN

Como se detalló previamente, la municipalidad actualmente desempeña un papel destacado en la utilización del espacio, especialmente en la organización de eventos, consolidándose como un actor principal en este ámbito. En este contexto, se propone una asociación estratégica entre la municipalidad y el propietario privado del lugar. La financiación del proyecto se contempla de manera integral, con una contribución significativa proveniente de los fondos municipales. Este proyecto se percibe como una inversión cultural, artística y turística de envergadura tanto para la comuna como para la región. En situaciones donde los fondos municipales pudieran no ser suficientes, se contempla la opción de explorar alternativas de financiamiento a través de la participación en programas de fondos concursables, tal como el FONDART Regional para el Programa de Infraestructura Cultural.

#### MANTENIMIENTO Y SOSTENIBILIDAD

El núcleo del proyecto reside en la intervención de la ruina, empleando materiales cuidadosamente seleccionados para garantizar una baja necesidad de mantenimiento a lo largo del tiempo. En este sentido, el uso de acero corten se destaca por sus propiedades autónomas de protección contra la corrosión, reduciendo así los requerimientos de cuidado continuo. Adicionalmente, la utilización de bastidores de aluminio junto con membranas textiles desmontables proporciona una solución eficaz para abordar cualquier eventualidad, como roturas o suciedad.

Desde una perspectiva económica, se proyecta que el proyecto sea autosostenible mediante la generación de ingresos derivados del arrendamiento de la plataforma de exposición y del espacio para la realización de diversas actividades culturales, como conciertos, festivales de luz y exposiciones artísticas.

En términos de sostenibilidad, la propuesta va más allá de la simple eficiencia estructural. A pesar de su aparente ligereza, se ha concebido como una intervención duradera gracias a la considerable inversión inicial. La rehabilitación planificada de la zona anticipa una activación significativa tanto a nivel local como regional en los ámbitos de las artes, el turismo y las actividades expositivas. El exoesqueleto se ha diseñado meticulosamente para preservar y resaltar la preexistencia sin comprometer su estructura actual, presentándose como un sistema externo que puede ser desmontado en caso de ser necesario.

El enfoque de reutilización de una ruina, abogando por el reciclaje patrimonial, no solo permite la conservación a largo plazo del palacio, sino que también le confiere un nuevo propósito, contribuyendo así a la revitalización y mejora de su estado actual de abandono.

ANEXO IMÁGENES

*Elevaciones del Palacio*

*Esquemas de proceso de abstracción y composición de la fachada*

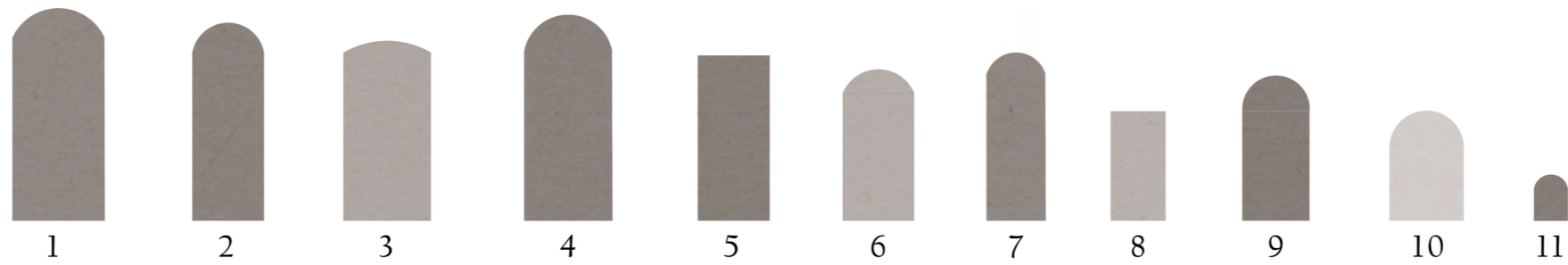
*Elevaciones del Palacio*  
*ESTE - OESTE*



*Elevaciones del Palacio*  
NORTE SUR

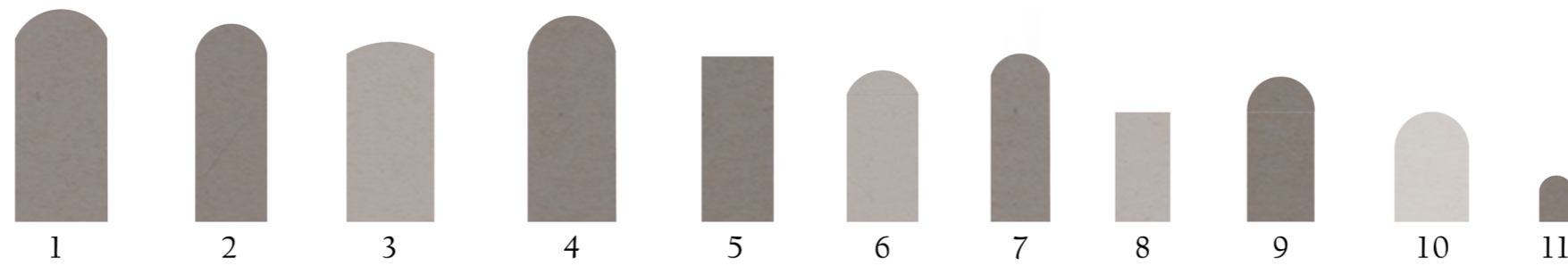
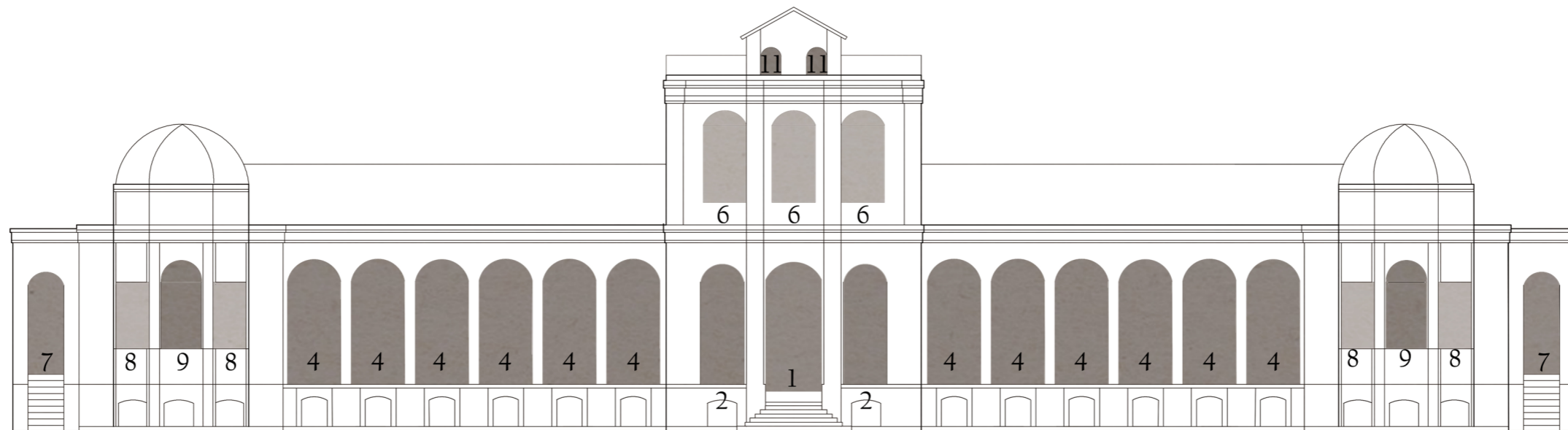


Esquemas de proceso de abstracción y composición de la fachada  
ELEVACION ORIENTE





Esquemas de proceso de abstracción y composición de la fachada  
ELEVACION PONIENTE



Esquemas de proceso de abstracción y composición de la fachada  
ELEVACION NORTE

