



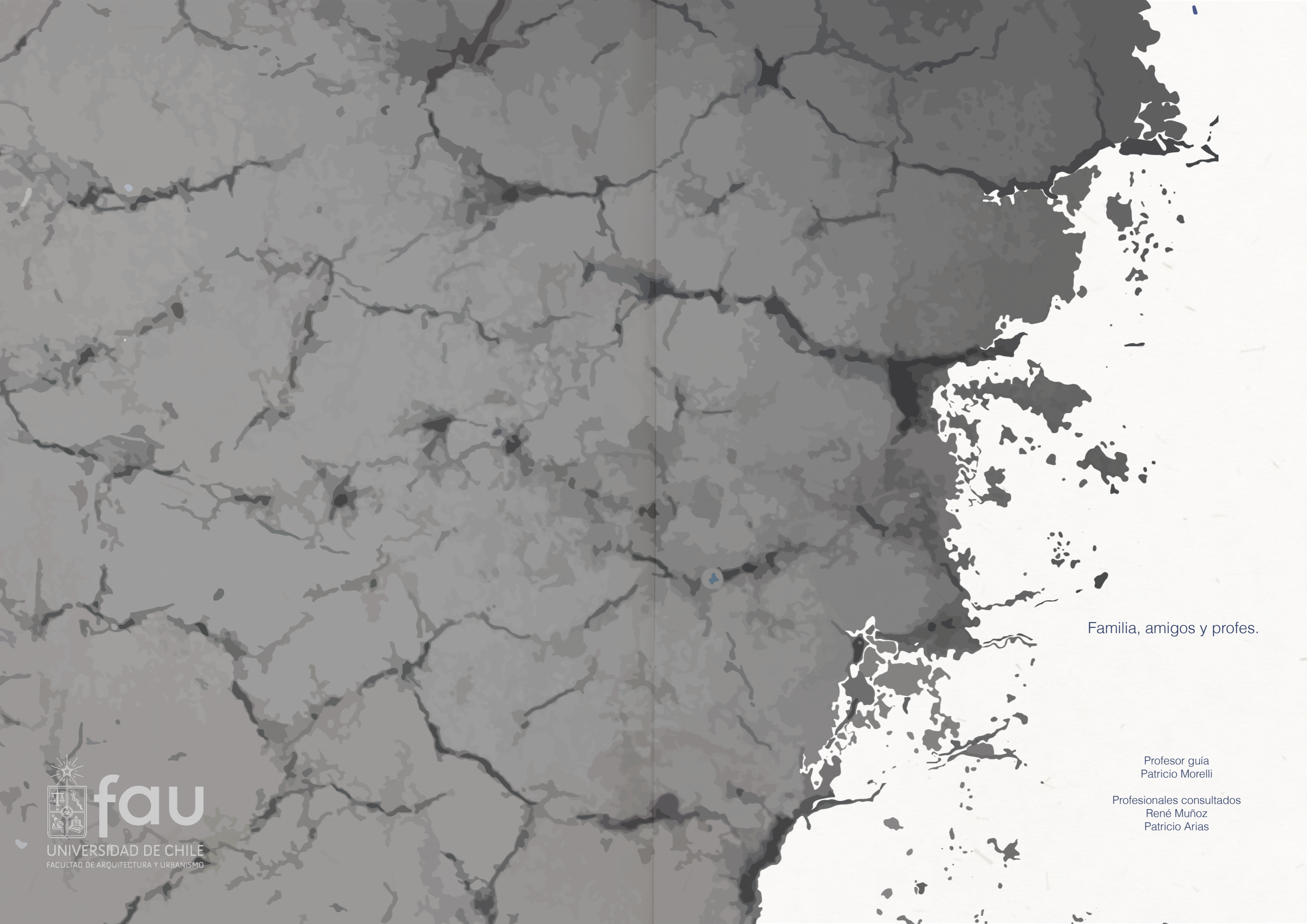
CENTRO CULTURAL SANTA CRUZ

Del detalle al territorio:
Traducción de la cultura mate-
rial del Valle de Colchagua
en tierra

Memoria de Título
Diego Jiménez

Profesor guía
Patricio Morelli

SEMESTRE OTOÑO 2023



Familia, amigos y profes.

Profesor guía
Patricio Morelli

Profesionales consultados
René Muñoz
Patricio Arias

CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN

Motivaciones
Introducción
Tema
Problema
Objetivos
Metodología

CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO

Territorio: Valle de Colchagua

Urbano - Rural
Nueva Ruralidad
Valle de Colchagua
Santa Cruz
Turismo - identidad

Levantamiento: Imaginario campesino

Patrimonio
Cultura material
Imaginario campesino
Imaginario campesino en tierra

CAPITULO 3: LUGAR

Síntesis urbana de emplazamiento

Valle de Colchagua
Santa Cruz
Terreno

CAPITULO 4: PROPUESTAS DE DISEÑO

Referentes

Estrategias de diseño

CAPITULO 5: CONCLUSIONES

Conclusiones
Bibliografía

Motivaciones



Mi infancia la viví en la tierra de mis abuelos, un pueblo pequeño entre cerros donde todos se conocían. Recorría los diversos senderos a través de bosques, laderas y quebradas con mi fiel acompañante, Torito (mi perro). Me divertía recorriendo ese campo oculto entre cerros atravesando cierres de colihue con alambre oxidado a medio armar, en represas de riego armadas con barro, telas y piedras y surcos de tierra hechos con un arado de acero, madera y trozos de alambre que lo obligaban a resistirse a su muerte.

También recuerdos de mi abuela barriendo en su patio con una escoba de ramas de romero amarradas con cáñamo a un mango de madera, bajo una ramada hecha con ganchos de álamos, o haciendo pan en su horno de barro para después compartirlo en una humilde cocina de adobe oscurecida por el hollín del fuego.



Después de 5 años de preparación universitaria reconozco que todos esos pequeños detalles configuran una forma de entender y adaptarse a su entorno, lo cotidiano de ese campo de mi infancia es lo que le da el sustento al imaginario del mundo campesino, detalles que se encuentran invisibilizados y vulnerables al paso del tiempo debido a la precariedad de la cual hablan.

Al recorrer los campos de Santa Cruz siento una ausencia de aquella cercanía con la tierra. Los cambios en la sociedad han alejado la ruralidad de aquella sencillez y respeto por la naturaleza con que se daba la vida campesina.

Tema

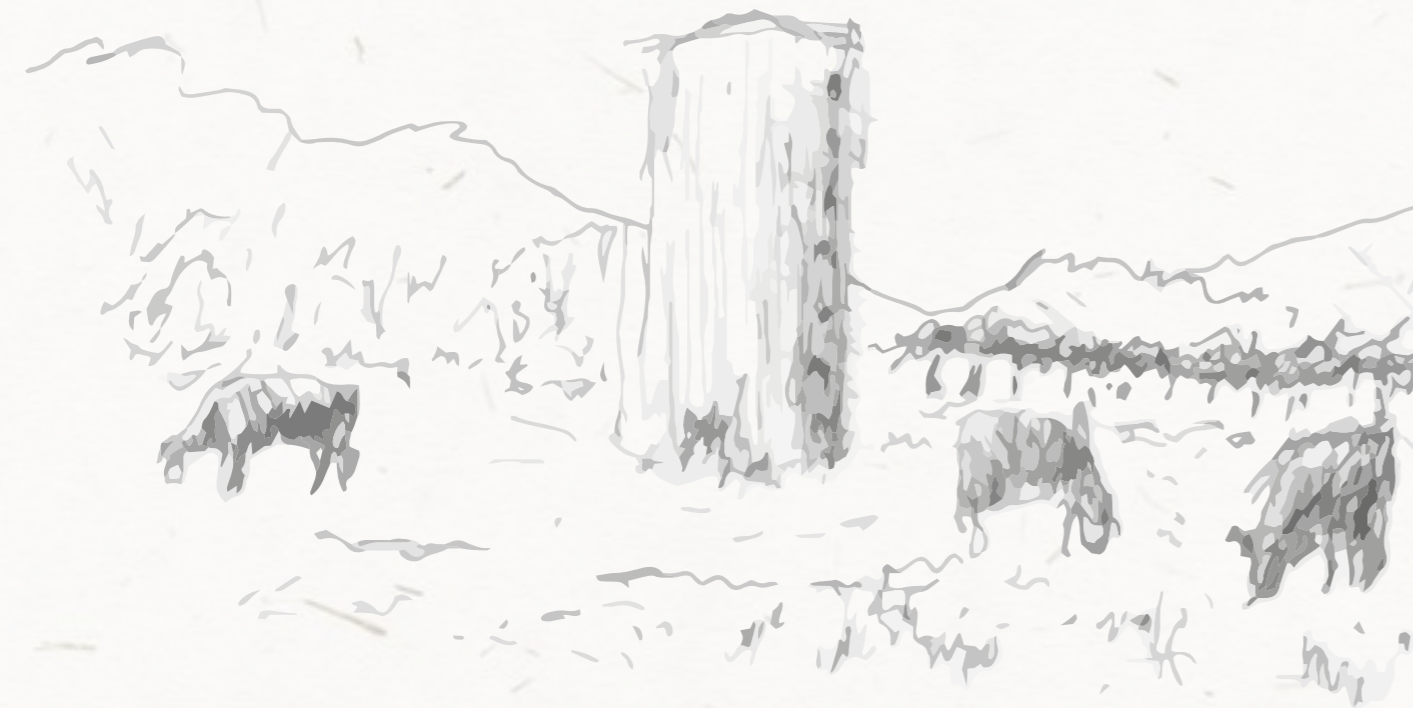
El paisaje de la zona central de Chile se ha basado en la relación que ha mantenido el ser humano con su entorno y los materiales disponibles. Ambas partes han confluenciado en un paisaje sustentado en la vulnerabilidad y técnicas de bajo costo que han repercutido en la memoria e identidad de la zona, lo campesino.

La búsqueda de solo utilizar lo esencial llevó a una sencillez de las construcciones rurales, los objetos y técnicas empleadas aprovechan de la mejor forma posible los materiales del entorno. Así aparecen en el paisaje, con la esperanza de cumplir su función, lo que más puedan y ojalá durar para siempre, construcciones tales como los hornos de barro, graneros, cercos, ramadas, establos y otros tipos que dan cuenta del respeto del habitar campesino hacia la naturaleza. Lo creado para uso cotidiano en la ruralidad ha presentado poco interés desde lo arquitectónico, siendo invisibilizadas, cuando son estas las que sustentan el imaginario campesino.

Los cambios contextuales y el desarrollo de las ciudades, amenaza con la desaparición del imaginario campesino junto con los objetos y técnicas desarrolladas. Lo rural está perdiendo espacios debido al proceso de la 'Nueva Ruralidad' que, simplificando la idea, aleja el campo de su columna vertebral, la agricultura, sumando nuevos usos requeridos por las zonas urbanas, tales como espacios de esparcimiento y descanso, en las zonas rurales. Lo campesino pasa a ser comprendido desde una lógica urbana al mezclarse con esta, por lo que pierde espacios y da paso a una descampesinización de lo rural. Lentamente la tradición y los oficios campesinos se pierden, arrastrando consigo la cercanía de la naturaleza y el conocimiento atesorado materialmente en lo creado.

La tierra no es solo lo productivo, en el imaginario campesino significa el sustento de creencias, celebraciones, refugios, en resumen es la vida en sí. Con las manos se le ha dado forma creando objetos y construcciones que hablan de la vulnerabilidad con que se da la vida en el campo que hoy presenta un otro problema, la nueva ruralidad.





La mezcla cultural de lo rural con lo urbano cambia sus formas de habitar del campo, perdiendo la cercanía con la naturaleza y el uso sensible de los materiales. Por proceso de nueva ruralidad, se da que es necesaria una relectura de lo que se entiende como imaginario campesino para poder establecer estrategias par que no pierda su identidad. Realizar una traducción, mas que una traslación, de lo campesino ante las problemáticas y necesidades espaciales propias del encuentro entre la tradición y los problemas de los nuevos tiempos permite darle vigencia. Utilizar el concepto de 'cultura material', que encuentra en los objetos, infraestructuras y arquitectura cotidiana de un territorio la identificación de su sociedad en un determinado material, en este caso del campo, la tierra.

El Valle de Colchagua es reconocido por la relación con la tierra y el campo, lo que ha llevado a que se dé un fuerte turismo basado en su paisaje rural y la vitivinicultura asociada a las tradiciones campesinas. El proceso de la nueva ruralidad y el turismo ha acelerado su descampesinización con la llegada de hoteles, canchas deportivas, cambio en la agroproducción entre otros puntos.



Existe una valoración cultural de la historia y el paisaje del valle mediante rutas del vino y patrimoniales. Estas no se relacionan con el pequeño campesino ni a crean espacios de expresión cultural para el usuario urbano, sino que se centran en la valoración a edificios históricos puntuales. La cultura en torno a la producción del vino no esta al alcance económico de la población local y la conservación de edificios no genera espacios para potenciar mediante nuevos métodos la cultura local. Existe la necesidad de espacios de integración cultural que responda a las necesidades programáticas de lo rural y lo urbano.

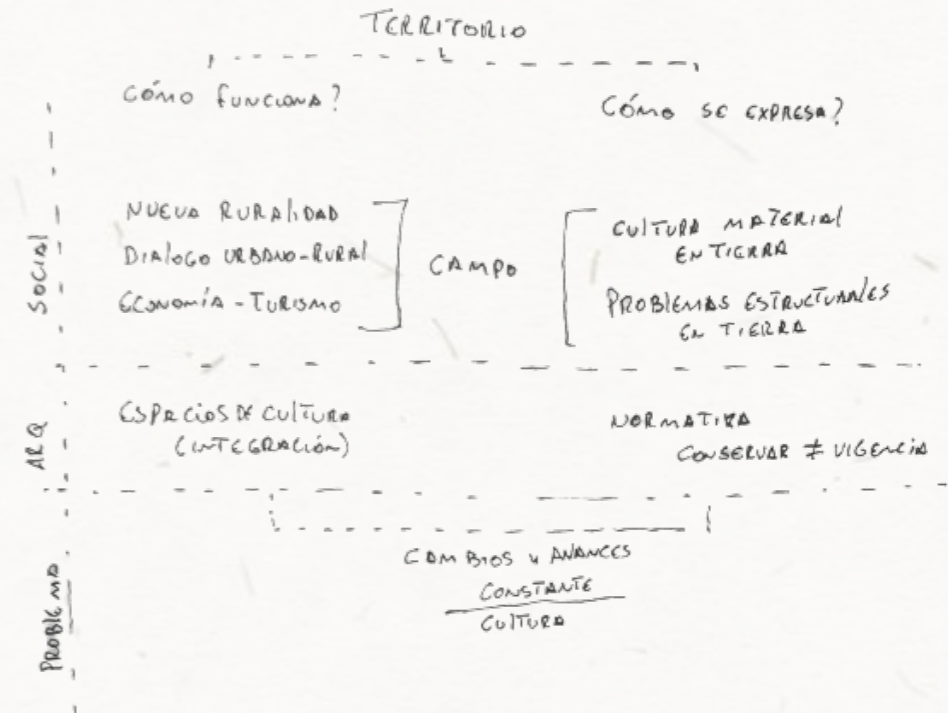
Problema

En la ruralidad existe una asimetría entre el pequeño campesino y las grandes empresas debido al grado de modernización de los sistemas de agroproducción. Este es el principal factor de la descampesinización porque el campesino, al momento de no poder sustentarse económicamente mediante su producción, decide ceder espacios, por lo que aparecen hoteles, nuevas plantaciones, canchas entre otros.

La nueva ruralidad da un enfoque de integración en cómo entender la relación entre el usuario rural y urbano ante la necesidad programática. Se identifica la necesidad de equipamiento cultural, que responda a la importancia a nivel nacional del territorio, para el usuario urbano debido a la carencia de espacios de expresión. Por otra parte se genera la posibilidad de entregar un marco de valoración al imaginario campesino por la pérdida de espacios frente a la nueva ruralidad.

La necesidad programática de espacios que apoyen las necesidades del usuario rural y urbano crea la oportunidad de que, constructivamente, se traduzca la cultura material del imaginario campesino para su valorización en un nuevo contexto y disminuya la asimetría territorial al potenciar a estos usuarios mediante un nuevo espacios.

Para mantener la vigencia de la cultura material del imaginario campesino, el uso de la tierra, es necesario mejorar el conocimiento constructivo y poder ir mejorando las técnicas utilizadas más que solo repetirlas. La normativa existente revisa su uso en construcciones patrimoniales, por lo que en las nuevas construcciones no se permite el uso estructural sino que solo como relleno, tabique o revestimiento.



La limitación normativa estanca el avance del uso de la tierra en las construcciones y el cultivo del conocimiento. Imaginario campesino se ve afectado al distanciar su cercanía con el uso de la tierra. Proponer construcciones basadas en la contemporización de las técnicas permite que no se pierda el uso de la tierra y se mantenga una relación con la naturaleza.

Al actualizar las técnicas constructivas en tierra surge la oportunidad de evaluar otras estrategias para mantener, valorar y mejorar el conocimiento campesino desde lo material.

El problema se centra en resolver la pregunta ¿Qué estrategia permite mantener el imaginario campesino vigente ante la nueva ruralidad?

Pregunta de proyección

¿Cómo rescatar las técnicas constructivas en tierra para poder conservar y adaptar la cultura material del imaginario campesino para mantenerlo vigente?

Objetivo Principal

Identificar estrategias para valorizar el imaginario campesino por medio de la contemporización de las técnicas constructivas en tierra y tipologías que lo sustentan en la actualidad y su avance a futuro.

Objetivo Secundarios

Catastrar objetos, infraestructuras y arquitecturas propias del imaginario campesino para entender cómo se componen y su uso para así poder explorar sus posibilidades y potencialidades tanto constructivas como espaciales centrándose en las desarrolladas en tierra ,pero sin desconocer el resto de tipologías.

Identificar formas de conservar las técnicas constructivas desde una propuesta arquitectónica para su progreso técnico en el tiempo.

Reconocer la necesidad programática del valle de Colchagua, específicamente en Santa Cruz, para proponer espacios para la comunidad tanto rural como urbana basandose en la cultura material del imaginario campesino.

Proyectar una propuesta de arquitectura que reconozca las técnicas constructivas en tierra del imaginario campesino y les permita ir desarrollándose técnicamente a través del tiempo.

Metodología

Teoría

“ Las imágenes que surgen de la materia proyectan emociones más profundas que las imágenes que evoca la forma ”
(Pallasmaa, 2018)

“ Hacer visible como nos toca el mundo ”
Maurice Merlau-Ponty

“...adobes como muros, maderas para ventanas, puertas, pilares y vigas...”
(Sabat, 2004)

Terreno



Propuesta



Para poder abordar cómo afectan los cambios producidos por la nueva ruralidad al territorio y al imaginario campesino se realizará una revisión teórica de las definiciones asociadas al tema.

Posteriormente se pasa a un levantamiento fotográfico de lo que se considera sustento del imaginario campesino para poder entender de cerca cómo habla a través de la materia.

El pasar de un enfoque teórico de cómo se entiende el territorio a un levantamiento fotográfico ayuda a evidenciar el contraste que en lo discursivo del tema al poder retratar con más que palabras lo que sucede en el campo.

El siguiente punto resume la revisión para desde ahí crear estrategias de diseño y posteriormente la propuesta arquitectónica.



George Bellows - New York - 1911
Fuente: Extraído de theartwolf.com

Urbano

“Pertenciente o relativo a la ciudad y, por ext., a otros núcleos de población”

“Cortés, atento y de buen modo.”



Alberto Pinciroli
Fuente: Extraído de mirartegaleria.com

Rural

“Pertenciente o relativo a la vida del campo y a sus labores”

“Inculto, tosco, apegado a cosas lugareñas.”

Lo rural

Lo urbano y rural se dan por contraste, las definiciones de la RAE nos dejan entrever cual es la idea de desarrollo que se asocian a cada sector ligando claramente lo urbano al ‘progreso’ y lo rural al ‘atraso’ esclareciendo la fuerte dicotomía entre los terminos.

“...espacio que la sociedad ha organizado para vivir y ejercer las actividades necesarias para el conjunto de sus requerimientos espirituales y materiales para el desarrollo sustentable de su comunidad..” (Castro, 2012)

Otras miradas sobre la ruralidad la definen como la zona ubicada fuera de lo urbano relacionada al campo y la producción de labores agrícolas donde su población se encuentra dispersa conformando un territorio construido en base al uso de recursos naturales dándose así procesos productivos, culturales, sociales y políticos (Espinoza, 2014) propios de acuerdo a la relación que se da entre el ser humano y lo disponible en el entorno natural.

Alejándose de las definiciones clásicas, se da que lo rural presenta espacios con gran oferta de recursos primarios pero no deja de lado la existencia de estructuras sociales, desde este enfoque, la dicotomía urbano-rural es debilitada (Ramírez, 2021) al desprenderse que ambas son una continuación con niveles distintos de urbanización junto con la cercanía de a la naturaleza y de esta forma cambia el papel agroproductivo de lo rural y su relación con lo urbano.



Azuda de Larmahue
Fuente: Extraído de monumentos.gob.cl

Paisaje cultural

En base a la definición del Consejo de Europa, un paisaje es una relación de cualquier parte del territorio en cómo es directamente percibida por la población al dotarlo de un carácter resultante entre la acción e interacción entre el entorno natural y los seres humanos (Zubelzu & Allende, 2015). Este planteamiento integra tres componentes de un paisaje que serían el componente físico, la percepción y recursos, así se da una relación entre lo real y lo percibido por la población.

El paisaje es en sí una huella de cómo una sociedad está asentada en la naturaleza sobre un paisaje anterior dándole un “carácter” a cada territorio (Espinoza, 2014). Se identifica que un paisaje cultural se crea bajo un entendimiento de diferenciar lo natural de lo intervenido por el ser humano que busca, en distintos niveles, controlar la naturaleza y desde ahí se reconocen tres tipos de paisajes culturales.

Paisaje cultural económico donde predomina la producción de bienes y servicios.

Paisaje Cultural social predominando en estas las condiciones para el desarrollo de la vida humana.

Paisaje cultural ecológico donde lo que se impone es la naturaleza salvaje. (Espinoza, 2014)

Es en la creación del paisaje como medio de expresión de la forma de habitar cotidiano donde fluctúa lo rural ya que se encuentra en directa relación con la expresión que este tiene al querer, de cierta forma, controlar algunas condiciones de lo natural para el beneficio propio.



1930 fotografía Paisaje rural
Fuente: Extraído de fotografiapatrimonial.cl

Paisaje Rural

La particularidad del paisaje rural se debe a la cercanía que este mantienen con las tradiciones y su columna vertebral, el trabajo de la tierra. La ruralidad al ser tradicional en su esencia lleva consigo una carga cultural fuerte diferenciable fácilmente de un paisaje cultural urbano (Espinoza, 2014) y esa diferencia es en el trabajo de la tierra que ha sustentado su carácter. Los oficios y tradiciones que surgen de esta relación entre ser humano y la tierra presenta una de las principales separaciones que se da con la imagen de lo urbano, lo 'pavimentado'.



1822, Casa de Campo, Zona central de Chile
María Graham
Fuente: Extraído de meroriachilena.gob.cl

Territorio

Lo que engloba los términos anteriores se conoce como territorio. Este alude la proyección de la cultura en un espacio geográfico que se expresa en ámbitos espaciales, sociales y económicos sustentado en cuatro apartados; el medio físico, la población y sus actividades, el poblamiento, y el marco legal (Espinoza, 2014). Esta definición incluye el ámbito de las componentes sociales relacionadas con lo material e inmaterial propias del territorio, de esta forma expresa que es necesaria una apropiación de este por parte de un grupo social, así la identidad se expresa en lo tangible.



1930, Casa de Campo
Fuente: Extraído de fotografiapatrimonial.cl

Para considerar un desarrollo integral es necesario comprender la cultura, su historia, lo económico y lo social para así entender las particularidades de una estructura con identidad propia. Por consecuencia se da que los cambios paisajísticos de un territorio no son solo paisajísticos, sino que hablan de los cambios en la sociedad que los sustenta junto con las creencias y los modos de vivir el espacio (Ramírez, 2021). Así es necesario revisar cómo los cambios que se dan a nivel territorial han afectado aspectos cotidianos de lo rural para proponer desde ahí respuestas estratégicas ante los procesos que se dan en estas zonas.



1972 Campesino cosechan papas
Fuente: Extraído de quetalca.cl

Desarrollo Rural

La ruralidad se encuentra bajo el sesgo de ser una población con altos índices de pobreza junto con acceso desigual a tierras, problemas de infraestructura (Ramírez, 2021) y equipamiento que han incrementado la migración campo-ciudad.

El que la ruralidad se identifique como una zona pobre se debe a que su estructura no tiene poder económico de inversión siendo que para poder entrar en el mercado debe ser a través de venta de excedentes de producción, necesidad de fuerza laboral y la compra de insumos, estrategias donde la agricultura familiar se encuentra en desventaja (Armijo). Esta realidad presenta a los campesinos frente a la necesidad de ceder terreno ante a las empresas debido a la relación asimétrica que presentan. Los avances por parte de las grandes empresas se debe al modelo neoliberal implementado en los 80 que ha relegado a los pequeños agricultores ante el crecimiento dispar de su contraparte (Ramírez, 2021).

Reconociendo la necesidad de mejorar las medidas empleadas a partir del 2020 se cuenta con una Política Nacional de Desarrollo Rural (PNDR) que busca equilibrar el territorio. A pesar de los intentos de políticas anteriores, estas no lograron mejorar equitativamente el desarrollo económico y territorial por lo que, al ser parte de un modelo globalizado, incrementa la de desigualdad y cambios en las estructuras de vida rurales (Ramírez, 2021). Ante esto existen programas como el PRODESAL que ve la necesidad de mejorar y tecnificar el conocimiento y producción de los pequeños campesinos para que se autoabastezcan o entren al mercado por medio de ventas de su producción, pero no basta para compensar los problemas que son desencadenados desde un nivel por encima del que se trabaja viéndose aun afectado el pequeño campesino.



Paneles solares en campo
Fuente: Extraído de suncore.com

Nueva ruralidad

La antigua imagen del campesino trabajando la tierra y criando sus animales ha trascendido como lo que entendemos lo rural, espacios ligados fuertemente al trabajo de la tierra. En el tiempo la relación entre el ser humano y su entorno se encuentra en constante cambio donde cada vez se distancia más de la naturaleza. Hoy se da que lo rural no se encuentra ligado a su columna vertebral, la agricultura (Ortega, 1996), por lo que se produce un proceso de pérdida de tradiciones propias del mundo campesino al no limitarse solo al uso productivo de la tierra y mezclarse con otros.

Los fenómenos producidos por la globalización llevan a que la cultura del territorio se transfigura al cambiar las lógicas con las que trabajan en él al estar condicionados por factores externos. La disminución de espacios donde se mantienen las tradiciones del campo se debe al proceso llamado "Nueva ruralidad", en el cual el estilo de vida rural es desde una lógica urbana (Aguilera, 2019) lo que hace cambiar la relación cotidiana que se tiene con su entorno reescribiendo la identidad de lo campesino.

La nueva ruralidad replantea lo que teóricamente se entiende por rural, ya que estas zonas han dejado de estar aisladas y pasan a tener una relación casi cotidiana con lo urbano, así la cultura tradicional campesina está en un proceso de reconfiguración profunda debido a nuevas formas de valorarla desde lo urbano. El proceso de desruralización hace que la brecha de lo rural y lo urbano disminuya equivaliendo a decir que el proceso es una 'urbanización de lo rural' (Aguilera, 2019). Este cambio hace que las actividades del campo se diversifiquen hacia espacios de ocio y recreación creando nuevas estructuras para el estilo de vida rural desde los centros urbanos, produciéndose una hibridación cultural entre las construcciones campesinas y urbanas (Aguilera, 2019) repercutiendo en la forma de vida cotidiana campesina y sus tradiciones.



Viñas valle de Apalta
Santa Cruz

Viñas en otoño
Fuente: Archivo propio

Nuevas plantaciones de cerezos
Santa Cruz

Protección cerezos
Fuente: Archivo propio

El replanteamiento trae efectos territorios asociados a la la pobreza, las industrias, la gestión de los recursos naturales entre otros que repercuten en el paisaje como lo ha hecho en la zona a intervenir. Lo principal se debe a la fragmentacion entre los actores del territorio en base a su nivel de modernizacion y los mercados que han apuntado.

Las **grandes empresas** tienen un alto nivel de modernización donde su producto se comercializa internacionalmente como el vino por ejemplo

Los **medianos productores** con un nivel medio de modernización donde se mueven en un mercado nacional y agroindustrias.

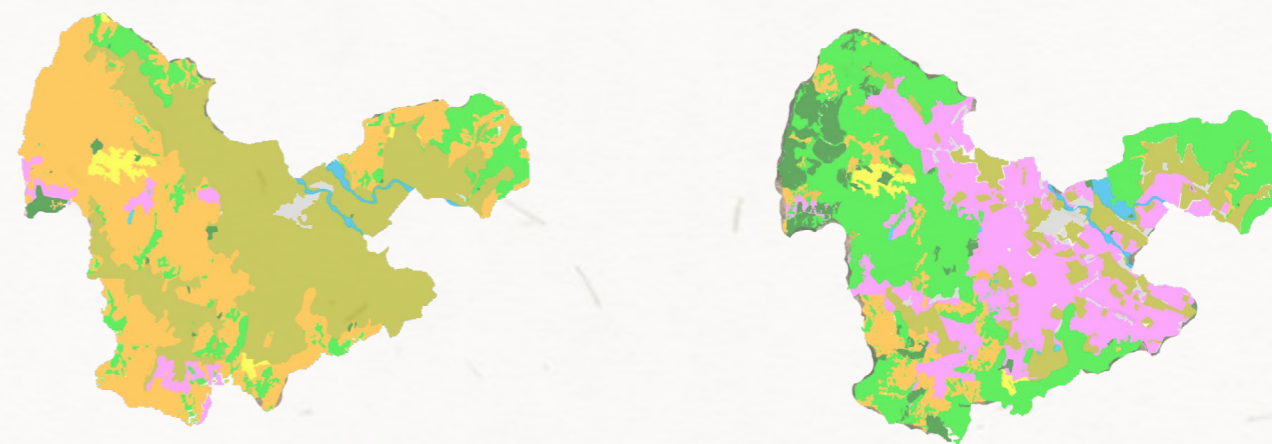
El **campesino** de tradición familiar que trabaja su tierra para un mercado local y producción relacionada a problemas como la pobreza, bajos niveles de educación, rubro de baja rentabilidad entre otros (Aguilera, 2019).

La relación asimétrica trae consigo que los pequeños campesinos decidan cambiar sus oficios y por lo tanto los espacios utilizados tradicionalmente desaparecen frente a la baja rentabilidad. Así aparecen, por ejemplo, cambios en las plantaciones típicas, como muestra el grafico 00 de la zona estudiada, asociadas a la cultura local campesina al cambiar cosas cotidianas del entorno como lo son los colores y texturas de nuevas plantaciones que repercuten en el paisaje.

Cartografía de usos de suelo

2005

2013



Fuente: Esquema intervenido de Cristóbal Aguilera

- Terrenos agrícolas
- Matorral arborescente
- Bosque nativo
- Plantaciones
- Praderas
- Rotación cultivo

La mezcla cultural con lo urbano incrementa una desvinculación con la tierra, los oficios pierden su sustento al no ser viable económicamente y se ven forzados a tomar otras opciones como por ejemplo parcelar sus terrenos, venderlos para uso forestal, cambiar sus plantaciones, entre otros que aceleran el proceso de descampesinización (Armijo). Por consecuencia surgen nuevos espacios en lo rural tales como casas de descanso, canchas deportivas, hoteles, entre otros por la fragmentación funcional entre los empresarios agroexportadoras y explotaciones campesinas, viéndose obligados a vender sus terrenos y mudarse a viviendas ubicadas en la periferia de la urbanidad donde no tienen espacio para mantener sus estilos de vida.

Los parámetros que ofrece la mezcla cultural del usuario campesino con lo urbano crea el problema de intervenir arquitectónicamente entendiendo cómo afecta la situación a nivel territorial de valle al diario vivir del pequeño campesino para proponer una estrategia plausible desde esta disciplina en distintas escalas. Lo rural ya o esta conectado con lo urbano solo por intercambio de alimentos, sino que también de bienes, servicios, espacios de ocio, cuidado de la naturaleza y mantenimiento de la cultura (Ramírez, 2021), así que se debe crear una estrategia arquitectónica desde una visión territorial de lo rural donde se vinculen aspectos tales como la artesanía, la conservación de la biodiversidad, desarrollo agrícola, turismo, cultura entre otros (Armijo). Resumiendo la idea es necesario integrar las escalas de las tramas territoriales que presenta el sector rural que ahora se están entrelazando con lo urbano.

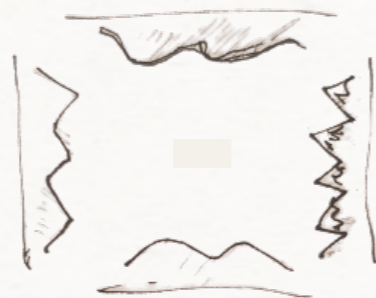


Imaginario Valle de Colchagua
Fuente: Extraído de vinasantacruz.cl

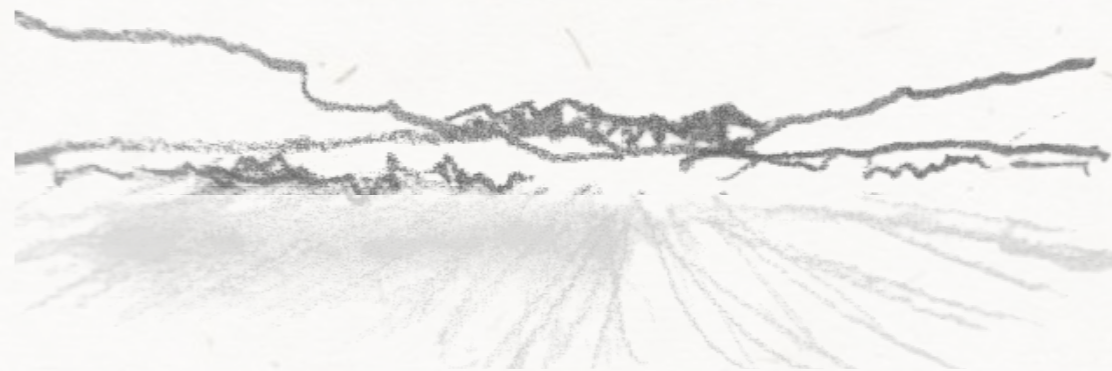
Valle de Colchagua

En la zona central de Chile, en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins muestra un marcado paisaje agrícola altamente productivo y una potente tradición cultural que la ha llevado a tomar el carácter de "zona huasa" chilena y un turismo rural (Yáñez, 2022). Hacia al sur de la región está el Valle de Colchagua que presenta un fuerte turismo reconocido a nivel nacional e internacional en base a la calidad del vino que se da en sus tierras. A lo anterior se le suman rutas patrimoniales paisajes y entornos naturales que potencian la atmosfera turística creada en este territorio.

El Valle pertenece a la provincia de Colchagua en la cual su vía estructurante es la ruta I-90 que conecta San Fernando con Pichilemu. Según el censo del 2017 cuenta con una población sobre las 220 000 personas de las cuales un 81,6 % son rurales. Este valle está compuesto por 10 comunas, distribuidas en aproximadamente 500 000 hectáreas, las que son: San Fernando, Chimbarongo, Nancagua, Placilla, Chépica, Palmilla, Lolol, Pumanque, Peralillo y Santa Cruz.



"La conformación de este territorio, es la típica de los valles transversales de Chile, configurado básicamente por la cuenca del Río Tinguiririca, que se encajona entre dos cadenas de cerros: una al norte y otra al sur que configuran los parteaguas principales de la cuenca, desprendidos de la cordillera en sentido este - oeste, con una separación entre ambas que no supera los treinta y cinco kilómetros, dando así más consistencia a un entorno protegido a la manera de un corredor, que consolida particularidades y vocaciones que potencien su desarrollo, y lo hace diferente a otros valles de la zona central de Chile."
(Muñoz, 2009)



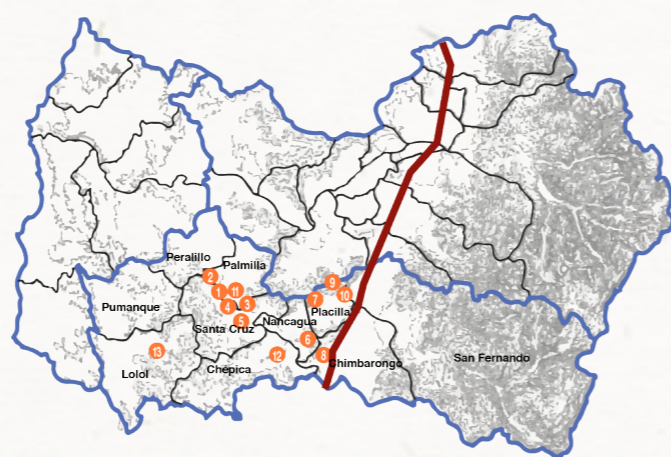
La particularidad de que al norte y sur este un muro de cerros, al este la cordillera de los andes mientras que al oeste la de la costa junto con los amplios pliegos de viñas y sus colores cambiantes genera una atmosfera de estar inmerso en la naturaleza que potencian el paisaje cultural de este territorio que se diferencia de los otros valles con rutas del vino. Estas características junto con un clima templado de tipo marítimo, las ramificaciones de los ríos y cuencas hidrográficas facilitan una amplia fauna y flora junto con tierras de gran calidad para el cultivo (Yáñez, 2022) que se ha dado desde tiempos de la colonia.

Colchagua en la voz mapuche es Colchahua-la refiriéndose al lugar donde anida la huala, un ave sagrada de este pueblo (Cucumides, 2011). En época de la colonia, posterior a la fundación del país aumenta la cantidad de colonos en el valle debido al retroceso que tuvieron las ciudades del sur de Chile por el despoblamiento ante enfrentamientos con los indígenas. Estos al ver la fertilidad de sus tierras comenzaron a producir en gran cantidad y así se dio la construcción de caseríos, edificios religiosos, haciendas entre otros (Yáñez, 2022) comenzando a darle un carácter del cual aún quedan huellas en su identidad.

La arquitectura de la zona se conforma en base a rasgos de la colonia que fueron introducidos en este territorio junto con tradiciones y costumbres que fueron lentamente adaptándose a lo disponible en su entorno (Yáñez, 2022) donde ha repercutido en el tiempo el uso de los materiales disponibles tales como madera, piedras, colihue, adobe entre otros de una forma vernacular usando materiales precarios y técnicas de bajo costo a lo largo del territorio.

Las costumbres tradicionales han llevado a que el Valle de Colchagua se considere la cuna del huaso chileno cargando consigo la imagen de este personaje de campo en un caballo, vestido elegantemente con un sombrero de paja. En la actualidad, este territorio ha sufrido cambios en la forma del turismo, centrándose en el enoturismo (Yáñez, 2022). Esto ha generado propuestas desde el sector privado principalmente que buscan aprovechar el carácter que toma el valle en base a la producción de vino, productos agrícolas y el paisaje rural creando espacios destinados al turista.

Con una visión centrada en valorar y crear espacios destinados al turista es que aparecen rutas en base a la cultura y el patrimonio de la zona como la Ruta del Vino, la Ruta Patrimonial Camino Real del Corregimiento de Colchagua y la Ruta de los Museos que valoriza edificios y el paisaje del valle.

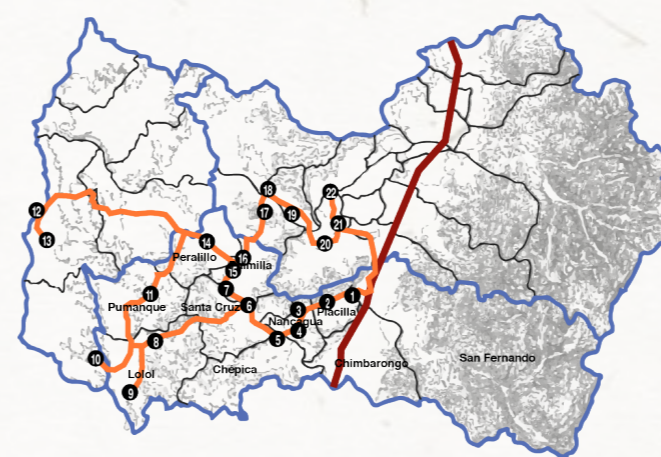


Fuente: Esquema intervenido de Escarleth Yáñez

- | | | | | | |
|--------------|--------------|-----------------------|------------|---------------|---------------|
| 1 Bisquertt | 3 Montes | 5 Viu Manent | 7 Emiliana | 9 Casa Silva | 11 Siegel |
| 2 Santa Rita | 4 Lapostolle | 6 Luis Felipe Edwards | 8 Cono Sur | 10 Sta. Elena | 12 Santa Cruz |

La Ruta del Vino

Con la aparición de estos poblados rurales junto con la fertilidad de las tierras y la necesidad de vino para las eucaristías se dio el cultivo de parras para la producción de este licor (Yáñez, 2022). Viendo la calidad del producto en el tiempo aumentó la producción de vino hasta que en 1996, gracias a una iniciativa de privados, se crea la ruta que en sus inicios contaba con un circuito de 10 viñas asociadas y en la actualidad con 26. A esto se le suma la fiesta de la vendimia en las diferentes comunas donde, por ejemplo en la comuna de Santa Cruz se esperaban cerca de 150.000 participantes en la celebración.

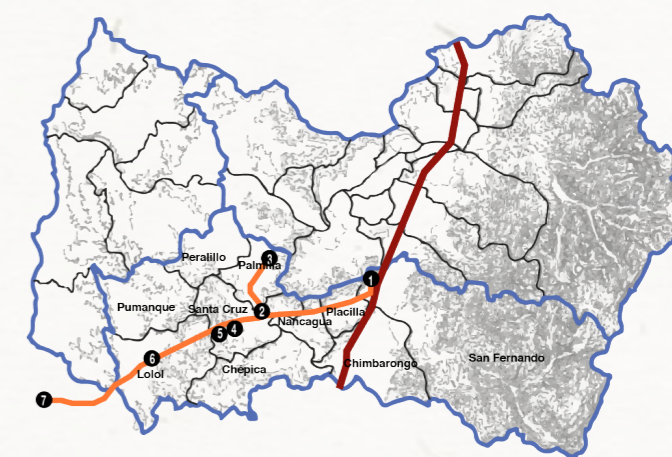


Fuente: Esquema intervenido de Escarleth Yáñez

- | | | | |
|------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 Hacienda manantiales | 6 Sta. Cruz de Unco | 11 Pumanque | 16 Poblado El Huique |
| 2 Placilla | 7 Poblado de Yaquil | 12 Pichilemu | 17 Sta. Amelia de Almahue |
| 3 Nancagua | 8 Lolol | 13 Ciruelos | 18 Poblado La Torina |
| 4 Virgen de Puquillay | 9 Valle de los Artistas | 14 Peralillo | |
| 5 Chépica | 10 Sn. Pedro de Alcántara | 15 Estacion de Colchagua | |

La Ruta Patrimonial Camino Real del Corregimiento de Colchagua

En el tiempo de la colonia estaban el camino real que eran las vías de conexión y de comercio entre el sector de la costa y el de la cordillera en un territorio determinado por el Gobernador Martín García Oñez para mejorar el control y administración de las zonas rurales (Yáñez, 2022). Así esta ruta pone en valor el paisaje junto con ciertas edificaciones arquitectónicas y la cultura en base a la historia que se dio.



Fuente: Esquema intervenido de Escarleth Yáñez

- | | | |
|----------------------|---------------------------------------|-------------------------|
| 1 Museo Lircunlauta | 3 Museo San José del Carmen El Huique | 5 Museo del Automovil |
| 2 Museo de Colchagua | 4 Museo del vino | 6 Museo de la Artesanía |
| | | 7 Museo de Vichuquen |

La Ruta de los Museos

Esta ruta conecta a través del valle distintos espacios centrados en la recolección y resguardo de elementos que son parte de la cultura de otros lugares del mundo y también de la del valle. Estos espacios son principalmente de muestra centrados en la experiencia espacial del turista más que en mantener una relación con el habitante local.

Por parte de las construcciones que se encuentran en el valle nos encontramos con construcciones distribuidas en el campo tales como haciendas, silos, bodegas, galpones entre otras tipologías que son parte importante de la imagen del paisaje cultural del valle. Particularmente las edificaciones en tierra han disminuido debido a la vulnerabilidad que estas presentan ante su contexto social y territorial. Con el terremoto del 2010 se da que dentro de la zona central de Chile, la Región de O'Higgins y la Región del Biobío fueron de las más afectadas, particularmente las personas de zonas rurales junto con su arquitectura

El 54% Las construcciones de adobe se vieron afectadas debido a los problemas constructivos por falta de conocimiento sobre las técnicas constructivas, donde los usuarios ante necesidades espaciales debilitaron la estructura ante intervenciones como vanos de mayor tamaño, eliminar muros estructurales, mezcla de sistemas entre otros (Yáñez, 2022). La cultura arquitectónica del Valle de Colchagua se ve fuertemente afectada por la pérdida de las construcciones en tierra ya que muchas de ellas no logran recuperarse por medio de la reconstrucción ante otras técnicas y la falta de conocimiento..



Ruina de casa
Fuente: Elaboración propia

Los espacios con fin turístico creados en el valle valorizan la cultura destacando edificios puntuales dentro de la red del territorio, usando estrategias de conservación para mantenerla vigente. La mirada de preservar dificulta que se adapten las técnicas ante nuevas necesidades sociales y estructurales, por ejemplo posterior al terremoto las viviendas de adobe fueron reemplazadas por otras técnicas por desconocimiento sobre cómo poder construir adecuadamente. De esta forma es necesario acercar el legado cultural a las necesidades programáticas para que se valoren desde una mirada contemporánea y no solo desde el recuerdo. Por otra parte reconocer la tierra como material característico del valle por la importancia histórica para la ruralidad.

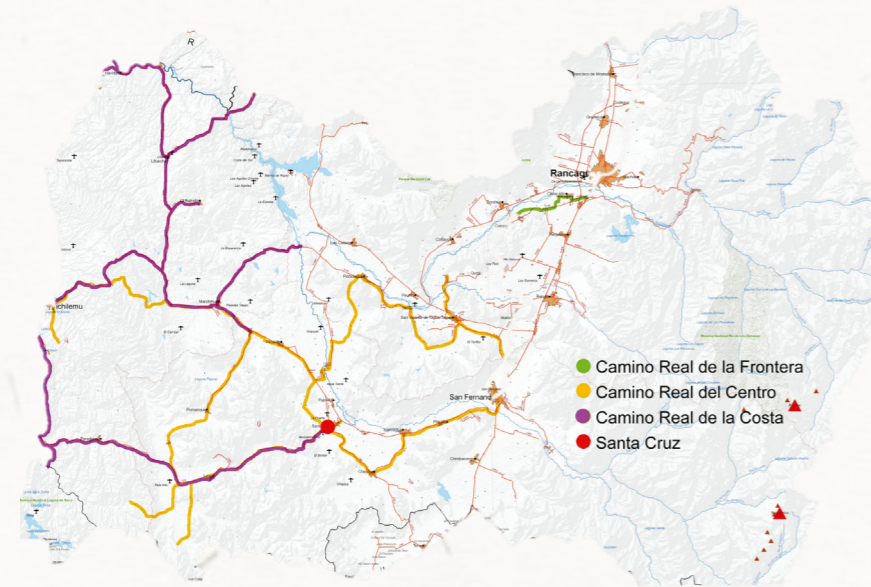


Imagen comercial de Santa Cruz
Fuente: Extraída de chile.travel

Santa Cruz

Santa Cruz es el corazón del Valle de Colchagua que conecta y abastece de servicios a las comunas menores cercanas. Esta cuenta con una población sobre las 37.000 personas y se ha transformado en un polo turístico centrado en la vitivinicultura debido a la gran calidad de sus vinos y a las tradiciones del campo chileno que ha provocado el auge económico más importante de su historia. La estructura desarrollada se ha intentado replicar en las comunas cercanas logrando establecer un corredor turístico en el Valle de Colchagua.

La relación con el contexto nacional, regional, provincial y comunal, la han constituido con un centro de confluencia para las comunas aledañas pero también para los turistas, dándose que desde esta ciudad parten sus visitas hacia las localidades cercanas (Cucumides, 2014). La producción agrícola, debido a la calidad de sus tierras, propició el desarrollo de esta comuna hasta llegar a establecerse un núcleo para las zonas rurales que han mantenido un carácter campesino al ser un centro de intercambio y de acceso a servicios.



Caminos Reales en Sexta Región
Fuente: Cristo Cucumides

El origen del nombre de la comuna se debe a una gran cruz de madera labrada en hacha marcaba el encuentro de diversos senderos, los principales eran el camino real de la costa y el del centro, dándose el encuentro de viajeros en una zona de abastecimiento, oración y descanso.

En un principio la ubicación estratégica de la ciudad dentro de los caminos reales facilitó el intercambio de productos asentándose con el tiempo un poblado constituido para el siglo XVIII. En 1847 con la creación de la carretera San Fernando-Pichilemu, que actualmente corresponde a la I-90 junto con el ramal ferroviario de 1870 entre las mismas ciudades, llevó a un desarrollo de diversos sectores económicos. La mejora en la conectividad desencadenó que los sectores tuviesen mayor desarrollo donde el primario tuvo un progreso tecnológico para mejorar las producciones de las tierras, el secundario mejoró los productos vitivinícolas logrando que el Valle de Colchagua fuese nombrado la mejor región vitivinícola del mundo en 2005 y el terciario se enfocara en servicio turístico ligado a lo anterior (Cucumides, 2014).

En la dimensión cultural se destaca la guía endógena del sector campesino que se ha intentado mantener llevándola a destacarse por su tradición huasa dentro de la región donde aún se pueden ver recorriendo los caminos entre los campos. Debido a estas tradiciones y la contribución de privados al progreso de la comuna, Santa Cruz es una de las primeras al referirse desde el turismo rural (Aguilera, 2019). Las construcciones de la comuna mantienen con fuerza rasgos de la arquitectura tradicional de la colonia que se adaptó a los materiales de la naturaleza disponibles.



Muro de adobe
Fuente: Archivo propio



Cierre de colihue
Fuente: Archivo propio

"Por ejemplo, bolones de piedra como ci-mientos, ladrillos como sobrecimientos, adobes como muros, maderas para ventanas, puertas, pilares y vigas, coligües para entramados que se amarran con cuero, tierra como polvillo para estucos. Esta característica hacía fácil reparar, ampliar o renovar los recintos y al mismo tiempo otorgaba unidad e imagen (identidad)..." (Sabat, 2004)

En la ruralidad las construcciones se concebían como puntos de confluencia, en otras palabras, tenían un carácter de hito dentro del territorio donde se daba una interacción entre la comunidad rural y urbana (Sabat, 2004). Esto da a entender que se establecían como centros sociales y culturales en el paisaje al condensar las actividades de la población en la ruralidad.

Las deficiencias en los sistemas de planificación comunal del plan regulador junto con la falta de una ordenanza municipal para unificar la imagen de la ciudad dejaron vulnerable la identidad del territorio (Sabat, 2004) ya que no se conforman directrices claras según cuál es la imagen de ciudad que se busca asentar. A lo anterior se le suma el carácter sísmico de nuestro país más la introducción de nuevos materiales ajenos al lugar durante el siglo 20 dejaron atrás el uso de adobe (Sabat, 2004) debido a los derrumbes de las construcciones con esta técnica y sin posibilidades de reparación, siendo ampliamente divulgado el sistema de albañilería armada. Esto provoca una gran pérdida a nivel cultural debido que no se replica ni se adapta el uso de esta materialidad alejándose de la arquitectura tradicional de la zona.

Esquema comuna y área rural



Fuente: Elaboración propia

Esquema equipamiento



Fuente: Elaboración en base a esquema de Cristo Cucumides

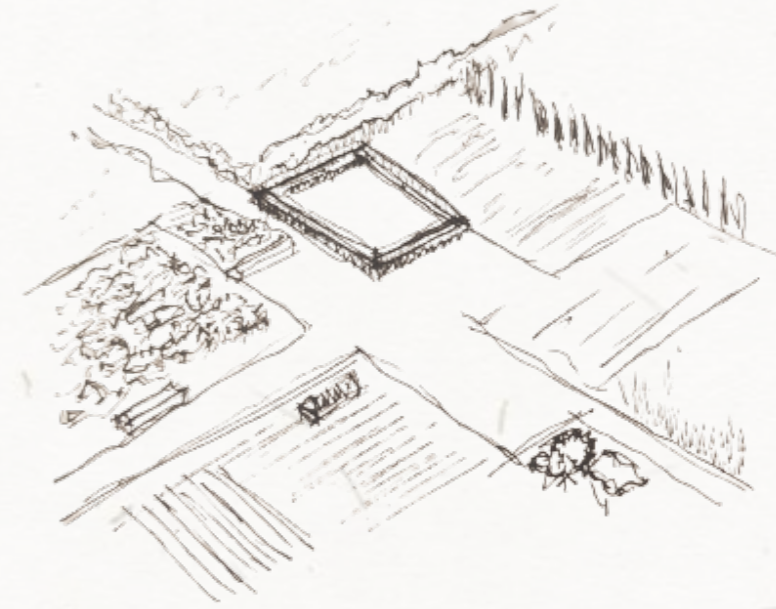
- Equipamiento Comercial
- Equipamiento Cultural
- Equipamiento Turístico
- Equipamiento Deportivo
- Equipamiento Religioso
- Áreas verdes
- Terreno
- Ruta I-90
- Vías Principales
- Zonas de vivienda

Actualmente en la comuna se diferencia el sector urbano habitacional-comercial y el sector rural agrícola en la periferia. La política de desarrollo del crecimiento de la imagen de la ciudad se ha regido por intenciones relacionadas a los lugares emblemáticos como la plaza de armas, el sector de Paniahue y el paisaje vitivinícola. Por parte del Ministerio de la vivienda y urbanismo se reconoce la jerarquía de la comuna en la provincia requiriendo mejorar integralmente la calidad espacial y funcionamiento junto con potenciar la identidad y el paisaje de la ciudad, por medio de la estrategia de recuperar sus espacios patrimoniales y dar espacios de expresión para la comunidad (2011).



Museo de Colchagua
Fuente: Extraído de chileestuyo.cl

Por parte del plan regulador comunal se busca propiciar un crecimiento que este de la mano con la vocación turística en la zona, así plantea hacerse cargo de una imagen urbana donde se les dé vida a las costumbres y la cultura (Municipalidad de Santa Cruz, 2012).



Urbanísticamente el crecimiento se da a partir de dos vías principales donde se concentra el equipamiento y comercio de la ciudad. El carácter turístico ha incentivado a los privados a crear espacios culturales pero estos no han presentado una relación con el habitante local por lo que este no se ha visto directamente beneficiado. El principal es Museo de Colchagua que guarda una colección de objetos importantes de la cultura local, nacional e internacional siendo principalmente un espacio de exhibición de objetos. Por otra parte los espacios públicos como plazas y áreas verdes no presentan mobiliario urbano o espacios para convocatoria de gran cantidad de personas pensando en celebraciones como 'La fiesta de la Vendimia' en la cual se cierran calles para poder dar abasto a las más de 150.000 personas asistentes. No existe un mercado donde se comercialicen los productos agrícolas ni gastronómicos, las ferias costumbristas fueron reemplazadas por edificios de cadenas de comercio relegando solamente a puestos y ferias temporales en la plaza de armas y ciertas calles a los pequeños comerciantes rurales y pymes.

Fiesta de la Vendimia

Celebración de tres días en honor a la cosecha de uva y a las tradiciones campesinas, ofreciendo muestras de vinos con más de 150.000 asistentes.



Fuente: Extraído de latercera.com

Pañuelos al viento

Celebración de las tradiciones huasas donde más de 600 parejas de baile muestran la cueca durante fiestas patrias.



Fuente: Extraído de eltipografo.cl

Concurso nacional de composiciones inéditas de cueca

Concurso que busca mostrar el talento de los compositores nacionales.



Fuente: Extraído de elrancaguino.cl

La tendencia del comercio local hacia el globalizado hace que se desvalorice el producto local debido a no poder competir con los precios de los importados, esto de la mano con la nueva ruralidad fortalece la pérdida de identidad ya que no se da el espacio para comercializar los productos del campo. En una investigación de Cristóbal Aguilera, sobre la nueva ruralidad en Santa Cruz, algunos encuestados consideran que este proceso trae conflictos a la comuna en la forma de pérdida de identidad campesina e identidad cultural nacional debido al desarrollo económico que falsifica lo que se conocía como mundo rural (2019). De ahí que el ámbito económico cobra importancia para mantener el aspecto de la ruralidad

En síntesis se reconoce que el cambio en la percepción de lo producido por lo rural crea una desvalorización por parte de la nueva ruralidad, por lo que es necesario redirigir el proceso hacia un marco donde se vea que lo campesino dentro la ciudad es el valor agregado para presentar y no meramente una imagen comercial a presentar. El carácter turístico y cultural de la ciudad se ha visto potenciado solo desde iniciativas privadas de difícil acceso debido a los costos económicos de estos, por esto es necesario un espacio dentro de la comuna que apunte a la exhibición, gestión, comercio, intercambio y expresión de la cultura local donde el programa sea capaz de consagrar la importancia a escala comunal, regional, nacional e internacional para potenciar el desarrollo que ha presentado turística-mente el valle.

Patrimonio

La necesidad de proteger y valorar ciertos elementos de las cultura ha pasado desde la idea de reconocer elementos puntuales dentro de un contexto hasta determinar zonas urbanas o rurales con valor histórico (Correa, 2018). Actualmente la definición de patrimonio se usa para referirse a elementos de valor para la cultura, según la rae es un "conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título. " Mientras que un patrimonio histórico un "conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación. " En otras palabras un bien con valor para una determinada comunidad que debe ser protegido, de ahí que designar que es lo valorable de un bien nacen otros términos asociados para ayudar a definir subcategorías y de ahí ver estrategias para ser protegido.

El termino patrimonio cultural amplia la visión respecto a la mera materialidad y considerar lo intangible en la actualidad. El Consejo de Monumentos Nacionales menciona que es un bien o un conjunto de ellos que son parte de un legado que habla de la existencia y formas de vida de generaciones anteriores que ha traspasado y toma valor para la sociedad desde una perspectiva histórica, artística, arquitectónica entre otras integrando lo intangible como lo surgido de un arte popular tales como ceremonias, celebraciones, leyendas, técnicas entre otros que se transmiten de generación en generación (2023) que dan identidad a una comunidad. Lo construido en sí presenta los dos estados de lo patrimonial, por una parte lo edificado, y por otra el proceso constructivo en un material para poder construirlo, es decir, la técnica constructiva al ser parte de un conocimiento que expresa la forma edificar propia de un territorio.



Fuente: Extraída de Gastrolabweb.com

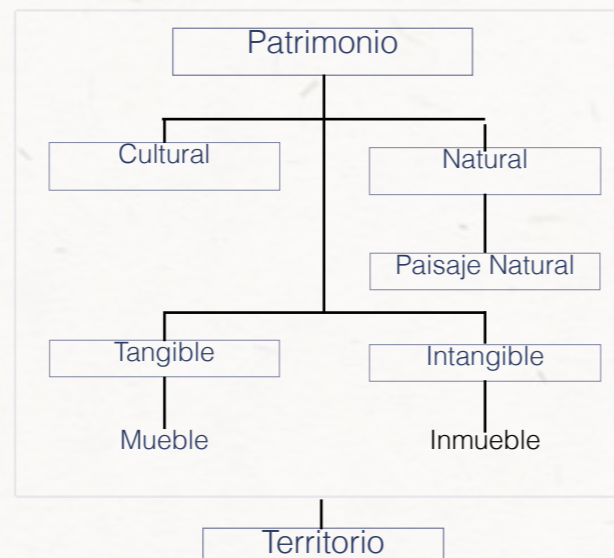


Fuente: Extraída de tinajacura.com



Fuente: Extraída de Alt. build blog

El termino patrimonio recalca el valor desde un atributo histórico, artístico o conmemorativo, en la visión de este proyecto, dan cierta rigidez ya que se refieren a un elemento seleccionado por su excepcionalidad, dejando fuera el estudio de elementos que en un momento no son considerados pero puede que en un futuro si lo sean (Correa, 2018) y en este caso al acuñar la idea de cultura material presenta ventajas. Este término ve la materialidad de los elementos usados cotidianamente que forman un complejo sistema que, analizado en su conjunto y en relación con su entorno, son testimonio de la sociedad que los elaboró (Correa, 2018), complementado se alude que un material analizado pasa de verse en una serie de elementos técnicos a ser representativo de una cultura (Sarmiento, 2007). Estudiar cosas cotidianas como objetos, infraestructuras y arquitectura facilita asentar la comprensión de la cultura de un territorio y su sociedad, en este caso, sin discriminar lo actual al considerarlo una herencia de las generaciones anteriores.



Tomar la visión de la cultura material nos permite plantear una estrategia de conservación de la técnica desde su contemporización, en otras palabras, hacer una traducción desde los avances actuales más que replicar lo que compone la cultura. En este caso la técnica constructiva en tierra no se busca caer en la perpetuidad ni estancar lo que se intenta rescatar, sino darle la posibilidad de tomar vigencia al entender el contexto cambiante en el que se está desarrollando.



Hacienda San José del Huique, croquis
Fuente: Elaboración propia

"En la normativa, la ley se estructura sobre la figura de "monumento nacional" y no de "patrimonio nacional". Esto supone la protección del elemento en sí mismo y no la protección de la relación de dicha construcción con la sociedad como parte de una identidad cultural." (Yáñez, 2022)

La materialidad del imaginario campesino se mueve entre la madera, piedras, colihues, cuero, acero entre otros donde destaca el uso de la tierra. Normativamente se encuentra limitado su uso a construcciones preexistentes, comportamiento no estructural y no se norma su uso en edificaciones nuevas.

Por otra parte el patrimonio arquitectónico que en palabras simples, se ciñe a los bienes edificados con valor especial en la sociedades en cuanto lo histórico, cultural o emblemático (Lleida, 2010), se encuentra vulnerable debido que legislativa, económica, y materialmente es frágil ante la falta de sistemas de conservación, administración y gestión para mantener su mantención en el tiempo (Correa, 2018). Ante la problemática normativa y la mantención cultural es que cobra relevancia el entender la tierra en el imaginario campesino como un testimonio a rescatar y traducir a la actualidad sin que quede relegado a fotografías o la memoria colectiva.



Joan Miró. Prades: el pueblo, 1917. Solomon R. Guggenheim Museum
Fuente: Extraído de masdearte.com

Imaginario

" Imagen que un grupo social, un país o una época tienen de sí mismos o de alguno de sus rasgos esenciales."



Jean-François Millet. Ángelus, 1857 - 1859 -. Musée d'Orsay
Fuente: Extraído de culturainquieta.com

Campesino

" Dicho de una persona: Que vive y trabaja de forma habitual en el campo."

" Perteneciente o relativo al campo."

Imaginario campesino

Definir el imaginario campesino en palabras es limitante, se dejarían demasiadas variables al aire, por lo que mostrar ciertos elementos, infraestructuras y arquitectura ayuda a establecer cuál es la relación que se da por parte de los campesinos y su entorno.

El imaginario es el medio por el que un individuo o grupo dan significado al mundo que lo rodea, así como un conjunto de representaciones que sirven para figurar el mundo sin que sean comprobadas empíricamente (Ramos, 2014). La relación que tiene la sociedad con su entorno muestra cómo van adquiriendo diferentes formas de estar en él, así es que comienzan a caracterizarse y diferenciarse de otros grupos, creando estructuras y sistemas imaginarios que pasan a ser tan reales como las cosas materiales, pues son capaces de influir en el comportamiento de las personas (Ramírez, 2021). Visto de otro modo con las manos dan forma a la materia de su entorno donde, a través de lo creado, habla el imaginario.

El mundo rural está asociado a la precariedad, esto se refleja en la vulnerabilidad de sus construcciones con la variedad de materiales y tecnologías de bajo costo que se transforman en la imagen del valle (Uribe, 2014). Para entender cómo construyen los campesinos se hace bajo el término constructividad, que es el grado en que un diseño facilita su construcción (Loyola Vergara & Goldsack, 2010). Revisar aspectos asociados al término ayuda a entender la vulnerabilidad de los elementos construidos y presentar la riqueza del imaginario experimentada en terreno.

Factores atmosféricos*

" determinado por la intensidad y características de las condiciones climáticas... que se desarrollarán tareas de construcción definidas por el proyecto."

El contexto atmosférico no presenta cambios agrestes ya que el clima templado mantiene condiciones de temperatura, humedad y viento favorables que disminuyen los requisitos para protegerse de estos.



Ramada nojas de palma
Fuente: Archivo propio



Envoltorio de gallinero
Fuente: Archivo propio

Sistemas de resguardo simples, ya que no se requiere protegerse de un contexto atmosférico agresivo.

Ejemplo en otro contexto

Iglesias de Chiloé de gran embergadura y peso con cerramiento de tejuelas deben soportar vientos de hasta 100 km/h



* El término utilizado en el libro Constructividad y Arquitectura es clima, pero es parafraseado para mayor vinculación con el tema campesino

Herramientas

" ...consideración de las características específicas de las herramientas que deban ser utilizadas en las faenas en terreno,... como límites técnicos de trabajo... disponibilidad... etc."

La complejidad de las estructuras ni detalles finales no es alta por lo que no se desarrollaron herramientas específicas que complementen las habilidades manuales.



Cierre de colihue
Fuente: Archivo propio

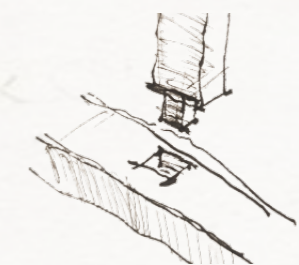


Paredes de silo
Fuente: Archivo propio

El desarrollo técnico y de acabados no requiere de herramientas especiales para trabajar los materiales disponibles

Ejemplo en otro contexto

Sistema de uniones carpinteras en construcciones del sur de Chile



Sencillez*

" Se refiere a la consideración del grado de libertad y flexibilidad que el constructor tenga para adoptar diferentes métodos de construcción para lograr un mismo resultado..."

Lo creado debe cumplir solo con su funcionalidad por lo que los métodos utilizados buscan ser simples.



Pilar de cierre de portón antiguo
Fuente: Archivo propio



Secadero de maíz
Fuente: Archivo propio

Se privilegia el que el material cumpla la función requerida por lo que se utiliza el recurso mas fácil de obtener y/o trabajar.

Ejemplo en otro contexto

Las tejas de madera de las casas chilotas son de un determinado árbol ya que otros no duran lo mismo.



Tejas de iglesia de Cochamo
Fuente: Archivo propio

* El termino utilizado en el libro Constructividad y Arquitectura es flexibilidad, pero es parafraseado para mayor vinculación con el tema campesino.

Materiales

" ...consideración de los componentes y elementos primarios que deban ser utilizados para la construcción del proyecto, tales como disponibilidad local, manejabilidad,...etc. "

La sencillez busca aventajarse de las propiedades de los materiales disponibles para lograr construir mas y mejor utilizando la menor cantidad de material posible.



Cimiento de adobe de gallinero
Fuente: Archivo propio



Cimiento de piedras de bodega
Fuente: Archivo propio

Se utilizan los materiales que se tengan al alcance y que cumplan con la función requerida.

Ejemplo en otro contexto

Uso de piedras como cimiento en iglesias chilotas para evitar humedad



Cimiento de piedra iglesia chilota
Fuente: Extraído de archdaily.cl



Herramienta campesina para labrar tierra
Fuente: Archivo propio

" Las imágenes que surgen de la materia proyectan emociones más profundas que las imágenes que evoca la forma "

(Pallasmaa, 2018)

En las imágenes presentadas se percibe la necesidad de ingeniar sistemas simples con el mínimo uso de materiales, herramientas, conocimientos entre otros puntos. Las manos dan forma a los materiales del entorno mostrando la sencillez de estos. La cercanía y el respeto del imaginario campesino con la naturaleza son evidenciados en la búsqueda de utilizar lo mejor posible las propiedades de los materiales disponibles sin otra finalidad buscar más que la función de lo creado.

La precariedad a la que se asocia lo campesino es la expresión de utilizar lo mejor posible los recursos entregados por la naturaleza. Lo creado por el imaginario campesino está en armonía con su territorio ya que nace de la búsqueda de lo sencillo, esto le permite que las composiciones con diversos materiales no estandarizados mantengan un lenguaje al priorizar la funcionalidad. En resumen, se identifican rasgos de una técnica que valoriza la naturaleza por medio de buscar lo sencillo y lo funcional.



Imaginario campesino en tierra

La relación con la tierra ha permitido al ser humano desarrollar métodos para adaptarse a su entorno más allá de lo productivo, esta se ha encargado de mantener creencias, la alimentación, la producción, las viviendas y , llevándolo un poco más allá, a sustentado a la vida y la muerte.

Cada vez el uso de la tierra en construcciones campesinas es menor, lo que debilita el imaginario al distanciarse del material entregado por la naturaleza. Su práctica se ha condicionado por el carácter sísmico del país, la normativa centrada en el patrimonio y la pérdida del traspaso de conocimiento sobre las técnicas constructivas en tierra.

Las condiciones sísmicas del territorio y la falta de conocimientos constructivo en tierra facilitan que se produzcan daños estructurales, lo que ha generado una desvalorización de la materialidad.

Los colonos usaron la tierra para construir haciendas con actividades basadas en la producción. Estas haciendas eran verdaderas fortalezas autosuficientes que daban sustento a una comunidad similar a una ciudad donde se vivía, trabajaba, enseñaban y practicaban diversos oficios (Yáñez, 2022). En un inicio se utilizó el sistema de quincha pasando a emplearse mayormente el adobe. El uso correcto de esta técnica ha logrado que ciertas edificaciones soporten los sismos hasta el día de hoy. En estas se reconocen estrategias estructurales como la geometría, repartición de carga y uso de materiales auxiliares (Yáñez, 2022), comunicándonos que el material, al ser correctamente empleado, funciona en un contexto sísmico.



Con el terremoto del 2010 quedó en evidencia la vulnerabilidad de las construcciones en tierra ante la falta y pérdida del conocimiento constructivo junto a la carencia de normativa en este material. En 2009 se comenzó a crear la Norma Chilena 3332 "Estructuras – Intervención de construcciones patrimoniales en tierra cruda – Requisito del proyecto estructural" que entró en vigencia en 2013. El foco es normar el uso de la tierra en patrimonio, dejando fuera las posibilidades de utilizar estructuralmente este material en construcciones nuevas, pero si para relleno, revestimiento o con otro sistema.

Limitar el uso estructura solo a construcciones patrimoniales estanca la posibilidad de continuar mejorando la técnica para ser empleada correctamente en la actualidad, impulsa la pérdida del conocimiento constructivo y afecta el contacto del imaginario campesino con la tierra.

Norma Chilena 3332

"Instaura consideraciones en las intervenciones, es decir, criterios patrimoniales y estructurales."

"Describe la metodología para realizar el análisis estructural y la determinación de esfuerzos frente a solicitaciones sísmicas mediante un método estático el cual define un coeficiente sísmico, considerando las condicionantes externas."

"Define pruebas de campo y valores básicos de comportamiento mecánico del material."

"Caracteriza la intervención estructural de la construcción estableciendo bases de diseño y cálculo, reparación y refuerzo."

(Yáñez, 2022)

En el imaginario campesino la tierra ha sustentado oficios y técnicas que le han permitido adaptarse para poder sobrevivir dejando marcas en el territorio. Estas huellas nos muestran la sencillez de lo creado al utilizar eficientemente las propiedades del material, en este caso se presenta el entendimiento del peso de la tierra y su respuesta a los esfuerzos de compresión a través de las formas que se la ha dado.

Cubierta casa colonial de adobe

El peso de las grandes cubiertas de tejas comprime los muros, evitando otros esfuerzos físicos



Corte esquemático

Esquema



Manto de tejas. S. Radic
Fuente: Artículo de Eduardo Castillo

Las ruinas que hoy se encuentran en el campo muestran cómo algunas construcciones se vieron afectadas por los sismos quedando sitios deshabitados, pero también, hablan de cómo la tierra permite a la naturaleza recuperar su espacio lentamente.



Cimiento de adobe y teja
Fuente: Archivo propio

Degradación de adobes y teja por la humedad, fallas en estrategias de diseño disminuyen duración del sistema constructivo.

Horno carbonero de barro

La forma de cúpula disipa los esfuerzos simétricamente, los cimientos soportan esfuerzos laterales



Corte esquemático

Esquema



Horno carbonero
Fuente: Archivo Wilson Jiménez



Ruina de casa de adobe
Fuente: Archivo Wilson Jiménez

Las ruinas de una antigua casa de adobe se degradan lentamente mientras crece vegetación entre ella.

En la actualidad las actividades tradicionales, como por ejemplo hacer pan en horno de barro, se han cambiado por otros métodos que implican menor esfuerzo. Esos pequeños avances en las actividades en el día a día son los que van mezclando la tradición con lo nuevo. Que en el campo aparezcan usos o materiales desvinculados totalmente de su entorno rompe su principal virtud, el respeto por la naturaleza.

Los campesinos dieron forma a la tierra aprovechando las propiedades de esta. entre las ventajas se encuentra su propiedad de buen aislante térmico y acústico, es un material económico ya que tiene alta disponibilidad y su textura esta asociada a su uso histórico. Las desventajas son la necesidad de mantenimiento constante, intervenciones mal ejecutadas disminuye su capacidad estructural alta sensibilidad al agua (Yañez, 2022) y contracción al secarse. Algunas técnicas estructurales utilizadas son el tapial y el adobe, de relleno se encuentra la quincha, bahareque y adobillo.

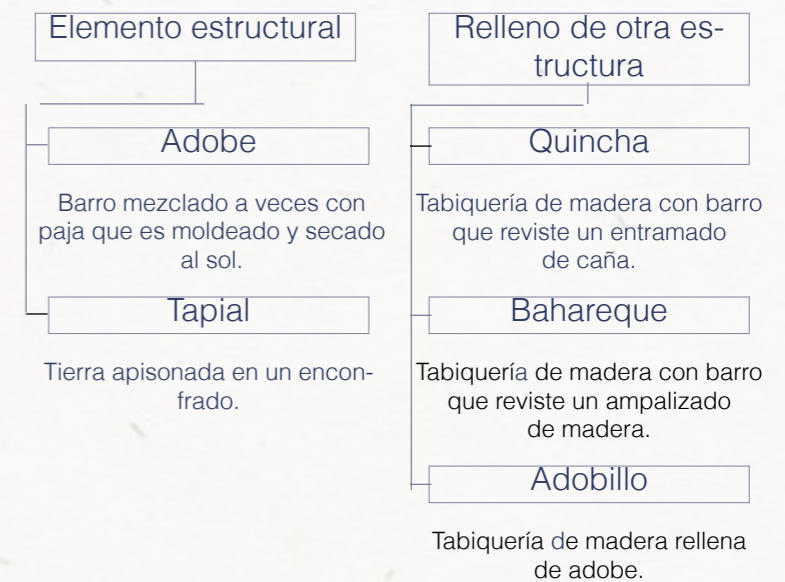
El tapial es tierra compactada o apisonada en un encofrado para formar muros monolíticos. El adobe son bloques de tierra cruda mezclada con paja de 50x30x10 que se usa para crear muros estructurales.

Los procesos de industrialización han favorecido el avance técnico del material al mejorar sus características y, por lo tanto, su uso. La tecnología actual da la oportunidad de dar un avance manteniendo la relación con la naturaleza que ha caracterizado el imaginario campesino.



1965 Antonio Quintana
Fuente: Extraído de Memoria chilena

Clasificación según comportamiento estructural

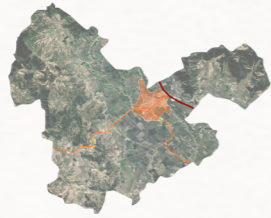


Fuente: Elaboración propia en base a Escarleth Yañez

Valle de Colchagua



Santa Cruz



Territorio

La comuna es mayoritariamente rural, su área urbana contiene equipamiento que responde a escala provincial.

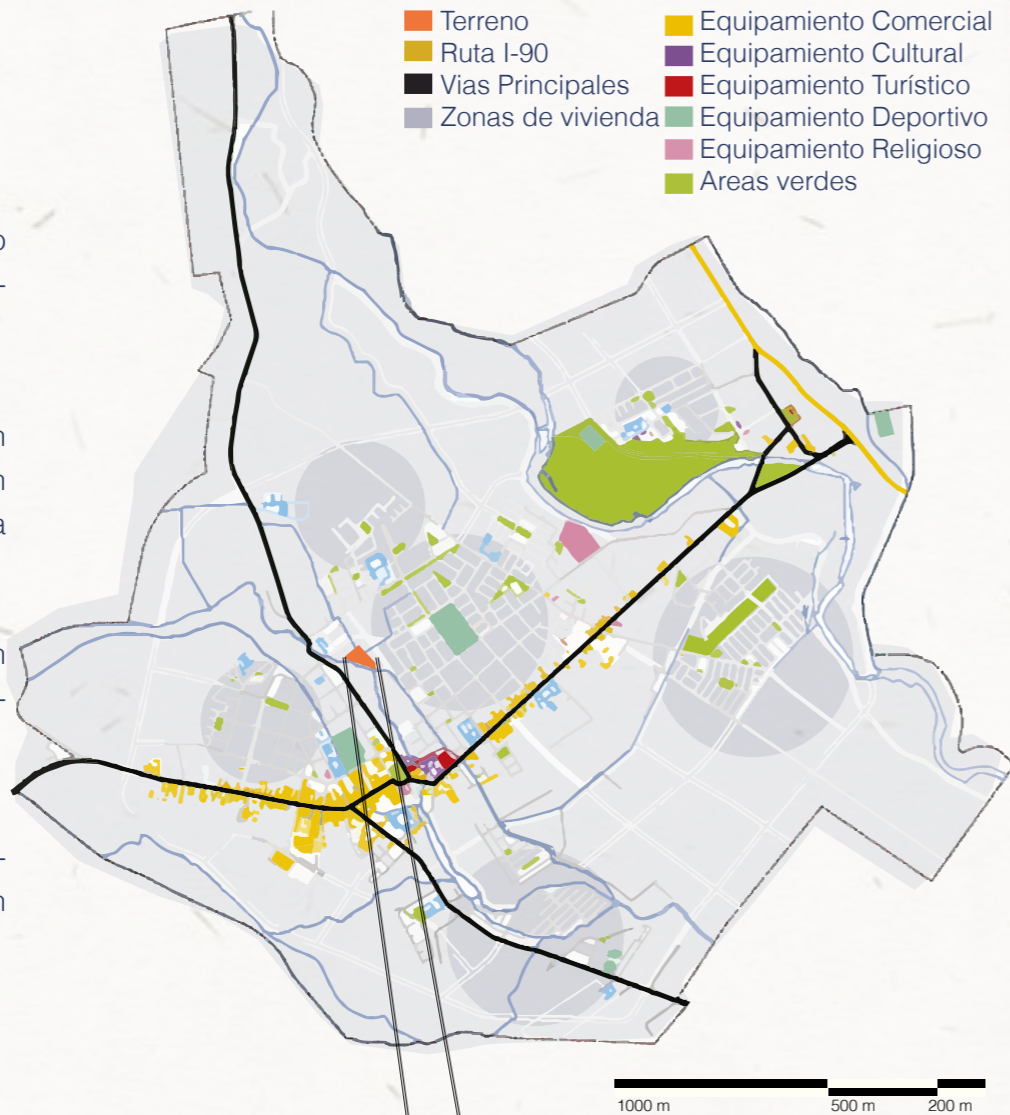
Santa Cruz
Zona urbana

El comercio está concentrado en las dos avenidas principales que confluyen al centro.

Las explanadas publicas son las áreas verdes que están distanciadas del centro de la ciudad.

La escala vial presenta gran ramificación debido a marcado carácter residencial.

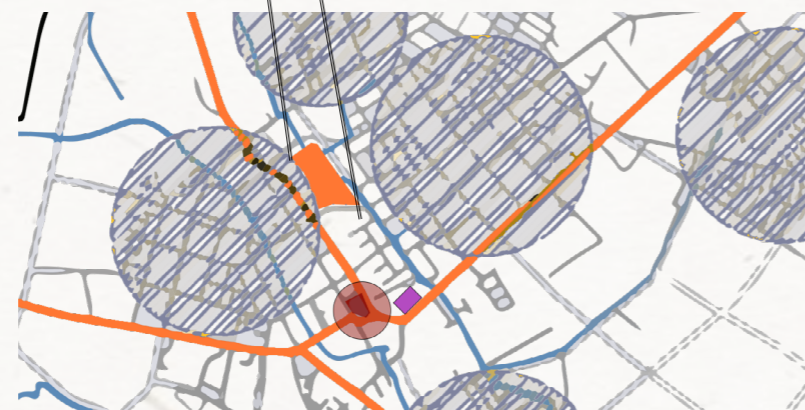
Las escala de la ciudad presenta facilidad de movilización peatonal, ciudad caminable.



Terreno

El terreno se encuentra en una zona residencial junto con cercanía al punto central. Fácil conexión con equipamiento cultural desde una de sus principales avenidas.

- Terreno
- Centro ciudad
- Vias Principales
- Zonas de vivienda



Terreno

El equipamiento en el contexto inmediato corresponde a salud, educación, judicial y comercio.

La elección de este terreno se hace en base a gran superficie, cercanía centro urbano, vegetación establecida, por lo que es un espacio dentro de la ciudad que tiene una atmósfera de 'ruralidad'.



Superficie total : 27.543 M
Superficie a utilizar: 20.030 M

Foda

Fortalezas

Cercanía a centro de la ciudad

Amplitud de explanada.
Vegetación preexistente.
Vias vehiculares doble sentido en tres fachadas



Oportunidades

Integración de estero.
Usuario con necesidades de ocio y abastecimiento constante

Debilidades

Terreno está dividido por vegetación.
Zona mayormente residencial.

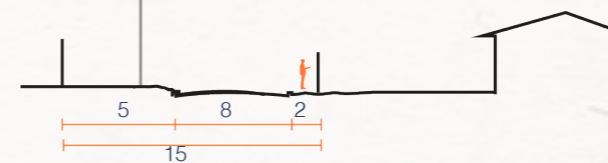
Amenazas

Complejidad de control perimetral.
Vias vehiculares en tres fachadas.

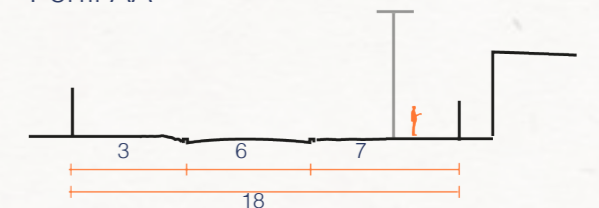
Perfil de calles

La tipología del contexto no supera los dos pisos de altura y la distancia entre líneas oficiales no es menos de 15 M por lo que se mantiene una amplitud en las vías publicas

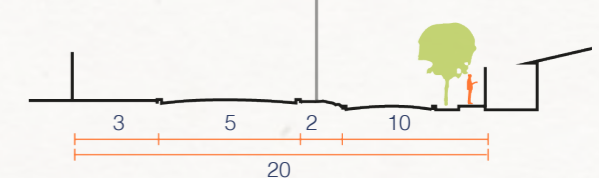
Perfil CC'



Perfil AA'



Perfil BB'



Marco normativo

El terreno permite el desarrollo de equipamiento cultural según el PRC de Santa Cruz

Zona Z-3:
Vivienda, equipamiento de escala comunal y vecinal de todo tipo

Coef. de constructividad: 1.2
Coef. de ocupación de suelo: 0.6
Altura Maxima: 7 M

Museo Ningbo
China - Arq. Wang Shu



Fachada museo Ningbo, Clement Guillaume
Fuente: Extraído de archdaily.cl

Fachada creada por artesanos con azulejos, tejas y ladrillo de edificios dañados como se hacía tradicionalmente en la zona. Llevan la técnica ancestral a otra escala para mantenerla vigente.



Técnica en muro dañado



Técnica en fachada



Explanada museo Ningbo, Amateur Architecture studio
Fuente: Extraído de archdaily.cl

Centro de la memoria cultural
Rohinyá - Bangladesh - Risvi Hassan



Cubierta tejida, Hiszvi Hassan
Fuente: Extraído de archdaily.cl

Reutiliza técnica constructiva de ancestros perdida. Utiliza el material disponible y crean, en conjunto con la comunidad, un centro cultural mediante la contemporización de la técnica y formas manteniendo armonía con el contexto.



Interior, Hiszvi Hassan
Fuente: Extraído de archdaily.cl



Volumen
Fuente: Extraído de Youtube.cl

Lineamientos generales

Traducción imaginario campesino

El imaginario campesino será traducido al contexto urbano a través de la materialidad del conjunto y el programa basado en su conservación, divulgación y vigencia..

Estrategia territorial

Preexistencias + Rutas + Campesinos

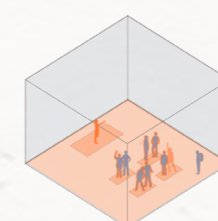
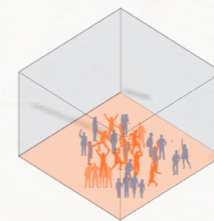
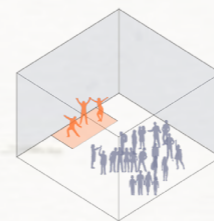
Se busca crear una conexión entre las rutas existentes e integrar a los pequeños campesinos a la trama, para equilibrar la asimetría con empresas y evitar descampesinización.

Estrategia cultural

Contemplar

Compartir

Experimentar



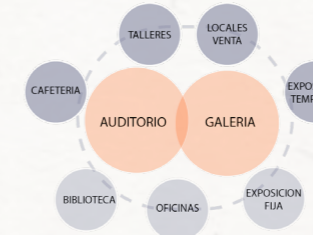
La cultura tiene diversas formas de darse, el nivel de participación del usuario en relación con otros es donde la cultura crece debido a que esta se mezcla y se unen experiencias.

Propuesta programática

Concepto



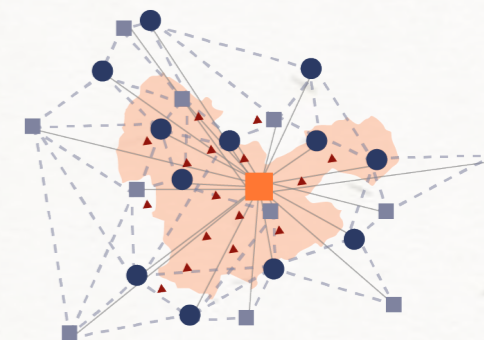
Programa principal



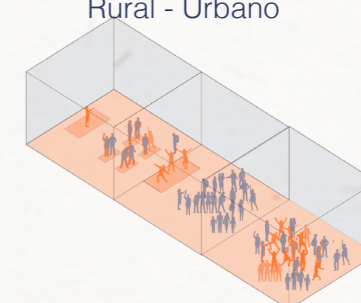
Se busca la integración entre los usuarios por medio de la divulgación y la galería (tipo 'feria costumbrista'), creando marco de valorización de lo producido en el contexto urbano y rural.

Integración

Se crea un espacio para la integración cultural del usuario urbano y rural en las distintas escalas.

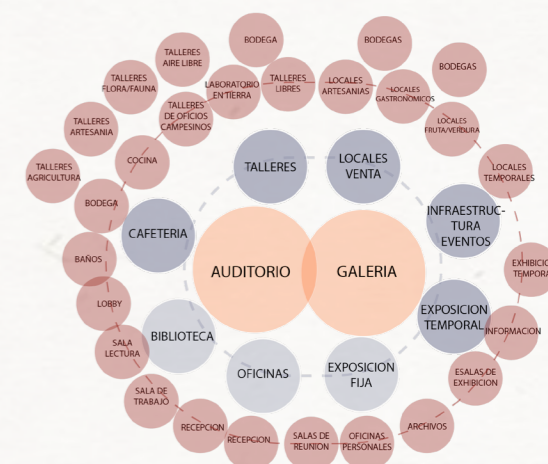


Integración Rural - Urbano



Se busca que los usuarios se relacionen mediante una **fuerte participación y expresión** en las actividades mas que en la contemplación.

Programa secundario



Estrategias de diseño



Responder a escala y necesidad programática de **zona habitacional**

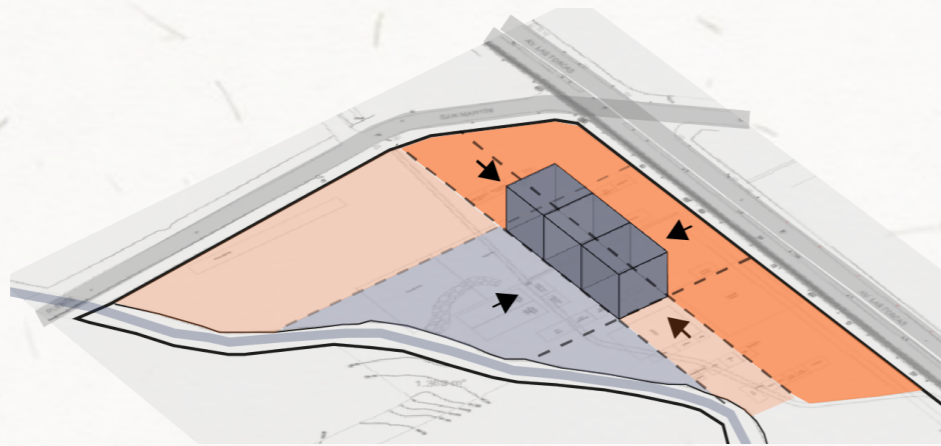


Establecer **corredor temático** cultural al conectar con Museo de Colchagua

Compactación - Zonificación

Volumen un programa principal para **concentrar usos** y liberar terreno.

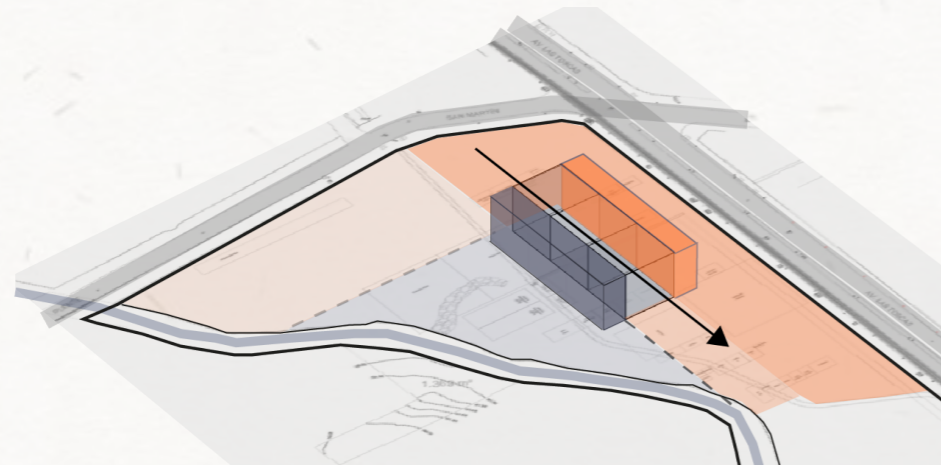
El terreno se zonifica según **privacidad** entregada por el volumen.



Distribución programática

Programación secundaria se define según zonificación y nivel de privacidad.

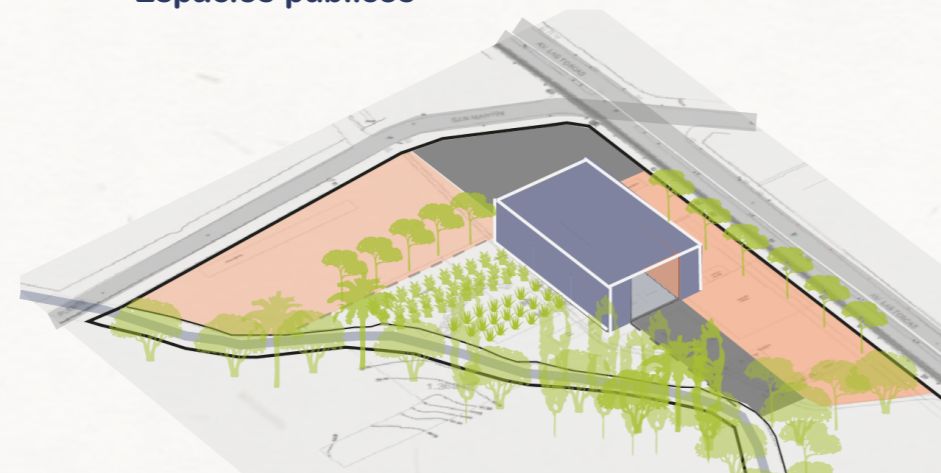
Los espacios internos tienen una extensión programática al exterior.



Espacios públicos

Se crean explanadas para concentración de gran cantidad de personas.

Espacios y vegetación para el desarrollo de talleres en relación con la naturaleza



Estrategias de diseño

El proyecto es un **soporte flexible** para las diferentes expresiones culturales y las actividades a distintas escalas.

Se potencia la relación del proyecto y las explanadas para dar soporte a eventos culturales de **gran convocatoria**.

Comercio

Volumen con relación a explanada y **comercio temporal** de festividades, ferias o eventos.

El tipo de comercio busca dar una **experiencia** al poder practicar ciertos oficios y de ahí valorar el producto creado por campesinos.

Cubrir las necesidades de **abastecimiento habitacional** del contexto inmediato.

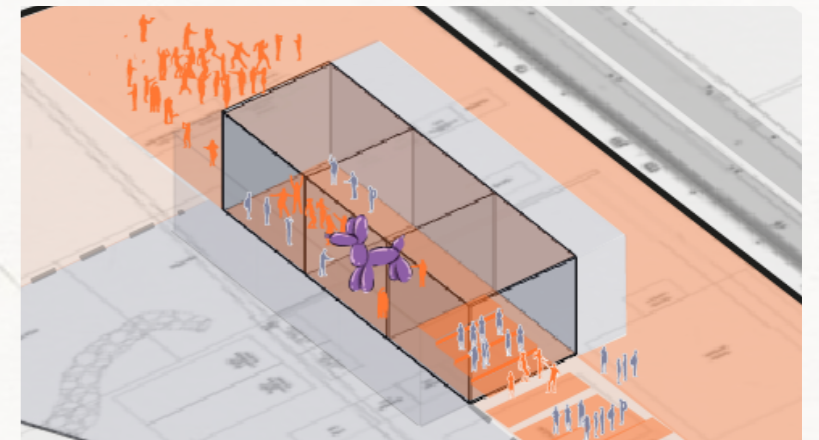


Cultura

Crear continuidad espacial para facilitar eventos o exhibiciones de distintas escalas y situaciones espaciales.

Programa de apoyo se desplaza a volúmenes laterales.

Infraestructura en explanada para soporte de actividades masivas.

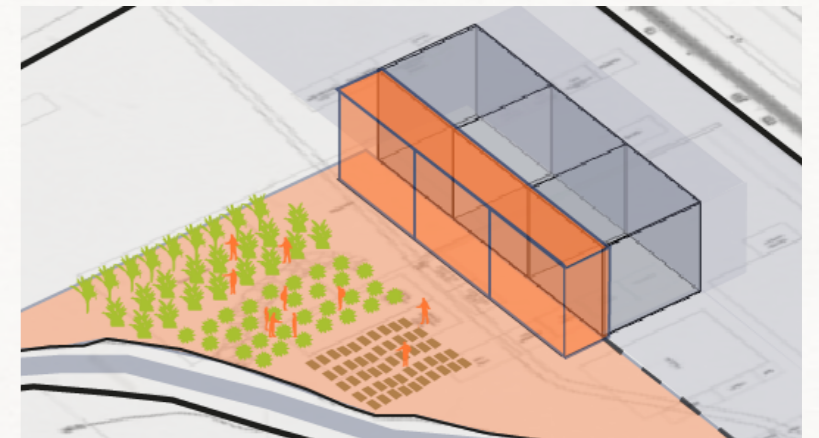


Talleres

Espacios de aprendizaje mediante experimentación.

Volumen contiene programa de talleres flexibles y complementarios a este.

Explanada de mayor privacidad con infraestructura para programa la aire libre.



Conclusiones

Mirar desde la arquitectura el territorio campesino permite detectar sensiblemente el diario vivir de estas personas que han encontrado, a través de la historia, formas de dialogar con la naturaleza y que hoy se están muriendo lentamente.

la mezcla cultural entre lo urbano y lo rural ha generado cambios significativos en el territorio, donde los campesinos y su arquitectura se han visto desfavorecidos.

Es importante la preservación de la identidad del territorio y existen esfuerzos que han permitido conservar y valorar el ámbito patrimonial importando sectores rurales, como se da en el Valle de Colchagua y las rutas a través de su paisaje. A pesar de estas intenciones, el imaginario campesino continua perdiendo parte importante de su identidad. Por esto es importante esclarecer que problemas son los que impiden el desarrollo de estas comunidades.

En Conclusión, la conservación del sustento del imaginario campesino junto con sus tradiciones culturales se puede dar desde el dialogo con lo urbano y la nueva mirada que presenta la mezcla cultural mediante estrategias para un desarrollo desde la integración.

Bibliografía

- Aguilera, C. (2019). Nueva ruralidad: perspectivas y enfoques desde la geografía, aplicados a la comuna de Santa Cruz.
- Armijo, G. (s.f.). Antagonismos y contracciones en la nueva ruralidad de la región metropolitana de Chile.
- Cabello, X. (2006). Liceo vitivinícola Santa Cruz.
- Castro, A. (2012). Almazara Comutaria Colchagua Equipamiento agroindustrial de apoyo en el desarrollo productivo de aceite de oliva para pequeños olivicultores.
- Consejo de Monumentos Nacionales. (2023). Consejo de Monumentos Nacionales. Obtenido de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion>
- Correa, M. (2018). Entorno construido y cultura material en la enseñanza de la arquitectura. En B. Navarrete, Espesores de lo actual, prácticas y debates para la teoría y la historia de la arquitectura. LOM.
- Cucumides, C. (2011). Santa Cruz 1970-2010, Una exploración de su desarrollo histórico-urbano. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Cucumides, C. (2014). Economuseo del ladrillo.
- Espinoza, P. (2014). Centro de visitantes Embalse convento viejo.
- Lleida, M. (2010). Patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. Enseñanza de las Ciencias Sociales, 41-50. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127609005>
- Lleida, M. (2010). Patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. Enseñanza de las Ciencias Sociales, 41-50. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127609005>
- Loyola Vergara, M., & Goldsack, L. (2010). Constructividad y arquitectura: cómo mejorar la eficiencia de construcción desde el diseño. Santiago, Chile: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. doi: <https://doi.org/10.34720/8vnx-jb58>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2021). Patrimonio cultural en cifras 2021. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Ministerio de Vivienda y urbanismo. (2011). Plan de Regeneración Urbana Comuna de Santa Cruz. Santiago de Chile.
- Municipalidad de Santa Cruz. (2012). Actualización plan regulador comunal de Santa Cruz, Informe ambiental. Santa Cruz.
- Muñoz, C. (2009). Colchagua, un paisaje ordenándose en torno al vino. Área natural. Paisaje y territorio. 2º Gr. Simposio La Serena. nº 66. La Serena.
- Ortega, E. (1996). La ruralidad y el futuro de los jóvenes rurales. En Juventud rural, modernidad y democracia en América latina.
- Pallasmaa, J. (2018). Esencias. Gustavo Gili.
- Ramírez, M. (2021). MAGINARIOS RURALES Y PRÁCTICAS DISCURSIVAS TERRITORIALES PRESENTES EN LA PNDR Y USUARIOS PRODESAL DE LA COMUNA DE RAUCO. Universidad de Chile. Santiago: Universidad de Chile.
- Ramos, G. (2014). Enciclopedia. Obtenido de <https://enciclopedia.net/imaginario/>
- Real Academia Española. (2022). Diccionario de la lengua española. España.
- Sabat, R. (2004). Centro de desarrollo vitivinícola Santa Cruz.
- Sarmiento, I. (2007). Cultura y cultura material, aproximaciones a los conceptos e inventario epistemológico. Anales del Museo de América, 217-236.
- Uribe, J. (2014). La contemporaneización de lo vernáculo en la arquitectura: el caso del Valle Central de Chile. Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral.
- Yáñez, E. (2022). Espacio museal para la preservación y el desarrollo del patrimonio arquitectónico y cultural del Valle de Colchagua.
- Zubelzu, S., & Allende, F. (2015). El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España. Scielo. doi:<http://dx.doi.org/10.15446/rcdg.v24n1.41369>