

CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN TEXTIL

Barrio Las Telas, Independencia.

Dossier proyecto de título
Semestre primavera 2023

Gonzalo Corvalán Gahona
Profesor guía: Sebastián Bravo Moreno

CENTRO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN TEXTIL
Barrio Las Telas

Proyecto de título 2023
Dossier

Por Gonzalo Corvalán Gahona

Profesor Guía
Sebastián Bravo Moreno

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

Profesionales consultados:

Valentina Luna, arquitecta DOM Municipalidad de
Independencia

Paulina Fernandez, arquitecta y docente FAU

Claudia Torres, arquitecta y docente FAU

Ronald Harris, arquitecto y docente FAU

MEMORIA

En el corazón del denominado Barrio Las Telas, se construye un proyecto que pone en valor la tradición textil del sector, y que a la vez se pregunta el papel que toma la arquitectura en procesos de renovación de barrios tradicionales.

El edificio se concibe a partir de la necesidad de un punto de encuentro para aquellas personas que visitan el barrio, ya sea por motivos diversos. El proyecto está diseñado para ofrecer un espacio de trabajo creativo, que también fomente la enseñanza y promueva la difusión de ideas y conocimientos en torno al oficio textil y la moda.

El programa surge desde la lógica de trabajo en estaciones especializadas que se reparten las labores agilizando el proceso de producción. A esto se suma la incorporación de elementos textiles en el diseño, las cuales definen espacios y atmosferas creativas que acercan los materiales y el oficio al público.

El marco rígido y su retícula conforman la estructura del edificio, posibilitando la creación de los patios laterales que se abren hacia la calle. Esta estructura permite la existencia de múltiples aberturas y dobles alturas entre los pisos, lo cual, junto con la disposición planificada de los espacios, condiciona un recorrido fluido que facilita la observación completa del proceso de trabajo.

PRESENTACIÓN

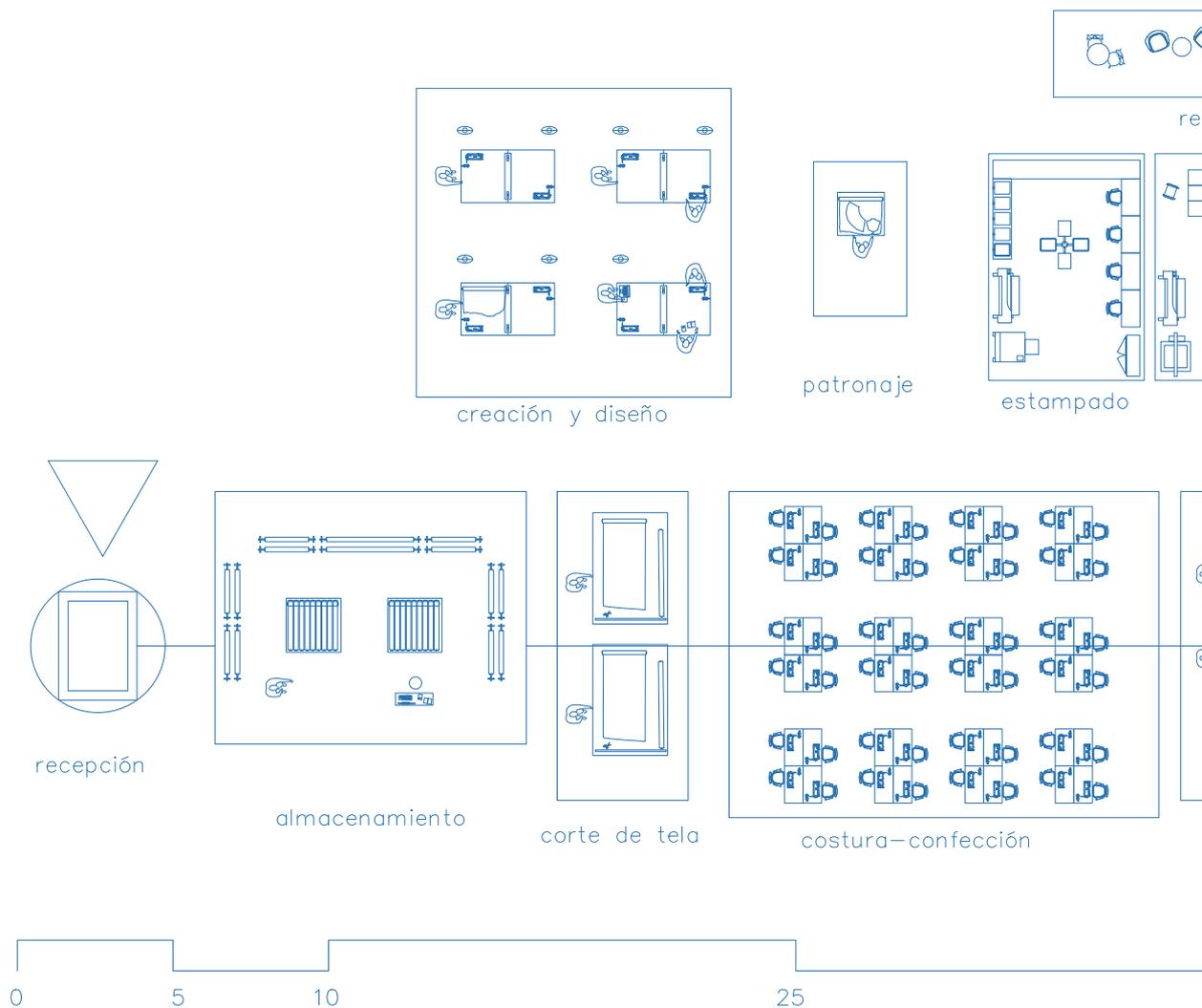
El presente documento es la continuación al informe entregado en Formulación de Título. El objetivo de su elaboración es compilar el desarrollo del proyecto, rectificaciones y nuevas nociones del proyecto.

Respecto al documento entregado anteriormente, los cambios realizados al proyecto giran en torno al **enfoque conceptual del edificio y las dimensiones del terreno.**

CONCEPTO

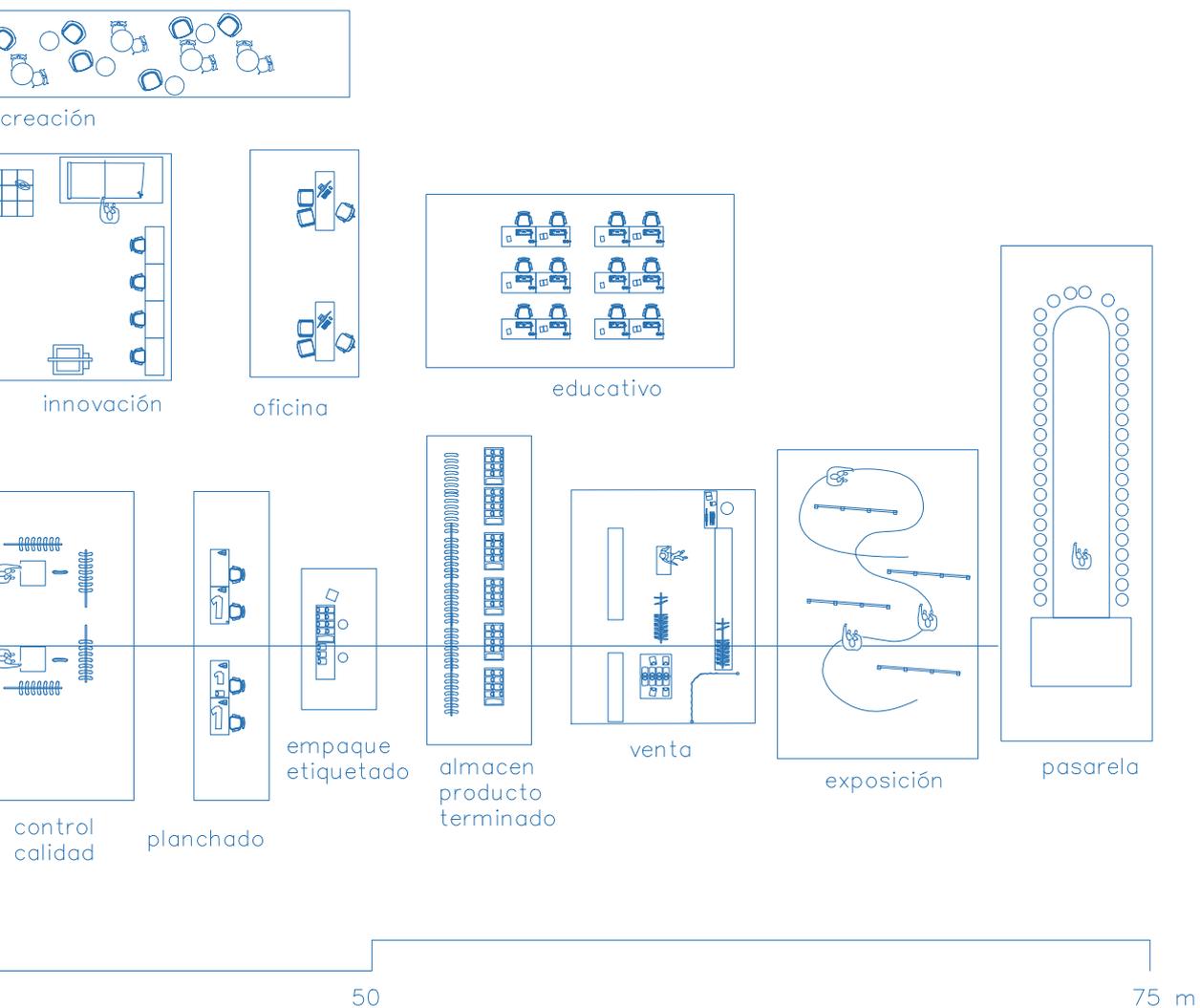
Se ha optado por explorar el concepto del trabajo textil centrándose en el proceso de producción de prendas. Este enfoque considera las etapas desde la recepción de los textiles hasta su transformación en productos terminados para su posterior exposición y venta.

Con el propósito de resaltar y poner en valor el comercio y oficio textil en el barrio, se aspira a concretar un espacio que no solo materialice los procesos de fabricación de prendas, sino que también promueva reuniones, la difusión de innovaciones en el campo textil y la enseñanza de técnicas y herramientas para integrarse o especializarse en este ámbito.



Este enfoque abarca la integración del textil en el diseño mismo del edificio, utilizando tejidos y diseños para separar espacios, crear atmósferas y resaltar la identidad textil. De esta manera, el edificio se convierte en un centro abierto a la comunidad, mostrando en vitrina el talento y trabajo local.

El programa del edificio se despliega desde el estudio de las etapas de trabajo que forman parte de un proceso lineal, o no, de producción en una fábrica, a esto se le suma la variable de difusión y enseñanza, resultando en una tipología de edificio fábrica y cultural.



TERRENO

Para darle lugar al nuevo concepto, se decide expandir el terreno sin alterar la ubicación del predio elegido anteriormente. Se adquiere una porción del terreno vecino, un galpón destinado a la venta de telas.

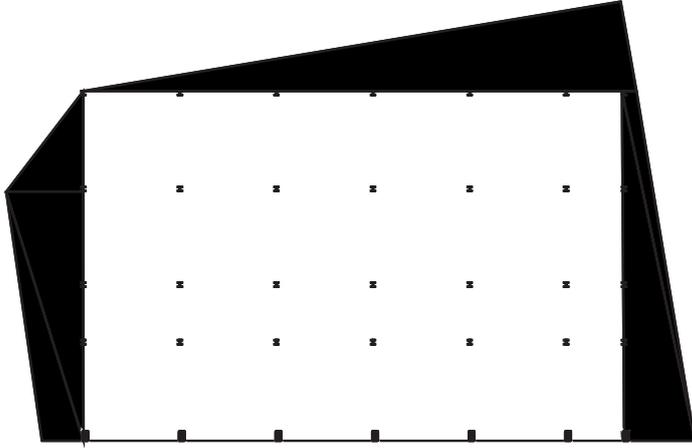
En este proceso, se observa la existencia de una entrada de servidumbre no oficial entre el deslinde del predio nuevo y el adyacente él hacia el sur que sirve de tránsito a galpones al fondo de ambos predios.



Se decide oficializar la servidumbre de tránsito a partir de un acuerdo de ambas partes, para permitir el contacto del predio resultante con la vía pública.

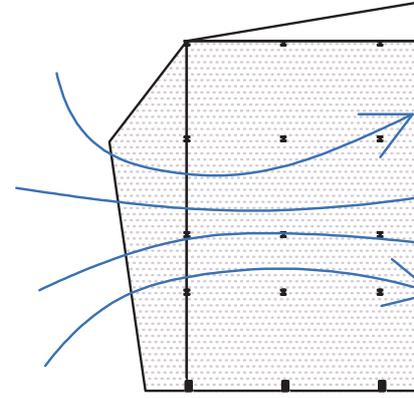


ESTRATEGIAS DE DISEÑO

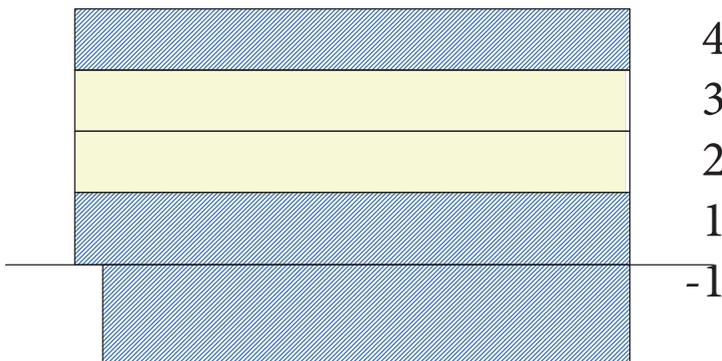


Adaptar ortogonalidad al terreno.

Creación de patios laterales

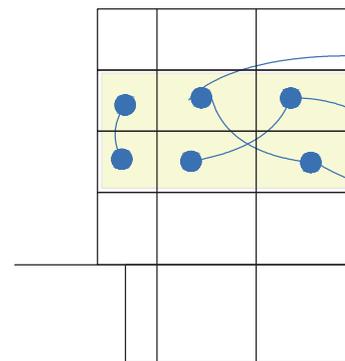


Abrir primer

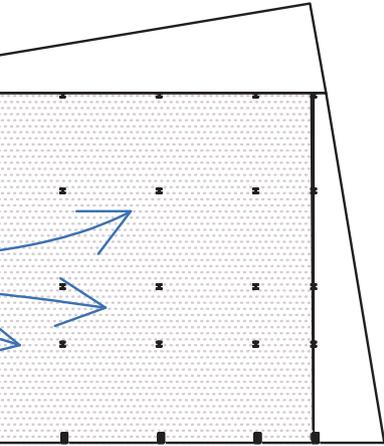


Niveles públicos -1, 1, 4

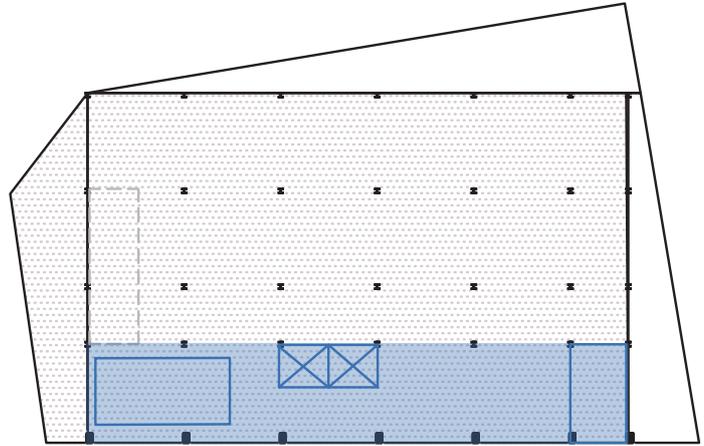
Niveles privados 2, 3



Flujo de trabaj

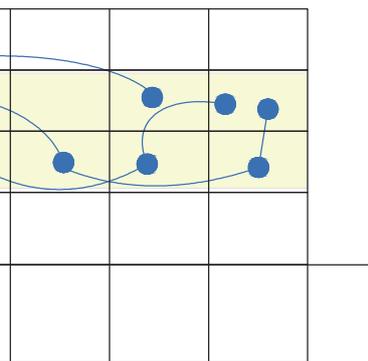


...r nivel a la calle.

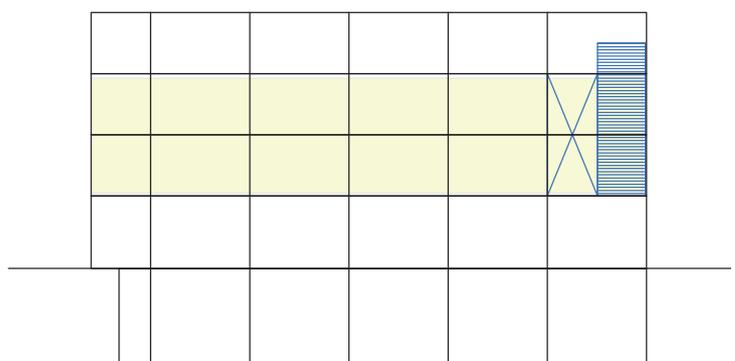


Establecer franja de servicio

Da lugar al núcleo de ascensores, estacionamiento, baños, carga/descarga de materia prima, programa con cerramiento.

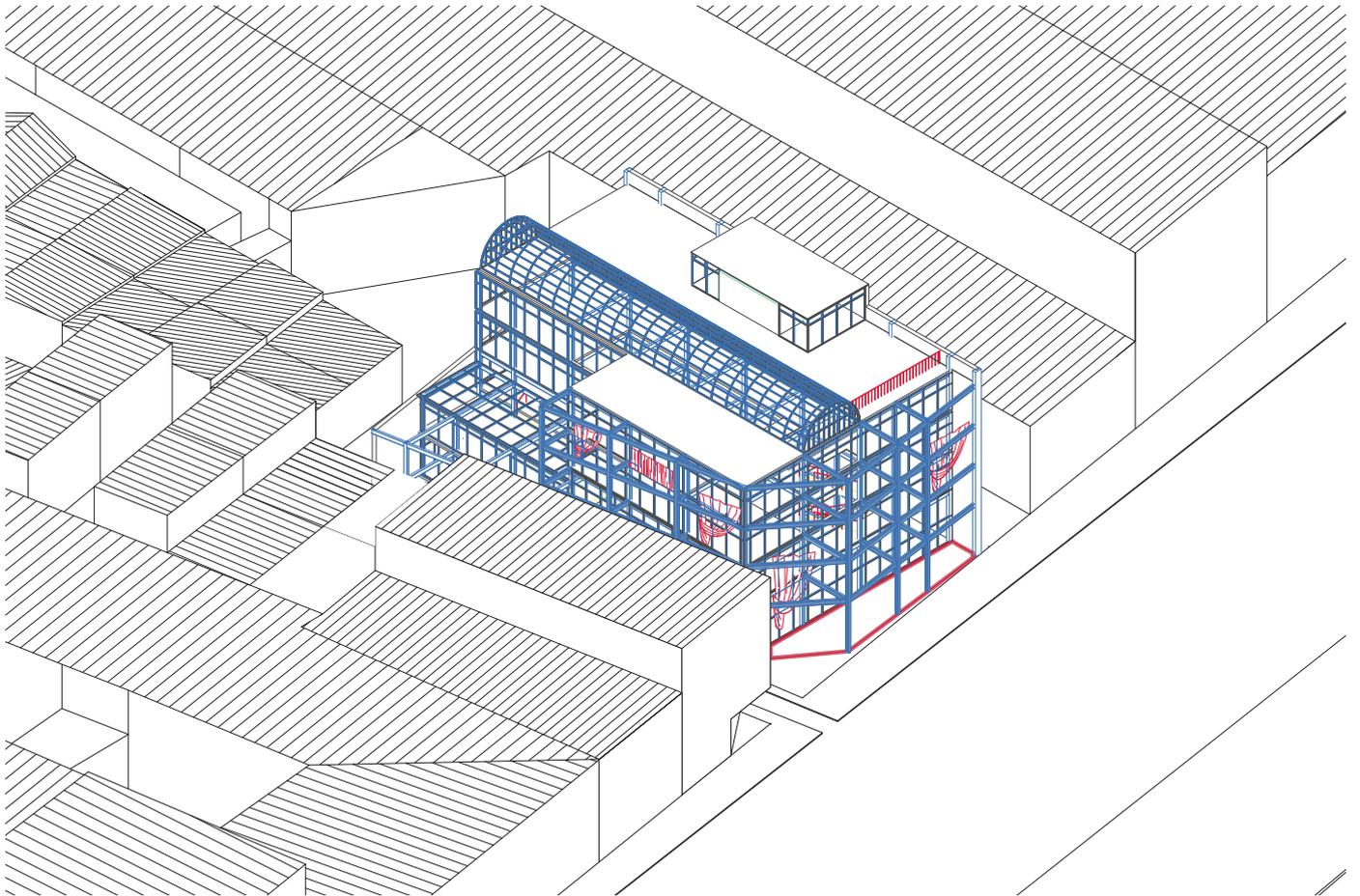


...o entre niveles 2 y 3



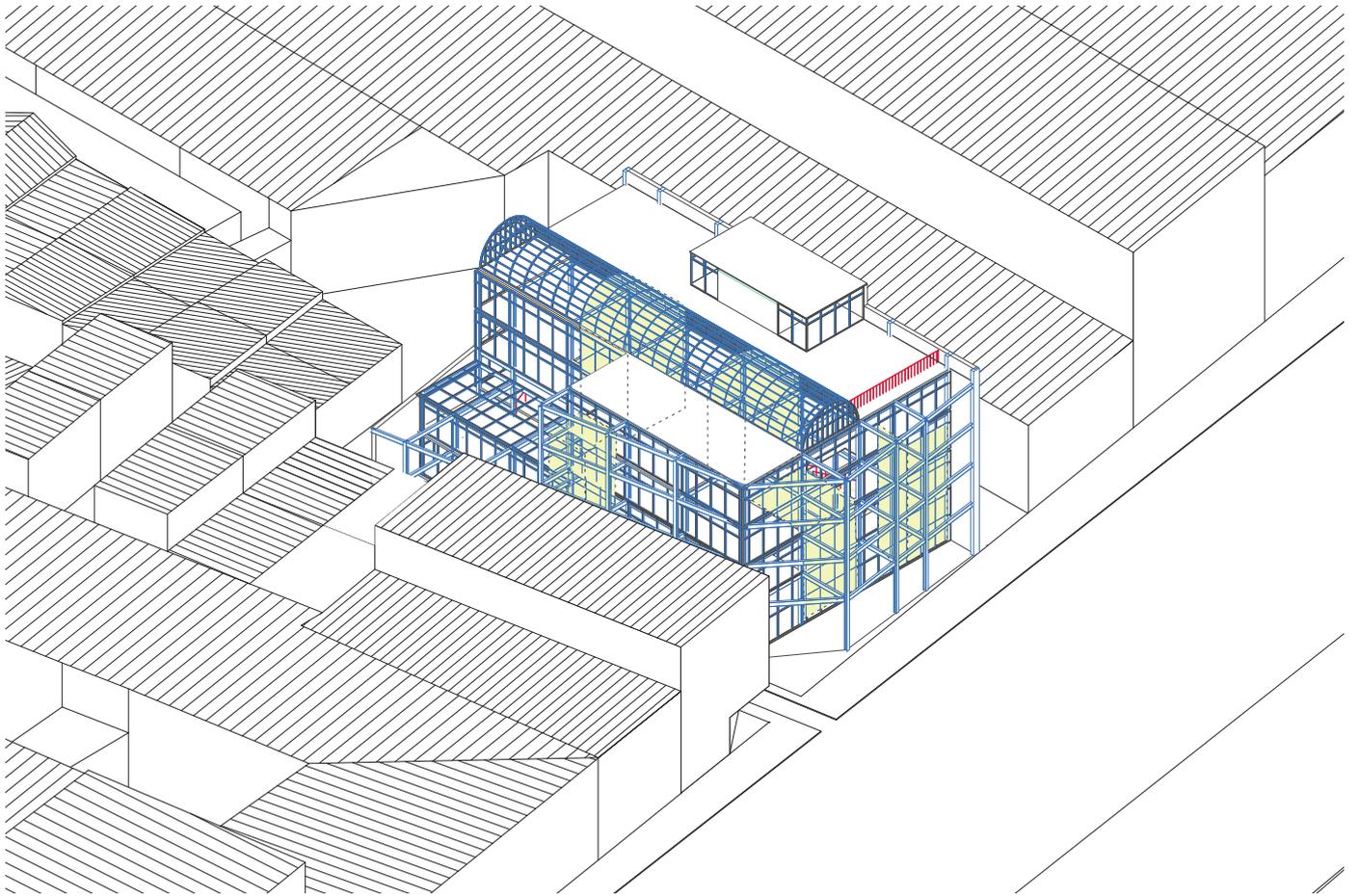
Franja de circulación vertical que controla el acceso niveles privados

ESTRATEGIAS DE DISEÑO



Doble fachada

El edificio cuenta con una primera fachada translúcida de muro cortina, sumado a ella, la estructura del edificio sobresale de sus límites creando una segunda fachada que le brinda espacio al edificio y permite sobreponer materiales y texturas textiles.



Dobles alturas

El edificio perfora su retícula creando espacios más amplios que permiten relaciones visuales entre los pisos y los distintos procesos de trabajo que alberga.

PLANTEAMIENTO URBANO

1.Reconocimiento del barrio y sus particularidades.

Se propone la elaboración de un documento complementario al Plan Regulador Comunal, tipo Plan Seccional, que reconozca el carácter temático comercial del barrio y las particularidades de este espacio público, tales como diferentes dinámicas espaciales, flujos y horarios de funcionamiento.

En primera instancia se proponen dos medidas a corto y mediano plazo para la intervención en el barrio.

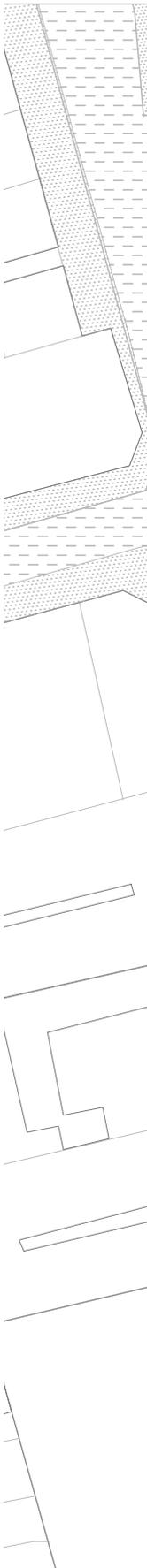
a.Cierre de un tramo calle Dávila Baeza.

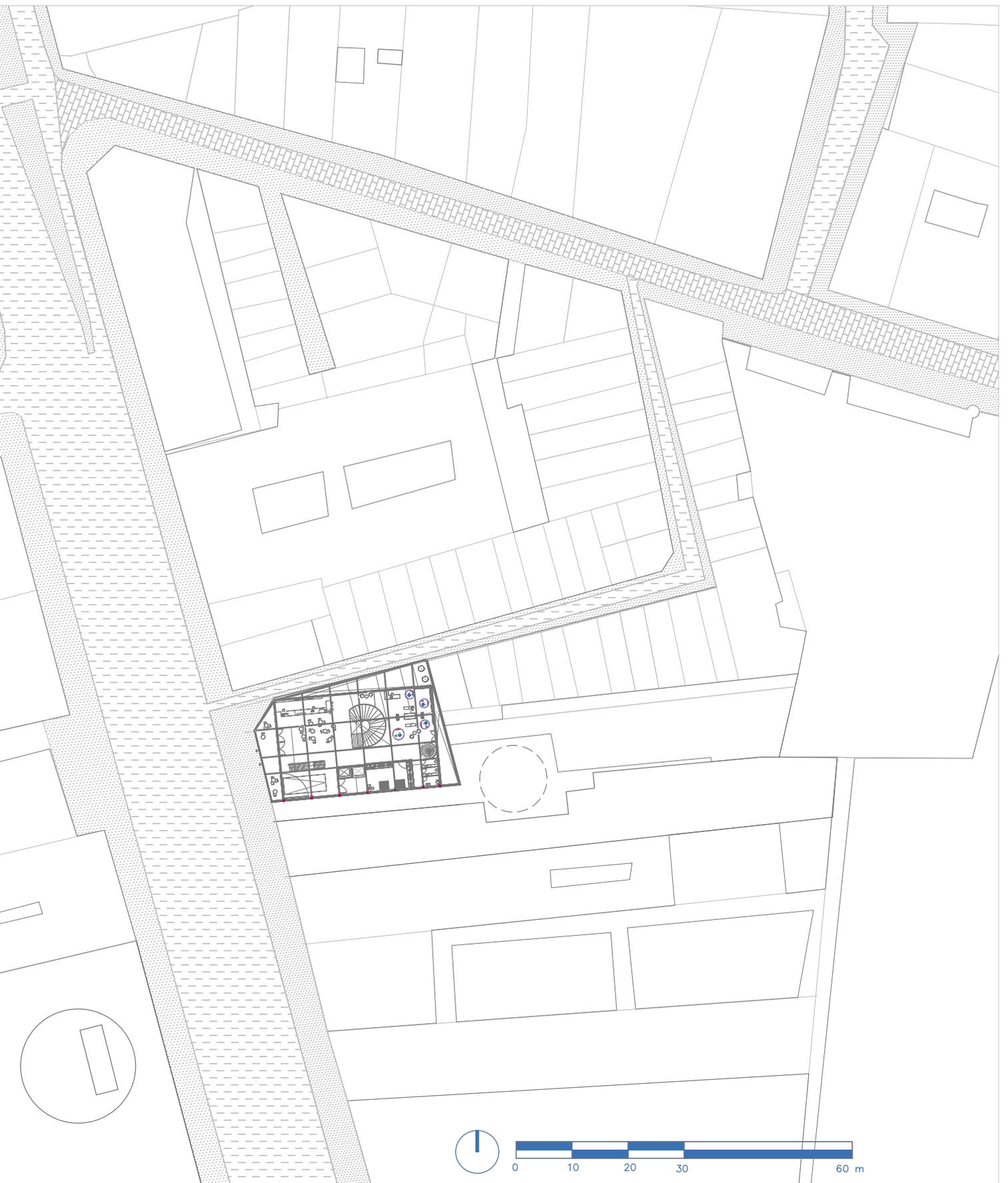
En calle Dávila Baeza entre Av. Independencia y calle Residencial, se concentra una gran porción del comercio, sin embargo, las angostas veredas, el gran flujo de público y las filas generadas fuera de los comercios dificultan el tránsito.

En primera instancia se propone cortar el acceso vehicular al tramo durante el horario de funcionamiento del comercio (09:00-18:00) analizar el comportamiento para luego determinar si es posible convertirlo en un paseo con solo una vía de automóvil.

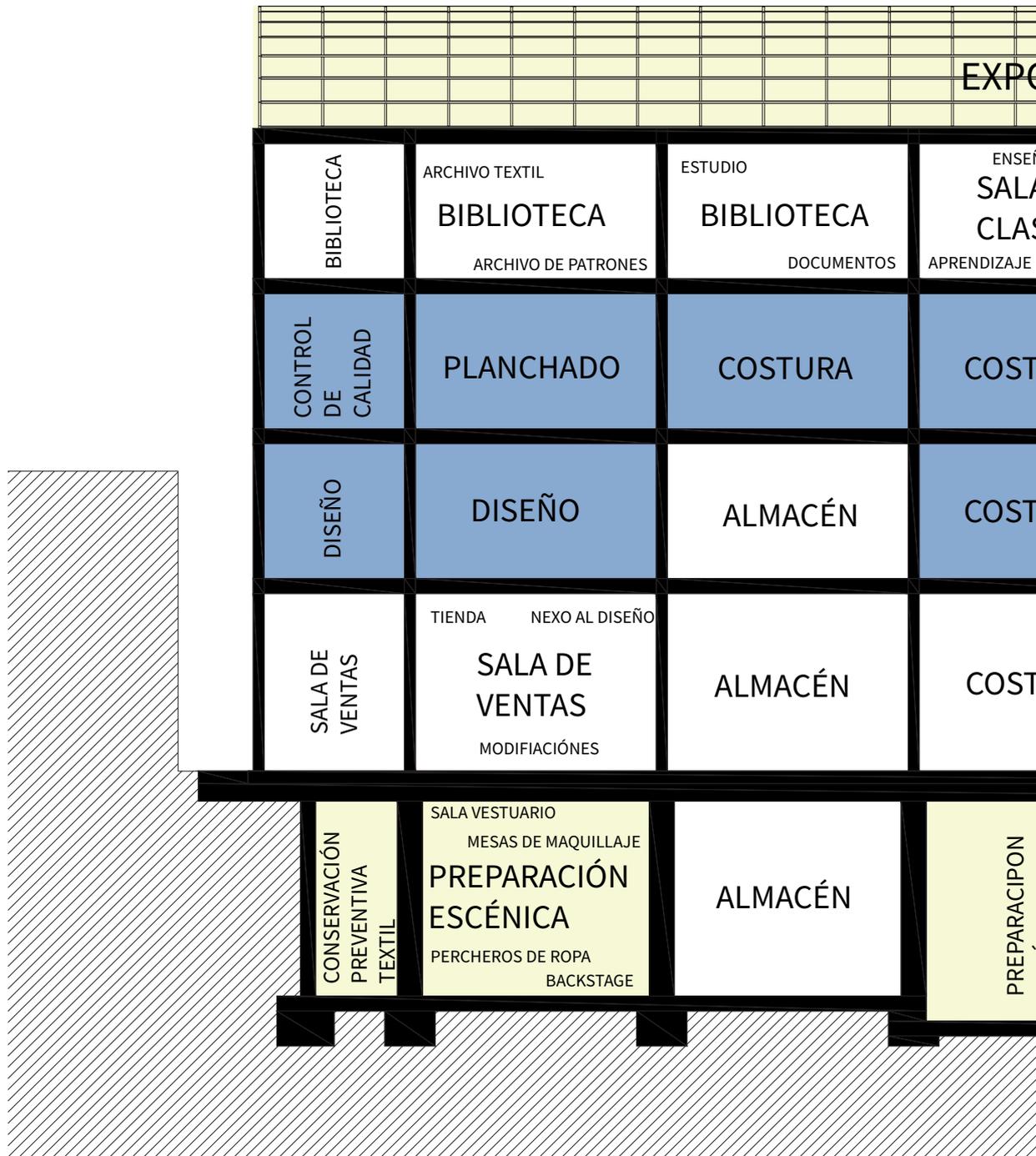
b. Ampliación vereda oriente Av. Independencia.

Si bien ya hubo un ensanchamiento hace un par de años, este afectó mayormente a la vereda poniente, la cual concentra una menor cantidad de comercio y flujo. Se propone una ampliación que iguale el ancho de ambas veredas considerando el desarrollo comercial a futuro del barrio.





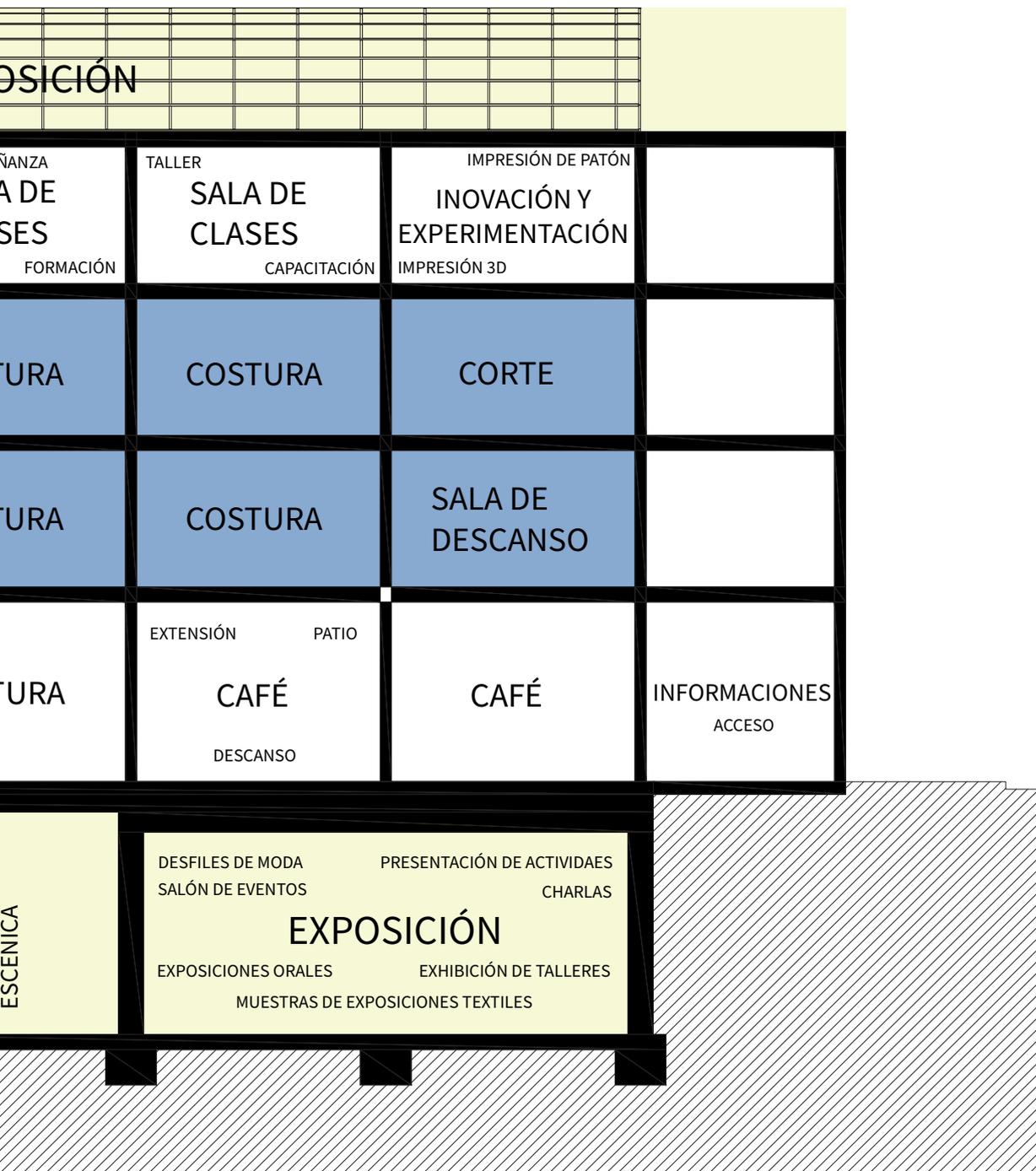
PROPUESTA PROGRAMÁTICA



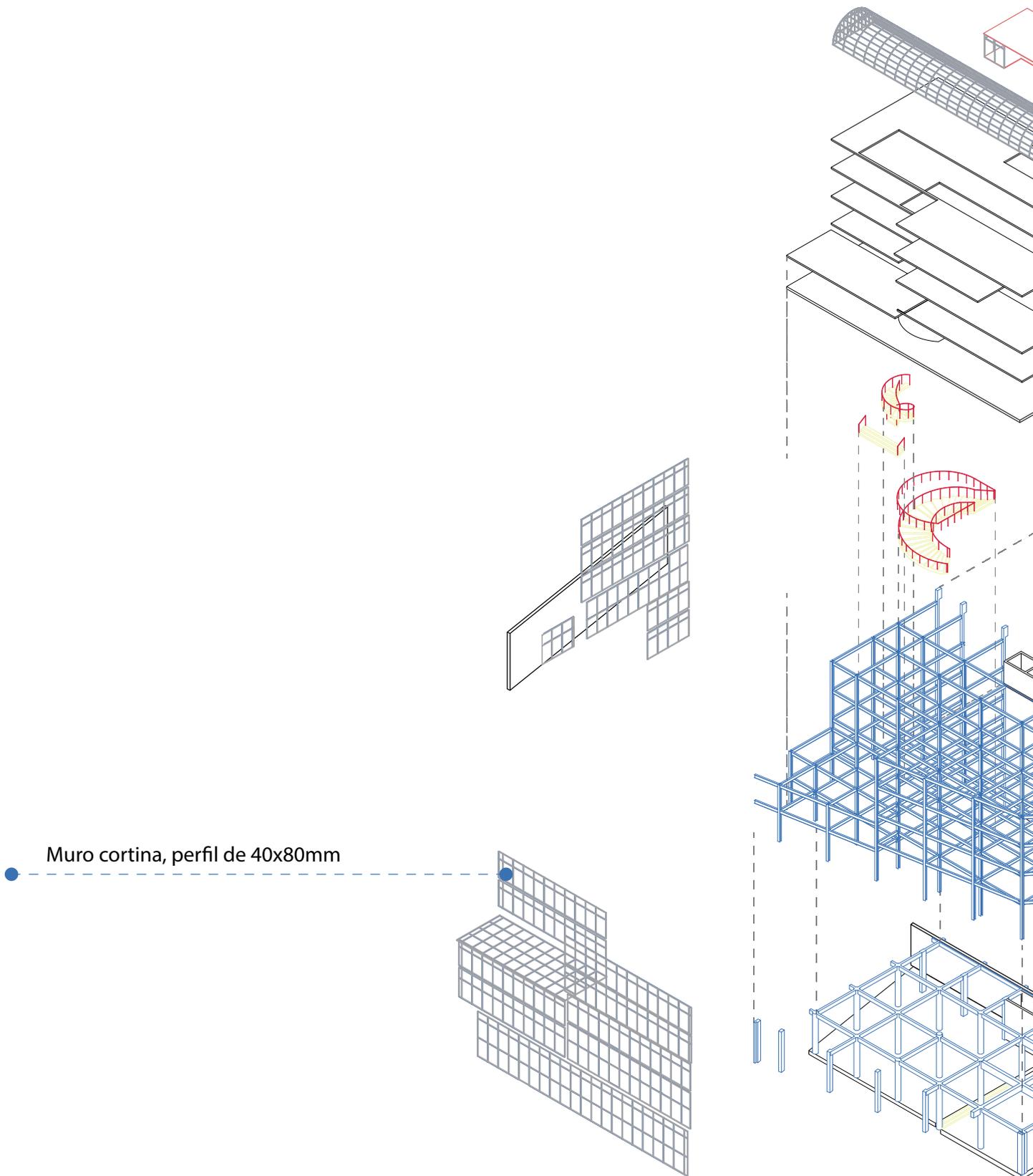
TRABAJO EN TEXTIL

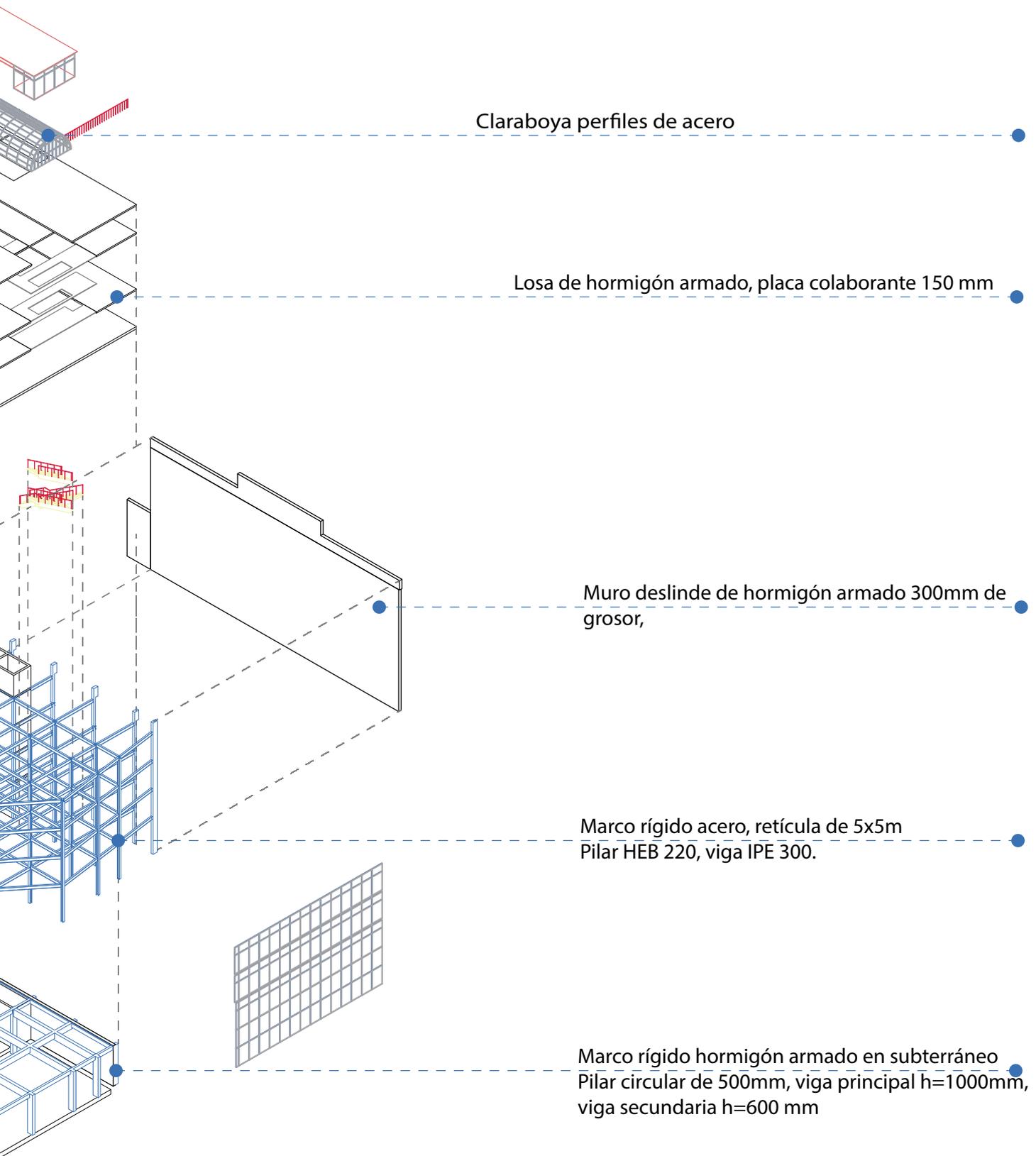


ZONA DE EXPOSICIÓN Y EXHIBICIÓN

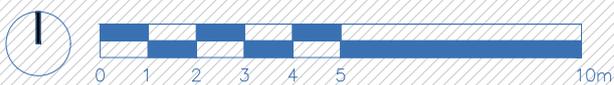
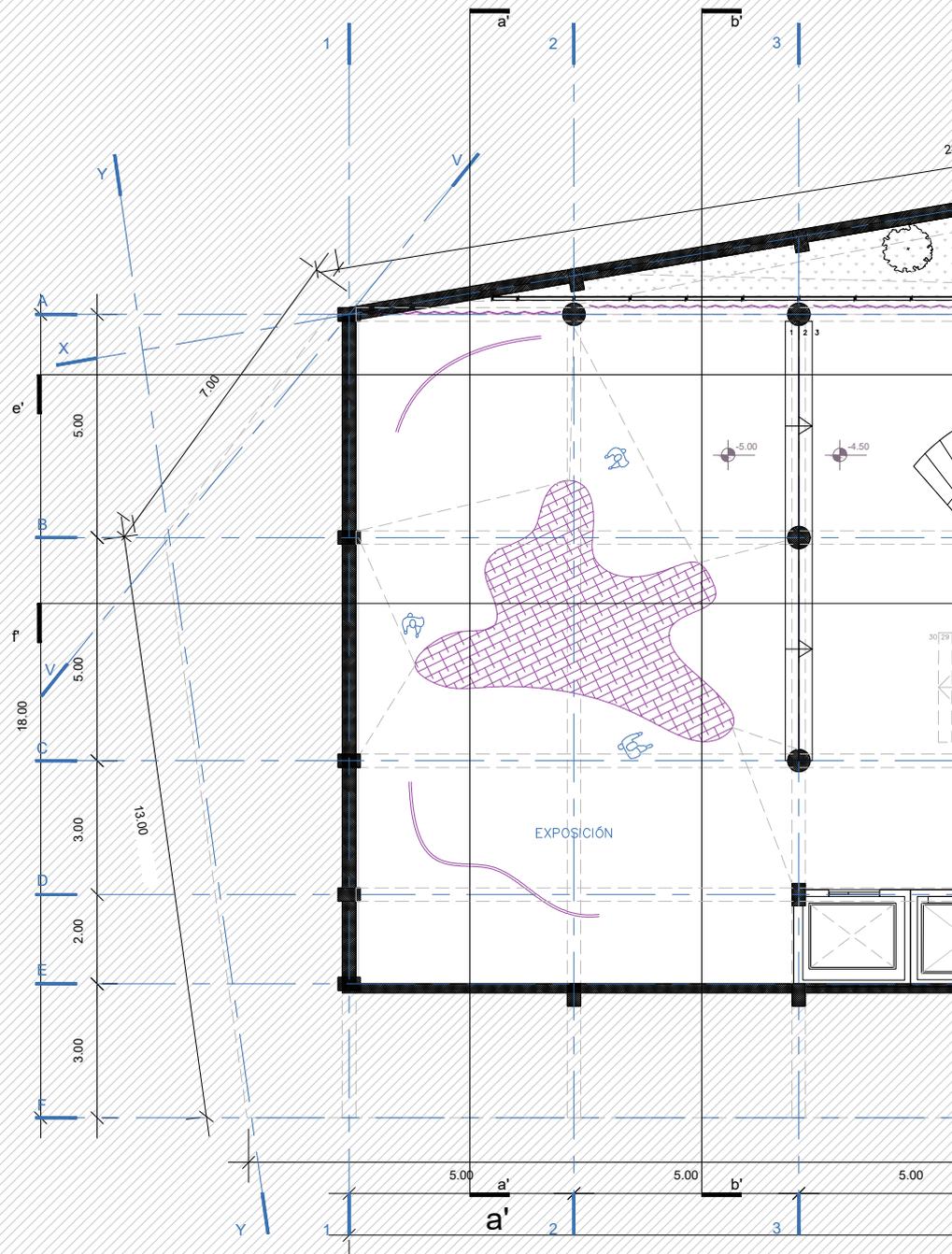


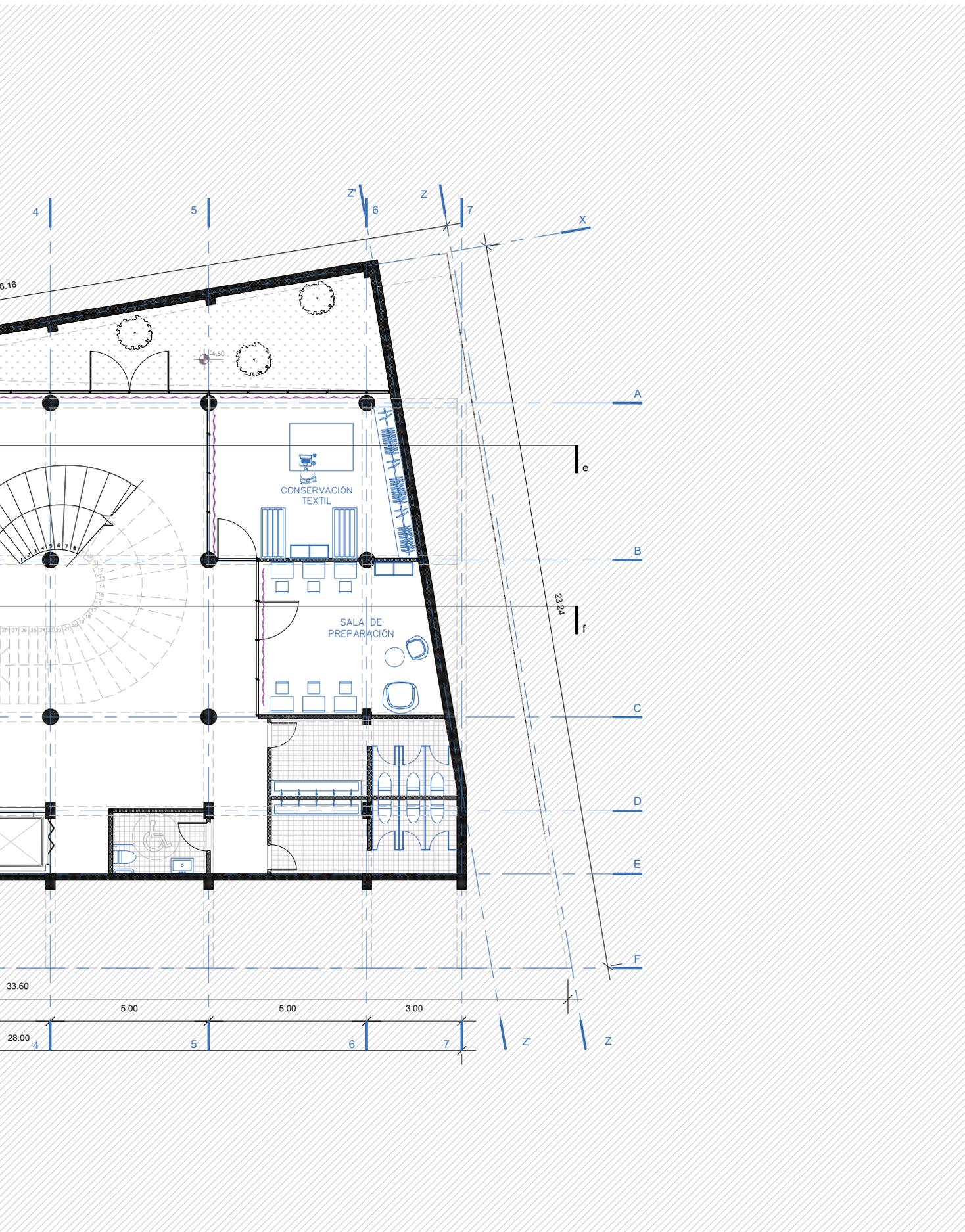
AXONOMÉTRICA ESTRUCTURAL



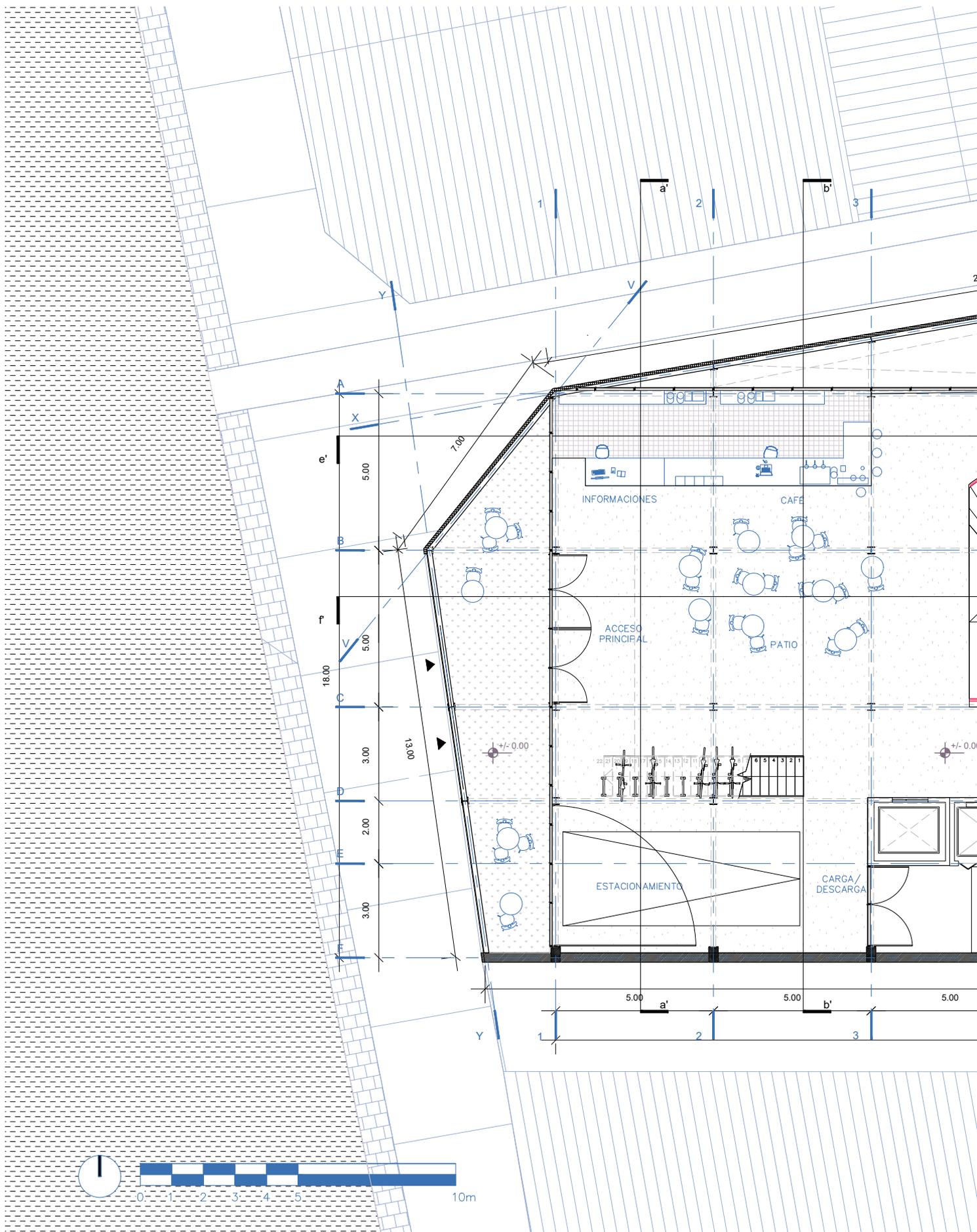


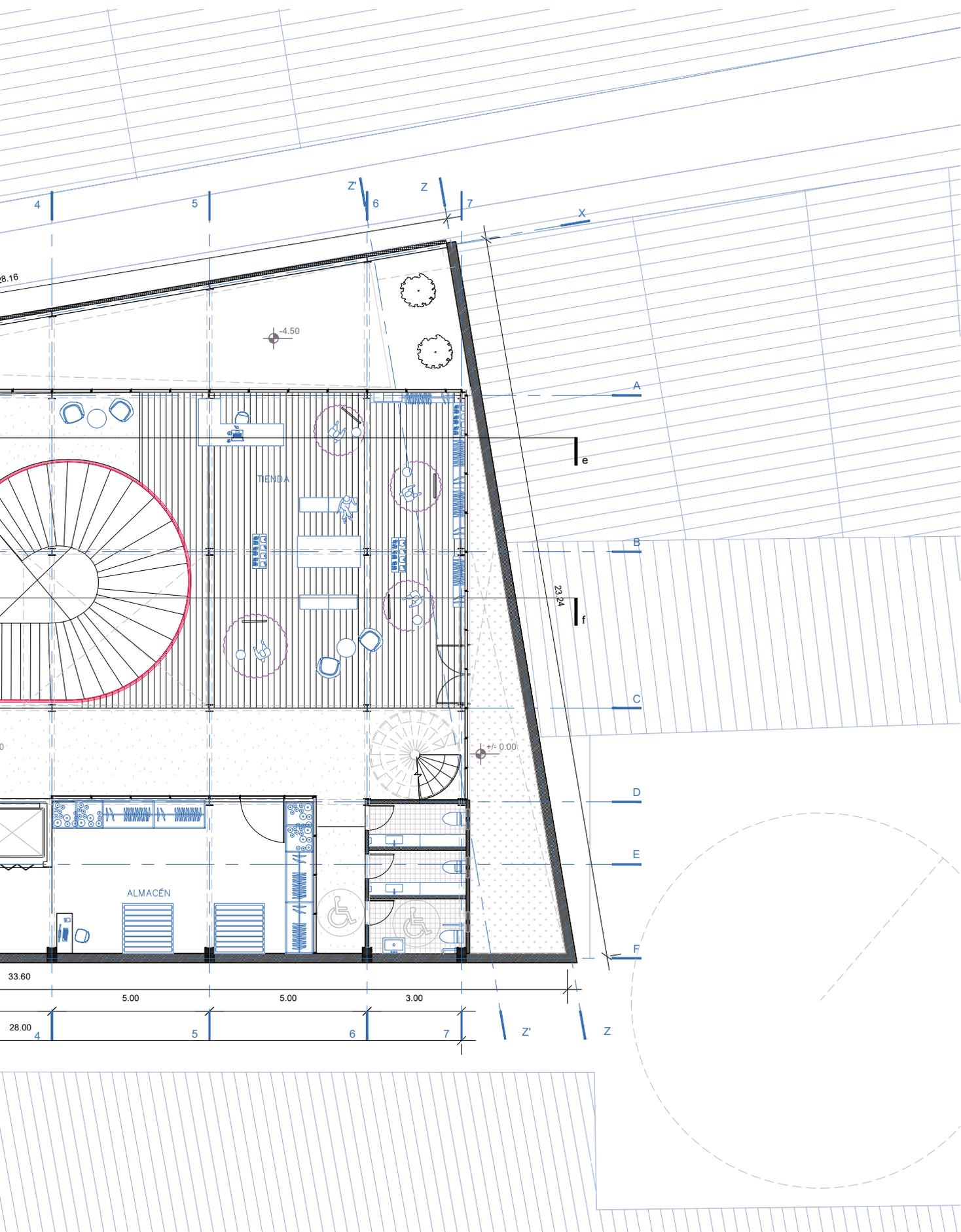
PLANIMETRÍA NIVEL -4.50





PLANIMETRÍA NIVEL +/-0.00





28.16

-4.50

X

A

e

B

23.24

f

C

D

E

F

+/- 0.00

ALMACÉN

TIENDA

33.60

5.00

5.00

3.00

28.00

4

5

Z

6

Z

7

4

5

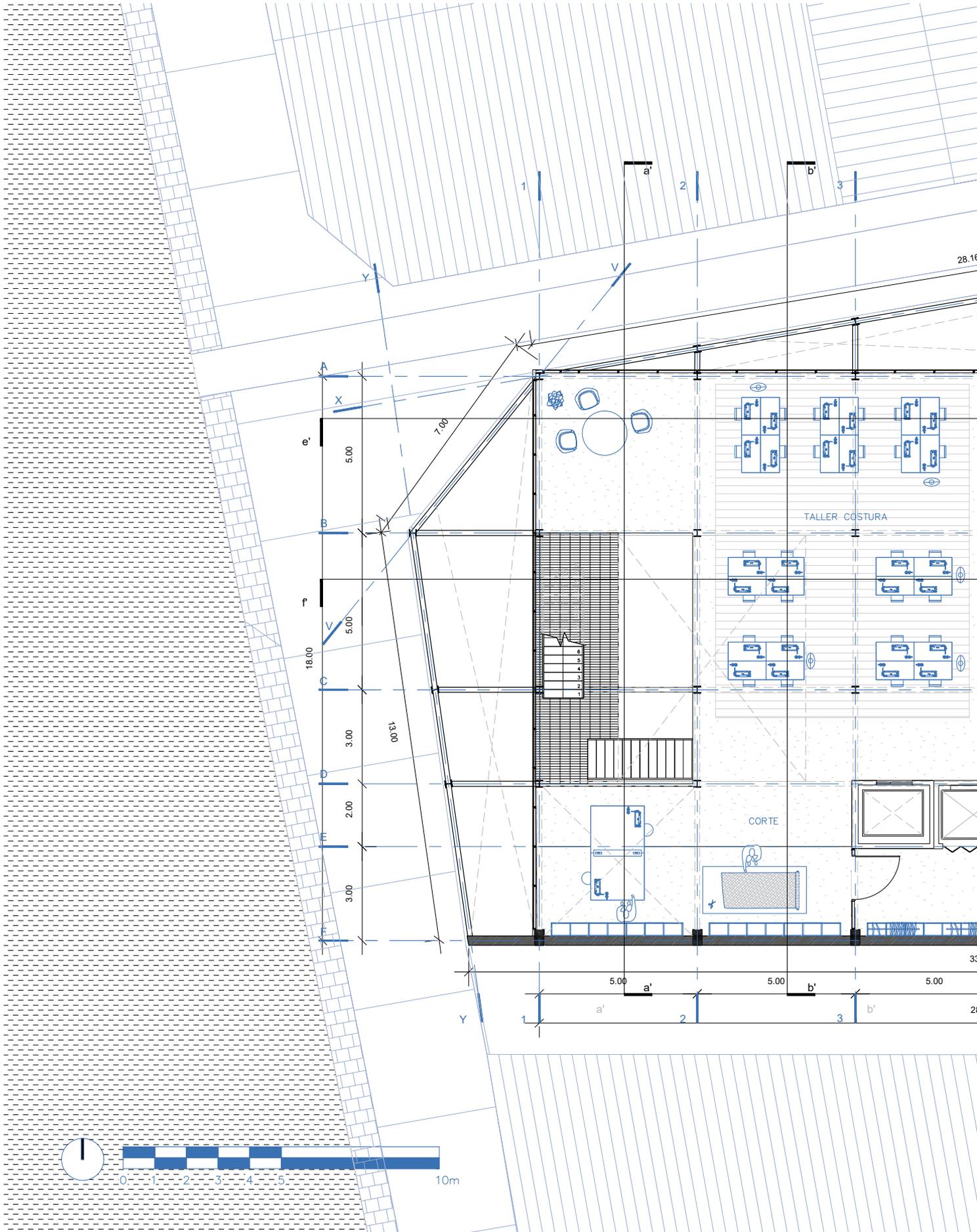
6

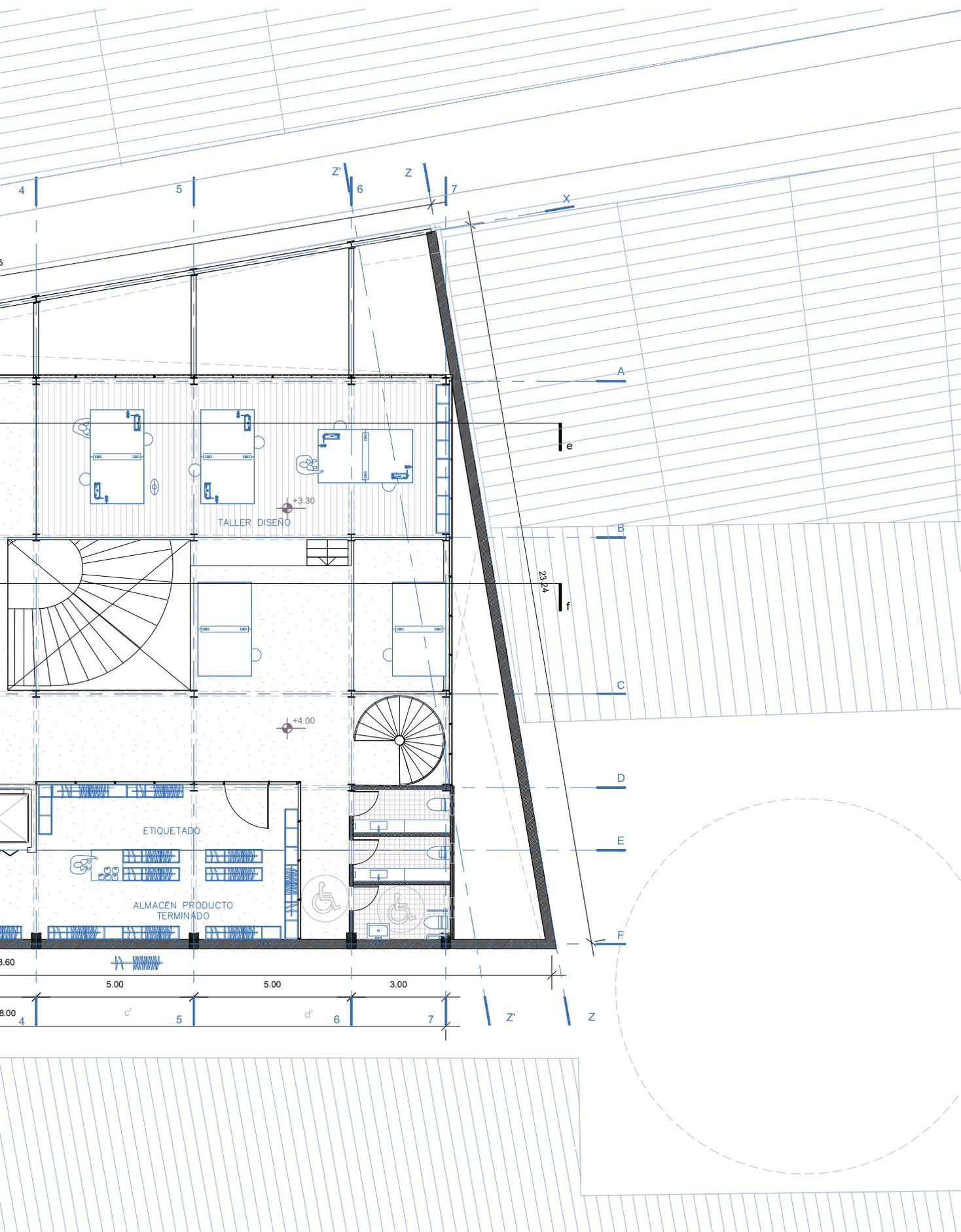
7

Z'

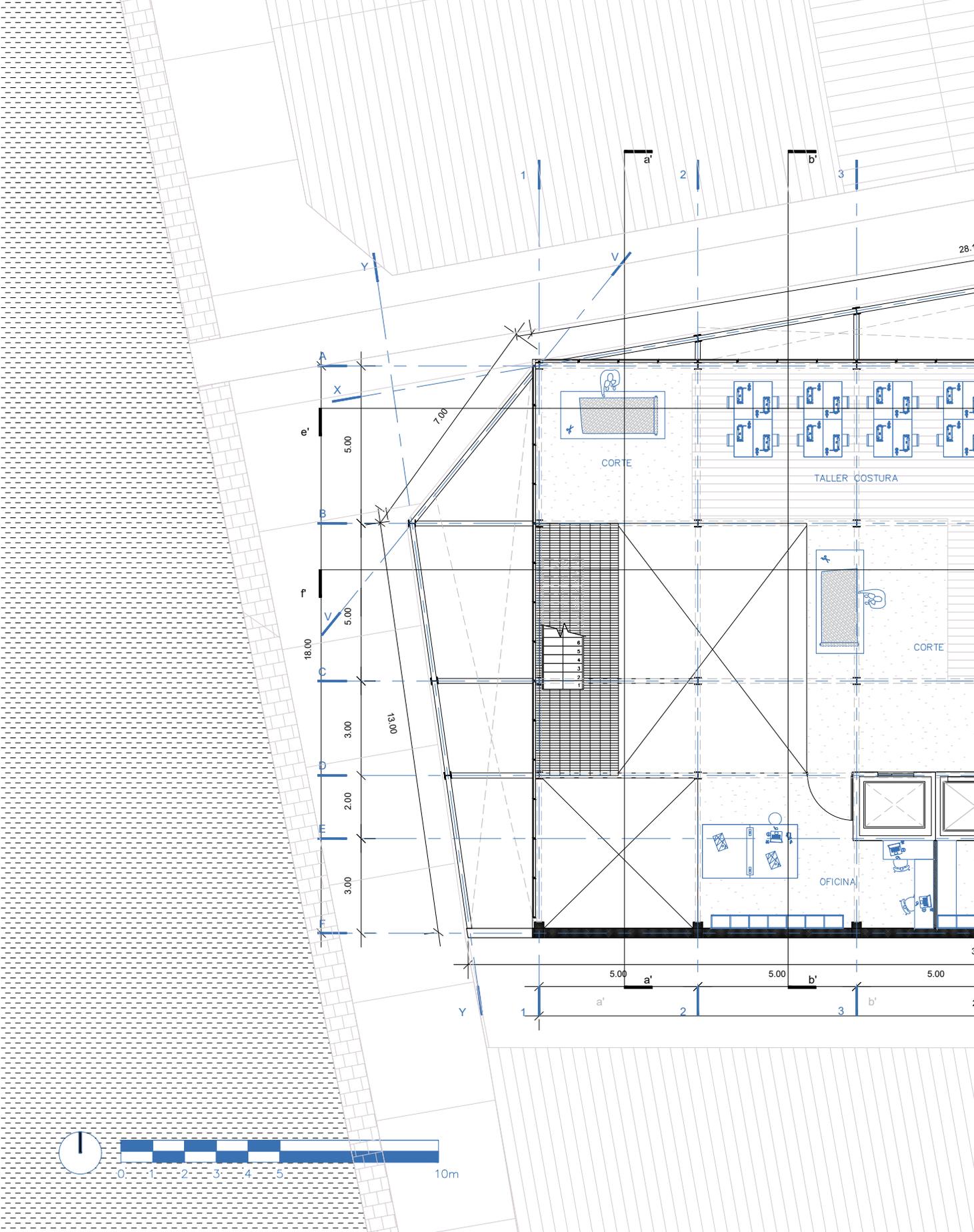
Z

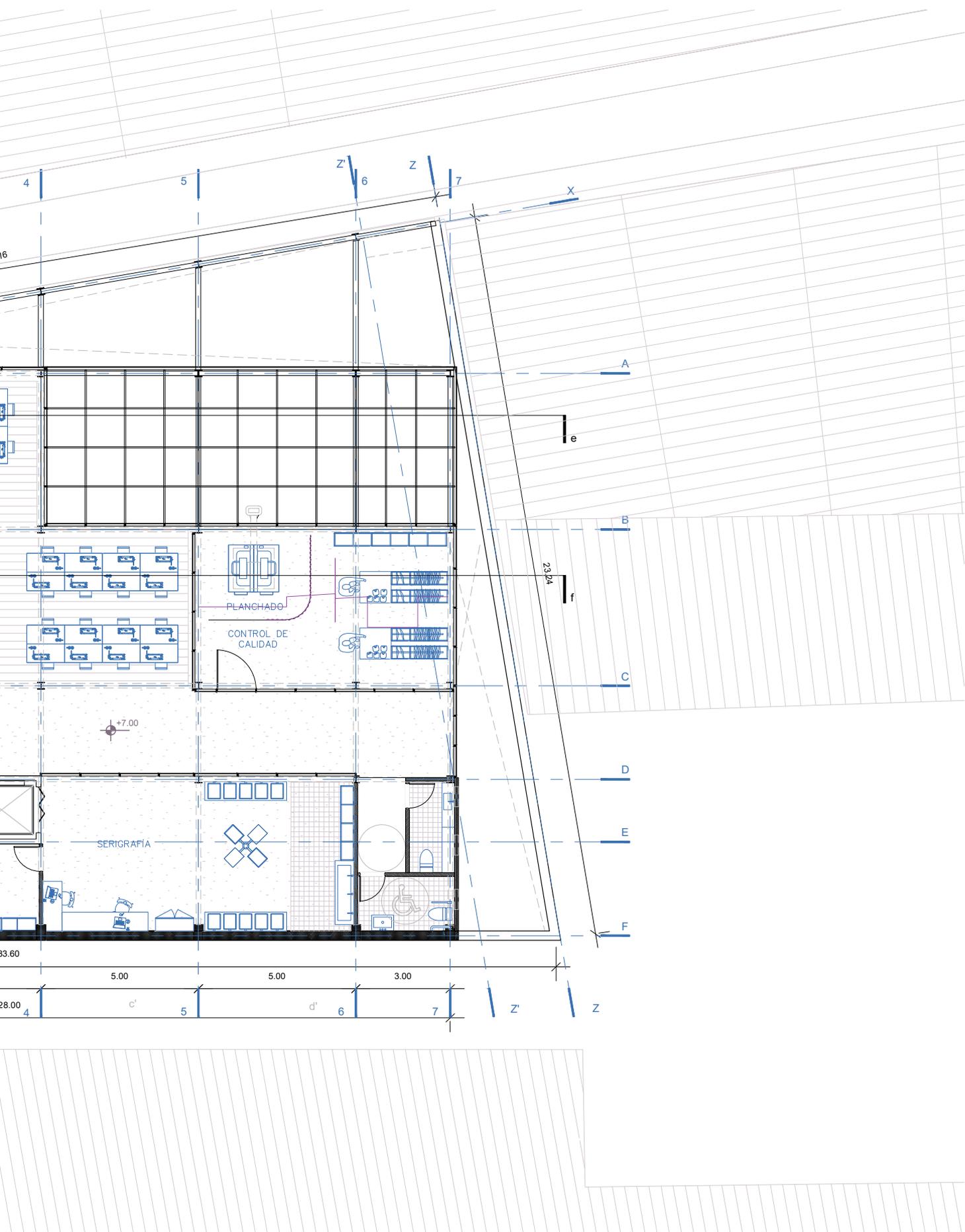
PLANIMETRÍA NIVEL +4.00



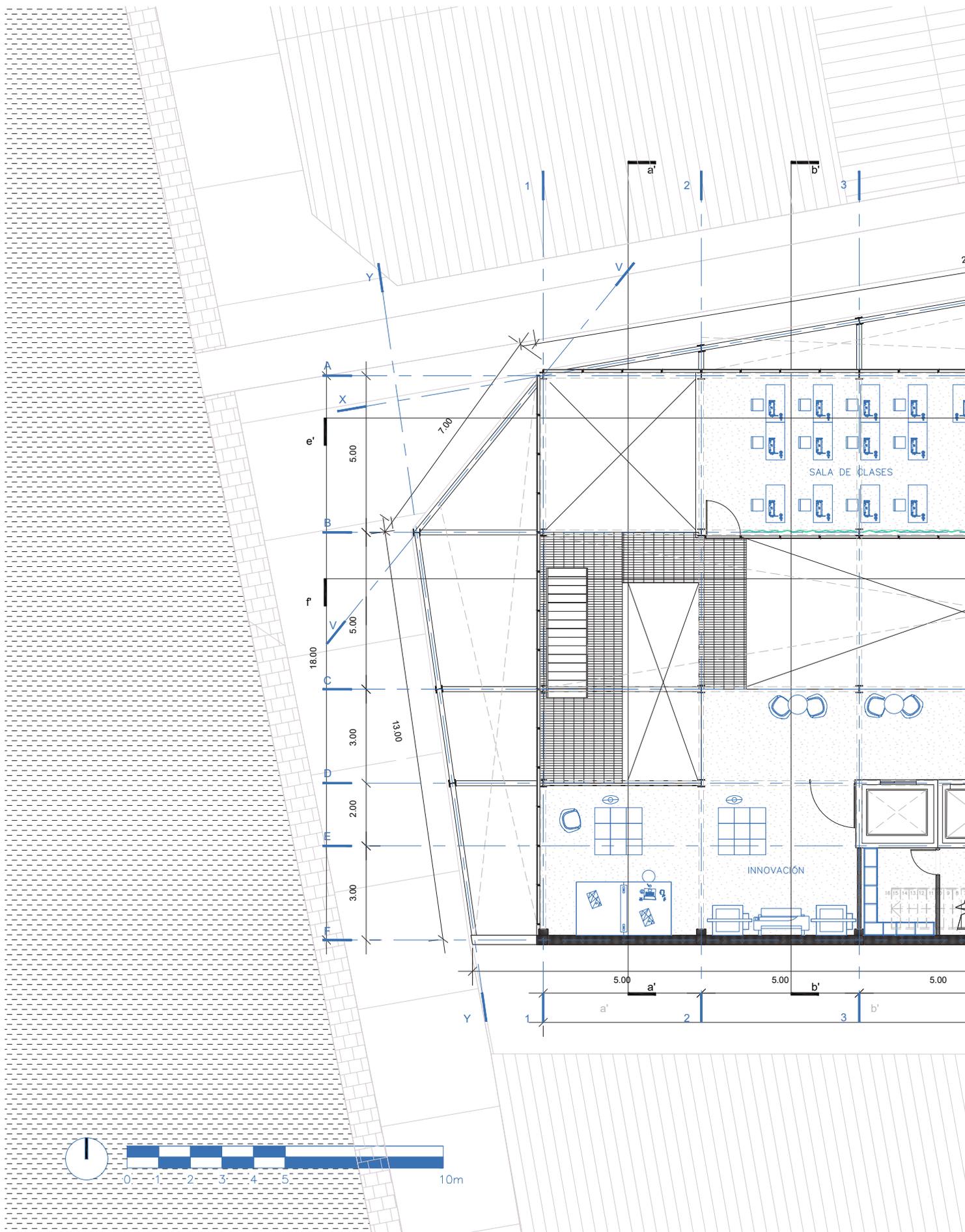


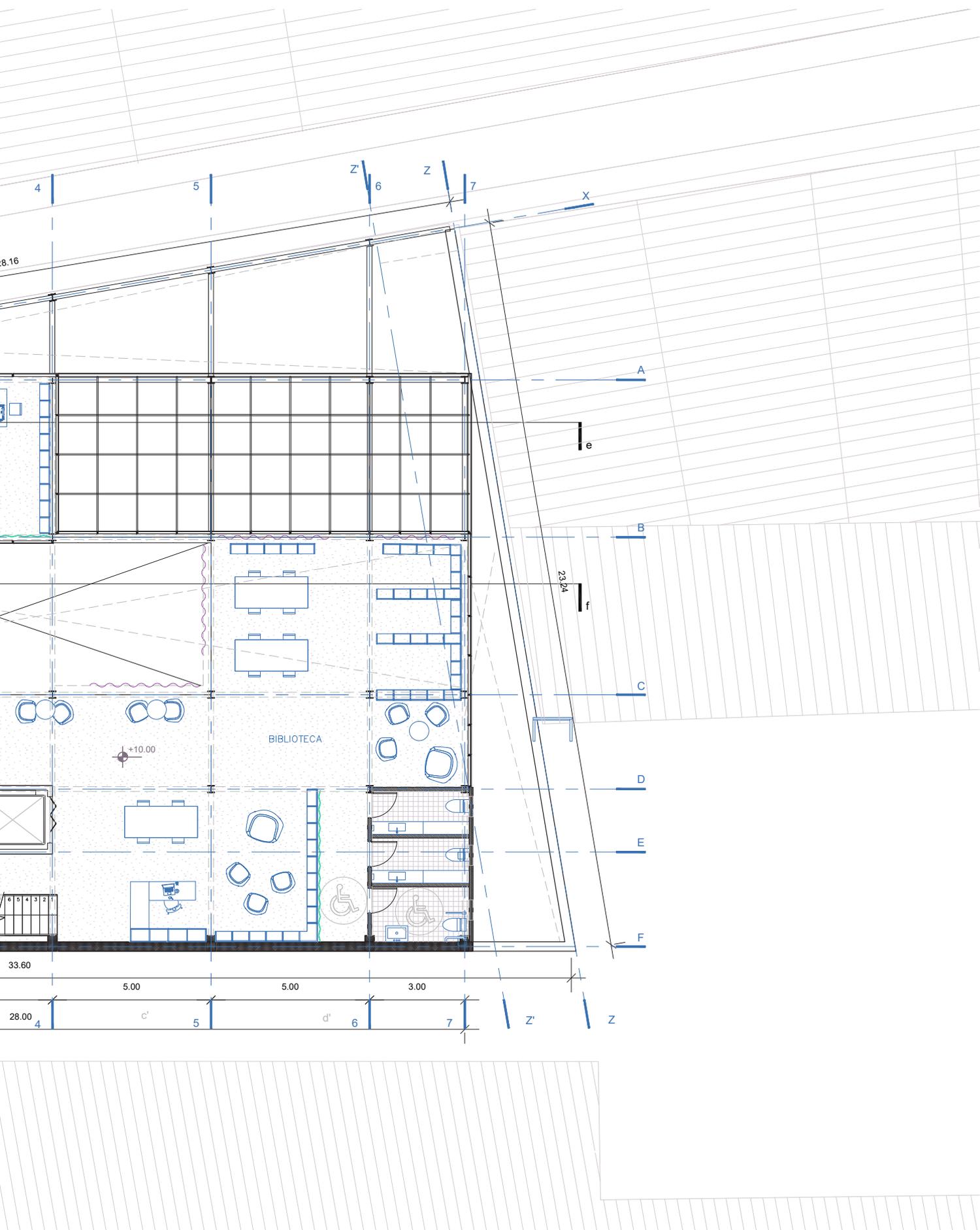
PLANIMETRÍA NIVEL +7.00



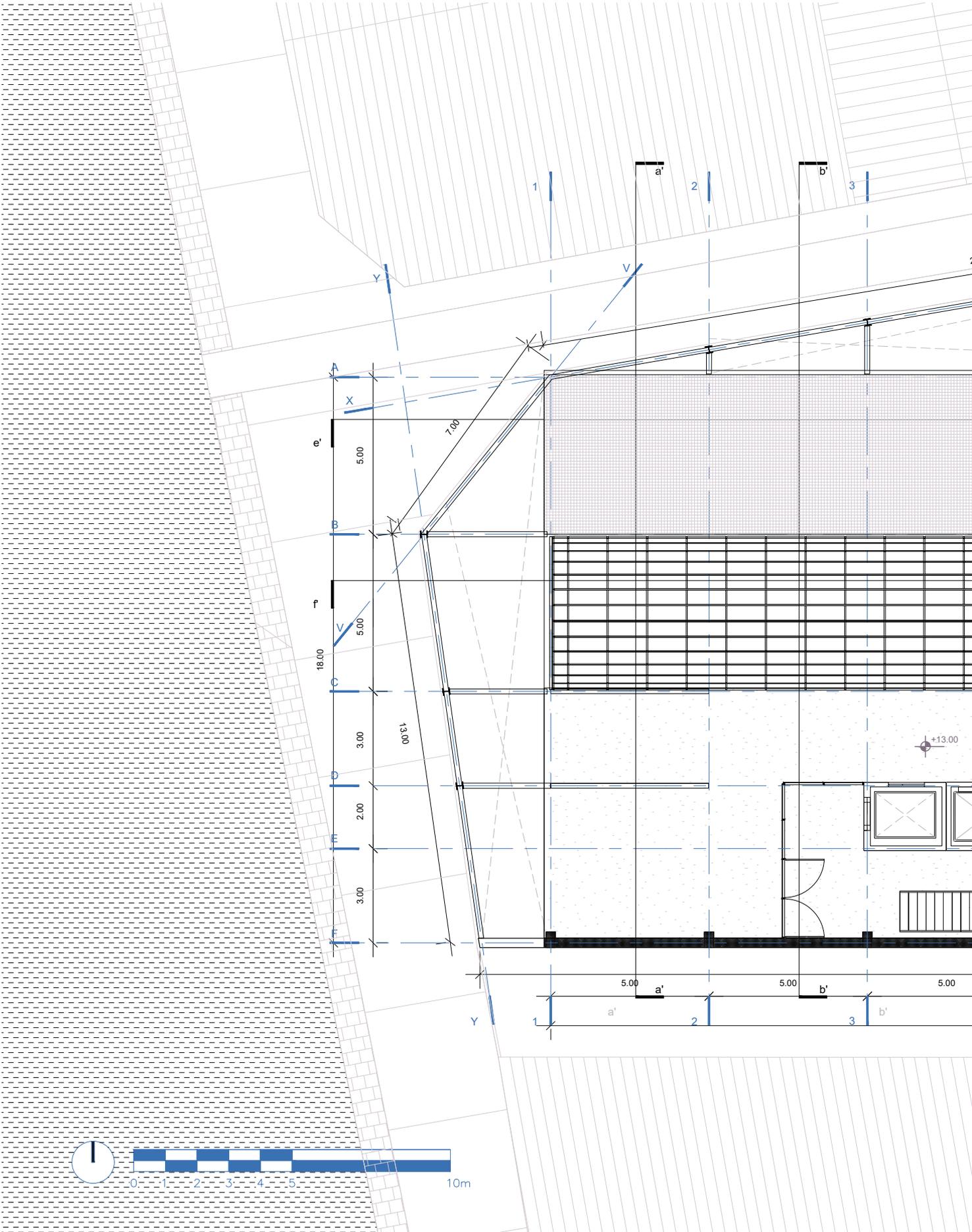


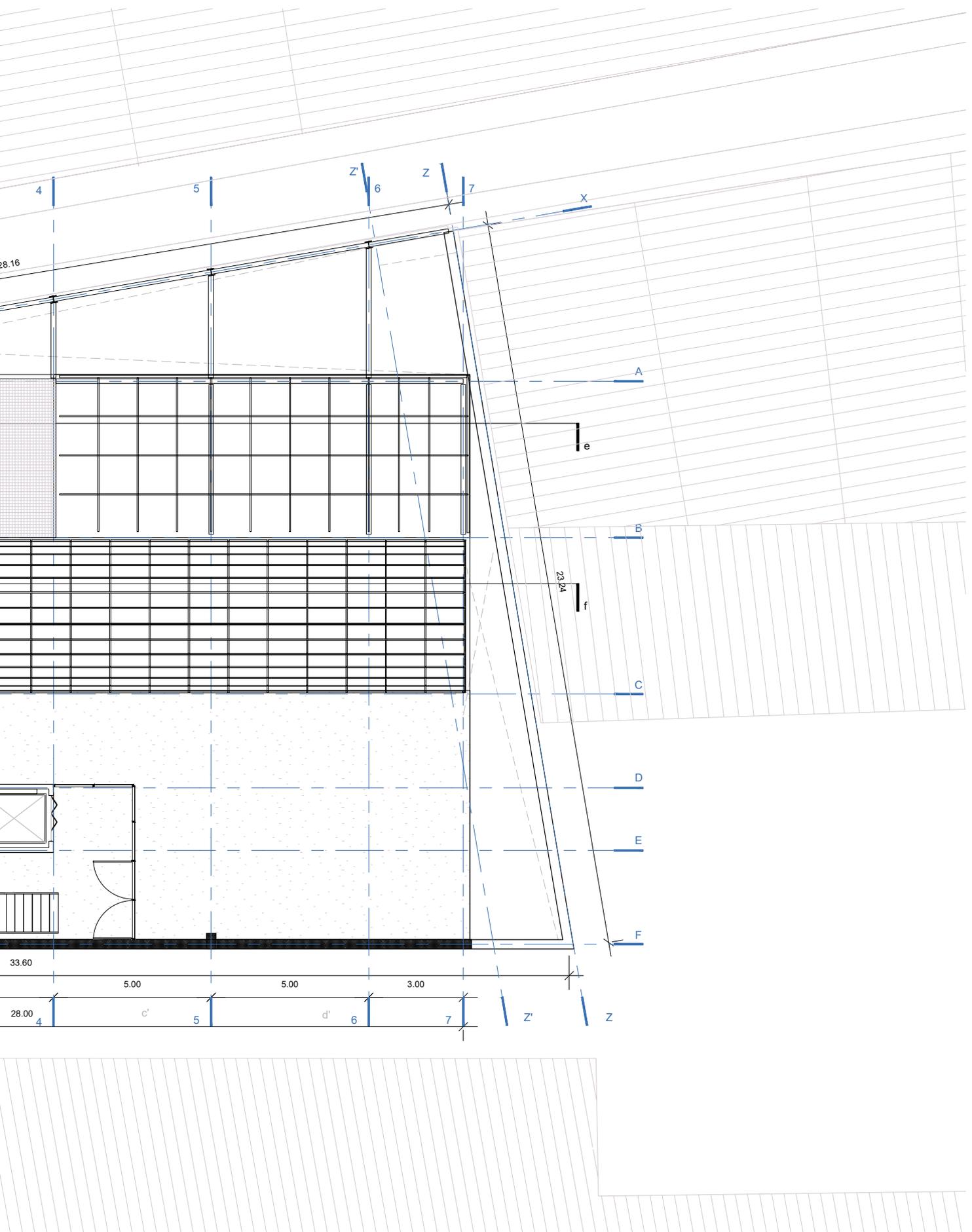
PLANIMETRÍA NIVEL +10.00



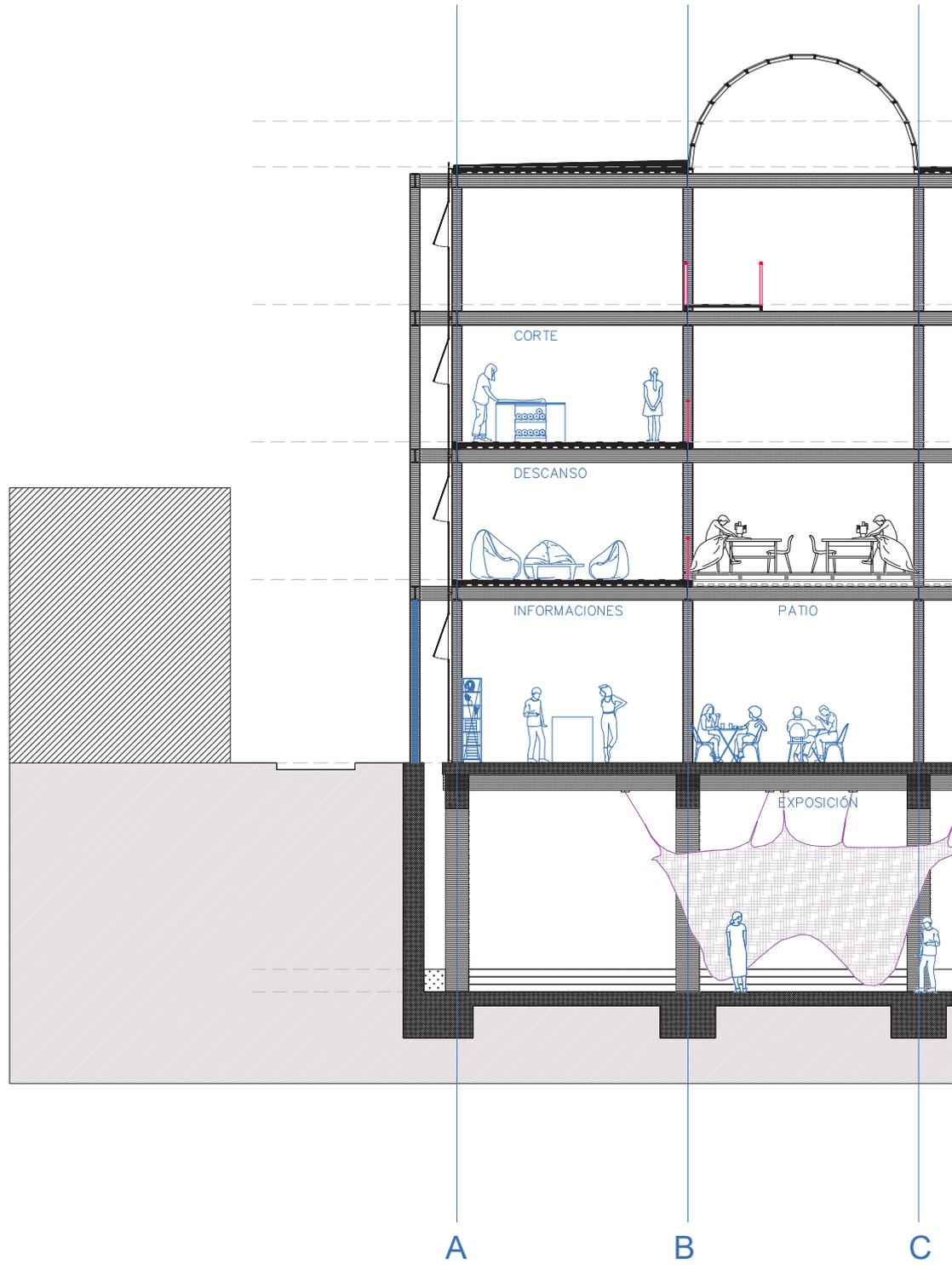


PLANIMETRÍA NIVEL +13.00

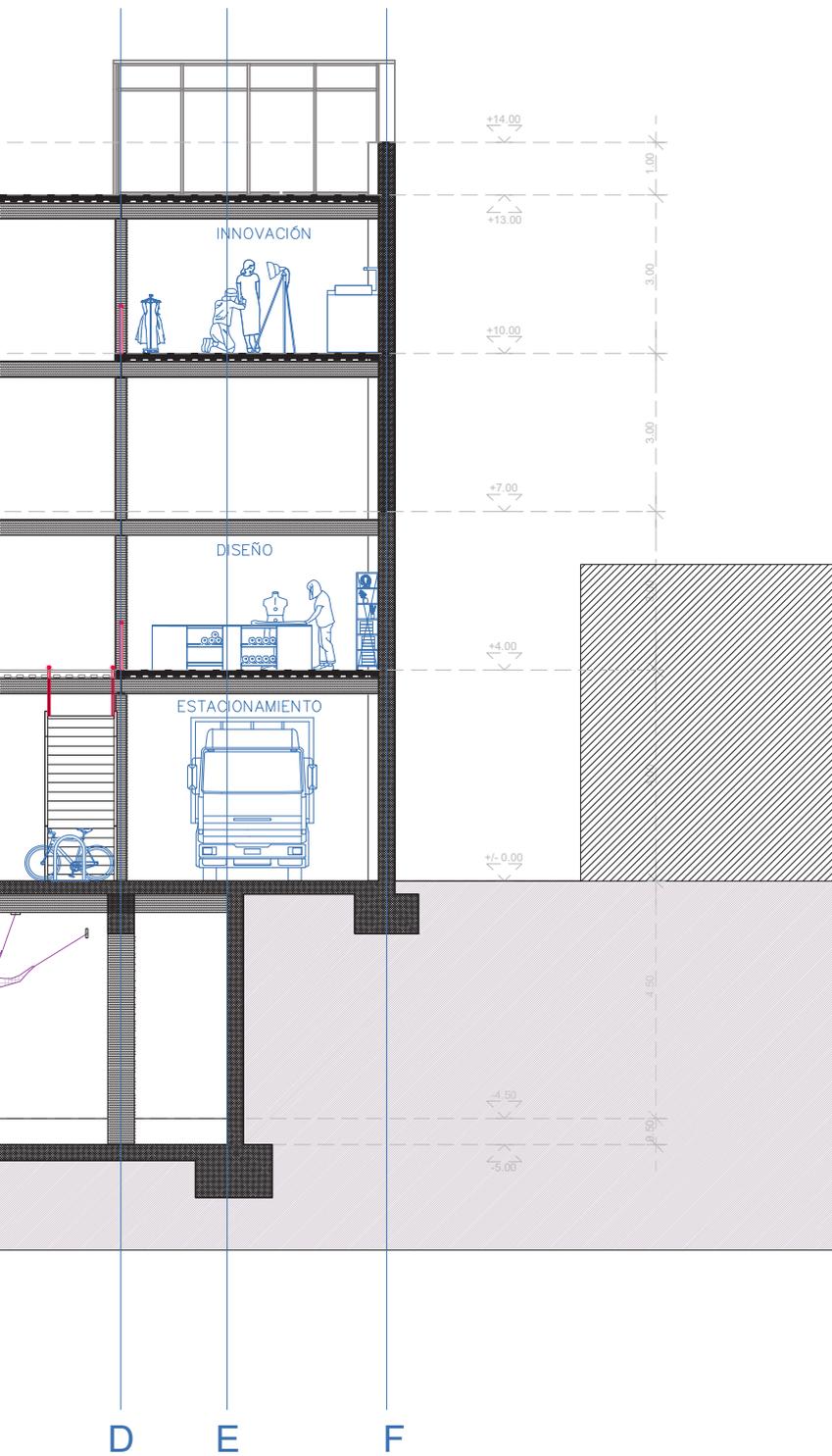




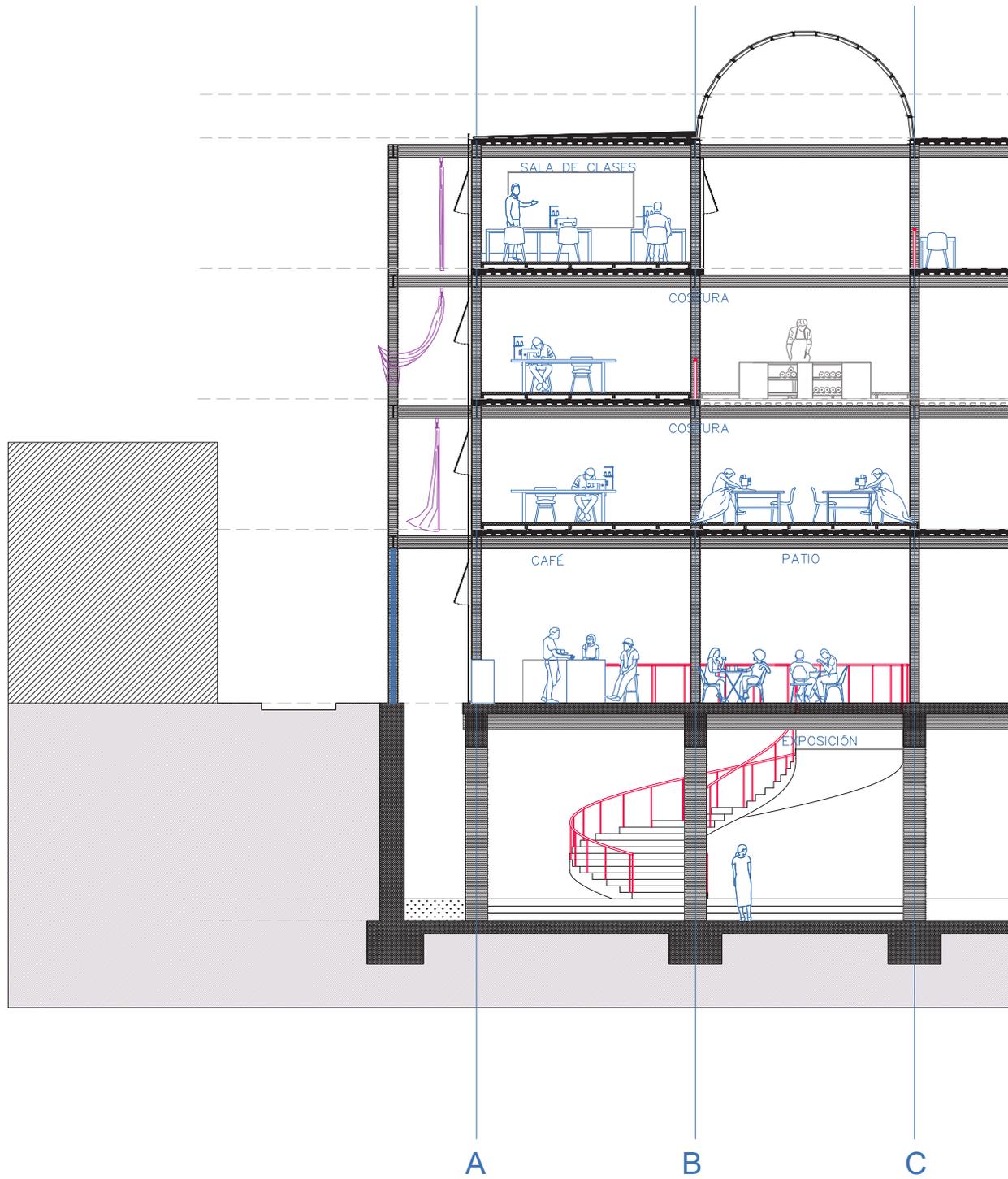
SECCIÓN A-A'



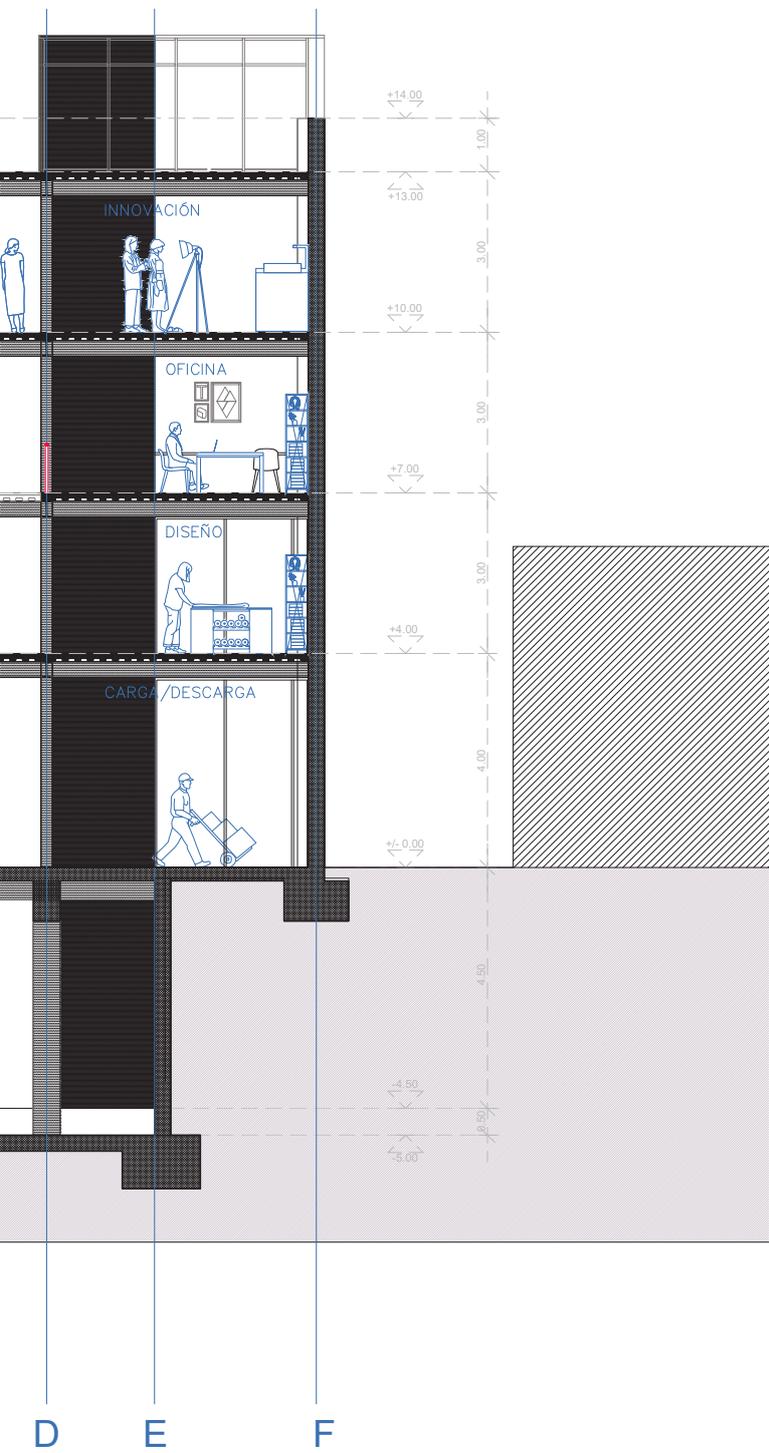
CORTE a-a'



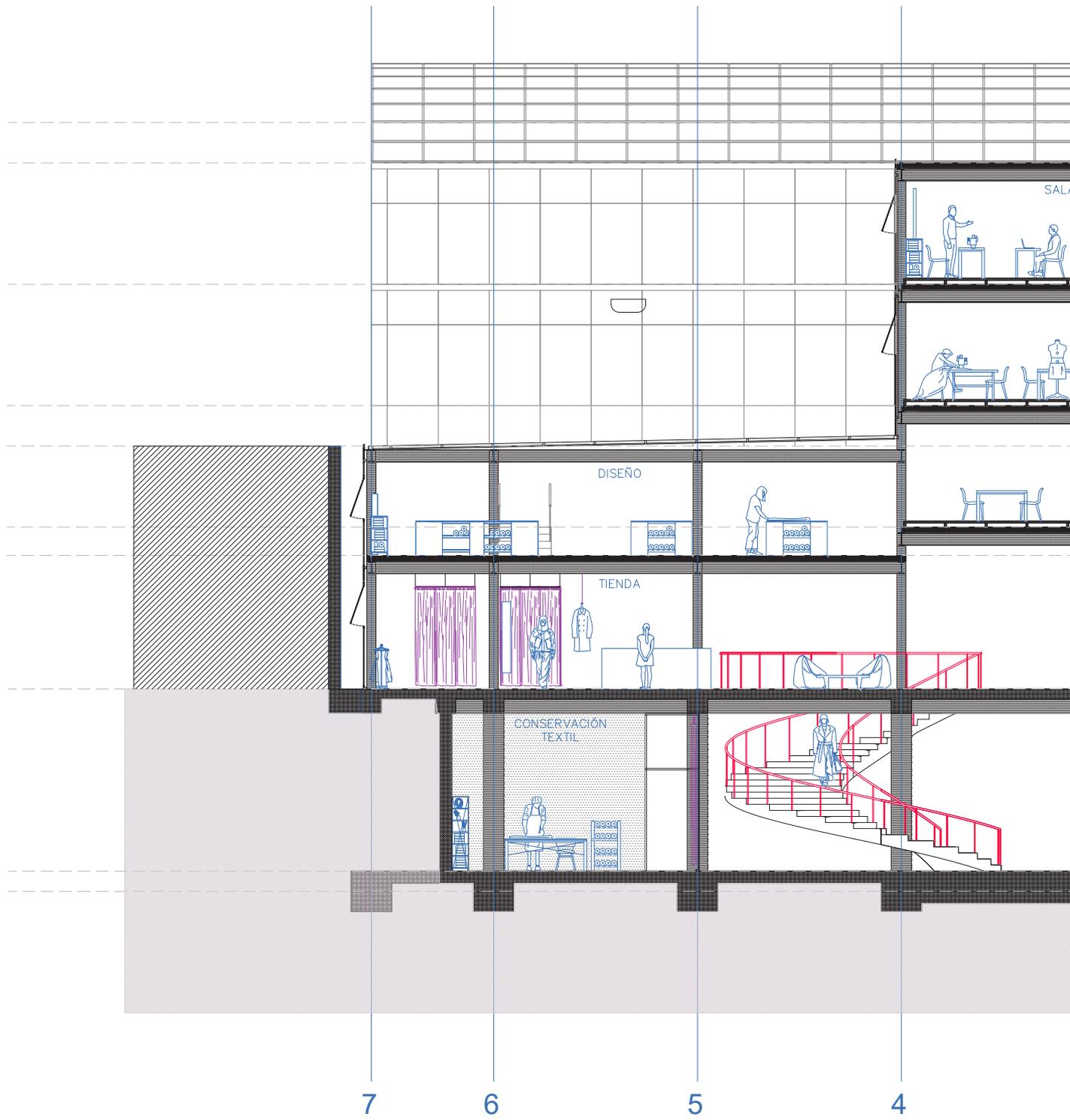
SECCIÓN B-B'



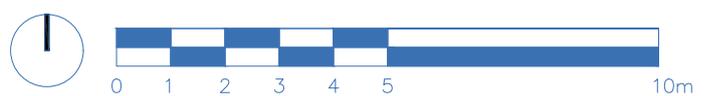
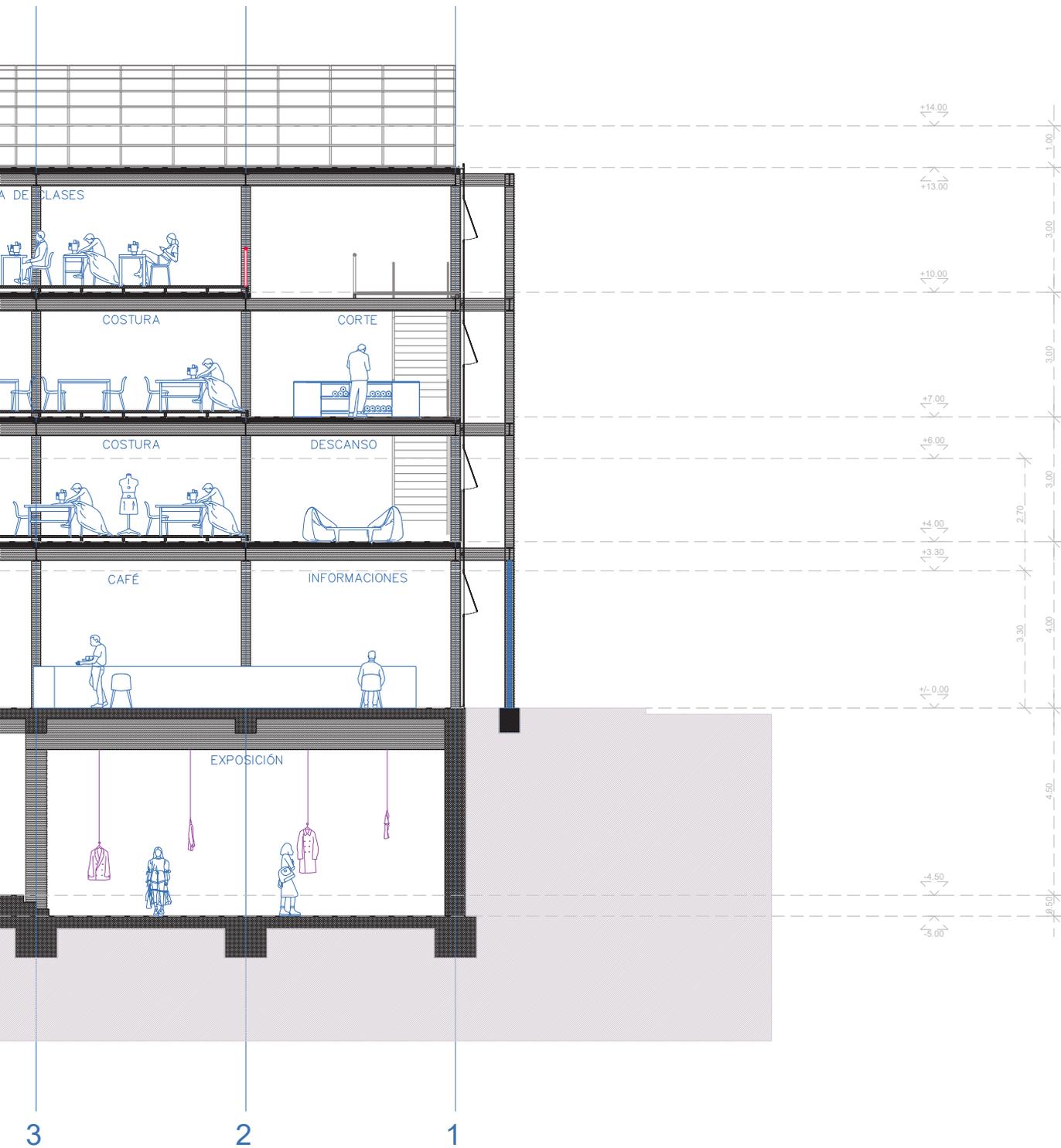
CORTE b-b'



SECCIÓN E-E'



CORTE e-e'



SECCIÓN F-F'



CORTE f-f'

