

SUBCENTRO DE LAS ARTES PARQUE ALMAGRO

Revalorización y reactivación del espacio público a partir del mejoramiento
del parque Almagro



Antecedentes de proyecto
Titulo 2023

Autora | Valentina Montt
Profesor Guía | Arq. Juan Pedro Sabbagh



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE

*“Cuando nos preguntamos entonces ¿qué cosa es un parque público?,
tenemos que decir que es el espacio con vocación social por excelencia.”*

(Beach, 1996)



1.1 INTRODUCCIÓN

CAPITULO 01 INTRODUCCIÓN	Introducción	8
	Contextualización	9
CAPITULO 02 PROBLEMATIZACIÓN	El centro histórico de Santiago y sus cambios	12
	Deterioro del centro histórico de Santiago	13
	Deterioro de los parques metropolitanos de Santiago	14
	Revitalización y renovación urbana del centro de Santiago	16
	Los parques como una herramienta de renovación	17
CAPITULO 03 LOCALIZACIÓN	Elección del sector	20
	Historia Parque Almagro	21
	Plaza Almagro	21
	Remate eje Bulnes	22
	Parque Almagro	24
	Contexto del parque en la actualidad	26
	Ubicación terreno	26
	Contexto urbano	28
	Contexto inmediato	31
	CAPITULO 04 ANÁLISIS	Deterioro y obsolescencia del parque
Análisis parque		38
Proyecto municipal		42
Conclusiones análisis		43
CAPITULO 05 PROPUESTA	Planteamiento	46
	Destino	46
	Usuario	46
	Programas	46
	Estrategias de diseño	48
CAPITULO 06 CIERRE	Referentes	52
	Bibliografía	56

Antecedentes de proyecto
Título 2023

Autora | Valentina Montt
Profesor Guía | Arq. Juan Pedro Sabbagh

CAPITULO 01

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento aborda el proceso de investigación realizado durante la primera fase del proyecto de titulación en la carrera de arquitectura, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Su propósito es explicitar las bases (proceso de investigación, fundamentos teóricos, entre otros) del proyecto de título.

Este se desarrolla bajo la supervisión y guía del profesor del Taller, el arquitecto Juan Pedro Sabbagh Bottinelli, quien presenta esta experiencia formativa como una propuesta general de trabajo en el tema de “Éticas del desuso: Ruinas contemporáneas, la arquitectura que nadie quiere hacer”. Así, el objetivo de esta propuesta es intervenir lugares o edificios en desuso y deterioro los que, a través de su transformación, puedan ser capaces de generar proyectos gatillantes que logren reactivar y mejorar la calidad del espacio público y la vida de los ciudadanos que habitan esos espacios

Es bajo esta premisa que la siguiente investigación aborda el problema del deterioro del centro y del barrio cívico de Santiago, dado que este espacio posee una gran relevancia cultural y social dentro de la trama urbana.

Analizando al barrio se identificó al parque Almagro como uno de los sitios más relevantes dentro de la composición urbana del centro, reconociendo al mismo, como un lugar propicio y pertinente para la realización de un proyecto gatillante que impulse y reactive la zona en que se encuentra.

Con la información y datos levantados del parque se identificaron distintas problemáticas. A partir de ello, se realizó una jerarquización de estas, reconociéndose el remate del paseo Bulnes como la principal, dado que a nivel espacial tiene la suficiente fuerza como para permitir la generación de un proyecto que active el entorno.

La propuesta desarrollada en esta primera etapa consiste en un subcentro de las artes escénicas, estructura que funcionaría como recinto cultural y recreativo para la comunidad de los barrios cívico y Almagro. Con ello se busca revalorizar el paseo Bulnes al conformarlo como un paseo cívico y cultural, el cual en ambos extremos poseerá edificaciones y equipamientos culturales.



Barrio cívico del centro de Santiago. Fuente: elaboración propia a través de imágenes de Google Earth

CONTEXTUALIZACIÓN

En la actualidad el centro cívico de la ciudad se encuentra en una encrucijada. Por un lado, hay un claro deterioro de lo que vendría a ser el centro de Santiago, el cual, debido a décadas de incertidumbre inmobiliaria, una mala planificación urbana y una acelerada densificación del sector, ha padecido de un crecimiento inorgánico sin precedentes que no tiene en consideración al ciudadano y/o habitante, más bien ha respondido a los intereses de empresas y la rentabilidad del sector. Esta situación ha afectado de manera directa a las formas tradicionales de vida en estos barrios centrales, siendo lo más visible de este proceso el cambio de las casas patrimoniales de un nivel por la edificación en altura (Casgrain, 2014) y el detrimento del sector que se refleja en edificios abandonados, sitios eriazos, patrimonio en mal estado, preexistencias abandonadas, entre otros.

Si bien lo mencionado anteriormente presenta una imagen triste, la relevancia histórica y urbana del sector es lo que le otorga una gran potencialidad para una regeneración urbana. De hecho, desde los

años noventa se han hecho una serie de planes urbanos que buscan repoblar el centro de Santiago, todo para revertir el deterioro físico y socioeconómico del lugar. Según datos recopilados por Contreras (2011), desde el año 2003 hasta la fecha, la mayor cantidad de unidades residenciales construidas se ubican en la comuna de Santiago. En otras palabras, ya hay una intención de reconstruir y revitalizar las zonas vulnerables del centro de Santiago.

Este plan de repoblamiento y renovación del centro cívico se ha visto impedido de avanzar en los últimos años por acontecimientos tales como la crisis sanitaria y el estallido social, los cuales solo han aumentado el deterioro y la inseguridad en el sector. Por consiguiente, se vuelve de real importancia reconocer este tipo de sector vulnerable en busca de revertir su deterioro y reactivarlo para ofrecer una mejor calidad de vida a sus habitantes. Todo esto con el plan de revalorizar el centro histórico de Santiago, manteniendo el patrimonio y la historia del barrio.



Sitio eriazo en pleno paseo Bulnes. Fuente: elaboración propia



Metro Baquedano después del estallido social. Fuente: cooperativa

CAPITULO 02

PROBLEMÁTICA

EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO Y SUS CAMBIOS

En los comienzos del siglo XX el centro de Santiago comenzó un proceso de expansión y migración territorial, el cual, de la mano con un sistema económico capitalista, potencio el crecimiento periférico de la ciudad, fenómeno que ocurre hasta el día de hoy. Este crecimiento exponencial en el periodo de los años 1900 a 1920 obligó al gobierno a elaborar el primer catastro de la ciudad, iniciando así la construcción de alcantarillado, además, comenzó el desarrollo de una legislación que buscaba promover la construcción, elaborándose como consecuencia una serie de proyectos que buscaban modernizar la ciudad (Hermosilla, 1986).

Todo lo anterior llevo a que el Estado y gobierno, en la década de 1930, consagraran al centro histórico definiendo un plano urbano que fue encargado al paisajista y arquitecto vienés Karl Brunner. Este, como asesor del gobierno, elaboró un plan urbano que buscaba consagrar el centro histórico de Santiago como un lugar monumental y cívico. Si bien, dicho plan no se logró concretar completamente, hubo una serie de proyectos que se materializaron como la creación de un eje peatonal frente a la casa de gobierno, el cual hoy en día es el paseo

Bulnes, la construcción de la plaza de la Constitución, la realización de los primeros rascacielos del país y la construcción de la iglesia de los Sacramentinos, por mencionar algunos.

Luego, en la década de los 40 y los 50, se produjo el auge del mercado inmobiliario en la zona debido a que el gobierno facilitó la adquisición de terrenos y lotes. Así, en esa época se levantaron una cantidad importante de edificios en el paseo Bulnes, “de este modo se consolidó la estructura espacial de la Avda. en la ciudad, como expresión de la voluntad gubernamental” (Hermosilla, 1986, p. 69), concluyendo así el primer periodo de auge inmobiliario del centro de Santiago.



Calle la Alameda, frente a la Moneda, 1928. Fuente: amosantiago



Barrio cívico 1932. Fuente: amosantiago

DETERIORO DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO

Al fin de la década de los 50 Chile experimentó una crisis en la industria de la construcción debido a la inflación y la restricción del crédito. Como resultado, las operaciones de urbanización se detuvieron y el centro histórico de Santiago quedó estancado, dejando numerosos solares baldíos y estructuras abandonadas en la zona (Hermosilla, 1986). Esta situación, junto con la nueva lógica de urbanización, que priorizó la periféricación y el crecimiento insostenible del territorio en las ciudades de América Latina, exacerbó el deterioro del sector al impulsar la migración de los residentes del centro hacia la periferia, resultando este espacio en un centro histórico abandonado. Según Contreras (2009)

“Desde la década de los cincuenta el área central de Santiago o comuna de Santiago ha venido perdiendo población de manera intensa, especialmente por la emigración de residentes de ingresos medios y medios altos, generando con ello fuertes procesos de abandono de residencias y la penetración de segmentos socioeconómicos de menores ingresos.”
(p.1)

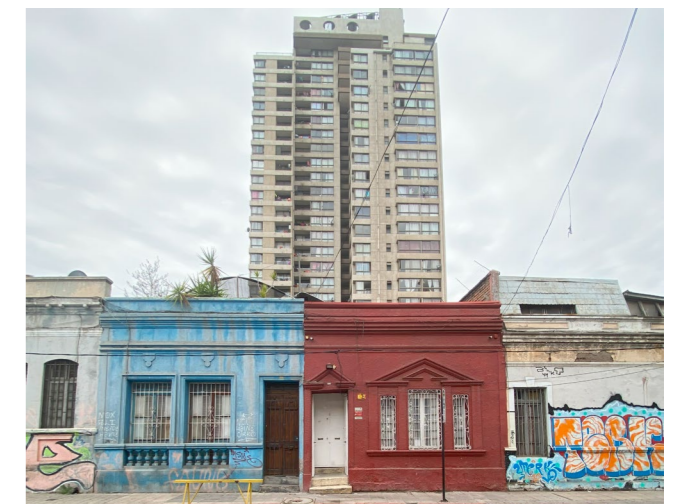
Este fenómeno generó incertidumbre en el centro de Santiago, lo que provocó una disminución del interés, tanto de posibles nuevos residentes como de inmobiliarias que buscaban invertir en el sector. Se produjo así un acelerado daño físico del área, afectando la calidad de vida de los residentes y contribuyendo a su desmedro social.

El deterioro físico y social del centro se manifestó en la obsolescencia tanto física como funcional de los edificios y del espacio público, resultando en calles inseguras, parques en mal estado, edificios

abandonados, terrenos baldíos, entre otros aspectos.

La obsolescencia física se refiere al deterioro del lugar hasta el punto en que ya no puede cumplir las funciones para las que fue diseñado, mientras que la obsolescencia funcional se refiere a edificios que ya no cumplen con sus funciones originales (Rojas, 2004).

La preocupación por el deterioro del espacio público y el centro histórico de Santiago llevó al gobierno a desarrollar un plan entre las décadas del 60 al 70, el cual consistía en repoblar y renovar el área. Esto marcó el inicio de un periodo de políticas públicas que priorizaban la rentabilidad del suelo por encima del valor patrimonial.



Edificios en altura en contraste con las casas tradicionales. Fuente: elaboración propia.

DETERIORO DE LOS PARQUES METROPOLITANOS DE SANTIAGO

La globalización y los procesos de urbanización han tenido un impacto negativo en la conservación y valoración de los parques urbanos, que históricamente han sido elementos fundamentales en la configuración del espacio público.

Antes de continuar, se requiere profundizar respecto de lo que se entiende como un parque urbano ya que, este posee un compromiso con la ciudad y sus habitantes al estar integrado en su trama urbana, ubicando su esencia en su emplazamiento ciudadano (Beach, 1996). Los parques urbanos son espacios sociales por excelencia, concebidos para mejorar la calidad de vida de los residentes al proporcionar áreas de recreación y esparcimiento, así como para promover la interacción social entre los ciudadanos. La importancia de estos parques en la vida pública destaca la necesidad de priorizar y mejorar estos espacios.

Sin embargo, la falta de continuidad en su desarrollo y la fragmentación del espacio urbano, que prioriza áreas verdes genéricas y carentes de escala y forma, ha llevado a la transformación de estos parques en espacios residuales sin una apropiación significativa por parte de los habitantes (Schmidt, 2004).

Parques emblemáticos como el Forestal, Baquedano, Almagro y Los Reyes han sufrido un proceso de deterioro a lo largo de los años, tanto en términos de su entorno natural como de su equipamiento, lo que los ha convertido en sectores inseguros y vulnerables para los residentes. Este deterioro se ha agravado en los últimos años debido al estallido social y los actos de vandalismo que han afectado el espacio público en general y al centro de la ciudad en particular.



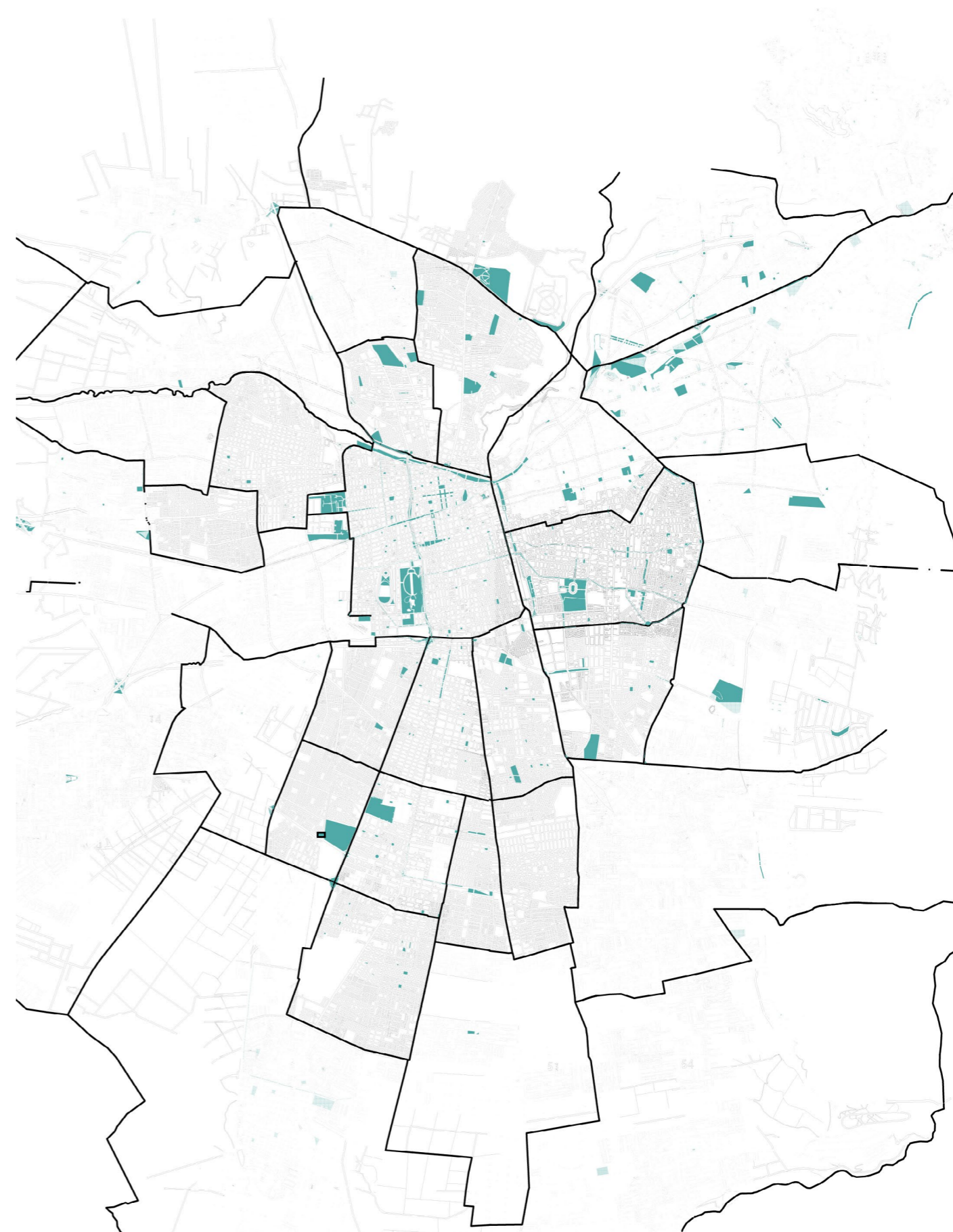
Cafe literario abandonado en parque Bustamante. Fuente: la tercera



Parque Almagro. Fuente: reddit



Colupios rotos en parque Almagro. Fuente: elaboración propia



Plano de áreas verdes de la región Metropolitana. Fuente: elaboración propia

REVITALIZACIÓN Y RENOVACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO

En la década de los noventa, el gobierno de Santiago implementó un proyecto denominado “Programa de Repoblamiento”, con el objetivo de llevar a cabo la renovación residencial del centro de la ciudad y atraer a nuevos residentes a la zona. Como resultado, se ha generado una oferta inmobiliaria que ha construido más de 75.000 viviendas, transformando el centro en una opción residencial (Contreras, 2009).

Es importante reconocer el creciente interés en los últimos años por el potencial que tiene el centro de Santiago como una opción que permita absorber el crecimiento urbano de la ciudad. En el caso de Santiago, este interés responde a la necesidad de revertir el proceso de deterioro y abandono que ha afectado al centro histórico. Las renovaciones se presentan como una herramienta para mejorar la calidad de vida de los residentes, tomando como ejemplo la recuperación exitosa del centro histórico de Quito, que enfrentó desafíos similares a los de Santiago. También se puede mencionar proyectos como Puerto Madero en Buenos Aires, que logró revitalizar y potenciar la economía de una zona previamente abandonada y en deterioro (Rojas, 2004).

Estos ejemplos demuestran cómo los planes de revitalización y renovación de áreas en deterioro, cuando se llevan a cabo de manera positiva, pueden potenciar las características y bellezas del lugar, resultando en una forma rentable de repoblar los centros urbanos.



Remodelación calle Bandera por paseo peatonal.
Fuente: Revista CA N°46



Renovación Plaza de Armas. Fuente: plataformaurbana



Plaza de la ciudadanía, proyecto para revalorizar el espacio público de La Moneda: archdaily

LOS PARQUES COMO UNA HERRAMIENTA DE RENOVACIÓN

Si queremos hablar de ciudades sostenibles en el futuro, los parques urbanos son elementos indispensables, ya que contribuyen en múltiples aspectos, tanto ambientales como paisajísticos y habitacionales. Los parques surgen como una respuesta de la ciudad frente a su carácter artificial, siendo la necesidad de reconexión con la naturaleza por parte de los habitantes lo que impulsa su creación (Beach, 1996).

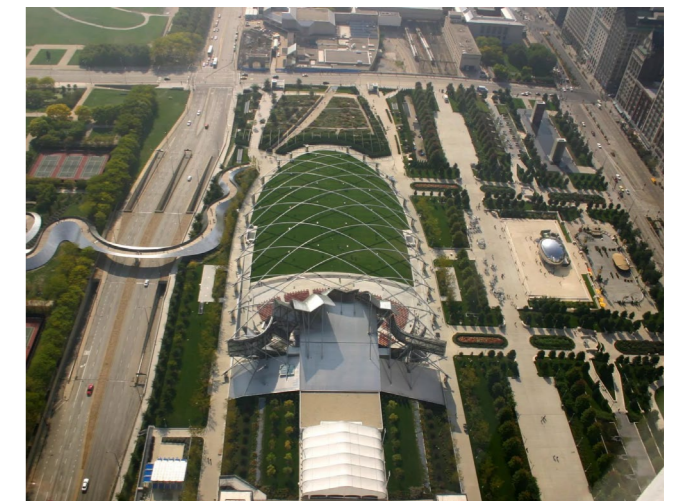
Son indispensables porque funcionan como espacios de recreación y encuentro social. La renovación y revitalización de ellos se convierte en una herramienta para la activación económica y social de la zona, logrando así una mejora tanto de la calidad del espacio urbano como de la calidad de vida de los residentes.

Este impacto positivo se puede observar en proyectos como el paseo urbano High Line en Nueva York que, mediante la reutilización y renovación de una estructura en deterioro, generó un espacio público que revitalizó toda la zona, o el Millennium Park en Chicago, que revalorizó un sitio industrial abandonado generando un parque público. Incluso a nivel local, la renovación del Parque Quinta Normal ejemplifica los beneficios que conlleva la revitalización de parques en mal estado.

En resumen, el objetivo de este proyecto es abordar la problemática del mejoramiento de la calidad de vida de los residentes del centro de Santiago, a través de la revitalización y reactivación del centro histórico mediante la renovación del espacio público.



Parque High Line New York. Fuente: archdaily



Millennium Park, renovación a terreno industrial abandonado. Fuente: wikiarquitectura



Remodelación parque Quinta Normal. Fuente: plataformaurbana

CAPITULO 03

LOCALIZACIÓN

ELECCIÓN DEL TERRENO

La selección del sitio para el proyecto se basa en las consideraciones expuestas en el capítulo anterior. Se buscó específicamente áreas que presentaran deterioro y obsolescencia física y funcional, con el objetivo de revitalizar significativamente el sector. Además, se tuvo el interés personal de trabajar con áreas verdes, ya que estos son espacios públicos que a menudo se descuidan en la ciudad a pesar de que desempeñan un papel importante como puntos de encuentro social entre los habitantes.

El centro de Santiago fue elegido como punto de interés debido a su historia de deterioro y alta densificación urbana, lo cual ofrece diversas posibilidades para una posible revitalización. En Santiago, existen varios parques metropolitanos que buscan ser centros de confluencia social, política y económica, funcionando como hitos en el sector. Sin embargo, parques como Bernardo O'Higgins, Parque Almagro, Parque Forestal y Parque de los Reyes han experimentado una obsolescencia funcional a lo largo de los años dado que no han podido seguir el ritmo de los cambios físicos y sociales de sus entornos.

En especial, el Parque Almagro, ubicado en el centro histórico de Santiago, es uno de los que ofrece mayores posibilidades para generar un impacto positivo en su entorno. Con la reciente apertura de una estación de metro, se ha dado el primer paso en el proceso de revitalización de la zona. Además, el eje Almagro forma parte de un circuito peatonal metropolitano en desarrollo, lo que plantea el desafío de considerar la configuración de este espacio en relación con su futura conexión con otros ejes y barrios colindantes reflejando la importancia en su configuración dentro de la trama urbana a nivel metropolitano. Asimismo, el parque presenta una oportunidad para la reactivación del sector, ya que, en la actualidad, se caracteriza por estar rodeado de terrenos baldíos y edificios abandonados que contribuyen al aumento de la inseguridad y de la delincuencia en la zona.

La importancia del Parque Almagro en la trama urbana y su conexión con importantes patrimonios como el Barrio Cívico, el Palacio de la Moneda, el Palacio Cousiño y la Iglesia de los Sacramentinos lo convierten en un lugar interesante para llevar a cabo este proyecto.



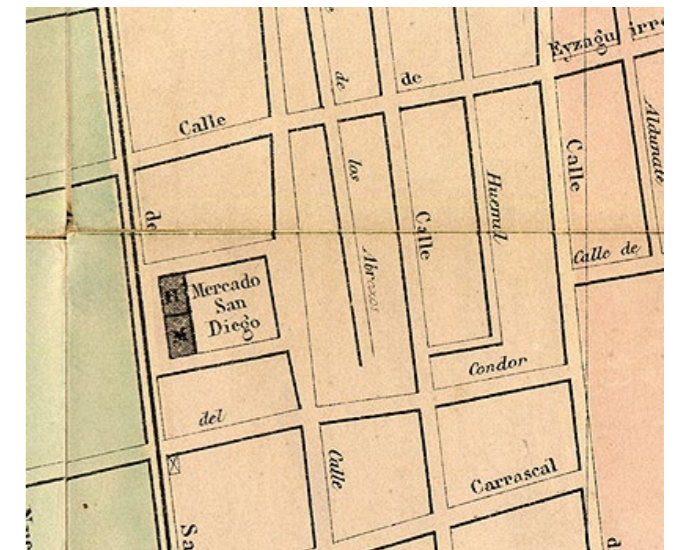
Imagen de google Earth intervenida. Fuente: elaboración propia

HISTORIA DEL PARQUE ALMAGRO

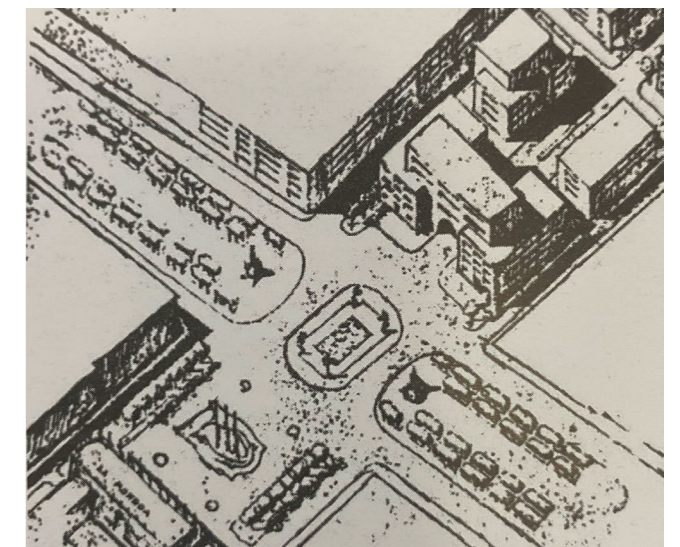
ETAPA 1: PLAZA ALMAGRO

El parque Almagro comenzó su historia en la época colonial. Vinculado con la calle San Diego la que en ese entonces se llamaba Valle central de Chile, avenida que conformaba la ruta de acceso hacia la ciudad desde el sur; dicho eje desde sus inicios se caracterizó por una alta actividad comercial, la cual fue acompañada de un alto tránsito de productos y mercaderías lo que trajo como consecuencia la creación de un centro de abastos en la salida de la ciudad, lugar que posteriormente se convirtió en la Plaza Almagro.

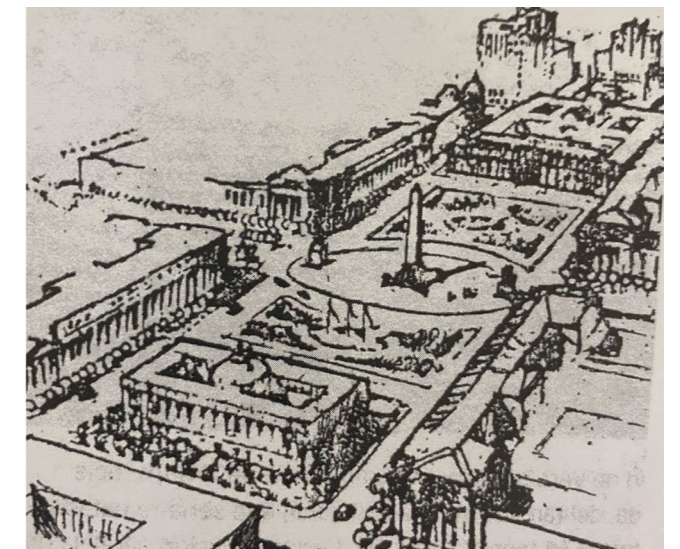
En el último periodo del siglo XIX debido al aumento de la riqueza se comenzó a invertir en edificación y renovación urbana, todo inspirado en la configuración urbana parisense. En 1873, Luis Cousiño hace una donación al gobierno entregando más de 89 hectáreas de campo, convirtiéndose así en un parque el cual fue el lugar preferido de la alta sociedad como un espacio de paseo y recreación (Hermosilla, 1986). Luego, en 1878, se termina la construcción de la residencia de Isidora Goyenechea, edificio que hoy en día es un patrimonio histórico, el cual corresponde al palacio Cousiño. Así concluye el primer periodo de configuración del parque Almagro.



Plano Mercado San Diego, 1875. Fuente: urbatorium.blogspot.



Proposición Karl Brunner, 1934. Fuente: lacunzabariodesantiago.blogspot.



Proyecto Smith Solar y Smith Miller, 1930. Fuente: Revista CA N°46

ETAPA 2: REMATE EJE BULNES

En el comienzo del siglo XX, Santiago inició una etapa de modernización que trajo consigo una serie de proyectos destinados a dar forma al centro de la ciudad. Este período tuvo dos momentos destacados, el primero comprendido entre los años 20 y 39.

En 1929, el gobierno de Santiago contrató al arquitecto y paisajista vienés Karl Brunner como asesor en el Ministerio de Obras Públicas, encargándole la realización de un proyecto para el barrio cívico del centro. Dentro de este plan, Brunner recomendó que el límite sur de este eje cívico fuera la Plaza Almagro, y propuso rematar este espacio con un conservatorio de música. Lamentablemente, dicho proyecto nunca se materializó, pero se evidencia la intención gubernamental de crear un espacio público cívico y monumental que culminaría con el parque. En este período, se delineó por primera vez el diseño de lo que conocemos hoy como el Parque Almagro. Sin embargo, entre las décadas del 50 y 60, una crisis inmobiliaria llevó al abandono y posterior deterioro de muchas áreas del centro de Santiago, lo que produjo un bajo interés de inversión en la zona, acelerando aún más su deterioro.

Posteriormente, el gobierno retomó el proceso de modernización de Santiago, pero a un ritmo más lento. Fue en este contexto que en 1967 se realizó una intervención en el paseo peatonal Bulnes y en la Plaza Almagro, este consistió en un homenaje escultórico a Pedro Aguirre Cerda, creado por el escultor Lorenzo Berg. Esta obra consistía en un paisaje de rocas sobre un espejo de agua, que con el tiempo tuvo que ser reemplazado por césped, configurando de esta manera espacialmente el remate del paseo Bulnes. Luego, se agregó una escultura de Pedro Aguirre Cerda frente a la obra de Berg, marcando así la conclusión de la segunda etapa del parque.



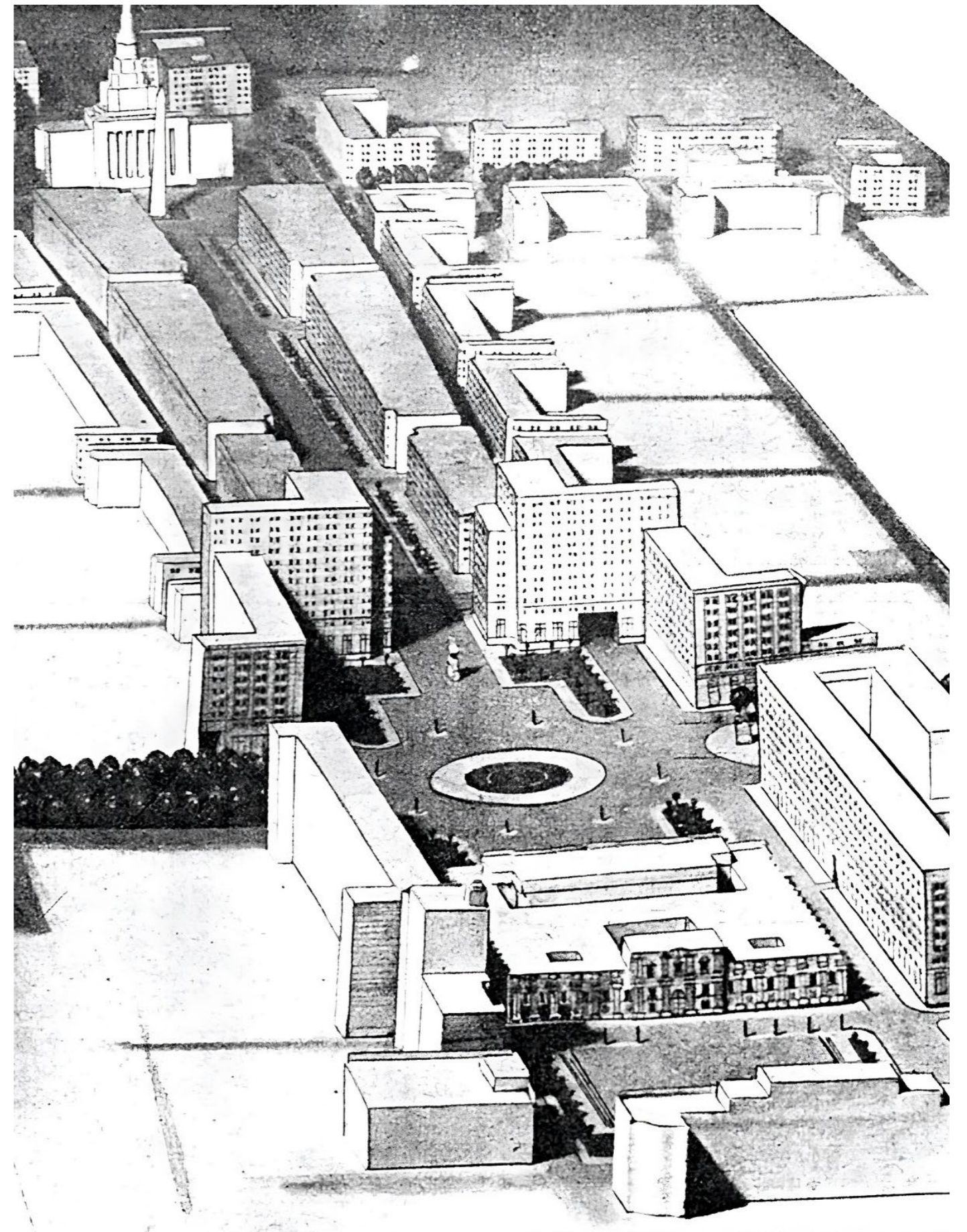
Fuente: lacunzabariodesantiago.blogspot.



Fuente: [twitter](https://twitter.com)



Fuente: [facebook](https://www.facebook.com)



Barrio cívico y Av. 12 de Febrero, 1945 Fuente: [revista CA N°46](http://revista.ca.cl)

ETAPA 3: PARQUE ALMAGRO

A finales de los años 70' e inicios de los 80' se generó una fuerte inquietud por parte de diversos organismos y profesionales respecto de la necesidad de reconocer y preservar el patrimonio histórico-artístico del centro de Santiago (Hermosilla, 1986). Esto conllevó a la expropiación de terrenos por parte del gobierno en las manzanas colindantes de la plaza Almagro, junto con su respectiva demolición y transformación a área verde, concluyendo finalmente en el parque Almagro que conocemos hoy en día.

El diseño del parque realizado por los arquitectos Felipe Cádiz, Carlos Aliaba y Enrique Barba, junto con las paisajistas Silvia García y Alby Rubio, era simple. Dicho

diseño está basado en la relación visual que se genera entre dos monumentos históricos: el palacio Cousiño en el poniente y la Iglesia de los Sacramentinos por el oriente. Este eje espacial y visual se reafirma a través del orden de la vegetación, la cual siempre tiene como prioridad liberar dicho eje. Como zonas de interés del parque se proyectaron tres fuentes de agua que buscan cohesionar y unir el diseño, junto con un buffer de árboles por el costado sur del parque, el cual trabaja como elemento conformador del eje. El parque Almagro terminó su construcción en 1983 y hasta el día de hoy no ha sufrido ningún cambio, manteniendo las mismas características, concluyendo así su tercera y última etapa de transformación.



Plaza Almagro en el año 1981. Fuente: parque ciudadano Almagro. Memoria de título de Gabriel Echaurren



Parque en el año 2002. Fuente: google earth



Parque en el año 2023. Fuente: google earth



Proyecto parque Almagro. Imagen mejorada Fuente: revista CA N°46

CONTEXTO DEL PARQUE EN LA ACTUALIDAD

UBICACION TERRENO

El Parque Almagro se encuentra en una posición relevante en el centro cívico de la comuna de Santiago, formando parte integral del tejido urbano de la ciudad. Está rodeado por calles históricas como 18 de septiembre, presidente Bulnes, San Diego y Santa Isabel. Además, funciona como punto final del paseo Bulnes y tiene una relación directa con el Palacio de La Moneda.

El sector donde se ubica el Parque Almagro es el barrio cívico de Santiago, colindando con otros como barrio Almagro y San Diego. Esta zona se caracteriza por su vibrante actividad comercial. Con calles como San Diego y el propio paseo Bulnes. El parque está rodeado de una variedad de establecimientos comerciales y espacios recreativos que fomentan una vida social activa de la comunidad, sin embargo, la calidad actual de este espacio público no se condice y no facilita la intensa actividad económica y social que busca mantenerse en la zona.

En términos de conectividad, el Parque Almagro se encuentra en una ubicación excelente dentro de la trama urbana. La reciente inauguración de la estación de metro Parque Almagro ha brindado al parque condiciones ideales para su reactivación y revalorización. Además, al estar situado en pleno centro de Santiago, el parque goza de una excelente accesibilidad tanto para peatones como para usuarios del metro y transporte público, lo que mejora aún más su conectividad con la ciudad.



Plano Santiago y su trama urbana. Fuente: elaboración propia

CONTEXTO URBANO, SOCIAL Y MORFOLÓGICO

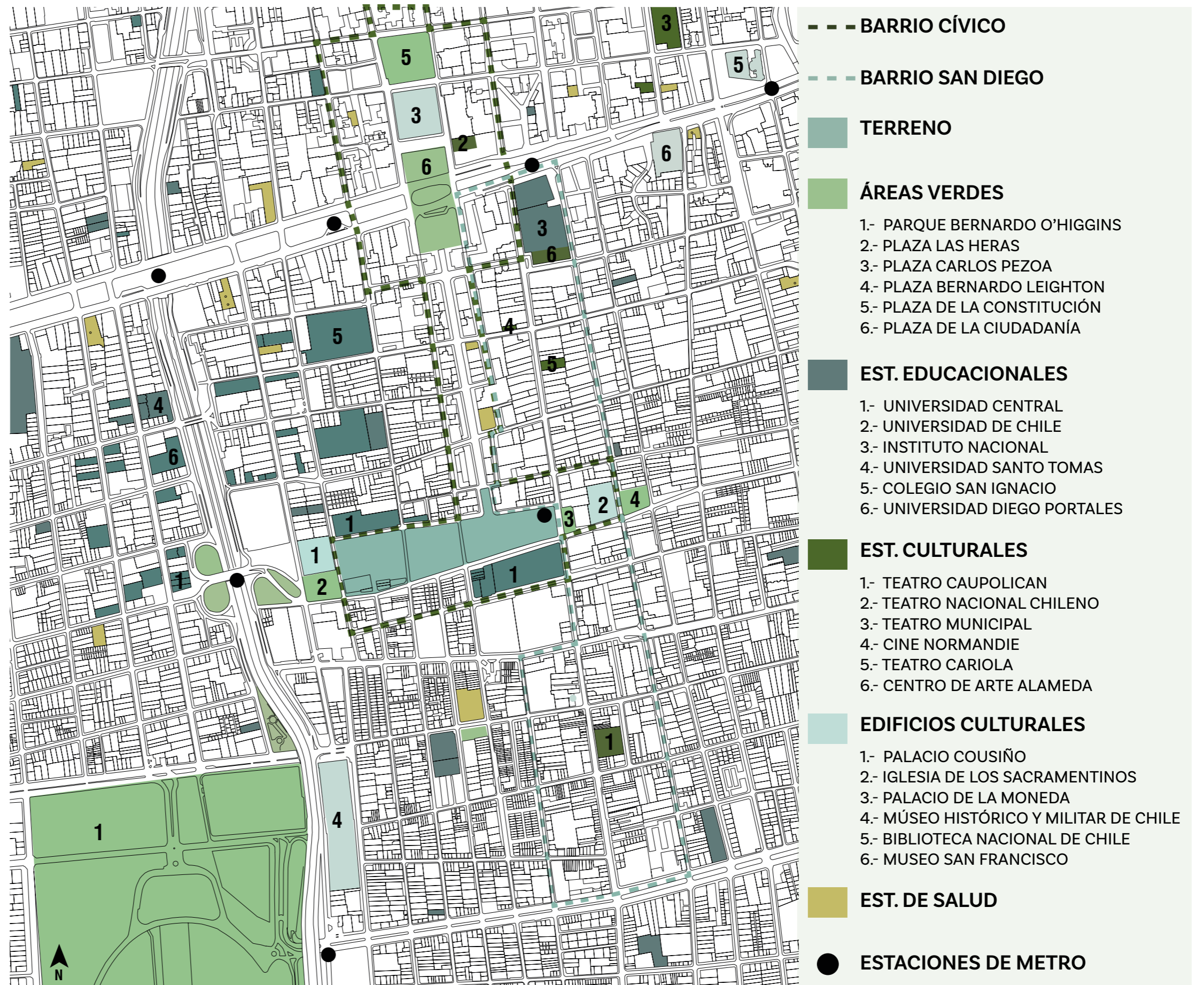
CONTEXTO URBANO, SOCIAL Y MORFOLÓGICO

Con el paso de los años Santiago centro ha sufrido una serie de cambios en su conformación tanto espacial como sociodemográfica, tal como se mencionó en capítulos anteriores, ello debido a su deterioro en los años 50, las clases medias y medias altas comenzaron el proceso de migración a la periferia de la ciudad, provocando así que los lugares abandonados del centro puedan ser accesibles para gente de clases sociales bajas, conformando de esta manera una nueva configuración social en la zona.

Este deterioro se intentó superar desde los años noventa, así se observa un renacer y una revalorización del área central y sus barrios, todo debido a una demanda tanto inmobiliaria como residencial en el sector, surge una nueva movilidad social, la cual se manifiesta en los cambios productivos, en el aumento del nivel de ingreso, en las inversiones inmobiliarias, en las nuevas configuraciones familiares, en la feminización de la fuerza de trabajo y finalmente, en las demandas de quienes prefieren el centro (Contreras, 2011)

Dentro de este proceso de surgimiento de una nueva movilidad social, comienzan a ocurrir cambios en las configuraciones de los barrios, dado que parte de las universidades y centros de educación superior vieron en la reutilización y restauración de casonas antiguas del barrio la oportunidad para instalarse y conformar una nueva demografía, la cual se destaca por la presencia de población joven-adulta, especialmente estudiantes universitarios.

Esta configuración del contexto urbano trajo consigo el interés hacia el centro de Santiago de otro tipo de usuario además de los estudiantes, este ya no era consistente en núcleos familiares tradicionales dado

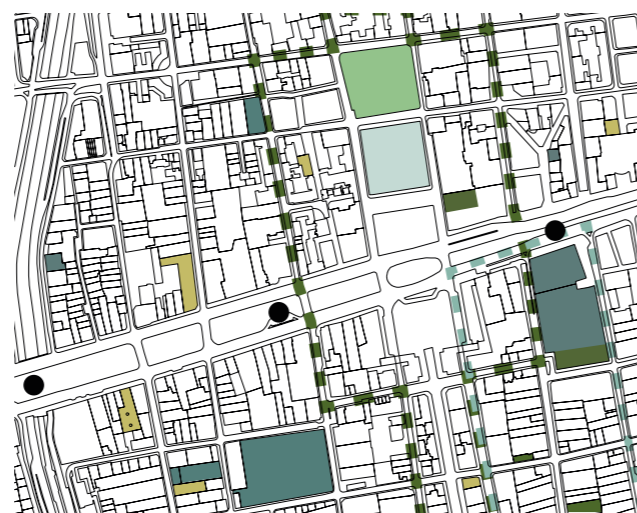


Plano Santiago y sus equipamientos. Fuente: elaboración propia

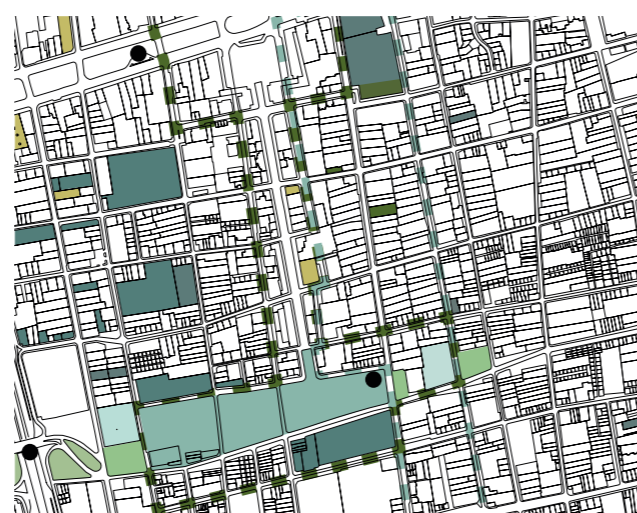
que estos estaban migrando hacia la periferia, sino que se priorizó la inserción de nuevas configuraciones como las nuevas estructuras familiares diversificadas (divorciados, solteros, jóvenes profesionales, inmigrantes, etc.)

Como se puede apreciar en el plano de equipamientos, el parque Almagro está rodeado de varias sedes de universidades, destacando dentro de estas la Universidad Central, la cual tiene casi todas sus sedes colindando con el parque, e inclusive se encuentra cercano al barrio universitario del centro, esto en sintonía con la historia del parque, el cual siempre fue un lugar caracterizado por un estilo de vida “bohémio” en donde equipamientos tales como cines, teatros, bares y restaurantes rodeaban la zona (Zerega, 2012), todo lo anterior revela más el carácter joven y social del parque.

En términos de contexto morfológico debido a la historia del centro, el gobierno de Santiago abogó por una densificación de la comuna, la cual tenía por objetivo desregular los agrupamientos y alturas ya establecidas en la zona, lo que si bien trajo consigo un boom inmobiliario y una densificación progresiva del centro de Santiago, fue a costa del valor patrimonial de los barrios, dejando como resultado un centro en donde en una manzana se puede ver el deterioro del sector, mientras que la siguiente posee una torre de más de sesenta metros de altura, generando como resultado un mayor contraste de los espacios.



Gran conectividad con la Moneda y metro línea 1. Fuente: elaboración propia



Unión de barrio Almagro y barrio Cívico. Fuente: elaboración propia



Barrio universitario. Fuente: elaboración propia

CONTEXTO INMEDIATO

El parque está inserto en una trama urbana que se destaca por avenidas importantes dentro de la configuración social y económica del centro. Como análisis del contexto inmediato se profundizará en las relaciones de estas con el parque.

RELACION CON PASEO BULNES

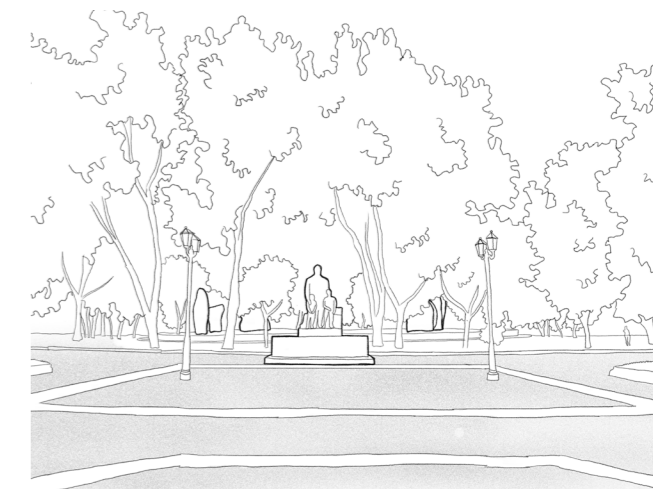
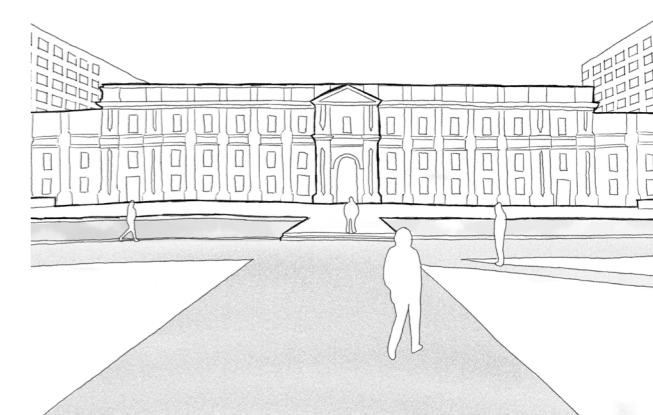
El paseo Bulnes destaca como una de las avenidas peatonales más importantes de Santiago, y su relevancia cultural lo convierte en un sector activo lleno de comercio y actividad social. En el año 2008, tanto el paseo Bulnes, el barrio cívico y el parque Almagro fueron declarados zona típica, reconociendo su valor patrimonial.

Desde el punto de vista morfológico, el paseo Bulnes genera una tensión direccionada hacia el parque Almagro, al establecer una conexión visual entre este espacio y el icónico palacio de la Moneda. Con su generoso perfil de calle, resultado de las transformaciones urbanas del siglo pasado, se ha convertido en un paseo peatonal monumental con un ancho que oscila entre los 30 y 40 metros, permitiendo un amplio flujo de peatones.

Este espacio se ha convertido en el epicentro de diversas actividades comerciales, tales como bares, picadas y restaurantes, así como también oficinas y bancos. El ensanche del paseo ha propiciado la aparición de numerosos cafés y restaurantes en sus bordes, generando un ambiente propicio para detenerse y disfrutar de momentos de recreación.

En resumen, el paseo Bulnes se erige como una avenida peatonal emblemática en Santiago, con una relevancia cultural que se refleja en su activo comercio y en su carácter social. Como parte de una

zona típica, su morfología generosa y su conexión visual con el parque Almagro y el palacio de la Moneda lo convierten en un espacio único y atractivo para residentes y visitantes, quienes pueden disfrutar de una amplia oferta de establecimientos comerciales y experimentar momentos de recreación en un entorno agradable.



Croquis paseo Bulnes. Fuente: elaboración propia

RELACION CON SAN DIEGO

San Diego es una calle que atesora una historia rica y diversa. Desde sus inicios en la época colonial, se configuró como un eje crucial de entrada desde el sur hacia la ciudad. A lo largo de los años ha mantenido su carácter distintivo de ser una avenida vibrante, llena de comercio y tránsito de mercancías.

Este legado se mantiene vivo en la actualidad, ya que San Diego es reconocida como una zona comercial especializada en talleres de ciclismo, tiendas comerciales y alberga una variedad de establecimientos culturales emblemáticos. Entre ellos se encuentran el teatro Caupolicán, el cine Cariola, los juegos Diana, la plaza de los Libros, la Iglesia de los Sacramentinos, solo por mencionar algunos ejemplos.

Estos equipamientos han contribuido a forjar un fuerte sentimiento de pertenencia e identidad entre los residentes del barrio. San Diego se ha convertido en un espacio que va más allá de ser una simple calle comercial, ha logrado ser un punto de encuentro y referencia cultural para la

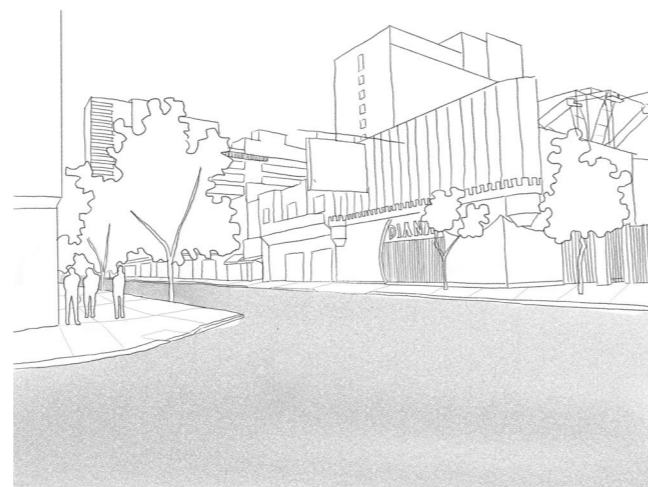
comunidad. Es un lugar donde las personas se identifican con su historia y se sienten parte activa de su desarrollo.

El comercio y los establecimientos culturales en San Diego han creado una dinámica especial que ha permeado en el día a día de los residentes. El barrio se ha convertido en un espacio vital donde la comunidad se congrega, interactúa y comparte experiencias.

En resumen, San Diego, con su historia arraigada y su constante evolución como centro comercial y cultural, ha logrado mantener un sólido vínculo con sus residentes, quienes encuentran en este barrio un lugar lleno de vida y de identidad. En términos de su estructura física, esta calle tiene un perfil de aproximadamente 20 metros. Es importante destacar que una porción significativa de este espacio se destina a las aceras, con el propósito de facilitar el flujo peatonal en torno a los establecimientos comerciales.



Ochavado San Diego. Fuente: elaboración propia



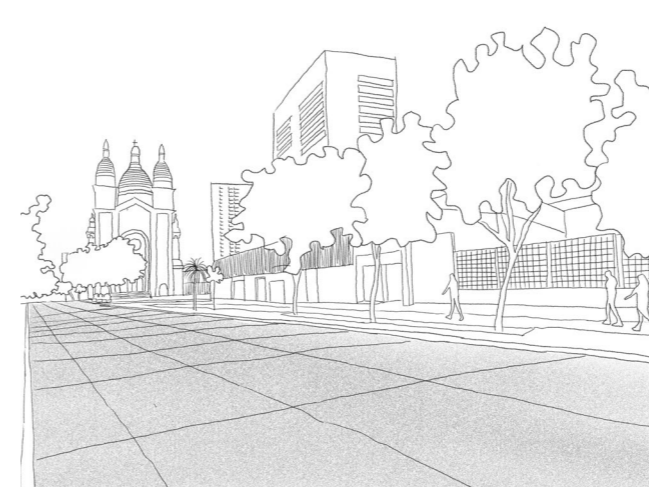
Juegos Diana. Fuente: elaboración propia

RELACION CON SANTA ISABEL

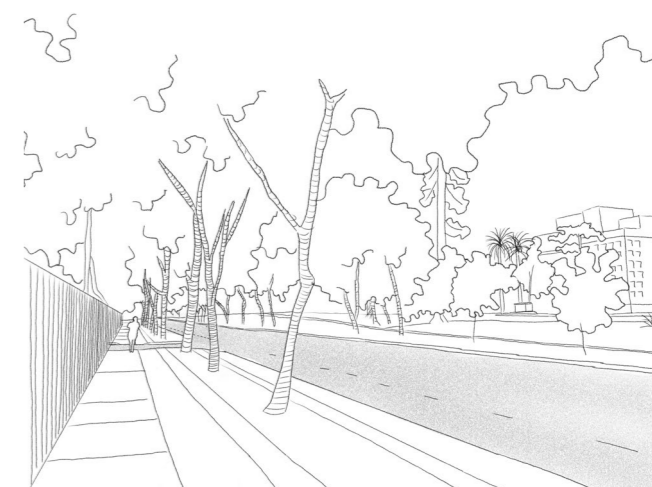
Santa Isabel, en contraste con otras calles de la zona, tiene un carácter más residencial y tranquilo. A lo largo de esta avenida, predominan las casonas patrimoniales, las casas antiguas en mal estado y, cada vez más, los edificios y torres residenciales. Este contraste en las tipologías arquitectónicas que se encuentran en la calle refleja el estado general del centro de Santiago, en donde esta diversidad se observa a lo largo de su territorio.

En términos de la relación entre Santa Isabel y el parque, es importante señalar que la calle prioriza el tráfico vehicular sobre el peatonal. Siendo una de las avenidas principales que atraviesa varias comunas de poniente a oriente, la calle Santa Isabel tiene un perfil de aproximadamente 10 metros, el cual incluye una ciclovía.

Sin embargo, es evidente que, en algunos tramos de la avenida, especialmente en aquellos que colindan con el parque, las aceras presentan un perfil reducido, e incluso en áreas como la manzana de la plaza de las Heras no existen aceras. Estas condiciones contrastan con la sección de la avenida que limita con el campus universitario de la Universidad Central lo que revela una gestión y organización deficientes de los cambios que ha experimentado Santa Isabel a lo largo de las décadas.



Edificio en Santa Isabel. Fuente: elaboración propia



Perfil Santa Isabel. Fuente: elaboración propia

CAPITULO 04

ANÁLISIS

PROBLEMÁTICAS ACTUALES DEL PARQUE

Hoy día el parque posee un gran problema. Debido a la gran cantidad de dificultades que ha sufrido en su conformación, siendo inclusive la elaboración inconclusa del proyecto del parque Almagro una de ellas, se han producido como consecuencia una serie de lugares y/o espacios vulnerables que son cercanos e inclusive colindantes con el parque.

DETERIORO Y OBSOLESCENCIA

En la actualidad, el parque Almagro se encuentra rodeado por diversos elementos que tienen un impacto negativo tanto en

la calidad del entorno como en la calidad de vida de los residentes. El barrio cívico ha experimentado una serie de cambios y transformaciones a lo largo de los años, pero en su mayoría han sido perjudiciales, ya que han contribuido al deterioro de esta área urbana.

Priorizando la construcción de edificios nuevos, se hacía más sencillo para las inmobiliarias construir sobre la nada y rentabilizar en el terreno adquirido más que emplear planes de rehabilitación y mejoramiento físico de las edificaciones.

Esto último ha favorecido el capital inmobiliario privado, el cual no mostró un interés por los ambientes residenciales que dominaban y dominan muchos barrios en intervención del sector (Contreras, 2011)

Esto se puede observar claramente en el mapa adjunto, el cual muestra los edificios abandonados y en deterioro de la zona, así como los terrenos baldíos presentes. Esta situación, junto con la información proporcionada por la municipalidad sobre los puntos de mayor incidencia delictiva en la zona, revela que estas áreas vulnerables

están directamente asociadas a los sitios en mal estado, lo que sugiere una relación directa entre la obsolescencia física y funcional de un lugar y la delincuencia y vulnerabilidad que lo afectan.



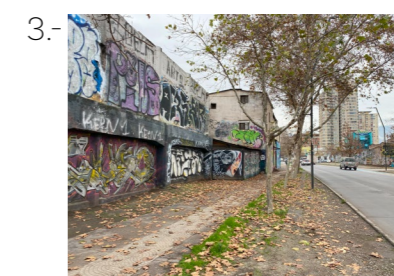
1.- Fuente: elaboración propia



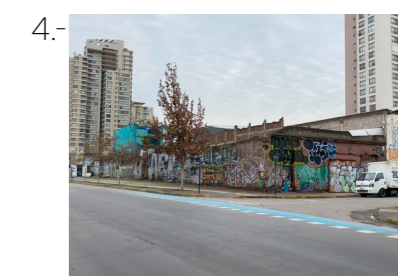
2.- Fuente: elaboración propia



Plano actual del parque Almagro. Fuente: elaboración propia



3.- Fuente: elaboración propia



4.- Fuente: elaboración propia



5.- Fuente: elaboración propia



6.- Fuente: elaboración propia



7.- Fuente: elaboración propia



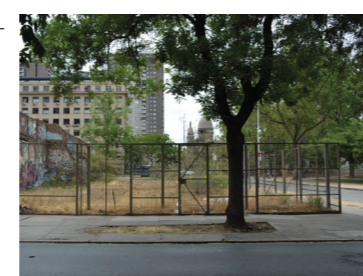
8.- Fuente: elaboración propia



9.- Fuente: elaboración propia



10.- Fuente: elaboración propia



11.- Fuente: elaboración propia



12.- Fuente: elaboración propia



13.- Fuente: elaboración propia



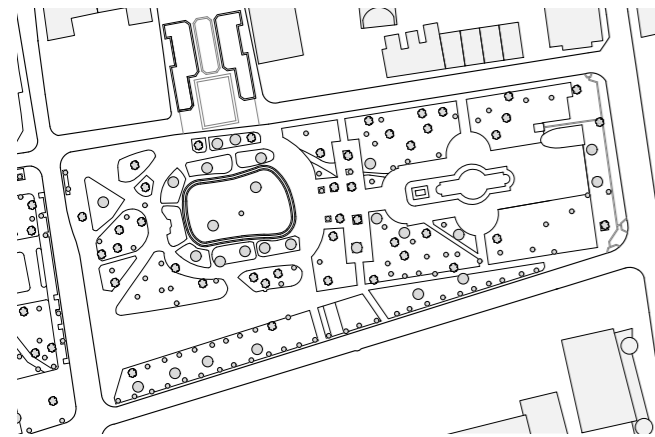
14.- Fuente: elaboración propia



15.- Fuente: elaboración propia

ANÁLISIS DEL PARQUE

Para realizar un análisis más profundo del parque Almagro, se separa el lugar en tres paños existentes. En cada uno de estos se reconoce su característica principal y los elementos que lo conforman, profundizando en cómo el deterioro del centro ha perjudicado estos espacios.



Paño cívico. Fuente: elaboración propia



Paño deportivo. Fuente: elaboración propia



Paño universitario. Fuente: elaboración propia

PAÑO CÍVICO

Este sector del parque se destaca por su valiosa herencia cultural, ya que busca ser el punto culminante del eje Bulnes y el elemento de unión entre los monumentos adyacentes al parque. Se caracteriza por su marcado carácter cívico.

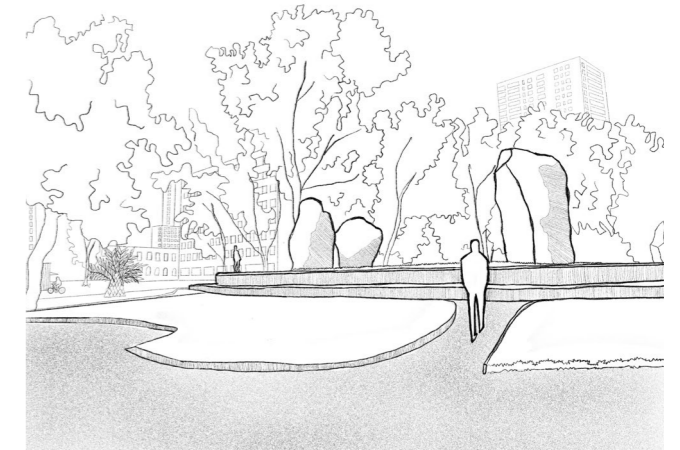
Este paño es el que se encuentra más próximo a la Iglesia de los Sacramentinos, la cual no tiene una relación directa con el parque. A pesar de ser parte del plan original, desafortunadamente, la iglesia se ve interrumpida por el edificio de odontología de la municipalidad, lo cual crea una ruptura en la continuidad espacial propuesta por la feria de los libros en la acera frente al parque. Todo lo anterior lo convierte en un espacio fragmentado y desconectado, donde la única conexión con el plan original es la relación visual con la iglesia.

El elemento más significativo del parque es el remate del eje Bulnes, el cual busca responder a la tensión direccional generada por el paseo junto al Palacio de La Moneda. Lamentablemente, este sector ha experimentado un proceso de obsolescencia funcional. En el pasado, debido a la configuración original del parque, la estatua y el diseño paisajístico de Lorenzo Berg funcionaban como un hito importante dentro de la estructura espacial del barrio cívico. Sin embargo, debido a las transformaciones que ha sufrido el sector, este ya no cumple su función como remate monumental del eje peatonal, resultando obsoleto y pequeño, incapaz de responder adecuadamente a los cambios y necesidades actuales de los residentes del área, lo cual trae como consecuencia que se convierta en un punto de interés delictivo y por tanto una zona insegura.

Otro de los elementos estructurales destacados en esta zona es un espejo de agua donde se erige la estatua de Diego de Almagro. Lamentablemente, el lugar ha sufrido con el paso de los años graves deterioros. Esa fuente en la actualidad se encuentra en mal estado debido a cuestiones administrativas, además, durante el estallido social, surgieron grupos que promovieron derribar estatuas y monumentos erigidos a los colonizadores. Como resultado, la estatua de Diego Almagro fue destruida, dejando un podio vacío frente a un espejo de agua en mal estado.



Frente universitario. Fuente: elaboración propia



Frente universitario. Fuente: elaboración propia



Frente universitario. Fuente: elaboración propia

PAÑO DEPORTIVO Y RECREACIONAL

Este paño es uno de los que hoy en día sufre un mayor deterioro y obsolescencia física. Dentro de él se reconoce su carácter deportivo y recreacional, pues es el que concentra la mayor cantidad de equipamiento enfocado a la recreación y el deporte.

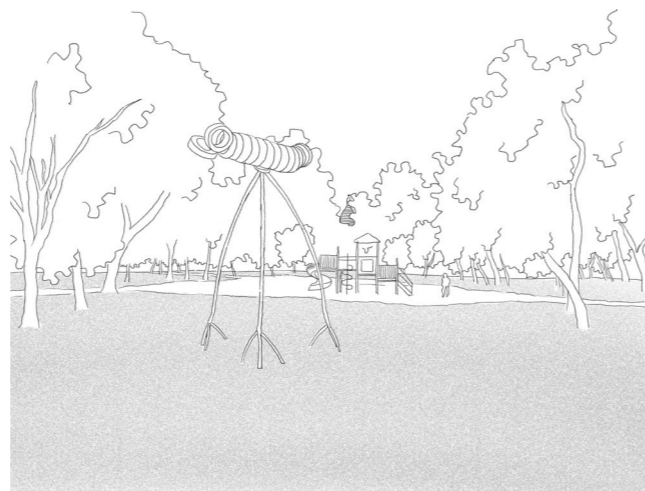
Desafortunadamente, este equipamiento es insuficiente debido a que solo se conforma por un conjunto de juegos para niños pequeños, el cual no logra abastecer el gran flujo de niños que van al parque a jugar, esto se evidencia en el hecho que residentes de la zona llevan su propio equipamiento para permitir el esparcimiento de sus hijos, entre estos juegos inflables, mesas y sombradores. Todo lo anterior es una muestra más de la obsolescencia física y funcional del parque, el cual, debido al deterioro de su equipamiento y área verde, obliga a los vecinos de la zona a llevar sus propios elementos para complementarlo, ya que, por si mismo, no responde a las nuevas necesidades de los residentes.

A falta de hitos estructurantes del eje longitudinal palacio Cousiño - Iglesia de los Sacramentinos. Se monto una escultura de reciclaje al centro del paño, la cual en la actualidad se encuentra en mal estado, además de no tener ninguna relación ni con la conformación del parque ni con los ya establecidos hitos del eje, esto deja a la estatua en un lugar aislado y fragmentado que no logra conectarse realmente con el resto del lenguaje paisajístico del parque.

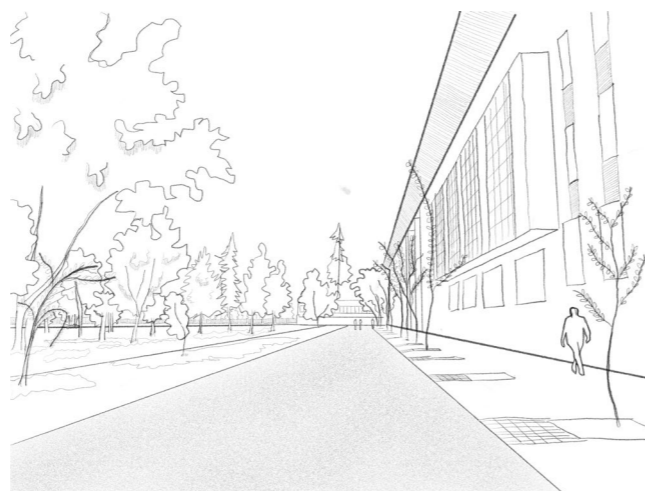
Por otra parte, en este sector comienza un nuevo camino peatonal al borde, el cual conecta las sedes de la Universidad Central directamente con el paño, aunque no posee ningún equipamiento o programa que lo acompañe.



Juegos niños. Fuente: elaboración propia



Obra de reciclaje. Fuente: elaboración propia



Frente universitario. Fuente: elaboración propia

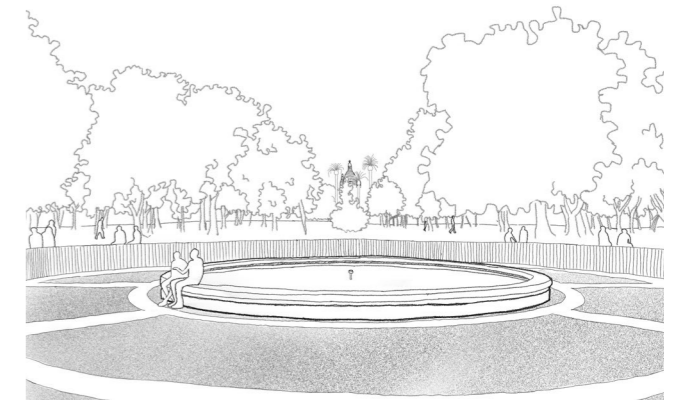
PAÑO UNIVERSITARIO

Este paño le denomino como universitario debido a que en uno de sus bordes colinda con la Universidad Central, definiendo hoy en día una fuerte actividad social y estudiantil, los cuales salen al parque a conversar y convivir.

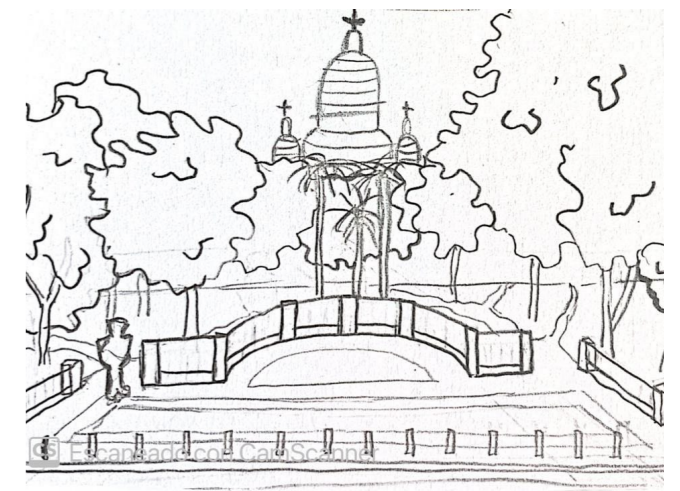
Se reconocen dos hitos estructurantes del eje longitudinal palacio Cousiño - Iglesia de los Sacramentinos, el primero corresponde a una fuente de agua bajo el nivel del suelo que funciona como punto de reunión social tanto de residentes como de los estudiantes de la universidad, esta fuente en la concepción original del parque buscaba ser uno de los tres puntos de interés del lugar, todos relacionados con cuerpos de agua.

El segundo hito del paño corresponde a una plaza dura en el borde poniente del parque, relacionada directamente con el palacio Cousiño, la cual desde sus inicios se pensó como el acceso al lugar. Siendo este uno de los elementos en el que mejor se puede apreciar la intencionalidad de los arquitectos de relacionar visualmente este eje entre ambos monumentos. Hoy en día funciona como punto de reunión de los residentes.

Finalmente, si bien este paño en la actualidad es uno de los que están respondiendo de mejor manera a las necesidades de los residentes, también en su esquina sur-poniente está ubicado un edificio en completo abandono, el cual, al estar en uno de los accesos principales al parque, genera un núcleo de actividad delictiva y alta inseguridad, además de funcionar como un bloqueo en el flujo peatonal que naturalmente se genera en el parque.



Fuente de agua. Fuente: elaboración propia



Plaza dura Palacio Cousiño. Fuente: elaboración propia



Edificio abandonado. Fuente: elaboración propia

PROYECTO MEJORAMIENTO PARQUE ALMAGRO

Como complemento y dentro de los antecedentes se reporta como un hallazgo realizado durante el proceso de investigación para el desarrollo de la presente propuesta, este es el proyecto mejoramiento parque Almagro, iniciativa de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Dicho proyecto, al igual que el que se elabora en este documento, busca ser una herramienta para contribuir a la revitalización y renovación de las zonas en deterioro y vulnerabilidad existentes en el parque.

Dentro del proyecto que se elaboró por parte de la municipalidad se reconoce al igual que en esta investigación, la conformación y distinción de los respectivos paños del

parque y sus distintas características.

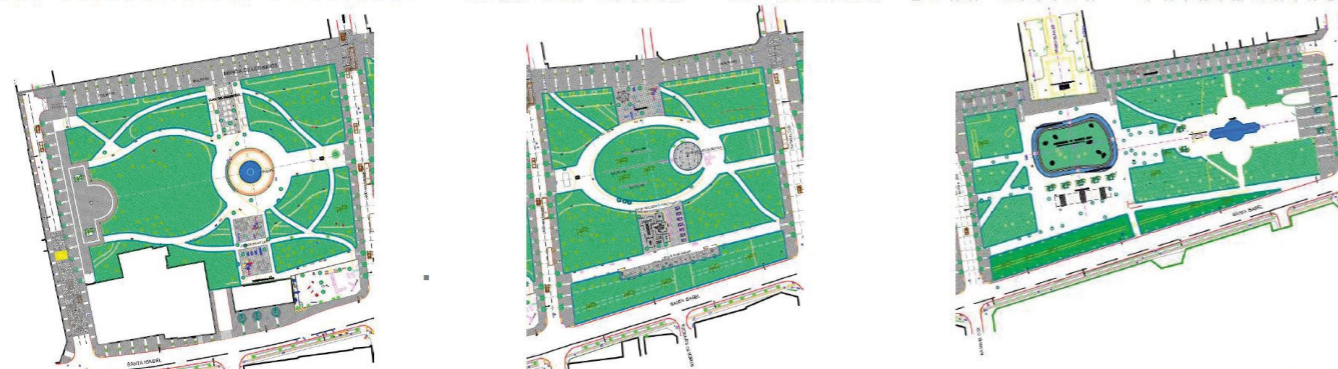
La introducción de este proyecto a los antecedentes se debe a que esta iniciativa ayuda a fundamentar él por qué es tan importante revitalizar el Parque Almagro, todo para ayudar a los residentes de la zona.

Además, como propuesta de proyecto de título se busca tratar solo uno de sus paños, dado que a juicio de la autora, es el que mejor posibilidad tiene de ser una iniciativa que gatille la revitalización del resto del parque. Es dentro de este contexto que se busca, a través de la propuesta de este informe, complementar el programa realizado por la municipalidad.

El Parque que queremos ...



ZONA NATURALÍSTICA - CULTURAL ZONA DEPORTIVA - RECREATIVA ZONA CIVICA - PATRIMONIAL



Planta proyecto mejoramiento Parque Almagro, Ilustre Municipalidad de Santiago. Fuente: municipalidad Santiago

CONCLUSIONES ANÁLISIS

Para finalizar el capítulo y a modo conclusivo se reconocen tres problemáticas centrales presentes en el Parque Almagro:

1) Eje longitudinal Palacio Cousiño - Iglesia de los Sacramentinos:

este eje es el elemento principal dentro de la configuración del parque, siendo el componente que jerarquiza todos los otros elementos. Este eje con el paso de los años ha ido perdiendo definición, en especial al considerar que elementos que le configuran hoy se encuentran en estado de obsolescencia, resultando fragmentado con lo cual no logra generar la unión entre los paños del parque.

2) Remate paseo peatonal eje Bulnes:

el problema de este remate es que no logra responder al carácter monumental que tiene el paseo Bulnes. Resultando un espacio desconectado del lugar en el que se emplaza, siendo un centro de delincuencia e inseguridad. En sus concepciones iniciales la idea del proyecto paseo peatonal presidente Bulnes era rematar ambos extremos con edificios emblemáticos y monumentales que logran conformar y definir los límites del paseo. Esto nunca se concretó, resultando un límite difuso y un espacio que no logra cumplir con las exigencias de su entorno.

3) Incorporación del contexto actual al parque:

parte de la razón del por qué el parque en la actualidad está en esa condición de deterioro y obsolescencia es que el lugar no logra responder a las necesidades y exigencias del contexto. El proyecto del parque respondía a otra época en donde el enfoque y el diseño de la ciudad era completamente distinto, con una visión de diseño al estilo parisiense. Los parques contemporáneos ya no funcionan así, más bien tienen una configuración con

un estilo de paisajismo y equipamiento mucho más fluido, el cual permita una mayor variedad de posibilidades para los habitantes.

Identificadas estas tres problemáticas se propone abordar una de ellas. Esta corresponde al remate del paseo peatonal eje Bulnes, dado que este espacio presenta una obsolescencia funcional que afecta y perjudica al parque en su conjunto, creando una zona insegura y vulnerable. Además, en términos espaciales, este punto es el más interesante pues es la intersección entre el parque y el paseo peatonal, siendo por tanto un espacio ideal para el desarrollo de un proyecto que logre gatillar y conformar esta zona como el nuevo remate del eje Bulnes.

CAPITULO 05

PROPUESTA

PLANTEAMIENTO

REMATE

Considerando los antecedentes presentados, la propuesta plantea la renovación del área central del parque Almagro mediante la creación de un subcentro de artes escénicas, que aspira a convertirse en el epicentro cultural de la zona. Se reconoce que hay una problemática espacial con respecto al remate del paseo Bulnes, planteando como proyecto un volumen arquitectónico que funcione como punto final del recorrido, buscando recuperar de esta manera el plan o idea original al concebirse este paseo.

El proyecto busca lograr dos propósitos en su planteamiento:

1) Ser el contrapunto al centro cultural de La Moneda, el cual, según su diseño, cuenta con un atrio en la superficie y un programa cultural en el subsuelo. En contraste, la propuesta para el parque Almagro plantea un atrio a nivel subsuelo, que busca establecer una conexión con el sistema de metro, generando un impacto significativo y estimulante en el barrio.

2) Ser el remate espacial y visual del paseo Bulnes, proporcionando un cierre simbólico al recorrido peatonal con la presencia de dos centros culturales. Lo que contribuye a definir el carácter monumental y cívico del recorrido.

El objetivo final es convertir a este espacio en un nuevo punto de encuentro para la ciudad y los residentes del barrio, reactivándolo y revitalizándolo. Se espera que, este proyecto genere un renovado interés por este barrio histórico, tanto por parte de las inmobiliarias, como por la población en general, lo que iniciará un proceso de restauración y repoblación del sector contribuyendo a frenar y revertir el deterioro de la zona.

DESTINO

El planteamiento del título propuesto por el taller es la recuperación de espacios deteriorados y obsoletos como una oportunidad para revitalizar y reactivar áreas vulnerables. El proyecto en cuestión se define como un subcentro de artes escénicas que busca honrar la rica historia cultural del barrio y atender a las nuevas generaciones que están estableciéndose en la zona.

El objetivo principal del proyecto es desencadenar el funcionamiento de un espacio público cívico y cultural. Considerando que el centro cultural de La Moneda se centra en exposiciones temporales y arte, se pretende complementar esta propuesta a través de las artes escénicas, las cuales tienen arraigo y son parte de la historia del barrio. De esta manera, se logrará completar el propósito del proyecto original.

USUARIO

El proyecto “centro cultural” ha sido desarrollado con el objetivo de satisfacer las necesidades de las diferentes configuraciones familiares contemporáneas, con la intención de convertirse en un punto de encuentro y recreación para todos los ciudadanos que busquen un espacio público de alta calidad. Se espera que, mediante esta capacidad de adaptación, el proyecto no solo fortalezca la identidad y el sentido de pertenencia de los residentes del barrio, sino que también logre establecer una identidad reconocida a nivel metropolitano.

Además, se reconoce la aparición de nuevas tipologías de residentes en el barrio, destacando especialmente a los estudiantes universitarios y a la generación de adultos jóvenes. Por lo tanto, una parte del proyecto ha sido diseñada teniendo en cuenta este estilo de vida característico del barrio más “bohemio”, con el objetivo de satisfacer las necesidades de estos nuevos usuarios en términos de espacios recreativos.

PROGRAMA

El programa se divide bajo dos categorías con relación al tipo de usuario que busca responder el proyecto.

Programas Diurnos:

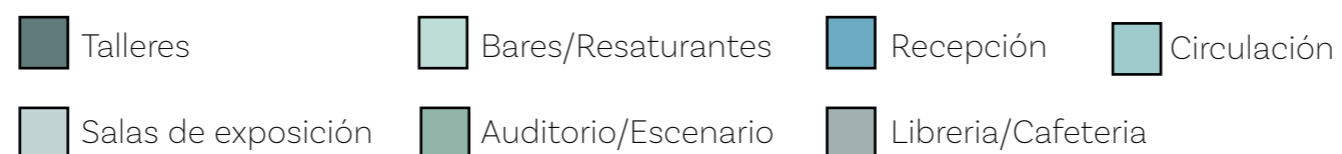
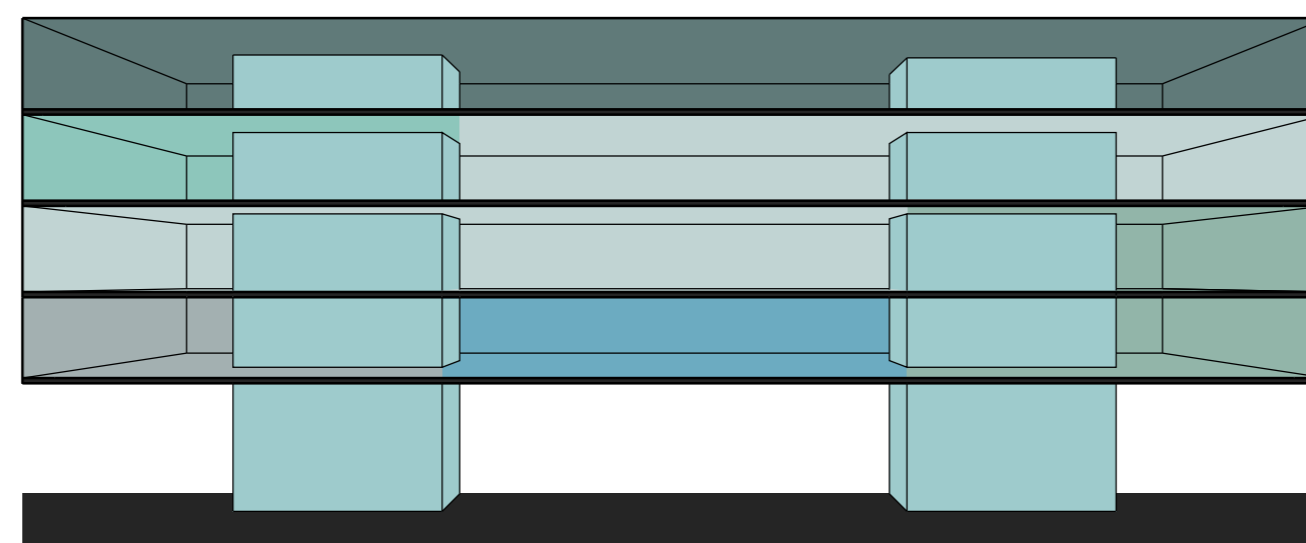
- Salas de exposición
- Galerías de arte
- Talleres de arte
- Talleres de baile y música
- Cafetería
- Librería
- Bodegas (para guardar las exposiciones y curaciones)

Estos programas buscan responder a una identidad característica del barrio Almagro la cual es su relación con la cultura y las artes, siendo un sector que se ha relacionado desde sus inicios con cines, teatros, galerías, entre otros.

Programas nocturnos:

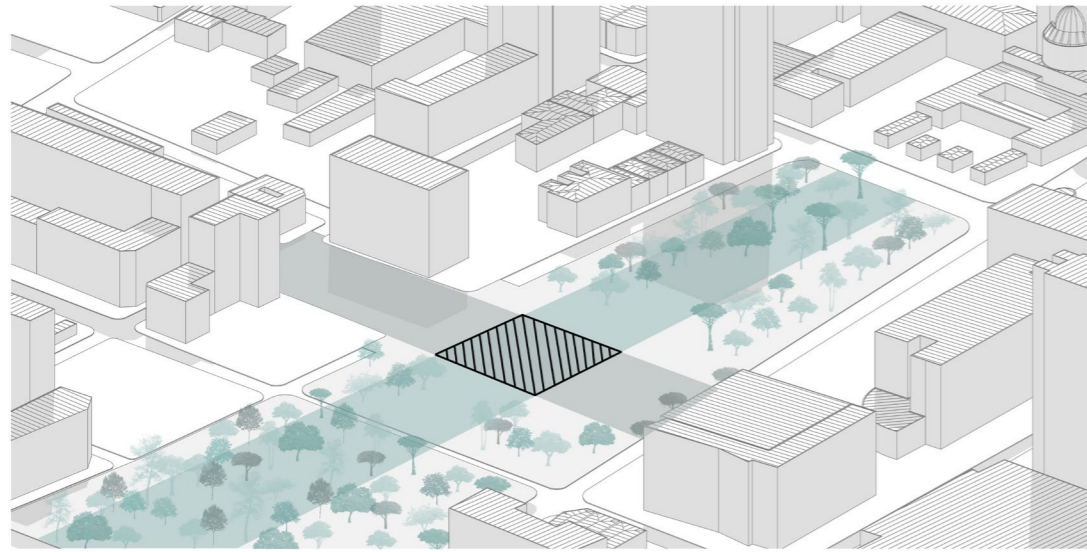
- Teatro
- Bares
- Restaurantes
- Ágora

Estos programas buscan responder a la característica vida bohemia de la zona, entregando equipamiento que se relacione con las artes escénicas y que permita una vida social nocturna activa, queriendo así reactivar la zona y volverla más segura y habitable durante la noche.



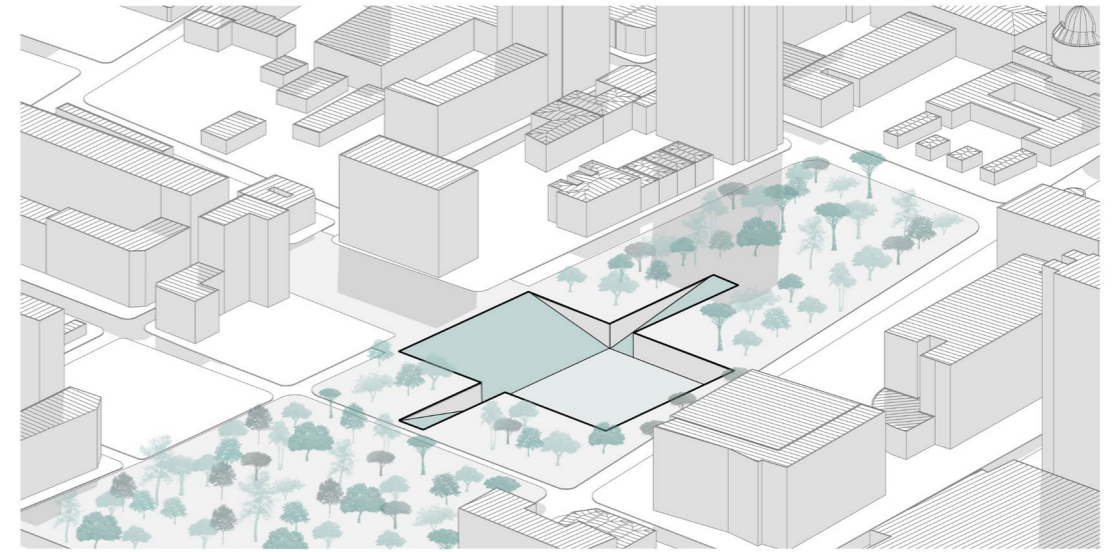
Distribución programática en edificio. Fuente: elaboración propia

ESTRATEGIAS DE DISEÑO



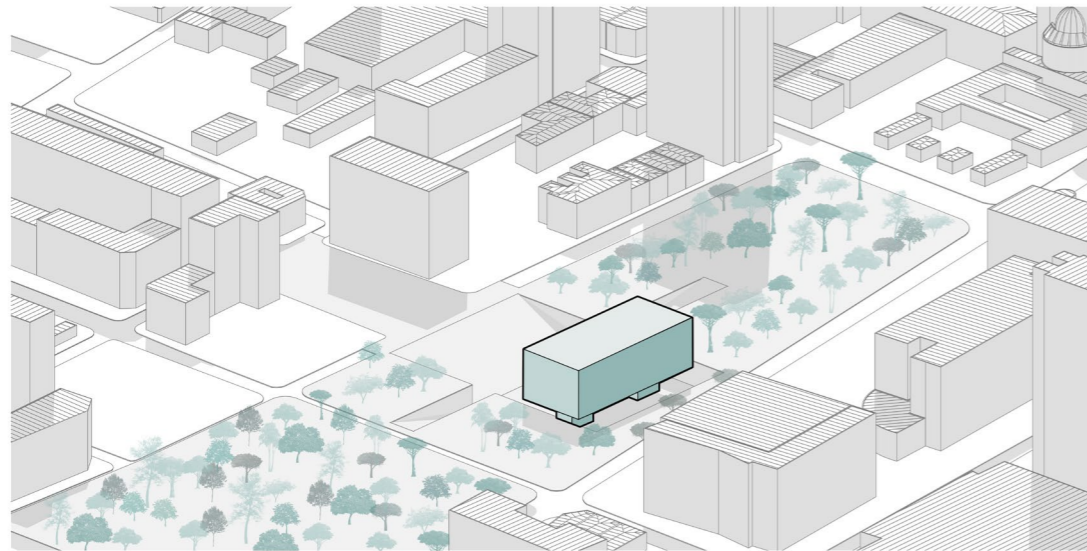
INTERSECCIÓN

Se reconoce e identifica la intersección entre el paseo Bulnes y el parque. Generando un espacio cívico que funcione como punto central del parque.



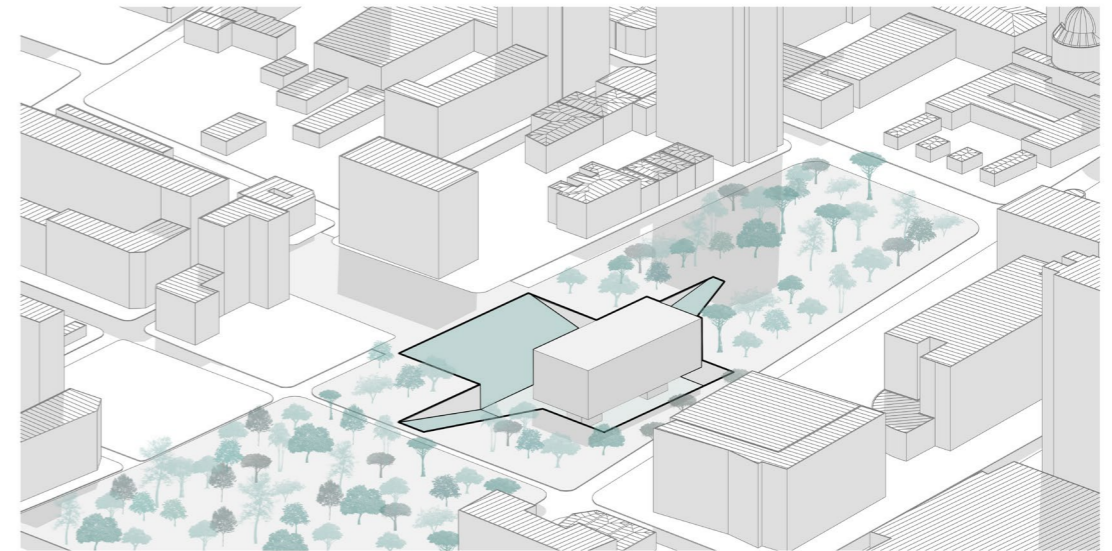
ZÓCALO

Se genera un espacio cívico a nivel subterráneo para no intervenir visualmente con el eje del parque.



REMATE PASEO BULNES

Se crea un remate visual en el eje Bulnes a través de un edificio, consolidando de esta manera finalmente el paseo Bulnes desde la Moneda hasta el parque.



TENSIÓN

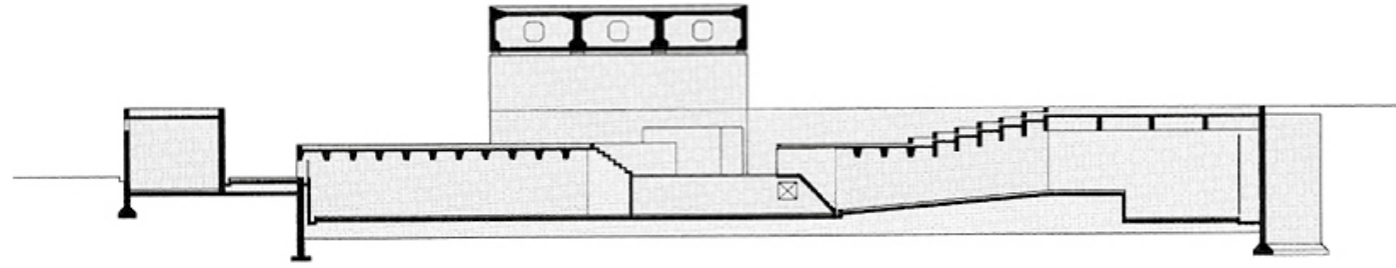
Se tensionan los ejes de la plaza cívica para abrir el espacio hacia el centro cultural

CAPITULO 06

CIERRE

REFERENTES

MUSEO BRASILEIRO DE ESCULTURA,
PAULO MENDES DA ROCHA, SAO PAULO, BRASIL, 1995.



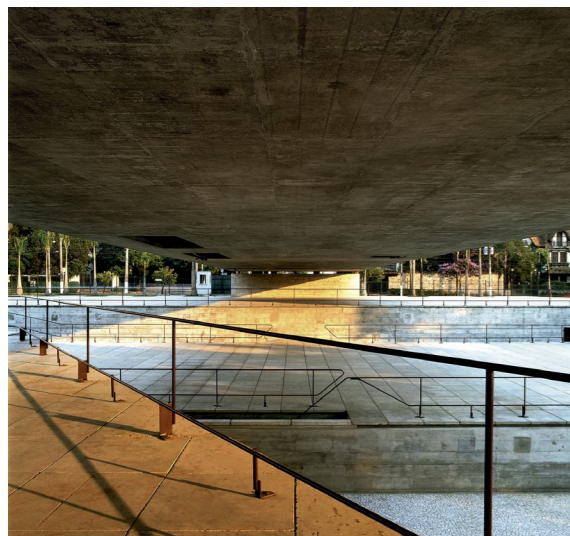
Corte. Fuente: urbipedia



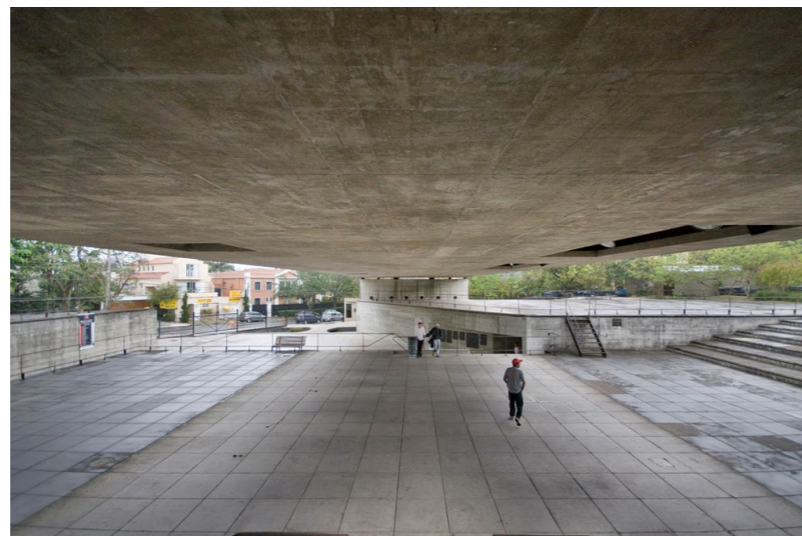
Fuente: arquitecturaviva



Fuente: urbipedia

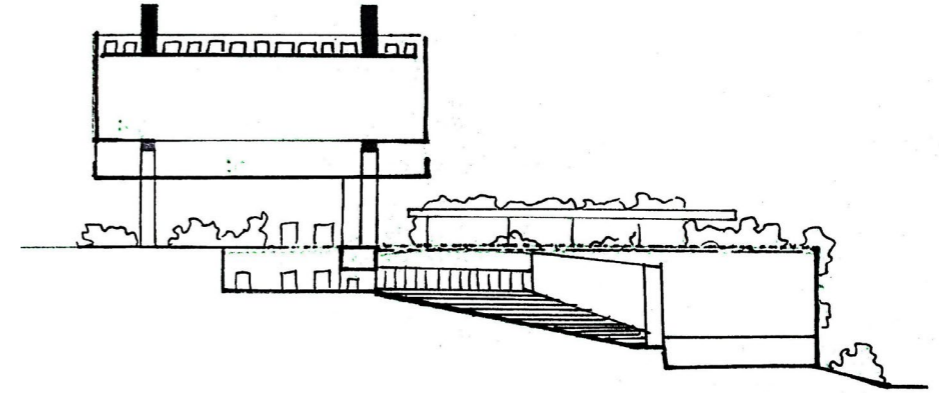


Fuente: arquitecturaviva



Fuente: urbipedia

MUSEO DE ARTE DE SAO PAULO,
LINA BO BARDI, SAO PAULO, BRASIL, 1968.



Corte del museo. Fuente: elaboracion propia en base al corte encontrado en arquiscopio



Fuente: arquiscopio



Fuente: arquiscopio

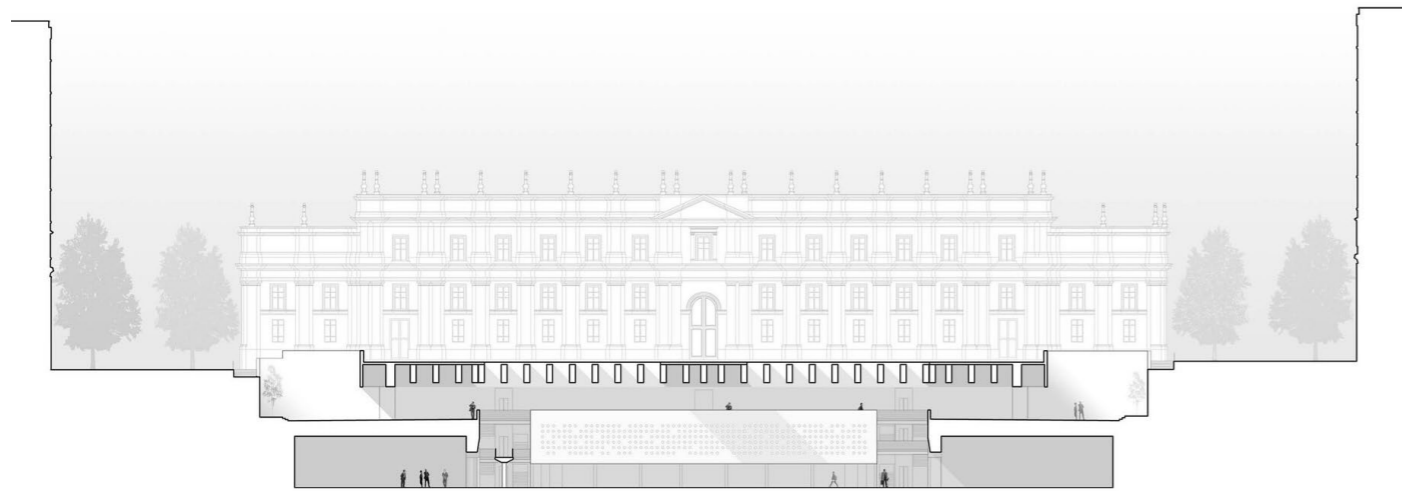


Fuente: wikiarquitectura

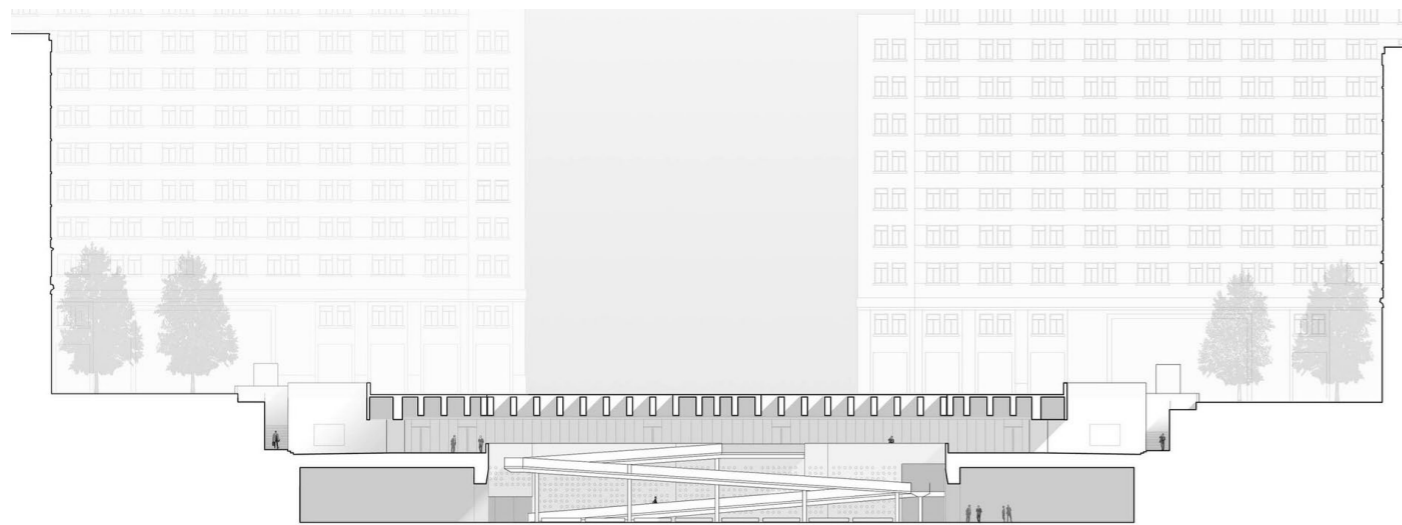


Fuente: wikiarquitectura

**CENTRO CULTURAL DE LA MONEDA,
UNDURRAGA DEVÉS ARQUITECTOS, SANTIAGO, CHILE, 2005.**



Corte A-A'- Fuente: archdaily



Corte B-B'- Fuente: archdaily

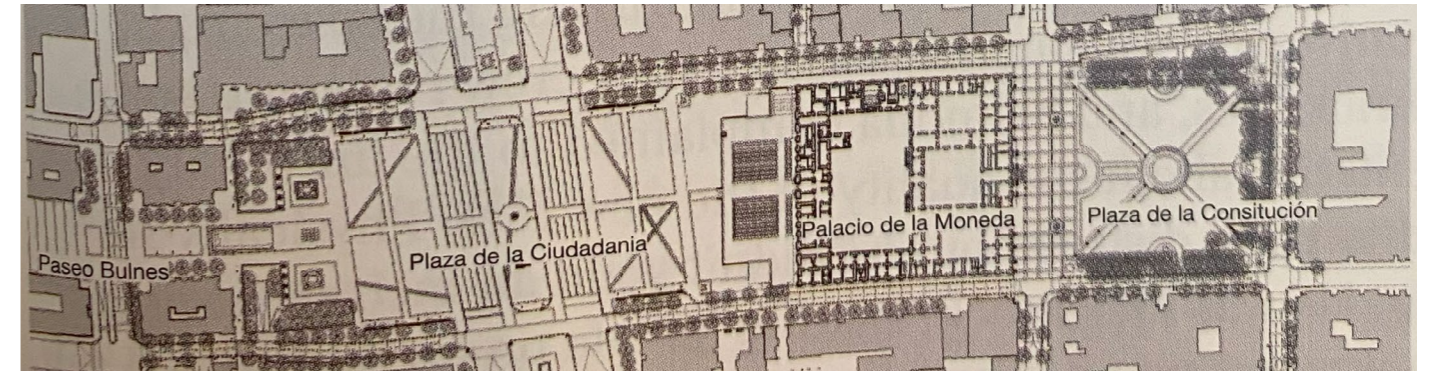


Fuente: arquitecturaviva



Fuente: arquitecturaviva

**PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Y DE LA CIUDADANIA,
UNDURRAGA DEVÉS ARQUITECTOS, SANTIAGO, CHILE, 1984.**



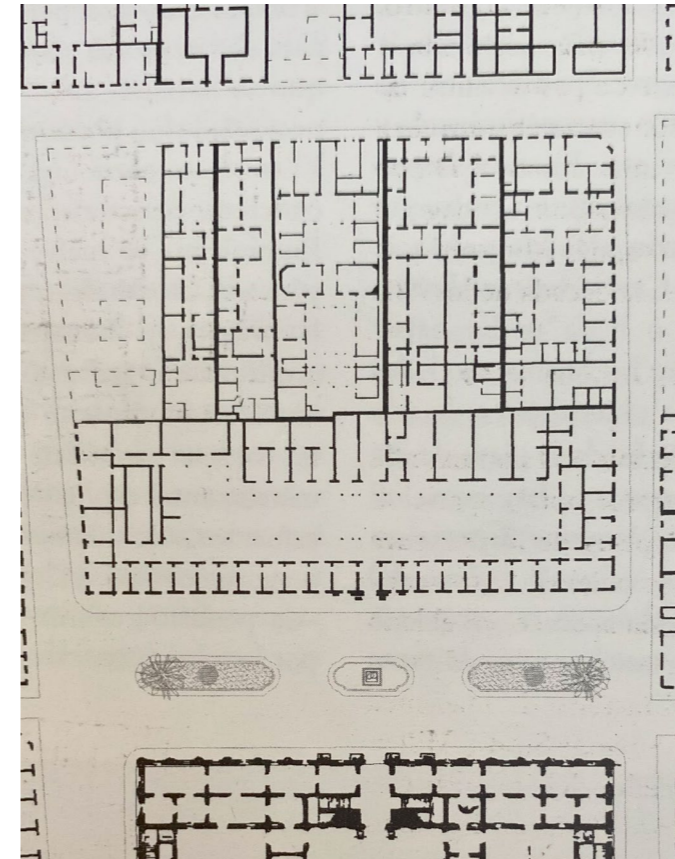
Plano Palacio de la Moneda, junto con la plaza de la Ciudadanía y Constitución. Fuente: ARQ N°53



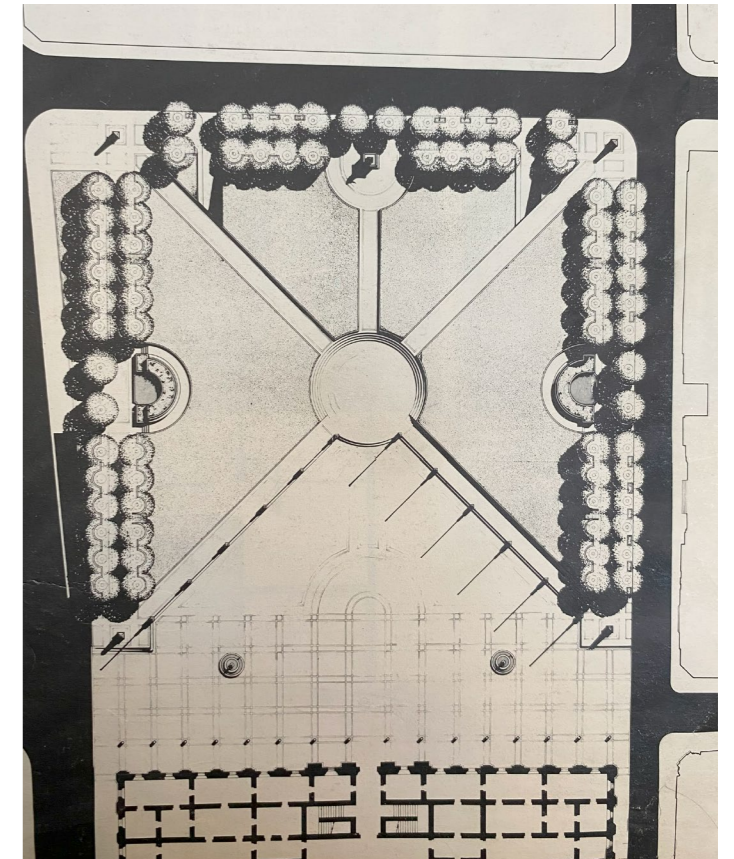
Vista pájaro hacia la Moneda. Fuente: ARQ N°53



Plaza de la constitución. Fuente: ARQ N°53



Plaza de la constitución, antes. Fuente: ARQ N°53



Plaza de la constitución, hoy. Fuente: ARQ N°53

BIBLIOGRAFÍA

Azagra, F. (2008). *La crisis del parque urbano en Santiago: Tematización o fragmentación territorial.*

Beach, M. (1996). *Parque público urbano: sus elementos de diseño.* En M. Beach, ARQ vol.34 (págs. 31-35). Santiago: ARQ.

Casgrain, A. (2014). *Gentrificación empresarial en el centro de Santiago: contradicciones en la producción del espacio residencial.* En R. Hidalgo, & M. Janoschka, La ciudad neoliberal: gentrificación y exclusión en Santiago de Chile, Buenos Aires, Ciudad de México y Madrid (págs. 59-75). Santiago de Chile: Serie GEOlibros.

Contreras, Y. (2009). *Movilidad residencial centrípeta: El rol del mercado inmobiliario y del nuevo habitante urbano en la recuperación del centro de Santiago de Chile.* XII Encuentro de geógrafos de América Latina. "Caminando en una América Latina en transformación". Montevideo.

Contreras, Y. (2011). *La recuperación urbana y residencial del centro de Santiago: Nuevos habitantes, cambios socioespaciales significativos.* EURE vol. 37, 89-113.

Echaurren, G. (2013). *Parque ciudadano Almagro.* Santiago : Universidad de Chile.

Hermosilla, P. (1986). *Remodelación urbana del barrio cívico y parque Almagro.* CA N°46, 66-72.

Masurero, A. (2003). *Plaza cívica: Plaza de la Constitución.* ARQ N°53, 58-61

Rojas, E. (2004). *Volver al centro.* Washington: IDB Bookstore.

Schmidt, F. (2008). *www.aoa.cl. Obtenido de Areas Verdes. 10 años del programa de parques urbanos del Minvu: un esfuerzo en peligro. Citado por Azagra, F. (2008) en La crisis del parque urbano en Santiago: Tematización o fragmentación territorial.*

Zerega, C. (2012). *Estación cultural sacramentinos: regeneración urbana de barrio en áreas centrales.* Santiago: Universidad de Chile.



Antecedentes de proyecto
Titulo 2023

