



**LA CASA DE LOS
SIETE ESPEJOS
SOJEPSE ETEIS
SOL ED ASAC LA**

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura
Planteamiento integral del problema de título

LA CASA DE LOS SIETE ESPEJOS:
Museo memorial de la bohemia porteña

X Semestre Otoño 2023

Estudiante

Amanda Panizza Hevia

Profesor Guía

Rodrigo Chauriye Chauriye
Fernando Contreras Orellana
Ramón Castillo Inostroza

Dedicado

A los actores olvidados de la bohemia y a quienes rescatan sus voces.

A mi familia y amigos.

Al equipo de planteamiento.

A mí.

Agradecimientos

*A André Stufkens
Joris Ivens European Foundation.*



me · mo · ri · a

/ 'memorare' /

sustantivo

1. f. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.
2. f. Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado.
3. f. Exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto.
4. f. Estudio, o disertación escrita, sobre alguna materia.
5. f. Relación de gastos hechos en una dependencia o negociado, o apuntamiento de otras cosas, como una especie de inventario sin formalidad.
6. f. **Monumento para recuerdo o gloria de algo.**

RESUMEN: ABSTRACT

ABSTRACT

Este documento se definirá a partir de la construcción del relato ausente de la **Casa de Los Siete Espejos**: prostíbulo adherido a la memoria de Valparaíso como un mito que escurriría por las voces del puerto.

Esta ausencia evoca la invisibilización de la memoria de la bohemia porteña y establece una ruptura en el componente histórico de la ciudad desvaneciendo sus piezas del plano.

A través del relato de historias en el material gráfico y literario asociado a los espacios sexuales de Valparaíso se conducirá el planteamiento que devenirá en el proyecto.

La propuesta buscará reconocer a partir de una aproximación sensorial la memoria de la **Casa de Los Siete Espejos** generando una arquitectura experiencial que permita reivindicar el pasado bohemio de la ciudad puerto.

This document will be defined based on the construction of the absent narrative of the **Casa de Los Siete Espejos**: a brothel attached to the memory of Valparaíso as a myth that would seep through the voices of the port.

This absence evokes the invisibilization of the memory of the bohemian life in the port and establishes a rupture in the historical component of the city, fading its pieces from the map.

Through the narrative of stories in the graphic and literary material associated with the sexual spaces of Valparaíso, the approach that will lead to the project will be conducted.

The proposal will seek to recognize, through a sensory approach, the memory of the **Casa de los Siete Espejos**, generating an experiential architecture that allows for the vindication of the city's bohemian past.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN	
7	Motivación personal
8	Presentación del tema
9	Objetivos
10	Contextualización
CAPÍTULO 2: PROBLEMÁTICA	
15	La Casa de Los Siete Espejos
20	Situación actual
CAPÍTULO 3: ARGUMENTO	
23	Memoria, fotografía y arquitectura
25	Deseo y memoria
27	Relato del prostíbulo porteño
CAPÍTULO 4: LOCALIZACIÓN	
31	Bohemia porteña
35	El deseo porteño
37	Análisis
CAPÍTULO 5: GESTIÓN	
41	Archivo Regional de Valparaíso
CAPÍTULO 6: PROPUESTA	
44	Guión museográfico
47	Estrategias de diseño
51	Planteamiento general
54	Programa
55	Anteproyecto
CAPÍTULO 7: ANEXOS	
60	Bibliografía
62	Proceso
68	Anexos



CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

MOTIVACIÓN PERSONAL

El transcurso de la carrera ha expuesto la marginalización de los espacios sexuales, algunos ocultos en la penumbra y otros relegados en su arquitectura. Se reniega de su existencia a tarbernas, cabarés y burdeles desapareciéndolos en la sombra de su memoria, resultando en la desaparición de sus espacios físicos.

El recuento puede observarse trágico entre las calles de la capital en donde edificios históricos se han visto adaptados con tal de conducir burdeles, no obstante, entre la fusión de su arquitectura y su uso sexual, existe un carácter que construye un componente histórico en la ciudad.

Así pudimos observar en la ciudad donde se residió. Valparaíso, patrimonio de la humanidad, concibe una historia de excesos, alcohol y bohemia hasta el presente

día que se construye desde los prostíbulos, cabarés y bares. Sin embargo, sus escenarios, los edificios donde habitaron estos actores, han desaparecido al invisibilizar su valor patrimonial.

Bajo este relato surge el interés de visibilizar voces condenadas al silencio.

“Si algún día hacen una revolución que incluya a locas como yo, avísame, ahí voy a estar en primera fila”.

Tengo miedo, torero (fragmento)
Pedro Lemebel (2001).

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN DEL TEMA

La esencia del patrimonio se despliega en relación a valores, y estos, en su carácter mutable, evolucionan en consecuencia de un constructo moral. Bajo este concepto se delimita la frontera de lo que puede ser definido como patrimonio, convirtiéndose aquello inmoral en un sujeto marginado.

La clandestinidad y el vicio, los lazos sexuales no afectivos, lo carnal y lo libinidoso, son asuntos que se inscriben en la categoría de lo amoral y, por ende, relegados al olvido de la noción de patrimonio.

Asimismo la arquitectura del sexo, los prostíbulos, derivan en un concepto aversivo y de morbosidad hasta convertirse en un patrimonio invisible bajo un velo de silencio, y sus actores, en voces censuradas de la memoria.

Empero a lo enunciado la existencia de su patrimonio es reconocida en casos particulares por agentes que lo enuncian por medio de sus influencias literarias, fotográficas, cinematográficas y pictóricas, traspasando la barrera de su carácter moral para así convertirse en símbolos representativos de una época.

El caso de la **Casa de Los Siete Espejos**, prostíbulo afecto a la memoria de Valparaíso, hilvana el nexo entre mito y realidad de un patrimonio invisible que puede ser revelado.

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

1. **Visibilizar** el patrimonio marginado asociado a la bohemia porteña.
2. **Caracterizar** la relación entre memoria, arquitectura y elementos gráficos.
3. **Analizar** el relato que se construye en Valparaíso por medio de la bohemia del puerto: prostíbulos, bares, cabarés, tanguerías, entre otros.
4. **Reconstruir**, por medio del material recopilado, la memoria ligada a la **Casa de Los Siete Espejos**.
5. **Interpretar** el imaginario de la bohemia porteña a través de sus registros fotográficos, cinematográficos, literarios y pictográficos.

“Los hombres no saben o no quieren saber. Se atribuyen un porvenir inmortal en botella bien cerrada. Algo al menos quedará de ellos. Cuando la inquietud los toca con su nariz fría el instinto los conduce hacia el calor y la luz”.

[Les hommes eux ne savent pas ou ne veulent pas savoir. Se croit un avenir immortel en bouteille bien close. Quelque chose du moins restera deux. C’est l’inquiétude les touches de son effroi l’installermène vers la chaleur et la lumière].

À Valparaíso (fragmento)
Pedro Lemebel (1962).

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

Marginalidad, decadencia y pobreza. Valparaíso previo a la vida de excesos y bohemia es una ciudad azotada por la calamidad persistentemente. Guerras, incendios y terremotos desploman la ciudad a pedazos provocando el decaimiento del puerto y son sus habitantes quienes reconstruyen viviendas, delineando un trazado de calles y formando plazas (Rodríguez, 1906).

La imagen de *ciudad puerto* se consolida aprisa al definir su estructura y sus quehaceres, atrayendo cual faro a una marina mercante sedienta de consumo. El marino, visitante y ajeno, se convierte en el principal cliente de la prostitución y propagador de una serie de epidemias que afectaron a la sociedad porteña marginada. La ciudad pronto sería catalogada como poco higiénica.

La estigmatización aumenta en relación al crecimiento de sus cerros. Ocultas a plena luz del día, la marginalidad y pobreza se establecen entre las quebradas y no suponen un buen nombre al sector portuario el cual se describía como un lugar pobre, sucio y miserable, en donde los porteños habrían de vivir a expensas de la pesca, las escasas actividades de la faena portuaria y el trueque con los buques extranjeros (Lastarria, 2016).

El retrato de la *ciudad puerto*, sin embargo, pronto muta. La independización del país conjunta a la libertad de comercio responden en una expansión económica sostenida. Arriban extranjeros en busca de oportunidades y la ciudad cambia en carácter; cosmopolita, en lo urbano; obras públicas, y en lo social; incipiente clase media.

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

"¿Cómo era una casa de putas? Tú llegabas como si fuera una fiesta, tocaban música, uno iba a bailar, ellas te ponían sus sonrisas. Lo mismo que cualquier fiesta hasta que pasabas a una pieza. Yo no era una galán, me hacía el simpático. Algunos se jactaban de que echaban dos sin saque, es decir, terminaban dos veces sin sacarlo"

Valparaíso de noche y las siete vidas de Eugenio Carramiñana.
Ilabaca, 2021.

El comercio y la economía en el puerto prosperan en respuesta a la conclusión de la Primera Guerra Mundial y evoca la misma bonanza financiera que se estaba viviendo en el mundo. La sociedad, desde un carácter global, define un nuevo paradigma sociocultural que se conformaría por la vida de excesos, el alcohol, el jazz y el charleston.

La fluctuación de marina mercante en esta ciudad puerto cosmopolita provocaría el auge de una cultura de masas, una revolución tecnológica y comunicacional, lo que reflejaba un cambio precipitado por la rápida urbanización, nuevos medios de comunicación, una propaganda que popularizaba el consumo de productos modernos y nuevas formas de entretenimiento (Casa Museo Eduardo Frei Montalva, 2020).

La conjugación de elementos como lo serían la circulación de dinero y comercio, su internacionalidad y la constante rotación de sus usuarios serían los principales actores que definirían el puerto como un lugar caracterizado por la cultura, la música y la bohemia, dando como resultado la aparición de espacios de ocio y vicios como lo fueron prostíbulos, cabarés, bares, cantinas, tanguerías, chinganas, quintas de recreo, bodegas y otros expendios de alcohol.

La presencia aglutinada de estos locales a pies de los cerros y ocultos entre quebradas entrega a la zona una serie de términos para definirla: barrio prostibulario, barrio chino, barrio bohemio y finalmente barrio rojo (Lastarria, 2006) caracterizado por las luces rojas colgando en las puertas que indicaban que se estaba ante una casa de amor tarifado.

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

La noche porteña comienza en calle Clave caracterizada por sus edificios vestidos y engalanados por medio de piernas desnudas, linternas rojas y aroma a alcohol que perfuma sus espacios. La aparición de un mercado prohibido y clandestino nocturno aporta en razón de tentación para el porteño quien camuflado por fachadas de bares en realidad se adentraba oculto por la penumbra a un prostíbulo.

El huésped se marcha y la noche acaba, efímera, al igual que la fiesta bohemia de medio siglo.

Crisis económicas en el mundo comenzaron a hundir estos espacios y en su decadencia repercutió en Chile la dictadura militar. El toque de queda apaga la luz de los placeres de la noche. La vida bohemia y de espectáculo nocturno descendió en una era de

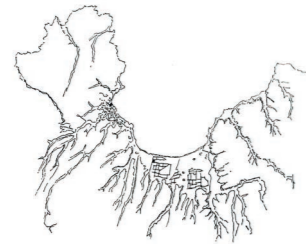
menor intensidad y frecuencia de sus prácticas producto del régimen dictatorial que llegaría a quedarse durante un par de años. Todo ello ocurrió en un marco permanente de vivigencia y reposesión de los lugares y sujetos que intentaron dar otra faz al período (Santis, 2009).

Clausuras frecuentes, derrumbes, incendios y demoliciones condenan al barrio rojo de Valparaíso hasta hacerlo desaparecer. Hoy, la mayoría de los espacios de la bohemia de medio siglo se han perdido y desaparecido del corazón de la vida nocturna porteña.

Los rastros que se conservan son exclusivos a la memoria y se hallan dispersos en la imposibilidad de construir un relato de no poseer sus piezas. Sin embargo, existen en relatos filmográficos, pictográficos, fotográficos, literarios, entre otros.

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

CRECIMIENTO DE VALPARAÍSO



1790

Consolidación de primeros focos sociales urbanos Plaza de la Aduana y Plaza Victoria.



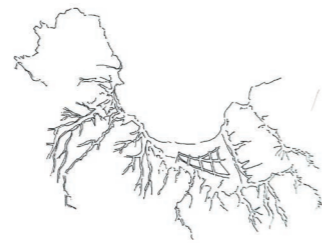
1876

Se urbaniza el Almendral logrando la conexión entre ambas zonas de Valparaíso.



1908

Reestructuración de los ejes longitudinales en el trazado urbano.



1835

El barrio puerto es constituido y la zona del Almendral comienza a estructurarse.



1897

Consolidación de primeros límites intrínsecos a la ciudad en el eje de Avda. Alemania y borde costero.



1930

Poblamiento de la periferia descontrolado fuera del eje de Avda. Alemania.

Elaboración propia
En base a Crecimiento Extensivo. Lucas León (2014).



CAPÍTULO 2: PROBLEMÁTICA

LA CASA DE LOS SIETE ESPEJOS

Los mundos ajenos al cotidiano se encuentran ocultos a plena vista. El saber de su existencia solo corre de voz en voz, sin embargo, existen para el conocedor. En esta memoria existente pero desconocida, está la **Casa de los Siete Espejos**.

El tránsito por calle Clave permitiría observar la fachada del edificio sin dar alusión a su dualidad. A la luz del alba en su primer nivel se elevan las cortinas de una tienda de paraguas y otra de carnicería. Mientras que, tras bambalinas, en un acceso colateral, la penumbra cae y la fiesta inicia.

En esta fiesta, la **Casa de los Siete Espejos** es considerada un enigma en sí misma y es bajo este mito que escurriría por las voces de los habitantes, creciendo su fama en la memoria del barrio y en la crónica de la bohemia porteña.

Previo a definirlo dentro de sus márgenes subjetivos y surrealistas, se debe enunciar el recorrido de una noche entre sus paredes, avistando sus dinámicas.

Su acceso se corona encajonado en dirección al cerro y dispuesto a pies de una escalera lóbrega. Mientras que su mito, enigma y magia magia, están relacionados a los espejos del núcleo de este burdel.

Lastarria (2016) lo describe como un salón de una curiosa intimidad puesto que el mismo no tendría ventanas al exterior, pero que sin embargo al encontrarse colgados de forma inclinada permitirían generar un **caleidoscopio picarisco** en los que se reflejaban las parejas bailando al ritmo de la discorola y el piano. Los sillones abarcarían tres de las cuatro paredes que habrían en el

CAPÍTULO 2: PROBLEMÁTICA

“El juego de miradas es lo más importante porque no había desviación de luz. Los espejos no existen si tú no los ves, no existen si no son capaces de reflejar algo. Entonces tú combinas la reflexión con la posibilidad de verlos, y creas ese nexo real, mágico y mayor de Los Siete Espejos, que es poder ver sin ser visto, a espaldas de otras personas, es como coquetear donde no es necesario coquetear, porque solo debías tener plata, pero, sin embargo, a través de los espejos sí podías llamar la atención de una chica que estaba bailando con otro, es parte del juego.”

Entrevista realizada a Néstor Flores
A. Panizza, 2022.

salón, permitiendo la observación, elemento que otorgaba encanto a la espacialidad, y serían de chillonastelas estampadas de flores, que tras la decadencia del lugar, fueron tapidazos con baratas cretonas y se vieron gastados, hilachentos y desteñidos que finalmente reemplazaron con los mismos tapizados antiguos.

La **Casa de los Siete Espejos**, no obstante, es un prostíbulo y su recorrido no es exclusivo al reflejo de sus espejos.

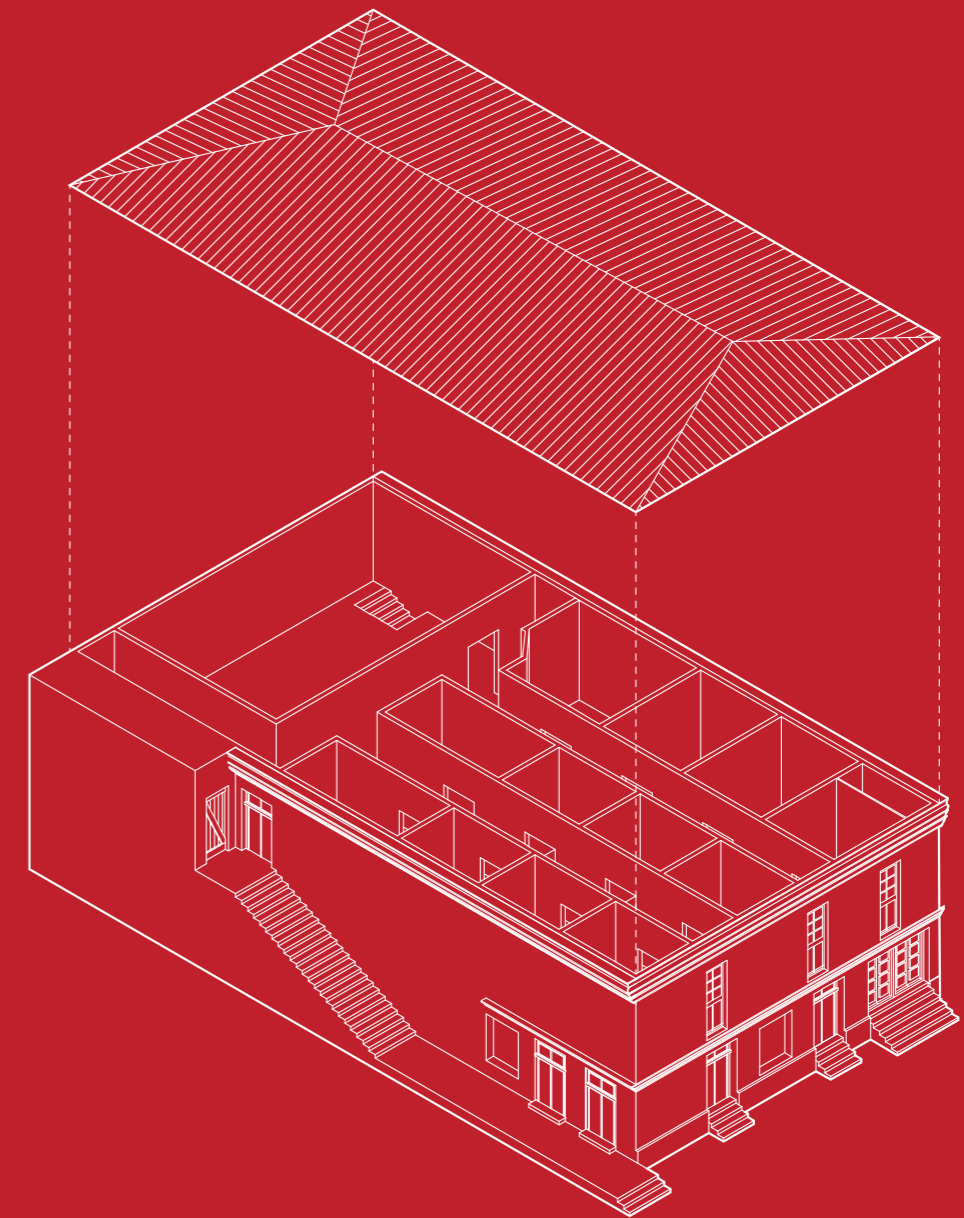
Una serie de habitaciones se enumeran a continuación del salón en donde la luz y el calor se anidan. En dirección a los cuartos escasa iluminación en lámparas de mesa recrea la intimidad necesaria para dar pie a la lujuria y carnalidad que pausadamente fueron acrecentando en la continuidad de sus reflejos.

Comparativamente y dispuestos al final del burdel, se encontraría un sector decorado y de alcurnia distribuido en otra agrupación de habitaciones. Los personajes de la vida nocturna se asilan entre sus paredes y entablan una relación común entre la dualidad de sus actividades. Durante el día sus quehaceres oscilan entre cuidados domésticos y una vez instaurada la bóveda negra en el cielo, la utilización de sus pieles y encantos se vuelven el trabajo.

LA CASA DE LOS SIETE ESPEJOS



Fotografía de fachada de los Siete Espejos
(Recuperado de Archivo personal de Néstor Flores, 2012).



Fuente: Elaboración propia.
En base a ilustración de Juan Carlos Alvarado, diseñador de La Estrella de Valparaíso (s.f).

SITUACIÓN ACTUAL

En la actualidad, podemos constatar que el barrio rojo que solía ocupar la calle Clave ha desaparecido por completo. En su lugar, encontramos una serie de casas parcialmente derrumbadas y galpones abandonados que conforman el desolado paisaje de lo que alguna vez fue el vibrante corazón de la vida nocturna porteña.

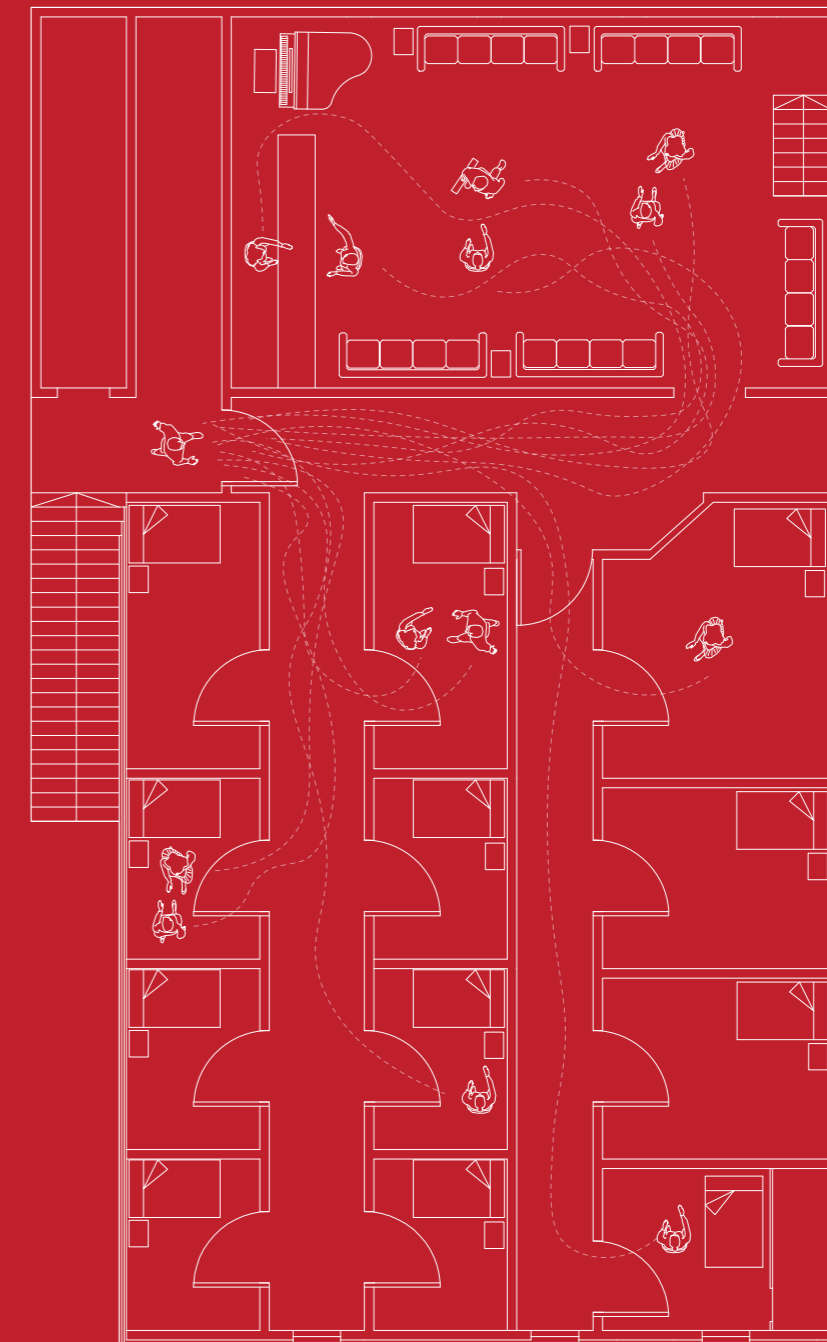
Algunos pocos espacios han logrado reabrir sus puertas, como es el caso del emblemático Roland Bar, ubicado en el centro de Valparaíso. Sin embargo, la mayoría de estos lugares se han esfumado sin dejar más rastro que algunas fotografías perdidas en viejos álbumes o las banderas que alguna vez marcaron su presencia en ese lugar.

Es importante destacar que estos lugares no solo eran destinos para el comercio sexual, sino que también eran espacios de sociabilidad en

sí mismos. Allí, las personas se encontraban, interactuaban y compartían experiencias más allá de los servicios ofrecidos. Sin embargo, en la actualidad, el prostíbulo porteño ha perdido gran parte de su relevancia y significado que tenía años atrás.

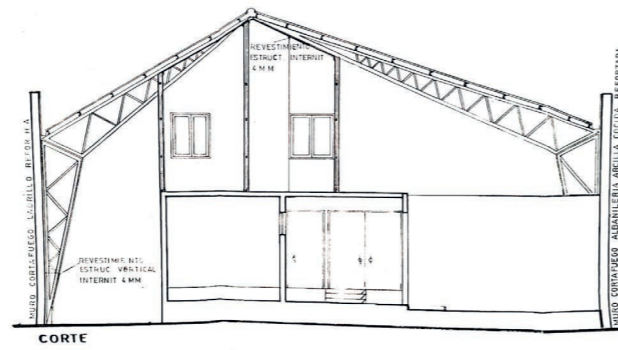
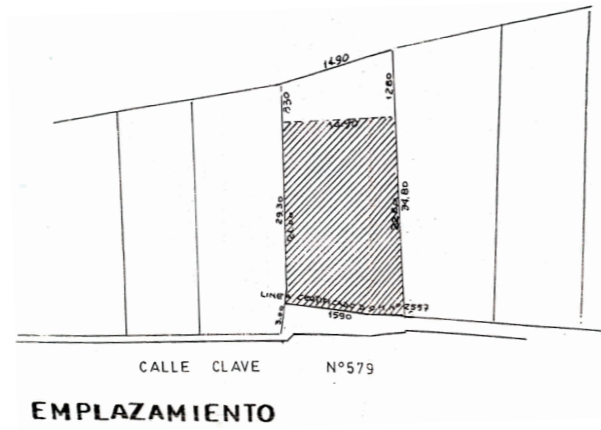
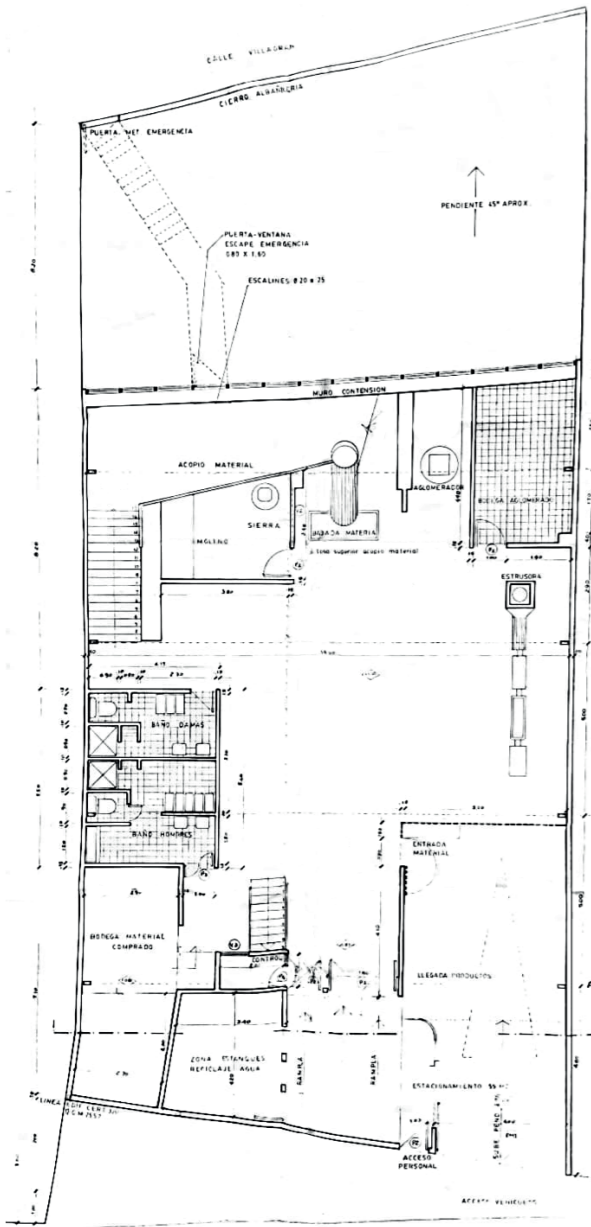
Ahora, ocultos en los edificios y lejos de su zona original, funciona con discreción y rapidez, alejado de la convivencia social que solía caracterizarlo. Son vestigios irreconocibles de la antigua bohemia, que han quedado en el olvido y son apenas reconocibles por aquellos que conocieron ese pasado.

LA CASA DE LOS SIETE ESPEJOS



CAPÍTULO 2: PROBLEMÁTICA

CALLE CLAVE 569



Planimetrías del galpón ubicado en el sitio tras la demolición de Los Siete Espejos.

Fuente: Municipalidad de Valparaíso. Planos accedidos el 6 de abril de 2023 en Biblioteca de la Dirección de Gestión Municipal de Valparaíso.

CAPÍTULO 3: ARGUMENTO OTNEMUGRA :3 OLUTÍPAC

CAPÍTULO 3: ARGUMENTO

MEMORIA, FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA

La memoria se puede concebir como un sistema organizado y conectado a nuestra percepción del espacio y del cuerpo. Este sistema se forma a partir de una serie de ‘hitos’ que están estrechamente ligados a nuestras experiencias físicas y sensoriales. Es así como estos momentos se representan en nuestra mente como imágenes mentales, desempeñando un papel primordial en la estructuración de nuestra memoria.

Además, la memoria posee una dimensión temporal arraigada en el pasado, concebida en el presente y proyectada hacia el futuro. Esta interrelación implica que la memoria está estrechamente relacionada tanto con el espacio como con el tiempo.

La arquitectura y la memoria están intrínsecamente vinculadas a través de los conceptos mencionados

anteriormente. Isaak (2016) describe su relación como una dimensión fundamental de la arquitectura, ya que la memoria prepara el escenario para conectar el pasado con el presente y el futuro. La memoria se vuelve intrínseca a la arquitectura, ya que sin conocer nuestro pasado, no tenemos una idea clara de hacia dónde nos dirigimos, carecemos de orientación.

En este contexto, la historiadora inglesa, Frances Amelia Yates (1966) nos acercará la noción de su unidad con la fotografía. Yates lo describe como el “lugar que la memoria puede aprender con facilidad, así una casa, un espacio rodeado de columnas, un rincón, un arco, u otros análogos. Las imágenes son formas, marcas o simulacros de lo que deseamos recordar”.

CAPÍTULO 3: ARGUMENTO

“Lo mismo que ocurre con distintos actores sociales de los que no se habla, así sucede con ciertos sucesos, experiencias, grupos e ideas. La situación se guarda, ni a favor ni en contra, puesto que, si se dice algo, por negativo que esto sea, se estaría reconociendo la existencia de eso que se pretende descartar. Así que lo mejor es no comunicar, guardar silencio y, de esta forma, se asume que no existen determinados acontecimientos, personajes o pasajes pretéritos”.

Mendoza, 2005.

Estas imágenes de la memoria pueden ser físicamente preservadas fuera de nuestra mente a través del medio material de la fotografía. Con estos conceptos ya caracterizados, podemos comprender que la arquitectura, la memoria y la fotografía están intrínsecamente ligadas en su comprensión de las imágenes.

Walter Benjamin (1931), en su artículo “Pequeña historia de la fotografía”, describe la fotografía como un medio de representación que posee un aura, la cual está consignada en un espacio y un tiempo específicos. La fotografía se presenta como la preservación de lo que está destinado a desaparecer, capturando un instante con una esencia propia.

Desde otra perspectiva, podemos analizar la arquitectura en el contexto de la reconstrucción de lo que

ha sido perdido. La arquitectura adquiere un papel relevante al dar forma y estructura a la ausencia, siendo una disciplina capaz de preservar la memoria a través de la construcción física. En este sentido, la fotografía se convierte en un medio complementario para la arquitectura, ya que a través de las imágenes fotográficas se pueden reconstruir y revivir los espacios y momentos que, de lo contrario, se perderían inevitablemente en el transcurso del tiempo.

Así, la fotografía se convierte en una herramienta que nos permite a la arquitectura mantener viva la memoria, al capturar y conservar visualmente la esencia de los lugares y eventos pasados, contribuyendo a preservar la historia y a establecer un puente entre el pasado, el presente y el futuro.

CAPÍTULO 3: ARGUMENTO

DESEO Y MEMORIA

El deseo se erige como un acto que se encuentra reprimido en los recovecos de la memoria, relegado a una posición marginalizada donde se le niega su legítima representación.

Sin embargo, resulta pertinente subrayar que el deseo no solo se presenta como una entidad que se encuentra en el margen, sino también como una musa inspiradora y un constructor de realidades.

Si no fuese por su condición de ser relegado al margen de la memoria, o incluso, como afirmara Guattari (1989), castrado por la historia, se nos abriría la posibilidad de reconstruir acontecimientos que en la actualidad se encuentran ocultos bajo el manto de la vergüenza.

“La cuestión consiste en saber si no hay otra manera de ver y practicar las cosas, si no hay medios de fabricar otras realidades, otros referenciales, que no tengan esa posición castradora en relación el deseo, que no atribuyan a esa aura de vergüenza, ese clima de culpabilización que hace que el deseo solo pueda insinuarse, infirtarse secretamente, ser vivido en la clandestinidad, en la impotencia y en la represión”.

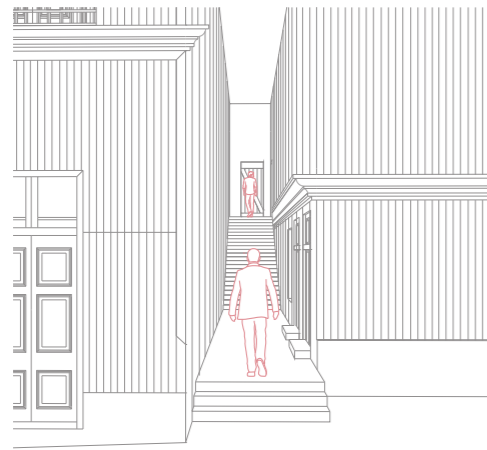
Deseo e historia (fragmento)
Guattari (1989)



Fuente: Sergio Larraín (1963).
La Casa de Los Siete espejos.
Recuperado de Ira Stehmann.

CAPÍTULO 3: ARGUMENTO

RELATO DEL PROSTÍBULO PORTEÑO



Introducción - acceso

Los usuarios son guiados entre la penumbra nocturna por medio de callejones. Entre los edificios prostibulares se observa un umbral que radica en sus medianeros. Los individuos, encauzados por la búsqueda de luz y calor son atraídos hacia pieles desnudas cual polilla hacia ampollita.



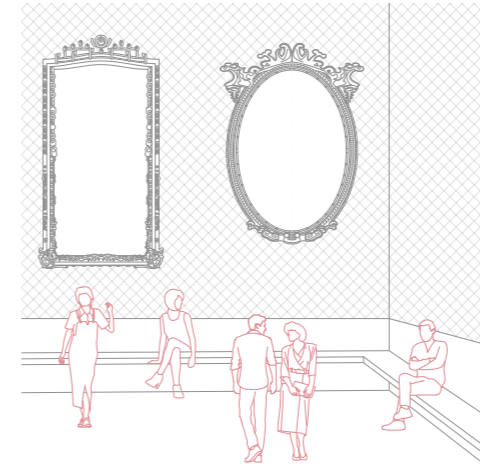
Desarrollo - habitación residente

La trabajadora sexual en disposición contraria al huésped construye sus días en una habitación lúgubre carente de iluminación o un vano que permita el traspaso de la luz. La preparación para el ambiente nocturno es silente y resguardada tras bambalinas.

CAPÍTULO 3: ARGUMENTO

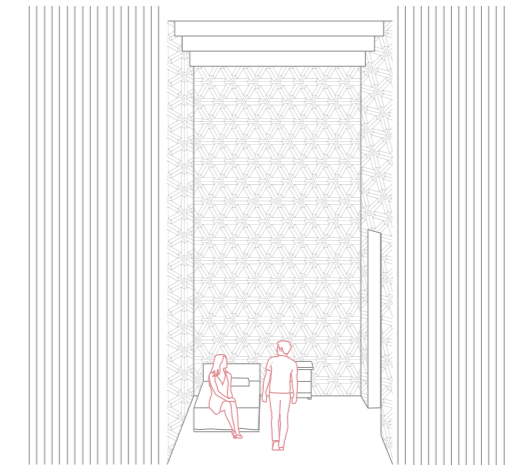
“Fue un proceso inverso: fueron los viejos los que comenzaron a construir una historia que no estaba escrita y que de alguna manera coincidía con aquello que yo lejano como difusamente había vivido o leído en las mejores obras. Fue cuestión de hallar a las personas claves y armar con el material recogido una historia hecha de fracciones pasionales, nostalgias, dichas plenas, ahelos frustrados, rabias acumuladas...”

La Cuadra (fragmento)
Marco Chandía (2016).



Climax - salón de los espejos

El clímax inicia con el sonido de la pianola en donde la luz y el calor se encuentran. El caleidoscopio de espejos conecta miradas fugaces en coqueteos donde la fantasía e irrealidad colindan. Es el lugar donde huésped y residente se relacionan bajo parla común, bailes de época, música y alcohol.



Desenlace - habitación huésped

El desenlace ocurre en la habitación del huésped, alejados del bullicio y del calor. La trabajadora sexual y quien paga por su edificio desaparecen hacia el frío y sombra de una habitación cerrada. Sin ventanas ni elementos que permitan observar el abuso es silente y ahogado por la efusividad de la fiesta que colinda a sus paredes.

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 3: ARGUMENTO



Fuente: Joris Ivens (1962).
Grabación de À Valparaíso.
Recuperado de European Foundation Joris Ivens.

CAPÍTULO 4: LOCALIZACIÓN NOICAZILACOL :4 OLUTÍPAC

BOHEMIA PORTEÑA

La concepción de la bohemia se erige a pies de los cerros y se define por aquellos que la visitan: marineros errantes, el derroche económico y el elixir del alcohol son quienes catalizan para activar la zona de Valparaíso en donde surgen prostíbulos, bares y cantinas. Es entre las faldas de los cerros Santo Domingo y Cordillera que surge el enunciado.

El barrio en cuestión, actualmente bautizado como Barrio Puerto, transita entre apodos que definen su esencia, siendo el primero de ellos “barrio prostibulario”, aludiendo a la existencia de burdeles que constituían una vida licenciosa y lujuriosa (Lastarria, 2006).

El calar de los nombres transcurre por oídos porteños cautelosamente y aunque se manifiesta en características diferentes, todos conservan un

elemento común indiscutible: la existencia de sus componentes bohemios.

El próximo nombre se erige como “barrio bohemio”, intrínsecamente vinculado al término de la identidad de Valparaíso de la época. Esta denominación se forma debido a su condición de ser un lugar donde imperaba el licor, los bailes exuberantes y escaparates ocultos.

El siguiente nombre es “barrio bohemio” asociado al término que identificaría a la identidad de Valparaíso de la época. Concertado por ser un lugar donde reinaba la bebida, el baile y escaparates ocultos.

Otro sobrenombre que adquiere la zona es del término “barrio chino”, evocado por las luminarias chinas que destellan en la penumbra de la



CAPÍTULO 4: LOCALIZACIÓN

BOHEMIA PORTEÑA

noche, suspendidas en las puertas de acceso y los enigmáticos adornos de papel que cuelan en el ambiente.

Por último, su denominación antes de recobrar el término que se utiliza actualmente, adquiere el título de “barrio rojo” siguiendo la lógica observada en otros puertos donde una serie de luces carmesíes prenden sobre las entradas, señalando y definiendo inequívocamente que en los recintos en cuestión se lleva a cabo el intercambio del amor tarifado.

Sin embargo, la esencia del mercado prohibido el cual desarrollaba sus actividades en clandestinidad pronto clausuró sus puertas, provocando el decaimiento de Valparaíso como del barrio Puerto, dejando tras de sí únicamente vestigios fugaces de lo que un día fue su bohemia.

1. Yako Bar
2. American Bar
3. Roland Bar
4. Bar La Playa
5. Liberty Bar
6. El '69'
7. El '66'
8. Miss Merry
9. La Casa Amarilla
10. La Casa de los Siete Espejos



1:5000

Plano de ubicación de prostíbulos y bares en Valparaíso.
Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 4: LOCALIZACIÓN

EL DESEO PORTEÑO

En el entorno de los prostíbulos, también existe una jerarquía y clasificación basada en su proximidad a la plaza Echaurren. Entre las calles que atraviesan esta zona, inmersas en un ambiente bohemio y festivo, podemos encontrar una variedad de prostíbulos, algunos de renombre y otros considerados de “mala reputación”.

Sin embargo, esta clasificación, establecida en el submundo de estos establecimientos, no solo se basaba en la reputación del local, sino también en gran medida en el tipo de clientes que lo frecuentaban y en la oferta sexual que se proporcionaba.

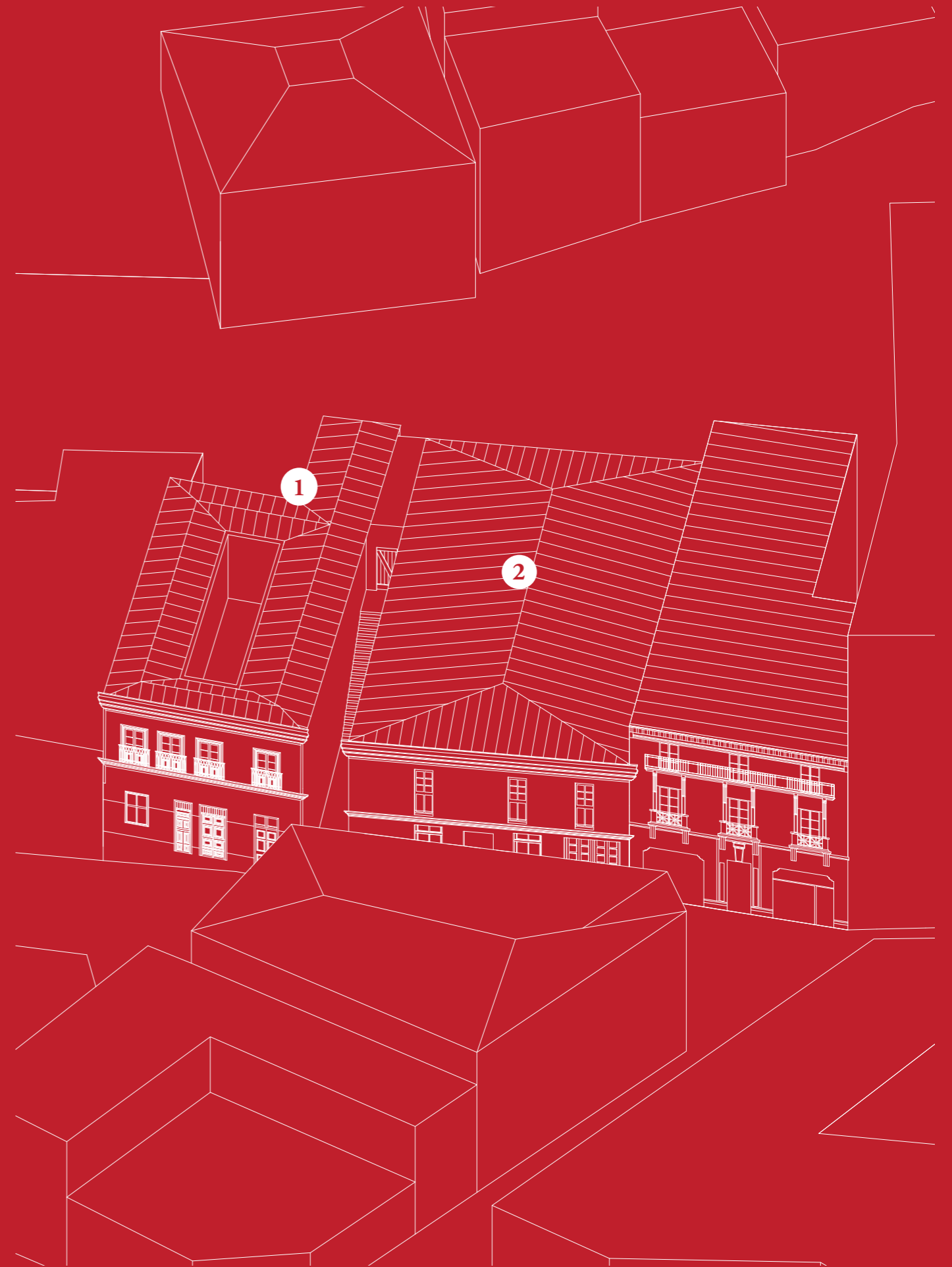
En el corazón de este barrio, anidado en las laderas de los cerros, se encontraba la calle Clave, célebre por su ambiente bohemio y artístico. A día de hoy, aún se pueden vislumbrar los

1. La Casa de los Siete Espejos

2. La Casa Amarilla

“Llegábamos a las tres de la tarde y llegaban hombres, ahí nos amanecíamos. A esa hora, como no había niñas todavía porque estaban durmiendo, los hombres bailaban con nosotros, tomaban con nosotros, los portuarios llegaban y ahí nos ocupábamos [...] Nos sentíamos reinas con los hombres”.

Entrevista a Horacio en La Cuadra (fragmento)
Marco Chandía (2016).



CAPÍTULO 4: LOCALIZACIÓN

ANÁLISIS

vestigios de aquellos tiempos pasados en los que la Casa Amarilla y la Casa de los Siete Espejos se alzaban como los iconos de la escena bohemia. Estos lugares eran reconocidos por su singularidad y su contribución al espíritu creativo que permeaba el barrio.

Aunque el paso del tiempo haya dejado huellas en estos edificios, aún es posible percibir la aura de aquellos días en los que la vida nocturna y el arte se entrelazaban en una sinfonía de colores, emociones y deseos.

La Casa Amarilla y la Casa de los Siete Espejos, testigos de un pasado vibrante, nos recuerdan que la historia de un lugar no solo se construye con sus monumentos y estructuras, sino también con las historias y las experiencias de aquellos que lo habitaron y dieron vida a sus calles.

La consideración de sus componentes en armonía con el entorno circundante es fundamental. La jerarquía de las calles, los edificios adyacentes y el propio Valparaíso como telón de fondo contribuyen a la creación de esta obra bohemia que se puede apreciar como resultado de todas estas partes en conjunto.

Sin embargo, hoy en día, como consecuencia del desgaste y el inevitable final de esta celebración, podemos observar cómo los edificios muestran señales de deterioro, están desaparecidos, fueron modificados o han sido reemplazados, prolongando sus vacíos tanto físicos como históricos en la historia de Valparaíso.

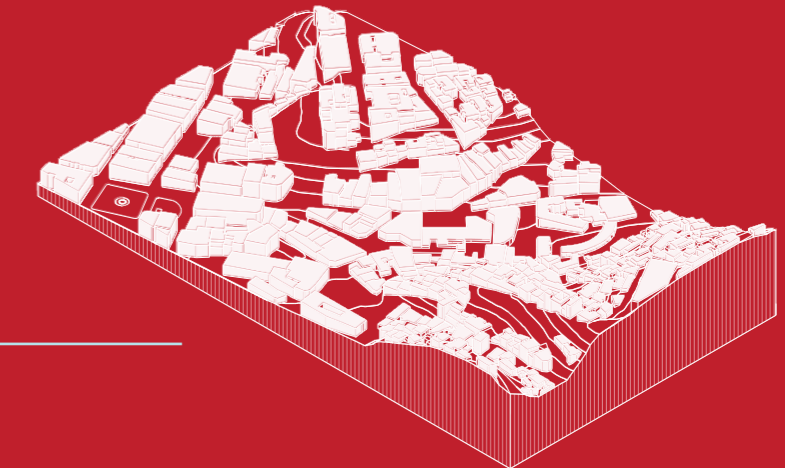
EDIFICIOS HITOS



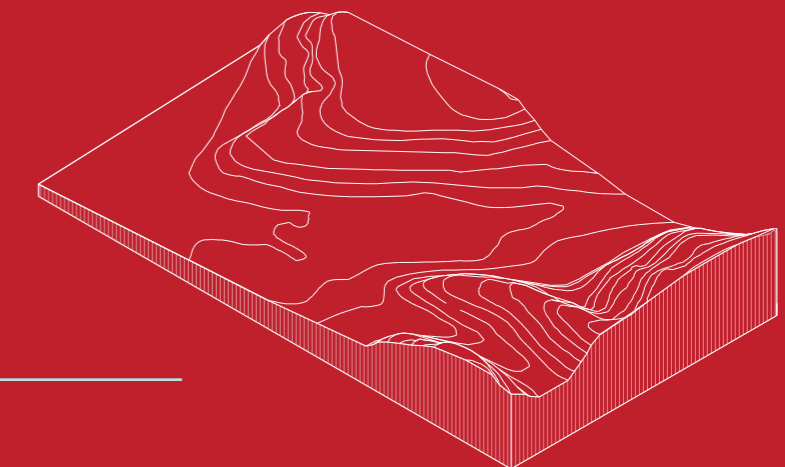
VIALIDADES PRINCIPALES



NOLLI



COTAS



CAPÍTULO 5: LOCALIZACIÓN

El análisis realizado nos permite expresar la elección del terreno en cuestión. En la actualidad, el emblemático prostíbulo de la Casa de Los Siete Espejos ya no conserva sus paredes ni los habitantes de su época de gloria una voz.

Únicamente un galpón se conserva en pie, ajeno a la noción de la bohemia.

No obstante, al ubicar el proyecto en este terreno se permitirá entablar un diálogo entre el pasado y el presente, creando un puente en la historia y la contemporaneidad de Valparaíso con tal de potenciar la historia e identidad cultural de estos elementos olvidados.

En compendio de lo enunciado, la decisión de ubicar el proyecto en el predio de la antigua Casa de los Siete Espejos es el resultado de un análisis de la localización en cuestión y que

pretende como objetivo primordial la potenciación de la historia e identidad cultural de Valparaíso, rescatando aquellos elementos olvidados en el tiempo.

Es la construcción de un nuevo edificio que unifique la memoria en conjunción al lugar seleccionado que se podrá generar un recordatorio vivo de la historia de sexualidad y bohemia porteña.



CAPÍTULO 5: GESTIÓN

ARCHIVO REGIONAL DE VALPARAÍSO

Inicia el año 2022 y es anunciado en Mercado Público por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, la licitación para la construcción del Archivo Regional de Valparaíso.

La adjudicación del proyecto constaría del diseño de un depósito de colecciones, documentos históricos y las oficinas de la Dirección Regional de Servicio de Patrimonio.

Con el fin de ejecutar la infraestructura, se propuso potenciar y poner en valor el patrimonio de la ciudad, utilizando las ruinas del Palacio Subercaseuax siniestrado por una explosión e incendio el año 2007.

Se informa por medio de la página web del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2022) el

cómo deberá erigirse la edificación en ruinas con tal de adaptarse al programa sugerido. Se enuncia que los criterios de intervención deberán apuntar a la autenticidad, integridad, diferenciación y calidad constructiva que fueron evaluados por Consejo de Monumentos Nacionales.

En relación a la búsqueda de una reparación de la estructura original y la potenciación del mismo a través de una obra nueva, se adjudica el proyecto a través de una comisión a la arquitecta Cecilia Puga y su equipo.

Es en el plazo de 772 días en conjunto al valor de \$381 millones de pesos chilenos que se pretenderá diseñar, recuperar y construir este nuevo espacio que apunta a la conservación del patrimonio a nivel regional.

CAPÍTULO 5: GESTIÓN

EXTENSIÓN

Retomando la expresión inicial de la propuesta de licitación mencionada y su posterior adjudicación, surge el proyecto denominado “**La Casa de los Siete Espejos**: Museo Memorial de La Bohemia Porteña” como una ampliación del Archivo Regional de Valparaíso.

En el documento se pone de manifiesto la marginalización de un patrimonio existente, pero relegado a la oscuridad, ignorando su relevancia. Se destacan los valores asociados y se caracterizan los elementos de memoria, ya sean pictográficos, fotográficos, filmográficos o literarios, reconociendo su existencia.

A pesar de que se establece que el Archivo Regional en cuestión se encargará de preservar la documentación relacionada con el patrimonio regional, se excluye

aquello que no se reconoce como patrimonio, lo que resulta en la ausencia de un espacio que permita salvaguardar dichos elementos.

La falta de un espacio destinado a la protección de una época que día a día pierde cada vez más su memoria debe entenderse desde la perspectiva de este nuevo archivo de patrimonio.

En aras de cumplir con estos objetivos, se propone una extensión gestionada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat), que se encargue de salvaguardar lo concerniente a la bohemia porteña.

CAPÍTULO 6: PROPUESTA MUSEOGRÁFICA

CAPÍTULO 6: PROPUESTA

GUIÓN MUSEOGRÁFICO

El reconocimiento de una serie de piezas que rescatan la memoria de la bohemia porteña a través de sus elementos gráficos como fotografías, largometrajes, testimonios, literatura y pintura, permite establecer una colección de piezas de carácter museográfico que busca preservar y difundir este legado cultural.

La museografía general, que se concibe como el eje principal del proyecto, se configura como una estructura conceptual y visual que guía la organización y presentación de la exposición.

Sin embargo, se deja abierta la posibilidad de incorporar nuevos materiales y elementos que se descubran posteriormente con tal de ser expuestos en el proyecto en cuestión.

Para llevar a cabo este proceso, se reconocen diferentes elementos que exploran la vida bohemia en sus interpretaciones transmitiendo la esencia y el ambiente bohemio de la época. Bajo esta lógica se realiza un levantamiento identificando sus elementos:

1. Autor
2. Título de la obra o colección
3. Fecha de realización
4. Técnica
5. Dimensión o duración
6. Propiedad de la colección o compañía productora de la obra.

CAPÍTULO 6: PROPUESTA

Autor	Título colección	Fecha	Técnica	Dimensión	Propiedad
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	30 x 20 cm	Ira Stehmann Fine Art, Alemania.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	17,2 x 25,5 cm	Ira Stehmann Fine Art, Alemania.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	29,9 x 20,5 cm	Ira Stehmann Fine Art, Alemania.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	30 x 19,7 cm	Ira Stehmann Fine Art, Alemania.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	34,4 x 22,9 cm	Ira Stehmann Fine Art, Alemania.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	30 x 20 cm	Ira Stehmann Fine Art, Alemania.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	29,7 x 19,7 cm	Ira Stehmann Fine Art, Alemania.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	51,5 x 61,5 cm	Museo Nacional de Bellas Artes, Chile.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	Sin dimensión (Negativo)	Magnum Photos, Francia.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	Sin dimensión (Negativo)	Magnum Photos, Francia.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	Sin dimensión (Negativo)	Magnum Photos, Francia.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	Sin dimensión (Negativo)	Magnum Photos, Francia.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	Sin dimensión (Negativo)	Magnum Photos, Francia.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	Sin dimensión (Negativo)	Magnum Photos, Francia.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	Sin dimensión (Negativo)	Magnum Photos, Francia.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	Sin dimensión (Negativo)	Magnum Photos, Francia.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	Sin dimensión (Negativo)	Magnum Photos, Francia.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	Sin dimensión (Negativo)	Magnum Photos, Francia.
Sergio Larrain	Valparaíso bajo el lente de Sergio Larrain	1963	Fotografía - Papel Impresión (técnica gráfica) Gelatina de plata color blanco y negro.	Sin dimensión (Negativo)	Magnum Photos, Francia.

*La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) contó con la iniciativa de realizar impresiones de los negativos con tal de exponerlos en territorio nacional.

*Magnum Photos conserva los negativos originales y fueron utilizados para imprimir las fotografías que posteriormente serían usadas en la exposición en el Museo de

CAPÍTULO 6: PROPUESTA

Autor	Título obra	Fecha	Técnica	Dimensión	Propiedad
Gonzalo Ilabaca (Valparaíso Cinemascope)	"La nostalgia del futuro"	2022	Óleo sobre tela	80 x 200 cm	Bahía Utópica, Chile
Gonzalo Ilabaca (Valparaíso Cinemascope)	"La virgen de la playa"	-	Óleo sobre tela	-	-
Gonzalo Ilabaca (Valparaíso Cinemascope)	"Perro Cabaret"	2022	Óleo sobre tela	80 x 200 cm	Bahía Utópica, Chile
Gonzalo Ilabaca (Valparaíso Cinemascope)	"El Salón Rojo"	2022	Óleo sobre tela	30 x 19,7 cm	Bahía Utópica, Chile
Gonzalo Ilabaca (Valparaíso Cinemascope)	"El sacrificio"	-	Óleo sobre tela	-	-
Gonzalo Ilabaca (Valparaíso Cinemascope)	"La balada de los botones rojos o balada de las tres nostalgias"	2023	Óleo sobre tela	80 x 200 cm	Bahía Utópica, Chile
Gonzalo Ilabaca (Valparaíso Cinemascope)	"Valparaíso technicolor"	2023	Óleo sobre tela	80 x 200 cm	Bahía Utópica, Chile
Gonzalo Ilabaca (Valparaíso Cinemascope)	"E un mondo difficile"	2022	Óleo sobre tela	80 x 200 cm	Bahía Utópica, Chile
Gonzalo Ilabaca (Valparaíso Cinemascope)	"La barra de la memoria y el olvido"	2023	Óleo sobre tela	42 x 42 cm	Bahía Utópica, Chile
Gonzalo Ilabaca (Valparaíso Cinemascope)	"Baile nocturno"	2022	Óleo sobre tela	80 x 200 cm	Bahía Utópica, Chile
Gonzalo Ilabaca (Valparaíso Cinemascope)	"Io voglio una donna"	2022	Óleo sobre tela	80 x 200 cm	Bahía Utópica, Chile
Gonzalo Ilabaca (Valparaíso Cinemascope)	"Sembrastes de espinas el camino"	2023	Óleo sobre tela	80 x 200 cm	Bahía Utópica, Chile
Gonzalo Ilabaca (Valparaíso Cinemascope)	Bar del eterno retorno"	2022	Óleo sobre tela	80 x 200 cm	Bahía Utópica, Chile
Gonzalo Ilabaca (Valparaíso Cinemascope)	"La Venus del Barrio Puerto"	2022	Óleo sobre tela	80 x 200 cm	Bahía Utópica, Chile
Gonzalo Ilabaca	"Valparaíso para principiantes y moribundos"	2018	Libro/pintura. Óleo sobre tela	58 x 33 cm	Kunst, Chile
Gonzalo Ilabaca	"El libro del Hambre/Edición de Lujo"	2017	Libro/pintura. Óleo sobre tela	58 x 33 cm	Kunst, Chile

Autor	Título obra	Fecha	Técnica	Duración	Compañía productora
Joris Ivens	"À Valparaíso"	1962	Largometraje	24 min	Argos Films (Francia) y Cine Experimental de la Universidad de Chile (Chile)
Aldo Francia	"Valparaíso, mi amor"	1969	Largometraje	90 min	Cine Nuevo Viña del Mar (Chile)
Aldo Francia	"Ya no basta con rezar"	1972	Largometraje	87 min	Cine Nuevo Viña del Mar (Chile) y Emelco (Argentina)

CAPÍTULO 6: PROPUESTA

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

La postura que se ha decidido adoptar para la realización de este proyecto implica una comprensión profunda de la museografía, la cual se enfoca en la combinación de elementos visuales y auditivos, así como en la creación de una experiencia sensorial, todo con el propósito de lograr un encuentro significativo con una época pasada. En esencia, este proyecto tiene como objetivo principal reivindicar y rescatar el pasado bohemio que caracterizó a la ciudad puerto.

Para llevar a cabo este enfoque, se ha elegido utilizar las fotografías capturadas por Joris Ivens y Sergio Larraín como medio de memoria y como base para las estrategias de diseño. A través del minucioso análisis de los ángulos y posiciones de las cámaras empleadas en dichas fotografías, se ha logrado recrear un registro que permitirá la identificación

de los espacios y las acciones de los individuos que aparecen en ellas.

Bajo esta lógica, se ha procedido a reconstruir la **Casa de los Siete Espejos** a través del material conseguido y se ha vinculado a los ángulos identificados en las fotografías.

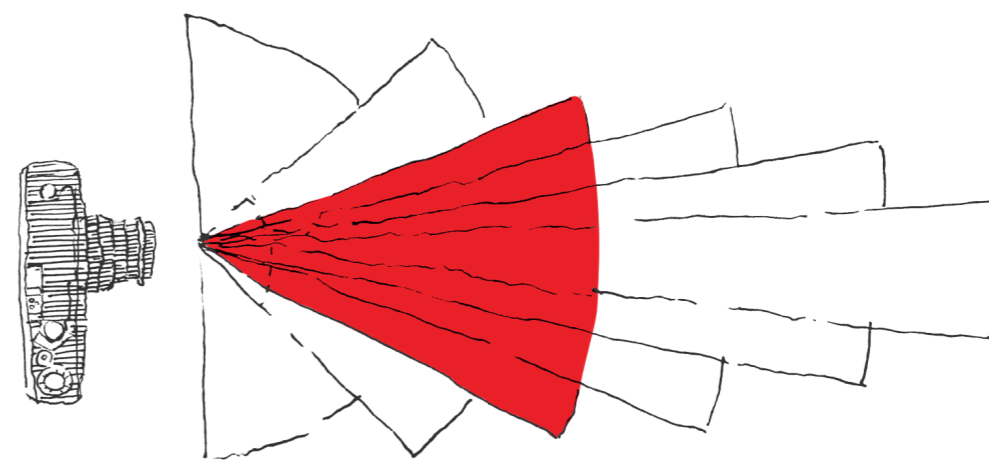
Es importante destacar que durante este proceso de reconstrucción se ha tenido en cuenta la importancia histórica de los muros preexistentes, considerándolos como elementos que albergan una carga histórica y cultural significativa. Por otro lado, los nuevos muros que se han definido en base a la fotografía y se encuentran estrechamente vinculados con la concepción y la preservación de la memoria del lugar.

CAPÍTULO 3: ARGUMENTO

DISTANCIAS FOCALES Y ÁNGULOS DE VISIÓN

Como se ha mencionado previamente las estrategias de diseño ligadas al proyecto están enfocadas en la memoria fotográfica de Larraín e Ivens. El fotógrafo utilizaría una cámara Leica de 35 mm desde los años 50 hasta que en el año 1976 cambia a una Nikon (Espinoza,

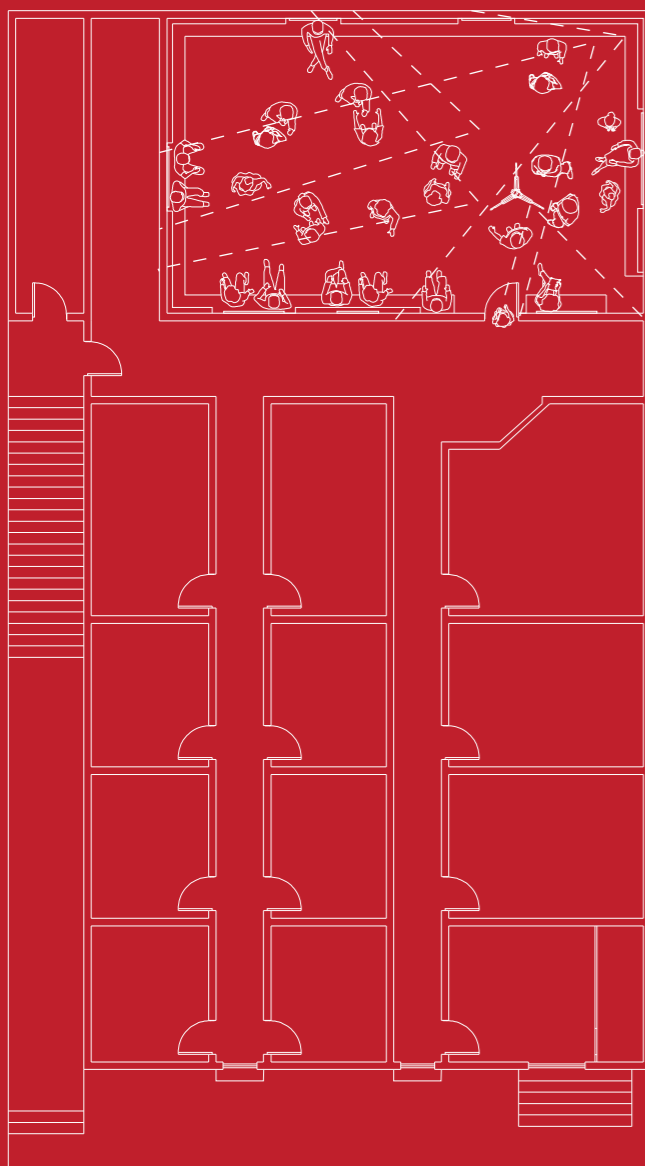
2014). En coincidencia, a pesar de que se desconoce la marca de la cámara fotográfica, sí se reconoce a través de la Cineteca de la Universidad de Chile (s.f) la utilización de una cámara de 35mm por Joris Ivens en la realización del documental “À Valparaíso”.



Distancia focal	180°	90°	60°	45°	35°	12°
Ángulo de visión	8mm	20mm	35mm	50mm	70mm	200mm

Distancias focales y ángulos de visión.
Fuente: Elaboración propia.

JORIS IVENS



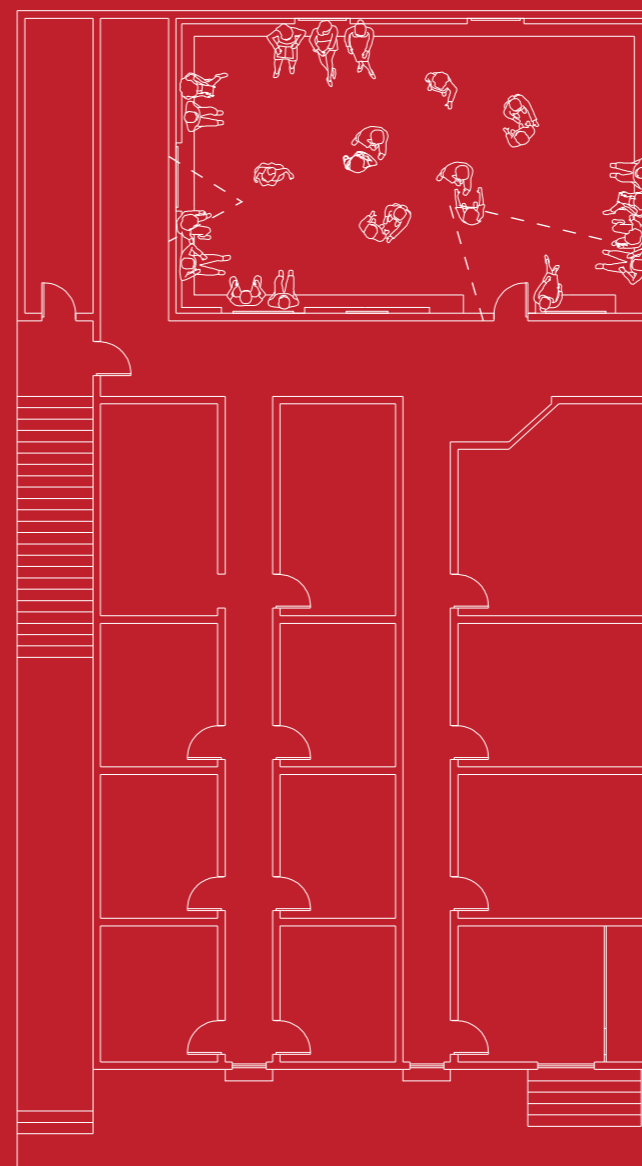
“En esta travesía Larrain descubre/devela lugares, situaciones, personas y muestra otro rostro de Valparaíso. Con sutil fineza transita por los espacios que le interesa y motiva fotografiar. La experiencia de la observación tiene que ver en él con una profundidad de la mirada en espacios ajenos, desconocidos que le hacen sentido desde una sensibilidad traspasada por un fuerte sentido humanista y poético.

Solo quisiera agregar a lo dicho que la auto-observación en la búsqueda de un momento de gracia no fue un momento poético subjetivo desprendido de la realidad que aparecía ante sus ojos y cámara. Estos momentos de calidad que merecían ser obturados por la cámara los encontró Larrain en la interacción, en el viaje en la travesía, en el movimiento de una ciertamente sutil honestidad, sentido del humor e interés genuino por otros mundos cercanos y lejanos a él. Larrain amaba la fotografía y fue fiel a ello. Su fotografía es prueba de ese amor que no solo es egocéntrico sino profundamente audaz e involucrado con el mundo que contempla”.

Palma, 2014.

Plano de esquemas fotográficos de Joris Ivens
Fuente: Elaboración propia.

SERGIO LARRAÍN



“Con todo, estas dificultades se pasan de una manera distinta en el puerto, las fiestas y el baile son una antídoto para las desgracias populares de los cerros, también lo es el circo que llega a los lugares más altos. Así lo muestra el director, la vida paradójica del puerto, por una parte, los sectores populares y sus dificultades, por otro lado, la fiesta y la bohemia de los marinos que casi siempre termina mal, en un delito producto de la sangre que “hierve” por el exceso de alcohol y pasión. En el minuto 21, casi en el cierre el documental que hasta ese momento era en blanco y negro deja surgir su color: la sangre es el catalizador. Es este otro elemento de la ciudad, es parte de su historia, ahí aparece la colonia, los piratas los españoles, la “tortura y el saqueo” dirá Ivens”.

Aceituno & Collao, 2020.

Plano de esquemas fotográficos de Sergio Larraín
Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 6: PROPUESTA

PLANTEAMIENTO GENERAL

El planteamiento del proyecto se fundamenta en el entendimiento de la relevancia del plano original de la Casa de Los Siete Espejos. Mediante el uso de material gráfico relacionado con su pasado, se ha logrado rescatar y reconstruir sus diferentes componentes planimétricos.

A continuación, se ha llevado a cabo un análisis de la ubicación de las fotografías capturadas en momentos específicos por Joris Ivens y Sergio Larraín. Estas imágenes han sido consideradas como una suerte de escenas del crimen, con el objetivo de discernir los recorridos trazados por los visitantes a través del salón.

Es importante destacar que se ha reconocido la fotografía como el elemento de mayor valía para el establecimiento del proyecto, por lo tanto, la trama visual concebida a partir

de dichos elementos fotográficos se encuentra intrínsecamente presente en cada aspecto del mismo.

Por último, se ha efectuado un reconocimiento acerca de la existencia de personajes ausentes en la historia de la bohemia relacionada con la **Casa de Los Siete Espejos**. Como consecuencia, se han erigido pilares que procuran situar a estos individuos en el plano de la trama proyectada por las fotografías, en un entorno que rodea al proyecto en su totalidad.

La superposición de la trama conformada por la memoria fotográfica y el reconocimiento de los muros preexistentes regirá la forma en que se diseñará el proyecto, influyendo en cada decisión y aspecto del mismo.

ESQUEMAS DE DISEÑO

Capa 3: Personajes de las fotografías

Habiéndose reconocido la ubicación de los personajes en las fotografías, se realiza un levantamiento en altura de estos. El planteamiento, por ende, se verá ligado a la superposición de estas tres capas.

Capa 2: Ángulos de visión fotografías

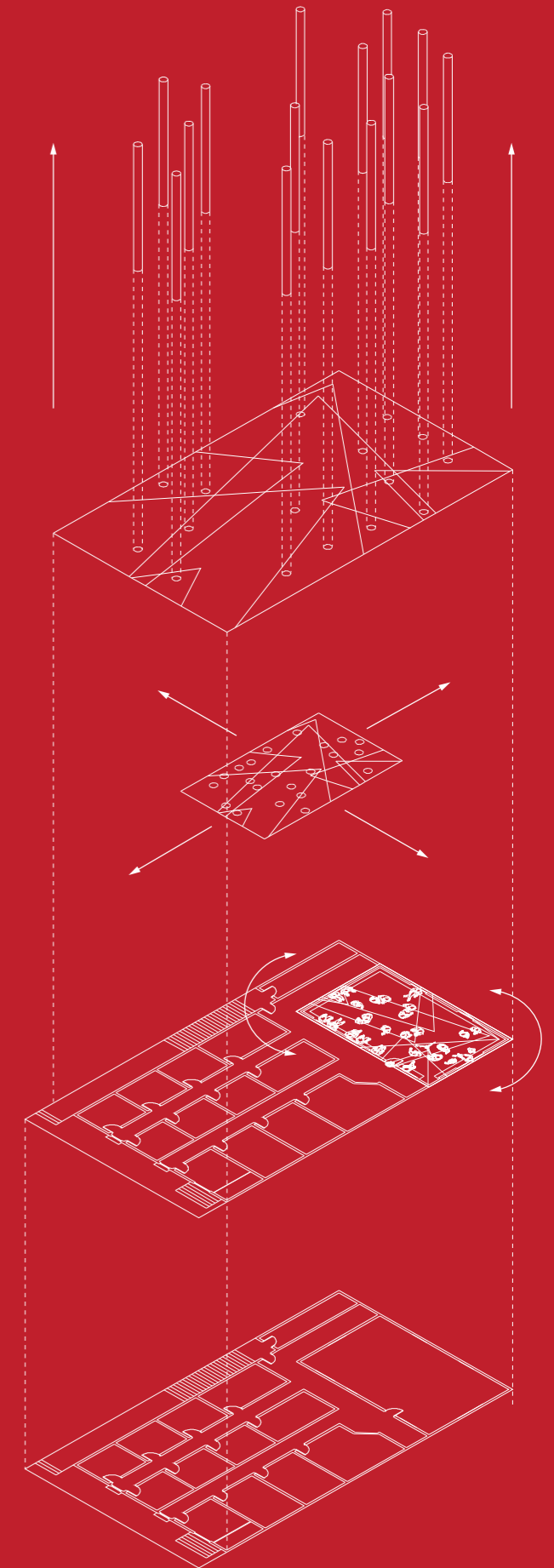
Se define el salón como elemento articulador del proyecto en base a su relevancia en la memoria fotográfica. Se rota y se expande la capa de ángulos fotográficos para adecuarla sobre la capa del plano de la casa.

Capa 1: La Casa de los Siete Espejos

Reconocimiento de ángulos de visión y distancia focales en base a fotografías de Sergio Larraín y Joris Ivens. Se reconstruye la “escena del crimen” estableciendo puntos de ubicación para los usuarios retratados.

Capa 1: La Casa de los Siete Espejos

Se realiza un levantamiento de la planimetría de la Casa de los Siete Espejos y se establecen sus recintos.



Isométrica de planteamiento general
Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Sergio Larraín (1963).
La Casa de Los Siete espejos.
Recuperado de Ira Stehmann.

CAPÍTULO 6: PROPUESTA

PROGRAMA

El programa de la **Casa de Los Siete Espejos**: Museo memorial constará de varias etapas y espacios diseñados para ofrecer una experiencia completa.

En primer lugar, se establecerá un archivo dedicado a recopilar y preservar el material relacionado con la bohemia porteña, que se guardará en un espacio de trabajo designado para ello.

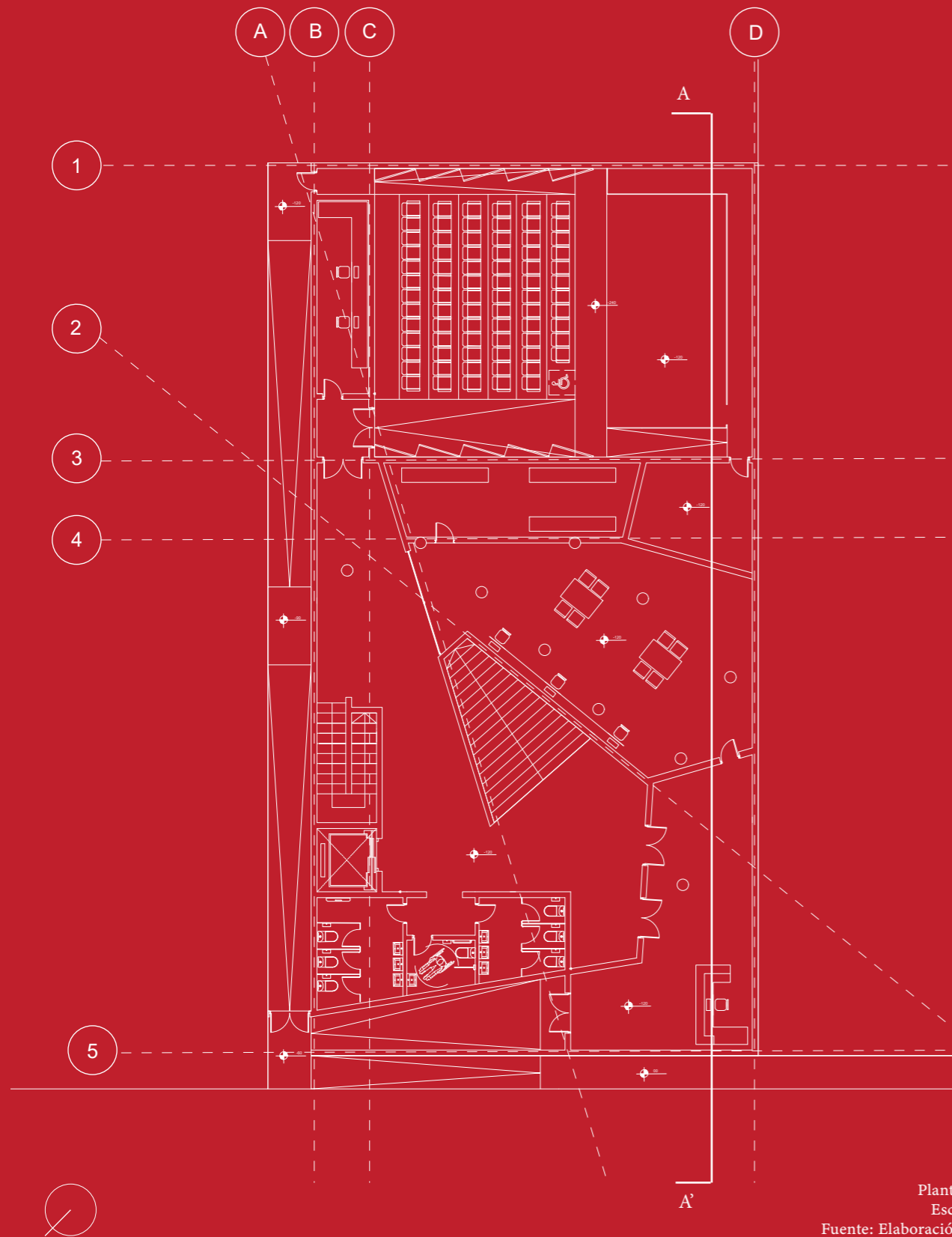
Además, se incluirá un auditorio con capacidad para proyectar películas relacionadas con la temática, así como para la realización de obras de teatro relacionadas con la bohemia.

En el segundo nivel, se dará inicio a una experiencia sensorial. A través de una escalera tensa, se pretende evocar la sensación de búsqueda de luz y calor, como una metáfora de la

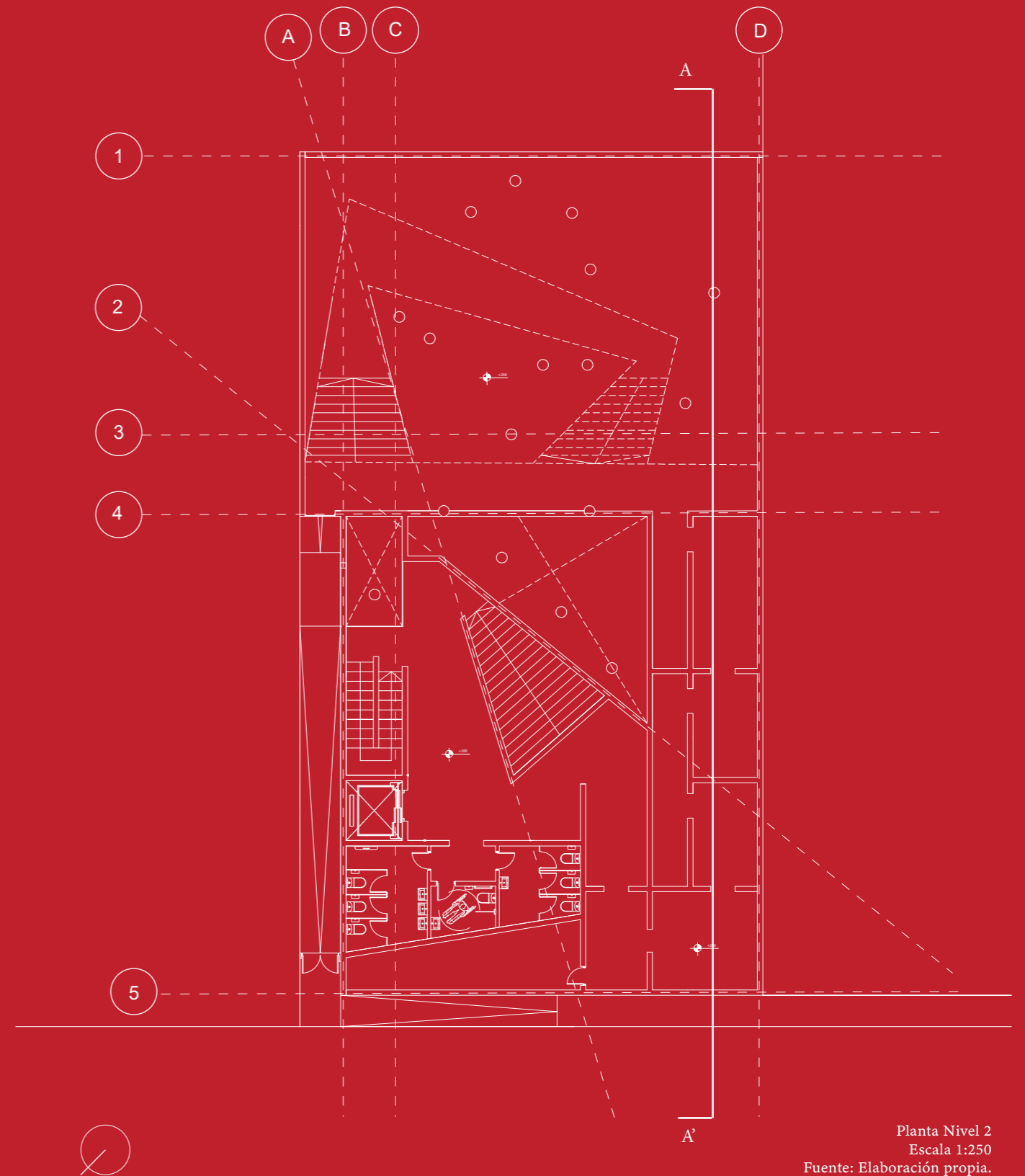
experiencia de la bohemia. En este nivel, se llevará a cabo una exhibición que relatará historias vinculadas a las vivencias de aquellos que residieron en burdeles o experimentaron los aspectos más oscuros de la bohemia. El relato comenzará con los aspectos enterrados y olvidados de esta época.

Una vez fuera de estas habitaciones, los visitantes serán guiados a través de un salón donde se recrearán las sensaciones de la época mediante un recorrido flotante guiado a través del salón de la casa.

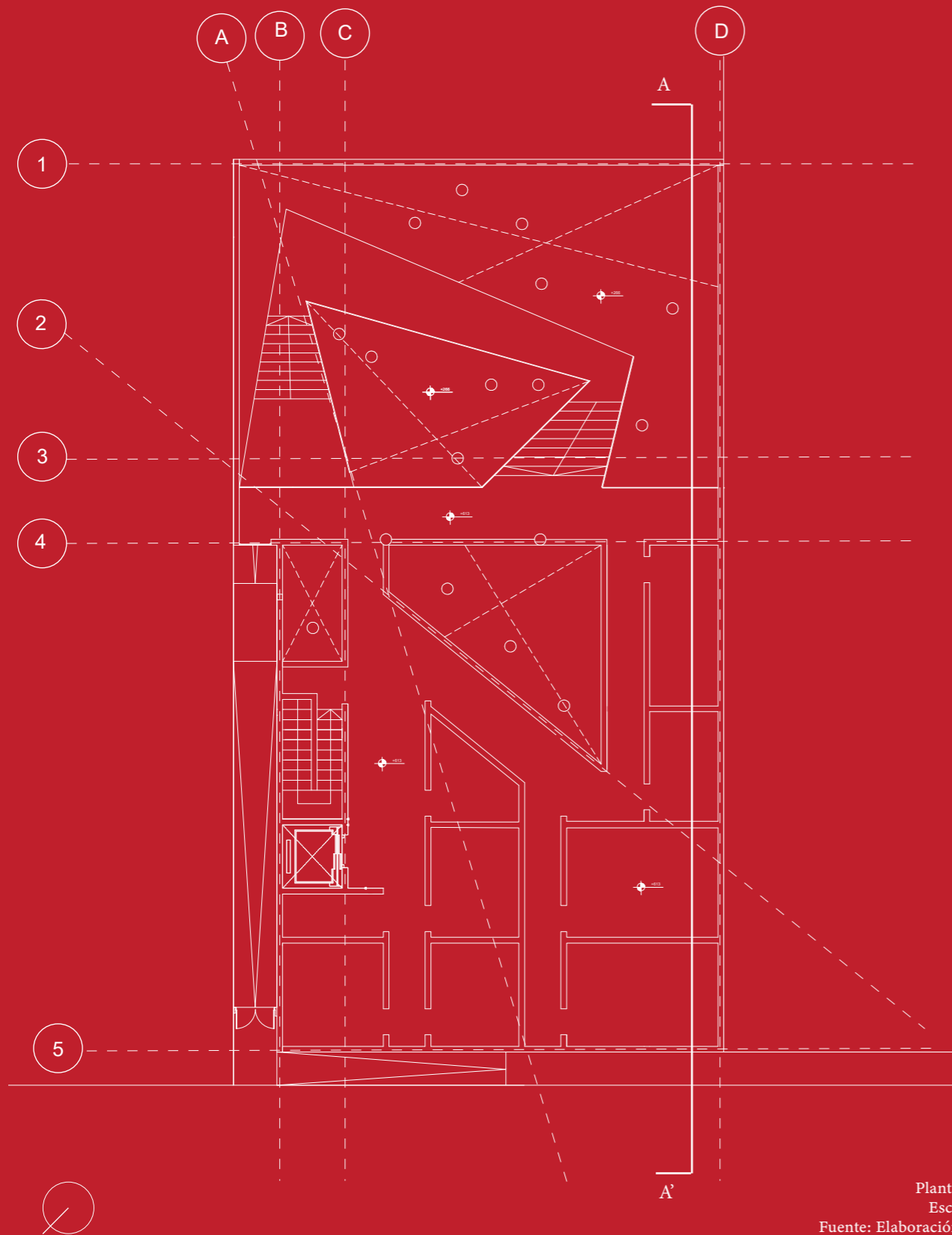
Finalmente, se accederá a la siguiente zona, donde se exhibirá el resto de la museografía, centrándose en las habitaciones donde se llevaban a cabo los actos sexuales. Esta sección permitirá consolidar el relato que fue la bohemia porteña.



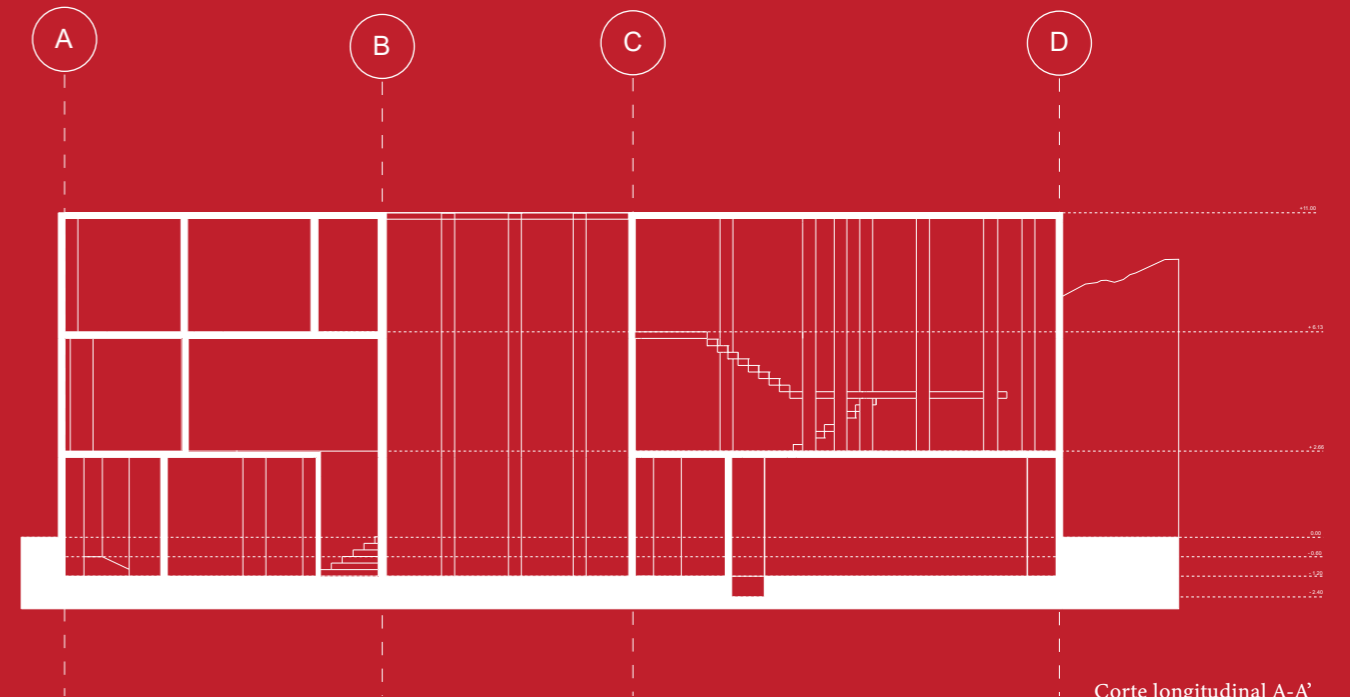
Planta Nivel 1
Escala 1:250
Fuente: Elaboración propia.



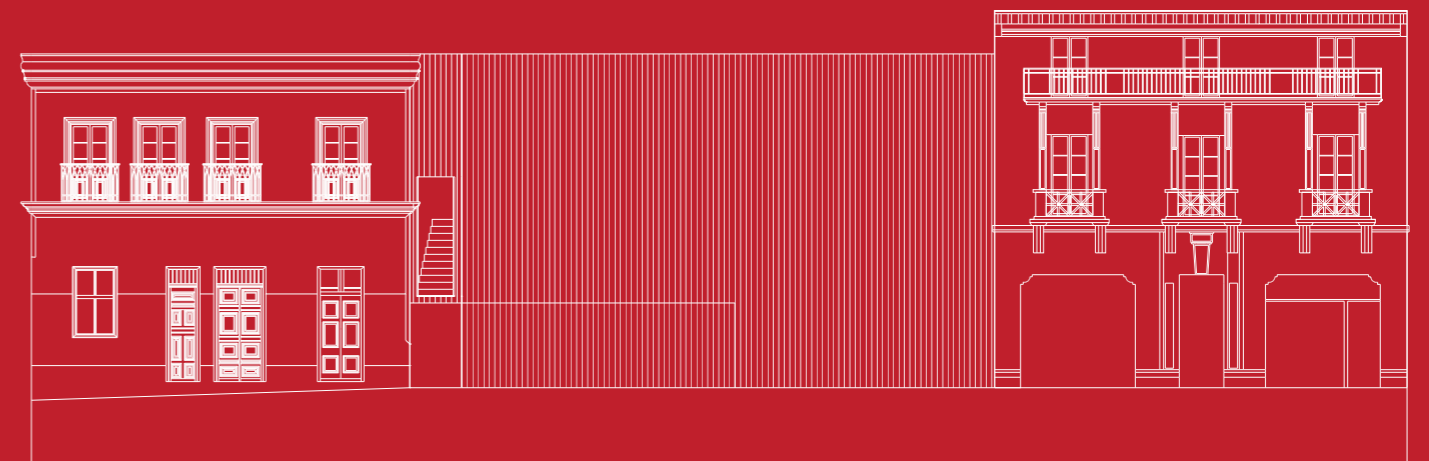
Planta Nivel 2
Escala 1:250
Fuente: Elaboración propia.



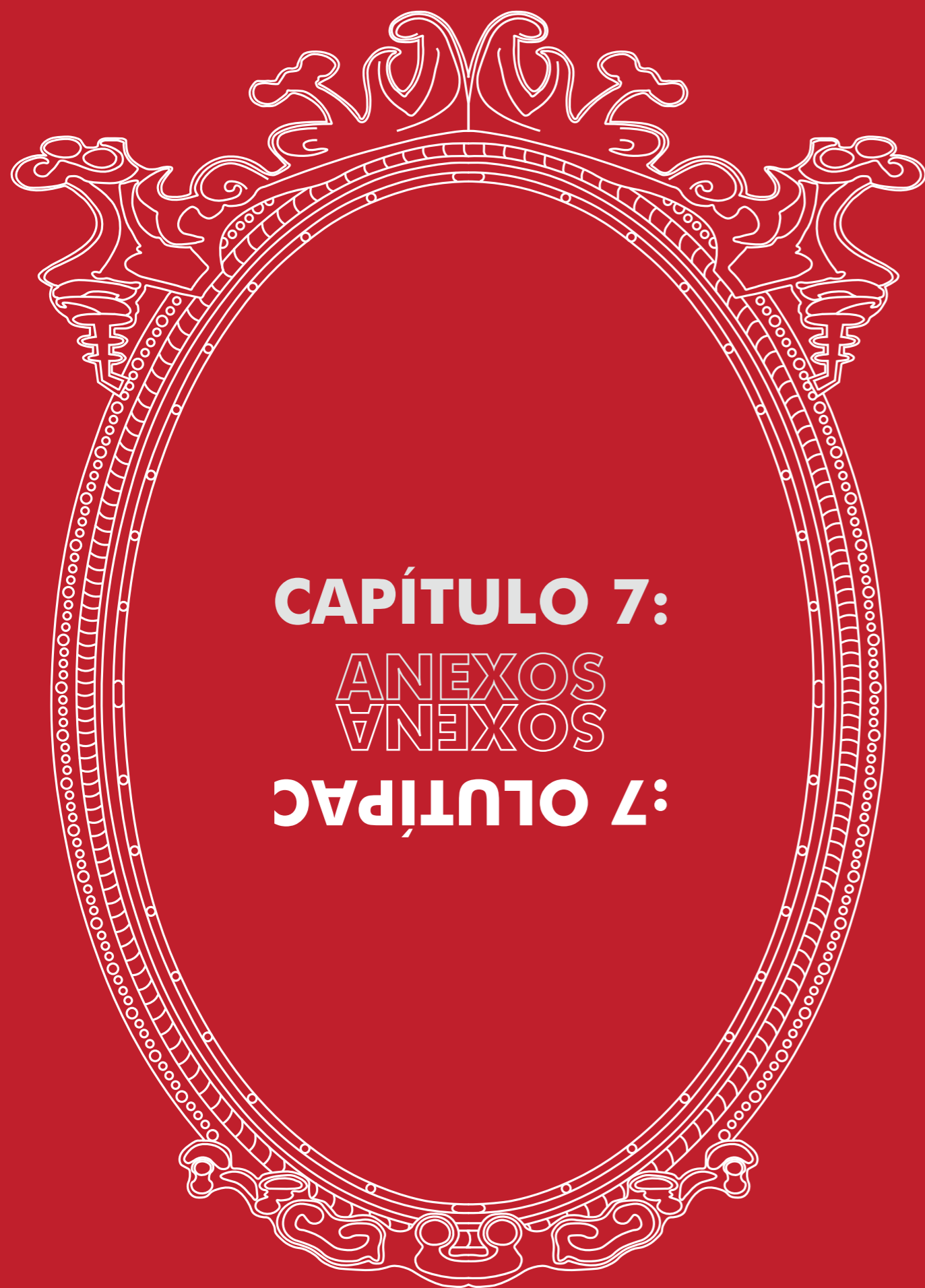
Planta Nivel 3
Escala 1:250
Fuente: Elaboración propia.



Corte longitudinal A-A'
Escala 1:250
Fuente: Elaboración propia.



Elevación frontal
Escala 1:250
Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO 7: ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

Aceituno, D. & Collao, D (2019). Estética de lo popular en el cine de Joris Ivens y Aldo Francia. Resignificar la memoria y el patrimonio de Valparaíso. *Cartaphilus: Revista de investigación y crítica estética*. Núm. 17, pág. 1-20.

Chandía, M (2003). La Cuadra, pasión, vino y se fue... Cultura popular, habitar y memoria histórica en el Barrio Puerto de Valparaíso.

De Simone, R. (2016). Deseos urbanos: género, erotismo y consumo en la ciudad contemporánea. *Revista Planeo*, pág. 12.

Duncan, N. (1996). *Bodyspace: Destabilizing Geographies of Gender and Sexuality*. Londres: Routledge.

Gálvez, A. (2013). El imaginario de la prostitución en Chile: literatura y figuras arquetípicas, 1902-1940. *Cuadernos de historia cultural*. Núm 2, pág 219-251. 3, pág. 229. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-10182011000300005>

Havlin, L. (2017). Título del artículo de la página web. Sergio Larrain: Valparaíso. The experimental Chilean photographer's iconic depictions of his homeland in the 1960s offer intimate insights into the artist's inner life. <https://www.magnumphotos.com/arts-culture/society-arts-culture/sergio-larrain-valparaiso/>

Ilabaca, G (2016). Valparaíso Roland Bar. Puerto de la fama y el olvido. *Narrativa Punto Aparte*.

Ilabaca, G (2022). Valparaíso de noche y las siete vidas de Eugenio Carramiñana. *Narrativa Punto Aparte*.

Isaak, C. (2016). Sobre la memoria y la arquitectura. *DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, Núm. 18, pág. 80-87.

Juan, A. (2012). La imagen como elemento colectivo de identidad vulnerable en la sociedad del siglo XXI: el prostíbulo como universo ajeno.

Kottow, A. (2015). Entre el deseo y la

CAPÍTULO 7: ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

abyección: textualizaciones del cuerpo de la prostituta en el imaginario literario chileno. Taller de letras, Núm. 56, pág. 143-152.

Lastarria, C. (2016) Barrio puerto. De los orígenes a la bohemia de Valparaíso.

León, S. (2018). La bohemia de medio siglo, la noche porteña 1959-1969. Valparaíso: Bioesférica Ediciones

Mendoza García, J. (2005). Exordio a la memoria colectiva y el olvido social. Athenea digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social. Núm. 8, pág. 1-26

Pallasmaa, J. (2006). Los ojos de la piel. Barcelona: Gustavo Gili.

Palma, M (2014). Tacto y complicidad: la mirada a la deriva. En seis miradas sobre Sergio Larraín. Letras en línea [https://letrasenlinea.uahurtado.cl/sobre-sergio-larrain-cinco-miradas/]

Panizza, T (2012). Joris Ivens: Valparaíso

entre la poesía y la crítica. Bifurcaciones. Núm. 11.

Panizza, A (2023). La bohemia porteña. El imaginario en la arquitectura del sueño, el bar de marino y el prostíbulo en el Valparaíso del siglo XX.

Payá, E. (2011). Valparaíso: la vieja y nueva bohemia. Revista chilena de infectología. Vól.28. Núm. 3.

Rodríguez Rozas, A (1906). El Terremoto de 1730.

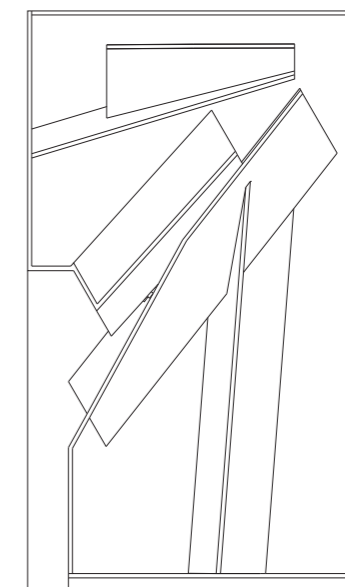
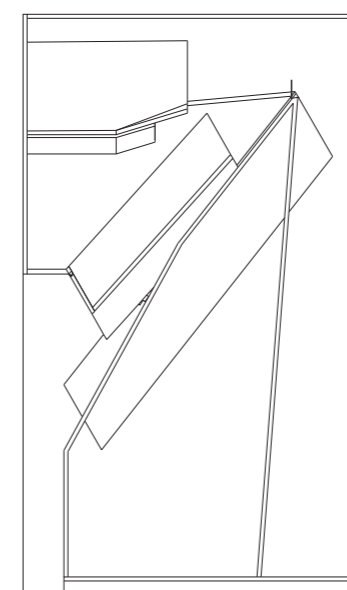
Santis, J. (2009). Lugares de la vida nocturna en Santiago de Chile entre 1973 - 1990. Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje. Vól. 5, Núm. 16.

SOMOS Emporio (18 de Junio de 2018). #BohemiaPorteña. Cáp. 4. #¿QuéHaSidoDeTi? [Video]. Youtube. http://youtube.com/watch?v=CufX4_1DqHA&t=952

Yates, F. (1966). El arte de la memoria. Madrid: Siruela, 2005.

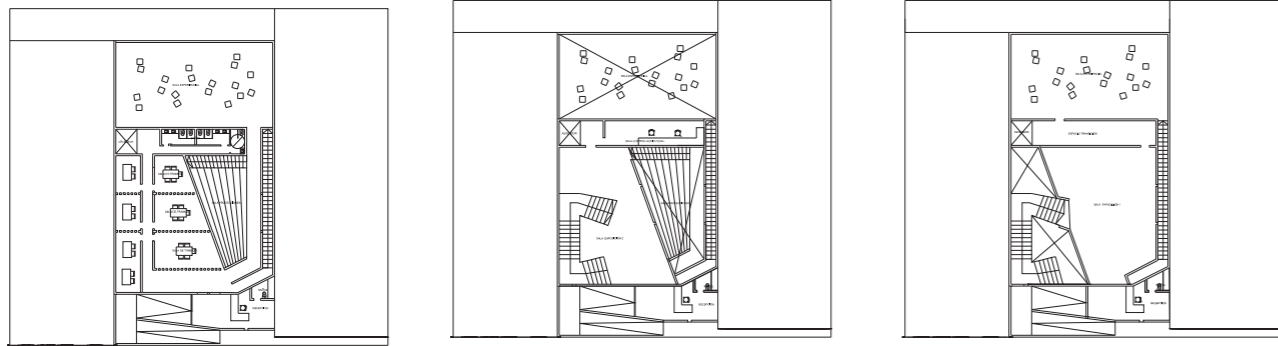
CAPÍTULO 7: ANEXOS

PROCESO



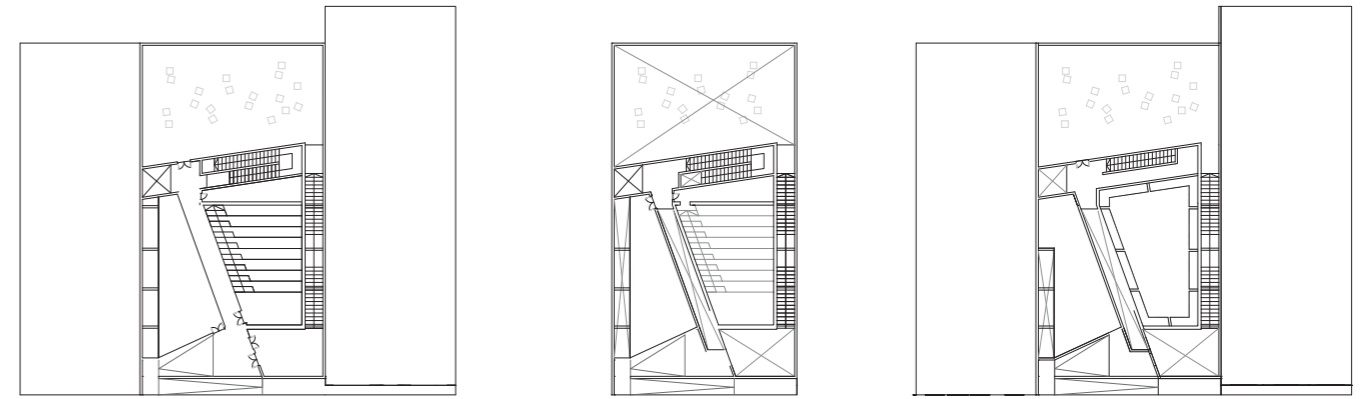
CAPÍTULO 7: ANEXOS

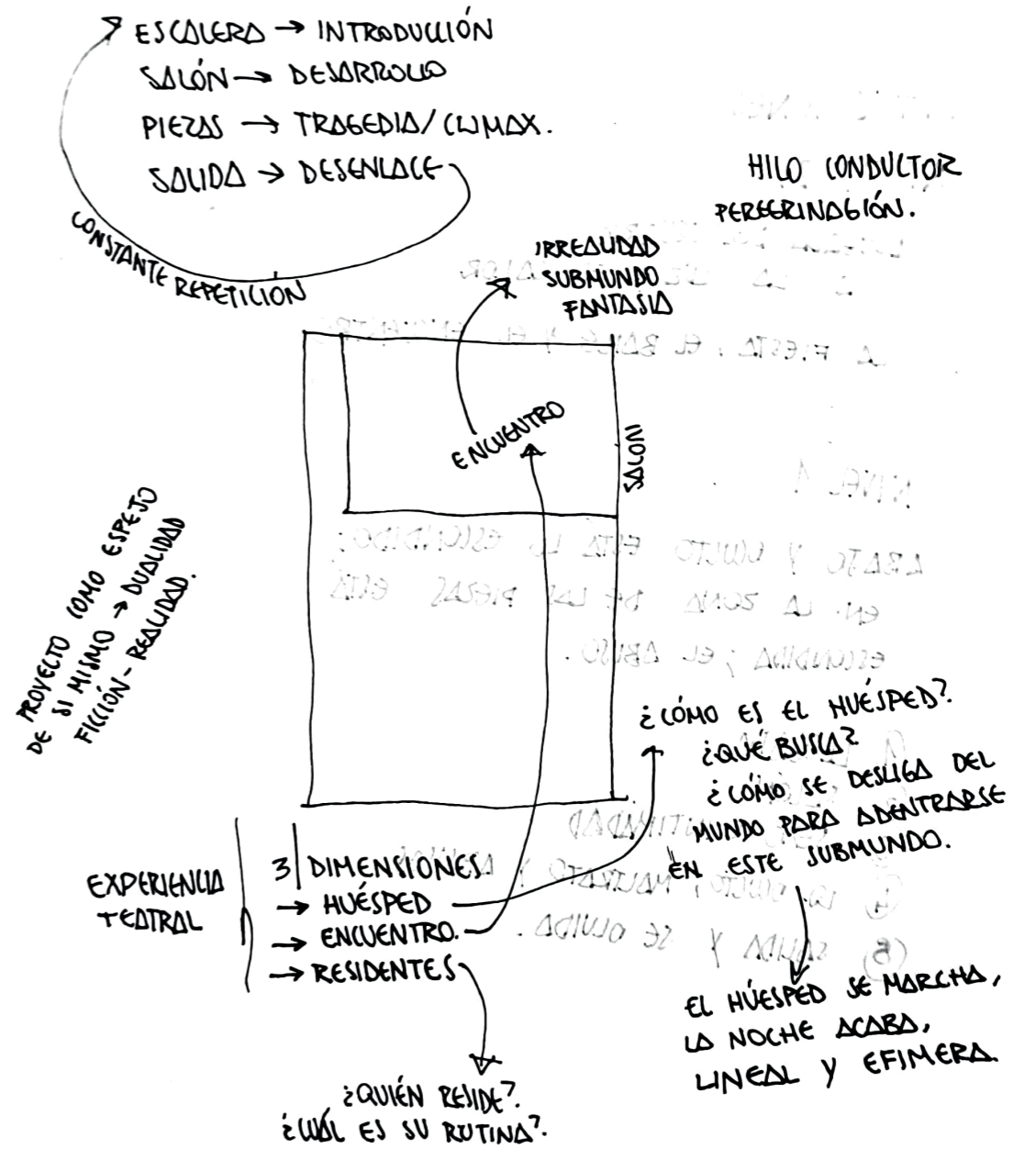
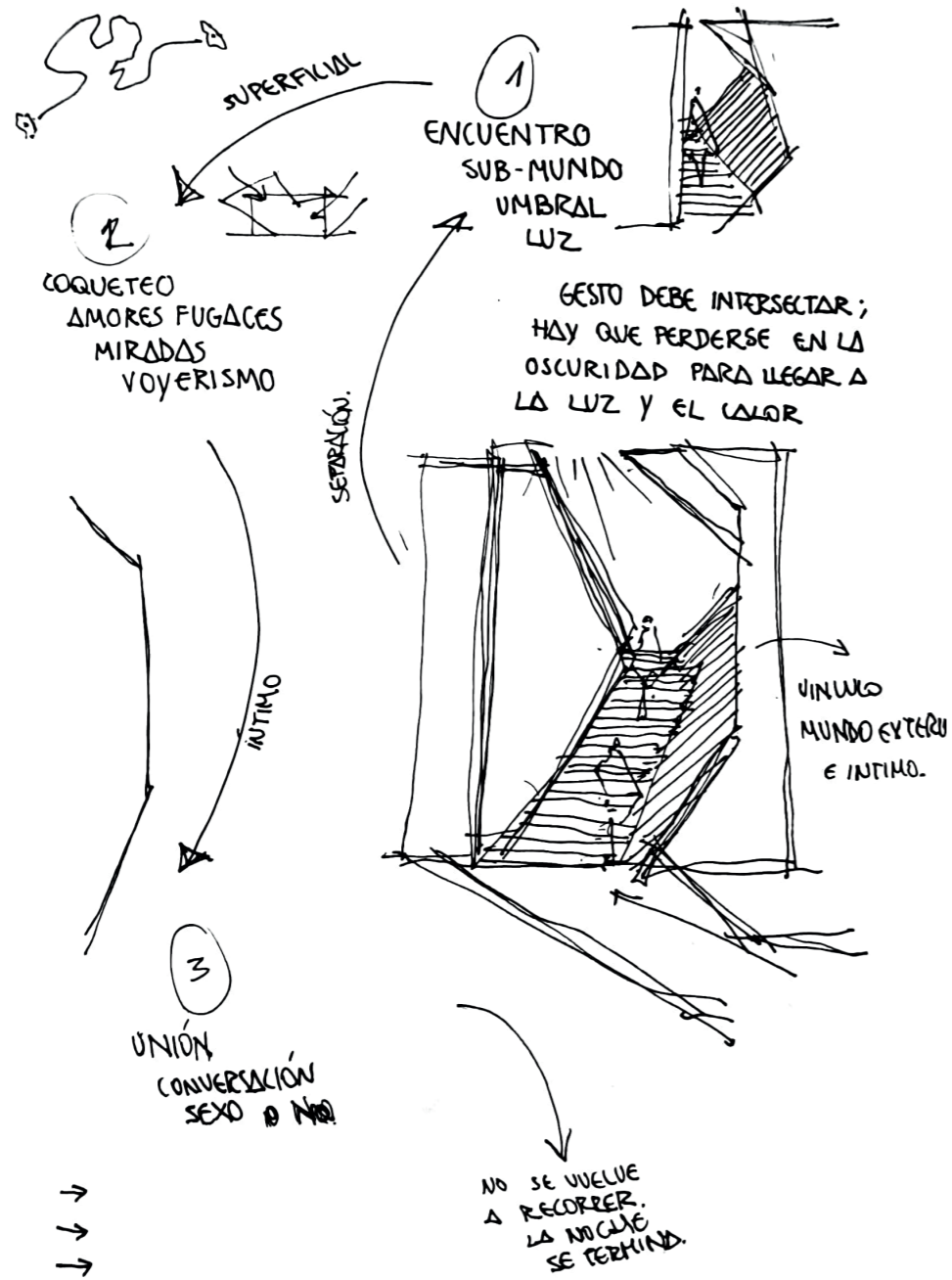
PROCESO



CAPÍTULO 7: ANEXOS

PROCESO





VALPARAISO DE NOCHE

POR CARLOS KUTSCHER PARRA

A Ud. lo espera en Boite "La Cárcel"...



siempre el público le ha
vezado sus más paribon-
mismo cuando ella se es-
a tipo de exposiciones. "La
sabe es —non confidentis—
— que siempre quienes me
ocorran, varones, especial-
mente se quedan calladitos
como borras almorra, ni pe-
tallen". Y parece que no
serán sus compañeros, por-
que son otros raros que
no son iguales.

BEY BORN: REPIINTERA GRAFICA.— Nos vino a ver
a buscar que quiere su repinteria gráfica. Viene de
a buscar para la foto pública. Lo que quiere es un
retrato. No sabemos que pintado, porque la repinteria
— un cuadro de estilo loco y extraño. Se guata los

COPIANDO LA FOTO — Ya hemos llegado a la parte de
copiar la foto. Ella es una experta. Muestra más la
mirada, más los brazos convenciendo. También nos pide
una tenencia más que una tenencia más con Wally Mar-
donica y Mazarro Váscuez. Lleva una semana en Pacho y
es la primera vez que nos visita.

Fragmentos de la sección "Valparaíso de noche",
diario La Unión, 15 de julio de 1973.

Fragmentos de la sección "Valparaíso de noche",
diario La Unión, 15 de julio de 1973
Fuente: Gonzalo Ilabaca, 2021.

VALPARAISO DE NOCHE

POR CARLOS KUTSCHER PARRA

8/7/73



★ ESPECTACULOS
cine · radio · teatro · tv

Recorte de la sección "Valparaíso de noche", diario La Unión, 8 de julio de 1973.

Fragmentos de la sección "Valparaíso de noche",
diario La Unión, 15 de julio de 1973
Fuente: Gonzalo Ilabaca, 2021.



Fuente: Joris Ivens (1962).
Grabación de À Valparaíso.
Recuperado de European Foundation Joris Ivens.



Fuente: Joris Ivens (1962).
Grabación de À Valparaíso.
Recuperado de European Foundation Joris Ivens.



Fuente: Joris Ivens (1962).
Grabación de À Valparaíso.
Recuperado de European Foundation Joris Ivens.



Fuente: Joris Ivens (1962).
Grabación de À Valparaíso.
Recuperado de European Foundation Joris Ivens.



Fuente: Joris Ivens (1962).
Grabación de Valparaíso.
Recuperado de European Foundation Joris Ivens.



Fuente: Joris Ivens (1962).
Grabación de Valparaíso.
Recuperado de European Foundation Joris Ivens.