



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo
Escuela de Pregrado

IÑCHIÑ

**Revalorización de la identidad mapuche dañada por el
imaginario social**

Memoria presentada para optar al título
profesional de Diseñadora gráfica

Estudiante

CATALINA DE LOS ANGELES CALBUL MUÑOZ

Profesora guía

VERÓNICA ODE SALEH

SANTIAGO DE CHILE

2023



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo
Escuela de Pregrado

IÑCHIÑ

**Revalorización de la identidad mapuche dañada por el
imaginario social**

Memoria presentada para optar al título
profesional de Diseñadora gráfica

Estudiante

CATALINA DE LOS ANGELES CALBUL MUÑOZ

Profesora guía

VERÓNICA ODE SALEH

SANTIAGO DE CHILE

2023

Agradezco a cada persona que colaboró en la realización de este proyecto, por su confianza en mi trabajo y el apoyo que me brindaron. Agradezco de igual manera a mi profesora guía Verónica Ode, por su infinita paciencia, comprensión y apoyo, para sacar adelante este maravilloso trabajo. Infinito agradecimiento a mi hermano y mi mejor amigo por estar incondicionalmente sobre todo en los momentos difíciles y no dejar que me rindiera. También quiero agradecer a mi pareja "Ari" que me estuvo apoyando para la culminación del proyecto cada día. Finalmente le agradezco a las personas que en algún punto me acompañaron en este proceso.

Dedicado a mi pareja, mi hermano, mi mejor amigo y a quien tengo en el cielo.

Por ti chuchu

Contenido

Abstract	9
Presentación	11
Justificación de la investigación	
14	Fundamentación
15	Problemática
18	Preguntas de investigación
Investigación	
20	Introducción
21	Antecedentes
	Marco teórico
59	La fotografía como documento histórico- social
66	Fotografía indígena sudamericana
74	Fotografía pueblo-nación mapuche
84	Imagen
85	Semiótica de la imagen
89	Imaginario Social
90	Diseño social
93	Discriminación en Chile hacia el pueblo mapuche
	Marco metodológico
101	Diseño de la investigación
	Enfoque de la investigación
102	Población
103	Muestra y muestreo
103	Técnica de recolección de datos

Investigación de campo

106 Actores y contexto

116 Testimonios

120 Análisis de datos

Estado del arte

120 Referentes

129 Elementos visuales de la cultura mapuche

Formulación de proyecto

134 Oportunidad de diseño

137 Descripción de proyecto

Qué

Por qué

Para quiénes

Para qué

Cómo

139 Objetivos del proyecto

Objetivo general

Objetivos específicos

Desarrollo formal del proyecto

142 Desarrollo conceptual

143 Recopilación y generación de contenido

147 Diseño de marca

Variable cromática

Variable tipográfica

Identificador visual

168 Propuestas finales

172 Proyecciones a futuro

Conclusión 174

Bibliografía 176

Referencias 178

Glosario 180

Abstract

El presente proyecto nace con la finalidad de visibilizar el daño que se ha hecho a la identidad del pueblo mapuche, contribuir a la reparación del imaginario social que se tiene hacia estos, reeducar a las personas no mapuche sobre la etnia y a su vez acercar a las personas mapuches nacidas fuera de la cultura a sus raíces.

Aunque uno creyera que todo el contexto discriminatorio hacia los pueblos originarios es historia pasada, con la llegada del estallido social el año 2019 y el proceso constituyente que le continuo, pudimos presenciar como salio a la luz el racismo de un Chile desinformado y sesgado ideológicamente, el cual había pasado inadvertido años anteriores, hasta ahora que se logró evidenciar no solo en personas comunes, sino académicos y personajes políticos. Con esto podemos corroborar como una ideología nacionalista es capaz de intervenir y manipular el imaginario social de las personas para justificar actos crueles hacia los pueblos originarios, sobre todo al pueblo mapuche; que han marcado la historia de Chile.

Para impedir que se sigan cometiendo los mismos atropellos, los medios visuales como la fotografía y el diseño son herramientas muy importante para aportar a la reparación del imaginario gracias a la capacidad que tienen para provocar, persuadir y criticar. Como dicen Steven Heller y Gail Anderson (2018) con el diseño gráfico podemos proponer, educar, crear conciencia, provocar una reacción física y emocional, para afectar los conocimientos, las actitudes y conductas de la sociedad.

El proyecto se realizará por medio de una metodología cualitativa no experimental para comprender y describir los fenómenos sociales y culturales de una realidad compleja que se presta para múltiples interpretaciones, con la idea de comprender las experiencias, opiniones y comportamientos de los involucrados en cuestión. El objetivo es conseguir la transformación del imaginario social y reparar los daños causados hacia un pueblo que conforma las raíces de gran parte de los ciudadanos de este país y sobre todo reeducar.

Palabras clave: Diseño social, discriminación, imaginario social, mapuche

Presentación

Tanto las artes gráficas como la fotografía han sido medios muy importantes para conservar el pasado de nuestra historia con el fin de que nunca sean olvidadas, por lo que son herramientas sumamente importantes, ya que si la historia no se conserva se corre el riesgo de volver a cometer los mismos errores. Es por ello que se pretendía que estas representaciones fueran lo más fidedignas posible a la realidad vista y aunque al principio así lo fuera, con el paso del tiempo se pudo notar como estas comenzaron a ser manipuladas a veces de manera inconsciente y otras con una verdadera intencionalidad. Esta manipulación que en su tiempo no fue mal vista, fue una causa muy importante para la construcción del imaginario que empezaron a tener las generaciones futuras sobre lo que observaban en aquellas imágenes, fue lo que construyó su pensamiento sobre lo indígena.

La intencionalidad de manipular las fotografías tenía una clara connotación en el imaginario social de aquel entonces, de ver todo lo desconocido como un peligro para la civilización y evolución de la humanidad, por lo que se sentían con el derecho de salvarla a cualquier precio, sin importar vulnerar los derechos de aquellas personas y culturas distintas a las suyas, forzándolos a ser como ellos solo para que pudieran ser aceptados y aun así se les seguía despreciando volviéndolos de dueños de tierras al eslabón más bajo en cuanto a escala social.

Estas representaciones visuales, aunque no pretendían ir más allá del simple objetivo de poder mostrarle al mundo como eran los "otros", fueron usadas varias veces como fotografías de animales exóticos en exhibición con el único fin de poder vender y no conforme con eso, se creó un zoológico humano en París para exhibirlos como si de trofeos de caza se trataran, en el cual la mayoría por no decir todas las veces fueron secuestrados de su comunidad.

Más adelante sus imágenes seguían siendo explotadas para un sinnúmero de cosas fuera de contexto, para alimentar aún más los prejuicios que les habían construido las clases conservadoras y dominantes, dejándolos como personas salvajes, incultas, poco higiénicas, entre otras cosas. Todo esto para tener argumentos a las atrocidades que se les hacían como la usurpación de sus territorios, la discriminación, las torturas, el etnocidio.

Justificación de la investigación

Fundamentación

A lo largo de la historia la fotografía ha sido un medio que ha contribuido en representar visualmente al pueblo mapuche, siendo así un principal aporte para la construcción del imaginario social que se tiene sobre estos y para la historia misma. Sin embargo, su principal fin como captadores de la realidad, se empezó a ver interrumpidas por las ideologías dominantes nacionalista que manipularon e intervinieron el medio y las formas de interpretar aquella representación visual para perpetuar la discriminación y el racismo que existe hasta el día de hoy, por lo que el imaginario comenzó a afectar la identidad de los descendientes del pueblo mapuche.

Desde el estallido social ocurrido el 18 de octubre del 2019, la gente pudo notar la falsa democracia en Chile al prohibirles la libertad de expresar su descontento frente a los abusos de un gobierno que parecía gobernar solo para el sector acomodado del país, presenciar en carne propia la represión y violencia desproporcional de las fuerzas de orden y seguridad, además de la realización de montajes y fabricación de pruebas falsas para justificar ese actuar con ayuda de un gobierno que insistía en criminalizar el movimiento y lo más grave fue ver las innumerables violaciones a los derechos humanos cometidas hacia los protestantes. Desde ese momento e incluso antes cuando se develó el encubrimiento del asesinato del weychafe¹ Camilo Catrillanca, la gente comenzó a valorar, creer en el pueblo mapuche e intentar acercarse a su origen ancestral.

La única forma de vencer estas injusticias es sacar la verdad a la luz y desenmascarar a los verdaderos culpables, para eso el fotógrafo adquiere un papel fundamental en cómo se cuenta la historia, ya que son estas imágenes las que terminan movilizandando la conciencia social, no es un participante pasivo, al contrario, puede alentar a que algo continúe ocurriendo o no. “El fotógrafo puede saquear y preservar, denunciar y consagrar a la vez” (Sontag, 2006, p. 97) depende de él que su trabajo sirva a un propósito ético y moral como descubrir una verdad, ya que puede contribuir a adormecer la conciencia social tanto como puede llegar a despertarla.

¹ *Weychafe*: Término para referirse a una persona que desempeña el rol de guerrero dentro de la comunidad (Antinao, 2014).

Problemática

Hoy en día podemos ver como los descendientes de aquellas personas que se hacían llamar a sí mismo “civilizadas” siguen hasta el día de hoy usando las mismas estrategias contra el pueblo mapuche, con el objetivo de hacerlos ver peligrosos para la sociedad al categorizar y equiparar su movimiento reivindicativo como terrorismo y juzgándolos bajo la ley 18.314². Todo esto con el propósito de seguir justificando los actos inhumanos hacia ellos, la represión, la militarización en su territorio y la persecución. Se sigue manchando la imagen de todo aquel que amenace los privilegios obtenidos de formas ilegales durante la llamada “pacificación de la araucanía”, sobre todo del pueblo mapuche que aún sigue resistiendo por recuperar lo que les pertenece y al que han tratado de criminalizarlo de muchas formas para acallar sus demandas.

Como menciona Pedro Cayuqueo (2018) es excelente que los Estados cuenten con la legislación que les permita prevenir y combatir el terrorismo doméstico e internacional, pero que en este caso no se cumple ninguna de las dos cosas y solo se ha estado abusando de ella de forma discriminatoria y racista, tratando de reprimir un derecho legítimo que sería la protesta social solo que en su estado más violento. Como respaldo, nos recuerda que la propia Amnistía Internacional ha dicho que El Ministerio Público y el Gobierno han abusado de la Ley Antiterrorista para procesar a los mapuche por algo que en ninguna parte del mundo se ha calificado como terrorismo.

Entonces nos podemos dar cuenta que las violaciones a los Derechos Humanos no han sido una equivocación, sino que son conscientes y tienen un trasfondo ideológico nacionalista que el país ha venido arrastrando por muchos años debido a la desinformación y desconexión social frente a lo que sucede a nuestro alrededor. Es aquí donde toma protagonismo el diseño social³, ya que puede aportarnos a la causa, gracias a los objetivos que busca los cuales especificaran más adelante en el proyecto

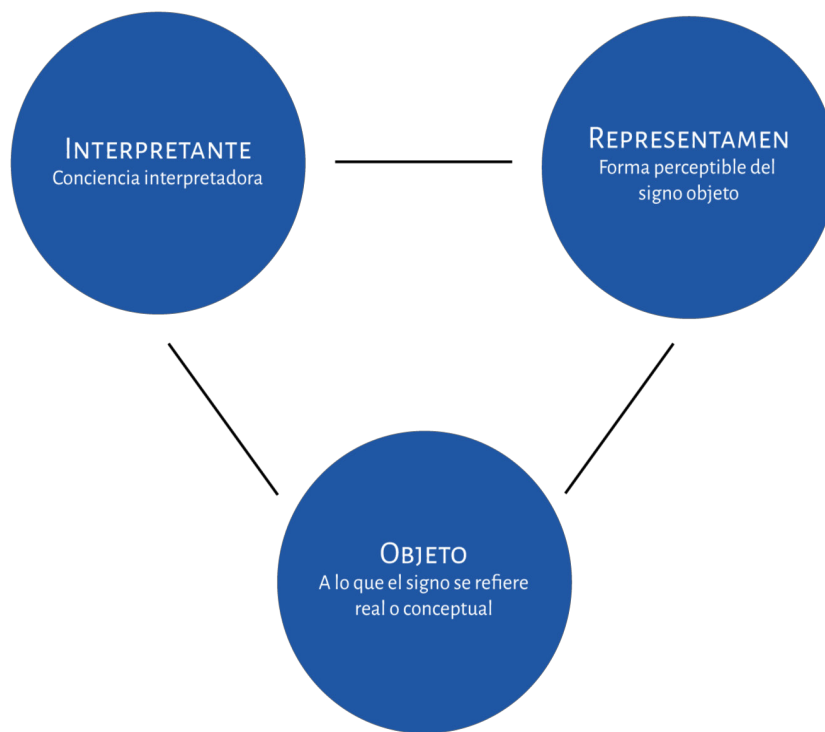
2 Ley Antiterrorista promulgada en el régimen del general Augusto Pinochet en el año 1984, la cual ha sido reformada en varias ocasiones hasta la fecha.

3 Si bien aun no cuenta con una definición clara, podemos entenderlo como una disciplina que se enfoca en abordar y aportar a la resolución de los problemas sociales relevantes, con el fin de promover un cambio positivo y a su vez generar conciencia sobre los mismos.

Al no tener el control total sobre las herramientas comunicacionales como la fotografía o los medios de comunicación masivos debido a la enorme cantidad de profesionales independientes y aficionados, la solución que queda es usarlas a favor del grupo minoritario oprimido como una forma de activismo social para contrarrestar los intentos de las clases dominantes de seguir manipulando el pensamiento colectivo con el único objetivo de volver a justificar los atropellos hacia el pueblo mapuche y las constantes violaciones hacia sus derechos.

Para ir adentrándonos a la raíz del tema e ir entendiendo esta problemática desde un punto de vista más lógico, se profundizará la parte teórica de la semiosis que realizamos día a día de forma automática como manera de comprender el mundo que nos rodea. Para ello se trabajará con la matriz desarrollada por Charles S. Peirce⁴, que se puede ver diagramado a continuación (fig. 1) y la cual se irá desarrollando más adelante.

Figura 1. Matriz diseñada para representar la relación triádica de la semiótica creada por Charles S. Peirce. Elaboración propia

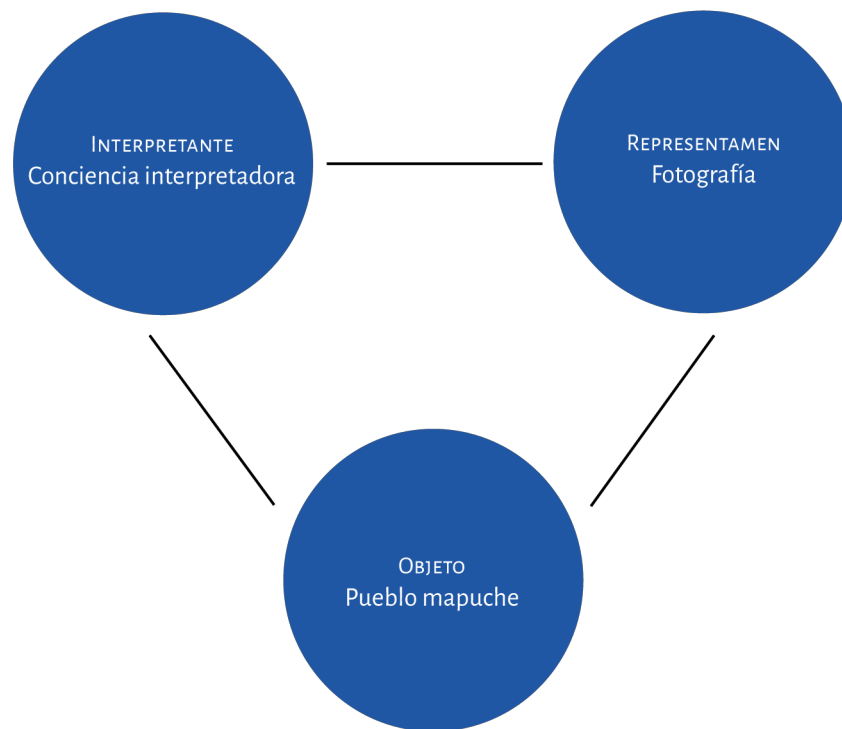


4 Charles S. Peirce (1838-1914) Filósofo, lógico y científico estadounidense licenciado en química, considerado el fundador del pragmatismo y el padre de la semiótica moderna (S. XX) junto a Ferdinand de Saussure

La relación triádica nos permite entender el proceso automatizado que tenemos para comprender el mundo que nos rodea, centrándonos en la lógica de los signos y la manera en la que los seres humanos generan significados a partir de estos. Es decir, los signos son algo que representa otra cosa para alguien en algún aspecto o capacidad atribuyendo significados a través de la interpretación en el contexto de su experiencia y cultura de su vida cotidiana. En resumen la teoría semiótica de Peirce proporciona un marco conceptual para entender como los signos operan en la comunicación y en la construcción de significados.

Mediante los términos mencionados anteriormente, se estructura el proyecto de investigación relacionando la terminología con el tema a trabajar. Las cuales quedarían como se diagrama a continuación (fig. 2)

Figura 2. Diagrama diseñado para relacionar los conceptos a trabajar inspirado en la matriz de Charles S. Peirce. Elaboración propia



Preguntas de investigación

Este proyecto se origina a partir de las siguientes preguntas, las cuales se responderán a medida se avanza con la investigación.

General

1. ¿Cómo la representación visual puede influir en el imaginario social para afectar la identidad del pueblo mapuche en Chile?

Específicas

1.1 ¿Cómo contribuye la fotografía a la construcción del imaginario del pueblo mapuche?

1.2 ¿Cómo el imaginario puede afectar la identidad del pueblo mapuche?

1.3 ¿Cuál es la percepción de los mapuche sobre la manera en que han sido representados y el imaginario construido hacia ellos en Chile?

1.4 ¿Cuál es la representación visual e imaginario actual hacia el pueblo mapuche en Chile?

Investigación

Introducción

Tanto las artes gráficas como la fotografía han sido medios muy importantes para conservar el pasado de nuestra historia con el fin de que nunca sean olvidadas, por lo que son herramientas sumamente importantes, ya que si la historia no se conserva se corre el riesgo de volver a cometer los errores del pasado. Es por ello que se pretendía que estas representaciones fueran lo más fidedignas posible a la realidad vista y aunque al principio así lo fuera, con el paso del tiempo se pudo notar como estas comenzaron a ser manipuladas a veces de manera inconsciente y otras con verdadera intencionalidad. Esta manipulación que en su tiempo no fue mal vista, fue una causa muy importante para la construcción del imaginario que empezaron a tener las generaciones futuras sobre lo que observaban en aquellas imágenes, fue lo que construyó su pensamiento sobre lo indígena.

La intencionalidad de manipular las fotografías tenía una clara connotación en el imaginario social de aquel entonces, de ver todo lo desconocido como un peligro para la civilización y evolución de la humanidad, por lo que se sentían con el derecho de salvarla a cualquier precio, sin importar vulnerar los derechos de aquellas personas y culturas distintas a las suyas, forzándolos a ser como ellos solo para que pudieran ser aceptados y aun así se les seguía despreciando volviéndolos de dueños de tierras al eslabón más bajo en cuanto a escala social.

Estas representaciones visuales, aunque no pretendían ir más allá del simple objetivo de poder mostrarle al mundo como eran los "otros", fueron usadas varias veces como si se tratara de fotografías de animales exóticos con el único fin de poder vender y no conforme con eso, se creó un zoológico humano en París para exhibirlos como trofeos, en el cual la mayoría por no decir todas las veces fueron secuestrados de su comunidad.

Más adelante sus imágenes seguían siendo explotadas para un sinnúmero de cosas fuera de contexto para alimentar aún más los prejuicios que les habían construido las clases conservadoras y dominantes, dejándolos como personas salvajes, incultas, poco higiénicas, entre otras cosas. Todo esto para tener argumentos a las atrocidades que les hacían como la usurpación de sus territorios, la discriminación, las torturas, el etnocidio.

Antecedentes

La fotografía europea se caracterizó por el uso de lo pintoresco, que correspondía mayormente a la clase baja, lo extranjero, lo viejo, lo marginal, el tabú, al oprimido, este tipo de temas inspiró a muchos fotógrafos que comenzaron a implementarlo en su llegada al continente americano. “La miseria social ha alentado a los acomodados a hacer fotografías, la más suave de las depredaciones, con el objeto de documentar una realidad oculta, es decir, una realidad oculta para ellos” (Sontag, 2006, p. 84). Por lo tanto, si analizamos este tipo de fotografía se podría notar el prejuicio y las ideologías que tenían sobre lo que no conocían, por lo que no nos muestra una realidad objetiva sino más bien lo que ellos creen que es real y tratando de justificar por qué son extraños, lo que conlleva a que se marque notoriamente la distancias sociales y temporales.

Tal poder tenía el fotógrafo que podría volver lo feo o poco moral en algo bello y moral o viceversa de acuerdo con sus creencias, que incluso podía contribuir fuertemente a impulsar ciertos pensamientos ideológicos “si bien la fotografía no puede crear una posición moral, pero si puede consolidarla o contribuir a la construcción de una” (Sontag, 2006, p. 35). No es de extrañar entonces que las personas fotografiadas perdieran su individualidad frente a la cámara y empezaran a representarse dentro de un rol social, casi como si fueran un personaje, por ejemplo “los profesionales y los ricos solían fotografiarse en interiores sin aditamentos, los obreros y desclasados solían estar fotografiados en un escenario (a menudo exterior)” (Sontag, 2006, p. 92).

Sontag considera igualmente que la fotografía colaboró bastante con la colonización, al invadir la privacidad de quienes llamaron “indios”⁵ erróneamente en América, cuando comenzaron a fotografiarlos, también a sus objetos religiosos, sus danzas, ceremonias, lugares sagrados y todo lo que

5 La terminología “indios” tiene un origen histórico que corresponde a la llegada de Cristóbal Colón a América en el año 1492. Inicialmente se creyó que habían llegado a India que era el destino correspondiente. Debido a este error de navegación fue que comenzaron a llamar indios a todos los pueblos que habitaban en el continente americano en ese entonces.

La denominación “indios” para referirse a los nativos de América persistió durante la historia y quedó arraigada en la terminología europea, por mucho que se supiera del error de denominación.

fuera exótico según ellos, además en muchos casos para obtener este tipo de material los fotógrafos les pagaron a los indígenas. Como estas personas y sus costumbres fueron lo que causaba más curiosidad, hubo una explotación en cuanto a material fotográfico, ya sea sacada por profesionales como por aficionados, lo que conlleva a un aumento de índole emocional como agravio moral, pero “al final para ser afectado por una fotografía moralmente, debe existir una conciencia política relevante” (Sontag, 2006, p. 36).

A los “indios” como se les solía llamar a los pueblos originarios de América, los comenzaron a catalogar en muchas partes como un patrimonio, es decir que los consideraron a ellos y su cultura como dignos de conservación, acto que no se debió al respeto que se les tenían porque nunca hubo un respeto real, no después de el etnocidio y robos de sus tierras, sino que fue más que nada por un egocentrismo solo para distinguirse de otros países. La fotografía tuvo mucha implicancia en este proceso, ya que lo que se muestra en las imágenes pasara en esa condición patrimonial, “su dupla material/representacional, resulta especialmente relevante para comprender como y porqué, ciertas fotografías de los indígenas han influido, condicionado y determinado una visualidad de los indígena, identidades étnicas y matices y perfiles de culturas y tradiciones” (Alvarado, 2019, p. 33). Es muy importante conocer el contexto social al que perteneció el fotógrafo, además de averiguar el perfil y motivación de este, ya que son estos factores los que lo van a guiar al momento de tomar una fotografía, a su vez hay que conocer el origen del fotógrafo, debido a que vendrá influenciado por las ideologías de donde proviene y marcaran su producción visual.

Los fotógrafos que mayormente fotografiaron al pueblo mapuche, eran profesionales provenientes de Europa, se inspiraron bastante en el arte pintoresco, por los que sus fotografías solían ser un retrato de estudio mayormente intervenido con la intencionalidad de marcar lo diferente de quien se fotografía, es por eso que se utilizaron muchas indumentarias mapuche, recrearon un escenario que intensificara su noción de indígena y se les indico a los sujetos como posar y que gestos poner frente al lente.

Por otro lado las fotografías que se les realizaron a los fueguinos, se diferencia por ser tomadas por gente que no era perteneciente al mundo de la fotografía, sino más al científico que buscaba información de algo desconocido, es por eso que estas capturas fueron mayormente tomadas en el exterior convirtiendo el paisaje en un telón de fondo, todo con el fin de poder representar un cultura en si misma a través de registros sobre actividades que realizaban o mostrando algún ritual, por lo que también se veía mucha indumentaria propia del pueblo originario. “Al ubicar al sujeto y al entorno,

busca destacar una diferencia radical que es expuesta y analizada como objeto de investigación, donde nace la fotografía antropológica y la naciente fotografía etnográfica” (Alvarado, 2019, p. 37).

Una particularidad de las fotografías realizadas a estos pueblos originarios es que mayormente no se identifica al individuo o individuos que son protagonistas del encuadre, lo que da a pensar que se busca mostrar al individuo como representante de toda una cultura y no su particularidad individual. Se vuelven personajes que busca representar a todo un pueblo respecto a lo extraño, lo ajeno, dentro de su participación como integrante de una sociedad.

A continuación, se dará a conocer algunos archivos fotográficos y pinturas correspondientes al pueblo mapuche de Chile, además se llevará a cabo un análisis técnico a cada una de ellas finalizando con una observación interpretativa.

Análisis caso N°1



Título: Naufragio del Bergantín joven Daniel
Grupo étnico: Mapuche
Autor: Raymond Quinsac Monvoisin (1790-1870)
Año: 1859
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 177 * 130,5 cm
Fotografía: Josefina de la Maza
Archivo: Museo O'higginiano y de Bellas Artes Talca, Chile

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Vertical ● Composición: Triangular y proporción áurea ● Punto de vista: Frontal a Elisa ● Plano: General para mostrar el contexto ● Líneas: Contiene líneas guías físicas como los son el mástil del barco, los brazos y piernas. También contiene líneas implícitas producidos por las miradas. Todas las líneas van en diagonal hacia el punto de interés. ● División de planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: Elisa y sus hijos Segundo plano: Mapuche Tercer plano: Escenario y barco 	<h3>LUZ Y COLOR</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Luz: Va en picado hacia Elisa, desde la esquina superior izquierda. Contrasta con la zona más oscura donde se encuentran los mapuche pese a que están en el mismo lugar, parece no llegarle casi nada de luz. ● Color: Podemos fijarnos la presencia mayoritaria de un blanco en contraste con colores más opacos. El color predominante en la zona oscura es el rojo
<h3>OBSERVACIÓN</h3> <p>Se pretendía retratar un hecho verídico correspondiente al naufragio del Bergantín. Sin embargo, esta pintura solo nos muestra la ideología del pintor, la cultura racial enormemente marcada en esa época, debido a que se formó solo por rumores sin fundamentos. Se decía que la única sobreviviente fue Elisa y sus hijos y que los mapuche la habían tomado cautiva. Como existía el imaginario de que eran salvajes, violentos, borrachos, ladrones, se tomaron estas ideas para la creación de esta pintura. Se puede notar como Elisa y sus hijos “blancos” esta de rodilla y mirando hacia el cielo con gesto suplicante, se nota como agarra fuerte a sus hijos como protegiéndolos del peligro, por otro lado, se presenta a los mapuche de un tono de piel café oscuro, se presencia desnudes, pelo alborotado y largo que miran a Elisa con curiosidad invasora, tocan sus vestimentas y una mujer mapuche en particular intenta robarle al niño más pequeño. La sensación que genera el cuadro es de una pobre mujer civilizada (solo por ser blanca y usar telas finas), se encuentra rodeada de “salvajes” que quieren hacerle algún daño. Es una escena fuerte ya que además se presencia unos pies de un difunto en la esquina inferior izquierda</p>	

Análisis caso N°2



Título: Elisa Bravo Jaramillo de Bañados, mujer del Cacique
Grupo étnico: Mapuche
Autor: Raymond Quinsac Monvoisin (1790-1870)
Año: 1859
Técnica: Óleo s obre tela
Medidas: 178 * 130,5 cm
Fotografía: Josefina de la Maza
Archivo: Museo O'higginiano y de Bellas Artes Talca, Chile

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Vertical ● Composición: Triangular y proporción áurea ● Punto de vista: Frontal a Elisa ● Plano: General para mostrar el contexto ● Líneas: Contiene líneas guías físicas como la casa que genera la perspectiva, los brazos y piernas. También contiene líneas implícitas producidos por las miradas. La mayoría de las líneas van en diagonal hacia el punto de interés ● División de planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: Elisa y sus hijos Segundo plano: Mujeres mapuche Tercer plano: Hombre mapuche Cuarto plano: Escenario 	<h3>LUZ Y COLOR</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Luz: Nuevamente la luz reside hacia la mujer “blanca” en picado. La luz que cae sobre ellos es suave, por lo que las sombras son leves. En contra parte, a los mapuche les llega muy poca luz por lo que salen a oscuras con sombras más definidas, no se distinguen los detalles del rostro. ● Color: El cuadro de por sí predominan los colores fríos. Los colores claros son para la mujer “civilizada” y los oscuros para los mapuche.
	<h3>FORMA</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Triangular: La composición tiene forma triangular con un peso visual hacia la base donde esta Elisa y como cabecilla o autoridad se encuentra el cacique, además de la forma recta de sus hombros y la posición triangular de su brazo. ● Redondo: Las mujeres en este caso se presentan con líneas curvas, pero Elisa es la que tiene las curvas más finas que se notan en la forma que cae el pelo y las telas que le brindan más suavidad a su cuerpo como si fuera de porcelana.
<h3>OBSERVACIÓN</h3> <p>Esta pintura corresponde a la vida de Elisa cautiva, la muestran con una tela roja detrás y un tono azul en el vestido que da la sensación de una virgen. Esta vez Elisa se encuentra descalza y mostrando su seno derecho, lo que es impropio de una mujer “civilizada” en ese tiempo así que nos muestra como ha pasado a convertirse en una salvaje más solo por mostrarse desnuda, pese a eso aún hacen las distinción entre ella y los mapuche. Por otro lado, se ve que ahora tiene dos hijos distintos a los de la primera pintura, esta vez sus hijos tienen el pelo más oscuro y tu tez es de un notable moreno, lo que da a entender que son los hijos del hombre que aparece de pie. El hombre de atrás corresponde a un cacique según al autor, lo curioso es que su vestimenta y el lugar donde vive parece más pertenecer a un campesino que a un mapuche, así que solo se le asocia por el tono de piel y el pelo largo hasta sus hombros. Se nota mucho igualmente el comportamiento patriarcal dentro de esta pintura, algo muy típico de aquella época, al mostrar a las mujeres sentadas y el hombre de pie en postura firme y dominante</p>	

Análisis caso N°3



Dato: "Jefe, Longko y sus esposas"

Grupo étnico: Mapuche

Autor: Gustavo Milet Ramírez (1860-1917)

Año: 1890

Técnica: Fotografía

Archivo: Museo Colonial Alemán de Frutillar, Chile

Formato: Cabinet

Recopilado: Visiones Mapuche de Pehuén

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Vertical pese a que la cantidad de personas sugiere hacerlo horizontal ● Punto de vista: Frontal ● Plano general ● Composición: Existe una composición de tercios donde los puntos de interés superiores caen sobre las mujeres de pie. También está la regla de los impares ya que se presentan 6 personas ● Líneas: Hay líneas físicas correspondientes a las tablas del piso que nos guían hacia los retratados. Por otro lado, hay líneas implícitas provocadas por la posición de los mapuche, los que forman diagonales si unimos su cabeza. También la posición forma un intento de hexágono ● Planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: La familia indígena Segundo plano: Telón de fondo 	<h3>ILUMINACIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● La luz es cenital sobre las personas y proviene del lado derecho, la que además corresponde a una luz suave
	<h3>DETALLES TÉCNICOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura del diafragma ampliado ● Profundidad de campo reducida, enfocando al hombre y las dos mujeres bajo este
<h3>OBSERVACIÓN</h3> <p>En esta fotografía se nos presenta lo que sería una familia tradicional mapuche, la que se encuentra conformada por un hombre que en este caso es un Longko y sus 6 esposas. Este tipo de practica poligámica no era bien visto por la sociedad chilena, ya que, según sus creencias cristianas, el matrimonio se confirmaba por un hombre y una mujer. Por lo tanto, ver este tipo de costumbre en los mapuche, los diferenciaba como los “otros”. Además de creerlos salvajes pese a que son los que más conviven con la ciudad, las tomas fotográficas pretenden resaltar este dato poniendo paja en el piso pasar darle un toque rural. El fondo presentado atrás va con el mismo objetivo, pero este contiene palmeras tropicales y una estructura que no pertenece a la cultura chilena</p>	

Análisis caso N°4



Grupo étnico: Mapuche

Autor: Valck (Sin información)

Año: 1890

Técnica: Fotografía

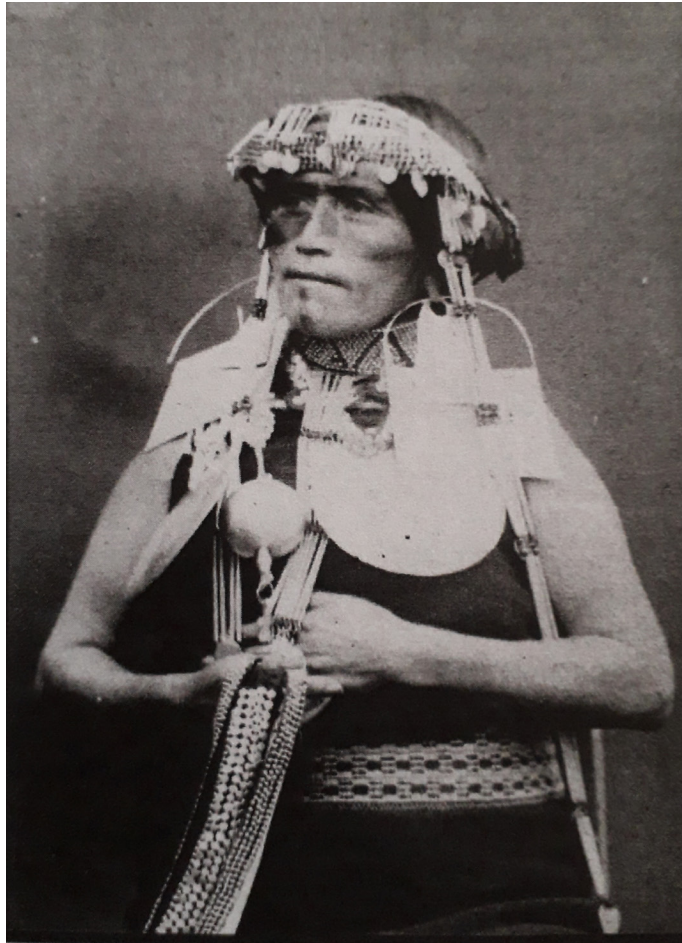
Archivo: Biblioteca Conmemorativa José María Arguedas,
Santiago, Chile

Formato: Carta de visita

Recopilado: Mapuche fotografías siglos XIX y XX "Construcción y
montaje de un imaginario"

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Vertical para captar a todo el retratado ● Punto de vista: Frontal ● Plano general ● Composición: La composición se encuentra centrada y la zona de las manos tocan un punto de interés en la regla de los tercios ● Líneas: Solo podemos notar la línea vertical del cuerpo, que le da más estabilidad ● Planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: Indígena Segundo plano: Telón de fondo 	<h3>ILUMINACIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● La luz es cenital y está ubicada frente al sujeto. Y la sombra producida se ve definida por lo que significa que la luz que cae es dura
	<h3>DETALLES TÉCNICOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura del diafragma ampliado ● Profundidad de campo reducida, enfocando al hombre ● No hay nitidez en la toma
<h3>OBSERVACIÓN</h3> <p>Esta fotografía no tiene muy buena calidad, por lo que se ve un rostro bien borroso, se nota mucho el ruido de la imagen. El mapuche presentado aquí usa un paño sobre la frente que solo pueden usar la gente sabia o quienes tengan cierto poder como jefe de comunidad. El poncho que tiene encima cubre la posición de sus manos, las cuales sujetan algo que podría ser una escopeta, pero al estar oculta no se puede asegurar. Aquí nuevamente se quiere mostrar al indígena como alguien potencialmente peligroso que, aunque se mezcle con la sociedad no será bien visto por ser de otro origen y considerarlo inferior, además el gesto de su rostro muestra cierta rudeza, aunque es producida por el tiempo de exposición.</p>	

Análisis caso N°5



Grupo étnico: Mapuche

Autor: Pierre Petit (1832-1932)

Año: 1883

Técnica: Fotografía

Archivo: Societé de Geographie- Bibliothèque Nationale de France, París, Francia

Recopilado: Mapuche fotografías siglos XIX y XX "Construcción y montaje de un imaginario"

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Vertical para captar a la retratada ● Punto de vista: Frontal ● Plano general ● Composición: La composición se encuentra centrada y existe la presencia de un triángulo formado por la postura rectas de sus brazos hasta la cabeza que generan la sensación de firmeza ● Líneas: Los brazos puesto en forma horizontal nos crean una barrera, por otro lado, la mirada genera una línea implícita que nos tensa porque se encuentra mirando fuera del encuadre ● Planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: Indígena Segundo plano: Telón de fondo 	<h3>ILUMINACIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● La luz es cenital. Por otro lado, genera sombras suaves ya que la sombra proyectada en el telón se encuentra difusa
	<h3>DETALLES TÉCNICOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura del diafragma ampliado ● Profundidad de campo reducida, a la mujer
<h3>OBSERVACIÓN</h3> <p>Podemos presenciar que en esta fotografía se muestra a una mujer de mediana edad, usando su vestimenta típica, presenta también pintura facial y lo que no podía faltar es la cantidad impresionante de joyas que carga. Este tipo de retrato da a entender como quiere mostrar lo que sería la otra cultura, llenando el encuadre con implementos típicos como las joyas, sobre cargar el imaginario de una mujer mapuche. Sin embargo, la realidad es que no se usan tantas joyas como aquí lo muestra, ni usan la cara pintada, ya que estas cosas tienen un significado especial. Hay joyas que son de uso diario, pero hay otras que solo se pueden usar en ceremonias e incluso cada joya usada es distinta de otra porque representan un estatus dentro de la comunidad mapuche y aquí es algo que no se respeta. Lo mismo ocurre con las pinturas faciales, no todos la pueden usar y solo se usan en momentos específicos. Así que es muy común presenciar a mujeres vestidas con su mejor traje y todas sus joyas para una fotografía pensada por el fotógrafo</p>	

Análisis caso N°6



Grupo étnico: Mapuche

Autor: Valck (Sin información)

Año: Sin información

Técnica: Fotografía

Archivo: Biblioteca Conmemorativa José María Arguedas,
Santiago, Chile

Formato: Carta de visita

Recopilado: Mapuche fotografías siglos XIX y XX "Construcción y
montaje de un imaginario"

<p>COMPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Vertical para captar a los retratados ● Punto de vista: Frontal ● Plano general ● Composición: La composición se encuentra centrada sobre las botellas de vino ● Líneas: Los troncos presente en el piso nos apuntan hacia los dos hombres como líneas físicas y como implícita esta la mirada del hombre a la izquierda que observa fuera del encuadre, generando un poco de tensión ● Planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: Indígenas junto a la decoración del piso Segundo plano: Telón de fondo 	<p>ILUMINACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La luz es cenital inclinado hacia la derecha, la sombra producida se ve definida por lo que significa que la luz que cae es dura
	<p>DETALLES TÉCNICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura del diafragma ampliado ● Profundidad de campo reducida, enfocando a los hombres
<p>OBSERVACIÓN</p> <p>La fotografía no tiene mucha calidad, por lo que se suele ver un poco borroso, lo que tiene más nitidez es la zona de la botella y el rostro. La fotografía es una toma en estudio, que intenta aparentar un ambiente natural por la puesta en escena de los troncos, por lo tanto, el acto de tomar vino no resulta ser algo natural sino planeado por el fotógrafo. Aunque no tiene nada de malo tomar, ya que hasta los nobles lo hacen, pero estos aparecen un una elegante copa, hace contraste contra unos indígenas que tomar prácticamente desde la botella misma, lo que les da una imagen más grotesca y que la sociedad lo interpreto como personas alcohólicas. No es de extrañar entonces que para las campañas de prevención sobre el alcohol se utilizara la imagen de una persona mapuche sacada totalmente del contexto de la fotografía.</p>	

Análisis caso N°7



Grupo étnico: Mapuche

Autor: Gustavo Milet Ramírez (1860-1917)

Año: 1890

Técnica: Fotografía

Archivo: Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden, Holanda

Formato: Cabinet

Recopilado: Mapuche fotografías siglos XIX y XX "Construcción y montaje de un imaginario"

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Vertical para captar a los dos hombres ● Punto de vista: Frontal ● Plano general ● Composición: La composición se encuentra equilibrada ya que ambos hombres están hacia un costado, con una separación similar al borde ● Líneas: Los brazos no dirigen diagonalmente hacia la cabeza el otro, dando dinamismo al encuadre ● Planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: Indígenas Segundo plano: Telón de fondo 	<h3>ILUMINACIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● La luz proviene desde el costado derecho y es cenital. La luz que genera es dura por lo que las sombras se distinguen claramente. Como es una luz un poco en lateral, la mitad de la cara del hombre de la derecha se encuentra en oscuridad total dando intriga, pero el que causa mayor dramatismo es el que está con la cabeza agachada ya que es poca luz la que le llega, la sombra que se produce en la zona del ojo da la sensación de un personaje algo malvado
	<h3>DETALLES TÉCNICOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura del diafragma ampliado ● Profundidad de campo reducida a los hombres
<h3>OBSERVACIÓN</h3> <p>Nuevamente es una foto de estudio, por lo que tiene un telón de fondo que pretende asimilar la naturaleza. Los hombres presentes en este caso usan la tela en la cabeza llamada trarilonco el cual en las fotografías muchos hombres lo usan siendo que en la realidad corresponde que lo usen los hombres sabios o que tengan un liderazgo. Se puede ver como el piso hay paja con el mismo objetivo de hacerlo parecer natural. Los hombres aparecen descalzos, algo que es muy común en la cultura por su cosmovisión, lo que los hace sentir en contacto con las energías de la naturaleza, pero que a la llegada de la gente "civilizada" se vieron en la obligación de usar zapatos llamados chumel para no ser mirados de forma extraña. La pelea parece totalmente impuesta por el fotógrafo, porque el tiempo de exposición es larga así que la pelea está posada y no es espontánea, además lo podemos notar por la posición de los sujetos y como parece que en realidad se estuvieran apoyando en la cabeza del otro y no tirándose el pelo. Todo es para contribuir la idea del "indio agresivo"</p>	

Análisis caso N°8



Grupo étnico: Mapuche

Autor: Gustavo Milet Ramírez (1860-1917)

Año: 1890

Técnica: Fotografía

Archivo: Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden, Holanda

Formato: Cabinet

Recopilado: Mapuche fotografías siglos XIX y XX "Construcción y montaje de un imaginario"

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Vertical para captar a los dos hombres ● Punto de vista: Frontal ● Plano general ● Composición: La composición se encuentra equilibrada ya que ambos hombres están hacia un costado, con una separación similar al borde, además de tener la regla de los tercios donde los puntos de interés recaen en el hombre de la derecha. ● Líneas: La línea visible que forman las lanzas, van en diagonal formando un triángulo, así que además de dinamismo le dan cierta firmeza al encuadre. Como son weychafe (guerreros) tiene sentido que aparezcan como dominantes y firmes ● Planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: Indígenas con la ornamentación natural Segundo plano: Telón de fondo 	<h3>ILUMINACIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● La luz proviene desde el costado derecho y es cenital. La luz que genera en este caso es suave por lo que no existen muchas sombras y las que hay son más grises que negras.
	<h3>DETALLES TÉCNICOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura del diafragma ampliado ● Profundidad de campo reducida a los hombres
<h3>OBSERVACIÓN</h3> <p>Nuevamente es una foto de estudio, por lo que tiene un telón de fondo que pretende asimilar la naturaleza. Usan la tela en la cabeza llamada trarilonco que en este caso tiene más sentido ya que corresponden a guerreros. Se puede ver como el piso hay paja y un tronco con el mismo objetivo de hacerlo parecer natural. Los hombres aparecen descalzos, algo que es muy común en la cultura por su cosmovisión, lo que los hace sentir en contacto con las energías de la naturaleza, pero que a la llegada de la gente "civilizada" se vieron en la obligación de usar zapatos llamados chumel para no ser atacados. La postura firme del hombre de la derecha genera mucho más la sensación de fuerza, resistencia, que el hombre de la derecha que lo mira como tratando de guiarse. Aunque esta fotografía pretende mostrara a guerreros autóctonos, no resulta tan así debido a que están usando pantalones occidentales blancos, siendo que los mapuche usaban chiripa, un paño tejido que se ponía entre las pierna, los que se asemejan un poco a los pantalones harem de la actualidad.</p>	

Análisis caso N°9



Grupo étnico: Mapuche

Autor: B. Herrmann (sin información)

Año: Sin información

Técnica: Fotografía

Archivo: Museo Mapuche Juan Antonio Ríos, Cañete, Chile

Recopilado: Mapuche fotografías siglos XIX y XX "Construcción y montaje de un imaginario"

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Vertical ● Punto de vista: Picado ● Plano general ● Composición: Se encuentra centrado, la regla de los tercios calza con la parte más impactante de la fotografía que es esa especie de grillete antiguo ● Líneas: Podemos distinguir que hay líneas visibles dadas por las estructuras, las que nos dirigen de forma diagonal a la persona y del mismo modo de forma vertical. Además, hay una línea implícita en la dirección donde mira la persona, que genera tensión por salirse del encuadre ● Planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: Indígena Segundo plano: Fondo 	<h3>ILUMINACIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● La luz proviene desde el costado derecho y es cenital. La luz que genera en este caso es dura, mostrando muchos más detalles en la composición
<h3>OBSERVACIÓN</h3> <p>Este personaje aquí presente corresponde a un mapuche que tomaron detenido, pero que, a diferencia de otros, se le condeno a ser engrillado con esa estructura donde tiene los pies y ser exhibido frente a una sociedad “civilizada”. Esta acción empezó a generar que la gente relacionara la cultura con la delincuencia y comenzó a ver muy mal visto, aunque ya era así de antes este fue un motivo para reafirmar la construcción del imaginario indígena como alguien peligroso para la sociedad. Por este motivo la fotografía tiende a una tonalidad más oscura, además del contrapicado que lo hace ver sometido, sin embargo, la posición en que se encuentra la persona muestra cierto relajo pese a su condena y humillación</p>	<h3>DETALLES TÉCNICOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura del diafragma ampliado ● Profundidad de campo reducida para enfocar la escena principal

Análisis caso N°10



Grupo étnico: Mapuche

Autor: Sin información

Año: 1890

Técnica: Fotografía

Archivo: Biblioteca Conmemorativa José María Arguedas,
Santiago, Chile

Recopilado: Mapuche fotografías siglos XIX y XX "Construcción y
montaje de un imaginario"

<p>COMPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Vertical ● Punto de vista: Frontal ● Plano general ● Composición: La mujer se encuentra centrada en el encuadre ● Líneas: Como tiende a parecer un retrato algo científico donde solo se quiere ver a la mujer, no presentan líneas importantes ● Planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: Indígena Segundo plano: Fondo 	<p>ILUMINACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La luz es cenital, genera pocas sombras, pero definidas por lo que la luz usada es dura, se puede notar en la sombra intensa de los brazos, bajo los senos y el mentón
	<p>DETALLES TÉCNICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura del diafragma ampliado ● Profundidad de campo reducida para enfocar la escena principal
<p>OBSERVACIÓN</p> <p>En las anteriores fotografías se pudo distinguir que las mujeres mapuche no andan con el torso descubierto sino todo lo contrario. Se puede notar que la parte que le cubría el torso está colgando, la expresión de la cara y la reacción de su cuerpo poniendo los brazos tensos y flectados hacia adelante, nos hace ver que no se encuentra cómoda ni acostumbrada a lo que está haciendo. Desconozco si la fotografía fue realizada con un fin científico de poder registrar la estructura de cuerpo o simplemente fue por morbosidad movido por el pensamientos de que todos los indígenas solían estar desnudos y algunos solo con taparrabos.</p>	

Análisis caso N°11



Grupo étnico: Mapuche

Autor: Claude Hippolyte Janvier

Año: 1929

Técnica: Fotografía

Archivo: Pittn Rivers Museum, University of Oxford, Inglaterra

Recopilado: Mapuche fotografías siglos XIX y XX "Construcción y montaje de un imaginario"

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Vertical ● Punto de vista: Picado ● Plano general ● Composición: Predomina la regla de los tercios, ya que el hombre se encuentra ubicado en dos puntos de interés en la izquierda y la flecha está en otro punto de interés ● Líneas: Como línea visible tenemos la dirección de la sombra que nos guía hacia el arquero y la dirección de la flecha que nos apunta afuera del encuadre ● Planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: Indígena Segundo plano: Paisaje 	<h3>ILUMINACIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● La luz proviene de manera frontal al sujeto, pero cenital, además por las sombras producidas nos hacen saber que es una luz intensa por lo tanto es dura, haciendo que las sombras se vean definidas.
	<h3>DETALLES TÉCNICOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura del diafragma ampliado ● Profundidad de campo reducida para enfocar la escena principal
<h3>OBSERVACIÓN</h3> <p>Si observamos a la persona, sin leer el texto incluido en la foto, difícilmente creeremos que pertenece a un mapuche ya que se encuentra usando parte de la vestimenta occidental, además la presencia de ese arco artesanal no tiene mayor funcionalidad, debido a que esa clase de curvatura no permitiría lanzar una flecha de ese largo por lo que podría ser solo de juguete, así que podemos ver aquí un mapuche despojado en cierto punto de su cultura. El retrato corresponde al weychafe Ñamku Kurülef y tenía habilidades en kullitun (puntería con flecha), quien fue tolerado como parte de la sociedad civilizada por lo que vivía en el sector urbano, pero componiendo el escalón más bajo en cuanto a clase social. La práctica de la caza no era algo muy habitual para la cultura mapuche por ser sedentarios, así que se dedicaban a la ganadería y agricultura, por lo tanto, el uso de la flecha era para defensa contra invasores. Como están en un sector ya “urbanizado” se intuye que el arco es falso y solo se está representando un arquero mapuche. Mostrar a un mapuche “civilizado” usando un arco, podía llevar a pensar a la sociedad que, pese a la educación recibida, seguía siendo “agresivos”.</p>	

Análisis caso N°12



Grupo étnico: Mapuche

Autor: Sin información

Año: Sin información

Técnica: Fotografía

Formato: Postal intervenida

Archivo: Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile

Recopilado: Mapuche fotografías siglos XIX y XX "Construcción y montaje de un imaginario"

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Apaisado ● Punto de vista: Frontal ● Plano general ● Composición: Predomina la regla de los tercios, ubicando los puntos de interés en las personas sentadas. También hay una especie de triángulo más aplastado, que ubica al hombre del centro en la punta ● Líneas: Las líneas que podrían ser visibles son las de la paja que cubren el techo de la ruka (casa) ● Planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: Indígenas Segundo plano: Ruka 	<h3>ILUMINACIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● La luz proviene de manera lateral a los sujetos, además por las sombras producidas nos hacen saber que es una luz intensa por lo tanto es dura, haciendo que las sombras se vean definida, casi como una mancha negra.
	<h3>DETALLES TÉCNICOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura del diafragma reducido ● Profundidad de campo ampliada dando la mayor nitidez posible
<h3>OBSERVACIÓN</h3> <p>La fotografía presente no es la original, sino que corresponde a una copia que fue intencionalmente intervenida para transmitir un mensaje bastante racista. En la foto original la exposición se encuentra equilibrada y el hombre que realmente aparece en el centro es un hombre "civilizado", vestido con sus trajes formales y sombrero. En cambio, el que aquí se muestra es un Longko que fue extraído de otra fotografía donde sale en compañía de una mujer mapuche frente a una casa occidental. Esta fotografía fue intervenida para dar una sensación de que los mapuche seguían alejados de la sociedad, con el toque de subexposición da una sensación aterradora donde, las sombras hacen que se vea el rostro grotesco, lo que provoco mayor atención y ventas. Si hubiera aparecido el "caballero de ciudad", no hubiera llamado tanto la atención ya que no se verían a los indígenas como "otro" agresivo, sino como una cultura que está conviviendo tranquilamente con la sociedad chilena. Pero esto iba en contra de lo que pretendía hacer el gobierno, manchar su imagen para justificar las atrocidades que estaban cometiendo contra ellos.</p>	

Análisis caso N°13



Grupo étnico: Mapuche
Autor: Carlos Valverde
Año: 2019
Técnica: Fotografía
Archivo: Diario Austral de Temuco

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Apaisado ● Punto de vista: Picado ● Plano general ● Composición: Por medio de la regla de los tercios, podemos ver que uno de los punto de interés cae sobre las mujeres que en encuentran tocando el kultrun ● Líneas: Pese al montón de líneas físicas que podemos distinguir, las más importantes son las generadas por las banderas que nos dirigen la vista hacia la marcha. También existen líneas de perspectiva que no guían la vista hasta el fondo de la marcha ● Color: Los colores más presente en la toma es el azul y un rojo brillante ● Planos: Primer plano: Hombre con el impermeable y algunas hojas de arboles Segundo plano: Marcha mapuche Tercer plano: La ciudad 	<h3>ILUMINACIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● La luz es cenital y viene desde el lado izquierdo, sin embargo, por el día lluvioso que se presenta, la luz es muy débil por lo tanto es suave. Esto significa que no hay sombras definidas por lo que se pierde un poco el detalle ● Por este motivo el color de la luz suele ser más fría, algo muy común en las foto tomadas en tiempos de lluvia.
<h3>OBSERVACIÓN</h3> <p>Esta fotografía corresponde a una de las tantas marchas del pueblo mapuche, donde exigen que se cumplan sus derechos como pueblo originario y se les devuelva lo que se les robo en la época de la pacificación, además de pedir la libertad de sus autoridades. La toma de esta fotografía se encuentra con un leve picado, por un detalle técnico que es poder capturar a la mayor cantidad de personas posibles para mostrar la enorme participación ciudadana. Pero además este tipo toma pretende mostrar a esta masa como un grupo pacífico, por algo en la toma se ven pequeños y hacia abajo. Aunque aquí se muestre a los mapuches usando ropa "chilena", aún conservan su vestimenta y joyas típicas que usan para rescatar y honrar a sus antepasados, sin embargo, sus usos no son exagerados. Por otro lado, podemos ver que solo andan con banderas y sus instrumentos musicales, además de estar a rostro descubierto porque así es como siempre se enfrentaron a todos. Es una marcha pacífica definitivamente.</p>	

Análisis caso N°14



Autor: Sin información
Año: 2020
Técnica: Fotografía
Archivo: Temuco Diario

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Apaisado ● Punto de vista: Contrapicado ● Plano general ● Composición: Se ha llenado el encuadre con el foco principal y en la regla de los tercios los puntos de interés no dirigen hacia la persona con pañoleta roja ● Líneas: Existen líneas visibles verticales que corresponden a los árboles, que nos llevan hacia los sujetos, también una horizontal producida que está bajo el nivel central del encuadre. Como línea implícita es la posición de los cuerpos con los brazos en horizontal lo que nos genera una barrera ● Color: Los colores presente mayormente son el verde, el café, que son colores mayormente fríos y en contraste como color cálido es el rojo presente en las pañoletas ● Planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: Los sujetos armados Segundo plano: Bosque 	<h3>ILUMINACIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● La luz es cenital inclinada al lado izquierdo, sin embargo, por el día nublado que se presenta, la luz es muy débil por lo tanto es suave. Esto significa que no hay sombras definidas por lo que se pierde un poco el detalle ● Por este motivo el color de la luz suele ser más fría cercana a la tonalidad azul, algo muy común en las foto tomadas en esos tiempos
<h3>OBSERVACIÓN</h3> <p>La fotografía no es de muy buena calidad ya que fue obtenida de una web, tampoco se puede ubicar el origen, quienes y donde fue tomada. Se supone que este es un grupo de mapuche radicales que pertenecen a una organización de recuperación territorial. Se presume que son mapuche por mandar comunicados con algunas palabras en idioma mapuzungun o por dejar notas refiriéndose a la causa mapuche, las cuales considero que no son pruebas suficientes para reconocer su origen indígena. Por otro lado, desde mi perspectiva personal es contradictorio que vistan con uniforme militar siendo que entre mapuche y militares nunca ha existido una buena relación desde la usurpación de sus tierras en la "Pacificación de la Araucanía" y como son un pueblo bien orgulloso dudo mucho que se vistieran con ropa enemiga. Sin embargo, si llegaran a ser lo que dicen ser, cual es la diferencia de ellos con los militares chilenos, ¿Por qué a unos los tratan de héroes y a los otros de terroristas? Si lo único que pretenden es echar a las forestales que han robado sus tierras.</p>	<h3>DETALLES TÉCNICOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura del diafragma ampliado ● Profundidad de campo reducida para enfocar a los guerrilleros

Análisis caso N°15



Grupo étnico: Mapuche
Autor: Paola Catrillanca
Año: 21 julio 2020
Técnica: Fotografía
Archivo: Facebook Paola Catrillanca

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Vertical ● Punto de vista: Frontal ● Plano general ● Composición: El hombre mapuche se encuentra ubicado en los dos puntos superiores de interés de la regla de los tercios. ● Líneas: La líneas visible corresponden a diagonales como la señal blanca de la calle que dirige la vista hasta el hombre mapuche y luego su brazo que nos dirige la vista hasta el uniformado de carabineros ● Color: Los colores presente son opacos de la gama del negro mayormente, luego tenemos el rojo que resalta en el poncho y el verde que corresponde al funcionario y paisaje. También está el blanco absoluto del cielo cubierto ● Planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: El hombre mapuche Segundo plano: La camioneta Tercer plano: Funcionario de carabinero Cuarto plano: Paisaje y cielo 	<h3>ILUMINACIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● La luz natural en este caso cae de forma cenital produciendo sombra bajo los sujetos, pero a la vez es suave por lo que la sombra es difusa ● Nuevamente por el clima, la luz presente tiende a una tonalidad más azul
	<h3>DETALLES TÉCNICOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Fotografía tomada en automático desde un celular básico.
<h3>ANÁLISIS SOCIAL</h3> <p>El mapuche que se encuentra de espalda hacia la cámara corresponde a Marcelo Catrillanca, padre del difunto Camilo Catrillanca, el cual fue asesinado por funcionarios de Carabinero de Chile. Debido a este hecho que conmovió a todo Chile, luego de darse a conocer que fue homicidio a un inocente, mucha gente empezó a salir a las calles en forma de protesta, exigiendo justicia por Camilo. Este suceso fue uno más donde se notó como entre poderosos se cubrían y realizaban montajes de acuerdo con sus beneficios, utilizando a los medios de comunicación para engañar a la gente. El padre de Camilo también fue a marchar y cuando venía de regreso de la marcha pacífica de Angol hacia su comunidad, fue amenazado con una escopeta por un funcionario de Carabineros nuevamente, el cual apuntaba directamente hacia su cuerpo. ¿En qué peligro se encontraba el funcionario si estaba todo blindado y el padre de Camilo no portaba ningún tipo de arma y solo volvía a su hogar?</p>	

Análisis caso N°16



Grupo étnico: Mapuche
Autor: Marcelo Hernández
Año: Sin información
Técnica: Fotografía
Archivo: Unidad de los pueblos y trabajadores

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Apaisado ● Punto de vista: Picado ● Plano general ● Composición: Nuevamente la regla de los tercios está presente, uno de los puntos de interés más llamativo es donde está el hombre con el kultrun detrás del lienzo. El encuadre se encuentra casi equilibrado ya que la horizontal del lienzo casi calza con el horizontal medio del encuadre, por lo que esta equilibrado ● Líneas: Tenemos la línea visible del lienzo que divide la composición en dos y las líneas de las banderas en vertical ● Color: Los colores que predominan son el azul, negro y blanco, además de una tonalidad anaranjada en las pieles debido a la saturación ● Planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: El lienzo Segundo plano: Los mapuche Tercer plano: Fondo 	<h3>ILUMINACIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● La luz natural y cenital inclinada hacia el lado izquierdo, donde está un poco más intensa por lo que la luz tiende a dura más que a suave. Se notan mucho más las sombras y más definidas ● Pese a la predominancia de colores fríos y oscuros, son brillantes y con tiene una saturación en los rojos, por lo que la piel se ve más anaranjada, haciendo un equilibrio con los colores fríos
<h3>ANÁLISIS SOCIAL</h3> <p>Debido a la ley promulgada "Ley antiterrorista" la cual solo pretendía encarcelar a los dirigentes mapuche, aunque no hubiera pruebas fidedignas y solo usando el testimonio de los Carabineros como verdad absoluta (Lo que se vio que mentían). Actualmente aún hay muchos presos políticos mapuche y eso llevo a que nuevamente la sociedad los viera como gente peligrosa para la sociedad y a tratar a toda la cultura de terroristas incluso los radicales comenzaron a atacarlos. En esta fotografía nuevamente se ve que los mapuche resisten y no son los terroristas que pinta el estado, se ve que no andan armados, no andan con el rostro cubierto y algunos solo llevan sus palos usados en el juego del palin.</p>	<h3>DETALLES TÉCNICOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura del diafragma ampliado ● Profundidad de campo reducida para enfocar a las personas del lienzo

Análisis caso N°17



Contexto: Estallido social 2019
Autor: Susana Hidalgo
Año: 18 octubre 2019
Técnica: Fotografía
Archivo: Instagram @su_hidalgo

<h3>COMPOSICIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientación: Apaisado ● Punto de vista: Contrapicado ● Plano general ● Composición: Aquí podemos ver una composición central y triangular ● Líneas: Las líneas visibles del edificio derecho y los lienzos blanco y rojo, nos rigen la vista hacia el centro en forma de subida por lo que terminamos viendo la bandera mapuche en la cima. ● Color: El color predominante son los cálidos, naranja, rojo, amarillo ● Planos: <ul style="list-style-type: none"> Primer plano: La escultura con toda la gente encima Segundo plano: El edificio de la derecha Tercer plano: La silueta de los otros edificios y el cielo 	<h3>ILUMINACIÓN</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta un tipo de iluminación llamado contra luz pero que no deja de ser cenital, todo lo demás se ve bajo sombra ● El color de este tipo de luz es anaranjado, dándole calidez a la toma
	<h3>DETALLES TÉCNICOS</h3> <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura del diafragma ampliado ● Profundidad de campo reducida para enfocar a las personas del primer plano
<h3>ANÁLISIS SOCIAL</h3> <p>La sociedad chilena al darse cuenta de que el gobierno intento de mil maneras criminalizar la protesta social por medio de montajes y burlas, se dieron cuenta que es exactamente lo que le estaba pasando al pueblo mapuche y que la sociedad le creyó al gobierno y no a ellos. Como una manera de pedir perdón y mostrar apoyo, apareció esta icónica fotografía de composición triangular donde ubican a la bandera mapuche en la cima, mostrando el poder de los pueblos originarios que pelean por sus derechos y no apareció en cualquier marcha sino en la más grande registrada en el país, algo que quedara en la memoria de muchos. Fue así como las banderas mapuche comenzaron a aparecer en más cantidad en las marchas de plaza dignidad. Los pueblos originarios y los chilenos “marginales” se unieron a la misma causa, que es sacar del poder a los verdaderos ladrones y terroristas.</p>	

Se pensó que la fotografía serviría para registrar hechos verídicos, realidades inalteradas, no como ocurría con la pintura antes de su aparición, pero como a los humanos les atrae más las historias que la realidad misma encontraron la forma de manipular esta nueva herramienta para contar lo que quisieran bajo su propio beneficio. La cámara no es el problema ni a veces el fotógrafo, el problema principal se encuentra en la cultura social que ha sido moldeada con ciertos fines para mantener la balanza desequilibrada entre dominación y sumisión, ricos y pobre, jefes y trabajadores, “civilización” e indígenas.

El asunto a tomar en cuenta y que se conoce con anterioridad es que los altos contrastes y la subexposición, pueden seguir acrecentando el imagen del indígena peligroso y poco agraciado, ya que la oscuridad y los detalles toscos son los que dan esa información. Tampoco hay que captar a los pueblos originarios en picado porque darán la sensación de sumisión, a menos que se pretenda capturar una enorme masa de persona como es el caso de las marchas y se le quiera dar cierto dinamismo y protagonismo a la gran mayoría de los presentes. Antes en las fotos no se podían mover, no podían ser espontáneos, sino todo era posado y estático, lo que al final les quitaba su verdadera esencia y se entiende porque en ese tiempo las cámaras antiguas se demoraban en capturar una fotografía, eran minutos de exposición donde se debía quedar totalmente quieto por lo que era muy agotador, por ese motivo ahora que si se puede sacar una foto con velocidades más rápidas, hay que dejar que actúen libremente, siendo ellos mismo, sin que el fotógrafo intervenga en poses y gestos. Por otro lado, también dejar de capturar a la mujer en posiciones de sumisión bajo el control masculino ya que eso tampoco corresponde al tiempo actual. Por último, no llenar el encuadre con ornamentación que no vengán al caso, respetar la esencia de lo que se concibe como fotografía documental, es decir no inventar un escenario natural de forma artificial. Lo único que puede intervenir el fotógrafo es en la composición para dar atención a la foto sin tener que alterar el mensaje que se va a transmitir.

Es bueno ser consciente de las fotos tomadas antiguamente ya que son muchas veces una guía para cosas técnicas y un ejemplo de errores que no se deben volver a cometer para no seguir perjudicando a quienes salen retratados. Hay que usar la fotografía como una forma de despertar la conciencia social y devolverle la dignidad a todos los que se la arrebataron. Que la gente se vuelva a sentir orgullosa de quienes son y de dónde vienen.

MARCO TEÓRICO

La fotografía ha sido fundamental para contar diversas historias, siendo testigo de esta misma con el fin de preservar esos momentos para la posteridad. Por ello tiene un compromiso social demasiado grande, influye en la construcción histórica y social de las personas, en el pensamiento que forman sobre alguien o algo.

Para comprender aún mejor esta responsabilidad que cargan los fotógrafos y las fotógrafas cada vez que tratan de retratar a un pueblo originario que lleva siglos siendo juzgado, invisibilizado, discriminado, perseguido y violentado, es importante definir algunos conceptos claves del tema de estudio, entre los cuales se encuentra la fotografía como documento histórico-social, la fotografía indígena, el pueblo nación mapuche, la imagen, semiótica de la imagen, imaginario social y activismo social.

La fotografía como documento histórico- social

Antes de explicar el enfoque de la fotografía como documento social es importante saber su origen y el significado de la fotografía como tal. Según Lewis (2021) el término fotografía proviene del resultado de tres técnicas anunciadas entre la década del 1820 y del 1830, en donde fue posible grabar, fijar y reproducir una imagen. Por otro lado, para Ang (2017) es un registro visual de una escena mediante la luz, utilizando un material sensible a esta y que para obtenerla debe pasar por un sistema donde cada elemento que permite la captura de la imagen es esencial por lo que trabajan en conjunto. Por último, para Haydn (2018) viendo la fotografía desde un punto de vista menos técnico la llega a considerar como un espejo de la superficie del mundo o que tiene la capacidad de internarse en la complejidad de la psicología y las emociones humanas, algunos grupos de personas lo piensan como un complemento de las bellas artes, otros como una herramienta para capturar la vida cotidiana y otros como una oportunidad comercial. Pero se puede estar de acuerdo con algo y es que la esencia de la fotografía es el dibujo con la luz.

Los primeros experimentos que se hicieron con la luz la realizaron Thomas Wedgwood y Humphry Davy en 1802, los cuales dieron los primeros pasos hacia la imagen fotográfica. Sin embargo, hay registros de muchos siglos antes de la era común hacia el año 400 donde ya se conocía esta habilidad de la luz, cuando el filósofo chino y fundador de moísmo, Mozi; registró el fenómeno

de la formación de imagen que producía la luz al atravesar un estenopo en un cuarto oscuro, luego entre los años 1011 y 1021 de la era común Ibn al Haytham, científico y filósofo árabe; escribió un libro de 7 volúmenes llamado Book of Optics, en los que relata diversos experimentos con imágenes formadas a través de un estenopo, concluyendo que entre más pequeño era el orificio más nítidas eran las imágenes.

Gracias a estos descubrimientos en los siglos XVI y XVII, se creó la cámara oscura convirtiéndose en una herramienta de ayuda para los artistas de la época. Fue en 1816 cuando inspirado por la litografía Joseph Nicéphore Niépce, buscando una manera de suplir su falta de habilidad como grabador, lo llevo a combinar la cámara oscura con un papel sensibilizado con cloruro de plata que ubicó en la parte trasera de la cámara descubriendo que donde incidía la luz se oscurecía el papel, creando así una impresión en negativo, pero una vez que extraía la imagen tardaba poco tiempo en desvanecerse volviéndose un papel totalmente negro debido a la luz solar. Seis años más tarde luego de invertir su fortuna en los experimentos, al fin rindieron frutos y descubrió una manera de fijar la imagen sobre el sustrato, para eso bañaba el papel con betún de Judea y una serie de minerales. Niépce llamo a esta invención heliografía que significa dibujo de la luz. Fue ya en 1826 cuando recién pudo crear la primera imagen fotográfica permanente del mundo que tomó desde la ventana de su taller, esta fotografía lo consiguió colocando una placa de peltre con la preparación de betún al interior de la cámara oscura como hacia normalmente, luego de una larga exposición de 8 horas enjuagaba la placa con una solución de aceites de lavanda para revelar un positivo directo y único. Después de gastarse su fortuna debido a sus experimentos, logró asociarse a Louis- Jacques Mandé Daguerre y juntos buscaron la primera técnica fotográfica comercialmente viable y después de 4 años de trabajo la encontraron, lamentablemente Niépce muere en 1833 antes de ser terminado.

Por otro lado, en Inglaterra año 1834, William Henry Fox Talbot inspirados por los descubrimientos de Niépce y Daguerre, utiliza papel empapado en cloruro de plata una solución salina para crear una imagen permanente, la cual la obtenía sin utilizar una cámara oscura porque solo ponía los objetos sobre el papel empapado y este lo dejaba quemarse a la luz del sol. Aquel experimento lo llamo dibujo fotogénico o fotograma.

En el año 1837 en Francia, Daguerre muestra el trabajo finalizado a la Academia de la Ciencias y a la de Academia de Bellas Artes de París; a esta invención se le denominó daguerrotipo. Este invento consistía en una imagen positiva, que era única y contenía gran detalle, además se encontraba sobre una placa de cobre donde se consiguió fijar gracias al perfeccionamiento del proceso

químico. Esta fue la primera forma comercial más segura y exitosa, además de ser la técnica más usada entre 1840 y 1860. Se podría decir que fue la primera forma de fotografía instantánea ya que se redujo considerablemente el tiempo de exposición de horas a solo algunos minutos, gracias a que se podía revelar la imagen con vapor de mercurio. El invento al ser recibido con gran entusiasmo por ambas academias mencionadas anteriormente atrajo el interés de los sabios e intelectuales de Francia como Gay-Lussac y Arago, quienes presentaron a la Cámara de Pares y de Diputados el mismo proyecto de ley, donde se le ofrecía a Daguerre y al hijo de Niépce una renta vitalicia, a cambio de tener la licencia del invento. El interés de Arago por el invento se debía al servicio que podría prestar la fotografía al campo científico. Este pensamiento convenció a los integrantes de ambas cámaras por lo que adquirieron el invento y fue de dominio público, sin embargo, los instrumentos en un comienzo tuvieron un precio bastante elevados por lo que solo lo podía adquirir la clase burguesa, aun así, se propagó rápidamente su uso.

Lamentablemente el daguerrotipo solo producía una única imagen por lo que no se podía reproducir a menos que se hiciera un grabado, una litografía o un daguerrotipo del daguerrotipo. Fue así como en el año 1841 Talbot patentó su nuevo descubrimiento llamado calotipo, el cual a diferencia del daguerrotipo producía una imagen en negativo que permitía hacer múltiples copias de una fotografía, la cual podía pasar por un proceso de positivado.

La industria de la fotografía conquistó por primera vez el territorio con las tarjetas de visitas. “Con la fotografía, el valor de la exhibición comienza a vencer en toda la línea al valor ritual, por lo que usa una estrategia que es el rostro humano y es usado como un culto al recuerdo a los seres amados, lejanos o fallecidos, para no perder valor” (Walter, 2003, p.58)

Así con los años la fotografía pasó por muchos procesos hasta transformarse en la versión mejorada que tenemos hoy en día y que seguirá evolucionando conforme vayan cambiando las necesidades humanas. A lo largo de la historia desde que se creó la fotografía y se perfeccionó fue usada con diferentes enfoques, al principio había un interés en el campo de la ciencia, la botánica, la astronomía, antropología, también fue usada como un complemento del arte creando fotografías pictóricas, conceptuales, dadaístas, entre otros y también fue usada con un sentido histórico y social.

Lo que antecedió a la fotografía en su tiempo fue la pintura, la ilustración y los grabados, entregables únicos y costoso, que pretendía plasmar sobre una superficie la realidad que percibía el artista. Muchas veces se utilizó este mecanismo como un medio de información sobre lo desconocido, pero

comenzó a perder prestigio años posteriores debido a que estas obras se veían muy influenciada por el pensamiento ideológico del artista, lo que llevó a que sea una representación visual bastante subjetiva al igual que el análisis interpretativo que le dieran los espectadores de acuerdo a su cultura, por este motivo dejo de tener credibilidad.

Cuando surgió la fotografía escalo rápidamente por su poder de reproducir exactamente la realidad externa. Según Sontag (2006) fue utilizado como suministro de información, mostrando una diversidad de cosas como ayuda visual para la gente que no estaba habituada a la lectura, lo que llevo a esta profesión convertirse en una herramienta para la comunicación y documentación social. Sin embargo, “toda fotografía que pretende registrar el mundo, son a su vez reducidas, ampliadas, recortadas, retocadas, manipuladas, trucadas” (Sontag, 2006, p. 17) por lo tanto, los fotógrafos al igual que los artistas muchas veces intervinieron antes del acto de fotografiar, imponiendo pautas a sus modelos para que el resultado final transmitiera lo que el fotógrafo pretendía mostrar, se planeaba el gesto y la pose del fotografiado, preparaba la luz, elegían la textura, el escenario y los objetos que aparecerían dentro del encuadre para darle cierta apariencia y significado a la imagen, ya que esta herramienta es muy eficaz para moldear las ideas e influir en los comportamientos de las personas según lo requieran las clases dominantes de cada época.

Un ejemplo sobre la intervención del fotógrafo es Disderi, quien revolucionó la fotografía al inventar un formato más económico para los retratos conocido como tarjeta de visita, lo que permitió que las clases sociales más bajas también pudiera ser retratadas. Disderi como hombre de negocio, adapto su producción a la situación económica de la clientela y de sus condiciones intelectuales, en sus fotografías lo que más se caracteriza es la falta de expresión individual y facial, esta última se debía a que en 1840 pese a la reducción del tiempo de exposición de horas a minutos, seguía siendo tedioso para los retratados posar, ya que tenían que ganarse bajo la intensa luminosidad del sol que los empapaba de sudor y soportar los sufrimientos del largo tiempo de inmovilidad donde terminaba desapareciendo los gestos faciales como la sonrisa. La falta de expresión individual en las fotografías de Disderi se refiere a que se pierde la identidad del sujeto retratado como persona individual y pasa a representar un papel dentro de una escala social establecida. “Ante los ojos del espectador desfilan, en interminables hileras, los representantes de todos los niveles y de todas las profesiones de la burguesía, y detrás de esas estereotipadas imágenes, las personalidades han desaparecido casi por entero” (Freund, 1977, p.61). Estas fotografías estereotipadas pasaron a formar los arquetipos de cada clase social que construyó Disderi ayudándose de accesorios

simbólicos para distraer al espectador de la persona natural, dirigiendo poses y gesto, armando un escenario fotográfico donde todo dependía de su rango social e intelectual, tal como si fuera una escena teatral donde se debe representar a un personaje (fig. 3 y fig.4)

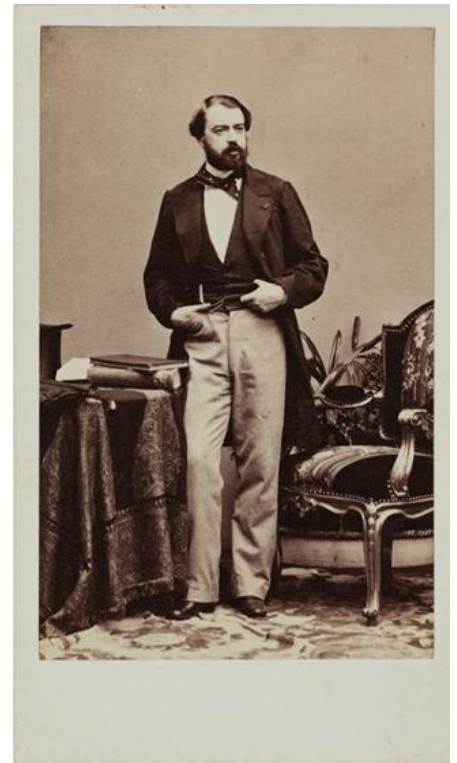
La intervención no solo queda en el momento de la captura fotográfica, sino que también la clase burguesa pedía que se borrara todo aquellos detalles que consideraban desagradables en sus aspectos físicos, cuya técnica se le conoce como retoque. Sin embargo, el afán de las clases dominantes de cumplir con los cánones de bellezas que ellos mismos impusieron, provocaron el empleo desmedido y abusivo del retoque, que en consecuencia terminó por eliminar todas las cualidades características de una fotografía fiel, despojándola del valor esencial de su origen (Freund, 1977).

La fotografía como medio documental surgió al mismo tiempo que su lanzamiento, ya que como se dijo anteriormente, se pensaba mucho para registrar los avances de la ciencia y ayudar a las áreas antropológicas. Como tenía la capacidad de reproducir la realidad exacta de lo que se observaba, de inmediato le daba un carácter documental por lo que se vuelve la herramienta de reproducción más fiel e imparcial de la vida social en un comienzo (Freund, 1977). Eso era lo que sucedía al principio, luego comenzó a usarse con diferentes fines y se introdujo en otras áreas.



Figura 3. Abajo a la izquierda *La Reine Marie Christine et sa fille Marie Christine Marquise d'Isabella*. Fotografía realizada por André Adolphe Eugène Disdéri 1860. Reproducida del Museo Universidad de Navarra (<https://coleccionmun.unav.edu/objects/1981/la-reine-marie-christine-et-sa-fille-marie-christine-marquis?ctx=b9db4c7026a8560d32c4bb1eccd88cdfcbb94875&idx=41>)

Figura 4. Abajo a la derecha *Retrato de un hombre*. Fotografía realizada por André Adolphe Eugène Disdéri. Reproducida del Museo Universidad de Navarra (<https://coleccionmun.unav.edu/objects/2127/retrato-de-un-hombre?ctx=9fafa82972a03254dfe6872802aeb27669f74b17&idx=54>)



Cuando la fotografía se empezó a usar en prensa fue un capital muy importante ya que se dieron cuenta como podían cambiar la visión de las masas que lo veían, por lo que comienza a ser nuevamente utilizados con fines manipulativos como es el uso en las propagandas donde se transforma en un problema ético al falsificar los hechos. Hay que recordar que en aquel tiempo solo un pequeño grupo de personas de la élite tenía el control de la prensa, los cuales podrían ser empresarios o hasta los mismos gobernantes, por lo que cualquier información publicada era seleccionada minuciosamente bajo sus propios intereses, intenciones políticas y pensamientos ideológicos; realidad que vemos hasta el día de hoy en la prensa tradicional. Según Freund (1977) la persona que no se informa cree que la fotografía no puede mentir por su cualidad de reproducción exacta de la vida, sin darse cuenta de que se puede armar los personajes y acontecimientos antes de ser fotografiados e incluso alterar totalmente su significado con un retoque o solo con un texto que lo acompañe. Como se menciona anteriormente se construyen arquetipos gracias a un amplio conocimiento sobre lenguaje kinésico, con el objetivo de hacer que este personaje retratado se perciba como alguien simpático, antipático o ridículo, dependiendo del mensaje que se quiera entregar a la audiencia.

Algunos hechos históricos que ocurrieron gracias al registro fotográfico lograron impulsar cambios muy importantes en la conciencia social. Por ejemplo, las fotografías de la guerra de Crimea que fueron hechas en 1855 por Fenton mostraban una falsa idea de guerra debido a que el tiempo de exposición obligaba a mostrar a los soldados bien posicionados e inmóviles detrás de la línea de fuego, perdiendo toda naturalidad y realidad de los hechos. Por otro lado, su proyecto iba financiado por lo que había ciertas condiciones que tenía que cumplir como no fotografiar los horrores reales que hay tras una guerra, no retratar los rostros de los heridos y de los muertos para no asustar a sus familias ni escandalizar a la sociedad, así que ya se estaba censurando una realidad que causaría incomodidad a la sociedad conservadora.

Años más tarde en la guerra de Secesión de Estados Unidos que comenzó en 1861, el fotógrafo Matthew B. Brady realizó la misma excursión que Fenton, pero la gran diferencia es que él junto con sus colaboradores Timothy H. O'Sullivan y Alexander Gardner muestran por primera vez la verdadera cara de la guerra. Fueron fotografías que mostraban crudamente a los lesionados y muertos, todo visto de un punto bastante objetivo lo que les confirió a estos documentos un valor excepcional, presentando un cambio radical para el fotoperiodismo.

En 1870, Jacob A. Riis periodista de New York Tribune; fue el primero en utilizar la fotografía como instrumento de crítica social para ilustrar sus

artículos que ponían en evidencia las miserables condiciones de vida de los inmigrantes en los barrios bajos de New York. Siguiendo los pasos de Riss, el sociólogo Lewis W. Hine fotografiara también las malas condiciones laborales en que trabajaban los niños y sus insalubres viviendas, entre los años 1908 y 1914, causando gran revuelo entre los espectadores y despertando la conciencia de los norteamericanos lo cual provocó que se hiciera un cambio en la legislatura sobre el trabajo de los niños.

La táctica de ocultar a la sociedad la crueldad de la guerra como ocurrió con la de Crimea se repitió en la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) donde cada país involucrado mostraba imágenes que les beneficiara y muchas se trucaban para ese fin, solo publicaban fotos que fueran estimulantes y muy bien escogidas para seguir reclutando gente ,pero suprimían las imágenes que mostraran las destrucciones y sufrimientos causados por sus propios ejércitos. Se trató de impedir deliberadamente la publicación de fotografías que despertaran las conciencias y mancharan la imagen de la guerra volviéndola impopular. Así que los fotógrafos se vieron adoctrinados para cumplir esas reglas, ya que estarían perjudicando a los países que pretendían representar. Sin embargo, poco a poco la gente comenzó a darse cuenta de que el ejército norteamericano ya no buscaba proteger su país, sino que se estaba luchando por intereses económicos donde estaba involucrada la élite empresarial, así que ya no luchaba por una causa justa sino ambiciosa, arrastrando a sus soldados a guerras que no entendían y cada vez se volvían más violentas y aterradoras.

Fue así como para la guerra de Vietnam (1955-1975), los fotógrafos que no eran norteamericanos al ver las atrocidades cometidas por este ejército, comenzaron a denunciarlas públicamente mediante fotografías (fig. 5 y 6) que luego eran difundidas por la televisión, las revistas y la prensa, logrando que la sociedad norteamericana abriera los ojos y se alzara contra la guerra, debido a que lo único que buscaba su

Figura 5. Abajo Refugiados huyen del lado norte del cruce del Río Perfume en la guerra de Vietnam. Fotografía hecha en Hue, marzo de 1968. Reproducida por la Universidad de Stanford en la exhibición *We Shot the War: Overseas Weekly in Vietnam*



Figura 6. Arriba Un grupo de niños vietnamitas huyen después de un bombardeo con napalm, un químico muy inflamable que causa quemaduras graves. Fotografía realizada por Nick Ut que incentivó en el movimiento antiguerra. Reproducida por el diario *La Vanguardia*

gobierno era adueñarse de las materias primas estratégicas y la principal fuente mundial de caucho natural y estaño que tenía el sudeste asiático.

De esta manera fue que la fotografía comenzó a utilizarse poco a poco con un fin social, para evidenciar las malas prácticas de algunas entidades privadas e incluso gubernamentales. “Por vez primera, la fotografía actúa como un arma en la lucha por el mejoramiento de las condiciones de vida de las capas pobres de la sociedad” (Freund, 1977, p. 98). Actos muy arriesgado ya que justamente las entidades privadas mantenían ciertas alianzas con los gobiernos de turnos o incluso estos últimos también estaban involucrados directamente, por lo que se estaba dejando en evidencia a la clase dominante y poderosa frente a la crítica social.

El fotógrafo verdadero tiene una gran responsabilidad social. Ha de trabajar con los medios técnicos que se hallan a su disposición. Ese trabajo es la reproducción exacta de los hechos cotidianos, sin distorsiones ni adulteraciones. El valor en fotografía no debe medirse únicamente desde un punto de vista estético, sino por la intensidad humana y social de su representación óptica. (Freund, 1977, p. 174)

El poder de la fotografía para hacer un llamado a la acción es muy efectivo al tener una cierta sensibilidad que le permite persuadir a las masas, ya que es una prueba irrefutable para muchos. Aunque se sepa que igual se puede manipular, hay que dejar de utilizarlas con fines poco éticos y aprovechar todo ese potencial para ayudar a mejorar las cosas en el mundo y la calidad de vida de las personas.

Fotografía indígena sudamericana

Con la llegada de los invasores de diferentes nacionalidades al continente americano, aparecieron los cronistas, viajeros, expedicionarios, científicos y misioneros, que pretendían explorar este nuevo mundo para poder plasmar una idea de cómo era geográficamente, cómo era la flora y la fauna y sobre todo cómo eran los habitantes de ese territorio, cómo eran sus eventos sociales e históricos, pero estas crónicas se vieron insuficiente para plasmar estas ideas a los no viajeros ya que carecían de representación visual que les ayudara plasmar la singularidad de este nuevo mundo, aunque después viajaron pintores para ayudar con esta carencia, aún costaba plasmar esta realidad debido a la precariedad de la técnica en ese entonces. Pese a esas

dificultades, fueron estos primeros registros los que comenzaron a construir los estereotipos e imaginarios del mundo indígena americano. Luego con la aparición de la fotografía y la cámara fotográfica, comenzaron a llegar fotógrafos profesionales y aficionados a América a mediados del siglo XIX, que ayudaron a consolidar estos imaginarios.

La fotografía y el cine son imágenes técnicas que emplean dispositivos y procedimientos originados en los países europeos, con sus consecuentes paradigmas estéticos, sociales y simbólicos, que al llegar a América fueron y siguen siendo utilizados por autores extranjeros y locales—tanto occidentales como indígenas— para el registro de nuestras particularidades sociales, geográficas y étnicas. Esto ha hecho que se generen procesos de visibilización e invisibilización—lo que hemos llamado un “dentro/fuera de cuadro”— de ciertas realidades, contribuyendo a la construcción de diversas identidades. Así estos sistemas convencionalizados de representación visual se instalan como medios de observación y registro, donde el ver y el mirar marcan la producción y circulación de ciertas imágenes (Bajas & Alvarado, 2015, pp. 11-12).

Como se dijo anteriormente, la fotografía pretendía representar la realidad más exacta de lo que era desconocido para la humanidad en ese entonces. Sin embargo, ya vimos que no siempre esta corresponde a la realidad en sí misma. La fotografía hacia los pueblos originarios de Latinoamérica se hizo bajo variados paradigmas estéticos y visuales proveniente del imaginario que tenían los europeos sobre este mundo, donde se expusieron a los indígenas como objetos de estudios científicos y antropológicos, utilizando una técnica fotográfica conocida como fotografía antropométrica (fig. 7) que les servía para dar a conocer las características fisiológicas de los individuos, este tipo de técnica consistían en retratos de cuerpo completo o medio cuerpo, de frente y de perfil, además de tomas en plano general para dar a conocer la cultura y costumbres de los indígenas.

La etnografía que se llevó a cabo sobre los diversos pueblos originarios que habitaban o siguen habitando el mundo, tenía la tarea de describir sus particularidades, sin embargo, se le dio una perspectiva desde el lado “exótico”



Figura 7. Un grupo de personas perteneciente al pueblo Selk'nam. Fotografías de Fernand Lahille, 1896, Ushuaia. Planche III. Reproducida por Biblioteca Nacional de Chile. Santiago, Chile.

algo que era muy común en esa época eurocéntrica donde todo lo ajeno a Europa y su gente, era catalogado como extraño y novedoso. Debido a esta mirada que se les dio a los pueblos originarios y tribus del mundo, no contribuyó con el respeto hacia una cultura ajena y desconocida, al contrario lo que hizo fue perpetuar esta distancia social y clasista para imponerse como cultura superior y desarrollada.

Hemos podido ver que la intención inicial se vio opacada por la intervención del fotógrafo al crear una puesta en escena ficticia. Esta “labor consolidó la formación de estereotipos del mundo indígena, entregando nuevos modelos de dominación de aquellos grupos indígenas que comenzaban a ser sometidos por los nacientes Estados nacionales que se habían independizado de la sujeción de las colonias hispanas” (Bajas & Alvarado, 2015, p.12) y fueron estas fotografías las que impulsó el exhibicionismo de estas culturas, no solo de sus indumentarias sino también de personas indígenas que usaron como entretenimiento para consumidores blancos, cargadas con un fuerte racismo y con una clara intención de mostrar los “beneficios” que trae la civilización y el progreso. Como ejemplo de este exhibicionismo tenemos el zoológico humano conocido como Jardin Zoologique d'Acclimatation, creado en París entre los siglos XIX y XX, donde se exhibieron diversos indígenas de todos los rangos etarios y género, provenientes de Asia, África y América mayoritariamente (fig.8, 9 y 10).

Figura 8. Abajo superior izquierda. *Un grupo de personas pertenecientes al pueblo kawésqar.* Fotografías de Pierre Petit, 1881, Jardin Zoologique d'Acclimation, París, Francia. Reproducida por Société de Géographie, París, Francia.

Figura 9. Abajo superior derecha. *Un grupo de personas perteneciente al pueblo Surinam.* Autor desconocido, 1883, Exposición de Ámsterdam. Reproducida por Koninklijk Instituut voor de Tropen, Amsterdam.

Figura 10. Zona inferior. *Un grupo de personas perteneciente al pueblo Mapuche.* Fotografías de Pierre Petit, 1881, Jardin Zoologique d'Acclimation, París, Francia. Reproducida por Société de Géographie - Bibliothèque Nationale de France, París, Francia.



Después de que los primeros fotógrafos viajeros quisieran retratar este nuevo mundo con un fin científico, comenzó a llamar el interés político, pero sobre todo económico de estos nuevos Estados nacionales independizados. Interesados en la materia prima que ofrecían aquellas tierras, comenzaron a usar a los fotógrafos como sus propios exploradores para justificar la apropiación territorial. Como ejemplo, tenemos a los pueblos indígenas del Gran Chaco, territorio que terminó perteneciendo a Argentina, Bolivia y Paraguay, luego de realizar proyectos de colonización sobre estos pueblos con el fin de incluir paulatinamente esos territorios bajo sus dominios para poder explotar sus tierras y a los pueblos indígenas con el fin de aumentar su capital. En Argentina durante la época de la “pacificación” ocurrida entre 1911 y 1912, entregaron como botín a los militares y políticos del momento extensas hectáreas de tierras indígenas. Para que este hecho de “pacificación” ocurriera, en un comienzo mandaron a los fotógrafos a explorar el territorio indígena, teniendo claros objetivos de localizar y visualizar por medio de la fotografía el espacio territorial que querían apropiarse, sus recursos naturales y visualizar al “otro” como posible mano de obra para la producción capitalista, los cuales terminaron siendo reubicados (Giordano, 2015)

Las fotografías tomadas a los indígenas en aquel contexto de apropiación territorial por parte de estos nuevos Estados nacionales, se encuentran dos categorías de representación visual que les hicieron, por un lado, se puede ver como los pueblos que prestaron resistencia se retrataron bajo el imaginario del “indígena salvaje y agresivo” donde se les representó con características de bestias o animales para así animalizar al indígena, mientras que quienes sucumbieron a la dominación se retrataron como “indígenas mansos y mano de obra para el Estado” (fig.11). Estas ideas de retratarlos como sujetos inferiores, exóticos y contrarios a la civilización provienen como herencia de la invasión y posteriormente de la colonización. También se heredó ese deseo de apropiarse de territorio ajeno con un fines geopolíticos y económicos.

La imagen del indígena sudamericano cumple con ciertos arquetipos creados bajo el imaginario colonizador, lo más común que se encuentra en diversas fotografías de distintos pueblos originarios, son la aparición de un individuo desnudo o semidesnudo usando solo taparrabo y que otras veces contrasta con alguna vestimenta occidental que puede estar usando como sombreros y zapatos. También otro rasgo común es el foco en su indumentaria correspondiente a los arcos, flechas, lanzas, incluso adornos plumarios y pintura

Figura 11. Fueguinos. Fotografías de Francisco Bocco de Petris, 1899, Misión Salesiana San Rafael, Isla Dawson, Chile. Reproducida por Centro de Estudios del Hombre Austral, Instituto de la Patagonia, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Chile.



corporal. Muchas veces contrasta también que en vez de aparecer con sus implementos de caza o defensa que normalmente usan, posan con un arma de fuego del cual no se tiene conocimiento de que lo usaran en aquellas épocas (fig. 17). Ambas estrategias de representación terminan invisibilizando la cultura realmente, por un lado, nos muestra un imaginario erróneo traído de los colonizadores que no correspondían a los indígenas sudamericanos y por el otro lado los sobre representan, es decir, cargan la composición con elementos decorativo con la intención de recalcarlos como un “otro” externo para generar mayor distancia temporal, simbólica, espacial, desigualdad y estratificación social (fig. 14).

Para acentuar aún más aquella diferencia de poder, el expedicionario se retrataba junto al indígena como lo hacía frente a un animal muerto producto de una cacería, lo que le entregaba al indígena el papel del pasivo dentro de la composición y al expedicionario como la autoridad, dando un claro mensaje de cazador y su presa (Giordano, 2015). En este tipo de fotografías se ve como el explorador interviene en la construcción del imaginario indígena (fig.15 y 16), sin embargo no ocurre lo mismo a la inversa, es decir, el indígena retratado no afecta a la imagen del explorador y tampoco logra construir su propia imagen como individuo perteneciente a un pueblo originario.

Es muy común encontrar muchas fotos con las mismas técnicas fotográficas, una por la limitada opciones que tenían las cámaras de ese tiempo, pero otras con una clara intención de mostrar ese imaginario de cultura “salvaje”, intentando evidenciarlo por medio de una toma en plano general que mostrara al indígena completo junto con un escenario silvestre de fondo y sus indumentarias, causando una sobre representación del pueblo originario a quien representa el individuo lo que conlleva contradictoriamente a invisibilizar realmente su cultura por medio de esta toma planificada de acuerdo al imaginario del fotógrafo.

Animalizar a los pueblos originarios por medio de la fotografía, provocó que los demás los consideraran solo por encima de los animales e incluso a igual escala, por lo que los catalogaron como inferiores, mano de obra esclavizada y animal de carga (fig. 12 y 13). Se presentó una ola de racismo, discriminación, vulneración a sus derechos y genocidios, solo por el hecho de ser indígenas. Uno de los responsables de que este prejuicio se diera en esos siglos y siga presente en pleno año 2021, fue el Conde de Buffon o Georges Louis Leclerc (1707-1788), naturalista aristocrático que sistematizó las observaciones y prejuicios de los viajeros para fundamentar su racismo al considerar a los habitantes de América, como seres inferiores, pasivos, inmaduros y frígidos, además de degradar al continente mismo por encontrar que sus animales son más pequeños y su naturaleza hostil.

Figura 12. Superior izquierda. *Grupo de personas pertenecientes al pueblo Yámana.* Fotografía de Jean - Louis Doze y Edmond - Joseph - Agustin Payen, 1882- 1883, Puente de la fragata - Transporte Romanche. Reproducida por Musée du quai Branly, París, Francia / SCALA. Florencia, Italia

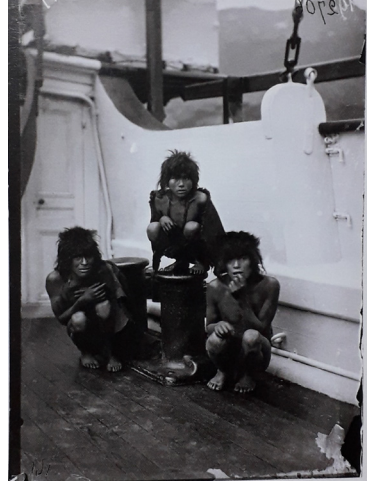
Figura 13. Superior derecha. *Grupo de personas pertenecientes al pueblo Yámana.* Fotografía de Jean - Louis Doze y Edmond - Joseph - Agustin Payen, 1882- 1883, Puente de la fragata - Transporte Romanche. Reproducida por Musée du quai Branly, París, Francia / SCALA. Florencia, Italia.

Figura 14. Centro izquierda. *Persona Selk'nam.* Fotografía de Cándido Vega, 1905, Punta Arenas, Chile. Reproducida por Museo Salesiano “Maggiorino Borgatello”. Punta Arenas, Chile.

Figura 15. Centro derecha. *Expedición Popper, donde se retrata un Selk'nam asesinado en Tierra del Fuego.* Fotografía de Julius Popper, 1886, Cercanías de la Bahía San Sebastián, Isla Grande, Tierra del Fuego. Reproducida por Museo del Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina.

Figura 16. Inferior izquierda. *El empresario Maurice Maitre junto a un grupo de personas pertenecientes al pueblo Selk'nam, en el contexto de la Exposición Universal de París.* Fotografía de autor desconocido, 1889. Reproducida por Etnografiska Museet Stockholm. Estocolmo, Suecia.

Figura 17. Inferior derecha. *Persona Mapuche.* Fotografía de Valck, Santiago, Chile. Reproducida por Biblioteca Conmemorativa José María Arguedas, Santiago, Chile.



La tradición idealizada del “salvaje” se sigue sosteniendo pero como “reliquia” nostálgica; en este paso no se supera la deshumanización y animalización del indígena, solo se silencia su belicosidad, pero se mantiene su inferioridad en el esquema social, étnico y económico (Giordano, 2015, p 48-49)

La otra cara de la moneda fue mostrar a los pueblos originarios como “dóciles, sometidos, sumisos” con el fin de poder integrarlos a la sociedad y forzarlos a perder sus costumbres por medio de la educación y la religión católica. Esta forma de representarlos como mano de obra barata o muchas veces esclavizada, tenía el fin de hacer creer a la sociedad que correspondía a un pueblo ya sometido que iba camino a la extinción.

Entonces se puede distinguir que con la llegada de los Estados Nacionales en el siglo XIX y el impulso desarrollista de la época, provoca que los criollos, consideren a las etnias y la raza negra, como personas pasivas, vengativas, falta de entendimiento e irracionales que deben necesaria y urgentemente, ser integradas a la sociedad o expulsadas rápidamente de esta por considerarlos un bloqueo al progreso y la civilización (Maturana, 2015). Con este pensamiento que inundaba la sociedad de aquel siglo, es lógico que se representen a estos pueblos de la manera más deshumana posible, incluso muchos pueblos desvalorizados se perdieron en la historia por su nula visualización. Los pueblos que al contrario, si fueron expuestos a la crítica social, se mostraban como catálogos visuales que se podrían ver en la exposición de algún museo, es decir, aislaban al individuo al ponerlo frente a un fondo blanco con el fin de dirigir la mirada hacia su cuerpo y sobre la indumentaria que portaba. Este tipo de visualizaciones provocaba la sensación de estar presenciando un sujeto que perteneció a una cultura que existió en la lejanía del pasado e incluso culminó con su extinción.

En Chile ocurrió un proceso de invisibilización de las naciones indígenas del norte, ya que no tuvo mayor importancia para el naciente Estado. Por ello existe una escasa representación de aquellos grupos, algo que se puede ver hasta el día de hoy donde la sociedad chilena en su mayoría no conoce ni sus nombres y fueron enseñados en las escuelas como pueblos extintos. Esta tremenda ignorancia y falta de representación se debe al igual que los otros casos mencionados, al menosprecio y discriminación por parte de la historia y la antropología en sus comienzos, el cual recientemente está comenzando a cambiar y devolverles la dignidad que se les quitó. Otro caso reciente conocido es sobre la supuesta “extinción” de los Selk’nam, un pueblo que habitaba Tierra del Fuego, los cuales fueron cazados como animales por el lado de Argentina y vendidos o secuestrados para exhibición por el lado del Estado chileno. Este

pueblo para la reciente convención constitucional que se llevó a cabo en el año 2021, no fueron considerados para tener un escaño reservado que se les otorgó a los pueblos originarios reconocidos en el país, principalmente porque el Estado chileno los consideró extintos. Hoy con mucha convicción un pequeño grupo de personas luchan por ser reconocidos como pueblo originario chileno, no dejar morir su cultura y demostrar que siguen existiendo, siendo los últimos descendientes directos de aquel pueblo tan olvidado.

Otro hecho importante es la similitud con la que se retrataban a los individuos pertenecientes a diversos pueblos originarios. La pose planificada, el vestuario o inventario usado dentro de la composición planeada e incluso el gesto de sus rostros en un retrato, provocaba que se hicieran semejanzas entre estos pueblos, buscando una manera de fundamentar y justificar que eran extranjeros e incluso se ha llegado a decir hasta el día de hoy que son invasores. Estos problemas nacieron debido a la poca interacción que hubo entre el fotógrafo y los pueblos retratados, donde se sabría que cada pueblo mantenía un relación comercial con los demás y por ende pudo ocurrir un cruce cultural.

Las poses y rasgos expresivos en las fotografías indígenas, son muy características y diferentes a los que se les hacía a la clase “civilizada”, por ejemplo, es muy común verlos posar frente a un fondo neutro con un semblante serio, desanimado, abatido, aunque sean fotos que se sacaran de forma voluntaria o pagada, se ve muy distinto a otros retratos hecho para la gente de sociedad, por lo que el tiempo de la exposición no es lo que realmente provocó este tipo de gesto, sino que fue planificado de esa manera debido a que en aquella época la expresión del rostro y la posición del cuerpo indicaban el grado de moralidad del sujeto retratado. “De allí la importancia de la pose y la construcción estética en el retrato fotográfico, donde se observan claras diferencias de composición, pose e iluminación entre las representaciones de mujeres indígenas y los retratos de mujeres de sociedad” (Maturana, 2015, p. 73)

También se dio a conocer un caso particular donde se copió una fotografía que pertenecía a los geólogos alemanes Alphons Stübel y Wilhelm Reiss, en el cual se retrataba a un Aymara de la región de La Paz cumpliendo su labor de pongo también conocido como trabajador domestico o sirviente. Este hecho más que ser controversial por la copia, es por la información que entrega el explorador austriaco y nacionalizado francés, Charles Wiener sobre la fotografía en su libro *Perú y Bolivia, narrativas de un viaje y estudios etnográficos y arqueológicos 1880* donde declara que el sujeto retratado pertenece a la ciudad del norte de Perú, siendo que originalmente pertenecía a Bolivia (Maturana, 2015). Estas contradicciones generan poca credibilidad en los registros fotográficos, entonces hacen cuestionar su veracidad y las intenciones detrás.

Por lo tanto, como se ha mencionado anteriormente existe un claro choque cultural entre quien esta siendo retratado y quien lo retrata, se acentúa la diferencia del “otro” con una clara intención y aunque lo que salga dentro de la composición no se puede negar que tenga cierta realidad, cada elemento es utilizado para darle dirección a un mensaje que puede estar notoriamente equivocado y manipulado de acuerdo a los intereses políticos, ideológicos, económicos; que tenga el autor, prevaleciendo entre estos los prejuicios.

Equivocadamente se ha pensado de la fotografía como un registro objetivo, se ha utilizado como si fuese un testimonio de una verdad que resulta estar muy mal interpretada y creer en ella ingenuamente sin una investigación de fondo, sin tomar en cuenta otras matices como el contexto, provoca que se construya un imaginario colectivo mayoritariamente distorsionado.

Cada fotógrafo contara una historia diferente de una misma imagen, dependiendo de los matices y las miradas que deseen darle y a su vez cada observador va a percibir de la imagen final lo que esta estipulado convencionalmente dentro de la sociedad y en base a su experiencia, por lo tanto cada observador lo verá y entenderá diferente. Este proceso termina tergiversando el mensaje original y la realidad en si misma. El problema principal es que fuentes confiables como libros gubernamentales o los entregados para la educación, utilicen estas imágenes con sesgos ideológicos racistas y discriminatorios, provocando una formación errada y prejuiciosa dentro de la sociedad. Es bastante importante que la información mostrada para las nuevas generaciones sea realista y objetiva, ya que es ahí donde se comienza a formar y construir el pensamiento.

Fotografía pueblo-nación mapuche

Irónicamente realizar una sobre exhibición de una cultura también provoca la invisibilización de esta por caer dentro de una construcción arquetípica de si mismos y de igual manera distorsionada de la realidad. Este error se debe principalmente a que las fotografías usada para representarlos, no tiene consigo el contexto en que se tomaron aquellas imágenes, a veces ni siquiera sale el nombre de quien fue retratado, por lo que solo se puede ver lo que se nos muestra en la imagen y nada más. Estas fotografías terminan siendo usadas de sobremanera y sacadas de su contexto real por lo que al final el mensaje que se dice sobre estas no tiene la más mínima relación, como por ejemplo relacionar con brujería las ceremonias de una autoridad ancestral indígena que trabaja con lo espiritual. Otra forma según Alvarado (2015) en

que también se invisibilizan es utilizar sus imágenes como escala humana para denotar la inmensidad y diversidad del paisaje, también por acompañar textos notoriamente racistas e insinuante desprecio, igualmente al utilizarlos como un adorno más para sus composiciones, pero sobre todo quitándoles su cultura por medio de la inclusión forzosa, arrebatándoles el protagonismo e individualidad. Un claro ejemplo de esta última invisibilización de la cultura indígena, ocurrió en la exposición del *Rostro de Chile*, donde con un sentido nacional patriótico se buscó unificar el país de norte a sur por medio de la fotografía por lo que muchos retratados pertenecían a alguna cultura originaria, pero que para este proyecto pasaron inadvertidos como tales y solo se les considero como chilenos campesinos debido al proceso de hibridación y su condición social.

Es el pueblo-nación mapuche quien mayormente se ha visto perjudicado por este tipo de visualización, donde dejan de ser protagonistas de si mismos y se vuelven consumo para gente no mapuche, que poco y nada se encuentra informada sobre su cosmovisión. Se vuelve a generar esta jerarquía del ver, donde el retratado es sometido frente a quien le observa y se cuestiona. Esta desconexión con los mapuche retratados, construyó una estética visual para ellos pasando a constituir verdaderos paradigmas iconográficos de “lo mapuche (Alvarado, 2001)”. Al final estos tipos de retratos construyeron una forma rigurosa de captar la esencia del indígena para que su trabajo se aceptara socialmente.

Si bien al pueblo-nación mapuche no se le retrato mayormente desnudo como otras naciones originarias pertenecientes al extremo sur del país, si tuvieron muchas fotografías de estilos pictóricas. Esta técnica proviene como se dijo anteriormente del fotógrafo Disderi, quien comenzó a escenificar los espacios para sus montajes, pareciendo a un escenario de teatro. Los elementos que aparecen en estas composiciones tenían su motivos y era representar la escala social del individuo, junto con su profesión, por ejemplo si quería dar a conocer al retratado como alguien erudito y de alto estatus se les colocaba en un escenario con muchos libros y con una composición de medio cuerpo el cual según los aspectos estéticos y sociales, solo era permitido para personas importantes de la sociedad (fig. 18). Estas reglas impuestas provocaron etiquetas y que la gente se tuviera que encasillar en alguna, perdiendo totalmente su individualidad y teniendo que representarse a si mismo. Estas mismas consecuencia ocurrió con los individuos indígenas que fueron retratados.

Los primeros fotógrafos que retrataron a los mapuche, fueron fundamental para el desarrollo de la fotografía etnológica en Chile. No

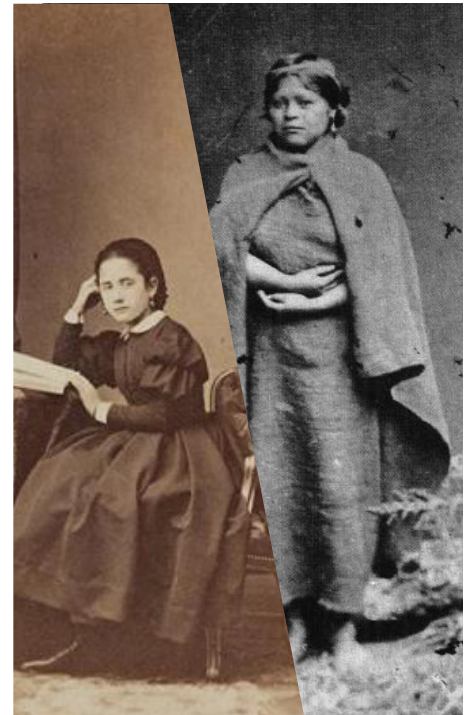


Figura 18. Fotografías comparativas, a la izquierda una mujer europea siendo retratada con implementos decorativos considerado para la élite y a la derecha una mujer mapuche siendo retratada en un estudio fotográfico con implementos decorativos naturales como paja, ramas y troncos. Fotografías perteneciente a André Adolphe Eugène Disdéri y a Enrique Valck respectivamente. Reproducido por el Museo Universidad de Navarra y el Museo Histórico Nacional.

correspondían a científicos o investigadores de la cultura, solo eran fotógrafos profesionales instruidos en todas las reglas estéticas y formales artísticas europeas. Entre ellos encontramos a tres Christian Enrique Valck, pionero de Valdivia; Gustavo Milet, el maestro del retrato de Traiguén y Odber Heffer Bissett.

Las fotografías de Christian Enrique Valck, uno de los primeros colonizadores alemanes que llegaron a Chile; son conocidas por sus montajes escénicos para sus retratos en formato Cabinet. Para los chilenos, sus retratos eran con un fondo tenue y difuso, acompañado también por ciertos muebles como sillones o mesas, sin tanta parafernalia para que la atención se centrara en quien fue retratado. A su vez también hacía estos tipos de montajes escénicos para los individuos mapuche, con el mismo formato de tarjeta de visita, la diferencia es que se retrataron al exterior, algunas veces ubicados frente a la pared de una chacra sureña y otras con un fondo de naturaleza viva, materializada en arboles y pastos (fig. 19). También buscaba presentarlos haciendo algún acto típico de su cultura para darle la atmósfera que los presente en coherencia con los parámetros sociales de aquel entonces y así destacar que pertenecen a una cultura diferente.

De igual manera, Gustavo Milet se caracterizó por retratar a los mapuche en un escenario montado cuidadosamente (fig.20). Este pretendía crear una atmósfera expresiva, por lo que su escenario estaba construido al interior de su estudio fotográfico. Los mapuche posaban frente a telones pintados que simulaban naturaleza europea y estructuras clásicas como columnas y arcos, contradictoriamente se hace un contraste con troncos de arboles que posiciona dependiendo de lo que se quería mostrar, también manipulaba el piso de madera para darle una visualidad de paja, a su vez los retratados aparecían usando joyas, cestería, cerámica, todo artefacto que acentuara su cultura. Sus fotografías del pueblo- nación mapuche al exterior, correspondían a ceremonias y juegos, bajo una toma general para no perder ningún detalle.

Odber Heffer Bissett también retrató a los mapuche en su travesía por el sur, al igual que los anteriores, tenía retratos al interior de su estudio, también montaba un escenario con un telón de fondo. La mayoría de las veces las fotografías se realizaron de cuerpo entero, para mostrar la vestimenta completa y las joyas que portaban. También cuenta con fotografías realizadas al exterior, retratando a grupos grandes de personas compuesta por hombre, mujeres y niños, cada uno dispuesto en un lugar específico y manipulando algún implemento que les “acentuara lo indígena”. En algunas composiciones pareciera ser sacada de forma natural ya que se ignora la cámara, pero al final



Figura 19. Personas pertenecientes al pueblo mapuche, Fotografía de Enrique Valck, Chile. Reproducido en el libro "Mapuche. Fotografías siglo XIX y siglo XX . Construcción y montaje de un imaginario" de Alvarado, Mege y Báez.



Figura 20. Familia mapuche. Fotografía de Gustavo Milet, año 1890, Chile. Reproducido por Museo Colonial Alemán de Frutillar, Chile.

esos detalles también fueron planificados antes de la toma. Algo muy curioso que tiene este fotógrafo, es que sus composiciones parecen ser retratadas en el mismo sitio y utiliza a la misma familia mapuche, pero dispuestas en lugares diferentes y usando variada vestimenta y joyería.



Un caso curioso de las fotografías de Odber, es donde se trata a una misma familia mapuche varias veces pero en diferentes posiciones y pose (fig. 21). En una composición el padre de familia sale con una hibridación de vestimenta entre mapuche y occidental ya que usa un sombrero de plato redondo y pantalones holgados, lo que le da más una sensación de campesino; solo se distingue como mapuche por andar descalzo y estar rodeados de mujeres con su vestimenta típica mapuche. Este sujeto de quien se desconoce el nombre sale posando con una postura dominante occidental sobre su esposa al pasar su brazo por detrás, también lo vemos con mirada desafiante al lente del fotógrafo. Este tipo de imagen nos lleva a pensar que este hombre tiene el control y dominio dentro del lof⁶, pero luego en otras fotografías de la misma familia, este hombre aparece retratado ahora con la vestimenta mapuche como corresponde, es decir usa el trarilongko⁷ y el maküñ⁸ y la chiripa⁹; esta vestimenta nos permite reconocer su origen étnico, pero además se nos presenta dentro de la composición como un hombre que dejó de ser el protagonista de su lof y con su semblante se muestra tímido e indefenso, bastante contradictorio a la primera fotografía.

Las fotografías de ellos tres pasaron a ser fundamental para mostrar a la cultura mapuche, muchas de estas se siguen replicando en postales y libros escolares, totalmente aceptadas por la sociedad chilena como fuente confiable y verídica, sin tener mayor información sobre quienes salen en las composiciones posando en anonimato a no ser que corresponda a un mapuche importante socialmente dentro de la cultura. Pero estas fotografías de “lo

6 Terminología en mapuzungun usado para referirse al clan familiar y al lugar

7 Parte de la vestimenta tradicional mapuche, correspondiente a la vincha o faja sobre la cabeza para el hombre y una de las piezas plata que lleva la mujer sobre esta misma

8 Parte de la vestimenta tradicional mapuche, correspondiente al manto o poncho

9 Parte de la vestimenta tradicional mapuche antigua, correspondiente a una tela que cubría la zona inferior del cuerpo en los hombres y que dependiendo de la necesidad de movilidad lo usaban como falda o pantalones cortos



Figura 21. Familia mapuche donde salen retratadas en ambas tomas, usando diferentes vestimentas, accesorios y pose. Fotografía de Odber Heffer bissett, 1900, Chile. Reproducido por Biblioteca Conmemorativa José María Arguedas, Santiago, Chile.

mapuche” constituye una construcción que obedece a los paradigmas estéticos europeos, que se infiltra como imaginario, creando un referente histórico y étnico equivoco (Alvarado, 2001). El hecho de que salgan retratados en completo anonimato donde no se especifique sus nombres, su rol dentro de la comunidad ni el lugar donde habitan, los vuelve difícil de identificar y pierden bastante importancia como sujetos indígenas existentes en el presente. El poder nombrarlos e identificarlos, les da un grado de interés e importancia dentro de la inmortalidad de un cuadro ya sea pintado o fotografiado, se vuelven parte de una historia, donde se les integra, valora y considera.

Lo que vemos en las fotografías de estos tres fundadores, es que su interés no está en resaltarlos como sujetos individuales indígenas sino más bien mostrar un concepto “exótico” conocido como “lo mapuche”. Es por ello que se les da mayor importancia a la vestimenta que utilizan junto con sus accesorios tradicionales, las poses y gestos, pero sobre todo captarlos en un escenario silvestre donde resalten sus costumbres, aunque sea todo minuciosamente planificado. “El retrato pierde toda individualidad para transformarse en un personaje que encarna otra realidad cultural” (Alvarado, 2001). Lo que se nos presenta mayoritariamente en las imágenes, es una escena étnica planificada con anterioridad para producir una ambientación más dramática y así presentarnos una realidad cultural “exótica” y diferente, con el uso de utensilios que los diferenciaran de la sociedad chilena, como la construcción de un escenario artificial natural y aparición de implementos como telares, piedras de moler, jarros de cerámica y ollas dispuestas sobre fogatas artificiales, que nada tenían de utilidad en ese momento. Todo nos garantiza el carácter intencional de cada toma.

Si nos enfocamos en los gestos del rostro de las personas mapuche retratadas, podemos asumir que no se debe tanto a problemas técnicos como una exposición tan prolongada, sino que estos gestos mayormente se vieron intervenidos por mandato del fotógrafo a cargo. Así que todo desde lo más mínimo resulta ser parte de un montaje que se construye bajo una estética ajena a su cultura y que se han visto sometidos a complacer.

Otro dato curioso son los retratos que se realizaron en un estudio fotográfico, hechas por Gustavo Milet a variadas mujeres mapuche sin identificar y que algunas se siguen difundiendo hasta el día hoy. Sus composiciones son retratos de medio cuerpo mayoritariamente, ya que su intención es capturar la platería fina mapuche dentro de la vestimenta femenina. Se puede distinguir que las joyas que presenta cada mujer se repiten en algunas ocasiones (fig. 22).



Figura 22. Diferentes mujeres mapuche retratadas con las mismas joyas. Fotografía de Gustavo Milet, 1890, Chile. Reproducido por Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden, Holanda.

Hay que tener en cuenta que la joyería mapuche no es lo mismo que la joyería occidental, no tienen una fabricación seriada sino artesanal, esto significa que cada joya hecha es única y aunque se repita ciertas formas generales el detalle de cada una es muy diferente. Los detalles grabados en estas joyas no están hechos como adorno ni al azar, al contrario es aquí al igual que en el telar mapuche, donde se expresa el lenguaje escrito de la cultura mapuche que de manera similar a los egipcios, escriben por medio de símbolos e iconos.

Cada detalle grabado en las joyas nos presenta la historia de la mujer, su oficio dentro de la comunidad, su rango social y el lof al que pertenece. Mientras más joyas se use y más grande, representa que es una mujer “noble” según los parámetros occidentales, es muy probable que sea la esposa o la hija de algún Longko¹⁰ y la disposición de estas joyas tenían el mismo fin de poder identificar a la mujer mapuche. Pero no todas las joyas que nos muestra en sus composiciones se pueden usar en cualquier momento, es ahí que se nos presenta un desconocimiento total de la cosmovisión mapuche, ya que algunas joyas están catalogadas como ceremoniales y se usan en cierto tipo de ceremonias, no son del diario vestir ni para cualquier reunión, debido a que estas joyas cumplen como una ayuda para conectarse con el mundo espiritual y lo natural o proteger de las malas energías presente en la dualidad de la cosmovisión mapuche. Por lo tanto se puede asumir que vemos una intervención directa de Milet sobre la normatividad social mapuche y su estética, al utilizar joyas que probablemente sean de su propiedad (Alvarado, 2001)

Uno de los montajes que se descubrió hace poco de una postal fotográfica, es la intervención de la imagen en sí misma. En esta postal se ve como sobre la fotografía original de una familia mapuche se reemplaza a un integrante que se ubicaba en el centro, con el recorte del rostro de un Longko perteneciente a otra fotografía con el objetivo de resaltar la cultura “exótica” mapuche y presentarlos ante la sociedad como gente lejana y salvaje, mostrando una composición con un contraste elevado de luces y sombras que provoca que los sujetos retratados se vean mucho más toscos y desagradables a la vista, además de no distinguirse ni la vivienda que tienen de fondo lo que lleva a pensar que es una choza rudimentaria, esta sobre representación se intensifica aún más con la frase escrita sobre este montaje que dice “indios araucanos”¹¹. En la fotografía original sale una familia mapuche sentada frente

10 Corresponde a un grado político social dentro de la comunidad, para referirse al líder de lof

11 Concepto heredado desde la mirada invasora y colonizadora de España, que perpetua una visión racista hasta el día de hoy

a la ruca¹², la exposición original al estar correctamente equilibrada nos permite distinguir la materialidad firme de esta vivienda, pero lo más importante es que en el centro donde fue manipulada la foto, originalmente había un hombre de terno quien se retrata sentado junto con los mapuche frente a la cámara. La cercanía entre este sujeto de terno y la familia mapuche parece evidente, por lo que se puede pensar que hay una interacción entre ellos de forma cordial y respetuosa, todo lo contrario a lo que transmite la imagen manipulada (fig.23). Con esto concluimos que quien hizo el montaje no le interesa quienes son los sujetos que salgan retratados, sino más bien que es lo que son (Alvarado, 2001). Es un caso más que nos debería llevar a cuestionarnos la veracidad de lo que vemos.



Figura 23. Montaje hecho a una postal donde sale retratada una familia mapuche. Abajo se ubican las tomas originales. En la zona superior derecha. Fotografía de autor desconocido. Reproducido en el libro "Mapuche. Fotografías siglo XIX y siglo XX. Construcción y montaje de un imaginario" de Alvarado, Mege y Báez.

12 Concepto que alude a la vivienda y lugar de reunión tradicional mapuche

No es el único montaje ocurrido, como se señaló anteriormente se han usado imágenes que se sacan de su contexto "real" para darle otro fin ideológico. Existe el caso de un afiche chileno creado para el sexto congreso científico en el año 1998, donde se nos presenta la temática a tratar en este congreso el cual corresponde al alcoholismo, droga y salud mental. Este afiche lo acompaña el montaje de una fotografía de Heffer realizada aproximadamente en 1980, donde extrajeron a una mujer mapuche quien se encuentra manipulando un instrumento del telar. La mujer ha sido despojada de su contexto original para incluirla en un tema que poco y nada corresponde a lo que nos muestra la fotografía, es decir es una creación incoherente y que falta mucho a la ética, ya que preserva la ideología racista colonial de relacionar al pueblo-nación mapuche con el alcohol, la droga y problemas mentales. Cristian Prado, médico psiquiatra y presidente de la comisión organizadora del congreso, se justifica diciendo que se intentó representar al chileno y que no había nada más chileno que un mapuche, pasando a llevar a toda una cultura que no se siente identificada como chileno después de años de opresión por estos e invisibilizarlos como nación autodeterminada y autónoma, además de perpetuar los mismos pensamientos racistas y discriminatorios de décadas anteriores. Según Araneda (2001) esta es la expresión de un etnocentrismo exacerbado de la sociedad chilena y la expresión de un conflicto que se arrastra por más de cien años. Cesar Millahueique, miembro de la organización mapuche que hizo la solicitud de retirar ese afiche, expresó su molestia y la de muchas comunidades mapuche por medio de una carta que dirigió al comité organizador del congreso

...Nos despojaron de las tierras. Nos despojaron de nuestros dioses y nuestra lengua. Nos trajeron el alcohol y las enfermedades venéreas. Y después de robarnos todo, ahora se quieren apropiarse de nuestras imágenes y tratarnos de borrachos, delincuentes y drogadictos. Nos han arrebatado nuestro rostro y nuestra mirada. Además de negarnos nuestras imágenes y expropiar los archivos de nuestros sueños, nos han colonizado la imaginación a través de los medios de comunicación. Ustedes no tienen perdón ni de su propio Dios (Conacin, s/f citado en Araneda, 2001, p.45)

Nuevamente podemos darnos cuenta del poder que tiene el texto que acompañe a la imagen, como una herramienta fundamental dentro de la comunicación para dirigir un mensaje donde se puede manifestar una ideología social. Por lo que no solo corresponde resignificar las imágenes o tomar otras nuevas para devolverle la dignidad a estas primeras naciones, sino también hay que tener bastante consideración con el texto que se les va a acompañar, ya que al igual que la fotografía puede influir un mensaje hacia la conciencia colectiva.

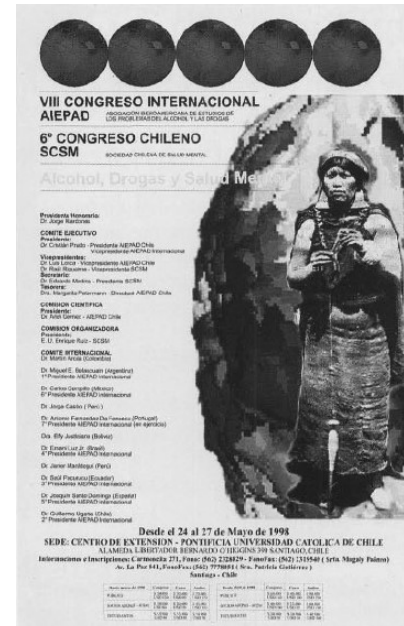


Figura 24. Afiche realizado para el sexto congreso chileno sobre "alcohol, drogas y salud mental". Montaje que utiliza una fotografía de Heffer correspondiente a una mujer mapuche, 1998. Fotografía de Odbber Heffer bissett, Chile. Reproducido en el libro "Mapuche. Fotografías siglo XIX y siglo XX". Construcción y montaje de un imaginario" de Alvarado, Mege y Báez.



Figura 25. Retrato original de donde se extrajo la fotografía para el diseño del afiche anterior. Fotografía de Odbber Heffer bissett, Chile. Reproducido en el libro "Mapuche. Fotografías siglo XIX y siglo XX". Construcción y montaje de un imaginario" de Alvarado, Mege y Báez.

Actualmente como fotógrafos del “mundo mapuche”, tenemos a Patricio Guzmán que en entre la década de los 60-70 fotografió a diferentes comunidades practicando sus rituales como el nguillatun¹³, vida cotidiana y trabajo de campo. Sus composiciones se caracterizan por planos medios y frontales, donde a veces juega con el ángulo de la cámara para dar mayor dinamismo a la imagen. Este tipo de fotografías contribuyeron a construcción de un mapuche vivo y protagonista de su mundo, algo que siempre debió ser.

Por otro lado también aparece casi de manera paralela, Raymond Depardon, quien motivado por toda la revuelta política luego de la llegada al gobierno de Salvador Allende, se enfoca en la reforma agraria por lo que visita diversas comunidades quienes se vieron beneficiadas por la devolución de una pequeña parte de sus tierras robadas. Es común ver en sus composiciones, fotografías hechas en la calle debido a numerosas manifestaciones mapuche, que parecen más que nada protestas campesinas ya que a penas se distinguen debido a la vestimenta occidental usada. Con estas fotografías se construye al mapuche más como campesino chileno que como integrante de una nación indígena, por lo que su rasgos étnicos se disuelven. Con el golpe militar en el año 1973 la invisibilización de las primeras naciones indígenas aumentó, los fotógrafos que se caracterizaban por imágenes con temática social y de activismo se vieron censurados, perseguidos y exiliados en la dictadura como lo fueron Ricardo Troncoso, detenido desaparecido; Ricardo Montesinos, secuestrado y fusilado; Rodrigo Rojas, quemado vivo. Es aquí que se puede presenciar el poder que tiene el fotógrafo con una simple fotografía que es capaz de hacerle frente a una política dictatorial y genocida, por lo que se les teme, persigue y extermina si se muestran como opositores.

En el año 2005, Leonora Vicuña realiza una exposición fotográfica del pueblo-nación mapuche en Estados Unidos, llamada *Newen: Mapuche Power* y es aquí que con mayor intención muestra las constantes luchas de este pueblo por sus derechos, su autonomía y autodeterminación. También nos presenta la cultura, tradiciones y costumbres, logrando construir un sujeto indígena vivo, actual, protagonista de su lucha y conflicto, mostrando la resistencia cultural pese a la miseria y exclusión que nos muestra también de una sociedad que los marginaliza.

De igual modo tenemos a otro fotógrafo conocido como Lincoyán Parada, quien publica un fotolibro llamado *El mapuche con buenos ojos*, que contiene el registro de diversas comunidades a las que visitó como los mapuche,

13 Corresponde a la ceremonia rogativa mapuche, dirigido por la machi quien corresponde a una autoridad ancestral y espiritual

pewenche¹⁴ y williche¹⁵ y en el año 2006 realiza también una exposición de sus fotografías en la Biblioteca Nacional de Santiago, bajo el mismo nombre. Sus imágenes también presentan la cultura pero desde una mirada no folklórica ni pintoresca como se les imponía antiguamente. Su objetivo principal era mostrarlos como parte de la identidad nacional chilena por lo que buscaba capturar su cotidianidad como cultura y su manera de vivir para mostrarlos existentes e inmersos en un paisaje que era mayoritariamente natural, demostrar que al igual que la sociedad chilena ellos también vivían en sociedad pero en un entorno distinto que se preocupaba más del medio ambiente.

Por último tenemos el proyecto de Luis Sergio que ha buscado retratar la vida del pueblo-nación mapuche tanto de la warria¹⁶ como del Wallmapu¹⁷. Donde pese al contraste, ambos buscan por sus medios conservar y reinventar la cultura mapuche, recuperar su cosmovisión y tradiciones. Sergio se caracteriza por utilizar una técnica de blanco y negro bien contrastado, también encuadres y ángulos inesperados, para construir al sujeto indígena señalando la realidad injusta y discriminatoria que les ha tocado enfrentar con el paso del tiempo; sin caer en el juego de representarlo como una cultura exótica a lo que antiguamente se les sometió. Si queremos regresarles la dignidad debemos comenzar a interpretar las imágenes fotográficas considerando y respetando el trasfondo cultural e histórico (Araneda, 2001)

Por lo tanto en Chile, recién en la primera mitad del siglo XX, fotógrafos ya sea del área documental realista o documental etnográfico, comenzaron a comprometerse social y políticamente con las naciones indígenas, llevando al conocimiento de la ciudadanía chilena imágenes fotográficas con un claro contenido social y político que representaran estas diversas realidades. Sin embargo cuando se enfocan más en las contingencias y demandas de aquellas primeras naciones indígenas chilenas es en el comienzo de la década de los 70, en donde destaca el sujeto indígena como parte de una realidad social y política bastante compleja, los cuales muchas veces se han visto más marginados que incluidos en el ámbito gubernamental por lo que se pretendía demostrar esta marginalidad y discriminación a los que

14 La diversidad de nombres se debe a que en la cultura mapuche, se identifica a las comunidades por el lof o lugar donde se asentaban. En este caso los pewenche corresponde a la gente del pewen, ya que habitaban la zona montañosa y arenosa donde crecía este árbol

15 En este caso los williche corresponden a la gente que habitaba la zona sur, ya que willi es el nombre dado al punto cardinal que apunta hacia el sur en la cultura mapuche

16 Termino en mapuzungun para referirse a la ciudad

17 Termino en mapuzungun utilizado para referirse a todo el territorio del pueblo-nación mapuche, que abarca desde la zona sur chilena y la zona sur argentina

eran sometidos; así como su relación e intervención con las problemáticas medioambientales del país. Este lento, pequeño pero importante cambio fotográfico que vivió el país permitió que se abrieran las puertas a sus primeras naciones que llevan décadas de lucha intentando recuperar su cultura e historia, ser reconocidos, valorados y respetados; hasta formar parte importante de una nueva constitución que guíe al país por un camino mas justo y de reparación.

Imagen

La imagen solo existe cuando el objeto donde ella se materializa puede distinguirse, se refieren a algo que son o no son, es un tipo particular de signo que muestra algo.

Según William J. Thomas Mitchell tanto el lenguaje como la imagen se convirtieron en enigmas, incluso las imágenes pasaron a ser entendidas como una forma de lenguaje y “en la actualidad presentan una apariencia engañosa de naturalidad y transparencia que oculta un mecanismo de representación opaco, tergiversador y arbitrario, un proceso de mistificación ideológica” (García Varas & Molinuevo, 2011, p. 109).

Las imágenes tienen su propia familia las cuales se clasifican de acuerdo a la similitud, categorizándola en 5 tipos. Las imágenes gráficas corresponden a pinturas, estatuas, diseño, las imágenes ópticas se relacionan a los espejos y proyecciones, las imágenes perceptivas que tienen que ver datos sensibles (especies) apariencias, por otro lado, están las imágenes mentales que son los sueños, recuerdos, ideas, fantasmas y por último las imágenes verbales que son metáforas y descripciones. Mitchell dice que las imágenes mentales pertenecen a la psicología y la epistemología, la óptica a la física, las gráficas a las artes y arquitectura, las verbales a la literatura y por último la perceptual que abarca muchas áreas como la filosofía, psicología, neurología, incluso arte.

Las imágenes mentales tienen relación con las imágenes visuales, donde si el medio de representación corresponde a fotografías o imágenes reflejadas, se podría decir que son una copia directa de aquello que representa, sin embargo, son distintas a las reales y materiales, no son tan firmes ni estables y varían de una persona a otra.

Por otro lado, Hugh Kenner (1959) dice que las imágenes verbales corresponden a la imagen de una idea, una idea es una imagen de una cosa y estas ideas son imágenes débiles y deterioradas que se relaciona por asociación

convencional con las palabras. Si estas palabras están bien escogidas, pueden tener mucha fuerza para proporcionar ideas más vividas que la misma realidad observable.

Semiótica de la imagen

Para analizar una imagen se debe hacer de forma completa, se debe analizar la parte técnica, la teórica, el contexto del autor, el contexto social, pero además corresponde analizar la semiótica de la imagen en cuestión. Si bien es un tipo de análisis complicado y un poco confuso, nos podemos basar en los pioneros de la semiótica.

Los primeros precursores de la semiótica son Platón (428-348 A.E.C) quien reflexionó sobre el origen del lenguaje y luego Aristóteles (348-322 A.E.C) quien se encargó de analizar los sustantivos en la poética y sobre la interpretación. Más cercano a la actualidad, podemos encontrar el trabajo de Ferdinand de Saussure (1857- 1913) que impulsó la semiología donde se estudia el fenómeno del lenguaje, estudian la fonética y la dicotomía entre la lengua y Charles S. Peirce (1839- 1914) quien fundó el pragmatismo como un método lógico para esclarecer conceptos relacionados con el significado y las consecuencias prácticas. Fueron estas dos últimas personas quienes nos dieron la base de la semiótica.

Como en ambos casos se habla del signo, hay que dejar en claro lo que esto significa. “Entendemos por signo algo que responde por otra cosa, representa otra cosa y que es comprendido o interpretado por alguien” (Bense & Walther, 1975, p. 155). Entonces esto significa que un signo puede ser un objeto, fenómeno o hecho que, por una relación natural o convencional representa o evoca a otro objeto, fenómeno o hecho.

Ferdinand de Saussure (1857-1913) nacido en Ginebra, estudió lenguas en la universidad de Leipzig y se centró en la naturaleza del signo lingüístico, lo definió como una entidad de dos caras, una diada que denominó semiología. Una de las caras del signo lo nombró significante y el aspecto totalmente material de un signo, describió el significante verbal como una imagen acústica y el significado como un concepto mental. En general Saussure lo definió como la disciplina que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. Por ejemplo, “si tomamos la palabra inglesa “dog” (perro), formada por los significantes /d/, /o/ y /g/, lo que se origina para el oyente no es el can “verdadero” sino un concepto mental de “canismo”” (Cobley & Jansz, 2003, p. 11). Para

Saussure el significante evoca el significado, tienen una relación convencional debido a reglas acordadas.

Si relacionamos la semiología con la fotografía, puede que nos quedemos cortos ya que Saussure no habla de la imagen u objeto real, sino del concepto y su interpretación. Sin embargo, podemos notar que las fotografías solían tener un pie de foto y si eran postales, detrás de ellas le ponían cierta información. Es ahí donde podemos encontrar los significantes como por ejemplo “Indio” “Guerrero” “Pelea” entre otros y que el significado de estos corresponderá a una interpretación, el concepto mental y no el real, de acuerdo a la convención social que exista en ese momento. Esto es lo que llevó a las personas tratar de indios y discriminarlos por un imaginario totalmente equivocado.

Por otro lado, tenemos el trabajo realizado por Charles S. Peirce, un filósofo, lógico y científico estadounidense. A diferencia de Saussure que consideraba el signo como una diada, Peirce trabajó en 1890 con la teoría triádica del signo el cual decía lo siguiente: “El Representamen (el signo mismo) mantiene una relación con un Objeto, relación que su vez implica un Interpretante” (Cobley & Jansz, 2003, p. 21). Es decir, se basó en tres categorías fundamentales, la primeridad, la segundidad y la terceridad. La primeridad corresponde al ser en si mismo, este puede ser real o más conceptual; la segundidad es el signo en relación con el anterior ser y la terceridad es el efecto que produce el signo sobre el interprete. Tenemos un ejemplo clásico que corresponde a la ilustración de una pipa, donde en la parte inferior trae un mensaje que dice <Esto no es una pipa> y efectivamente el enunciado tiene razón. El objeto real es una pipa y el que sale en la ilustración corresponde a un signo que lo representa y el interpretante no corresponde al espectador, sino a la interpretación que hace el espectador sobre lo que está observando.

Si nuevamente lo relacionamos al mundo de la fotografía, la triada de Peirce nos ayuda a analizar mucho mejor la imagen. Por un lado, tenemos al objeto real que corresponderían a las personas de los pueblos originarios, luego su representamen/signo corresponde a la fotografía que se les tomó que, aunque la fotografía pretendía mostrarnos una realidad lo único que nos muestra es la representación de esta, si es que tienen algún tipo de información también es parte del signo y finalmente la interpretación que le dará la conciencia interpretadora, la cual ira variando de persona en persona, debido a su desarrollo cultural e ideológico. Es importante destacar que la interpretación de los signos puede llevar a nuevos significados, por lo tanto nuevos signos para interpretar, siendo un proceso dinámico y continuo, a lo que Charles S. Peirce denominó como *semiosis ilimitada*.

Esta interpretación es como el resultado final luego de recolectar una serie de datos, que conforman el pensamiento del ser humano y se verá altamente influenciado por sus creencias, costumbres, culturas, ideologías y políticas con las que hayan crecido socialmente.

Igualmente, la semiótica corresponde a una doctrina y/o filosofía de los signos, se encarga de estudiar los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción. Según Roland Barthes, “es un método que permite entender las prácticas culturales que implican necesariamente significaciones de diverso orden” (Chandler, 1998, p. 5)

Por otro lado, tenemos la semiótica de la imagen visual trabajado por Juan Magariños de Morentin (2001) perteneciente a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy en Argentina, el cual trabaja con la semiótica Peirceana. Su trabajo está netamente relacionada con la imagen visual excluyendo la semiótica del habla o de la lengua. Magariños divide esta semiótica en tres pilares, el primero corresponde a la imagen material visual la que hace referencia a la necesidad de un soporte físico, tela, papel, pantalla, entre otros; sin importar el sistema de producción de la imagen (pintura, fotografía, etc.) Luego tenemos las imágenes perceptuales o visuales, que hace referencia a imágenes sensoriales que ingresaron debido a la estimulación de un órgano sensorial. Por último, están las imágenes mentales, este último no ha tenido la valoración que corresponde al creer que tienen poca o ninguna utilidad para el cálculo. Estas imágenes mentales son representaciones internas que reemplazan a los objetos reales. Entonces

Las imágenes materiales son un objeto más del mundo exterior que puede ser percibido y que, por tanto, como todos los restantes objetos del mundo, puede dar lugar a una o múltiples imágenes perceptuales y puede almacenarse y transformarse en la memoria visual como una o múltiples imágenes mentales. La diferencia respecto a los restantes objetos del mundo consiste en la característica, señalada en su anterior definición, acerca de su capacidad para que un eventual perceptor considere a dicha imagen material como una representación, destinada a la configuración de una forma, para su valoración. En cambio, el perceptor considera a la percepción de los “restantes objetos del mundo” como información visual destinada a organizar algún tipo de comportamiento (Morentin, 2001, p. 298)

Con todo lo visto anteriormente, podemos relacionar la semiótica de la imagen, con la fotografía del pueblo mapuche y el imaginario social, de la siguiente manera:

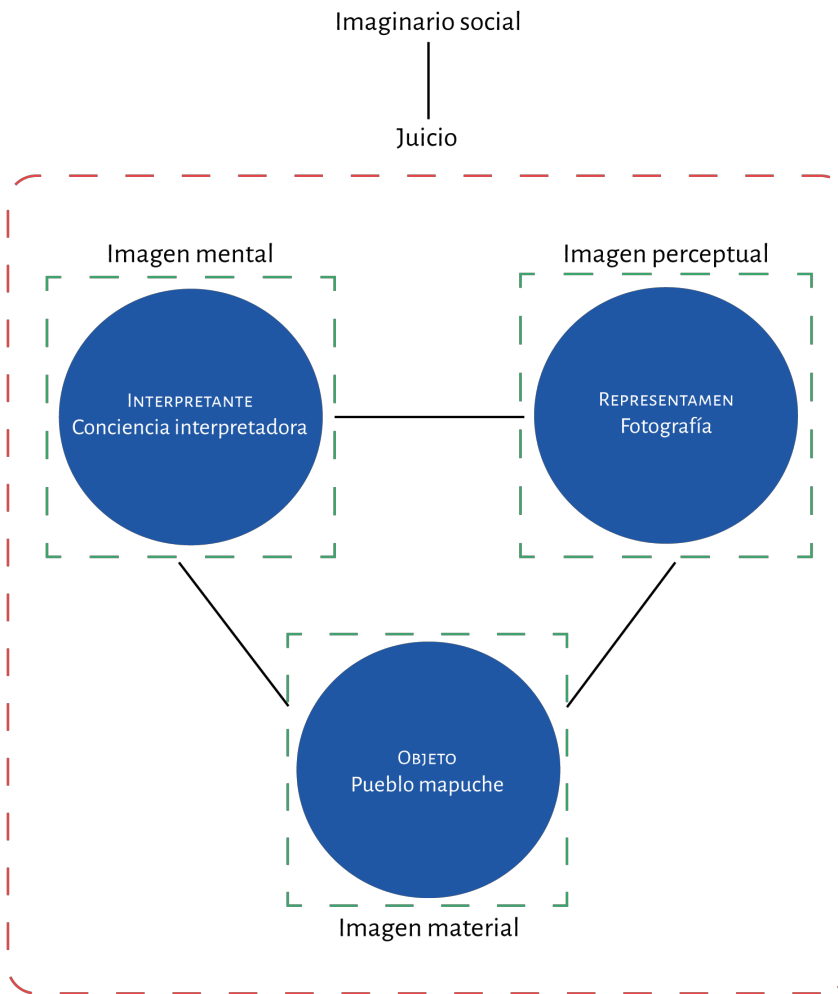


Figura 26. Diagrama inspirado en teoría de la semiótica de Charles S. Peirce. Elaboración propia

Imaginario social

El concepto de imaginario social es utilizado para referirse a las representaciones colectivas, mitos, símbolos y significados que comparte una sociedad en un momento específico. Esta construcción mental está dada de forma convencional e involucra ideas, creencias y representaciones que son compartidas y aceptadas por los miembros que conforman la comunidad social.

Este concepto fue desarrollado por varios pensadores, siendo de los primeros el sociólogo francés Cornelius Castoriadis (1922-1997). En sus obras destacó la importancia que tenían las creaciones simbólicas y la autonomía en la sociedad. De la misma manera el filósofo y antropólogo francés Gilbert Durand (1921-2012) estuvo trabajando en la teoría de los imaginarios y la antropología de la imaginación, esto se puede ver en su obra llamada "Las estructuras antropológicas de lo imaginario" donde se nos muestra como símbolos y mitos contribuyen a la formación de imaginarios sociales. Estos autores entre otros, nos explican diversas perspectivas sobre el imaginario social, desde un punto de vista filosófico, antropológico, sociológico y psicológico, para comprender un poco como funciona la sociedad en general.

A partir de esos autores se puede entender que el imaginario social, influye en la forma que tienen las personas de percibir el mundo que les rodea, así mismas y a los demás. Esta construcción mental incluye el uso de símbolos, mitos, narrativas culturales y estereotipos que contribuyen al desarrollo de identidades individuales y colectivas. Este tipo de representaciones no necesariamente son acertadas u objetivas, ya que se desarrollaron en base a las ideologías de un cierto grupo de personas que llegaron a un consenso para considerarlo una realidad indiscutible, por ello es lo peligroso de entender erróneamente algo, ya que tiene un impacto profundo en la forma que tiene la sociedad para comprender su propia realidad.

El imaginario social comprende ciertos elementos que van desde:

- Símbolos y mitos: Ambos elementos son compartidos por una sociedad y contribuyen a la construcción de significados. Estos pueden ser expresados por medio de narrativas, imágenes y otros.
- Valores y creencias: Estos abarcan elementos morales, éticos, religiosos, políticos y culturales, que son fundamental para formar la identidad de una comunidad.

- Representaciones culturales: Estos influyen en la forma en que la sociedad percibe su pasado, presente y futuro. Pueden incluir ideas sobre la historia, las identidades nacionales, las relaciones sociales, entre otros.

Las funciones que tiene el imaginario social es contribuir a la coherencia social para crear una estabilidad dentro de una sociedad gracias a un marco de referencia común, ayuda a establecer normas y valores compartidos que guían el comportamiento individual y colectivo. De igual manera desempeña un papel importante al proporcionar identidad y pertenencia, las personas se identifican con algún aspecto del imaginario social que le refleja su pertenencia a un grupo social específico. Por último contribuye a la transformación social, que si bien el imaginario nos entrega estabilidad, eso no significa que no se pueda cambiar. El imaginario social es dinámico y susceptible al cambio. De esta manera se puede negociar y construir nuevas formas de comprensión y significados. Contribuyendo de esta manera a la transformación social.

Por este motivo es importante el estudio al imaginario social para comprender como se construyen y mantienen las visiones del mundo en una realidad dada, nos entrega una perspectiva valiosa para comprender la complejidad de las sociedades humanas y como las ideas compartidas pueden llegar a afectar la vida cotidiana y las estructuras sociales.

Diseño social

Entendemos que el diseño es una disciplina amplia y versátil, que conlleva investigación, planificación y creatividad. Utiliza elementos visuales para lograr objetivos comunicativos, transmitir una información de emisor a receptor o solucionar un problema de manera efectiva, ya sea por medios físicos o digitales. Al ser multidisciplinario, el diseño se puede dividir en varias categorías, como por ejemplo, diseño gráfico, diseño industrial, diseño textil, diseño multimedia, diseño interior, diseño de videojuegos, entre otros. Actualmente esta comenzando a surgir una nueva categoría llamada diseño social o diseño con base social, para no confundir con el diseño en redes sociales.

Esta nueva rama del área de diseño, ha sido entendida por algunos profesionales como un ejercicio ético y responsable del mismo, también como un diseño más militante hacia el sector de movimientos políticos y sociales

o como un esfuerzo que se suma al mejoramiento social mundial. El diseño social se refiere al uso y aplicación de los principios del diseño para abordar problemáticas sociales y con ello mejorar la calidad de vida de las personas, es decir, se preocupa por entender y abordar cuestiones sociales, culturales y medioambientales, trabajando en soluciones creativas y colaborativas que tengan un impacto positivo en la sociedad.

Según Jorge Muñoz, arquitecto y docente en FAD- UNAM de México; al saber el profundo impacto social de una disciplina como el diseño, su largo alcance y duración en el tiempo, el reforzamiento del imaginario social y por consiguiente la representación social que tiene de ella misma; nos lleva a entender que el diseño social tiene como por objetivos el estudio de la autorepresentación social, grupal e individual, eso significa responder a qué es, cómo se genera esa autorepresentación social y cómo impacta el diseño tanto en la comunicación como los efectos que produce. Como segundo objetivo es el estudio de la influencia del diseño en las pautas culturales y las estructuras de una sociedad, ya sea para influirlas, cambiarlas o desambiguarlas. El último objetivo sería facilitar la comunicación humana. Se puede mejorar esta comunicación entre sociedades si se tiene un buen conocimiento en relaciones sociales, la cultura, el modo de ser de los grupos y clases sociales, además del conocimiento básico correspondiente a la disciplina de diseño.

Los diseñadores que trabajan en el ámbito social, suelen estar a menudo cerca de las comunidades afectadas, para comprender sus necesidades y desafíos, trabajan a la par integrando sus perspectiva en el proceso de diseño, teniendo por objetivo desarrollar soluciones que sean inclusivas, sostenibles y socialmente responsables. Pueden colaborar con áreas de otras disciplinas como, ingenieros, sociólogos, antropólogos, psicólogos, entre otros; para comprender de mejor manera los problemas sociales y desarrollar soluciones mas completas. También genera una participación activa de las comunidades afectadas en el proceso de diseño, de esta manera las soluciones generadas, son culturalmente sensibles, adecuadas y con mayores probabilidades de que sea sostenible con el tiempo. Estas soluciones son cuidadosamente pensadas, tomando en cuenta el impacto en las personas y la sociedad, evitando así consecuencias no deseadas y asegurándose de que estas sean justas, inclusivas y respetuosas con los derechos humanos.

A continuación se muestran algunos ejemplos gráficos que se pueden considerar parte de lo que corresponde el diseño social, en contexto pueblo mapuche y sus ardua lucha contra un estado que los ha reprimido, invisibilizado y ultrajado constantemente.

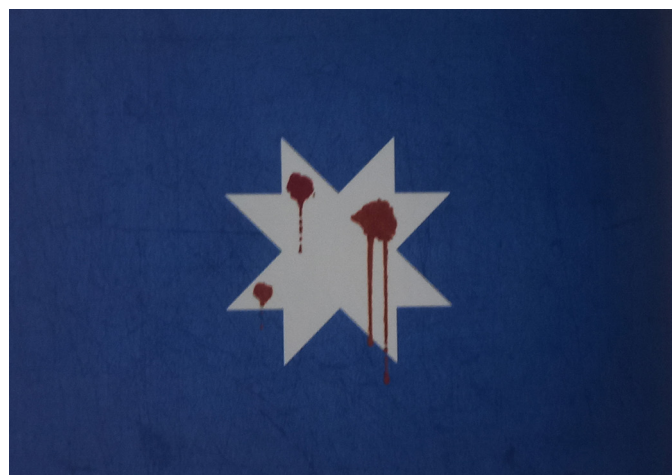
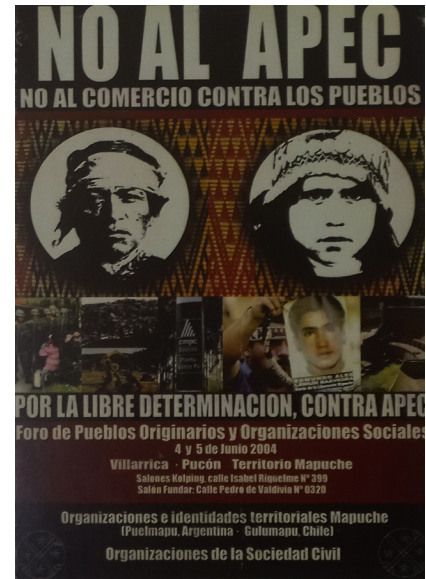


Figura 27. Carteles correspondiente al movimiento mapuche y sus demandas, año 2022, Chile. Reproducido en el libro "Gráficas mapuche. Visualidades de un movimiento 1935 - 2018". De Claudio Lincopi y Enrique Baeza.

En resumen el diseño social tiene un enfoque holístico que busca utilizar las herramientas proporcionadas por el diseño para generar un impacto mas profundo y positivo en la sociedad, abordando las problemáticas sociales complejas, tomando en cuenta aspectos éticos, culturales y medioambientales, para contribuir al bienestar colectivo

Discriminación en Chile hacia el pueblo mapuche

Anteriormente he mencionado algunos hechos donde se puede apreciar la discriminación intencional que se hacía al pueblo mapuche, desde el criollo más común, hasta alguien con un cargo político y bien sesgado ideológicamente. Se hicieron humillaciones públicas, como podemos ver en el arresto de un hombre mapuche, puesto en el cepo, ocurrido cerca de la comuna de Angol, Chile, en el año 1895. El cepo era utilizado como una forma de castigo que buscaba avergonzar y torturar al prisionero (fig. 28).

No es de sorprenderse esta clase de acciones por parte de los agentes del Estado, cuando leemos todo lo escrito perteneciente a Benjamín Vicuña Mackenna¹⁸ y Cornelio Saavedra¹⁹, donde se denotaba claramente su desagrado hacia el pueblo mapuche y considerándolos inferiores a los criollos a menos que le sirvieran como mano de obra. El discurso pronunciado en la Cámara de Diputados por Vicuña Mackenna frente al Congreso Nacional en 1868, fue en apoyo a la “Pacificación de la Araucanía” propuesta por el coronel Saavedra y decía:

El indio (no el de Ercilla sino el que ha venido a degollar a nuestros labradores del Malleco y mutilar con horrible infamia a nuestros nobles soldados) no es sino un bruto indomable, enemigo de la civilización porque sólo adora los vicios en que vive sumergido, la ociosidad, la embriaguez, la mentira, la traición y todo ese conjunto de abominaciones que constituyen la vida salvaje.

Que el indio no es sino un bruto indomable, enemigo de la civilización, porque solo adora los vicios en que vive sumergido, la ociosidad, la embriaguez, la mentira, la tradición y todo ese conjunto de abominaciones que constituye la vida del salvaje. Es cierto que el indio es valiente, pero ¿Qué salvaje no lo es? Es cierto que el

18 Vicuña Mackenna (1831-1886). Abogado, político y escritor del Partido Liberal. Fue Intendente de Santiago de Chile entre 1872 y 1875, Diputado entre 1864 y 1876 y Senador entre 1876 y 1885. Candidato a la Presidencia de la República en 1876.

19 Saavedra (1821-1891). Militar y político del Partido Nacional o Monttvarista en Chile. Su carrera militar incluyó campañas en la Araucanía y la Guerra del Pacífico. Ministro de Guerra y Marina entre el 5 de agosto de 1878 y el 17 de abril de 1879, durante el gobierno de Aníbal Pinto Garmendía. Senador por Ñuble para el período 1885-1891, y Diputado en cuatro períodos entre 1861 y 1873.



Figura 28. Hombre mapuche en el cepo, 1895, Angol, Chile. Reproducido por la casa postal Carlos Brandt.

indio defiende su suelo; pero lo defiende porque odia la civilización, odia la ley, el sacerdocio, la enseñanza.

La patria que él defiende, es la de su libre y sanguinaria holgazanería, no la santa patria del corazón, herencia de nuestros mayores, santificadas por sus leyes, sus tradiciones y sus tumbas. Es una cosa probada que el indio no sabe nada de ese poderoso heroísmo de sus abuelos, que nosotros por moda les atribuimos (Correa, 2021, p.33)

Usando el poder que le otorgaba su cargo, logró influir en el pensamiento chileno y esta ideología se aferró al imaginario social que tenían estos por los mapuche. Estos les permitió tener la aprobación del pueblo chileno para poder llevar a cabo de forma ilegal el despojo a la fuerza y de manera violenta de las tierras indígenas por medio de la milicia, estrategia que llamaron contradictoriamente “Pacificación de la Araucanía”.

No conforme con todo el atropello y violaciones a los derechos humanos, la prensa sacaba artículos noticiosos que buscaban seguir manipulando la conciencia colectiva, manchando aún más la imagen del mapuche tratándolos de salvajes que atacaban la zona y a sus campesinos honrados constantemente, infundiendo temor en la población chilena hacia el mapuche y difundir el terror para conseguir la pronta acción de los militares. En el siguiente artículo, publicado por la editorial *El Mercurio de Valparaíso* podemos ver como se trataba a la población mapuche (fig. 29).

Los bárbaros de arauco

Han vuelto otra vez los indios a comenzar sus depredaciones en los pueblos de la frontera. La provincia de Arauco es nuevamente amenazada por estos bárbaros y la inquietud y la alarma se han extendido en las poblaciones del sur.

Al principiar esta luna han dado su primer malon, habiendo sacrificado familias enteras de indios pacíficos matando e incendiando.

Ya es llegado el momento de emprender seriamente la campaña contra esa raza soberbia y sanguinaria, cuya sola presencia en esas campiñas es una amenaza palpitante, una angustia para las ricas provincias del sur.

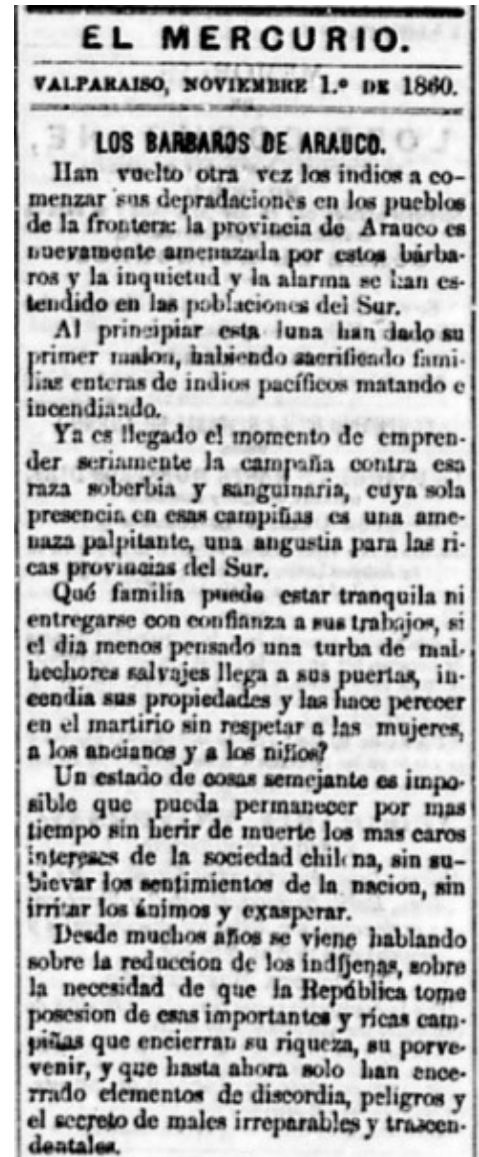


Figura 29. Los bárbaros de Arauco. Artículo de *El Mercurio*, 1860, Chile. Reproducido por La historia del despojo, Martín Correa, 2021.

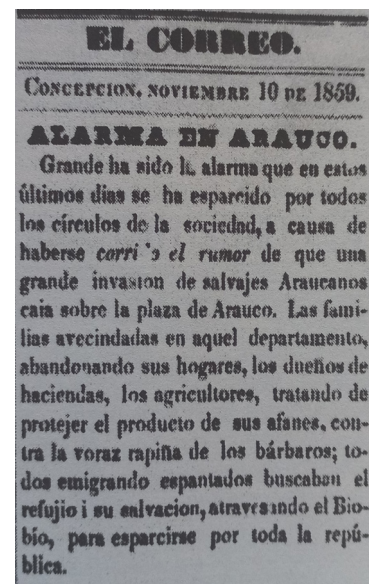
Que familia puede estar tranquila ni entregarse con confianza a sus trabajos, si el día menos pensado una tura de malhechores salvajes llega a sus puertas, incendia sus propiedades y las hace perecer en el martirio, sin respetar a las mujeres, ancianos y a los niños? (...)

Desde muchos años se viene hablando sobre la reducción de los indígenas, sobre la necesidad de que la República tome posesión de esas importantes y ricas campiñas, que encierran su riqueza, su porvenir, y que hasta ahora solo han encerrado elementos de discordia, peligros y secreto de males irreparables y trascendentales (Correa, 2021, p.35-36)

Artículos como el que acabamos de leer o los publicados por el diario *El Correo del Sur* “*Alarma Arauco*” (fig. 30) y “*La Cuestión Araucana*”, buscaban expandir el rumor para ir infundiendo terror entre los habitantes. Apoyaban fielmente la idea de despojar a los mapuche de sus tierras, si no la concedían por las buenas aconsejaban ocuparlas a la fuerza y que con los mapuche que se resistían aniquilados, los demás no tendrían dificultades en ceder a las pretensiones del gobierno de turno. El artículo publicado por el diario *El Correo de Valdivia* “*El despojo a los indios de la Provincia*” (fig. 31) nos detalla como se formaron las grandes fortunas a costo de la usurpación de territorio indígenas, además de entregar un listado de 7 formas de hacerse rico a costa de ellos, según estrategias que usaron algunos particulares de la zona.

Figura 30. Inferior derecha. *Alarma en Arauco*. Artículo de *El Correo del Sur*, 1859, Chile. Reproducido por La historia del despojo, Martín Correa, 2021.

Figura 31. Inferior izquierda. *El despojo a los indios de la Provincia*. Artículo de *El Correo de Valdivia*, 1907, Chile. Reproducido por La historia del despojo, Martín Correa, 2021.



Todos estos archivos registraron el imaginario social que tenían los chilenos en esa época y el tipo de discriminación que ejercían sobre el pueblo mapuche. Aunque parece lejano a la época actual y donde uno creería que hoy en día la situación esta mejor, nos seguimos encontrando con el mismo tipo de pensamiento y discriminación. Estos hechos empezaron a notarse más desde la aprobación de la Ley Antiterrorista, el asesinato del weychafe Camilo Catrillanca, el estallido social en el año 2019 y el desarrollo de la primera propuesta para la nueva Constitución (2021-2022). Estos hechos nos dejaron noticias como las siguientes.



Figura 32. Abajo a la izquierda. *Noticia con titular tendencioso que vincula una vivienda mapuche con un sospechoso por homicidio.* Reproducido por el portal de noticias BioBio. Publicado por Daniela Salgado, 2021, Chile.



Figura 33. Arriba. *Fotografía de una ruca real del pueblo mapuche.* Reproducido por Museo Mapuche de Cañete, año desconocido.

El titular de esta noticia, circuló por varios medios de comunicación importantes, difundiendo un mensaje bastante irresponsable y tendencioso. Primeramente se le falta el respeto a la ruca, la cual consiste en una vivienda mapuche bastante resistente, con una arquitectura ovalada y amplia, donde usualmente se juntan la familia a compartir y difundir el conocimiento de los ancestros. Estas vivienda fueron bastante elogiadas, que incluso el sacerdote jesuita Claude Joseph (1930), decía que contaba con mejores condiciones de ventilación he higiene, que los conventillos urbanos. En segundo lugar relacionar una vivienda mapuche con una persona sospechosa de homicidio, no hace más que alimentar los prejuicios ya existente sobre el mismo pueblo. Pueden ser hechos menores, pero ya nos dimos cuenta la influencia que tiene la fotografía y los textos que la acompañan, en el imaginario social y la forma de entender la realidad que nos rodea.

TRANSPORTES ÑIELOL ESCRIBE "INDIA" EN PASAJES DE MUJERES MAPUCHE

VILLA RICA / MAYO 2021



Nuevamente un hecho de racismo es denunciado en territorio mapuche, esta vez sucedió en Villa Rica, específicamente en la oficina de buses Ñielol, ubicada en el terminal Vipu Ray de dicha ciudad, empresa de transportes perteneciente al diputado de RN Diego Paulsen Kehr, desde la cual se han entregado una serie de pasajes a personas mapuche indicando que son de nacionalidad "India".

<https://lazarzamoracolectivalesbofem.wordpress.com>

mediolibre_lazarzamora • Seguir

mediolibre_lazarzamora • #RACISMO: BOLETO DE TRANSPORTES ÑIELOL CATALOGA COMO "INDIA" A PASAJERA MAPUCHE

Nuevamente un hecho de racismo es denunciado en territorio mapuche, esta vez sucedió en Villa Rica, específicamente en la oficina de buses Ñielol, ubicada en el terminal Vipu-Ray de dicha ciudad, empresa de transportes perteneciente al diputado de RN Diego Paulsen Kehr, desde la cual se han entregado una serie de pasajes a personas mapuche indicando que son de nacionalidad "India".

#VillaRica #VipuRay #Terminal #wallmapu #discriminación #mujermapuche

<https://lazarzamoracolectivalesbofem.wordpress.com/2021/05/24/racismoenpasajestransportesnielol/>

Les gusta a wechekekawin y 310 personas más

23 de mayo de 2021

Agrega un comentario...

Al mismo tiempo que se daba a conocer la noticia anterior, ocurría otro hecho de discriminación racial. Esta vez la situación pasaba al sur de Chile, en Villa Rica; donde a unas mujeres de origen mapuche se les vendió un pasaje en el cual escribieron el término "india" como nacionalidad.

Ya mencionamos anteriormente que la terminología "india", fue usada por mucho tiempo con intenciones despectivas, burlescas y altamente discriminatoria para referirse a las personas del pueblo mapuche. Por lo tanto, se encuentra cargada con una fuerte connotación negativa a lo largo de toda la historia de este país. Además, no solo ocurrió este hecho racial, sino que también se volvió a invisibilizar a toda una cultura y se le faltó el respeto, al no querer reconocerles la nacionalidad que les corresponde.

Por último, con todo lo sucedido desde la muerte de Catrillanca y el estallido social, que resultaron hechos consecutivos; se presenció un aumento de los ataques raciales hacia las personas mapuche y al pueblo en general. Mayoritariamente estos ataques se dieron por medio de las redes sociales, Instagram, Facebook, Twitter; con publicaciones malintencionadas, muchas veces cargadas de ignorancia y racismo. Comentarios que uno podía leer en los archivos antiguos, se estaban volviendo a repetir en la actualidad como si

Figura 34. Racismo: Boleto de transportes Ñielol cataloga como "india" a pasajera mapuche. Reproducido por el medio informativo La Zarzamora, 2021.

el tiempo nunca hubiera pasado. Este aumento de odio y discriminación, fue favorecido con las redes sociales, ya que el usuario agresor podía resguardar su identidad y estar a salvo detrás de una pantalla, así que no había miedo de expresarse sin filtro y con cero empatía. También se debió a que algunos personajes políticos, sin vergüenza alguna mostraron su verdadera ideología racista y no eran sancionados porque al segundo se disculpaban, luego de hacer el daño. Esto permitió que la gente que pensaba igual que ellos, se sintieran protegidos y libres de poder hacer lo mismo. A continuación, se mostraran unas nubes de tags, hechas en contexto histórico de Camino Catrillanca y el estallido social (2018-2020), por el equipo de investigación compuesto por Diego Gálvez, Patricio Durán, Tomas Lawrence, Nicolás Rojas Pedemonte.

Estas nubes de tags se hicieron a partir de un análisis a casi cinco millones de tweets, asociados a la temática mapuche durante Marzo del 2018 - Febrero del 2020. Este estudio abarco ambas perspectiva, es decir las personas a favor del movimiento del pueblo y las personas en contra de todo eso. En este caso solamente se mostrara el análisis hecho los tweets en contra, para demostrar como el imaginario social construido en base a las ideologías y política racista, siguen afectando la verdadera identidad de todo un pueblo-nación y a cada persona perteneciente a el particularmente.

Figura 35. Percepción de las personas en contra a la causa mapuche. Reproducido por Barómetro del conflicto en territorio mapuche 2018-2020. Percepción en redes sociales y contexto político en el segundo gobierno de Sebastián Piñera, investigación de Gálvez D; Durán P; Lawrence T; Pedemonte N; Chile.



Marco metodológico

El marco metodológico es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativa los conceptos y elementos del problema que estudiamos (Franco, 2011 citado en Azuero, 2019, p. 112)

Para el desarrollo del proyecto se hará observación y recolección de datos con la finalidad de conseguir material actualizado, con el objetivo de poder analizarlos e interpretarlos.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para la investigación se usará un diseño no experimental, ya que se busca un estudio sin manipular intencionalmente las variables independientes para ver sus efectos sobre otras variables y donde se buscará solamente observar los fenómenos en su ambiente natural para poder ser analizadas (Sampieri, Collado, & Lucio, 2014)

Debido a que la investigación trata sobre la intervención y manipulación ideológica nacionalista chilena de un pueblo homogéneo y moderno hacia la representación de los pueblos originarios, catalogándolos como grupos existentes en un pasado lejano, salvaje o bárbaro, usando los medios de comunicación y los medios visuales como las artes gráficas y la fotografía; es primordial no repetir esos errores, por lo tanto se busca dar con un resultado más fidedigno, honesto y actualizado.

El tipo de diseño no experimental que se usa en este caso corresponde al tipo conocido como transversal o transeccional la que cumple con el propósito de recolectar datos en un único momento, su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelaciones en un momento dado (Sampieri, Collado, & Lucio, 2014, p. 154). El modelo de diseño transeccional que se usará para esta investigación corresponde al modelo descriptivo.

Tiene como finalidad identificar fenómenos relevantes y sus variables. La estrategia incluye, por un lado, la observación sistemática de fenómenos, sus características (variables) y las relaciones entre estas, tal como ocurren en la realidad. Para obtener datos se apoya en la realización de estudios de campo, análisis documental, encuestas, entrevistas y cuestionarios. (Pimienta & Orden, 2017, p. 60)

En la investigación tenemos dos variables muy importantes que corresponden a la relación de la representación visual con el imaginario social que se tiene sobre el pueblo mapuche, fenómeno que se ha visto y se ha estudiado anteriormente por especialistas en el área. Para obtener datos que respalden esta investigación, se recurrió a estudiar una diversidad de documentos, entre ellos libros, artículos, encuestas, entrevistas y principalmente un trabajo de campo para ver la realidad del grupo estudiado. Este tipo de técnica proviene de la antropología moderna, donde “cuya seguridad estaba certificada por la familiaridad del escritor a través del contacto directo con sus sujetos” (Griffiths, 1996 citado en Maturana, 2015, p.80)

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El siguiente trabajo se realizará bajo el planteamiento metodológico del enfoque cualitativo, ya que se pretende tener una base mejor fundamentada teniendo conocimientos del grupo a estudiar y su contexto.

Este tipo de enfoque se apoya en la recolección y resumen de datos cualitativos por medio de actividades de campo, la realización de entrevistas, así como la observación directa y el análisis documental. Sus objetivos principales son describir y explorar la conducta humana en contextos específicos con la finalidad de descubrir patrones, temas y cualidades comunes en todas las sociedades (Pimienta & Orden, 2017, p.61)

Este enfoque además se verá desde la perspectiva etnográfica, debido que se centra según Pimienta y Orden (2017) en la observación y descripción de los rasgos culturales de las etnias, que en este caso corresponde al pueblo mapuche, además de comprender su modo de vida, actitudes, valores, normas, prácticas, lenguaje y objetos materiales, mediante los siguientes elementos:

- Observación de los fenómenos tal y como se aprecian.
- Observación participante: Cuando se observa, pero también se forma parte de la comunidad.
- Conservación, entrevistas y cuestionarios, estableciendo comunicación directa con el grupo de estudio .
- Historias de vida: Recopilación de testimonios directos, de personas que puedan proveer un relato más íntimo o personal acerca del fenómeno o acontecimiento analizado.

POBLACIÓN

Para continuar con el estudio se debe tener en consideración el conjunto de elementos que son parte de la problemática mencionada, estos elementos deben tener características similares ya que serán la base principal de la investigación. El conjunto compuesto por la totalidad de los elementos, individuos o factores que formen parte de nuestro objeto de estudio y, en un lugar y tiempo determinados, poseen cualidades similares y observables, se le denomina población (Pimienta & Orden, 2017, p. 84)

Para determinar quiénes serán los individuos que formarán la población, deben tener homogeneidad que hace referencia a que todos los individuos tengan cualidades o características similares, deben cumplir con el tiempo que se refiere a que estos individuos deben estar presente o ser parte de la problemática en el mismo periodo, también con el espacio que se refiere a que los individuos deben estar ubicados en el mismo entorno y por último la cantidad, ya que es fundamental identificar el tamaño de la población a estudiar para prevenir si se podrá estudiar la población completa o será necesario recurrir a una muestra.

La población de estudio que formará parte de esta investigación corresponde a personas de diferentes edades y género, pertenecientes al pueblo mapuche, ubicados en Chile. Debido a la cantidad, se hará una selección de individuos como muestra que represente a la población mapuche.

MUESTRA Y MUESTREO

La muestra según Sampieri (2014) corresponde a un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos que sirvan a la investigación. Por otro lado, el muestreo para esta investigación será el no probabilístico ya que la elección de los sujetos de estudios dependerá de que estén relacionados con el propósito del proyecto y que claramente desee participar (Sampieri, Collado, & Lucio, 2014).

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas de recolección de datos son procedimientos esenciales para la investigación, por las cuales es posible recabar y organizar la información. Estas técnicas deben cumplir con el objetivo de aportar elementos para reunir y organizar la información, permitir el manejo y procesamiento de los datos reunidos, brindar elemento para orientar el proceso de construcción de conocimientos a partir de dicha información (Pimienta & Orden, 2017)

Las técnicas que se utilizaran para esta investigación según el libro de metodología de la investigación de Julio Pimienta y Arturo De La Orden (2017) son:

a. Observación

El trabajo de observación consiste en el análisis a detalle y con detenimiento del sujeto de estudio que en este caso correspondería a las personas de origen mapuche en Chile. Las modalidades para este caso consisten en realizar una observación indirecta, que consiste en obtener conocimientos a través de estudios ya existentes para poder en un futuro tener una relación que no le falte el respeto a la cultura, estos estudios pueden ser libros, revistas o fotografías, luego será directa ya que se pretende ponerse en contacto con los sujetos de estudios involucrados debido a que se busca responder a la problemática con base fundamentada y para eso se debe conocer la perspectiva de los involucrados.

b. Entrevista como levantamiento primario

Consiste en una serie de preguntas formuladas de manera directa a los sujetos de estudios, con la finalidad de conocer su opinión y experiencia acerca

de la problemática presentada. La diferencia que tiene con la encuesta es que esta herramienta resulta más íntima, flexible y abierta, mayormente consiste en una conversación para intercambiar información entre el entrevistado y el entrevistador (Sampieri, Collado, & Lucio, 2014). El resultado es un comunicación y construcción en conjunto, sobre la problemática.

Como se hará un trabajo previo recolección de documentos para su estudio, las entrevista a realizar será semiestructuradas, ya que es necesario guiar al entrevistado dentro del tema que interesa investigar, para mantener los datos más ordenados y no ocurra una desviación del tema. Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información (Sampieri, Collado, & Lucio, 2014, p. 403)

La entrevista se conformará por preguntas abiertas y neutrales, ya que se busca obtener la perspectiva, experiencias y opiniones detalladas de los sujetos de investigación, sin intervención de ninguna ideología que no sea la propia de los entrevistados, además de que se busca profundizar aún más en las respuestas que se den, las que serán un aumento de información para basar esta investigación.

Luego de la obtención de los datos, se van a transcribir las entrevistas para realizar un análisis más detallado de las respuestas obtenidas y así poder encontrar algún patrón en las respuestas que sirva como justificante del problema que se presenta y una futura solución, respetando las opiniones y experiencias de los entrevistados y su cultura.

c. Revisión de archivos como levantamiento secundario

Se analizarán libros que recopila una variedad de fotografías de la cultura Fuegoquina y Mapuche, hecha por diversos autores entre el siglo XIX y el siglo XXI, además se analizara los libros, artículos, ensayos y tesis que nos cuente la historia del pueblo originario mapuche y del conflicto mapuche. La lista a analizar es la siguientes:

- Fuegoquinos fotografías siglos XIX y XX “Imágenes e imaginarios del fin del mundo”. Autores: Margarita Alvarado, Carolina Odone, Felipe Maturana, Dánae Fiore.
- Mapuche fotografías siglos XIX y XX “Construcción y montaje de un imaginario”. Autores: Margarita Alvarado, Pedro Mege, Christian Báez.

- Zoológicos humanos “Fotografías de Fueguinos y Mapuche en el Jardín D’Acclimatation de París, siglo XIX”. Autores: Christian Báez y Peter Mason.
 - Representaciones visuales de indígenas y suramericanas/os: Análisis de la relación imagen-texto en ilustraciones de libros de ciencias sociales para educación general básica, Chile, 1970-1980. Autora: Leonora Beniscelli Contreras
 - Visiones Fueguinos. Autor: Pehuén.
 - Visiones Mapuche. Autor: Pehuén.
 - Del naufragio al cautiverio: Pintores europeos, mujeres chilenas e indios Mapuche a mediados del siglo XIX. Autora: Josefina de la Maza.
 - Los mapuches y el proceso que los convirtió en indios “Psicología de la discriminación”. Autor: Julio Paillalef
 - Dentro y fuera de cuadro. Autoras: María Paz Bajas y Margarita Alvarado.
 - Retrato y autorretrato literario indígena “Resistencia y autonomía en las Américas”. Autor: Roberto E. Arroyo.
 - Porfiada y rebelde es la memoria. Autor: Pedro Cayuqueo.
 - Historia secreta mapuche. Autor: Pedro Cayuqueo.
 - Historia secreta mapuche 2. Autor: Pedro Cayuqueo.
- d. Recolección de datos y análisis de documentos

Una vez que se obtengan los datos deseados, se comenzará a organizarla, clasificarla y revisarla de manera detallada para comenzar con la interpretación de cada resultado obtenido. Se hará un análisis detallado el cual será apoyado según se estime conveniente por una teoría fundamentada, matrices, diagramas, mapas conceptuales, dibujos, esquemas u otro. Una vez obtenido el análisis el resultado final será encontrar similitudes, significados, patrones, relaciones, hipótesis, teoría, además de diferenciar entre datos.

Investigación de campo

ACTORES Y CONTEXTO (2021- 2022)

Ya hemos podido estudiar la complicada relación que hay entre el Estado chileno y el pueblo - nación mapuche, que se viene desarrollando desde la época de la independencia. Hemos podido comprobar como pensamientos discriminatorios de antaño han vuelto a cobrar relevancia durante los años 2018 y 2020. Ahora se lleva a cabo una investigación de campo con el fin de ampliar la recolección de datos y obtener información más actualizada que comprenda desde el año 2021-2022, para ir monitoreando algún cambio en el imaginario social hacia el pueblo mapuche.

Durante los años 2021 y 2022, se desarrolló la primera propuesta de la nueva constitución. Para este proceso, el pueblo chileno y mapuche, eligieron como presidenta de la convención a Elisa Loncon, académica, lingüista y activista por los pueblos originarios. La primera mujer mapuche en liderar un proceso tan importante para el país, como la convención constitucional. Se saca de conclusión que este hecho histórico fue posible gracias al aumento del apoyo a la causa mapuche por una parte del pueblo chileno, luego de la caída del montaje que se hizo sobre el crimen hacia Camilo Catrillanca.

El primer discurso dado por Loncon, causo bastante revuelto e incomodidad a un sector de la sociedad, debido a que comenzó su discurso en su idioma natal, que acto seguido tradujo al español. Fue en este acto ceremonial en donde revitalizó la lengua mapuche frente al pueblo chileno y todos los televidentes; el cual produjo un revuelo en las redes sociales comentando el hecho. Entre todos los comentarios a favor, positivos y respetuosos, se encontró fuertes opiniones discriminatorios hacia la constituyente y al pueblo al que representa, revelando como se sigue perpetuando el racismo. Los comentarios mas violentos se dieron a través de perfiles sin identificación alguna. Varios comentarios caían en el mismo discurso de odio que se venia difundiendo desde antes de la "Pacificación de la Araucania" por Vicuña Mackenna.

A continuación se dan a conocer los comentarios recopilados a través de la plataforma de Tik Tok, en donde se difundió el discurso dado por la constituyente Elisa Loncon, en la ceremonia de apertura de la convención.

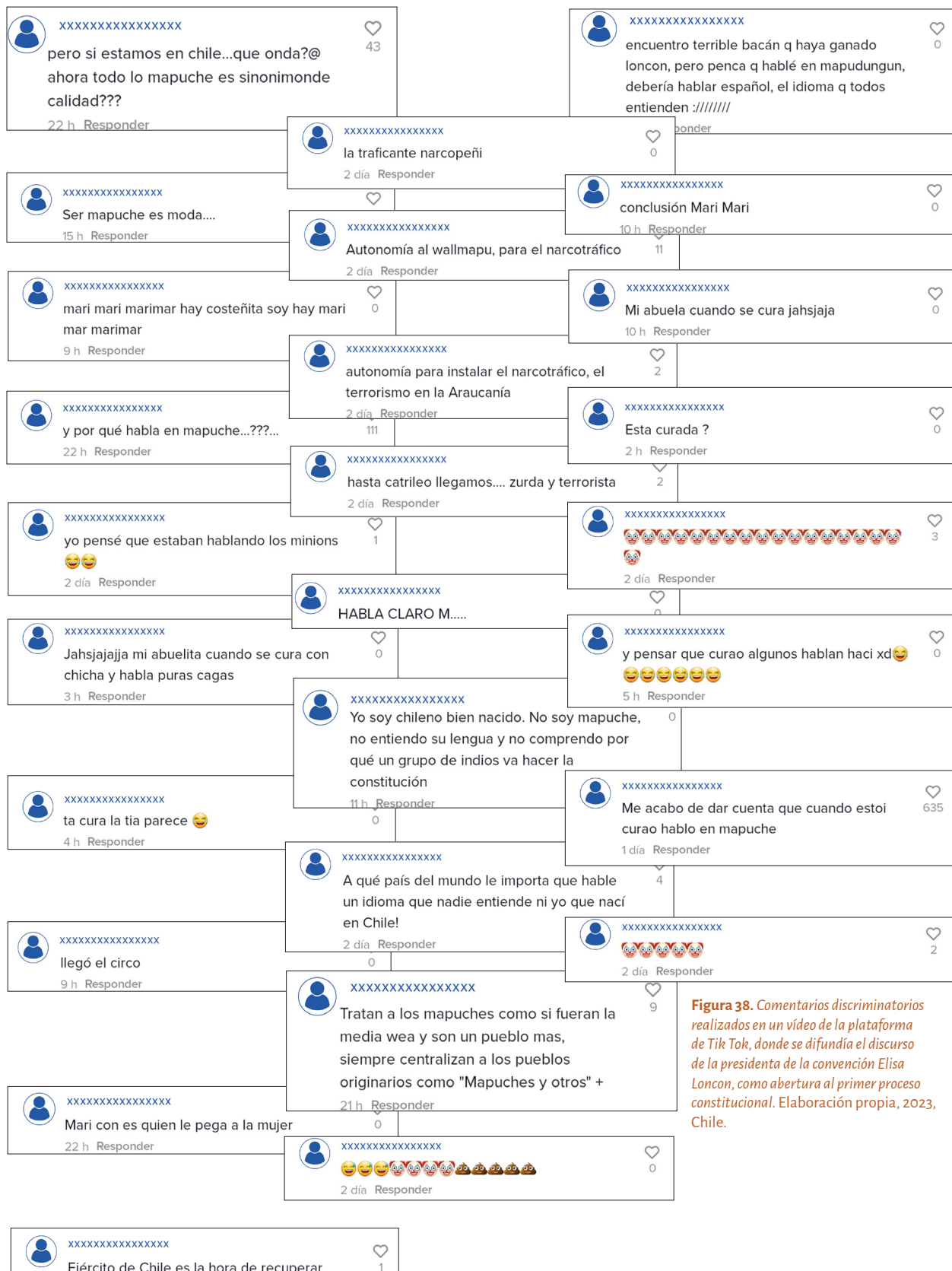
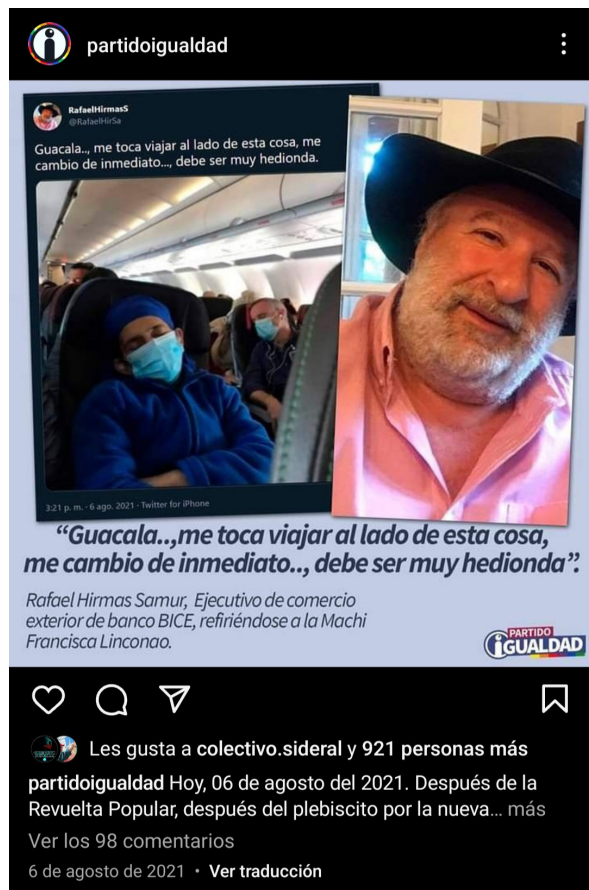


Figura 38. Comentarios discriminatorios realizados en un video de la plataforma de Tik Tok, donde se difundía el discurso de la presidenta de la convención Elisa Loncon, como abertura al primer proceso constitucional. Elaboración propia, 2023, Chile.

Otro de los rostros importantes dentro de la constitución y que al igual que Elisa Loncon, causó revuelo entre la multitud chilena; fue la elección como constituyente de la machi Francisca Linconao. Anteriormente a la convención, ya se sabía de la existencia de la machi Linconao, su rostro fue altamente difundido por los medios de comunicación luego de que el Estado chileno la tomara detenida en varias ocasiones como sospechosa del crimen cometido al matrimonio Luchsinger- Mackay. Pese a que fue absuelta de todos los cargos por falta de pruebas, existe un sector político y cierta parte de la población que no le pareció para nada agradable su participación. Esto llevó a que la autoridad ancestral, sufriera constante acoso, amenazas, discursos de odio y discriminación por cierta parte de la población chilena. Esto quedó evidenciado nuevamente en las redes sociales, donde se pueden leer fuertes discursos contra su persona, no solo de gente común, sino también de personajes políticos (fig. 39 7 40)

Figura 39. Inferior izquierda. Ejecutivo de comercio del banco BICE, Rafael Hirmas Samur; escribió un tweet altamente ofensivo y racista en contra de la machi Francisca Linconao. Reproducido por Partido Igualdad, 2021, Chile.

Figura 40. Inferior derecha. Diputado Ignacio Vidal Rivers, retwittea un mensaje altamente ofensivo y racista contra figuras políticas del pueblo mapuche, entre ellos esta la machi Francisca Linconao y la ex presidenta constitucional Elisa Loncon. Reproducido por medio de comunicación independiente mapuche Wechekeche ka itrofillmongen, 2021, Chile.




Al abrirse un nuevo espacio de convivencia entre el pueblo mapuche y chileno, surgieron en las redes sociales algunas personas perteneciente a la etnia, compartiendo contenido que buscaba enseñar sobre la cultura, cosmovisión, historia y lengua a las personas interesadas, sean mapuche o no. También tenían el propósito de reeducar a la población chilena sobre la idea equivocada que tenían acerca de “lo mapuche”, con el fin de ir combatiendo el racismo aún existente, ya que este tipo de odio extremista nace del miedo a lo desconocido, la ignorancia que se tenga al respecto y se vence por medio de la educación.

La información compartida por las redes sociales, fue bastante bien recibida por una parte de la población chilena, que se hallaban curiosas y sin intenciones de ser irrespetuoso buscan adquirir este conocimiento por motivaciones personales. También fue muy bien recibido por la gente mestiza que no tuvo el privilegio de ser criada y educada bajo la enseñanza mapuche debido a que el conocimiento se fue perdiendo de generación en generación, por lo tanto buscaban aprender de manera autodidacta con el fin de recuperar sus raíces. Son los mismos mapuche los que cuentan con más información sobre sus ancestros, historia y cosmovisión, ya que es parte de la cultura juntarse en una ceremonia especial, donde los de más edad traspasan sus conocimientos y memorias a las generaciones de mapuches más jóvenes.

Pese a esto, esos contenidos también llegaron a las manos de personas que reniegan y están en contra de todo lo que tenga que ver con la causa mapuche. Con todo el afán de querer violentar al creador del contenido y su cultura, comentaban estos archivos con opiniones bastante agresivas, las cuales no aportaban ninguna crítica constructiva, ni siquiera para llevar a cabo un debate. Otros solo se quedaban en la ofensa y racismo constante. Y otro grupo buscaba desinformar con respecto a lo que se comentaba el material o invisibilizar lo que se quería informar. A veces el odio llegaba a ser tanto, que la persona optaba por eliminar su cuenta o la misma plataforma se las bajaba por denuncias anónimas hacia su contenido.



A continuación se presentan los comentarios que se logró rescatar de una cuenta de Tik Tok que realizaba vídeos informativos, sobre personas mapuche que participaron de algún hecho histórico, ya sea dentro de la misma cultura o del país en general. Personas que no aparecen en los libros de historia en los recintos educacionales y de los que se tiene absoluta ignorancia (fig. 41).

- 

xxxxxxxxxxxxxxxxxx


Cual es el fanatismo de especificar que es "MAPUCHE" como si fuera la gran wuea


03-30


- 

xxxxxxxxxxxxxxxxxx



ese es mapuche.
el que defiende y da la vida por su país.
no el que mata a chilenos. 03-30



42
- 


xxxxxxxxxxxxxxxxxx

EL CHILENO MAPUCHE !!!! ES COMO SE DEBE DECIR .UN CHILENO MAS. 05-11


- 

xxxxxxxxxxxxxxxxxx

Bravo un guerrero chileno 03-30



2

Figura 41. Comentarios recuperados de un vídeo de Tik Tok, que hablaba de personas mapuche que participaron de hechos históricos. Elaboración propia, 2023, Chile.

Estos comentarios provienen de un vídeo donde se hablaba de un joven mapuche llamado Juan Millacura (conocido también como Juan Bravo), el cual participó activamente como marino en la Guerra del Pacífico (1879) y batalló victoriosamente como francotirador en el Combate de Punta Gruesa, al lado del contralmirante Carlos Condell (1843-1887). Como se puede ver, aquí tenemos comentarios que se sienten orgullosos de este joven mapuche, netamente porque le sirvió a la patria, pero si hace lo mismo con la suya propia, lo llaman terrorista y discriminan. Por otro lado, tenemos otros comentarios que buscan tapar su origen étnico, imponiendo solamente la nacionalidad chilena e invisibilizando sus raíces, ya que no cabe en su la ideología racista admirar a un mapuche que le prestó su fuerza a los chilenos en las guerras, para que no perdieran el territorio a mano de los enemigos y países vecinos.

Siguiendo con el proceso del primer Plebiscito, el músico y exponente de rap mapuche, Jaime Cuyanao; hizo uso de su cuenta de redes sociales (*Waikil*) para informar y difundir los temas a tocar que estaba teniendo la convención con respecto al pueblo mapuche. Informaba de las demandas que tiene el pueblo hacia el Estado chileno y que consideraban importante de ponerlo sobre la mesa de discusión. También lo usa para enseñar sobre la música mapuche y sus instrumentos, la cultura como tal y el mapuzungun.

En el contenido compartido sobre las demandas del pueblo mapuche ante el Plebiscito, fue bastante viralizado y por ende llegó a manos de la sociedad chilena perteneciente a la parte contraria a la convención y a todo lo que tenga que estar relacionado a la causa mapuche. Entre todos los comentarios dejados en aquel vídeo, también podemos encontrar opiniones racistas y ofensivas, tanto hacia el músico como a la cultura en general. De igual manera se encuentran comentarios desinformativos sobre la historia y cultura mapuche, las cuales los invisibiliza hasta el punto de asegurar que solo son invento por parte de la ideología comunista o tratándolos de invasores y asesinos de los verdaderos pueblos originarios. No solo eso, se les critica por las demandas que hacen, considerándolos aprovechadores y que nunca están conforme con nada. Olvidando que el Estado chileno tiene una deuda histórica con el pueblo de muchos años luego del constante maltrato, humillación, hurtos, difamaciones, hostigamiento, acoso e incluso son responsables de la muerte de muchos miembros mapuche. Lo que les da el estado como beneficio es solo una mínima parte que no alcanza a cubrir todo lo anterior, por ello existe este descontento y deseo de justicia, reparación, autonomía y recuperación.

Estos comentarios, también suelen relacionar mucho a los mapuche con la ideología de izquierda del país. Más específicamente, piensan que es un movimiento inventado por los comunistas, ya que según estas personas, ellos quiere todo gratis y sin trabajar por ello. Mismo tipo de comentario que les hacen a las personas que se proclaman comunistas.

Al igual que las veces anteriores, se vuelven a presentar comentarios racistas repetitivos, como si se de un libreto se sacara. A continuación se muestran los comentarios recolectados de sus publicaciones.

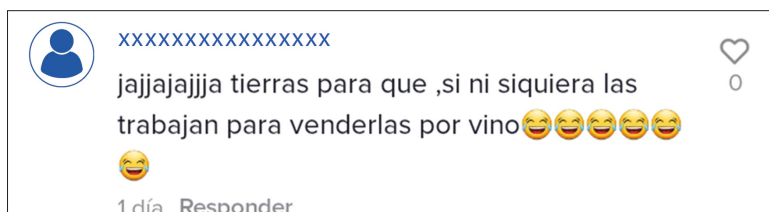


Figura 44. Comentarios recuperados de un vídeo de Tik Tok, que hablaba de las demandas del pueblo mapuche para el Plebiscito, contenido perteneciente a la cuenta de *Waikil*. Elaboración propia, 2023, Chile.

xxxxxxxxxxxxxxxxx 0
Derecho a vender sus tierras arrepentirse y tomárselas con violencia.

xxxxxxxxxxxxxxxxx 0
ella la cultura somos chilenos nada más
1 día Responder

xxxxxxxxxxxxxxxxx 2
Derecho y deberes que tienen que cumplir y no ha costa de quemar casas y disparar y matar a gente inocente
1 día Responder

xxxxxxxxxxxxxxxxx 36
Denle autonomía que ellos vivan de lo que producen sin beneficios pagados por todos los chilenos, sean su propio estado pero sin plata de los chilenos

xxxxxxxxxxxxxxxxx 2
siii siempre an tenido derecho se roban las tierras en el sur y ay las tienen botadas porque son terribles flojos
1 día Responder

xxxxxxxxxxxxxxxxx 3
Que tienen derecho de quemar y matar sres humanos..? Que tienen derecho de esconder a narcoterroristas? 😂😂😂

xxxxxxxxxxxxxxxxx 52
quieren que todo Chile se adapte a ellos pero ellos no quieren adaptarse, si al final somos todos chilenos,

xxxxxxxxxxxxxxxxx 0
nobheran nideaka los mapuches masacraron cuántos pueblos al instalarse Aka yegaron los españoles y dieron lo mismo y les trajeron muchas cosas etc
8 h Responder

xxxxxxxxxxxxxxxxx 1
al territorio o sea un país aparte yo creo que lo más que tienen que hacer es trabajar como todos les gusta que todo se lo den
1 día Responder

xxxxxxxxxxxxxxxxx 52
Pero no tienen derecho a matar y robar algo que ya no les pertenece, el pueblo mapuche se tomó esa tierra a la fuerza, no son originarios.

xxxxxxxxxxxxxxxxx 0
Sra me hace ruido el derecho a la tierra Sus antepasados o padres y abuelos vendieron libremente sus tierras y ahora las quieren devuelta. paren 😊

xxxxxxxxxxxxxxxxx 0
pero mandalos a sembraralegan altiro
4 h Responder

xxxxxxxxxxxxxxxxx 0
Nadie en Chile quiere aprender sobre su cultura
1 h Responder

xxxxxxxxxxxxxxxxx 41
todo el mundo ha tenido guerras e invasiones. algunos ganan otros pierden. Pero después de tantos siglos todos somos una raza... la chilena!!

-  xxxxxxxxxxxxxxxx ❤️ 0

tienen más derecho que cualquier chileno y aleganpara dejar los campos llenos de murras y talar árboles...para esa wea son weno

4 h Responder
-  xxxxxxxxxxxxxxxx

denle una botella de aguardiente como a sus ancestros y ya esta... curaditos mas mansitos

0
-  xxxxxxxxxxxxxxxx ❤️ 0

tienen derecho a trabajar y no lo hacen... y las obligaciones bseñora donde están.. repostar la inatitucionalidad..respetar la propiedad privada..
-  xxxxxxxxxxxxxxxx ❤️ 0

ya pero no son pueblo originario según lo que he estudiado eran nómades que se asentaron en Chile eliminando a los verdaderos pueblos originarios

5 h Responder
-  xxxxxxxxxxxxxxxx

escucho 🐵🐵🐵🐵🐵

2 h Responder
-  xxxxxxxxxxxxxxxx ❤️ 0

QUE MAS QUIEREN LOS ORIGINARIOS SI SE LAS GASTAN EN CHICHA Y QUEMANDO LAS CASAS .PLANTANDO MARIHUANA
-  xxxxxxxxxxxxxxxx ❤️ 0

oye todos los mapuches tienen tierras y que hacen no plantan ni una papa si son mas flojos mandan a las mujeres a trabajr

2 h Responder
-  xxxxxxxxxxxxxxxx

Mapuches. Son invasores

1 día Responder
-  xxxxxxxxxxxxxxxx ❤️ 1

Y el derecho a descuartizar humanos y qemar y destruir todo y narcotrafico libremente de esos hechos me habla . Pd: se ve linda con pinochet en lafoto
-  xxxxxxxxxxxxxxxx ❤️ 0

que mas quieren les dan casas les dan todo gratis y aun quieren mas mejor se van de donde bienen vayan a la amazonia .

2 h Responder
-  xxxxxxxxxxxxxxxx

india qla

1 día Responder
-  xxxxxxxxxxxxxxxx ❤️ 0

pero a quien chucha le importa el mapundungun ,solo solo un instrumento de los zurdos

1 día Responder
-  xxxxxxxxxxxxxxxx

que tierra si la vendieron o cambiaron por copete

1 día Responder
-  xxxxxxxxxxxxxxxx ❤️ 0

Si no son soberanos y torturan y descuartizan gente. Imagino cómo sería.

18 h Responder

No solo comentaron el contenido educativo del músico Cuyanao, sino que también empezó a recibir mensajes por interno en sus redes sociales con el mismo discurso de odio, además de recibir retweet con lenguajes altamente agresivo y racista, que luego él mismo difundió en sus redes para evidenciar y denunciar la discriminación y el acoso violento que estaba recibiendo.

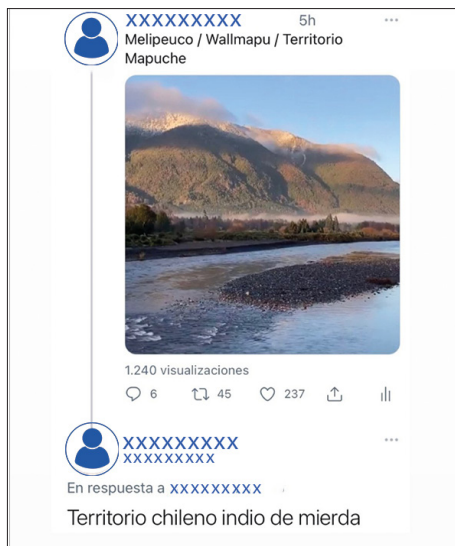
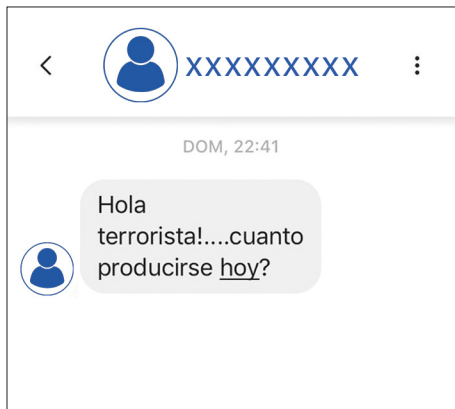


Figura 45. Superior izquierda. *Captura de su chat privado en su cuenta de Instagram, donde denuncia el comentario racista que había recibido hacia su persona, Jaime Cuyanao, 2022. Elaboración propia, 2023, Chile.*

Figura 46. Superior derecha. *Captura para denunciar y evidenciar la respuesta racista recibida en una publicación de Facebook, el cual correspondería a la misma persona de Instagram, donde denuncia el comentario racista que había recibido hacia su persona, Jaime Cuyanao, 2022. Elaboración propia, 2023, Chile.*

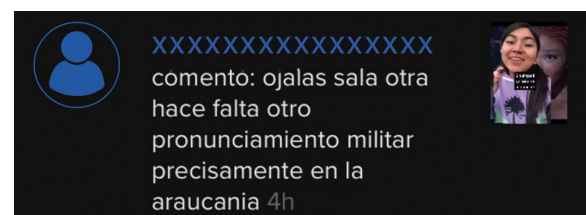
Figura 47. A la izquierda. *Captura de un retweet que recibió en su cuenta de Twitter, donde recibe un comentario racista y ataque a su persona, Jaime Cuyanao, 2022. Elaboración propia, 2023, Chile.*

Al igual que Jaime Cuyanao, otra influencer de las redes de Tik Tok comenzó a recibir comentarios de la misma categoría. Sofía Huaiquil Queupomil, una joven mapuche publicista, utiliza sus redes sociales para ir difundiendo, enseñando y reeducando a la comunidad sobre la cultura mapuche. Su objetivo es educar sobre identidad, cultura e historia desde un aire mucho mas juvenil, dinámico y cercano a sus seguidores. Al igual que el anterior, su contenido toca varios temas pero siempre relacionado al contexto mapuche, para ir eliminando estereotipos y luchar contra la discriminación.

De igual manera ha ido respondiendo, denunciado y evidenciando a las personas que atacan su contenido con comentarios violentos, racistas y misoginos, los cuales no aportan ninguna critica constructiva al material. De la misma manera ha recibido mensajes con discursos de odio, directamente hacia su persona, los cuales ha compartido con sus seguidores.



Figura 48. Captura de comentarios racistas hacia su persona por su etnia y burla hacia su vestimenta típica mapuche, hecho en su contenido de Tik Tok, los cuales evidencio posteriormente en su cuenta de Instagram, Sofía Huaiquil Queupomil, 2022. Elaboración propia, 2023, Chile.



TESTIMONIOS

Se llevó a cabo una entrevista a personas de diferentes géneros, edad, pertenecientes al pueblo mapuche o no, para obtener testimonios de hechos discriminatorios que les haya tocado enfrentar o presenciar a lo largo de su vida. Se deja aclarado, que la entrega de nombre era opcional, ya que no todos se sienten cómodos compartiendo una experiencia desagradable como una discriminación con su identidad real y optaron por dejarlo en anonimato.

¿Te ha tocado vivir o presenciar un acto discriminatorio por tu origen mapuche?

Testimonio N°1: Mujer anónima, 22 años

Cuando era chica siempre me molestaban con el típico “Cara de india” y recuerdo que nunca respondía, pero me dolían demasiado esas palabras por parte de otras niñas y niños y también adultos. Empecé a crecer y entendí que eso nunca fue un insulto pero tampoco crecí sabiendo sobre la historia de mi familia hasta hace muy poco.

A mi ñuke le toco venirse a la RM a los 17 años, porque quedó embarazada de mi hermana y en el campo no conseguía mucha plata, ella siempre supo sobre nuestra historia, sin embargo, con el pasar del tiempo fue olvidando hasta su lengua materna, es algo que a mi me duele porque se fue perdiendo nuestro origen y por lo tanto nunca me transmitió nada. Hoy con 22 años y desde hace un tiempo, empecé a preguntar, investigar y llenarme de conocimiento con lo poco de memoria que le queda a mi chuchu, ya que tiene alzheimer, por ella me entere que mi bisabuela era machi y de a poco estoy aprendiendo mapuzungun. Tañi piwke esta llenito de amor y orgullo al día de hoy.

Testimonio N°2: Brian, 19 años

Cuando estaba en el colegio, sufrí bullying solo por mi origen étnico, lo cual se manifestaba en insultos, empujones y demás. Me trataban como si fuera menos, aun así, al ser criado de manera que me siento orgulloso de mi origen, me permitió que no me afectará en gran medida. Mostrando que era mejor que los demás.

Testimonio N°3: Mujer anónima, edad desconocida

Soy warriache (mapuche de ciudad), mi apellido es de ascendencia mapuche y siempre mi mamá me hizo sentir orgullosa de mis raíces y de mi identidad, pero llegó el momento en que mis compañerxs de curso estaban pasando por esa etapa donde lxs niñxs comienzan a ser crueles, por lo que a mi me comenzaron a molestar por mi apellido, a decirlo de múltiples formas y ninguna de ellas era la correcta y ellxs lo sabían, les dije su significado y que para mi era un orgullo, pero ellxs comenzaron a darle diferentes significados a mi apellido, yo comencé a ignorarlos ya que estaba/ estoy muy segura de mi identidad y estaba/ estoy muy orgullosa de ello. Ahora las mismas personas que me molestaban suben fotos con la bandera mapuche, frases en mapuzungun, dándole apoyo a las víctimas de represión policial, etc. Solamente espero que su apoyo sea sincero y hayan evolucionado genuinamente.

Testimonio N°4: María, 24 años

Mi padre tardó muchos años en dejar de avergonzarse sobre su origen mapuche, físicamente tiene los rasgos bien marcados y eso le generó inseguridades ya que cierta gente a su alrededor lo miraba de forma despectiva. Una vez durante una guardia nocturna dentro del recinto artesanal donde trabajaba en Santiago, tuvo un conflicto con dos visitantes que no querían abandonar el lugar. En ese momento llamaron a los Carabineros y antes de que mi padre pudiera dar a conocer la situación, se le abalanzaron encima mientras lo insultaban con comentarios racista, tratándolo de “indio” y rebajándolo como persona, además fue amenazado con que lo matarían si se resistía al arresto. Fue golpeado pese a ya estar reducido, solo por el hecho de ser mapuche y quedó bastante mal herido. Ha sido la situación más violenta que le ha tocado enfrentar a mi familia y bastante doloroso que se sigan repitiendo los mismos atropellos que uno lee en los libros de historia, pensando que muy poco ha cambiado y el racismo sigue pero de manera camuflada.

Testimonio N°5: Mujer anónima, edad desconocida

Prácticamente toda mi vida he recibido comentarios racistas desde mi infancia, en el colegio pasé por una etapa que detestaba mis rasgos, mi piel. Soy de ascendencia mapuche, aunque mi familia nunca vio esto como algo importante, es más siempre hablo con mi familia de lo importante que es, pero al parecer no le interesan nuestros orígenes. La última vez que recibí un comentario racista fue en un trabajo hace dos años aproximadamente, donde una compañera hacía comentarios horribles, estábamos en una charla o algo parecido y dijo: “Yo les digo a mis hijos que deberían estar orgullosos de ser blancos, no como los otros indios” en ese momento la “Sra” me miro fijamente, yo después de esto hable con mis superiores, por supuesto nadie hizo nada y lo trataron como un tema de “competencia entre mujeres” y no como lo que era, un tema de racismo puro. Creo que hemos evolucionado en partes, antes estos temas no se tocaban porque estaban tan normalizados, ahora por lo menos existe visibilidad. ¡Gracias!

Testimonio N°6: Alex, 26 años

EL ambiente donde crecí, estaba totalmente desconectado de mi ascendencia mapuche. Sin embargo mi madre, siempre se encargó de hacerme saber a que pueblo pertenecía y lo orgullosa que debía estar de pertenecer al pueblo mapuche. Cuando tuve la edad entre 10 y 12 años, sufrí de bullying en el colegio por ser mestiza, algunos pocos compañeros me trataban de india, me agredieron y me hacían mueca de asco cuando pasaban cerca de mi, también cambiaron mi nombre por Quidora de forma burlesca, era un libro que estábamos leyendo para la clase de lenguaje, el cual trataba precisamente de una mujer mapuche. Por suerte, gracias a la crianza de mi mamá, no lograron humillarme y siempre estuve bien orgullosa de ser quien era, debido a eso pronto dejaron de molestarme y todo volvió a la normalidad.

ANÁLISIS DE DATOS

Con la información recolectada, podemos testimoniar la existencia de la discriminación hacia el pueblo mapuche en la época actual. Queda en evidencia que los comentarios aumentaron su nivel de violencia desde el desarrollo del Plebiscito y que se siguen difundiendo algunos discursos de odio que emitía antiguamente Vicuña Mackenna y Cornelio Saavedra, desde la idea de un “ indio, bárbaro, salvaje, alcohólico y flojo”.

Se puede destacar también que los comentarios discriminatorios van desde la invisibilización, renegando de la existencia de la cultura; al idioma, considerándolo inservible y mofándose de este; hacia la apariencia y rasgo físicos, considerándolos poco esbeltos; y el más reciente agregado es el estigma social construido por el Estado y medios de comunicación, al relacionarlos con el terrorismo, el narcotráfico y homicidios de fuerte impacto.

Se vuelve a repetir la misma estrategia usada en el tiempo de la “Pacificación de la Araucanía” esta vez con nuevos términos, sin embargo, misma intención, tener justificación para aprobar leyes contra ellos que se han considerado varias veces como una violación hacia los Derechos Humanos y justificar la violencia ejercida por los agentes del Estado chileno. Al considerándolos terroristas, hace una asociación a cuando se les llama bárbaros; relacionarlo con el narcotráfico, es el que sustituye al alcoholismo y por último, relacionarlos a fuertes homicidios es el nuevo concepto de salvaje.

Estado del arte

Luego del análisis teórico y datos actuales realizados en la secciones anteriores, se llevó a cabo un estudio y selección tipológico donde se han recabado algunos referentes que han creado proyectos orientados con objetivos similares y han servido como medios de inspiración para el desarrollo de este trabajo. De igual manera se han recolectados elementos visuales de la cultura mapuche.

REFERENTES

Proyectos identidades indígenas (2022)

Dra. Denisse Sepúlveda y Madolyn Sepúlveda

Ambas mujeres autoidentificadas como mapuche, realizaron un proyecto editorial autogestionado, correspondiente a un libro digital llamado *"Nuestras Identidades a través de la Fotografía: ¿Qué Significa Pertenecer a Pueblos Originarios en el Chile de Hoy?"*.

El objetivo del libro fue difundir las diversas sabidurías proveniente de las propias personas indígenas, acerca de temas tan actuales como la pertenencia, las identidades y el territorio.

Este proyecto se realizó de manera colaborativa, donde las personas pertenecientes a algún pueblo originario del país, podía hacer llegar un autorretrato junto con un relato donde pudieran explicar lo que para ellos significa pertenecer ser una persona indígena.

También se utilizaron las plataformas digitales, correspondiente a la creación de una pagina web donde se suben artículos y se encuentra disponible el libro para descarga gratuita; una cuenta de Instagram, Facebook y Twitter para difundir el proyecto, realizar convocatorias, charlas, etc.



Figura 50. Proyecto editorial *identidades indígenas*. Reproducido por Percepciones de las identidades indígenas, 2022, (<https://identidadesindigenas.cl/>).

Orgullo mapuche (2021)

Autor desconocido

Cuenta educativa dentro de la plataforma de Instagram, cuyo objetivo es difundir, educar en la historia de la nación mapuche, así como también en lo que concierne a la historia del resto de las primeras naciones.

Se hace entrega de datos curiosos e información histórica mapuche, acompañado de texto y gráficas visuales con montaje fotográfico.

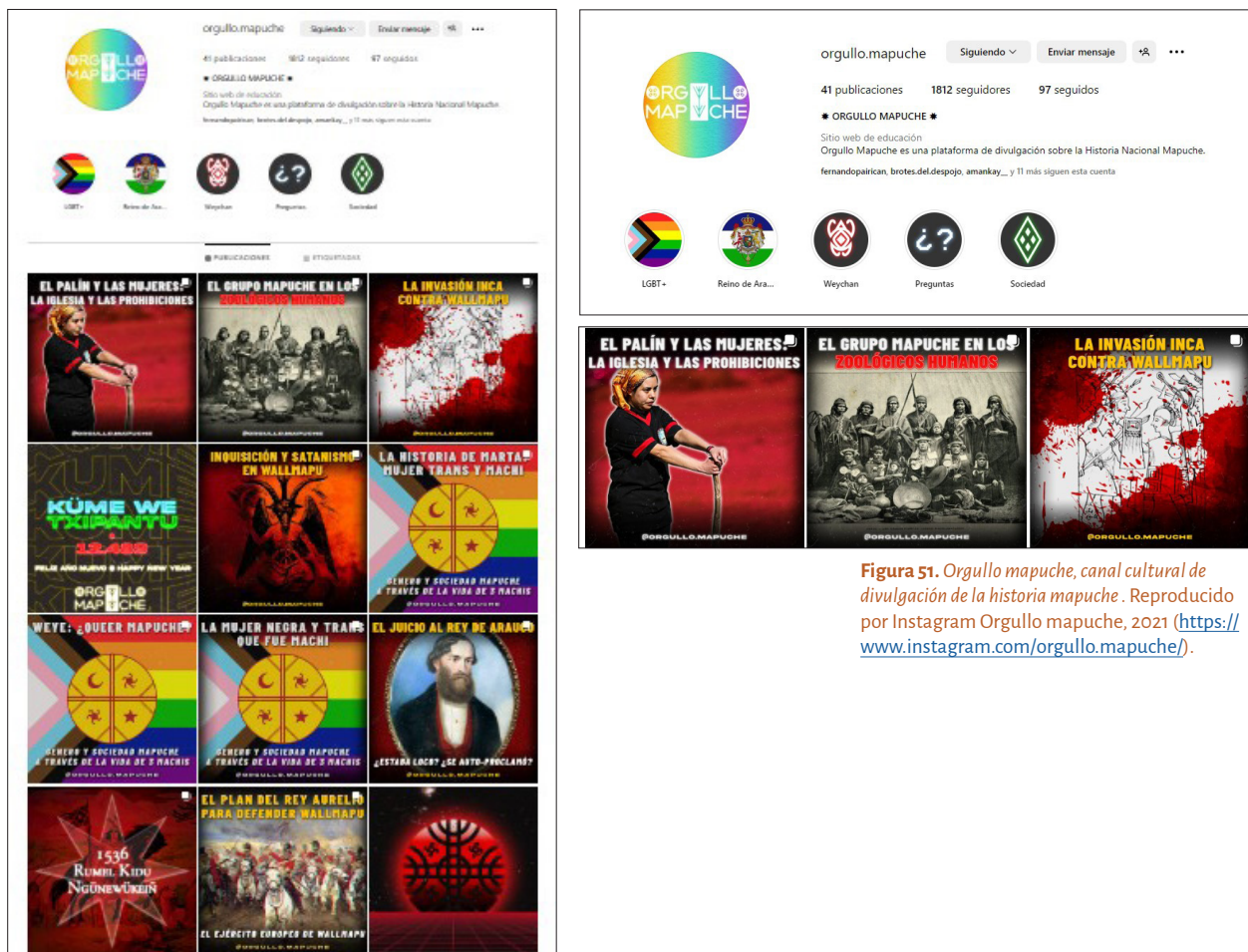


Figura 51. Orgullo mapuche, canal cultural de divulgación de la historia mapuche. Reproducido por Instagram Orgullo mapuche, 2021 (<https://www.instagram.com/orgullo.mapuche/>).

Racismo en Chile (2021)

Autor desconocido

Organización sin fines de lucro, que tiene por objetivo evidenciar y concientizar sobre el racismo hacia otras naciones en Chile. A su vez crea contenido antirracista como una forma de hacerle frente a la discriminación.



Figura 52. Racismo en Chile, organización que busca denunciar y concientizar sobre el racismo en el país hacia otras nacionalidades . Reproducido por Instagram Racismo en Chile, 2021 (https://www.instagram.com/racismo_en_chile/).

Memoria en color (2020)

Jaime Araya

Cuenta creativa dedicada a la coloración fotográfica de manera profesional y comercial. A su vez se encarga de rescatar el patrimonio fotográfico de Chile y el mundo, divulgando el contenido con su respectivo contexto histórico.

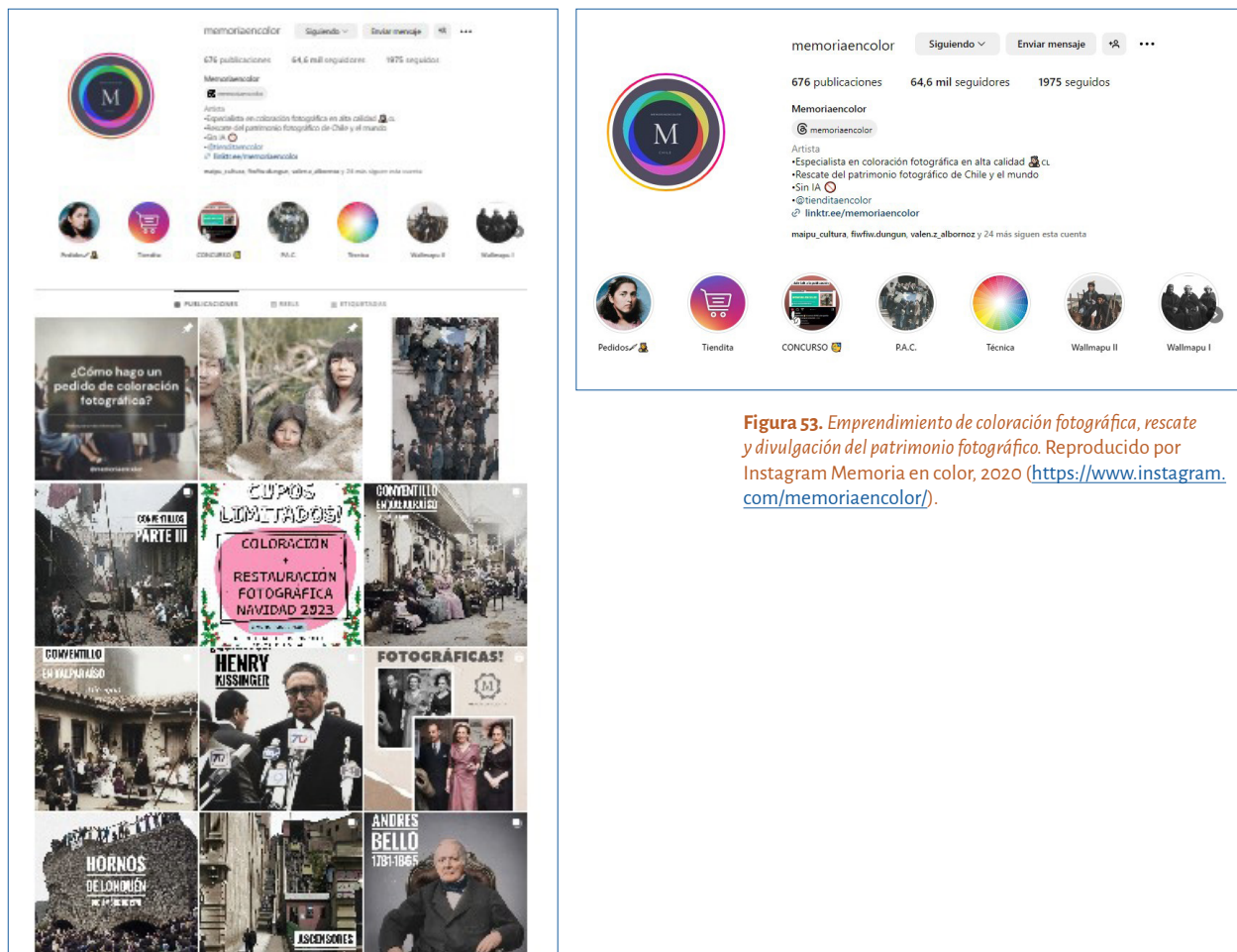


Figura 53. Emprendimiento de coloración fotográfica, rescate y divulgación del patrimonio fotográfico. Reproducido por Instagram Memoria en color, 2020 (<https://www.instagram.com/memoriaencolor/>).

Seba Calfuqueo (1991)

Artista mapuche

Su obra se especializa en su herencia cultural como persona mapuche, para proponer una reflexión crítica sobre el estatus social, cultural y político del sujeto mapuche al interior de la sociedad chilena.

Su trabajo incluye instalación, cerámica, performance y material audiovisual. Tiene el objetivo de explorar tanto las similitudes y las diferencias culturales como los estereotipos que se producen en el cruce entre los modos de pensamiento indígenas y occidentalizados.

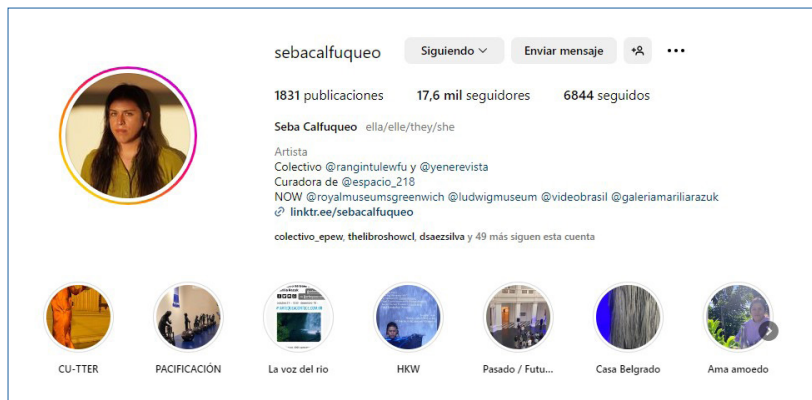


Figura 54. Muestras de algunos de los trabajos del artista. Reproducido por Seba Calfuqueo (<https://sebacalfuqueo.com/>).

Epewma audiovisual (2014)

Colectivo de artistas

Colectivo de artistas encargados de desarrollar contenidos audiovisuales de creación colectiva, enfocados en historia y cosmovisión de pueblos originarios y educación medioambiental. Se destaca por el uso del lenguaje de animación de marionetas frente a la cámara y en escenarios de naturaleza endémica. También son creadores de obras como Amucha(2019), Nahuel (2015).

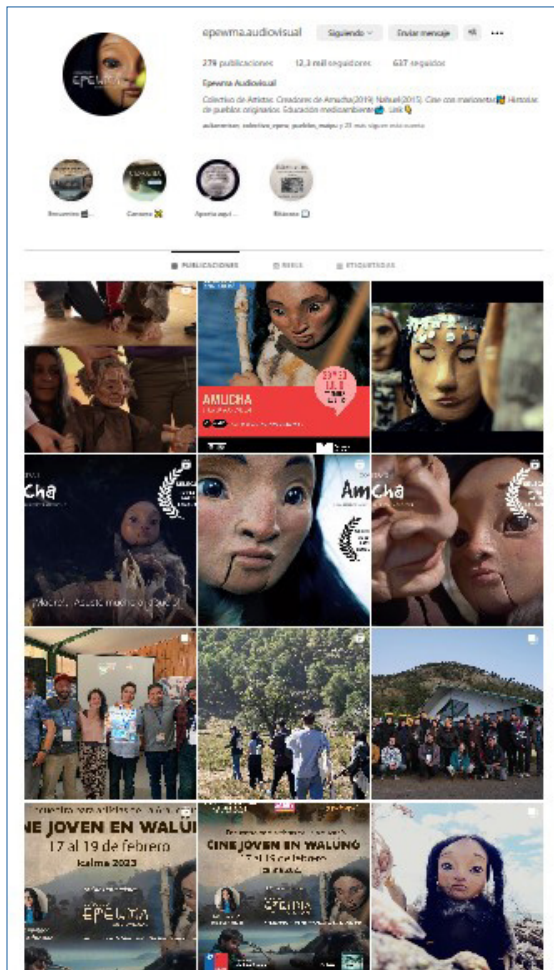


Figura 55. Red social donde anuncia y difunde sus proyectos. Reproducido por Colectivo Epewma Audiovisual, 2014 (<https://www.epewma.cl/>).

Pictoline (2015)

Eduardo Salles

Exitoso medio mexicano, que divulga información de relevancia nacionales y mundiales, por medio de ilustraciones e infografías, con un aspecto estético altamente llamativo por su uso de colores vivos y trazos mayoritariamente circulares.

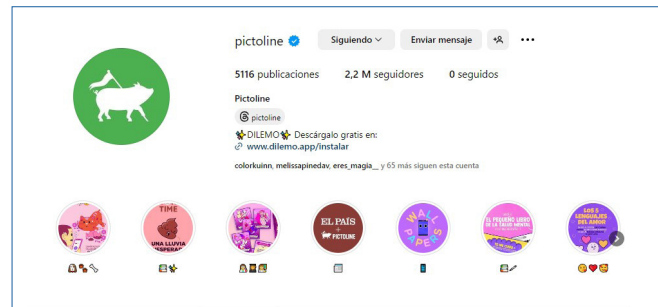
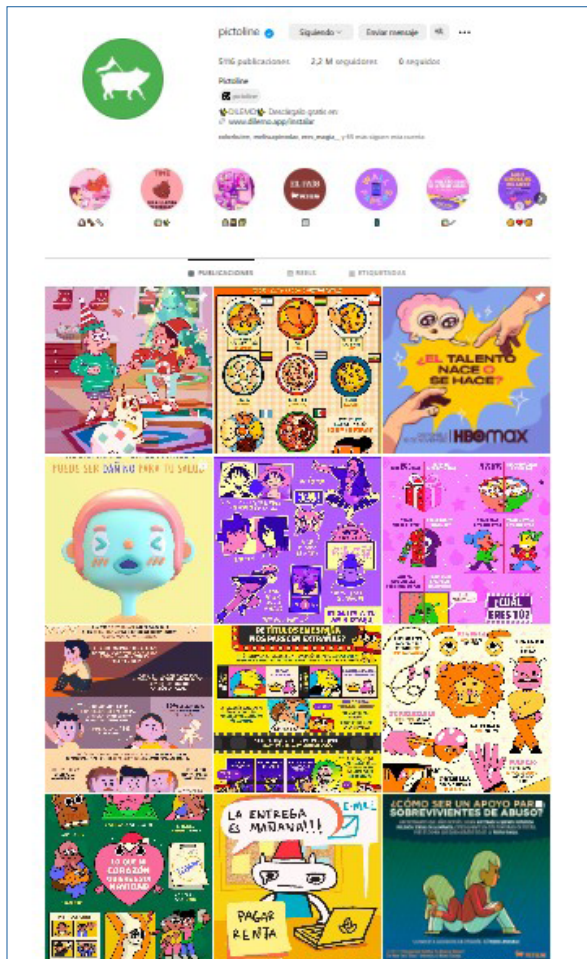


Figura 57. Pagina oficial de Pictoline donde se divulgan las infografías. Reproducido por Instagram Pictoline, 2015 (<https://www.instagram.com/pictoline/>).

ELEMENTOS VISUALES DE LA CULTURA MAPUCHE

La cultura mapuche se encuentra cargada de elementos visuales y simbologías que pocos han sido capaces de reconocer. Es en el telar donde se expresaba su lenguaje escrito en gran medida.

El diseño en los tejidos para el maküñ, poncho masculino; üküllá, semejante a un chal femenino; el trarüwe, correspondiente a la faja de la cintura en las mujeres y el trarülongko, cinto usado en la cabeza por hombre; eran hechos para la autoidentificación dentro de la comunidad. Estos símbolos podían indicar el lugar de procedencia, el linaje familiar y el lugar social- político que ocupaban dentro de la comunidad.

Por este motivo cada telar es totalmente único en cada individuo y podían ser tejidos y diseñados por una persona especializada en ese oficio o podían ser heredados por la familia.

Aquí se pueden ver algunos ejemplos de estos tejidos:



Figura 58. *Diseño de telares mapuche.* Reproducido por Telar mapuche, de pie sobre la tierra. Manual de tejido. María Mastandrea, 2007, Chile.

De igual manera funciona el diseño de las joyas que utilizan las mujeres dentro de la comunidad. Son diseños personalizados hechos para su identificación en la comunidad, su linaje, su pertenencia a alguno de los cuatro puntos geográficos vitales para la cultura y su jerarquía, los cuales se van heredando de madre a hija.

También el uso del pezkiñ, correspondiente a las cintas de colores que acompaña el trarilongko; representan diferentes elementos simbólicos y tiene su propio significados por color. Este puede ir variando ligeramente por comunidad. Algunos significados serían los siguientes:

- Rojo: Representa la fuerza, la energía, la sangre y la valentía.
- Azul: Se asocia al agua, el cielo, la serenidad y lo espiritual.
- Blanco: Simboliza la pureza, la paz y la luz.
- Verde: Representa la naturaleza, la fertilidad y la esperanza.
- Amarillo: Simbolizar la luz del sol, la prosperidad y la energía positiva.



Figura 59. Fotografía a una trapelakucha. Reproducido por Zomo. Trazos de una historia. De Sara Carrasco Chichahual y Juan Cesar Astudillo Cifuentes. 2017, Chile



Figura 60. Retrato de mujeres mapuche, luciendo su vestimenta tradicional. Las mujeres retratadas corresponden a Ziziñ Muñoz, María Panchillo y Lucía Curihuinca. Reproducido por Zomo. Trazos de una historia. De Sara Carrasco Chichahual y Juan Cesar Astudillo Cifuentes. 2017, Chile

De igual manera tenemos como elemento visual, las banderas diseñadas durante toda su historia, que al igual que las cintas de colores, se usaron colores intensos y vivos para su confección, donde se comparte los significados que se mencionaron anteriormente.



Figura 62. Bandera política actual mapuche, 1992. Recuperado de archivo personal, 2020, Chile.

Figura 61. Bandera mapuche según la obra de “El joven Lautaro”. De Fray Pedro Subercaseaux.

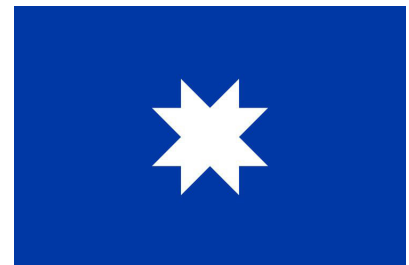


Figura 63. Diseño de la bandera ancestral mapuche, según los relatos del mismo pueblo.

Otro de los aspectos bastante simbólicos dentro de la cultura mapuche, es el diseño de sus instrumentos musicales como el kultrun. Este tambor ceremonial, recubierto con cuero de animal, tiene diseñado en su parte plana líneas perpendiculares, que se interceptan en el centro dividiendo la superficie en 4 partes y atravesando un semicírculo en sus bordes. Esta cruz representaría los cuatro puntos cardinales, la conexión entre lo terrenal y lo espiritual, el cielo y la tierra y la relación armoniosa entre los elementos. Dentro de los cuadrantes se encuentran diseñado unos símbolos que pueden ir variando de kultrun en kultrun y por ende tener otro significado.

Figura 64. Kultrun, instrumento de percusión mapuche. Reproducido por Zomo. Trazos de una historia. De Sara Carrasco Chichahual y Juan Cesar Astudillo Cifuentes. 2017, Chile



Formulación de proyecto

Oportunidad de diseño

Sabemos que el rol de un diseñador es de comunicar visualmente de una forma estética y eficaz a un grupo objetivo, dar voz visual a las ideas nuevas y provocadoras, crear imágenes que informen, convenzan y entretengan a muchas personas. Es por eso por lo que nuestra prioridad es conocer lo que está ocurriendo no solo dentro del mundo del diseño sino también del mundo en general, en este caso conocer lo que está pasando con uno de los pueblos originarios más numerosos que tiene Chile.

El diseño puede ser un arma de doble filo dependiendo de quién lo utilice y para que fines (para bien o para mal)

Su designio más noble es trabajar para mejorar nuestro entorno visual, hacer el mundo inteligible y aumentar la calidad de vida; aportar informaciones y mejorar las cosas; difundir las causas cívicas y de interés colectivo y la cultura. Su especificidad como disciplina es transmitir «sensaciones, emociones, informaciones y conocimiento». Pero el diseño puede hacer también lo contrario: seducir en favor de las ideologías y los fundamentalismos; fomentar el consumismo salvaje y alienante; generar ruido y contaminar el entorno urbano; ser cómplice del desprecio de las identidades culturales y de la libertad individual y colectiva (Costa, 2008, p. 41)

El Diseño por lo tanto no tiene solo un fin comercial como muchos creen, sino que también político, cultural, social y ético. Existe el diseño como activismo social y aunque se sabe que no resolverá de un momento a otro los problemas que años aquejan a una sociedad, si tiene la capacidad para provocar la reflexión social, para educar y cooperar con las demandas sociales. Así que un diseñador no es un agente pasivo, sino que se ha vuelto parte fundamental como un agente del cambio social.

Y esa es la oportunidad que se presenta en esta problemática, no con fines comerciales sino con fines sociales y culturales. Se pretende ayudar a comunicar y cooperar con las demandas del pueblo mapuche que lucha por su autonomía y autodeterminación, a su vez divulgar la información sobre su

cosmovisión con el fin de generar un ambiente de reflexión y educación, para la gente externa a la cultura que desee comprender la sabiduría de todo un pueblo que lucha por defender su cultura y su lengua acompañado siempre del conocimiento de sus sabios. El pueblo mapuche no necesita representantes, ya que han visto como muchos de los que solían decir representarlos los traicionaron y tergiversaron sus demandas a su propio beneficio, así que con este proyecto no se pretende ser su voz, sino ser el medio que ayude a difundir su cultura y conocimientos a las generaciones más jóvenes.

Usualmente cuando un diseñador comienza a crear una nueva pieza de diseño, se basa mucho en los referentes que conoce los cuales muchas veces resultan ser de culturas extranjeras, pero muy pocos tienen de referentes a gente de su mismo país y mucho menos se consideran a los pueblos originarios. Ahí existe un amplio campo que explorar, que podría enriquecer al diseño de los grandes conocimientos y sabiduría de los pueblos originarios existentes, como ocurre con México donde se logró que las tradiciones precolombinas como la celebración del día de los muertos entre otros se mantengan hasta el día hoy, floreciendo por sobre la influencia española y el cristianismo cuando fueron invadidos por estos. Caso diferente fue el de Chile, pese a que los mapuche celebran en el solsticio de invierno el We Txi pantu, que corresponde al renacer, renovar, el inicio de un nuevo ciclo o año nuevo mapuche coloquialmente; la iglesia católica lo considero pagano por lo que lo reemplazaron por la noche de San Juan y en consecuencia se fue olvidando la tradición ancestral.

Por este motivo, el diseño tiene un amplio mundo que explorar en los pueblos originarios, no se trata de apropiarse de la cultura sino de apreciarla, respetarla, informarla y compartirla como dice Elisa Loncon²⁰, en diálogos interculturales donde estén presentes los winka²¹, champurria²² y los kimche²³ con el fin de rescatar nuestros verdaderos orígenes para que no se pierdan en el

20 Profesora de mapudungun e inglés, experta en educación intercultural, doctora en Literatura y Lingüística y académica de la Usach

21 Terminó en mapuzungun, usado para referirse a gente no mapuche

22 Terminó en mapuzungun, usado para referirse a la gente mestiza

23 Categoría jerárquica en la cultura mapuche, que hace referencia a los sabios del pueblo, quienes a su vez correspondían en su mayoría a personas de tercera edad

olvido. Consiguiendo así un diseño único y original que conecte a las personas con sus raíces, mejorando la comunicación entre la cultura chilena, mapuche y con los otros pueblos originarios existentes en el país.

Las nuevas generaciones son más visuales por lo tanto es trabajo del diseñador poder informarlos y educarlos por medios de los estímulos visuales y las herramientas digitales, además han resultado ser más conscientes de sus orígenes al cual les cuesta mucho acceder ya que no hay mucha información visual al respecto. Esto es lo que se pretende con este proyecto, acercar la cultura a los descendientes mapuche que no nacieron en ella y todo aquel que se quiera informar al respecto.

Descripción del proyecto

Qué

Creación y diseño de un canal cultural en la plataforma digital de Instagram, desarrollando piezas infográficas y archivos fotográficos que eduquen sobre la identidad, historia y cultura del pueblo mapuche como una manera de enfrentar el estigma social y la discriminación.

Por qué

En los últimos 5 años, se volvió mucho más evidente los prejuicios en contra de toda una etnia. Pasaron de ser comentarios pasivo-agresivos, que pasaban de forma inadvertida; a comentarios y actos totalmente violentos hacia las personas pertenecientes al pueblo mapuche, los cuales se vieron bastante afectados. Con la llegada del Plebiscito, hubo una explosión de discursos de odio y desinformación provenientes de una ideología totalmente racista, que ha influenciado el imaginario de las masas. Lo grave fue que figuras políticas y públicas de alto poder influenciable, comparten el mismo tipo de discurso. Una manera de enfrentar estas situaciones es por medio de la reeducación de las personas, aprovechando lo flexible y dinámico que es la construcción de un imaginario, para repararlo y enfrentar la discriminación. Se busca abrir un espacio de conversación y reflexión para progresar a una sociedad más empática, respetuosa y justa.

Para quiénes

El proyecto está orientado para las personas jóvenes de diferentes géneros, mapuche y no mapuche, que cuenten con una edad aproximada de 18 a 35 años y tengan el deseo de informarse sobre la cultura mapuche, aprender, reparar y rescatar su origen étnico.

Para qué

El proyecto tiene por objetivo principal revalorizar la cultura mapuche por medio de la reparación de su imaginario, eliminando los estereotipos y prejuicios que se han venido difundiendo desde la época colonial y haciéndole un frente a la discriminación racial visibilizando y concientizando a la sociedad sobre estos.

Cómo

Se llevará a cabo una amplia búsqueda y recolección bibliográfica, trabajo de campo, datos actuales y testimonios personales que posteriormente serán sintetizada, analizada y representada por medio del diseño de piezas gráficas de información que consigan entregar al grupo objetivo una información de forma más sencilla y entendible. De igual manera, para mantener la información más cercana a la actualidad, se irán incorporando archivos fotográficos acorde al contexto mapuche de elaboración personal que se irán tomando durante todo el proyecto.

Objetivos del proyecto

Objetivo general

1. Revalorizar la cultura mapuche por medio de la reeducación y construcción de su imaginario, eliminando los estereotipos, prejuicios, visualizando y concientizando a la sociedad, por medio de la creación y diseño de piezas infográficas, al igual que de archivos fotográficos.

Objetivos específicos

1. Reeducar a la sociedad sobre identidad, cultura e historia del pueblo - nación mapuche.
2. Evidenciar y concientizar sobre los actos discriminatorios hacia el pueblo - nación mapuche y su gente, en la actualidad.
3. Comparar el estigma social con la realidad de la cultura mapuche, para ir reparando el imaginario ya construido.
4. Aportar un espacio educativo, reflexivo y participativo a la sociedad, desde una plataforma digital como Instagram.

Desarrollo formal del proyecto

Desarrollo conceptual

Al analizar los objetivos de los referentes puesto en el Estado del arte, se ha encontrado conceptos a trabajar similares. Estos conceptos representaran una guía para el desarrollo del proyecto, ya que al tener objetivos similares, se estará trabajando bajo una misma línea.

Los conceptos que se han encontrado más frecuente, son los siguientes:



Figura 65. Nube de tags obtenido desde los objetivos de los referentes. Elaboración personal.

Recopilación y generación de contenido

Anteriormente en la sección de investigación de campo, se mostró una parte del material recolectado principalmente en la plataforma digital de Tik Tok, correspondiente entre los años 2021 y 2022, donde quedaba en evidencia los comentarios discriminatorios y se fundamentaba el propósito de la creación del proyecto.

RECOPIACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Para el desarrollo del contenido educativo, se hizo una amplia búsqueda de material bibliográfica relacionado con los objetivos del proyecto. Esta recolección de registros bibliográficos servirá como fuente que respalde cualquier información en las gráficas a desarrollar y desde los cuales se sacara el contenido que sustentaran las infografías.

Posteriormente se ha llevado acabo un análisis para recolectar datos sintetizados, con los cuales generar una comparación a los hechos actuales. Parte de los datos históricos a trabajar, ya han sido mencionados en la sección del marco teórico, específicamente en el capitulo de “Pueblo- nación mapuche”. Desde aquí se obtendrá el sustento para la creación de las infografías.

RECOPIACIÓN DE DATOS

Dentro del contexto discriminatorio racial, entran varias categorías y como este proyecto pretende comenzar por los problemas actuales se llevó a cabo una recolección de datos que nos permitiera visibilizar los temas que se deberían tratar principalmente. Para eso se midió la actividad de los usuarios en las redes sociales, en específico Tik Tok e Instagram, entre los años 2021 y 2022, donde estuviera relacionado todo lo que lo correspondiente al pueblo mapuche en Chile

Se recopilaron y analizaron 1799 comentarios en total, entre ambas redes sociales, donde se encontraron 366 comentarios considerados racistas y con discursos de odio. Esto nos da una muestra que nos permite analizar más a detalles los patrones que se han ido repitiendo y así encontrar los temas a trabajar primero para ir eliminando el estigma social actual.

REGISTRO DE TESTIMONIOS

Se llevó a cabo un registro de testimonios relacionados a vivencias discriminatorias o presencia de un comportamiento racista hacia la etnia de una persona, mediante una entrevista semiestructurada, con el fin de obtener datos de primera fuente. Al tratarse de relatos muy íntimos, donde podrían exponerse experiencias fuertes, se permitía la entrega del testimonio en anonimato para proteger la identidad e integridad del entrevistado/a.

Los relatos personales, generan mucho mas impacto en la sociedad que los oye o los lee, generando así un espacio de empatía y concientización de la problemática. De esta manera se genera una cercanía entre el proyecto, las partes involucradas y la sociedad en general, lo que permite una mejor recepción.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Por otro lado también se desarrollará un registro fotográfico, que sirva de apoyo a las gráficas que se realizarán. Estas fotografías serán tomadas a medida que se vaya desarrollando los temas a trabajar para que exista una coherencia entre el texto y la imagen, ya que como vimos anteriormente, el texto puede influir mucho en el mensaje entregado por una fotografía, hasta el punto de cambiarle el contexto.

Como se ha dicho anteriormente, las fotografías tienen un gran impacto en el espectador y la construcción del imaginario que tiene para comprender la realidad que le rodea. Es por esto que en estas fotografías se harán las mínimas imposiciones a lo fotografiado, con el objetivo de hacer las capturas en un ambiente y contexto natural, real y actual, donde lo retratado se vea dinámico y vivo. Así el mensaje a llegar hacia el espectador, será mucho más fidedigna y cercano a la realidad. Esta es una manera de devolverle a la fotografía la misión noble con la que fue creada y a su vez, también como una manera de remendar el daño provocado hacia el imaginario de todo un pueblo, con fotografías trucadas y montadas.

ANÁLISIS DE REGISTROS

Al analizar detenidamente cada uno de los registros, se pueden encontrar patrones en común, algunos de estos se vienen arrastrando hace bastante años y otros nuevos conceptos son el reemplazo de otros.

La discriminación ejercida hacia el pueblo mapuche, se ha debido a un estigma social infundadas desde la independencia de este país. Aferrada fuertemente al imaginario social, es como ha podido continuar hasta la fecha de hoy, donde se ha podido evidenciar un profundo menosprecio hacia la cultura mapuche y su gente, considerándola inferior a la nación chilena, invalidándola en diversas áreas e incluso invisibilizándola. A continuación se presenta una nube de tags, que visibilizará los temas donde más han sido discriminados.

Figura 66. Nube de tags para visibilizar los comentarios discriminatorios más repetidos hacia el pueblo mapuche. Elaboración personal.



Diseño de marca

VARIABLE CROMÁTICA

Si bien anteriormente se dio a entender que el pueblo mapuche se caracterizaba por el uso de colores bastante vivos, tanto en sus símbolos políticos como ciertos accesorios de la vestimenta, también usaban colores más tierras en la confección de sus telares, en su gran mayoría. Es por ello que la paleta de color a trabajar se hará inspirado en los tejidos que se mostró con anterioridad.

Figura 67. Moodboard cromático para la elaboración de una paleta de colores. Elaboración personal.



Paleta cromática

En el análisis realizado a la estética de los referentes mostrado en el Estado de arte, se rescatan los tonos tierra de igual manera, sobre todo los que están relacionados al contexto histórico y cultural. También se vio mucho el uso del tono azul, sin embargo en este proyecto no se quiso incorporar ya que se ha visto una utilización reiterada del color, para referirse al pueblo mapuche y no se pretende sobre-explotar su uso, teniendo más gamas a trabajar.

En el tejido mayoritariamente se ha usado un color claro como la base y los colores mas llamativos y oscuros para realizar los diseños que los caracteriza. Debido a esto, se toma la decisión de dejar el color crema como base para los diseños y el resto de colores compondrán las gráficas de las infografías en la mayoría de las piezas.

Teniendo lo anterior en consideración, se llevo a cabo una prueba de visibilidad, haciendo interactuar los colores ente ellos por medio de bloques de color y una franja ; a su ves una prueba de legibilidad para identificar que colores resaltarían al momento de utilizarlos de manera tipográfica.

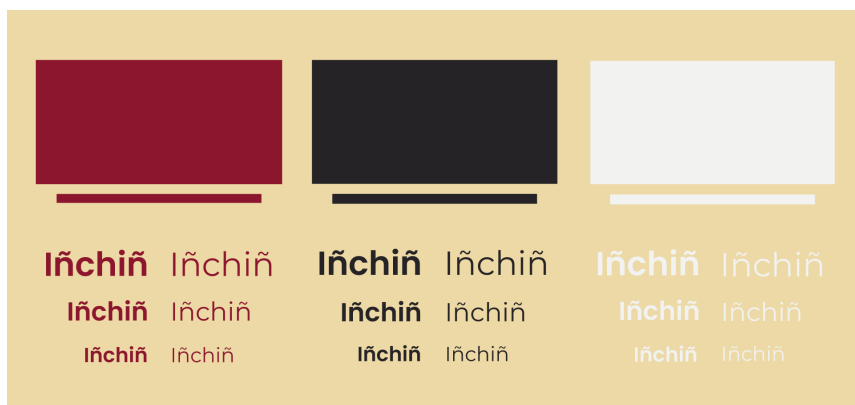


Figura 68. Prueba de visibilidad y legibilidad de la paleta de colores. Elaboración personal.

Se puede presenciar que el color rojo y negro resaltan tanto en color como en texto, sin embargo no ocurre lo mismo con el color neutro, el cual solo es capaz de resaltar como un bloque porque fotográficamente se pierde entre la gama similar, haciéndose mas ilegible a medida que el texto se achica. Se toma entonces la decisión de diseño, de solo usar este color de manera decorativa dentro de las infografías, a menos que se realice un cambio de fondo donde la legibilidad mejore como a continuación.

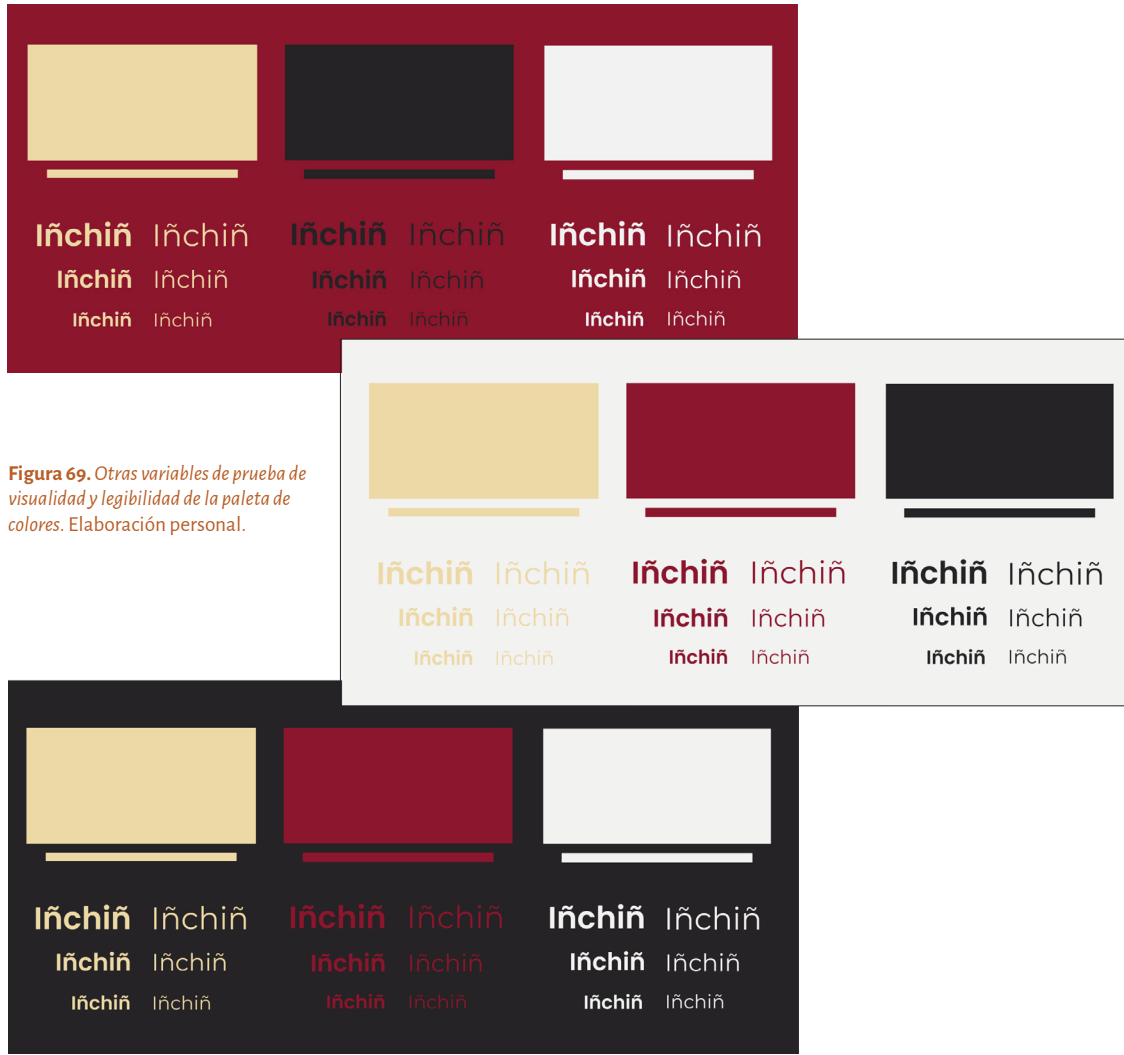



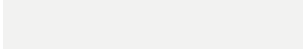


Figura 69. Otras variables de prueba de visualidad y legibilidad de la paleta de colores. Elaboración personal.

	HEX	RGB	CMYK
	# EDD9A5	237, 217, 165	9, 14, 42, 0
	# 8C162D	140, 22, 45	28, 100, 71, 33
	# 252326	37, 35, 38	75, 67, 57, 75
	# F2F2F2	242, 242, 242	6, 4, 5, 0

VARIABLE TIPOGRÁFICA

VT323

Diseñador Peter Hull

Inspirado en la morfología que tienen los símbolos diseñados en el telar, da de cuenta usos de trazos rectos, con ángulos rectos y marcados, además de terminaciones en puntas. Resaltan figuras geométricas como cuadrados, rectángulos, triángulos y rombos principalmente, como se pueden ver en las imágenes a continuación.

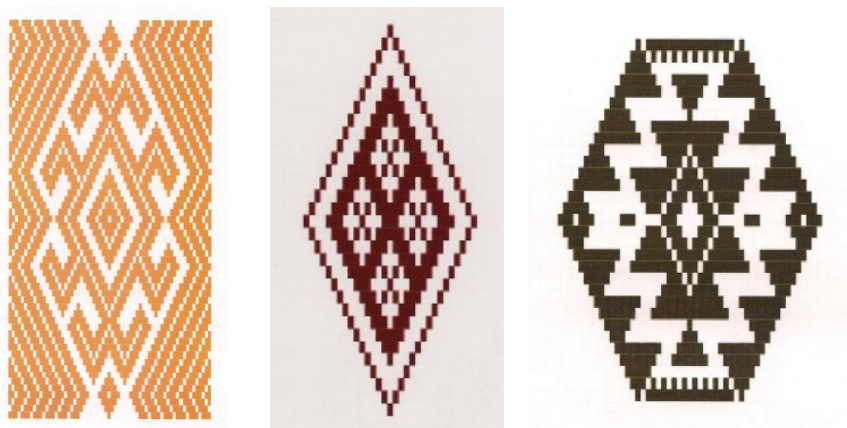


Figura 60. Patrones diseñados en telares mapuche. Reproducido por Telar mapuche, de pie sobre la tierra. Manual de tejido. María Mastandrea, 2007, Chile.

Siguiendo los patrones mostrados, se buscó una tipografía de inspiración para el nombre de la marca que tuviera un diseño similar a los realizados en el telar mapuche y así hubiera una coherencia no solo visual, sino también cultural, ya que es por este medio donde se expresa el lenguaje mapuche, se comunica y se transmite en generaciones.

De esta manera se llegó a la fuente VT323. Esta tipografía fue creada por el diseñador Peter Hull, a partir de los glifos del terminal de texto DEC VT320, que utilizó en su universidad. Para su desarrollo usó variadas herramientas donde incluye, Gimp, Python/PIL y FontForge, según informa el diseñador.

Según explica Hell, los glifos del VT320 lo diseñó con una relación de aspecto de píxeles no rectangular para adaptarse a la forma en que el terminal escaneaba el CRT, por lo que para esta variación del VT323 hizo que Python modificara las ubicaciones e intentara emular la forma en que el haz de electrones realmente iluminaba el fósforo y untaba los píxeles horizontalmente en el CRT del terminal, por lo que se parece más al glifo real en la pantalla. Luego, Python dibujó los píxeles adecuados en una cuadrícula de píxeles 1:1 como un PNG monocromático, que FontForge escaneó automáticamente en contornos.

El diseñador ha dejado esta fuente bajo la licencia de “Open Font Licence” en la plataforma de Google Font, con el permiso de usarlo en productos, aplicaciones, proyectos impresos o digitales, comerciales y otros tipo.

Figura 61. Tipografía VT323. De Peter Hell.
Elaboración propia.

VT323

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ñn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Xx
Yy Zz 1234567890

Poppins

Diseñado por Indian Type Foundry, Jonny Pinhorn

La tipografía mencionada anteriormente solo sería usada para resaltar el nombre del proyecto, ya que para texto normal sería ilegible. Por este motivo se buscó una fuente que fuera más apta y que a su vez tuviera un diseño morfológico más fluido, curvo y redondo. Si bien es contradictorio a la formas del telar, no hay que olvidar que en la cultura mapuche el círculo es una figura bastante importante, que incluso conforman la estructura de uno de

sus instrumentos musicales ceremoniales más importante como es el kultrun, otro ejemplo sería la construcción de las rukas en forma ovalada debido a sus propósitos y cosmovisión. Por este motivo se opta por la fuente de Poppins.

Esta tipografía fue diseñada por Indian Type Foundry, Jonny Pinhorn y nos cuenta que, las fuentes de letra geométricos sans serif han sido una herramienta de diseño popular. Poppins es uno de los recién llegados a esta larga tradición. Con apoyo a los sistemas de escritura devanagari y latino, es una versión internacionalista del género.

De igual manera nos hace saber que muchos de los glifos latinos (como el signo comercial) son más contruidos y racionalistas de lo típico. El diseño Devanagari es particularmente nuevo y es el primer tipo de letra Devanagari con una variedad de pesos en este género. Al igual que el latín, el Devanagari se basa en la geometría pura, especialmente en los círculos.

Se detalla que cada forma de letra es casi monolineal, con correcciones ópticas aplicadas a las uniones de los trazos cuando es necesario para mantener un color tipográfico uniforme. La altura del carácter base devanagari y la altura del ascendente latino son iguales. Las letras mayúsculas latinas son más cortas que los caracteres devanagari y la altura de la x latina está bastante alta.

Los diseñadores han dejado esta fuente bajo la licencia de "Open Font Licence" en la plataforma de Google Font, con el permiso de usarlo en productos, aplicaciones, proyectos impresos o digitales, comerciales y otros tipo.

Figura 62. Tipografía Poppins. De Indian Type Foundry, Jonny Pinhorn. Elaboración propia.

POPPINS

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ñn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Xx Yy Zz 1234567890**

Light Tipografía Poppins
Regular Tipografía Poppins
Italic *Tipografía Poppins*
SemiBold **Tipografía Poppins**
Bold **Tipografía Poppins**
Bold Italic ***Tipografía Poppins***

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ñn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Xx Yy Zz 1234567890

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ñn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Xx Yy Zz 1234567890

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ñn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Xx Yy Zz 1234567890

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ñn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Xx Yy Zz 1234567890

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ñn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Xx Yy Zz 1234567890

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ñn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Xx Yy Zz 1234567890

Figura 63. Variables de la tipografía Poppins.
De Indian Type Foundry, Jonny Pinhorn.
Elaboración propia.

IDENTIFICADOR VISUAL

Naming

El nombre de este proyecto se encuentra escrito en el idioma mapuzungun perteneciente a la cultura mapuche. Iñchiñ corresponde a un pronombre el cual significa “nosotros” en el idioma occidental. Si bien se usa para el mismo fin de indicar a un grupo de personas donde el emisor se incluye, en la cosmovisión mapuche tiene una connotación mucho más profundo que lo que conocemos. Para ellos iñchiñ corresponde a una identidad que cargas desde el linaje, habla de los orígenes, del conocimiento heredado, de la historia y todo lo que compartes como individuo y en común con tus pares.

La elección en el nombre de la marca de este proyecto fue con un sentido sociolingüístico en que se pretende reapropiarse del lenguaje y la cultura mapuche, que ha sido utilizado antiguamente de manera peyorativa o discriminatoria para darle un nuevo enfoque de empoderamiento y orgullo. Este sería el primer paso para despojar a la cultura mapuche de las connotaciones negativas que se le han implantado.

Es así que esta profundización de la palabra dentro de la cultura mapuche se vuelve coherente con los objetivos del proyecto, es decir, se conecta con la revalorización y recuperación de la identidad mapuche, en donde se pueda decir “Esto somos nosotros” con orgullo y respeto.

Identificador visual

Para la elección tipográfica que compondría el naming con el cual se identificaría visualmente la marca, se llevo a cabo un análisis de alguno símbolos existente en los telares mapuche. Este proceso pretendía encontrar las figuras geométricas básicas que se utilizaban para su composición, es decir, se llevo a cabo una sinterización descomponiendo los símbolos en sus figuras geométricas más elementales y así llegar a su mínima expresión (fig. 64). El proceso llevado a cabo se muestra a continuación:

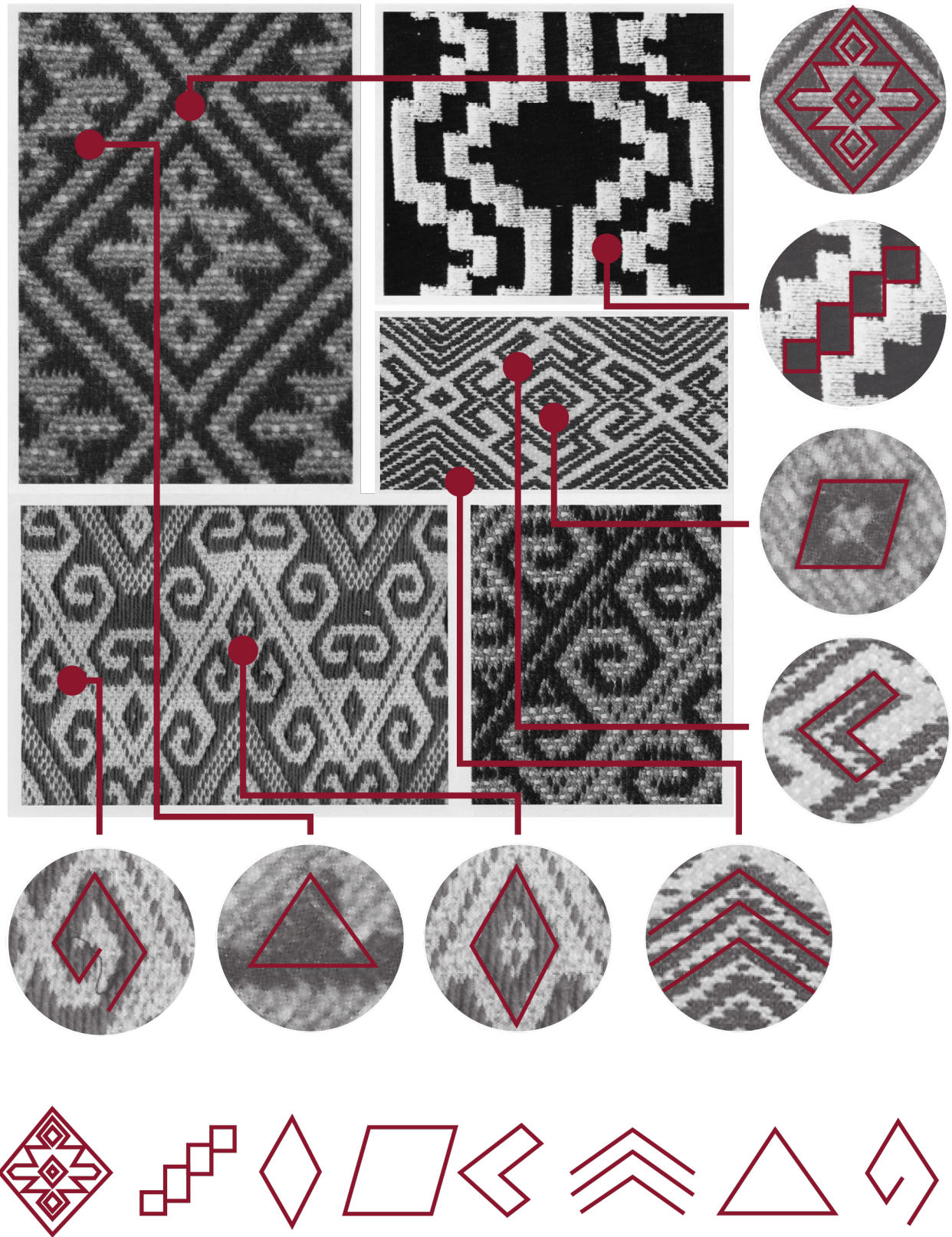


Figura 64. Análisis figurativo en las simbologías del telar mapuche. Elaboración propia.

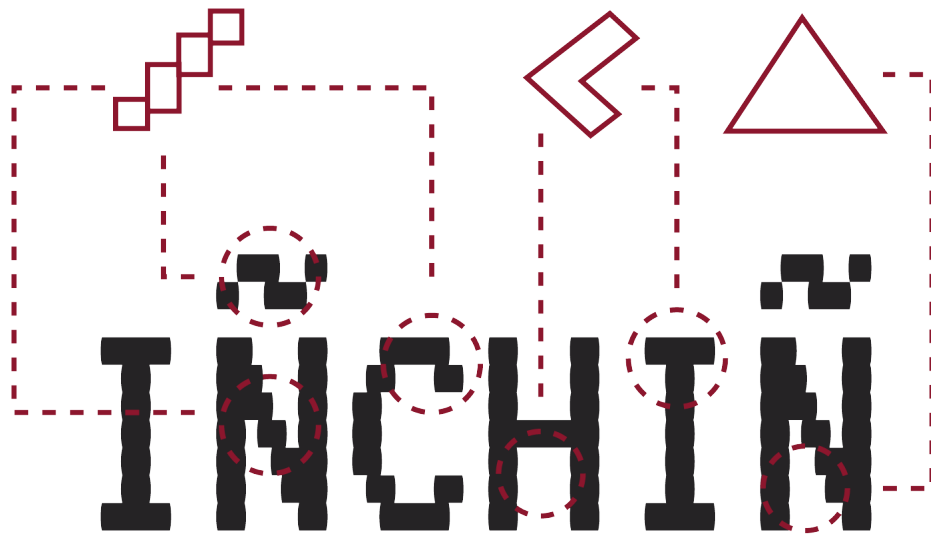


Figura 65. Análisis de tipografía elegida.
Elaboración propia.

De esta manera se llegó a la elección de la tipografía VT323 de Peter Hell, el cual compartía dentro de su diseño algunas figuras elementales que se encontró en el análisis anterior. Estas figuras correspondían a cuadriláteros escalonados, ángulos rectos, hexágono irregular que formaría una “L” y un tipo de triángulo encontrado en los telares que se forma en el fondo de la figura “Ñ”. Además esta tipografía como se dijo anteriormente, se asemeja mucho a un diseño en telar, ya que el píxel no sería del todo recto y tendría ciertas curvaturas tanto en los vértices como en los puntos centrales entre anclas (fig. 65).

Sin embargo, es una tipografía que incorpora demasiados detalles e información visual, que podría complicar su uso en formatos digitales mucho más pequeños e impresión, donde se perdería esta información. Es por ello que se realiza una simplificación de la fuente para mejorar su uso y legibilidad en los diferentes formatos (fig. 66).

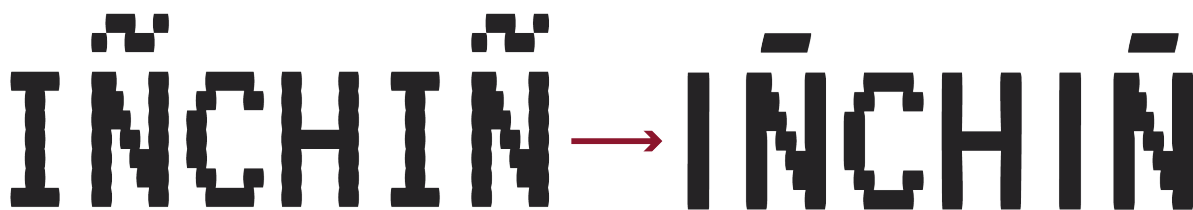
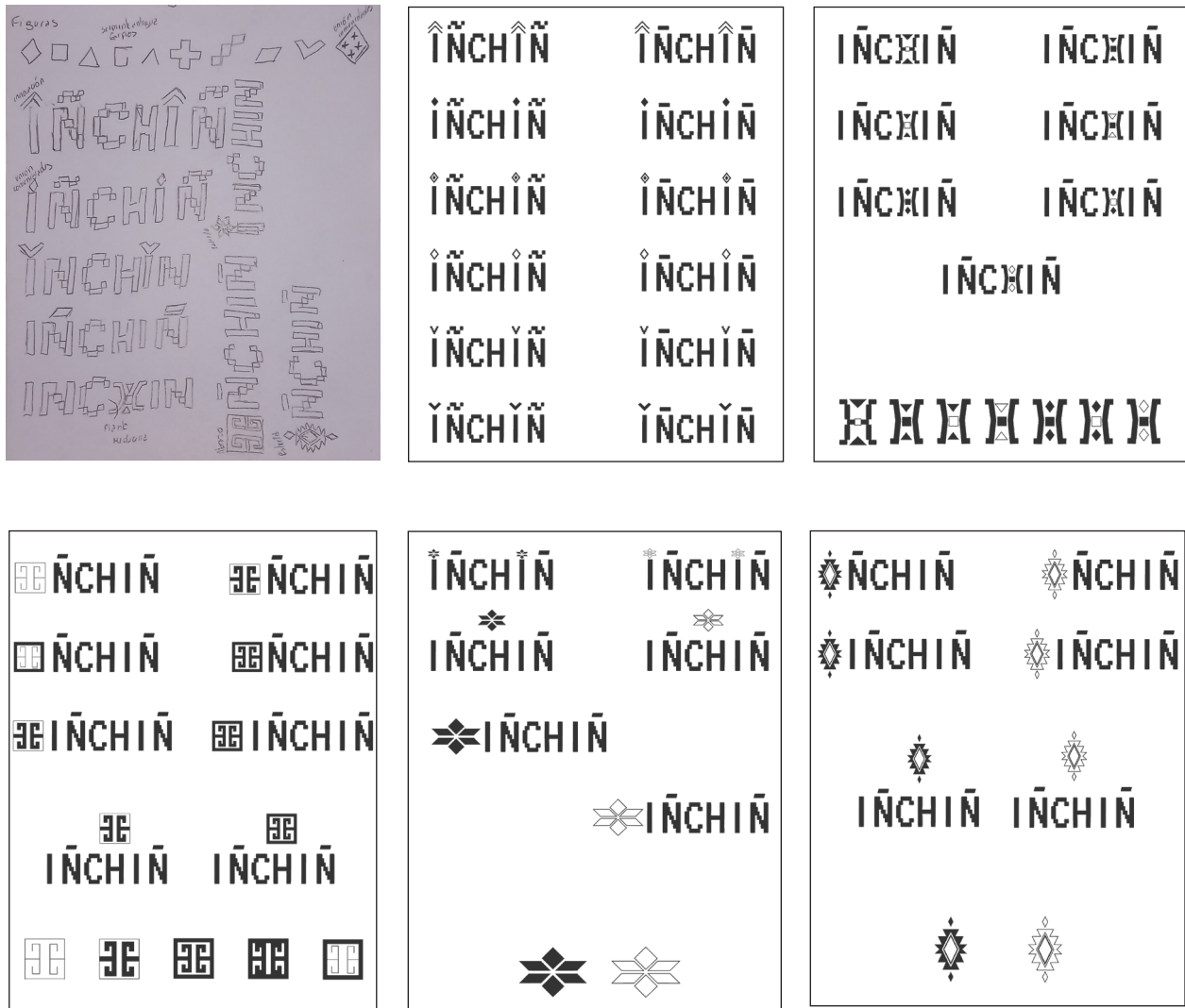


Figura 66. Construcción del identificador visual.
Elaboración propia.

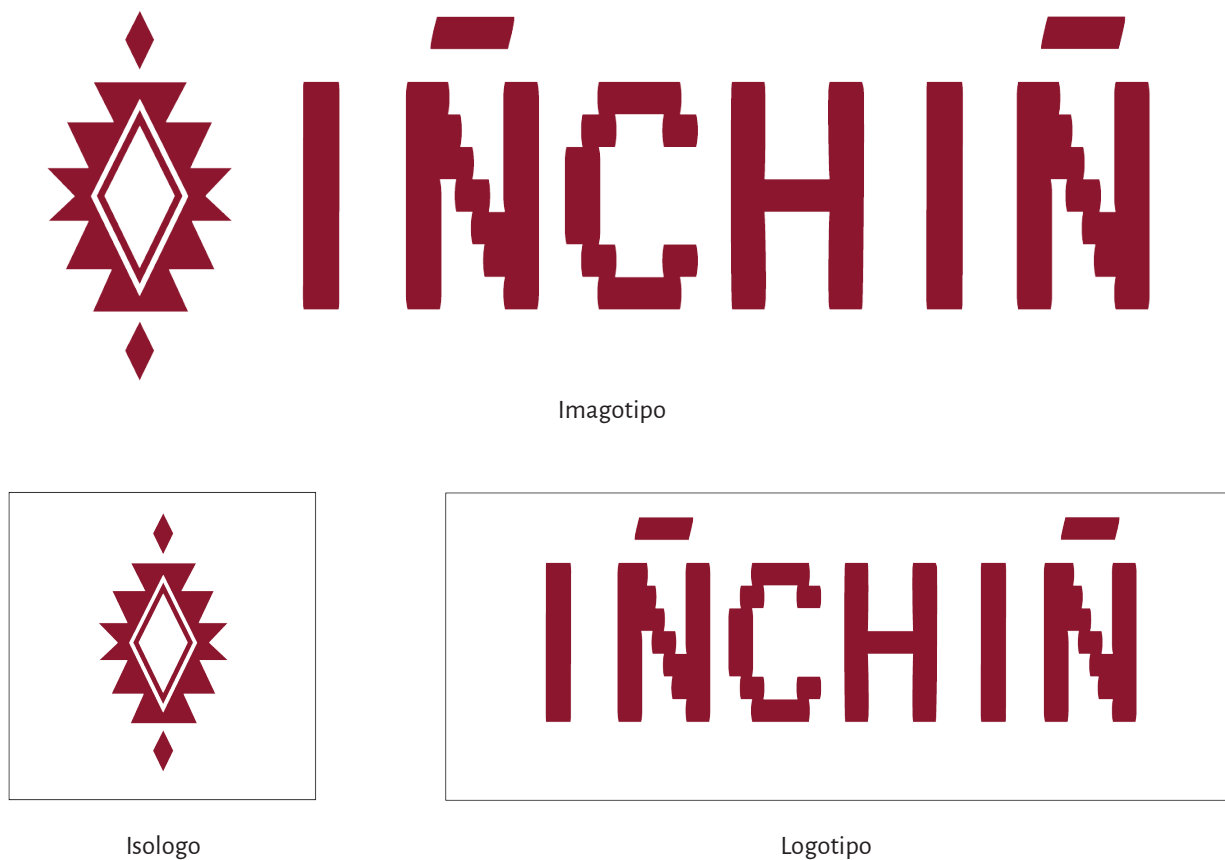
A partir de la adaptación tipográfica realizada anteriormente, es que se realizan diferentes bocetos como propuesta de logotipo para el naming. Una vez digitalizados, se realizaron variadas versiones de una misma propuesta, teniendo en total 40 versiones.

Figura 67. Bocetos digitalizados para propuesta de logotipo. Elaboración propia.



Finalmente se elige la siguiente propuesta de imagotipo, considerando el beneficio que entrega al poder utilizar el logotipo y el isologo por separado, dependiendo del uso que se le desee dar más adelante. Por otro lado el isologo corresponde a una representación de una estrella dentro de la cultura mapuche, un elemento bastante importante dentro de su cosmovisión y que al igual que muchas otras culturas precolombinas, la estrella muchas veces simboliza una especie de guía u orientación para la cultura, algo que puede influir en la vida y actividades cotidianas. Se decide dejar el uso principal de la tipografía con el color HEX #8c162d, esto debido a que dentro de la cosmovisión mapuche, el color rojo simboliza la valentía, la fuerza, la energía y la sangre. Estos conceptos van muy relacionado con la intención de empoderamiento y orgullo, con el que se pretende revalorizar la identidad, la historia y la cultura. Por otro lado se incorpora un isologo que simboliza una estrella para los mapuche; este al igual que otras cultura representa una guía, sabiduría, conocimiento.

Figura 68. Diseño del imagotipo. Elaboración propia.



Como diseño último, se realizan modificaciones en el interlineado para mejorar la legibilidad y se modifica el interior del isologo para un resultado más visible. Se define en unidades la medida que tendrá el imagotipo proporcionalmente en cuanto ancho y largo. También se deja definido el margen de seguridad para mantenerlo despejado de cualquier otro elemento y no obstaculice al identificador visual. Y por último se diseña un muestra en escala de grises y con diferente tamaño.

Figura 69. Diseño final del imagotipo y zona de seguridad. Elaboración propia.

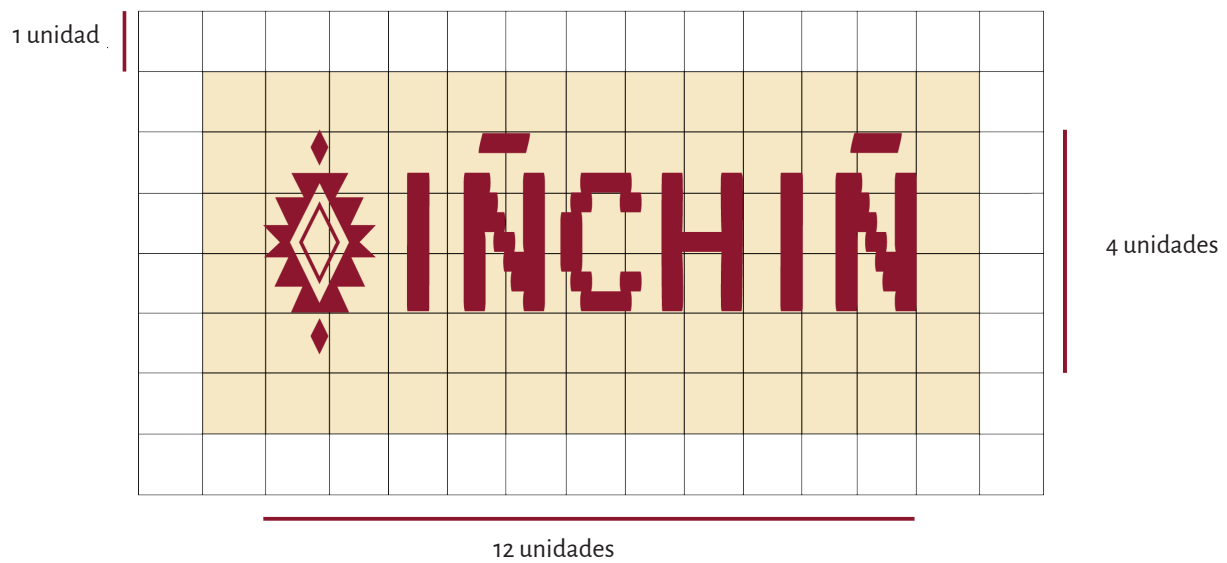


Figura 70. Diseño de Imagotipo en escala de grises. Elaboración propia.

USOS INCORRECTOS

Color de fondo

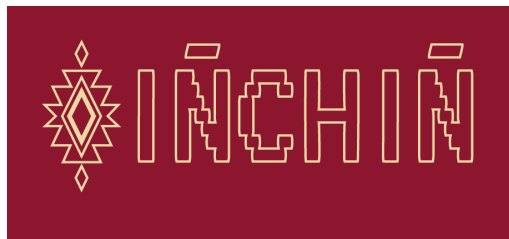
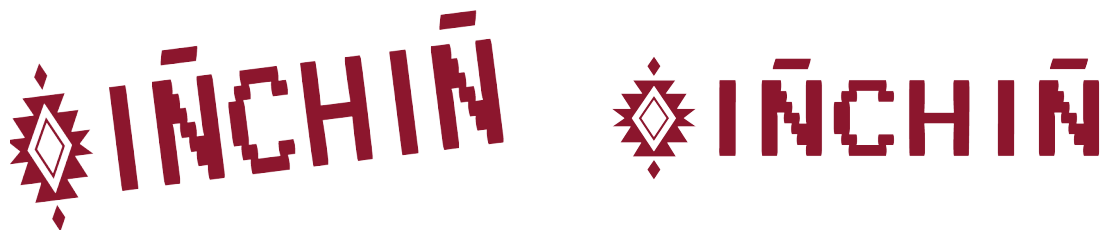


Imagen de fondo



Modificaciones de composición y proporción del imagotipo



Modificaciones del estilo del logotipo

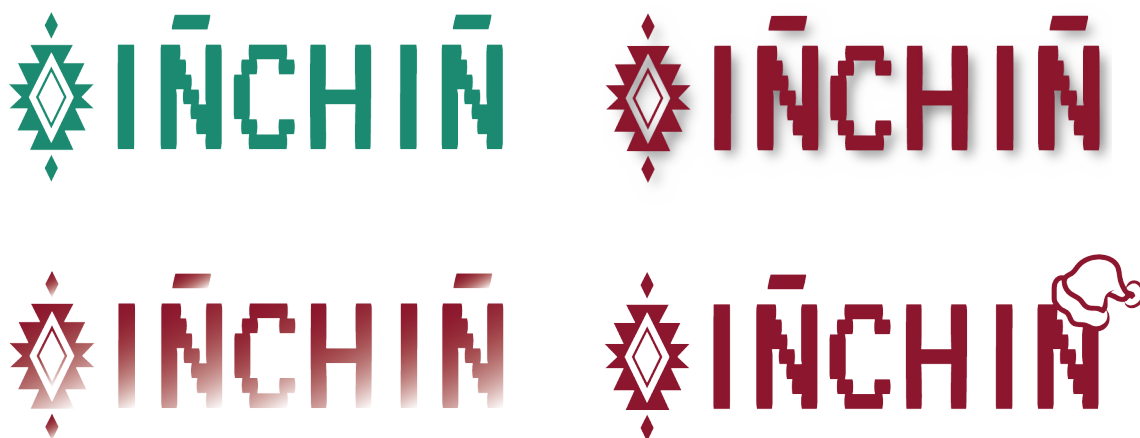


Figura 71. Usos incorrectos del imagotipo.
Elaboración propia.

Diseño infográfico

Las infografías son una herramienta que permite presentar de manera visual y gráfica, información compleja. Las infografías utilizan elementos como gráficos, iconos, imágenes y texto para comunicar optima y efectiva un conjunto de datos o conceptos.

Su objetivo principal es facilitar la comprensión de la información al publico al que va dirigido, utilizando los elementos visuales que estén a su disposición para destacar la relevancia y la relación entre los datos que se presentan. Estos elementos podrían ser gráficos de barra, circulares, diagramas, iconos y otros, que ayudan a transmitir una información mucho mas simplificada, comprensible y efectiva que un texto largo.

Las infografías las podemos encontrar mayormente en áreas como el periodismo, la educación, redes sociales gubernamentales, etc. Al combinar los elementos visuales y la entrega de información clave de manera estética y efectiva, lo convierte en una herramienta altamente funcional para captar la atención del espectador y a su vez hacerle llegar el mensaje. La importancia del diseño infográfico seria:

- Facilitar la comprensión al dar a entender información extensa de manera rápida.
- Aumentar la retención del espectador gracias a su información visual.
- Captar la atención del publico objetivo al hacer la información más atractiva.
- Compartir fácilmente en las redes sociales y otros medios

En conclusión las infografías son herramientas visuales que buscan simplificar y explicar información compleja de manera clara y comprensible, captando la atención del publico objetivo con sus elementos visuales.

Temas

Los temas a tratar en las infografías corresponderán a los analizados y puestos en la nube de tags, que resultaron ser los más repetidos dentro de la sociedad chilena.

Para ir introduciendo primeramente se explicará de que trata el proyecto “Iñchiñ”, sus motivos y objetivos dentro de la plataforma. Los siguientes post de Instagram trataran los primeros temas:

- La existencia del pueblo mapuche
- El mito de la invasión mapuche
- El uso de la terminología “indio”
- El mito del mapuche flojo
- El mito del mapuche alcohólico
- La utilidad del mapuzungun

Se decide partir con temas no tan controversial por el momento para ir escalando el nivel de discusión, hasta llegar a los temas que competen en el presente actual, los cuales correspondería a la relación que han hecho los medios de comunicación y el Estado, entre el pueblo mapuche con el terrorismo y el narcotráfico.

Para llegar a conversar de esos temas, primero se necesita un conocimiento previo sobre el pueblo, su historia y su cultura, para así ir generando un debate desde un pilar mínimo de información, donde no de paso a la ignorancia y seguir repitiendo comentarios ofensivos que nada aportan a la discusión.

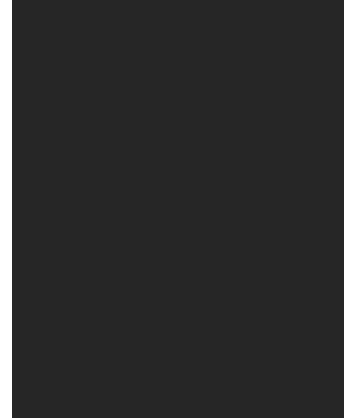
Parámetros

Existen unos parámetros que regularían el diseño de las plantillas infográficas, esto con el fin de poner énfasis en su legibilidad en la pantalla de un dispositivo móvil.

Estos parámetros corresponderían a los siguientes:

COLOR DE FONDO

242325



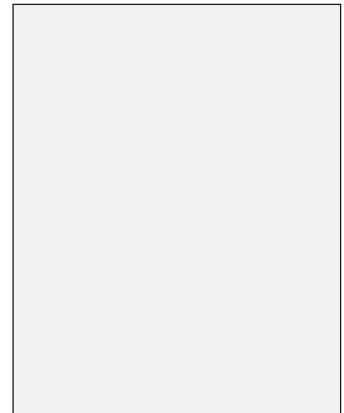
MEDIDAS DEL POST

1080 px

1350 px



f2f2f1



Margenes

37,5 px

28 px

28 px



edd9a5



MEDIDAS DEL TEXTO | Poppins

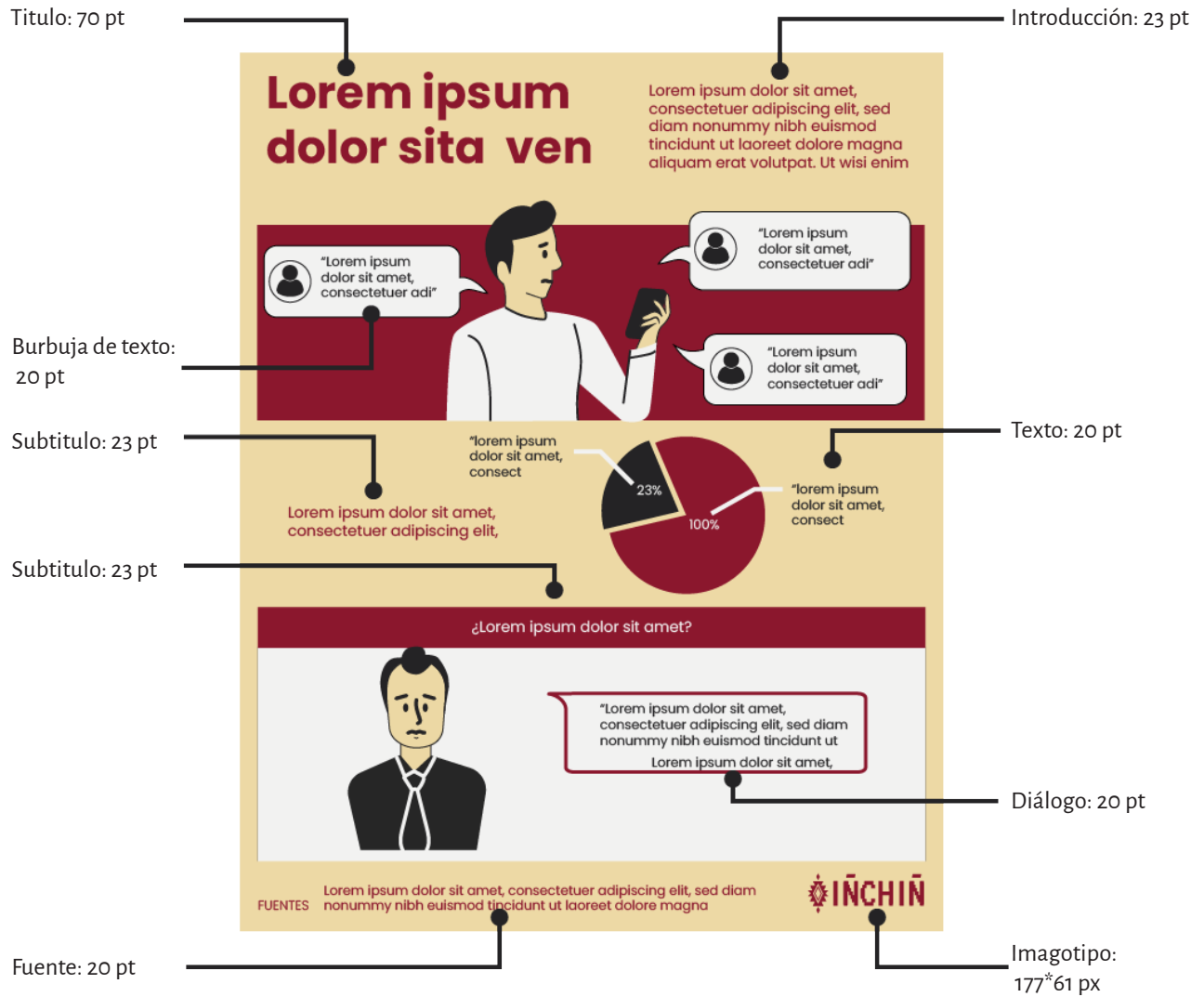


Figura 72. Medidas mínimas de la plantilla y texto. Elaboración propia.

ILUSTRACIONES E ICONOS

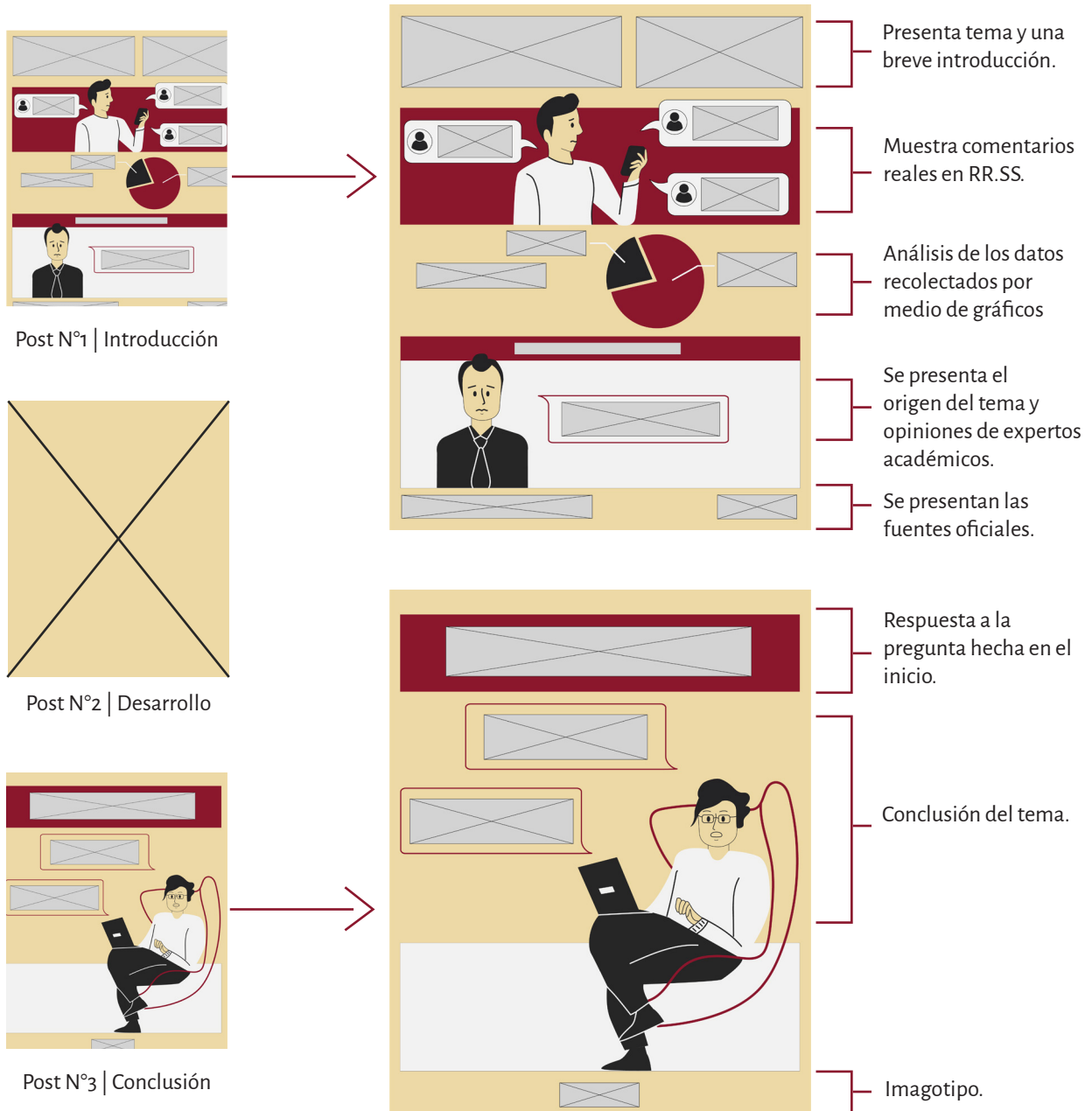
Las ilustraciones y los iconos se mantendrán fueron contruidos a base de figuras geométricas simples correspondiente a circunferencias, cuadriláteros y triángulos; mismas figuras que se utiliza dentro del telar mapuche. De igual manera se usa una mezcla de líneas curvas, junto con cortes rectos.



Figura 73. Diseño de ilustraciones e iconos para las infografías. Elaboración propia.

ARQUITECTURA DE LA INFORMACIÓN

Figura 74. Arquitectura de la información.
Elaboración propia.



Propuestas finales



Figura 75. Propuesta final de post y canal educativo en la plataforma digital de Instagram. Elaboración propia.



VISUALIZACIÓN

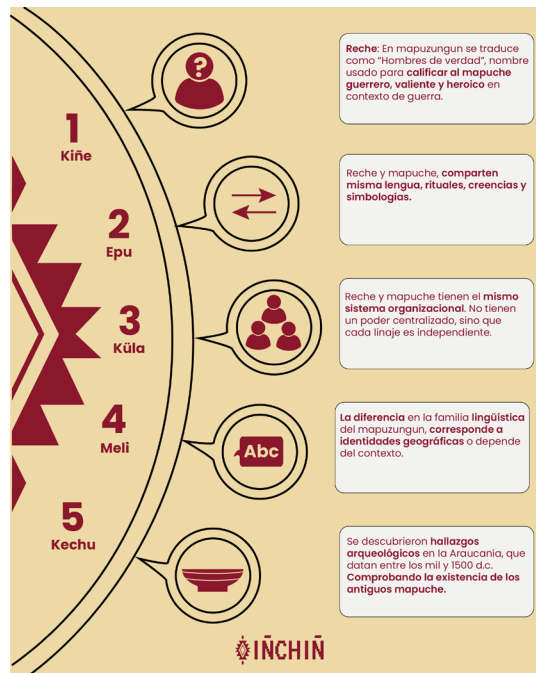


Figura 76. Diseño infográfico del primer tema. Elaboración propia.

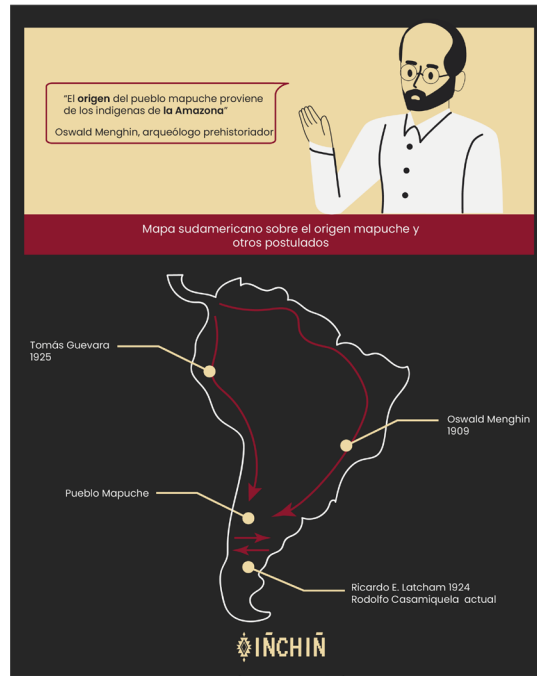
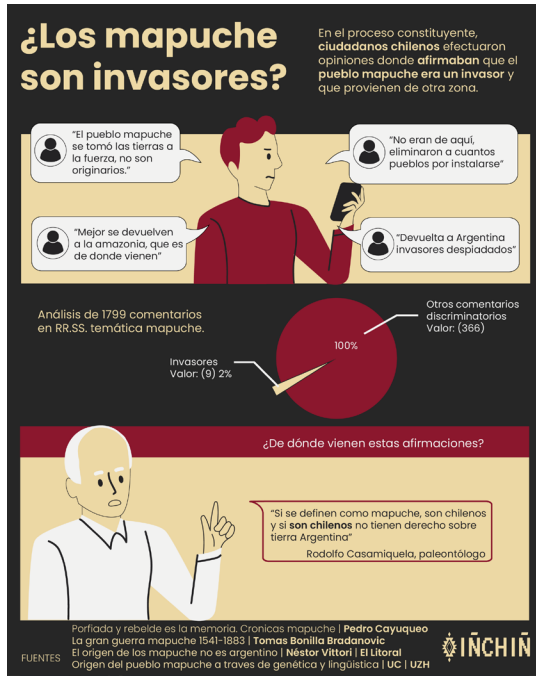


Figura 77. Diseño infográfico del segundo tema. Elaboración propia.



Figura 78. Diseño infográfico del tercer tema. Elaboración propia.



Proyecciones a futuro

Iñchiñ es un proyecto que busca ser una canal de divulgación que genere un espacio informativo y participativo, recolectado y diseñando material constante, convirtiéndose de esta manera en una especie de biblioteca digital donde se pueda obtener el material educativo. Es por ello que se realizó una amplia recopilación de material bibliográfico en el contexto estudiado, para ir obteniendo el material informativo con el cual construir las piezas infográficas.

Se ha comenzado por Instagram, ya que es una de las plataforma digitales que suele utilizar mayormente el grupo objetivo al que se desea llegar, ya que contiene mayoritariamente a los usuarios del rango etario entre 15 a 35 años. Instagram además es una plataforma de largo alcance, lo que permite la divulgación más rápida del material. Además es en uno de los sitios donde se presencia la problemática y en donde debe irse desarrollando este proyecto para hacerle un frente directo.

Sin embargo, se espera crecer el canal, llegando a las demás plataformas como Tik Tok, para ir divulgando las infografías animadas; Twitter, para ir generando espacios de debates y Facebook para hacerle llegar la información al grupo de mayor rango etario.

Del mismo modo, más adelante se pretende la creación y diseño de una página web. Esto con el objetivo de proporcionar al usuario los recursos educativos creados, nuevos artículos, documentos descargables y acceso a formularios para generar un espacio de participación y colaboración.

Finalmente se plantea llegar a los espacios educativos, por lo que se pensó en desarrollar un trabajo editorial diseñado especialmente para ese grupo, que se pueda donar a las bibliotecas.

Estas proyecciones se pretenden realizar luego de la obtención del Fondo concursable del Patrimonio Cultural, que entrega el Estado, para financiar los costos que involucren el desarrollo de estas iniciativas.

Conclusión

Los procesos que ha enfrentado este país en los últimos años, evidenciaron un pensamiento nacionalista fuertemente racista que había pasado un poco inadvertida durante varios años. Esto dio de cuenta un problema a nivel nacional, que dejaba al descubierto una profunda ignorancia sobre uno de los pueblos originarios más numerosos que componen este país. Debido a este desconocimiento, se produjo el miedo hacia el “otro”, momento apto donde se aprovechó para instaurar este imaginario racista que ciertas figuras políticas venían construyendo en la mente de las masas desde la época de la independencia.

La falta de información era evidente, no había un sitio en concreto para acceder donde se enseñara como tal de la cultura y la historia mapuche para hacerle frente a la oleada de discriminación y agresividad que estaban enfrentando, debido a que la cultura mapuche tiene como tradición compartir este conocimiento de la madre a los hijos y del sabio a las nuevas generaciones, pero que por el miedo poco a poco los descendientes se fueron olvidando de esta sabiduría, perdiéndose el conocimiento familiar. Como persona perteneciente al pueblo mapuche y que creció sin tener mayor contacto con este, ansiaba un sitio donde se entregara una información completa entre cultura, historia, junto con una mezcla de elementos visuales que te hicieran más comprensible la información, un sitio donde las personas pudieran aprender de forma autodidacta.

Cuando aumentó el interés por la causa mapuche, fue también el aumento de querer aprender más para rescatar y recuperar los orígenes. Sin embargo los sitios que se encontraban hasta el momento, solo hablaban de ciertas cosas específicas, como el idioma, solo la cultura de manera básica o solo relatos. Si era un libro, la mayoría no venía acompañado con ayudas visuales y si traían eran de un estilo más caricaturesco por lo que era más complejo de comprender y si había cualquier elemento visual como una fotografía, no traían consigo el texto que brindara un contexto para ubicarlo y eso permitía que estuviera a libre interpretación del espectador. Por otro lado, igual aumentó los comentarios y discursos de odio hacia los mapuche, la discriminación étnica y el estigma social.

Al llevarse a cabo el desarrollo de este proyecto se dio con los que podría ser las razones de esta ideología racista, dándonos como enseñanza la relevancia que tiene la fotografía y el diseño dentro de la sociedad. Que no son solo unas disciplinas comercial o propagandística, sino que también pueden tener un enfoque social, que comuniquen y resuelva problemáticas sociales, que colabore en el progreso de una mejor sociedad. El diseño es capaz de influir en las masas y colaborar con la formación de imaginarios, convirtiéndose de esta

manera en un participante activo de cualquier cambio. Motivo por el cual se tiene que tener mucho cuidado con lo que se quiera comunicar, ya que el más mínimo detalle podría alterar el sentido de todo un mensaje.

De igual manera ahora se esta consciente que se pueden desarrollar proyectos de diseños que pretendan mejorar alguna problemática social, ya que cuenta con la capacidad de encontrar soluciones de una manera estética pero eficaz y dependiendo de los objetivos, podría tener un gran alcance e influenciar un cambio social que ayude con el progreso y mejora de este mismo.

Bibliografía

- Alvarado, M. (01 de agosto de 2019). La imagen de lo extraño: fotografía, patrimonio visual y pueblos indígenas del sur de América. *Base, Diseño e Innovación*, 5(4), 30-39. Universidad del Desarrollo: Facultad de Diseño. Recuperado el 23 de noviembre de 2020, de <https://repositorio.udd.cl/handle/11447/2619>
- Alvarado, M. (2001). Pose y montaje en la fotografía mapuche. Retrato fotográfico, representación e identidad. En M. Alvarado, P. Mege, C. Báez, & (eds), *Mapuche. Fotografías siglos XIX y XX. Construcción y montaje de un imaginario* (págs. 13-28). Pehuén.
- Alvarado, M., Mege, P., & Báez, C. (2001). *Mapuche fotografías siglos XIX y XX "Construcción y montaje de un imaginario"*. Chile: Pehuén.
- Alvarado, M., Odone, C., Maturana, F., & Fiore, D. (2013). *Fuiguinos fotografías siglos XIX y XX "Imágenes e imaginarios del fin del mundo" (Segunda ed.)*. Chile: Pehuén.
- Araneda, P. T. (2001). La mirada de los testigos. Uso, reproducción y conflicto de la fotografía mapuche de finales del siglo XIX y principios del XX. En M. Alvarado, P. Mege, C. Báez, & (eds), *Mapuche. Fotografías siglos XIX y XX. Construcción y montaje de un imaginario* (págs. 37-46). Pehuén.
- Azuero, Á. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, IV(8), 110-127.
- Báez, C., & Mason, P. (2010). *Zoológicos humanos "Fotografías de Fueguinos y Mapuche en el Jardín D'Acclimatation de París, siglo XIX" (Segunda ed.)*. Chile: Pehuén.
- Bajas, M. P., & Alvarado, M. (2015). *Dentro y fuera de cuadro*. Pehuén.
- Bense, M., & Walther, E. (1975). *La semiótica "Guía alfabética"*. Barcelona: Anagrama.

- Carrasco, S; Astudillo, J. (2017). Zomo. Trazos de una historia. Chile.
- Chandler, D. (1998). Semiótica para principiantes. Quito, Ecuador: Abya- Yala.
- Cobley, P., & Jansz, L. (2003). Semiótica para principiantes. Buenos Aires, Argentina: Era Naciente SRL.
- Correa, M. (2021). La historia del despojo. El origen de la propiedad particular en el territorio mapuche. Santiago, Chile; Pehuén, CEIBO.
- Costa, J. (2008). Privilegio y compromiso del diseño gráfico. AUC revista de arquitectura, 26, 41- 42. Obtenido de <https://editorial.ucsg.edu.ec/ojs- auc/index.php/auc- ucsg/pages/view/anteriores>
- Freund, G. (1977). La fotografía como documento social (Segunda ed.). Punto y Líneas.
- García Varas, A., & Molinuevo, J. (2011). Filosofía de la imagen. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Giordano, M. (2015). Viajes y expediciones en el Gran Chaco. Construcciones visuales de una etnografía del siglo XX. En M. P. Bajas, M. Alvarado, & (eds.),
- Heller, S; Anderson, G. (2018). El libro de ideas para el diseño gráfico. Hong Kong. Blume.
- Joseph, C. (1930) 2006. Platería y vivienda araucana, Valdivia, Chile: Serindigena Ediciones.
- Lincopi, C; Baeza, E. (2022). Gráficas mapuche: Visualidades de un movimiento 1935- 2018. Valparaíso, Chile: Veranada Ediciones.
- Maturana, F. A. (2015). Imágenes y conocimiento. Reflexiones sobre la representación visual de los pueblos indígenas en el altiplano andino (siglo XIX y comienzos del XX). En M. P. Bajas, M. Alvarado, & (eds), Dentro y fuera del cuadro (págs. 53-85). Pehuén.
- Morentin, J. M. (Febrero de 2001). La(s) semiótica(s) de la imagen visual. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- Universidad de Jujuy(17), 295- 320.
- Paz Bajas, M., & Alvarado, M. (2015). Dentro y fuera de cuadro. Santiago, Chile: Pehuén.

Pehuén Editores. (2009). Visiones Mapuche (Tercera ed.). Chile: Pehuén.

Pehuén Editores. (2020). Visiones Fuiguinos (Quinta ed.). Chile: Pehuén.

Peirce, C. (1987) *Obra lógico - semiótica*. (Trad. A. Sercovich) Madrid: Taurus. (Trabajo original publicado en *Collected Papers*)

Peirce, C. (1974). *La ciencia de la semiótica*. (Trad. A. Sercovich) Argentina: Ediciones Nueva Visión (Trabajo original publicando en *Collected Papers*)

Pimienta, J., & Orden, A. D. (2017). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). México: Pearson.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México: McGraw Hill Education.

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México: Alfaguara.

Walter, B. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca.

Referencias

Ang, T. (2017). *Fundamentos de la fotografía* (1.a ed.). Blume.

Antileo, C. (2014) *Diccionario: Ta in mapun dungun. Nuestra lengua mapuche. Pu lifru mapuche kimun ngelu*.

Arroyo, R. E. (2016). *Retrato y autorretrato literario indígena* (1.a ed.). Pehuén.

Barthes, R. (2009). *Lo obvio y lo obtuso «Imágenes, gestos, voces»* (1.a ed.). Paidós.

Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio «ensayo sobre los usos sociales de la fotografía»*. Gustavo Gili, SA.

Canales, M. (2006). *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios* (1.a ed.). LOM.

- Cayuqueo, P. (2017). *Historia secreta mapuche* (1.a ed.). Catalonia.
- Cayuqueo, P. (2020). *Historia secreta mapuche 2* (1.a ed.). Catalonia.
- Cayuqueo, P. (2019). *Porfiada y rebelde es la memoria. Crónicas mapuche* (1.a ed.). Catalonia.
- Dilg, B. (2019). *Por qué nos gusta una fotografía. La ciencia de la percepción* (1.a ed.). Blume.
- Dondis, D. A. (1973). *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual* (1.a ed.). Gustavo Gili.
- Freeman, M. (2019). *Todo lo que necesita saber para tomar fotografías perfectas* (1.a ed.). Blume.
- Gatcum, C. (2018). *Guía completa de fotografía* (1.a ed.). Blume.
- Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad* (1.a ed.). Grupo Editorial Norma.
- Klinkenberg, J.-M. (2006). *Manual de semiótica general* (1.a ed.). Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Magariños de Morentin, J. A. (1983). *El signo «Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris»* (1.a ed.). Hachette.
- Morris, C. (1985). *Fundamento de la teoría de los signos* (1.a ed.). Paidós.
- Paillalef, J. (2018). *Los mapuches y el proceso que los convirtió en indios. Psicología de la discriminación* (1a ed.). Catalonia.
- Peirce, C. (1986). *La ciencia de la semiótica* (1.a ed.). Ediciones Nueva Visión.
- Rojas Gil, C. J. (2018, 2 mayo). *Fotografía y muerte: Una aproximación genealógica. Claridades. Revista de filosofía*, 10(1). <https://revistas.uma.es/index.php/claridades/article/view/4128>
- Seel, M. (2010). *Estética del aparecer* (1.a ed.). Katz
- Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen* (Reimpresión ed.). Piramide.

Glosario

Iñchiñ

Pronombre personal que significa nosotros/as. Utilizado para referirse a un grupo o colectivo que incluye a la persona que habla. Es un termino relevante en la identidad colectiva del pueblo mapuche que enfatiza la idea de pertenencia, la conexión y la unidad entre los miembros de la comunidad.

Nación mapuche

Se empleara el termino “nación mapuche” como una forma de aportar a la reivindicación, rescatando la parte de la historia que fue omitida y que en consecuencia llegó muy mal contada a los textos escolares permitiendo de este modo que se perpetuara los prejuicios instaurados en el siglo XIX. En base a lo anterior se construyó un imaginario social equivocado sobre los mapuche, cargado de sesgos ideológicos y discriminatorio que se pudo evidenciar con mayor claridad desde el estallido social y el proceso constituyente que le continuó.

Según el periodista y escritor Pedro Cayuqueo (2018) la nación mapuche existió y que eso lo tenían muy claro en el Congreso Constituyente del año 1828, donde se discutía una nueva Constitución Política. Nos recuerda como el senador Juan de Dios vial, el diputado Gaspar Marín y el diputado Juan Alvarado, reconocían de forma innegable la independencia mapuche que incluso mencionaron que correspondían a una nación aparte de la chilena. También nos recuerda que el naturalista polaco Ignacio Domeyko en 1845, retrató al Wallmapu como un “país araucano” avanzado, civilizado y trabajadores. Con esto podemos concluir que si existió la nación mapuche y sigue existiendo como tal, mas fue olvidado.

Concepto de “araucanos”

El gentilicio de “araucanos” proviene desde la Colonia en Chile, impuesto por el invasor español como una forma de sustento ideológico de superioridad y no como una manera de identificación. Esta fue una de las maneras de despojar al pueblo mapuche de su cultura, historia y lengua, al cambiarles el nombre

con el que realmente se autodefinían. Pese a tener el conocimiento de que ese gentilicio se encuentra mal empleado se sigue usando hasta el día de hoy por personas desinformadas, académicos y hasta políticos, para referirse a la nación mapuche.

De esta manera se quiere aclarar que en este proyecto se les mencionara con el nombre correspondiente y que el mal término “araucano” solo se usara cuando se refiera a un contexto ideológico antiguo para esclarecer la perpetuación de la discriminación

Concepto de Wallmapu

Como una forma de aportar a la descolonización, en este proyecto se mencionara Wallmapu para referirse a todo el territorio mapuche donde se generó soberanía por parte de nuestros ancestros, quienes lo recorrieron, nombraron y mapearon. Este territorio comprende ambos lados de la cordillera de mar a mar, es decir al Ngulumapu en Chile y Puelmapu en Argentina.

Concepto de “raza”

El concepto de raza es una construcción social antaño usado para clasificar a los seres humanos por su apariencia física, social y cultural. También para construir un sistema jerárquico, que provocó la marginalización de grupos de diferentes nacionalidades y la falsa superioridad por sobre otros.

Creer que una raza es superior a otra, es una clara muestra de ignorancia al tema, ya que carece totalmente de base científica y solo evidenciaría los prejuicios raciales y discriminatorio que se tienen con respecto a un otro.

Por este motivo en este proyecto no se usara el término “raza” sino de etnia para referirse al pueblo mapuche, como una manera de reivindicación. El concepto de “raza” solo se usará cuando se requiera hacer mención de algún contexto ideológico antiguo.

Concepto de “indio”

Como nos señala el profesor Julio Paillalef (2018) la expresión “indio” ha sido usada por años para referirse a cada descendiente de algún pueblo originario de América. Nos menciona que pese a que se tiene conocimiento de que la expresión “indio” es un error para referirse a los habitantes originarios, se siguió usando como instrumento de dominación y discriminación, por sus connotaciones despreciables. Por este motivo en este trabajo solo se usa como ejemplificación o para dar un contexto antaño, ya que se considera

