

# ANEXOS

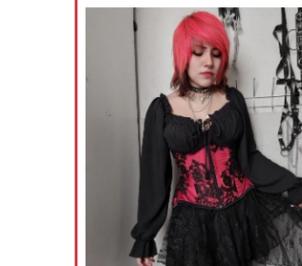


			
<p>Ragnarok Fest. [@ragnarokfest.cl]. (2022f, 8 abril) Más retratos ❤️ [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CqyOB61ufT_/">https://www.instagram.com/p/CqyOB61ufT_/</a></p>	<p>Ragnarok Fest. [@ragnarokfest.cl]. (2022g, 8 abril) Más retratos ❤️ [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CqyOB61ufT_/">https://www.instagram.com/p/CqyOB61ufT_/</a></p>	<p>Ragnarok Fest. [@ragnarokfest.cl]. (2022h, 8 abril) Retratos 4 [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CqyepsLOkd3/">https://www.instagram.com/p/CqyepsLOkd3/</a></p>	<p>Ragnarok Fest. [@ragnarokfest.cl]. (2022i, 8 abril) Retratos 4 [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CqyepsLOkd3/">https://www.instagram.com/p/CqyepsLOkd3/</a></p>
			
<p>Ragnarok Fest. [@ragnarokfest.cl]. (2022j, 8 abril) Retratos 4 [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CqyepsLOkd3/">https://www.instagram.com/p/CqyepsLOkd3/</a></p>	<p>Ragnarok Fest. [@ragnarokfest.cl]. (2022k, 9 abril) Retratos 3 sabado [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/Cq0H8louPcl/">https://www.instagram.com/p/Cq0H8louPcl/</a></p>	<p>Ragnarok Fest. [@ragnarokfest.cl]. (2022l, 9 abril) Retratos 3 sabado [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/Cq0H8louPcl/">https://www.instagram.com/p/Cq0H8louPcl/</a></p>	<p>Ragnarok Fest. [@ragnarokfest.cl]. (2022m, 9 abril) Retratos 3 sabado [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/Cq0H8louPcl/">https://www.instagram.com/p/Cq0H8louPcl/</a></p>
			
<p>Reina De Las Arañas. [@spiderqueen_bary]. (2023, 2 abril) Festival Celta de @bosque_de_druidas [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CqjKNIROF7j/">https://www.instagram.com/p/CqjKNIROF7j/</a></p>			

## Apéndice B. Usuaris de corsetería en la vida cotidiana

En la Tabla B1 se presenta el detalle de las referencias utilizadas en la compilación de imágenes de usuarias de corsetería en la vida cotidiana. (Figura 44).

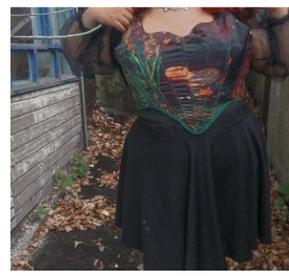
**Tabla B1**  
*Referencias bibliográficas usuarias de corsetería cotidiana*

			
<p>Arias. [@_ariaass]. (2021, 24 junio) Dia malo: ( [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CQhDN_ynhQt/">https://www.instagram.com/p/CQhDN_ynhQt/</a></p>	<p>Bahamondes, I. [@horrorparadise]. (2022, 22 mayo). Yes, you're correct in assuming that I Prefer provocative extremes . . . #colorin #sin #alma #ginger #redhead #redhot #soulless #gay #guy [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/Cd4s8jVsY87/">https://www.instagram.com/p/Cd4s8jVsY87/</a></p>	<p>Bárbara. [@itsbarbaraaaa]. (2022, 17 abril) 🦋 ⚡ ph: @jeremias_ [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/Ccd29yGOxL6/">https://www.instagram.com/p/Ccd29yGOxL6/</a></p>	<p>celene. [@celene.motionless]. (2023, 7 marzo) Creo que cualquier outfit se ve bien con corset 😊. Falda de @romwe Pueden usar mi código de descuento: SOR509 [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CgzyuHFOWwf/?img_index=1">https://www.instagram.com/p/CgzyuHFOWwf/?img_index=1</a></p>





Mur Nicole. [@mur\_dress]. (2022, 16 enero) Iba a escribir algo muy dark pero encontré rankeWd 🤡 Edición y fotografía por : @arvalphotography [Fotografía]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CYzq\\_6JLQ8a/](https://www.instagram.com/p/CYzq_6JLQ8a/)



nana. [@siutica]. (2022, 22 enero) muchísimas gracias @princesa.dragon soy la más feliz [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CZDC31jp18w/>



Nashka. [@seullymm]. (2022, 29 diciembre) Qu'est-ce que l'amour pour toi?.. ame mucho estas fotitos que me tomo @fok.me\_tot tkm bb [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/Cmw5x9kvPUB/>



Natalia Dufuur. [@natalia.dufuur]. (2021, 2 junio) Doncella urbana 🧚🔥 La vida es demasiado corta como para no atreverse a jugar con el vestuario, que dicen? [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CPn-kbChPqj/>



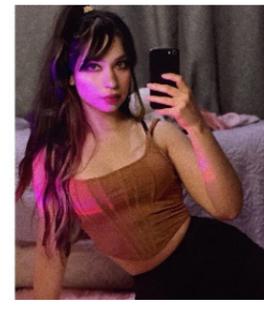
ninii. [@dolly\_niini]. (2022, 1 noviembre) 🎃 Halloween con mi osito @delet.this. boy en @ragnarokfest. cl 🎃 #ñoñosmedievales necesitamos gente para ir a ferias medievales? Les gustaría acompañarnos? [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CkZzS5pNybg/>



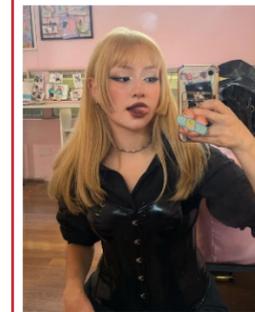
Pastelito de limón. [@gata\_exotik]. (2022, 13 febrero) Mommy goth ~ [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CZ5w0UEAjAq/>



Pepa. [@pepa.nyaa]. (2022a, 1 enero) Mi alter ego es Amumu 🎮 [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CYNR3GRsRiC/>



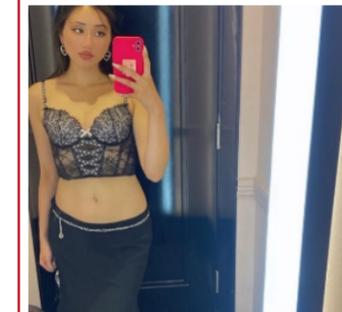
Pepa. [@pepa.nyaa]. (2022b, 15 agosto) Anoche me vi toda la temporada de Overlord 🤖 quiero hacer cosplay de Albedo 🤖 [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/ChTFYKkMUBb/>



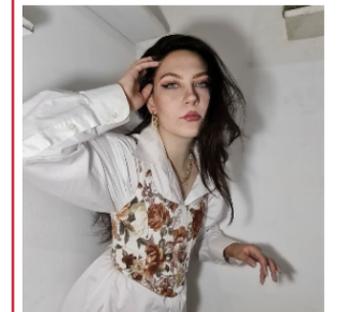
Shirobbu. [@camila\_kal]. (2023, 18 febrero) Simplemente @beristudio y los lentes de @powielenses 🧡💫 Esta es la primera sesión para llegar al color clarito que [Fotografía]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/Co0Z2lnOLwx?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/Co0Z2lnOLwx?img_index=1)



Vale. [@fairyvall]. (2021, 28 enero) 🍷🍷 [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CKmlsQxj4Sw/>



Vale. [@fairyvall]. (2023, 7 marzo) 🍷 [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CpgczV4vVwt/>



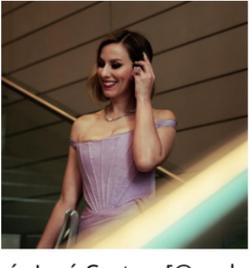
Valentina Abarca. [@valentinavalentinno]. (2021, 7 noviembre) [Fotografía]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CV\\_bWgos-HP/](https://www.instagram.com/p/CV_bWgos-HP/)

# Apéndice C.

## Usuaris de corsetería en eventos especiales

En la Tabla C1 se presenta el detalle de las referencias utilizadas en la compilación de imágenes de usuarias de corsetería en eventos especiales o ceremoniales (Figura 51).

**Tabla C1**  
*Referencias bibliográficas usuarias de corsetería en eventos especiales*

 <p>🐾. [@lila.lf]. (2022, 5 diciembre) ❤️ [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/ClyZw1ErtDx/">https://www.instagram.com/p/ClyZw1ErtDx/</a></p>	 <p>Bárbara. [@itsbarbaraaaa]. (2022, 15 febrero) A girl I knew. 🌻 ph: @dellarosacreativ [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CZ-3cuKuYeY/">https://www.instagram.com/p/CZ-3cuKuYeY/</a></p>	 <p>Constanza Štambuk Leyton. [@constambuk]. (2022, 10 diciembre) El mejor compañero Casorio Alecita y Jaime 🇨🇱 @diembuk [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CmAafo9OXII/">https://www.instagram.com/p/CmAafo9OXII/</a></p>	 <p>Euge Lemos. [@eugenialemosok]. (2022, 26 noviembre) 🌹🌹🌹 Cuando la invitación dice: #dresscode: Renacentista Moderno ... Y lo das TODO 🌹 • Yo le pusé onda [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/ClbHS-9FANXd/?img_index=1">https://www.instagram.com/p/ClbHS-9FANXd/?img_index=1</a></p>
 <p>Isi Martinez. [@titi.isi]. (2022, 15 mayo) 25 años de tonteras juntas y contando 🍷👉👈 [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CdmPL-sfOQnxsIEQ18P6eHz7kwjBndP-mW2JMz1U0/">https://www.instagram.com/p/CdmPL-sfOQnxsIEQ18P6eHz7kwjBndP-mW2JMz1U0/</a></p>	 <p>María José Castro. [@soyladyganga]. (2023, 18 febrero) ✨ ALERTA DE EMOCIÓN ✨ Se viene mucho texto amiks pero es que lo de anoche lo voy a recordar [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/Coz3C5jAkmS/">https://www.instagram.com/p/Coz3C5jAkmS/</a></p>	 <p>Monette   Slow Fashion. [@monette.studios]. (2023, 6 enero) Nada nos emociona más que nos hagan parte de momentos especiales, como @florecerenkaos, que lució hermosa con su conjunto de [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CpgczV4vVwt/">https://www.instagram.com/p/CpgczV4vVwt/</a></p>	 <p>Montse Fernanda. [@chascona_rm]. (2022, 3 noviembre) lo más chulo de tu insta 🍷 [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CkhGKRfSL3R/">https://www.instagram.com/p/CkhGKRfSL3R/</a></p>

 <p>Natalia Dufuur. [@natalia.dufuur]. (2022, 18 diciembre) Hay dos espacios en los que siento que puedo entregar toda la magia que llevo dentro; El escenario y dictando [Video]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CmT3Oo2turu/">https://www.instagram.com/p/CmT3Oo2turu/</a></p>	 <p>Natalia Micaela. [@natasdancing]. (2022, 29 septiembre) con la 'curvita' que me dio mami [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CjGQB_COWCu/">https://www.instagram.com/p/CjGQB_COWCu/</a></p>	 <p>Olga Quiroz. [@olga.voz.arteyterapia]. (2022, 1 julio) Vivir la vida en plenitud. Hoy me amo y acepto como soy, honro a mis ancestres cada vez que elijo [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CfetPBeO-g_2/?img_index=1">https://www.instagram.com/p/CfetPBeO-g_2/?img_index=1</a></p>	 <p>Roci. [@rocio_beatriz]. (2022, 1 noviembre) If this can no longer resonate No longer make my heart vibrate Then like this may be how I die [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CkblgsVIZ6/">https://www.instagram.com/p/CkblgsVIZ6/</a></p>
 <p>Tatiana Bast. [@bast_accesorios]. (2019, 7 noviembre) @bast_accesorios &amp; @vesgotik Sesión fotográfica en nuestro bello Valparaíso Model@s: @camila_cast &amp; @kiseki.art Makeup: @mon_amour_natalie-pantoja Ph: @nacidoymalcriado #accesoriospersonalizados #Corseteria [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/B4kW-8VpZXw/">https://www.instagram.com/p/B4kW-8VpZXw/</a></p>	 <p>Val Suárez. [@suarezval]. (2022, 3 noviembre) 🌿🌿🌿🌿🌿🌿 Fotografía y edición @josdiegoph ✨ Todos tienen la habilidad de mentir [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CkhTCHfM6hG/">https://www.instagram.com/p/CkhTCHfM6hG/</a></p>	 <p>Wés nia. [@wesnia.cl]. (2023, 21 enero) Fotitos que me saco @maxlobo86 🌸💎 muchas gracias 🌸💎🌸💎..... #Wesnia #Wésnia #Winrya #theblueforest #elbosqueazul #medieval #medievales [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CnsojhKrqBs/">https://www.instagram.com/p/CnsojhKrqBs/</a></p>	

## Apéndice D.

### Transcripción entrevista corsetera Hija de Saturno

Transcripción de la entrevista realizada con la corsetera Constanza Navarro, dueña y fundadora de la marca Hija de Saturno. En cursiva y negrita se ven las acotaciones de la investigadora.

[Saludos]

***Gracias por tu tiempo, primero que nada, muchas gracias por el tiempo, por la disposición. Voy a partir al tiro para no quitarte tanto tiempo. Quería saber primero tu nombre porque la idea es poner después toda esta información en un documento que va a estar publicado, así que si no quieres tu nombre también puede ser un seudónimo. Tu edad, ocupación, todo eso, como una presentación pequeña.***

Ya, mi nombre es Constanza Navarro, me da lo mismo que se sepa mi nombre. Mi edad, tengo 30, y actualmente hago lo de la tienda, me dedico a hacer ropa, pero mi profesión yo soy licenciada en lingüística inglesa, esa es mi profesión.

***¿Es por eso que está como interesada en la corsetería? Siento yo que no es algo como tan chileno digamos.***

Lo que pasa es que en la pandemia estaba sin pega y yo consume mucho YouTube, y trato siempre de consumirlo en inglés para no perder el idioma, porque dejé de trabajar en eso, y llegué de alguna manera al mundo de la corsetería, de la moda histórica, y ahí me quedé. Y claro, tuvo que ver con eso, yo creo que a lo mejor si no hubiese tenido la herramienta del inglés, a lo mejor no hubiera entrado en ese mundo.

***Entonces la primera aproximación con la corsetería fue hace poco.***

Hace... ¿dos años? Una año y medio, una cosa así. Porque yo tengo la tienda hace como un año ya un año y medio. Un par de meses antes de eso debe haber empezado la obsesión.

***Y en la tienda no venden corsés, venden stays, ¿cierto? Es como el foco principal.***

Claro, sí.

***En mi tesis estoy tratando de identificar dónde se usa el corsé y todas las distintas prendas relacionadas a la consejería en Chile, entonces quería preguntarte cómo ves a tus clientas, ¿son mayoritariamente mujeres?, ¿son jóvenes?, ¿trabajadoras?, ¿más o menos tienes alguna idea de eso?***

Sí, mira, son todas mujeres, hasta la fecha me han hablado hombres para preguntarme y la verdad que luego no concretan, pero me consultan si es que yo les vendería ese tipo de cosas, y sé que le he vendido a personas no binaies ero es algo que me entero porque en su perfil aparece, pero no es porque tenga que saber yo esa información. En general yo creo que son personas más o menos como de mi edad, entre los 25 y 30 años. La mayoría son personas que trabajan. Me compran muchas personas que también son emprendedoras, que tienen tiendas de ilustración, de ropa, de joyas y claro, he tenido clientas más jóvenes, pero me pasa bastante que, si una clienta por ejemplo tiene 15, 16 años, me habla la mamá para regalárselo, o me dicen me lo va a comprar otra persona, porque el rango, hay que tener cierto poder adquisitivo.

***¿Y el estilo? ¿El estilo de vestir que tienen?***

Yo creo que es mitad y mitad, entre personas que les gusta el estilo histórico, ocupan faldas, ocupan blusas debajo, tengo varias clientas que se visten así, tengo una clienta que tiene su tienda de ropa histórica y además me compra a mí las cosas y como que las complementa. Y el resto de la gente me mandan, por ejemplo, fotos con jeans, mucho más casual, y claro, es como una prenda en específico que quieren tener. Muchas veces me dicen que no saben cómo combinarlas también, por lo mismo, porque sale un poco de lo que es lo que uno ve generalmente en ropa.

***Es lo que me pasó a mí, por eso no te he comprado todavía***

Cuesta ver como uno lo puede usar, es raro de repente, sí.

***He estado viendo en los últimos años sobre todo que todo lo que sea relacionado con corsetería ha tenido como un boom muy grande, sobre todo durante la pandemia, cómo ves que ha cambiado eso en Chile o en el entorno.***

A mí igual me había estado llamando eso mucho la atención porque yo empecé justo con este interés como en esta época, pero sin darme mucho cuenta de qué estaba pasando, y me acuerdo de hecho que me

topé con un video en YouTube que es muy bueno, de una niña que se dedica a hablar de moda, y ella hace todo como un recuento de por qué volvió como el corsé. No sé si a lo mejor te interesa verlo. **Sí.** Déjame buscarlo. **Ya.** Porque ella sabe mucho, ella investiga mucho. Pero yo creo que, como pasa con la mayoría de las cosas, algún diseñador famoso lo hizo, y como que a nosotros nos llega pero la versión como más pobre por decirlo así, menos trabajada. Y, igual me cuestiono como por qué es tan popular porque no es que sean incómodos, pero tampoco es como la prenda más cómoda para usar, no es la prenda más fácil de combinar. Yo creo que hubo una obsesión en general con épocas antiguas, en todo, no solamente en lo que uno usa como ropa. Siento que la gente está como muy que quiero tener una agenda antigua, que quiero escribir con una pluma, siento que hay toda una dinámica del presente a lo mejor... ¿También puede ser como la pandemia a lo mejor, todo lo que está pasando, que uno quiere como ver para atrás un poco? Y quiere como recuperar como ciertas cosas. Yo por eso como que lo veo un poquito. Que igual llama la atención que fue tan explosivo y en todas partes y se sigue usando, no se ha muerto todavía el, como ese boom que hubo.

**Yo igual en base a mi investigación, lo asocio un poco a la serie esta de Netflix, a Bridgerton, y después de eso como que explotó un poco también todo, como los guantes, las plumas, los sombreros, los vestidos y los corsés también.**

Sí, sí, definitivamente, a lo mejor eso también tuvo algo que ver, porque las series históricas y las películas históricas a mí por ejemplo siempre me han gustado, yo creo que a lo mejor tú también tienes ese interés, pero no son muy populares, pero esa serie fue muy popular, en general todo el mundo la estaba viendo, sí puede ser.

**Te iba a preguntar, ¿tú usas corsés?, ¿en tu vida diaria? ¿a veces?**

Sí, a veces, no me los pongo siempre pero sí

**¿Y por qué es eso? ¿Por qué usarlo?**

Es algo estético, sí, se ve bonito. Porque no es la prenda más cómoda, por ejemplo, si uno está comiendo, no es lo más cómodo, pero se ve bonito y siento que sí te da cierta como postura que no te da, que la ropa en general no te da. Nosotros no tenemos ropa hecha, muy bien hecha en realidad actualmente. Entonces esa postura te la da, te cambia bastante eso

**¿Y lo asocias a algún significado? ¿El usar la prenda?**

En mi caso en particular, que yo me visto exclusivamente de negro prácticamente, y que tengo una estética más *darks* en el diario vivir, en el diario, como por ejemplo cuando salgo, o sea, ahora ando con buzo, pero cuando salgo y le pongo color, a mí me hace sentir empoderada, a mí personalmente.

**¿Y crees que la percepción de los demás cambia si vas caminando por la calle y andas con un corsé?, ¿que te miran más, que es distinto?, ¿o es como lo mismo?**

Sí, de hecho me han hecho comentarios. Me han dicho, así como... Me acuerdo que una vez estaba en el mall y pasé por la seguridad, y la niña me dijo "Oye qué lindo tu corsé, ¿dónde te lo compraste?" y yo le dije "Lo hice yo" y me dijo "¿En serio?!" y estaba así como sorprendida. Así que sí, la gente tiene, es algo que uno tiende a mirar, porque se distingue un poquito más.

**Y el corsé como prenda en sí, no como llevarlo, sino como prenda en sí, ¿lo asocias a algo en particular, como a algún significado?**

La verdad, pero es como la primera palabra que se me vino a la cabeza, pero como a feminidad lo relaciono, que creo que eso es algo que me han metido en la cabeza, es la única palabra que se me vino a la cabeza.

**Y también quería preguntar, porque mi investigación está muy relacionada con el feminismo, porque está como este discurso, bueno, y después de toda mi investigación he llegado a la conclusión de que va por olas, como que hay olas en las que se dice que el corsé es opresor y hay olas como más liberales y como de anti-moda que dicen que no, que el corsé empodera. Entonces como, hay un discurso bastante fuerte como del feminismo y quería preguntarte si crees que es una prenda que está sólo dirigida a mujeres, que solamente está asociada exclusivamente a la feminidad.**

Creo que tiene alto nivel de estar asociada a eso, no creo que deba ser sólo usada por mujeres, he visto a hombres que lo ocupan y se ven preciosos, pero creo que sí está muy ligada a eso, históricamente no lo usaban solamente las mujeres, lo usaban también los hombres, pero uno siempre tiene la imagen de la mujer y de que la aprietan y qué se yo, y que no sé *po*, como que las pechugas se ven como más marcadas, entonces uno tiene mucho eso en la cabeza de que es como para

mujeres. El discurso siempre está ligado a que las mujeres lo deberían usar o las mujeres no lo deberían usar. Pero debería ser como más transversal, y ahora que la moda está cambiando bastante se ve que es más trasversal. No sé si acá en Chile tanto, pero no sé, *influencers* de Estados Unidos qué se yo, es como super común verlos con corsé.

[Despedidas]

## Apéndice E.

### *Transcripción entrevista corseteras Princesa Dragón (actual Montte)*

Transcripción de la entrevista realizada con las hermanas Judith Carrillo y Patricia Carrillo, corseteras dueñas y cofundadoras de la Monette, previamente conocida como Princesa Dragón. En cursiva y negrita están las acotaciones de la investigadora. En lila las acotaciones de Judith Carrillo, en verde las de Patricia Carrillo, y en amarillo las acotaciones de ambas juntas.

[Saludos]

***Como ya les comenté un poco estoy haciendo una tesis que se trata de cómo tratar un poco de entender la corsetería en Chile, cómo se está viviendo, de dónde nace, quién lo usa y todo eso, entonces me interesa mucho hablar con las personas que lo fabrican en primer lugar, y también con las usuarias. Entonces quería hablar con ustedes de eso, me gusta mucho lo que hacen, me gusta mucho su trabajo, lo encuentro muy bonito, muy precioso, y eso. Primero que nada, pedirles consentimiento para grabar, solamente para la transcripción.***

Por supuesto.

***Muchas gracias, y, sus nombres, primero que nada, cuál es su tienda, sus edades, a qué se dedican, etc.***

Ya, yo soy Judith Carrillo. Yo soy Patricia Carrillo. Somos hermanas, y las dos somos cofundadoras de Princesa Dragón que es una marca de moda sustentable de Viña del Mar donde las dos vivimos, y las dos nos encargamos del diseño, la confección, y la venta de todos los productos. Todos los procesos dentro de la tienda.

***¿Qué edad tienen?***

Yo 28, y yo tengo 27.

***¿Y se dedican solamente a la tienda?***

Sí, exclusivamente, sí.

***He visto en la tienda que venden artículos similares a la corsetería, pero también venden artículos un poco más distintos. Entonces quería saber por qué les interesa en primer lugar los corsés, de dónde viene un poco como el interés por este tipo de moda.***

Bueno, primero, nosotras creemos que el corsé es una prenda extremadamente interesante dentro de su historia. Siento que nos interesa mucho cómo puede ser visto bajo dos prismas completamente opuestos. O sea, en la antigüedad como fue visto como un símbolo de opresión, y como ahora es visto como todo lo contrario y es visto como un símbolo de empoderamiento. Y siento que hay pocos artículos o prendas en la historia que pueden llegar a tener cambios sociales, culturales tan drásticos como lo tuvo el corsé. Sentimos que la historia del corsé es extremadamente interesante, y es algo que estéticamente siempre apeló a nosotras, sí, desde que éramos muy pequeñas. Estábamos obsesionadas con María Antonieta, como que tuvimos una faceta Rococó, tuvimos una faceta Rococó en nuestra infancia, entonces es algo que siempre nos gustó, y es algo que, cuando creamos la marca, como que inmediatamente tuvo sentido con nosotras, resonaba con nosotras y con nuestra estética, y por eso es algo que sentimos, incluso saliendo de los corsés, de los *busiers*, es como una presencia que sigue dentro de nuestros diseños de manera más sutil o más explícita, pero siempre está como un tipo de inspiración. Desde la silueta, de la forma que logran, también los colores que utilizamos, todo como que evocaba a esta hiper feminidad que siempre nos movió como estético, por eso también decidimos comenzar con corsés. Con corsés, exacto.

***Me interesa harto también, porque yo lo considero como una prenda bonita, como estéticamente bonita, pero, qué es lo que consideran bonito, ¿es como la figura que da?, ¿es la prenda en sí, como el corsé en sí es como bonito?, ¿o quizás que sean formas curvas?, ¿o los materiales que se utilizan, como, un poco más específico en ese sentido?***

En general yo creo que si logra como una figura femenina, como muy idealizada tal vez, un poco como la figura del reloj de arena que siempre se busca, que siempre como que tradicionalmente se esperaba de las mujeres, como que ayuda como conseguirlo, entonces como que estéticamente uno tampoco puede dissociarse de lo que culturalmente se encuentra como bonito, honestamente, uno no puede decir como... fuera, fuera algo hegemónico, exacto, es algo que es difícil [...] contra

como lo que estéticamente está presente en todos los medios que consumimos. Exacto, entonces esto de que ayude a tener esa forma es algo que definitivamente llama la atención. Y es inevitable... siento que analizar el corsé como prenda, uno tampoco puede evitar esa parte de la conversación. Siento que es algo que amerita discutirlo porque sí, lo que resulta estético sí es un poco como esta figura idealizada que genera, pero en nuestro caso, yo creo que también para nosotras y para nuestro [¿caso?] en particular, el uso de las telas que nosotras escogemos es importante, porque nosotras tenemos una paleta de colores bastante limitada a pasteles, blanco y negro, eso es lo que nosotras hacemos, y ocupamos obras de arte. Entonces siento que también eso agrega otra dimensión estética al corsé más allá de solo esta figura como de avispa idealizada, sino que también es una forma súper importante para nosotras de expresión personal. Porque las obras de arte, los colores, todo lo escoge cada cliente y nosotras también partimos diseñándolo desde lo que nosotras encontrábamos bonito, entonces también encontramos que esa parte, la de expresión personal, de poder armar tu propia prenda, que también es una prenda especial, que se sale de la norma de lo que usualmente uno usa; uno no sale a la calle usando un corsé por lo general, entonces es una prenda especial, que además está hecha a tu medida, y con la forma, con los colores, y con la obra que tú quieres, siento que también es una parte importante de esta expresión personal, y de hacer algo común como una prenda de ropa, sea como más bien diferente, e incluso extraordinario, para la vida de cada uno.

***Bueno, ya me explicaron que su primera aproximación con el corsé fue en su infancia, pero de dónde sale, por leer libros, por lo que vieron en su entorno, como dónde partió.***

Yo creo que desde donde empezó, es que siempre nos gustó como la moda, en general la ropa, desde muy muy chicas, en un momento también nos gustó mucho algunas influencias de moda asiática que tenían mucho esta figura como casi victoriana, del corsé, los que venían como falda pomposa, más que... sí, más que el corsé era incluso como más como el acento en la pomposidad, esa figura. Exacto, más que lo de avispa, que como que se asocia mucho, qué sé yo, como las siluetas que uno ve como de Jean Paul Gaultier, o Mugler, o Vivienne Westwood, que es algo extremadamente así ceñido, es lo contrario, es más como lo pomposo, exacto, eso era lo que nos atraía como más en nuestra infancia. Totalmente, y en realidad, cuando uno recién se da

cuenta que es como, cosas como de proporciones, que por eso se ve como así de pomposa, **exacto**, entonces ahí uno va cachando como ya qué elementos hay detrás de esta silueta que nos gustaba y de ahí sale también un poco el corsé. Yo creo que eso más que nada, de nuestra infancia sale eso. Igual estábamos discutiendo como entre nosotras, como preparándonos un poco para como lo que íbamos a hablar, de las perspectivas que íbamos a como darte como creadoras de este tipo de prenda, y estábamos como tratando de pensar así cuál es la diferencia y el cambio que vemos desde como el corsé históricamente pasa a ser un símbolo de opresión que, incluso como dentro del movimiento de las sufragistas era algo que se destruía activamente, porque era el **símbolo** más fuerte de sumisión y opresión para las mujeres, y como pasa a ser esta prenda de empoderamiento y de identidad, y de expresión, y creemos que la principal diferencia está en cómo antes el corsé estaba pensado netamente para el llamado como *male gaze*, la mirada masculina, y cómo ahora las nuevas tendencias del corsé, y como nosotras también interpretamos el corsé, está netamente ligado hacia la mirada femenina y hacia el deleite personal. Es algo que nuestras clientas incluso como que nos han dicho, como muchas así, como dos o tres que nos han dicho como de broma así “Oh, me lo puse y mi pololo me dijo que parecía un regalo con tanta cinta” porque no es algo que es pensado para los hombres, es algo netamente para el deleite personal, y es algo que antes las mujeres usaban más para los hombres y para lograr esta silueta perfecta, y que ahora las mujeres en realidad usan como una expresión principalmente por las telas y no es por la silueta perfecta que se logre con el *tightlacing* o las varillas, sino que es una prenda, que primero, tú no te amoldas a la prenda ahora, sino que la prenda se amolda a tu figura, eso también es una diferencia muy importante para nosotras porque nunca hemos sido de la creencia de que un corsé se tiene que ceñir para que tu apenas puedas respirar. El corsé se adapta a todos los cambios que tiene tu cuerpo. Y diría que esa es como uno de los principales como cambios y diferencias que ha tenido el corsé a través del tiempo para pasar desde la opresión hacia la expresión personal.

**Claro sí, concuerdo, yo he estado investigando y claro, se ve mucho la diferencia del discurso... siento yo que igual es un discurso como moderno, porque yo he estado buscando información sobre qué se pensaba en el momento. Porque yo veo hacia atrás y pienso cómo andaban con esas cosas, como que se ve tortuoso, se ve como que**

**estaban sufriendo mucho, pero dijo, bueno, pero qué pensaban en ese momento, porque si fuera tan malo, por qué no se lo sacaron en el momento. Y me puse a investigar, y claro, era muy contradictorio, algunas personas decían “no, yo me siento bien” y otras mujeres decían “no, la verdad es que a mí me carga, pa’ qué lo uso”, pero igual había una gran presión social de decir esto es lo que se tiene que usar, esto es el código de vestimenta, sobre todo en el 1800’s cuando la vestimenta era mucho más regida por los reinos, entonces era muy distinto el contexto en ese momento. Les quería preguntar cómo definirían los tipos de corsé y bustier que fabrican, ya me comentaron que los colores, las paletas y las telas es como muy importante para la marca, ¿pero hay algo como aparte que sea también significativo que quieran destacar?**

Diría que nuestros diseños siempre están como ligados a... Sí, yo diría que es como, yo le digo siempre “hiper feminidad” que es como feminidad en esteroides, así como, no sé si *cachai*, como una persona, una mujer adulta piensa para atrás y dice, si yo hubiese sabido a los diez años que me iba a vestir así, hubiera amado esto, no sé si se entiende. Ese estilo de vestimenta. Sí, es como un poco la visión de cuando chica me hubiese gustado **vestirme como princesa** y cuando grande lo estoy haciendo. **Exacto**, como muy **princesa adulta**, adulta que se puede mover en el mudo, es como un poco el nombre, sí, **Princesa Dragón**, para nosotras como que tiene mucho sentido como esa idea de la feminidad, y la feminidad para nosotras como fortaleza, porque sentimos que principalmente en este como feminismo de tercera ola, de como la figura como del *girl boss*, de como de empoderamiento femenino a través de como casi la masculinidad, un poco ponerse el traje de hombre, ir a la oficina y decir yo soy la jefa, como que un poco deja delegado como, se hace el símil de yo soy fuerte porque tengo más atributos de hombre, y nosotras desde nuestra perspectiva nos gusta reinterpretar la feminidad como una fortaleza, como algo que también puede ser como, que te puede dar poder, desde la perspectiva de la feminidad, y por eso algunas veces me gusta incluso pensar en como hay un modelo específico de corsé que es este [apunta al corsé que su hermana lleva puesto] que es uno que tiene como una varilla horizontal, y muchas personas me han hecho el símil de una armadura, y me gusta pensarlo casi como una armadura, siento que a mí es algo que me hace mucho sentido como también esta figura como casi de protección, de empoderamiento, de poder, **de campo de batalla**, pero desde la feminidad que

sentimos que es algo muy importante y que es algo que ha cambiado un poco la perspectiva con este feminismo moderno de cuarta ola, podríamos decir, interseccional, que como que permite interpretar la feminidad y el feminismo desde muchas aristas dependiendo de cómo uno lo lea. Pero como un poco vincular la feminidad como algo poderoso, no como algo que tienes que deshacerte de esto para ser bacán, para ser fuerte, para llegar lejos. Como que tu llegues a la oficina y ser la jefa, exacto, no necesitas ponerte un traje holgado, sino que puedes perfectamente hacerlo. Exacto. Eso.

***También quería preguntarles quiénes son sus clientes, cómo los definirían, qué edad tienen, qué hacen, como que estilo tienen, quiénes son sus clientes.***

Ya, diría yo que como el segmento al que se dirige nuestra... y que hemos visto cuál es el perfil de personas que compran en Princesa Dragón, diría que son como definitivamente personas de como 25 hasta 40 años, principalmente como gente adulta, sí, gente adulta, gente que ya trabaja y gente que he visto que son personas que son muy variadas dentro de como los gustos, preferencias... diría que son personas como, dentro de todo, como que no diría que son de nichos ni nada, (no) son personas que les gusta tener esta prenda como casi como un regalo (exacto) para sí mismo, es como... y por eso a nosotras nos hace mucho sentido lo del deleite personal, es algo que es netamente para ellas, son personas que con su trabajo, con su esfuerzo como que dicen, me voy a hacer este regalo. Exacto, y claramente son personas que invierten en estas prendas especiales porque para ellas la expresión personal a través de la ropa es algo que es importante. Como que nuestras prendas no son baratas, nosotras sabemos bajo el estándar así de ropa en general y menos en Chile, entonces entendemos que las personas cuando la compran y cuando invierten en ellas [lo hacen] porque esto es importante, no es una persona en la cual ponerse cualquier cosa para salir le da lo mismo, es alguien que le importa, es alguien que puede costárselo de partida, y también yo creo que es porque llegamos a un segmento que no se encuentra tan representado en el *retail*, que no se encuentra tan representado en la ropa que usualmente sale en las tiendas o incluso en la tele, son personas que quieren ir un poco más allá en la expresión de su propia identidad. Entonces yo creo que más que nada las definiría como así, porque hay personas con gustos súper variados, sí, hay personas que nosotras les miramos [sus perfiles

de instagram], y decimos como, nunca hubiese pensado que esta persona nos hubiese comprado porque muchas personas son muy joven, hay de todo, gente como que nosotros vimos "loco, se ve super piola" y nos compró un *corset*, sí, y al final por eso vemos que en nuestro segmento por lo menos de nuestros clientes podemos decir que son personas que no compran este tipo de prendas porque está de moda, o porque hay tendencia, porque es una prenda cara, es una prenda que en la que claramente invierten y es algo que claramente lo ven como una prenda especial que lo pueden usar siempre, por el resto de su vida, probablemente. Como yo que estoy ocupando el mío. Es algo que es especial, es algo que siempre me llama la atención, es algo que nunca yo creo que va a pasar de moda, una prenda que igual nosotras es algo que en diseño tratamos de hacerlo lo más especial posible con estos estampados de arte personalizados, entonces es algo que claramente tiene un significado especial para las personas que usualmente eligen su obra de arte favorita, su artista favorito, entonces es algo que claramente es especial para las personas. Para terminar este punto cortito, se nota porque nosotras notamos que las personas nos compran por lo general para su cumpleaños, para su graduación, para su titulación, para bodas, para como asuntos especiales, y hay algunas clientas que nosotros seguimos también, y vemos en qué ocasiones de su vida ocupan el *corset*, y lo ocupan para su cumpleaños, para algo importante en su trabajo, para el lanzamiento de algo, para la titulación, para el viaje, exacto, se lo llevan para las fotos, al final es esa prenda especial que tú te pones en los momentos clave de tu vida que quieres recordar como algo único que sientes que te ves bien... es como algo especial. De hecho, hace poco, hace unos meses nos compró la Lady Ganga nos compró un *corset* y ayer ella tenía su estreno en su primer programa de tele como panelista y usó nuestro *corset*, porque para ella es algo especial. Y nos impactó mucho, porque como que incluso para ella que le llegan todos... o sean no me puedo imaginar la cantidad de sponsors que tiene, la cantidad de ropa que tiene, y que haya elegido nuestra prenda para ese momento tan importante en su vida es porque para ella significa algo especial, entonces vemos eso reflejado en muchas de nuestras clientas y de hecho en nosotras mismas.

*Sí, igual lo veo como porque yo igual uso corsé, entonces para mi es como cuando me siento con mucha confianza cuando es como "este es mi momento" es como yo soy la protagonista de hoy día, entonces me siento como muy como poderosa cuando uso corsé, entonces yo creo que igual va*

*como de la mano de este es mi día y lo voy a vivir así, es muy especial.*

Exactamente, y la prenda siempre, el *corset* figura siempre como que yo creo que como prenda logra ese objetivo, exacto, de hacerte sentir como especial, protagonista, *main character* todo, exacto, es fotogénico, eleva cualquiera outfit, es como wow... simplemente poderoso.

***Ya conversamos un poco de cómo se ha ido como cambiando el significado del corsé en la historia, pero no sé si han notado, porque la tienda igual ya tiene un par de años ¿cierto?, ¿cuándo empezaron ustedes?***

Tenemos un año casi llegando a los dos años, un año meses, porque en diciembre cumplimos los dos años. ***Fue durante la pandemia. Sí.***

***Quería preguntarles igual como han visto el interés en Chile como del corsé, si ha cambiado, si notan que ha aumentado, como que de repente, desde mi perspectiva siento que en los últimos años igual ha habido un aumento del interés porque antes lo había visto como un poco más de nicho, un poco más de corsés góticos, corsés de cosplay, y ahora siento que se pegó un boom como a la ropa de salir a la calle, más tradicionales.***

Sí, totalmente, es inevitable reconocer que el *corset* es una tendencia. Es una tendencia que ha estado presente... Cuando uno analiza la moda uno puede ver micro tendencias, tendencias y tendencias a largo plazo y yo diría que dentro de como se ha visto el *corset* y como que ha tenido una longevidad muy larga, sí, y casi sorprendentemente larga yo creo que cuando comenzó a pegar esto (fue como antes de la pandemia) hace como 3, 3 o 4 años como ya en sí, la temporada, sí, han seguido saliendo, y no ha aflojado, y como que en 2023 siguen la colección como Dior, Burberry, siguen saliendo, uno puede nombrar muchos diseñadores que siguen sacando interpretaciones, tras reinterpretaciones, tras reinterpretaciones de *corsets*, no veo que vaya a apagarse como esta tendencia. Siento que es algo que igual se está transformando como para quedarse, se está transformando como de tantas formas que tal vez se vuelva como algo... como una especie de básico más elevado tal vez, como que no básico como que oh, la blusa negra que todos tenemos, pero si es como algo que no es puntual de una temporada, y tampoco una microtendencia, exacto, no es una microtendencia. Y el interés como que no se está yendo, como tú dices, como que está aumentando, se está expandiendo a distintas como estéticas, distintas formas de verlo, de interpretaciones como artísticas como la nuestra, como deportivas, chic, muy minimalistas, desde lo urbano, más

rocó... Entonces es algo que sinceramente estamos viendo que se está adaptando a todos los tipos de demografía, entonces como que desde los jóvenes hasta la gente mayor puede ya tener sus propias como versiones de *corset*, con varillas o sin varillas, pero estéticamente ya como que se está quedando un poco dentro de como por lo menos como una representación de la moda ahora. Yo creo que si hiciéramos como estudios en unos años más como que veríamos como el *corset* como una de las claves dentro de las tendencias de moda ahora. Y con lo rápido que están pasando las microtendencias ahora, que a veces literalmente dura tres meses, un mes, no sé, algo se pone de moda y se va de moda en nada, el hecho de que haya durado tanto y que siga fuerte, o sea cuando veo, no sé, un videoclip de alguien famoso y veo todavía usando *corset*, uno dice ya, *okay* esto sigue. Es más, nosotras siempre decimos, todos los *fashion weeks* nosotras no, obviamente estudiamos como todo, como muchos, muchos diseñadores, todas las colecciones nuevas que están saliendo, y siempre nosotras hacemos como la apostamos como ya, cuándo vamos a dejar de ver *corset* en la pasarela, porque ahí es cuando ya uno, dos años comienza el declive, vamos a empezar con el declive y ya como que *okay*, ya se van los *corsets*. Y todos los meses cuando hay *fashion weeks* es como, ¿ahora? no, ahora está todas partes, de nuevo está en todas partes... Es algo como que sigue, siguen saliendo diseñadores como Dion Lee con sus propias como interpretaciones, Simone Rocha, exacto, porque a veces no es como el corsé corsé, pero como una reinterpretación, algo que evoque la figura, la silueta, la funcionalidad, entonces al final eso, como que siento que se ha hecho una nueva, como un nuevo símbolo para reinterpretar cada uno según su expresión artística, su expresión personal, y siento que así lo ha tomado el mundo de la moda y también obviamente se ve reflejado en el mercado cada vez más grande de esta prenda.

***Sí, desde mi perspectiva con la investigación que he hecho, según yo empezó como en 2015 más o menos, pero como la vuelta después de ya de los 70 que ya como bajó mucho en los 2000 casi ni se usaba y ya como en el 2015 más o menos empezamos con las Kardashians así como empezaron de a poquito a introducirse.***

Con las fajas, muy Kardashian como tú dices, después pasó un poco, como siento que primero pasó como a lo deportivo, como con las figuras de la Bella Hadid, más como lo urbano, y después pasó como... eso le abre la puerta a lo más de la pandemia y a lo *cottagecore*, a lo romántico, y ahora está pasando a todo, a todo, exacto.

***Sí, según yo igual esta serie de Netflix, Bridgerton, fue como muy popular y después de eso explotó también, dijeron así como...***

Sí, totalmente, al final esa hiperfeminidad así como de ese periodo incluso, bueno, no necesariamente como esos trajes en específico, pero del periodo en sí, evocan algo especial en la gente, en las mujeres, es algo como que nos gusta, es algo que es bonito, es algo bonito que no necesariamente es algo como sexualmente atractivo para los hombres, por ejemplo, pero para una es bonito, es algo que no usaría, pero es algo tan lindo de ver, exacto, entonces esta ese cambio como de paradigma de vestirme para mí en vez de vestirme para el otro, por lo general del hombre, siento que también ha jugado un rol acá, porque es algo que es muy, como decía mi hermana para la mirada femenina.

***Claro, como la romantización de una misma.***

Exactamente, eso mismo.

***Les quería preguntar también a ahora ustedes como ya como usuarias, como al usar el corsé, cómo se sienten, sienten que cambia como las ven los demás, no sé, si andan caminando por la calle, por ejemplo, sienten que les dicen cosas, las miran más, se sienten más empoderadas, se sienten más inseguras, se sienten a lo mejor, no sé, restringidas, a lo mejor todo lo contrario, cuál es su sentir, digamos.***

Empoderamiento total. Nosotras fuimos a un viaje a Nueva York cuando habíamos lanzado hace poquito nuestra marca y alcanzamos a ir como, fue un viaje de pandemia, de estos que son hiper baratos que pudimos ir, que se nos dio la oportunidad, y fuimos como que dijimos ya, vamos a ir completamente con nuestros diseños, ropa princesa dragón, todo nuestro viaje. Fueron dos semanas en los que nos pusimos solamente nuestros corsés, nuestra ropa, y nunca pensamos que en Nueva York de todos los lugares, la gente nos iba a decir cosas, pero era impresionante ver como las personas como que nos detenían en la calle a preguntarnos de dónde habíamos sacado las prendas o a decirnos solamente como me encanta como se visten, me encanta como ese... el top, como que a la gente le llamaba mucho la atención, incluso como el lugar super cosmopolita como Nueva York, en los que la gente como que incluso ni siquiera ve a su alrededor, ni siquiera sé cómo se daban cuenta, pero si, como que anecdóticamente nos dimos cuenta que si, a la gente definitivamente le llama la atención pero

diría que mayoritariamente positivamente, nunca recibimos malos comentarios, nunca nunca (ni acá) ni incluso aquí. Nunca me siento tan poderosa como cuando usamos el corsé. Porque acá se da menos lo de los comentarios, pero sí hay gente que a veces si nos dice que le gusta, obviamente la gente es cercana a uno si no se va a juntar con un amigo, una amiga y te ve con el corset como oh qué bonito cachai, porque está la confianza, pero yo creo que es como algo de verdad sentirse muy segura, como este es como casi mi pick, lo tengo en este momento, esta es la mejor versión de mí misma porque es como algo tan bonito y único. No es solamente, no es como... usar un corsé, no es como usar una faja, por ejemplo, que uno puede decir ya claro el mismo efecto en teoría de que te acentúa la cintura y encima te pusiste cualquier cosa. Este es el todo, es el hecho de que se vea, que sea algo especial, que tenga la obra de arte y tú sepas que lo hiciste tú, o sea que tú lo armaste. En la que caso lo hicimos nosotras, pero las clientas lo perdieron ellas, entonces yo creo que por algo también las clientas nos ocupan por lo general en ocasiones especiales, porque te hace sentir especialmente bien contigo misma. Y también no es como incómodo, nosotras lo ocupamos todo el día. Y eso, lo he usado todo el día y no es incómodo, o sea obviamente no es como andar con una polera deportiva, no es el mismo obviamente porque es como, es un corsé, pero no es como no puedo respirar, he pasado todo el día incómodo, pero nada, es como algo bonito... sí, eso, no es especialmente cómodo, pero tampoco incómodo y yo creo que vale totalmente la pena el sentirse bien contigo misma. Eso. Y también nuestras clientas también después de que lo ocupan a veces nos han dicho "hoy todo me preguntaron donde era" como que ellas mismas también se sienten bien como "me piropearon un montón el look", eso como las titulaciones, la gente me preguntaba donde lo compré, entonces al final sabemos que es algo que también se repite en las otras personas que lo ocupan después de comprar.

***Sí, a mí igual me ha pasado, igual es que yo vivo en Rancagua, entonces igual es una ciudad, pero es más chico, entonces al salir a la calle me pasa que tengo uno cortito, que es como un underbust así como muy como cinturón grande, y me pasa que me miran para atrás y empiezan a cuchichear y yo como ¡ay no! y como que igual me hace sentir como más, como no sé, ¿cómo más vista quizás? Sí, pero, es raro, es como extraño. Cuando viajo a Santiago por ejemplo es como todo lo contrario, como que igual me preguntan, me dicen dónde lo compré, entonces la situación igual depende mucho del contexto siento yo, como la percepción de los demás.***

Totalmente, incluso es lo que uno interprete de los demás, porque al final si es que nadie te dice en la cara “oye ¿qué onda? ¿qué te creí?”, en realidad a lo mejor no están cuchicheando cosas malas. A lo mejor están diciendo “oye, qué especial” Exactamente, “oye qué curioso, se ve súper bien, nunca se me has ocurrido” porque son cosas que son nuevas *po*, entonces, eso. Puede que uno se pasa película, a todos nos pasa. Sí, yo súper patuda, si veo alguien hablar de mí asumo que están hablando cosas buenas. *Nah*, yo asumo que “oh, le encantó como me veo”. No, soy es negativa, así que siempre pienso “oh, me están pelando” [risas].

***Pero me encanta esa actitud, la voy a adoptar. Como si están hablando de mí, es porque están hablando algo bueno.***

O sea, sí, es que si las pocas veces que te hablan directamente a ti por tu *look* es para preguntarte “oh, dónde lo compraste, me gusta”, por qué sería diferente con otras personas. Siento que la evidencia muestra que es algo positivo, con respuesta positiva, entonces para mí tiene sentido pensar que es algo bueno. No sé, yo sí, yo vivo mi vida así.

***Y la última preguntita que les tengo como yo personalmente, y por históricamente, asociado el corsé solamente a la mujer como que es muy femenino, pero ahora igual se está diversificando bastante, entonces qué opinan ustedes también, ¿han visto, les han comprado hombres corsé, han visto hombres con corsé en la calle o en otras partes, en otras instancias? y por qué creen que, aún sigue siendo como muy femenino, aunque igual la perspectiva ha cambiado un poco, como qué es lo que falta para cambiar esta perspectiva.***

Sí nos han comprado hombres. Sí es algo que como que, diría que es algo como que apela más que solamente a la mujer y yo diría que es una de las diferencias que ha tenido como el *corset* casi en esta transición que ha tenido en estos últimos dos años, que se ha diversificado más como a lo fluido de género. Como que es algo que incluso como que ha dado la vuelta entera, porque el *corset* al principio tampoco era exclusivamente para la mujer, o sea podemos ver que incluso el rey Luis XIV, Luis XVI, como que tenían *corsets*, tenían los tacones, tenían las *panties*, **las pelucas**, las pelucas, el maquillaje, usaban estas prendas que, como que ahora se asocian a la feminidad, pero antes se asociaban como a la realeza, a la elegancia, a la elegancia y ahora se asocian a la expresión de identidad, exacto, entonces a la fecha nos han comprado hombres y nos han comprado también personas, como yo diría nobinarias, como de género muy fluido y yo creo que lo ven más

como una expresión de identidad ligada a la feminidad, pero es como algo más personal, yo creo cuando lo compran... en general cuando lo compran nuestros *corsets*, porque la feminidad al final es una forma, yo siento, como de interpretar la estética y la vida pero no... y claro, como que no es inherente solamente a las mujeres al final, también los hombres tienen cosas de femeninas como nosotras tenemos cosas masculinas, es algo súper fluido entonces, yo creo que lo clave es que nuestras prendas ayudan a expresar la identidad de las personas y parte de esa identidad también está como este elemento hiperfemenino. Exacto, pero que es algo que puede apelar a todo, eso es lo que nos gusta por ejemplo de las telas que elegimos, que todo el mundo puede apreciar el arte, todo el mundo como que ve la belleza dentro de como los distintos tipos de expresiones de arte, las distintas corrientes de arte entonces es algo que todos pueden deleitarse estéticamente de eso. Sí. Eso. En general que también, como la forma en especial del uno que tenemos sin manga y sin escote en corazón, es como se adapta a cualquier cuerpo, a cualquier torso entonces, nos toca hacer las medidas de verdad, así como cualquier persona con cualquier forma, con cualquier identidad de género con cualquier expresión personal puede tener uno y puede disfrutarlo. Lo tomamos como en general así y nosotros también nos hacemos a medida y a pedido, sin talla, sin nada, porque en realidad es como la persona que compre. Lo que quiera expresar lo va a poder hacer a través de esta prenda. Lo vemos como muy sencillo yo creo. Sí. Eso.

***Eso, no más no tengo nada más que preguntarles. No sé si quieren algo más que agregar, o alguna otra cosa.***

Bueno, no sé diría algo más porque siento que hemos abarcado ya la gran mayoría de las cosas así y eso. Yo creo que más que nada ver como el *corset* como una prenda que yo creo que en la actualidad volvió para quedarse. Como a modo de resumen, yo creo que llegó para quedarse y que sirve para expresar diferentes identidades, tiene distintas formas de ver la belleza, en nuestro caso es lo romántico, lo femenino, lo artístico, exacto pero también admiramos mucho a marcas y diseñadores que trabajan el corsé desde otros paradigmas, otras perspectivas, otras estéticas, y de hecho, nos gusta mucho como lo trabaja el diseñador Dion Lee desde la perspectiva como de lo minimalista, casi urbano, que es muy distinta de nuestra estética, pero es algo que podemos ver y como que también apreciar estéticamente y de ver así como wow, como ese minimalismo como muy chic, exacto, que es

como muy... es llamativo desde la sencillez, exacto y lo mismo con la misma reina Vivienne Westwood que tiene tantas expresiones de un mismo diseño de *corset*, que puede tener como la versión minimalista y la versión maximalista, y es como, y todas tienen un mérito propio de ser únicas, de ser bonitas y de expresar algo diferente, entonces eso yo creo que más que nada. Y como el *corset* pasó desde la opresión, hasta el empoderamiento, hasta la expresión de identidad personal. Exacto. y sentimos que eso ha sido una transición como muy como clara para nosotros dentro de la historia del *corset* y que ahora podemos decir que está en la etapa de expresión de identidad que, como tú dices, es mucho más fluida en términos de género. Sí, de género y de también otras cosas... como todo, de todo, exacto tú puedes encontrar tu expresión de esta prenda. E incluso también de lo socioeconómico porque ahora hay como *corsets* en diferentes lugares disponibles a distintos precios, entonces uno puede encontrar incluso vintage, porque es algo que se está vendiendo entonces al final yo siento que no todos pueden tener uno, pero si es que quieres uno que te exprese, es mucho más fácil de tenerlo, yo creo eso,

**Me gusta mucho la idea esa del corsé como algo transcendental porque es parte como de mi tesis, es que está en todas partes, puede ser cualquier estilo, puede tener cualquier significado, el significado que al final uno le dé, entonces es como muy poderoso.**

Exacto, porque es algo que siento que trasciende todo, ha estado por casi cuánto tiempo, es algo que hay uno para todos el hecho de que ya no se use como ropa interior, ni como faja, ni como algo moldeador, sino que es algo que se ve, es algo visual, que te expresa, no es algo solamente por el hecho de tener la figura, sino que es algo... incluso complementario porque la mayoría de las personas ahora lo ocupan con blusas, con vestidos, porque en los 80 tenían un simbolismo extremadamente como sexualizado en ese tiempo, en el contexto del feminismo en el que estaba con Madonna usándolo, con el... los conos en el busto, muy icónico, pero era esta silueta como extremadamente sexualizada, pero que ahora es, yo diría completamente distinto, ahora el *corset* como que ni siquiera es visto como lencería. Siento que es algo visto como una prenda exterior de como, casi un top muy elegante para ocasiones muy especiales. Entonces pasó como desde la lencería hasta como algo que, tu prenda *statement*, algo así especial.

[Despedidas]

## Apéndice F.

### Transcripción entrevista usuaria Karina

Transcripción de la entrevista realizada a la usuaria Karina.

En cursiva y negrita se ven las acotaciones de la investigadora.

[Saludos]

Yo me llamo Karina. La verdad es que seguí en una historia el tema de la corsetería por una página que yo sigo y le compro muchas veces que es, Hija de Saturno, algo así. La verdad es que me interesó mucho porque, pucha, yo soy súper fan del tema de la corsetería entonces fue como, ya, vamos a contestar. Y la verdad es que me gustaría que me contaras sobre tu tesis porque la encontré interesante.

**Sí, estoy... Llevo hartito tiempo ya trabajando en esto, llevo como dos años y medio. Primero como que me interesó por el tema de... empecé a ver muchos videos de YouTube sobre como la perspectiva que se tenía sobre el corsé, como que era muy dañino para el cuerpo, y como la construcción histórica del corsé, y cómo cambiaba esas perspectivas, entonces, no sé, me empezó a interesar hartito, y después lo empecé como a trasladar un poco a Chile digamos, a cómo se usa acá, porque igual estaba viendo mucha perspectiva del extranjero y veía que personas acá utilizaban el corsé pero quizás no era de la misma forma de la que yo lo veía en el extranjero, entonces me empezó como a interesar hartito en el uso contemporáneo en Chile. Entonces, en eso como que estoy viendo y desde una mirada como post-feminista también, porque siento que igual la mirada histórica podría ser como un poco distinta a la mirada que hay ahora, entonces, eso he estado como tratando de investigar un poco.**

No, si te entiendo igual, me ha apasionado igual hartito todo el tema de la corsetería más que nada porque, pucha, yo veía a mi abuelita usar... y la verdad es que yo siempre le preguntaba por qué, por qué lo usaba y todo, y yo pensé que básicamente era algo que se creó como estética, pero que era una perspectiva muy útil en el tema de, por ejemplo, [...] mantener una buena postura para las tareas domésticas. Y yo me quedé con eso, y por ejemplo, a mí me gusta mucho la subcultura gótica y en el estilo gótico también se utiliza mucho la corsetería. Y aparte de lo estético, cuando yo me empecé a comprar mis primeros corsés en tiendas online, pucha, los primeros era de mala calidad, se le salían las barbas, y eran más que nada por bonitos, no tenían una construcción

adecuada, y después me empecé como a hiperenfocar en el tema, y me di cuenta que no solamente era un tema estético, sino que también podía ser funcional. Y a raíz de que yo tengo una pequeña escoliosis empecé a investigar sobre el tema de la corsetería porque los médicos me recomendaron que usara corsé. Y me recomendó que buscara un [...] que se especializara en postura y que hiciera corsés a la medida porque eso me iba a ayudar mucho con en el tema de la espalda.

**Claro.** Y claro, de tener una faja como tipo para las hernias a tener un corsé para mí también fue un progreso súper grande porque, pucha, sentí una mejora a la semana ya de utilizar un corsé a medida. Incluso con el tema de mis papeles médicos y ese tipo de cosas, porque igual llevo harto tiempo usando corsé, después me di cuenta de que mejoré mi postura, la posición de mis hombros, que ya no me dolía la espalda como anteriormente... y fue como un progreso positivo a lo que yo esperaba que fuera solamente algo netamente estético. Y a pesar de que igual tengo corsé que son estéticamente súper lindos, también tienen una finalidad. Y encuentro que es como súper positivo, beneficioso salir como es esa estigmatización que tiene la corsetería.

***Sí, igual quería preguntar, porque tengo preguntas como para ahondar, ¿en qué contexto utilizas la corsetería? ¿Es como a diario también? ¿Algo más a diario? ¿O es como de vez en cuando?***

Por ejemplo, yo la utilizo casi siempre después del almuerzo, hasta como las 8 o 9 de la noche, y después me la saco un ratito y descanso. O sea, estoy como una jornada de unas 6, 7 horas con el corsé. Antes no lo utilizaba mucho para trabajar, pero por un tema de que el uniforme, al yo ser más voluptuosa, estéticamente se me marcaba mucho, entonces no podía. Pero sí, descubrí que había otros tipos de corsés que no te hacían marcar tanto la figura y que aún así te mantenían bien recta la espalda, entonces me compré más como para usar ya más como parte de la ropa interior.

***¿Te iba a preguntar si lo usas con ropa encima o bajo la ropa?***

Los uso debajo de la ropa, en este caso por ejemplo yo me compro corsés que tengan la capa interior de la ropa que sea para [...], cosa de que no lo tenga que usar sobre mi ropa.

***Y también te quería preguntar en qué tipo de PYME compras los corsés, porque los mandas a hacer ¿cierto?***

Yo sigo a puras PYMEs de Instagram, hay una que se llama Atelier de Morgana y corset.cl, yo he comprado ahí.

***Sí, yo también he comprado ahí y tienen las varillas de metal, ¿esto te ha perjudicado en la postura?***

No, porque yo por ejemplo descubrí que desde que uso el corsé, el corsé en sí tiene un tiempo de que en tu cuerpo se acomoda, porque por ejemplo las primeras veces que yo me lo ponía, obviamente era rígido, molestaba un poquito, pero por ejemplo ahora el mío que le compré a esta chica tiene como tres años, claro, como del 2020, y pucha, me queda súper cómodo, no me molesta, y claro, después de varias horas de uso igual de repente te molesta un poco, pero por ejemplo para estar sentadita, trabajando, a mí no me molesta para nada. Pero es más que nada por eso, como son varillas rígidas al principio como que cuesta un poco que el corsé se amolde a tu cuerpo. Pero los que yo tengo ya están viejitos ya están acomodados a mí cuerpo entonces no me lastiman las varillas. De hecho, yo hago mis tareas diarias y no me molestan, pucha, salgo a pasear a mi perro, o para hacer aseo en la casa, barriendo o trapeando, y la verdad es que no me molesta. Lo que sí, sí me aseguro de sacármelo cuando estoy comiendo porque igual el tema de la presión dentro de los corsés, yo igual estaba leyendo que era negativo el tema de la digestión, entonces para evitar el tema de los problemas digestivos o que, que el sistema digestivo de mi cuerpo no se vea afectado, espero una horita de comer y me lo pongo, cosa de que no me interfiera.

***También, una gran parte de mi investigación es la significación del corsé, entonces igual me gustaría como qué significados le das como más allá de lo práctico, si hay otras personas que han tenido como reacciones distintas a verte con y sin corsé, si te han dicho cosas, cómo te sientes tú, como me siento mejor, me siento peor, me siento, no sé, hay personas que me han dicho me siento como más restringida, me siento más sexy, me siento, no sé, como ese tipo de sentir, digamos.***

Sí, yo encuentro que es como cuando uno tiene una ropa regalona. Porque, por ejemplo, tengo muchos corsés que son más como lancerías, que como para sentirse bonita, también es sexy, y los dos que tengo de diario son como para sentirme cómoda, para sentir que estoy estable. Y son más que nada como parte de mi ropa de día, básica, entonces como parte de mí. Y sí, sí se nota mucho la diferencia al principio cuando me ven con *corset*, la diferencia anatómica en el sentido, muchos me dicen "oy, que te veí apretaita" "que te veí bonita" y todo el tema, o "dónde te lo compraste". Una compañera de trabajo me decía "oy, que te ves pechugona". Pero después, cuando ya se les quitaban esa prime-

ra impresión, lo veían como algo positivo, porque no me interfería en mi trabajo, por ejemplo, yo trabajo en salud, entonces cuando yo trabajaba y me iba con mi *corset* a hacer los turnos... entonces no me, no era algo como que destacara a mí vida diaria, aparte de que me mejorara la figura, no tenía otro beneficio, como para la gente que me vio.

***Entiendo, también quería hablar un poquito sobre como el estilo, porque comentabas en el formulario que tenías como un estilo gótico de vestirte. Y, digamos, quería saber cómo, cómo describir el estilo en particular, como qué siluetas, cómo te gustan más, qué texturas buscas en la ropa, los colores, como las telas, etcétera.***

Sí, es que el corsé yo encuentro que es mucho parte de la historia de la subcultura gótica. Y, por ejemplo, me gusta mucho cuando usa ropa con *corset* con una figura de reloj de arena, mangas largas, bien victoriano, ropa de encaje, sobre todo de raso, o telas así como con un brillo sutil, y más que nada en un tema estético es como súper agradable a la vista. Y la verdad es como una buena forma de mezclar algo positivo que viene del *corset* con algo de estilo. Porque igual, por ejemplo, para mí el *corset* no es algo como que aparte sino que también tiene un toque como de empoderamiento y es un poco femenino. Y por ejemplo, a mí me gusta mucho sobre todo el tema de que, por ejemplo ahora en invierno, es abrigadito.

***Y la última como parte digamos... estoy tratando de hacer una especie como de reducción porque corsé es una palabra que quizás es un poco muy amplia como la idea que tenemos de corsé pueden ser varias como subcategorías, entonces ¿cuál es la primera imagen que se viene a la mente cuando digo corsé? ¿cuál es el tipo de corsé y qué es lo que lo caracteriza?***

Yo creo que el primero que se me viene a la cabeza es el *overbust* de tipo gótico, igual encuentro que tiene una estética un poco como más burlesque en ese sentido. Si me comprara un corsé en lo primero que pienso es en ese.

***Y por ejemplo, si no tuviera amarras, ¿seguiría siendo corsé?***

Ya sería faja para mí. Yo encuentro que la característica del corsé es la capacidad que tiene como de ajustarse a la cintura y para eso es necesario las amarras.

***¿Y si no tuviera varillas?***

De hecho, creo que hay corsés que tienen algunas varillas. Pero ahí yo creo que ya no sería, yo creo que perdería la funcionalidad entonces no creo que seguiría llamándose corsé. Porque al final la palabra va asociada a la funcionalidad.

***Eso es todo, ¿no sé si tienes alguna otra pregunta o algo más que agregar?***

No, no tengo nada para agregar.

***Ah, no me quedaba muy claro ¿cuál era tu ocupación?***

Ah, yo soy TENS de laboratorio

***Ah, ya, ya, porque igual siento que el contexto como en el que se usa el corsé igual es como distinto... como si una persona tiene otro tipo de profesión quizá...***

Porque, por ejemplo, no es lo mismo estar corriendo de un lado a otro que estar en una oficina.

***Ahora sí, no me quedan más preguntas, ¿no sé si hay algo más que quieras comentar?***

Sí, bueno, igual cualquier cosa o igual yo te puedo... ay pucha que no tengo muchas amigas que usan corsé...

***Igual es como algo distinto***

Como para, porque por ejemplo, igual tengo amigas que usan corsé pero ellas lo utilizan más que nada por un tema estético pero porque venden contenido, claro, entonces no es como lo mismo que yo lo uso más que nada por funcionalidad que por tema estético, yo no soy tanto de sacarme fotos con los corsés puestos

***Claro, porque yo igual estoy buscando, como mi objetivo también es buscar cuando se usa el corsé y he notado mucho que por ejemplo se usa en ocasiones especiales, como me lo compré para sacarme fotos o me lo compré para ir a un matrimonio y como que no me gusta pero lo encuentro bonito así que lo aguanto porque como no lo uso diariamente pero como lo encuentro bonito, entonces igual como siento que cambia un poco la dinámica y el significado.***

Porque se hizo como prenda de gala para los matrimonios también yo he visto hartito.

***Sí, como prenda de gala se usa mucho, de hecho, ahora al final del año pasado cuando estuve viendo las graduaciones de mis compañeros de la universidad, muchos estaban usando como corsés en las titulaciones, entonces es como... se usa el corsé, pero estoy tratando como de identificar precisamente cuándo se usa y porque se está usando en esos contextos entonces incluso si es como...***

Claro, yo creo que también se usa mucho en ese tipo de cosas de gala por el tema que estéticamente mejora mucho la silueta y uno lo aprovecha también de usar como un tema de... de remarcar las figuras femeninas. Bueno, y también masculinas porque ahora hay unos corsés de hombres que son maravillosos, que lo encuentro precioso.

***Sí también los he estado viendo, he estado mirando un poco de todo que también son súper bonitos.***

Y como que igual eso también como que ayuda a sacar que sea una prenda netamente femenina y le da una versatilidad, y yo encuentro que es bacán también porque igual después con el tiempo vamos a ver a hombres en matrimonios o en actividades formales con corsés y eso para mí es genial.

***Sí, yo igual lo encuentro muy genial.***

Sí, como que ahora encuentro que se están aprendiendo a sacar más partido porque yo encuentro que, por ejemplo mis amigas que no utilizan el corsé diario, tienen corsés pero lo utilizan como hoy día me quiero sentir como regia, me voy a poner un corsé, y también es como beneficioso.

***Sí, igual creo que eso como que habla un poco de como la fuerza del corsé como objeto digamos como el hecho de reforzar como la sexualidad o reforzar como la autoestima de las personas cuando lo usan también como que habla mucho de cómo se ve el corsé hacia los demás y cómo me hace sentir a mí como persona entonces también es como súper interesante eso.***

Claro sí porque como que refuerza ese lado empoderado que uno tiene.

***Claro, sí.***

Igual yo encuentro que en ese sentido el corsé por ejemplo, yo lo veo de forma externa con mis amigas, refuerza ese tema del empoderamiento femenino.

***Sí.***

Como que las hace sentir más bonitas, más seguras, con su silueta, entonces como aparte de una prenda versátil es como un sinónimo de hoy me siento hermosa.

***Sí... igual estuve hablando con corseteras también, hice un par de entrevistas, y algo que me quedó muy grabado de, bueno antes se llamaban Princesa Dragón, ahora se cambiaron el nombre, no recuerdo muy bien, y decían algo así como, toda nuestra vida nos han dicho que las cosas femeninas son débiles, como, las cosas femeninas están mal, como que tenemos que tratar de no lloras, como, todo lo que esté asociado a la feminidad como que no está bien, entonces por qué no sentirme bien enfatizando mi feminidad, utilizando un objeto que se supone que solamente usaban las mujeres, que tiene una carga simbólica muy femenina, entonces, también...***

Claro, es como también como se degradaba por ejemplo a la gente que usaba como los tonos rosaditos. **Claro.** Los tonos rosaditos pastel, y yo decía, no, es que son de niña, de chicas femeninas, de *girly* y todo el tema. Y la verdad es que no, porque en el fondo igual una mujer gustando ese tipo de colores puede sentirse empoderada, puede sentirse hermosa. Sí. Y se va versatilizando el uso de esa palabra, o el uso que uno le dé a esa prenda.

***Claro. Sí.***

La verdad es que igual tengo hartas cartas y como hiperfijación con los corsés porque igual me gusta mucho eso. Es como que tengo una lista así enorme de muchos corsés de distintas formas, motivos y diseños que me gustaría comprar. Y no solamente por ejemplo los clásicos, sino por ejemplo yo también ocupo hartos para fotos, ¿los *stays*? **Sí.** Que son como más superiores o los que son, tengo uno que tiene como una forma así tipo de armadura, que es ya como más fantasía histórica y todo el tema. Y lo encuentro, pero muy maravilloso.

***Y esos que son más... porque los stays que yo he visto son como más suaves, como que no cuesta tan-, o sea, no es que no cueste, sino que como no están tan apegados a la cintura, se siente uno un poco más libre. Entonces, ¿no te afecta distinto en la postura, en la cadera, en la espalda?***

Eh, sí, por eso los *stays* los ocupo como más como prenda de salida, por ejemplo, más que por un tema de la postura. Por ejemplo, cuando me pongo un *stay* lo les pongo como para sacarme una foto así tipo co-

*ttagecore*, o más como ropa medieval. Para eso tengo los *stays*. Pero no lo tengo, así como la versatilidad de mi corsé en sí que lo utilizo como para mantener mi espalda bien. Es como el distinto uso de la prenda con la modificación de que también es un tipo de corsé, pero no dentro... es como una subcategoría.

**Claro, sí.**

Igual yo he visto hartos tipos de corsé distintos. Hay unos que son, por ejemplo, no son debajo del pecho, no son un verdoso, sino que son como cadera glúteos o cadera pierna, que son como más tipo burlesque. **Sí.** Después ahora creo que salieron con el tema de la de TikTok. También muchos que son así como tipo parte superior, pero que no te dan soporte, sino que estéticamente son bonitos. Como que se ramificó el tema más del corsé.

**Sí, yo igual por eso pregunto como qué es lo que hace un corsé. Digamos como... es lo que se ve o cómo funciona como... Porque muchas veces venden como, no sé, poleras que tienen como ni siquiera es como que tengan barba, sino que tienen como canales no más, y les dicen corsé, y eso como en teoría no es un corsé, pero se ve como un corsé. Entonces, ¿lo que lo clasificamos como corsé igual? ¿o le ponemos como otro nombre comercial?, digamos, porque igual al momento de venderlo es como que le ponen cualquier nombre, pero...**

Claro, yo, por ejemplo, yo tengo el peso pensamiento que para mí un corsé es algo que tenga barba, soporte y que se pueda ajustar. Pero, por ejemplo, igual encuentro la subcategoría como los *stays* también tienen barba, se pueden ajustar, pero no te ofrecen el soporte que te ofrece un corsé. **Claro.** Y que son, por ejemplo, con más fines estéticos. Y encuentro que eso es lo mismo que decías con lo de las poleras también se está viendo reflejado. Eso como polera tipo corsé. **Claro.** Y yo creo que más que nada que le ponen esa, ese tipo tanto es por la forma o por la estética que quiere acentuar, dentro del tema de la prenda.

[Despedidas]

## Apéndice G.

### Transcripción entrevista usuaria Daniela

Transcripción de la entrevista realizada a la usuaria Daniela.

En cursiva y negrita se ven las acotaciones de la investigadora.

[Saludos]

**Bueno, voy a hacerlo muy cortito. Lo que yo quiero hacer es hacer como una versión extendida un poco del formulario que contestaste. Quería como repetir un poquito las preguntas para corroborarlo. Edad, género y ocupación.**

Yo tengo 26 años, me identifico como mujer y soy psicóloga titulada.

**También, si has utilizado corsé, ¿y en qué contexto lo has utilizado?**

En verdad como para salir, como parte de *outfits*. También los uso, así como cuando tú me encantas ir a ferias medievales y cosas así, así que como en ese tipo de ocasiones también los uso. Y también juego muchos juegos, es que era como muy largo para ponerlo, pero también juego como juegos de rol con mis amigos, D&D. Y también como que voy personificada y toa la cuestión, así que ahí también los uso.

**Ah, ya, ya. De uso diario no, digamos, es más como un vestirme particular.**

También de uso diario, de repente cuando ponte tú me duele mucho la espalda, onda estoy mucho rato sentada y me duele la espalda y sé que estoy teniendo como una mala postura, me pongo el corsé porque sé que eso me hace estar sentada más derecha y con una mejor posición de la espalda, entonces también me lo pongo de repente cuando estoy así como en mi casa, haciendo nada, como para ser más consciente de mi postura y que no me duela la espalda.

**¿Y qué tipo de corsés es los que usas?**

Tengo tres actualmente, dos que tienen *boning* como del duro, del sólido y toda la cuestión, que no sé cómo se llama el *boning* en español. **Está bien.** Y tengo uno que es de ecocuero, que es como más de, en el fondo, como de vestimenta, así como de *outfit*, más que realmente como un corsé de apoyo, reductor o algo similar, ¿cachai?

**Sí.**

Los que uso cuando me duele la espalda y todo, en general son esos, los dos que tienen *boning* como solo y toda la cuestión, y esos dos de hecho son a medida.

***Ya. ¿Y son corsés, digamos, completos que llegan desde arriba del busto, abajo del busto?***

Son *underbust*. Los dos son *underbust*.

***¿Y también son como con la cintura o son rectos?***

No, con la cintura y con cadera.

***Ya, ya. ¿Eso los conseguiste en una PYME?***

Sí, los compré en una página de Instagram que sigo hace un rato y dos de los tres que tengo los he comprado ahí, de hecho ahora, literal, hace como una semana mandé a hacer otro ahí mismo, que es como uno más cortito, como solo *underbust*, como sin cadera y con tiritas y como con más cosas. Y el otro que tengo lo compré en una feria medieval en una chica que hace que se llama Vesgotik, que también es como media famosa en Instagram como en el mundo de los corsés, como en el mundo de las ferias medievales y esas cosas.

***Sí. Ya. Y también quería saber como la experiencia al momento de usarlo, en cuanto a la diferencia entre usarlo y no usarlo, como el sentir al momento de usarlo.***

En temas como físicos, 100% cómodos, no he sentido ninguna incomodidad ni nada como, bueno, también porque son hechos a medida y el *boning* es de buena calidad y todo, onda, no me ahogo, todo, que mis amigas me decían cómo no te *ahogai* y todo, y yo como, porque está hecho a medida y tiene como, materiales de buena calidad, entonces no está hecho para que te ahogues, como está hecho a tu medida, como, porque ese es el chiste también del *boning* que les he explicado a mis amigas *po*, que es una estructura sólida que te permite apoyarte, pero no te colapsa. Entonces, en verdad, físicamente, nada que decir, muy buena experiencia, me ayuda como a mantener mejor postura, como soy más consciente de cómo estoy parada y todo, entonces, bien, y en temas como ya más psicológicos, como de cómo se siente uno como usándolo, no, onda muy bacán, como, siento que es como una parte muy bacán del *outfit* y aparte me pasa que siento que es como una reincorporación de una prenda de vestir que antes había usado como para la opresión de las mujeres y como para mantener

ciertos estándares de belleza como súper inalcanzables y siento que el como volver a usar *corset* es como de una forma cómoda, ¿cachai? Como parte de un *outfit* y como de volver a usarlo es como una apropiación al final de esta como opresión que se les hizo a las mujeres de una forma que al final enaltece como la belleza y como que te hace sentir bien contigo misma y es como, oh, me siento perrísima y todo. Esa es mi experiencia usando *corset*.

***¿Y sientes que las demás personas te miran distinto?***

No, es que tampoco soy una persona como que se fije mucho en como qué opina el resto y todo, como a mí en verdad cuando me visto me importa como yo sentirme bacán y como soy más de ese estilo, ¿cachai? Entonces, a mí me influye como que yo me siento así como, oh, me siento así como perra apoderada.

***Y en cuanto a comentarios, porque como me comentas, igual lo has conversado con otras personas.***

Sí, o sea, como mis amigas cuando empecé a usar igual me dijeron así como, “oh, ¿no es incómodo?”, como en verdad más curiosidad que otra cosa. Entonces, eso en verdad fue como si me preguntaron si era incómodo, si me costaba como respirar o como cosas así más de ese estilo. Y nada, como les expliqué un poco que en verdad no incomodaba, ¿cachai? Que esa era también la gracia de mandar hacérselos a medida que al final lo que... Lo que hacen es como no colapsarte, sino que son un apoyo como y todo. Entonces, nada, como contarles un poco de eso. Nada, como el otro día cuando tú también fue a una feria medial con uno y mi amiga me dijera como, oh, hueona, te veí en verdad muy bacán y toa la cuestión. Entonces como muy buenas cosas, como solo curiosidad y buenos comentarios de mi círculo cercano como que me he visto y todo.

***Y lo último es que cuando pregunté sobre como qué estilos tenían los usuarios de los corsés, muchos me dijeron como gótico, grunge, como este estilo. No sé si como se puede como definir estéticamente qué es gótico, como cuáles son las siluetas asociadas, las texturas, los colores, las telas que uno gravita.***

Yo ponte tú, o sea como en estética gótica, soy como muy Stevie Nicks. Ves una foto de Stevie Nicks, ya onda como muy eso onda como... para abajo como falda, uso faldas, ¿cachai? que son como *flowy*, telas

así como de estas medias transparentes, terciopelo, vestidos largos uso harto. Poleras típico como que de repente se pone uno un vestido negro y una polera transparente cortita abajo, cosas así. Harta ropa negra, eso en verdad. También soy mucho de usar como ponte tú pitillos y una polera de metal grande y a veces también me pongo corsé con eso como para darle así como un algo más, ¿cachai? Y el *grunge* también uso como oscuro, camisa cuadrillé, ¿cachai? Ponte tú. Uso harta ropa *oversize*, cosas así. Me gusta *caleta* usar vestido, tengo un montón de vestido y los colores como que más uso son verde oscuro, negro, gris, rojos oscuros como tipo burdeo. En especial este como color del terciopelo que es como un entre rojo y morado oscuro como un burdeo como muy peculiar que siempre se usa como terciopelo, ya es igual.

***Ya, eso, eso principalmente, no sé si quieres como añadir algo extra, alguna pregunta o algo.***

No, no, eso en verdad como no sé si te queda otra duda, en verdad tengo tiempo así que tranqui, no sé si quieres preguntar otra cosa o qué sé yo...

***O sea, más que nada como mi investigación se basa mucho en el significado del corsé porque siento que como, bueno ya he estado investigando mucho tiempo esta cuestión, llevo como dos años investigándolo, entonces como que solo pienso corsé todo el rato. Y siento que en la historia como que se ha habido un poco significado cíclico, como pensamos que es opresivo y después pensamos que es de rebelión y después volvemos a pensar que es un opresivo y está así como todo el rato a lo largo de las épocas, entonces según yo como que estamos en una época en el que estamos como tomando el corsé de nuevo como algo como que es una rebelión digamos. Entonces también habla mucho de como uno lo considera para sí mismo. Como, me pongo el corsé aunque sé que quizás no es la prenda más cómoda del mundo, porque igual hasta cierto punto dependiendo de la construcción, dependiendo del modelo, igual puede ser un poco restrictivo, entonces aunque quizás no es la prenda más cómoda, me la pongo porque me gusta, me la pongo porque tiene un discurso político, digamos, aparte de...***

Sí, no, aparte, siento que eso se refleja mucho con el hecho de usarlos por fuera, como antes igual se ocupaban por dentro, como debajo de la ropa, como que nadie se dé cuenta de que estoy usando un *corset* y toda la cuestión, onda, literal yo me he comprado vestidos, así como

para que se le vean los vuelos y encima ponerme el corsé, onda como este vestido se vería lindo con un corsé de encima, me lo voy a comprar, como onda eso ha pasado por mi cabeza un montón de veces.

***Sí, sí también, sí se habla, o sea hablo mucho sobre eso también en la investigación que estoy haciendo, en el hecho de hacer visible lo invisible y como traspasar todo lo que era como íntimo a lo que es público y también tiene mucho, mucho discurso del punk de los 70's. Tiene mucho discurso de la moda gótica, entonces tiene mucho sentido que en Chile al menos, como según las encuestas que he hecho, según las entrevistas, todo esto, se da mucho que las personas que se consideran góticas o que tienen este estilo más tirado como gótico, usan mucho el corsé, está como muy, muy estrechamente relacionado, entonces igual es como...***

Sí, siento que los arnés también, los arnés corsé, como también mucha moda como tipo BDSM, que ha sido como también sacada del contexto BDSM y como puesta en un contexto mucho más social.

***Sí, y también siento que es como muy político, es como muy de voy a poner, digamos, lo que es íntimo, lo que es como privado, lo que se supone que es tabú, lo voy a poner como lo más visible, entonces, sí, eso.***

Y cómo te interesó esto, cómo empezaste, perdón que me metas en la pregunta, así como, cómo empezaste tu tienda, así como, cómo partió todo, por qué el tablero le pusiste, cómo le pusiste.

***Yo empecé porque estaba viendo YouTube y me salieron videos. De como, esto se pensaba de los corsés antiguamente y no es tan así, y dije, oh, mira, qué interesante, y ahí empecé como a interesarme más por la parte histórica, como, porque además soy súper ñoña, entonces me encanta la historia y como que me gustan mucho las cosas así como, como bien ñoña, y claro, una cosa lleva a la otra, y después como estoy estudiando diseño, tenía que hacer mi investigación para la licenciatura, y dije, ya, pues tomemos el tema de los corsés para ver a dónde nos llega. Y ahí hice toda como una recopilación de, que fue súper extensa, sobre significados contrarios del corsé, como que históricamente siempre se han dicho cosas contrarias, y se oprime a la mujer y después las mujeres dicen, oye, pero yo estoy como de pana, o sea, estoy súper bien con este corsé. Otros dicen así como, no, lo que pasa es que los hombres lo usaban primero, otros dicen, no, las mujeres lo usaban primero, y así es como todo el rato, toda la historia***

*del corsé siempre es contradecir, todo el rato. Entonces igual se me resulta algo muy peculiar, muy particular, y ya para el título dije así como, tengo ganas de ver dónde está en Chile, porque lo veo mucho en el extranjero, lo veo mucho en las pasarelas, y ya lleva hartoo tiempo en las pasarelas, entonces como lo veo, pero no lo veo en la calle. Y de hecho, como estuve todo un semestre saliendo en Santiago, y es como, lo veo en redes sociales, lo veo en fotos, veo que hay muchas tiendas. Lo veo en ferias, pero, así como, si camino por la calle, no lo veo. Entonces, ¿por qué? Como, ¿por qué es tan performativo? Por qué es tanto de, me saco fotos con el corsé, las subo a redes sociales, o voy a, no sé, al matrimonio de una amiga, me pongo un corsé para ir al matrimonio, pero no es algo como específico para las personas, digamos, con una moda común. Pero sí para la subcultura, que ahí empieza lo gótico, empiezan las performances de género y todas estas cosas. Entonces, eso, me interesó. Me interesó mucho, me encontré muy entretenida, así que no sé, estoy.*

Es muy *chori*, sí. Es muy, muy interesante el tema.

***Sí, sí. Mucho, mucho, muy interesante. Así que eso, no sé si tienes algo más que agregar.***

No, no, en verdad, muy dispuesta, si necesitáis como más información, o si necesitáis otra como mini entrevista, o lo que sea, en verdad, súper feliz de participar en más cosas que necesites.

***Muchas gracias. Muchas, muchas gracias.***

Y yo sí salgo a la calle con mis corsés.

***Sí, el otro día un amigo me habló y me dijo, oye, vi un corsé en la calle y me acordé de ti, y ahora soy como la niña de los corsés. Cada vez que veo un corsé, se acuerdan de mí.***

Sí, no, y, de hecho, ahora me quería, porque también, ponte, tú he visto mucho, porque estaba investigando, porque también soy ñoña y todo, y me gustan esas cosas, como las ventajas de los *stays* versus los sostenes. ***Sí.*** Así que también he considerado mucho rato pasarme a los *stays*. Pero el problema es que soy como de cintura pequeña, en comparación como, porque onda, uso como ropa M, soy talla 38, como pantalón y toda la cuestión, pero de copa soy 34D o doble D. ***Ah, ya, ya.*** Me cuesta un montón encontrar sostenes, ¿*cachai?* No sé si como los *stays* se ajustan también como a ese tipo de cuerpo y toda la cuestión, así que ahí estoy, viendo cómo hago la transición.

*Yo sigo una página de una niña que hace una vez que me compré hace un tiempo y son súper buenas, no sé si te la doy, se llama... ¿Hija de Saturno?*

Ay, sí, yo igual la sigo, solo que la última no alcancé a...

***¿No alcanzaste?***

No.

***Ya. Sí, a ella le compré una y son súper cómodos, son súper, súper, súper cómodos, para mí por lo menos, porque tengo otro que es como tipo victoriano, que es así, viene acinturadito, que tiene barbas de metal. Entonces, es mucho más rígido. Es bacán porque me siento como súper, como... ¿erguida?***

Sí, Uno se sienta como, nunca había estado tan derecho en mi vida.

***Sí. Me siento como muy señora, así como muy digna, como muy, aquí estoy yo, como...***

Como, córrense perras, que vengo pa' acá.

***Sí, como así me siento, así me siento, entonces, tengo ese y el otro ahora me lo pongo como encima y es mucho más cómodo, es mucho más cómodo porque además es como más... Las varillas son, creo que son de plástico, entonces son un poco más flexibles y como que es el uso mucho más para estética con los outfits que para postura, digamos. Y son súper cómodos.***

No, el otro día me puso un corsé y después me acordé que no me había puesto los zapatos y dije como, rayos, ***Nooo.*** Es la regla número uno: ponerse los zapatos antes que el corsé.

***Es verdad, es verdad, los zapatos son muy importantes.***

Ahí estaba yo como Barbie, sentada, intentando ponerme los zapatos.

***Sí, sí. Igual me lo han comentado hartas personas como, lo uso porque lo encuentro bonito y no es la prenda más cómoda del mundo. Y yo igual lo he comparado como, porque me dicen así como, pero ¿cómo te sometes a esa tortura de usar un corsé? Y yo como, pero tú también usas unos jeans apretados. Y es como, o sea, es lo mismo, o sea, como pitillos súper apretados.***

De hecho, a mí me pasa, porque yo igual uso pitillos y todo, y como la incomodidad que me genera usar un corsé, que para mí al menos es muy poca, es igual a usar un enterito.

**Exacto.**

Para mí ese es el nivel de incomodidad. Como, hueón, tengo que ir al baño y me tengo que empelotar entera. Y creo, sinceramente, que no hay nada que le baje a la autoestima a una persona que tenga que empelotarse entera en el baño para poder hacer pipí y mirarte en el espejo, toda en pelota con el enterito en los tobillos y haciendo pipí. Ay, no, ¿por qué? ¿Por qué? Terrible.

**Sí. Sí, igual, eso, como que lo encuentro, quizás es un poco inconveniente, quizás, pero no es como, lo encuentro entretenido, no sé. Y además performático, y es como, sí, me gusta. Yo lo uso hartito.**

Sí, no, a mí igual, yo igual los uso y siento como que, no sé, de repente así como que, siento que el *outfit* está muy *fome* y es como, ay, le voy a poner un corsé y se va a ver mejor.

**Sí.**

O cuando, no sé, el que me compré ahora, también me va a servir como por la oficina, o sea, como pantalón de oficina, como camisa blanca, y el corsé encima siento que le da como un toque que lo hace más yo. **Sí.** Como aún manteniendo, aún manteniendo la ropa como de oficina, ¿*cachaí*?

**Sí, eso también, es súper versátil, porque depende como se puede complementar con otra ropa, se le puede dar como un montón de, no sé, estilos. También hice una entrevista a una, antes se llamaban Princesa Dragón, pero ahora se cambiaron el nombre. Y hacen corsé tipo *stays*, pero con tela con impresiones de arte. Y también me decían ellas como, por lo general el corsé se vende mucho para personas góticas, pero nosotros como que le vendemos a muchas personas como con estilos normales. Y como que es mucho más femenino, digamos, como más suave, con colores pasteles, cosas así, entonces es súper versátil.**

Yo sigo a una mina que se llama Perros Muertos, creo, en la página en Instagram, que también hacen como corsés. O sea, así como con tela de cerecita, así como con estos platos antiguos, como que son diseños de color y tal, la cuestión que también como que tiene ese estilo como de dejar de sacar el *corset* solo como en estos ambientes como súper *underground*, como que además siento que también está asociado como a muchos como tipos de subculturas que socialmente han sido como súper marginados, ¿*cachaí*? O sea, como ponte tú, las ferias medievales están llenas como de gente ñoña, que históricamente han

sido como socialmente marginados, ¿*cachaí*? O la gente gótica, que lo mismo, como, ay, a la Habana Satán, no sé qué: marginados. **Sí.** Como siempre, históricamente, como la gente que usa corsé, de manera como no solo performativa, sino como en el día a día, también hay gente como que pertenece a subculturas que históricamente han sido como más, como, chao.

**Sí, sí, igual creo, y siento que igual con, sobre todo en los últimos años, y yo, según yo, mi teoría es que el boom vino como en la pandemia, cuando salió esta serie de *Bridgerton* en Netflix, y como que todo el mundo empezó así como ¡Oh! la moda de victoriana -aunque no es victoriana la serie- pero como la moda de victoriana y se hizo súper popular.**

Da vergüenza que digan que esa moda es victoriana porque yo así como por qué ¿por qué ponen como ropa de la regencia en la época victoriana? Como ¿qué es esto?, ¡qué es esto!

**Exacto, y también yo estuve leyendo entrevistas y es como ¿por qué le están poniendo corsés tan apretado a estas actrices si están usando moda de la regencia, es como, no es necesario.**

Literal, la silueta no tiene cintura ¿por qué le ponen corsés?

**Exacto, exacto.**

Yo también lo vi que así como, *okay*, como eso es algo innecesario, pero bueno...

**Gracias Hollywood, lo hiciste de nuevo, muy bien. Sí, también lo estuve viendo y según yo como que ese fue el primer boom digamos que hizo que en todas partes empezaron a haber corsés y se estaban usando... he visto también como que compran ropa de sport, como no sé, una chaqueta Nike y la convierten en un *stays* como más deportivo y es como un *stays* deportivo, como igual muy extraño, muy peculiar y es súper interesante. Es súper interesante como la versatilidad del corsé también.**

Sí, es verdad, es verdad, así que eso, no sé si tienes más preguntas, algo que quieras que...

**No, lo pasé bien, muchas gracias**

[Despedidas]

## Apéndice G.

### Transcripción entrevista usuaria Melissa

Transcripción de la entrevista realizada a la usuaria Melissa. En cursiva y negrita se ven las acotaciones de la investigadora.

[Saludos]

**Hola, me presento, primero que nada. Me llamo Katalina, mi investigación que estoy haciendo es sobre la corsetería en particular, sobre la corsetería en Chile, y para eso estaba buscando a personas que usaran el corsé de cualquier forma, en cualquier medida y para tener un poco como un análisis digamos de qué tipo de personas utilizan el corsé. Entonces quería como que te presentaras primero para poner un poco el contexto de quién eres.**

Super, bueno, yo soy Melissa, Melissa Osorio, tengo 33 años, de profesión soy periodista, pero actualmente me encuentro ejerciendo como docente de lengua literatura en San Antonio. Bueno, paralelamente tengo otros estudios de magíster en ciencias sociales, me gusta mucho la historia, tengo algunos diplomados sobre historia del arte. Y bueno, dentro de algunos hobbies que tengo está también la costura, me gusta como hacer cosas manuales, la pintura, la música, como que me gusta hacer estas cositas, así que ese es como mi perfil más o menos.

**Es usuaria de corsé, ¿cierto? ¿Has usado corsé?**

Sí.

**¿Qué tipo de corsé y en qué contexto?**

Por lo general, ocupo de corsé como prenda para resaltar ciertas tenidas, pero no, a ver cómo te lo explico, no como una prenda interior, sino que una prenda externa más que nada, para darle como ciertos toques como más estilísticos a *outfits* o tenidas. Me gusta mucho, por ejemplo, bueno, todo parte de cuando yo era más niña. Y desde los 14 como que fue parte de la subcultura gótica y ahí como que ocupaba más frecuentemente como corsé de distintos tipos, así de tela o de charol, me acuerdo tenía, con hebillas o más tradicionales. Y de ahí a poco como que fui puliendo mi estilo hasta lo que uso el día de hoy, que es como mucho más temporal, como que me gusta la ropa, la ropa de alguna manera que es, que... por una parte no, no sea causal de la moda,

que no sea como estas modas que salen de una forma tan rápida, como esta *fast fashion* que le llaman, y si no más bien ropa que yo pueda ocupar, no sé, por diez años seguidos y se va a ver bien de todas formas, siempre con unos toques medios *darks*. Todo medio así, un poco victoriano, me gusta mucho la historia de la moda, entonces siempre como que voy poniendo esos toquecitos a lo que me visto, por lo general.

**El uso es como, solamente para uso diario, lo usas más cuando sales a eventos, cuando te juntas con otras personas, en tu casa, ¿en qué como momentos?**

Claro. En general cuando voy a otros lugares, en mi uso diario siempre ando como más relajada, así, con buzo o con pijamas, pero cuando salgo por lo general lo ocupo, no sé si cuenta dentro como de la gama de este *corset*, pero a veces cuando voy a hacer, o sea, gimnasio, hago ejercicio, ocupo uno que es como más una faja de látex, pero ese tiene como un fin más, mucho más como funcional, más que estético. Por lo general lo uso para salir, básicamente.

**¿Y qué tipo de corsets tienes?**

Tengo *underbust*, que son los que son, no es cierto, bajo el busto, tengo *corsets* completos, o sea hasta arriba, otros que son de estilos como, más, no tan victorianos, sino que más, más, más para atrás. Lo hacen esta chica, no sé si la ubicas, ¿Hija de Saturno? **Sí**. Que hacen muchos *stays*. Ya, a ella siempre le encargo como estilos más medievales por así decirlo, más isabelinos también que le dicen, que tienen otro tipo de silueta. Entonces esas son como las mayorías que uso para otras tenidas, antes tenía mucho más pero ahora igual con los años uno va madurando un poco con su estilo.

**¿Y los corsés que tienes los conseguiste todos en PYMEs? ¿o algunos son de multitienda? ¿de ropa usada? ¿de dónde?**

Bueno, los últimos que he comprado, los he comprado por Instagram a esta chica, los otros los he comprado online en páginas como una página que se llama Restyle, que es una página polaca que vende ropa como gótica, tengo uno de Aliexpress que ahí nomás, no es como... no cumple con la función así como de apretar o dar silueta... ¿cuál más tengo? por lo general siempre compro en esa página que te digo porque es una página polaca se llama Restyle, y ahí venden muchos, muchos tipos de *corset* y eso es así como tienen las bs, son buenos y no son tan caros.

***Ya, y hablaste de que desde chica como que te gustaba el estilo gótico y por eso como empezaste a utilizar corsé. Dentro de la investigación que estaba haciendo me he dado cuenta de que en Chile sobre todo se usa mucho el corsé por la moda gótica como quería preguntarte ¿qué de la moda gótica como se relaciona con el corsé? ¿de dónde sale? ¿por qué es tan característico de la moda gótica?***

¿Por qué? porque bueno, el gótico es como subcultura hoy en día como que no se ve tanto, pero como hace 10 años atrás, 12, 14 años atrás, como que tuvo harto boom en Chile y tenía distintas como aristas o distintas como subculturas dentro de esta subcultura, entonces estaba la estética que era mucho más clásica o más gótica así como más victoriana, y también, yo creo que esa es la raíz, como la raíz más victoriana como del gótico por así decirlo como muy, mucho terciopelo como vestidos largos, como imitando mucho la estética victoriana entonces de ahí yo creo que por eso el corset como que formó una prenda como muy fundamental en la estética gótica y por otra parte también también se veía mucho como como esta estética fetichista, entonces está a un lado como la estética victoriana y por otro lado la más fetiche que se decía que era como vestirse con ropa de látex o de charol que tenía como unos toques más sadomasoquistas, y el sadomaso también tiene, ¿no es cierto? esta como, de alguna manera como fetiche hacia lo que está muy apretado, las maras amarradas, todo este tema que igual tiene que ver con, bueno, no me acuerdo el nombre de esta, un arte japonés que tiene que ver con eso mismo, como con el amarre y estar como de alguna manera privado de movimiento. Entonces como que se juntaron estas cosas y dieron como harto pie al uso del *corset* y la música industrial también por otra parte, entonces... pero yo creo que la raíz más fundamental de la moda gótica fue este como guiño a lo victoriano, ya, porque si te das cuenta el *corset* victoriano era como el más replicado de los que se usaban en esa época me acuerdo que en el Eurocentro... ¿tú eres de Santiago? **No, pero conozco.** Entonces el Eurocentro en esa época estaba plagado de tiendas como góticas y la silueta como sabes, el *corset* ha tenido distintas siluetas durante el tiempo, o este tipo de prendas, pero la más como marcada era la victoriana, como que es bien como reloj de arena. Así que por ahí yo creo que va por lo victoriano, el gótico.

***¿Y has usado el corsé como por harto tiempo? ¿y qué es como lo que te lleva a utilizarlo por tanto tiempo? ¿qué es lo que te llama la atención estéticamente? a lo mejor cómo te sientes al usarlo, a lo mejor es como algo muy parte de tu estilo, no sé.***

Claro, bueno, en mi caso particular me gusta por dos cosas... o por más, no sé, pero, partiendo porque me gusta mucho como te decía, la historia de la moda, me gusta sobre todo las modas como de principio del siglo XX hacia atrás, como que siempre he estudiado harto de eso incluso cuando viajo, me gusta viajar mucho, sobre todo cuando voy a Europa, siempre trato de darme el tiempo para ir a museos donde sé que hay, por ejemplo, hay prendas en exhibición. Entonces me gusta ver como detalle incluso en el museo ahora, en el Histórico Nacional hay algunas prendas en exposición ¿no es cierto? Y es como súper... a mí me intriga mucho el cómo en cuanto la mujer ha ido cambiando sus siluetas a lo largo de, como de las épocas ¿no es cierto? Entonces esa es como mi fascinación y la otra es como de alguna manera como ponerse un *corset* es como una cápsula del tiempo que tú tomas para sentir un poco cómo se sentía ocupar esa prenda en el pasado y, por otra parte, porque igual dan una silueta bonita van con una silueta, como, no sé si decirlo más femenina pero, una silueta como más marcada, más, más especial, así que yo creo que por ahí va la cosa. Esas son como mis... o así... ¿era como me sentía? o cómo...

***Sí, sí, o sea, divido un poco siempre la pregunta en dos partes, como, cómo me siento físicamente, cómo me siento cuando lo uso, como, me siento a lo mejor más erguida, me siento a lo mejor más como incómoda quizá, o más cómoda... como el sentir físico y también el sentir como emocional, cómo me afecta ¿Me siento más femenina? ¿Me siento más sensual? ¿Me siento más empoderada? Como, dos tipos de sentir.***

Sí, más femenino. Es que el femenino es como tan ahora subjetivo, pero sí, en realidad como que uno dice, bueno, en mi caso particular yo siento que las prendas más antiguas como que resaltaban más la femineidad de cierta manera, más que hoy en día. Hoy en día como que se apegan las siluetas más cuadradas, no tan marcadas como antes. Y eso yo creo que busco en un *corset*. O sea, o qué siento cuando ocupo un *corset*, como que resaltar atributos y verme de alguna manera estéticamente más femenina. No sé si sensual, porque como que no soy muy así, pero sí como más femenina, por así decirlo.

***Quería también preguntarle, ¿qué significado le das tú al corsé en sí como prenda? Porque ya hablamos como harto del contexto histórico, pero ¿es algo más que eso? ¿Algo más como que una prenda que ha estado en la historia de la humanidad como por más de 200 años?, que igual es como significativa.***

Sí, yo creo que es una prenda que yo creo que es como símbolo de muchas cosas y es bastante significativa. Malentendida significativamente de alguna manera, porque siempre se usaba este como estigma sobre que el *corset* era como un símbolo de represión hacia la mujer. Pero lo bueno es que muchas historiadoras modernas han, de alguna manera, desmitificado esto. Porque el *corset* no solamente era una prenda como se veían en películas antiguas, así como Lo que el Viento se Llevó o... en el Titanic también me acuerdo que había una escena como súper... dura de la protagonista como poniéndose... la mamá apretándole el *corset*. Estaba ese estigma y hoy en día, gracias a varias historiadoras como te contaba, y de alguna manera han dicho que no, o sea, el *corset* lo usaban mujeres embarazadas, mujeres de clase obrera, y era una prenda que debía ser cómoda, era como, de alguna manera el sostén hoy en día. O sea, después de los años 20, empezó la mujer a usar como sostén de alguna forma, bueno, empezó evolucionando, pero a la larga es una prenda super funcional y era lo que había en esa época. Entonces, yo creo que de alguna manera es simbólica, y ese simbolismo que pasó desde el paradigma como de la constricción, de estar como de alguna manera atada o sujeta a esta prenda, hoy en día se está desmitificando eso, y eso es súper bueno porque se van derribando tabús que muchas veces fueron impuestos por investigadores varones o gente que no tenía mucho conocimiento o mucho, de alguna manera, como interés en tratar de ver un poco más allá. Así que eso. Eso. No sé si estará bien.

***Sí, está bien. Quería preguntarte también si la percepción de los demás cambia, o tú percibes que la percepción de los demás cambia cuando usas un corsé y cuando no lo estás usando.***

Yo creo que sí. Yo creo que sí, porque el hecho de ocupar una prenda que de alguna forma ya no está como... No es común, o sea, en realidad no es común como usar jeans o... u otra prenda, zapatillas, no sé, llama la atención, y sobre todo si te marca más la silueta, porque ahí entra otro tema que es el tema de un poco del machismo y de esta forma, claro, te pones un *corset*, te ves más sexy, o sea, te marca más la silueta, entonces sobre todo los hombres se ponen como más alerta en el uso del *corset* cuando uno lo usa. Y lo ven como algo ya más sexualizado.

***¿Y en algún momento te han comentado algo? ¿O es más como tus percepciones?***

O sea, bueno, hace tiempo que no lo uso así como para salir a la calle o algo así, pero cuando lo usaba sí se miraban, o bueno, sus piropos, o cuestiones como que lo relacionaban con... de alguna manera con el ámbito más sexual, entonces igual era como un poco... como incómodo. Sí, pero por ejemplo, en un contexto donde tú sabes que hay más personas usando *corset*, no sé, en una fiesta *darks*, no sé, una cosa así, una fiesta *dark* o algo, como una junta con amigos que son de la misma onda, ahí es como un ambiente más normalizado, está más normalizado eso.

***¿Y tú crees que el significado ha cambiado un poco de la corsetería con el tiempo acá en Chile?***

Sí, definitivamente yo creo que sí. Como que ha ido madurando esta percepción del uso del *corset*. Y bueno, de alguna manera igual las modas como rápidas o estas *fast fashion* han ayudado un poco a normalizar esta prenda porque hace como, no sé, tres temporadas atrás, no sé, no me acuerdo qué marca deportiva era, pero había aplicado como el uso de un *corset* como dentro de sus campañas de moda, y de ahí se empezó como a replicar esa onda de este *corset*, más como ese que es como más pegadito, así como más triangular. Y muchas niñas así como que no sabían que eso era un *corset*, lo usaban, lo usaban como un top. Y entonces eso ha ido como de alguna manera como normalizando esta percepción. Y otras cosas, como te comentaba *po*, o sea, igual han surgido como otras modas, por así decirlo, donde se ocupan *corsets*, no sé, por ejemplo este el *cottagecore*, que es como... es una especie como de ropa más como rural o como de campo, pero como más con toques fantasía. Entonces, sí... yo creo que sí. Y también las personas están más abiertas hoy en día a otras tendencias, a otras modas, y el tema de no juzgar a los demás también. Antes no era tan así, había mucho más prejuicio, y totalmente positivo el hecho de que igual ocupen, no sé, por ejemplo, distintos tipos de cuerpo, personas de distintos géneros en campañas publicitarias, y eso igual de alguna manera ayuda a ir normalizando las percepciones que tienen las personas frente a lo que usan, ya sea el *corset* o no, o cualquier otra cosa.

***Hablando un poco sobre el tema de la normalización de los cuerpos, he visto que igual hay como debate al respecto, porque si bien hay como un contexto que es muy como body positive últimamente, el uso del corsé quizás puede contrastar un poco con eso, ya que es una prenda que es restrictiva, que igual modifica la silueta, al menos ópticamente, quizás no, dependiendo de cómo uno lo utiliza. Claro. Enton-***

**ces quizás puede ser un poco contradictorio en ese sentido, como el hecho de que el corsé sea popular, incluso ahora que estamos como en modo aceptemos nuestros cuerpos.**

Más que... puede ser, pero también como siento que no, porque a la larga igual... Lo que te decía, po, el corset yo no lo veo, o la mayoría de las personas que yo sigo, por redes sociales, o que veo de repente en YouTube, o *influencers*, lo que sea, ven el corset ya como una prenda más sensual que restrictiva. Entonces, por ejemplo, acuerdo que yo estaba cotizando un corset en una página, y tenía así como hartos como referencias, y había de todo tipo de cuerpos, y las tallas eran hasta, no sé, 5XL, 6XL, o incluso customizadas, entonces, yo creo que más que verse como una prenda de restricción corporal, hoy en día se ve como una prenda de empoderamiento y como de sensualidad, más que como de ocultar o tapar el rollito, o lo que sea.

**Sí, porque también ahora, de hecho, se usa por fuera. O sea, es como para mostrarlo, porque se utiliza más, siento yo, como un accesorio, más que como una faja, digamos. O sea, el uso igual es distinto ahora.**

Sí, totalmente de acuerdo.

**No tengo más preguntas. ¿No sé si quieres comentar algo extra?**

No, o sea, encuentro súper genial que te hayas atrevido a investigar sobre esta prenda, porque igual tiene harta arista. Harto de dónde investigar, y también muchos usuarios son de distintas realidades, por así decirlo. También conozco varias chicas que ocupan el corset todavía como prenda interior, porque son recreacionistas históricas. Entonces, ellas yo creo que tiene otro sentido, esa prenda. Y claro, entonces, no, lo encuentro genial. Así que, por eso igual fue un agrado contestar la encuesta. Y también esta instancia... Entonces, para poder colaborar con un granito de arena.

**Muchas gracias. Muchas, muchas gracias por todo. Gracias por tu tiempo.**

[Despedidas]

## Apéndice H. Referencias moodboards

En este apéndice se presenta el detalle de las referencias utilizadas en los 15 moodboards conceptuales que aparecen en la Etapa proyectual 1 del Capítulo 8.

### Tabla H1

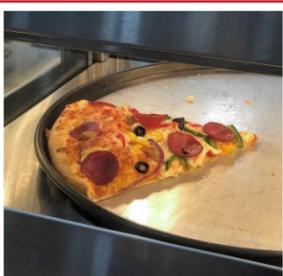
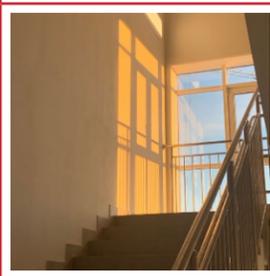
Referencias bibliográficas moodboard del concepto "actividad temática"

			
<p>23rd Harajuku Fashion Walk 2014. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>enaass. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422230283/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422230283/</a></p>	<p>Social, L. (s. f.). tea party. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422230318/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422230318/</a></p>	<p>Chris Loves Julia. (2019, 21 octubre). <i>Throwing Our First Murder Mystery Party!!: How It Worked, What We Did, And Everything We Learned</i>. <a href="https://www.chrislovesjulia.com/throwing-our-first-murder-mystery-party-how-it-worked-what-we-did-and-everything-we-learned/">https://www.chrislovesjulia.com/throwing-our-first-murder-mystery-party-how-it-worked-what-we-did-and-everything-we-learned/</a></p>
			
<p>tammygemscoutPoshmart. (s. f.). [Hombre y mujer abrazados en una fiesta temática con antifaces]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>Pat. (2008, 4 agosto). <i>New York Renaissance Faire</i>. Mille Fiori Favoriti. <a href="https://millefiorifavoriti.blogspot.com/2008/08/new-york-renaissance-faire.html">https://millefiorifavoriti.blogspot.com/2008/08/new-york-renaissance-faire.html</a></p>	<p>Kira. (2017, 1 abril). <i>BERCERK "Dirty City" - Japanese Fashion Brand's Dark Harajuku Street Parade</i>. tokyofashion.com. <a href="https://tokyofashion.com/bercerk-dirty-city-japanese-fashion-brand-harajuku/">https://tokyofashion.com/bercerk-dirty-city-japanese-fashion-brand-harajuku/</a></p>	<p>kirra. (s. f.). [Mujer sobre una mesa en una comida estilo victoriano]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422230301/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422230301/</a></p>

Nota. Referencias correspondientes a la Figura 59

Tabla H2

Referencias bibliográficas moodboard del concepto "moda cotidiana"

			
<p>[Escalera de concreto con plantas en macetas]. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222862/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222862/</a></p>	<p>jenoflwr. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222825/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222825/</a></p>	<p>kristina20122023. (s. f.). <i>Совети для школи</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222987/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222987/</a></p>	<p>choso - aesthetic. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422207349/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422207349/</a></p>
			
<p>[Primer plano de paraguas transparente con hojas, gotas de lluvia y neblina]. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222978/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222978/</a></p>	<p>[Primer plano de agua, hielo, rodajas de pomelo, limón y hiervas]. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222854/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222854/</a></p>	<p>[Interior de transporte público]. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422207393/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422207393/</a></p>	<p>pidycore. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222829/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222829/</a></p>
			
<p>nabilafuentess. (s. f.). [Fachada segundo piso de casa con árbol en primer plano]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222851/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222851/</a></p>	<p>heavenlyxjimin. (s. f.). [Escaleras y ventana al atardecer]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422207389/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422207389/</a></p>	<p>caperajp. (s. f.). <i>capera</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222839/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042222839/</a></p>	

Nota. Referencias correspondientes a la Figura 60

Tabla H3

Referencias bibliográficas moodboard del concepto "eventos especiales"

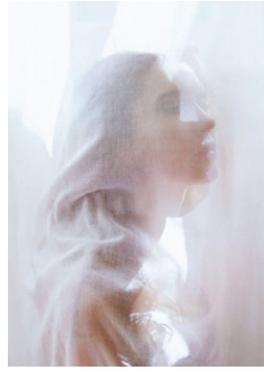
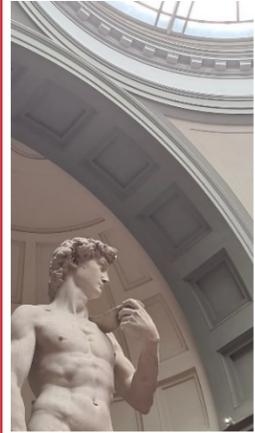
			
<p>esma00000. (s. f.). 27.02 🍷 on Instagram: "«carpe diem»". Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422206515/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422206515/</a></p>	<p>Line Domingues, K. (s. f.). <i>Otherworldly Decadence</i>. The Lane. <a href="https://thelane.com/reception-table-otherworldly-decadence/?epik=dj0yJn-U9OFY0aWZndEJSTjJlqWkpsUT-dyOVZIMU5ITkZnWW1TY2M-mcD0wJm49dVB5WD-VBQ2hBMmxTdUlyaFEwdGF-HUSZ0PUFBQUFBR1Z6ZXBZ">https://thelane.com/reception-table-otherworldly-decadence/?epik=dj0yJn-U9OFY0aWZndEJSTjJlqWkpsUT-dyOVZIMU5ITkZnWW1TY2M-mcD0wJm49dVB5WD-VBQ2hBMmxTdUlyaFEwdGF-HUSZ0PUFBQUFBR1Z6ZXBZ</a></p>	<p>Laree, J. (2019, 10 diciembre). <i>Vintage-Inspired Celestial Wedding at Millwick in Los Angeles</i>. Junebug Weddings. <a href="https://junebugweddings.com/wedding-blog/vintage-inspired-celestial-wedding-at-millwick-los-angeles/">https://junebugweddings.com/wedding-blog/vintage-inspired-celestial-wedding-at-millwick-los-angeles/</a></p>	<p>Ainsworth, A. (s. f.). <i>LIQUID</i>. Andre Ainsworth. <a href="https://andreaainsworth.com/liquid">https://andreaainsworth.com/liquid</a></p>
			
<p>[Primer plano de velas con forma de estrella sobre escalera de concreto]. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422206629/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422206629/</a></p>	<p>Van der Straeten, S. (2009, 1 febrero). <i>Shooting Stars</i>. Flickr. <a href="https://www.flickr.com/photos/stefanvds/3244859499">https://www.flickr.com/photos/stefanvds/3244859499</a></p>	<p>melek_ndr. (s. f.). #wallpaper #wallpapertumblr #wallpaperforyourphone #wallpaperwednesday #hintergrund #hintergrundbildiphone #arkaplan #iphonewallpapers #iphonebackgrounds #iphonelockscreen. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422206623/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422206623/</a></p>	<p>ohkbrooks. (s. f.). <i>Nye inspo   nye outfit   sparkly layout   sparkle aesthetic   glamour girl</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422206599/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422206599/</a></p>

			
<p>tanyaslesarenko96. (s. f.). [Primer plano de varias personas comiendo un pastel con velas e inscripción «Hello 2023»]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422206641/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422206641/</a></p>	<p>Cogley, B. (2017, 9 octubre). <i>Fresh blooms decorate Draped Flowers Curtain woven from paper</i>. Dezeen. <a href="https://www.dezeen.com/2017/10/09/fresh-blooms-decorate-draped-flowers-curtain-woven-from-paper-akane-moriyama-ume-studio/?li_source=LI&amp;li_medium=bottom_block_1">https://www.dezeen.com/2017/10/09/fresh-blooms-decorate-draped-flowers-curtain-woven-from-paper-akane-moriyama-ume-studio/?li_source=LI&amp;li_medium=bottom_block_1</a></p>		

Nota. Referencias correspondientes a la Figura 61

Tabla H4

Referencias bibliográficas moodboard del concepto “estético”

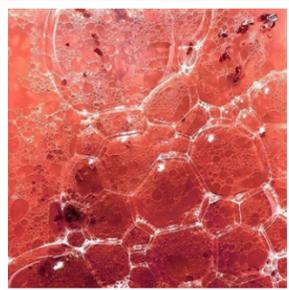
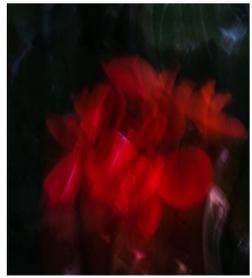
			
<p>mahougrls. (s. f.). [Primer plano de flor con pétalos blancos y centro negro, fondo blanco]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>estefaniasantes. (s. f.). [Textura de plumas blancas]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>Sikorska, K. (2021, 2 octubre). [Silueta de una rama en desenfoco]. Unsplash. <a href="https://unsplash.com/es/fotos/una-foto-borrosa-de-una-planta-en-una-pared-iMgi62f5MsE">https://unsplash.com/es/fotos/una-foto-borrosa-de-una-planta-en-una-pared-iMgi62f5MsE</a></p>	<p>Wallpaper from the 70s. (s. f.). <i>Wallpaper Coringa pearl beige</i>. <a href="https://www.wallpaperfromthe70s.com/wallpaper-coringa-pearl-beige">https://www.wallpaperfromthe70s.com/wallpaper-coringa-pearl-beige</a></p>
			
<p>cyanidekween. (s. f.). [Mujer a través de un velo blanco]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>[Estatua griega en contrapicado con arquitectura en arco y tragaluz de fondo]. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>[Imagen abstracta con tonalidades corales y celestes]. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422205093/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422205093/</a></p>	<p>Sage, A. (2019, 3 enero). <i>HAPPY NEW YEAR + MY JANUARY INTENTIONS!</i> Anne Sage. <a href="https://annesage.com/2019/01/03/happy-new-year-my-january-intentions/">https://annesage.com/2019/01/03/happy-new-year-my-january-intentions/</a></p>

			
<p>Czerwinski, P. (2021, 14 noviembre). [Fondo textura ondas lisas rosadas]. Unsplash. <a href="https://unsplash.com/es/fotos/un-primer-plano-de-un-rollo-de-papel-blanco-5_9yOvWCsc4">https://unsplash.com/es/fotos/un-primer-plano-de-un-rollo-de-papel-blanco-5_9yOvWCsc4</a></p>	<p>mode_199x_. (s. f.). <i>Texture aesthetics: #interiordecoration #whiteaesthetics</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>		

Nota. Referencias correspondientes a la Figura 62

Tabla H5

Referencias bibliográficas moodboard del concepto "sensual"

			
<p>ofensuado. (s. f.). [Primer plano líquido rosado burbujeante]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042224850/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042224850/</a></p>	<p>hannaho4466. (s. f.). [Mano sosteniendo collar de perlas roto sobre tela roja]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042224957/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042224957/</a></p>	<p>[Fotografía abstracta de fuego color rojo, amarillo y azul en fondo negro]. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>fg56mia. (s. f.). [Calle con señalética, de noche, con luces rojas, efecto difuminado y granulado]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042224482/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042224482/</a></p>
			
<p>Vectorstockfree. (s. f.). <i>Abstract light forms by Valentin Heinrich</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042223745/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042223745/</a></p>	<p>tardigrada. (s. f.). <i>berries, red, winter, goblincore, nature</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042223792/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042223792/</a></p>	<p>Blakk Smoke. (s. f.). <i>Home Page</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>Tao Group Hospitality. (s. f.). <i>About - The Fleur Room - Los Angeles</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042224826/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042224826/</a></p>
			
<p>[Primerísimo primer plano de maquillaje de ojos rojos y rubor rosado]. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042224933/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042224933/</a></p>	<p>Kemosabe &amp; RCA. (2023, 8 diciembre). <i>Paint the Town Red (Doja Cat song)</i>. Wikipedia. <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Paint_the_Town_Red_(Doja_Cat_song)#">https://en.wikipedia.org/wiki/Paint_the_Town_Red_(Doja_Cat_song)#</a></p>	<p>manifestinglifepinterest. (s. f.). [Arreglo de rosas rojas y velas en un candelabro de mesa sobre una superficie]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>miunequita. (s. f.). [Primerísimo primer plano de labios rojos con efecto de cristal roto]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/55408356042224829/">https://www.pinterest.cl/pin/55408356042224829/</a></p>

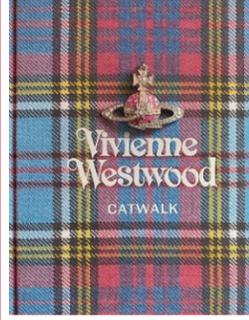
Nota. Referencias correspondientes a la Figura 63

**Tabla H6**  
Referencias bibliográficas moodboard del concepto "antiguo"

 <p>angelinaminguez. (s. f.). [Arquitectura interior con estatuillas de ángeles y ornamentos]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	 <p>tinyskirts. (s. f.). <i>tinyskirts</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	 <p>Gerichau. (2020, 18 enero). <i>Art Nouveau facade on a building in Paris, France [2082 x 2841]</i>. Reddit. <a href="https://www.reddit.com/r/ArchitecturalRevival/comments/eqgj3q/art_nouveau_facade_on_a_building_in_paris_france/">https://www.reddit.com/r/ArchitecturalRevival/comments/eqgj3q/art_nouveau_facade_on_a_building_in_paris_france/</a></p>	 <p>[Páginas de libros antiguos con caligrafía]. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>
 <p>eszteerszabo. (s. f.). <i>PEARLS</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	 <p>greeksblog. (2021, 2 febrero). <i>Perhaps they were right putting love into books</i>. Tumblr. <a href="https://www.tumblr.com/chaoticele-">https://www.tumblr.com/chaoticele-</a></p>	 <p>tanyapastuhova460. (s. f.). [Piano antiguo con flores secas en las teclas]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	 <p>[Taza de porcelana antigua con té y flores de cerezo alrededor y dentro]. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>

Nota. Referencias correspondientes a la Figura 64

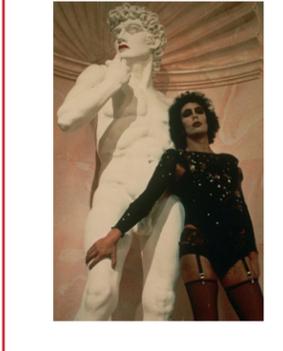
**Tabla H7**  
Referencias bibliográficas moodboard del concepto "moda"

 <p>kiogonzalezpalma. (s. f.). [Distintas portadas de revistas Vogue]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	 <p>sabriiinx. (s. f.). <i>poparazzi</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	 <p>danaesunflower777. (s. f.). [Portada libro «Vivienne Westwood Catwalk», con joyería característica y fondo tartán celeste, rosado y amarillo]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	 <p>Dior. (2020, 6 julio). <i>Looks from Dior's fall 2020 haute couture line</i>. W Magazine. <a href="https://www.wmagazine.com/story/dior-opens-paris-couture-week-with-a-dreamy-experimental-short-film">https://www.wmagazine.com/story/dior-opens-paris-couture-week-with-a-dreamy-experimental-short-film</a></p>
 <p>melisacls1808. (s. f.). <i>MUGLER SS20</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	 <p>msxchloe_. (s. f.). [Primer plano de modelo usando botas rojas sobre alfombra roja]. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	 <p>Cardini. (2023, 1 marzo). <i>Cecilie Bahnsen FALL 2023 READY-TO-WEAR Look 9</i>. Vogue. <a href="https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2023-ready-to-wear/cecilie-bahnsen/slideshow/collection#9">https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2023-ready-to-wear/cecilie-bahnsen/slideshow/collection#9</a></p>	 <p>aurawakefield987. (s. f.). <i>Fashion illustrations</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>

Nota. Referencias correspondientes a la Figura 65

Tabla H8

Referencias bibliográficas moodboard del concepto "identidad"

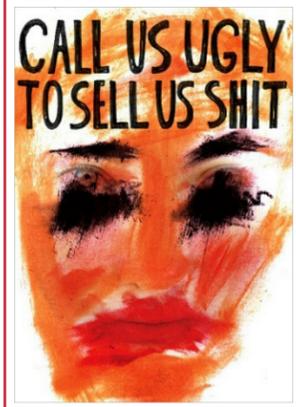
			
<p>Woods, I. (2020, 6 noviembre). <i>FKA twigs for dazed magazine</i>. X. <a href="https://twitter.com/ian__woods/status/1311111111111111111">https://twitter.com/ian__woods/status/1311111111111111111</a></p>	<p>bedward2016. (s. f.). <i>Ru Paul, c. 1980</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422231438/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422231438/</a></p>	<p>Seidman, S. (s. f.). <i>We Are All Stardust Baby Painting</i>. Saatchi Art. <a href="https://www.saatchiart.com/art/Painting-We-Are-All-Stardust-Baby/889702/8560324/view?epik=dj0yJnU-9VXA5NUhSRU9Xc0Zq-SUK1THdBdU5IYUJhd-lotS1VlaHUmcD0wJm49ST-VOTWhwSnZfaVpFb3BtUE-ZoNnZkZyZ0PUFBQUFBR1Z6dkQ0">https://www.saatchiart.com/art/Painting-We-Are-All-Stardust-Baby/889702/8560324/view?epik=dj0yJnU-9VXA5NUhSRU9Xc0Zq-SUK1THdBdU5IYUJhd-lotS1VlaHUmcD0wJm49ST-VOTWhwSnZfaVpFb3BtUE-ZoNnZkZyZ0PUFBQUFBR1Z6dkQ0</a></p>	<p>castelpietra. (s. f.). <i>Björk</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422240458/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422240458/</a></p>
			
<p>Fairall, R. (2016, 21 abril). <i>Prince: A Life in Pictures</i>. E Online. <a href="https://www.eonline.com/photos/186871/prince-a-life-in-pictures">https://www.eonline.com/photos/186871/prince-a-life-in-pictures</a></p>	<p>raelbrian. (2013, 20 julio). <i>Untitled</i>. Flickr. <a href="https://www.flickr.com/photos/raelbrian/9332380496/">https://www.flickr.com/photos/raelbrian/9332380496/</a></p>	<p>20th Century Fox. (s. f.). <i>Tim Curry in El show de terror de Rocky (1975)</i>. IMDb. <a href="https://m.imdb.com/title/tt0073629/mediaviewer/rm2540223232">https://m.imdb.com/title/tt0073629/mediaviewer/rm2540223232</a></p>	<p>elisaarconada. (s. f.). [Composición con papeles blancos rotos y cosidos con hilo negro]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422240341/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422240341/</a></p>

Nota. Referencias correspondientes a la Figura 66

Tabla H9

Referencias bibliográficas moodboard del concepto "instrumento político"

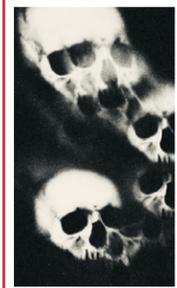
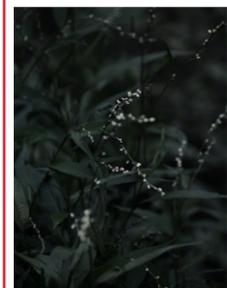
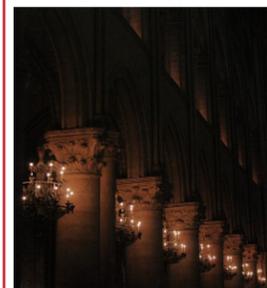
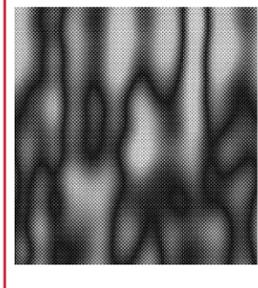
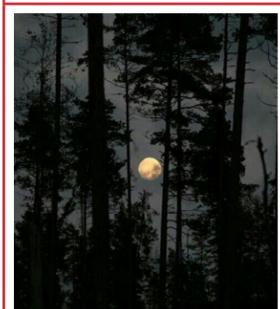
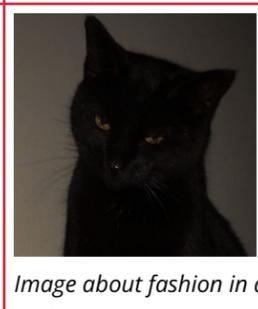
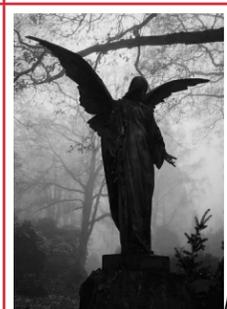
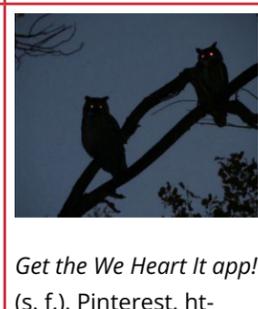
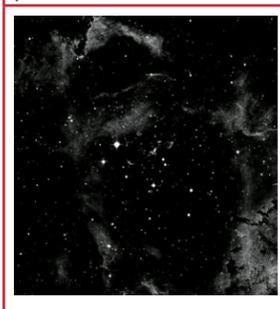
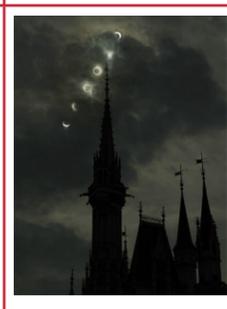
			
<p>rocmorhue. (s. f.). [Hombre con camisa blanca y en letras rojas se lee «tampons should be free»]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422231232/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422231232/</a></p>	<p>Zombiespacial_. (s. f.). [Página de libro alterada con letras en rojo que dicen «Art should comfort the disturbed and disturb the comfortable»]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/Aa-wcN32Nu9Gb_Erjtl8kTQPSdkbp6D2nS1TB11-00y-BQN8pfPB5c7g/">https://www.pinterest.cl/pin/Aa-wcN32Nu9Gb_Erjtl8kTQPSdkbp6D2nS1TB11-00y-BQN8pfPB5c7g/</a></p>	<p>Reid, J. (1976). <i>God Save the Queen</i>. Historia/Arte. <a href="https://historia-arte.com/obras/dios-salve-a-la-reina">https://historia-arte.com/obras/dios-salve-a-la-reina</a></p>	<p>rzorblade. (s. f.). [Grafiti de una mujer haciendo un grafiti que dice «FIGHT LIKE a girllll»]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>
			
<p>theindiepractice. (s. f.). <i>481 Best Feminism images in 2020   Feminism, Intersectional feminism, Equality</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422231342/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422231342/</a></p>	<p>Stevenson, R., &amp; Reid, J. (1976). <i>Anarchy in the U.K. fanzine, UK, 1976</i>. Design Observer. <a href="https://designobserver.com/feature/the-art-of-punk-and-the-punk-aesthetic/36708">https://designobserver.com/feature/the-art-of-punk-and-the-punk-aesthetic/36708</a></p>	<p>horchararosa. (s. f.). [Hombre de espaldas con chaqueta de cuero que dice «The queers are here»]. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>[Recortes de brazos levantando el dedo medio sobre fondo rojo]. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>

			
<p>Manuscripts and Archives Division, The New York Public Library. Digital Collections. (2022, 25 febrero). <i>Marsha P. Johnson pickets Bellevue Hospital to protest treatment of street people and gays, ca. 1968</i>. NYC Department of Records. <a href="https://www.archives.nyc/blog/2022/2/25/u88kcre-6vynso3n64n7qvajefig6e5">https://www.archives.nyc/blog/2022/2/25/u88kcre-6vynso3n64n7qvajefig6e5</a></p>	<p><i>Tell it like it is.</i> (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422231350/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422231350/</a></p>		

Nota. Referencias correspondientes a la Figura 67

Tabla H10

Referencias bibliográficas moodboard del concepto "gótico"

			
<p>GLOBALVINTAGE® (@globalevintage) • Instagram-wallpaper in 2022   Goth wallpaper, Aesthetic art, Art collage wall. (2022, 15 abril). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422242237/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422242237/</a></p>	<p>Deravedisian, C. [Vegetación oscura con pequeñas y delicadas flores blancas]. (2020, 27 agosto). Unsplash. <a href="https://unsplash.com/es/fotos/planta-verde-con-gotas-de-agua-1LdkIXuj-To">https://unsplash.com/es/fotos/planta-verde-con-gotas-de-agua-1LdkIXuj-To</a></p>	<p>dmaurier. (2014). [Interior de edificio gótico, con candelabros y tonalidades cálidas]. Tumblr. <a href="https://dmaurier.tumblr.com/post/79814982779">https://dmaurier.tumblr.com/post/79814982779</a></p>	<p>4ccdabjg. (s. f.). [Trama blanco y negro con ondas y textura de puntos]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422242239/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422242239/</a></p>
			
<p>wattpad. (s. f.). <i>Imágenes para tus novelas - Bosques</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422242210/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422242210/</a></p>	<p><i>Image about fashion in dark</i> by MOONCHILD on We Heart It. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422242208/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422242208/</a></p>	<p>Register - Login. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p><i>Get the We Heart It app!</i> (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422242213/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422242213/</a></p>
			
<p>wattpad. (s. f.). <i>Fondos</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422242212/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422242212/</a></p>	<p><i>Buena malicia.</i> (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/554083560422242242/">https://www.pinterest.cl/pin/554083560422242242/</a></p>	<p>Felten-Leidel, B. (2019, 25 octubre). <i>velas de pilar blanco encendidas</i>. Unsplash. <a href="https://unsplash.com/es/fotos/velas-de-pilar-blanco-encendidas-jK5h-gZdAvc">https://unsplash.com/es/fotos/velas-de-pilar-blanco-encendidas-jK5h-gZdAvc</a></p>	

Nota. Referencias correspondientes a la Figura 68

Tabla H11

Referencias bibliográficas moodboard del concepto "casual"

 <p>SM ENTERTAINMENT. (s. f.). 34. <i>Peek-A-Boo, I see you!</i> Koreaboo. <a href="https://www.koreaboo.com/lists/red-velvet-photographer-releases-never-seen-album-photos/">https://www.koreaboo.com/lists/red-velvet-photographer-releases-never-seen-album-photos/</a></p>	 <p>Mitsuru. (2015, 19 enero). <i>Show off corner 2015</i>. Daibiken. <a href="https://daibiken.com/publics/index/32/#googtrans(ja en)">https://daibiken.com/publics/index/32/#googtrans(ja en)</a></p>	 <p>shopafteranother. (s. f.). [Tazas curvas de distintos colores de gradados, sobre fondo rosado]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	 <p>Beverly. (2013, 28 junio). <i>Burano</i>. Flickr. <a href="https://www.flickr.com/photos/cascabelle/">https://www.flickr.com/photos/cascabelle/</a></p>
 <p>Brac, A. (2016, mayo). <i>handmade collage, may 2016 (29,7x41,8cm)</i>. Flickr. <a href="https://www.flickr.com/photos/abrac/35498601891">https://www.flickr.com/photos/abrac/35498601891</a></p>	 <p>ashleycelenia. (s. f.). <i>Secondary color outfit/ color block</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	 <p>Wren, D. (2013, 3 mayo). <i>Umbrellas in Cinque Terre</i>. 500px. <a href="https://500px.com/photo/73565429/umbrellas-in-cinque-terre-by-david-wren">https://500px.com/photo/73565429/umbrellas-in-cinque-terre-by-david-wren</a></p>	 <p>amegeries. (s. f.). [Plano picado de vasos con distintos contenidos, sobre una mesa con baldosas exteriores verdes y blancos con diseño de rodajas de sandías en el centro]. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>

Nota. Referencias correspondientes a la Figura 69

Tabla H12

Referencias bibliográficas moodboard del concepto "medieval"

 <p>love_elizabeth. (s. f.). <i>cottagecore nature folklore aesthetic inspo</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/4503668371132075/">https://www.pinterest.cl/pin/4503668371132075/</a></p>	 <p>idreamincolor14. (2013, 10 mayo). <i>Tales of Old</i>. Deviantart. <a href="https://www.deviantart.com/idreamincolor14/art/Tales-of-Old-370832416">https://www.deviantart.com/idreamincolor14/art/Tales-of-Old-370832416</a></p>	 <p>Master of the View of Saint Gudula. (1480). <i>Young Man Holding a Book</i>. The Metropolitan Museum of Art. <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437030">https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437030</a></p>	 <p>_art.of.gold. (2022, 22 diciembre). <i>dragons, wyverns &amp; wyrms</i>. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/Cmed0eCsMG1/?igshid=MD-JmNzVkMjY%3D&amp;epik=dj0y-JnU9YV9qZHpvNUtVvNjW-ZIA2Q3gzSjRQldybzZOCWh-PdG8mcD0wJm49aE1BNnFD-Vm9tUUxtUDR5QzBJMjk0USZ-0PUFBQUFBR1YwbIRj">https://www.instagram.com/p/Cmed0eCsMG1/?igshid=MD-JmNzVkMjY%3D&amp;epik=dj0y-JnU9YV9qZHpvNUtVvNjW-ZIA2Q3gzSjRQldybzZOCWh-PdG8mcD0wJm49aE1BNnFD-Vm9tUUxtUDR5QzBJMjk0USZ-0PUFBQUFBR1YwbIRj</a></p>
 <p>Novelli, P. (1630). <i>David with the Head of Goliath</i>. Wikipedia. <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/File:Pietro_Novelli_-_David_with_the_Head_of_Goliath_-_72.PA.16_-_J._Paul_Getty_Museum.jpg">https://en.wikipedia.org/wiki/File:Pietro_Novelli_-_David_with_the_Head_of_Goliath_-_72.PA.16_-_J._Paul_Getty_Museum.jpg</a></p>	 <p>Del Cossa, F. (1476). <i>Alegoría de Abril. Triunfo de Venus (detalle)</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.com.mx/pin/2674081020614805/">https://www.pinterest.com.mx/pin/2674081020614805/</a></p>	 <p>Cavarozzi, B. (1620). <i>Virgin and Child with Angels</i>. Wikipedia. <a href="https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Bartolomeo_Cavarozzi_-_Virgin_and_Child_with_Angels_-_Google_Art_Project.jpg">https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Bartolomeo_Cavarozzi_-_Virgin_and_Child_with_Angels_-_Google_Art_Project.jpg</a></p>	 <p>[Tela fondo color petróleo con diseños circulares en tonos dorados]. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/633387435200525/">https://www.pinterest.cl/pin/633387435200525/</a></p>

			
<p>smilingbeetroot. (2023, 30 enero). <i>Fra Filippo Lippi</i> 🏰. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CoDARbTo1xj/?igshid=MDJmNzVkMjY%-3D&amp;epik=dj0yJnU9a-FVSS0cyRTBhaExvd-FFoVk9weTFScjNRT-Dk0SjBwbWQmcD0w-Jm49ak1UUVNLamR-FV01aWk5UNkpLS-FM0QSZ0PUFBQUF-BR1YwbXhR">https://www.instagram.com/p/CoDARbTo1xj/?igshid=MDJmNzVkMjY%-3D&amp;epik=dj0yJnU9a-FVSS0cyRTBhaExvd-FFoVk9weTFScjNRT-Dk0SjBwbWQmcD0w-Jm49ak1UUVNLamR-FV01aWk5UNkpLS-FM0QSZ0PUFBQUF-BR1YwbXhR</a></p>	<p>Blair Leighton, E. (1901). <i>The Accolade</i>. Historia/Arte. <a href="https://historia-arte.com/obras/el-abrazo-leighton">https://historia-arte.com/obras/el-abrazo-leighton</a></p>	<p>Butcher, L. (1999). <i>Charles Rennie Mackintosh Style Window</i>. Style Glass. [Trabajo en vidrio]. <a href="https://styleglass.com/charlesrenniemackintosh1.html">https://styleglass.com/charlesrenniemackintosh1.html</a></p>	<p>Register - Login. (s. f.-b). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/pin/25825397857359137/">https://www.pinterest.cl/pin/25825397857359137/</a></p>

Nota. Referencias correspondientes a la Figura 70

Tabla H13

Referencias bibliográficas moodboard del concepto "corsé victoriano"

			
<p>Fuller Graves, A. (siglo XIX). <i>Flowers and Mirror</i>. Wikipedia. <a href="https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Abbott_Fuller_Graves_-_Flowers_and_Mirror.jpg">https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Abbott_Fuller_Graves_-_Flowers_and_Mirror.jpg</a></p>	<p>cute drawings. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>Sorolla, J. (1909). <i>Paseo a orillas del mar</i>. Historia/Arte. <a href="https://historia-arte.com/obras/sorolla-paseo-a-orillas-del-mar">https://historia-arte.com/obras/sorolla-paseo-a-orillas-del-mar</a></p>	<p>Artz, C. (1870-1951). <i>Ducks on the river bank</i>. Simonis &amp; Buunk Art Gallery. <a href="https://www.simonis-buunk.com/artwork/constant-artz-painting-ducks-on-the-river-bank/14655/">https://www.simonis-buunk.com/artwork/constant-artz-painting-ducks-on-the-river-bank/14655/</a></p>
			
<p>Wattpad. (s. f.). <b>AESTHETICS - IV</b>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>moodboard on Tumblr. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.com.mx/">https://www.pinterest.com.mx/</a></p>	<p>Google. (s. f.). <i>aesthetic greek gods art</i> - Google Search. Pinterest. <a href="https://ar.pinterest.com/">https://ar.pinterest.com/</a></p>	<p>Frank Harris, G. (s. f.). <i>Summer Roses</i>. <a href="https://www.1stdibs.com/es/arte/pinturas/pinturas-figurativas/gregory-frank-harris-summer-roses/id-a_425262/?-modal=intlWelcomeModal">https://www.1stdibs.com/es/arte/pinturas/pinturas-figurativas/gregory-frank-harris-summer-roses/id-a_425262/?-modal=intlWelcomeModal</a></p>

Nota. Referencias correspondientes a la Figura 71

Tabla H14

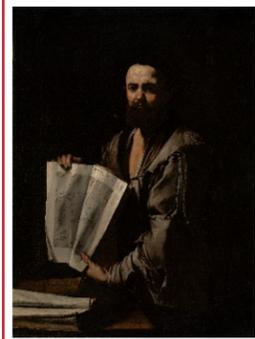
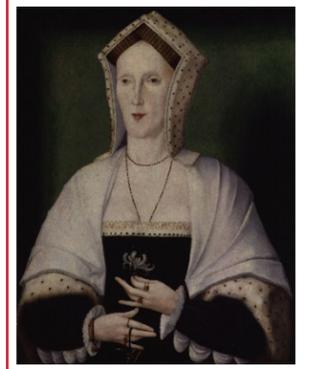
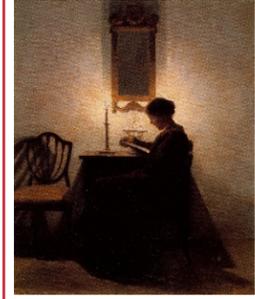
Referencias bibliográficas moodboard del concepto "cinturilla"

			
<p>Winterhalter, F. X. (s. f.). <i>A Swiss Girl from Interlaken</i>. Wiki Art. <a href="https://www.wikiart.org/es/franz-xaver-winterhal-">https://www.wikiart.org/es/franz-xaver-winterhal-</a></p>	<p>Thing's left hand. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>biancoantico. (2020, 23 diciembre). <i>Nonostante tutto, penso che lo spirito che anima da sempre queste festività sia molto resiliente e forse, in questo periodo così difficile, lo sentiremo ancora più forte e vibrante che mai, come la fiammella di una candela che resiste ad</i>. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/p/CJJAUGUArnK/">https://www.instagram.com/p/CJJAUGUArnK/</a></p>	<p>Register - Login. (s. f.-c). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>
			
<p>IntrovertinWonderland. (s. f.). <i>5 Romantic Dark Academia date ideas</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>[Arquitectura interior de un edificio estilo griego, con grandes pilares, arcos, estatuas, y un tragaluz]. (s. f.). Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>	<p>«Poetic» Goth White Ruffled Corset Shirts. (s. f.). Aliel Nosirrah LLC. <a href="https://www.alielnosirrah.com/products/poetic-goth-white-ruffled-corset-shirts?variant=43237168972000">https://www.alielnosirrah.com/products/poetic-goth-white-ruffled-corset-shirts?variant=43237168972000</a></p>	<p>aestheticfashionofficial. (s. f.). <i>aesthetic dark academia</i>. Pinterest. <a href="https://www.pinterest.cl/">https://www.pinterest.cl/</a></p>

Nota. Referencias correspondientes a la Figura 72

Tabla H15

Referencias bibliográficas moodboard del concepto "stays"

			
<p>Van Kessel, J. (antes de 1679). <i>Vanité au crâne</i>. Wikipedia. <a href="https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mus%C3%A9_des_arts_d%C3%A9coratifs_-_Vanit%C3%A9_au_cr%C3%A2ne_-_Jan_van_Kessel_-_Collection_de_la_Baronne_Henri_de_Rothschild_Inv.25794.jpg">https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mus%C3%A9_des_arts_d%C3%A9coratifs_-_Vanit%C3%A9_au_cr%C3%A2ne_-_Jan_van_Kessel_-_Collection_de_la_Baronne_Henri_de_Rothschild_Inv.25794.jpg</a></p>	<p>De Ribera, J. (1630-1635). <i>Euclid</i>. Wikipedia. <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/File:Jusepe_de_Ribera_-_Euclid_-_2001.26_-_J._Paul_Getty_Museum.jpg">https://en.wikipedia.org/wiki/File:Jusepe_de_Ribera_-_Euclid_-_2001.26_-_J._Paul_Getty_Museum.jpg</a></p>	<p>Van Aelst, W. (1675). <i>Group of Flowers</i>. Wiki Art. <a href="https://www.wikiart.org/en/willem-van-aelst/group-of-flowers">https://www.wikiart.org/en/willem-van-aelst/group-of-flowers</a></p>	<p>Unknown woman, formerly known as Margaret Pole, Countess of Salisbury (detalle). (cerca de 1535). Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Unknown_woman,_formerly_known_as_Margaret_Pole,_Countess_of_Salisbury_from_NPG_cropped_retouched.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Unknown_woman,_formerly_known_as_Margaret_Pole,_Countess_of_Salisbury_from_NPG_cropped_retouched.jpg</a></p>
			
<p>Ilsted, P. (cerca de 1907). [Woman reading 2]. Wikipedia. <a href="https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Ilsted,_Peter_Vil-">https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Ilsted,_Peter_Vil-</a></p>	<p>Flameng, F. (1903). <i>Mrs Adeline M. Noble</i>. Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mrs_Adeline_M._Noble_by_Fran%C3%A7ois_Flameng.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mrs_Adeline_M._Noble_by_Fran%C3%A7ois_Flameng.jpg</a></p>	<p>flare 60w×1. (s. f.). flame Lighting Produce and Products. <a href="https://www.flame-product.com/ec/products/detail.php?product_id=73">https://www.flame-product.com/ec/products/detail.php?product_id=73</a></p>	<p>Jan Brueghel the Younger. (siglo XVII). <i>Forest Landscape with Saint Ignatius of Loyola (detail)</i>. Tumblr. <a href="https://rubenista.tumblr.com/post/172900643878/jan-brueghel-the-younger-forest-landscape-with">https://rubenista.tumblr.com/post/172900643878/jan-brueghel-the-younger-forest-landscape-with</a></p>

Nota. Referencias correspondientes a la Figura 73