

Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO: EL PROYECTO SENAME Y EL CREAD DE PUDAHUEL	6
MARCO TEÓRICO	8
Narrativas y ficciones	8
El Teatro en el espacio educativo	10
Cine y educación	13
MARCO METODOLÓGICO	17
Antropología visual	17
Trabajo de análisis	19
EL TALLER DE CINE Y ARTE	20
Descripción general del taller	20
APRENDIZAJE AUDIOVISUAL DESDE EL ENCIERRO; FICCIONES, MENSAJES Y EXPERIENCIAS DE VIDA EN EL TALLER DE CINE Y ARTE.	21
La primera etapa del taller; la exploración de formatos	21
Inicios del aprendizaje intuitivo	24
Segunda etapa: La construcción colectiva de ficciones; la vida en la calle y la representación en el encierro	24
Representaciones y valoración de los mensajes	28
Representación del narcotráfico	28
La elaboración de mensajes y la necesidad de "lo realista"	29
La complejización de la realización intuitiva	31
Tercera etapa: La incursión en el teatro foro	32
La ficcionalización de la realidad, la improvisación y los espect-actores	33
CONCLUSIÓN	34
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXOS	39