



Universidad de Chile  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela de Pregrado  
Carrera de Geografía

**PROPUESTA DE TURISMO DE INTERESES ESPECIALES (TIE) EN  
LA COMUNA DE SAN JOSÉ DE MAIPO.  
DESDE LOS RECURSOS TERRITORIALES Y LA PERCEPCION DE  
SUS ACTORES LOCALES.**

Memoria para optar al título de Geógrafa

Constanza Estefanía Donoso Toledo

Profesor Guía: Dr. José Marcelo Bravo Sánchez

Santiago, Chile.  
Julio, 2023.

*Para ti.  
Tenías razón.  
¡Lo Logre!*

## Resumen

A lo largo de la historia, el concepto de patrimonio cultural ha ido evolucionando mediante un proceso complejo de atribución de valores. Identificar y evaluar estos elementos y expresiones se ha vuelto fundamental para su manejo y preservación. En este estudio, se ha desarrollado y aplicado una metodología de evaluación del patrimonio cultural en 102 bienes ubicados en la Comuna de San José de Maipo.

En diversos lugares del país, ha ocurrido una lamentable pérdida de historia, conocimientos y, consecuentemente, la identidad local de ciertas poblaciones. Por esta razón, tanto a nivel nacional como internacional, se han ideado diversas propuestas desde la política para proteger y revitalizar el Patrimonio Cultural.

En consecuencia, este trabajo ha sido elaborado con el propósito de plantear alternativas de rescatar la identidad cultural local, y a su vez, potenciar el turismo responsable y sostenible dentro de la comuna de San José de Maipo, mediante circuitos turísticos enfocados en el patrimonio cultural y natural, contribuyendo así al turismo de intereses especiales (TIE) de la comuna.

**Palabras Claves:** Patrimonio natural, patrimonio cultural, circuito patrimonial, Cultura, gestión cultural, Turismo de intereses especiales (TIE), evaluación patrimonial, desarrollo local, identidad territorial.

## Abstract

Throughout history, the concept of cultural heritage has evolved through a complex process of value attribution. Identifying and evaluating these elements and expressions has become essential for their management and preservation. In this study, a methodology for the evaluation of cultural heritage has been developed and applied in 102 assets located in the Commune of San José de Maipo.

In various parts of the country, there has been an unfortunate loss of history, knowledge and, consequently, the local identity of certain populations. For this reason, both nationally and internationally, various political proposals have been devised to protect and revitalize Cultural Heritage.

Consequently, this work has been prepared with the purpose of proposing alternatives to rescue the local cultural identity, and in turn, promote responsible and sustainable tourism within the commune of San José de Maipo, through tourist circuits focused on the cultural and natural heritage, thus contributing to special interest tourism (SIT) in the commune.

**Keywords:** Natural heritage, cultural heritage, heritage circuit, Culture, cultural management, special interest tourism (SIT), heritage evaluation, local development, territorial identity.

## índice

CAPÍTULO PRIMERO: PRESENTACIÓN. ....	5
INTRODUCCIÓN:.....	5
<i>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:</i> .....	8
DEFINICIÓN Y ANTECEDENTES GENERALES DEL ÁREA DE ESTUDIO: .....	12
OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS:.....	25
Objetivo General.....	25
Objetivos Específicos. ....	25
CAPÍTULO SEGUNDO: MARCO METODOLÓGICO. ....	26
CAPÍTULO TERCERO: RESULTADOS. ....	37
Percepción y valorización patrimonial de la comuna. ....	37
Análisis FODA. ....	43
Propuesta de revalorización. ....	44
Características del circuito “Saber Campesino”. ....	48
Características del Circuito “De los Arrieros” .....	51
Características del Circuito “Geológico” .....	54
Características del Circuito “Leyendas” .....	57
Características del Circuito “De la Naturaleza” .....	60
Características del Circuito “histórico”. ....	63
CAPÍTULO CUARTO: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES. ....	64
DISCUSIÓN .....	64
CONCLUSIONES .....	65
BIBLIOGRAFIA .....	68
ANEXOS .....	75
Anexo n°1: Consentimiento informado. ....	75
Anexo n°2: Entrevista Estructurada para Actores Claves. ....	76
Anexo n°3: Identificación de los bienes patrimoniales. ....	77
Anexo n°4: Evaluación Patrimonial. ....	80
Anexo n°5: Código de identificación y categoría de os bienes patrimoniales de alto interés. ....	82

## Índice de Figuras

Figura n° 1: Gráfico sobre la Evolución de la llegada de turistas extranjeros al país. ....	9
Figura n° 2: Flora en la Comuna de San José de Maipo. ....	20
Figura n° 3: Fauna en la Comuna de San José de Maipo. ....	21
Figura n° 4: Clasificación de los tipos de patrimonio que se encuentran en Chile. ....	30

Figura n° 5: “Nube de Palabras Claves”.....	39
Figura n° 6: “Análisis FODA de la comuna de San José de Maipo”. .....	43

## Índice de gráficos

Gráfico n° 1: Climograma del año 2022 en la comuna de San José de Maipo. ....	15
Gráfico n° 2: Climograma del año 2021 en la comuna de San José de Maipo. ....	15

## Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: “Añañuca” .....	20
Ilustración 2: “Berro Amarillo”. .....	20
Ilustración 3: “Estrella Azul de Cordillera”. .....	20
Ilustración 4: “Michay”. .....	20
Ilustración 5: “Quillay”. .....	20
Ilustración 6: " Clavel de Campo". .....	20
Ilustración 7: “tucúquere”. .....	21
Ilustración 8: “Cururo”. .....	21
Ilustración 9: “Pato cortacorrientes”. .....	21
Ilustración 10: “Vizcacha”. .....	21
Ilustración 11: “Zorro Culpeo”. .....	22
Ilustración 12: “Cóndor”. .....	22

## Índice de Cartografías

Cartografía n° 1: Delimitación y acceso al área de estudio. ....	13
Cartografía n° 2: Hidrología de la Comuna de San José de Maipo. ....	17
Cartografía n° 3: Ubicación de los Bienes Patrimoniales en San José de Maipo. ....	41
Cartografía n° 4: Ubicación de los bienes Naturales en la comuna San José de Maipo. ....	42
Cartografía n° 5: Ubicación de los Bienes Patrimoniales Materiales en la comuna de San José de Maipo. ....	43
Cartografía n° 6: Ubicación de los Bienes Patrimoniales Inmateriales en la comuna de San José de Maipo. ....	44
Cartografía n° 7: Propuesta general de circuitos turísticos patrimoniales, en la comuna San José de Maipo. ....	47
Cartografía n° 8: Ubicación de los bienes patrimoniales de alto interés en la comuna de San José de Maipo. ....	48
Cartografía n° 9: Propuesta Circuito “Saberes Campesinos”, comuna San José de Maipo. ....	49
Cartografía n° 10: Propuesta Circuito “De los Arrieros”, comuna San José de Maipo. ....	51
Cartografía n° 11: Propuesta Circuito “Geológico”, comuna San José de Maipo. ....	53
Cartografía n° 12: Propuesta Circuito “Leyendas”, comuna San José de Maipo. ....	55
Cartografía n° 13: Propuesta Circuito “De la Naturaleza”, comuna San José de Maipo. ....	57
Cartografía n° 14: Propuesta Circuito “Histórico”, comuna San José de Maipo. ....	59

## CAPÍTULO PRIMERO: PRESENTACIÓN.

### INTRODUCCIÓN:

El concepto de Patrimonio es interdisciplinario. Pueden existir distintos patrimonios, según los distintos significados de su estudio o apreciación, así como también, diferentes formas de representarlo. El Patrimonio en múltiples ocasiones va acompañado de un "apellido": patrimonio natural, patrimonio cultural, patrimonio artístico, patrimonio material, patrimonio inmaterial, entre otros.

El patrimonio está en permanente cambio, debido a la significación que le atribuye una cultura o la misma población local, esta valoración implica llegar a un cierto acuerdo, tácito o explícito entre la sociedad. Lo anterior, puesto que los seres humanos expresan algo de sí mismos mediante su cultura; También se puede entender que el patrimonio es el uso contemporáneo del pasado. Es por lo anterior, que Olaia Fontal (2003) señala que la sensibilización sobre el patrimonio requiere varios pasos. Primero hay que conocerlo y luego comprenderlo, para así poder respetarlo y valorarlo.

La gestión del patrimonio, según Pizano (2010), no solo debe considerar que este no se deteriore o desaparezca, sino que tiene que entenderse como el conjunto de acciones para rehabilitar, enriquecer e incorporar los bienes culturales a la vida de las comunidades, garantizando su apropiación y disfrute, de manera tal que, su permanencia se asegure en el tiempo. El fin último de estos bienes es su puesta en valor mediante estrategias de gestión que propicien la sostenibilidad y uso social del patrimonio.

La identidad utiliza el patrimonio como algo que crea un sentido de pertenencia a un grupo o lugar específico y concreto. Las personas son lo que recuerdan, pero también lo que olvidan. Es por esto que, el patrimonio puede representar y evocar pensamientos y sentimientos sobre diferentes cosas. Del mismo modo, atacar el patrimonio cultural también significa borrar las memorias y el relato de un grupo, así como sus huellas. El patrimonio cultural sólo existe en la medida en que existe la memoria; da valor y presencia cuando se percibe. Una cosa importante tiene un gran valor, por lo que es necesario protegerla para que pueda conservarse en beneficio de las generaciones futuras (Fontal, 2003).

La pérdida de historia, saberes y con ello la identidad local de una población, ha sido una situación que se ha dado a lo largo de los años en diferentes puntos del país. Por este motivo, se han ido formulando desde la política nacional e internacional diferentes propuestas para el cuidado y revaloración del Patrimonio Cultural.

Chile cuenta con una amplia variedad de atractivos que atrae a visitantes de todo el mundo. Atrae la atención de cientos de turistas como el país más largo del mundo logra tener una variedad inimaginable de paisajes, climas, cultura y gastronomía. Es por lo mismo, que el

país es reconocido por su riqueza cultural y natural, así como también por su creciente industria turística. Es por ello, que Chile es un destino turístico popular debido a la variedad de oferta que ofrece.

A pesar de que el turismo tiene muchos aspectos positivos, como el intercambio cultural entre la población local y los turistas, la revitalización de la economía local, entre otros aspectos; de la misma manera afronta una serie de problemáticas que deben abordarse, tanto del ambiente público como el privado. Algunas de estas problemáticas son: la accesibilidad y conectividad, debido a las condiciones geográficas que se presentan a lo largo y ancho del país, el impacto ambiental, como lo es el cambio climático, la deforestación, la pérdida de flora y fauna autóctona del país; el impacto hacia las comunidades locales debido a la sobreexplotación de los destinos turísticos populares, que es una problemática extensa y profunda por sí misma.

Es urgente y fundamental abordar estas problemáticas, a través de una gestión turística responsable y sostenible a lo largo del tiempo. Esto conlleva a promover prácticas que minimicen los impactos negativos, como lo es el brindar una mayor protección y resguardo a los recursos culturales y naturales, de la misma manera el incentivar la colaboración de las comunidades locales, así como también, el trabajar en conjunto con diferentes actores relevantes para el desarrollo de un turismo mucho más consciente, tanto con el lugar donde se desarrolla como con su población local, flora y fauna.

En consecuencia, este trabajo ha sido elaborado con el propósito de plantear alternativas de rescatar la identidad cultural local, y a su vez, potenciar el turismo responsable dentro de la comuna de San José de Maipo, ubicada en la provincia Cordillera dentro de la Región Metropolitana, mediante una serie de variados circuitos patrimoniales turísticos. La idea de analizar las posibilidades de desarrollo turístico responsable y sostenible en la comuna se basa en el emplazamiento que tiene, ya que, se ubica en un sector de gran potencial turístico debido a sus atributos físicos que ofrece la Cordillera de los Andes y humanos por las tradiciones que aún posee y promueve la población local de la comuna. Además, que presenta un patrimonio material e inmaterial destacable, pues los habitantes más longevos de estos territorios poseen gran cohesión que ha permitido proyectar lazos de confianza y conservación de sus tradiciones lo que contribuye a la identidad local, pero esta cohesión no se alcanza a dimensionar en los habitantes más jóvenes.

Para conseguir el propósito de este trabajo, se realiza un análisis bibliográfico previo, luego se llevan a cabo las entrevistas enfocadas en actores claves dentro de la comuna y el sector turístico que permite contar con una visión crítica de los proyectos o iniciativas que incentivan y repercuten en el desarrollo del turismo, además de la pérdida de identidad local dentro de la comuna. Para el desarrollo de los objetivos propuestos en este trabajo, se utilizarán metodologías cualitativas y cuantitativas. Los métodos cuantitativos por utilizar son los geoprocusamientos de cartas topográficas en el software ArcGIS, lo que permitirá reconocer los diferentes atributos paisajísticos con los que cuenta la comuna y que son un foco en el desarrollo turístico. Luego del trabajo en terreno y recolección de entrevista, se

volverá a utilizar el software ArcGIS 10.4 para poder generar y proyectar diferentes circuitos o rutas turísticas.

En tanto, para el enfoque cualitativo se realizan entrevistas estructuradas enfocadas para actores relevantes en el tema dentro de la comuna, luego se llevará a cabo un análisis de las respuestas a las entrevistas; simultáneamente, se desarrollará un análisis FODA respecto al turismo dentro de la comuna; a continuación de esto, se revisa la coherencia y consistencia de los lineamientos, propuestas y proyectos que se pueden impartir en la comuna al finalizar los análisis completos de ambas metodologías.

Por último, se entregarán sugerencias de acciones concretas, como lo son los diferentes tipos de circuitos patrimoniales, que puedan contribuir al desarrollo turístico, responsable y sostenible en la comuna de San José de Maipo.

## *PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:*

La pérdida de historia y con ello la identidad local de una población territorial, ha sido una situación que se ha dado a lo largo de los años en diferentes locaciones del país y en diferentes escalas. Por este motivo, se han ido formulando e incorporando desde la política internacional y nacional diferentes propuestas para el cuidado y revaloración del Patrimonio Cultural, que son el conjunto de bienes que ha sido heredado de los antepasados que como sociedad consideramos como valioso para el futuro. La preservación del Patrimonio Cultural, tanto Natural, Tangible e Intangible debe ser asegurada por las comunidades cuando el Estado y los particulares fallan (Comité internacional del ICOM & Musée Royal de Mariemont, 2010).

Por su parte, las transformaciones más importantes que han sufrido los recursos patrimoniales, como “su conversión en un producto que se comercializa, una realidad ante la que se podrían tomar distintas posturas, como tratar de comprender este proceso para influir en él” (Nivón 2010:15). Asimismo, está el objetivo a largo plazo tendiente a mantener la sostenibilidad del patrimonio en la comuna que, siendo bien llevada tanto en su gestión turística como cultural, puede dinamizar las economías locales a diferentes escalas y ayudar a una mayor valoración por parte de la comunidad de lo que es propio.

En tal sentido, el Turismo Cultural es una forma de hacer turismo, cuya finalidad es “el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos y otras formas patrimoniales de manifestación de la cultura” (Fernández & Guzmán, 2002) Es decir, el turismo cultural va más allá de las edificaciones y reliquias, situando sus límites en el manifiesto cultural vivo de la comunidad local o anfitriona.

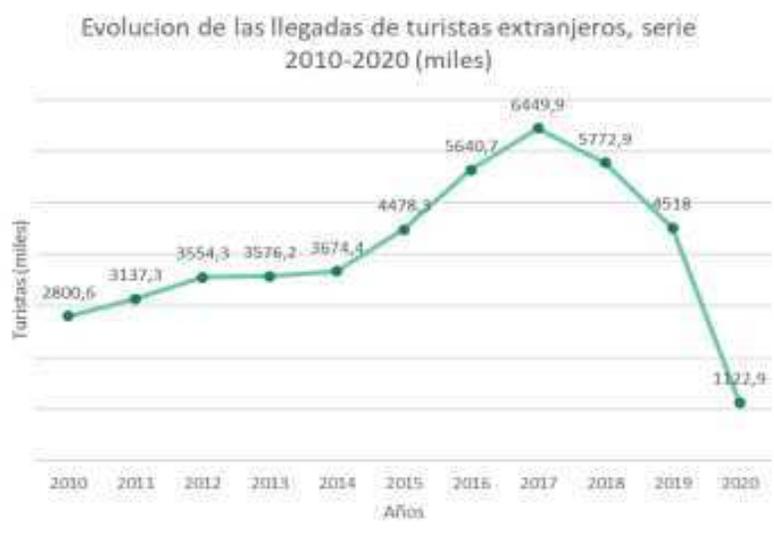
Para Buarque (1999), el desarrollo local dentro de la globalización es un resultado directo de la capacidad de los actores y la colectividad local para movilizarse y estructurarse con base en sus capacidades y en su origen cultural, para explorar sus prioridades y especificidades en la pesquisa de competitividad en un contexto global de rápidas y profundas transformaciones.

Llevando lo anteriormente descrito al ámbito nacional, en Chile el crecimiento económico experimentado en los últimos diez años ha permitido un aumento constante y permanente del flujo de turistas (INE, s/f), lo que implica una mayor disponibilidad de divisas, las que se redistribuyen, a través del turismo cultural, el cual permite presentar la riqueza patrimonial e identidad del país completo, así como también, de aquellos lugares específicos. Este crecimiento ha significado, en cierta medida, poner en valor lo identitario mediante la dinamización de las economías locales, fomentando la descentralización, y el desarrollo sustentable del turismo.

Según los datos del Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR), estos presentan una sostenida tendencia positiva, como se observa en la Figura N°1. Sin embargo, los efectos de la crisis social ocurrida en octubre de 2019, así como también la pandemia "Covid-19" que

produjo cierres de las fronteras, han impactado negativamente este flujo con disminuciones cercanas al 75%.

Figura n° 1: Gráfico sobre la Evolución de la llegada de turistas extranjeros al país



Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Subsecretaría de turismo, "Anuario de Turismo 2020", 2022.

A su vez, de acuerdo con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (s/f), el turismo se ha convertido en una oportunidad de desarrollo "local-sustentable", pues promueve la distribución de recursos tanto humanos como económicos, dentro del territorio, ya que es capaz de ajustarse a las realidades socioeconómicas y socioculturales en que se inserta, diversificando las economías locales en apoyo de la mitigación de la pobreza y la mejora de las condiciones de vida de la población local (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, s/f).

En el anterior contexto es que en Chile es de suma importancia el paisaje asociado al patrimonio cultural por medio de los lugares pintorescos o zonas típicas, pues como se menciona en el artículo n°2 de la Ley n°17.288 de monumentos nacionales:

*“Estas zonas típicas o pintorescas tendrán una coherencia de conjunto en términos de su morfología, tipología, materiales utilizados en ellas, técnicas constructivas propias de la época de su origen, o de los paisajes y espacios públicos, cuya conservación contribuye al patrimonio cultural de la Nación”.*

Ministerio del Interior y Seguridad Pública, 2017.

De ahí que la gran cantidad de recursos naturales concentrados en la comuna de San José de Maipo hacen de esta zona el lugar ideal para el desarrollo del Turismo de intereses especiales. El turismo de intereses especiales (TIE) es una modalidad de viaje que se basa en la riqueza cultural y ambiental de las regiones, apreciando la calidad del entorno natural en estrecha relación con su contexto histórico y social. Esta forma de turismo ha surgido como un importante impulsor del desarrollo económico y social de las comunidades, buscando satisfacer sus necesidades. En la actualidad, el TIE se ha convertido en uno de los principales defensores de la conservación del medio ambiente y la preservación de la identidad cultural de las comunidades locales en Chile, contribuyendo así a que el país se posicione como un destino sostenible y reconocido a nivel internacional (Espinosa et al. 2014).

La gran variedad de actividades que se desprenden de la riqueza natural, cultural y patrimonial. La importancia de estudiar el patrimonio en la comuna de San José es que se fundamenta en la pérdida de identidad cultural local que busca adaptarse a un turismo neoliberal (Campos-Winter, 2018), el cual busca vender e incluso globalizar actividades propias, usando así el turismo como un instrumento de colonización neoliberal (Tzintli, 2019).

Todo lo anterior nos da cuenta de la posibilidad de poner en funcionamiento el “*circuito virtuoso de flujos de valor y servicios entre la comunidad y la institución patrimonial*” (Bonet 2012:7), impulsando una demanda auténtica a favor de la puesta en valor del patrimonio con un alto componente de participación efectiva de la comunidad.

El circuito patrimonial orienta sus acciones a rescatar el valor de diferentes lugares dentro de la comuna de San José de Maipo, que en su conjunto componen una parte importante del patrimonio material e inmaterial del sector cordillerano de la región Metropolitana. Como también lo menciona SUBDERE (2012), el “*Patrimonio genera espacios en común, ayuda a encontrar acuerdos en periodos sociales de cambios, fortalece la identidad local, atrae recursos, moviliza la economía local, entre otros factores*”; lo que hace que el desarrollo que se lleva a cabo de la mano con el patrimonio puede ser un aliado al hablar de crecimiento local, volverlo más sostenible, con mayor identidad, inclusión social y que genere mejores trabajos.

Cabe mencionar, que la mayor problemática que ha enfrentado la comuna durante aproximadamente los últimos 20 años nace de la insuficiencia de generar ingresos que le permita a la comuna desarrollarse en el contexto actual sin tener que recurrir a la movilidad de los habitantes dejando su territorio y sus viviendas, por lo mismo, se observa un turismo precario que no responde a los proyectos institucionales, sino que, surge del origen de la demanda espontánea de turistas que llegan al sector, lo anterior pese a que la comuna fue declarada Zona de Interés turístico (ZOIT) por el Servicio Nacional de Turismo, en el año 2001.

Las preguntas que buscan orientar este estudio son las siguientes: ¿Cuál es la valoración que realiza la comunidad sobre su patrimonio en San José de Maipo?, a partir de las distintas valoraciones sobre el patrimonio realizada por la comunidad, ¿es posible construir un circuito patrimonial en la comuna?

Estas preguntas se justifican en la necesidad de revalorizar por parte de la comunidad local, siendo ellos el público objetivo de este estudio, además de rescatar para su integridad y dar a conocer los diferentes tipos de patrimonios presentes en la comuna de San José de Maipo mediante un circuito patrimonial, beneficiando así el turismo del sector y fomentando el desarrollo local.

Lo anterior, tratando de aminorar la escasa legislación nacional sobre la salvaguarda patrimonial (Meirovich, 2013), y como postula Tresserras (2013), para generar un equilibrio entre el turismo de intereses especiales, los bienes patrimoniales y la economía local, es necesario que éste sea sustentable y para ello el rol de la comunidad es de gran relevancia, se vuelve primordial el generar políticas que ayuden a proteger y valorar el patrimonio.

## DEFINICIÓN Y ANTECEDENTES GENERALES DEL ÁREA DE ESTUDIO:

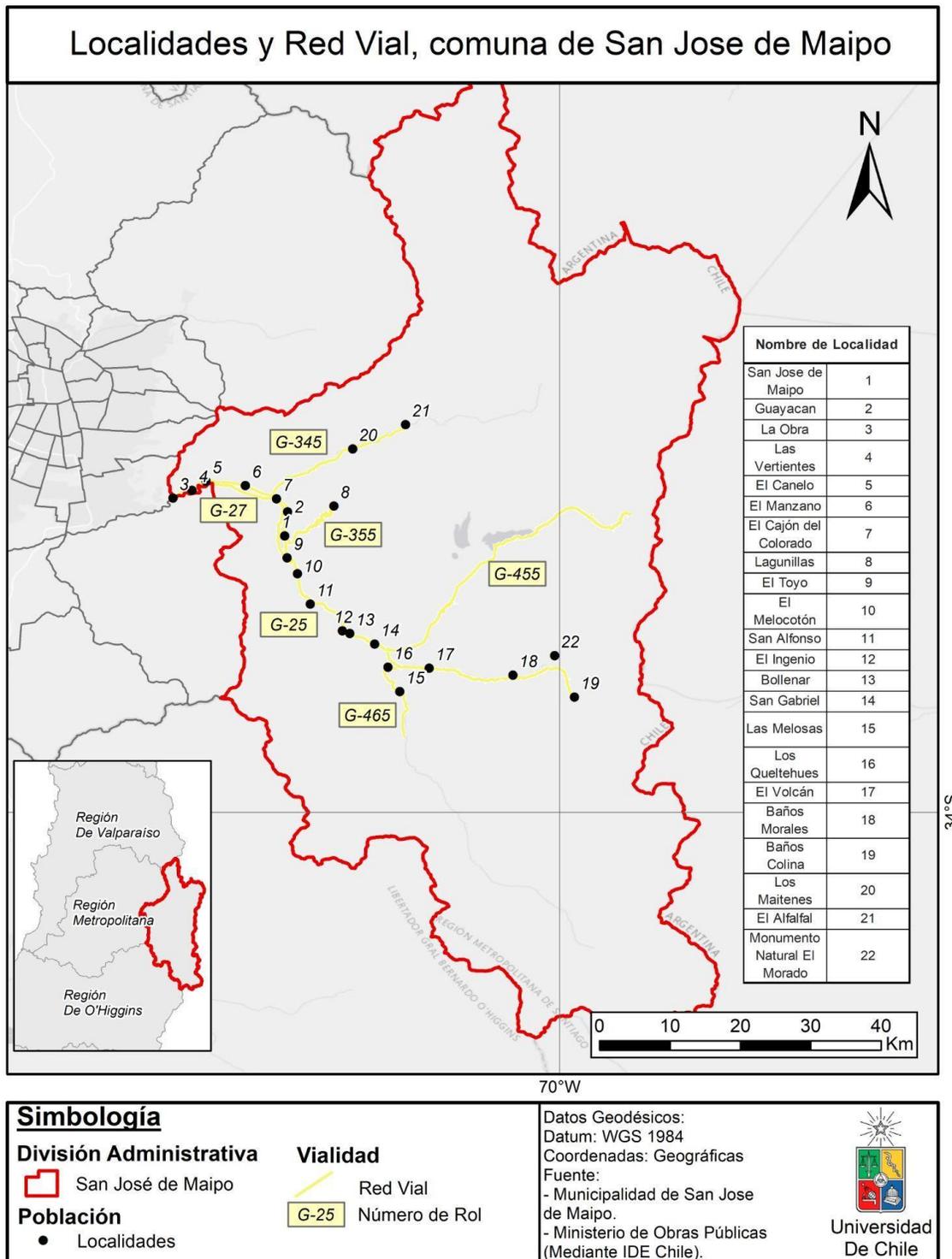
En términos geográficos, la comuna de San José De Maipo se ubica en la provincia de Cordillera, dentro de la Región Metropolitana. Se fundó en el año 1792 como “Villa de San José de Maipo” por orden de Ambrosio O’Higgins. En vista de que la comuna desempeñó un papel principal en la independencia de Chile, como centro de actividades conformadas por la minería y la electrificación de Santiago (Ilustre municipalidad de San José de Maipo, s/f). Es por ende, y durante muchísimos años, la comuna se conoce por su actividad minera, hidroeléctricas y su riqueza paisajística cordillerana e hídrica, esta última riqueza de una envergadura primordial dentro de la comuna en virtud de la gran importancia que se le da a los ríos por parte de la sociedad, ya que son fuentes de agua dulce constantes, utilizado en la agricultura a fin de producir alimentos mediante los cultivos, pero también está la pesca en el río mismo y el significado que presenta para las culturas indígenas es que los ríos son sagrados, además de tener un significado simbólico y espiritual (Bauer, 2016).

Sin embargo, la comuna presenta varias amenazas naturales constantes, como lo son las inundaciones fluviales, por causa de la gran cantidad de afluentes hídricos presentes en la comuna, y remociones en masa. Además de los volcanes activos presentes, los cuales son tres, los volcanes San José, Tupungatito y el Maipo. (González, G., Jensen, E., Aron, F., Roldán, F., Sáez, E., Díaz., F., Candia, G., Gironás, J., Escauriaza, C., Saldías, J., Aránguiz, R., Gilabert, H., De la Barra F., Zúñiga, A., 2022).

Tiene una superficie aproximada de 4.994,8 kilómetros cuadrados (km<sup>2</sup>), la que colinda al oriente con la Provincia de Mendoza, Argentina, al norte con la comuna de Los Andes (Quinta Región), al poniente con las comunas de Lo Barnechea, Las Condes, Peñalolén, La Florida, Puente Alto, Pirque, mientras que hacia el poniente sur limita con la sexta región y algunas de sus comunas como lo son Machalí, Codegua y Mostazal. La anterior delimitación es posible apreciarla en la “cartografía N°1: delimitación y acceso al área de estudio”.

La movilización dentro de la comuna carece de rapidez, puesto que, por sus condiciones geográficas, no posee ejes viales grandes, además de que para poder ingresar a la comuna solo se cuenta con una ruta, la cual es la G-27.

Cartografía n° 15: delimitación y acceso al área de estudio.



Fuente: Elaboración propia, 2023.

## → CLIMA

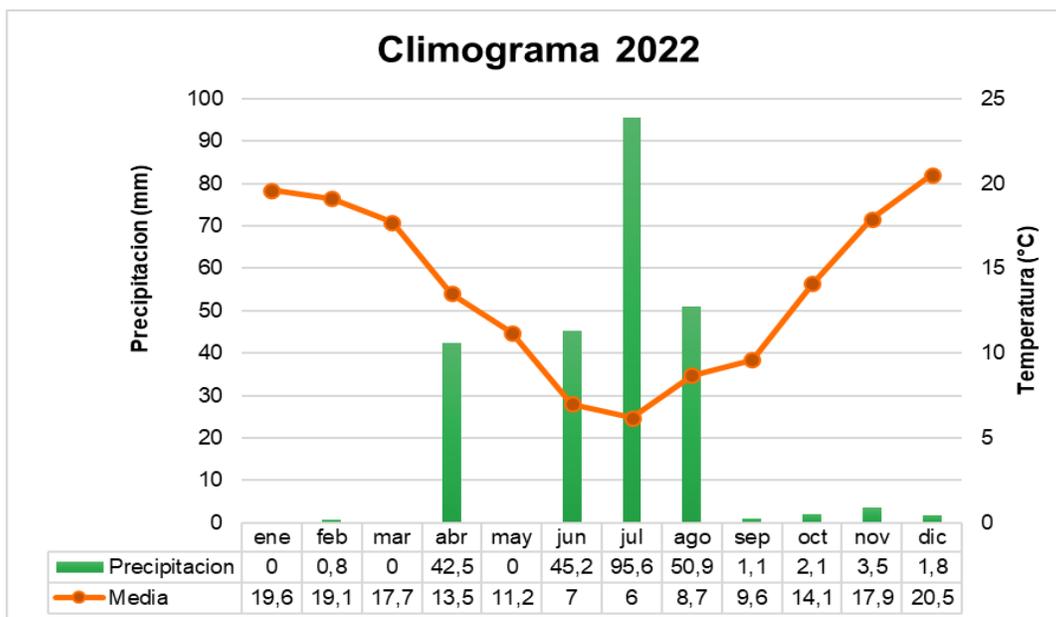
En Chile, se suele utilizar a clasificación de Köppen-Geiger adaptado por Fuenzalida-Villegas en 1965 y luego por Fuenzalida-Ponce en 1971, ambas adaptaciones con más de 50 años , demostrando así la necesidad de un nuevo estudio, más aún con el cambio climático, es por ello que la “Regionalización Climática de Chile Continental” elaborada por Pablo Sarricolea; María José Herrera-Ossandón y Oliver Meseguer-Ruiz, en 2016, es un trabajo muy útil y valioso para comprender la clasificación climática de Köppen-Geiger en Chile y como esta se relaciona con las diferentes regiones del país. El análisis bioclimático que entrega el trabajo, lo hacen mediante el cálculo del coeficiente de variación, la temperatura, el rango anual de precipitaciones y la estacionalidad, con los datos del periodo contenido entre 1950 y 2000 de diferentes estaciones climáticas y autores.

Según el documento y su distribución, el macrorregión de la zona central de Chile, el clima preponderante es el templado (C). El área de estudio posee un clima templado frío con lluvias invernales y más hacia el este de la comuna cuenta con un clima tropical de alta montaña con una estación seca en el verano, o un “ET(s)” siguiendo la clasificación de Köppen-Geiger, mientras que, más hacia el oeste y en una geografía de menor altitud se encuentra un clima templado mediterráneo o un “Csc”, con veranos secos y cálidos e inviernos húmedos pero con menor precipitación que un clima “Csb”; finalmente más hacia el oeste y con una menor altitud, casi llegando a Puente Alto, la comuna cuenta con un “Csb(h)” o un clima templado mediterráneo con veranos secos y cálidos e inviernos húmedos, aunque la letra “h” entre paréntesis denota que el clima tiene una temperatura media anual superior a los 18°C. Ciertamente, esta primera clasificación se ve reflejada en su clima frío acompañado de las lluvias invernales, las cuales comienzan con mayores precipitaciones en abril y terminando casi en noviembre, por lo que en las zonas más bajas, las precipitaciones promedio anuales pueden rondar los 300-400 mm, mientras que en las zonas más altas y cercanas a la cordillera, las precipitaciones pueden superar los 1.000 mm anuales. En verano (diciembre a febrero), San José de Maipo tiene temperaturas moderadas, entre 25°C y 30°C, mientras que en invierno (junio a agosto), las temperaturas son frías, con temperaturas medias por debajo de los 0°C, temperatura que disminuye aún más en los lugares de mayor altitud.

Tanto las bajas temperaturas, como la mayor concentración de precipitaciones se agrupan entre los meses de abril y agosto, creando así la posibilidad de tener nevadas. Con relación a lo anterior, es que con los datos entregados por la Estación San José de Guayacán (330112), tanto para el año 2022 como el 2021, se respalda esta concentración de precipitaciones y a su vez el que bajen las temperaturas, como también el que suban las temperaturas y las precipitaciones bajan incluso llegando a ser nulas en algunos meses del año (Véase en los gráficos n°1 y 2).

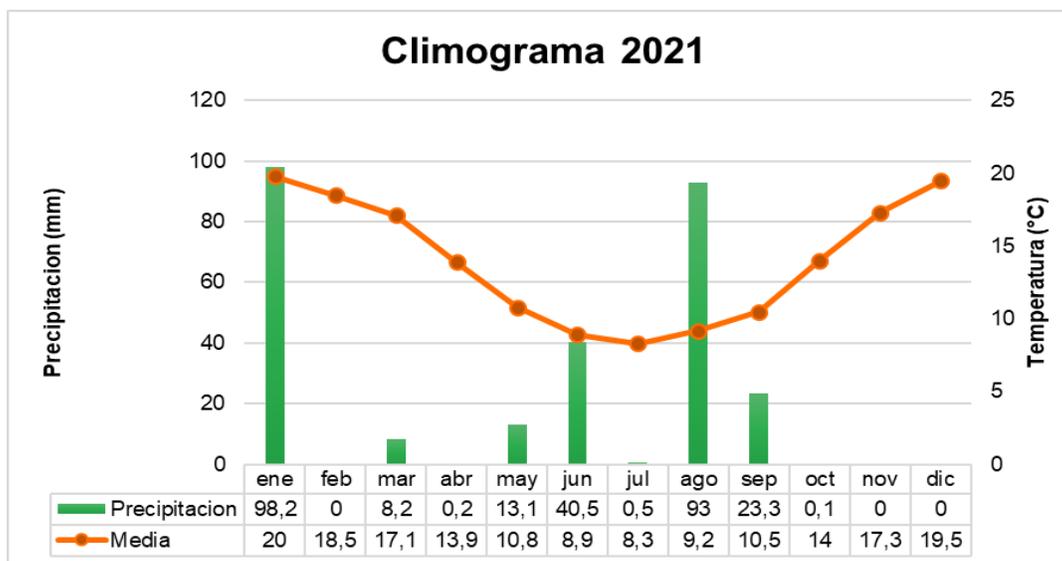
Esta diversidad en el clima se debe a que va dependiendo de la altitud y ubicación geográfica dentro de la comuna. A grandes rasgos, el clima en la comuna de San José de Maipo suele identificarse como mediterráneo de montaña, influenciado o moldeado por la cordillera de los Andes.

Gráfico n° 1: Climograma del año 2022 en la comuna de San José de Maipo



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos proporcionados por la Dirección de Meteorología en su estación de San José de Guayacán (código 330112), 2022.

Gráfico n° 2: Climograma del año 2021 en la comuna de San José de Maipo.



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos proporcionados por la Dirección de Meteorología en su estación de San José de Guayacán (código 330112), 2022.

## → HIDROLOGÍA

La hidrología en la comuna de San José de Maipo está dada por la presencia de la cuenca hidrográfica del Río Maipo, con 15.273 km<sup>2</sup> de superficie. Sus principales afluentes son los Olivares, Volcán, Colorado y Yeso, estos afluentes, que incluyen ríos y quebradas más pequeñas, contribuyen al caudal y la red de drenaje del territorio.

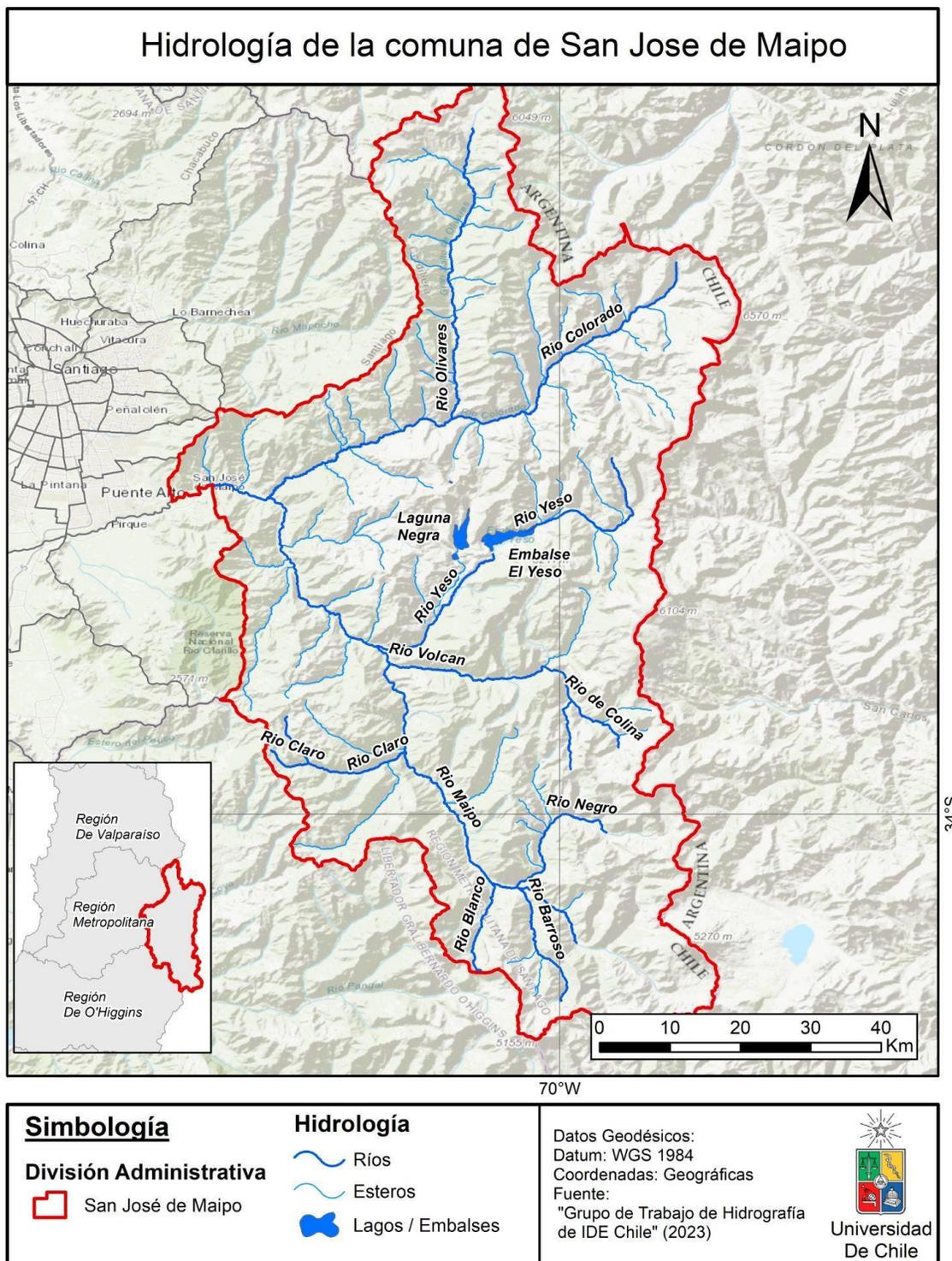
Cabe destacar, que el río Maipo nace en la cordillera de los Andes y fluye hacia el oeste cruzando toda la comuna, con una longitud de cauce de 225 kilómetros aproximadamente. Sus regímenes hidrológicos son mixtos, con fuertes crecidas en invierno, primavera y comienzos de verano, según los datos proporcionados por la Dirección General de Aguas, existiendo predominancia del régimen nival, lo que genera un caudal de agua constante a lo largo de todo el año, también presenta un escurrimiento de tipo torrencial, es decir, presentan crecidas con gran poder de arrastre y una carga de materiales importante en suspensión, lo que le da la turbidez característica de este tipo de ríos andinos. La importancia del río Maipo es innegable debido a los diversos usos que se le da, como lo son la generación de energía hidroeléctrica, el uso agrícola y el abastecimiento de agua potable para gran parte de la Región Metropolitana.

Otro aspecto hidrológico muy importante en la comuna son los glaciares, puesto que, la comuna alberga un gran número de ellos, las cuales ayudan a regular el suministro hídrico en los meses con menor cantidad de precipitaciones por el derretimiento gradual del hielo que va alimentando ríos, quebradas y arroyos; además, son importantes por contribuir al caudal de los ríos y quebradas del territorio, así como también, son una importante fuente de agua dulce, puesto que del 3% del total de agua dulce que posee la tierra, el 64% está congelada en los glaciares y en los polos (Bórquez, Larraín, Polanco & Urquidi. 2006 pág. 21-22); al mismo tiempo que son claves para disminuir los impactos del cambio climático y mantener la temperatura, como reguladores climáticos.

En cuanto al tema de regulación del suministro hídrico, es que en la comuna también existen embalses, como lo es el Embalse El Yeso, el cual tiene un papel fundamental en la generación de energía hidroeléctrica y suministro de agua potable para gran parte de la región Metropolitana, el cual suple más del 80% de la demanda de agua potable de la región, esto según los datos de facturación de agua potable se obtienen del sistema SIFAC II de la Superintendencia de Servicios Sanitarios (SISS) para el periodo 2012-2019. El sistema SIFAC II recoge información de clientes y facturación por servicios regulados de agua potable y sanitarios, como la recolección del alcantarillado y tratamiento de aguas servidas.

La hidrología de la comuna de San José de Maipo cumple un papel clave a nivel regional, y permite a su vez, realizar diferentes actividades como lo son la pesca, el turismo recreacional y deportivo, como lo es el rafting o el kayak, asimismo es fundamental para el suministro de agua para consumo humano y/o para la agricultura.

Cartografía n° 16: Hidrología de la Comuna de San José de Maipo.



Fuente: Elaboración propia, 2023.

## → GEOLOGÍA Y GEOMORFOLOGÍA DE SAN JOSÉ DE MAIPO.

En la Geología existente dentro de la comuna de San José de Maipo se pueden observar formaciones rocosas y unidades de distinto origen litológico. Las rocas ígneas (volcánicas y sedimentarias) han sido depositadas en distintos ambientes tanto marinos como continentales. Muchas de estas formaciones muestran una extensa deformación por plegamiento y fallamiento. En la confluencia de los ríos Colorado y el río Maipo, en el poblado del Manzano, se pueden observar depósitos de remoción en masa.

La carta geológica n°39, permite apreciar grandes rasgos que la geología de la comuna corresponde a rocas paleozoicas, mesozoicas y cenozoicas terciaria superior y cuaternaria. También con unidades geológicas como depósitos fluviales, fluvio glaciares, gravitacionales y aluviales lacustres, que se vinculan al relleno que tuvo la depresión central y los aluviales que forman las terrazas del río Maipo. Están también los depósitos lacustres producidos por desmoronamientos en los valles de los ríos Colina, Colorado, Maipo y Yeso.

Se logran identificar las rocas como esquistos, gneises, mármoles, cuarcitas y algunas formaciones sedimentarias. Estas rocas exhiben características estructurales y texturales relacionadas con los eventos tectónicos y metamórficos; entre estas rocas se encuentra la Formación Abanico comprendido por tobas y brechas volcánicas, púrpuras y grises, con intercalaciones de lavas y sedimentitas clásticas. También está la Formación Farellones formada por lavas, tobas e ignimbritas con brechas intercaladas. Las rocas intrusivas se concentran en la localidad de la Obra, en el río Maipo, frente a la depresión intermedia. Los intrusivos plutónicos en San Gabriel en la intersección de los ríos Yeso, Volcán y Maipo, como también el intrusivo plutónico en La Gloria en el río Colorado.

Además, está la formación Lo Valdés que se encuentra ubicado frente a la localidad de Baños Morales, esto camino al Volcán. Esta formación presenta características fósiles marinos, demostrando que gran parte de la región metropolitana estaba cubierta por el mar hace aproximadamente 150 millones de años.

La Comuna de San José de Maipo cuenta con una geomorfología excepcionalmente diversa y muy vinculada a la cordillera de los andes y al río Maipo. Es por lo anterior, que a lo largo del territorio de la comuna se pueden apreciar vestigios de terremotos, volcanismo, glaciaciones y movimientos sedimentarios.

En San José de Maipo se encuentran varios volcanes activos como lo son el Tupungatito ubicado a 5.660 metros de altura, El Volcán San José a 5.830 metros de altura y el Volcán Maipo ubicado a 5290 metros de altura, estos volcanes están formados por basaltos y andesitas. La cordillera de Los Andes moldea los climas locales, la retención del agua proporciona los ambientes para el desarrollo de la flora y fauna local. Además, la cordillera está compuesta por rocas sedimentarias y metamórficas, las cuales han experimentado diversos procesos de deformación, como los que se nombraron más arriba, debido a la actividad tectónica que sufre este territorio por la subducción de la placa Sudamericana sobre la plaza de Nazca.

Con la geología presente de San José de Maipo, se puede disfrutar de la belleza natural formada por las diferentes interacciones geológicas, como también lo son las Termas Baños Colina y la Termas del Plomo, con propiedades sanadoras por la alta mineralización de sus aguas.

## → FLORA Y FAUNA DE SAN JOSÉ DE MAIPO

### Flora

En la comuna crecen unas dos mil quinientas especies de plantas vasculares. De ellas, el 46,3% son endémicas de Chile y el 23,4% endémicas de la eco-región mediterránea chilena (Arroyo & Cavieres 1997; Arroyo et al, 1999). Dentro de la comuna, podemos encontrar gran diversidad de especies dentro de la flora, según el libro “la vegetación Natural de Chile” escrito por Rodolfo Gajardo en 1995, la comuna de San José de Maipo cuenta con Quillay (Quillaja saponaria) y Litre (Litrea caústica), que corresponde a la comunidad más difundida en la formación, presentando una fisionomía heterogénea, ya que va desde la estructura de matorral hasta la de bosque. Las especies acompañantes de esta comunidad son: Azulillo (*Pasithea coerulea*), Vautro (*Bacharis rhomboidalis*), Añañuca (*Rhodophiala rhodolirion*), Maitén (*Maitenus boaria*) y Coironcillo (*Nassella chilensis*), Chochos (*Lupinus*). Esta comunidad se sitúa preferentemente en laderas intermedias entre La Obra y San Gabriel.

Luego, según Gajardo, está la comunidad de Colliguay (*Colliguaja odorifera*) y Quillay (*Quillaja saponaria*), agrupación que se da especialmente hacia las laderas altas y rocosas y en los valles altos. Su fisionomía corresponde a la de un bosque o matorral alto, muy abierto. Las especies acompañantes son: Palhuén (*Adesmia arborea*), Estrella azul de cordillera (*Malesherbia linearifolia*), Michay (*Berberis Darwinii*) y Guayacán (*Porlieria chilensis*). También está presente el Peumo (*Cryptocaria alba*) y Quillay (*Quillaja saponaria*), se presentan como bosques, ocupando valles y laderas de exposición sur. Las especies acompañantes son: Tebo (*Trevoa trinervis*), Culantrillo (*Adiantum glanduliferum*), Lirio del campo (*Alstromeria angustifolia*), Pasto largo (*Bromus berterianus*), Colliguay (*Colliguaja odorifera*), Cuerdecilla (*Dioscorea humifusa*), Lengua de gato (*Galium aparine*), Clavel de campo (*Mutisia subulata*), Ortiga brava (*Loasa triloba*), Mitique (*Podanthus mitiqui*) y Pasto fino (*Stellaria aboriva*).

En los valles y laderas altos y rocosas, tenemos presente a la agrupación de Colliguay (*Colliguaja odorifera*) y Quillay (*Quillaja saponaria*), su fisionomía corresponde a la de un bosque o matorral alto, muy abierto. Las especies acompañantes son: Palhuén (*Adesmia arborea*), Chagual (*Puya chilensis*) y Guayacán (*Porlieria chilensis*).

En sectores de aluvios y coluvios rocosos, la comunidad de Duraznillo (*Colliguaja integerrima*) y Horizonte (*Tetraglochin alatum*) presenta un aspecto de matorral bajo relativamente denso, las especies acompañantes corresponden a: Erigeron berteroanus, Neneo (*Mulinum spinosum*), Guindillo (*Valenzuelia trinervis*) y Valeriana glauca.

Junto a los cursos de agua existentes en la comuna, se ubica la agrupación de Lun (*Escallonia myrtoidea*) y Maitén (*Maytenus boaria*), de carácter arborescente, formando bosquecillos, las

especies acompañantes son: Ñipa (*Escallonia illinita*), Berro amatillo (*Mimulus luteus*) y Quilo (*Muehlenbeckia hastulata*).

Paralelamente, se encuentra la agrupación de Ciprés de la cordillera (*Austrocedrus chilensis*) y Litrecillo (*Shinus montanus*), Esta se presenta como relicto debido a la intensa explotación, ocupa las laderas de exposición sur, como en el cerro San Gabriel. Las especies acompañantes de esta comunidad son: Cadillo (*Acaena pinnatifida*), Maqui (*Aristotelia chilensis*), Llaretilla (*Pycnophyllum bryoides*), Topatopa (*Calceolaria petiolaris*), Pasto sedilla (*Koeleria phleoides*), Quillay (*Quillaja saponaria*), y Zarparrilla (*Ribes punctatum*).

Figura n° 2: Flora en la Comuna de San José de Maipo.

<p>Ilustración 1: “Añañuca”</p>  <p>Fuente: Adrián Tapia Cabezas. Ubicación: Río Colorado, Cajón del Maipo. 2018.</p>	<p>Ilustración 2: “Berro Amarillo”</p>  <p>Fuente: Adrián Tapia Cabezas. Ubicación: Cajón del Maipo. 2020.</p>
<p>Ilustración 3: “Estrella Azul de Cordillera”</p>  <p>Fuente: Adrián Tapia Cabezas. Ubicación: Cajón del Maipo. 2017.</p>	<p>Ilustración 4: “Michay”.</p>  <p>Fuente: Adrián Tapia Cabezas. Ubicación: Cajón del Maipo. 2018.</p>
<p>Ilustración 5: “Quillay”</p>  <p>Fuente: Imagen propia, 2015.</p>	<p>Ilustración 6: " Clavel de Campo".</p>  <p>Fuente: Adrián Tapia Cabezas. Ubicación: Cajón del Maipo. 2021.</p>

*Elaboración propia, 2023.*

## Fauna

Según la información entregada en el PLADECOS de la comuna, la fauna se encuentra dividida en dos grandes grupos que son las aves, donde se aprecian al cóndor andino (*Vultur gryphus*), el aguilucho común (*Buteo polyosoma*), el halcón peregrino (*Falco peregrinus*), el jilguero cordillerano (*Carduelis uropygialis*), la tenca (*Mimus thenca*), el tucuquere (*Bubo magellanicus*), el zorzal (*Turdus falcklandii*), la golondrina chilena (*Tachycineta meyeni*), el pato cortacorrientes (*Merganetta armata armata*) y el picaflor gigante (*Patagona gigas*); mientras que en mamíferos describen al murciélago orejudo chico (*Histiotus montanus*), el murciélago orejudo grande (*Histiotus macrotus*), el ratón cola larga (*Oligoryzomys longicaudatus*), el cururo (*Spalacopus cyanus*), el ratón orejudo de Darwin (*Phyllotis darwini*), la vizcacha (*Lagidium viscacia*), el quique (*Galictis cuja*), el puma (*Puma concolor*) y el zorro culpeo (*Pseudalopex culpaeus*).

Por otra parte, y a falta de información en las fuentes municipales oficiales de la comuna, se encuentran los reptiles, los cuales destacan dentro de la comuna el sapo de rulo (*Rhinella arunco*), la rana chilena (*Caudiverbera caudiverbera*), el sapo arriero (*Alsodes nodosus*), el sapo espinoso (*Rhinella spinulosa*) y el sapito de cuatro ojos (*Pleurodema thaul*). Todo lo anteriormente mencionado se encuentra descrito en el libro “Santiago Andino. Sistemas de Producción Sustentable para Ecosistemas de Montaña”, una publicación financiada por el Ministerio de Medio Ambiente en el año 2010.

Figura n° 3: Fauna en la Comuna de San José de Maipo.

<p>Ilustración 7: “tucúquere”.</p>  <p>Fuente: Adrián Tapia Cabezas. Ubicación: Cajón del Maipo. 2022.</p>	<p>Ilustración 8: “Cururo”.</p>  <p>Fuente: Adrián Tapia Cabezas. Ubicación: Cajón del Maipo. 2021.</p>
<p>Ilustración 9: “Pato cortacorrientes”.</p>  <p>Fuente: Adrián Tapia Cabezas. Ubicación: Río Colorado, Cajón del Maipo. 2020.</p>	<p>Ilustración 10: “Vizcacha”.</p>  <p>Fuente: Adrián Tapia Cabezas. Ubicación: Cajón del Maipo. 2019.</p>

Ilustración 11: "Zorro Culpeo".



Fuente: Adrián Tapia Cabezas. Ubicación: Cajón del Maipo. 2017.

Ilustración 12: "Cóndor".



Fuente: Adrián Tapia Cabezas. Ubicación: Nido de Cóndores. 2023.

*Elaboración propia, 2023.*

### → DEMOGRAFÍA

La población total, según el censo de población y vivienda de 2017, en la comuna de San José de Maipo es de 18.189 habitantes, de los que 9.861 habitantes son hombres y 8.328 son mujeres. En cuanto al grupo etario predominante en la comuna es de la edad de 30 a 44 años y de 45 a 64 años, concentrando un total de 9.023 habitantes.

Tabla 1: Distribución de la población por rango etario en la comuna de San José de Maipo.

Rango de edad (años)	Total de habitantes	Distribución por grupos de edad (%)
0 a 14	3,245	19
15 a 29	3,914	20
30 a 44	4,245	23
45 a 64	4,778	25
65 o más años	2,033	13
Total	18,215	100%

*Fuente: Elaboración propia a partir de los datos proporcionados por los resultados del Censo de Población y Vivienda 2017, Instituto Nacional de Estadísticas (INE), 2022.*

La densidad de población es bastante baja, debido a la extensión que tiene la comuna que son cerca de 4.000 kilómetros cuadrados, por lo que son aproximadamente 5 personas por kilómetro cuadrado. Del total de la población según el censo 2017, 6.981 habitantes corresponden a población rural, es decir un 38,4% de la población total aproximadamente (Biblioteca del Congreso Nacional, 2022).

En cuanto a la tasa de pobreza por “ingresos”, la cual se describe como situación de pobreza a los hogares donde los ingresos son inferiores al mínimo establecido para satisfacer las necesidades básicas de sus integrantes; y la “multidimensional”, se reconoce como las múltiples carencias a nivel de hogares y de personas en los ámbitos de educación, salud y calidad de vida; en el año 2017, la comuna contaba con una pobreza por ingresos del 5.99% de su población, mientras que multidimensional alcanza el 23.99% del total de su población, esto según los datos de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) 2017.

Según los datos del Servicio de Impuestos Internos (SII), la comuna cuenta con un gran número de empresas en diferentes escalas. Conforme a la información entregada por el SII, las empresas que congregaron el mayor número de trabajadores al año 2021 fueron: las sin información o sin ventas; las pequeñas empresas y las medianas empresas.

Tabla 2: Cantidad de trabajadores según tamaño de la empresa en la comuna de San José de Maipo en los años 2019, 2020 y 2021.

<b>Tamaño de la empresa</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Micro	401	483	603
Pequeña	1396	1116	1291
Mediana	546	379	579
Grande	589	733	445
Sin ventas o sin información	1563	1564	1365
Total	4495	4275	4283

*Fuente: Elaboración propia a partir de los datos proporcionados por antecedentes obtenidos de los contribuyentes por parte del Servicio de Impuestos Internos del año 2022. 2023.*

Cabe destacar, que a lo largo de los años la comuna ha experimentado una transformación económica, pues, aunque tradicionalmente se basaba en actividades agrícolas y ganaderas, actualmente las distintas actividades relacionadas con la naturaleza, el turismo y los deportes al aire libre son fuentes económicas vitales para la comuna.

Complementando lo anterior, es que la Comuna de San José de Maipo cuenta con servicios básicos como falta de luz eléctrica, agua potable, alcantarillado, señal de celular e internet, luz en las calles, educación, salud, y transporte y a una escala que su población requiere, aunque algunos sectores más remotos pueden tener un acceso más limitado a estos servicios.

La comuna ha experimentado mejoras en su infraestructura a medida que ha crecido la población y el turismo con su población flotante, como lo son una mayor cantidad de caminos pavimentados o con gravilla y acondicionados para los vehículos de diferentes tamaños, mayor cantidad de puentes, plazas recreacionales, incremento del alumbrado público, entre otros.

## OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS:

### Objetivo General.

Elaborar una propuesta de turismo de intereses especiales (TIE) que valore el patrimonio natural, tangible e intangible en la Comuna San José de Maipo, a partir del reconocimiento de la comunidad local de aquellos elementos que sustentan su identidad territorial.

### Objetivos Específicos.

- “Identificar los Patrimonios Naturales, Culturales tangibles e intangibles, que pueden ser base para un futuro circuito Patrimonial”
- "Clasificar los diferentes tipos de patrimonios en base a los antecedentes entregados por los actores claves de la comuna".
- "Generar una propuesta de circuito patrimonial que recoge la revaloración del patrimonio territorial a partir de la percepción de los actores locales".

## CAPÍTULO SEGUNDO: MARCO METODOLÓGICO.

El **Patrimonio cultural** se debe comprender como una construcción social que se actualiza a través del tiempo y que es subjetiva, puesto que los objetos patrimoniales se definen por medio de atributos culturales consensuados por un individuo o una colectividad. Abogar siempre por un patrimonio sostenible. El patrimonio cambia según contexto y el momento histórico en el que se construya, es un proceso dinámico y diverso, con las personas como protagonistas activos en el proceso de construcción del patrimonio. En otras palabras "la definición de patrimonio cultural es siempre abierta, negociable, dialógica, transformable y reflexiva".

Hasta avanzado el siglo XX la concepción clásica del patrimonio era una visión elitista y antidemocrática, esto debido a que el acceso no estaba pensado, realmente, para todo público. Asimismo, aquello considerado patrimonio y digno de ser coleccionado no eran historias diversas, sino más bien historias y patrimonio de los grupos privilegiados, haciéndolos pasar como los gustos, ideales y valores de la mayoría. Pierre Bourdieu en 1995, ha llamado a esta situación "arbitrariedad cultural", cómo también una "violencia simbólica". Por lo tanto, el patrimonio no tiene una sola verdad ni tampoco una mirada objetiva, por qué su construcción no es algo imparcial ni inerte. Tiene vida y un sin número de cambios, al igual que lo tiene la sociedad en la que se desarrolla.

El **patrimonio cultural inmaterial** no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos contemporáneos (rurales y urbanos) característicos de grupos culturales diversos. Si estas tradiciones son reales o no, no importa demasiado, lo cierto es que mientras tenga sentido para las personas, y estas lo perciban así, el resto da igual. Esto es a lo que los historiadores Hobsbawm y Ranger (2009) denominaron "la invención de la tradición". Se puede sostener que el patrimonio cultural inmaterial es el que tiene más representaciones en la vida cotidiana, esto ya que está estrechamente vinculado a los seres humanos y a sus vidas, sus formas de expresarse, de vivir y revivir sus historias y las de sus comunidades. En síntesis, el patrimonio cultural inmaterial sólo puede existir cuando es reconocido como tal por comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y/o transmiten.

La noción de **salvaguarda** hace referencia a las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

En París, en 1972, tuvo lugar la conferencia general de la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura, en la que se anunció la Recomendación sobre la protección del **Patrimonio cultural material mueble**, "*todos los bienes amovibles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico*" (ONU, 1972). El patrimonio Cultural Material Mueble se caracteriza por ser objetos tangibles que son

mantenidos, producidos y transmitidos intergeneracional mente, estos objetos incluyen artefactos históricos como esculturas, pinturas, muebles antiguos, joyas, documentos, libros, entre otros objetos físicos que se pueden mover; estos objetos son considerados patrimonio cultural porque representan la historia, tradiciones e identidad de una sociedad o comunidad en particular (Fiore, 2021).

En el caso del **Patrimonio cultural material inmueble**, se refiere a las manifestaciones físicas e inmuebles de la cultura de una comunidad. Estos incluyen estructuras arquitectónicas, como edificios históricos, sitios arqueológicos, calles, puentes y viaductos (Manzini, 2011); cuánto más valores patrimoniales tengan un inmueble, mayor será su importancia. De esta manera, el valor patrimonial de un objeto puede tener trascendencia local, regional, nacional e incluso mundial. Muchas de las piezas inmuebles con valor patrimonial son reconocidas por una buena parte de la sociedad, pero no todas gozan de la protección y/o el reconocimiento que merecen.

En la Convención sobre Patrimonio Cultural y Natural de Unesco de 1972 en París, se entregó la definición de **Patrimonio Natural**, donde explica que *“los monumentos naturales están constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; las formaciones geológicas, fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico(...)”*. Los lugares o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

La anterior definición integra al monumento natural, parque nacional, reserva natural, santuario de la naturaleza, parque marino, reserva marina, área marina costera protegida, convención relativa a los humedales de importancia internacional (sitio Ramsar), reserva de la biosfera, estas 9 figuras de protección forman parte de lo que se entiende por patrimonio natural. No obstante, existen un grupo de elementos lugares de valor natural, no oficialmente protegidos, que también pueden ser parte del patrimonio natural. Tal es el caso de plazas, parques urbanos, etc.

Las discusiones y reflexiones relacionadas con los valores patrimoniales se han convertido en uno de los temas más relevantes tratados en los discursos relacionados con el patrimonio cultural y su conservación (Labadi, 2007).

Volviendo a la escala internacional, por su parte la UNESCO, otorga lineamientos que pueden orientar a los Estados en la protección del patrimonio, en su artículo 4 de la misma convención, se reconoce la obligación de los gobiernos de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir el patrimonio cultural y natural apelando a que deben poner de todo el esfuerzo y recursos disponibles e incluso de pedir asistencia internacional si así lo requiere.

UNESCO, creó una lista del Patrimonio Mundial, y para ingresar a dicha lista el bien cultural debe tener valor universal, contar con autenticidad e integridad y ya ser objeto de protección jurídica, contractual o tradicional y junto con poseer mecanismos de gestión y manejo, por lo tanto, son escasos los sitios del país que lograron ingresar a esta lista, los cuales son:

- Parque Nacional Rapa Nui (1995).
- Iglesias de Chiloé (2000).
- Barrio histórico de la ciudad portuaria de Valparaíso (2003).
- Oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura (2005).
- Ciudad minera de Sewell (2006).
- Qhapaq Ñan - Sistema vial andino (2014).

Por otra parte, la convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), del año 2003, tiene como objetivo principal salvaguardar el patrimonio, busca el respeto y la sensibilización por este, junto a la cooperación y asistencia internacional para dicho propósito.

La protección del patrimonio cultural y natural en Chile ha sido un tema destacado y a su vez desafiante a lo largo de su historia. Sin embargo, en marzo del año 2018, se produjo un importante avance en el ámbito de la protección del patrimonio cultural con la creación del **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio** (Biblioteca del Congreso Nacional, 2017). El objetivo principal de este nuevo organismo gubernamental es colaborar con el jefe de Estado en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas que promuevan el desarrollo cultural y patrimonial de manera equitativa a lo largo y ancho de todo el país (Ley 21.045, 2017).

Dentro de las funciones que se le otorgaron al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en la Ley n° 21.045 que lo creó, se destacan seis artículos que hacen referencia directa al patrimonio. Estos artículos establecen tareas específicas para el Ministerio, como la promoción de la valoración y difusión del patrimonio cultural, la protección y salvaguardia de bienes culturales, el fomento de la investigación y conservación del patrimonio inmaterial, y la coordinación con otros organismos y entidades relacionadas con el tema.

Casi un siglo antes, en el año 1925, fue la creación del **Consejo de Monumentos Nacionales**, el cual fue el primer organismo oficial encargado de la protección del patrimonio cultural en Chile. Con el pasar del tiempo, este consejo ha ido adquiriendo una participación más diligente y relevante en la divulgación y protección del patrimonio.

El **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes** (CNCA) en Chile es una institución pública de gran relevancia para la protección, promoción y fomento del patrimonio cultural y las artes en el país. Fue establecido en el año 2003 mediante la Ley n° 19.891 y se configura como un servicio público autónomo, descentralizado y territorialmente desconcentrado, lo que le

otorga independencia y capacidad para desarrollar sus funciones y proyectos en distintas regiones de Chile. Una de las principales características del CNCA es su personalidad jurídica y patrimonio propio. Esto significa que puede actuar como entidad legal con derechos y deberes, lo que le permite administrar recursos y firmar convenios, entre otras funciones (Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio, s/f).

La creación del CNCA fue un hito importante en el ámbito cultural de Chile, ya que unió dos entidades previamente encargadas de la materia cultural: la División de Cultura del Ministerio de Educación y el Departamento de Cultura del Ministerio Secretaría General de Gobierno. Al consolidar estas entidades en un solo organismo, se buscó una mayor eficiencia y coordinación en el manejo de los recursos y en la formulación de políticas culturales.

Para cumplir con sus objetivos y funciones, el CNCA cuenta con el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el cual fue creado en el año 2018. Este servicio es el sucesor de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM). El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural tiene como responsabilidad la protección, conservación y promoción del patrimonio cultural de Chile, tanto material como inmaterial. Esto incluye la preservación de bibliotecas, archivos, museos, sitios arqueológicos, monumentos históricos y las diversas manifestaciones culturales que son parte de la identidad del país (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, s/f).

La protección jurídica del patrimonio cultural chileno es un tema que ha evolucionado considerablemente en las últimas décadas. Hasta tiempos relativamente recientes, la legislación en esta materia era limitada y fragmentada. Sin embargo, en las últimas décadas, Chile ha avanzado significativamente en el reconocimiento y protección de su patrimonio cultural. La protección del patrimonio se encuentra bajo el alero o resguardo de la **ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales**, promulgada en 1970, establece un conjunto de disposiciones que permiten la declaración y protección de bienes muebles e inmuebles que sean considerados como Monumentos Nacionales debido a su valor histórico, artístico, arqueológico o cultural. Esta legislación ha sido esencial para preservar diversos sitios y objetos de gran importancia para la identidad nacional.

También existe la protección según la **Ley General de Urbanismo y Construcciones (LGUC)**, promulgada en 1975, desempeña un papel crucial en la protección del patrimonio cultural y arquitectónico en el contexto del desarrollo urbano y la construcción de infraestructuras. A través de esta ley, se establecen disposiciones que buscan salvaguardar y preservar el patrimonio cultural, histórico y arquitectónico del país en el contexto de la planificación urbana y la ejecución de proyectos de construcción, delegando la facultad de dicha identificación en los Planes Reguladores Comunales. La Ley General de Urbanismo y Construcciones es un instrumento que otorga un segundo nivel de protección, diferente al que otorga la ley n° 17.288, pero ambas leyes deben actuar coordinadamente y complementarse para la identificación, regulación y protección del patrimonio.

En cuanto al patrimonio natural, este cuenta con la protección de la **ley N°19.300**, donde se considera que el concepto de medio ambiente incluye elementos culturales y que los daños al patrimonio cultural constituyen un daño ambiental; la anterior ley va de la mano con la **ley N°18.362**, la cual crea un Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (SNASPE) por medio del cual, el estado protege y maneja para lograr la conservación de ambientes naturales, terrestres o acuáticos. Es bajo esta ley donde se logran evidenciar las diferentes categorías de manejo como lo son:

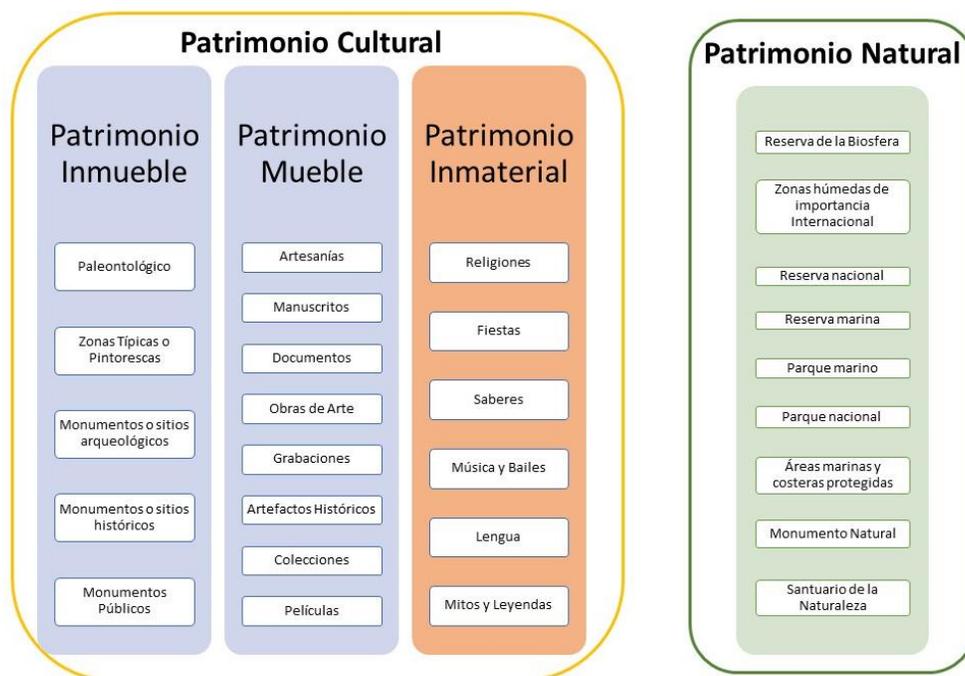
Los Parques Nacionales, son un área extensa donde existen diversos ambientes representativos o únicos de la diversidad biológica que se encuentra en el país, capaces de perpetuarse y que no está significativamente alterada por la acción humana, por lo que tienen un especial interés científico, educativo o recreativo.

Las Reservas Nacionales, son áreas donde es necesario conservar y utilizar con gran cuidado los recursos naturales que alberga, puesto que son susceptibles a la degradación.

Los Monumentos Nacionales, es un área reducida en tamaño, caracterizada por la presencia de especies de flora y fauna nativas o por la existencia de sitios geológicos relevantes cultural, educacional y científicamente.

Actualmente Chile cuenta con 100 áreas silvestres protegidas a lo largo y ancho del país, las que en total cubren alrededor del 20% del territorio nacional o 14,5 millones de hectáreas aproximadamente. Estas áreas están distribuidas en 49 reservas nacionales, 36 parques nacionales y 15 monumentos nacionales (Corporación Nacional Forestal, s/f).

Figura n° 4: Clasificación de los tipos de patrimonio que se encuentran en Chile.



Fuente: Elaboración propia, 2023.

Se puede entender el patrimonio como una construcción social en la que la población valora y reconoce de manera consensuada los bienes que son legados de forma intergeneracional. Esta valoración se basa en la importancia cultural, histórica, simbólica y artística que estos bienes representan para una comunidad o sociedad en particular. Es a través del proceso de reconocimiento y valoración que se protegen y preservan estos bienes, asegurando que continúen siendo transmitidos a generaciones futuras. Refleja la identidad y memoria colectiva de una comunidad.

El fomento de la sostenibilidad y la conservación del patrimonio natural y cultural, permite avanzar hacia un **desarrollo turístico sostenible** dentro del territorio, mediante diferentes estrategias que permitan soportar de buena manera los impactos del turismo sobre el destino como lo son: el punto de vista ambiental, resguardado mediante la evaluación constante de los impactos del turismo sobre el medio ambiente, lo que incluye la calidad del agua, del aire y del suelo, los paisajes naturales y la biodiversidad; el punto de vista sociocultural, el cual evalúa los impactos del turismo sobre las comunidades locales y su cultura, esto incluye el resguardo de la calidad de vida de la población, la preservación del patrimonio cultural y la relación entre los turistas y los residentes; finalmente está el punto de vista económico, evalúa los impactos del turismo sobre la distribución de ingresos, la generación de empleo y el aporte al desarrollo económico local. Igualmente se debe solicitar responsabilidad por parte de los tour operadores, turísticos, instituciones públicas y privadas a la hora de estudiar, ejecutar o fomentar modelos turísticos sostenibles sobre el territorio. Todo lo previamente descrito se aborda en el libro "Turismo responsable, sostenibilidad y desarrollo local comunitario" (Rivera & Rodríguez, 2012).

El importante impacto del turismo de intereses especiales es por su valiosa fuente de ingresos para la **economía local**, y su desarrollo sostenible es primordial para garantizar su continuidad y beneficios a largo plazo. Debe existir un *"fomento hacia desarrollo turístico, como la promoción de la participación comunitaria de todos los rangos etarios, la creación de redes de colaboración multidisciplinarias, la capacitación y formación constante de los actores locales, y la promoción del turismo responsable y sostenible"* (Orgaz & Moral, 2016). Para ilustrar lo anteriormente descrito, el turismo en la Comuna de San José de Maipo ha generado empleo y oportunidades de negocio para los residentes locales. La apertura de alojamientos turísticos, restaurantes, tiendas de artesanía y servicios turísticos ha creado nuevas fuentes de ingresos para la comunidad. Además, el turismo impulsa la demanda de productos locales, como alimentos, artesanías y productos agrícolas, lo que beneficia a los productores y comerciantes locales.

El patrimonio cultural y natural de una comunidad puede convertirse en un atractivo turístico de gran importancia. Al promover una oferta turística diversificada y de calidad, que abarque actividades culturales, gastronómicas y de ocio, se fomenta la participación ciudadana y la

colaboración entre los actores involucrados en el desarrollo turístico local. Esto crea una sinergia positiva que beneficia tanto a los visitantes como a la comunidad local.

Al aprovechar el patrimonio cultural y natural, se crea una experiencia enriquecedora para los turistas, quienes tienen la oportunidad de sumergirse en la historia, la cultura y la belleza natural de un lugar. Esto a su vez genera beneficios económicos para la comunidad, ya que el turismo se convierte en una fuente de ingresos sostenible.

Además, el desarrollo turístico basado en el patrimonio cultural y natural fomenta la conservación y preservación de estos recursos. Al valorar y promover la importancia de estos activos, se genera conciencia sobre la necesidad de protegerlos y mantenerlos para las generaciones futuras. La participación ciudadana es fundamental en este proceso, ya que la población local juega un papel activo en el diseño y la implementación de la oferta turística. Esto garantiza que las actividades y los servicios turísticos sean auténticos y estén en armonía con la identidad cultural y los valores de la comunidad.

El desarrollo de uno o varios circuitos turísticos culturales en la comuna de San José de Maipo sería una herramienta invaluable para promover el TIE en la comuna (Segura y Esparza, 2021). Actualmente, no existen circuitos turísticos culturales definidos en el área de estudio, aunque hay algunas iniciativas que se llevan a cabo para celebrar el Día del Patrimonio todos los años. Sin embargo, se considera que estos esfuerzos no son suficientes para establecer un TIE sostenible a largo plazo. Por lo tanto, la creación de un circuito turístico enfocado en los bienes culturales de la comuna podría ser una forma efectiva de promover y preservar el patrimonio cultural de San José de Maipo. Esto brindaría la oportunidad de resaltar la rica historia, las tradiciones ancestrales, la gastronomía local y las artesanías, lo que atraería a turistas interesados en sumergirse en la cultura y la identidad de la zona (Gambarota & Lorda, 2017).

Para el **modelo metodológico**, la definición de contenidos y estrategias de fomento para el desarrollo turístico en la comuna de San José de Maipo está basado en tres fases que van de la mano con cada uno de los objetivos específicos. A grandes rasgos, la primera fase consiste en el diagnóstico e identificación de los recursos patrimoniales y la caracterización del territorio a través de un estudio exhaustivo de la bibliografía y entrevistas a actores clave. La segunda fase implica la clasificación de los recursos patrimoniales en base a la información recopilada y las entrevistas realizadas. Por último, la tercera fase se enfoca en la definición de los circuitos patrimoniales, es decir, la creación de rutas turísticas que conecten los lugares de interés en la zona.

Esta metodología se basa en un enfoque participativo y colaborativo, integrando los conocimientos y experiencias de la comunidad local para valorizar y preservar el patrimonio de San José de Maipo a través del TIE. Es una metodología cuantitativa y multicriterio compuesto por criterios objetivos como lo son accesibilidad, conectividad, valorización,

estado del arte, difusión y estacionalidad. Este método puede ser reproducible, pues permite su aplicación en los diferentes tipos de bienes culturales patrimoniales y naturales, así como también en cualquier ámbito territorial.

Los valores que forman esta metodología consideran factores propios del patrimonio cultural, natural y a criterios exógenos. La cuantificación de estos valores de los bienes patrimoniales permite instaurar su jerarquización, y con ello, diseñar diferentes medidas orientadas a su conservación, gestión y turistificación sostenible, dependiendo de las necesidades que presente cada tipo de patrimonio. Esto también permite la participación de la población local, empresas públicas y privadas relevantes dentro de la comuna de San José de Maipo. Puesto que es primordial involucrar a la comunidad en la evaluación y gestión de bienes culturales (Midland y Grahn, 2012).

Cabe destacar que una ruta es solo un camino para llegar a un destino, mientras que un circuito es una experiencia completa que incluye múltiples destinos y puede estar diseñado teniendo en cuenta la temática o el interés específico del visitante (González et al, 2013).

La validación de los circuitos es un proceso fundamental para diseñarlos adecuadamente y lograr que éstos cumplan correctamente con los objetivos de la investigación, entre ellos, que permitan ser atractivos considerados dentro de lo que es un TIE. Para validar los circuitos, la opinión de expertos locales es fundamental en este proceso.

Se emplea un enfoque mixto de carácter integrador, como el propuesto por Sampieri y Mendoza (2008), implica utilizar tanto métodos cuantitativos como cualitativos en diferentes niveles de investigación. Esta combinación de enfoques permite obtener una visión más completa y profunda del fenómeno de estudio.

Los métodos cuantitativos se enfocan en la recopilación y análisis de datos numéricos, lo que permite identificar patrones y tendencias, junto con un análisis cartográfico de los bienes culturales presentes en el territorio buscando la mayor objetividad de esta investigación. Por otro lado, los métodos cualitativos se centran en la comprensión de los significados, interpretaciones y experiencias de los participantes a través de entrevistas, observaciones y revisiones bibliográficas.

Al utilizar un enfoque mixto, se pueden complementar los puntos fuertes de ambos enfoques y superar sus limitaciones. Por ejemplo, los métodos cuantitativos pueden proporcionar datos estadísticamente significativos que respalden las inferencias generales, mientras que los métodos cualitativos pueden capturar la riqueza y la complejidad de las experiencias y perspectivas individuales.

El objetivo principal de este enfoque mixto es desarrollar meta inferencias, como propuesto por Sampieri y Mendoza (2008), que permitan una comprensión más profunda y significativa del fenómeno de estudio. Estas metainferencias van más allá de los resultados individuales de cada método y buscan integrar y sintetizar los hallazgos en una visión holística.

Como primer paso, se realiza un **trabajo de gabinete** donde se acude al Plan Regulador Comunal (PRC) de San José de Maipo, para delimitar el área de estudio, cabe recalcar que el proyecto de PRC del año 2019 no ha sido aprobado, por lo que actualmente se rigen por el Plan Regulador Metropolitano de Santiago. Posteriormente, la revisión bibliográfica de la comuna desde fuentes primarias y secundarias sobre los bienes culturales presentes en la comuna para generar un catastro de ellos, así como también un diagnóstico de la actividad turística dentro de la comuna. Ciertamente en San José de Maipo en materia de Turismo, no se ha afrontado por completo lo que son los patrimonios culturales y naturales existentes en la comuna, esto por encima de la gran riqueza y diversidad patrimonial presente en la comuna, pues esto sustenta la identidad de quienes han habitado este territorio. Esta etapa de trabajo permitió profundizar en las características sociales, económicas, históricas de la comuna y distinguir los principales bienes culturales por medio de reportes estadísticos comunales, páginas webs oficiales, libros, investigaciones pasadas, instrumentos de planificación territorial, como lo son el plan regulador comunal y el plan de desarrollo turístico, artículos científicos y una revisión bibliográfica enfocada en la caracterización de los bienes patrimoniales. Este último paso metodológico fue trascendental a lo largo de toda la investigación.

Posterior a compilar la información sobre la comuna, se realizaron **12 visitas a terreno**, enfocadas en llevar a cabo un catastro de los bienes culturales y naturales y un diagnóstico de estos, considerando el entorno de cada uno de los potenciales atractivos turísticos. Estas visitas fueron en las siguientes fechas: 04 de junio de 2022, 25 de junio de 2022, 09 de julio de 2022, 30 de julio de 2022, 08 de diciembre de 2022, 10 de diciembre de 2022, 21 de enero de 2023, 27 de enero de 2023, 28 de enero de 2023, 02 de febrero de 2023, 03 de febrero de 2023, 09 de febrero de 2023. Las primeras dos visitas se realizaron con el objetivo de explorar el territorio e identificar los bienes culturales y naturales encontrados en la primera etapa de gabinete, en las posteriores seis visitas se concurre para geolocalizar a los distintos bienes, y a su vez, poder observar el estado y entorno en el que se encuentran con el fin de poder calificarlos más adelante en la investigación, por su parte, se aprovecharon estas visitas para coordinar las posteriores entrevistas a los actores claves locales. En las últimas cuatro fechas se fueron a realizar entrevistas, previamente coordinadas, de las cuales solo dos no se pudieron hacer de manera presencial pero sí de manera remota a través de la plataforma zoom, las cuales fueron el día 10 de febrero del presente año.

Como se mencionó anteriormente, en esta etapa se realizaron las **entrevistas estructuradas**, las cuales se realizaron en las últimas cuatro fechas de salidas a terreno y en una fecha extra

que fue el 10 de febrero en donde dos entrevistas se hicieron de manera remota por la plataforma zoom (ver Anexo n°2). Se utilizó la “bola de nieve” como técnica de muestreo para identificar a los actores claves; estas entrevistas se realizaron a personas de mediana y avanzada edad, con un promedio de 42 años, que hayan sido actores claves en algún momento dentro de los procesos que enmarcan la temática de patrimonio, turismo y/o cultura (tabla n°3), las preguntas estuvieron orientadas al reconocimiento y valoración de los bienes culturales, la concentración de entrevistas se enfocó en la información faltante por recopilar y se basó en la “saturación teórica”, que es cuando se considera que la teoría ya está formada y que recabar más datos no aportará al desarrollo de la misma investigación (Ardila y Rueda, 2013).

Tabla 3: Registro de Entrevistas Actores Claves.

Nombre	relación	Fecha Entrevista	Edad
Kasandra Pardo Rojas	Oficina de Gestión de Riesgos de Desastres	28-01-2023	26
Osvaldo Soto Valdivia	Ex Administrador municipal	02-02-2023	51
Marisol Zacarelli Vergara	Fundación Olga Poblete	28-01-2023	54
Oscar Araya Zúñiga	Ex secretario de planificación Municipal	02-02-2023	33
Andrés Zavala Campos	Oficina de Cultura y Patrimonio	28-01-2023	48
Adrián Tapia Cabezas	Oficina de Turismo	28-01-2023	34
Cristian Núñez Miranda	Asociación Gremial Cámara de Turismo cajón del Maipo	02-02-2023	39
Héctor Cuevas Aguilar	Cámara de Turismo cajón de Maipo	03-02-2023	48
Macarena Vallejos Bustos	Andes Sgto.	03-02-2023	45
Anthony Prior Carvajal	FUNDESO cajón del Maipo	10-02-2023	26
Luis Bravo Galdames	SERNATUR Región Metropolitana	10-02-2023	37
Waldo Quiroz Solar	Patrimonio Cajonino	02-02-2023	56
Gloria Concha Berrios	Junta de vecinos Santa María del Estero	09-02-2023	63
Tomas González Astorga	Santuario de la Naturaleza Cascada de las Animas	09-02-2023	36

*Fuente: Elaboración propia, 2023.*

En el **segundo trabajo de Gabinete**, con los datos recopilados en el trabajo en terreno, se produjo un catastro de los bienes culturales y naturales circunstante en la comuna de San José de Maipo para así organizar los diferentes atractivos turísticos presentes a lo largo y ancho de la comuna, se identificó el nombre, ubicación geográfica, tipo de patrimonio (ver anexo n°3). Luego se llevó a cabo el **diagnóstico de los bienes culturales y naturales**, y para eso, se realizó una valoración técnica de cada bien patrimonial sustentado en un sistema de notas ascendente con una escala de 0 a 7,0, esto significa que mientras más alta es la nota otorgada al bien, mayor sería su cumplimiento en la categoría en cuestión. La **evaluación patrimonial** de cada categoría en cada uno de los bienes se realiza de manera individual. El Promedio final, al realizar la sumatoria de los criterios, entrega la clasificación del nivel en donde se

encontrará el bien patrimonial, los niveles son cuatro y se dividen en Interés Alto (7,0-5,26), interés medio (5,25-3,6), bajo interés (3,59-1,76) y nulo interés (1,75-0) (ver anexo n°4). La operatividad y eficiencia de este sistema ha sido respaldado por Bravo (2018), Hermosilla e Iranzo (2014) o Mayordomo y Hermosilla (2019). Este enfoque metodológico se ha basado en la utilización de otros métodos empleados en estudios de evaluación patrimonial, como lo es el de Pereira & Pereira (2010). La valoración y otorgamiento de puntuaciones se basa en la información recopilada de fuentes bibliográficas, así como en los datos obtenidos durante el trabajo de campo y las entrevistas realizadas.

Los datos procesados se agregan a una base de datos geográfica y se crean **representaciones cartográficas**, mediante el software ArcGIS 10.4. Posteriormente, se analizan los resultados obtenidos y se generan las cartografías finales de la investigación, para los circuitos turísticos que se han delimitado mediante los puntos patrimoniales con un interés turístico alto.

Se generaron un total de 4 cartografías, que muestran la localización de los bienes culturales por categoría dentro de la comuna de Sn José de Maipo, con el fin de especializar los bienes a estudiar y tener mayor claridad al momento de crear los circuitos turísticos.

Los actores claves en esta investigación se seleccionaron en base a la propuesta que presenta SERNATUR (2014) para el turismo:

- Municipio
- Comunidad en general, organizaciones sociales y líderes locales.
- Industria turística, agencias de viajes, servicios gastronómicos, tour operadores, servicios de alojamiento, transporte.
- Organizaciones culturales y patrimoniales, museos, ONGs, agrupaciones culturales, fundaciones, universidades, centros de formación técnica, colegios, entre otros.
- Otras organizaciones públicas a diferentes escalas, gobierno, regional, entre otros.

Posteriormente, con toda la información generada, se origina un **FODA** para San José de Maipo, frente a la posible implementación de los circuitos turísticos culturales.

Para finalizar y teniendo en cuenta todos los resultados anteriores, se escogieron los bienes culturales que poseen las condiciones necesarias como atractivo turístico, los de valoración e interés más altos (revisar anexo n°4), como para ser incluidos en los circuitos turísticos culturales; para lo anterior se generó una zonificación de los bienes para así poder darle nombre a los circuitos, dependiendo de la temática con mayor concentración en esa demarcación.

## CAPÍTULO TERCERO: RESULTADOS.

La investigación se centra en la gestión integrada de destinos turísticos que poseen un alto valor patrimonial, con un enfoque específico en la perspectiva participativa de la población local. El objetivo es comprender la percepción de la comunidad con respecto a los atractivos patrimoniales presentes en la región y cómo estos pueden aprovecharse como una fuente productiva económica a través del turismo de intereses especiales (TIE).

La gestión integrada de destinos turísticos se refiere a la planificación y coordinación de todas las actividades relacionadas con el turismo en una zona específica, considerando tanto los aspectos culturales, sociales, económicos y ambientales. En este caso, el enfoque está en aquellos destinos turísticos que poseen un alto valor patrimonial, lo que significa que cuentan con un patrimonio cultural y natural significativo que merece ser protegido, conservado y valorado. Esta investigación también busca analizar cómo los atractivos patrimoniales pueden convertirse en una fuente productiva económica a través del TIE. Esto implica identificar las oportunidades para desarrollar actividades turísticas que destaquen y valoren el patrimonio cultural y natural de la zona

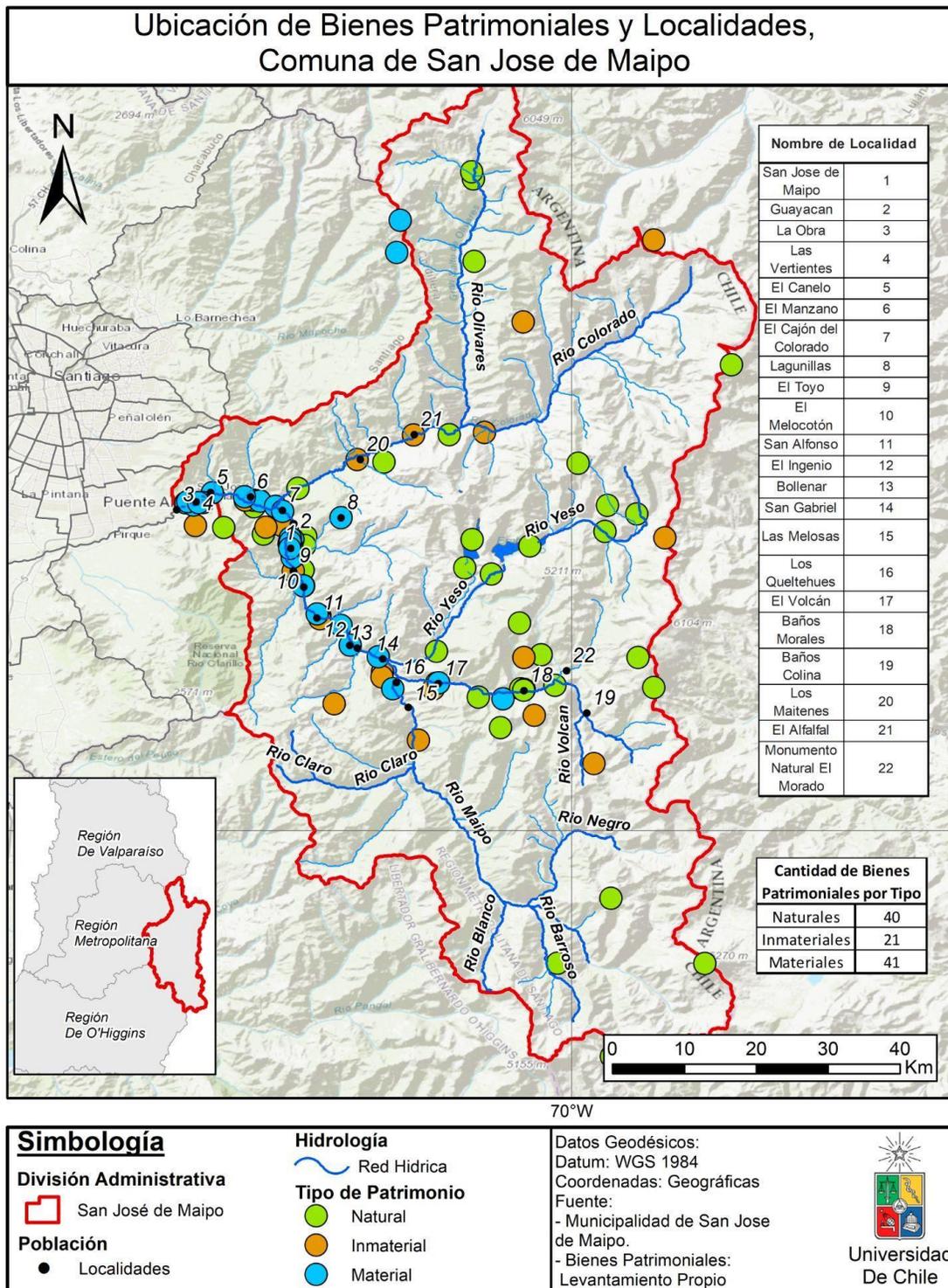
### Percepción y valorización patrimonial de la comuna.

Percibir y valorar el patrimonio de San José de Maipo es importante ya que está íntimamente relacionado con la preservación y promoción de su rico patrimonio cultural, histórico y natural. Comprender cómo los lugareños y los turistas perciben y aprecian el patrimonio del municipio puede proporcionar información valiosa para el desarrollo del turismo sostenible, la toma de decisiones estratégicas y la conservación eficaz de los recursos patrimoniales. Para representar de manera gráfica la percepción y valor de palabras claves en las diferentes entrevistas realizadas.

Figura n° 5: “Nube de palabras claves”.

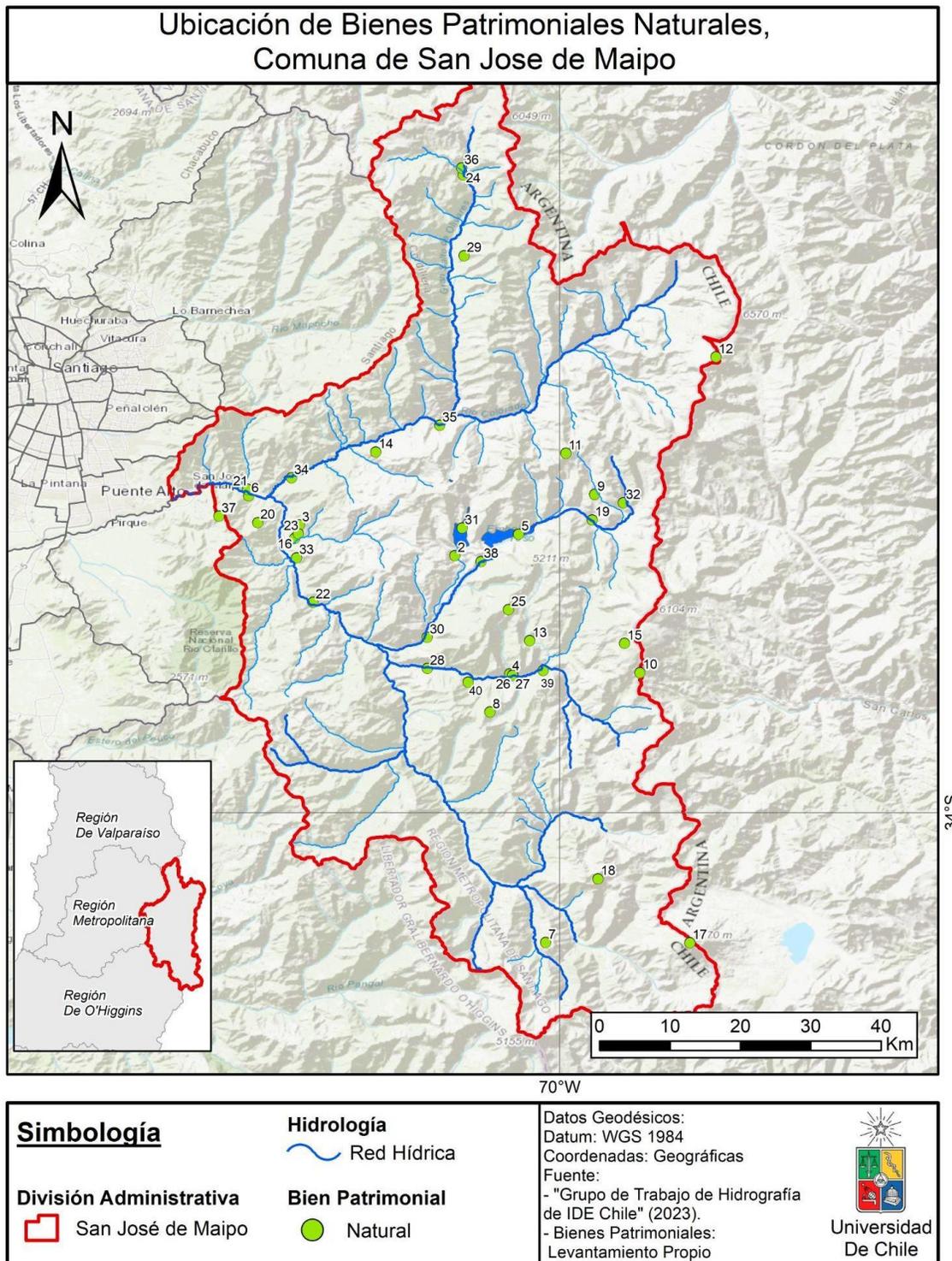


Cartografía n° 17: Ubicación de los Bienes Patrimoniales en San José de Maipo.



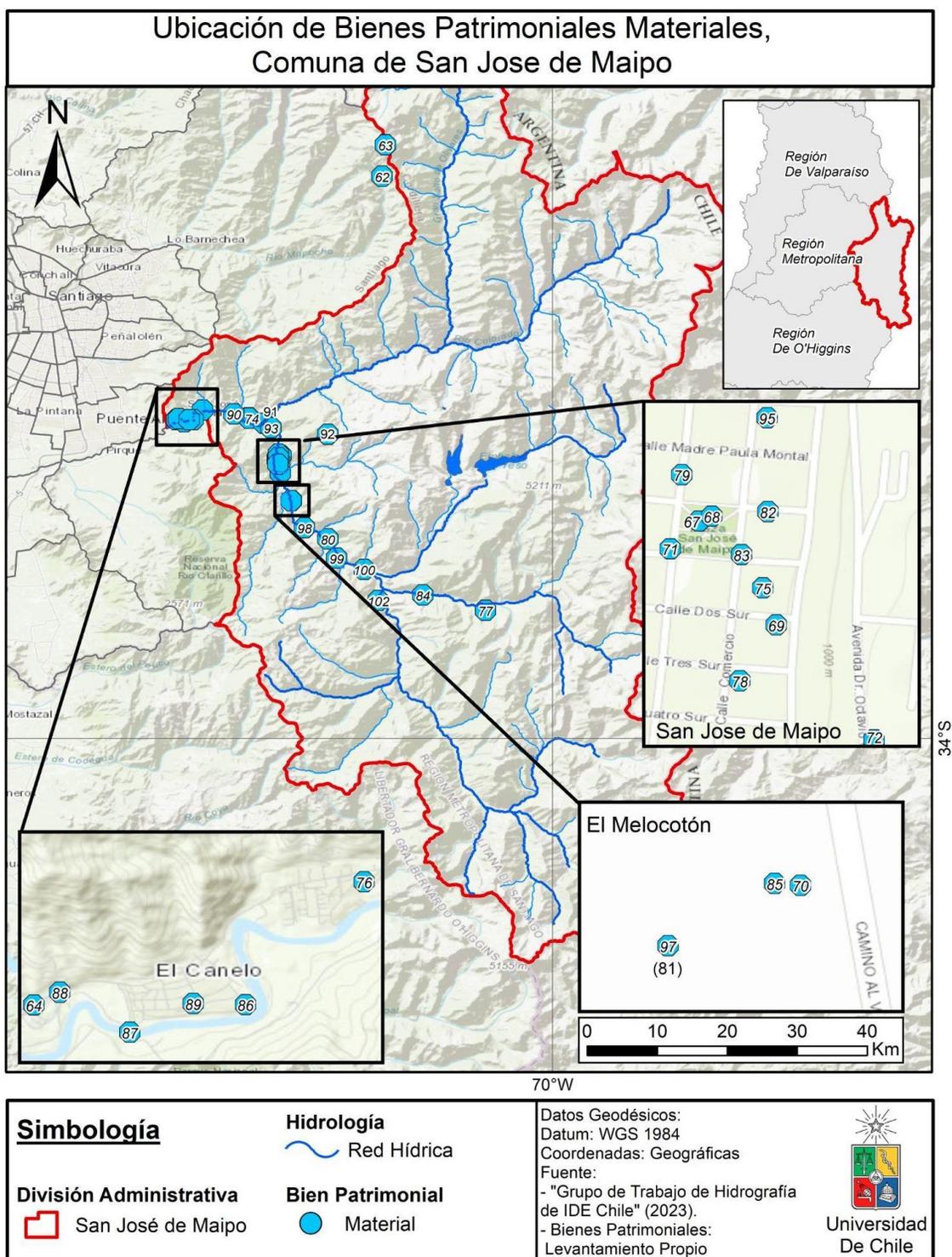
Fuente: Elaboración propia, 2023.

Cartografía n° 18: Ubicación de los bienes Naturales en la comuna San José de Maipo.



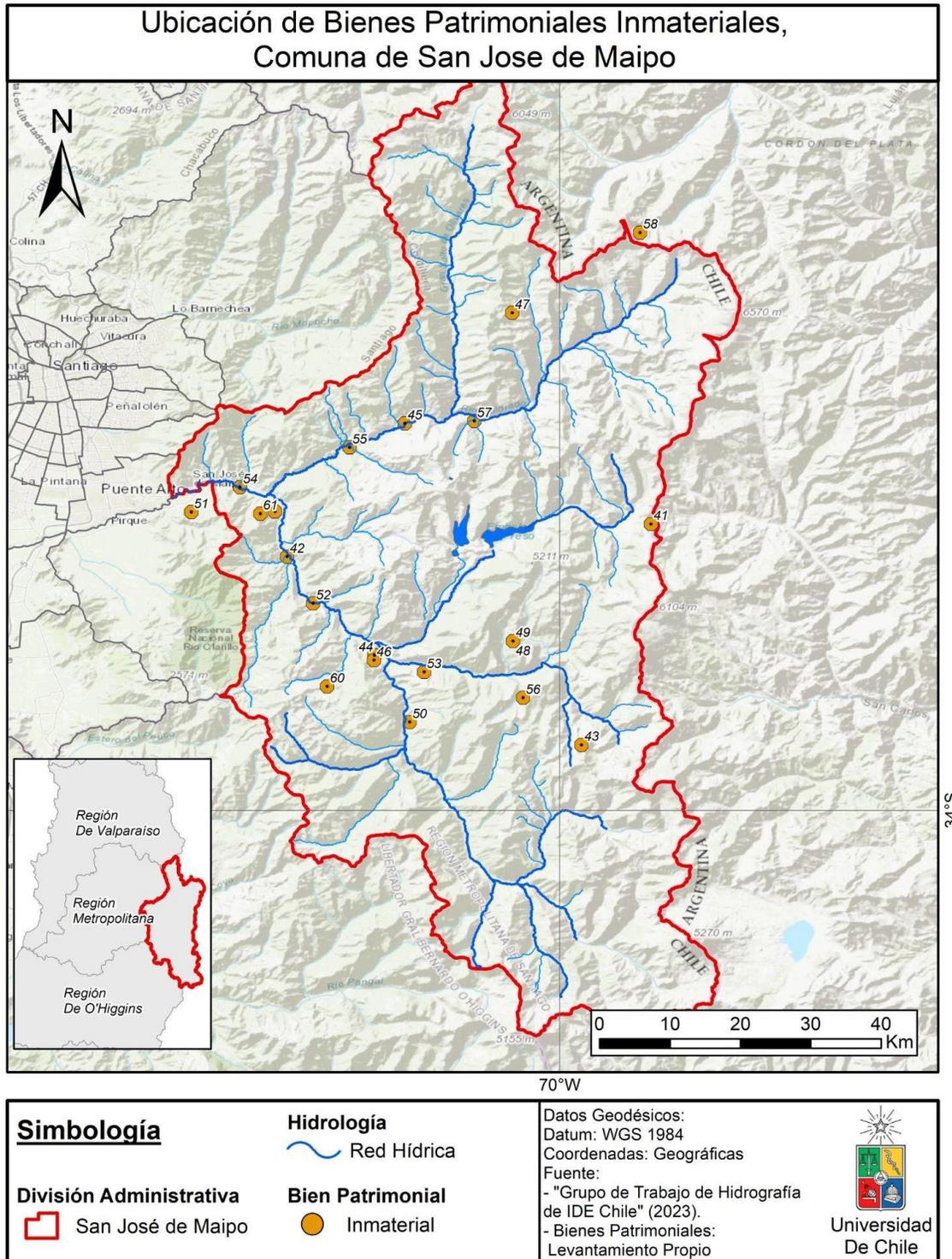
Fuente: Elaboración propia, 2023.

Cartografía n° 19: Ubicación de los Bienes Patrimoniales Materiales en la comuna San José de Maipo.



Fuente: Elaboración propia, 2023.

Cartografía n° 20: Ubicación de los Bienes Patrimoniales Inmateriales en la comuna San José de Maipo



Fuente: Elaboración propia, 2023.

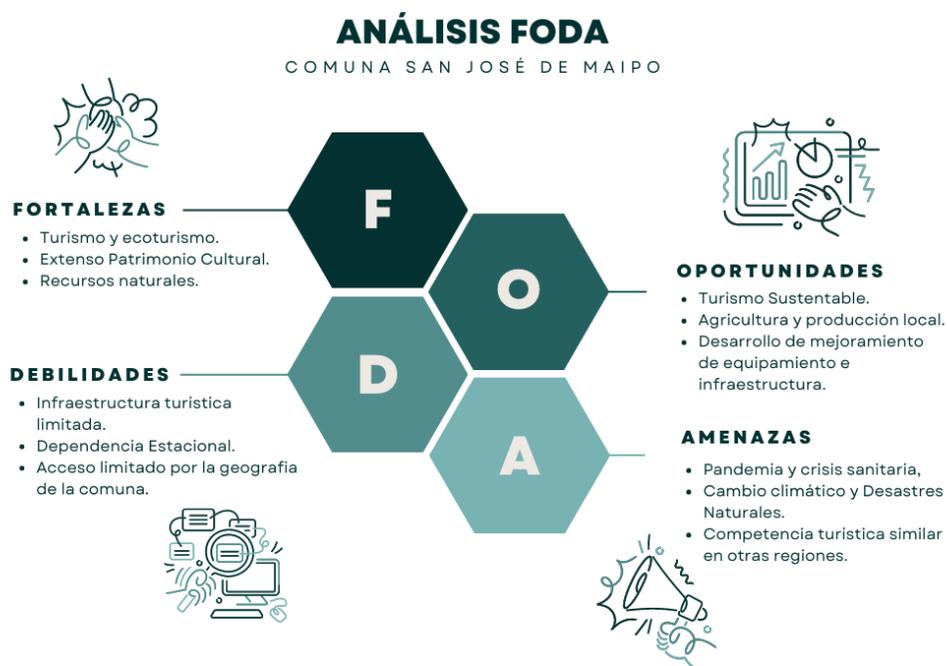
## Análisis FODA.

La identificación de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) resulta ser un componente esencial para el florecimiento del TIE en la hermosa comuna de San José de Maipo. En este contexto, la arquitectura local desempeña un papel crucial al reflejar la identidad cultural y el valioso patrimonio de esta región. Al emplear el análisis FODA como una herramienta estratégica, las autoridades locales pueden trazar planes y estrategias para el desarrollo óptimo del turismo, al mismo tiempo que abordan de manera eficiente los desafíos y oportunidades específicos de la comuna.

La riqueza cultural de San José de Maipo presenta una oportunidad única para establecer un circuito cultural que atraiga a visitantes interesados en sumergirse en las tradiciones y la historia de la zona. La implementación de dicho circuito, debidamente planificado y diseñado, se convertiría en un imán para los turistas ávidos de experiencias culturales enriquecedoras y la preservación del patrimonio local.

Para lograr un enfoque auténtico y sostenible, la participación de la comunidad local es un elemento fundamental, al involucrar a los residentes y actores culturales en el proceso de diseño y desarrollo del circuito cultural, se asegura una valoración genuina y un arraigo a largo plazo. Los conocimientos locales y el sentido de pertenencia de la comunidad son activos invaluable para garantizar que el circuito refleje con precisión la auténtica identidad cultural de San José de Maipo.

Figura n° 6: “Análisis FODA de la comuna de San José de Maipo”.



*Fuente: Elaboración propia, 2023.*

**Fortaleza:** San José de Maipo es rico en recursos naturales, incluyendo hermosos paisajes montañosos, fluviales y escénicos, lo que lo convierte en un atractivo turístico y fomenta el turismo local. También crea oportunidades para el ecoturismo y los deportes al aire libre, que pueden generar importantes ingresos para la economía local. Además, el municipio conserva sus tradiciones y cultura, lo que puede ser un atractivo adicional para los visitantes interesados en la historia y costumbres locales.

**Posibilidades:** La creciente tendencia hacia un turismo responsable y sustentable puede ser una oportunidad para que San José de Maipo promueva y desarrolle actividades turísticas que protejan y conserven los recursos naturales y culturales de la ciudad. Mejorar la infraestructura, como carreteras y servicios públicos, puede facilitar el acceso a las atracciones turísticas y mejorar la calidad de vida de los residentes. La producción y promoción de productos agrícolas y artesanales locales también puede ser una oportunidad para atraer turistas interesados en la autenticidad y para apoyar a los productores locales.

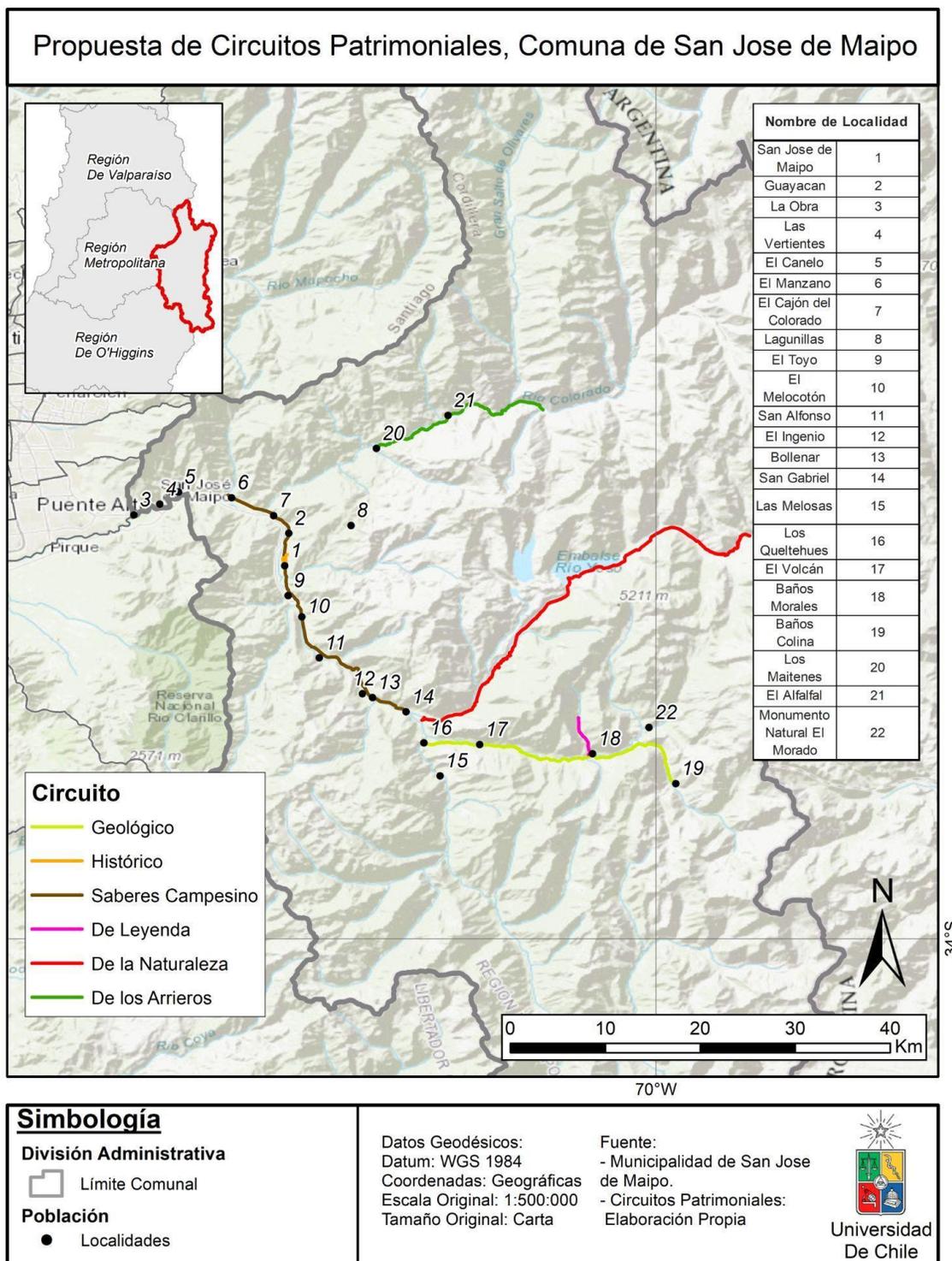
**Debilidades:** San José de Maipo puede tener dificultades para acceder a algunas zonas debido al terreno montañoso, lo que puede afectar el movimiento de residentes y turistas. Además, la infraestructura turística disponible puede no ser suficiente para satisfacer la demanda de visitantes durante las temporadas altas, lo que puede limitar el crecimiento del turismo. Si la economía local depende en gran medida del turismo estacional, esto podría afectar la estabilidad económica fuera de temporada.

**Amenazas:** La comuna es vulnerable a los efectos del cambio climático como sequías, incendios forestales e inundaciones que pueden dañar los ecosistemas y afectar la infraestructura. Competir con otras comunidades turísticas en el área para atraer turistas también podría reducir el número de visitantes a San José de Maipo. Además, eventos imprevistos como una pandemia pueden afectar significativamente el turismo y la economía local, como se vio durante la pandemia de COVID-19.

## Propuesta de revalorización.

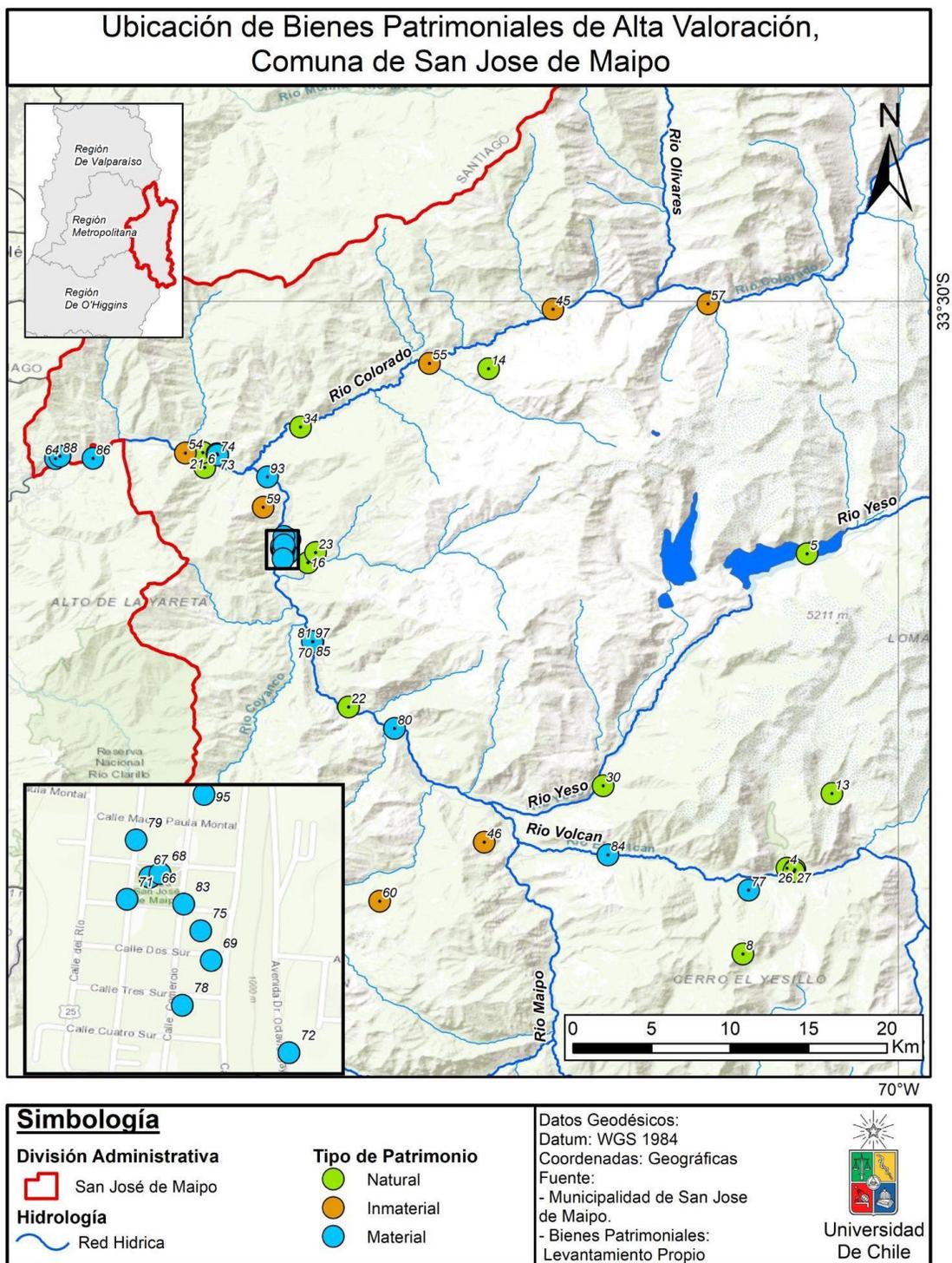
Los circuitos culturales por la comuna de San José de Maipo son paseos turísticos diseñados para destacar y unir los elementos patrimoniales más significativos de la región, que incluyen monumentos históricos, zonas culturales, espacios naturales protegidos, expresiones artísticas y costumbres únicas de la zona. Estas rutas ofrecen a los viajeros una experiencia valiosa y educativa, mientras a su vez contribuyen al crecimiento sostenible de la comunidad y la preservación de su rico legado cultural y natural.

Cartografía n° 21: Propuesta general de circuitos turísticos patrimoniales, comuna San José de Maipo.



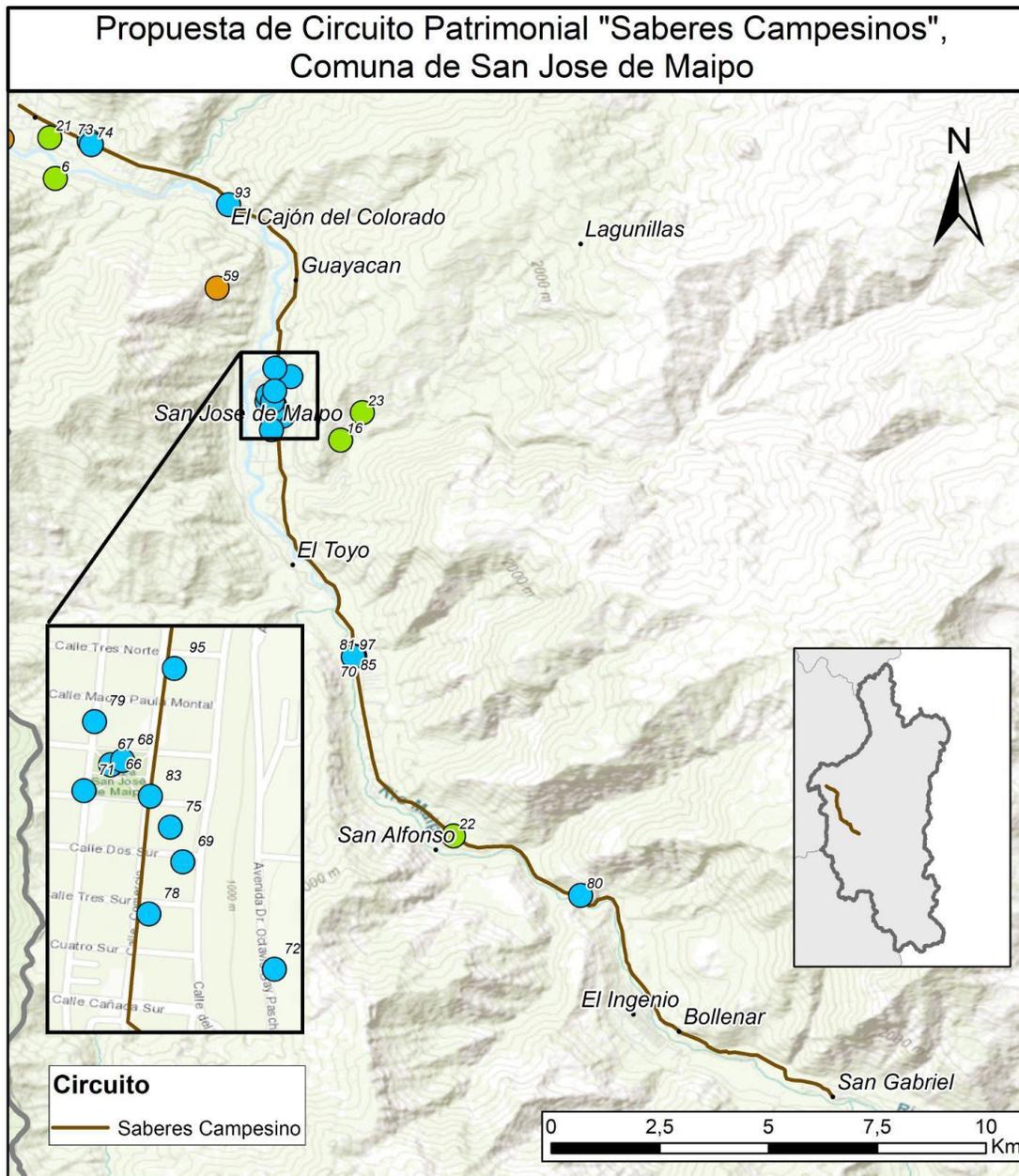
Fuente: Elaboración propia, 2023.

Cartografía n° 22: Ubicación de los bienes patrimoniales de alto interés en la comuna de San José de Maipo.



Fuente: Elaboración propia, 2023.

Cartografía n° 23: Propuesta Circuito “Saberes Campesinos”, comuna San José de Maipo.



<b>Simbología</b>		Datos Geodésicos:	Fuente:
<b>División Administrativa</b>	<b>Tipo de Patrimonio</b>	Datum: WGS 1984	- Municipalidad de San José de Maipo.
Límite Comunal	Natural	Coordenadas: Geográficas	- Circuitos Patrimoniales:
<b>Población</b>	Inmaterial	Escala Original: 1:120:000	Elaboración Propia
Localidades	Material	Tamaño Original: Carta	



Fuente: Elaboración propia, 2023.

Características del circuito “Saber Campesino”.

El saber campesino es un tesoro invaluable que forma parte integral de la identidad y riqueza cultural de la Ciudad de San José de Maipo. Un recorrido diseñado para descubrir esta antigua sabiduría es una oportunidad única para enriquecer la experiencia de viaje al presentar a los visitantes la autenticidad y diversidad cultural de las comunidades rurales de los alrededores. Al fomentar la participación de los visitantes, este circuito tiene el potencial de promover un turismo ético y responsable, contribuir al desarrollo económico de la ciudad y proteger y reconocer el patrimonio de la ciudad, los conocimientos tradicionales y las costumbres de la población local.

El circuito "Sabre Campesino" tiene cerca de 32 kilómetros y ofrece diferentes opciones turísticas, con una duración aproximada de 1 a 4 horas, dependiendo del medio de transporte elegido. Los viajeros pueden optar por hacerlo en vehículo, bicicleta, a pie o a caballo, permitiendo que cada uno escoja la experiencia que mejor se adapte a sus intereses y capacidades. Para asegurar un equilibrio entre la sostenibilidad y la calidad de la visita, se sugiere que el recorrido se realice una vez al día entre semana y dos veces al día los fines de semana y festivos, solo durante la temporada de primavera y verano. En otoño e invierno, la frecuencia se reducirá a una o dos veces por semana, asegurando que la actividad sea apropiada para las condiciones climáticas y las capacidades de la comunidad.

El valor gratuito del recorrido refleja la intención de hacer accesible esta experiencia de conexión con la cultura campesina a todos los interesados. Para hacerlo realidad, se contará con la colaboración de muchos actores locales, como operadores turísticos, grupos de mulas, vecinos de los pueblos por donde pasa el circuito y guías de escalada, quienes se encargarán de brindar guías profesionales y auténticos a los visitantes.

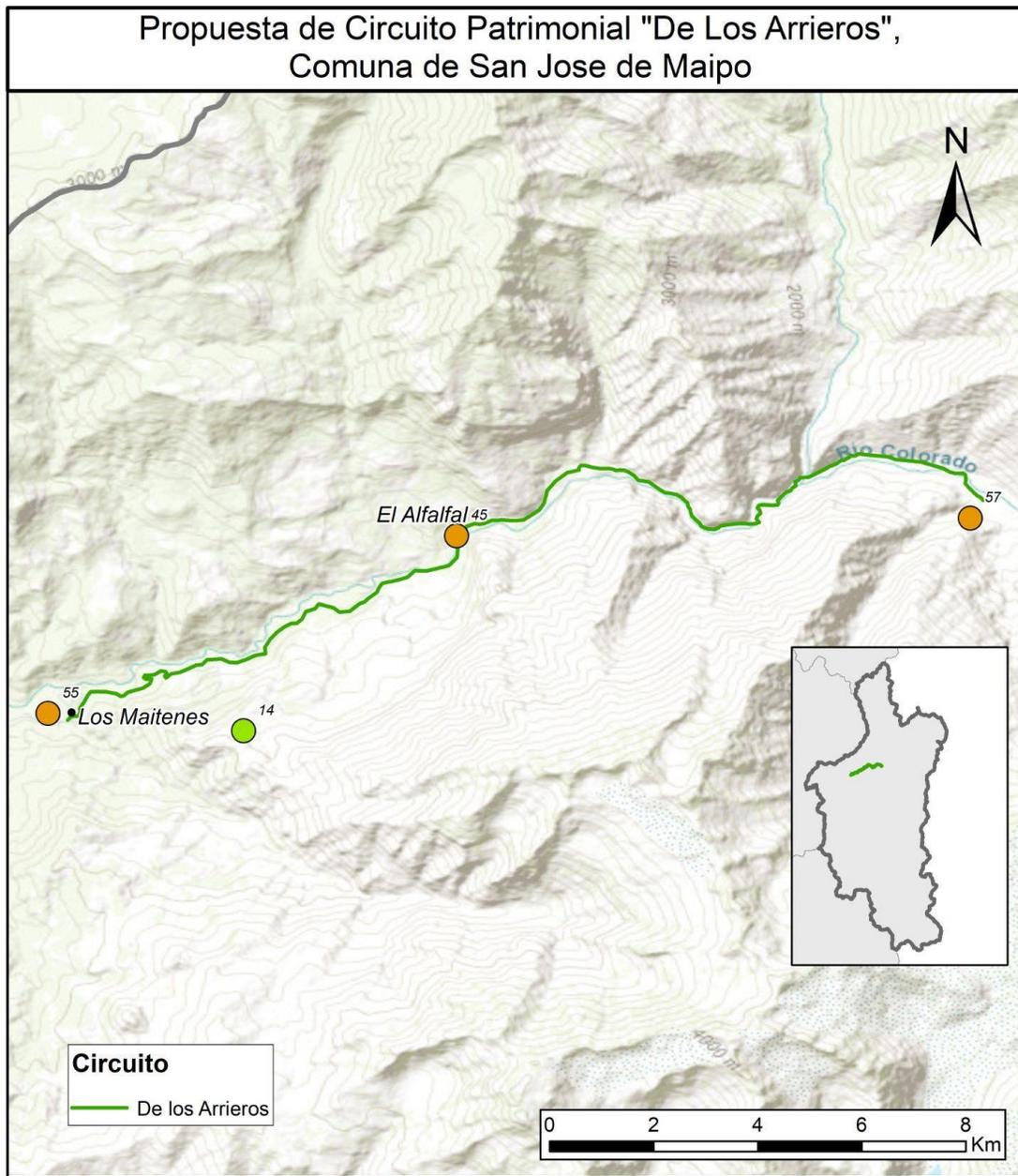
Con dificultad baja a media, el circuito está diseñado para ser disfrutado plenamente por familias e individuos. Se estima que un grupo de 15 a 30 personas por recorrido sería el número ideal para mantener una experiencia íntima y personalizada.

Para asegurar el éxito y la adecuada promoción del circuito, se requerirá la colaboración y apoyo de diversos organismos y entidades, como la Ilustre Municipalidad de San José de Maipo, el Grupo de Turismo Cabalgatas, Oficina de Turismo del Cajón del Maipo, Guía Andes Santiago, San José de Maipo, entre otros.

La difusión de esta rica actividad se hará a través de las redes sociales, dirigiéndose a turistas nacionales e internacionales, así como retransmitiéndose en radios y medios locales, permitiendo que los vecinos de la ciudad también puedan sumarse. Asimismo, se considerará la inclusión de programas educativos para estudiantes de secundaria y universitarios, promoviendo la importancia de preservar y apreciar la cultura local desde edades tempranas.

El circuito "Sabre Campesino" es más que una simple excursión turística; Es una experiencia que invita a sumergirse en la esencia de San José de Maipo, preservando el patrimonio cultural, empoderando a las comunidades y promoviendo un turismo responsable en armonía con el entorno natural y humano. Con el apoyo de todos los actores, este circuito puede convertirse en una valiosa herramienta para mantener la identidad campesina y hacer de la comuna un destino sostenible y culturalmente rico a nivel nacional e internacional.

Cartografía n° 24: Propuesta Circuito “De los Arrieros”, comuna San José de Maipo.



<b>Simbología</b>		Datos Geodésicos:		Fuente:	
<b>División Administrativa</b>	<b>Tipo de Patrimonio</b>	Datum: WGS 1984	- Municipalidad de San Jose de Maipo.	 Universidad De Chile	
 Límite Comunal	 Natural	Coordenadas: Geográficas	- Circuitos Patrimoniales:		
<b>Población</b>	 Inmaterial	Escala Original: 1:100:000	Elaboración Propia		
 Localidades		Tamaño Original: Carta			

Fuente: Elaboración propia, 2023.

## Características del Circuito “De los Arrieros”

Los arrieros, con su particular manera de moverse y vivir en las zonas más difíciles de la caudalosa Cordillera de los Andes, son los verdaderos guardianes del saber andino ancestral. A lo largo del tiempo, han adquirido un conocimiento inestimable del territorio y del medio natural que les rodea, un legado transmitido de generación en generación a lo largo de la historia. Su forma de vida está impregnada de lo sublime y de la estrecha conexión con la naturaleza, lo que ha contribuido en gran medida a preservar las preciosas tradiciones asociadas a su vida cotidiana como pueblo Pastor.

El circuito "De los Arrieros" ofrece una experiencia inolvidable para los visitantes, permitiéndoles sumergirse en la cultura y el entorno que formó a estos intrépidos guías de montaña. Con una longitud aproximada de 18 a 24 km, la vuelta tiene una duración estimada de 1 a 3 horas, ofreciendo la posibilidad de realizarla en vehículo o a caballo para una experiencia más inmersiva. Para mantener el equilibrio adecuado entre la preservación del entorno natural y la experiencia del visitante, este recorrido debe programarse una o dos veces por semana, especialmente en primavera y verano, cuando las condiciones climáticas son más favorables. Durante el otoño y el invierno, las rutas deben estar restringidas a los residentes locales que ya conocen el camino y conocen el clima de la temporada.

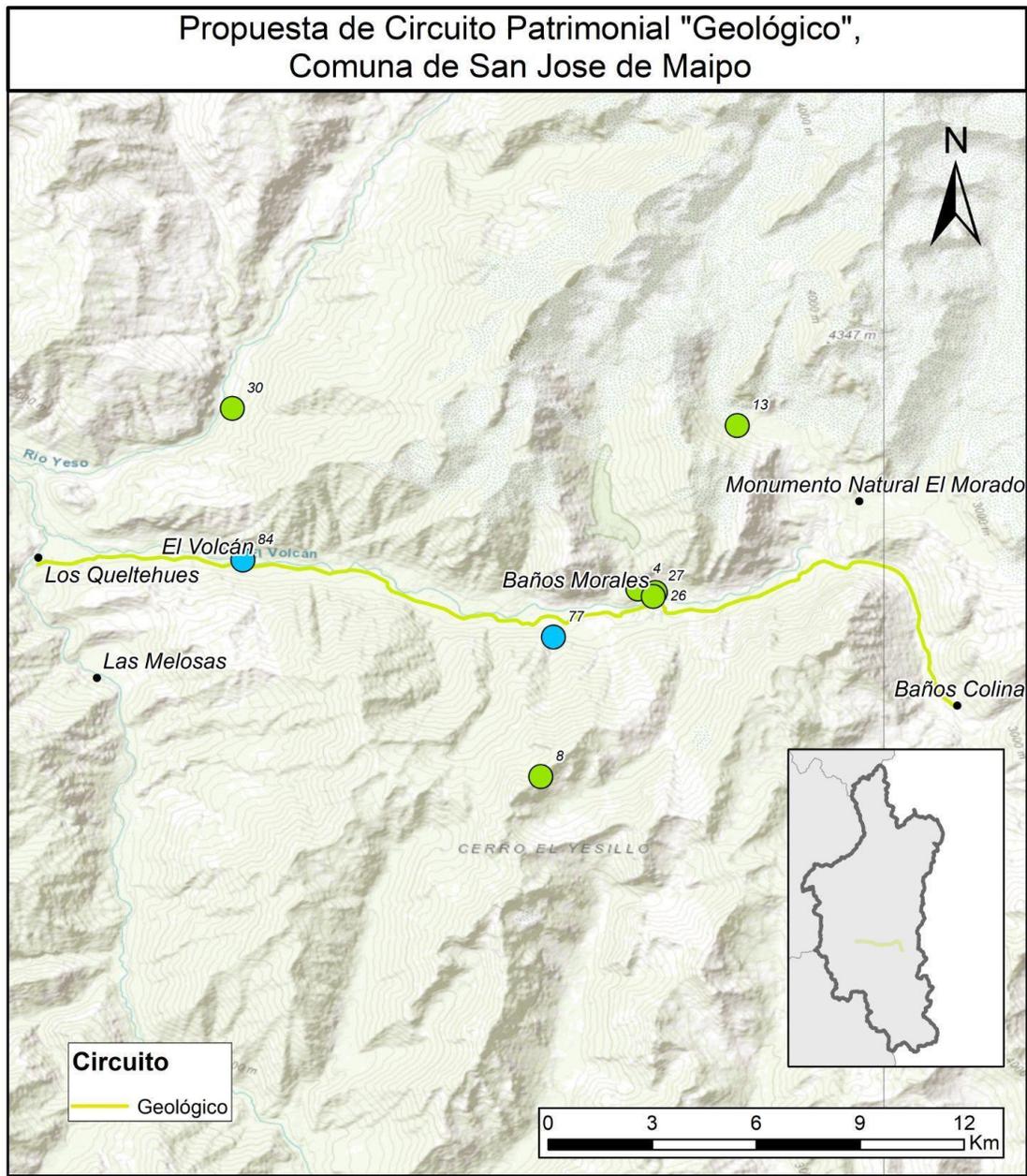
Valorando este objetivo de compartir y preservar el patrimonio cultural, proponemos el circuito “De los Arrieros” de forma gratuita para que turistas y residentes puedan disfrutar de esta auténtica experiencia sin barreras económicas.

El circuito puede ser realizado por una variedad de actores, como operadores turísticos, arrieros y guías de escalada, todos los cuales se comprometen a proporcionar la mejor experiencia para los visitantes. Además, será fundamental la cooperación y apoyo de organismos locales, como el Ilustre Municipio de San José de Maipo, la Corporación de Turismo Ecuestre, el Buró de Turismo del Cajón del Maipo, los Andes Santiago, grupos paleontológicos de geología o geomorfología, entre otros. . para asegurar el éxito y la sostenibilidad del circuito. De dificultad baja a media, el circuito “De los Arrieros” es una opción ideal para grupos de 10 a 15 personas por recorrido para disfrutar plenamente sin comprometer la integridad del entorno natural o la calidad de la experiencia.

La promoción y difusión de esta actividad de enriquecimiento se hará a través de las redes sociales, con especial énfasis en la captación de turistas nacionales e internacionales. Además, la cooperación con los medios locales, como la radio y otros medios comunitarios, permitirá que las personas de la comuna participen y disfruten de esta invaluable experiencia.

El circuito "De los Arrieros" es una ventana al pasado y tu oportunidad de sumergirte en la auténtica cultura serrana de San José de Maipo. Con el apoyo de todas las partes interesadas y la pasión por preservar este patrimonio cultural, este circuito puede convertirse en una experiencia memorable y enriquecedora para los visitantes, y en un valioso motivador para el desarrollo turístico sostenible de la ciudad.

Cartografía n° 25: Propuesta Circuito “Geológico”, comuna San José de Maipo.



<b>Simbología</b>		Datos Geodésicos:	Fuente:
<b>División Administrativa</b>	<b>Tipo de Patrimonio</b>	Datum: WGS 1984	- Municipalidad de San Jose de Maipo.
Límite Comunal	Natural	Coordenadas: Geográficas	- Circuitos Patrimoniales:
<b>Población</b>	Material	Escala Original: 1:150:000	Elaboración Propia
Localidades		Tamaño Original: Carta	



Fuente: Elaboración propia, 2023.

## Características del Circuito “Geológico”

La comuna de San José de Maipo es una tierra rica en recursos geológicos, paleontológicos y arqueológicos que la hacen única y fascinante desde el punto de vista científico y cultural. Un circuito geológico es una oportunidad única para brindar a los visitantes una experiencia educativa y enriquecedora, especialmente para aquellos interesados en la geología y comprender cómo los procesos geológicos juegan un papel tan importante en la creación del paisaje espectacular que caracteriza a este distrito. Además, este recorrido jugará un papel importante en promover la apreciación y conservación del patrimonio geológico del área, asegurando que estas maravillas naturales sean disfrutadas y protegidas para las generaciones futuras.

El circuito "Geológico" tiene una longitud total de aproximadamente 27 km, lo que permite a los visitantes sumergirse en un fascinante viaje más cercano a los fenómenos geológicos que han dado forma a este extraordinario paisaje. El tiempo estimado de viaje es de aproximadamente 2 a 4 horas en automóvil, lo que permite a los interesados tener una visita cómoda y accesible. Para mantener un equilibrio entre el número de visitantes y la protección del medio natural, este ciclo debe realizarse una o dos veces por semana, especialmente en primavera y verano, cuando las condiciones climáticas son favorables para la visita y minimizan los impactos ambientales.

Valorando la igualdad de acceso y fomentando la educación, este circuito geológico está disponible gratuitamente para que cualquier persona interesada pueda disfrutar y aprender de esta enriquecedora experiencia.

El entrenamiento y ejecución del circuito puede ser realizado por una variedad de actores, como operadores turísticos, grupos de geoparques especializados en geoparques y grupos de escaladores experimentados en el área. Su conocimiento y pasión por el tema asegurarán una experiencia gratificante y segura para los visitantes.

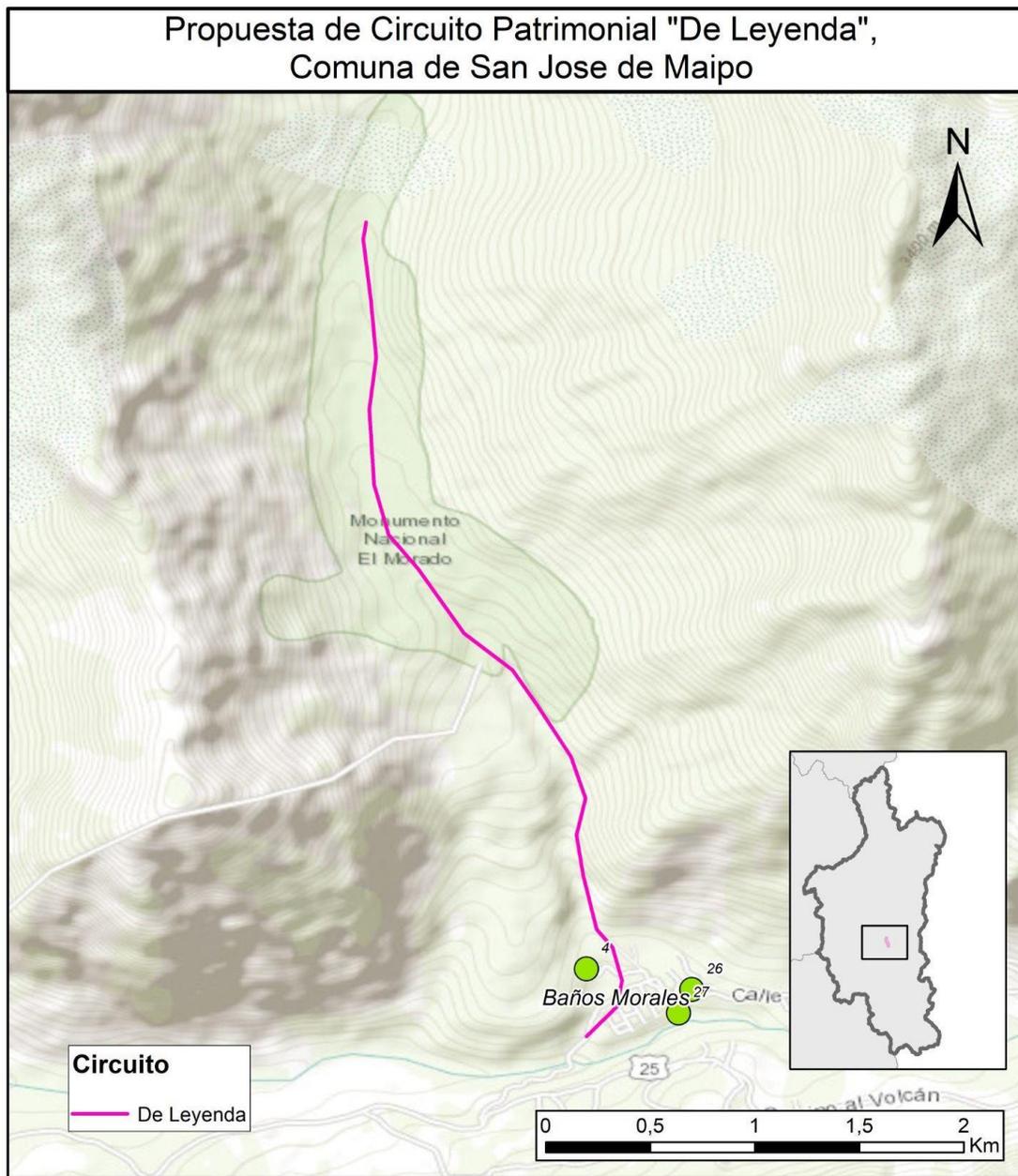
El nivel de dificultad del recorrido se considera de bajo a moderado, lo que lo convierte en una opción accesible para personas con distintos niveles de experiencia en rutas de este tipo. El tamaño del grupo se estima entre 10 y 12 personas por recorrido, lo que permitirá una experiencia más personalizada en armonía con el medio ambiente.

Para el éxito y sostenibilidad del circuito es fundamental la cooperación y el apoyo de diversas organizaciones y entidades locales, como la Ilustre Municipalidad de San José de Maipo, el Parque Nacional Naturaleza, la Secretaría de Turismo de Cajón del Maipo, colectivos como Patrimonio Cajonino, guías de San José de Maipo, grupos paleontológicos

o geomorfológicos, entre otros. Su participación asegurará que la gestión responsable se alinee con los objetivos del circuito.

La difusión de este enriquecimiento se hará a través de las redes sociales, con el objetivo de atraer tanto a turistas como al público interesado en el tema geológico. Además, la colaboración con los medios de comunicación locales, como las emisoras de radio, permitirá que los vecinos del municipio también participen y se beneficien de esta experiencia única. También se puede explorar la posibilidad de llevar el circuito a las escuelas secundarias, siempre y cuando cuenten con un bus apto para transitar por caminos no pavimentados, brindando oportunidades educativas a las nuevas y más avanzadas generaciones, concientizándolas sobre la importancia de preservar nuestro patrimonio cultural y geológico.

Cartografía n° 26: Propuesta Circuito “Leyendas”, comuna San José de Maipo.



<b>Simbología</b>		Datos Geodésicos:	Fuente:
<b>División Administrativa</b>	<b>Tipo de Patrimonio</b>	Datum: WGS 1984	- Municipalidad de San Jose de Maipo.
Límite Comunal	Natural	Coordenadas: Geográficas	- Circuitos Patrimoniales:
<b>Población</b>		Escala Original: 1:25:000	Elaboración Propia
Localidades		Tamaño Original: Carta	



Fuente: Elaboración propia, 2023.

## Características del Circuito “Leyendas”

Las leyendas son una parte fundamental y trascendente de todas las culturas humanas, y sumergirse en ellas será una experiencia verdaderamente única que permitirá a los visitantes explorar el rico tejido espiritual y cultural de la comuna. A través de estas interesantes historias, los turistas establecerán una profunda conexión emocional con los lugares y las tradiciones locales, traerán consigo recuerdos inolvidables y una mayor apreciación de la identidad y el patrimonio de la comunidad.

El circuito “Leyendas” ofrece un recorrido de aproximadamente 4.230 metros, en un recorrido con una duración estimada de 2 a 3 horas. En esta experiencia, los visitantes tendrán la oportunidad de adentrarse en el mundo mágico de las leyendas locales, viajar al pasado y descubrir misterios y enseñanzas transmitidas de generación en generación.

Para asegurar una gestión sostenible y el respeto por el medio natural y humano, se recomienda realizar este circuito una o dos veces por semana, preferentemente en primavera y verano, cuando las condiciones meteorológicas son más favorables para disfrutar al máximo de la experiencia. Para que esta rica actividad sea accesible para todos, el circuito "Leyenda" se ofrece de forma gratuita, lo que permite a los visitantes sumergirse por completo en la magia y el encanto de estas historias tradicionales.

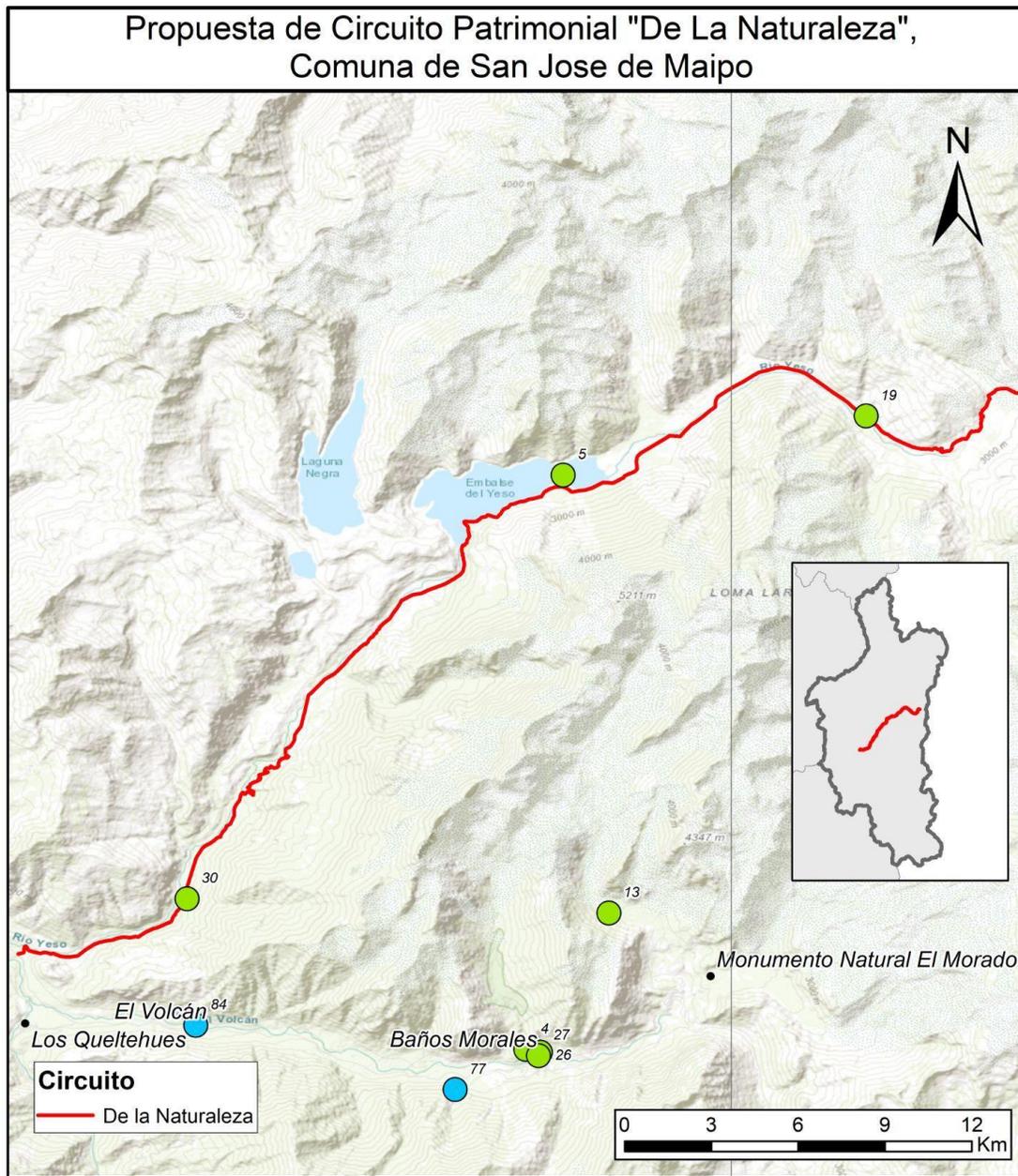
La realización del circuito puede realizarse a través de operadores turísticos especializados en actividades culturales, así como por vecinos de Baños Morales conocedores de la historia y leyendas de la ciudad. También pueden participar grupos de expertos en escalada, añadiendo un enfoque emocionante y aventurero a la visita.

El nivel de dificultad del recorrido se considera de bajo a medio, lo que permite que personas de diferentes edades y habilidades puedan disfrutarlo al máximo. Un grupo de 15-20 personas por tour sería ideal para mantener una experiencia íntima y personalizada. La colaboración y apoyo de diversas organizaciones y entidades locales, como la Ilustre Municipalidad de San José de Maipo, la Junta Vecinal de Baños Morales, la Secretaría de Turismo del Cajón del Maipo, agrupaciones como Patrimonio Cajonino, guías de San José de Maipo y otros actores será fundamental para garantizar el éxito y la calidad del circuito "Leyendas".

La difusión de esta fascinante actividad se hará principalmente a través de las redes sociales, con un enfoque en la atracción tanto de turistas como de público interesado en la riqueza cultural del lugar. Asimismo, una alianza con los medios de comunicación locales, como la radio, permitirá que los vecinos del municipio se sientan motivados a participar y sumergirse también en esta interesante experiencia. Se puede explorar la posibilidad de llevar el circuito

a las escuelas secundarias, enriqueciendo la formación de los alumnos y transmitiendo el legado cultural y espiritual de la leyenda a las nuevas generaciones.

Cartografía n° 27: Propuesta Circuito “De la Naturaleza”, comuna San José de Maipo.



<b>Simbología</b>		Datos Geodésicos:	Fuente:
<b>División Administrativa</b>	<b>Tipo de Patrimonio</b>	Datum: WGS 1984	- Municipalidad de San José de Maipo.
Limite Comunal	Natural	Coordenadas: Geográficas	- Circuitos Patrimoniales:
<b>Población</b>	Material	Escala Original: 1:180.000	Elaboración Propia
Localidades		Tamaño Original: Carta	



Fuente: Elaboración propia, 2023.

## Características del Circuito “De la Naturaleza”

El circuito "De la Naturaleza" es un verdadero tesoro de inigualable belleza y diversidad natural, que cautiva a los visitantes con sus sinuosos caminos a través de valles y majestuosas montañas, bosques primarios y áreas naturales protegidas. Los miradores estratégicamente ubicados le permiten disfrutar de vistas espectaculares del impresionante Cajón del Maipo, proporcionando una conexión íntima con la grandeza de su entorno. Además, el circuito ofrece una oportunidad única de observar y apreciar la riqueza de flora y fauna en su hábitat natural, siempre protegida y con el respeto necesario para conservar y proteger este preciado ecosistema.

El circuito “De la Naturaleza” se extiende unos 22 km hasta el embalse El Yeso y otros 22 km desde el embalse hasta las termas de Plomo, proporcionando un recorrido completo que permite sumergirse en la magia de la naturaleza. Con una duración prevista de unas 4 a 5 horas, esta ruta se realiza en vehículos 4x4, asegurando una experiencia segura y emocionante en terrenos difíciles. Para garantizar la protección del medio ambiente y el equilibrio con el flujo de turistas, este ciclo debe realizarse una sola vez, centrándose en la primavera y el verano, cuando las condiciones climáticas son más favorables y los recursos naturales son mejores.

Considerando el valor incalculable de disfrutar de la naturaleza en estado puro, se brinda de manera gratuita el circuito “De la Naturaleza”, incentivando al visitante a una conexión directa y respetuosa con la riqueza del entorno.

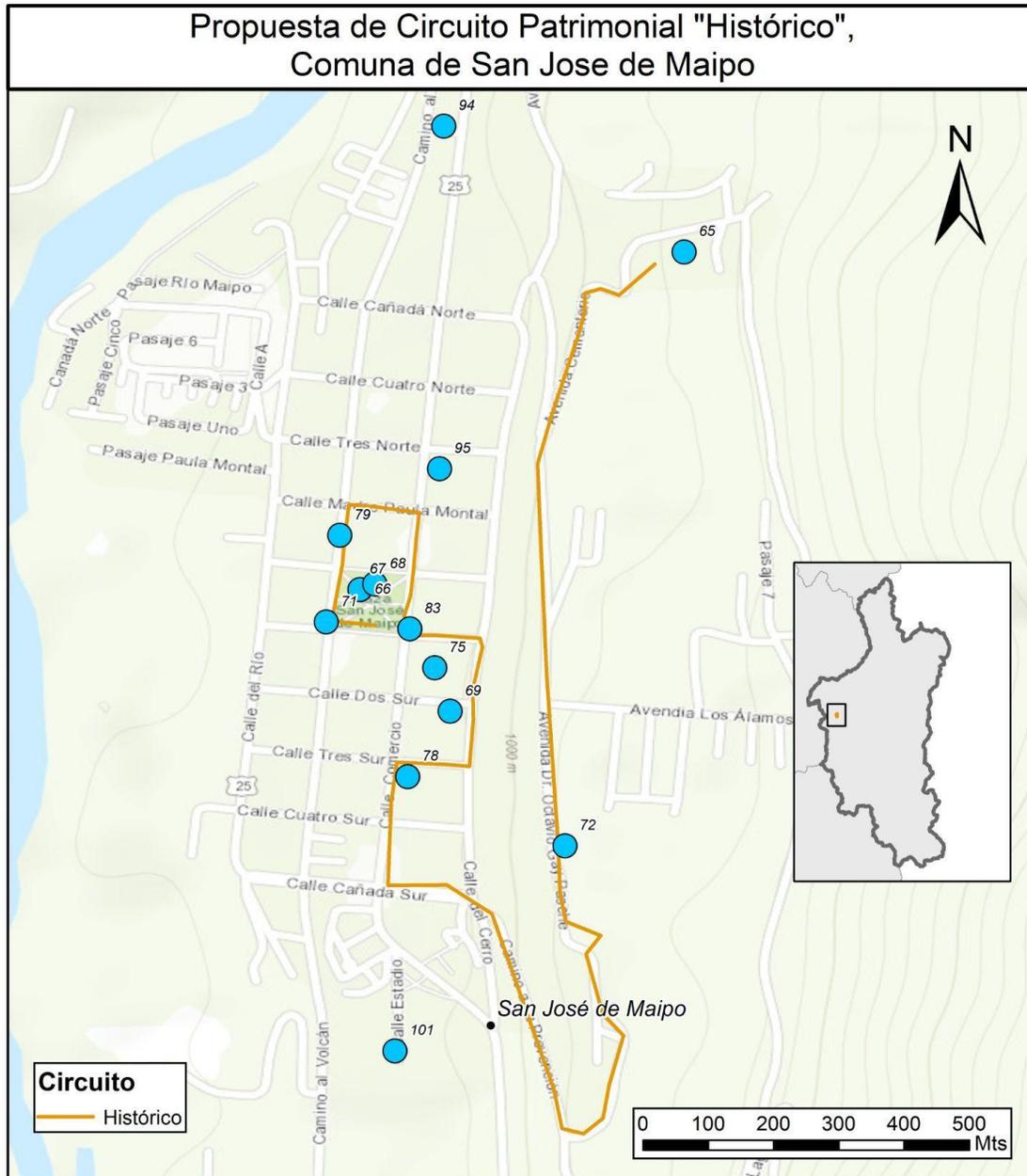
La implementación y seguimiento de este circuito puede ser realizada por operadores turísticos especializados en actividades de montaña y naturaleza, lo que garantizará una experiencia rica y segura para los visitantes.

Debido a la naturaleza desafiante del recorrido, su nivel de dificultad se considera medio a alto, por lo que recomendamos que los grupos pequeños, de 6 a 10 personas por recorrido, permitan a cada participante una atención personalizada y seguridad.

El éxito del circuito “De la Naturaleza” depende de la colaboración y apoyo de muchas organizaciones y entidades locales, como la Ilustre Municipalidad de San José de Maipo, Fundeso, la Secretaría de Turismo de Cajón del Maipo, agrupaciones como Patrimonio Cajonino, guías de San José de Maipo y otros comprometidos con la conservación y promoción del patrimonio natural. La difusión de esta maravillosa actividad se hará principalmente a través de las redes sociales, con foco en la atracción tanto de turistas como de amantes de la naturaleza. Además, una alianza con los medios locales, como las estaciones

de radio, fomentará la participación de los residentes de la ciudad, quienes también podrán beneficiarse y presumir de una experiencia única.

Cartografía n° 28: Propuesta Circuito “Histórico”, comuna San José de Maipo.



Simbología		Datos Geodésicos:	Fuente:
Límite Comunal	Tipo de Patrimonio Material	Datum: WGS 1984	- Municipalidad de San José de Maipo.
Población Localidades		Coordenadas: Geográficas	- Circuitos Patrimoniales:
		Escala Original: 1:8.000	Elaboración Propia
		Tamaño Original: Carta	



Fuente: Elaboración propia, 2023.

Características del Circuito “histórico”.

El circuito "Histórico" es un fascinante recorrido que invita a los visitantes a sumergirse en la riqueza histórica y arquitectónica de San José de Maipo, a través de la exploración de típicas iglesias coloniales, como la impresionante Iglesia de San José de Maipo, que data a 1792. Esta iglesia representa un paso fundamental en la historia y la arquitectura del pueblo, y ofrece una cautivadora mirada al pasado colonial de la región.

Además de admirar la belleza arquitectónica de estas iglesias, el Turismo de Intereses Especiales (SIT) juega un papel importante en la preservación de las tradiciones y fiestas locales. Importantes eventos culturales, como la Semana Santa, cobran vida con procesiones y actividades religiosas que atraen a turistas deseosos de conocer y participar en las celebraciones de la identidad cultural del país.

El circuito "Histórico" tiene una longitud de unos 3.050 metros, lo que permite a los visitantes completarlo a pie en aproximadamente 1 hora. Esta opción de caminata ofrece la oportunidad de detenerse y apreciar cada detalle histórico y arquitectónico de las iglesias coloniales y sus alrededores. Para brindar una experiencia rica y accesible, recomendamos hacer el circuito dos o tres veces por semana, permitiendo que más turistas y locales se unan y disfruten de esta experiencia única.

En línea con el objetivo de promover y promover el patrimonio cultural, se brinda de forma gratuita el circuito “Histórico”, con el objetivo de que todos los interesados tengan la oportunidad de conocer y apreciar la historia y tradiciones de San José de Maipo.

La realización del circuito también puede ser realizada por operadores turísticos especializados en historia y cultura, así como por pobladores sensibles a la historia local. Esta combinación asegura una experiencia rica y auténtica para los visitantes. Debido al bajo nivel de dificultad del recorrido, puede acomodar grupos más grandes, de 20 a 30 personas por recorrido, lo que permite una experiencia grupal que fomenta la interacción y el intercambio cultural.

Para asegurar el éxito y la calidad del circuito "Histórico", es fundamental contar con la colaboración y el apoyo de diversas organizaciones y entidades locales, como la Ilustre Municipalidad de San José de Maipo, agrupaciones como Patrimonio Cajonino y guías de San José. del Maipo, entre otros, jugarán un papel fundamental en la promoción y difusión de esta fascinante actividad.

La difusión de esta apasionante actividad se realizará principalmente a través de las redes sociales, con el objetivo de atraer tanto a turistas como a amantes de la historia y la cultura. Además, la cooperación con los medios locales, como las estaciones de radio, motivará a las personas de la comuna a participar y descubrir más sobre su patrimonio histórico. Con un nivel de dificultad de visita bajo, esta experiencia también se puede ofrecer a escuelas o escuelas secundarias que buscan profundizar su identidad cultural, brindando valiosas oportunidades educativas para las generaciones venideras.

## CAPÍTULO CUARTO: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.

### DISCUSIÓN

Entre las investigaciones revisadas, no ha sido posible encontrar estudios específicos que aborden el Patrimonio cultural, Turismo de intereses especiales (TIE) o la identidad local de la comuna de San José de Maipo, esto a pesar de existir algunos estudios en Chile, no son vinculantes a terrenos montañosos. Sin embargo, dentro del gran tema que es el patrimonio cultural, el turismo cultural y la identidad local, existen vastos estudios nacionales e internacionales. Los más relevantes a tratar en este estudio son aquellos que más se aproximen a los objetivos planteados y la importancia dentro de la Geografía al tratarlos.

Existe un consenso a nivel “iberoamericano” respecto de las definiciones de Patrimonio Cultural. Según el Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada y miembro de ICOMOS España, José Castillo, el Patrimonio Cultural se entiende como “el conjunto de bienes materiales e inmateriales relacionados con la actividad del hombre a lo largo de la historia, los cuales disponen de significados para los ciudadanos en el presente, lo que exige su protección” (Castillo, 2009, pág. 28).

Por su parte, desde el ámbito institucional chileno, la Dirección de bibliotecas, archivos y museos o también llamado DIBAM (2005), explica que el Patrimonio Cultural “Es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición” (DIBAM, 2005).

De lo anterior es que el TIE, a la salvaguarda del patrimonio, es considerada una “actividad que, no sólo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el TIE una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portador de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales” (UNESCO, 2015).

Agregando que, “El turismo se ha transformado en el corto plazo en una actividad relevante a nivel mundial, por ser generadora de empleos y movimientos económicos, redistribuidora de riqueza y niveladora de balanza de pagos.” (Aguilar, 2014, pág. 11).

El patrimonio de cada país, incluyendo sus costumbres, construcciones y obras de arte, entre otros, se transforma en un elemento relevante y deseable de preservar. (Bonet, 2014), está preservación de la que habla Bonet se puede llevar a cabo sin problema mediante el TIE.

Consecuentemente, es que el patrimonio ha venido fundándose en un campo profesional multidisciplinar, donde diferentes profesionales de distintas disciplinas han intentado darle

su visión a lo que es patrimonio “interesado en su rescate, interpretación, puesta en valor y conservación” (Serra, 2014). Es por lo anterior que, en Geografía, se le ha dado una mirada más espacial al patrimonio, dando el concepto de Patrimonio Territorial.

El término de patrimonio territorial se ha acuñado en los últimos años por diferentes geógrafos iberoamericanos dedicados al estudio patrimonial y cultural, por lo que no se ha consensado una definición única, pues cada estudio le ha dado un entendimiento mesurado a su investigación. El concepto anterior es indispensable “cuando se trata de interpretar la dimensión espacial de las relaciones construidas entre las sociedades y en el entorno en el que éstas se organizan y desenvuelven” (Manero & García, 2016). Siguiendo la cita anterior, en palabras simples, es que lo social, lo económico y el territorio tienden a impregnarse de lo cultural.

Los territorios son mucho más que entornos naturales o ciudades, están determinados por una historia, tradiciones y cultura. Es lo que se llama una “identidad”, se cree que la cultura es un anexo, pero atraviesa profundamente el territorio.

La identidad local es un tema relevante en esta investigación y en el ámbito cultural, por lo mismo SERNATUR (2014), plantea que el patrimonio, la historia y la identidad cultural están rigurosamente enlazados y Benedetto (2007), le suma que tanto la cultura como la identidad son un aporte al desarrollo social local. Por otra parte, Moraga (2011) relaciona la identidad al “sentido de pertenencia” ya sea a una colectividad, a un sector social o a cualquier tipo de grupo humano. Así también existen “lugares de anonimato”<sup>1</sup>, donde se evidencia una ausencia de memoria histórica. Lo que hay que recuperar es la memoria del territorio, es vital para construir identidad.

Dentro de los dilemas que hay respecto al tema de patrimonio cultural e identidad local es el rescate de las identidades territoriales, el diálogo entre los distintos actores de un territorio, involucrar en mayor medida la identidad a los planes de ordenamiento territorial local, llámese: Plan de Desarrollo Comunal, Zona de Interés Turístico, Plan de desarrollo Cultural, Plan Regulador, Plan de desarrollo Turístico, inclusive el Plan comunal para la Reducción del Riesgo de Desastre que se está implementando últimamente en diferentes municipios, como lo es el caso del municipio de San José de Maipo

## CONCLUSIONES

De acuerdo con los antecedentes, resultados y discusión bibliográfica desarrollada en esta investigación, se puede concluir que:

En primer lugar, desde el **punto de vista territorial**, el TIE de San José de Maipo juega un papel fundamental en el desarrollo territorial del municipio. El territorio de San José de Maipo es rico en patrimonio cultural y natural, con una historia que se remonta a la época colonial y ha dejado importantes huellas en la tradición, la arquitectura, las costumbres y el mantenimiento de la identidad de la cultura local. El TIE de San José de Maipo colabora en la valorización y conservación del patrimonio natural, físico e inmaterial local. Asimismo, otro aspecto importante desde el punto de vista territorial es el impacto positivo en la infraestructura y regulación de los servicios públicos. Pues bien, la demanda turística está impulsando la mejora de vías de acceso, estacionamientos y áreas de descanso, fortaleciendo la gestión turística y ampliando la red de servicios básicos. Estas mejoras benefician tanto a los visitantes como a los locales. La agenda del circuito TIE se desarrolla principalmente en el centro urbano, ocupando unos 35 € de territorio urbano.

Desde el **punto de vista social**, la TIE tiene un importante impacto social, ya que, como se mencionó anteriormente en el estudio, contribuye a la preservación de diferentes tipos de patrimonio, la promoción de las identidades culturales locales y los sentimientos de pertenencia a la comunidad, siempre uniéndose a la mano con la participación de la comunidad local.

Los TIE, cuando se gestionan adecuadamente, pueden ofrecer una serie de beneficios. Además de los ingresos económicos directos, puede fomentar la preservación y promoción del patrimonio, fortalecer un sentido de identidad y orgullo comunitario, y contribuir a una mejor comprensión y apreciación por parte de los visitantes de las tradiciones y costumbres locales. Es importante que la investigación también considere los posibles desafíos y riesgos asociados con las TIE, como el riesgo de sobreexplotación o pérdida de autenticidad cultural. Por lo tanto, se deben establecer medidas de conservación y manejo adecuadas para garantizar un turismo sostenible y responsable en la región.

Es fundamental que este tipo de turismo se desarrolle de forma sostenible, respetando el entorno natural y cultural, y fomentando la participación de las comunidades locales en el proceso de desarrollo.

Desde el **punto de vista legal**, la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio marca un paso importante en el reconocimiento y valoración del patrimonio cultural en Chile. A través de esta organización, el objetivo es promover la protección, conservación y difusión del rico y diverso patrimonio cultural del país, involucrando a toda la sociedad. Sin embargo, a pesar de estos avances, queda mucho por hacer en términos de legislación y protección integral del patrimonio cultural en Chile. Es fundamental continuar fortaleciendo y actualizando las leyes y normas relacionadas con el patrimonio, así como incrementar los recursos destinados a la protección y promoción del valor patrimonial.

Además, es necesario continuar promoviendo la investigación, comprensión y evaluación de diferentes aspectos del patrimonio cultural tangible e intangible para comprender mejor su significado e importancia para la identidad, los grupos étnicos y las comunidades locales.

Es importante resaltar que, si bien existen disposiciones legales para la protección del patrimonio a través del derecho común en materia de urbanismo y construcción, existen desafíos y oportunidades para mejorar la gobernanza, gestión y preservación del patrimonio cultural. El equilibrio entre el desarrollo urbano y la protección del patrimonio sigue siendo un tema importante, y la conciencia y el compromiso continuos del gobierno y la sociedad civil son esenciales para garantizar la preservación de la riqueza de la cultura chilena para las generaciones futuras.

En este sentido, se pueden implementar políticas de educación y sensibilización tanto entre la población en general como entre los profesionales y actores de la gestión del patrimonio cultural, con el fin de sensibilizar sobre la importancia y necesidad de la conservación del patrimonio.

Asimismo, sería útil establecer mecanismos de cooperación y colaboración con organismos internacionales especializados en el campo del patrimonio cultural, con el fin de aprender de experiencias exitosas en otros países y promover el intercambio para enriquecer las actividades y estrategias de gestión y protección del patrimonio.

Valorar y proteger el patrimonio natural, físico e inmaterial de la Ciudad de San José de Maipo es importante no solo desde el punto de vista cultural y social, sino también desde el **punto de vista geográfico**. La disciplina de la geografía que se ocupa del estudio del espacio y el lugar, la interacción entre las personas y el medio ambiente, y cómo esta relación afecta la configuración de una región o territorio. El patrimonio cultural y natural forma parte de la memoria histórica y del contexto geográfico de una comunidad, ya que la protección y promoción de este patrimonio contribuye a preservar la diversidad y el riesgo cultural de una zona, así como a mantener el uso sostenible de los recursos naturales.

Desde el punto de vista geográfico, se puede decir que la identidad territorial del Municipio de San José de Maipo está íntimamente ligada a su patrimonio natural, material e inmaterial. Elementos naturales como montañas, ríos, bosques y glaciares, así como factores culturales como la comida, las fiestas populares y la artesanía forman parte de la historia y la vida cotidiana de la comunidad local y atraen a turistas y visitantes a la zona.

Finalmente, la puesta en valor y protección del patrimonio natural, material e inmaterial del Municipio de San José de Maipo es fundamental desde el punto de vista geográfico, ya que afectan la identidad territorial de la comunidad, el uso sostenible de los recursos y el desarrollo económico. Es importante que las comunidades locales participen activamente en la identificación y mejora de los elementos patrimoniales y que implementen medidas de conservación y protección adecuadas para su preservación a largo plazo.

## BIBLIOGRAFIA

Aguilar, C. R. (2014). Turismo y Desarrollo Sustentable, Un acercamiento al estudio del turismo. México: AMESTUR.

Ardila, E. & Rueda, J. (2013). La saturación teórica en la teoría fundamentada: su delimitación en el análisis de trayectorias de vida de víctimas del desplazamiento forzado en Colombia. Revista Colombiana de Sociología. Vol. 36, N°2. Pág. 93-144.

Auge, M. (2009). "Los no lugares: Espacios del anonimato: Antropología sobre Modern Aid". Editorial Gedisa.

Bauer, C. (2016). "The Evolving Water Market in Chile's Maipo River Basin. A Case Study for the Political Economy of Water Markets Project". School of Geography & Development, Universidad de Arizona. Estados Unidos.

Benedetto, A. (2007). Valorización de la identidad territorial, políticas públicas y estrategias de desarrollo territorial en los países del Mercosur. OPERA. N° 7, pp. 139-165.

Biblioteca del Congreso Nacional. (2022). "Estadísticas Territoriales. Demográficas". Sitio Web: <https://www.bcn.cl/siit/estadisticasterritoriales/estadisticas?categoria=demograficos>

Bonet, L. (2012) "HERITAGE TOURISM Handbook on the Economics of Cultural Heritage". Mecanoscrito.

Bonet, L. (2014). Valoración de atributos de Barrios Patrimoniales desde la perspectiva de sus habitantes. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Bórquez, R., Larraín, S., Polanco R., & Urquidi, J. (2006). "Glaciares Chilenos. Reservas estratégicas de agua dulce para la sociedad, los ecosistemas y la economía". Programa Chile Sustentable. pág. 21-28. 2006.

Bourdieu, P., & Passeron, J. "La reproducción, elementos para una teoría del sistema de enseñanza". México D.F.: Fontamara, 1995.

Bravo, J. M. (2018). Paisaje Rural y Patrimonio Hidráulico, referentes señeros presentes en la cultura rural del valle de Ricote (España) y de la Zona Central de Chile (Unpublished doctoral dissertation). Murcia: Universidad de Murcia.

Buarque, S. (1999). "Metodología de planeamiento do desenvolvimento local e municipal sustentável". Recife, IICA, Documento técnico. pág. 23-25.

Campos-Winter, H. (2018). "Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional". Cinta Moebio n° 62, Santiago, Chile.

Cantillana, J. C. y Sandoval, M. (2019). "Oportunidades para la comuna de San José de Maipo en la creación de un geoparque incorporado a la Red Mundial de Geoparques de la Unesco". Revista Trilogía (Santiago), 31(42), pp. 56-66.

Castillo, J. (2009). La dimensión territorial del Patrimonio Histórico. En E. C. José Castillo, Patrimonio histórico y desarrollo territorial (págs. 27-48). Universidad Internacional de Andalucía.

Comité internacional del ICOM & Musée Royal de Mariemont. (2010). "Conceptos claves de museología". Editorial Armand Colin. Francia.

Corporación Nacional Forestal. (s/f). "Parques de Chile". CONAF. Sitio web: <https://www.conaf.cl/parques-nacionales/parques-de-chile/>

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. (2005). Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5355.html?noredirect=1>

Dirección General de Aguas. (2015). "Atlas del Agua: Chile 2016". DGA. Sitio Web: <https://snia.mop.gob.cl/repositoriodga/handle/20.500.13000/4371>

Dirección General de Aguas. Unidad de Glaciología y Nieves. (2014). "Glaciares de Chile". DGA. Sitio Web: <https://snia.mop.gob.cl/repositoriodga/handle/20.500.13000/1987>

Dirección Meteorológica de Chile (s/f). "Estación San José de Guayacán (330112)". Dirección General de Aeronáutica Civil. Sitio Web: <https://climatologia.meteochile.gob.cl/application/anual/temperaturaMediaAnual/330112/2022>

Espinosa S, Alejandro, Llancamán M, Leonardo, & Sandoval B, Héctor. (2014). Turismo de intereses especiales y parques nacionales: Compatibilidad entre turismo de intereses especiales y gestión de parques nacionales. Estudios y perspectivas en turismo, 23(1), 115-130. Recuperado en 25 de julio de 2023, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17322014000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322014000100007&lng=es&tlng=es)

Fernández, G. & Guzmán, A. (2002). “Turismo, Patrimonio Cultural y Desarrollo Sustentable”. Revista Online Caminhos de Geografia n°3. Instituto de Geografía UFU, Brasil. pág.1-19.

Fiore, G. (2021). “Your career journey: Tangible and Intangible Cultural Heritage”. Geneva Business News. Génova. Recuperado del sitio web: <https://www.gbnews.ch/your-career-journey-tangible-and-intangible-cultural-heritage/>

Fontal, O. (2003). “La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet”. Gijón: Editorial Trea.

Fuenzalida-Ponce, H. (1971). Climatología de Chile. Departamento de Geofísica, Universidad de Chile. 90 págs. Santiago, Chile.

Fuenzalida-Villegas, H. (1965). “Clima. Geografía Económica de Chile”. Corporación de Fomento de la Producción. pág. 188-257. Santiago, Chile.

Gajardo M., Rodolfo. (1995). “La Vegetación Natural de Chile”. Pág. 16.

Gambarota, D., Lorda, M. (2017). “El turismo como estrategia de desarrollo local”. Revista Geográfica Venezolana. Vol. 58, n° 2. pág. 346-357. 2017.

González, G., Jensen, E., Aron, F., Roldán, F., Sáez, E., Díaz, F., Candia, G., Gironás, J., Escauriaza, C., Saldías, J., Aránguiz, R., Gilbert, H., De la Barra F., Zúñiga, A. (2022). “Guía Metodológica para la Caracterización de la Multiamenaza de la Cuenca del Río Maipo”. Proyecto FONDEF 1910021. Sistema de Información Geográfica de Multiamenaza (SIGMA). Recuperado el 15 de enero de 2023 del Sitio Web: <https://experience.arcgis.com/experience/eedd0b9a835041efbaf04dcaae7bea6f/page/San-Jos%C3%A9-de-Maipo/>

González, M., León, C., De León, J., & Moreno, S. (2013). Turismo rural y en áreas protegidas: una panorámica. Madrid: Editorial Síntesis. España.

González-Muzzio, C. & Rozas Vidal, C. (2020). La Gestión de Riesgos en los Destinos Turísticos de Montaña en Chile: El Caso del Embalse El Yeso. Revista de Estudios Latinoamericanos sobre Reducción del Riesgo de Desastres REDER, 4(1), pp.1-20.

Hernández I Martí, M., Santamarina Campos, B., Moncusi Ferré, A., y Albert Rodrigo, M. (2005). “La Memoria Construida. Patrimonio Cultural Modernidad”. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2005, pág. 48

Hermosilla, J., & Iranzo, E. (2014b). The crisis facing Tunisian drainage tunnels: identification, analysis and evaluation of water heritage in the Mediterranean region. *Water Science and Technology: Water Supply*, Vol. 14. N°5. Pág. 829–840. <http://dx.doi.org/10.2166/ws.2014.042>

Hobsbawm, E., y Ranger, T. (Eds.) "The invention of tradition". Cambridge: Cambridge University, 2009.

Ilustre Municipalidad de San José de Maipo (s. f.). "Historia". Recuperado el 20 de agosto de 2022, de la Ilustre Municipalidad de San José de Maipo. Sitio web: <https://www.sanjosedemaipo.cl/comuna/historia/>

Ilustre municipalidad de San José de Maipo. (s. f.). "PLADECO". Recuperado el 03 de diciembre de 2022, de la Ilustre Municipalidad de San José de Maipo. Sitio web: <https://www.sanjosedemaipo.cl/comuna/pladeco/>

Ilustre Municipalidad de San José de Maipo (s. f.). "Turismo". Recuperado el 20 de diciembre de 2022, de la Ilustre Municipalidad de San José de Maipo. Sitio web: <https://www.sanjosedemaipo.cl/turismo/>

Instituto Nacional de Estadísticas (2020), "Censo de Población y Vivienda 2017". Chile.

Instituto Nacional de Estadísticas (s/f). "Actividad mensual del turismo. Boletines 2020". Instituto Nacional de Estadísticas. Recuperado el 28 de diciembre de 2022. Sitio Web: <https://www.ine.cl/estadisticas/economia/comercio-servicios-y-turismo/actividad-del-turismo>

Labadi, S. (2007) "Representations of the nation and cultural diversity in discourses on world heritage". *Journal of social archaeology*. n°7(2). pág. 147-170. Estados Unidos.

Lavenu, A. y Cembrano, J. 2008. "Deformación compresiva cuaternaria en la Cordillera Principal de Chile central (Cajón del Maipo, este de Santiago)". *Revista Geológica de Chile* 35 (2): pág. 233-252.

Ley 18.362 (1984). "Crea un Sistema Nacional de Áreas Silvestres protegidas del Estado (SNASPE)". Ministerio de Agricultura. 27 de diciembre de 1984. Diario Oficial de la República de Chile.

Ley 21.045 (2017). "Crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio". Ministerio de Educación. 03 de noviembre de 2017. Diario Oficial de la República de Chile.

Manero, F. & García, J. (2016). “Patrimonio Cultural y Desarrollo Territorial”. Navarra: Thomson Reuters Aranzadi, 2016. 417 pp. España.

Manzini, L. (2011). “El Significado Cultural del Patrimonio”. Revista digital Estudios del Patrimonio Cultural. n°6. Jun/11. pág. 27- 42. Valladolid, España.

Marín, M., Utreras, A. & Espinoza, L. (2022). “Mapa de peligro de remociones en masa de tipo de flujo de la cuenca alta del río Maipo, Región Metropolitana de Santiago”. Servicio Nacional de Geología y Minería. Chile. Recuperado el 25 de Febrero de 2023 de <https://storymaps.arcgis.com/stories/0cc9e3dd3042455f839e85ed610bbcd5>

Mayordomo, S., & Hermosilla, J. (2019). Evaluación del patrimonio cultural: la Huerta de Valencia como recurso territorial. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, N° 82. Pág. 1–57. <http://dx.doi.org/10.21138/bage.2790>

Meirovich Schapira, S. (2013). “La función social del Patrimonio Cultural Inmaterial y los desafíos de su preservación en Chile”. Patrimonio inmaterial, museos y sociedad. Balances y perspectivas de futuro. Ministerio de educación, Cultura y deporte de España. pág.174-179.

Ministerio de Desarrollo Social y Familia (2017). “Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) 2017”. Observatorio Social.

Ministerio del Interior y Seguridad Pública (2017). “Ministerio de Educación. Reglamento sobre Zonas Típicas o Pintorescas de la Ley n°17.288”. Diario oficial de la república de Chile. Núm. 41.676, sección I.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s/f). “Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio”. Recuperado el 23 de febrero de 2023 de <https://www.cultura.gob.cl/consejo-nacional/https://www.cultura.gob.cl/consejo-nacional/>

Moraga, G. (2011). Geografía Cultural e Identidad Territorial: el caso de la comunidad de Cabuya, distrito de Cóbano, Puntarenas, 2009. Revista Geográfica de América Central. N° 46. pp. 131–154

Mydland, L., Grahn, W. (2012). “Identifying heritage values in local communities. International Journal of Heritage Studies”. N° 18. pág. 564-587.

Nivón, Eduardo y Mantecón, Ana R. (coords.). (2010) Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización. UAM y Juan Pablos Editor. Biblioteca de Alteridades 14 Grandes Temas de la Antropología, México.

Orgaz F., & Moral, S. (2016). “El turismo como motor potencial para el desarrollo económico de zonas fronterizas en vías de desarrollo. Un estudio de caso”. *El periplo sustentable*, (31), 00008. Recuperado en 19 de abril de 2023, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-90362016000200008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-90362016000200008&lng=es&tlng=es).

Pimstein, M. (2010). “Protección Jurídica del Patrimonio Cultural en Chile. Derecho y Religión”. Vol. 5. Pag. 115-145.

Pizano, O. (2010). *La gestión del patrimonio cultural. Perspectivas de actuación desde la academia*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Rivera, M. & Rodríguez, L. (2012). “Turismo responsable, sostenibilidad y desarrollo local comunitario”. Cátedra Intercultural. Universidad de Córdoba. España.

Sampieri, H. & Mendoza, C. (2008). "Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta". McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. México.

Sarricolea, Pablo, Herrera-Ossandon, Mariajosé, Meseguer-Ruiz, Óliver. (2016). “Climatic regionalisation of continental Chile”. *Journal of Maps* 13(2): pág. 66–73, 2017.

Segura, J., Esparza, R. (2021). “Circuitos turísticos temáticos para promover el turismo local post pandemia covid-19”, Vol. 17, n°82. pág. 184-191. Recuperado 20 de mayo de 2023 de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000500184&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500184&lng=es&tlng=es).

Servicio de Impuestos Internos. (2022). “Estadísticas de Empresas por Comuna”. Sitio Web: [https://www.sii.cl/sobre\\_el\\_sii/estadisticas\\_de\\_empresas.html](https://www.sii.cl/sobre_el_sii/estadisticas_de_empresas.html)

Servicio Nacional de Turismo [SERNATUR]. (2014). *Turismo Cultural: Una oportunidad para el desarrollo local. Guía Metodológica*. Gobierno de Chile, 1ra edición.

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (s/f). “Misión, visión y políticas”. Recuperado el 16 de febrero de 2023 de <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/mision-vision-y-politicas>

Serra, D. (2014). “Pensar el patrimonio desde Chile. Diagnóstico y desafíos de la academia en la conceptualización de Patrimonio”. *Revista América Patrimonio. Educación Patrimonial*. N°4. pp. 50-58. Chile

Siabato, W., & Guzmán-Manrique, J. (2019). “La autocorrelación espacial y el desarrollo de la geografía cuantitativa”. Cuadernos de Geografía - Revista Colombiana de Geografía, vol. 28, núm. 1, pág. 1-22. Universidad Nacional de Colombia

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativa (SUBDERE) (2012). “Puesta en Valor del Patrimonio”. Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo-SUBDERE / Ministerio del Interior y Seguridad Pública. Santiago, Chile.

Subsecretaría de turismo, (2021). "Anuario de turismo 2020". Santiago, Chile.

Superintendencia de Servicios Sanitarios (Siss). (s/f). “Sistema de Información SIFAC II”. Rescatado del Sitio Web: <https://http://www.siss.gob.cl/586/w3-article-7247.html>

Thiele Cartagena. (1980). *Geología de la Hoja Santiago, Región Metropolitana* [mapa]. 1:250.000. Santiago de Chile: Instituto de Investigaciones Geológicas.

Tresserras, J. (2013). “El uso del patrimonio cultural para el turismo cultural: una mirada desde la comunidad para el desarrollo endógeno basado en un turismo sostenible y responsable”. Ponencia Seminario Internacional "El patrimonio cultural, un aporte al desarrollo endógeno". Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.

Tzintli Chávez, L. (2019). “El turismo como instrumento de colonización neoliberal: una perspectiva foucaultiana”. Revista Dimensiones Turísticas. Vol. 3, Núm. 4, Enero-junio 2019. pág. 110-116.

Unesco (1972). “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural”. Recuperado de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO. (2015). Declaración de Siem Reap sobre turismo y cultura: Construyendo un nuevo modelo de cooperación. Siem Reap Conferencia Mundial sobre Turismo y Cultura. Camboya

Vázquez Navarrete ML. “Introducción a las técnicas cualitativas de investigación”. Barcelona: Servei de Publicacions Universitat Autònoma de Barcelona; 2006.

## ANEXOS

### Anexo n°1: Consentimiento informado.



### Consentimiento Informado

Usted ha sido invitada(o) a participar en el estudio sobre la “Elaboración de una propuesta de turismo cultural que valore el patrimonio natural, tangible e intangible en la Comuna San José de Maipo, a partir del reconocimiento de la comunidad local de aquellos elementos que sustentan su identidad territorial”. El estudio es realizado por Constanza Estefanía Donoso Toledo, Licenciada de Geografía de la Universidad de Chile. Este estudio está siendo realizado para la tesis a fin de optar al título profesional de Geógrafa.

Mediante el siguiente consentimiento se garantiza el derecho de retirarse del estudio sin mediar explicación alguna en el momento en que lo estime conveniente. También se garantiza el anonimato y la confidencialidad de los datos obtenidos, ya que, los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados; el uso que se le hará a ellos y el trato de dicha información sólo serán usados para los efectos de la publicación de los resultados en la tesis.

El presente estudio busca conocer Elaborar una propuesta de turismo cultural que valore el patrimonio natural, tangible e intangible en la Comuna San José de Maipo, a partir del reconocimiento de la comunidad local de aquellos elementos que sustentan su identidad territorial y su participación se llevará a cabo en \_\_\_\_\_, el día \_\_\_\_\_, en el horario de las \_\_\_\_:\_\_\_\_ y consistirá en responder una entrevista.

Después de leer todo lo anterior, Acepta voluntariamente participar en este estudio y ha recibido una copia del presente documento.

Firma del Participante: \_\_\_\_\_

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Constanza Donoso Toledo, Licenciada en geografía, [constanza.donosoto@ug.uchile.cl](mailto:constanza.donosoto@ug.uchile.cl), +56968707802.

### **Entrevista Estructurada de Actores Claves**

- 1) ¿Cuáles son los principales elementos del patrimonio cultural y natural de San José de Maipo?
  - 2) ¿Cuál es su percepción sobre la importancia del patrimonio cultural y natural en el desarrollo local y la identidad de San José de Maipo?
  - 3) ¿Cómo ha contribuido su organización/institución, o usted como persona a la preservación y promoción del patrimonio cultural y natural en San José de Maipo?
  - 4) ¿Sabe usted qué proyectos actuales se están llevando a cabo para promover y difundir el patrimonio cultural y natural en San José de Maipo?
  - 5) ¿Cuáles son sus sugerencias para mejorar la gestión y conservación del patrimonio cultural y natural en San José de Maipo?
  - 6) ¿Ha visitado algún sitio o monumento de importancia cultural en San José de Maipo?
  - 7) ¿Por qué motivo o motivos no visitaría más a menudo espacios culturales, patrimoniales o actividades relacionadas al tema?
  - 8) ¿Considera que existen elementos de patrimonio natural y cultural en el territorio que no se encuentran debidamente resguardados? ¿Por qué y cuáles?
  - 9) Respecto a los bienes patrimoniales, considera que estos pueden convertirse en recursos turísticos para el territorio. De ser así ¿Cuáles bienes patrimoniales pueden ser?
  - 10) Según su experiencia ¿Qué es lo que está buscando, actualmente, el turista que visita el territorio?
-

Anexo n°3: Identificación de los bienes patrimoniales.

<i>NATURAL</i>	Coordenadas	
	Latitud	Longitud
Columnas basálticas Cruz de piedra.	-34,283321	-69,9500096
Lo Encañado	-33,6710596	-70,1336343
Cerro Divisero	-33,6319439	-70,3325
Monumento Natural el Morado	-33,8225122	-70,0637674
Embalse el Yeso	-33,6436498	-70,0522332
Río Maipo	-33,594535	-70,3972905
Río Barroso	-34,1664321	-70,0175618
Río Volcán	-33,8712599	-70,0890039
Río Yeso	-33,592765	-69,9550318
Glaciar Nieves Negras	-33,8208328	-69,8969444
Cerro Aparejo	-33,54	-69,9916944
Volcán Tupungato	-33,4166662	-69,8
El valle de Las Arenas	-33,7800015	-70,0380104
Mirador de Cóndores	-33,5383254	-70,2347196
Volcán San José	-33,7833328	-69,9166667
Reserva Likandes	-33,6487188	-70,3382529
Volcán Maipo	-34,1666662	-69,8333333
Glaciar Arguelles	-34,0847327	-69,9506246
Parque Valle del Río Yeso	-33,625275	-69,9580736
Cerro de las Iglesias	-33,6286106	-70,3855556
Árbol Quillay	-33,5860499	-70,3984293
Santuario de la naturaleza Cascada de las Animas	-33,7307668	-70,314923
Santuario de la Naturaleza San Francisco de Lagunillas	-33,6430143	-70,3337729
Parque Río Olivares	-33,1837273	-70,1229126
Glaciar Colgante El Morado	-33,7402243	-70,0650927
Humedal de Baños Morales	-33,823402	-70,059244
Termas Baños Morales	-33,8244118	-70,0598198

El Gruñidor del Volcán	-33,8154512	-70,1689236
Cajon del Rio Olivares	-33,2869663	-70,1217648
Ignimbrita de Los Piches	-33,7755815	-70,1690731
Laguna Negra	-33,6356073	-70,1244394
Laguna de los Patos	-33,6034013	-69,9184154
Anticlinal del Maipo	-33,6736908	-70,33592

<b>MATERIAL</b>	<b>Coordenadas</b>	
	<b>Latitud</b>	<b>Longitud</b>
Vestigios de puntas de proyectil, raspadores, etc.	-33,2760353	-70,2187883
Niño del cerro el Plomo	-33,2355551	-70,2144444
Ferrocarril Militar puente alto-Volcan	-33,5894461	-70,482845
Cementerio Parroquial de San José de Maipo	-33,635557	-70,3485526
Centro Historico San Jose	-33,640215	-70,3530211
Plaza de San José de Maipo	-33,640215	-70,3530211
Iglesia de San Jose de Maipo	-33,6401386	-70,3528151
Sanatorio Laennec	-33,6418933	-70,3517763
Locomotora “la Panchita”	-33,6935251	-70,3353732
Edificio Municipal de san Jose	-33,6406616	-70,3534835
Casa de la Salud de Mujeres Carolina Doursther.	-33,6437493	-70,350196
Aduana en el Manzano	-33,5868079	-70,390264
Capilla y casa ex fundo Manzano	-33,5874947	-70,389863
Hotel Laennec	-33,6412945	-70,3519907
Cuartel bomberos el Canelo	-33,5769182	-70,4492913
Fósiles Lo Valdes	-33,8350091	-70,0857483
Casonas de Estilo Colonial	-33,6427946	-70,3523644
Casas de Adobe	-33,6394669	-70,3532998
Tunel el Tinoco	-33,7430735	-70,2885723
Estación El Melocotón	-33,6936403	-70,3356253
Cine/teatro de San José	-33,6400642	-70,3519086
Museo Geológico de San José de Maipo	-33,6407578	-70,3523339

Silo Patrimonial	-33,8149755	-70,1663308
Automotor escolar en el tren	-33,6935215	-70,3354224

<b><i>INMATERIAL</i></b>	Coordenadas	
	Latitud	Longitud
Darwin cruzando por el paso Piuquenes	-33,6333328	69,8833333
El Diablo en el Toyo	-33,675129	-70,3483661
Entierros	-33,9161286	-69,9718693
Micro Fantasma	-33,8014916	-70,2365127
Conocimiento cordillerano de los Arrieros	-33,5045888	-70,1978993
Día del pueblo Minero	-33,8076997	-70,237217
El Mono, le decían al Diablo	-33,3629642	-70,0605041
La Lola, viuda que llora.	-33,7832185	-70,059686
Carrera de la Lola	-33,7832185	-70,059686
Palabras Redobladas	-33,8869531	-70,191569
Receta del conejo Escabechado	-33,6180857	-70,4706745
Payadores	-33,7348775	-70,3148691
Yerbateros	-33,8227696	-70,1731625
Componedores de Huesos	-33,5863377	-70,4083387
Los Arrieros	-33,5353007	-70,2685334
Los Faeneros	-33,8558435	-70,0466464
Fiesta de la Esquila	-33,5015289	-70,1090677
Rituales y Ascensiones incas en las montañas	-33,2601019	-69,8969853
Poesía Popular	-33,6172323	-70,3638155
Cantores Populares	-33,8412404	-70,2971432
Animitas	-33,6200877	-70,3825698

## Anexo n°4: Evaluación Patrimonial.

<b>NATURAL</b>	<b>Valorización</b>	<b>Conectividad</b>	<b>Accesibilidad</b>	<b>E° de arte</b>	<b>Difusión</b>	<b>Estacionalidad</b>	<b>Promedio</b>
Columnas basálticas Cruz de piedra.	6	3	2	6	4,00	3,5	4,08
Lo Encañado	4	5	6,5	4	5,2	4,2	4,82
Cerro Dvisero	3,5	4	3,5	4,5	3,8	3,5	3,80
Monumento Natural el Morado	6,8	6,5	6,2	6	7	6	6,42
Embalse el Yeso	7	6,5	7	7	7	7	6,92
Río Maipo	7	7	7	7	7	7	7,00
Río Barroso	4,7	5	4	3	4	4,5	4,20
Río Volcán	6	6,5	6,5	5,5	5	6	5,92
Río Yeso	6	5,7	6	5	5	4	5,28
Glaciar Nieves Negras	5	4	4	3	3	3,5	3,75
Cerro Aparejo	4	3	3	3	2	3,5	3,08
Volcán Tupungato	7	3	4	6,5	6	4	5,08
El valle de Las Arenas	7	7	7	5	6	7	6,50
Mirador de Cóndores	6,5	7	7	6	6,5	7	6,67
Volcán San José	7	4	3	6,5	6,8	4	5,22
Reserva Likandes	6	7	6	6	7	7	6,50
Volcán Maipo	5,6	3,5	2,5	5	4	3	3,93
Glaciar Arguelles	5,5	4,2	4,8	4	5	3,5	4,50
Parque Valle del Río Yeso	7	7	7	6,5	7	6,2	6,78
Cerro de las Iglesias	5	7	7	3,5	3,5	5,5	5,25
Árbol Quillay	6	7	7	5	4	7	6,00
Santuario de la naturaleza Cascada de las Animas	7	7	7	7	7	7	7,00
Santuario de la Naturaleza San Francisco de Lagunillas	7	7	7	7	7	7	7,00
Parque Río Olivares	7	6	6	7	6	4	6,00
Glaciar Colgante El Morado	6	5,5	5,4	5	6	3,5	5,23
Humedal de Baños Morales	6	7	7	6	6,5	6,4	6,48
Termas Baños Morales	7	6	7	6,5	7	5,8	6,55
El Gruñidor del Volcán	5,5	4	6	5,8	5	4,5	5,13
Cajon del Río Olivares	5	4	3	5,5	5,8	4,5	4,63
Ignimbrita de Los Piches	5,7	6,8	6,2	4,5	4,5	6	5,62
Laguna Negra	6,7	5,4	5	6	6,5	3,5	5,52
Laguna de los Patos	5	4,5	4,5	2	3	3,2	3,70
Anticlinal del Maipo	6	5	4,5	6	5	5	5,25

<b>INMATERIAL</b>	<b>Valorización</b>	<b>Conectividad</b>	<b>Accesibilidad</b>	<b>E° de arte</b>	<b>Difusión</b>	<b>Estacionalidad</b>	<b>Promedio</b>
Darwin cruzando por el paso Pinguenes	6	3	3	5	4	3	4,00
El Diablo en el Toyo	4,5	6,6	5,8	3,8	3	6,5	5,03
Entierros	4	4	3	3	2	5	3,50
Micro Fantasma	5,5	5,5	6	4	4	6,8	5,30
Conocimiento cordillerano de los Arrieros	7	6	5	5,9	5,5	6,2	5,93
Día del pueblo Minero	7	7	7	6	6	6,5	6,58
El Mono, le decían al Diablo	5	3	2	3	3	2,5	3,08
La Lola, viuda que llora.	5,5	5,8	6,2	4	4	6	5,25
Carrera de la Lola	5,5	5	5	4	3	4	4,42
Palabras Redobladas	4	4	4	2,5	2	4	3,42
Receta del conejo Escabechado	5	6	6	3	2	7	4,83
Payadores	4,8	6,3	5,8	4,5	5	6,8	5,53
Yerbateros	5,9	5,5	4,5	3,5	4	7	5,07
Componedores de Huesos	6	6,5	6,5	5,9	5	7	6,15
Los Arrieros	7	5,3	5,5	6,7	7	4,6	6,02
Los Faeneros	6,5	4,9	5,5	5	6,2	5	5,52
Fiesta de la Esquila	7	6,5	6	7	7	6,7	6,70
Rituales y Ascensiones incas en las montañas	6,4	5,8	4,5	4,8	6	5	5,42
Poesía Popular	5,7	6,6	7	5,4	4,8	6,7	6,03

Cantores Populares	6,8	7	7	6,5	5	6,5	6,47
Animitas	7	6	6,8	3,5	3,2	5,8	5,38

<b>MATERIAL</b>	<b>Valorización</b>	<b>Conectividad</b>	<b>Accesibilidad</b>	<b>Eº de arte</b>	<b>Difusión</b>	<b>Estacionalidad</b>	<b>Promedio</b>
Vestigios de puntas de proyectil, raspadores, etc.	6,4	2	3,4	5,9	4,5	3,8	4,33
Niño del cerro el Plomo	7	2	2	4,5	6	2,5	4,00
Ferrocarril Militar puente alto-Volcan	7	7	7	6	7	7	6,83
Cementerio Parroquial de San José de Maipo	7	7	7	5	6	6,5	6,42
Centro Historico San Jose	7	7	7	7	7	7	7,00
Plaza de San José de Maipo	7	7	7	6,2	7	7	6,87
Iglesia de San Jose de Maipo	7	7	7	6	7	7	6,83
Sanatorio Laennec	7	7	7	7	7	7	7,00
Locomotora "la Panchita"	5,7	6,5	6,5	4,8	4,5	5,9	5,65
Edificio Municipal de san Jose	6,5	7	7	5	6,5	7	6,50
Casa de la Sañd de Mujeres Carolina Doursther.	7	7	7	6,5	7	7	6,92
Aduana en el Manzano	7	7	7	6	6,5	7	6,75
Capilla y casa ex fundo Manzano	7	7	6,5	5,1	4,8	6,5	6,15
Hotel Laennec	7	7	7	7	7	7	7,00
Cuartel bomberos el Canelo	6,5	7	7	2	3	7	5,42
Fósiles Lo Valdes	7	6,4	6,6	7	7	6,1	6,68
Casonas de Estilo Colonial	6	7	7	5,5	5,3	6,5	6,22
Casas de Adobe	6	7	7	5,1	4,5	6,5	6,02
Tunel el Tinoco	7	6,8	7	6,5	7	6,2	6,75
Estación El Melocotón	7	7	7	6,5	7	7	6,92
Cine/teatro de San José	5	6	2	1	2	6	3,67
Museo Geológico de San José de Maipo	6	5,5	5,5	6,5	7	7	6,25
Silo Patrimonial	6,5	7	7	5	6,5	6,2	6,37
Automotor escolar en el tren	6,8	6,8	6,4	5,5	7	6,5	6,50

<b>Nivel de Interes</b>	
Nulo	0 - 1,75
Bajo	1,76 - 3,5
Medio	3,6 - 5,25
Alto	5,26 - 7

Anexo n°5: Código de identificación y categoría de os bienes patrimoniales de alto interés.

ID	Elemento	Categoría
1	Columnas basálticas Cruz de piedra.	Natural
2	Lo Encañado	Natural
3	Cerro Divisero	Natural
4	Monumento Natural el Morado	Natural
5	Embalse el Yeso	Natural
6	Río Maipo	Natural
7	Río Barroso	Natural
8	Río Volcán	Natural
9	Río Yeso	Natural
10	Glaciar Nieves Negras	Natural
11	Cerro Aparejo	Natural
12	Volcán Tupungato	Natural
13	El valle de Las Arenas	Natural
14	Mirador de Cóndores	Natural
15	Volcán San José	Natural
16	Reserva Likandes	Natural
17	Volcán Maipo	Natural
18	Glaciar Arguelles	Natural
19	Parque Valle del Río Yeso	Natural
20	Cerro de las Iglesias	Natural
21	Árbol Quillay	Natural
22	Santuario de la naturaleza Cascada de las Animas	Natural
23	Santuario de la Naturaleza San Francisco de Lagunillas	Natural
24	Parque Río Olivares	Natural
25	Glaciar Colgante El Morado	Natural
26	Humedal de Baños Morales	Natural
27	Termas Baños Morales	Natural
28	El Gruñidor del Volcán	Natural
29	Cajon del Río Olivares	Natural
30	Ignimbrita de Los Piches	Natural
31	Laguna Negra	Natural
32	Laguna de los Patos	Natural
33	Anticlinal del Maipo	Natural
34	Quebrada el buitre	Natural
35	Cajón el Quemado	Natural
36	Gran salto río Olivares	Natural
37	Morro purgatorio	Natural
38	Salto el yeso	Natural
39	Silla del diablo	Natural
40	Cascada Queltehue	Natural
41	Darwin cruzando por el paso Piuquenes	Inmaterial

42	El Diablo en el Toyo	Inmaterial
43	Entierros	Inmaterial
44	Micro Fantasma	Inmaterial
45	Conocimiento cordillerano de los Arrieros	Inmaterial
46	Día del pueblo Minero	Inmaterial
47	El Mono, le decían al Diablo	Inmaterial
48	La Lola, viuda que llora.	Inmaterial
49	Carrera de la Lola	Inmaterial
50	Palabras Redobladas	Inmaterial
51	Receta del conejo Escabechado	Inmaterial
52	Payadores	Inmaterial
53	Yerbateros	Inmaterial
54	Componedores de Huesos	Inmaterial
55	Los Arrieros	Inmaterial
56	Los Faeneros	Inmaterial
57	Fiesta de la Esquila	Inmaterial
58	Rituales y Ascensiones incas en las montañas	Inmaterial
59	Poesía Popular	Inmaterial
60	Cantores Populares	Inmaterial
61	Animitas	Inmaterial
62	Vestigios de puntas de proyectil, raspadores, etc.	Material
63	Niño del cerro el Plomo	Material
64	Ferrocarril Militar puente alto-volcán	Material
65	Cementerio Parroquial de San José de Maipo	Material
66	Centro histórico San José	Material
67	Plaza de San José de Maipo	Material
68	Iglesia de San José de Maipo	Material
69	Sanatorio Laennec	Material
70	Locomotora "La Panchita"	Material
71	Edificio Municipal de san José	Material
72	Casa de la Salud de Mujeres Carolina Doursther.	Material
73	Aduana en el Manzano	Material
74	Capilla y casa ex fundo Manzano	Material
75	Hotel Laennec	Material
76	Cuartel bomberos el Canelo	Material
77	Fósiles Lo Valdés	Material
78	Casonas de Estilo Colonial	Material
79	Casas de Adobe	Material
80	túnel el Tinoco	Material
81	Estación El Melocotón	Material
82	Cine/teatro de San José	Material
83	Museo Geológico de San José de Maipo	Material
84	Silo Patrimonial	Material

85	Automotor escolar en el tren	Material
86	Casona san José de las vertientes	Material
87	Puente las vertientes	Material
88	El Memorial cuesta las achupallas.	Material
89	capilla nuestra señora de las vertientes.	Material
90	Puente ferroviario el manzano	Material
91	Puente Rio colorado	Material
92	centro de esquí lagunillas	Material
93	Casa Bosque	Material
94	Casa cultural el dedal de oro	Material
95	primera compañía de bomberos de san José de Maipo	Material
96	preventorio infantil cruz roja chilena	Material
97	Museo Estación el Melocotón	Material
98	Plaza san Alfonso	Material
99	Plaza el ingenio	Material
100	Cancha de San Gabriel	Material
101	Estadio San José de Maipo	Material
102	Puente el Cristo	Material

