

x



Compás de Pausas Interrumpidas

Alejandro Leonhardt

8
Ocio

4
Inútil

18
Tiempo

16
Cotidiano

24
Humor

30
Idea

34
Extraordinario

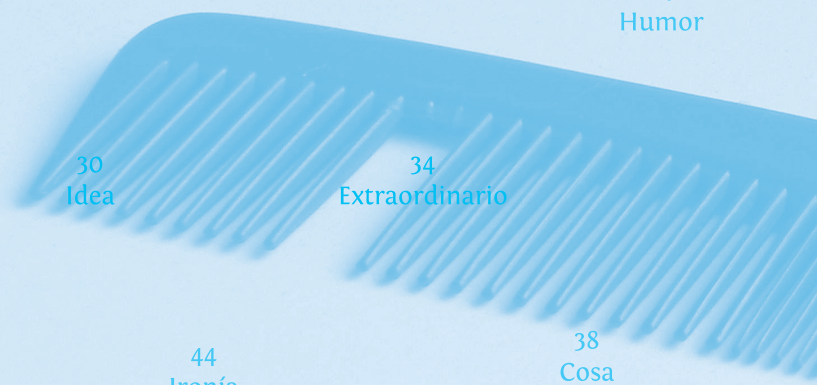
44
Ironía

38
Cosa

52
Forma

46
Espacio

54
Accidente



6
Imagen

20
Casualidad

22
Error

26
Doméstico

32
Abstracto

40
Confusión

42
Sistema

48
Posibilidad

56
Racional

50
Contradicción

58
Orden

60
Absurdo

Inútil

En diciembre de 2007 viajaba en auto junto a mi familia. No recuerdo el rumbo, pero paramos en Olmué a descansar por la noche. Unas horas más tarde, junto a mi padre salimos en busca de cerveza. Por las calles no transitaba nadie, y lo único que encontramos fue un bar sin gente. Era una casa de dos pisos con un antejardín en el que había cuatro mesas rojas. Por cada mesa había cuatro sillas, también rojas, con el logo de cerveza *Escudo* en el respaldo. Nos sentamos en una de esas mesas, pedimos cerveza y conversamos. A un lado del antejardín había una pandereta de concreto bastante pequeña, como de unos 80 cm de altura, que establecía el límite con la casa vecina: un local muy parecido al que estábamos, pero cerrado. Tenía un antejardín similar, compuesto por el mismo modelo y número de mesas y sillas, aunque en vez de poseer el logo de cerveza *Escudo*, publicitaba uno de *Coca-Cola*. Como parte de la borrachera, la similitud de las sillas, y lo fácil que era cruzar la pandereta, le propuse a mi padre que cambiáramos las sillas de lado: las de *Escudo* por las de *Coca-Cola* y las de *Coca-Cola* por las de *Escudo*. Eso hicimos.

Imagen

Iba subiendo la cuesta a mi casa. Vi en el suelo un palo con un clavo a medio clavar. Me acerqué. Era un ratón muerto con la cola parada.

Ocio

La portada es una acuarela repleta de minúsculos personajes en la nieve. Una escena similar a las de *Buscando a Wally* pero con menos gente.

La contraportada es una página de aviso comercial: “Ingeconstur, proyectos con energía de valor”. La imagen principal promueve una flota de maquinaria pesada. Camiones en el desierto y en hilera. Se asemeja a la foto de un equipo de fútbol. *Ingeconstur* genera y coordina ingeniería multidisciplinaria en las áreas de:

Ingeniería estructural, ingeniería mecánica, piping y procesos, ingeniería eléctrica e instrumentación, ingeniería de automatización y robótica, ingeniería de sistemas de seguridad y protección contra incendios, ingeniería de climatización, HVAC, ingeniería de urbanización, ingeniería sanitaria, arquitectura, ingeniería de caminos y puentes, ingeniería de procesos en frío, ingeniería para estructuras de hormigón prefabricado, ingeniería para sistemas de transporte de materiales, ingeniería de sistemas de lubricación y combustible, evaluación técnico-económica de proyectos.¹

Para mayor información se puede visitar: www.ingeconstur.com. En la página nº99 se promociona a *Transportes y Grúas Vecchiola*. Disponen de camiones y grúas. Para contactarse con ellos se puede escribir al correo transportes@vecchiola.cl, llamar al teléfono +56 52 541 480, o visitar la página www.transportesvecchiola.cl.

La página nº 98 se titula *Lugares / Places*. Presenta una reseña de la ciudad de Valdivia. El tamaño de la reseña

¹ SKY AIRLINE. 2013. Santiago, Chile. (100).

es pequeño en relación a la imagen que la acompaña: un catamarán llamado *Orion III*, navegando el río Calle-Calle.

En las páginas nº 97 y nº 96, la aerolínea presenta los beneficios a los que pueden acceder sus pasajeros. Son beneficios de hoteles en Chile, Perú, Bolivia y Argentina. Las páginas nº 95 y nº 94, pertenecen a la sección: “En vuelo...”. La componen fotos de padres orgullosos de sus hijos, funcionarios de una empresa haciendo el signo de la paz con sus dedos, una pareja de recién casados, niños haciéndose los chistosos. Todas las personas sonríen. En la esquina superior derecha de la página nº 94, se informa que para que tu foto sea publicada en la próxima edición, sólo tienes que enviarla con tu nombre al correo revista@skyairline.cl. La aerolínea se reserva el derecho de seleccionar y publicar sólo las fotos que estén en buena resolución e iluminación. Luego dice: ¡Gracias por volar con nosotros!

En las páginas nº 93 y nº 92, la aerolínea da a conocer sus rutas dentro y fuera del país. Destaca un recuadro con los modelos de sus aviones:

AIRBUS A320-200: butacas 168, longitud 37.57 m, envergadura alar 34.1 m, velocidad crucero 850 km/h, peso máximo de despegue 77.000 kg.

AIRBUS A319-100: butacas 156, longitud 33.8 m, envergadura alar 34.1 m, velocidad crucero 800 km/h, peso máximo de despegue 68.000 kg.

BOEING B737-200: Butacas 120, longitud 29.53 m, envergadura alar 28.35 m, velocidad crucero 750 km/h, peso máximo de despegue 58.000 kg.²

2 SKY AIRLINE. 2013. Santiago, Chile. (93).

En la página nº91 hay promociones de la aerolínea a Buenos Aires:

Súper pareja: 2 noches para dos personas desde USD 484, ó desde \$230.868.

Especial septiembre: 5 noches desde USD 432, ó desde \$206.064. por persona.

Especial Boca: 3 noches desde 537 ó desde \$256.149. por persona.

De lujo: 3 noches desde USD 892 ó desde \$425.484. por persona.³

En la página nº90 Hugo Donoso hace una referencia a una tal Mary Wells Lawrence:

Ella puso fin al avión sencillo, con la campaña “The end of the plain plane” lo que llevó a la compañía a pintar sus aviones de distintos colores (verde, azul, amarillo, naranja, rojo) y la promesa era que en un viaje de negocios, usted no regresaría en un avión del mismo color.

Los auxiliares de vuelo se vistieron en finos uniformes, de preciosos colores, mientras los pilotos y sobrecargos mantuvieron el uniforme tradicional y cada vuelo era una alegre fiesta de colores.

Eran los tiempo de la guerra fría y los Estados Unidos estaban involucrados en la guerra de Vietnam. Había una mezcla de esperanza y decepción, mientras la octava compañía aérea del país revolucionaba a toda la industria aérea con los colores, la fuerza y las ideas de Mary Wells. Ganó el Clio Awards en 1971, el más alto reconocimiento dado a un publicista, equivalente al Grammy de la industria musical o al Oscar en la industria del cine. Ella está en el Hall de la Fama como una leyenda de nuestros tiempos; Un símbolo de glamour, éxito, riqueza, inteligencia y belleza. ⁴

³ SKY AIRLINE. 2013. Santiago, Chile. (91).

⁴ DONOSO, H. 2013. Mary Wells Lawrence. Revista Sky Airline: 90

En la página que mencioné anteriormente también hay una foto de empresarios chilenos y compradores centroamericanos en un encuentro de exportaciones chilenas llamado: *Sabores de Chile*.

La página nº 89 contiene publicidad. El aviso más grande es de anteojos oscuros *Carrera*. Muestra a un hombre con anteojos manejando un auto. A su lado la publicidad de *La Martina Cuero*: exhibe unas botas de polo, una cartera, y un perfume llamado *Tierra del fuego: El perfume del fin del mundo*.

La página siguiente se titula *Panoramas / What's on*. Detallan que Salif Kalif se presentará en Buenos Aires los días 15 y 16 de junio para interpretar su disco *Talé*. En el artículo mencionado destacan que este es un trabajo que ha obtenido excelentes críticas. Las entradas cuestan 250 pesos argentinos y están disponibles por el sistema Ticketek (www.ticketek.com.ar).

Jorge Drexler se presenta el 28 de junio en el Teatro Caupolicán de Santiago. Incluirá en el repertorio a voces como la de Mercedes Sosa, Shakira y Ana Torroja. Las entradas cuestan entre \$13.000 y \$60.000 pesos. Están disponibles por el sistema Ticketek (www.ticketek.com.cl). En las páginas nº 87 y nº 86, continúa *Panoramas / What's on*. Anuncian que el próximo 03 de junio, en el Teatro Nescafé de las Artes, debutará en Chile la estadounidense Esperanza Spalding, quien fusiona sonidos como bossa nova y hip-hop. Las entradas van entre \$18.000 y \$38.000 pesos. Están disponibles por sistema Ticketek (www.ticketek.com.cl).

El 09 de junio Julieta Venegas se presentará en Santiago. Es la oportunidad de escuchar su último disco *Los Momentos*.

La crítica hace hincapié en que este es el mejor trabajo de la cantautora. Será en el teatro Caupolicán. Las entradas cuestan entre \$15.000 y \$70.000 pesos. Se pueden adquirir por el sistema Ticketek (www.ticketek.com.cl).

La imagen más grande de *Panoramas / What's on* la ocupa Vicentico, quien repasará lo mejor de su repertorio. Será en el Movistar Arena. Las entradas cuestan entre \$16.500 y \$85.000 pesos. Se adquieren por sistema Puntoticket (www.puntoticket.cl).

Las páginas n° 85 y n° 84, se titulan Ocio / *Leisure*. Se subdividen en tres secciones: “Cine / Cinema”, “Libro / Book” y “Música / Music”.

En “Cine / Cinema”, Octavio Álvarez escribió que la película *Bienvenido a los 40* es:

Ingeniosa y divertida como todas las cintas de Judd Apatow. Bienvenido a los 40 probablemente no se convierta en un clásico de la comedia ni llene las salas de cine como la hilarante *Virgen a los 40*, sin embargo asegura: dos horas de diversión con constantes carcajadas.⁵

Luego Álvarez desarrolla la trama de la película. A un lado aparece la imagen de los personajes, sonriendo y con crema en la boca.

En la sección “Libro / Book”, Julián Herrera señala que *Limónov* de Emmanuel Carrère:

(...) es una de las grandes novedades literarias del año, gracias al estilo explosivo del autor. Narra el exilio a París y Nueva York de Eduard Limónov, un poeta enemigo de Vladimir Putin.⁶

5 ÁLVAREZ, O. 2013. Bienvenido a los 40. Revista Sky Airline: 85.

6 HERRERA, J. 2013. Limónov. Revista Sky Airline: 85.

En la portada del libro aparece un hombre sentado frente a una máquina de escribir. Es de la editorial Anagrama, cuesta \$22.300 pesos y está en las mejores librerías del país.

“Música / Music” es una página completa dedicada a Justin Timberlake. En particular a su tercer disco titulado *The 20/20 experience*. Diego Rammsy S. escribió:

El músico, que había estado dedicado a la actuación, volvió al fin a lo suyo. Y de que manera.⁷

A un lado del texto está la imagen en blanco y negro del cantante, muy bien peinado, con un micrófono en la mano, mirando al horizonte.

⁷ RAMMSY, D. 2013. Justin Timberlake: The 20/20 experience. Revista Sky Airline: 84.



Cotidiano

Atún.
Cerveza.
Confort.
Pastelito.
Café.
Té.
Tomate.
Chilectra.
Metrogas.
Pan.

Tiempo

Hace poco más de un año me regalaron disfraces. Los habían dado de baja del supermercado *Jumbo*. Son corpóreos de peluche, muy a maltraer. Vienen guardados en dos bolsos de tela, uno de ellos es de color naranja y su forma es cilíndrica. Tiene un radio aproximado de 25 cm y tiene una altura aproximada de 75 cm. Se abre con un cierre color negro, ubicado en la parte superior del bolso.

Hace unos cinco meses atrás inflé un globo. Su color era morado claro. Lo amarré al cierre del bolso naranja. El tamaño del globo era similar al de una pelota de fútbol. Mantuvo esa forma por dos meses, o algo así. Gradualmente ha ido perdiendo aire. Se ha cubierto de polvo. Su aspecto ha cambiado. El polvo produjo una textura aterciopelada y gris. Son suaves y minúsculos pelillos que dan la sensación de estar frente a un durazno o una pelota de tenis.

Casualidad

El 27 de enero del 2010 estuve de cumpleaños. Ese día me propuse escribir en un cuaderno, todos los días, lo que sea. Escribí poco más de un mes.

El 16 de Febrero del 2010 estuve echado sobre un sillón mirando *Karate Kid 2*. En una parte de la película Daniel San y Kumiko discuten acerca del baile en el castillo. Daniel San dice: “Si te lo propones puedes lograr lo que sea”. Me reí y anoté la frase en el cuaderno. Luego dejé de ver la película y me puse a averiguar en internet sobre los actores. El personaje de Kumiko lo interpreta la actriz Tamlyn Tomita, nacida el 27 de enero de 1966.

Error

Al regreso venía mirando el suelo: ya no era ni áspero, ni poroso, no tenía hoyos, ni hendiduras, ni tenía barro, ni había un lugar donde se acumulaba arena, ni se colaba la humedad por los hoyitos entre las piedras porque no había piedras ni marcas de pisadas resquebrajadas. Había pavimento por las puras.

Humor

¿Es el humor feliz?

No.

Doméstico

Belén es una niña de once años. Vive en Puerto Octay. Desde los 7 años fue violada por su padrastro de 32 años. Por temor no le contaba a su madre lo que estaba sucediendo:

(...) si tú le dices a tu mamá, voy a matar a tu mamá y a tu hermanito.⁸

La madre asegura que fueron relaciones consentidas. La menor aclaró:

Todo lo que ella dijo no es verdad, ella siempre está dispuesta a todo por su marido en vez de que apoye a su propia hija, ella siempre va a estar del lado de él.⁹

La abuela denunció ante la justicia al padrastro cuando se percató del embarazo de la menor en un consultorio. Habían acudido por unos extraños dolores de ovarios en la niña. Hoy 09 de Julio de 2013, con 14 semanas de embarazo, comenta:

Va a ser como una muñeca que voy a tener en mis brazos, pero bueno, la voy a querer mucho, sea lo que sea, aunque sea de ese hombre que me hizo daño, igual no más la voy a querer.¹⁰

8 LA NACIÓN. 2013. Niña violada quiere tener a su hijo: va a ser como una muñeca [en línea]. Santiago, Chile. <<http://www.lanacion.cl/ni-na-violada-quiere-tener-a-su-hijo-va-a-ser-como-una-muneca/noticias/2013-07-09/110948.html>> [consulta: 09 julio 2013]

9 *Ibíd.*

10 *Ibíd.*

En relación al caso el diputado UDI Issa Kort declaró en el programa *Hora 20*:

Lo que entiendo, médicamente, es que del momento que la mujer vive su primera regla, su primera menstruación, es porque su organismo ya está preparado para ser madre. ¹¹

Añadió que:

(...) con una esperanza de vida más baja que en la actualidad, en la Edad Media o los principios del Renacimiento las mujeres efectivamente eran madres a los 15, 14, 16 años. ¹²

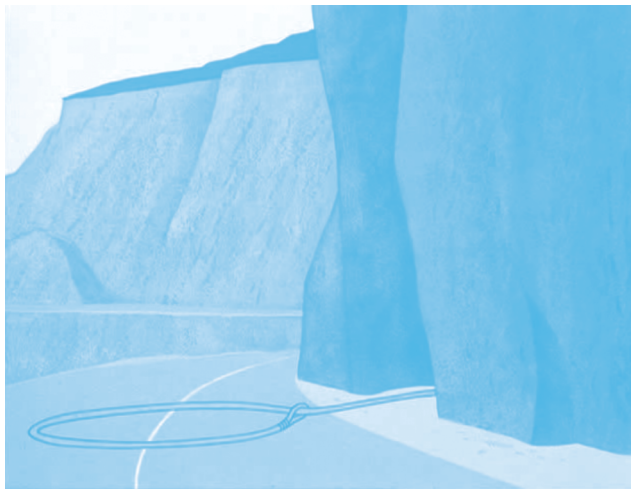
El presidente de la república destacó la madurez de Belén, indicando:

(...) a pesar del dolor que el hombre que la violó le había causado, ella iba a querer y cuidar a su guagüita. ¹³

11 BIOBIO. 2013. Diputado Issa Kort pide perdón tras egrimir que niña de 11 años está preparada para ser madre [en línea]. Santiago, Chile. <<http://www.biobiochile.cl/2013/07/09/diputado-issa-kort-pide-perdon-tras-esgrimir-que-nina-de-11-anos-esta-preparada-para-ser-madre.shtml>> [consulta: 09 julio 2013]

12 Ibíd.

13 Ibíd.



Idea

Probablemente tires una hoja de cuaderno a la basura. Antes de hacerlo, tómalala con los dedos. Presiónala contra la palma de tu mano. La hoja se arrugará. Repite esta acción varias veces hasta comprimir lo que resta del papel. Obtendrás una forma inexactamente redonda.

Abstracto

Es muy común que al mirar los nudos de la madera uno tienda a encontrar lo que parecen ser rostros. Lo mismo ocurre al mirar la sopa, las nubes, las piedras, las cosas a través de un microscopio, la espuma del detergente, el asfalto, los chicles masticados, los vidrios sucios, las arrugas en la ropa, los reflejos en los charcos de agua, los platos con comida, los restos de comida en los platos, el humo, los hongos de las paredes, las manchas de una vaca, las casas, los cúmulos de basura, las frutas, los letreros que se están destruyendo, los sillones, las murallas, la crema de las tortas, las rodillas, los cerros, la pintura descascarada, las manchas que dejan los zancudos cuando uno los aplasta, el test de *Rorschach*, el pan amasado, los cojines, los cuescos de duraznos, los grifos, las enredaderas secas, el barro, las manchas en la alfombra, el pasto aplastado, el hielo cuando se está derritiendo, las vistas aéreas de las montañas, la caca, los conjuntos de estrellas, los papeles arrugados, los enchufes, los algodones de azúcar. Incluso en el rostro de una persona podemos encontrar otros rostros.

Extraordinario

15 h 37 min.

A la altura de mis manos, sobre un cilindro gris, opaco y poroso, se encuentran apilados más de diez rectángulos transparentes, de diversas superficies que reflejan con disimulada histeria la luz exterior. Vibrante nerviosismo es controlado gracias a la ayuda de múltiples rectángulos de un tamaño inferior a la superficie total que los contiene.

18 h 15 min.

Un rectángulo azul de contornos blancos se equilibra a punto de caer. A la vez sirve como base para que se pose un fatigoso rectángulo plomo de mayor tamaño. En su jadeante diseño es posible observar ocho formas irregulares que se deshacen al tacto.

16 h 51 min.

Alrededor de cuatrocientos cuadrados pulidos, color café claro, se subdividen por unidad en tres rectángulos que colindan con una trama de cuadrados de menor tamaño color café moro. Superficie que transmite frialdad en su temperatura y que se manifiesta con una personalidad envidiable para sus vecinos.

18 h 01 min.

Al interior de un rectángulo blanco que descansa en el suelo, se ubica un rectángulo de menor tamaño. Al interior del rectángulo de menor tamaño, uno de un tamaño aún menor. Todos de aspecto coherente pero no equivalente.

21 h 54 min.

Pareciese que todo calzara de maravillas cuando un cilindro blanco sirve como base para que otro de color café se pose sobre él. Ambos reflejan con entusiasmo la luz que corona esta idílica escena. Próximo a ellos, un cilindro rojo, de base negra, pareciera no tener cabida.

00 h 10 min.

Dos rectángulos blancos, cuyas superficies están tramadas por finas y variadas formas bastante menos blancas, se encuentran unidos por un espiral del mismo largo y del mismo blanco que cada una de sus caras. Estas formas se ubican sobre otro rectángulo blanco, a diferencia de los anteriores, es consciente de su monotonía.

00 h 00 min.

Dos planos que lograron una aparente afinidad y coherencia con el entorno.

21 h 06 min.

Sus contornos suavemente moldeados daban pie para que la misma se preguntara por su proveniencia. No obstante, la gravedad a la que se veía afectada tan adorable figura, permitía que la duda se ampliara a todos por igual.

14 h 11 min.

De una forma bastante arbitraria se desprende un cilindro negro que no resalta por su brillo. Sí, por sus movimientos. Son el deleite de la geometría circundante. Vuelven a cumplirse las bondades de la gravedad.

14 h 25 min.

El reflejo de las diversas formas geométricas y orgánicas que están dispuestas para un pronto uso, trazan nuevas figuras sobre sus superficies, y delimitan nuevos espacios para la angustia de los omitidos.

15 h 01 min.

Cuarenta y cinco, por cuarenta y tres, por setenta y tres, a setenta y ocho centímetros de distancia de un rectángulo de noventa y nueve por setenta centímetros, que se encuentra a ciento noventa centímetros de mi vecina.

17 h 10 min.

Aproximadamente cien formas geométricas posibles de ser divididas cada una en tres triángulos, se encuentran adheridas aleatoriamente a un rectángulo blanco de cuatrocientos dos, por doscientos cincuenta centímetros. Una vez que la luz solar ya no las resguarda, sin indiferencia, competirán estáticamente a ser los cuerpos más conmovedores que suspenden en el universo.

Cosa

He sentido dolor de muelas en el lado izquierdo. Abrí la boca frente al espejo con la idea de encontrar una carie, pero no alcancé a ver nada ya que mi aliento lo empañó. Presioné la muela hundiendo los dedos y no me dolió. Soplé hacia adentro en dirección a la muela y me dolió. Ahora no me duele pero han sido puntadas bastante molestas, lo suficiente como para no poder dormir algunas noches e imaginar su forma, como si fuese algo visible: el dolor se asemeja a un triángulo gris, como de papel lustre, pero con bordes difusos, más o menos de un milímetro de largo por cada lado.

Confusión

En la mañana me di cuenta de que me está llamando la atención los movimientos que se producen entre los objetos. En la tarde busqué una imagen en un libro de oficios llamado *Talleres*. Hojeándolo llegué a la página 56, correspondiente a la unidad 18. Su encabezado es *Temas de discusión y problemas*. Aparecen 16 preguntas. La n°6 dice: ¿por qué hay que dejar espacios irregulares entre las letras? Me pregunté si era posible no dejar espacios irregulares. Después pensé en los movimientos que se producen entre los objetos. Si en la pregunta n°6 reemplazo la palabra “letra” por la palabra “objeto” me acerco a lo que estaba pensando en la mañana: ¿por qué hay que dejar espacios irregulares entre los objetos?

Sistema

No sé cómo están hechas las teclas del computador, pero las estoy apretando, y aparecen letras en una pantalla que tampoco sé como está hecha.

Ironía

Sirve para combatir la angustia.

Espacio

La Lira Australiana es un ave que habita en el sur de Australia. Su nombre deriva de la semejanza que toma su plumaje con el instrumento musical. Aunque posee un canto distintivo, es capaz de imitar en forma casi exacta los sonidos que escucha en su entorno, sean naturales o artificiales. Sus imitaciones, también conocidas como cantos, tienen por objetivo captar la atención de una hembra para que se fije en sus plumas durante la temporada de apareamiento. Aproximadamente el 80 % de su repertorio es copia de otras especies, principalmente aves. Sin embargo, a medida que el hombre ha ingresado a su hábitat, la Lira Australiana ha comenzado a imitar sus sonidos: el crujir de las ramas al ser pisadas, el ruido del obturador de una cámara fotográfica, la estridencia de las motosierras, o la melodía de una alarma de automóvil.

Posibilidad

Caminaba por calle Huérfanos. Pensé: en esta cuadra me voy a topar con esa persona que no tiene piernas y pide plata de guata en el suelo. Seguí caminando. Pasé muy cerca de él. A sus espaldas. Sentí cosquillas en el estómago al imaginar que si hubiese tenido piernas se las hubiera pisado.

Contradicción

De lunes a viernes, antes de ir a dormir, dejo el celular en un compartimiento del mueble para guardar libros que utilizo para guardar ropa, y que se encuentra un tanto alejado de la cama.

Al despertar, lo hago momentáneamente gracias al sonido de la alarma del reloj del celular; un ringtone identificable con la etiqueta “Good Morning”.

Para detener la alarma debo levantarme y caminar hasta el mueble. La razón del por qué no dejo el celular al lado de la cama es bastante simple: pienso que si salgo de la cama y camino hasta donde se encuentra, despabilaré gracias al movimiento del cuerpo.

Todos los días tras detener la alarma, regreso a la cama y me vuelvo a quedar dormido.

Aún así, de lunes a viernes, antes de acostarme, dejo el teléfono en el mismo lugar con la intención de levantarme de una vez.

Forma

El rifle que tenía Guillermo servía para disparar. En ciertas ocasiones para amedrentar. En otras para desarmarlo y hacer del conocimiento de sus partes un tema de conversación. Su padre lo exhibía de adorno en la pared junto a otras armas. Al saber que jugábamos con él, lo escondió. Tiempo después lo encontramos arrimado en el subterráneo, entre lo que no tenía lugar y se había olvidado. Fue entonces, cuando los orificios y recovecos del rifle sirvieron de hogar para pequeños insectos que huían de la luz.

Accidente

Ayer puse al borde de la ventana una planta para que recibiera más luz y no se siguiera marchitando. Hoy abrí la ventana para que tomara aire fresco. A las horas empezó a correr mucho viento y la planta se cayó. La tierra se esparció en el suelo, no me quedó otra que buscar una escoba. Mientras barría me di cuenta de que había caca de ratón detrás del sillón, así que aproveché de barrer todo el comedor.

Racional

Compraste latas de cerveza y estaban tibias. Las pusiste en el congelador y se te olvidaron. Lo recordaste. Se habían congelado. Las descongelaste. Al abrirlas tenían menos gas.

Orden

Para jugar al “juego del teléfono” es necesario un mínimo de cuatro participantes –sin existir un máximo– los cuales se encuentran alineados hombro a hombro, siendo generalmente niños. El juego se inicia cuando el adulto al mando piensa en un mensaje y lo murmura al oído del niño que se encuentra a un extremo de la línea. Luego éste lo murmura a quien se encuentra a su lado, éste al siguiente, y así consecutivamente el mensaje avanza hasta llegar al último niño, quien tras recibirlo, lo comparte en voz alta para ser oído por todos. La gracia del juego recae en que el mensaje al ser murmurado no puede ser repetido, por lo que se vuelve confuso. Los participantes al murmurar lo que alcanzaron a escuchar distorsionan el mensaje inicial y ríen al comparar el comienzo con el final.

Absurdo

Y lo repitió pero no lo entendió.





*Diseño
e impresión*
La Mano Ediciones
Santiago de Chile
Julio 2014

de 50

La imagen de la página 1 proviene de la revista *Ciencia e Industria Popular*, publicada en enero de 1960, pero que compré en diciembre de 2007 en una librería de Viña del Mar. La imagen de la página 2 y 3 es una fotografía de mi peineta. La imagen de la página 15 la saqué de una revista *Sky Airline* que leí el 19 de junio de 2013 mientras viajaba de Santiago a Puerto Varas. La imagen de la página 29 es de un capítulo de *El coyote y el Correcaminos* que miré en el invierno de 2011. La imagen de la página 62 y 63 es una lámina del *Primer álbum audiovisual: El cuerpo Humano*, es de 1980 pero lo encontré en mi casa el verano de 2006.