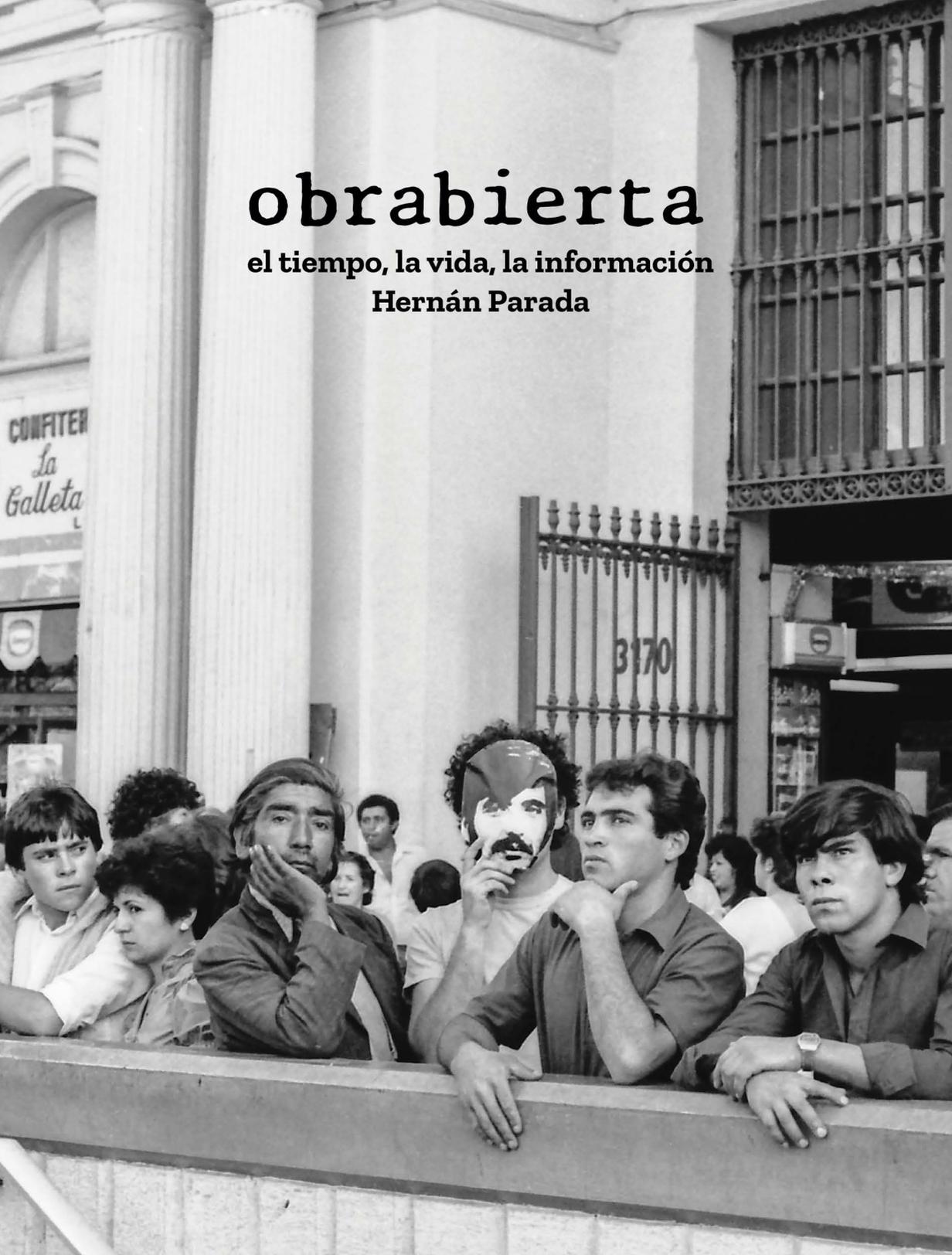


obrabierta

el tiempo, la vida, la información

Hernán Parada



La segunda edición de este catálogo surgió a partir de la exposición *Obrabierta: Actualmente en ejecución*, que se presentó a partir del 04 de septiembre del 2023 en el Salón de Imaginarios de la Casa Central de la Universidad de Chile, en el marco de la "Semana por el Nunca más" A 50 años del golpe: *Educación por la democracia*.

Edición: Alejandro de la Fuente

Corrección de estilo: Diego Maureira

Diseño de portada e interior: María Fernanda Pizarro

Fotografías: Hernán Parada, Jorge Brantmayer, Victor Hugo Codocedo, Elías Adasme, Alicia López, Adriana Silva, Luz Donoso, José Joaquín Santibáñez, Patricia Saavedra

ISBN: 978-956-6235-03-3

D21 Editores / Universidad de Chile

www.d21.cl / www.uchile.cl

Impreso en Chile / Feyer

Segunda edición

Santiago de Chile, 2023

www.hernanparada.cl

AGRADECIMIENTOS

A las personas que hicieron posible esta exposición: Pilar Barba Buscaglia, Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones y Alejandra Araya Espinoza (directora del Archivo Central Andrés Bello). Al equipo de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile: Svenska Arensburg Castelli (Directora de Extensión), Mariela Ravanal (Directora de Comunicaciones), Macarena Alarcón (Jefa de Gabinete), Iris Lara, Gabriel González, Andrea Durán, Francisca Palma, Ximena González, Monserrat Lorca, Carolina Torres, Karla Torres, Ariadna Biotti. A Fernando Albornoz (Administrador de Casa Central) y Felipe Urbina (DSI). A Pamela Navarro (coordinadora) y al equipo del área de Conservación y Documentación del Museo de Arte Contemporáneo. Y al equipo de la exposición: María Fernanda Pizarro (diseño y museografía), Danny Reveco (montaje), Aldo Saravia (iluminación), Jorge Gronemeyer y Mónica Nyrrar (postproducción e impresión de fotografías), Javier Aravena (enmarcación) y Cristóbal Arriagada (gestiones ejecutivas). Y especialmente a la familia de Hernán Parada.

En memoria de Alejandro Parada González



A 50 AÑOS DEL GOLPE:
EDUCACIÓN PARA
LA DEMOCRACIA



UNIVERSIDAD DE CHILE
VICERRECTORÍA
DE EXTENSIÓN Y
COMUNICACIONES



obrabierta

el tiempo, la vida, la información

OBRABIERTA

Hernán Parada

Siendo esta una necesaria, y por mucho tiempo esperada, exposición de todo lo relacionado al concepto *obrabierta*, me siento más que contento y satisfecho de llegar a este momento de exhibición y/o mostrar, no solo a nuestra comunidad artística (quienes desde los ochenta han conocido/escuchado acerca de este trabajo) sino también al público en general, quienes, creo, necesitan conocer expresiones no siempre enfocadas/fundadas en lo tradicional o más conocido del concepto arte.

5

Es evidente que nuestro mundo se ha vuelto más complejo, así mismo el arte, sus visualidades y nuestro entendimiento de él se ha hecho más abstracto/complejo y no siempre fácil de descifrar y/o entender. Siendo la intención del creador/productor de arte la de manifestar una opinión y/o provocar una emoción en su comunidad y sociedad cercana, entonces una forma de acercar nuestras producciones al ojo general se facilita apoyándonos en expresiones visuales, como sería la fotografía y la escritura. Estas visualidades, ayudan a entender/percibir mejor nuestras intenciones al estructurar/proponer un arte conceptual, basado en una idea, como es el caso en *obrabierta*, donde la principal intención ha sido *estructurar la incertidumbre como una forma de arte*. De esto hablaría esta exposición puesta en escena para ustedes.

LA GESTIÓN DE UNA MUESTRA

De cómo llegamos a este punto de desarrollo y marcación de estado de esta obra, es gracias a la convicción y empuje de un joven teórico del arte, Alejandro de la Fuente, que desde hace unos años se ha interesado y convencido de la necesidad de mostrar todo lo relacionado al concepto, visualidades y variados desarrollos de esta proposición de arte. Sin duda, el accionar de Alejandro ha sido esencial en esta primera puesta en escena de casi todo lo relacionado al concepto *obrabierta*. Con Alejandro estuvimos conversando frecuentemente durante estos años pasados (2016 en adelante), y de estas conversaciones surgió su idea de realizar esta muestra, primero en D21 Proyectos de Arte y, luego, en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC). Alejandro me indicó que para facilitar esta exposición, haría una propuesta al Fondart 2017 (fondos del Estado para la cultura) y estuve muy de acuerdo, aunque considerando la dinámica evolución política social en Chile, consideré que esta muestra, que habla de un tiempo pasado, estaría un poco a des-tiempo hablando de algo no necesariamente interesante para los momentos que se vivían en Chile. Igual me sentí halagado/interesado en intentarlo. Luego de un tiempo Alejandro me escribió contando que nuestra propuesta no había alcanzado a ser considerada dentro de las muestras aprobadas ese año 2018, pero que igual habíamos alcanzado un alto puntaje. Por lo tanto, decidimos nuevamente realizar una postulación al siguiente año considerando esta vez algunos ajustes de forma y espacio.

Para mí, entender los hechos de cambios sociales y políticos ocurriendo y acelerándose hacia una más justa sociedad para la mayoría de la población en Chile, me empujaba constantemente a pensar en cómo aquello que planeábamos mostrar, un arte generado en un tiempo pasado de falta de libertades y persecución

de ideas contestatarias al autoritarismo, podría/debería conversar mejor con esta diferente, "next level", realidad que se vivía. Yo veía el estallido social como una obrabierta colectiva. Un evento abierto y en desarrollo, sin un final en un tiempo definido y con contenidos sociales (personas, dramas, emociones, acciones disruptivas) moviéndose hacia un final indeterminado. Básicamente lo que en el concepto obrabierta se ha definido como una forma más de arte. La diferencia con *Obrabierta A*, sería que aquí tratamos/consideramos una persona, un caso personal (la vida/historia de Alejandro Parada)¹ y en el caso del estallido de octubre de 2019, a un nivel social, envolviendo un país total.

Yo he deseado mostrar mi trabajo por mucho tiempo, pero cuando aparece esta oportunidad/posibilidad de exponerlo, igualmente aparece y comienza a desarrollarse este evento mucho más general/envolvente que sin duda empujaría nuestra muestra a los lados, por ser un detalle en el camino de un avance social más complejo. Entonces, con estas consideraciones, me dije, bien, nos gustaría mostrar esta proposición de arte, entendemos que históricamente es necesario hacerlo pero igualmente debemos entender que tal vez no sería el mejor tiempo para realizarlo.

Igual repostulamos al Fondart 2019, con ciertos cambios. Unos meses pasaron y nuestra postulación fue aprobada/aceptada para ser mostrada en marzo del 2020. Algunos eventos y situaciones inesperadas fueron postergando esta muestra. Principalmente la aparición de un evento mundial de tipo pandemia que afectaba a personas en todo el mundo. También el museo MAC del parque Quinta Normal necesitó ser reparado y nos quedamos sin un lugar específico para la

¹ Nota del editor: *Obrabierta A-175* se tituló la primera presentación de la obra conceptual de Hernán Parada que se enfocaba, particularmente, en su hermano Alejandro Parada detenido desaparecido el 30 de julio de 1974. Hubo otras versiones de esta obra conceptual como *Obrabierta DEDE* y *M-19*.

muestra. Eventualmente nos fue ofrecida una sala en el museo MAC sede Parque Forestal de Santiago.

Yo recuerdo que el año 2020 viajé a Chile por unas semanas y adelanté el tema de los materiales que deseaba mostrar. Alejandro estuvo en Montreal, Canadá, realizando una especialización en manejo de datos y durante ese tiempo trabajamos a distancia.

8 Sobre la pandemia covid-19, nuestra exposición se iba acercando y todo parecía ok, sin embargo, no percibimos que este nuevo evento de tipo pandemia, perjudicando la salud personal, comenzaría a afectarnos a través de todo el mundo, un evento igualmente abierto, y con características de incertidumbre y cuestionamiento de la vida misma. Nuestras vidas afectadas en lo básico de vivir. Nuevamente, *una cierta analogía con obrabierta* me parecía posible de realizar, teníamos ante nosotros un evento dramático, abierto, que esta vez nos podría afectar a todos. Cuál sería la importancia cultural de esta muestra en nuestro país, cuando al mismo tiempo su gente debía/estaba preparándose/acondicionándose para responder a un peligro básico de vida. Siendo la cultura importante, cuando la vida se hace difícil en términos básicos, cuando, esta vez, no solo en Chile, sino además a nivel mundial, estábamos inmersos en un mega evento que afectaba lo básico de la vida. Qué importancia tendría presentar nuestro trabajo cuando las necesidades y energías habían sido redirigidas a la sobrevivencia básica: alimento y salud.

Obrabierta A habla de una vida en incertidumbre, de una vida cuestionada en su posibilidad básica que es vivir, respirar, alimentarse, aprender a amar, a desarrollarse. Un concepto recurrente a considerar en nuestras creaciones, es más, lo hemos estado tratando de mostrar desde los comienzos de nuestras

expresiones artísticas. La vida, la muerte, el amor, el tiempo, la lucha social, en fin; los artistas hemos estado hablando/ opinando (pinturas, grabados, esculturas, poesía, escritos) de nuestras existencias y, también, desarrollos y disrupciones sociales. En el caso de *Obrabierta A* se ha escogido seguir, trabajar, desarrollar, y en el camino mostrar artísticamente un evento/suceso abierto. Nuestra postura artística explora/estudia las posibilidades de intervenir en el desarrollo del suceso y trata de dar certeza a esta incertidumbre. En el caso de *A*, el campo de acción se da a través de una gestión legal/judicial, pero también, existe la acción de familiares y/o amigos. Nosotros proponemos una tercera forma de accionar que igualmente busca cerrar/concluir el evento, esto a través de acciones e irrupciones que cuestionen el evento mismo y busquen incorporar a la sociedad en general en su denuncia/repudio, todo esto con miras a acelerar el cierre final de la incertidumbre en cuestión. De alguna forma deseamos hacer ruido para tratar de salvar cuanto antes a la persona en peligro de no seguir viviendo en la incertidumbre.

9

Yo desearía que la situación que afecta a Alejandro Parada se resolviera positivamente, seríamos felices de verle volver desde su desaparición a nuestro entorno familiar/social conocido, mientras esto no ocurra, o sea encontrado su cuerpo, yo seguiré buscándolo.

CRONOLOGÍA DE ANTECEDENTES EN TORNO A OBRABIERTA A

Llevaba un par de años lidiando/tratando de responder a situaciones/eventos donde se hablaba de historias que afectan, ponen en duda, la persistencia de la vida en general. Tal vez, el primer caso/evento fue el del prisionero Gary Gilmore, evento

1976-77, Utah, USA, quien pedía que le ejecutaran por el crimen que había cometido, sin embargo, el sistema judicial de ese Estado trataba de evitarlo pues eso significaba volver a ejecutar prisioneros y volver a tiempos más duros. Mi forma de tratar de influir consistió en un grabado que realicé de su rostro y una carta donde le solicitaba, por favor, defendiera su vida, que no la malgastara. La carta fue enviada y su efecto se diluyó junto a otros intentos por impedir el término con la muerte. Eventualmente el caso se resolvió con el fusilamiento de Gary Gilmore. De este evento lo que me impresionó fue el desprecio de esta persona por su vida.

10

Un segundo caso/evento de características dramáticas que me interesó de sobremanera fue el que afectó al primer ministro de Italia, Aldo Moro, quien fue secuestrado por un grupo revolucionario de extrema izquierda, Brigadas Rojas, en marzo de 1978, quienes después de 55 días de tenerlo capturado, le asesinaron, en mayo de 1978, y dejaron su cuerpo en el portamaletas de un auto abandonado. Mi impresión por este suceso me llevó a tratar de crear un grabado de su rostro, y tal vez algún texto opinando sobre el suceso, pero luego de unos días, solo fui capaz de meditar la idea sin llegar a producir una respuesta desde el arte.

Ahora veo que todos esos eventos consistentemente me empujaron y dieron fuerza/ideas para, en definitiva, responder, desde lo artístico, al principal evento abierto que significaba la persistente detención y desaparición de mi hermano Alejandro Parada. Durante los siguientes cinco meses me esforcé en componer un trabajo que hablara de este caso, de su situación de incertidumbre, su estar en el aire, en una zona no conocida, fuera de la vida cotidiana conocida. Entonces, fui armando una instalación utilizando cuadernos, fotografías y un mueble, sería básicamente un ensamblaje que sería presentado en una exposición por los derechos humanos en el convento de

San Francisco en noviembre de 1978, Santiago, Chile. Algo que necesitaba para amarrar todo esto y ojalá seguir artísticamente el caso, fue escribir una declaración/proposición *Obrabierta A*². Un texto que cubría el tamaño de una carta, fotocopiada 50 veces, que fue colocado en un costado de la "documentográfica" (el ensamblaje) que se presentó en esa exposición, las cuales podían ser tomadas por los visitantes/espectadores del trabajo.

Luego, con el tiempo, se ha mostrado en varios lugares ese ensamblaje y, también, se realizaron varias acciones mostrando el rostro de Alejandro Parada por lugares significativos de la ciudad. Más tarde, decidí prestar mi cuerpo, representando así a mi hermano usando una máscara con su rostro, para que pudiera visitar lugares que, entendimos, él deseaba ir. Entre otros se visitó: los tribunales de justicia, su escuela universitaria, la Estación Central, el Cementerio General, Centros Culturales. Posteriormente, luego de mi auto-exilio a Toronto, Canadá, se realizaron pegatinas de su rostro por la ciudad.

Hernán Parada González
Toronto, 2022

11

² *"Desarrollo conocido en el tiempo-espacio y fundamento de la Obra: Desde el 8 de enero de 1952 (08:05 AM) -Talca Chile / hasta el 30 de julio de 1974 (03:30 AM)- Santiago Chile / De ahí en adelante la incertidumbre de no poder ubicar/conocer la trayectoria de A-175 es pauta/razón para declararlo obra-abierto, sin sujeción a nuestro tiempo-espacio conocido y con caracteres claramente relativistas."*



Fotografía familiar en las cercanías de Chillán. De izquierda a derecha: Amanda Parada González, Carmen Gloria Parada González, Carmen Rosa, María Soledad Parada González, Hernán Parada González, Patricia y Alejandro Parada González, c. 1960.

OBRAS

Hernán Parada

Obrabierta es un proyecto conceptual del artista Hernán Parada González. Consiste en la acumulación de registros, y su posterior presentación en un contexto artístico, de sucesos político-sociales que el artista selecciona, recibiendo diferentes títulos según el suceso retratado: *A-175* (proyecto sobre Alejandro Parada, titulado así por el número de ficha asignado por la Vicaría de la Solidaridad tras su detención y desaparición), *DEDE* (proyecto que pretendía abarcar todos los casos de detenidos desaparecidos del país), *Gary Gilmore* (proyecto inacabado sobre el asesino norteamericano), *M-19* (proyecto sobre la ocupación de la embajada de República Dominicana en Colombia por un grupo guerrillero en 1980), entre otros. En su tesis de grado para obtener la licenciatura en artes con mención en grabado, Parada define obrabierta de la siguiente manera: "asumir un suceso abierto como investigación de arte".

Obrabierta A-175, o simplemente *A*, es un ensamblaje compuesto por el archivo personal de Alejandro Parada, detenido desaparecido el 30 de julio de 1974, militante del PS, estudiante de veterinaria en la Universidad de Chile, hermano del artista, esposo de Angélica y próximo a ser padre para la fecha de su secuestro. La obra consiste en la exhibición de los restos documentales de Alejandro, ítemes como cuadernos y papeles que registraron sus actividades escolares, junto a fotografías de distintas épocas que retratan una pequeña biografía que fue interrumpida. Los documentos se exponen en un mueble rescatado de la casa del artista, específicamente de la habitación que compartieron los hermanos durante su infancia (únicos varones de una familiar de seis hermanes), y las fotografías se exhiben en fundas plásticas transparentes dispuestas en una superficie cuadrada sobre la cual Parada instala un cartón que señala en letra-set: **ESTA DOCUMENTOGRAFICA DEBE ENTENDERSE COMO PARTE DE UNA "OBRA ABIERTA" ACTUALMENTE EN EJECUCIÓN.** Sobre la cubierta del mueble Parada ubica copias de un texto mecanografiado a disposición del público:

OBRABIERTA "A-175"
COMIENZO 30.07.74 - FINAL ?

DATOS SOBRE "A-175"

EDAD: 22 ANOS SEXO: MASCULINO
ACTIVIDAD: ESTUDIANTE VETERINARIA
ESTADO CIVIL: CASADO

DESARROLLO CONOCIDO EN EL TIEMPO-ESPACIO Y FUNDAMENTO DE LA OBRA:

DESDE EL 8 DE ENERO DE 1952 (8:05 AM. HORAS) - TALCA CHILE
HASTA EL 30 DE JULIO DE 1974 (3:30 AM. HORAS) - SANTIAGO CHILE
DE AHÍ EN ADELANTE LA INCERTIDUMBRE DE NO PODER UBICAR/CONOCER LA TRAYECTORIA DE "A-175" ES PAUTA/RAZÓN PARA DECLARARLO OBRA ABIERTA SIN SUJECCIÓN A NUESTRO TIEMPO-ESPACIO Y CON CARACTERES CLARAMENTE RELATIVISTAS.

CONFORMACIÓN/ESTRUCTURA DE LA OBRA:

COMO CUERPO BASE TODA DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN GENERADA Y PRODUCIDA POR "A-175" HASTA EL 30.07.74 COMO RETROALIMENTACIÓN TODA NUEVA INFORMACIÓN RELACIONADA CON "A-175" QUE SE OBTENGA MEDIANTE CUALQUIER TIPO DE ACCIÓN.

CONCLUSIÓN/CIERRE DE LA OBRA:

EN LA FECHA INMEDIATA QUE SE ACLARE-PRECISE LA SITUACION DE "A-175" MIENTRAS TANTO TODAS SUS VARIANTES DEBERAN SER ENTENDIDAS COMO PARTES INTEGRANTES DE UNA OBRA DE ARTE EN DESARROLLO.

CONSIDERACIONES:

ANTECEDENTES: "PROPOSICIÓN OBRABIERTA" (1978-1980)
MODELO/MODULO ESCRITURAL APLICABLE A TODOS LOS CASOS "DEDE"

HERNÁN PARADA GONZÁLEZ
JULIO-AGOSTO 1978 - SANTIAGO CHILE

Título: Obrabierta A

Fecha: 23 de noviembre 1978

Lugar: Museo Iglesia San Francisco

Dimensiones: Desconocido

Técnica: Instalación / ensamblaje

Créditos: Fotografía de Hernán Parada

Contexto: La semana internacional de los Derechos Humanos de 1978 las organizaciones civiles de defensa de los mismos, junto a la Vicaría de la Solidaridad, organizaron una exposición de artes visuales en el Museo de la Iglesia San Francisco, en la cual participaron cerca de 300 artistas (nacionales y extranjeros) que solidarizaban con las víctimas, y sus cercanos, de los atropellos a los derechos humanos durante la dictadura militar.

Obrabierta A fue instalada en uno de los patios interiores del museo. En esta primera ocasión, las fotografías se exhibieron en fundas individuales instaladas en una plancha de madera prensada. A su vez, hubo un retrato de Alejandro Parada cuando era bebé, impreso en un formato grande, el cual se extravió y no se volvió a utilizar.



Título: Obrabierta A

Fecha: 1979

Lugar: Galería CAL

Dimensiones: 221 x 110 cm

Técnica: Instalación / ensamblaje

Créditos: Fotografía de Hernán Parada

Contexto: Exposición colectiva, junto a Carlos Altamirano, en galería CAL. Acompañando al ensamblaje, Hernán Parada expuso una serie de textos que daban cuenta de otros proyectos que se enmarcaban bajo el sistema de la Obrabierta, como *DEDE*, por ejemplo. El 23 de noviembre de 1979, Parada realizó una presentación en la sala de exposición sobre el concepto "incertidumbre" y su relación con el trabajo artístico.

ESTA DOCUMENTOGRAFICA, DEBE ENTENDERSE, COMO PARTE DE UNA "OBRA ABIERTA" ACTUALMENTE EN EJECUCION.



Título: Obrabierta DEDE

Fecha: c. noviembre 1979

Lugar: Frontis del Museo de Arte Contemporáneo

Dimensiones: Desconocido

Técnica: Texto ampliado e impresión de tinta sobre cartón pluma

Créditos: Sin Registro

Contexto: Exposición colectiva emplazada en el frontis de la Escuela de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, en el Parque Forestal. La exposición se realizó en el marco de la Semana de la Paz y la Cultura convocada por la Unión Nacional por la Cultura (UNAC).

[SIN REGISTRO]

SERIE INTERVENCIÓN URBANA CON LETRERO

Hernán Parada rescató el retrato de su hermano Alejandro Parada publicado en el tercer tomo de *¿Dónde están?* (1978) de la Vicaría de la Solidaridad, para realizar una copia ampliada en el Taller de Artes Visuales en formato letrero (45x60 cm). Posteriormente, se dirigió hacia distintos puntos estratégicos de la ciudad levantando el retrato como una consigna de protesta, apuntando hacia las cuatro direcciones cardinales (norte-este-sur-oeste). Elías Adasme, compañero de universidad y del taller, fotografió las poses de Parada. Cada lugar seleccionado tenía un sentido simbólico e histórico siguiendo un recorrido por av. Alameda desde Plaza Italia hasta La Moneda (casa de gobierno).



Título: Intervención urbana con letrero - Plaza Italia

Fecha: c. noviembre 1979

Lugar: Plaza Italia

Técnica: Registro de performance

Créditos: Fotografía de Elías Adasme

Contexto: Plaza Italia es un sector reconocido como zona de gran tránsito y, a su vez, es un punto de la capital que virtualmente representa su centro. Históricamente este espacio ha marcado las diferencias de clase al interior de la ciudad y ha sido escenario de múltiples manifestaciones y concentraciones de protesta civil.

22



Título: Intervención urbana con letrero - Biblioteca Nacional

Fecha: c. noviembre 1979

Lugar: Biblioteca Nacional

Técnica: Registro de performance

Créditos: Fotografía de Elías Adasme

Contexto: La Biblioteca Nacional de Chile se ubica en av. Alameda, la principal arteria de la capital, cercana a la Iglesia San Francisco y al Archivo Nacional de Chile.



Título: Intervención urbana con letrero - Tribunales de Justicia

Fecha: c. noviembre 1979

Lugar: Juzgado de Letras

Técnica: Registro de performance

Créditos: Fotografía de Elías Adasme

Contexto: Parada se sitúa en la entrada de uno de los juzgado de letras, los cuales, durante la dictadura militar, fueron instituciones a las cuales la población recurría para exigir información acerca de sus familiares desaparecidos.

24



Título: Intervención urbana con letrero - Llama de la Libertad

Fecha: c. noviembre 1979

Lugar: Llama de la Libertad

Técnica: Registro de performance

Créditos: Fotografía de Elías Adasme

Contexto: La Llama Eterna de la Libertad fue un monumento erigido por la junta militar en 1975, sobre el Altar de la Patria y frente a La Moneda. El monumento fue levantado como una forma de expresión del poder militar para, simbólicamente, difundir su retórica "libertaria". Consistía en una permanente fuente de combustión que mantenía una llama de fuego encendida.





26





Título: Intervención urbana con letrero - La Moneda

Fecha: c. noviembre 1979

Lugar: La Moneda

Técnica: Registro de performance

Créditos: Fotografía de Elías Adasme

Contexto: En aquellos años el Palacio La Moneda se encontraba en un proceso de reconstrucción y restauración debido a los daños resultados del bombardeo el día del golpe de Estado el 11 de septiembre de 1973. La junta militar utilizaba el edificio de la UNCTAD III, renombrado edificio Diego Portales, como centro de operaciones.

28



ACCIONES DE APOYO

Título: Acciones de Apoyo

Fecha: c. 1978 - agosto de 1982

Soporte: Revista Ruptura. Ediciones C.A.D.A. Chile, Agosto, 1982

Créditos: Luz Donoso, Patricia Saavedra, Hernán Parada, etc.

Descripción: *Acciones de Apoyo* fue una serie de intervenciones realizadas de forma colectiva junto a los artistas Luz Donoso, Patricia Saavedra y Elías Adasme, desarrolladas en distintos espacios de la ciudad. Mediante la ampliación, traspaso y multiplicación de registros fotográficos de retratos de detenidos desaparecidos, los artistas insertaron estas imágenes en la esfera pública (tanto impresos como en cinta de video). Las diversas etapas consistieron en la impresión y pegatina en diversos muros, la reproducción de un audiovisual en un acto de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos realizada en la Catedral de Santiago y la intervención en una tienda comercial de aparatos electrónicos mediante la reproducción de un retrato en los monitores de TV de su vitrina (la cual llamaron "Intervención de un sistema comercial").

Acciones de Apoyo

Donoso Saavedra Parada, etc.



1. Registros video.
Catedral de Santiago/Chile 1981.
2. Intervención de un sistema comunitario.



Intervención fotográfica en la vía pública.
Febrero y junio de 1982.

Ediciones C.A.D.A. Chile, Agosto 1982.

TEORIA

ACCIONES DE APOYO

Antecedentes:

- Para no morir de hambre en el arte (C.A.D.A.) 1979.
- Operación de rescate de antecedentes de una determinada identidad cultural (Isla de Pascua 1972-1982).
- Obra 335 (truncada 1979).

Definición:

Acciones de Apoyo es una proposición teórica y práctica, proyectada desde el sistema arte, que permitiría a los artistas trabajar/ operar/ funcionar en el terreno social con mejores resultados que los obtenidos por otros modos tradicionales de producir arte. Esta disciplina trabaja con una acepción del término creación que no tiene que ver con la inspiración sino que con la creación a partir del estudio, el razonamiento y la reflexión de situaciones nuevas, de espacios nuevos, formas de relacionar y unir a grupos sociales diferentes.

Esta proposición invita/ llama, a las personas en general, a actuar en apoyo de organismos sociales que estén afectados por situaciones injustas y/o de imperiosa/ necesaria solución.

"EL MODELO ACCIONES DE APOYO"

El modo de actuar propuesto aquí, está sintetizado en el Modelo Acciones de Apoyo, donde se señala un camino para lograr un apoyo más efectivo.

ETAPAS:

- Elección de una situación determinada y búsqueda del organismo que trata de darle término.
- Acertamiento y conexión con ese organismo:
 - a. Interiorización/ conocimiento del o los problemas que se desean solucionar (acceso a la documentación existente al respecto).
 - b. Trabajo y estudio de esa información, en conjunto con los miembros que conformen ese organismo.
- Apoyo a la organización, con el objetivo de resolver conjuntamente el problema. Creación-proyección-producción de nuevos e inusuales modos de actuar en la realidad social (utilización de uno o varios medios de comunicación y acción socioculturales: TV, impresos, videos, fotos, cine, grabaciones, otros).

LA OBRA EN ACCIONES DE APOYO

Si tuviéramos que hablar de cuál es la obra en "Acciones de Apoyo", diríamos que ésta es el resultante de la suma de una indeterminada cantidad de modos de actuar en la realidad específica que se desee cambiar. ¿Porque una indeterminada cantidad de modos? Porque esa cantidad de modos dependerá a la magnitud del problema y de la efectividad de las acciones que se emprendan/ desarrollen por las diferentes estructuras sociales (artistas, agrupaciones, intelectuales, personas en general) que participen en estas situaciones. De esto podemos deducir que la obra también es la suma de varios tiempos y espacios (tiempo que ocupa y espacio en que se desarrolla una acción).

Finalmente, diremos que, Acciones de Apoyo al estar estructurada en sus elementos básicos por seres humanos, (que son quienes realizan una acción) estamos ante una obra viva que

involucra/incluye vida, en síntesis un producto de arte que fusiona arte y vida.

LOS MEDIOS EN ACCIONES DE APOYO*

Los medios de comunicación en acciones de apoyo son el nexo necesario para materializar una acción. Si bien son indispensables para registrar-registrar-mostrar y/o difundir alguna acción o algún material teórico no son en sí mismos la obra (aunque la influencia de estos existe) sino elementos/ herramientas al servicio de la obra.

PRACTICA

PROYECTO: ACCIONES DE APOYO 1

ANTECEDENTE DIRECTO: PROPOSICION OBRABIERTA*

Descripción

- Se eligió una situación específica. Se ubicó el organismo (Agrupación) que busca aclarar/ solucionar esta realidad.
- Se ha trabajado con este organismo, reelaborando/ ordenando parte de la documentación existente al respecto.
- Se han creado y proyectado las siguientes proposiciones:

1. Ampliar y multiplicar registros fotográficos (rostros) desde formatos diferentes o formatos uniformes (hojas de oficio).
Objetivo: la reedificación de éstos, para una posterior adecuación en lugares públicos.
2. Traspasar rostros fotográficos a registros video.
3. (En estudio). Estructurar una muestra informativa de la historia abierta del problema, con el fin de producir un modelo matriz con posibilidad de ser reproducido tantas veces como se desee y capaz de ser presentado en diferentes lugares al mismo tiempo.
4. (En estudio). Rescatar la creatividad de una serie de acciones realizadas por esta agrupación.

*La proposición Obrabierta *in* *de* contempla — en su estructura — la posibilidad de incluir toda acción destinada a solucionar el problema *in* *de* como parte de sí misma. A partir de esta proposición podemos unir/ conectar/ anexas el proyecto Acciones de Apoyo 1, a esta primera y con ello crear/ producir un —doble— Sistema Continuo con capacidad teórica y práctica) para asumir —abordar— influir y cambiar la trayectoria de ciertos acontecimientos sociales.



PROPOSICIÓN 10.000 DÍAS DE EXISTENCIA

Título: Proposición 10.000 días de existencia (difusión)

Fecha: 25 de septiembre de 1980

Lugar: Paseo Ahumada

Técnica: Registro de performance

Créditos: Fotografía de Elías Adasme

Descripción: En septiembre de 1980, Hernán Parada realizó una intervención en las inmediaciones de la intersección entre el Paseo Ahumada y la av. Alameda, una zona de intenso tráfico peatonal. La intervención consistía en levantar un letrero que señalaba: PROPOSICIÓN DESDE EL ARTE / CELEBRAR EL CUMPLIMIENTO DE LOS 10.000 DÍAS DE EXISTENCIA DE CUALQUIER PERSONA; en diversos puntos cercanos a esta intersección, al tiempo que Elías Adasme registraba la acción. Esta sesión fotográfica fue utilizada para diseñar e imprimir alrededor de 50 tarjetas de invitación para el evento que se desarrollaría exactamente el día en que Parada cumplía 10 mil días desde su nacimiento.

31



Título: Proposición 10.000 días de existencia

Fecha: 09 de octubre de 1980

Lugar: Paseo Ahumada

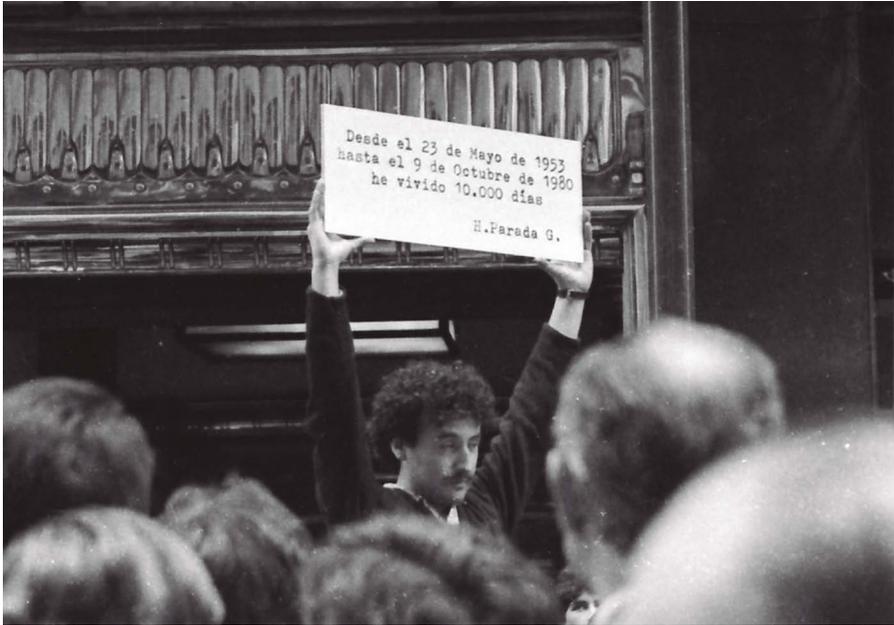
Técnica: Registro de performance

Créditos: Fotografía de José Joaquín Santibáñez

Descripción: El día 09 de octubre de 1980, al mediodía, les invitades se concentraron en el lugar y a la hora convocades. Parada se ubicó sobre una banqueta del Paseo Ahumada, por encima del público, levantando un letrero al modo de una declaración, mientras realizó una lectura en voz alta. Al reverso el letrero manifestaba que DESDE EL 23 DE MAYO DE 1953 / HASTA EL 9 DE OCTUBRE DE 1980 / HE VIVIDO 10.000 DÍAS / H. PARADA G.

Parada había declarado en un medio de prensa (El Mercurio, 29 de septiembre de 1981), que esta intervención consistía en dos partes: primero las "acciones en el espacio público"; y, luego, las "acciones en el espacio cultural". Así, la intervención culminó con una celebración junto a les invitades -artistas, familiares y conocides del artista- en el patio de Galería Época. Lugar en el cual Parada dispuso documentos de su archivo personal, "registros de la existencia" como los llamó, que daban cuenta de su nacimiento y de sus actividades de infancia y juventud, los cuales podían revisar les invitades mientras compartían espumante y torta.

Contexto: Para Hernán Parada, celebrar la existencia de 10 mil días de existencia, desbordaba la simple anécdota de su nacimiento. Esa cantidad de días se presentaba para él como una conquista, como una suerte de privilegio, ya que esa oportunidad le fue arrebatada a muchos otros cuerpos en aquel contexto, como a su hermano detenido desaparecido.



En 1972 Hernán Parada ingresa a estudiar Bellas Artes en la Universidad de Chile. Compartió generación con artistas como Héctor Achurra, Havello Pérez, Humberto Nilo, Carlos Maturana (Bororo), entre otros. A su vez, en la facultad conoció artistas de otras generaciones como Carlos Leppe, Ernesto Muñoz, Patricia Saavedra, Víctor Hugo Codocedo, Elías Adasme, etc., así como docentes y ayudantes que marcarían su formación artística Francisco Brugnoli y Luz Donoso. No obstante, debido al contexto de la universidad intervenida militarmente bajo dictadura, Parada buscó espacios alternativos de formación como el Taller de Artes Visuales que resultó gravitante en su producción artística.

En septiembre de 1980, Parada defiende su proyecto de titulación para la licenciatura en Artes con mención en grabado, presentando un mural de fotocopias, grabados en atriles de pintura y traspasos en cinta de video (U-Matic) que se reproducían en un monitor. El conjunto trataba sobre el caso de la ocupación de una embajada por parte de la guerrilla colombiana M-19. Su proyecto fue rechazado debido a que se alejaba de la tradición del grabado.

En enero de 1981, Parada vuelve a presentar su proyecto de tesis, esta vez siguiendo el formato tradicional del grabado, presentando serigrafías y litografías. Aprobó, se tituló, y rápidamente perdió todo vínculo con la universidad.



65 GRS. DE CABELLOS

Título: 65 grs. de cabellos

Fecha: 01 de enero - diciembre de 1981

Lugar: Taller de Artes Visuales

Técnica: Registro de performance

Créditos: Fotografía de Alicia López

Descripción: Uno de los pocos ejercicios íntimos que realizó Parada en su trayectoria artística, fue *65 grs. de cabellos*, realizado en el Taller de Artes Visuales. Parada rapó su cabello, rizado y frondoso que lo caracterizaba, para medir su peso. Posteriormente, mes a mes, se retrató, midió y anotó en una bitácora el largo de su crecimiento documentando de esta manera el proceso de la acción. Parada definió este trabajo como "arte-información" (El Mercurio, 16 agosto 1981).



SERIE ACCIONES PERFORMÁTICAS CON MÁSCARA

En esta serie Hernán Parada recurre nuevamente al retrato de Alejandro Parada rescatado del tercer tomo de la publicación *¿Dónde están?* (1978) de la Vicaría de la Solidaridad. Pero en esta oportunidad realiza una impresión a escala real que el artista recorta y utiliza como máscara para cubrir su rostro. Un día después de la conmemoración de los 10 años de la desaparición de su hermano, el artista dió un vuelco a su ejercicio gráfico y realiza "acciones performáticas", poniendo y prestando su propio cuerpo e incluyendo una dimensión sonora, para generar así una presencia. Acompañado por Luz Donoso y Víctor Hugo Codocedo, Parada recorrió distintos puntos de la ciudad utilizando la máscara del rostro de su hermano, interpeló a diversas personas diciéndoles, por ejemplo: "Me llamo Alejandro Parada, hoy se cumplen 10 años desde que estoy detenido desaparecido, espero que se acuerden de mí y que no me olviden" (casete que pertenece al archivo personal de Luz Donoso, cortesía de Paulina Varas).



Título: Serie Acciones performáticas con máscara - Tribunales de Justicia

Fecha: 31 de julio de 1984

Lugar: Tribunales de Justicia

Técnica: Registro de performance

Créditos: Fotografía de Víctor Hugo Codocedo

Descripción: Hernán Parada se sitúa en el hall al interior del edificio de los Tribunales de Justicia y utilizando la máscara proclama: "Señores de la justicia, me llamo Alejandro Parada, soy estudiante de veterinaria, hoy se cumplen 10 años desde que estoy detenido desaparecido. Vengo a visitarlos para pedirles que no se olviden de nosotros, las personas que hemos sido detenidas y desaparecidas. No merecemos vivir en esta situación, se nos niega la vida y se nos niega la muerte. Tenemos derecho a una cosa, queremos saber si estamos vivos o estamos muertos, es doloroso vivir en la incertidumbre, no se olviden de nosotros!" (casete que pertenece al archivo personal de Luz Donoso, cortesía de Paulina Varas).

38

Contexto: Los Tribunales de Justicia durante la dictadura militar fueron considerados cómplices de los crímenes y atropellos a los derechos humanos (debido al silencio que mantenían y a la evidente impunidad que ejercían). En sus recintos había un alto flujo de resistencia, sobre todo mediante los recursos de amparo presentados masiva y constantemente por organizaciones de defensa de los derechos humanos, en coordinación con la Vicaría de la Solidaridad.



Título: Serie Acciones performáticas con máscara - Plaza de Armas

Fecha: 31 de julio de 1984

Lugar: Plaza de Armas

Técnica: Registro de performance

Créditos: Fotografía de Víctor Hugo Codoceo

Contexto: La Plaza de Armas en el contexto de la dictadura militar albergó muchas manifestaciones y concentraciones por la defensa de los derechos humanos, especialmente convocadas por la Vicaría de la Solidaridad que se ubicaba a un costado de la Catedral Metropolitana de Santiago.





Título: Serie Acciones performáticas con máscara - Escuela Veterinaria Universidad de Chile

Fecha: 31 de julio de 1984

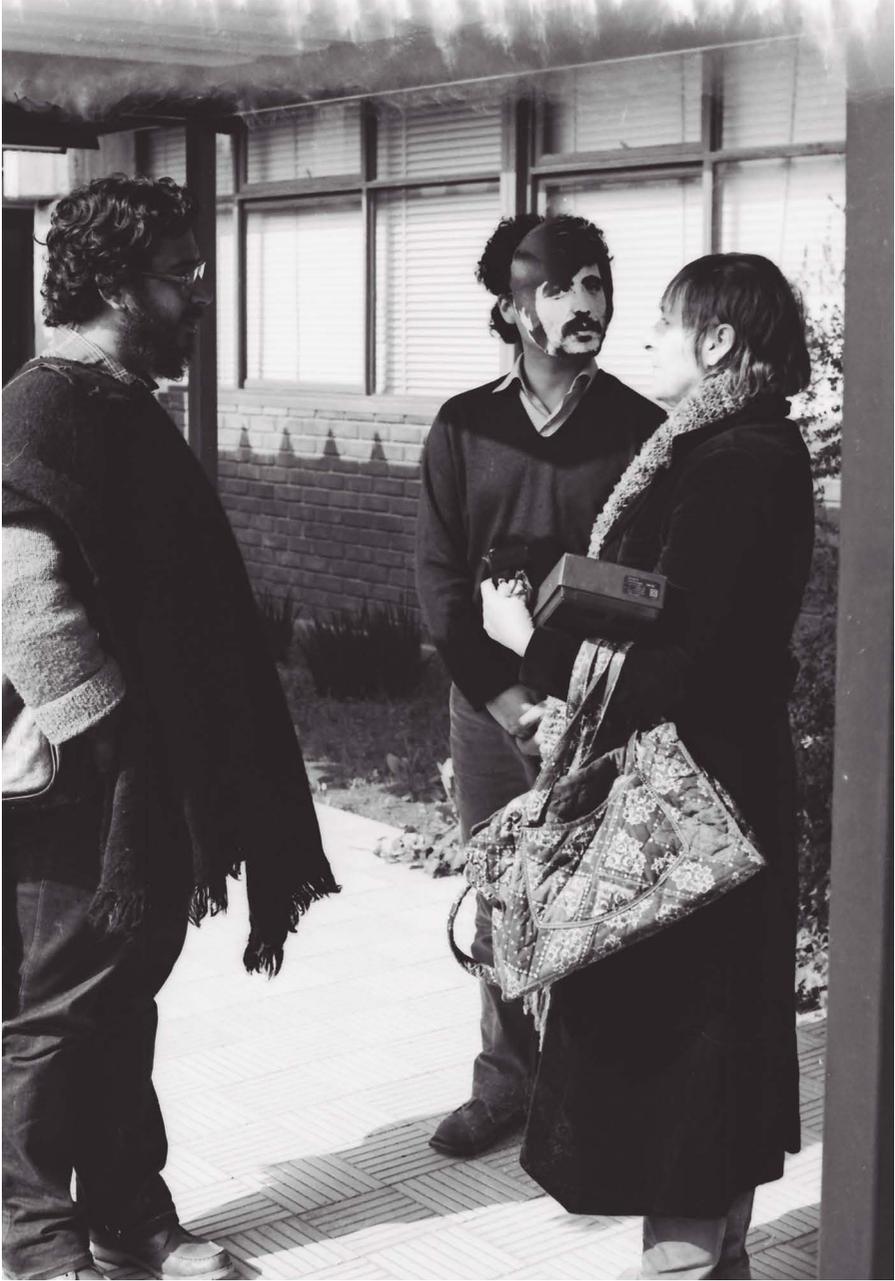
Lugar: Escuela Veterinaria Universidad de Chile

Técnica: Registro de performance

Créditos: Fotografía de Víctor Hugo Codocedo

Descripción: Hernán Parada, utilizando la máscara de su hermano, recorrió el recinto de la Escuela de Veterinaria y sus espacios como la biblioteca, los pasillos y la oficina del coordinador. Parada interpelaba directamente a las personas señalando: "Me llamo Alejandro Parada, estuve estudiando acá desde el año 70, llegué hasta cuarto año porque el año 74 me detuvieron y estoy desaparecido desde esa fecha. Gracias a mi hermano vengo en cuerpo a visitar mi escuela... No te olvides de mí".

Contexto: Alejandro Parada fue alumno de la Escuela de Veterinaria de la Universidad de Chile entre 1970 y septiembre de 1973. Tras el golpe de Estado y debido a su historial militante y su participación en la organización estudiantil, Alejandro se mantuvo al margen de la actividad universitaria sin poder completar sus estudios.



Título: Serie Acciones performáticas con máscara - Estación Central

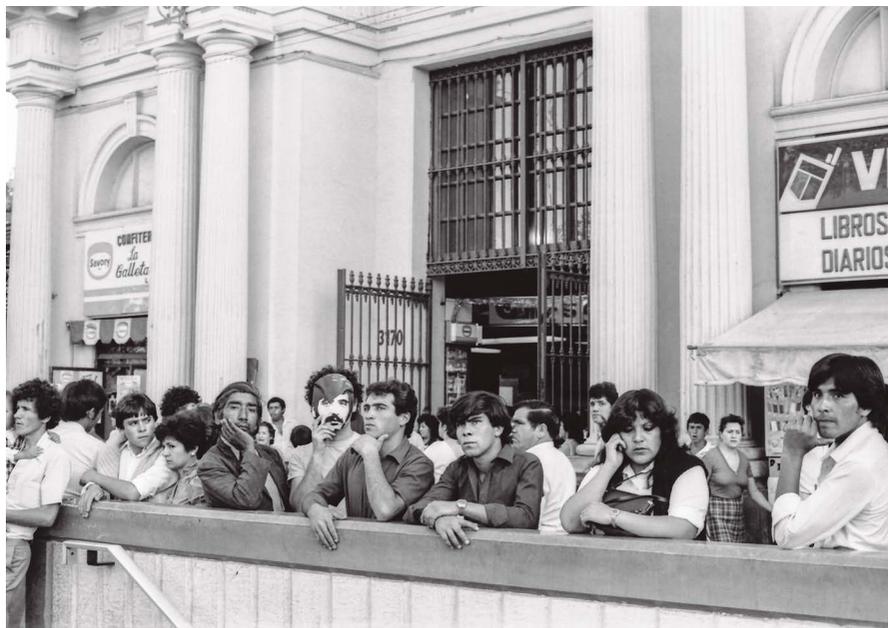
Fecha: 12 de diciembre de 1984

Lugar: Estación Central

Técnica: Registro de performance

Créditos: Fotografía de Luz Donoso

44



Título: Serie Acciones performáticas con máscara - Patio 29 (Cementerio General)

Fecha: 29 de julio de 1985

Lugar: Cementerio General, Patio 29

Técnica: Registro de performance

Créditos: Fotografía de Luz Donoso

Contexto: En el Cementerio General de Santiago se encuentra el Patio 29, espacio que solía utilizarse para sepultar cuerpos no identificados (N.N.), generalmente de personas en situaciones precarias y de abandono como indigentes, pacientes psiquiátricos, entre otros. Durante la dictadura militar fue utilizado para sepultar clandestinamente los restos de los ejecutados políticos, para ocultar de esta manera la evidencia de sus crímenes. Este lugar fue testigo de numerosas romerías y concentraciones de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos.



Título: Serie Acciones performáticas con máscara - Centro Cultural Mapocho

Fecha: 31 de julio de 1985

Lugar: Centro Cultural Mapocho

Técnica: Registro de performance

Créditos: Fotografía de Luz Donoso

Descripción: Hernán Parada junto a Luz Donoso asistieron a un evento en el Centro Cultural Mapocho que contaba con un micrófono abierto para la lectura de poesía de forma libre y espontánea. Parada se toma el micrófono utilizando la máscara de Alejandro y realiza un monólogo sobre la situación de su hermano en primera persona.

Contexto: El Centro Cultural Mapocho fue uno más de los espacios alternativos y de la cultura *under* durante la dictadura militar, funcionando entre 1981 y 1990 bajo la dirección de Mónica Echeverría. Fue un centro heterogéneo, utilizado como lugar de encuentro por grupos activistas para realizar tocatas *punk*, talleres, e incluso, como sala de exposición de pinturas, entre otros variados usos culturales.



Título: No Puedo Ver, Oír, Hablar (Tríptico)

Fecha: c. agosto de 1985

Técnica: Fotografía

Créditos: Fotografía de Adriana Silva

Contexto: Hernán Parada puso el cuerpo por su hermano Alejandro Parada utilizando la máscara con su retrato. En esta sesión, realizada en un estudio fotográfico, el artista rompía con su habitual práctica de intervenir el espacio público. Las imágenes aluden al hecho de que Alejandro no puede escuchar, no puede hablar, ni puede ver, ya que, como señaló el artista en numerosas ocasiones en el monólogo de sus acciones performáticas: "todo es muy vago para mí [Alejandro], casi no recuerdo formas ni sensaciones, todo es muy oscuro... He sido llevado a un mundo sin tiempo ni espacio conocido. En este mundo no se me permite ni vivir, ni morir" (*Desde la Incertidumbre* (obra adscrita a *Obrabierta A-175*), 1985, video de Gloria Camiruaga).





49



DESDE LA INCERTIDUMBRE (OBRA ADSCRITA A OBRABIERTA A-175)

Título: Desde la incertidumbre (Obra adscrita a Obrabierta A-175)

Co-autoría: Gloria Camiruaga

Fecha: 1985

Técnica: Video arte

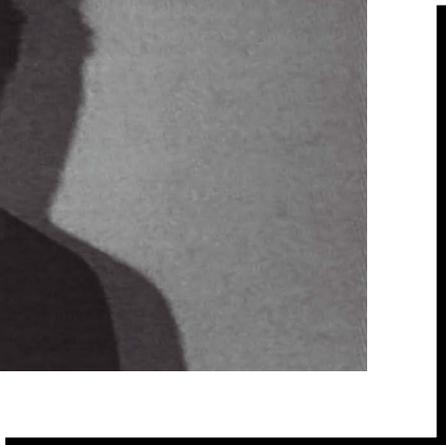
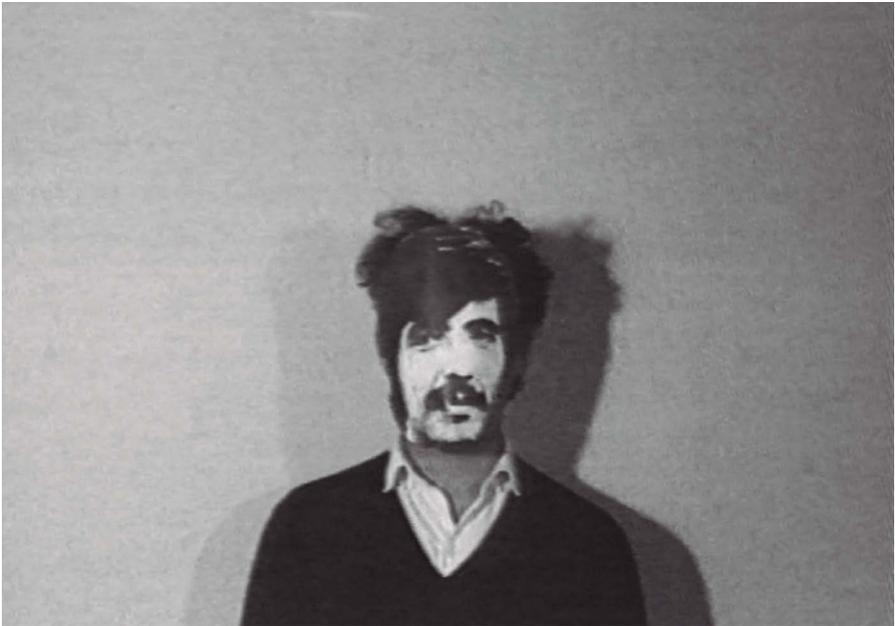
Características técnicas: Video mono-canal, color, sonido, 08 minutos 41 segundos.

Características físicas: Videocasete reel-to-reel, U-Matic ¾"

Descripción: Gloria Camiruaga produce una edición audiovisual de la performance de Hernán Parada utilizando la máscara de Alejandro, mientras recitaba el monólogo que realizó en diversas ocasiones. Este relato cuenta la experiencia en primera persona de Alejandro, en la voz de Hernán, durante el proceso de su secuestro, mezclando algo de ficción con la información que manejaba la familia Parada durante aquellos años. Parte del monólogo dice: "Me llamo Alejandro Parada González, les hablo desde algún lugar y tiempo indeterminado..." -condición a la cual alude el título del video- y continúa, "el 30 de julio del año 74, a eso de las tres y media de la mañana, fuimos despertados por golpes que provenían de la entrada de nuestra casa... personas fuertemente armadas, me preguntaron apuntandome si me llamaba Alejandro, dije sí... en un rincón vi que estaba Angélica, mi esposa, que estaba embarazada de siete meses, vi que estaba muy asustada ... luego me llevaron a una camioneta. Esa fue la última vez que vi a alguien de mi familia. Me condujeron a un lugar oscuro y cerrado. Allí me interrogaron y torturaron..."



51



Título: Delito persistente

Fecha: c. mayo de 1987

Lugar: Paseo Ahumada - Plaza de Armas

Técnica: Impresión de tinta sobre papel

Créditos: Sin identificar

Descripción: Se trató de una serie de letreros que contenían la definición de delito persistente, la cual señala que: "este juicio no se detiene hasta que aparezcan las personas, ya sea con vida o sin ella. Este delito se está consumando minuto a minuto".

Contexto: En el marco de la Semana Internacional del Detenido Desaparecido, Hernán Parada y Luz Donoso acompañaron la manifestación de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, levantando letreros con la definición de "delito persistente" y recorriendo, desde el Paseo Ahumada, pasando por la Plaza de Armas para realizar una proclamación frente a la Vicaría de la Solidaridad, hasta llegar a la Plaza de la Constitución frente a La Moneda. En aquel lugar realizaron un "estacamiento" (acción de estacar en el pasto de los parques y plazas, carteles con el retrato de un detenido desaparecido junto a la frase "¿Dónde están?") el cual fue rápidamente retirado por la fuerza policial.



Delito persistente

“Se entiende por secuestro llevar a las víctimas a un lugar desconocido y estar en resguardo de terceros. En base a lo anterior se ignora si la víctima está viva o muerta; así este juicio no se detiene hasta que aparezcan las personas, ya sea con vida o sin ella. Este delito se está consumando minuto a minuto. Terceros resguardan a los desaparecidos”.



Kodak
Des de
Ricet
Inter
en lugar
Cultura
Privades
write-on slide

DATE:

ASSIGNMENT:



EKTAGRAPHIC
WRITE ON THE SIDE

Desde la incertidumbre
SEPT 84

12

10

10





OBRABIERTA

EL TIEMPO, LA VIDA Y LA INFORMACIÓN

"definiría mi trabajo como un constante acto de fechar y/o medir procesos vivos que involucren vida, con el objetivo final de sintetizar y producir nuevas informaciones"

Hernán Parada González

22.09.83

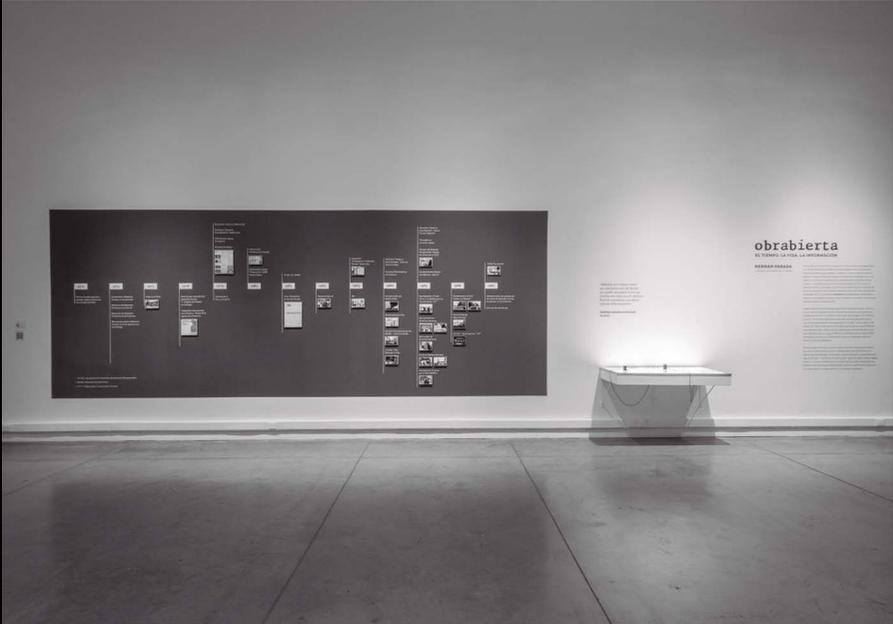
El título de la muestra tiene su origen en un documento mecanografiado en 1983 donde Hernán Parada González señala los tres factores que están presentes en sus trabajos: el tiempo, la vida y la información. En efecto, el cuerpo de obra de Parada se enmarca en la desaparición y los abusos a los derechos humanos ocurridos durante la dictadura militar chilena. La desaparición de su hermano Alejandro en 1974, marcó su obra de manera irreversible. Su primer acercamiento fue a través de los archivos, exponiendo los residuos materiales de su hermano después de la desaparición. La instalación *Obrabierta A-175* buscaba representar la ausencia articulando un cuerpo ficticio y temporal que daría una forma de representación a la desaparición.

57

Luego, mediante las tecnologías que Parada González conocía y tenía a mano, realizó ampliaciones del retrato de su hermano que levantó por distintos puntos de la ciudad en la forma de una consigna. De la misma manera, recortó una máscara a escala del rostro de Alejandro que al usar en acciones de arte, se preguntaba en voz alta: "Quiero saber si me pueden dar alguna información de dónde estoy, porque en estos momentos estoy desaparecido". Algunos de los lugares que intervino Parada tenían una relevancia por su carga simbólica y visibilidad como el Patio 29 del Cementerio General, los Tribunales de Justicia, Plaza Italia, Estación Central y Centro Cultural Mapocho.

El archivo personal del artista es la base principal del presente proyecto, del cual se seleccionaron piezas originales que hasta el día de hoy no habían sido digitalizadas ni exhibidas, manteniéndose en conservación por más de 30 años. Finalmente, no sólo existen registros inéditos de su trabajo artístico, sino que también de las acciones políticas de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, fotografías que Parada capturó en su complicidad con la agrupación y la contingencia nacional.

Alejandro de la Fuente
Curador, 2022.



58





59



ESTA DOCUMENTOGRAFICA DEBE ENTEN-
DERSE COMO PARTE DE UNA "OBRA ABI-
ERTA" ACTUALMENTE EN EJECUCION.

Fotografías de Jorge Brantmayer de exposición *OBRABIERTA: el tiempo, la vida, la información*, 03 de mayo - 09 de julio 2022, Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal, Santiago, Chile.



D21 EDITORES



A 50 AÑOS DEL GOLPE:
EDUCACIÓN PARA
LA DEMOCRACIA