

LA VACA ME DIJO QUE LE DIJERA

*Obra de Ficción para optar al Título de Realizador de Cine y
Televisión*

Realizadores:

Antonia Nathalie Jara Contreras, Benjamín Jesús Morales Gaete, Oscar Alberto Palma Hayes, Francisca Prado Álvarez de Araya y Margoth Tamara Vera Makuc

Profesor Guía:

Carlos Flores Delpino

Santiago, Chile
2024

Con cariño para nuestros amigos y familia,
gracias por ayudarnos en nuestra búsqueda.

Índice

Ficha Técnica.....	4
Equipo Técnico.....	5
Sinópsis.....	6
Motivación.....	7
Propuesta	
Propuesta de Proyecto Marzo 2023 (Pitch).....	8
Enfoque Teórico	
Tercera entrega Monográfico de Teoría.....	19
Desarrollo por Departamentos	
Guión.....	33
La vaca me dijo que le dijera V.5.1.....	33
Fotografía.....	58
Storyboard.....	60
Guión Técnico.....	61
Producción.....	62
Cronograma.....	64
Presupuesto.....	65
Resumen de Presupuesto Septiembre 2023.....	65
Plan de Financiamiento.....	66
Asistencia de Dirección.....	67
Resumen.....	67
Ficha Tipo.....	69
Plan de Rodaje J1.....	70
Hoja de Llamado J1.....	71

FICHA TÉCNICA

Título	La vaca me dijo que le dijera
Formato	Digital
Tipo de obra	Cortometraje de ficción
Género	Comedia dramática
Duración	27 minutos
Locación	San Clemente, Talca. Chile

EQUIPO TÉCNICO

Guionista	Margoth Vera Makuc Oscar Palma Hayes
Dirección	Benjamín Morales Gaete Oscar Palma Hayes Margoth Vera Makuc Josefa Infante María Teresa Correa Renato Vergara
1ra Asist. de dirección	
2da Asist. de dirección	
3ra Asist. de dirección	
Continuista	
Producción	Antonia Jara Contreras Antonia Iturriaga Kate Aranguiz Paz Otaíza Vania Reyes Valeria Acevedo
1ra Asist. producción ejecutiva	
2da Asist. producción ejecutiva	
1ra Asist. producción en campo	
2da Asist. producción en campo	
Runner de producción	
Dirección de fotografía	Francisca Prado Alvarez de Araya Bárbara Ibacache Tamara Valladares Simón Cáceres Nicolás Cepeda Nicolás Cepeda
1ra Asist. de fotografía	
2da Asist. de fotografía	
Gaffer	
Eléctrico	
Foto fija	
Dirección de Arte	Carolina Ferrada China Fredes Ortiz Maroha Tobar Paolo Caro Carolina Ferrada China Fredes Carolina Ferrada Mariangel Uribe Micaela Zamora Leonello Lizardi Sé Paz Zúñiga Francisca José González Carolina Ferrada Javier Rojas
1ra Asist. de arte	
2do Asist. de arte	
Utilería	
Ambientación	
Vestuarista	
1ra Asist. de vestuario	
2da Asist. de vestuario	
Makeup Artist	
Estilista	
Producción de arte	
Runner de arte	
Sonidista	Agustín Aguilar Andrés López
Microfonista	
Montaje	Benjamín Morales Oscar Palma José Ignacio Pincheira Agustín Aguilar Vicente Arenas Sebastián Meléndez
Asist. de montaje	
Dirección y post. de sonido	
Post-producción de diálogos	
Colorización	

SINÓPSIS

Don Miguel (50), el heladero de un frío pueblo en las montañas, comienza un viaje después de la extraña desaparición de su vaca Mariposas. Obligado a interactuar con los particulares habitantes del sector y sus peculiares costumbres, Don Miguel se ve envuelto en una tradición única del pueblo: ensayar los funerales para aquellos que están pronto a morir. Así, en su viaje Don Miguel se ve enfrentado a la tristeza que lleva ver cómo el pueblo funciona sin él y al miedo de que su única compañía no vuelva.



MOTIVACIÓN

"LA VACA ME DIJO QUE LE DIJERA" es un corto que nace inicialmente por el deseo de hacer una historia situada en el campo chileno de manera fresca. Como dupla, los directores del proyecto hemos seguido una línea de descubrimiento de nuestro estilo en donde el absurdo y la comedia han sido siempre elementos que se nos han dado de manera natural gracias a nuestra amistad, sin embargo, durante el desarrollo del proyecto hemos encontrado temas como el duelo ante una pérdida de un ser querido y la soledad al enfrentarse a una comunidad que puede funcionar sin tu presencia, en los que nos gustaría profundizar, en especial dentro de un relato absurdo como el nuestro para llegar a reflexiones desde otra vereda.

El desafío de este proyecto entonces, es poder mediar esos dos mundos, el drama y la comedia, generando una historia que sea entretenida y particular. Para esto, hemos manufacturado un mundo ficticio inspirado en la comuna de San Clemente en la región del Maule, lleno de personajes y conversaciones peculiares en donde hemos vertido con mucho cariño el aprecio por el sector, el cual, además, nos entusiasma mucho llevar a la pantalla.

Por otro lado, el desarrollo de proyecto siempre fue pensado para que sea una experiencia muy ambiciosa llena de desafíos por los cuales ninguno de nosotros antes haya pasado antes, es decir, obligarnos a que, en vez de que el desarrollo se enfoque con el fin de hacer un corto para demostrar lo que hemos aprendido en nuestra carrera, situarlo y ver esta experiencia como un corto en donde se pudiera ganar una experiencia muy enriquecedora como grupo para nuestra formación como futuros cineastas.

PROPUESTA

Propuesta de proyecto Marzo 2023 (Pitch)

Nombre del Proyecto: La vaca me dijo que le dijera

Tipo de Obra: Cortometraje de ficción.

Tiempo en pantalla: Aprox 25 minutos.

Storyline (5 líneas máximo):

Don Miguel, heladero de un pequeño y frío pueblo en las montañas. Recorre en su triciclo buscando su reciente vaca perdida que hace helados. Entre su incapacidad de comunicación y los encuentros con una serie de extrañas personas que poco le ayudarán a lograr su meta. Miguel acepta que la compañía y la conexión que estima sólo podría venir de su animal.

Motivación:

En 2021 con Benjamin y nuestra productora Antonia Jara grabamos un corto documental llamado "Dónde está mi Carmen" en aquel corto Benjamin habla sobre su abuela materna Carmen y la búsqueda de su voz que él nunca pudo conocer, a través de entrevistas y búsqueda de archivos indagamos en una búsqueda de la memoria por las personas que estuvieron más cercanas a ella y los sonidos que quedan de su voz. Mientras grababamos una de las entrevistas hablamos con "el Tío Willy" notamos que era difícil entablar una conversación que apelara más al lado emocional, si bien logramos que pudiera conectar anécdotas, notamos un cierto intento de mantener la compostura, de no quebrarse.

Esta imagen y también la de un hombre que no puede conversar o conectar emocionalmente es en donde empieza la idea que queremos que englobe a todo el corto: la soledad que se experimenta con la no pertenencia y la dificultad de la comunicación, en particular en expresarse desde la emocionalidad

Ambos tenemos intereses que nos gustaría tratar y que creemos que se complementan para contar esta historia de una manera original. Oscar plantea el cómo el realismo mágico u historias con mundos atípicos hace resaltar el mundo, y, que el resultado de este contraste con la realidad logre un impacto en el espectador que motiven procesos de reflexión diferentes y auténticos. Por la parte de Benjamín le parece interesante el

acto de observar y re-observar el campo. Mientras que la lejanía de Santiago lo llama a contar las historias en su ciudad, y como los lugares y las sensaciones van cambiando no solo con el paso del tiempo, sino que también con la lejanía. Por lo tanto, en una búsqueda de estilo en conjunto nos lleva a situar la historia dentro un mundo atípico y mágico, mientras se ofrece reflexión sobre el campo chileno.

La creación de este mundo atípico radica también en que con Benjamin, encontramos en el humor una muy buena herramienta para poder observar el mundo desde fuera y poder comentar sobre partes interesantes de este, en nuestras conversaciones siempre están presentes la referencia a personajes e imaginarios. De esta manera queremos situar la historia dentro de un mundo en donde el personaje principal se sienta “fuera del agua”, pero no por él ser un extraño, sino que, —al revés— en un mundo de extraños, Don Miguel se sienta el personaje más cuerdo.

Creemos con Benjamin, que si, dentro de esta historia de carácter local, llena de particularidades, logramos entender y empatizar con el personaje podemos como realizadores reforzar y generar de manera más asertiva ese reconocimiento en el uno al otro. Es decir, si alguien en Pudahuel puede verse reflejado en un problema tan específico como un señor buscando a su vaca que hace helados en una ramada en San Clemente, entonces habremos logrado nuestras expectativas.

Argumento:

“La vaca me dijo que le dijera”

Se escucha el leve llanto de un hombre. DON MIGUEL (47) está parado apoyándose en una pared en una larga y oscura pesebrera. No hay caballos en los corrales. De a poco comienza a caminar mirando si está solo, el vaho sale de su boca. observa los espacios asegurándose que ningún animal le acompañe. En el camino a la salida, que en la lejanía se ve luz y se notan algunas voces indistinguibles, se intenta recomponer. Se detiene un par de veces, le cuesta prepararse para la conversación que se avecina. Las voces del lugar alrededor se escuchan más fuerte mientras Miguel se acerca, aún así siguen sin distinguirse. Miguel para por última vez, respira un poco y finalmente llega al final del pasillo. Se revela el grupo de hombres que originan las voces. Don Miguel sigue sin entender lo que hablan mientras están sentados bebiendo alcohol y riendo entre ellos.

Es una terraza abierta. El frío está presente, los hombres usan chaquetas y están sentados alrededor de un brasero con una pequeña tetera. Uno de

los tres hombres lo invita a sentarse con ellos. Don Miguel incómodo acepta. El mate de uno de los hombres está por acabarse. El hombre le ofrece. Don Miguel lo toma y con un poco de confianza toma la tetera para rellenarlo. En un silencio un poco incómodo uno de los hombres, el que sostiene un vaso de ron-cola sin hielo, hace un chiste para romper este silencio mientras golpea la última bolsa de hielo que queda sin éxito en romperlos. Con una risa incómoda pero creíble Miguel pregunta si han visto a su vaca que lleva perdida una semana. Sin embargo los hombres no parecen haberlo escuchado. Ellos siguen el chiste anterior con más frases y juegos de palabras que les parecen chistosos. Miguel les sigue la corriente con los chistes. Miguel no sabe si hacerles la pregunta nuevamente. La conversación se convierte en una mazamorra de chistes y palabreos, en la que Miguel no dice ningún chiste, solo ríe. El hombre de la bolsa de hielos la lanza al piso, se sigue sin quebrar y con enojo comienza a insultar a la bolsa. La conversación con diálogos atropellados de los hombres nos cuesta entenderla. Miguel pregunta nuevamente. el tercer hombre que sujeta una botella de vino se acuerda que está presente y comienza, con el mismo humor de antes, a hacerle preguntas sin relación a lo de su vaca sino con el hecho de que es el heladero del pueblo. Entre risas el hombre, que aún no logra romper el hielo, toma el botellón de su amigo y lo estrella con la ya golpeada bolsa.

En el típico exterior frío de San Clemente durante el invierno. Don Miguel agotado pedalea en su triciclo, el letrero en el frente del vehículo dice "Refréscate con Don Miguel". Mientras recorre la larga carretera que une las partes del pueblo, los verdes árboles y la bruma del amanecer inunda el paisaje cercano mientras que a lo lejos las montañas acompañan el día a día de las personas. Un hombre sentado en un silla fuera de un restaurante le grita a Don Miguel para que desayune con él en su restaurante, la fachada es de una casa común y corriente del pueblo, lo único especial es un pequeño letrero afuera. Rendido, Don Miguel se detiene y decide parar por un café.

Don Miguel está sentado a la mesa esperando su desayuno, está al centro de una gran pared que está llena de recuerdos del lugar, sillas de caballo como decoración, fotos de lugares cercanos, espuelas, herraduras y otras cosas colgadas. No está lleno de personas, pero todos están comiendo lo mismo; una paila de huevos y un café. En el fondo se escucha la radio Nebraska, radio del sector que todos los lugareños sintonizan, destacan sus rancheras y cumbias. Anima el ambiente de alguna forma. En la radio pasan a la sección de llamadas y avisos. En la radio se escucha un aviso de

venta de una televisión en donde el dueño exclama que no funcionan los canales deportivos. El dueño se acerca a Don Miguel y le ofrece un caldo de mariscos. El siguiente aviso es sobre una señora que olvidó una carpeta con documentos en su casa. Don Miguel, esta vez interesado saca su celular y marca el número de la radio. El animador contesta y, ante la primera llamada se acopla el sonido, el animador entre risas le explica que tiene que bajar el volumen de la radio. Don Miguel entre sorprendido por que le contestaron y nervioso por la situación le pide al dueño que lo haga. La gente está interesada en la situación. Es entonces cuando Miguel decide preguntar por la radio si alguien ha visto a su vaca. Don Miguel cuenta su situación y cuando está a punto de dar su número se corta la llamada. El animador pasa rápidamente del tema y presenta la nueva canción de la banda local "Jaime y sus rancheros" que se presentarán en la ramada a la salida del pueblo. Don Miguel se queda solo escuchando, recién le da el primer sorbo a su caldo. Un hombre se acerca e intenta hablar con él. El protagonista le comienza a comentar su problema. En el comienzo de la conversación se corta.

Se ve a otra persona siguiendo la conversación que se corta en la escena anterior. Pareciera que Don Miguel ha contado esta historia muchas veces. El nuevo personaje con el que habla no se le ve muy interesado y busca una razón para salir. Don Miguel se dispone a caminar cansado buscando más gente con la que hablar. Miguel está en la ramada que mencionaron en la radio. En un gran espacio lleno de gente compartiendo, está tocando la banda "Jaime y sus Rancheros". La gente baila, come, bebe. El simple sonido de las conversaciones y las risas está a la par de la música. En esta caminata de Miguel se le acercan un par de personas a saludarlo muy de pasada, sin interés de realmente escuchar sus preocupaciones. Miguel sigue caminando, esta vez lo detiene una familia sentada en una mesa haciendo una pregunta parecida. Miguel con el mismo ánimo intenta explicar que su vaca se perdió. El diálogo se ve interrumpido por una de las niñas de la mesa que se pone a llorar por no tener helado, mientras la mamá intenta calmarla. En la confusión de la situación Miguel se distancia algunos pasos. La madre tiene una leve discusión con el padre culpándolo. Alguien toca el hombro de Miguel, La SEÑORA MARGARITA (87) . Don Miguel, al principio un poco sorprendido comienza a hablarle. La conversación aunque es sobre temas banales y superficiales fluye muy bien. Por primera vez Miguel no menciona su vaca, se siente escuchado. Margarita también se siente cómoda. Aún así Miguel, en medio de la conversación, comienza a ver el escenario como una opción para preguntarle a todo el público. Miguel se disculpa con la señora y decide

pasar al escenario, solo exclamando “permiso” Miguel se hace paso por la gente y se sube al escenario, la banda sin entender qué pasa, detienen la música y Miguel pregunta por el micrófono. La gente no está muy interesada en el suceso, se alcanzan a escuchar un par de quejas. Miguel baja y se sienta al costado del escenario. Margarita, quien le había seguido el paso exclama “en esta época del año todas las vacas van a la montaña, no ve que ahí se juntan a conversar”, lo invita a su casa a tomar once que queda cerca de mencionada montaña.. Miguel mejora un poco y acepta ir con ella. Miguel antes de subir al auto de Margarita ve su triciclo en la entrada y escuchamos de fondo como la música vuelve.

El auto de Margarita va por la carretera en dirección a las montañas. Los paisajes ayudan un poco a calmar la situación anterior. El interior del auto tiene los detalles de la edad de Margarita, manteles, tejidos y cruces. La calma del exterior también se ve reflejada en la conversación que tienen Margarita y Miguel. Miguel empieza a sentirse más cómodo a pesar de lo vacía que parece la conversación. Miguel cada cierto tiempo se acerca a la ventana con la esperanza de ver a su vaca en algún lugar. Con el paso de la conversación Miguel deja de poner tanta atención en el paisaje. El auto frena lentamente, las caras de ambos solo observan con atención, se nos revela que son un grupo de cabras que pasan por la carretera. Ambos quedan en silencio.

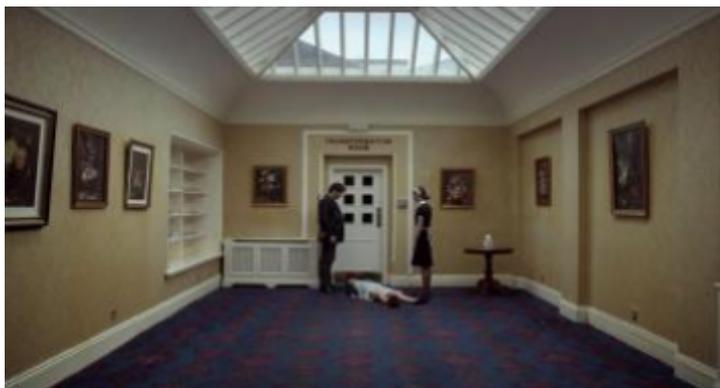
Las montañas y las praderas colindan con la casa de Margarita contrastan con la llegada del auto. La casa está lejos del pueblo. las montañas se ven imponentes y cercanas a Miguel. Margarita detiene el auto a varios metros de la casa, sin razón alguna. Bajan del auto y comienzan a caminar. Miguel está unos metros detrás de ella, pareciese que no quiere incomodar. Miguel observa con cuidado los espacios. El frontis parece amenazante. La puerta resalta ante la vejez y deterioro de la casa, es colorida. Dentro de una de las ventanas parece solo haber un par de sillones viejos. El frío no se detiene a esta altura del día, el vaho sale de la boca de Miguel y hace que se sienta más larga la caminata de ambos a la casa.. Margarita lo detiene a varios metros de la casa, sin razón alguna. Bajan del auto y comienzan a caminar. Margarita llega al frontis, se apagan las luces de la casa, y se abre la puerta. La familia de Margarita sale de la casa con una torta de cumpleaños. Una celebración sorpresa para la Señora Margarita, celebra la llegada a su casa y su cumpleaños. Pareciera que a Miguel le sorprende que no haya comentado que hoy es su cumpleaños y se detiene varios metros atrás. La saludan afectuosamente con abrazos y regalos. La hacen apagar la velas y pedir sus deseos. Algunos asienten con

la cabeza a Don Miguel y otros le saludan a la distancia. Después de un rato la familia decide entrar para cortar la torta, Margarita invita a Don Miguel a entrar desde la distancia, con la poca voz que le sale con el frío. Miguel seguro responde que no, Miguel pareciera que no quiere molestar. Margarita, se queda viéndolo, siente que hubo una curiosa conexión con él, todo en el fondo se mueve, la familia alegre y contenta está detrás de ella, ella sigue preguntando en cómo puede ayudar a el extraño. La interrumpen y la hacen pasar. Don Miguel se queda solo fuera de la casa. La casa ahora está iluminada y llena de gente adentro. Las voces del grupo alcanzan a llegar a Miguel. Gira la cabeza y mira un cerco con tres vacas. Se acerca a ellas. Las montañas del fondo no dejan de acompañar a Miguel. al estar junto a ellas se queda viéndolas. Comparte el momento con los animales. Miguel pasa su mirada entre sus acompañantes. Las vacas lo miran a él. El frío ya no se siente tanto, Miguel deja de tiritar. Miguel no aparta la curiosa, pero segura, mirada.

Tratamiento Audiovisual:

Unificar dos mentes para el tratamiento sentimos que es un desafío interesante. Buscamos traer una realización fresca al típico imaginario campesino pero en ningún momento pretendemos reinventar este imaginario. Miguel es un personaje errante desde su oficio. Un vendedor de helados con su triciclo. Esta característica nos ayuda a poner el personaje en diferentes situaciones en este atípico pueblo, lleno de gente atípica. Podemos seguir el viaje del personaje en una búsqueda personal que al comienzo parece difusa, pero con el tiempo solo nos damos cuenta que la soledad es la que lo motiva a hacer las paradas necesarias para, no solo encontrar su fuente de ingresos, sino que encontrar la compañía y el entendimiento.

Miguel es un personaje que siempre lo vamos a ver preocupado e incómodo. en el fondo siempre tiene pensamientos de las situaciones, pero no es capaz de compartirlo con sus pares que de a poco se sienten menos interesados en su presencia. Es un personaje utilitario del pueblo, el simple vendedor de helados y para la gente del pueblo no sale de ese imaginario. No les interesa mucho su vida. La atmósfera del corto se ve acompañada por las diferentes situaciones por las que pasa. La presencia de Miguel siempre es limitada, aún así destaca. La idea es expresar el contexto en el que está, pero que siempre esté por encima la incomodidad de la escenografía y el arte en conjunto con la composición.



The Lobster (2015)

“The Lobster” y “Songs From The Second Floor” son nuestras propuestas de tono y estilo, combinarlas con campo chileno, sus atmósferas, su incomodidad nos ayudan a seguir de una forma tranquila, lenta, observativa, la historia de

Miguel, en donde siempre que comparta con alguien que en realidad no le aporta o esté interesado. Los pueblerinos son parte de este mundo y se sienten cómodos en él, aunque Miguel no está del todo conforme, el espectador es el que tiene que sentir de verdad esta sensación de incomodidad. Sigue las conversaciones sin ningún problema y se ríe de sus chistes, pero en los momentos en que lo vemos alienado de la multitud entendemos su separación.

Songs From the Second Floor (2000)

Aunque estos estilos en algunas escenas parecen vacíos de emociones y de ambientación. Proponemos lo atípico, no en lo vacío de emociones, sino que hay una disonancia con las emociones tradicionales. Hay una disonancia en los diálogos. En general hay algo que, como espectadores, encontramos ajeno e incomprensible de alguna manera. La única excepción es el arte. Este nos aterriza, la decoración de la escena del restaurante es realista, e incluso inspirada en la infancia de Benjamín. nos ayuda a resaltar los personajes de una manera



interesante y curiosa para el espectador. En esta gran búsqueda de Miguel lo extraño del pueblo le impide avanzar y esa frustración más que desatar en rabia desata en empequeñecimiento. El pueblo en conjunto está alienado de Miguel.



The Mauritanian (2021)

Otra propuesta interesante que tenemos es que estos espacios de incomodidad se vean quebrados con el único personaje que conecta de alguna forma Miguel, Margarita. Son espacios audiovisualmente más tradicionales, pero

también cómodos. Y aunque los diálogos sean mundanos aún así es interesante ver sus interacciones y ver que pequeñas cosas motivan a los personajes.

En Conclusión, el mundo que queremos mostrar en “ La Vaca Me Dijo Que Le Dijera” es una simple ventana estilística al campo, para contar una profunda historia sobre la soledad campesina. Y que pueda conectar con personas de distintas partes del país. Creemos que nos proponemos a una búsqueda de estilo que se acople mejor con nuestro sentido del humor, emociones y experiencias personales, que con el tiempo podemos ir mejorando para darle un giro a distintas historias y traer otras propuestas que nos hagan sentido.

Propuestas por departamento

Propuesta de Sonido:

El sonido se centrará en la contraposición de dos áreas sonoras distintas: Por un lado se usarán los sonidos del campo que apoyen la parte natural del corto de manera que estos puedan escucharse claramente. Estos ambientes sonoros serán definidos por el silencio de los exteriores, la presencia de animales e insectos, el viento y hojas de árboles de manera que se cree y sienta un lugar tranquilo y que puede reconocerse sin una obligación de una atención consciente, así, el sonido nos acerca al personaje y su persona ya que este se siente cómodo con los espacios más naturalistas del campo que asimila con su vaca.

Por otro lado es necesario marcar una disonancia de cómo se escuchan los paisajes versus las situaciones en donde el personaje se encuentra con gente y cómo se siente el bajo la presencia de estos, para esto se propone

una “inundación” de sonidos que vienen de la intervención humana; voces, sonidos de pisadas, conversaciones lejanas, música, sonidos eléctricos. Al contrario del escenario anterior queremos que haya ruido y sonidos de una forma desordenada para que no podamos dejarnos llevar por una línea sonora que se nos haga fácil atención, lo cual provoque una cierta incomodidad que se relaciona con la imposibilidad del mismo personaje de poder conectar con estos espacios.

El momento de Margarita establece un orden particular de este último punto ya que al momento de aparecer e iniciar la conversación con ella, los sonidos se comenzarán a sentirse más “ordenados”, con más congruencia y bajarán en intensidad de volumen para lograr que de poco Margarita traiga tranquilidad con ella y que se sienta la posibilidad de entendimiento con este personaje.

Propuesta de Fotografía:

El campo chileno se ha representado en varias ocasiones en obras audiovisuales. San Clemente, el lugar en donde se inspira la historia y los alrededores de la gran comuna por lo general con grandes planos, mostrando lo enorme que puede parecer ante cámara. Siempre con un ritmo calmado y tranquilo, en general sin muchas cosas pasando en los fondos. Son personajes ante la naturaleza. Nosotros no queremos plantear lo opuesto, sentimos que mostrar esta grandeza y poder del campo tiene un impacto en la historia, hace sentir al pueblo particular, pequeño ante la geografía. Y a nuestro personaje perdido, mas no empequeñecido por el mundo. Siempre sus planos son amplios, o al menos en referencia al resto de personajes. Está empequeñecido por la composición y no tanto por el ángulo de la cámara.

El campo de “Land Ho” (2014) su composición y capacidad de hacer ver al personaje pequeño ante la geografía, y siempre utilizando la geografía a su favor, sabe usar la pequeñez de los personajes en los planos para darle sentido y cercanía de alguna forma aunque estén lejanos.



La exploración de la espacialidad es un punto muy importante al cual queremos recurrir, que varias cosas pasen en plano y en distintas capas de profundidad. Hemos pensado que en muchas escenas hacer un zoom lento y largo que dé ritmo a la escena. Pero más importante, podemos acercarnos de alguna forma al personaje.

Propuesta de Arte:

La presencia de lo autóctono del campo chileno y su mundo debe verse representado y sentirse acorde al espacio y la idiosincrasia de la zona. El arte nos vende que esta historia puede suceder. Que los espacios hablan desde la realidad. Lo atípico del mundo solo funciona porque hay una discordancia entre lo que sabemos como un espacio reconocible (sostenido por el arte) y las personas en conjunto con su forma de hablar, sus emociones, y sus acciones nos sacan del resto de cosas raras que ocurren allí.

Para representar el campo chileno en invierno usamos una paleta de colores de tonos azules y verdes, con una saturación de media a media baja, la idea es usar de referencias el imaginario estereotipado del invierno en donde la monotonía se traduzca en falta de contraste ya que ayuda a crear la sensación de uniformidad que queremos que la comunidad del pueblo tenga. Un sentido del mundo más grande y único debe estar bien construido desde la decoración y el paso del tiempo como en la escena del restaurant donde se ven recuerdos como sillas de montar, fotografías antiguas, una radio vieja, las paredes desgastadas y los precios y el menú difíciles de leer. Que se sienta como una mirada en un tiempo específico de un mundo que ya tiene sus reglas y su historia.

Al ser un corto que se sitúa en invierno las vestimentas van acorde al clima que se espera para esa época, poniendo un énfasis en las texturas estriadas de los abrigos caseros, deterioradas por los años de uso y sus manchas. Como propuesta los personajes del pueblo presentarán

pequeños tintes de colores que llamen un poco la atención mientras que los personajes de Don Miguel y Margarita sean los únicos que presentan en mayor cantidad blancos negros y cafés en referencia a los colores de las vacas, queremos también que ambos personajes presenten más capas de ropas encima para que se de un cierto juego de figuras semejantes a las vacas.

Propuesta de Montaje:

Apoyados de la propuesta de fotografía queremos que el corto tenga un ritmo pausado y se sienta más observacional, que los planos tengan un tiempo para ser observados e interiorizados. Priorizando que el ritmo interno de la escena, sea dado por los personajes y sus interacciones más que por los escalas de planos y planos descriptivos.

En otras escenas usaremos el montaje para jugar con la elipsis y dar una idea de lo monótono, queremos que se sienta el corte para hacer sentir una desconexión y ajenidad a las escenas como el personaje frente a las situaciones, cortando en algunas escenas justo en acción para dar un sentido que no importa si seguimos viendo o no, empezando algunas escenas en acciones ya comenzadas o cortando a la escena siguiente antes que las acciones finalicen.

Por otro lado, nos gusta la idea de contraste entre locaciones, queremos que se sienta cada locación como un espacio extraño cuando por primera vez lo presentamos, por lo cual nos apoyaremos en las diferencias de iluminación, sonido y número de personajes en escena para causar sorpresa cada vez que se cambia de escena.

ENFOQUE TEÓRICO

Reflexión teórica “La vaca”

Tercera entrega Monográfico de Teoría

(1er semestre 2023)

La vaca me dijo que le dijera es un cortometraje de ficción inscrito en el género de road trip y comedia, en el que Don Miguel, un solitario heladero de mediana edad, recorre su pueblo a través de las direcciones de sus particulares habitantes buscando a Mariposas, su vaca y compañera perdida.

Nuestra historia tiene un par de elementos fundamentales que nos gustaría abordar. Por un lado, hay un **ímpetu por retratar el campo chileno de una manera fresca**, en donde nos interesa rescatar las particularidades por sobre las generalidades y estereotipos del sector. Esto nace principalmente desde nuestro deseo de experimentar con el retrato de la idiosincrasia del país desde la formalidad de la realización por sobre un discurso a su alrededor. Por otro lado, también nos interesa la idea de crear una **historia que se sienta en cierto grado universal**, a pesar de la particularidad y carisma que le queremos dar al territorio. En esa búsqueda, el roadtrip y la comedia son géneros que de alguna manera tienen la facilidad de generar proximidad con las emociones del espectador de una manera ligera y algo imperceptible o poco evidente. Este fenómeno, en el que se habla de un tema universal en una trama más bien enredada, es algo que sentimos que se da con frecuencia en el cine contemporáneo que se mueve en Hollywood, siendo el ejemplo más extremo de esto *Everything, Everywhere, All at Once* (2022) de los llamados “Daniels”. Finalmente, reconocemos en la mezcla de los elementos que planteamos, un cierto **grado de absurdez que nos interesa mucho y que nos gustaría desarrollar**. Frente a eso, un referente natural en donde estamos empezando a indagar para poder definir cuál es el propósito de lo absurdo en nuestra historia es el teatro de lo absurdo, en donde se produce un efecto similar en cuanto a la particularidad de una trama que mantiene

la cercanía con la comedia y el ánimo de generar un relato en el que el espectador se pueda ver reflejado.

Teatro de lo absurdo, el juego y el existencialismo

Hemos hallado en el teatro de lo absurdo un referente desde su definición y características. En primer lugar, el teatro de lo absurdo es un subgénero dramático teatral caracterizado por tomar temas relacionados a lo cotidiano, pero transformándolos a un extremo irracional desde las acciones y personajes de comportamiento extraño hasta el uso de textos sin sentido. Aspiramos trabajar estos recursos absurdistas en nuestra historia desde la creación del pueblo ficticio en donde se ensayan los velorios antes de que el futuro muerto perezca, hasta la fantástica cualidad de Mariposas, la vaca que -por ahora- hace helados, mientras que a su vez el factor cotidiano está presente en el punto central de la historia: la individualidad de un campesino del sur de Chile y en el aislamiento en el que queda tras perder su única compañía dentro de este peculiar pueblo habitado de personas que son y actúan diferente a él. Sin embargo, siendo una corriente de teatro extranjera, teniendo sus orígenes en el territorio europeo, hemos decidido acotar en sus características y ahondar en el teatro de lo absurdo desde un punto de vista más cercano y local tomando como referente el teatro absurdista del dramaturgo chileno, Jorge Díaz, quien fue uno de los primeros latinoamericanos en apropiarse esta corriente en el continente.

(...) la lucha de sus protagonistas por vencer la soledad, la mentira y la incomunicación, el lenguaje directo y el uso del humor negro o sarcasmo. Los textos teatrales de Díaz develan la angustia existencial de los seres humanos en medio de la vorágine de la sociedad moderna, en la que todo parece ser un objeto descartable.

(Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile, s.f.)

Los términos que ocupa la Biblioteca Nacional de Chile para definir el teatro de Díaz, haciendo un énfasis en la lucha de sus protagonistas por

vencer la soledad, la incomunicación, y la vorágine de la sociedad moderna, son términos que logramos identificar en nuestra historia; Don Miguel, nuestro personaje principal, es uno que brega por las incertidumbres de la pertenencia y la soledad. Pero por otra parte, hay más del estilo de Díaz que compromete la esencia de nuestra historia y es con respecto a su opinión desde el punto de partida para empezar un montaje teatral, el cual toma como motor inicial el humor, las emociones como ingredientes vitales y el denominado juego. Un ejemplo de ello es su obra *El cepillo de dientes (1984)*, al integrar al juego elementos de la cotidianidad y la modificación de dichos latinoamericanos para divertir al espectador. “En este sentido, *El cepillo de dientes* es una obra que tiene como recurso humorístico, al igual que el teatro criollo latinoamericano, la sátira a las costumbres, en este caso, a los dichos o frases de la sabiduría popular en este contexto” (Delgadillo. A, 2009).

“En su opinión, el juego, lo lúdico, era la base para la creación: jugar es descubrir a un niño disfrazado, rebelde y mal hablado que inventa el universo. Jugar es transgredir los mandamientos de la sacristía, cuestionar al inquisidor que nos llenó de acertijos de reglamentos y doctrinas. Jugar es convertir la plegaría en sonrisa, es romper los espejos huyendo con Alicia del País de las Pesadillas”, dijo en la apertura de la XII Muestra de Dramaturgia en Santiago en 2006. (Becerra. A, 2017)

Según Jorge Díaz en la recopilación de Abril Becerra para el diario de la Universidad de Chile, el dramaturgo toma como base el humor y el juego como recursos iniciales para generar la dinámica de un espacio donde se transgreden las reglas escritas, en su caso, para la dramaturgia y el teatro. En consiguiente, para nuestro caso tomamos la ideología de Díaz y la aplicamos en lo intrínseco de nuestra historia, apelando en probar nuevas narrativas y un uso de diálogos de una manera en la que antes no habíamos probado durante la carrera, siendo *La vaca me dijo que le dijera* nuestro descubrimiento del “niño disfrazado”.

Pero simultáneo a las similitudes, también existen diferenciaciones. Retomando el teatro de lo absurdo en términos generales, este suele tratar de críticas sociales y existencialismo, por el contrario, creemos que en nuestra historia hay una crítica social no intencional al individualismo y que más bien se presenta como un sub discurso dentro del tema del proyecto. Asimismo, desde el punto de vista del departamento de dirección, no había un propósito de que el cortometraje tratase temas y dé respuestas a enigmas existencialistas, pues es una rama que se tanteará en la realización, es decir, está la oportunidad de incorporarlo debido a la naturaleza de nuestra historia y las dudas que envuelven al personaje; sin embargo, no es el enfoque ni la intención principal a diferencia de las emociones y los mundos de los personajes que esperamos sea lo troncal y el punto de partida.

En el descubrimiento de esta línea natural existencialista que ha aparecido en nuestra narrativa, uno de nuestros referentes principales que influenciaron el corto es el trabajo del director sueco Roy Anderson, quien tiene su propia línea teórica respecto a la forma del existencialismo en sus películas, la cual, naturalmente, dado a que nos influenció bastante, nos hace sentido ya que podría más adelante en nuestro trabajo hacernos más sentido con nuestro producto final. Sobre esto comenta:

“Para explicar su interés por las preguntas existenciales, él y su equipo de producción acuñaron el término "trivialismo", que luego utilizó en entrevistas y comentarios:

Uno describe el mundo y nuestra existencia en sus pequeños elementos triviales, y de ese modo espero que también uno pueda llegar a las grandes, tentadoras y filosóficas preguntas. Pero cómo es la vida, la vida es por supuesto trivial, hay que abrocharse botones, hay que subirse cremalleras y hay que desayunar. Es sumamente concreto y trivial, toda nuestra existencia. Incluso para quienes ocupan posiciones de poder. Me gusta mucho esto, hacer hincapié en esta trivialidad, porque empuja a la gente a bajar a la tierra, a ese

lugar al que uno realmente pertenece". (Andersson citado en Lindqvist 2016b, pp. 23-24)

El cine de Raúl Ruiz y sus diversas influencias

Si bien el teatro de lo absurdo nos ayuda a guiarnos en términos narrativos y temáticos, el cine de Raúl Ruiz es uno que por sus diversas cualidades funciona a modo de referencia directa en bastantes de las propuestas que nos hemos establecido. Al investigar nuestras líneas teóricas en el ramo de Monográfico de Teoría llegamos al descubrimiento que para definir y profundizar en herramientas y estilos que usamos en nuestro corto un buen referente es el de Raul Ruiz, el cual nos funciona ya que podemos ver en su cine propuestas teóricas y estéticas que nos ayudan tanto a situar nuestra obra cerca de ensayos suyos como al mismo tiempo, nos sirven para reflexionar sobre qué tanto queremos acercarnos o distanciarnos de algunos de sus puntos y pensamientos, por lo que a través de un proceso de síntesis nos ayudan a definir una línea a la cual apegarnos para el planteamiento y realización del cortometraje. Creemos que es alguien que maneja una propuesta práctica que desde la realización comulga con nosotros en un deseo de experimentar de manera formal con el retrato, y en ese sentido, es un autor que nos influencia tanto desde su vínculo con la idiosincrasia, su utilización particular del recurso de lo absurdo y sus métodos estructurales, entre otros, por lo que a continuación desarrollaremos desde distintos ángulos los elementos que observamos en su cine y su visión, y cómo los relacionamos a lo que queremos hacer en nuestra obra.

La idiosincrasia y los diálogos

La modalidad de road trip o de módulos presentes en el desarrollo del cortometraje trabajan para que nuestro personaje viaje abriendo espacios, conocer y comenzar a comprender el campo es parte esencial del desarrollo por lo antes mencionado. En nuestro caso se lograron avances al respecto de nuestro entendimiento al hacer las visitas a locación, que

realizamos durante mayo, en las que incluso usamos ciertas locaciones, situaciones y anécdotas para formar escenas completas. Pero a la vez nos llevó varias complicaciones, y para abordarlas nos acercamos al cine de Raul Ruiz, que tiene una forma de captar la idiosincrasia chilena; cómo visten, cómo actúan, cómo hablan, etc. Para ejemplificar el cómo desarrolla y lleva en práctica esta parte de la identidad chilena tomamos como ejemplo sus diálogos. Ante esto, el máster en documental Fernando Venegas comenta en una entrevista de cine del la diario Concepción el cine de Raúl Ruiz y su particular lenguaje:

“[Sobre *Tres tristes tigres* (1968)] Los diálogos de Ruiz, a veces inconexos, otras veces inconclusos, son innegablemente chilenos y reflejan también nuestra realidad. Esa constante incertidumbre en la que vivimos, como habitantes de este rincón del planeta.[...] los diálogos son reflejo de la exploración de los espacios urbanos que realizan los tres personajes, oscuros, de una lógica desestructurada, atemporales, precarios, pero siempre interesantes.” (Venegas. F, 2021)

Los diálogos del autor expresan una profunda chilenidad, lo cual ha sido parte de nuestro interés y discusión tanto entre el equipo como con el profesor guía. La forma en la que Ruiz hace este ejercicio de rescatar el habla chilena de manera no discursiva — que explora tanto en sus películas situadas en el campo como en la ciudad— es lo que nos parece sumamente interesante, no solo por no victimizar o tener una mirada condescendiente de estos territorios, sino que porque además logra destacar su riqueza y complejidad. La visión no condescendiente es algo que nos causa impresión en el cine de Ruíz, ya que es capaz de tener una mirada clínica para reconocer elementos de la idiosincrasia de los sectores. Esto nos demuestra una cierta admiración por ellos de su parte, lo que, creemos, agrega un potencial fresco e interesante en su forma de contar historias en el campo. Le da una facultad para crear imaginarios, aprovechar la

mitología y las anécdotas de los territorios que retrata a partir de estos elementos de surrealismo y absurdez en el diálogo.

Imaginarios y visualidades

Para nuestro proyecto resulta relevante adentrarnos en la visualidad de las películas de Raúl Ruiz, la cual se caracteriza por su rica y compleja composición visual. Sus obras están llenas de imágenes metafóricas y simbólicas, que a menudo se entrelazan de manera polisémica, es decir, dan lugar a múltiples capas de significado.

Ruiz recurre a una amplia variedad de planos y técnicas visuales o cinematográficas, entre las cuales destacan la superposición de imágenes y sonidos, los planos secuencia largos y elaborados, cortes inesperados, etc. En nuestro caso, una de las técnicas que más nos interesa son los movimientos de cámara fluidos y elegantes, a modo de travellings y paneos lentos, que contribuyen a crear una sensación tanto de enigma como de continuidad visual. También nos llama la atención cómo empleaba planos generales y panorámicos que permiten contextualizar la narrativa en espacios amplios y en ocasiones desolados, para así resaltar la sensación de aislamiento o extrañeza, lo cual es precisamente parte importante de la propuesta de fotografía para nuestro cortometraje, pues permite expresar visualmente al distanciamiento que existe entre el protagonista Don Miguel y pueblo en el que vive. A partir de esto, cabe destacar que Ruiz tiene una fascinación por el vínculo entre los personajes y su entorno. Sus películas presentan una cuidadosa atención a los detalles de los escenarios, por lo que es habitual que sus películas se desarrollen en espacios intrincados y con personajes atípicos que despierten la atención del espectador. Esto nos parece un recurso que funciona no sólo para retratar, sino también comprender mejor el porqué Don Miguel se vincula y se siente de cierta forma con relación a su entorno, y cómo esto repercute en la búsqueda de su querida vaca.

Parte de la genialidad de las películas de Ruiz , como comentamos anteriormente, radica en que muestra elementos y personajes reconocibles que hacen referencia a la idiosincrasia chilena, pero estos se muestran y se comunican entre sí de una manera particular, diferente a la que estamos acostumbrados, haciendo que las películas de Ruiz se sientan como un transitar entre diversos espacios, cuyas peculiaridades hacen surgir muchas preguntas sobre lo que estamos viendo. En este sentido, nuestro cortometraje recoge dicha esencia singular, la cual se ve reflejada en un pueblo que se ve y se escucha chileno, pero que inmediatamente expone sus peculiaridades en cuanto a las tradiciones, personajes y formas de relacionarse entre sí. En la vida real no veríamos un Chile donde se ensayan los velorios, los caballos son chismosos y todas las vacas peregrinan una vez al año; sin embargo, en la película es posible, y es una película que, además —esperamos— logre hablar de nuestra chilenidad a partir de una fantasía.

Para generar el efecto mencionado anteriormente, en donde mantenemos cautivos por la incertidumbre al espectador, hemos optado por la utilización de una historia contada de manera modular, en donde cada espacio se vale por sí mismo, se van cerrando detrás de este viaje como cápsulas. Es una de las esencias del roadtrip, y algo que nuestro profesor guía nos comenta también como una estrategia ruiziana para evadir el conflicto central. Es importante decir, que nuestra historia no adhiere del todo a eso, pero definitivamente nos inspira el descubrimiento constante de espacios curiosos que nos entrega Ruiz en su obra. Sobre el conflicto central ahondaremos más adelante.

Por todo lo anterior, existen numerosas obras de Raúl Ruiz que nos sirven para reflexionar acerca de nuestro propio proyecto y un ejemplo concreto es *La Recta Provincia*. Este largometraje nos vamos encontrando con una gran cantidad de personajes singulares, tanto a lo largo de la travesía de los

protagonistas como al interior de las historias que van surgiendo a partir de los mismos personajes.

En *La Recta Provincia* constantemente suceden cosas fuera de lo común que logran producir una chispa de curiosidad para el espectador; sin embargo, los personajes se lo toman con mucha naturalidad, respondiendo fielmente a las creencias sobre el lugar que habitan. Si bien se genera un ambiente mucho más fantástico que el pensado para nuestro cortometraje, nos sirve de referencia en la medida que se construye un retrato del campo chileno a partir de sus historias, dichos y aspectos particulares de dicho territorio.

El diálogo también es un aspecto preponderante del film, que se basa en las continuas y extrañas interacciones entre los personajes, lo cual permite que se generen momentos cómicos o ridículos de estilo *nose laughing* o comedia suave, similar al tipo de humor que buscamos incorporar en *La Vaca*, pero sin llegar a superar el carácter dramático.

Además, es un ejemplo interesante en términos de su estructura de película impostora, pues es un *walk trip* con el motivo de una búsqueda que sí se concreta, mas no alcanza su propósito final y los protagonistas finalmente dejan las cosas como estaban, siendo el viaje el mecanismo a través del cual nos adentramos en historias del campo chileno.

Estructura, película impostora y conflicto central

Raul Ruiz, director, dramaturgo, profesor y estudioso del Arte, desarrollaría durante su carrera una de las líneas que rigen su trabajo como cineasta, la cual es fundamental para entender su obra: su juego “en contra de la teoría del conflicto central”. Tan importante es así, que hasta en su obra de tres volúmenes “Poética del cine”, en su primer capítulo trata este tema y habla sobre su rechazo a esta forma narrativa, en la cual, el personaje principal — en donde el espectador está “prisionero de la voluntad del protagonista” y

sometidos a las diferentes etapas del conflicto (...) (p. 22 Ruiz 2000) — siempre sigue una búsqueda y enfrenta a una fuerza que se le opone.

Es por esto que el cine de Ruiz puede definirse como: “un cine de paradojas, de relatos laberínticos y recursivos” (p. 33 Vasquez 2010), ya que experimenta con formas de quebrar esta teoría del conflicto central y usa como herramientas la multiplicidad de historias, personajes y situaciones que ayudan a crear una noción y un campo de juego mucho más complejo para el desarrollo de sus historias y sus múltiples posibilidades:

“El universo narrativo ruiziano está hecho de historias que se entrelazan y se cruzan reingresando sobre sí mismas, al modo de las paradojas auto referenciales tan propias de la lógica contemporánea —donde se pone en entredicho el principio de no contradicción, que tiranizó durante siglos la lógica de Occidente—, dando, de este modo, lugar a una especie de polisemia visual donde se explora —por ejemplo— la idea, tan cara para la física cuántica, de que no existe simplemente una historia para el universo, sino una colección de historias posibles para el universo, todas igualmente reales.” (p.36, Vasquez, 2010)

De esta forma, encontramos en Ruiz una conexión con nuestro trabajo en nuestra intención de alejarnos —aunque sea un poco— de una historia central muy controladora como puede ser la noción que tiene Ruiz sobre el conflicto central. Para dar espacio a las historias y al mundo que construimos en términos visuales nos apoyamos usando técnicas que permiten relacionarnos a lo que algunos autores definen de Ruiz como un aproximamiento a una imagen “barroca”, en donde se busca el hacernos conscientes de la existencia de más elementos presentes en lo que vemos y lograr un cierto efecto de saturación: “vemos más cosas en la imagen y la imagen se llena de ellas.” (pag 39 2016). Siempre hemos pensado que en nuestro corto exista una exploración de espacios en donde podamos observar una lógica de un mundo más grande del que vemos, así hemos

decidido ocupar personajes y situaciones que pasen al fondo de los planos que den cuenta de las situaciones atípicas del pueblo y sus residentes.

En este punto también podemos mencionar al otro referente que hemos mencionado que también experimenta con esto: Roy Anderson, A lo largo de su carrera ha ido perfeccionando su estilo y estética, lo que lo llevó a desarrollar su serie de películas denominadas como “La trilogía de la vida” compuesta por las obras: *Canciones desde el segundo piso* (2000), *La comedia de la vida* (2007) y *Una paloma se posó sobre una rama a reflexionar sobre la existencia* (2014) . Estas películas se caracterizan por planos largos y estáticos que suceden dentro del mundo propio creado por Anderson. quien aprovecha lugares cotidianos para poder plantear situaciones absurdas y en donde la multiplicidad de personajes y situaciones es común.

Como ejemplo podemos citar extractos de *Canciones desde el segundo piso* (2000) en podemos ver en el caso de (Imagen 1), en donde los personajes a la izquierda discuten mientras que en el fondo una horda de personas con traje pasan caminando y gritando o en (Imagen 2) en donde los dos hombres de gris conversan mientras que el de azul está buscando clavos por el piso para poder ponerlo en el crucifijo que se haya en toda la escena oscilando de un lado a otro colgado de la palma de la mano.

Otro de los conceptos que más nos atrae de Ruiz es lo que los investigadores han llamado “película impostora” o “plan secreto” que describe la manufactura de una obra que se sostiene de una trama con una simple línea aparente y superficial pero que ofrece la posibilidad de poder entrar a jugar y explorar otros espacios y situaciones que se quieran, de esta manera esta trama obedece cierta lógica y narrativa y puede en el fin cerrarse o no satisfactoriamente, sin embargo, esta línea no es sino una mera excusa para contar una multiplicidad de historias:

“La forma de polisemia visual que Ruiz pone en operación consiste en mirar una película cuya lógica narrativa aparente sigue siempre más o menos una historia, y cuyos vagabundeos, fallas, recorridos en zig-zag, se explican por su plan secreto. Este plan sólo puede ser otra película no explícita cuyos puntos fuertes se ubican en los momentos débiles de la película aparente. Imaginemos que todos estos momentos de relajo o distracción narren otra historia, formen una obra que juegue con la película aparente, que la contradiga y especule sobre ella.” (Vásquez Rocca, «Raúl Ruiz, l'enfant terrible»). citado en (p. 37, Vasquez, 2010)

Aquí podemos citar por ejemplo películas tales como *Días de campo* (2004) o volver a citar *La recta provincia* (2007) que tratan de lugares, siendo la última un “Walk trip” al igual que nuestro corto en donde, el personaje principal junto a su madre se embarcan en un viaje para buscar unos huesos de un cadáver que pide revivir. La película muestra muchos de los dispositivos de Ruiz, historias que llegan de la nada, personajes que vuelven para repetir, diálogos inconexos, humor absurdo e incluso un final que responde a no más que un mero hecho que se toma con ligereza en donde al fin y al cabo deciden no revivir al cuerpo. Todo esto se construye entonces con la lógica de una película impostora en donde importa el viaje de los personajes más que el mismo final y una narrativa concisa.

De esta manera podemos conectar con nuestra historia ya que la pérdida de la vaca y su búsqueda también es un dispositivo que queremos usar a modo de pseudo-película impostora en donde se exploran los espacios y tradiciones del pueblo.

Por último también es bueno volver a mencionar que en términos de estructura nuestro corto está planteado como un “corto modular” que si bien sigue la línea de Don Miguel y su vaca, esta línea será la película impostora para que se abran los otros “Módulos” que permitan observar al pueblo y sus costumbres e idiosincrasia, estos módulos están pensados de

manera que cada uno sea interesante y que permita entender el mundo desarrollado. Por lo mismo tenemos pensada una propuesta visual cuidada que se acerca a la “Función holística del plano” que Raul Ruiz propone para demostrar que no todos los planos deben ser en función de una trama principal, lo plantea como:

“La posibilidad de que una película esté contenida en un plano. En ella reconocemos elementos que nos hacen suponer, tener la sensación más bien, que la totalidad de la propuesta cinematográfica se encuentra concentrada en un plano. Ruiz quería que en todos los planos de una película sucediera lo mismo. Se refería a elementos más bien estéticos, generados por la forma de filmar.” (Vazquez 2016:41)

Si bien nuestra intención es menos extrema a lo que Ruiz hace frente al conflicto central y por eso tenemos pensada una estructura dramática y narrativa algo más tradicional, queremos que se beneficie de esta potencialidad que Ruiz propone en la imagen, por esto nos atrae a contar una historia que se sienta como una película con varias historias dentro, en donde cada escena podría ser su propia película con distintos personajes y lugares, en donde el mundo que recorre don Miguel se sienta parte de algo más grande y de una comunidad ya establecida con historia, costumbres y cuchicheos, lo que finalmente ayuda para poder tratar de mejor manera el sentimiento de inconexión de Miguel con su tierra y la falta de comunicación de los personajes hacia este y poder sentir así, la soledad de Don Miguel frente al amplio, complicado y loco mundo en el que se ve envuelto.

Para finalizar, al igual que la búsqueda del retrato de la emoción de don Miguel, estamos en constante revisión de cómo los elementos que hemos reflexionado a lo largo del texto, influyen en nuestra visión de la historia que estamos manufacturando, la cual parte de un deseo formal más que de una historia en particular que contar, y si bien reconocemos una

dificultad en esta estructura trabajo no tema-céntrica, creemos que nos da oportunidad de experimentación, estimulante, lo que se ha hecho antes y en donde los referentes mencionados nos sirven a modo de brújula.

DESARROLLO POR DEPARTAMENTOS

Guión

La vaca me dijo que le dijera V.5.1

LA VACA ME DIJO QUE LE DIJERA

Versión: 5.1

Revisión:19/10/23

Escrito por: Margoth Vera y Oscar Palma.

Idea original: Benjamín Morales y Oscar Palma

1 INT. IGLESIA - DÍA

Un pincel pasa debajo de unos ojos cerrados, maquillando y corrigiendo unas ojeras de un pálido hombre mayor. DON JUAN (57) yace en un ataúd vestido de traje. Sus manos están posadas sobre la parte cerrada del ataúd que oculta sus piernas. Su expresión es incómoda. CELESTE (22), está inclinada sobre el ataúd maquillándolo, ensimismada en cada detalle de la cara del hombre. La mitad derecha de su pelo cae suelto sobre la frente del difunto, mientras que la mitad izquierda está amarrada en una trenza.

JUANA (O.S.)
Podría arreglarle un poco aquí...

Celeste se espanta. JUANA (58), una mujer de mediana edad, vestida de negro, se acerca al ataúd de manera determinante apuntándose con su mano la mejilla izquierda, con la otra, carga un portapapeles lleno de hojas y recortes.

CELESTE
¿Ah?

JUANA
A ver.

Juana extiende su mano. Celeste le pasa el pincel, un poco decepcionada.

JUANA
¿Celeste podría traer las flores de allá más pa acá?

CELESTE
Sí... ¿Las de allá más pa acá?

JUANA
Si porfa.

Celeste se aleja, mientras camina sobre los bancos de la iglesia se escuchan sus tacos que retumban en el eco vacío. Juana la observa irse y camina para peinar con cariño a Juan.

JUANA
Uy que te veí encachao viejo.

Comienza a pasar el pincel por su cara, se detiene ante una mancha en el labio de Juan. Saca el pañuelo del traje del hombre y comienza a limpiar su rostro.

JUANA
Pucha Juan, podría haberte lavado la cara por último... Qué vergüenza.

Deja el pañuelo sobre el pecho de Don Juan para tomar las manos que reposan en el ataúd. Se las abre y frunce el ceño,

de las manos retira el colet faltante en el cabello de Celeste y luego posiciona sus manos dentro del cajón. Del fondo de la iglesia se escucha una voz lejana

MYRIAM (43) (O.S.)
¡53 Doña Juana!

JUANA
(molesta)
Las manos adentro Juan... cuidadito.

Enfadada posa el pincel en el aire sobre Juan y pasa su dedo por el pincel. Caen partículas de polvo sobre la cara de Juan, quien comienza de a poco a hacer muecas y carraspear la garganta intentando aguantarse. El hombre, de repente, abre bien abiertos sus ojos y se levanta tosiendo estrepitosamente.

JUANA
Celeste traele agüita al Juan porfa

CELESTE (O.S.)
¡Ya! ¡Le llevo aguita al Juan!

Juana mira su reloj y anota en su portapapeles

JUANA
Ya po' Juan, según el registro municipal deberíai estar entre 130 a 200. Tai' peor que el Marcos cuando tuvo masticando chicle todo el día...

DON JUAN
(tosiendo)
¿y cuántos fueron?

JUANA
47.77 segundos. 'Tai mal viejo.

CELESTE (O.S.)
¡Yo conté 57!

DON JUAN
Yo 67.

JUANA
Comencé a contar de nuevo cuando te tocaste la cara. Si mirai pa la luz se te pasa la tos. ¿Myriam cuántos habían?

Don Juan mira hacia el techo intentando pasar su tos, MYRIAM (44), intenta mantener el equilibrio mientras cuenta su distancia en pasos.

MYRIAM
(Apunta las paredes)
La de ahí son 53, la de allá 60, la de acá 46 y la otra 22.

Juana escribe en su portapapeles. Celeste le entrega el vaso con agua a Don Juan, quien concentrado en intentar pasar su tos comienza a beber.

JUANA
(Apunta las paredes)
¿La de allá 60 y la de acá 22?

MYRIAM
No. La de acá de 53 y la de allá 22.

JUANA
¿Largos o cortos?

MYRIAM
Medianos

JUANA
Perfecto

CELESTE
¡Ya, doña Juana!

Juana se voltea.

CELESTE
¿Ahí quedaron más acá?

Juana observa y cierra un ojo mientras mueve la mano en dirección izquierda.

JUANA
Hmmm, podría ser un poquito más, como un poquito pa, sí pa ajá, ¿cachai?...

CELESTE
Si un poquito pa, ya...

Celeste comienza a caminar, pero Juana la detiene.

JUANA
¡Celeste espera!

Celeste se detiene, Juana le pasa el colet que recuperó de las manos de Juan. Detrás Juan mueve sus brazos en señal de ayuda.

JUANA
Toma, revísate los bolsillos igual, mira que este viejo es rapidito.

Don Juan, quien ahora está rojo asfixiándose le da golpes al cajón. Juana lo ve y se acerca rápidamente, pone los brazos arriba de Don Juan y le golpea la espalda, Juan bota un limón quien tose estrepitosamente.

JUANA
¡Celeste ayudame!

Celeste se acerca rápidamente y pateo un florero estrepitosamente.

MYRIAM (O.S).
 (gritando)
 ¡Celeste por la chucha!

CELESTE
 ¡Ay, no, no, no! ¡Don Juan no se nos
 muera todavía!

El sonido de un mugido a gran volumen irrumpe en la iglesia amplificado por el eco del lugar vacío. MARIPOSAS (8), una majestuosa vaca lechera con un tag rosado está parada en el marco de la entrada observándolos. El grupo de personas congela su actividad, Don Juan se calma, comparten miradas.

----- TÍTULO: LA VACA ME DIJO QUE LE DIJERA -----

3 EXT. CAMINO TIERRA - DÍA

Un grupo de personas intenta levantar a un señor que se encontraba en el piso, la gente busca y se reparten los objetos tirados por la calle. DON MIGUEL (50-60), un hombre de apariencia humilde, observa inquieto con un manojito de papeles impresos de "se busca" en la mano a su lado, posa en su triciclo decorado con una bocina de aire y un cartel que dice "HELADOS DON MIGUEL y la vaquita". Una vez levantado el hombre caído les agradece y la gente empieza de nuevo su caminar, Don Miguel toma el triciclo por el volante y camina hacia el lado contrario. Pasa un HOMBRE (50) con un PERRO grande en sus brazos y una correa muy chica que lleva colgando. Don Miguel intenta darle un cartel pero el hombre solo lo mira de vuelta y sigue caminando.

Una MUJER pasa con un carro de compras lleno de libros, mientras lee un libro atravesado por una flecha. Don Miguel se acerca a ella, pero al verla con las manos ocupadas y algo frustrada, no se atreve. Suspira y mira hacia su otro costado, donde observa de manera nostálgica un campo vacío en medio del cálido día. Luego de contemplar un segundo, pasa un JOVEN muy concentrado haciendo malabares con naranjas repitiendo que le den permiso. Detrás le sigue otro JOVEN con un arco y flechas.

Aparecen LUISA () cargando un árbol de navidad en deterioro con las luces aun funcionando, a su lado la acompaña MAITÉN (20), una joven punk con unas gafas de natación en la cabeza y un triciclo envuelto en papel de regalo viejo en las manos. Ambas avanzan un poco lento mientras miran a ERNESTO () quien viene detrás cojeando mientras carga una caja. Al alcanzarlas, el grupo se queda quieto mirando a Don Miguel que pasa por el camino.

ERNESTO
 ¿¡Don Miguel!?

Don Miguel sigue caminando sin notarlos. Mientras que Ernesto da pequeños saltitos para alcanzar más rápido a Don Miguel.

ERNESTO (CONT'D)
 ¡Don Miguel! ¿Le quedan de los de...

DON MIGUEL
!Buenas!, no disculpe...

ERNESTO
¡De cuales eran Luisa!

LUISA
De sandía yo

MAITEN
¡Yo de polvo estelar!

ERNESTO
¿Le quedan de esos Don Miguel?

DON MIGUEL
No es que...

ERNESTO
(mirando el carro de Don Miguel)
¡Nahhh, puta oh! justo ahora que anda
pegando el sol, Disculpe, ¿puedo?

DON MIGUEL
Sí, sí adelante.

Ernesto se sienta encima de la plataforma de donde Don Miguel saca sus helados con la caja en sus brazos. Don Miguel sigue empujando el carrito.

ERNESTO
Cáchese esta, no va a creer lo que le
encontré donde el Juan.

Ernesto abre la caja y comienza a revolverla con una mano, buscando.

ERNESTO
(interrumpiendo)

Pereme un cachito...
(busca concentrado)
Oiga que gusto verlo... hace harto
rato que no lo veo donde el Willy pa'
su rayuela empanizada, Vaya un día y
nos hace uno de esos Banana Esplit
con plátano.

DON MIGUEL
Ehh.. es que he estado ocupao
buscando a la Mariposas ...

Don Miguel le muestra el cartel. Ernesto no lo mira.

ERNESTO
Siempre tan poeta Miguelito.
¡ECOLECUA!

Ernesto le muestra la corbata rosada que encontró en su caja. Don Miguel, sorprendido, para el carro lentamente y agarra la

corbata que tiene escrito en un bordado "HELADOS DON MIGUEL".

DON MIGUEL
(emocionado)
¿De dónde sacó esto oiga?

ERNESTO
Donde el Juan pue.

DON MIGUEL
¿El Juan la tenía? uyy que antiguo.

ERNESTO
Es que esta muy wena po, la rescaté porque que me queda con una blusita nueva que me compre el otro dia, pero prefiero devolvérsela pa no jugar con cosas de los muertos.

DON MIGUEL
Oiga muchas gracias.

ERNESTO
(Ernesto nota el papel de Miguel)
No se preocupe...Oiga, ¿su vaquita?

A Don Miguel le cambia la cara.

ERNESTO
¿Va pa donde el Juan también tonces?

DON MIGUEL
¿Por qué donde el Don Juan? No, ando...

ERNESTO
Bueno usted sabe que Don Juan es medio... medio. Amigo de lo ajeno.
(ríe)
y ahora el viejo anda muriéndose andamos todos aprovechando su ensayo po. Y ahí con la Lucha fuimos a recuperar unos regalitos de cuando la Maitencita era guagüita.
(ríe)
Hay que ser muy huiña... si estaban hasta envueltos. Sorprendente el viejo si.

DON MIGUEL
Claro, si... Vivaracho él.

ERNESTO
¡Vivaracho po'! absolutamente,
¡Joudini!. Sabe que hasta me robó hasta el Luchito cuando era chico.

Don Miguel ríe incómodo.

ERNESTO

Un poodle toy chiquitito chiquitito,
así que quizás dónde le tenga
escondida la vaca, porque yo no vi
nada en la casa y revise hasta en el
baño.

DON MIGUEL

¿Pero no estará ocupado él?

ERNESTO

No sí, mejor vaya a verlo altiro
mejor. así cacha altiro. por que a lo
mejor no...

De lejos le gritan a Ernesto quien saca de la caja un pie
ortopédico y se lo comienza a poner, Don Miguel se voltea.

DON MIGUEL

Linda su familia oiga.

ERNESTO

Puchas Don Miguel saludeme a su
vaquita si la encuentra po. Cache,
esta pata se me perdió la semana
pasada. Eh muy re rapidito Don Juan
ah.

Ernesto toca la bocina de Don Miguel mientras se baja del
triciclo sonriendo. Voltea a su familia

ERNESTO

(gritando a su familia)
Se le acabaron vieja.

FAMILIA

(triste)
Ahh...

Ernesto ahora camina perfecto, Don Miguel se queda mirándolo
llegar con su familia a lo lejos mientras guarda su corbata en
el bolsillo. Un GRUPO DE NIÑOS, todos con un pelota de fútbol
en la mano caminan hacia Don Miguel atraídos por la bocina,
Don Miguel les hace un gesto de que no le quedan y todos se
van cabizbajos.

4(a) INT. IGLESIA - DÍA

Don Miguel se acerca al marco de la entrada de la iglesia y
mira tímido. El lugar está concurrido por la gente del pueblo,
algunos hablan fuerte, otros se ríen en grupos y otros se
dedican merodear la mesa de catering. Al centro de la iglesia
está el ataúd, y a su costado, un grupo de LLORONAS vestidas
de negro moviendo los hombros al unísono en son de llanto. Al
costado de Don Miguel, también en la entrada está MARGARITA
(), quien también viste de negro mientras fuma. La mujer se
percata inmediatamente de su llegada.

MARGARITA

Oiga hace tiempo que no le veía esa corbata ah.

Margarita apunta la corbata que le entregó Ernesto que tiene en su mano. Don Miguel ríe incómodo y Margarita le sonrío con dulzura, como si acabara de hacer una hazaña. Por el frente pasa DON CARLOS (60's) vistiendo una chaqueta roja. Margarita se queda mirándolo, sospechosa.

MARGARITA

(Mirando a Don Carlos)

Oiga Don Miguel una consultita... ¿Se acuerda si pa la final de hace dos el Carlos tenía la chaqueta esa?

DON MIGUEL

Eh... ¿Final de qué perdón?

MARGARITA

De fútbol po' Don Miguel, cuando estaban todas las poleras teñidas de rosado.

DON MIGUEL

Eh, ah... Chuta no.

MARGARITA

Mmm...

Margarita fuma una calada de su cigarro y mira hacia al frente reflexiva por un segundo.

MARGARITA (CONT'D)

Ya mire, lo que pasa...

Se acerca al hombre y baja la voz.

MARGARITA (CONT'D)

... Lo que pasa es que ve que ese año, la Juana estaba lavando la ropa para los dos equipos, y la Juanita lleva cuánto, ¿20 años lavando la ropa pa los chiquillos?

(Fuma una calada)

Raro que se haya equivocado' po, si ella trabaja y trabaja bien. Entonces... ¿Cómo explica tonces los 160 miembros de rosado p'al partido?...¿O usted vendería helado, ese de manjar platano, con manjar verde? ¿No, no cierto? porque usted es una persona de profesión ya, con años ya haciéndole...

Don Miguel solo la mira, inquieto.

MARGARITA (CONT'D)

... entonces yo creo, que el Carlos...que tenía ese traje rojo que siempre lo usaba siempre antes, justo

después dejó de usarlo. ¿Raro ah?.
Mire qué coincidencia... lo que yo creo
que la Anita, no ve que la Juanita
justo andaba dando pega por esa
época, ya po la Anita segun yo tomo
la pega y me tinca que andaba de
patas negras con Don Carlos y en una
de esas ahí quedo la cagá pero ¿como
entonces la Juana se echo la culpa al
final? yo lo encuentro muy re raro
p'oiga algo le debe tener la Anita a
la Juana.

Don Miguel la mira aturdido.

DON MIGUEL
Ehh...Claro, puede ser.

Margarita fuma una calada de su cigarro, casi completamente consumido.

MARGARITA
¿Oiga y se le perdió hace mucho?

DON MIGUEL
¿La corbata?...no era de mi papá
cuando...

MARGARITA
No pue', la vaca. Me imagino que eso
vino a preguntarnos.

Don Miguel mira extrañado.

DON MIGUEL
Eh, si, pero tan medios ocupaos asi
que mejor voy a hablar una palabrita
con Don Juan noma.

A Margarita se le acaba su cigarro. Le hace una mueca a Don Miguel señalando que ya es hora de irse, y con algo de lástima comienza a caminar.

MARGARITA
Pero pregunte no ma po' Don Miguel,
si somos todos gente de confianza ¿O
no?

Margarita llega hasta donde están el resto de las lloronas y en cuestión de segundos comienza a llorar desconsoladamente.

4(b) INT. IGLESIA - DÍA

Don Miguel contempla un segundo y comienza a movilizarse hacia el ataúd. Al llegar, se inclina y ve a Don Juan reposando con los ojos bien apretados y las muñecas esposadas en su pecho. A lo largo del colchón del ataúd está lleno de objetos pequeños recolectados durante el ensayo, y al costado del cofre, un vaso de agua.

DON MIGUEL
 (susurrando)
 D... Don Juan...

Silencio. Por detrás de Don Juan pasa un MARIACHI.

DON MIGUEL
 Don Juan, soy, soy el Miguel. Quería
 hablarle una palabrita...

Don Juan levanta las cejas, intrigado.

DON MIGUEL
 Tanto tiempo... Vino harta gente ah.

Don Miguel mira hacia los lados y vuelve. Margarita abre un ojo para observar.

DON MIGUEL
 ... Yo... yo no quiero faltarle el
 respeto ni mucho menos, menos hoy que
 está tan ocupado... pero... pero me
 contaron que usted una vez se llevó
 un perrito...

Don Juan frunce el ceño. Margarita hace un gesto de sorpresa, se levanta y se va.

DON MIGUEL
 Entonces yo quería preguntarle, Pucha
 ... si usted...¿Usted no habrá de
 casualidad a la Mariposas?

Don Juan hace sonidos de ronquidos.

DON MIGUEL
 ¿Don Juan? ...Yapu'e oiga...

Don Juan tose levemente.

DON MIGUEL
 Solo necesito disculparme no sea
 así...

Don Miguel mueve con la mano a Don Juan siguiendo con los ojos cerrados y le pasa un papel que dice "no la tengo" De repente se escucha a Margarita por el micrófono del escenario.

MARGARITA (O.S)
 ¿Aló? ¡Hola buenas!

4(c) INT. IGLESIA - DÍA

Don Miguel levanta la mirada. Margarita está arriba del escenario.

MARGARITA

Hola gente, si pudiera tener su atención un segundito aquí para ayudar a un camarada.

Margarita se detiene y fuera del micrófono le hace señas a Don Miguel para que se suba. Don Miguel mira a Don Juan, y tras no tener más opción decide movilizarse. Se acerca inseguro y sube al escenario. Toma el micrófono y Margarita retrocede un paso para darle la palabra.

DON MIGUEL
Ho... ¿Hola?... ¿Alo?...

El grupo de gente de a poco comienza a callarse, personas del pueblo que estaban sentadas comienzan a girarse para prestar atención a Don Miguel.

PUEBLERINO 1
(a persona pueblerino 2)
Parece que Don Miguel va a rapear...

El mariachi que se encuentra detrás de ellos mira sospechoso tras el comentario. Don Miguel tose para aclarar su garganta.

PUEBLERINO 2
(muy preocupado)
¿Chuta no se habrá pegao lo mismo que el Juan?

DON MIGUEL
Hola, buenas tardes. Disculpen molestarlos en tan bonito día...

PUEBLERINO 1
¡¡Wena Migueel tantas lunas!! ¿Tai vendiendo helado?

PUEBLERINA 1
¡Yo quiero uno de lucuma oiga!

DON CARLOS
No gente, ¿han probado el de turrón de vino? ese es el mejor...

Nadie mira a Don Carlos.

DON MIGUEL
No disculpen, no estoy vendiendo, ando...

PUEBLERINA 2
Nah que paso Don Miguel ¿Se le echó a perder la máquina? Podemos hacer una colecta
(a persona aledaña)
Yo creo que nos va a pedir que hagamos una colecta o algo.

DON MIGUEL

No no, no es necesario ando... ando
buscando a la Mariposas...

Silencio la gente se mira.

MARIACHI

Que es poeta Don Miguel.

La gente aplaude, vítores se escuchan por toda la iglesia. Don Juan aplaude con las manos esposadas, Don Miguel mira a Margarita que le señala que siga intentando.

DON MIGUEL

No, no disculpen, la Mariposas es mi vaca... se me perdió el otro día, ella hace los helados.

PUEBLERINA 1

Ay qué simpática la vaca,
¡Trabajadora!

MARIACHI

Oye y si la vaca hace los helados,
¿Cómo hace el de galletas?

PUEBLERINO 1

¿Eso, cómo hace el de Empanada de pino
Don Miguel?

DON MIGUEL

(extrañado)

No... no tengo uno de empanada oiga,
pero bueno si no sé si alguno la
habrá visto es juguetona...

PUEBLERINO 2

¿Y como es Don Miguel? Ma o meno pa
cachar.

DON MIGUEL

Bueno, es mas o menos así como una
vaca... le gusta harto hacer hoyos,
le gusta el jugo de piña, igual es
calladita pero cuando entra en
confianza es bien habladora.

LLORONA 1 (Mariela)

(todavía moviendo los hombros)

Pero y ¿Dónde la vió por última
vez?

PUEBLERINA 1

Pero Mariela si te dicen que anda
perdía oye, es una vaca no un
zapato, no importa.

La llorona baja la mirada de nuevo para volver a su papel. Una llorona le da una palmada en la espalda.

PUEBLERINA 2

no si yo creo que podríamos hacer una
colecta pa que vuelva
(a figurante)
¿Teni dos luquitas Anita?.

SEÑORA
Oiga, pero a mi el Zoquete me dijo
algo de unas vacas.

Suspiros de asombros se escuchan.

PUEBLERINO 2
¿El care'e caballo?

PUEBLERINA 2
Oiga no le diga así

MARGARITA O.S
¡Hey Hey como que care'e caballo!
¡Más respeto porfavor!

DON CARLOS
Es mah cahuinero ese weón.

Margarita mira a Don Carlos sospechosa.

SEÑORA
Si ¿Cierto?, el Zoquete me contó lo
de los gemelos Urrutia antes que
saliera en el diario.

PUEBLERINA 1
Esos weones todavía me deben la
tetera.

SEÑORA
Vaya a preguntar pa' allá Don Miguel
no hay nadie más sapo que el Zoquete

DON MIGUEL
¿Dónde vive?

PUEBLERINO 1
Vive con el Luis parece.

DON CARLOS
Cuando no está hablando pura cabeza
de pescao sipo

MARGARITA
(A Don Carlos)
Oiga Don Carlos, ¿Y esa chaqueta que
hace tiempo no se la veía?

Don Carlos toma con las manos la solapa de su chaqueta y mira
para el lado avergonzado, todo el mundo se da vuelta para ver
a Don Carlos.

Don Miguel está fuera de la iglesia observando el diario mural colgado en unas de las paredes, pega un cartel de "se busca" y comienza a leer los distintos papeles que cuelgan en el mural: se buscan objetos de toda índole. Sillas, cunas, plantas, autos. Junto a ellos, también se ven invitaciones de ensayos para funerales de personas del pueblo, fotos de la comunidad al pasar de los años, fotos del equipo de fútbol de rosado, Luis y Zoquete buscando fondos para viajar al extranjero, un cartel de lavandería de Juana, anuncios de tarot acuático, le llama su atención un papel rosado que anuncia "HELADOS DON MIGUEL y la vaquita haga sus pedidos ya!". Ruidos de gente que provienen desde dentro de la iglesia comienzan a escucharse, un GRUPO está comenzando a salir, Don Miguel observa esto y empieza a prepararse para irse, desde el camino que lleva a la entrada Juana llega cargando un bolso lleno y una bandeja, Don Miguel queda helado, la gente que estaba preparándose para salir reciben a Juana gentilmente y la ayudan, algunas la saludan con la cabeza y otros la abrazan dando el pésame, Don Miguel mira melancólico, se sube a su triciclo.

6 EXT. TERRAZA - NOCHE

MATIAS (17) un joven trabajador, sube una escalera con una bolsa de hielos en la mano, se detiene y mirando sobre la baranda alza la bolsa de hielos sobre su cabeza y con un poco de dificultad lanza la bolsa al piso, en el piso de abajo, dos hombres sentados en una mesa se ríen, JAIRO (55) Y LUIS (42), bien abrigados se burlan de la fuerza del tiro, Don Miguel también sentado toma un mate mientras observa incrédulo a ZOQUETE (10), un caballo que se posa al lado de la mesa.

JAIRO

Oiga y a qué chiquilla andaba viendo a esta hora?

MATÍAS

(bajando la escalera)

Esaaaaaaa...

DON MIGUEL

(sonríe complaciente)

No, no, andaba...

JAIRO

(Entre risas a Matías)

Shhh, Cuidadito vo weón...

LUIS

(A Matías)

Cuidadito vo weón, mira que el Jairo y yo te tenemos bien cachado con la chica de la Señora María.

Don Miguel estira sus manos arriba del brasero para calentarse

MATÍAS

¿Qué?... Si la estaba ayudando noma

JAIRO

Ayudandooo, este weón...

LUIS
Que es chanta este weón ah...

JAIRO
(A Don Miguel)
Se hace el looco este weón...

Los 3 se ríen con complicidad. Don Miguel esboza una sonrisa incómoda. Jairo toma la botella de vino en la mesa y le pega a la bolsa con hielo que queda intacta.

JAIRO
Dele nomás Don Miguel que se nos congelaron los hielos, el Mati los dejó afuera.

DON MIGUEL
Bueno en realidad yo quería... Bueno, yo quería ver si podía hablar una palabrita con el Zoquete...

LUIS
¿Con el Zoquete?

JAIRO
Y pa que va a hablar con ese oiga si nosotros igual cachamos harto.

DON MIGUEL
No, si, es que en la iglesia me dijeron que él podía saber dónde está la Mariposas.

Jairo bota la bolsa de hielos al suelo, los hombres se quedan en silencio y se miran.

LUIS
A las mariposas...

MATÍAS
Que es poeta Don Miguel.

JAIRO
¿Como si hemos visto mariposas?

DON MIGUEL
No, no. La Mariposas, mi vaquita.

Don Miguel les muestra un cartel, Jairo estrella nuevamente la bolsa.

LUIS
AHHH, la Mariposas es su vaquita... A mi no me ha dicho nada el Zoquete.

MATÍAS
Nooo, a mi tampoco me ha dicho na

JAIRO
Chuta pero Don Miguel, una vaca.
¿Como se le pierde una vaca oiga?

MATÍAS
¿Y como? ¿Desapareció o se fue?

Luis toma la bolsa y comienza a estrellarla en el piso.

LUIS
Sabe que tiene que tener cuidao Miguel... yo tenia un tío y cuando era de noche dejaba sus animales afuera, vivía allá como por donde el Willy, y un día taba en la noche tomando te tranquilito y se escucha un PUM

Luis estrella nuevamente la bolsa.

JAIRO
¡Chucha!

LUIS
Y mi tío ve así como por la ventana y una luz así gigante taba levantando su caballo oiga.

MATÍAS
OHHHH.

LUIS
Y mi tío menos mal atinó a gritarle "OE CONCHETUMARE DEJALA AHI" y no se si habrá sido así porque yo me cago.

JAIRO
Me cago sipo...

LUIS
Si no se que habrá sido pero mi tío le grita "OE CONCHETUMARE" y la luz como que se hizo chiquitita y salió y se metió como por detrás de los árboles.

MATIAS
¡OHHH que brigido!

JAIRO
¿Usted no vio nada así Don Miguel?

DON MIGUEL
No, no no vi nada.

MATÍAS
¿Y duerme pesado o masomenos?.

DON MIGUEL
No es que no creo que.

LUIS
 (A Matias)
 Duerme como este weon la otra vez, de
 cabeza

Luis imita a Jairo, ambos se ríen.

LUIS
 (a Don Miguel)
 y Don Miguel ¿no anda con uno de esos
 helados wenos de Chocolate nuez pa
 vender?

MATÍAS
 ¿Cual es ese?

JAIRO
 El de chocolate, que tiene nueces
 po'.

MATÍAS
 ¡Ahhh! ¡Usted es el de los helados
 Don Miguel!

DON MIGUEL
 No, no es que no ve que sin la
 Mariposas.

LUIS
 Pero y como va a desaparecer porque
 sí...

DON MIGUEL
 No si...se fue... se enojó.

Luis toma la botella y le pega a la bolsa de hielos.

LUIS
 Pero cómo se va a enojar si las vacas
 son tan tranquilas, oye.

JAIRO
 Pero que le hizo oiga si la Mariposas
 es tan wena cabra.

LUIS
 Chuuuta, Don Miguel. ¿y qué va a
 hacer entonces?

JAIRO
 ¿Cómo le va a hacer ahora que se
 viene el verano?

DON MIGUEL
 Nooo... yo creo que.

JAIRO
 (preocupado)

Va a tener que salir a buscar pega
noma...

MATÍAS

Nopo, igual podría usar la leche de
acá ¿cuanta gente se necesita pa los
helados? le podemos ayudar igual, nos
damo un tiempito

DON MIGUEL

Soy yo noma.

Don Miguel se queda contemplativo. Pasa un segundo, Matias
nota a Miguel preocupado, toma la bolsa y la botella de vino y
le pega.

MATÍAS

¿Oiga Don Miguel y por qué se llama
Mariposas?

Don Miguel sonríe. Los hombres le dan espacio para contestar.

DON MIGUEL

Es que... cuando chica le gustaba
hacer hoyos y esconderme las cosas, y
una vez taba en el patio así y se
encontró una mariposa, salió
gritando. Así ¡aaahhh!

Los 3 hombres se ríen.

MATÍAS

Se escucha chistosa.

DON MIGUEL

(riendo)

Sii, a veces

Matias le pega nuevamente con la botella a la bolsa de hielos.

JAIRO

Por la cresta.

ZOQUETE

(con subtítulos)

Pegale con fuerza pue.

LUIS

Eeeso, ¡con fuerza!

DON MIGUEL

Dale, dale.

LUIS

(sonrie a Don Miguel)

A ver Miguel dale tu.

MATIAS

Aerrr

DON MIGUEL
No, no se preocupe.

JAIRO
Dele Don Miguel pongale weno.

Los hombres le sonríen de buena gana, Don Miguel esboza una pequeña sonrisa y le recibe la botella a Matias.

DON MIGUEL
Ya a ver cabrito.

MATIAS
Esaaaaaaa.

Don Miguel se para y toma la botella, le pega una vez a los hielos, no pasa nada.

LUIS
¡Esooooo!!

JAIRO
¡Más fuerte hombre!

Don Miguel le pega nuevamente, la botella se rompe y salpica vino por todas partes, los carteles de "SE BUSCA" quedan manchados de vino en la mesa, los hombres se ríen, celebran y le dan palmadas en la espalda a Don Miguel luego empiezan a bromear entre ellos. Don Miguel se da cuenta de sus anuncios embarrados y los recoge, su cara cambia, se levanta y sale de la pesebrera.

7 INT. PESEBRERA - NOCHE

Don Miguel entra a una pesebrera oscura, con todos los corrales vacíos. Podemos ver el punto de luz donde recién estuvo. Se apoya con un brazo en un pilar a mediados del pasillo y comienza a sollozar.

8 EXT. TERRENO BALDÍO - DÍA

[INSERT] Mariposas está sola, quieta en medio de un extenso terreno con una estructura destruída detrás.

9 EXT. TRABAJO JUANA - DÍA

Largos hilos con ropas colgadas se extienden a lo largo de un extenso terreno mientras que Juana, desaliñada se agacha y se levanta a colgar los montones de ropa que hay en el piso.

DON MIGUEL (O.S.)
¡Alo!...

La voz de Don Miguel proviene detrás de una de las filas de ropa colgada.

DON MIGUEL
Aló...

JUANA
(molesta)
Ya voy...

Juana camina un poco para acercarse, pero se queda justo detrás de una fila de ropa entre ella y él, sigue trabajando.

JUANA
¿Sí qué desea?

DON MIGUEL
(tímido)
Hola Juana...

JUANA
(sorprendida)
¿Miguel?

DON MIGUEL
¡Hola!.. ¿Cómo está?

JUANA
¡Qué sorpresa po Miguel!

Juana sigue trabajando, se le nota errática y más lenta.

DON MIGUEL
¿Qué tal? ¿cómo está?

JUANA
Hablame noma que estoy trabajando.

Silencio, Miguel está dubitativo.

DON MIGUEL
Le vi ayer afuera de la iglesia, la recibieron bien bonito.

JUANA
¿En la iglesia? ¿y como no te ví?, nadie me dijo nada.

DON MIGUEL
Tuve un ratito noma... , ¿eran familia?

JUANA
Mehh, eran de esos weones que se aparecen siempre al final.

DON MIGUEL
Mmm.

JUANA
¿y parece que siguen llegando ah?

DON MIGUEL
Perdón...

JUANA

Estuve todos estos días ordenando pa estos, ¿y mi tiempo con el viejo digo yo?...

Silencio.

JUANA

Nada weon, cero. Cero rato, pa que después lleguen "oy que lastima"

DON MIGUEL

¿Cómo ha estado Juan?

JUANA

Murió anoche.

Silencio. Juana se queda pensando un momento, se recompone.

DON MIGUEL

Juana... no sabia...

JUANA

(interrumpiendo)

Ya, ¿Miguel me ayudas porfa? ¿Podí ayudarme a colgar las de allá? Ando media atrasá.

DON MIGUEL

Claro, claro.

Pasa un momento. Don Miguel, triste, observa una pila de ropa en el piso, camina y recoge prendas con las manos. Algunas se caen. Miguel toma un gran montón y las apoya sobre su hombro.

JUANA

Gracias Miguelito.

Cambian de posición. Mientras Miguel cruza algunas de las filas de ropas, Juana cruza otras y comienza a bajar la ropa ya seca y a doblarla.

JUANA

Tonces... ¿Qué te pasó que te apareciste por acá oye?

DON MIGUEL

La Mariposas...

JUANA

(interrumpe)

Mmm, te mandaste una cagaita

DON MIGUEL

No no, osea, mas o menos.

JUANA

(interrumpe)

Como más o menos.

Don Miguel se sienta en la ropa tirada pensando.

DON MIGUEL

Es que no se donde está...

JUANA

¿Está bien?

DON MIGUEL

Es que no creo que... es que nos peleamos.

JUANA

Puuucha, ¿que hiciste Miguel?

Silencio.

JUANA

Habla po, ¿que caga te mandaste?

DON MIGUEL

Noo es que, la Mariposas estaba solo dando helado de frutilla y le di café y a ella le gusta más el té po y le dió con el de frutilla y yo le pedí que por favor diera de café, porque me habían pedido de allá de San Clemente que les llevara pa fin de mes y andaba maomeno la cosa po, pero ella no quería y tonces tuve que hacer que tomara café y no po ella no quería y no quería y se enojó harto y de ahí no la he visto...

JUANA

Putá pero Miguel... yaaa tranqui, espera un poco noma, si esta enojá. siempre vuelven altiro estas. Tienen re buen olfato pa volver.

DON MIGUEL

(triste)

Es que ya he esperado harto rato.

JUANA

¿Cuánto rato lleva afuera?

DON MIGUEL

(triste)

Una semana... por eso me da cosa...

JUANA

¿Cosa de que oye?

DON MIGUEL

(con voz quebrada)

De que me haya dejao botao...

Silencio. Don Miguel respira profundo y cortadamente.

JUANA

Putá Miguel hombre, si la Mariposas
te quiere caleta. Calma.

Juana recuerda algo y mete las cosas dobladas a una canasta,
cruza las filas, se ven por primera vez.

JUANA
(emocionada)
¡Ahh! ¡Una semana! pero Miguel yo la
vi hace menos de una semana, el otro
día pasó cuando estábamos preparando
las cosas!
(rie)

DON MIGUEL
¿Como? ¿Cuándo fue eso?

JUANA
El otro día po...

DON MIGUEL
¿Te dijo algo?

JUANA
Nada nada, y eso que es más habladora
que tú, pensé que le había dado
permiso pa ir al Tebo.

DON MIGUEL
¿Pa Donde?

JUANA
Pal Tebo po

Don Miguel se limpia la cara rápidamente y se para con
dificultad.

JUANA
Pal Tebo po, Ese cerrito al lado de
"Las Moscas", la Luna siempre iba pa
allá con las chiquillas, dema que se
fue pa allá. Algunas vacas ya han ido
subiendo. Veí que como a esta altura
del año se juntan en el cerro.

DON MIGUEL
No conozco pa allá.

JUANA
Pero Miguel... Ya parate, mira te vai
derechito noma por esta pero no se me
vaya pa la derecha, porque pa la
derecha es pal otro lado. y derecho
noma y llegai a ese cartel que está
roto, osea que esta medio feo, y de
ahí, ahí, seguí por la izquierda
hasta que haya como un puentecito,
pero de ahí te meti en un caminito
justo al principio y pasai unas dos

calles, o eran como cuatro creo, no, miento, eran como una dos calles, ahí tomái la salida que dice "Hacia Tebo".

DON MIGUEL

Ya tonces me voy derechito.

JUANA

Si, sino pregunta noma. Todos cachan.

Juana abraza a Don Miguel quien queda con los brazos a su lado un poco incómodo y sorprendido. Juana le limpia los ojos y Miguel esconde la cabeza cabizbajo.

JUANA

Ya primito, con calma nomas... Oye, avisame cuando la encontrí y se vienen para acá noma y tomamos un tecito que a ella le gustan. Mira que ahora toi ma libre.

Juana le sonríe. Miguel sonrie timidamente.

DON MIGUEL

Gracias Juana.

JUANA

Shhh, Gracias a ti por venir, ya taba weno ya.

Miguel camina.

10 EXT. CERRO - DÍA

Don Miguel llega al cerro indicado por Juana. Está repleto de vacas de todas las razas. Se escabulle entre ellas con la mirada perdida buscando señales de Mariposas, pero no parece estar por ningún lado.

Don Miguel ve un grupo de vacas lengüeteando un mismo sector del suelo. Se acerca a mirar y el grupo se disuelve revelando un agujero cavado en el suelo.

Don Miguel se agacha para inspeccionar, comienza a cavar más profundo, agitado encuentra el tag rosado de Mariposas. Levanta la mirada y se encuentra a una vaca frente a él. Ambos comparten miradas y después de un rato Don Miguel asiente como si hubiera mantenido un diálogo. De repente se calma. La vaca se moviliza y Don Miguel se queda en cuclillas. Vemos al mar de vacas conviviendo con tranquilidad a su alrededor. Don Miguel se levanta y camina de vuelta.

FIN.

Fotografía

Visualidad

Desde que se empezó a plantear la propuesta visual del cortometraje, nuestra intención hacerlo en función de construir una atmósfera que se sienta mágica, sin recurrir a lo que convencionalmente se considera mágico, sino que a la magia casual que podemos encontrar a nuestro alrededor si nos detenemos a observarla y apreciarla como tal.

A través de la imagen es posible presentar las maneras que tienen los personajes para vincularse, planteando la idea de que existe un sentido de comunidad entre los habitantes del pueblo y cuáles son las peculiaridades que lo hacen un lugar especial.

Composición

Recurrimos en gran medida a los planos medios y generales, pues la forma en que se cuenta la historia se sostiene significativamente en las interacciones entre los personajes. Asimismo, nos parece interesante observar al protagonista empequeñecido en la amplitud de ciertos espacios como la iglesia o el campo con las vacas, que coincidentemente son lugares donde se generan altas expectativas de encontrar a su vaca, pero estas acaban desvaneciéndose.

También se hace uso de planos más simétricos con los personajes en el centro del cuadro. Por ejemplo, tenemos el plano de los tres hombres sentados de frente a Don Miguel, potenciando la sensación de que él se siente intimidado ante su vehemente forma de ser y que, a pesar de estar acompañado, él se sigue sintiendo ajeno e incómodo en dicha situación. Esto mismo ocurre en la iglesia cuando Don Miguel sube al podio y tiene al frente a la gente del pueblo mirándolo fijamente. De esta forma se establece un mayor distanciamiento entre el personaje y su entorno, lo cual, a su vez, se trabaja en el cortometraje mediante otros recursos como el cambio de foco de un personaje a otro o experimentando con la posición de los personajes en el cuadro.

En varias ocasiones se propone tensionar a los personajes en el borde del cuadro, para generar la sensación de que el espacio es más reducido de lo que realmente es, o la percepción de que el personaje se siente atrapado o está siendo corporalmente invadido por otro.

Movimiento

Este cortometraje tiene una esencia que invita a la introspección y se presenta con un ánimo más calmado, por lo que se establece una priorización del plano fijo para dar tiempos de reflexión y observación de detalles por parte del espectador. En este sentido, es posible conectar en un nivel más profundo con la experiencia del protagonista.

Al momento de optar por planos en movimiento, determinamos que se tratara de movimientos más bien limpios y controlados para empatar el lenguaje de la cámara con la subjetividad exteriorizada por los personajes, de manera que incluso en los momentos de mayor intensidad emocional, la cámara fue concebida como un ente más observador que involucrado en la acción. Esto último también se puede aplicar a los planos fijos de duración relativamente prolongada.

Iluminación

Al estar la mayoría de las escenas situadas en locaciones exteriores y de día, el uso de luz natural durante el cortometraje se vuelve un componente relevante, en el que uno de los principales desafíos se trata de mantener la continuidad lumínica a lo largo de la escena.

La luz artificial entra a actuar en las escenas nocturnas y al interior de la iglesia, donde buscamos una relación de contraste media que no otorgue una impresión de dramatismo muy elevado.

Se tomó la decisión de mantener una temperatura de color más cálida hasta antes de la escena en la pesebrera con Don Miguel sollozando solo, donde se optó por una iluminación inclinada hacia los azules, pues es un punto de quiebre emocional y manifiesta soledad en nuestro protagonista. Marcar dicha diferencia de iluminación en relación con el resto de las escenas apoya la idea de transmitir tristeza y vulnerabilidad.

Storyboard

(1)

Zoom Out →

Pró. → empieza con una imagen, superior e intrazona al zoom de ant tiene una lógica mucho mejor al artista a este.

3,5 o 4 / N.P.P. (Número Coeficiente de probabilidad de probar el plano)

25mm - 0.50 + mm

→ se puede usar como plano para otros sucesos de principio, y en plano inicial.

(2)

(F)

→ con dolly out
→ o den fuer horizontal.

→ poste sin Mono, luego entra (primer plano) (se puede usar otros)

→ Record de Mor suoto

→ El H. A. A.

Central PP Don Juan

PG POV Vaca

IGLESIA

PP Vaca

PD Pucel

Storyboard Eic 1-3-4-5-6-7-9-10

4 Pucel 25

5 Pucel 25

6 Pucel 25

7 Pucel 25

8 Pucel 25

9 Pucel 25

10 Pucel 25

1 Pucel

2 Pucel

3 Pucel

4 Pucel

5 Pucel

6 Pucel

7 Pucel

8 Pucel

Guion Técnico

Plano	Óptica	Tipo de plano	Altura / Ángulo	Movimiento	Equipo	Acción	Comentario
ESC 1 INT. IGLESIA - DÍA							
1	35mm	PP a PM	Cental	Dolly out	Porta Jib	Don Juan yace en el ataúd	Dura hasta texto de Juana, luz direccionada a Don Juan
2	35mm	PG frontal - Máster	Normal	Fijo	Tripode	Juana junto al ataúd, da instrucciones a Celeste	
3	35mm	PP - PD	-	Seguimiento	Gimbal	Juana mira a Don Juan y toma sus manos	Seguimiento de las manos de Juana
4	35mm	PMC	Cental	Fijo	Porta Jib	Don Juan yace en el ataúd	Contra del P3
5	35mm	PG lateral	Normal baja	Fijo	Tripode	Interacción Don Juan y Juana, Celeste busca vaso de agua	Celeste entra, sale y vuelve a plano con vaso
6	35mm	PG Myriam	Normal	Fijo	Tripode	Myriam se ve pequeña al fondo del plano	
7	35mm	PM	Normal	Fijo	Tripode	Juana lejos del ataúd, Juan atorándose al fondo	
8	35mm	PG frontal	Normal	Fijo	Tripode	Grupo ve a la vaca	Desde POV vaca entrada iglesia
9	35mm	PG	Normal	Fijo	Tripode	Vaca entrada iglesia	Contra P9 (se graba aparte)
10	28-135mm	PP	Normal	Fijo	Tripode	Vaca entrada iglesia	Contra P9 (se graba aparte)
ESC 3 EXT. CAMINO - DÍA							
1	28-135mm	PP a PA frontal	Contrapicado	Fijo	Follow Focus	Don Miguel observa gente sacando objetos de una maleta	Se necesita lente zoom y follow focus
2	35mm	PM	Normal	Seguimiento	Gimbal	Don Miguel camina y grupo de gente camina en dirección contraria	
3	35mm	PA lateral	Normal	Fijo	Tripode	Aparece Ernesto y se apoya en la parte frontal del carro	
4	35mm	PM lateral	Normal	Fijo	Tripode	Don Miguel conversa con Ernesto	Con referencia de Ernesto
5	35mm	PMC lateral	Normal	Fijo	Tripode	Don Miguel conversa con Ernesto	Con referencia de Ernesto
6	35mm	PMC lateral	Normal	Fijo	Tripode	Ernesto conversa con Don Miguel	
7	35mm	PD	Baja	Fijo	Tripode	Pies de ambos personajes, Ernesto solo tiene uno	
8	35mm	PD	Normal	-	-	Insert logo carrito "Helados Don Miguel"	
ESC 4A INT. IGLESIA - DÍA (MARCO ENTRADA)							
1	28-135mm	PMC a PG frontal	Normal	Fijo	Tripode	Tres lloronas lloran junto al ataúd	Jumpcut, se necesita lente zoom
2	35mm	PP frontal	Normal	Fijo	Tripode	Margarita viendo a lloronas	
3	35mm	PG - Máster	Normal	Fijo	Tripode	Margarita le habla a Don Miguel	
4	35mm	PM	Normal	Fijo	Tripode	Contra Don Miguel	
5	35mm	PM	Normal	Fijo	Tripode	Contra Margarita	
ESC 4B INT. IGLESIA - DÍA (ATAÚD)							
1	35mm	PM Don Miguel	Contrapicado	Fijo	Tripode	Don Miguel llega al ataúd y le habla a Don Juan	
2	35mm	PMC Don Juan	Cental	Fijo	Tripode	Reacciones de Don Juan	
ESC 4C INT. IGLESIA - DÍA (ESCENARIO)							
1	35mm	PG	Normal	Fijo	Tripode	Todas las bancas de la iglesia, la gente está sentada	
2	35mm	PG	Normal	Fijo	Tripode	Mitad izquierda de la iglesia	
3	35mm	PG	Normal	Fijo	Tripode	Mitad derecha de la iglesia	
4	35mm	PM	Contrapicado leve	Fijo	Tripode	Margarita invita a Don Miguel al Escenario	
ESC 5 EXT. IGLESIA - DÍA							
1	35mm	PG frontal	Normal	Fijo	Tripode	Don Miguel sentado con su carrito cerca de la iglesia	
2	35mm	PM lateral	Normal	Fijo	Tripode	Don Miguel ve a la gente saliendo de la iglesia	Pan Foco hacia la gente, acción completa
3	35mm	PC	Normal	Seguimiento	Gimbal	Gente ayuda a Juana cargando cosas	
ESC 6 EXT. TERRAZA - NOCHE							
1	35mm	PG - Máster	Normal	Fijo	Tripode	Hombres alrededor de la mesa, Zoquete en la puerta	
2	35mm	PM	Normal	Fijo	Tripode	Luis	
3	35mm	PC	Normal	Fijo	Tripode	Jairo y Matías	
4	35mm	PP lateral	Normal	Fijo	Tripode	Don Miguel	
5	35mm	PM frontal	Normal	Fijo	Tripode	Don Miguel	Con referencia de la mesa
6	35mm	PA lateral	Normal	Fijo	Tripode	Don Miguel	
7	35mm	PC	Normal	Fijo	Tripode	Jairo, Matías y Luis	
8	35mm	PD	Picado	Fijo	Tripode	Flyers mojados con vino	
9	35mm	PA	Contrapicado	Fijo	Tripode	Matías lanza bolsa de hielo desde segundo piso	
10	35mm	PM frontal	Normal	Fijo	Tripode	Zoquete	
ESC 7 INT. PESEBRERA - NOCHE							
1	50mm	PM lateral	Normal a leve picado	Seguimiento	Gimbal	Don Miguel camina por el pasillo	Afuera se ve luz
ESC 8 EXT. CAMPO - DÍA							
1		GGG	Normal	Fijo	Tripode	Vaca quieta sola por el campo	
ESC 9 EXT. TRABAJO - JUANA							
1	35mm	PG	Picado	Fijo	Porta Jib	Juana a izq. de cuadro, EM sale por donde entra Juana	
2	35mm	PG	Picado	Fijo	Porta Jib	EM a izq. de cuadro, Juana sale por donde entra EM	
3	35mm	PM	Normal	Seguimiento	Gimbal	Don Miguel se mueve entre las sábanas	Movimientos más bruscos
4	35mm	PM	Normal	Seguimiento	Gimbal	Juana se mueve entre las sábanas	Movimientos más tranquilos
5	35mm	PM-PG	Normal	Seguimiento	Gimbal	Don Miguel camina entre dos hileras de sábanas y se sienta	
6	35mm	PC	Normal	Fijo	Tripode	Don Miguel sentado, aparece Juana	
7	35mm	PC frontal	Normal	Fijo	Tripode	Juana le da direcciones a Don Miguel	
8	35mm	PG	Picado	Fijo	Porta Jib	Don Miguel y Juana se mueven entre las sábanas	Se ven todas las hileras de sábanas cruzando en diagonal el plano
ESC 10 EXT. CERRO - DÍA							
1	28-135mm	GGG	Normal	Fijo	Tripode	Don Miguel llega, entra al hoyo y se queda ahí	
2	35mm	PM frontal	Contrapicado	Fijo	Tripode	Don Miguel llega y observa el hoyo	
3	35mm	PA lateral	Picado	Fijo	Tripode	Don Miguel observa el hoyo y entra	
4	35mm	PP frontal	Picado	Fijo	Tripode	Don Miguel mira a la vaca	
5	35mm	PP frontal	Contrapicado	Fijo	Tripode	Vaca mira a Don Miguel	
6	35mm	PA lateral	Normal	Seguimiento	Gimbal	Don Miguel camina por el campo buscando a Mariposas	
7	35mm	PD	Picado	Fijo	Tripode	Tag de la vaca	

Producción

El principal desafío de producción se traduce en intentar grabar y llevar a la pantalla un proyecto ambicioso a través de una producción ambiciosa. Sin embargo, al replantear el desarrollo y la estrategia de realización por medio de las gestiones del departamento, la logística aplicada fue: realizar el proyecto dentro de sus ambiciones pero con objetivos y estrategias prácticas y realistas desde la producción. Es así como surgieron ajustes de presupuesto, plan de financiamiento, formación del equipo técnico-artístico y estrategia de rodaje.

Con respecto al presupuesto, en un inicio el proyecto estaba costando un total de \$5.983.685 pesos, sin embargo, conseguir ese monto de dinero con las herramientas que teníamos a mano y según el plan de financiamiento no era una estrategia viable, por lo que se optó por buscar maneras de abaratar costos en distintos ítems de la producción del rodaje, tales como: en transporte (Santiago - San Clemente) buscando un canje con la línea de buses Talca, Paris y Londres (TPL), conseguir un equipo artístico de la región para evitar incluir gastos de transporte, hospedaje y viáticos, la búsqueda de colaboración audiovisual con el área cultural de la Municipalidad de San Clemente para obtener ayuda económica en el traslado en rodaje y alimentación en set (pese a que la colaboración no resultó exitosa, si se logró buscar alternativas para solventar los gastos en dichos ítems) y la red de conocidos-familiares de Benjamín Morales, quién es del sector, la cual fue fundamental ya que su participación como extras y figurantes del cortometraje fue pactada sin una remuneración de por medio. Otra forma de minimizar gastos fue la eliminación de ítems del presupuesto o bien, buscar distintas maneras de adquirir dichos insumos sin la necesidad de compra o arriendo, tales como: escafales para ropa, toldos para base, conos de tráfico y radios de walkie-talkies.

Una vez ya reducido el costo de producción del rodaje y darle una solución al proceso de financiamiento, el siguiente trabajo de producción se concentró en la logística de rodaje, ambientación de hospedaje y el workflow entre los diversos contactos de transporte, locación, catering y supervisor de animales, trabajando a la mano con la asistencia de dirección y el plan de rodaje. Pero pese a la preparación de la pre-producción y el continuo trabajo con los departamentos, los inconvenientes siempre se hacen presente en los rodajes, por lo que enterarnos con una semana de anticipación del desfavorecedor pronóstico del clima, este cambió todos

los planes preparados resultando en un trabajo contra tiempo de acomodar el plan de rodaje días antes de la primera jornada a la par de coordinar con los diversos contactos de base, locación-set, cuidador de animales, cortesías, equipo artístico protagónico y la red de contacto de extras.

PRESUPUESTO

Comparación resumen de presupuesto estimativo para material de apoyo para pitch (marzo 2023) y resumen de presupuesto v.3 (septiembre 2023) con las últimas modificaciones considerando cambios debido a: guión, elenco, transporte e ítems.

Resumen de presupuesto marzo 2023

Resumen del presupuesto

Remuneraciones de Preproducción y Producción	\$ 11.660.000
Gastos administrativos e imprevistos	\$ 1.411.456
Gastos de preproducción y producción	\$ 13.009.943
Gastos y Remuneraciones de Postproducción	\$ 1.340.000
Total	\$ 27.421.399
Total financiado	\$ 21.437.714
TOTAL POR FINANCIAR (INCLUIDO EL 7% DE IMPREVISTOS)	\$ 5.983.685

Resumen de presupuesto septiembre 2023

Resumen del presupuesto

Remuneraciones de Preproducción y Producción	\$ 11.740.000
Gastos administrativos e imprevistos	\$ 1.277.650
Gastos de preproducción y producción	\$ 8.877.714
Gastos y Remuneraciones de Postproducción	\$ 1.030.000
Total	\$ 23.225.364
Total financiado	\$ 19.527.714
TOTAL POR FINANCIAR (INCLUIDO EL 7% DE IMPREVISTOS)	\$ 3.787.650

PLAN DE FINANCIAMIENTO

V.2 3 De Junio del 2023

Propuesta de financiamiento	Unidad	N° de Jornadas/ Semanas / Meses	Aporte neto	Aporte total
Aporte Universidad	MES	1	\$355.755	\$355.755
Ventas waffles	SEMANAS	11	\$60.000	\$260.000
Cuotas	MES	6	\$40.000	\$240.000
Aporte Benja	MES	1	\$530.000	\$530.000
Crowdfunding (+ 10% catapultame)	MES	1	\$3.300.000	\$3.300.000
TOTAL A RECAUDAR				\$4.330.000
TOTAL RECAUDADO DESCONTANDO 10% CATAPULTAME				\$4.030.000

*El cuadro muestra la estrategia de financiamiento pensada para la recaudación de fondos del cortometraje. En su ejecución se mantiene los ítems de propuestos, sin embargo, los montos de crowdfunding y venta de waffles estuvieron sujetos a cambio según el ajuste del presupuesto final, así como también se agrega a modo de plan B el lanzamiento de una rifa con los premios (recompensas) ofrecidos inicialmente en el crowdfunding luego de no llegar a la meta dentro del tiempo estimado.

Asistencia de dirección

Resumen

Las principales dificultades del proyecto desde la perspectiva de la asistencia de dirección tenían que ver con la comunicación y gestión tanto de locaciones como del elenco y el equipo en una comuna de rodaje que quedaba lejos de Santiago. Entendiendo a priori esta dificultad, el guión fue manufacturado para tener una cantidad de locaciones y escenas acotadas, sin embargo, para generar la sensación de pueblo, la cantidad de extras y figurantes con participación activa en el corto era de más de 40 personas, lo que significaba un desafío no solo por la cantidad, sino por que estas debían ser residentes de la 7ma región para hacer la gestión posible. Así mismo, las propuestas por departamento eran más bien ambiciosas por lo que el equipo era más grande de lo que habíamos trabajado hasta la fecha, y serían 26 personas residiendo en una comuna lejana y con tiempos acotados, lo que significó que la gestión del equipo no comenzaba en set, sino que en la base donde nos hospedamos.

Las resoluciones a las que se llegaron fueron, en tanto a los extras, tratar de extender lo más posible la red de personas en base a los vínculos familiares de Benjamín, quien es de la localidad. Esto se hizo a través de una campaña, el contacto directo con cada participante establecido para ayudarnos a conseguir más, y una encuesta de Google que nos ayudara a establecer los conocimientos básicos para el cuidado de estas personas en set y el nivel de deseo de participación y experiencia para así asignarles un rol en este pueblo base a este perfil creado.

En cuanto al elenco principal, conseguimos el contacto de 2 actores de la zona, Hector Fuentes (que terminó siendo Don Miguel) y Mauricio Cepeda (Jairo) que nos guiaron en posibilidades para el elenco. Mauricio gestiona la compañía de teatro Walymai en Talca, y junto con hacer talleres de actuación, nos ayudó muchísimo a conseguir personas para participar en un casting online para la definición de los 9 personajes principales.

Y finalmente, en tanto a la gestión del equipo, la principal dificultad tenía que ver con responder a todas las necesidades básicas de éste en un estado de rodaje en el que es crítico dado a la vulnerabilidad de residir todos juntos en otra región. Movilizar en la base las cargas de equipo, pero también las duchas, las salidas y las comidas, hacía que se extendiera bastante por fuera del set la labor de ordenar los tiempos, lo que fue abrumador. Por lo mismo, el papeleo de AD se volvió muy importante, ya

que además las condiciones climáticas cambiaron y tuvimos que actuar con rapidez. El trabajo en equipo entre las 3 asistencias era fundamental, y difícil, para poder dar espacio a todas esas labores en base. Impresiones, gestiones humanas, y feedback tras cada jornada con los departamentos para afrontar el cambio de eventos constante que un rodaje en exterior propicia.

Sin extenderse en esas eventualidades, y considerando que el equipo extendido (dígase 2° y 3° AD, quienes tenían roles únicamente en set) llegó a conformarse recién en rodaje, el intento fue de conversar lo más posible las cosas, generando herramientas como la “Ficha tipo” ilustrada en la página siguiente, que permitiera que el equipo que llegara a rodaje tuviera accesibilidad a las caras del elenco, que a veces llenaban 2 páginas completas (auch 3° AD), a los contactos en caso de tener avances de locación para que 2° AD pudiera recibirlos, a las direcciones que en su mayoría eran coordenadas en google maps porque eran terrenos muchas veces sin dirección, y a el plan de rodaje, call y particella para que el equipo tuviera fácil acceso al material anexo a lo que se está grabando. Todo esto con el fin de prevenir esas dificultades, que por su puesto, siempre son inevitables. (En especial si la impresora no funciona)

Ficha tipo

ESC. 8 - Inset Mariposas

Elenco principal



1. Mariposas

Maricela

Contacto cuidador

JORNADA 1 / **Miércoles 25.10.23**

Locación MOLINO AB. MARIPOSAS

Entrada: 9:00 Salida: 12:30 **[3 ½ hrs. S/A]**
Incluye plano mariposas iglesia



PARTICELLA



CONTACTOS



P. RODAJE



UBICACIÓN



CALL

Plan de rodaje J1

PLAN DE RODAJE "LA VACA ME DIJO QUE LE DIJERA"

Revisión: 22/10/23

DIRECCION: Benjamin Morales y Oscar Palma

PRODUCCIÓN: Antonia Jara

ESC	DH	I/E	D/N	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	PROTAGONISTAS			SECUNDARIOS	EXTRAS/ FIGURANTES	ANIMALES	TOTAL PERS.	PAGS.	N° PLANOS	OBSERVACIONES	HORARIOS	
							DM	JUANA	JUAN									
(noche anterior) Carga de equipos a camioneta para JORNADA 1																		
JORNADA 1																		
Miércoles 25 (9:00 - 20:00)																		
4 6/8																		
10 planos																		
Desayuno equipo en base 30 min. 8:00 - 8:30																		
Traslado equipo a locación 15 min. 8:30 - 8:45																		
Llegada equipo a LOCACIÓN 1 15 min. 8:45 - 9:00																		
RECEPCIÓN VACA (PX) - Locación 1 30 min. 9:00 - 9:30																		
Armado 30 min. 9:00 - 9:30																		
8	(2)	E	D	MOLINO MARIPOSAS	FRONTIS	Insert de Mariposas.	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	MARIPOSAS		1/8	1		1 hrs.	9:30 - 10:30
Armado y traslado locación 2 30 min. 10:30 - 11:00																		
1	(1)	I	D	IGLESIA MARIPOSAS	SALÓN DE CULTO	Plano Mariposas en la entrada.	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	MARIPOSAS		1/8	1	Unidad 1 de arte debe pintar el tag de Mariposas.	1 hrs.	11:00 - 12:00
Desarme locación am. 30min. 12:00 - 12:30																		
DESPACHO VACA (PX) 30 min. 12:00 - 12:30																		
Traslado a LOCACIÓN 3 30 min. 12:30 - 13:00																		
RECEPCIÓN ACTORES PM (PX) - Locación 2 15 min. 12:45 - 13:00																		
Almuerzo 45 min. 13:00 - 13:45																		
Armado 45 min 13:45 - 14:30																		
Caracterización																		
9 pt1	(2)	E	D	CAMPO TÍA ROSITA	TRABAJO JUANA	Don Miguel se acerca a ver a Juana de sorpresa mientras trabaja. Juana le revela que Juan murió la noche anterior, y conversa con ella de Mariposas. Finalmente lo guía hacia el cerro de las vacas.			n/a	n/a	n/a	n/a	2	2 2/8	4	Unidad 2 de Arte debe estar ambientando durante la mañana.	2 hrs.	14:30 - 16:30
Break 15 min. 16:30 - 16:45																		
9 pt2	(2)	E	D	CAMPO TÍA ROSITA	TRABAJO JUANA	Don Miguel se acerca a ver a Juana de sorpresa mientras trabaja. Juana le revela que Juan murió la noche anterior, y conversa con ella de Mariposas. Finalmente lo guía hacia el cerro de las vacas.			n/a	n/a	n/a	n/a	2	2 2/8	4	Unidad 2 de Arte debe estar ambientando durante la mañana.	2 hrs.	16:45 - 18:45
DESCARACTERIZACIÓN Y DESPACHO ACTORES 15 min. 18:45 - 19:00																		
Desarmado 1 hrs 15 min 18:45 - 20:00																		
Fin de la Jornada 20:00 hrs.																		
Traslado equipo a base																		
Cena / onces en base																		
Carga de equipos a camioneta para JORNADA 2																		

Hoja de llamado J1

Previsión meteorológica: Incremento de nubosidad
Mínima: 8° /Máxima: 26°

HOJA DE LLAMADO N°1/6

Puesta de sol: 20:10
Salida del sol: 06:52

Inicio Jornada 09:00 Término Jornada 20:00	Almuerzo 13:00 Colación 16:30	Listos en Set 09:30 Desmontaje 18:45
Locación 1: Iglesia Mariposas Locación 2: Molino Mariposas	Dirección 1 y 2: Link maps	
Locación 3: Campo tía Rosita	Dirección 3: Link maps	

CITACIÓN ELENCO

Personaje	Actor - Actriz	Recogida	Citación	Vestuario		Maquillaje/Pelo		Listo en set
				IN	OUT	IN	OUT	
DON MIGUEL	Héctor Fuentes	OT	12:45	13:45	14:00	14:00	14:30	14:30
JUANA	Gloria Maraboli	OT	12:45	14:15	14:30	13:45	14:15	14:30

AGENDA

Total páginas día				4 6/8	Sets del día: 3				Iglesia: Salón de Culto Molino: Frontis Campo: Trabajo Juana		
ESC	DH	I/E	D/N	Págs	SET	Resumen	Elenco	Extras/ Fig	Animales	Hora	
CITACIÓN GENERAL										09:00	
MONTAJE										09:00 - 09:30	
1	(1)	I	D	1/8	Iglesia Mariposas: Salón de Culto	Plano Mariposas en la entrada.			MARIPOSAS	09:30 - 10:30	
ARMADO Y TRASLADO										10:30 - 11:00	
8	(2)	E	D	1/8	Molino Mariposas: Frontis	Insert de Mariposas.			MARIPOSAS	11:00 - 12:00	
DESMONTAJE										12:00 - 12:30	
TRASLADO										12:30 - 13:00	
ALMUERZO										13:00 - 13:45	
ARMADO Y CARACTERIZACIÓN										13:45 - 14:30	
9 pt1	(2)	E	D	4 4/8	Campo tía Rosita: Trabajo Juana	Don Miguel se acerca a ver a Juana de sorpresa mientras trabaja. Juana le revela que Juan murió la noche anterior, y conversa con ella de Mariposas. Finalmente lo guía hacia el cerro de las vacas.	DON MIGUEL, JUANA			14:30 - 16:30	
COLACIÓN										16:30 - 16:45	
9 pt2	(2)	E	D		Campo tía Rosita: Trabajo Juana	Don Miguel se acerca a ver a Juana de sorpresa mientras trabaja. Juana le revela que Juan murió la noche anterior, y conversa con ella de Mariposas. Finalmente lo guía hacia el cerro de las vacas.	DON MIGUEL, JUANA			16:45 - 18:45	
DESMONTAJE										18:45 - 20:00	
FIN DE JORNADA										20:00	

Directores		Productora		Directora fotografía		Sonido		Directores Arte	
1° Asist. Dirección		1° Asist. Producción		1° Asist. Fotografía		Microfonista		Asist. Arte	

DEPARTAMENTO	INICIO	REQUERIMIENTOS
DIRECTORES	09:00	
DIRECCIÓN	09:00	
PRODUCCIÓN	08:30	09:00 Recepción vaca.
DIRECTOR DE FOTO	09:00	
CÁMARA	09:00	
ELÉCTRICOS	09:00	
SONIDO	09:00	
D. ARTE / ESC.	09:00	
AMBIENTACIÓN	09:00	8. Estructura destruída. 9. Hilos con ropa - Montones de ropa.
UTILERÍA	09:00	9. Canasta.
VESTUARIO	09:00	
MAQUILLAJE-PELO	09:00	9. Juana: desaliñada.
CATERING	14:30	Almuerzo listo desde 12:45 hrs. Colación lista desde 16:00 hrs.
VEHIC / ANIMALES	09:00	1. y 8. Vaca MARIPOSAS.

Avance Jornada 2 – Jueves 26 de Octubre, 2023

Nº Escenas	2: 10 y 7
DH	(2) y (1)
Sets	Campo José Rojas: Cerro de Las Vacas Campo amigo tío Benja: Pesebrera
Personajes	DON MIGUEL
Producción	
Dirección	
D.O.P.	
Cámara / Grip	
Eléctricos	
Sonido	
D. Arte / Esc.	
Ambientación	7. Corrales vacíos.
Utilería	10. Tag rosado de Mariposas.
Vestuario	
Maquillaje/Pelo	
Vehículos/ Animales	VACA 1

COMENTARIOS

--	--