

OJOS LUCERO

Cortometraje



Memoria para optar al título profesional de
Realizador (a) en Cine y Televisión

Antonia Romina Javiera Miranda Rivera
Matías Dante Lefever Cantú
Cristián Gómez Moraga
Mariella Catalán Jiménez
Ivana Javiera Gálvez Castro

Profesora Guía
Macarena López Bergeret

Santiago de Chile
2024

Índice

I.	Presentación Proyecto.....	1
	Ficha Técnica	1
	Equipo de realización.....	1
	Storyline	1
	Nota de intención.....	2
	Pitch Proyecto Por Antonia Miranda, Abril 202	3
II.	Escritura y soft-preproducción	18
	Sinopsis Larga	18
	Argumento.....	19
	Personajes.....	20
	Esquemas Desarrollo del Proyecto.....	27
	Escaleta	29
III.	Guion.....	32
	Teaser	32
	Guion Ojos Lucero Cortometraje	34
IV.	Informe Monográfico.....	58
V.	Propuestas por Departamentos	75
	Dirección	75
	Casting.....	75
	Registro Ensayos y Lecturas de Guion	80
	Fotografía	84
	Propuesta	84
	Storyboards.....	92
	Pruebas de cámara	107
	Guiones Técnicos.....	110
	Montaje	112
	Sonido	113
	Propuesta	113
	Rodaje	114
	Postproducción	114
	Banda sonora	115
	Arte 116	
	Propuesta	116
	Vestuario, maquillaje, pelo y silueta	117
	Días de Historia.....	120

Planificación de ambientación de la pieza por días de historia	120
Ambientación	121
Utilería.....	126
Producción de arte	128
Anexo Documentos Arte.....	129
Producción.....	130
Presentación de Avances agosto 2023	130
Producción Jornada Colegio	131
Cronograma Día de la Chilenidad Colegio Alejandro Magno	132
Redes Sociales y Campañas de Recaudación	133
Locaciones.....	136
Prueba con fuego - Resultado.....	146
VI. Desglose General	147
VII. Rodaje.....	163
Planes de rodaje.....	163
Hojas de llamado	168
Hojas de Continuidad	180
VIII. Making Off	208

I. Presentación Proyecto

Ficha Técnica

Título: Ojos Lucero
Año: 2024
Formato: Cortometraje.
Duración: 23 minutos.
Género: Ficción.

Equipo de realización

Dirección: Antonia Miranda Rivera
Guion: Antonia Miranda Rivera y Gabriela Fuentes
Producción: Matías Lefever Cantú
Dirección de fotografía: Génesis Villalobos y Sebastián Meléndez.
Sonido: Cristián Gómez.
Dirección de Arte: Mariella Catalán.
Montaje y Continuidad: Ivana Gálvez Castro.

Storyline

Denisse (26) se muda junto a su hija Alicia (7), abandonando la casa de sus suegros y dejando a Darío (28), el padre de la niña. Al levantar un nuevo hogar debe enfrentar las críticas a la crianza de la niña, la insistencia de Darío por volver a estar juntos y el desafío de reconstruir su relación con Alicia. Denisse se cuestiona si retomar su proyecto de familia o desapegarse y continuar con sus planes de independencia.

Nota de intención

"Ojos Lucero" tiene su origen en las historias de mis amigas que son madres. Solteras, emparejadas, convivientes, algunas en relaciones abiertas o lésbicas. Otras que viven en sus hogares de origen, mientras algunas ya se han independizado. Chilenas o migrantes, con miras hacia otras regiones o al extranjero, en busca de un lugar donde llevar el arduo trabajo de la crianza. Son trabajadoras, activistas, amantes, artistas, deportistas, comerciantes, emprendedoras, administradoras, terapeutas y cuidadoras de tiempo completo. Mujeres muy sabias que admiro fuertemente y de quienes siempre recibo consejo y cariño.

Esta obra tiene el objetivo de hacer visible su resistencia frente a una sociedad que precariza las labores reproductivas y de cuidado que sostienen la economía y política en nuestro país. Todas comparten el rol de madre; como también las complicaciones de compartir la crianza con varones y sus familias machistas; o las dificultades para otorgarles una vida digna a sus hijos: hogar, alimentación, recreación o educación.

Por otro lado quisiera reflejar lo complejo que es sostener todo ese trabajo y al mismo tiempo compatibilizar la maternidad con otras esferas de la vida personal. Como tener una relación saludable con sigo mismas a nivel psicológico y emocional, mantener relaciones sociales, amistosas o relaciones sexofectivas diversas e independientes de la crianza.



STORYLINE

Denisse (26) se muda junto a su hija Alicia (7) a una pieza que arrienda, dejando al padre de la niña, Darío (28) y abandonando la casa de sus suegros, su hogar desde que llegó a vivir a la capital desde Puerto Montt. Frente a las trabas domésticas de levantar un nuevo hogar, las constantes críticas a la crianza de la niña y la insistencia de Darío por volver a estar juntos, Denisse se cuestiona si retomar la relación o continuar con sus planes de independencia.



Ficha Técnica

Nombre del Proyecto	Ojos Lucero
Tipo de Obra	Cortometraje Ficción
Tiempo en pantalla	25 min
Género	Drama social

Estructura Argumento

Primer Acto

Denisse deja la casa de sus suegros y arrienda una habitación para vivir junto a Alicia. Denisse deja a Alicia con los arrendatarios para ir a la reunión de apoderados, discuten con Darío, acuerdan turnos con la niña los fines de semana.

Segundo acto:

Karen y Denisse conocen a Martin, que dirige una batucada en el barrio, él le coquetea y la invita a salir esa noche. A la mañana siguiente Darío se entera de que no llegó a casa, discuten y Alicia se pone a llorar. Darío amenaza con no pagar el furgón escolar que lleva a la niña a su nueva casa.

Al día siguiente Darío le pide disculpas como si nada hubiese pasado. Denisse debe preparar el disfraz para la presentación escolar de Alicia y Martin la ayuda, Denisse se comienza a ilusionar con la idea de tener un compañero, pero él le deja en claro que no está listo para una relación. Denisse se apena, pero luego pasa un momento a solas y se percata de que está menstruando.

Tercer acto

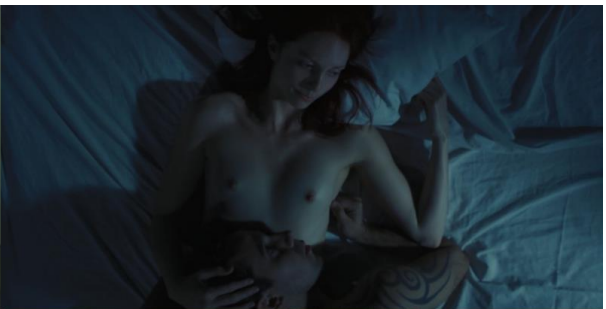
Denisse y Darío se emocionan al ver bailar a Alicia en el acto, Darío le propone a Denisse volver y hacerlo bien esta vez, pero ella ya no está interesada. Denisse y Alicia se van juntas a casa.





Referencias CINEMATOGRAFICAS





SONIDO



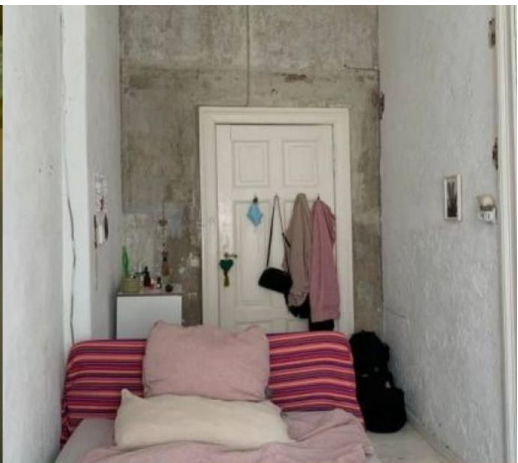
*"Si es que tu mano en la mía se siente como si fuera mi lugar
Pero hace tiempo que ya he decidido de hacer de mí misma mi hogar
Suelta el pelo ojos lucero
Le pido al cielo que me de aire para soltar"*

Aura Bae - Lucero

rtve



EL AGUA, 2022
ELENA LÓPEZ RIERA

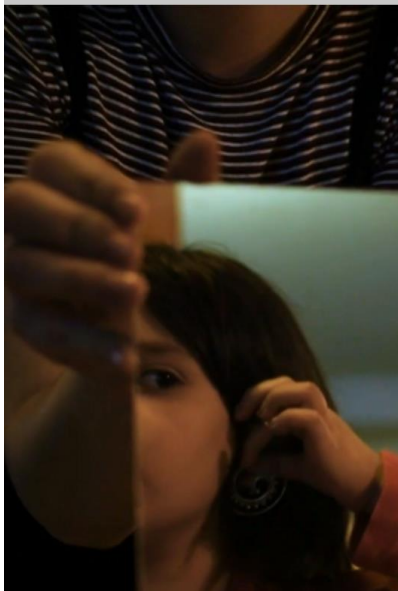


DIRECCIÓN
DE ARTE





LOCACIONES



NOTA DE INTENCIÓN



OBJETIVOS DEL PROYECTO





Javiera Vera
DENISSE



Noelia

ALICIA

CRONOGRAMA

Tareas	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agost	Sept	Oct	Nov	Dic
Desarrollo guion, investigación	x	x								
Conformación de equipo	x	x								
Primera versión de guión			x							
Primeras propuestas por departamento			x							
Segunda versión de guión			X							
Presupuesto			X							
Campaña económica			X	x	x	x	x	x	x	
Casting			X	x						
Segunda propuesta por departamento			X	x						
Visita a locaciones				x						
Cierre de guión					x					
Locaciones listas					x					
Carpeta de arte					x					
Guión técnico						x				
Lectura de mesa con lxs actores						x				
Storyboard						x				
Ensayos						x	x			
Pruebas de vestuario							x			
Preparación de locaciones para arte							x	x		
Rodaje								x		
Ingesta y sincronización								x		
Montaje								x	x	
Postproducción									x	
Muestra Final										x
Premios crowdfunding										x

PRESUPUESTO

RESUMEN PRESUPUESTO "OJOS LUCERO"	TÍTULO UNIVERSIDAD DE CHILE	
03/04/2023	DIVISA - CLP	
I - PREPRODUCCIÓN	\$320.000	
TRANSPORTE (PRUEBAS DE CÁMARA, SONIDO, VISITA A LOCACIÓN...)		\$100.000
PRODUCCIÓN DE ARTE (MAQUILLAJE, VESTUARIO, AMBIENTACIÓN...)		\$150.000
CATERING		\$50.000
PAPELERÍA (HOJAS, IMPRESIÓN GUIÓN, CLIPS...)		\$20.000
II - PRODUCCIÓN (RODAJE DE 6 DÍAS)	\$2.165.000	
ELENCO		\$1.080.000
TRANSPORTE		\$300.000
CATERING		\$350.000
INSUMOS TECNOLÓGICOS		\$100.000
ARRIENDO LOCACIONES		\$300.000
LIMPIEZA (BOLSAS DE BASURA, TOALLAS NOVA, PAÑOS DESINFECTANTES...)		\$35.000
III - POSTPRODUCCIÓN	\$400.000	
POSTPRODUCCIÓN DE IMÁGEN Y SONIDO		\$400.000
IV - IMPREVISTOS (15%)	\$423.750	
V- TOTAL	\$3.308.750	

CROWDFUNDING

REGOMPENSA 2

Si aportas \$5.000 te enviaremos material exclusivo, más la recompensa anterior.

REGOMPENSA 4

Si aportas \$25.000 te daremos un afiche del cortometraje, más las recompensas anteriores.

REGOMPENSA 5

Si aportas \$50.000 te daremos un afiche grande del cortometraje, más las recompensas anteriores.



CRÉDITOS

Desde \$5.000
Disponibles 92 de 100

Sobemos lo que valen cinco lupullos. Por tu aporte aparecerás en los créditos como "Agradecimiento Especial". Además, obtendrás el premio 1 (Link del cortometraje)

QUIERO ESTE PREMIO



PRE-ESTRENO

Desde \$10.000
Disponibles 37 de 40

¡Te pusiste la XXL genes asistir a la proyección del cortometraje y conocer al elenco en el conversatorio + Premios 1 y 2.

QUIERO ESTE PREMIO



PAQUETE

Desde \$20.000
Disponibles 28 de 30

20. Te alcanza para un paquete como el visto en el corto, firmado por el elenco. ¡Esséndole biot! + Premios 1, 2 y 3.

QUIERO ESTE PREMIO



POSTER AUTOGRAFIADO

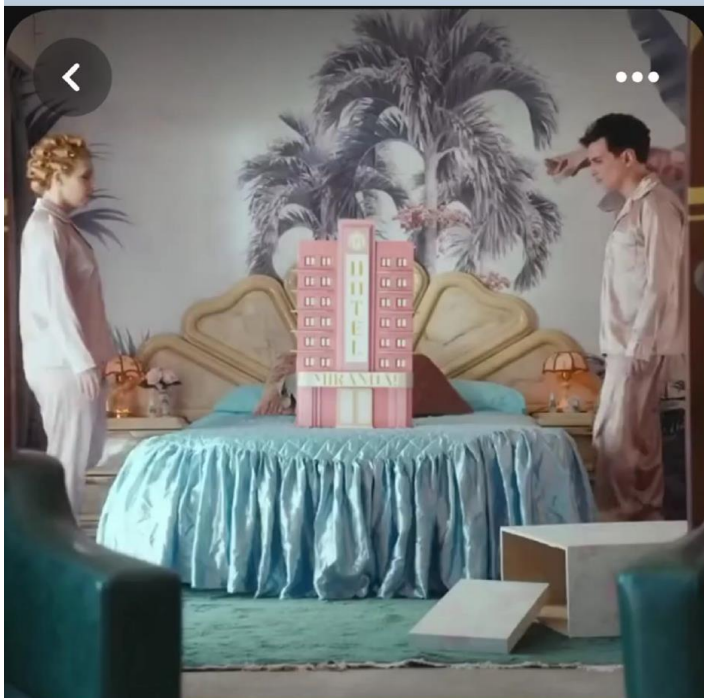
Desde \$30.000
Disponibles 18 de 20

Ya pú que nos haces llorar. Por tu honrado aporte obtendrás el poster oficial firmado por el elenco y equipo. + Premios 1, 2, 3 y 4.

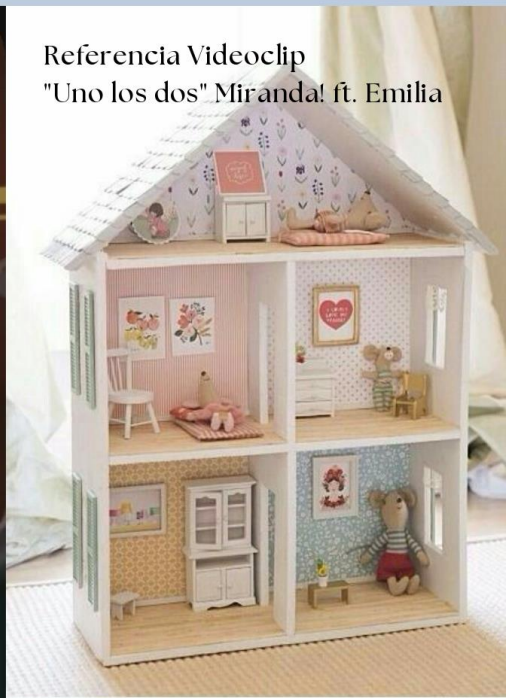
QUIERO ESTE PREMIO

SUEÑO INICIAL

Referencia Videoclip
"Aunque te mueras por volver"
Mon Laferte



Referencia Videoclip
"Uno los dos" Miranda! ft. Emilia

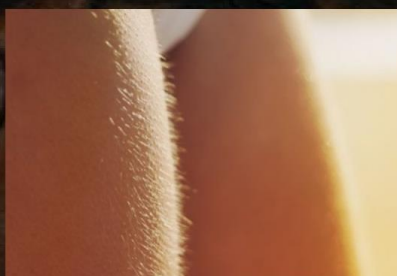


MASTURBACIÓN FEMENINA

La sensualidad y deseo en la obra de Tina Maria Elena Bak

Será un momento íntimo y tratado con mucho cuidado en set, idealmente con un equipo mayoritariamente compuesto por mujeres.

Este momento pretende visibilizar la autonomía del placer en la masturbación, y además mostrarlo como un momento lúdico y de relaxo en Denisse.



II. Escritura y soft-preproducción

Sinopsis Larga

Mayo 2023

En la actualidad Denisse (26), la idealista madre de Alicia (7), se muda junto a su hija a un departamento interior, el cual arrienda luego de conseguir un aumento en su trabajo como secretaria en la Corporación de La Florida, razón que la motiva a dejar la casa de sus suegros y separarse definitivamente de Darío (28), el carismático padre de la niña.

Con el apoyo de su atolondrada amiga Karen (26) se instalan en la nueva vivienda ubicada en un barrio antiguo de la comuna de La Florida, una pequeña casa al fondo de la propiedad de Laura (61), una instruida mujer soltera, retirada hace un año de su trabajo como química farmacéutica en una farmacia del barrio.

Este nuevo espacio despierta la curiosidad e imaginación de Alicia, ya que encuentra en el frondoso patio infinitas posibilidades para jugar con su colección de dinosaurios y animales de juguete. Pero Laura le fija ciertos límites a los cuales la pequeña no está acostumbrada.

Denisse cuenta con la ayuda económica de su padre Raul (55), quien vive en Puerto Montt y trabaja por largos periodos en la faena de una salmonera, sin embargo él le advierte que por cambio de los dueños de la empresa probablemente sea desvinculado. Además, le preocupa que Alicia esté lejos de su padre e incluso le recomienda volver a la casa de sus suegros para tener mayor seguridad social.

Esa semana, Denisse deja a Alicia a cargo de Laura, para poder asistir a la reunión de apoderados del colegio. En el camino a la escuela Darío desde su trabajo le recuerda sobre la reunión, pregunta por Alicia y se altera al saber que Laura, una desconocida, la está cuidando. La discusión continúa hasta después de la reunión y acuerdan que él cuidará a Alicia durante los fines de semana.

Karen acompaña y colabora a Denisse con las labores domésticas durante el fin de semana. En sus tiempos libres conocen a un grupo de jóvenes del barrio que se juntan a tocar en una batucada. Denisse coquetea con Martín, ambos se gustan y pasan la noche en la casa de él.

Al día siguiente Darío va a dejar a la niña de vuelta para poder ir a su trabajo. Denisse se queda dormida y llega a casa justo a la hora acordada. Darío se da cuenta de que no pasó la noche en casa porque la ve llegar y discuten. Darío amenaza con no pagar el furgón escolar. Alicia se pone a llorar, entonces Denisse la toma en brazos y entran a su casa. A solas logra calmarla.

Un día, después del colegio, Alicia juega en la casa de sus abuelos como de costumbre. Denisse la pasa a buscar y Darío le pide disculpas como si nada. Él le recuerda el disfraz para el acto escolar. Ella miente diciendo que ya lo tiene resuelto. Circunstancialmente Martín le ofrece ayuda. Entonces van junto a Alicia a la sede vecinal a buscar materiales y juntos confeccionan un disfraz. A Alicia le agrada Martín porque hablan sobre dinosaurios.

Denisse se ilusiona con la idea de que Martín sea la persona indicada, se está enamorando. Entonces le pregunta a Martín cuáles son sus intenciones, pero él le deja en claro de que no está interesado en una relación y tampoco en la crianza de una niña por el momento.

Denisse se apena, pero en un momento a solas en casa fantasea con Martín, se masturba y se da cuenta de que está menstruando, entonces ríe y continúa con su vida.

Karen y Denisse llevan a Alicia a su acto escolar, al cual Darío también asiste. Denisse y Darío están uno al lado del otro viendo a Alicia, ambos se emocionan al verla bailar y Darío intenta tomar la mano de Denisse, pero ella lo rechaza.

Karen la ayuda a salir de ese momento incómodo y le indica que vaya a ver el dibujo pegado en la pared de la sala de Alicia. Denisse lo encuentra y nota que Alicia las ha dibujado a ambas en su nuevo hogar. Denisse busca a Alicia entre los demás niños para encontrarse en un abrazo. Finalmente ambas terminan bailando la canción del momento junto al resto de las niñas

Argumento

V.5 Pitch Abril 2023

Primer Acto

Denisse deja la casa de sus suegros y arrienda una habitación para vivir junto a Alicia. Alicia explora el nuevo espacio. Denisse habla con su padre, quien le advierte que no podrá ayudarla por mucho tiempo. Denisse deja a Alicia con los arrendatarios para ir a la reunión de apoderados. Pelea por WhatsApp con Darío, acuerdan turnos con la niña los fines de semana.

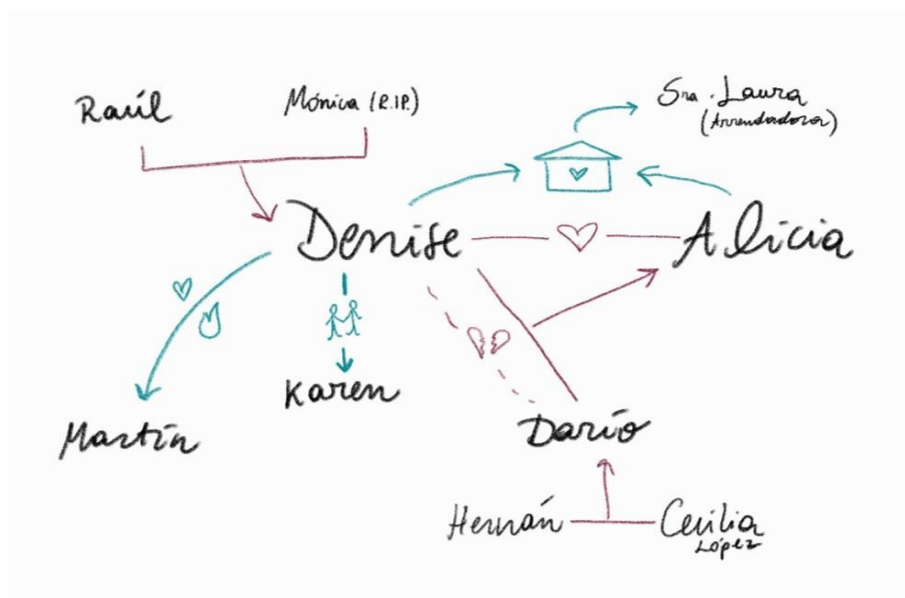
Segundo Acto

Durante el fin de semana salen junto a Karen a la plaza del barrio se encuentran con una batucada y conocen a Martin, él le llama la atención y la invita a salir esa noche. A la mañana siguiente Darío se entera de que no llegó a casa, entonces discuten y Alicia se pone a llorar. Darío amenaza con no pagar el furgón escolar que lleva a la niña a su nueva casa.

Se acerca la presentación de Alicia, y Denisse aún no le consigue su disfraz. Darío le pide disculpas como si nada hubiese pasado. Circunstancialmente Martin puede ayudarla con el disfraz. Denisse se comienza a ilusionar con la idea de tener un compañero, pero él le deja en claro que no está listo para una relación. Denisse se apena, pero luego se da cuenta que está menstruando. Entonces pasa un momento a solas y se masturba hasta quedarse dormida.

Tercer Acto

En el acto escolar de Alicia Denisse se emociona al verla bailar, al igual que Darío quien le propone a Denisse volver y hacerlo bien esta vez, pero ella ya no está interesada. Denisse se encuentra en la sala del colegio un dibujo que hizo Alicia, donde aparecen ambas en la nueva casa. Denisse abraza a la niña hasta las lágrimas, Alicia la consuela y terminan bailando con el resto del grupo.



Personajes

1. Denisse Saavedra Pinto (26)

Social

Salió de un colegio técnico en Puerto Montt a los 17 años. Fue madre a los 19, por lo que dejó su carrera de Turismo y Hotelería inconclusa.

<https://goo.gl/maps/t8sZLJrydAti1JASA> Liceo Politécnico Mirasol

Técnico en trabajo social.

Dideco, área social de la municipalidad de La Florida. Caja Social de hogares, prevención de la niñez, trabajadoras sociales y psicólogas.

a honorarios

600.000

El arriendo le sale 375.000 incluye agua y luz.

gas, servicio de internet 40.000

185.000 para ella y la niña, mercadería, aseo, aseo personal, etc.

Alicia va a un colegio municipal.

Hoy es funcionaria municipal, luego de tres años trabajando como secretaria en la corporación de La Florida, lo cual la impulsa a buscar su independencia de la familia de Darío.

Familia

Nació en 1997 y vivió toda su infancia en Puerto Montt.

Es la hija menor de Raúl, y la única hija de su madre Mónica, la cual fue muy exigente, pero a la vez muy dedicada, lo daba todo por ella, quizás demasiado.

La relación con su padre es de desapego por la ausencia en su infancia, él se dedicó a trabajar duro en la industria salmonera, un trabajo muy exigente y rodeado de un ambiente hostil (alcoholismo, consumo de trabajo sexual, horarios insanos y de mucha exigencia física). Hoy tienen una relación de cordialidad, pero en el fondo Denisse siente rencor con su padre por abandonar a su madre, serle infiel y no estar presente.

Tiene relación de cariño con sus primos y tías en Puerto Montt por parte de su madre.

En lo amoroso

Su primer amor fue su mejor amigo de la básica, pero nunca fue correspondido y ella pudo ver cómo él estaba con otras niñas. Durante la adolescencia tuvo sus primeros encuentros sexuales, esporádicos y poco placenteros, pero una vez que conoció a Darío nunca más estuvo con nadie, con él sintió una conexión especial.

A ella la cautivó su simpatía y seguridad, su debilidad son sus ojos y lo mucho que la hace reír con las distintas voces que hace, incluso cuando la imita a ella para molestarla.

Él la motivó a dejar Puerto Montt y de atreverse a vivir en Santiago, lo cual ella agradece.

Él ha sido su única pareja estable.

En términos políticos tienen en común su deseo por la justicia social, pero eso comienza a cambiar cuando Denisse conoce el feminismo gracias a Karen, quien le hace ver que lo que Darío le puede entregar es lo mínimo que ella merece.

Por mucho tiempo sostuvo una relación con Darío por miedo a la soledad.

Hace tiempo ya no duerme con él ya que Alicia no se atreve a dormir sola.

Con Alicia

Exigente, pero dulce, sincera, no usa eufemismos para hablar con ella

Sociabilidad

En general no le gustan las personas muy extrovertidas, pero a Karen la ama.

Le gustan las personas con temas de conversación, le gusta conocer cosas nuevas.

Su personalidad

- Servicial, afable, generosa, ocurrente, risueña, prudente, atenta,
- Inteligente, introvertida, romántica, idealista
- Es impuntual, ilusa, ingenua, prejuiciosa pero intuitiva, puede ser insensible por su pragmatismo. Porfiada
- Cautivante al hablar, siempre tiene algo que decir a pesar de su voz aguda.
- Más que no tener el capital cultural para no quedar embarazada a corta edad, Denisse no contaba con la suficiente autoestima para decir que no a tener sexo sin condón, y nublada por el enamoramiento no fue capaz de decir que no.

ENFJ - Protagonista

optimista, toma acción fácilmente para hacer lo que es correcto

Personas inspiradoras, se superan a sí mismas. Líder nata, apasionada y con carisma.

Auténtica, preocupada y altruista. Capaz de hablar cuando creen que tiene algo que decir.

Interés sincero, cuando creen en alguien puede llegar a involucrarse demasiado en los problemas de otra persona, confían demasiado.

Energía 51% extrovertida valora la interacción social, facilidad para lo social. Externaliza y expresa su entusiasmo

Mente 59% intuitiva, imaginativa, mente abierta y curiosa. Valora la originalidad y se enfoca en el significado de las cosas y las posibilidades a futuro

Naturaleza 63% emocional, valora la sensibilidad, da importancia a la empatía, la armonía social y la cooperación - puede llegar a proyectar sus propios problemas en los demás

Tácticas 74% Juzgadora (contrario a la prospección), decisiva, minuciosa y organizada. Valora la claridad, la predictibilidad, prefiere la planificación y estructura antes de la espontaneidad.

Identidad 51% Cautelosa, tímida y sensible al estrés. Urgen sus emociones. Perfeccionista impulsada por el éxito, deseosa a mejorar

Paleta de color:

(verde aborto, rosa y rojo; **autonomía/alegría**, **romántica**, **fuerte**)

Siempre lleva consigo

Un manojito de llaves, un botella de agua, un colgante de piedra.

Siempre sale muy cargada con cosas en su mochila, siempre trae alguna libreta donde dibujar, escribir.

Gustos

- Pubertad, 2009, 12 años

Belanova, Julieta Venegas, Miranda!

- Adolescencia (Pensar que sus 15 fueron en 2012)

Emo de my chemical romance, Paramore, Tokio Hotel, Los Tetas, Los Bunkers

cadenas, muñequeras

- Hoy:

Cazzu, Aura Bae, Karol G

Está enamorada de C. Tangana

Pasatiempos, hábitos:

Practicó escalada, circo, fue parte de voluntariados de la INJUV, buena para carretear antes de tener a Alicia, asistió a las Fondas Permanentes entre 2011 - 2015

Fuma solo pito

Físico

Su voz es aguda.

Referentes de la vida real:

- Laura Javiera: Media punk, emo, mamá a los 18, esotérica, disfruta la cumbia como el rock, es solidaria,
- Catalina Barra: Carácter fuerte, defiende sus ideas hasta el final, un poco terca
- Tía Naty

Referentes cinematográficos:

- Alex, Protagonista de la serie Maid

Objetivo

Dejar la casa de sus suegros, construir un hogar para Alicia

Necesidades

Ser cuidada, obtener independencia emocional,

Mediante el personaje de Denisse, se pretende dotar de capas a la figura contemporánea de “la madre”.

Mostrar sus contradicciones y separarlas de ideas como la pureza, la culpa o la virginidad. Denisse debe lidiar con esas ideas que sostienen los roles de género.

En vías de ser más decidida

<https://www.elrepuertero.cl/noticia/listado/diccionario-regional-asi-hablamos-los-puertomontinos-que-modismos-agregarias#:~:text=Rascapoto%3A%20Es%20una%20forma%20de,popular%20juego%20de%20la%20pinta.>

2. Alicia Fernandez Saavedra (7)

Alita, Chicoca (Karen, Darío y Denisse)

Nació en el 2015 en Santiago.

- Curiosa, observadora, optimista, entusiasta, leal, sociable, amigable, intuitiva
- llevada a sus ideas, puede ser imprudente, desordenada (como un torbellino donde pasa), terca
- introvertida (manus) o extrovertida?, Dócil (aprende rápido)

Zodiaco

Acuario, asc virgo, luna en géminis

Pasatiempos

Fan de las actividades extraprogramáticas

Fan de los dinosaurios

Paleta de color

(morado, amarillo, verde y negro; dulcúra, aventura y misterio, optimismo, lealtad, alegría, estética)

Referentes de la vida real:

- Mailen Emilia
- Ámbar
- Mailen (de Laura)

Referentes cinematográficos:

- Bonnie "Toy Story 3"

Objetivo: Trata de entender qué pasa con sus padres, qué pasa con ella misma.

Necesidades: Extraña su antigua casa.

Durante este proceso se encuentra con cuestionamientos como separar a su papá del concepto de pareja de su mamá. Ella vive con la ilusión de que vuelvan a estar juntos.

Toma una actitud a la defensiva por miedo a que algo malo vuelva a pasar o no saber cuándo pasará.

Sabe lo que está pasando.



3. Darío Fernández Lopez (28)

Nacimiento 1994. El menor (de dos hijos) del matrimonio Fernandez López. Es técnico mecánico. CÁNCER, Ilorón

- **Carismático**, chistoso, es puntual
- Canchero, inteligente, rebelde, **confiado**
- Manipulador, perezoso, **cómodo**, cobarde, orgulloso, celoso.
- Da cuenta de una ceguera, una rectitud.
- Machito de izquierda xd

(verde y azul, hippie pero conservador, contradictorio)

Fue papá a los 21.

Conoció a Denisse a los 20 en un voluntariado en el sur, cuando era estudiante de ingeniería mecánica. Egresó a los 23.

Le cuesta tomar decisiones por sí solo o tener temas propios que no sean su trabajo, su vida con Denisse y su hija Alicia.

Suele salir a pichanguear con sus amigos, fanático del tercer tiempo. Fuma marihuana.

Adicto al celular, no deja de estar pendiente del grupo de wsp del colegio, no porque le importe mucho, si no que para mostrarse como un buen padre frente al resto.

Un pajero

Ej. No es capaz de cambiarle de ropa a Alicia

(Algo que da cuenta de su ignorancia sobre la sexualidad) o de cortarles las uñas.

Obsesivo con la limpieza. *me gusta que Darío no sea capaz de hablar directamente con su hija, o ser frontal con ella, en cambio prefiere traspasar la responsabilidad a otros adultos para comunicarse con su hija para retarla por ejemplo. No así cuando sale con ella y la regalonea.

Fan de luisito comunica, su sueño.

Rollo outdoor

Referentes cinematográficos:

- Sean Boyd, “Las cosas por limpiar”

Referentes de la vida real:

- Mati, papá de Anush
- Byron, compañero de trabajo que también es papá

4. Karen (26)

Nacimiento 1996 (negro, celeste)

Amiga de Denisse, hotelería, pasa viajando, alma libre.

Es de Santiago, la conoció en el verano de 2014. Fueron un grupo de amigos con Darío. Ella le presentó a Darío, es su vecina.

Vive con sus padres, suele tener citas y viajar mucho.

- Muy sociable y carismática,
- atolondrada, atrevida, desvergonzada, llorona
- Desconfiada, un poco antipática,

Saca a Denisse de su zona de confort.

Encuentra a Darío en tinder xd. Ella es regia y le va bien teniendo citas. Es intuitiva.

Referentes cinematográficos:

Personaje Victoria Almeida en “Bichos Raros” serie

<https://www.instagram.com/p/Bh20z2eAO5g/>

Apariciones en el corto:

6 escenas: 3, 4, 5, 5A, 6, 17

2 off

5. Martín (27)

Nació en 1995

- Sensato, sereno, sincero, solidario, encantador, atento
- coqueto, divertido, solitario
- Tibio en lo emocional, sabiondo, fanfarrón, desordenado
- con Alicia: Severo, jugueteón

Estudió gastronomía y trabaja en un restaurant de sushi.

Participa como líder de la “Banda de bronces” de la población Las Araucarias, una banda de música carnavalesca de jóvenes pobladores.

Este personaje representa la colectividad, entrega y un espacio seguro para mostrarse vulnerable.

Medio activista.

6. Carlitos (6)

Amigo de Alicia, está enamorado de ella.

- Tierno, ingenuo. Mañoso

7. Raúl Saavedra (55)

Nacimiento 1967, oriundo de Puerto Montt

- Serio, trabajador, ingenioso, melancólico
- Insensible, huraño

El padre de Denisse, es la menor. Trabaja en una salmonera de la región de los lagos. No estuvo muy presente en la infancia de Denisse por temas laborales, no así con su hermano Bastian (30) que tiene una empresa de transportes en Puerto Montt. o su media hermana Lucía (34), a quien tuvo a los 21. Sustenta en parte a Denisse, su única hija dependiente de él.

Se ven en fechas puntuales, cumpleaños, fiestas patrias, navidad y año nuevo.

8. Cecilia López (60)

Nacimiento 1966

Suegra, mamá de Darío.

Frase: "Gobiérnate"

- Seria, prudente pero majadera
- Le gusta que las cosas se hagan a su manera.
- Un poco inconsistente, puede dar consejos contradictorios.

Dueña de casa, hace artesanías. Activa en la vida de barrio. Carácter fuerte.

Hasta cierto punto se llevó bien con Denisse, pero con el tiempo su relación se debilitó por sus diferencias en torno a la formación de Alicia.

9. Laura (63)

Arrendadora, viuda.

Amable pero mañosa

Le enseña a Alicia a lidiar con los límites

Denisse deja su antigua vivienda y llega a construir su nuevo hogar a la casa de Laura, una mujer de alrededor de 60 años, viuda, quien le arrienda a Denisse un departamento interior en la propiedad donde vive, el cual fue ocupado anteriormente por su único hijo. Es independiente, amable pero mañosa con su casa, le gusta hacer las cosas a su manera y estar tranquila en su casa, en este momento de su vida se encuentra descansando luego de una vida de arduo trabajo como costurera/modista. Le enseña a Alicia a lidiar con los límites y a Denisse a confiar en sus capacidades para llevar una vida independiente.

10. Hernán Fernández (70)

Suegro, papá de Darío. Eléctrico. Distante y exigente con sus hijos.

Tiene la esperanza de que Denisse vuelva, se lleva bien con ella. Cree que es una mujer inteligente pero impulsiva. Trabajólico

Hernán padre de Darío y ex suegro de Denisse, nuestra protagonista. En nuestra historia este personaje está presente en dos escenas al momento en que Denisse deja la casa, ella se despide y le agradece haberla acogido desde que Alicia nació. Él le devuelve un abrazo y le desea lo mejor, aunque su decisión desajuste su casa y la estabilidad emocional de su esposa, él entiende que su relación con Darío no anda bien y que la cobardía de su hijo está estancando la vida de Denisse y Alicia.

Hernán es un hombre de 70 años, jubilado, el cual se dedicó toda su vida a mantener a su familia como eléctrico en una gran empresa. Eso generó una barrera entre él, sus hijos y su esposa al no poder pasar mucho tiempo en casa, su relación con Darío es distante pero de mucho respeto. En la historia Hernán tiene la esperanza de que Denisse vuelva, cree que es una mujer inteligente pero impulsiva. En general se lleva bien con ella ya que tienen cierta complicidad en cuanto al humor y a la hora de enfrentarse a la tozudez de Cecilia, además reconoce que la llegada de Alicia a la familia generó un cambio positivo en el quehacer de su hijo, Darío es un buen padre y eso lo mantiene tranquilo. A Alicia la adora, es su pequeña consentida aunque no sea muy de piel con ella.

11. Tamara Fernández López (31)

Nacimiento 1991

Hermana de Darío. Estudió obligada técnico en enfermería, no ejerce, se aburrió de trabajar en el consultorio. Ahora trabaja haciendo masajes.

- extravagante, mentirosa

Gasta plata en regalos para Alicia, la consciente pero a la vez malcría.

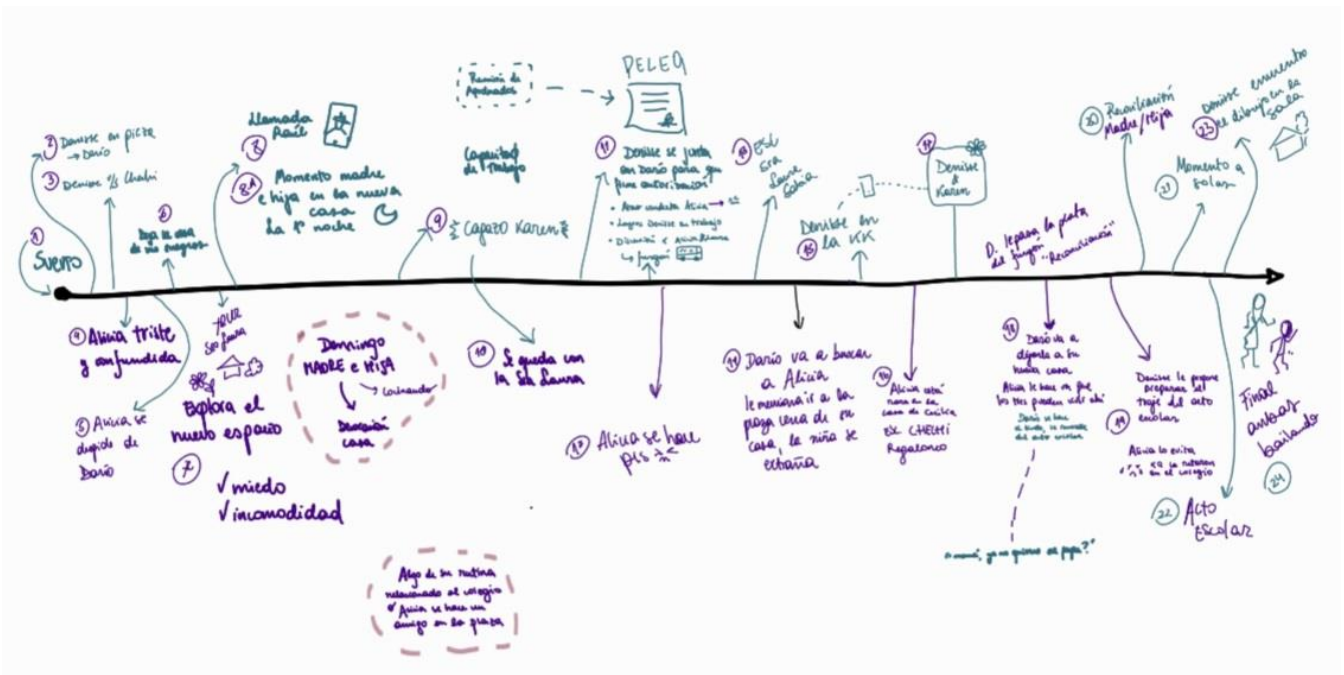
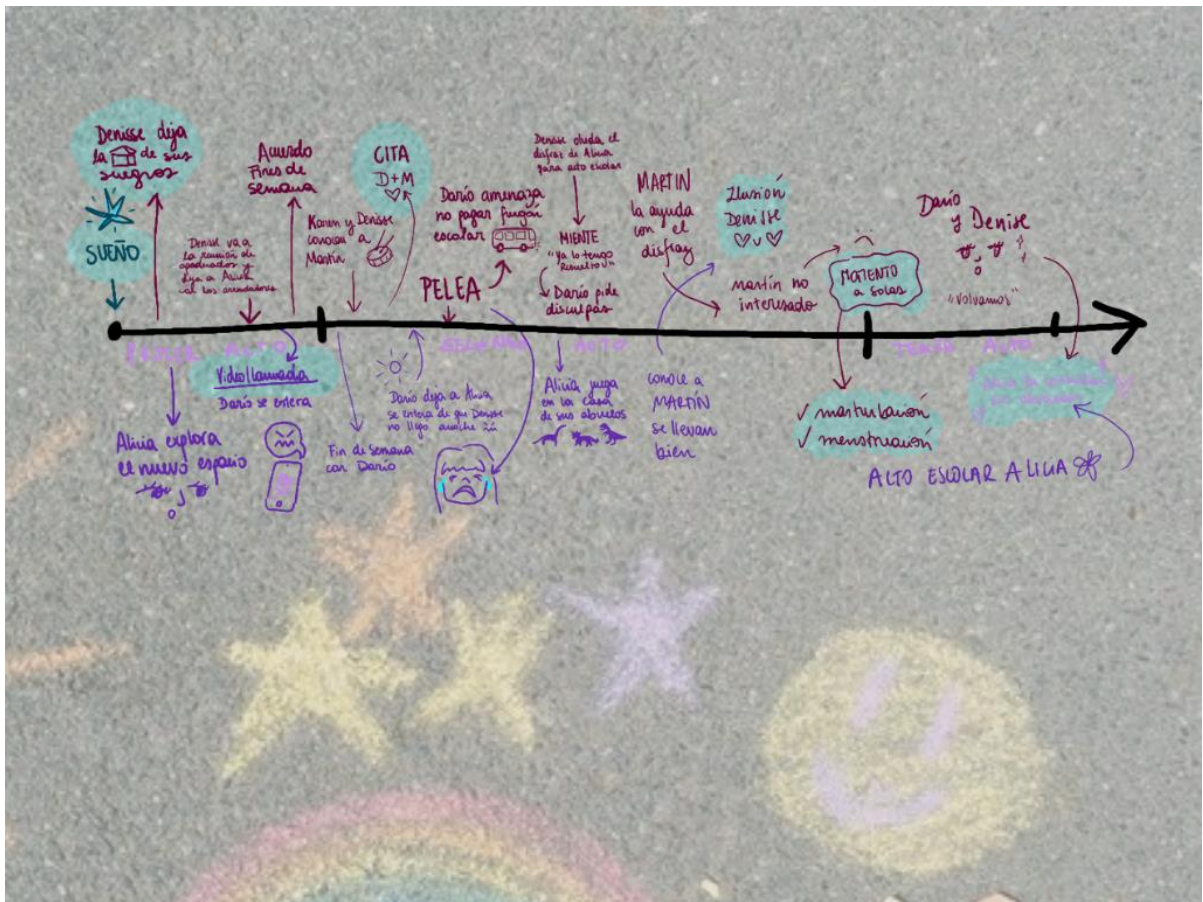
12. Mónica Pinto (43, 1971-2014)

Profesora de lenguaje

Nacimiento 1971

Mamá de Denisse, falleció el 2014, a los 43. Cáncer. Estuvo enferma por poco tiempo. Eso despierta culpa en Denisse.

Esquemas Desarrollo del Proyecto



Escaleta

V.5 septiembre 2023

1. EXT. CAMPO. ATARDECER (Sueño Denisse)

Denisse (26) está sola en un campo de la región de Los Lagos, entre la neblina destruye una casa de muñecas contra el suelo.

2. INT. PIEZA ANTIGUA DENISSE Y ALICIA. DÍA

Denisse cierra un bolso infantil con equipaje, antes de llevarse las últimas cosas de la que fue su pieza durante los últimos años. Recibe un mensaje de whatsapp, entonces llama Alicia.

3. EXT. PATIO CASA DARÍO. DÍA

Alicia (6) ordena sus muñecas y se despide de ellas con culpa. Entonces Karen llega al patio delantero. Alicia le abre la puerta.

4. INT. COMEDOR/COCINA. DÍA

Se topa con su suegra Cecilia (56), quien lleva un canasto con ropa salida de la lavadora hacia el patio. Hernán está en el comedor tomando desayuno, Denisse se despide y le agradece. Entra Karen junto a Alicia a buscarla.

5. EXT. AUTO KAREN. DÍA

Alicia se despide de Darío, que la acomoda en su alizador. Cecilia, asomada en el auto, le afirma que es un cambio temporal. Denisse se despide incómoda de Darío y luego formalmente de Cecilia. Sube al auto.

- 5. A Auto andando.

Karen acomoda el celular con la dirección. Denisse está aliviada. Alicia se despide con la mano. Anda el auto. Alicia enojada, Denisse le sonrío, Alicia gruñe. Karen interrumpe con música.

créditos

6. EXT. PATIO NUEVA CASA. DÍA

Laura (61), la arrendadora, amigablemente les hace un tour por la casa, explica sus reglas. Alicia explora y saca una flor para dársela a Denisse. Laura le llama la atención, Alicia se paraliza. Denisse le explica y le agradece con cariño, la hace respirar profundo para calmarla. Alicia sigue dando vueltas pero en compañía de Karen.

7. INT. NUEVA CASA. NOCHE

Denisse recoge los restos de una pizza. Alicia se lava los dientes en el living al encontrar un espejo entre las cosas de la mudanza. Denisse la encuentra y la manda a lavarse los dientes al baño. Alicia alega que no hay espejo. Atiende a la orden y se para al baño, se asoma incómoda para lavarse las manos.

8. INT. PIEZA. NOCHE

Alicia despierta a Denisse en medio de la noche porque se hizo pipí en la cama. Denisse sorprendida y preocupada la atiende. La ducha de la cintura para abajo, la cambia de ropa y la vuelve a acostar con sábanas limpias.

9. EXT. PATIO. NOCHE

Denisse sale al patio a colgar las sábanas y se encuentra con Laura que bebe mate en el patio. Ella la ayuda, y la invita a sentarse a compartir el mate. Denisse toma asiento y mantienen una conversación.

10. INT. COMEDOR CASA NUEVA. DÍA

Es domingo y una vez instaladas con lo básico Denisse y Alicia almuerzan, están en una videollamada con Raúl, hablan de la mudanza, Denisse le cuenta sobre el accidente de anoche, Alicia se incomoda. Él les propone que se vayan al sur, menciona a Darío. Denisse evade hablar de él insistiendo a Alicia que deje de jugar con la comida. Raúl nota incomodidad y se despide, le dice que se cuide (le da miedo que esté sola con la niña). Corta, tiene muchos mensajes del grupo de apoderados.
¿Cómo les fue ayer con la mudanza?

11. EXT. PATIO SRA. LAURA / ATARDECER

Martes** Alicia tras un día de colegio, brinca de pastelón en pastelón marcando el trotecito que le enseñaron en el colegio.

12. INT. cocina-pieza CASA NUEVA / NOCHE

Jueves** Denisse cocina aceleradamente, debe prepararse para salir a la capacitación del trabajo. Karen envía un audio, no puede cuidar a Alicia. Alicia llega a pedirle ayuda para sacar una caja que le queda alta. Denisse sigue a Alicia a la pieza, tiene muy desordenado con sus juguetes. Denisse le llama la atención y menciona que tiene que salir. Se va y la deja ordenando, Alicia atiende la orden molesta.

13. INT. casa Sra Laura. NOCHE

Para asistir a la capacitación, Denisse deja a Alicia a cargo de la señora Laura, ella la recibe un poco incómoda, asimilando el cambio en sus planes. Denisse se despide y Alicia se queda jugando dominó con Laura.

14. EXT. PLAZA. DÍA

Viernes. Darío y Denisse se juntan luego de la salida del colegio. Darío viene de su trabajo y va a recibir a Alicia para que pase el fin de semana con él. Él le cuenta lo que se habló en la reunión, cuotas, acto escolar y problemas en la conducta de Alicia. Denisse se excusa con que no ha estado muy pendiente, pero contenta le comenta sobre su trabajo, él la ignora y repara sobre con quien dejó a Alicia para asistir a eso. Pelea, él le echa en cara el cambio de casa y el tema del furgón. Denisse abandona la discusión.

15. INT. PIEZA. atardecer

Sábado. Denisse se encuentra en su nueva casa sola por primera vez. Sobrepassada por el cansancio, su entorno se encuentra sucio y desordenado, no fue capaz de vestirse el día de hoy, pero Karen la llama para animarla, le comenta que va a pasar a verla.

16. INT. PIEZA CHECHI. NOCHE

Escena pieza Cecilia Y Alicia acurrucadas: hablan de la señora pesada, Alicia se pregunta si su mamá ya no quiere a su papá. Regalonean. Alicia también habla del acto, le preocupa.

17. NOCHE

Karen llega con pasteles donde Denisse, fuman marihuana y toman tecito. Hablan de un posible viaje al sur, Karen insinúa que le hará bien

18. EXT. casa nueva. ATARDECER

Darío llega con Alicia a su nueva casa cuando la reja está abierta. Darío pide entrar, Alicia le quiere mostrar su pieza. Darío más comprensivo y cabeza agacha, le entrega el dinero del furgón. Cuando ya van de salida, Darío le recuerda el acto escolar de Alicia, al cual debe ir disfrazada. Denisse miente diciendo que ya lo tiene resuelto. Alicia le hace un tour por la casa.

19. INT. CASA nueva / DIA

Denisse tiene que probarle el traje a Alicia y Alicia no quiere. Le pregunta por qué y Alicia estalla diciendo que no quiere estar en el acto escolar. Denisse tiene que consolar a su hija y convencerla de participar en el acto.

20. Escena madre e hija (secuencia)

Denisse le prueba el traje a Alicia. Alicia se ve en el espejo y se anima. Denisse pone el tema que le toca bailar hasta motivarla a ensayar con ella.

21. INT. LIVING/COMEDOR/COCINA. NOCHE

Denisse una vez sola escucha una canción triste pero movida, baila a solas hasta que se conmueve con la letra, se detiene a conciencia y cambia la canción a un tema más calmo, agradable y sensual. Termina por echarse en el sillón, se masturba con delicadeza en un principio hasta llegar a un orgasmo reponedor.

22. INT. SALA DE ALICIA 2°C.DIA

Antes del acto y mientras se preparan en la sala, llegan Darío y Chechi. Chechi sigue a Alicia que corre junto a sus amigas. Darío se acerca a Denisse y le propone conversar.

23. EXT. PATIO DEL COLEGIO CON ESCENARIO. DÍA

Acto escolar de Alicia. Chechi registra el momento en primera fila. Denisse y Darío desde la galería observan a su hija con emoción. Al terminar los aplausos se topan sus manos, Darío al sentirla mira embobado y contento a Denisse, ella responde con una risa incómoda, y se aleja descolocada.

24. INT. SALA DE ALICIA 2°C.DIA

El acto continúa y Denisse va a la sala de Alicia para buscar su mochila. Denisse encuentra en la rejilla del puesto un dibujo de Alicia, donde aparecen ambas en su nueva casa. Denisse se conmueve y sonrío. Alicia entra buscándola, Denisse le pregunta por Darío y Alicia responde desinteresada que "se tuvo que ir" Alicia la va a buscar para que venga a ver lo que hay afuera

25. EXT. PATIO COLEGIO.DÍA

Alicia y Denisse entre jugarretas se escabullen entre un grupo de compañeros que juegan con pistolas de burbujas.

Créditos

Fin

III. Guion

Guion Teaser

TEASER OJOS LUCERO

Denisse (26) se dispone a buscar arriendo en los barrios más céntricos de La Florida.

EXT. FRONTIS DEPTOS. DÍA

Después de una jornada laboral como administrativa en la Municipalidad de La Florida y luego retirar a su hija Alicia (7) del colegio, Denisse le propone a Alicia dar un paseo.

EXT. TIENDA DE REGALOS. DÍA

Alicia se divierte en el camino y se asombra con la una Tienda de Regalos cuya vitrina aloja una colección de miniaturas. Denisse le explica que no tiene el dinero para comprarle algo.

EXT. BARRIO RESIDENCIAL. DÍA

En su recorrido, se encuentran con una casa que tiene a la vista un cartel de "Se Arrienda". Denisse le toma una foto con su celular.

ALICIA

Mamá ¿por qué le tomas un foto a la casa?

DENISSE

Es que la encontré bonita, ¿te gustaría vivir en una casa así?

ALICIA

Mmm... sí, me gusta X.

Denisse llama hacia la casa con un anuncio de arriendo, nadie sale a contestar.

DENISSE

¡Aló!

ALICIA

¡Corre!

Alicia corre lejos de la entrada de la casa, Denisse la sigue.

EXT. PLAZA. DÍA

Denisse acude a los anuncios del portal inmobiliario para encontrar arriendo, ya se quedó con la idea dando vueltas.

EXT. CALLE. DÍA

En una avenida concurrida, Denisse encuentra un anuncio de arriendo, se lo queda viendo, se acomoda a lo que busca y le saca una foto.

EXT. PASARELA. ATARDECER

Recorren a pie los barrios residenciales en torno a Avenida Departamental.

Atraviesan Américo Vespucio por una pasarela. Al cruzarla, Alicia se asoma a ver la autopista por arriba, Denisse se asusta y le llama la atención.

EXT. CALLAMPARK. DÍA

Alicia va muy cansada caminando junto a Denisse, le explica que ya queda poco.

Guion Ojos Lucero Cortometraje

OJOS LUCERO
Cortometraje

Antonia Miranda
Gabriela Fuentes

NOVIEMBRE 2023

1. EXT. CAMPO REGIÓN DE LOS LAGOS/ NOCHE

DENISSE (26) está sola en medio de un campo frondoso sentada frente a una fogata, apenada y con culpa ve cómo en ella se consume una casa de muñecas.

2. INT. PIEZA DENISSE Y ALICIA EN CASA DE DARÍO / DÍA

Denisse termina de cerrar un bolso de la mudanza, suenan notificaciones en el celular, tickea la lista de una libreta, mira a su alrededor para asegurarse de que no se le queda nada. La pieza se encuentra casi vacía. En su inspección revisa de pasada su celular que está junto a un marco de fideos con una foto familiar, lo guarda y se escucha un auto llegando. Agarra su bolso, toma aire y sale.

3. EXT. PATIO CASA DARÍO. DIA

ALICIA (7) está hincada frente a un cajón de juguetes. Sobre él sienta a sus Barbies y dinosaurios uno al lado del otro. Está insegura, no sabe cuáles dejar, toma algunos y los echa a su mochila, mientras que con culpa deja otros. Alicia reacciona al llamado de KAREN (26) desde el portón.

KAREN

¡Aló!

Alicia toma su cartera con monedas y amurrada se dirige a abrir el portón. Se saludan con familiaridad.

KAREN

Holi, ¿y esa cara?... ¿estás lista?

Alicia se encoge de hombros y le abre a Karen.

4. INT. COCINA/LIVING-COMEDOR CASA DARÍO / DÍA

CECILIA (60) entra desde el patio con una carga de ropa seca y se topa con Denisse en la escaleta, Denisse la deja pasar. DARÍO (28) sale del baño, se acaba de levantar, Denisse pasa a la cocina directo a buscar el plato de Alicia, lo seca y guarda. Darío pone a andar el hervidor, están de espaldas.

DARÍO

(mirándola de reojo)

¿Van a tomar desayuno?

DENISSE

Ehh no tranqui, la Ali se tomó un yogurt, aparte la Karen ya está afuera.

Denisse continúa su camino al comedor donde HERNÁN (68) está tomando desayuno mientras mira la TV. Denisse deja su bolso en el suelo y se acerca.

DENISSE

Don Hernán, ya nos vamos.

Hernán termina de dar un sorbo a su té, se pone de pie y se acerca a Denisse y la abraza, ella responde contenidamente.

DENISSE

Muchas gracias por todo.

HERNÁN

No me de las gracias. Usted sabe que esta es su casa.

Karen se asoma a la puerta con Alicia, que se vienen quejando porque Denisse no la deja llevarse todos sus juguetes. Karen saluda cortés pero incómoda, como pidiendo disculpas.

KAREN

(hacia Denisse)

¿Estamos?

DENISSE

Sí, vamos.

5. EXT. AUTO KAREN, FRONTIS CASA DARÍO / DÍA

Karen entra las últimas cosas al auto. Cecilia espera a un costado para despedirse, está pendiente de las miradas ajenas en la calle. Darío asegura a Alicia en el alizador, ella lo abraza del cuello con fuerza. Darío le besa en la frente.

DARÍO

Ya Chicoca, no te pongai intensa si nos vemos cuando te vaya a buscar.

ALICIA

¿Y cuándo va a ser eso?

DARÍO

Ehh... no sé, ahí tenemos que ver con la mamá.

Darío se aleja y vuelve a la casa. Cecilia pasa a despedirse.

CECILIA

Mi guagüita, esté tranquila usted si esto es por un tiempo no más ¿Ya?

(susurrando)
De ahí van a volver.

Karen cierra la maleta. Denisse mientras sale con sus cosas, se topa con Darío, ella hace una pausa frente a él. Ninguno responde a la mirada del otro.

DENISSE
Chao, te aviso cualquier cosa.

Se encuentran en un fugaz e impersonal beso en la mejilla, Darío se la queda mirando, a su lado llega Hernán que le da toques firmes en la espalda. Denisse se despide de Cecilia con formalidad e ingresa al auto junto con Karen como piloto.

5.A INT. AUTO ANDANDO / DÍA

Karen coloca el teléfono en el sostenedor del auto y abre el mapa, revisa la ruta. Denisse suspira aliviada al sentarse. Alicia se despide de sus abuelos con la mano mientras aprieta un squishy. Karen echa a andar el auto, Denisse voltea y le sonríe a Alicia pero ella le responde gruñendo. Karen mira a Alicia por el espejo retrovisor y le habla para distraerla.

KAREN
Ali ¿por qué no te poní unos temitas?
como ese que te puse la otra vez.
(le entrega el celular)
Mira ahí elige.

Karen echa a andar el auto y Alicia da play a "El club de la diferencia" de Guaypes Club, el auto se aleja.

TÍTULO Y CRÉDITOS ELENCO

6. EXT. CASA NUEVA, PATIO / DÍA

LAURA (61), la arrendadora, les da un tour por la propiedad, es una casa antigua en la comuna de La Florida, juntas recorren un patio con plantas, árboles frutales y flores. Alicia explora el jardín fascinada, se agacha y observa los bichitos con interés. Karen ayuda bajando las cosas del auto. Laura explica las reglas de la casa amablemente.

LAURA
...acá tienen su entrada independiente,
pueden usar el lavadero, esos cordeles
para la ropa... Lo único que les voy a
pedir es el tema de la musiquita.

DENISSE

Si, obvio, nosotras nos portamos super bien ¿cierto Alita?

Alicia asiente fuera de su rango de visión, está concentrada examinando un arbusto con flores, saca una y corre a ofrecérsela a su mamá.

ALICIA

¡Mira, mamá!

Laura hace un pequeño sonido de sorpresa ante la acción y le llama la atención a Alicia con firmeza.

LAURA

¡Ay mi niña no me saque las flores!
¿Le gustaría que a usted le agarraran el brazo y se lo tironearan?

Alicia se sorprende y se paraliza, observando a la señora Laura. Denisse toma la flor con calma, se inclina hacia Alicia, y haciendo que inspire hondo le explica.

DENISSE

Ya hija, tranquila, si no pasa nada, pero no tiene que sacar las flores ¿ya? Hay que cuidar el jardín de la señora Laura.

ALICIA

(tímida)

Perdón...

Karen cargada con cosas de la mudanza observa la situación y le hace una seña con la mano a Alicia para que se acerque.

KAREN

Ven chicoca, ayúdame po'

Karen le hace una seña con la cabeza a Denisse para que pueda continuar recibiendo la visita guiada de parte de Laura.

7. INT. CASA NUEVA, COMEDOR/COCINA - PIEZA. DÍA

Luego de ordenar lo básico para quedar instaladas, Denisse recoge los restos de comida que pidieron con Karen. Alicia está hincada lavándose los dientes frente a un espejo que sobresale de una caja en la pieza. Denisse se acerca para sacar el hervidor de su caja y se encuentra con Alicia.

DENISSE
Alicia ¿Qué estoy haciendo?, anda a lavarte los dientes al baño por favor.

ALICIA
Es que no hay espejo en el baño.

DENISSE
¿En serio? Bueno, vamos a tener que aprender a lavarnos sin espejo no más.

Alicia se para con las babas colgando hacia el baño.

8. INT. CASA NUEVA, PIEZA. NOCHE

Denisse se despierta en medio de la noche, se voltea en la cama y se encuentra con Alicia sentada a su lado, está medio dormida y quejándose. Denisse se sorprende y se incorpora hacia Alicia.

ALICIA
(afligida)
Mami

Alicia está avergonzada, se toma la entrepierna y junta las piernas. Denisse sospecha lo que pasó y la destapa. Alicia se orinó en la cama. Denisse reacciona, está sorprendida.

DENISSE
Pero hija...

ALICIA
Perdón

DENISSE
Ya tranquila, no pasa nada, pero no te toques ahí que te vas a seguir ensuciando, a ver...

Denisse abre la cama y se levanta. Denisse saca las sábanas sucias y las lleva al baño. Arma la cama mientras Alicia duerme en el sofá-cama.

9. EXT. PATIO CASA NUEVA / NOCHE

Denisse sale a colgar las sábanas y se sorprende al encontrarse con la señora Laura, quien está tomando mate sentada en una banca. Se saludan torpemente pero con amabilidad, Laura se hace una idea de lo que pasó y se pone de pie para ayudarla a colgar la sábana en un cordel.

DENISSE
(murmurando)
Gracias Sra. Laura, no pensé que me la iba a encontrar ¿hice mucho ruido?

LAURA
No, tranquila... Se hizo ¿cierto?

DENISSE
Sí... pero es que nunca le había pasado.

LAURA
Mi hijo igual siempre se meaba, no pasa nada... ¿Te gusta el mate?

DENISSE
Ay, sí, gracias...

Laura la invita a sentarse a su lado y rellena su mate con agua de un termo, Denisse lo recibe más aliviada y ambas se sientan. Hay un silencio mientras Denisse se sirve.

LAURA
¿Cómo está la niña?

DENISSE
Pucha... ahí. Igual le cuesta acostumbrarse yo creo.

LAURA
A todos po'... Cuando te vay a vivir sola... Tu vivías con tu marido ¿o no?

DENISSE
Mhm, sí, o sea... no es mi marido... ¿Y usted...?

LAURA
Ah no... yo nunca me casé, soy sola con mi hijo... Es difícil, pero se puede.

Laura deja entrever una especie de consejo en sus palabras, Denisse lo capta y asiente pensativa.

10. EXT. CALLE DE VUELTA DE LA FERIA/ DÍA

Es domingo, Alicia y Denisse vienen de vuelta a casa de comprar materiales para el colegio. Pasan frente a un local de comida al mismo tiempo que Denisse recibe una llamada de

su padre RAÚL (70).

ALICIA
Mami mami, compremos papitas.

DENISSE
Pucha es que ya hemos comido muchas
leseras
(atiende la llamada)
A ver, anda a preguntar cuánto salen.

Alicia entra al local y Denisse contesta.

RAÚL (OFF)
Hola hija, ¿Cómo está?

DENISSE
Bien aquí estamos con esta chica.

RAÚL (OFF)
¿Cómo está esa india?

DENISSE
Bien... o sea, es que anoche la Alicia
tuvo un accidente.

RAÚL (OFF)
Jueee ¿Se hizo pipí?

DENISSE
Sí... mira aquí viene...
(a lo que se acerca Alicia pone el
celular en altavoz)
Mira, tu abuelo, saluda.

ALICIA
Holaaaaa!!
(a su madre)
Salen luca las papitas chicas.

RAÚL (OFF)
Hola, po ¿Así que te fuiste por el río
chicoca?

Alicia avergonzada hace un gesto para que se calle.

ALICIA
¡Mamá!

RAÚL (OFF)
Ay disculpe hija, son cosas que

pasan... Ya no se me ponga mañosa
 (cambiando el tema)
 ¿Y cuándo van a venir pa' Puerto?

Alicia abre los ojos grandes, se mueve alborotadamente.

DENISSE
 Nooo, olvídale ¿te imaginai cómo se
 pondría la Chechi?
 (hacia el teléfono)
 Papito yo feliz, pero usted sabe...
 por ahora no se va a poder.

Alicia frena su emoción y pone cara triste.

RAÚL (OFF)
 Pero pa' las vacaciones po', pueden
 venir con el papá.

Alicia le hace "ojitos" a su madre, pero antes de que pueda
 hablar, Denisse le niega con la cabeza a Alicia.

DENISSE
 Pucha, no sé papá...

ALICIA
 Bueno ¿Vamos a comprar las papitas?

Alicia tironea a Denisse, ella le pide que espere y Alicia
 vuelve a entrar al local.

RAÚL (OFF)
 Ya oh, las dejo, mejor guarde el
 celular que les puede pasar algo...
 Las llamaba para saber cómo les fue
 con la mudanza.

DENISSE
 Sí papito, gracias por llamar, en
 verdad estamos super bien, así que no
 se preocupe.

RAÚL (OFF)
 Ya, hija chao, un beso.

DENISSE
 Chao, beso.

Denisse corta, mira al rededor atenta, se queda scrolleando
 en el grupo de apoderados atiborrado de mensajes, guarda el
 celular.

11. EXT. PATIO SRA. LAURA / ATARDECER

Alicia tras un día de colegio, brinca de pastelón en pastelón marcando el trotecito que le enseñaron en el colegio.

11A. INT. BAÑO/DÍA

Denisse sentada en la taza del baño coordina con Darío para que él vaya a la reunión de apoderados, por Celular.

12. INT. COCINA-PIEZA CASA NUEVA / NOCHE

Alicia llega corriendo a la cocina mientras Denisse prepara la lonchera para el día de colegio siguiente.

ALICIA

Mamá, mamá ¿Me puedes ayudar? es que no alcanzo la manta que está arriba del closet.

DENISSE

(distraída y conflictuada)

Ehh, espérate Alicia que estoy ocupada.

ALICIA

Ya po, mamá es que no alcanzo.

Denisse sigue con su tarea mientras toma su celular para atender el audio que le dejó Karen, lo reproduce con el celular junto a su oreja.

KAREN (OFF)

Amiga perdóname la vida, cachai que me llamó la Sandrita porque alguien se pegó la falla y me pidió que fuera a garzonear, y tu sabí que no le puedo decir que no, aparte que es pega po', así que no podré ir a cuidar a la Ali. Traté de llamarte pero tuve que salir al toque ¿Me perdonas?

Alicia la tironea, le sigue insistiendo e inconscientemente Denisse la sigue a la pieza. Alicia tiene armado un "campamento" con mantas y juguetes desparramados por el suelo, Denisse sorprendida se lleva las manos a la boca.

DENISSE

¡Alicia por la chucha! ¡Mira la media embarrá que tení!

ALICIA
 Pero mamá, es que le estaba haciendo
 una casa al Crispín...

DENISSE
 Alicia te dije que teníamos que salir
 y tú no me ayudai ¡Ya, guarda todo!

ALICIA
 ¡Pero mamá-a!

Denisse sale en dirección a la cocina para terminar la lonchera, está ansiosa, un poco tiritona y en actitud calculadora. Alicia enojada se esconde bajo su construcción de mantas y sábanas.

DENISSE (OFF)
 ¡ya po Alicia!

Alicia se levanta regañadiente y desarma su construcción con rabia.

ALICIA
 ¡Uy! ¡Si eso estoy haciendo!

13. INT. CASA SRA LAURA / NOCHE

Denisse deja el bolso de Alicia colgado en una silla del comedor. Alicia está sentada con desgano jugando con las piezas de un set de dominó de madera. Denisse revisa su totebag con pudor, asegurándose de que no se le quede nada, se dirige a Laura, quien permanece seria observando a Alicia.

DENISSE
 Ya señora Laura, muchas gracias, se
 pasó, yo voy y vuelvo...

LAURA
 Mmhm ya...¿Y a qué hora vas a volver?

DENISSE
 Temprano, o sea, apenas termine me
 vengo...

LAURA
 Ya, porque yo me quiero acostar
 temprano, a lo que termine la
 teleserie.

Denisse le dedica una sonrisa algo incómoda y le da la razón.

DENISSE
 Sí, claro, muchas gracias.
 (hacia Alicia)

DENISSE
 Ya, chao hija.
 (le deja un beso en la frente)
 Diviértanse y haga caso.

Denisse se despide de Laura y sale de la casa. Laura se sienta frente a Alicia, se la queda mirando.

LAURA
 ¿Habías jugado antes?

ALICIA
 Sí, mi Chechi me enseñó a jugar...

LAURA
 ¿Ah sí? pero no has jugado conmigo.

Alicia echa un vistazo tímido a Laura y reparte equitativamente las piezas de dominó.

14. EXT. PLAZA / TARDE

Denisse se encuentran con Darío en una plaza, se saludan de beso en la mejilla, se sientan distanciados en una banca, ella le entrega una mamila nueva que saca de una bolsa de supermercado.

DENISSE
 Le compré otro vaso pa' la casa de tu mamá.

Darío lo recibe, lo mira y lo mete a su mochila.

DENISSE
 ¿Cómo te fue en la reunión?

DARÍO
 Bien, hablaron caleta del acto pal 18.

DENISSE
 Sí, la profe mandó un mensaje en la mañana, la Alicia está super entusiasmada con el baile...

DARÍO
 (recriminador)
 Mmm... sí pero, igual se me acercó la profe después.

DENISSE
(preocupada)
¿Cómo? ¿Por qué?

DARÍO
Na' po', dice que la Alicia anda como muy pará, como que le responde a la profe... y pucha, me preguntó si le había pasado algo a la Alicia, yo le dije que te fuiste de la casa...

DENISSE
(desafiante)
Ya pero ¿Le pasó algo?

DARÍO
No, pero nunca habíamos tenido un problema con la Alicia, hasta ahora.

DENISSE
Obvio, pero es que debe estar cansada con lo del cambio de casa, yo igual he estado con caleta de pega, con esto de las capacitaciones... Pero yo la he visto súper bien, se está acostumbrando igual, el otro día hasta la dejé con la señora Laura sin atao.

DARÍO
¿Con quién?

DENISSE
La señora Laura, que vive con nosotras...

DARÍO
¿Pero cómo la dejai con ella?

DENISSE
¿Cómo? ¿Con quién queríai que la dejara? La Karen se descartó y tuve que resolver rápido.

DARÍO
No se po', con alguien que conozca, o con mi mamá po' si siempre está.

DENISSE
Ay, Darío ¿Qué onda? ¿Acaso creí que voy a dejar la niña con cualquier persona? ¿Eso pensai?

DARÍO

Es que son hartas hueas po', Denisse, primero esto, luego resulta que tenemos que empezar a pagarle un furgón a la niña porque se te ocurrió llevártela a vivir lejos.

DENISSE

Pero hueón, mira cómo agrandai las hueás si estamos cerca ¿Y aparte qué tiene que ver el furgón? ¿Acaso te vai a cagonear con eso ahora?

Alicia voltea y a lo lejos se queda mirando a sus papás.

DARÍO

Mira eso te lo puedo aceptar pero loca, la dejaste con una *desconocida*.

DENISSE

Ay Darío, como si fuera tan terrible, obvio que averigüé bien a la señora y es una persona decente. Aparte la niña está grande ya, por algo me fui a vivir para allá, tanto que huebeai.

DARÍO

Es que eso es lo que no me cabe en la cabeza Denisse ¿Por qué hice todo esto? A ver, dime pa yo entenderte po'

Denisse se pone de pie

DENISSE

No voy a seguir teniendo la misma conversación de siempre, tengo cosas que hacer.

DARÍO

¿Me estoy hueviando?

Toma sus cosas y camina hacia Alicia sin mirarla a los ojos, pero con suavidad le da un abrazo y un beso en la cabeza.

DENISSE

Chao, pórtese bien.

Alicia queda de pie confundida, Denisse sigue su camino.

DENISSE
 (hacia Darío)
 Nos vemos el domingo, chao.

Denisse se aleja firme y ofuscada. Darío queda atónito.

15. INT. PIEZA/LIVING/COCINA, ATARDECER

Denisse, con pijama todavía, se levanta de la cama y se dirige a la cocina. Hay platos sucios en la mesa y en el lavaplatos. Se prepara un té. Se nota cansada. Cuando termina, se sienta en el sillón, entonces le llega un mensaje de Karen invitándola a salir. Denisse teclea "No pasa ná". Deja el celular y se tapa con una manta. Karen la llama, Denisse gruñe de lata, respira y contesta.

KAREN (OFF)
 Amiguitaaa ¿Cómo estay?

DENISSE
 Mmm... ¿La verdad?

KAREN (OFF)
 Pero amiga si es el único día que tení pa relajarte. Ya, vístete, estoy allá en media hora.

DENISSE
 Pucha amiga de verdad no quiero salir...

KAREN (OFF)
 No, si no vamos a salir, pero vístete, voy para allá. Ya chau.

Karen corta y Denisse se queda con el celular en la mano.

16. INT. PIEZA CECILIA / NOCHE

Cecilia y Alicia se encuentran tejiendo acostadas mientras ven la teleserie nocturna. Alicia está concentrada tejiendo a crochet y junto a ella está su mamila con un concho de leche.

CECILIA
 Ya, termínese la leche.

Alicia bebe el último sorbo pensativa y le entrega la mamila a Cecilia para que la deje en su velador.

CECILIA
 Oye ¿Y es muy pesá esa señora que vive

con ustedes?

Alicia se encoge de hombros y retoma su tejido.

ALICIA

No sé, es que la otra vez me retó porque no me deja subirme al árbol.

CECILIA

Pucha, que fome, pero usted sabe que puede venir cuando quiera.

Cecilia se acerca y le hace cariño en la cabeza. Alicia sigue concentrada en el crochet.

ALICIA

Chechi... mi mamá ya no quiere a mi papá... en serio, porque dijo que no iba a volver a vivir acá.

CECILIA

¿En serio eso te dijo? ella se lo pierde...

Se acurrucan y Cecilia se queda observándola unos segundos, le acaricia el pelo.

CECILIA

Usted tiene que estar tranquila mijita, si a veces los grandes tienen problemas, pero acá todos te queremos mucho.

Alicia ahora está pendiente a la TV, voltea hacia su abuela y cambia el tema.

ALICIA

Chechi ¿vas a ir a verme bailar?

17. INT. LIVING/COMEDOR/COCINA. NOCHE

Karen y Denisse escuchan música y se ríen mientras fuman marihuana en la ventana del living, Denisse ahuyenta el humo con la mano y se dirige a la cocina. Karen aspira por última vez, la imita y luego cierra la ventana, entonces desenvuelve el paquete que trajo al llegar, hay dos trozos de torta.

KAREN

(con acento en "rico)

Yo dije "Se pasaría si no me deja entrar si vengo con un rico"

Denisse deja escapar una risita mientras llega con el hervidor, dos tazas y dos cucharas. Sirve los tés.

DENISSE

Yo creo que me voy a llevar a la Ali a Puerto Montt pa' las vacaciones.

KAREN

Yaa ¿y no invitai?

DENISSE

(Riéndose)

Ven si querí po'.

KAREN

(riéndose también)

Si po, hasta podríamos ir en auto ¿te cachai? la media aventura.

DENISSE

Lo voy a pensar, igual se gasta más...

KAREN

Ya pero amiga, no la pensís tanto, cachemos qué onda, aparte pa tomarme una cosita con tu viejo. No lo veo desde que vino al bautizo.

DENISSE

¡Juee! tení razón... pa las leseras que viene.

Karen se lleva una cucharada de torta a la boca. La canción que suena del parlante cambia y ella reacciona saboreando.

KAREN

Mmm ¡Me encanta este tema! Es tan tú.

Karen se pone de pie y juguetea con Denisse mientras le canta "Bendiciones" de Aura Bae. Denisse sonrío y escucha atenta.

KAREN

(musicalizado)

Mira como tú me tiene, buscando en las esquinas lo que viene... pero papi de tu camino ya fui... eh eh eh

18. EXT. PATIO SRA. LAURA/INTERIOR CASA NUEVA. DÍA

Alicia abre la reja del antejardín y pasa por el cobertizo directo a la casa de atrás. La sigue Darío que lleva las

cosas de la niña, con cautela entra reconociendo el espacio.

DARÍO
Permiso...

ALICIA
¡Mamá ya llegué!

Denisse sale por la puerta de la cocina y se pausa al ver a Darío. Alicia pasa saludando al aire y entra directo hacia su pieza. Darío se acerca a Denisse y la saluda con timidez.

DARÍO
Hola, estaba la reja abierta.

Se escucha como Alicia hurguetea sus cosas desde la pieza.

DENISSE
(resignada)
Pensé que llegaban más rato.

Darío le entrega las cosas de Alicia, Denisse las recibe, y le responde una sonrisa incómoda esperando que se vaya.

ALICIA
(desde el interior de la casa)
¡Papá! ¡Veeen!

DARÍO
Un cachito, espérame
(hacia Denisse)
Oye, perdona por lo del otro día...
Aquí está la platita del furgón.

Darío le pasa 60 mil pesos de su billetera a Denisse, ella los recibe con alivio pero con un movimiento torpe, no se lo esperaba y sin saber dónde guardarlo automáticamente dirige hacia la casa, Darío la sigue, en cuanto lo nota se pausa.

DENISSE
Ah buena, ehh voy a... Mmm pasa no más

Denisse deja las cosas a la entrada de la pieza mientras Darío da un vistazo a su alrededor, se ve contento por ellas.

DARÍO
Está bonito el lugar...

Denisse confundida no sabe qué decir, para evitarlo le sirve un vaso de agua. Darío lo recibe y toma asiento. Alicia llega entre los dos eufórica.

ALICIA
Mamá ¿El papá se puede quedar?

DENISSE
Ay Alicia

ALICIA
Pero si qué tiene, si tenemos el
sillón cama y dormimos como en la casa

Denisse niega con la cabeza y mira a Darío buscando apoyo.

DARÍO
Está bien hija, pero no se puede
po'... otro día seguimos jugando,
aparte que mañana ya es lunes y tu te
tienes que acostar temprano.

Alicia gruñe hacia el techo.

ALICIA
Ay bueno, pero deja mostrarte mi pieza

Darío se deja llevar por Alicia que le comienza a hacer un
tour por cada rincón. Denisse se queda en el marco de la
puerta esperando de brazos cruzados a que Darío se vaya.

19. INT. CASA NUEVA / DIA

Denisse llega con una bolsa al living, trae el traje de
Alicia quien está sentada en el comedor jugando con sus masas
moldeables.

DENISSE
Ya hija, arriba que hay que probarse
el traje. Después sigue jugando.

Alicia no contesta y continúa seria concentrada en esculpir.

DENISSE
Ya po', hija, arriba, arriba

ALICIA
Ay mamá si me acabo de sentar.

Denisse la mira extrañada y deja las cosas sobre la mesa.

DENISSE
¿Cómo no quiero? Ya pue, ¿si no cómo
va a bailar?

ALICIA

Es que ya no quiero bailar.

Alicia se cruza de brazos y voltea dándole la espalda.
Denisse desconcertada, se inclina a la altura de Alicia y
poniéndole una mano en el hombro.

DENISSE

¿Por qué? ¿Qué pasó?

Antes de poder decir algo Alicia rompe a llorar.

ALICIA

(entre balbuceos)

No quiero porque el profe me retó.

DENISSE

¿Te reto? ¿Cómo?

ALICIA

Sí, me dijo que me iba a correr para
atrás si yo lo seguía haciendo mal.

DENISSE

¡Juee! ¿Pero cómo hija? Si usted baila
tan lindo...

Denisse tiene dificultades para encontrar las palabras así
que prefiere abrazar a Alicia, que llora en sus brazos.

ALICIA

¡Me quiero ir a mi casa!

DENISSE

Pero si esta es tu casa hijita...

ALICIA

¡No, donde la Chechi!

Denisse no sabe qué decir. La contiene un momento más, le
ofrece agua del vaso que está servido en la mesa. Alicia bebe
pero luego lo deja de vuelta. Se para y se tira en el sillón.
Denisse la sigue y se queda haciéndole cariño en el pelo
sentada a su lado, el silencio reina durante unos segundos.

DENISSE

Yo sé que esto puede ser difícil para
ti hija... Pero esta es nuestra casa
ahora.

ALICIA
¿pero por qué no podemos vivir con el papá?

DENISSE
Porque con el papá peleábamos mucho, pensábamos cosas muy distintas... Y eso no significa que él te haya dejado de querer, ni yo tampoco, ni nada... En cambio ahora tenemos nuestra propia casa, con patio... Podemos hacer las cosas que queramos, y el papá te puede venir a ver siempre que quieras...

Alicia guarda silencio, como si estuviese pensando atentamente lo que su madre le dice. Denisse se inclina más cerca de ella.

DENISSE
No tiene que ponerse triste, pue' hija, mucho menos dejar que le arruine sus bailes y esas cosas que te gustan. ¿Ya? Si le va a salir hermoso... Todo va a estar bien.

Alicia asiente con la cabeza. Denisse le pregunta si se quiere probar el traje y ella asiente.

20. INT. CASA NUEVA / DIA - SECUENCIA

Denisse le pone el traje a Alicia y le recoge el cabello con una pañoleta. Alicia se mira al espejo, Denisse apoya su cabeza en su hombro y le pide dulcemente.

DENISSE
Regálame una sonrisa.

Alicia sonrío tímida. Denisse saca su celular y busca en el grupo de WhatsApp la canción que le toca bailar.

DENISSE
Ya, practiquemos...

Denisse toma las manos de Alicia para quedar frente a frente y comienzan a bailar el fraseo correspondiente. Alicia se mueve torpemente al principio, pero luego se anima e incluso le corrige a Denisse el paso. Lo practican una y otra vez.

21. INT. COCINA-BAÑO /NOCHE

Denisse sale de la habitación y cierra la puerta con cuidado,

acaba de hacer dormir a Alicia. En la cocina se encuentra con unos audifonos inalámbricos que se le quedaron a Karen, los vincula a su celular y comienza a escuchar Las Cañas de Maagover, revisa su to do list y se dispone a instalar el espejo que consiguió para el baño. Lo instala, se lava los dientes y comienza a bailar, modela una blusa nueva, corta la etiqueta y baila frente al espejo, hace muecas, se lava la cara, se saca unos pelos de la cara, se encrespa las pestañas y se saca fotos frente al espejo.

21A. INT. PIEZA,CAMA/NOCHE

Denisse agotada se va a acostar con Alicia, Alicia se da vuelta a abrazarla.

22. INT. SALA DE CLASES ALICIA/ DÍA

Al interior de la sala, los niños se están arreglando para el acto escolar junto a sus padres. Denisse le acomoda una pañoleta en el pelo a Alicia. Esta sonríe cuando ve a su papá y a su abuela aparecer en la puerta. Corre hacia ellos y los saluda.

DARÍO

Hola po', chicoca. ¿Cómo estai?

Alicia efusiva continúa corriendo con sus compañeras, que juegan con sus trajes a medio poner. Cecilia la sigue para sacarle fotos. Darío se acerca a saludar a Denisse con un beso en la mejilla.

DARÍO

Nos salió artista la cabra.

DENISSE

(orgullosa)

Si po', obvio.

Sonríen al ver a Alicia contenta. Darío observa a Denisse y se acerca, le habla con las manos en los bolsillos.

DARÍO

Oye... no sé si después del acto tienes un tiempo... para conversar. Es que igual, pucha, he estado pensando caleta las cosas... ¿Te tinca?

La pregunta sorprende a Denisse y la pilla volando bajo, pero no sabe que responder, y mientras titubea entre decir que si o que no, la profesora anuncia que el acto está a punto de empezar, les pide que se retiren. Denisse voltea a mirar a

Darío y este le sonrío como si quedaran de acuerdo.

23. EXT. PATIO DEL COLEGIO CON ESCENARIO. DÍA

Los apoderados se pasean de un lado a otro, se escucha como arreglan los parlantes del acto escolar. Alicia se encuentra cerca del escenario con sus compañeros en fila. Hay aplausos por el acto que acaba de terminar. Darío se encuentra de pie junto a Denisse en las galerías. Cecilia saca fotos en primera fila en un asiento preferencial.

Cuando Alicia sale al escenario, ambos aplauden, Denisse está muy emocionada. Alicia en el escenario hace su fraseo con gracia y alegría. Se puede ver el orgullo en Denisse. Lentamente, sin que ella se percate, Darío se le acerca. Se miran y sonrían, pero Denisse sonrío por Alicia. Luego del aplauso se topan sus manos, Darío le sonrío coqueto, pero Denisse se descoloca, y antes de pensarlo, aleja torpemente su mano de él. Darío se nota incómodo, y Denisse también, como si se sorprendiera de si misma por haberlo rechazado, al final vuelven a enfocarse en Alicia. Cuando termina el número, hay aplausos y se dispersan entre los apoderados.

24. INT. SALA DE CLASES ALICIA/ DÍA

Denisse se encuentra recogiendo las cosas de Alicia para irse, su hija está afuera jugando con sus compañeras. Ella se inclina debajo de la parrilla para tomar las cosas que faltan y entre los papeles que toma, encuentra un dibujo. La hoja es una impresión que tiene por título "Dibuja tu casa" y al interior de un recuadro se encuentran dibujadas Denisse y Alicia junto al árbol del patio de la Señora Laura, están retratadas por Alicia en su nuevo hogar. Denisse observa durante varios segundos aquel dibujo, se reconoce en él y sonrío al ver que son ambas en la nueva casa. Con alivio guarda el dibujo en la mochila. Alicia entra entusiasmada.

ALICIA

¡Mamá ven al patio!

DENISSE

¿Y tu papá?

ALICIA

(despreocupada)

Se fue con la abuela, dijo que tenía que hacer.

De forma juguetona Alicia hace comillas con los dedos.

DENISSE

Pucha yo quería que fuéramos a comer un helado o algo así.

ALICIA

(se encoge de hombros)

Vamos po' ¿Podemos ir con la Gabi?

DENISSE

(poniendo acento en el po')

Obvio, po'

ALICIA

(musicalizado)

¡Eh eh eh eh! Ya pero ven mami

Alicia lleva a Denisse de la mano al patio.

25. EXT. PATIO COLEGIO / DÍA

Denisse y Alicia se acercan a un montón de niños que juegan con pistolas de burbujas en el patio. Entonces se ponen a jugar a reventarlas antes de que toquen el suelo. Cuando Denisse se agota se hace un costado. Denisse se la queda mirando, sabe que las cosas estarán bien.

FIN

IV. Informe Monográfico

Reflexión Teórica Ojos Lucero

Ojos Lucero es un cortometraje de ficción que se proyecta en 26 minutos de metraje, abordando temáticas sociales desde la perspectiva de género que propone el feminismo de clase y cuya sinopsis presentamos a continuación:

Denisse (26) se muda junto a su hija Alicia (7) dejando a Darío (28), el padre de la niña, abandonando la casa de sus suegros, su hogar desde que llegó a vivir a la capital. Al levantar un nuevo hogar debe enfrentar las críticas a la crianza de la niña, la insistencia de Darío por volver a estar juntos y el desafío de reconstruir su relación con Alicia. Denisse se cuestiona si retomar su proyecto de familia o desapegarse y continuar con sus planes de independencia.

Con el objetivo de dotar de capas la figura contemporánea de “la madre”, es importante para nosotres dar cuenta de las contradicciones e impurezas propias de la maternidad, especialmente en contextos socio-económicos hostiles como en el que se desenvuelve Denisse: una mujer de clase trabajadora que carece de una casa propia, pero que además no cuenta con una red de apoyo directo al estar lejos de su lugar de origen.

Es por esto que nuestro proyecto toma algunas reflexiones del feminismo para desarrollar de manera crítica el concepto de *maternidad*, ya que proponemos desaprender la responsabilidad que se adjudica únicamente a las madres en comparación a la que se le exige a los padres e incluso al entorno adulto que rodea a un niño. Tal como lo mencionan las autoras Anne Woollett y Ann Phoenix:

La premisa de los textos de psicología evolutiva de que las madres deben estar dispuestas a dedicar mucho tiempo facilitando el desarrollo de sus hijos pasa por alto la diversidad de circunstancias que concurren y las demás responsabilidades que éstas tienen [...] Por ejemplo, las tareas del hogar compiten con el cuidado del niño en la atención y las energías de las madres, y a muchas mujeres les preocupa encontrar el equilibrio entre sus responsabilidades” (Woollett y Phoenix, 1999).

Esta competencia que se menciona tiene repercusiones en el quehacer de Denisse y en

las emociones de Alicia, especialmente en este momento de mudanza que da pie inicial de nuestra obra. Durante su transcurso defenderemos la premisa de que las madres jóvenes como Denisse tienen la agencia para tomar decisiones y posicionarse en un rol activo en la crianza de sus hijes, con independencia económica y emocional. De esta forma, que nuestra protagonista se mantenga firme hasta el final con su decisión de mudarse, determina el arco de nuestro personaje, ya que se cuestiona y toma acción hasta saber quién es y qué es lo que desea para la vida que quiere construir junto a su hija. Así, nuestro cortometraje se enmarca en el *Cine del desencanto*, el cual Fabiola Alcalá define como:

Si Hollywood se empeñó en representar a las mujeres como objetos de satisfacción masculina, el hecho de filmar el desencanto y luego la separación de las parejas desde la perspectiva femenina es un gesto de liberación absoluto, expresado, además, con tranquilidad, sin escándalos y sin dramas. Ellas simplemente se desencantan y se van. No hay un “vivieron felices para siempre” con sus parejas y este, a su vez, se invierte por un “vivieron libres y tomaron el control de sus decisiones” (Alcalá, 2020).

Si bien, suena a que este discurso sería suficiente para atacar el problema, ser independiente de un día a otro y con la suficiente voluntad basta, pero no es así; aunque la voluntad es importantísima y en efecto es lo que mueve al personaje, existen diversos contrasociales, económicos y psicológicos que hacen que el conquistar la independencia sea una lucha constante.

En esta misma línea, este corto se posiciona desde una perspectiva de clase, basándose en teóricas como Silvia Federici en *El Patriarcado del salario*, donde plantea una crítica al marxismo contra la naturalización de la feminidad, complejizando la lucha de clases de principio de siglo.

Desde el punto de vista de la formación del trabajador industrial asalariado, de la fábrica, de la producción de mercancías y el sistema del salario, mientras que obvió problemáticas luego cruciales en la teoría y la práctica feminista: toda la esfera de las actividades centrales para la reproducción de nuestra vida, como el trabajo doméstico, la sexualidad,

la procreación; de hecho no analizó la forma específica de explotación de las mujeres en la sociedad capitalista moderna (Federici, 2018).

Haciendo honor a estas teorías feministas, el cortometraje busca visibilizar este trabajo doméstico y de la reproducción que en gran medida recae en madres y que difícilmente es evidenciado por la industria del entretenimiento. *Ojos Lucero* busca tensionar estas estructuras sociales, por ejemplo, con la decisión de Denisse al dejar a Darío que desafía la estructura de familia establecida en ese hogar, donde Cecilia, su suegra, es la mujer que sostiene con su trabajo no remunerado la vida de su esposo e hijo. Queremos reconocer y problematizar ese trabajo doméstico, entendiéndolo como:

Mucho más que la limpieza de la casa. Es servir a los que ganan el salario, física, emocional y sexualmente, tenerlos listos para el trabajo día tras día. Es la crianza y cuidado de nuestros hijos —los futuros trabajadores— cuidándoles desde el día de su nacimiento y durante sus años escolares, asegurándonos de que ellos también actúen de la manera que se espera bajo el capitalismo (Federici, 2018).

Creemos que el actuar de madres como Denisse puede desencadenar el reconocimiento y la empatía en un/una espectador con sensibilidad social, que en conclusión entienda la liberación feminista no tan solo para las mujeres sino también para toda la sociedad sumida en la estructura capitalista. De manera que desafiaremos a el/la espectador a superar el peso de la imagen dominante de la maternidad en donde el trabajo doméstico y labores de cuidado parecieran ser inherentes por naturaleza.

Denisse al dejar la casa de sus suegros, se verá obligada a pasar por el ojo de la moral de quienes la rodean, desafiando mecanismos como la culpa y la idea de *la madre* como personas sensibles y centradas en su hijos, esta vez para priorizar su propias necesidades.

Asimismo, Denisse tras 7 años de convivencia con Darío, aburrida de su incapacidad por dar un paso más allá en su proyecto de familia, finalmente toma la determinación de romper su relación, renunciando a ser consumida por el trabajo emocional que le exige estar con él.

Ahora, sin la presencia completa del padre de su hija en el hogar, podemos hablar también de una acción *separatista*, entendiendo este concepto no como un aislacionismo, en las palabras de Claudia Card, si no como “la ruptura de ciertos lazos con los hombres y con las prácticas al servicio de los varones” (Card, 1988, como se citó en Porter, 1999).

No obstante, somos conscientes de que dichas acciones de nuestra protagonista no podrían ocurrir sin el impulso que le brinda su mejor amiga Karen, quien conforma su red de apoyo y la motiva a salir de su zona de confort. Relaciones de “hermandad femenina” como esta resultan ser cruciales para el progreso del feminismo, ellas trascienden la emotividad y suponen relación con el mundo cotidiano de las relaciones personales, como la vida familiar, el trabajo, el ocio, los suecos y las preocupaciones (Porter, 1999)

Hemos reforzado la idea de que la mujer y la maternidad no se condicionan según los canones establecidos, como se expone en *Repensando el cine de mujeres: Teoría estética y feminista* de Teresa de Lauretis, donde la autora aborda el tema de cómo las mujeres han sido representadas en el cine a lo largo de la historia, destacando la existencia de estereotipos estéticos que han influido en la forma de vestir, los roles sociales y las formas de vida asignadas a las mujeres. Estos estereotipos han establecido ideales que las mujeres supuestamente debían seguir.

A principios de los años sesenta, la teoría cinematográfica comenzó a vincularse con el movimiento feminista en un intento por cuestionar y transformar estos estereotipos. El feminismo plantea demandas de cambio en la representación de las mujeres en el cine y en el arte en general. Estas demandas buscaban que el arte producido por mujeres reflejara la actividad real de las mujeres, documentara sus manifestaciones y experiencias, y desafiara los estereotipos existentes.

Sin embargo, es importante destacar que las demandas feministas también encontraron oposición en algunos sectores. Hubo resistencia a los cambios propuestos, ya que desafiaban

las estructuras tradicionales de poder y cuestionaban los modelos establecidos de representación femenina en el cine y en la sociedad en general.

Teresa de Lauretis pone de relieve la importancia de estas demandas feministas y la necesidad de que las mujeres tengan voz y presencia en la creación y producción artística. Es a través de la representación auténtica y diversa de las mujeres que se puede superar la limitación de los estereotipos y abrir espacio para nuevas narrativas y perspectivas en el cine.

En resumen, De Lauretis plantea que los estereotipos estéticos que han dominado la representación de las mujeres en el cine a lo largo de la historia están siendo cuestionados y transformados gracias al movimiento feminista y sus demandas de cambio. La lucha por una representación más auténtica y diversa de las mujeres en el cine sigue siendo relevante y necesaria para romper con los patrones establecidos y permitir la expresión y la visibilidad de las experiencias y voces femeninas en el arte.

Así también podemos relacionar la intención de nuestro cortometraje con el movimiento feminista, con la motivación de mostrar sin tabúes las distintas realidades que viven las mujeres, en nuestro caso, la maternidad, la independencia de la mujer y la toma de decisiones en torno a la crianza de sus hijos.

Algunos de nuestros referentes cinematográficos en los cuales nos inspiramos para desarrollar nuestro cortometraje son: *Maid* (Smith et al., 2021), *Aftersun* (Wells, Ch., 2022), *Alcarrás* (Simón, C., 2022), *The Florida Project* (Baker, B., 2017) y *7 Semanas* (Figari, C. 2016).

Maid o *Las cosas por limpiar* (2021) tiene como protagonista a Alex, una joven madre que luego de escapar de una relación abusiva con Sean, el padre de su hija Maddy, se dedica a limpiar casas para llegar a fin de mes. En su desarrollo vemos cómo Alex hace lo imposible dentro de su contexto social para brindarle lo mejor a su hija, pero por otro lado la serie nos

muestra cómo ella se desenvuelve en otras esferas de su vida fuera de la maternidad: familiares, sociales y amorosas. Para nuestro cortometraje es importante rescatar este relato ya que no queremos ensalzar la figura de la madre, al contrario optamos por presentar esos diversos ámbitos en la vida de una madre joven libre de juicios, y poniendo especial atención en su agencia también en sus proyectos personales y autonomía, para así poder brindar espacios saludables a Alicia.

The Florida Project (Baker, B., 2017) es un ejemplo de ello al mostrarnos cómo una madre joven se las arregla para pagar el alquiler en un motel y mantener a su hija. En esta película vemos cómo la protagonista se dedica al comercio ambulante y eventualmente al trabajo sexual, ambos rubros informales y altamente precarizados, pero que constituyen una opción efectiva para generar los recursos necesarios para el solvento de su hogar. Este tipo de situaciones complejizan la mirada de cuál sería el camino “correcto” para llevar a cabo la maternidad. En *Ojos Lucero* Denisse tomará decisiones que pondrán en jaque la opinión del espectador, por ejemplo al dejar a su hija de 7 años a cargo de la arrendadora, una mujer mayor a quien conoce hace un par de semanas, con el fin de poder asistir a la reunión de apoderados.

Además, de ésta película, nos interesa la relevancia del espacio como concepto físico y simbólico en la narración. Aquí nos presentan el hotel como un espacio social adverso y lleno de contradicciones, que podemos conocer en gran parte por la mirada de los niños, pero que hacia el cierre del relato representa el fin de un periodo en la vida de las protagonistas, encontrado en esta película un complemento a la reflexión que nos presenta Virginia Woolf en una habitación propia, de la cual nos hemos alimentado para construir la relación con el espacio de la pieza ya que esta será un elemento narrativo fundamental, en ella veremos como aparece el concepto del nuevo hogar que se presentará en oposición al antiguo, desde un encierro

hacia la libertad y autonomía de Denisse, donde lo primordial serán siempre los personajes, pero de manera que se deje ver lo que las rodea y los espacios por los que transitan.

Debió de encerrarse en una habitación en el campo para escribir, desgarrada por la amargura y los escrúpulos, aunque su marido era la bondad en persona y su vida matrimonial una perfección. Digo «debió de», pues si se trata de encontrar datos sobre Lady Winchilsea, resulta, como de costumbre, que no se sabe casi nada de ella (Woolf, 1929).

Woolf se refiere directamente a que cuando una mujer tiene su propio espacio es cuando tiene la libertad de pensar con tranquilidad, y es a partir de esto que nosotros interpretamos el pensar como el poder expresarse y es esta la relación que se tendrá con la pieza a lo largo del corto, siendo este lugar en el que vemos como Denisse comienza a conquistar su libertad y en donde Alicia asimila críticamente el proceso, significando para ellas dos cosas distintas pero que a lo largo de corot significan como un espacio común, siendo así la ambientación de esta, una manera de escribir la relación madre e hija.

Alicia aún no reconoce este lugar como su hogar y ni siquiera entiende muy bien porque es que se fueron, viendo esta pieza como el lugar por el cual no vive en su casa, dejándolo ver un poco a través de la manera que tiene de dejar sus juguetes. Ella no confía en esta pieza, por ende no guarda cosas realmente aquí, si no que las carga con ella, situación que veremos a lo largo del corto, ya que este quiebre atraviesa a Alicia entonados sus aspectos.

Por otro lado tenemos a Denisse, que si bien para ella todavía no es un hogar, este lugar significa su libertad, que con el justo peso de la palabra, es un lugar que ella se esfuerza en conquistar, ya que se esfuerza en hacerlo un hogar para Alicia, buscando la manera en que se sienta cómoda, dejándose a sí misma un poco de lado, es por eso que el arco de la ambientación

el cual empieza con ellas llenas de cajas y bolsas de basura con ropa, avanza a una casa que busca ser un hogar, pero que aún no logra la comunión del mundo de ambas.

Es por eso que se siente un constante: Denisse ordena las cosas de Alicia, Alicia las guarda, Denisse las ordena, Alicia viene detrás y las cambia, dándose esta danza por el simple hecho de que ambas están también construyendo una relación distinta. Ahora están ellas solas, solas de verdad, bajo el mismo techo y esto implica no solo que ordenen sus cosas si no que se ordenen ambas de una manera en que ambas sientan suyo ese lugar.

Es así como a la par del avance de guión, la pieza alberga esta relación, siendo una testigo de primera fuente de como Denisse y Alicia buscan una comunión armónica, teniendo que poner ambas de su parte para poder lograrlo. Alicia entendiendo a su madre, Denisse entendiendo a su hija y una pieza que ya en la secuencia final la sentimos más que solo cuatro paredes, si no que podremos ver lo que Alicia y Denisse construyen.

Para poner en ejemplo este viaje y esta activa presencia de la pieza, es que tendremos una cajonera, que el día en que llegan a la pieza se abre y desde ahí no se puede cerrar, siendo algo en lo que Denisse repara al principio trabajando activamente en cerrarlo, luego ya solo intentando cerrarlo, hasta que al comienzo de la secuencia del desenlace, este cajón cierra, significando nos que las cosas van mejor. Según esta línea veremos otro elemento importante de la piezas, que ya habla más de sus actitudes y es el cubre camas; que al ser dos plazas necesita un cubrecama de este tamaño y al no tener uno, se cubren cada una con su ex cubre cama, haciendo una clara línea que marca el lado de la cama de Alicia y el lado de Denisse, siendo esta una de las situaciones que luego avanzan a visitarnos más armonía en la convivencia.

En nuestro proyecto, tomaremos como uno de nuestros referentes también la película *Aftersun* (Charlotte Wells, 2022) para crear una propuesta cinematográfica que destaque la mirada marcada por la infancia y explore la compleja relación padre-hija en un momento

desfavorable para la figura paterna.

Siguiendo el enfoque de *Aftersun*, nos sumergimos en la relación entre el padre y la hija en un momento en el que el padre está pasando por una depresión y enfrenta fracasos en lo amoroso. Incluso, podríamos explorar situaciones en las que el padre puede poner en peligro su propia integridad, como lo vemos en la escena en la que se corta el brazo en un torpe intento por quitarse un yeso inmovilizador.

Sin embargo, también resaltaremos los momentos lúdicos y las jugarretas que fortalecen la relación entre el padre y la hija. Mostraremos una dinámica horizontal y cercana, donde surgirán momentos de complicidad y diversión, resaltando la importancia del juego y la conexión emocional en la infancia.

Al adoptar el estilo de actuación basado en el juego y la improvisación de *Aftersun*, permitiremos que los actores den rienda suelta a la espontaneidad y autenticidad de los momentos compartidos entre el padre y la hija. Capturaremos la esencia infantil y la mirada inocente a través de escenas emotivas y conmovedoras.

Con esta propuesta, buscamos crear una narrativa que aborde de manera sensible y realista los desafíos y las complejidades de la relación padre-hija, y cómo la infancia puede ser una fuente de luz y esperanza en situaciones difíciles.

Es importante destacar como referencia la película *Alcarrás* (Carla Simón, 2022), para destacar una mirada marcada por la infancia. Al igual que en esta película, nos inspiramos en la forma en que la directora basa el trabajo actoral en el juego y la improvisación, permitiendo capturar la esencia infantil en sus obras y alejarse del guión.

En *Alcarrás*, mientras los adultos enfrentan la problemática de la última cosecha como conflicto principal, son los niños quienes interpretan y actúan a través de lo que escuchan de los adultos, lo que pone de relieve la problemática familiar y socioeconómica que los afecta. En nuestro cortometraje, también exploraremos la interacción entre el mundo de los adultos y

la infancia, y Alicia jugará un papel importante como elemento tensionador. A través de su punto de vista, mostraremos el desarrollo del "mundo de los adultos" en conversaciones, situaciones y conflictos que también impactan a la niña.

Con esta referencia en mente, buscamos capturar la mirada de la infancia, resaltando la inocencia, la curiosidad y los desafíos que los niños enfrentan al adentrarse en el mundo de los adultos y a las problemáticas que los rodean. Será una forma de explorar cómo los niños interpretan y se ven afectados por las dinámicas y los dilemas de los adultos, aportando así una perspectiva única y auténtica a nuestro proyecto.

Por otra parte, una de nuestras decisiones estéticas que refuerzan esta mirada, recae en el sonido, el cual será principalmente directo y diegético en la mayor parte de su confección. Lo que se busca con esto, es la creación de atmósferas sonoras en donde dejen como eje central a Denisse o Alicia, sintonizando con su estado de ánimo y con cómo percibe las acciones que vayan sucediendo a lo largo del cortometraje. Además, estaremos acompañando a Denisse en su día a día donde la música es una parte importante, con el objetivo de enfatizar en las emociones que la atraviesan, por ejemplo, en una escena hacia el final del corto Denisse se masturba al mismo tiempo que escucha música a solas, siendo un momento muy personal, cotidiano y de tranquilidad en donde ella tiene el control de la situación.

En la construcción de la relación entre los personajes Darío y Denisse en nuestro proyecto, nos hemos basado en los protagonistas de la película *7 Semanas*. En esta película, la relación de pareja inicialmente se caracteriza por el compañerismo y la dulzura, pero se enfrenta a la desafiante circunstancia de un embarazo no deseado, lo que provoca que la relación se vuelva tensa y hostil, culminando en una separación.

En nuestro caso, utilizamos esta dinámica como detonante de la historia. La separación de Darío y Denisse se convierte en un punto crucial que impulsa la trama de nuestro proyecto.

Sin embargo, planteamos la relación de pareja al inicio de la película como un pasado probable en la historia de los padres de Alicia, la protagonista.

Esta referencia nos permite explorar la complejidad de las relaciones de pareja y cómo los desafíos y las circunstancias difíciles pueden afectar su dinámica. Al establecer una conexión entre el pasado de los padres de Alicia y la relación tensa y hostil de Darío y Denisse en *7 Semanas*, podemos generar un contexto emocionalmente cargado que influye en la forma en que Alicia percibe y se relaciona con el mundo adulto que la rodea.

Además, al tomar esta referencia, buscamos examinar cómo las experiencias pasadas de los padres pueden influir en la crianza y el entorno familiar en el presente. La historia de Darío y Denisse proporciona un telón de fondo para explorar los conflictos, las heridas y las tensiones que pueden existir dentro de la dinámica familiar, y cómo estos aspectos afectan a Alicia, convirtiéndola en un elemento tensionador en la historia.

Todas estas referencias cinematográficas nos sirvieron para desarrollar nuestros personajes y estructurar la historia que queremos contar, en cada una de ellas identificamos temáticas afines, siendo la maternidad, la infancia y las relaciones interpersonales (amorosa/parental, de familia y amistad) las principales.

Otro concepto importante es el rearmarse y desde el arte lo abordaremos, con las arpilleras, si bien ya se habló anteriormente de la la pieza y como Denisse y Alicia tienen esta espacialidad donde rearman su vida o su concepción de familia, el rearmar esta y el ocupar la pieza, es en este caos donde nos basaremos en la técnica de la arpillera, que consiste en tomar prendas viejas, cortarlas, coserlas y bordarlas, para armar con ellas postales de la vida cotidiana, aprendiendo la resignificación de las cosas, el hacer con lo que se tiene lo que quiere contar,

“La arpillera es una pieza textil gruesa usada para confeccionar ropa, cobertores y tapicería. Su potencial artístico fue explorado por primera vez –en nuestro continente–

por la cantautora chilena Violeta Parra, para comunicar y compartir una serie de preocupaciones sociales. Posteriormente, fueron usadas por mujeres chilenas para la denuncia de crímenes contra los derechos humanos durante el periodo de la dictadura de Pinochet”(Blog Chile Gob., 2020)

Así como este blog explica la exposición de un conjunto de arpilleras latinoamericanas, sintetizando en lo que implica y da cuenta la naturaleza latinoamericana y femenina de este arte, Denisse, ya que diferentes objetos convergen en un mismo espacio unido por ellas. En un principio, relacionado a la casa de Darío, veremos un brusco contraste entre los objetos, y a medida avanza el corto veremos todo más homogéneo, en donde si bien las pertenencias de Denisse y Alicia difieren entre ellas, todo buscará tener un orden agradable sintiéndose como unido por un bordado en el nuevo espacio, siendo Denisse la que une todo esto junto a Alicia.

Usaremos un sueño como escena inicial, viendo en este la metáfora del deseo de Denisse: En medio de un entorno natural que evoca el lugar de origen de Denisse, nuestra protagonista destruye una casa de muñecas hecha de cartón haciendo uso de un garrote de madera mientras esta se prende en llamas. Si bien usaremos solo una vez el recurso de lo onírico, este nos presenta el elemento de la casa como un leitmotiv en nuestro corto, ya que es en torno a la decisión de dejar su casa lo que impulsa el conflicto central de la trama.

El garrote de madera y el vestuario de Denisse, son símbolos que se repetirán a lo largo del corto, asignándoles y haciendo alusión a su sueño. Queremos resaltar la fuerza que se necesita para romperla, que si bien está compuesta de cartón, contará con una estructura rígida que al estar en llamas y seguir de pie, le da una sensación de imposibilidad de romper. Siendo necesaria toda la fuerza de Denisse, este sueño es muestra clara de sus deseos que lucha por llevar a cabo. A pesar de las trabas sociales

y culturales que se imponen, la casa en el sueño es un recurso clave que nos refleja su mundo interno, que solo nos reafirma y nos convence de la urgencia de las decisiones que tomará Denisse, siendo otro punto de información, la casa de Dario, la que nos pinta como era esta relación cuando denisse seguía ahí, mostrando esto a través de la casa cuando la visita Alicia y de los mismo juegos de la niña, que develan cómo es que ella concibe la relación de la familia.

Con todo, lo recientemente expuesto, es que realizaremos nuestro cortometraje *Ojos Lucero*, alimentándonos de diferentes lugares para crear y llevar de buena manera a la pantalla esta historia, que pretende presentar con alturas de mira el ser mujer, joven, latinoamericana y madre soltera. Pero también el ser la niña que mira a su madre con admiración, ya que es gracias a su valentía y las libertades que se permite las que construirán un nuevo hogar para la niña.

Anexo



Arpillera 311, Taller Memorarte: Arpilleras Urbanas, 2017, San Felipe.



Arpillera 311, Taller Memorarte: Arpilleras Urbanas, 2017, San Felipe.

Sesion de fotos



mayo, 2023



mayo, 2023



mayo.2023



mayo, 2023

Teaser

<https://drive.google.com/file/d/11ZYuvJ3JnRgj4h9RCKaZG4Ob4Y2w47Xa/view?usp=sharing>



Bibliografía

- De Lauretis, Teresa (1992). *Repensando el cine de mujeres: teoría estética y feminista*. En: *Debate Feminista*, 5. & Mayorga, S.
- Fabiola Alcalá Anguiano y Fanny Dinorah Cervantes González. (2020) *Miradas feministas en el cine contemporáneo*. El ojo que piensa.
- Federici, Silvia (2018) *El patriarcado del salario. Críticas feministas al marxismo*. Traficantes de Sueños.
- Porter, E. (1999) *Mujeres y amistad: Pedagogías de la atención personal y las relaciones* en C. Luke (Ed.), *Feminismos y pedagogías en la vida cotidiana*. Ediciones Morata.
- Woollett, A. y Phoenix, A. (1999) *La Maternidad como pedagogía: La psicología evolutiva y los relatos de madres de niños pequeños* en C. Luke (Ed.), *Feminismos y pedagogías en la vida cotidiana*. Ediciones Morata.
- Woolf, Virginia (1929) *Una habitación propia*, Traducción del inglés por Laura Pujol.
- Chile Gob., 2020, Arpilleras chilenas en Museo “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social” del Perú, [Blog - Chile en el Exterior](#).

Filmografía

Baker, S. (Director). (2017). *The Florida Project* [Película]. Cre Film; Freestyle Picture Company; June Pictures; Sweet Tomato Films.

Figari, C. (Directora). (2016). *7 Semanas* [Película]. Ocio Films; Universidad del Desarrollo.

Simón, C. (Directora). (2022). *Alcarrás* [Película]. Avalon P.C; Elástica Films; Vilaüt Films; Kino Produzioni; Movistar Plus+; RTVE; TV3.

Smith, M. (Autora y Productora). Ackerley, T., Hedblom, B., Jontow, B., Land, S., Robbie, M., Wells, J. (Productores Ejecutivos). (2021). *Maid* [serie de televisión]. John Wells Productions; LuckyChap Entertainment; Warner Bros Television.

Wells, Ch. (Directora). (2022). *Aftersun* [Película]. BBC Film; British Film Institute (BFI); Screen Scotland.

V. Propuestas por Departamentos

Dirección

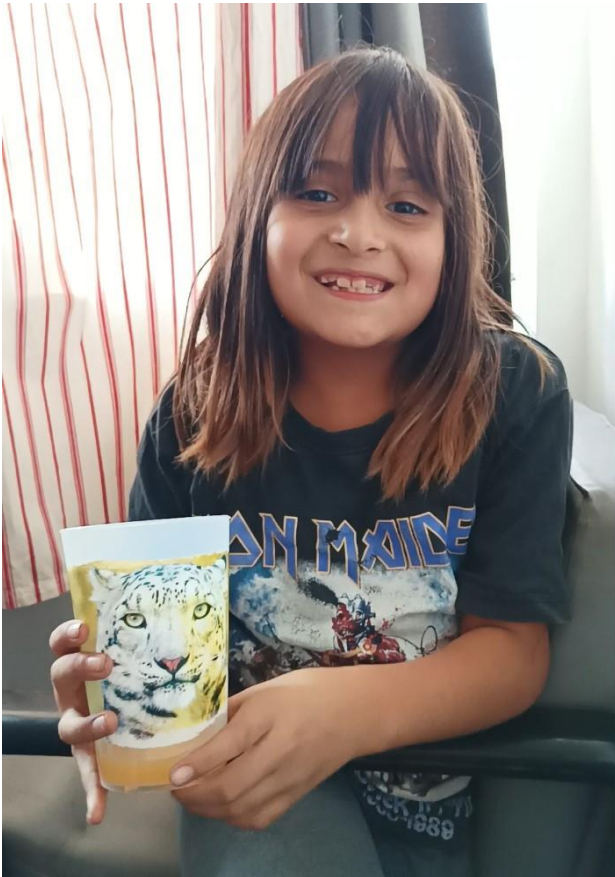
Casting

1. Denisse: Xaviera Vera Gutiérrez



Sesión de Fotos mayo 2023

2. Alicia: Noelia Quintero Araya



Registro Casting Noe 23 de marzo 2023



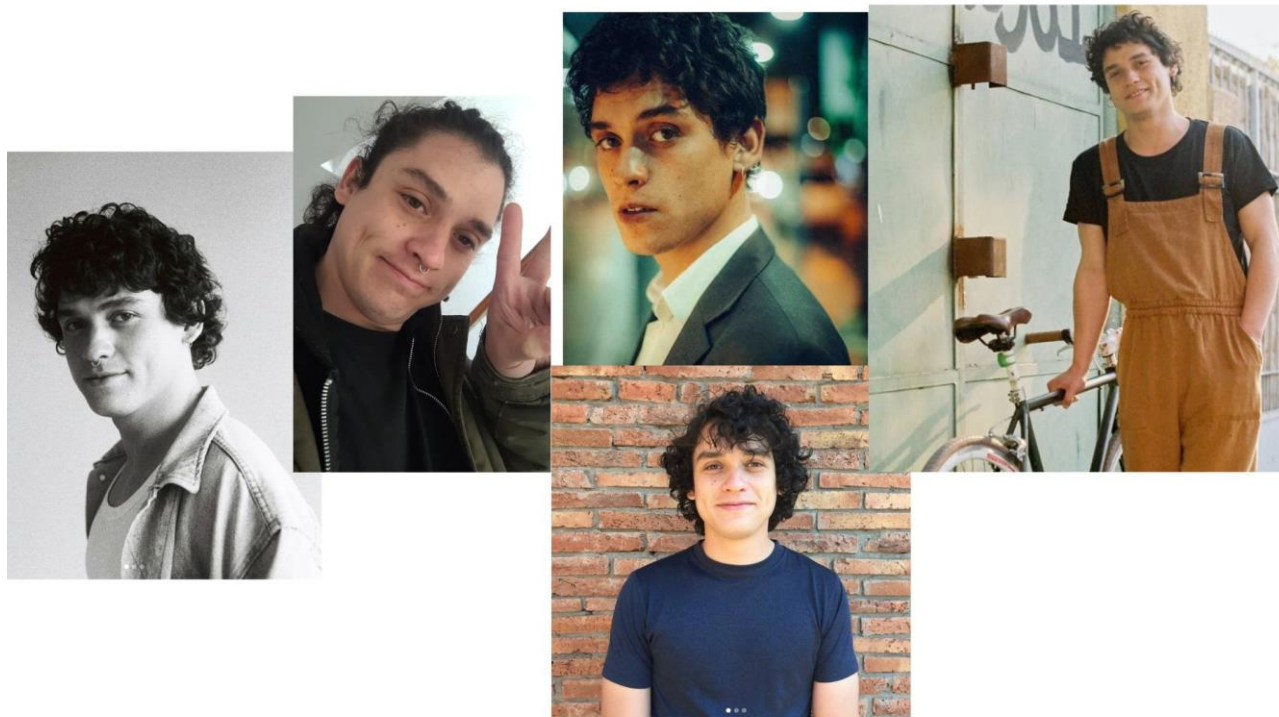
Sesión de Fotos mayo 2023

3. Darío:

- Nicolas Rojas (Propuesta N°1)



- Tomás Abalo (definitivo)



4. Karen: Amara Pedroso Saquel



5. Cecilia (Chechi): Laura Olazábal Cuevas



6. Sra. Laura: Gabriela Rossi Chiti



7. Hernán: Ernesto Benvenuto López



Registro Ensayos y Lecturas de Guion

Primer día de ensayo Educación Física 2°C Colegio San Alberto Magno



Segundo día de ensayo Educación Física 2º Colegio San Alberto Magno / Prueba Vestuario



Ensayo para Jornada 5



Lectura de guion y producción de fotos para arte





Fotografía

Propuesta

La visualidad en el cortometraje *Ojos Lucero*, es la encargada de evocar las sensaciones y vivencias de nuestra protagonista, por lo que, la cámara acompañará a Denisse en este momento de su vida, donde lo principal para ella es otorgar cuidado y seguridad a su hija, adquirir independencia y autonomía, abriéndose a vivir nuevas experiencias de las que antes se privaba.

En ese sentido, la cámara se centrará principalmente en Denisse, en sus movimientos, gestos y miradas, a través de un movimiento estable, que la sigue constantemente en los espacios por los que transita. El espacio será un elemento importante en la visualidad, debido a que este como concepto físico y simbólico es relevante en la historia, ya que el cambiar de lugar para construir uno nuevo, es lo primero que vemos en el cortometraje y es el impulso que guía el resto de la historia. Debido a aquello, se trabajará con una relación de aspecto apaisada, utilizando principalmente planos medios y abiertos con profundidad de campo, donde lo primordial serán siempre las personajes, pero dejando ver lo que las rodea.

En el comienzo del cortometraje cuando Denisse se está yendo de la casa de su suegra, se buscará generar un contraste en el tratamiento visual del resto de la obra, para marcar una diferencia en relación a cuando sale de ahí, por lo que los planos serán mucho más cerrados, dejando poco aire en los límites del cuadro y con poca profundidad de campo, buscando generar una sensación sofocante.

En los momentos de Denisse con Alicia, la cámara seguirá las acciones de manera estable, permitiéndose mayor libertad en los movimientos, teniendo en cuenta que dichas escenas tendrán más ligereza y no serán tan rígidas en cuanto a seguir rigurosamente el guion. Por lo que, la cámara seguirá orgánica e intuitivamente la manera de relacionarse entre ellas, principalmente dejando que Alicia sea quien lleve el movimiento de estas escenas.

En las escenas de Denisse sola y en sus momentos de distensión, como cuando está con su amiga y con Martin, la cámara adquirirá mayor movimiento, trabajando con cámara en mano, buscando generar una atmósfera más natural y dotando de cierta soltura al plano para dar dinamismo a dichas escenas.

En general no se trabajará con el plano contra plano, sino que se priorizarán los planos conjuntos porque me interesa rescatar la manera en que se relacionan los personajes entre sí, no solo en los diálogos, sino que también, dejando ver los silencios, la manera en que se miran, la gestualidad y su lenguaje corporal. También, se buscará trabajar con el ritmo interno dentro del plano trabajando con el cuadro dentro del cuadro, logrando encuadres que mantengan a los espectadores con la mirada atenta a las acciones que ocurran y a la manera en que los personajes se desenvuelven entre ellos y su relación con los diferentes espacios en los que se desarrolla el cortometraje.

En cuanto a la iluminación será naturalista, sobre todo en las escenas de día, donde la principal fuente será la luz solar, pero de todas formas se buscará controlarla a nuestro favor, buscando que sea un recurso que potencie narrativa y visualmente la historia. Para esto, se trabajará en clave media-alta, buscando que el nuevo hogar que ha construido Denisse con Alicia, sea un espacio luminoso, donde siempre entran rayos de luz por las ventanas, dando cierta viveza a dicho espacio. El único momento que se trabajará de manera distinta es el sueño del comienzo del corto, donde será con luz pictórica, para marcar de alguna forma, el carácter irreal de dicho momento.

cortometraje ojos lucero



propuesta de fotografía

•



El objetivo de la fotografía en el cortometraje es construir una atmósfera visual que evoque las **sensaciones y emociones** por las que está pasando la protagonista, acompañándola en las nuevas experiencias que vive de manera independiente así como también, junto a su hija.



El **espacio** es un punto fundamental a retratar en la visualidad del cortometraje, debido a que este elemento como **concepto físico y simbólico** es primordial en la historia.

Cambiar de lugar para construir uno nuevo, es lo primero que vemos en el cortometraje y es el **impulso que guía** el resto de la obra.



Debido a lo anterior, se trabajará con **relación de aspecto apaisada**, utilizando principalmente **planos medios y abiertos con profundidad de campo**, donde lo central serán siempre las personajes, pero dejando ver lo que las rodea.

La **parte inicial del cortometraje**, cuando Denisse se está yendo de la casa de su suegra, se diferenciará visualmente del resto de la obra para marcar un contraste en relación a cuando sale de allí.

Por lo que se utilizarán **planos cerrados**, dejando **poco aire** en los límites del cuadro y con **menor profundidad de campo**, buscando generar una sensación sofocante.



denisse y alicia



La cámara seguirá **las acciones y la forma de relacionarse** entre ellas de manera **orgánica e intuitiva**, teniendo en cuenta que esas escenas tendrán más ligereza y no serán tan rígidas en cuanto a seguir rigurosamente el guion.

Se utilizarán principalmente **planos conjuntos** para notar dicha relación, a través de **movimientos estables**, dejando que Alicia sea quien lleve el ritmo de esas escenas.



En las escenas de Denisse sola y en sus momentos de distensión, como cuando está con su amiga y con Martin, la cámara adquirirá **mayor movimiento**, trabajando con **cámara en mano**, buscando generar una atmósfera más natural y dotando de cierta soltura al plano para dar **dinamismo** a dichas escenas.



En general no se trabajará con el plano contra plano, sino que se priorizarán los **planos conjuntos** porque me interesa rescatar la **manera en que se relacionan los personajes**, no sólo en los diálogos, sino que también, dejando ver los silencios, la manera en que se miran, la gestualidad y su lenguaje corporal.



Se buscará trabajar con el **ritmo interno** dentro del plano trabajando con el **cuadro dentro del cuadro**, logrando encuadres que mantengan a los espectadores con la **mirada atenta** a las acciones que ocurran y a la manera en que los personajes se desenvuelven entre ellos y su relación con los diferentes espacios en los que se desarrolla el cortometraje.





En cuanto a la **iluminación** será **naturalista**, sobre todo en las escenas de día, donde la principal fuente será la luz solar, pero de todas formas se buscará controlarla a nuestro favor, buscando que sea un **recurso que potencie narrativa y visualmente la historia**.



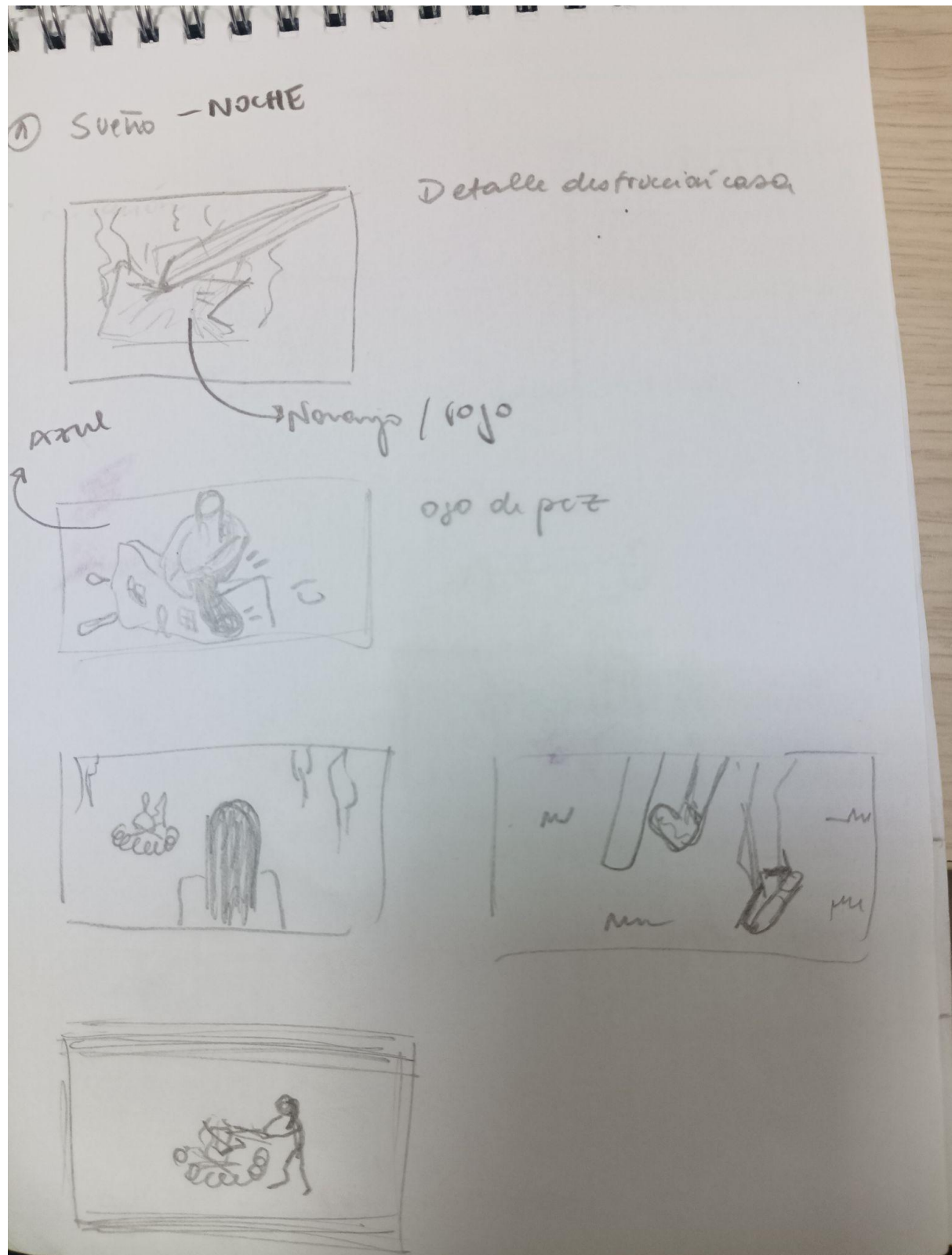
Para esto, se trabajará en **clave media-alta**, buscando que el nuevo hogar que ha construido Denisse con Alicia, sea un espacio luminoso, donde siempre entran **rayos de luz** por las ventanas, dando cierta viveza a dicho espacio.



El único momento que se trabajará de manera distinta es el **sueño** del comienzo del corto, donde será con **luz pictórica**, para marcar de alguna forma, el carácter irreal de dicho momento.

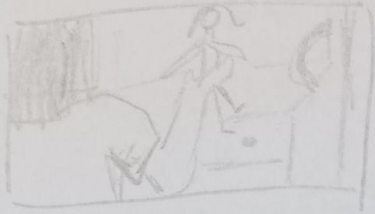
Storyboards

Escena 1 Sueño

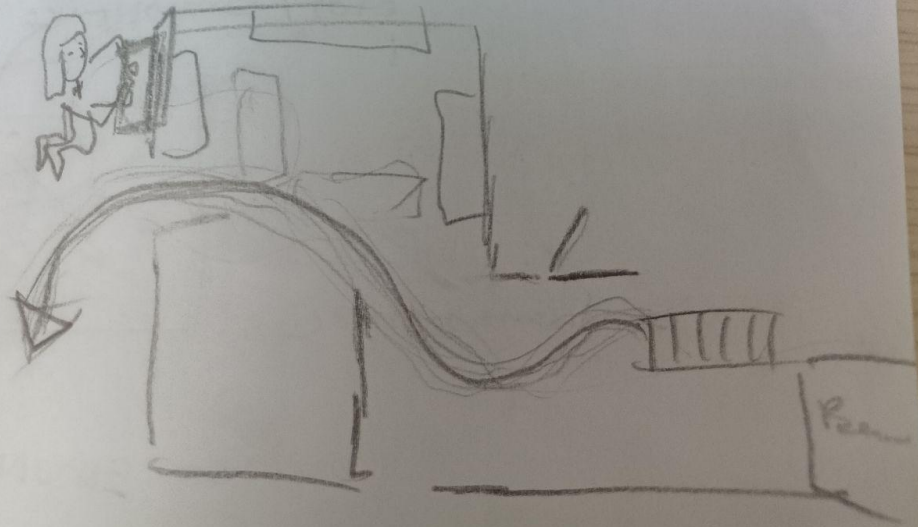
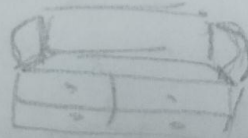
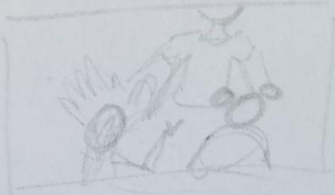


Escena 2 y 3

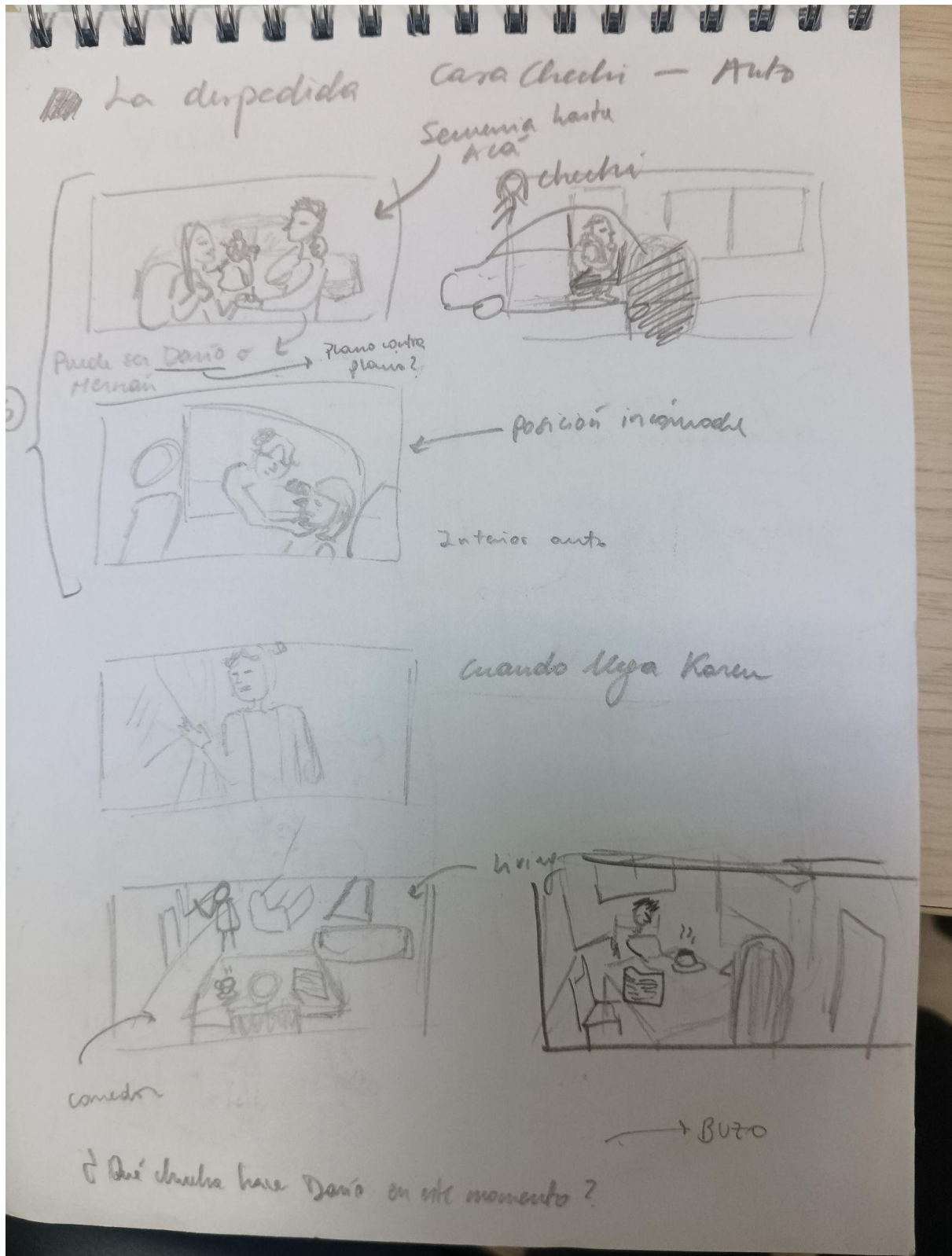
② Alicia con sus juguetes



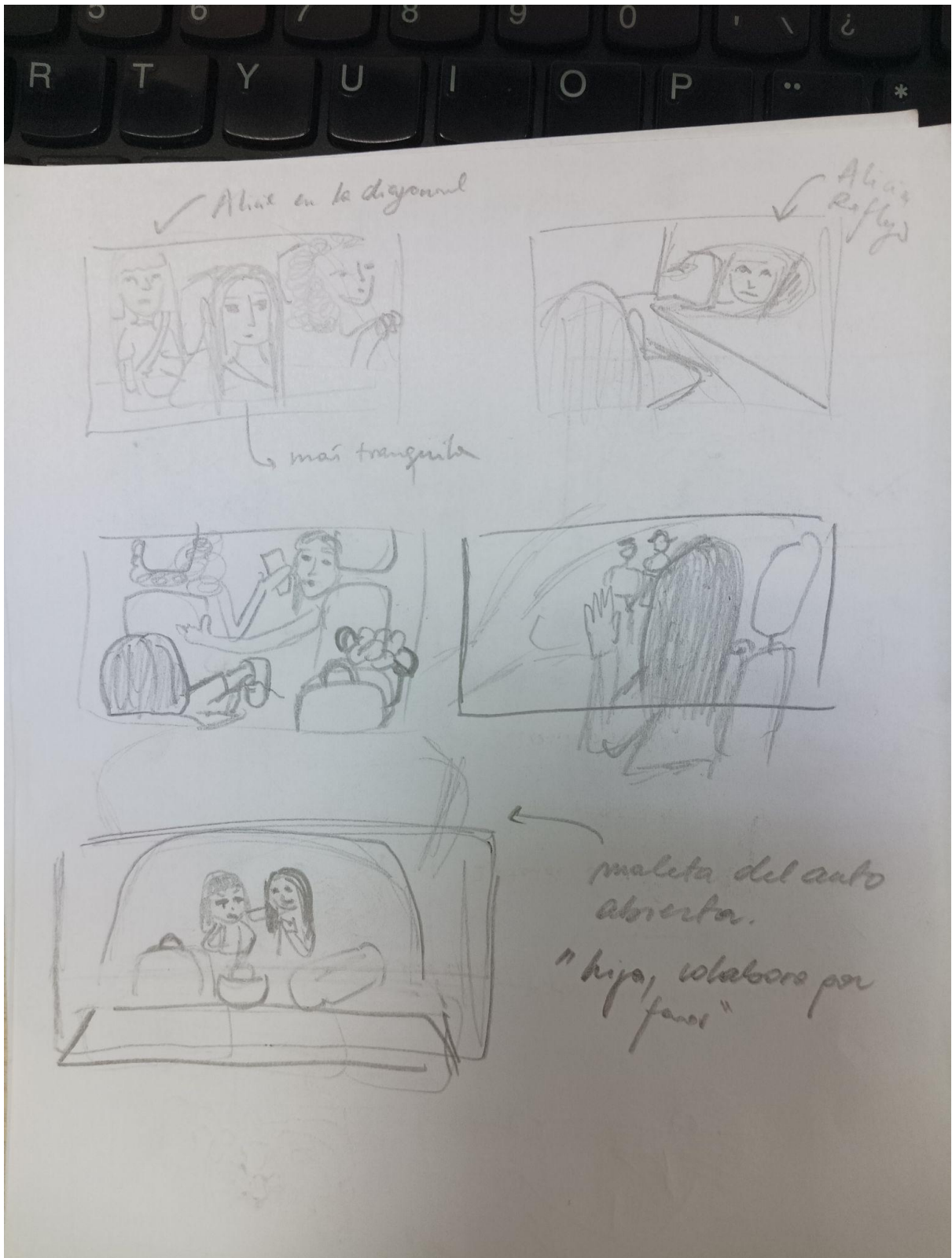
Autoreferencia "cuando me contacte"



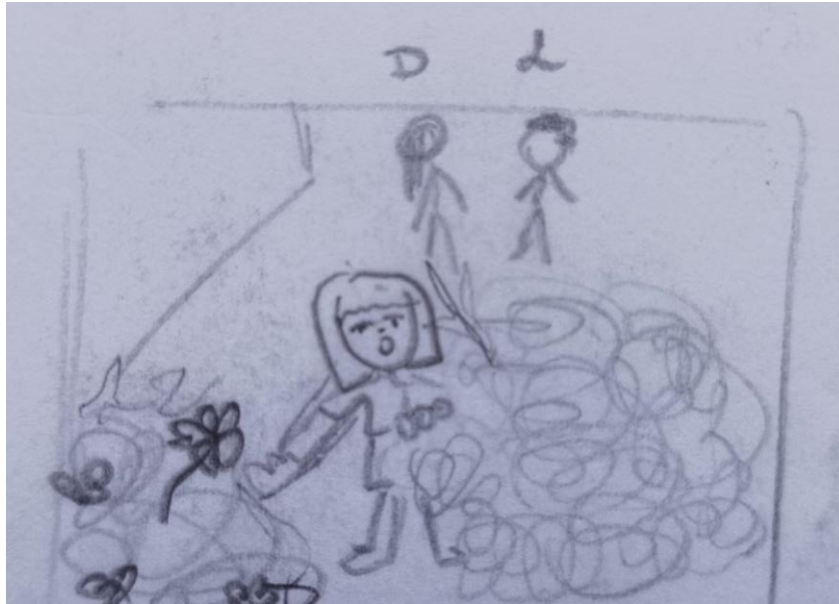
Escena 4 y 5



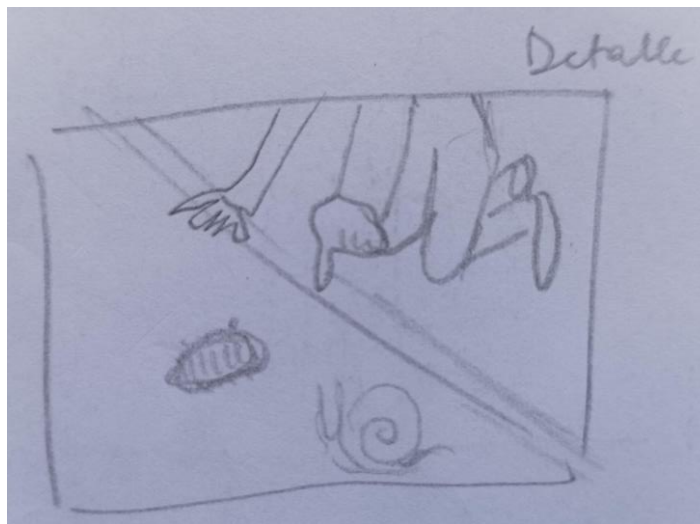
Escena 5A

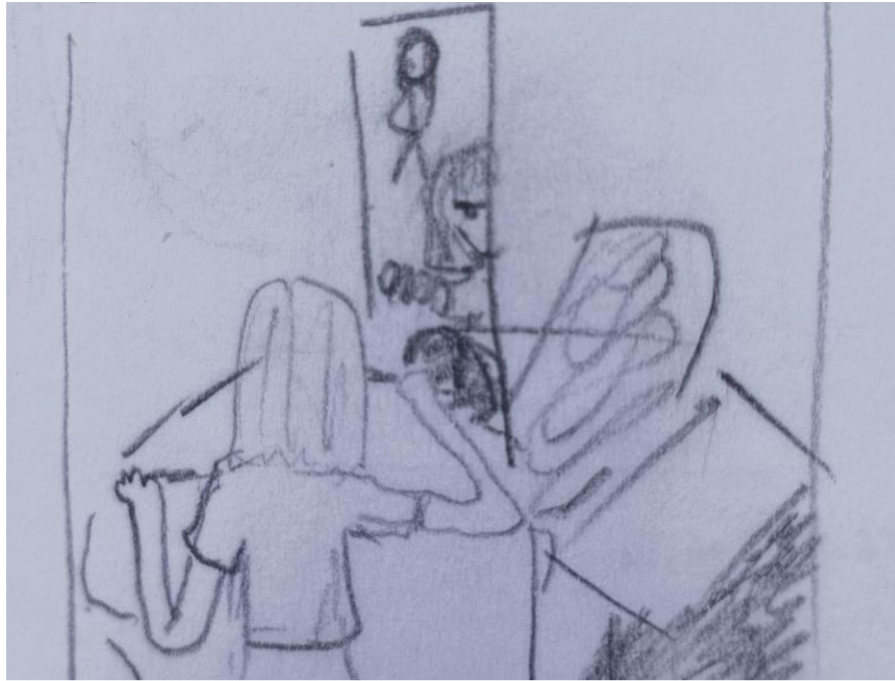






Escena 6



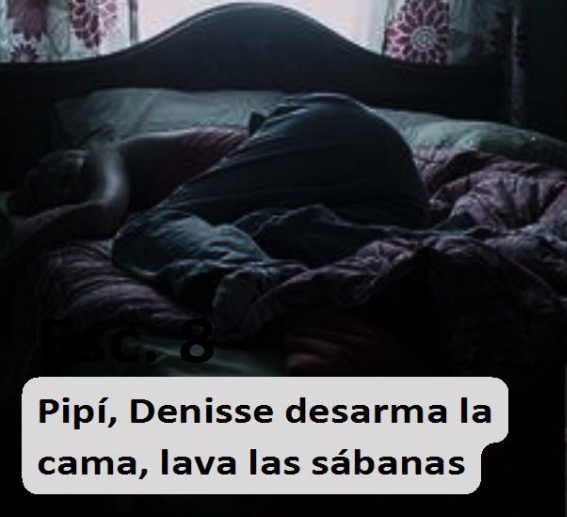


Escena 7

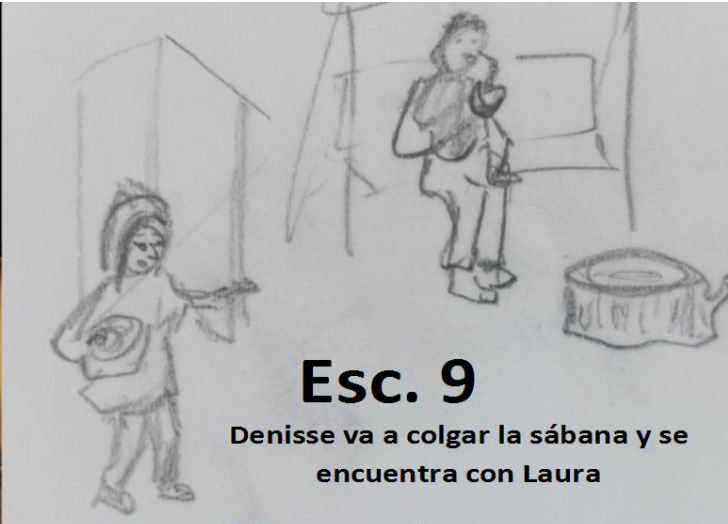
Esc. 8

Pipí, Denisse desarma la cama, lava las sábanas





Pipí, Denisse desarma la cama, lava las sábanas



Esc. 9

Denisse va a colgar la sábana y se encuentra con Laura





Esc. 9

Denisse va a colgar la sábana y se encuentra con Laura

Seguimiento Denisse saliendo del baño/General master
PM desde Laura hacia Denisse, contra plano hacia
Laura, conjunto banca



Esc. 11

Alicia practica su baile



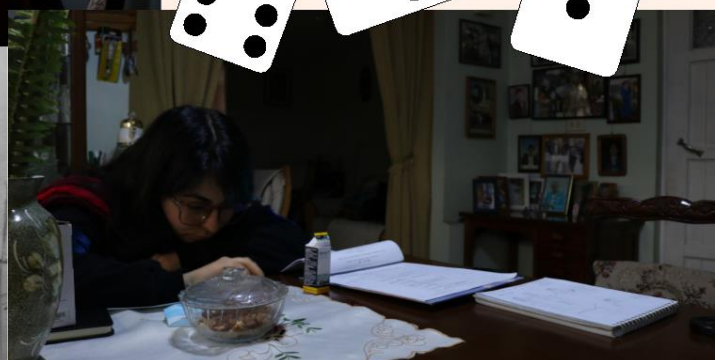
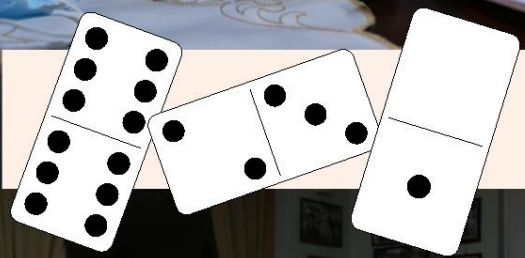


**Cagazo Karen,
desorden Alicia**
Seguimiento Denisse,
Reacción Denisse
Plano Conjunto*



Esc. 13

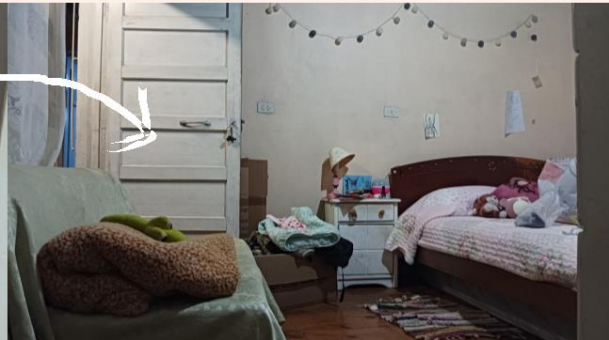
Denisse deja a Alicia con
Laura, dominó





Esc. 19

Denisse tiene que probarle el traje a Alicia y Alicia no quiere. Le pregunta por qué y Alicia estalla diciendo que no quiere estar en el acto escolar. Denisse tiene que consolar a su hija y convencerla de participar en el acto.



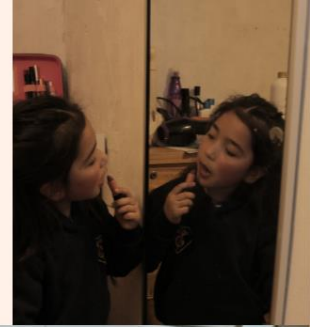
Esc. 19

Denisse tiene que probarle el traje a Alicia y Alicia no quiere. Le pregunta por qué y Alicia estalla diciendo que no quiere estar en el acto escolar. Denisse tiene que consolar a su hija y convencerla de participar en el acto.



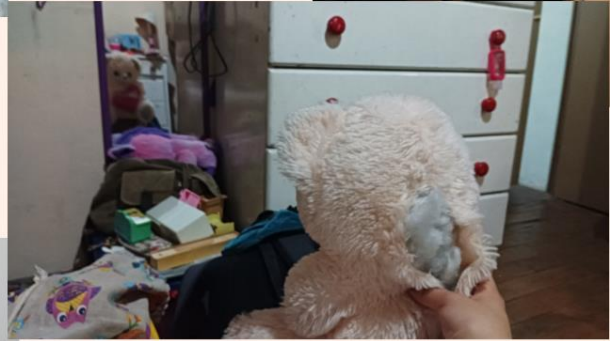


Denisse le prueba el traje a Alicia.



Esc. 20

Alicia se ve en el espejo y se anima.



Denisse pone el tema que le toca bailar hasta motivarla a ensayar con ella.

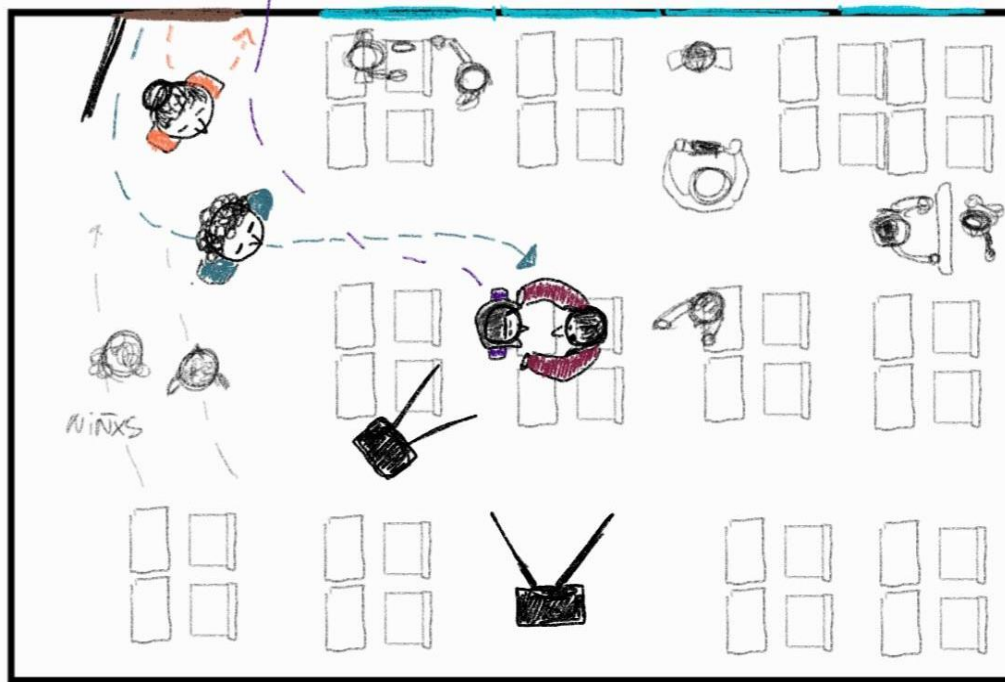
Esc. 21A

Denisse se va a acostar con Alicia, Alicia se da vuelta a abrazarla

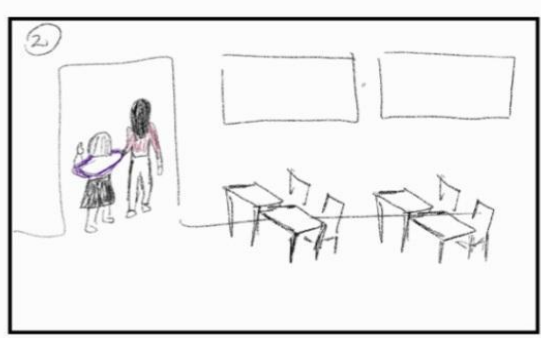
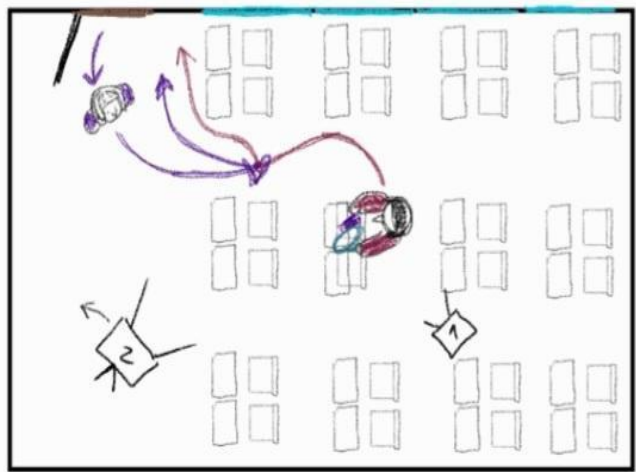
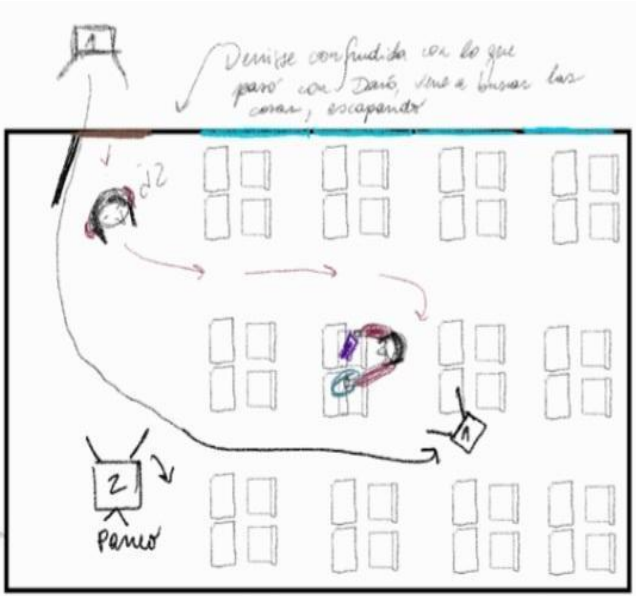


Escenas Colegio

Escena 22



Escena 24



Referencia visual burbujas



Pruebas de cámara

Escenas Colegio







Guiones Técnicos

Jornada 1

ESC	I / E	D / N	LOCACION	ANGULO	OPTICA	PLANO	SOPORTE	MOVIMIENTO	ILUMINACION	ACCION	HORARIO	OBSERVACION
22	I	D	Sala de clases	Lateral	35mm	Plano medio abierto	Trípode	Plano fijo. Primero está Denisse y Alicia, después entra a cuadro Darío y Cecilia.	Naturalista	Les niñas se preparan para el acto escolar.		CAM B
22	I	D	Sala de clases	Frontal	50mm	Plano medio cerrado	Estabilizador	La cámara se mueve entre la conversación y reacciones de los personajes.	Naturalista	Les niñas se preparan para el acto escolar. Llega Darío con Cecilia. Darío le pide conversar a Denisse.		CAM A
23	E	D	Patio colegio	3/4	50mm	Plano medio cerrado	Estabilizador	La cámara comienza con Alicia en la fila, luego la sigue en su baile.	Naturalista. Filtro ND*	Alicia y sus compañeras bailan en el acto escolar.		CAM A
23	E	D	Patio colegio	Dorsal de Denisse y Darío	28mm	Plano general	Trípode	Plano fijo. Denisse y Darío de espaldas mirando a Alicia bailar.	Naturalista.	Alicia y sus compañeras bailan en el acto escolar.		CAM B
23	E	D	Patio colegio	Frontal	35mm	Plano medio abierto	Trípode	Plano fijo de apoderados mirando el acto escolar.	Naturalista	Apoderados miran a los niños bailar.		CAM B
23	E	D	Patio colegio	3/4	35mm	Plano medio cerrado	Estabilizador	Leves movimientos según reacciones de Denisse y Darío.	Naturalista	Denisse y Darío miran a Alicia bailar. Darío le toma la mano. Denisse se incomoda.		CAM A
23	E	D	Patio colegio	Frontal	50mm	Plano detalle	Trípode	Plano fijo	Naturalista	Darío le toma la mano a Denisse		CAM B
24	I	D	Sala de clases	Dorsal, frontal	35mm	Plano medio, termina en detalle.	Estabilizador	Plano secuencia. Comienza con Denisse entrando a la sala, la seguimos de espaldas, luego nos quedamos en un frontal cuando encuentra el dibujo y después un detalle del dibujo.	Naturalista	Denisse encuentra el dibujo que le hizo Alicia.		CAM A
24	I	D	Sala de clases	Frontal	50mm	Detalle, plano medio.	Trípode	Detalle del dibujo, luego tilt up a Alicia entrando a la sala.	Naturalista	Denisse encuentra el dibujo que le hizo Alicia. Alicia la invita a jugar.		CAM B
25	E	D	Patio	Frontal	50mm	Plano medio, detalles	Estabilizador	La cámara sigue los movimientos de las niñas, centrándose en Alicia y Denisse.	Naturalista.	Denisse y Alicia junto a sus compañeras juegan a reventar burbujas.		CAM A
25	E	D	Patio	Frontal	28mm	Plano general	Trípode	Plano fijo	Naturalista	Denisse se aleja de las niñas y mira a Alicia.		CAM B
-	E	D	Patio	Frontal	35mm	Plano general	Estabilizador y silla de ruedas.	Travelling	Naturalista.	Planos de momentos que están ocurriendo, niñas jugando por los pasillos, apoderados, etc.		CAM A

Jornada 2

ESC	PLANO	I/E	D/N	LOCACIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	PLANO	SOPORTE	MOVIMIENTO	ILUMINACIÓN	ACCIÓN	HORARIO	OBSERVACIÓN
5A	1	I/E	D	Auto Karen	Dorsal	35mm	Plano medio	Shoulder grip	Plano fijo desde la espalda de Karen y Denisse, se ve Alicia en el retrovisor.	Probar ND en el vidrio de adelante.	Karen le dice a Alicia que ponga música desde el celular.	11:00 - 12:00	
5A	2	I/E	D	Auto Karen	3/4	25mm	Plano medio corto	Car grip	Plano fijo, el auto va en movimiento. Plano 3/4 desde el lado de Denisse.	Filtro pola, quizá ND en la ventana	Anda el auto, cruzan miradas y breves diálogos.	11:00 - 12:00	
5	1	I/E	D	Auto Karen	Perfil	25mm	Plano medio corto	Car grip	El plano comienza fijo desde el lado de Alicia, la acomodan en el auto y se despiden de ella. El auto comienza a andar.	Filtro pola, quizá ND en la ventana	Acomodan a Alicia en el auto, se despiden todos. El auto anda.	12:30 - 13:30	
5	2	E	D	Auto Karen, frontis casa Dario	Frontal	25mm	Plano general	Shoulder grip	Plano fijo con 'respiración'	Rebote con sopapilla	Alicia se despiden de Dario	12:30 - 13:30	
3	1	I	D	Patio Casa Dario	Frontal	50mm	Plano medio corto	Shoulder grip	Plano fijo, Alicia acerca sus manos en dirección a la cámara	Rebote con sopapilla	Alicia despidiéndose de sus muñecas	13:50 - 14:20	
3	2	I	D	Patio Casa Dario	Perfil	50mm	Primer plano / detalles	Shoulder grip	Siguiendo las acciones de Alicia	Rebote con sopapilla	Alicia despidiéndose de sus muñecas	13:50 - 14:20	
ALMUERZO													
4	1	I	D	Cocina / Comedor, Living	Dorsal / Frontal / Dorsal	25mm	Plano medio abierto	Shoulder grip	Plano secuencia. La cámara sigue a Denisse de espaldas bajando las escaleras, se encuentra con Chechi en el final de la escalera, gira hacia la cocina, sale Dario del baño, la cámara queda frontal hacia ellos. Denisse camina hacia el comedor, la seguimos de espaldas hasta llegar a la mesa del comedor donde está sentado Hernan.	Contraste, la casa es sombría, claroscuro	Se topa con su suegra Cecilia. Dario se acaba de levantar. Denisse se despiden de Hernán y le agradece. Entra Karen junto a Alicia a buscarla.	15:30 - 16:10	Dificultad en esconder las luces.
4	2	I	D	Comedor, Living	Lateral	25mm	Plano medio abierto	Shoulder grip	La cámara está a la altura de la mesa, se ven las tazas, Hernan se para a abrazar a Denisse y la cámara sigue esa acción hasta que Karen entra junto a Alicia.	Contraste, la casa es sombría, claroscuro	Denisse se despiden de Hernan de un abrazo, entra Karen con Alicia para decirles que ya están listas para irse.	15:30 - 16:10	Dificultad en esconder las luces.
16	1	I	N	Pieza Chechi	Frontal	25mm	Plano medio abierto	Shoulder grip	Plano fijo. Master	DIA X NOCHE. Clave baja. Crear luz de luna. Lámpara con ampollita hue. Tubo led imitando luz de televisor.	Chechi y Alicia tejen, la tele está prendida. Chechi hace preguntas a Alicia.	16:30 - 17:10	
16	2	I	N	Pieza Chechi	3/4	35mm	Plano medio cerrado	Shoulder grip	Plano fijo. Master	DIA X NOCHE. Clave baja. Crear luz de luna. Lámpara con ampollita hue. Tubo led imitando luz de televisor.	Chechi y Alicia tejen, la tele está prendida. Chechi hace preguntas a Alicia.	16:30 - 17:10	

16	3	I	N	Pieza chechi	Frontal	35mm	Plano detalle	Shoulder grip	Detalle de manos tejiendo	DIA X NOCHE. Clave baja. Crear luz de luna. Lámpara con ampollita hue. Tubo led imitando luz de televisor.	Chechi y Alicia tejen, la tele está prendida.	16:30 - 17:10	
2	1	I	D	Pieza Casa Dario	Picado / Perfil / Dorsal	35mm	Primer plano / Plano general	Shoulder grip	Plano secuencia. Comienza con el bolso que cierra Denisse, nos vamos a su cara, luego se va por la puerta, vemos el marco de fotos sobre el velador, y de punto de fuga la sala.	Es luz de mañana.	Denisse saca las últimas cosas de su pieza. Marco de fotos de fideos. Recibe un mensaje de whatsapp, entonces llama Alicia.	17:30 - 18:00	

Montaje

Para la estructura de nuestro cortometraje propongo intensificar y destacar las emociones de nuestros personajes a través del ritmo, corte y continuidad entre los planos. Sobre el ritmo, propongo que sea suave para transmitir tranquilidad y tiempo al espectador para entender lo que sucede, siempre cuidando de que los planos no sean tan duraderos para no parecer ritmo lento.

También puede ir entremezclado con un montaje arrítmico y tonal (planos largos o breves) todo esto utilizando muchos planos medios para acercarnos a las emociones de los personajes.

También pretendo utilizar el concepto de montaje de atracción de Eisenstein y el efecto Kuleshov con respecto a que cada plano tiene guarda relación con el siguiente, y en cómo Ambos tienen significado en común.

Asimismo, propongo identificar que momentos en el guion son más tensos, cuales son más cómicos o dramáticos para determinar qué tipo de montaje va con cada giro narrativo.

Todo esto, a su vez desarrolla el montaje invisible (DW Griffith) para que los cortes sean armoniosos y pasen desapercibidos ante el espectador, gracias al uso gradual del sonido entre cortes se logra suavidad y armonía.

El montaje también será pensado desde la fotografía y dirección para que haya mucha más continuidad.

También como parte del montaje utilizaremos transiciones, ritmo alterado, capas y fundidos, especialmente en la primera escena, donde Denisse tiene el sueño destruyendo la casa de muñecas.

Como referencia visual tenemos el videoclip de "Aunque te mueras por volver" de Mon Laferte (clip min 3:32 a 3:50), pero mucho menos tonal.

Montaje

- Propósito: intensificar emociones a través del ritmo, corte y continuidad entre planos.
 - Montaje arrítmico y tonal.
 - Concepto montaje de atracción y efecto Kuleshov.
 - Montaje invisible.
 - Transiciones, ritmo alterado, capas, fundidos.

Referencias: "Aunque te mueras por volver" - Mon Laferte

Sonido

Propuesta

En este cortometraje se buscará y enfatizará en la creación de atmósferas que resalten principalmente nuestra protagonista Denisse quien se encuentra en proceso de independencia pasando de la casa de los suegros a un nuevo hogar. Se buscará enfatizar en la construcción de atmósferas de dichos hogares, mostrando el contraste que hay entre la comodidad de una y otra. La casa de Dario, el viejo hogar, será un lugar en donde por el sonido se percibirá como un hogar más pacífico, sin tanto flujo de vehículos, de gente, con naturaleza, en contraste de la nueva, que la presencia de más personas y menos espacio debido al barrio en que se sitúa. Esto se utilizará como elemento importante para mostrar el nivel socioeconómico en la que nuestro personaje se desenvuelve, por eso creemos que la proporción de un sonido de población/ciudad debe estar más presente en la casa donde llega a establecerse Denisse. Otro contraste importante es Alicia, nuestra segunda protagonista quien será la que nos proporcione desde su perspectiva como va viviendo este cambio en su vida y cómo va entendiendo esta situación de cambio. Desde el sonido será a través de escuchar situaciones y conversaciones, además de ir plasmando este cambio con sus comentarios mientras juega, en sus conversaciones con las otras personas mediante su comportamiento.

Denisse por su parte será quien guíe el cortometraje y a quienes acompañaremos en este viaje emocional. Por lo cual el sonido siempre estará centrado en ella. Será importante la creación de atmósferas que acompañen su viaje emocional. Un acompañante importante será la música, la cual estará presente en momentos para recalcar el estado de ánimo que presente Denisse, siempre de forma diegética. Estará el uso de silencios en momentos reflexivos e íntimos en los cuales se dejará sólo el sonido de lo exterior (la población). Otro igual de importante será las conversaciones y momentos que tenga con Karen pues es quién está ahí para ella, es la que escuchará los desahogos de Denisse e intentará ayudarla siempre por lo que Karen será la que reciba de manera directa, a través de conversaciones el mundo interior de Denisse.

El desafío del cortometraje es fusionar de buena manera el mundo infantil con el mundo adulto. Si bien el mundo adulto (Denisse) será el que regirá las normas el mundo infantil (Alicia) estará para alterarlas, tensionarlas, desordenarlas y también cumplirlas.

Se busca siempre tener en consideración la perspectiva de Alicia en este cambio, por lo cual muchas acciones/conversaciones/discusiones las escucharemos/veremos a través de ella y será interpretadora de estas situaciones a través de sus diálogos y actitudes cuando juega, conversa con alguien o directamente se dirige a Denisse. La idea de resaltar esto es representar cómo les niños sí entienden o sí pueden entender el mundo de los adultos, haciendo sus propias interpretaciones de situaciones y con lo negativo y positivo que pueda resultar una experiencia así y que esto directa o indirectamente afecta en el mundo adulto. Este cortometraje busca mostrar la transición de dos procesos, por una parte la separación y la otra la independización de nuestros personajes, Denisse y Alicia que si bien es parte en

tensión o conflicto, debido a todo lo que implican estos procesos para dos personas, una adulta y una niña, en donde se pretende llegar a un equilibrio positivo para el final de este. Sobre todo entre la relación de las personajes principales llegando a que estos dos mundos, el infantil y adulto no se presenten como un contraste sino que se muestran en sintonía. En particular hay una escena la que presenta un desafío, la escena consta de Alicia en un acto escolar, por lo que aprovecharemos las actividades del 18 de septiembre para conseguir esta escena. Debido al ruido que se genera en estos eventos por la cantidad de gente, el lugar (cancha techada, amplificación saturada, puestos de comida, gente por todos lados, etc.) Por lo cual el sonido se tendrá que trabajar casi todo en lavalier para poder tener asegurados los diálogos. Para complementar esto se grabarán ambientes de distintas partes del colegio en la actividad para luego construir esta escena de manera más controlada.

Rodaje

Como se estipula en la propuesta de sonido se partió con la grabación que era más desafiante para el área, debido al desafío que implica de por sí realizar ficción en un espacio donde ocurre un evento, en este caso el acto correspondiente al 18 de septiembre. En el ensayo previo corrobore que para lograr un buen registro sería necesario utilizar lavalier para cada actor que tuviese texto, y con el direccional grabar ambientes que permitieran la continuidad y la atmósfera del evento en si. El día de la grabación el ruido era peor que en el ensayo, debido a que aparte del evento principal en los alrededores del colegio había puestos de venta organizados por los apoderados y alumnos. Esto significó que se tuviese que usar en todo momento el mismo método, pese a estar en lugares cerrados (Salas). Como los resultados fueron positivos se optó por mantener el mismo método en las partes exteriores y en algunos interiores para asegurar en todo caso el texto sin descuidar nunca el ambiente.

Postproducción

En la Postproducción de Sonido el mayor desafío fue aprender a utilizar el programa (Protools), quizás la mayor dificultad fue lograr practicar debido a lo especial del software / hardware. Desafío que fue superado gracias al TOT de sonido en el cual se nos enseñó paso a paso lo necesario para lo que estábamos trabajando. Agradezco este espacio de guía y ayuda que permitió sacarle un mayor provecho a lo grabado, sobre todo en las escenas que eran un desafío.

Banda sonora

Si bien en el corto se utilizó en pequeñas ocasiones, fue significativo pues acompañó en momentos claves al desarrollo de las escenas dándole un plus que potenciaba el momento. Para la escena final se compuso una canción con el objetivo de que fuese el final y complementar de forma sinérgica el final de nuestro cortometraje. Esta canción es la única que se utiliza de forma no diegética.



Arte

Propuesta

Ojos Lucero busca abordar el vínculo de madre e hija, de manera sincera y transparente; es por eso que con el arte buscamos expandir este vínculo a lo visual de una manera realista, retratando sus diferentes cambios, sin perder la esencia fundamental del mismo. Es por lo anterior que, tal y como se ha trabajado el corto, éste busca un acabado realista y naturalista de la relación descrita, apelando a una construcción de los personajes que se forma a partir del entendimiento integral de sus historias, cuestionando el porqué de su situación actual, el cómo se sienten con lo que se rodean, de dónde vienen y a dónde van, el viaje interno que tiene cada uno y cómo evolucionan las relaciones. De esta manera, se trabaja para expresar con el arte el pasado y el presente, un presente que retrata la emocionalidad del ambiente, convirtiéndose en un naturalismo que apela al hecho de que, todo lo que nos rodea, tanto el lugar en donde estamos como aquello que nos ponemos, se relacionan con la manera en que nos sentimos, la forma en que conseguimos lo que tenemos y el cómo lo usamos y ordenamos. Así, se busca seguir a las protagonistas y sus viajes internos; a Denisse como madre y mujer, y a Alicia como hija y niña, teniendo una cronología progresiva en el arte que apela a los tres actos.



Vestuario, maquillaje, pelo y silueta

- **Alicia:**

El vestuario es un reflejo de la dualidad que está viviendo. Se refleja en ella su pasado en la casa de su abuela, en contraposición con la conquista de las nuevas libertades que adquiere a través de la construcción de un nuevo hogar junto a su madre. El reconocimiento de estos nuevos límites se va dibujando progresivamente; es por esto que en la casa con Denisse, usa diversa cantidad de colores, accesorios y peinados (o ausencia de estos) que no son necesariamente armónicos, pero que buscan mostrar una identidad en desarrollo.



- **Denisse:**

Denisse cambia su silueta a lo largo del corto. La versión del principio es cerrada al momento de irse de donde Darío: on un poleron gris cerrado hasta el cuello el chaleco de lana que usa tanto en el sueño como en el percance de Alicia: remite a sus raíces, las capas de ropa dan una sensación de incomodidad metamórfica, la polera roja, que simboliza un elemento que estuvo presente del principio y que si bien se transformó, la menstruación, significando esta polera el momento en que ella siente el cambio y lo entiende, pasando a su blusa nueva magenta con la que va al acto, cómoda de sí misma y si bien no en un estilo consolidado, si en algo mucho más de ella que lo que tenía cuando estaba con Darío, viviendo así la transformaciones y la constitución de su nuevo hogar junto a su hija.



- **Darío:**

Se construye como una persona que aún vive bajo el ala de su madre, aprendiendo de ella el vestir siempre canónicamente bien, lo que significa presentar ropa siempre nueva, zapatillas de marca, cadena al cuello y aro de oro. Esta última imagen resulta opuesta a la forma en que él se comporta con Denisse cuando ella se va, pues pone “peros” a las necesidades económicas de Alicia y muestra prepotencia al ponerle trabas a su expareja en su nueva etapa. Algo que también se trabajó en él, fue el detalle de la cadena, siempre por debajo de la ropa, y la chaqueta abultada siempre presente, buscando evocar su necesidad de mantenerse cubierto.

- **Karen:**

Es amiga de Denisse desde antes de que llegara a Santiago. Ella continuó con la carrera que Denisse tuvo que postergar por el nacimiento de Alicia. Es una “regia oficial”, siempre con su vestuario impecable, en tonos negros fríos y rosados claros, tal como la pieza de Denisse. Ésto último busca mostrar su pertenencia para con el lugar y su claro apoyo a Alicia y Denisse. Su maquillaje sutil siempre la acompaña, es una huella de su trabajo que da cara al público, como agente de turismo.

- **Cecilia:**

Es una muy buena abuela, pero una muy mala suegra. Le gusta tener el control de todo, pero sin decirlo, es por esto que se decidió darle una textura oleosa en la cara, para dar a entender la tensión que guarda dentro de sí. Es preocupada de su familia, así como de las apariencias, es por esto que siempre la vemos con un vestuario impecable, de tonos grises y oscuros siempre, adornada con cadenas al cuello y un maquillaje infaltable, incluso cuando solo está en la casa. Es en el acto final cuando la vemos más comprensiva, igual de distante, pero un pecho descubierto que nos da a entender que está lista para comenzar a escuchar más.

- **Laura:**

Se muestra como el contrario de Cecilia porque así lo percibe ésta última. Es una figura sabia, de temple fuerte y límites claros. Se le hace bajada a su personalidad con su pelo cano, que vemos amarrado alto en un principio; posteriormente suelto, cuando habla con cariñosamente con Denisse; y por último amarrado medio cuando cuida a Alicia. Su pelo simboliza su sabiduría, a la vez que su abultada pero simétrica silueta busca representar fortaleza y serenidad. Su progresión se basa en que se vuelve una amiga más de Denisse, puesto que con su personalidad logra transformarse en una figura de apoyo para ella.

- **Hernán:**

Utiliza colores tierra claros, pantalones de cotelé, chaleco de lana delgada, camisa cuadrille, cinturón de cuero, camiseta, lentes y pelo peinado con gomina; esto busca resaltar aún más el lazo paternal que había desarrollado con Denisse, mostrándose como símil a su padre en el sur, pero versión taxista retirado de ciudad.

- **Raúl**

Se preveía con colores cálidos, un chaleco de lana gruesa de oveja y barba abultada, en una casa de madera con cortinas naranjas, reflejando así una imagen cálida para Denisse y Alicia.

Días de Historia

Día X: Sueño

Día 1: Mudanza - Lava dientes - Pipí + Laura

Día 2: Videollamada (Domingo)

Día 3: Alicia bailando, Denisse cocinando, Alicia desorden - Capacitación - Alicia y Laura

Día 4: Pelea con Darío (Viernes, se juntan en una plaza con para hacer el intercambio con Alicia)

Día 5: Denisse - Karen / Alicia - Chechi

Día 6: Darío deja a Alicia / Prueba de traje/ Mastrb

Día 7: Acto 18

Planificación de ambientación de la pieza por días de historia

Progresión pieza días de historia:

1: Todo ajeno a ella, se siente la incomodidad de Alicia en el espacio. Todo está lleno de cajas y resulta muy impersonal

2: Comienza a integrarse más a la casa, aparecen los muebles plegables y desaparecen la mitad de las cajas, aún hay bolsos con ropa. Alicia mantiene sus juguetes en una maleta, mientras que Denisse descubre una obstrucción en la casa que no logra arreglar

3: Alicia intenta encontrarle una vuelta al nuevo lugar, se evidencia como ella se intenta adaptar con soluciones poco cómodas, pero al mismo tiempo se valora su intento. Por otro lado, Denisse se muestra estresada por la necesidad de que todo esté perfecto ya. Hay un orden arbitrario (sin consenso entre las cosas de cada una, polarizado)

4: Momento de máxima incomodidad, Denisse se da cuenta de que la casa aún no está bien, Alicia explota. Fin de la división

5: La casa está más armónica, vemos fotos y dibujos de Alicia en las paredes, sumado a un mueble nuevo, todo se muestra más homogeneizado y ya no hay bolsos, aún hay un mueble plegable.

6: Cubre cama para dos plazas. Entre las fotos y los dibujos de Alicia, vemos dibujos de Denisse. Cortinas nuevas y lindas.

Notas de momentos en que se ve la pieza:

- ✓ Apropiación del espacio: Casa ajena primero, hacerla más próxima,)Cajas presentes, cosas fuera de lugar.
- ✓ Escena del cepillo de dientes: espejo sobre cajas, muebles con plástico, bolsos de ambas,
- ✓ Urgencia de Denisse de que todo esté bien: parte con: arreglos chasquillas, objetos con otras funciones, orden rápido, adornos chuecos. Termina con: Orden, limpieza (tanto visual, cómo literal), objetos funcionales, adornos bien puestos.
- ✓ Incomodidad de ambas: Muebles antiguos trabados, luces malas, llaves de agua deficientes, manillas y puertas trabadas, que se vayan arreglando de a poco.
- ✓ Homogeneidad de las cosas: que partan separadas las cosas de cada una para luego tener objetos de ambas, órdenes comunes y compartidos, cubrecamas separados en un principio, después vemos uno para las dos

Ambientación

La ambientación pretende, al igual que la propuesta, ser realista con los personajes y sus contextos. Estos elementos se usaron a nuestro favor, ya que la naturalidad de los lugares es que hablen, por lo mismo se trabajó, como se mencionó en un principio, con los actos del guión ordenando como se ambientaba, especialmente en la pieza de Denisse y Alicia, para demostrar la evolución de la relación entre ellas y su adaptación al nuevo lugar.

Además, la ambientación, al igual que el vestuario, busca dar a conocer lo más posible a los personajes, para tener una idea de las cosas con las que se rodearían en cualquier ocasión. Esto da a la ambientación una visión 360, la cual permite profundizar en los personajes y dar libertades de improvisación a Dirección al momento de componer, así mismo ofrece una gama de elementos para cubrir situaciones que podrían surgir en el momento.

- **Departamento interior**

En éste se busca contar el estado de la relación entre Denisse y Alicia, el modo en que sus mundos internos dialogan y el paso del desapego al apego respecto de la nueva vivienda. Algunos ejemplos de lo mencionado son:

- La cama: en un principio está dividida por dos cubrecamas distintos, y luego simboliza la unión al usar uno nuevo que cubre toda la cama.
- Los dibujos que adornan la cabecera: en un comienzo son sólo de Alicia, pasatiempo al cual posteriormente se suma Denisse.
- La cortina de pompones: remite a una delimitación clara de pertenencia al espacio, concretando su simbolismo con la entrada de Darío.

Su relación con la pertenencia a este espacio es impersonal en un principio, esto es lo que permite trabajar con cambios constantes y drásticos en la pieza, pues mantiene el naturalismo de la adaptación a un lugar nuevo. Se trabajó además con un elemento disruptivo y tangible, el espejo, que recuerda físicamente la incomodidad de ellas al estar en el lugar, y luego empezando el acto final con la presencia de uno en el baño, al nivel de Alicia y de Denisse, volviéndose de una u otra manera un retrato de ellas. El orden se trabajó en las siguientes etapas:

1- Llegar a este nuevo lugar se siente impersonal. Todo lo que les pertenece está en cajas o bolsas con ropa. Su nueva casa les es presentada sin más detalles que un sillón, una tele, una mesa y un velador mal pintado.

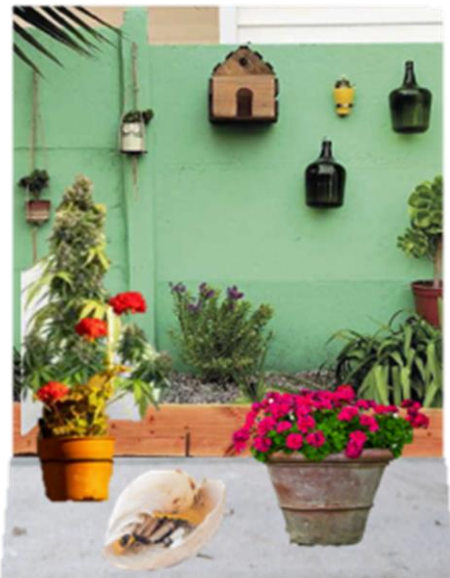
2- Las cosas de Alicia a un lado y las de Denisse a otro. También se muestra en este momento que hay más cosas de Alicia que de su madre, hecho que se une con la autopercepción de Denisse, en cuya cabeza aún persiste la idea de que Alicia debe estar primero que ella en todo. Con esta última puesta en escena se trabaja el cuestionamiento que vive Denisse en relación al cambio de casa, preguntándose si fue para mejor o para peor.

3- Ambientación más homogénea. Finalmente, la ambientación da un espacio para las cosas de Alicia, las de Denisse y las que comparten, cambio que se ve reflejado en el cubrecama que ahora es de ambas, al igual que en el espacio común, donde notamos que la mesa tiene dos pisos puestos y una lapicera grande.

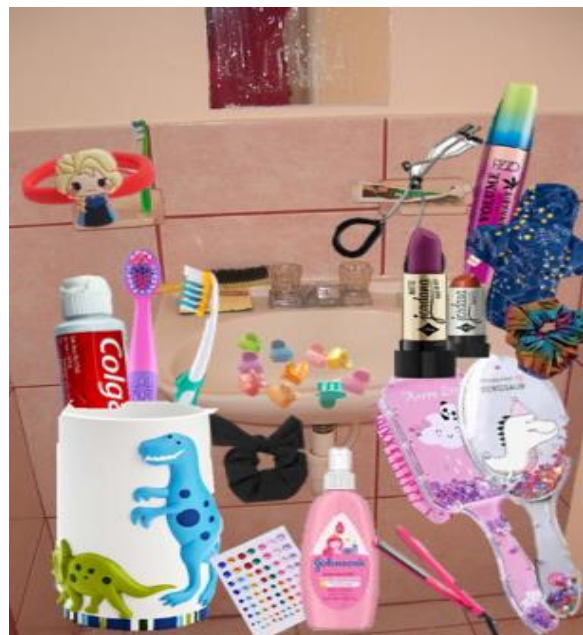
Pieza



Patio



Baño



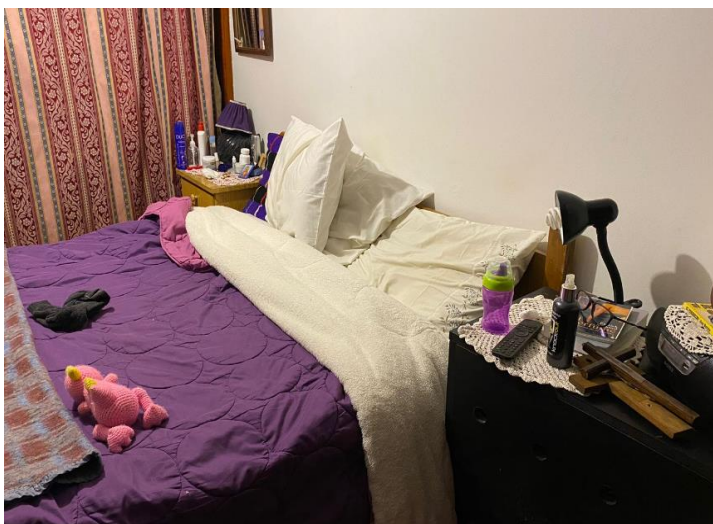
- **Casa Darío**

La ambientación en casa de Darío nos servirá para saber cómo solía ser la vida de Denisse allí. Los cuadros y diplomas colgados llaman la atención, así mismo un recuerdo (Reloj de pared) de Puerto Montt, que guarda polvo en un rincón del comedor.

En esta casa, se buscó contar el pasado de la historia de Denisse y Darío, mediante detalles que demuestran el encierro y el agobio que ella siente. Un ejemplo es la pieza que compartía junto a Alicia y Darío, en la cual no había mucho espacio para ella, es esta misma razón (la falta de espacio) por la que ella no tenía muchas cosas de su exclusiva pertenencia. Por otro lado, el techo en diagonal fomenta las sensaciones de encierro, junto con cortinas duras y la posición de las camas que se adapta al espacio al ocupar la única posición posible: medio cuadrado cerrado.

En la cocina se buscó trabajar con el vapor de un hervidor que está ebullendo constantemente a la salida de Denisse, junto con un Darío de actitud inoperante ante la nota del momento. Por otra parte, si bien se busca construir la hostilidad de la casa a través del living poco luminoso y lleno de materiales oscuros y sintéticos, el lugar de Hernán simboliza un punto medio, que representa la “zona cero”, y cuya aparición la alianza madre e hijo por parte de Darío y Cecilia. El lugar de Hernán se vuelve un lugar neutro en la cabecera de una mesa que construye su ser con un diario que muestra una noticia de Lady Di, junto a fotos familiares, copas y cuadros de egresos de cuarto medio.

El enfoque de la casa cambia cuando vemos a Alicia en la pieza de Chechi, si bien se muestran muchos elementos en el velador (que es parte de la personalidad de Chechi), se intenta que la cama de la impresión de sentirse como un lugar de ternura, calentito y en un espacio en el que ellas construyen su relación abuela- nieta, tejiendo y conversando.



Pieza Chechi



Rincón Alicia



Ex pieza Denisse, Darío y Alicia



Living Comedor Casa Darío

- **Auto de Karen**



Este auto busca ser el reflejo de Karen, dueña de una ternura insuperable que refleja en su auto con detalles de cuidado, como lo son toallitas húmedas, naranjas, una botella de café, un rosario budista y la funda del manubrio con brillos. Estos detalles hablan mucho de un lugar seguro para ella, que comparte con su amiga Denisse, al punto de tener una silla para el auto para que pueda viajar Alicia. El auto se presenta lleno de cajas con las cosas de Alicia y Denisse que, si bien son varias, no logran invadir la calma del espacio, cuidando así los cambios y los lugares importantes del auto, pues las cajas y bolsos se mantienen en lugares en lo que no interfieren pero que sí marcan presencia.

- **Colegio**

El colegio es la locación que presenta más retos, al ser una grabación semi documental, el acto en el techado no podía ser intervenido, ya que el tema con puestos era complejo, así que utilizamos de fuerte el vestuario y utilería de los personajes en esta escena para generar ambiente.

En la sala pudimos cambiar más cosas, dónde respetando la esencia de los pupitres y de algunas actividades pegadas en la pared, construimos el espacio tanto con el orden de los mismos pupitres, agregando mochilas, cuadernos y material didáctico en las paredes, como con los corazones, la lista del curso y la casa con globos, que hacen directa alusión a la trama de todo el corto y nos permiten resaltar el final próximo con el dibujo de Alicia y la paz de Denisse. El punto medio para intervenir está locación semi documental fue el patio, en donde se construyó el lugar con las compañeras de Alicia con utilería de estados personajes, ya que es la manera en la que se genera pertenencia en los lugares públicos, siendo así las loncheras, mochilas, pistolas de burbujas y chalecos lo que diferenciaron este espacio del resto del colegio.

- **Locación sueño**

Esta buscará emular al sur, con barro y la fogata en medio donde se queme la casa que representa su relación irremediamente rota.

Utilería



- **Alicia**

- ❖ Juguetes

En la relación con los juguetes de Alicia veremos como ella entiende la dinámica familiar. Ella tiene un peluche por cada rol de la familia:

Barney. Abuela

Peluche Avestruz: Papá

Playmobil: Mamá (Que luego cambia por una muñeca con movilidad en las articulaciones)

Tiranosaurio: Hija

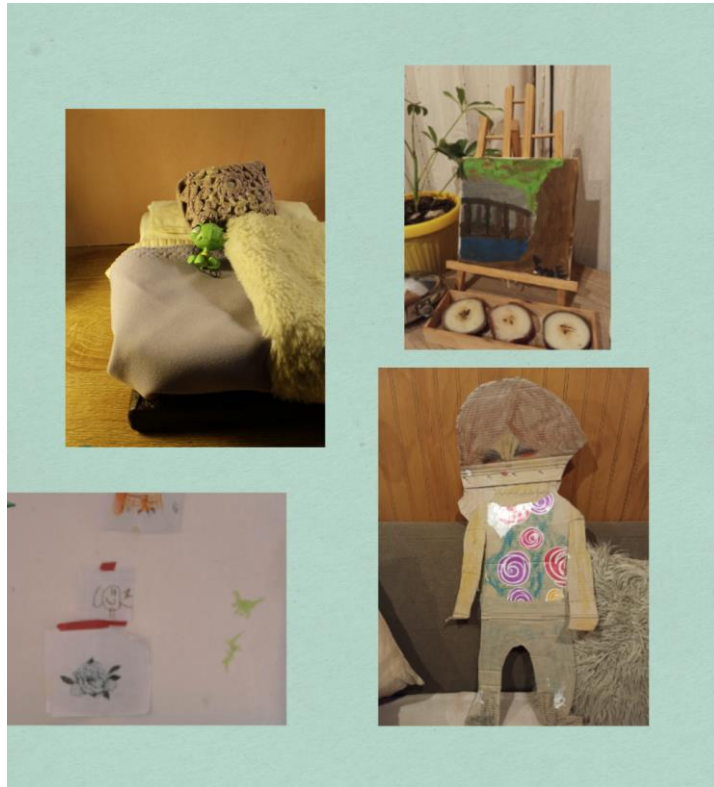
También vemos como Alicia empieza a jugar con una casa de madera (muy parecida a la del sueño de Denisse) y termina con una hecha por sí misma, de cartón hecha por ella; siendo así una manera en la que vemos como ella entiende el cambio de los hogares.

- ❖ Celular (es compartido)

Este será un útil en común, en él veremos los cambios que sufrirá con la nueva adhesión de stickers y el sacado de los viejos. Así mismo, es un espacio en el que vemos tanto a Alicia como a Denisse.

❖ Manualidades

En las manualidades vemos sus sentimientos, es por eso que sus estilo de dibujo irán cambiando a lo largo del corto, al igual que sus figuras de plastilina. De hecho, estas serán las que simbolizan el desenlace, cuando la madre ve un dibujo de Alicia y entiende que ella está feliz con el cambio.



- **Denisse**

Con Denisse trabajaremos el envejecimiento, plasmando la ansiedad que siente en las cosas que la rodean.

El lápiz que utiliza en la reunión con la profe está mordido

Su botella de agua está gastada de tanto abrir y cerrar la tapa

Su mochila representa el peso con el que carga, tanto en el teaser como en el corto, la mochila se ve abultada, aunque se va desinflando cada vez más. La mochila se muestra para representar un elemento genérico, no característico de Denisse según el gusto para la ropa que vamos viendo en ella, sino más bien como una mochila que alguien le regaló y que por utilidad la utiliza. La necesidad de este punto medio de la mochila, radica en representar la carga simbólica y común que cargan las mujeres al ser madres, por eso es relevante en la escena de la pelea, donde la vemos irse con ésta al hombro luego de pelear con Darío. Similarmente, es así como la ausencia de la mochila en el acto deja entrever el proceso interno de Denisse respecto de esta carga.

La faceta de Dibujo de Denisse la veremos a mediados del corto, donde vemos que pega uno de una rosa en la pared de la pieza, junto con los de Alicia.

También veremos siempre los materiales de dibujo de Denisse marcando su lugar, primero en una caja, luego en la cómoda rota y por último en la mesa junto a las cosas de Alicia.

Producción de arte

Identificación de hitos importantes

- Sueño - Fuego
- Mar turbación -Sangre
- Momentos orden cama _ Relación A Y D
- Progresión ropa Denisse
- Ropa Alicia - representa dos casas
- Cajón con puerta mala
- Juguetes Alicia
Representan como interpreta las cosas
- Manualidades Alicia
Representan sus sentimientos
- Plaza - doc
- Revenge dress
- Escena 18 Sept. - doc
lograr equilibrio perfecto

Anexo Documentos Arte

Desgloses de las diferentes entregas de guión

Último Desglose:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gjS6j7UVrr4ZEn86Ej6HAPxWF5cQa882BkATaAbcEBA/edit?usp=drive_link

Carpeta de arte:

https://www.canva.com/design/DAFogZ9qwxE/S7OzxLCs2dNfithMd0Uw_g/edit?utm_content=DAFogZ9qwxE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Planificación escena por escena separada por jornadas + borradores

https://www.canva.com/design/DAFsEM9SREk/ZppBluFjLUxiTA2GdYPlsw/edit?utm_content=DAFsEM9SREk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Presupuesto:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/11Xf4jnF8WxZHiVajUYFZegzN2b-BV7pfW8T502Zb6XY/edit?usp=sharing>

Afiches de solicitud de objetos

https://www.canva.com/design/DAFxr0Yj6qc/OIVkFYyQQb0fs_SM8PR9gw/edit?utm_content=DAFxr0Yj6qc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Rendición:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1c3_0zk8wMHVXTXhJGknOwCFPureYbGNTue6eViTYD3o/edit?usp=sharing

Producción

Presentación de Avances agosto 2023

Producción

RESUMEN DE PRESUPUESTO

REMUNERACIONES PRE PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN	\$2.405.000
GASTOS DE PRE PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN	\$4.898.090
ADMINISTRATIVOS E IMPREVISTOS	\$635.900

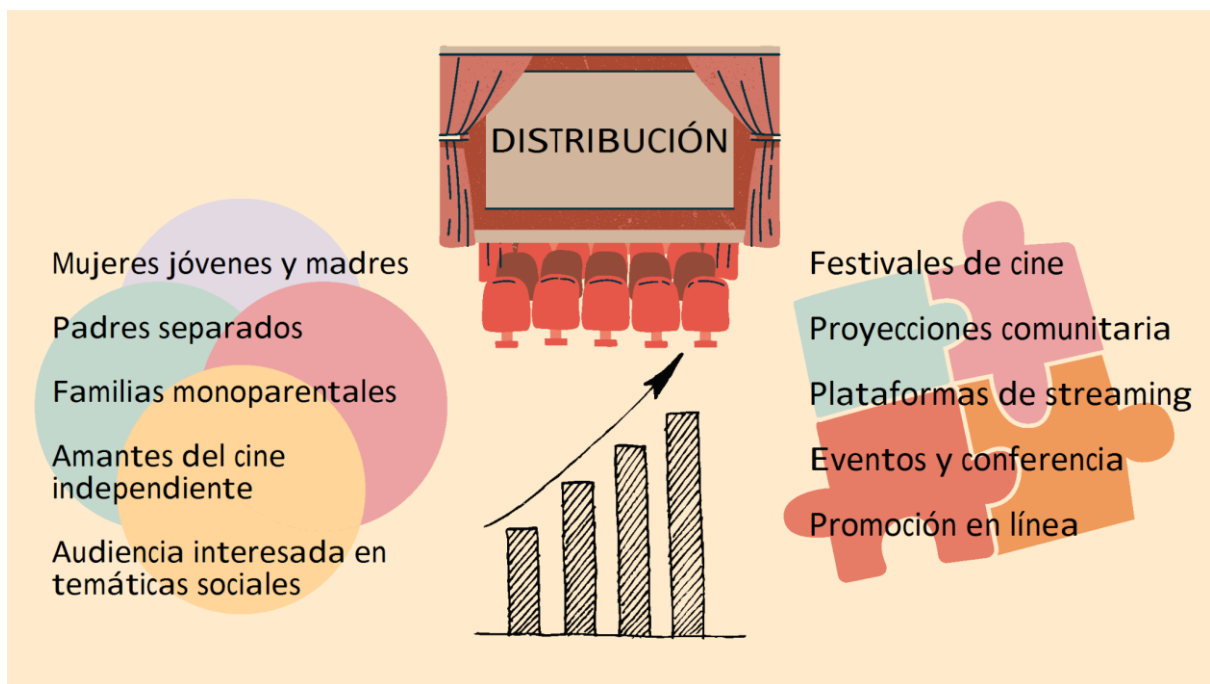
TOTAL:
7.938.990



Plan de financiamiento

APORTE DE PRODUCCIÓN	3.039.559	OK
CROWDFUNDING	3.125.900	NO LOGRADO - POR EMPEZAR
BECA CREATIVA UCHILE	360.931	OK - EN ESPERA
PAÑOL AUDIOVISUAL UCHILE	1.412.600	OK





Producción Jornada Colegio

Modelo Certificado de Inhabilidad para grabar dentro del Establecimiento Educacional

Consulta inhabilidades para trabajar con menores de edad

Estimado(a) usuario(a):

El Servicio de Registro Civil e Identificación informa que el Sr.(a):

RUN **20.782.732-0**
 NOMBRE **MARIELLA IGNACIA CATALÁN JIMÉNEZ**

NO registra inhabilidades para trabajar con menores de edad.

Fecha **09 septiembre 2023, 02:57 hrs.-**

Le recordamos que esta consulta puede realizarla si requiere contratar a la persona para un empleo o cargo que involucre una relación directa y habitual con menores de edad, o fines similares.

El uso indebido de esta información será; sancionado con una multa de dos a diez Unidades Tributarias Mensuales de acuerdo a la Ley.

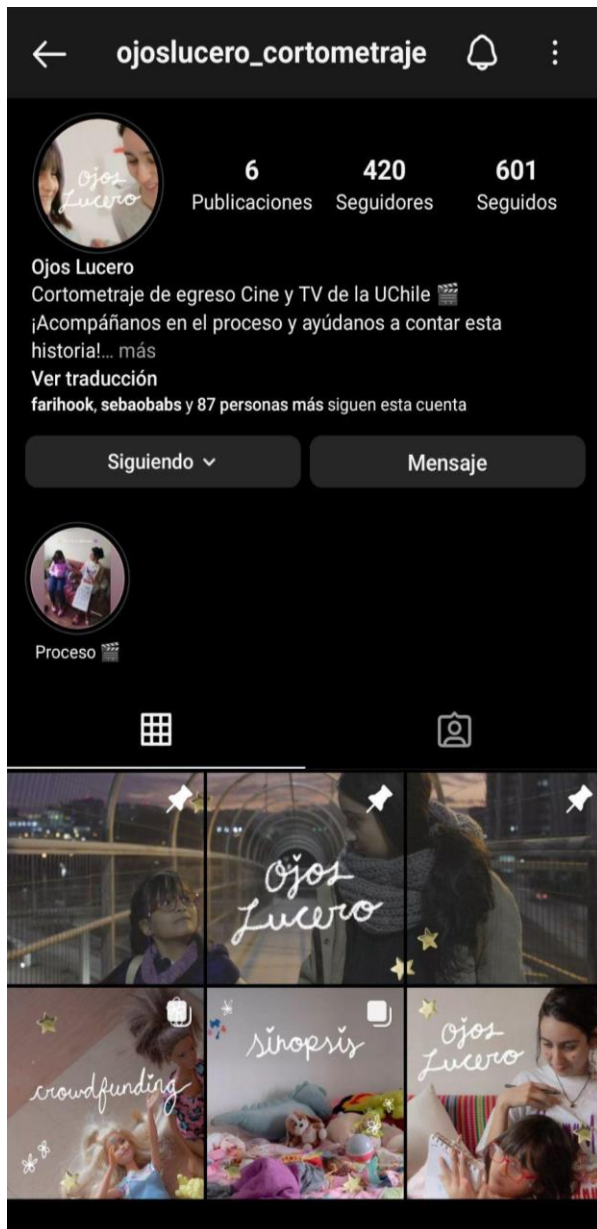
Cronograma Día de la Chilenidad Colegio Alejandro Magno



Horarios fiesta de la Chilenidad San Alberto Magno 2023

Horario	Curso	Baile	Profesor
11.00	INICIO FIESTA	- Presentación - Bendición pastoral - Chicha en cacho - Fantasía bandera	- Comisión organizadora
11.30	3°B	La tejedora	- Andrea Soto
11.40	5°C	Fantasía Rapa Nui	- Tomas Chamorro
11.50	Pre kínder Kínder AM	La minga de los niños	- Andrea Marí nez - Juana Muñoz
12.00	4°C	100 pies	- Ana Lagos
12.10	6° C	Cueca Campesina	- Ingrid Villegas
12.20	2°A	El cielito	- Gabriela Jiménez
12.30	7°C	Fantasía Los brujos	- Felipe Casanova
12.40	1°C	La Mazamorra	- Karen González
12.50	5°B	Fantasía Mapuche	- Layda Estrada
13.00	1°B	Sau sau/tamuree	- Alison Vergara
13.10	2°C	Chocolate	- Gianinna Sánchez
13.20	Bailes profesores A.M	Fantasía folclórica	- Profesoras A.M
13.30		Break Almuerzo	
14.00	4°A	Pehuén	- Maí as Flores
14.10	Pre kínder Kínder P.M	Moai moai	- Sandra González - Ana Zúñiga - Camila Campos
14.20	7°A	Fantasía Los brujos	- Paulina Meza
14.30	Baile Profesoras P.M	Fantasía folclórica	- Profesoras P.M

Redes Sociales y Campañas de Recaudación



Hola por favor nos ayudarían mucho a difundir 🙏

BUSCAMOS
extras
para obra de título



APODERADXS Y NIÑES
PARA UN ACTO ESCOLAR

SABADO 9 DE SEPTIEMBRE - 9.45
COLEGIO SAN ALBERTO MAGNO
LA FLORIDA

*Interesad@s al DM o al correo
ojoslucero cortometraje@gmail.com*

Ojos Lucero



¿Qué es un Crowdfunding?

Un crowdfunding es un sistema para recaudar fondos donde se aporta con dinero a cambio de premios físicos o simbólicos.

Para lograr grabar "Ojos Lucero" necesitamos reunir \$3.000.000, ¡Con tu ayuda puede ser posible!

Recompensas

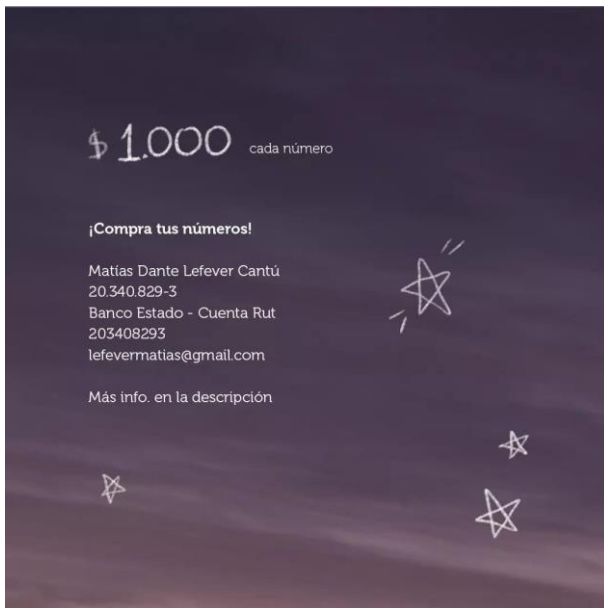
1. Por donar \$5.000, recibirás un enlace exclusivo para el estreno en línea de nuestro cortometraje.
2. Por donar \$10.000, te incluimos en nuestros agradecimientos especiales y recibirás la recompensa anterior.
3. Por donar \$20.000, recibes un afiche exclusivo de "Ojos Lucero", junto con las recompensas anteriores.
4. Por donar \$50.000, tienes acceso a material detrás de cámara, junto con las recompensas anteriores.
5. Por donar \$100.000, obtienes agradecimientos especiales, un afiche firmado por el equipo y una invitación al estreno del cortometraje, más las recompensas anteriores.
6. Por donar \$300.000, te convertirás en un productor asociado del cortometraje y también recibirás las recompensas anteriores.

¡Muchas gracias!

Recompensas

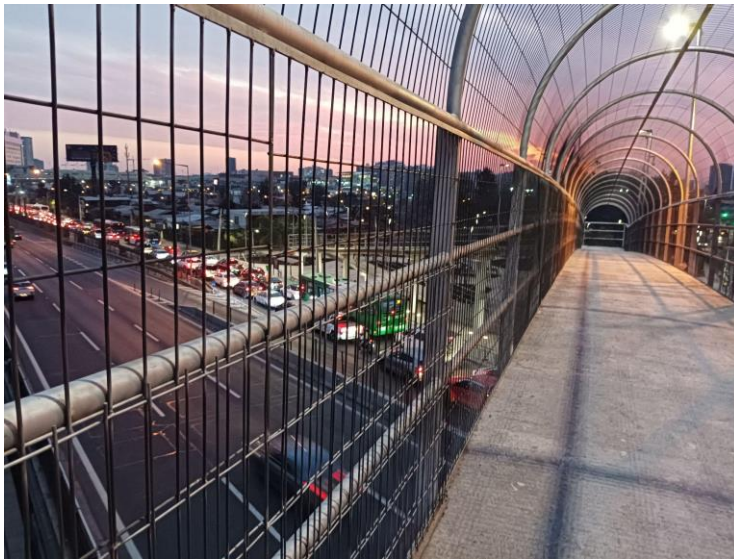
1. Por donar \$5.000 recibirás un enlace exclusivo para el estreno en línea de nuestro cortometraje.
2. Por donar \$10.000 te incluimos en nuestros agradecimientos especiales y recibirás la recompensa anterior.
3. Por donar \$20.000 recibes un afiche exclusivo de "Ojos Lucero", junto con recompensas anteriores.
4. Por donar \$50.000, tienes acceso a material detrás de cámara, junto con las recompensas anteriores.
5. Por donar \$100.000, obtienes Agradecimientos especiales, un afiche firmado por el equipo y una invitación al estreno del cortometraje, más las recompensas anteriores.
6. Por donar \$300.000, te convertirás en un productor asociado del cortometraje y también recibirás las recompensas anteriores.

¡Muchas gracias!



Locaciones

❖ Scouting Teaser





❖ Casa Darío



❖ Departamento Interior

Buscamos departamento interior

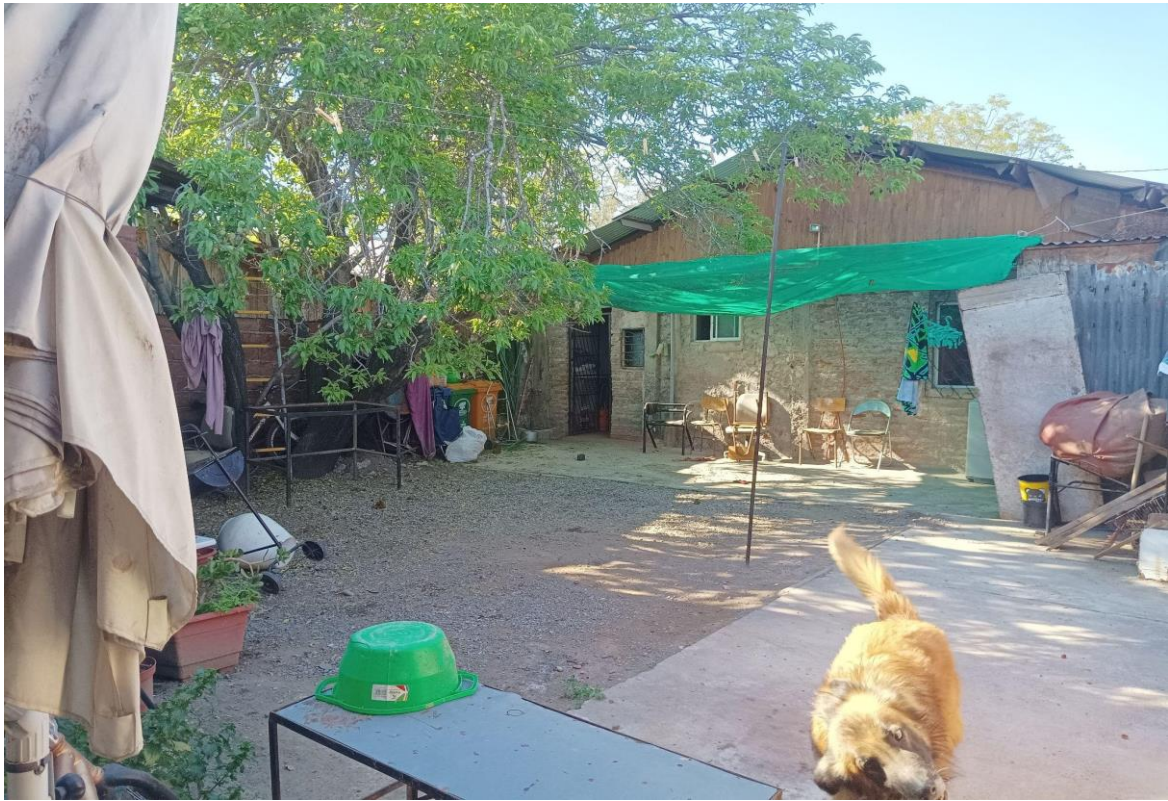
Somos estudiantes de cine que buscan locación para grabar 2 jornadas de nuestro cortometraje de egreso



Si conoces algún espacio que cuente con acceso independiente, baño, living/comedor, cocina, pieza y jardín.

Contáctanos
+56967477635

Opción 1



Opción 2 (Definitiva)









❖ **Locación Sueño**



Prueba con fuego - Resultado



VI. Desglose General

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

v5

sin Martín y corta (22 páginas)

ESC	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN	SET	I-E	D-N	DH	PERSONA JES	Niños/tutor(a)	EXTRAS, figurantes	OCT
1	(Sueño Denisse) Está sola en un campo de la región de Los Lagos, entre la neblina destruye una casa de muñecas contra el suelo.	Parcela Tía Anto en Pirque	CAMPO	E	D (A)	sueño	Dennise	no	x	2/8
2	Denisse cierra un bolso infantil con equipaje, antes de llevarse las últimas cosas de la que fue su pieza durante los últimos años. Recibe un mensaje de whatsapp, entonces llama a Alicia.	CASA DARÍO	ex pieza Denisse y Alicia	I	D	1	Denisse	no	x	2/8
3	Alicia (6) ordena sus muñecas y se despide de ellas con culpa. Entonces Karen llega al patio delantero. Alicia le abre la puerta.	CASA DARÍO	PATIO	E	D	1	Alicia	sí	x	3/8
4	Se topa con su suegra Cecilia (56), quien lleva un canasto con ropa salida de la lavadora hacia el patio. Darío se acaba de levantar. Hernán está en el comedor tomando desayuno, Denisse se despide y le agradece. Entra Karen junto a Alicia a buscarla.	CASA DARÍO	COCINA / LIVING COMEDOR	I	D	1	Dennise Darío Cecilia Hernan Karen Alicia	sí	x	5/8
5	Alicia se despide de Darío, que la acomoda en su alizador. Cecilia, asomada en el auto, le afirma que es un cambio temporal. Denisse se despide incómoda de Darío y luego formalmente de Cecilia. Sube al auto.	AUTO	ANTE JARDÍN / CALLE	E	D	1	Dennise Alicia Darío Cecilia Hernan Karen Alicia	sí	podrían pasar vecinos, pueden ser de la misma casa jiji	6/8
5A	Karen acomoda el celular con la dirección. Denisse está aliviada. Alicia se despide con la mano. Anda el auto. Alicia enojada, Denisse le sonrío, Alicia gruñe. Karen interrumpe con música.	AUTO	AUTO ANDANDO	I	D	1	Karen, Denisse y Alicia	sí	x	3/8
6	Laura (61), la arrendadora, amigablemente le hace un tour por la casa, explica sus reglas. Alicia explora y saca una flor para dársela a Denisse. Laura le llama la atención, Alicia se paraliza. Denisse le explica y le agradece con cariño, la hace respirar profundo para calmarla. Alicia sigue dando vueltas pero en compañía de Karen.	CASA LAURA	PATIO / JARDÍN LAURA	E	D	1	Denisse Alicia Laura Karen	sí	x	1 1/8, 9/8
7	Denisse recoge los restos de una pizza. Alicia se lava los dientes en el living al encontrar un espejo entre las cosas de la mudanza. Denisse la encuentra y la manda a lavarse los dientes al baño. Alicia alega que no hay espejo. Atiende a la orden y se para al baño, se asoma incómoda para lavarse las manos.	CASA NUEVA	COCINA / LIVING COMEDOR	I	D (T)	1	Dennise Alicia	sí	x	4/8

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

v.5

sin Martín y corta (22 páginas)

ESC	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN	SET	I- E	D- N	DH	PERSONA JES	Niños/ tutor(a)	EXTRAS, figurantes	OCT
8	Alicia despierta a Denisse en medio de la noche porque se hizo pipí en la cama. Denisse sorprendida y preocupada la atiende. La ducha de la cintura para abajo, la cambia de ropa y la vuelve a acostar con sábanas limpias.	CASA NUEVA	PIEZA	I	N	1	Dennise Alicia	sí	x	5/8
9	Denisse sale al patio a colgar las sábanas y se encuentra con Laura que bebe mate en el patio. Ella la ayuda, y la invita a sentarse a compartir el mate. Denisse toma asiento y mantienen una conversación.	CASA NUEVA	PATIO	E	N	1	Denisse y	sí	x	1 8/8
10	Es domingo, Denisse y Alicia almuerzan, están en una videollamada con Raúl, hablan de la mudanza, Denisse le cuenta sobre el accidente de anoche, Alicia se incomoda. Él les propone que se vayan al sur, menciona a Darío. Denisse evade hablar de él insistiendo a Alicia que deje de jugar con la comida. Raúl nota incomodidad y se despide, le dice que se cuida (le da miedo que esté sola con la niña). Corta, tiene muchos mensajes del grupo de apoderados.	CASA NUEVA	PIEZA NUEVA	E	D	2	Dennise Alicia Raúl (off)	sí	x	1 3/8, 11/8
11	Alicia tras un día de colegio, brinca de pastelón en pastelón marcando el trocico que le enseñaron en el colegio.	CASA NUEVA	PATIO	E	A	3	Alicia	sí	x	1/8
12	Denisse cocina aceleradamente, debe prepararse para salir a la capacitación del trabajo. Karen envía un audio, no puede cuidar a Alicia. Alicia llega a pedirle ayuda para sacar una caja que le queda alta. Denisse sigue a Alicia a la pieza, tiene muy desordenado con sus juguetes. Denisse le llama la atención y menciona que tiene que salir. Se va y la deja ordenando, Alicia atiende la orden molesta.	CASA NUEVA	COCINA / LIVING COMEDOR	I	N	4	Dennise Alicia Karen (off)	sí	x	1 1/8, 9/8
13	Para asistir a la capacitación, Denisse deja a Alicia a cargo de la señora Laura, ella la recibe un poco incómoda, asimilando el cambio en sus planes. Denisse se despide y Alicia se queda jugando dominó con Laura.	CASA SRA LAURA	COMEDOR	E	N	4	Denisse Alicia Laura	sí	x	6/8
14	Darío y Denisse se juntan luego de la salida del colegio. Darío viene de su trabajo y va a recibir a Alicia para que pase el fin de semana con él. Él le cuenta lo que se habló en la reunión, cuotas, acto escolar y problemas en la conducta de Alicia. Denisse se excusa con que no ha estado muy pendiente, pero contenta le comenta sobre su trabajo, él la ignora y repara sobre con quien dejó a Alicia para asistir a eso. Pelea, él le echa en cara el cambio de casa y el tema del furgón. Denisse abandona la discusión.	CALLE	PLAZA	E	T	5aaa	Denisse Alicia Darío	sí	gente plaza	5+8+8 +1. 2 6/8 . 22/8

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

v.5

sin Martín y corta (22 páginas)

ESC	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN	SET	I- E	D- N	DH	PERSONA JES	Niños/ tutor(a)	EXTRAS, figurantes	OCT
15	Sábado. Denisse se encuentra en su nueva casa sola por primera vez. Sobrevenida por el cansancio, su entorno se encuentra sucio y desordenado, no fue capaz de vestirse el día de hoy, pero Karen la llama para animarla, le comenta que va a pasar a verla.	CASA NUEVA	COCINA / LIVING COMEDOR	I	A	5	Dennise Karen (off)	no	x	5/8
16	Escena pieza Cecilia Y Alicia acurrucadas: hablan de la señora pesada, Alicia se pregunta si su mamá ya no quiere a su papá. Regalónean. Alicia también habla del acto, le preocupa.	CASA DARIO	PIEZA CHECHI	I	N	5	Alicia Cecilia	sí	x	7/8
17	Karen llega con pasteles donde Denisse, fuman marihuana y toman tecito. Hablan de un posible viaje al sur, Karen insinúa que le hará bien	CASA NUEVA	COCINA / LIVING COMEDOR	E	N	5	Dennise Karen	no	x	1 2/8 . 10/8
18	Darío llega con Alicia a su nueva casa cuando la reja está abierta. Darío pide entrar, Alicia le quiere mostrar su pieza. Darío más comprensivo y cabeza agacha, le entrega el dinero del furgón. Cuando ya van de salida, Darío le recuerda el acto escolar de Alicia, al cual debe ir disfrazada. Denisse miente diciendo que ya lo tiene resuelto. Alicia le hace un tour por la casa.	CASA NUEVA	PATIO SRA. INT CASA NUEVA	E /I	D	6	Denisse Alicia Darío	sí	x	1 2/8 . 10/8
19	Denisse tiene que probarle el traje a Alicia y Alicia no quiere. Le pregunta por qué y Alicia estalla diciendo que no quiere estar en el acto escolar. Denisse tiene que consolar a su hija y convencerla de participar en el acto.	CASA NUEVA	COCINA / LIVING COMEDOR	I	D	7	Dennise Alicia	sí	x	2p 1/8, 17/8
20	Denisse le prueba el traje a Alicia. Alicia se ve en el espejo y se anima. Denisse pone el tema que le toca bailar hasta motivarla a ensayar con ella.	CASA NUEVA	PIEZA	I	D	7	Dennise Alicia	sí	x	3/8
21	Denisse una vez sola escucha una canción triste pero movida, baila a solas hasta que se conmueve con la letra, se detiene a conciencia y cambia la canción a un tema más calmado, agradable y sensual. Termina por echarse en el sillón, se masturba con delicadeza en un principio hasta llegar a un orgasmo reponedor.	CASA NUEVA	COCINA / LIVING COMEDOR	I	N	7	Denisse	no	x	6/8
22	Antes del acto y mientras se preparan en la sala, llegan Darío y Chechi. Chechi sigue a Alicia que corre junto a sus amigas. Darío se acerca a Denisse y le propone conversar.	COLEGIO	SALA DE CLASES	I	D	8	Dario, Chechi, Denisse, Alicia	sí	Amigas de Alicia, niños y apoderados en sala + Profe	6/8

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

v.5

sin Martín y corta (22 páginas)

ESC	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN	SET	I- E	D- N	DH	PERSONA JES	Niños/ tutor(a)	EXTRAS, figurantes	OCT
23	Acto escolar de Alicia. Chechi registra el momento en primera fila. Denisse y Darío desde la galería observan a su hija con emoción. Al terminar los aplausos se topan sus manos, Darío al sentirla mira embobado y contento a Denisse, ella responde con una risa incómoda, y se aleja descolocada.	COLEGIO	PATIO COLEGIO	E	D	8	Dario, Chechi, Denisse, Alicia	sí	Apoderadxs detrás de denisse y darío	4/8
24	El acto continúa y Denisse va a la sala de Alicia para buscar su mochila. Denisse encuentra en la rejilla del puesto un dibujo de Alicia, donde aparecen ambas en su nueva casa. Denisse se conmueve y sonríe. Alicia entra buscándola, Denisse le pregunta por Darío y Alicia responde desinteresada que "se tuvo que ir" Alicia la va a buscar para que venga a ver lo que hay afuera	COLEGIO	SALA DE CLASES	I	D	8	Alicia Cecilia	sí	x	7/8
25	Alicia y Denisse entre jugarretas se escabullen entre un grupo de compañeros que juegan con pistolas de burbujas.	COLEGIO	PATIO	E	D		Denisse Alicia	sí	niñas jugando	2/8

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

v.5

ESC	DESCRIPCIÓN	1/8 = 00: 07:50	promedi o	Tiempo, duración	Planos cantidad	Foto	Sonido
1	(Sueño Denisse) Está sola en un campo de la región de Los Lagos, entre la neblina destruye una casa de muñecas contra el suelo.	16 s			3		
2	Denisse cierra un bolso infantil con equipaje, antes de llevarse las últimas cosas de la que fue su pieza durante los últimos años. Recibe un mensaje de whatsapp, entonces llama a Alicia.	16 s			2	secuencia	
3	Alicia (6) ordena sus muñecas y se despide de ellas con culpa. Entonces Karen llega al patio delantero. Alicia le abre la puerta.	21+3 = 24			2		
4	Se topa con su suegra Cecilia (56), quien lleva un canasto con ropa salida de la lavadora hacia el patio. Darío se acaba de levantar. Hernán está en el comedor tomando desayuno, Denisse se despide y le agradece. Entra Karen junto a Alicia a buscarla.	39			2	secuencia	
5	Alicia se despide de Darío, que la acomoda en su alizador. Cecilia, asomada en el auto, le afirma que es un cambio temporal. Denisse se despide incómoda de Darío y luego formalmente de Cecilia. Sube al auto.	47			2	general, interior auto, conjunto denisse y darío	
5A	Karen acomoda el celular con la dirección. Denisse está aliviada. Alicia se despide con la mano. Anda el auto. Alicia enojada, Denisse le sonrío, Alicia gruñe. Karen interrumpe con música.	24			1	cargrip	
6	Laura (61), la arrendadora, amigablemente les hace un tour por la casa, explica sus reglas. Alicia explora y saca una flor para dársela a Denisse. Laura le llama la atención, Alicia se paraliza. Denisse le explica y le agradece con cariño, la hace respirar profundo para calmarla. Alicia sigue dando vueltas pero en compañía de Karen.	1:11			2		
7	Denisse recoge los restos de una pizza. Alicia se lava los dientes en el living al encontrar un espejo entre las cosas de la mudanza. Denisse la encuentra y la manda a lavarse los dientes al baño. Alicia alega que no hay espejo. Atiende a la orden y se para al baño, se asoma incómoda para lavarse las manos.	32			1		

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

v.5

ESC	DESCRIPCIÓN	1/8 = 00: 07:50	promedi o	Tiempo, duración	Planos cantidad	Foto	Sonido
8	Alicia despierta a Denisse en medio de la noche porque se hizo pipí en la cama. Denisse sorprendida y preocupada la atiende. La ducha de la cintura para abajo, la cambia de ropa y la vuelve a acostar con sábanas limpias.	39			2		
9	Denisse sale al patio a colgar las sábanas y se encuentra con Laura que bebe mate en el patio. Ella la ayuda, y la invita a sentarse a compartir el mate. Denisse toma asiento y mantienen una conversación.	56+6, 1:02			2		
10	Es domingo, Denisse y Alicia almuerzan, están en una videollamada con Raúl, hablan de la mudanza, Denisse le cuenta sobre el accidente de anoche, Alicia se incomoda. Él les propone que se vayan al sur, menciona a Darío. Denisse evade hablar de él insistiendo a Alicia que deje de jugar con la comida. Raúl nota incomodidad y se despide, le dice que se cuida (le da miedo que esté sola con la niña). Corta, tiene muchos mensajes del grupo de apoderados.	77+9 =86, 01:26			3		
11	Alicia tras un día de colegio, brinca de pastelón en pastelón marcando el trocete que le enseñaron en el colegio.	8s			2		
12	Denisse cocina aceleradamente, debe prepararse para salir a la capacitación del trabajo. Karen envía un audio, no puede cuidar a Alicia. Alicia llega a pedirle ayuda para sacar una caja que le queda alta. Denisse sigue a Alicia a la pieza, tiene muy desordenado con sus juguetes. Denisse le llama la atención y menciona que tiene que salir. Se va y la deja ordenando, Alicia atiende la orden molesta.	63+8 = 71 . 01:11			3		audio de referencia
13	Para asistir a la capacitación, Denisse deja a Alicia a cargo de la señora Laura, ella la recibe un poco incómoda, asimilando el cambio en sus planes. Denisse se despide y Alicia se queda jugando dominó con Laura.	47			2		
14	Darío y Denisse se juntan luego de la salida del colegio. Darío viene de su trabajo y va a recibir a Alicia para que pase el fin de semana con él. Él le cuenta lo que se habló en la reunión, cuotas, acto escolar y problemas en la conducta de Alicia. Denisse se excusa con que no ha estado muy pendiente, pero contenta le comenta sobre su trabajo, él la ignora y repara sobre con quien dejó a Alicia para asistir a eso. Pelea, él le echa en cara el cambio de casa y el tema del furgón. Denisse abandona la discusión.	154+ 18 = 172 = 2:52			4		

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

v.5

ESC	DESCRIPCIÓN	1/8 = 00: 07:50	promedi o	Tiempo, duración	Planos cantidad	Foto	Sonido
15	Sábado. Denisse se encuentra en su nueva casa sola por primera vez. Sobrevenida por el cansancio, su entorno se encuentra sucio y desordenado, no fue capaz de vestirse el día de hoy, pero Karen la llama para animarla, le comenta que va a pasar a verla.	35+4 = 39s			2		
16	Escena pieza Cecilia Y Alicia acurrucadas: hablan de la señora pesada, Alicia se pregunta si su mamá ya no quiere a su papá. Regalónean. Alicia también habla del acto, le preocupa.	55			3		
17	Karen llega con pasteles donde Denisse, fuman marihuana y toman tecito. Hablan de un posible viaje al sur, Karen insinúa que le hará bien	70+8 = 78 = 01: 16			2		
18	Darío llega con Alicia a su nueva casa cuando la reja está abierta. Darío pide entrar, Alicia le quiere mostrar su pieza. Darío más comprensivo y cabeza agacha, le entrega el dinero del furgón. Cuando ya van de salida, Darío le recuerda el acto escolar de Alicia, al cual debe ir disfrazada. Denisse miente diciendo que ya lo tiene resuelto. Alicia le hace un tour por la casa.	1:16			4		
19	Denisse tiene que probarle el traje a Alicia y Alicia no quiere. Le pregunta por qué y Alicia estalla diciendo que no quiere estar en el acto escolar. Denisse tiene que consolar a su hija y convencerla de participar en el acto.	119+ 14 = 133 = 02:13			3		
20	Denisse le prueba el traje a Alicia. Alicia se ve en el espejo y se anima. Denisse pone el tema que le toca bailar hasta motivarla a ensayar con ella.	24 s			2		
21	Denisse una vez sola escucha una canción triste pero movida, baila a solas hasta que se conmueve con la letra, se detiene a conciencia y cambia la canción a un tema más calmado, agradable y sensual. Termina por echarse en el sillón, se masturba con delicadeza en un principio hasta llegar a un orgasmo reponedor.	47			3		
22	Antes del acto y mientras se preparan en la sala, llegan Darío y Chechi. Chechi sigue a Alicia que corre junto a sus amigas. Darío se acerca a Denisse y le propone conversar.	42 + 5 = 47s	1:00 aprox	1:12	2	se graba simultáneo	lavalier para todxs (4), menos para la profe

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

v.5

ESC	DESCRIPCIÓN	1/8 = 00: 07:50	promedi o	Tiempo, duración	Planos cantidad	Foto	Sonido
23	Acto escolar de Alicia. Chechi registra el momento en primera fila. Denisse y Darío desde la galería observan a su hija con emoción. Al terminar los aplausos se topan sus manos, Darío al sentirla mira embobado y contento a Denisse, ella responde con una risa incómoda, y se aleja descolocada.	28+4 =32s	50 s	1:07	6	1 noe pm, 2 overshoulder denisse y dario, 3 plano conjunto d y d de frente, 4 chechi primera fila, 5 general, 6 detalle manos	lavalier denisse y dario
24	El acto continúa y Denisse va a la sala de Alicia para buscar su mochila. Denisse encuentra en la rejilla del puesto un dibujo de Alicia, donde aparecen ambas en su nueva casa. Denisse se conmueve y sonríe. Alicia entra buscándola, Denisse le pregunta por Darío y Alicia responde desinteresada que "se tuvo que ir" Alicia la va a buscar para que venga a ver lo que hay afuera	49+6 = 55s	55	56	3	1 frontal denisse, conjunto con Alicia entrando, general de espalda y patio	2 lavalier
25	Alicia y Denisse entre jugarretas se escabullen entre un grupo de compañeros que juegan con pistolas de burbujas.	14+2 = 18	18	18	2	seguimiento y primer plano denisse observando	2 lavalier

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

v.5

ESC	DESCRIPCIÓN	UTILERIA	AMBIENTACIÓN	VESTUARIO	EFX MAQUILLAJE
1	(Sueño Denisse) Está sola en un campo de la región de Los Lagos, entre la neblina destruye una casa de muñecas contra el suelo.	Casa de muñecas Bate metalico/madera	x	Pantalaoon de Buzo, Poleron polar, polera que dice mam á.	Ojeras.
2	Denisse cierra un bolso infantil con equipaje, antes de llevarse las últimas cosas de la que fue su pieza durante los últimos años. Recibe un mensaje de whatsapp, entonces llama Alicia.	Estuche Bolso bordado con una casa de muñecas	cama plaza y media, cocina de juguete, closet casi vacío, espacio donde va un velador y una cómoda o escritorio		x
3	Alicia (6) ordena sus muñecas y se despide de ellas con culpa. Entonces Karen llega al patio delantero. Alicia le abre la puerta.				x
4	Se topa con su suegra Cecilia (56), quien lleva un canasto con ropa salida de la lavadora hacia el patio. Darío se acaba de levantar. Hernán está en el comedor tomando desayuno, Denisse se despide y le agradece. Entra Karen junto a Alicia a buscarla.		Carga de ropa Bolsos y cajas	Continuidad: Denisse Cecilia: Jeans, blusa de flores, delantaa de cocina.	x
5	Alicia se despide de Darío, que la acomoda en su alizador. Cecilia, asomada en el auto, le afirma que es un cambio temporal. Denisse se despide incómoda de Darío y luego formalmente de Cecilia. Sube al auto.	Muñecas Barbies Sillón de madera Cartera Monedas	Cajas Juguetes Mueble donde las apoya	Jeans claros, poleron polar blanco con goroo de orejitas.	x
5A	Karen acomoda el celular con la dirección. Denisse está aliviada. Alicia se despide con la mano. Anda el auto. Alicia enojada, Denisse le sonrío, Alicia gruñe. Karen interrumpe con música.				
6	Laura (61), la arrendadora, amigablemente les hace un tour por la casa, explica sus reglas. Alicia explora y saca una flor para dársela a Denisse. Laura le llama la atención, Alicia se paraliza. Denisse le explica y le agradece con cariño, la hace respirar profundo para calmarla. Alicia sigue dando vueltas pero en compañía de Karen.	Celular	Rosario y pino colgando del espejo	Continuidad: D, A Karen: Bikers, poleron, argollas grandes	x
7	Denisse recoge los restos de una pizza. Alicia se lava los dientes en el living al encontrar un espejo entre las cosas de la mudanza. Denisse la encuentra y la manda a lavarse los dientes al baño. Alicia alega que no hay espejo. Atiende a la orden y se para al baño, se asoma incómoda para lavarse las manos.	Flor	Maceteros con flores Articulos de jardineria	Continuidad: D, A, K Laura: Polera colores, manga karga, chalequito sin margas, jeans	Pelo mojado

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

v.5

ESC	DESCRIPCIÓN	UTILERIA	AMBIENTACIÓN	VESTUARIO	EFX MAQUILL AJE
8	Alicia despierta a Denisse en medio de la noche porque se hizo pipí en la cama. Denisse sorprendida y preocupada la atiende. La ducha de la cintura para abajo, la cambia de ropa y la vuelve a acostar con sábanas limpias.	Televisión Celular Zapatos Denisse	Material tarea Alicia Cama Cajón	Denisse: Poleron cerrado Alicia: Un delantal para pintar	x
9	Denisse sale al patio a colgar las sábanas y se encuentra con Laura que bebe mate en el patio. Ella la ayuda, y la invita a sentarse a compartir el mate. Denisse toma asiento y mantienen una conversación.	Celular Toalla Ropa	Ducha	Continuidad: A Denisse: Toallas	x
10	Es domingo, Denisse y Alicia almuerzan, están en una videollamada con Raúl, hablan de la mudanza, Denisse le cuenta sobre el accidente de anoche, Alicia se incomoda. Él les propone que se vayan al sur, menciona a Darío. Denisse evade hablar de él insistiendo a Alicia que deje de jugar con la comida. Raúl nota incomodidad y se despide, le dice que se cuida (le da miedo que esté sola con la niña). Corta, tiene muchos mensajes del grupo de apoderados.	Llaves Celular Juego de Dominó	Mesa Materiales Alicia dibujo	Continuidad: A, L Denisse: Chaqueta verde, jeans y botines	x
11	Alicia tras un día de colegio, brinca de pastelón en pastelón marcando el trotecito que le enseñaron en el colegio.	Celular	x	Continuidad: D	x
12	Denisse cocina aceleradamente, debe prepararse para salir a la capacitación del trabajo. Karen envía un audio, no puede cuidar a Alicia. Alicia llega a pedirle ayuda para sacar una caja que le queda alta. Denisse sigue a Alicia a la pieza, tiene muy desordenado con sus juguetes. Denisse le llama a la atención y menciona que tiene que salir. Se va y la deja ordenando, Alicia atiende la orden molesta.	Celular	Sala de clases Kinder	Continuidad: D Profesora: Delantal Educativa de Parvulo	x
13	Para asistir a la capacitación, Denisse deja a Alicia a cargo de la señora Laura, ella la recibe un poco incómoda, asimilando el cambio en sus planes. Denisse se despide y Alicia se queda jugando dominó con Laura.	x	x	Continuidad: D, P	x
14	Darío y Denisse se juntan luego de la salida del colegio. Darío viene de su trabajo y va a recibir a Alicia para que pase el fin de semana con él. Él le cuenta lo que se habló en la reunión, cuotas, acto escolar y problemas en la conducta de Alicia. Denisse se excusa con que no ha estado muy pendiente, pero contenta le comenta sobre su trabajo, él la ignora y repara sobre con quien dejó a Alicia para asistir a eso. Pelea, él le echa en cara el cambio de casa y el tema del furgón. Denisse abandona la discusión.	Mochila de colegio (dorada) Mochila Denisse, colores y flores Lonchera	Pared con recuerdos	Denisse Alicia Darío	x

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

v.5

ESC	DESCRIPCIÓN	UTILERIA	AMBIENTACIÓN	VESTUARIO	EFX MAQUILLAJE
15	Sábado. Denisse se encuentra en su nueva casa sola por primera vez. Sobrevenida por el cansancio, su entorno se encuentra sucio y desordenado, no fue capaz de vestirse el día de hoy, pero Karen la llama para animarla, le comenta que va a pasar a verla.	Mochila de Alicia	x	Karen viene del trabajo Denisse	x
16	Escena pieza Cecilia Y Alicia acurrucadas: hablan de la señora pesada, Alicia se pregunta si su mamá ya no quiere a su papá. Regalónean. Alicia también habla del acto, le preocupa.	Botella de agua vacía Cigarro de marihuana Papelillos Banano		Denisse: Polera roja, faldo jeans negra, pantis red, chaqueta verde Karen: Chaqueta peluda, pitillos, peto holográfico Martin: Guyabera con polera blanca, pitillos,	
17	Karen llega con pasteles donde Denisse, fuman marihuana y toman tecito. Hablan de un posible viaje al sur, Karen insinúa que le hará bien	Mamila con Leche Material para tejer	Televisión con novela	Alicia: Pijama nuevo dos partes rosado Cecilia: Poleron abierto, blusa verde agua, jeans, lentes rojos	x
18	Darío llega con Alicia a su nueva casa cuando la reja está abierta. Darío pide entrar, Alicia le quiere mostrar su pieza. Darío más comprensivo y cabeza agacha, le entrega el dinero del furgón. Cuando ya van de salida, Darío le recuerda el acto escolar de Alicia, al cual debe ir disfrazada. Denisse miente diciendo que ya lo tiene resuelto. Alicia le hace un tour por la casa.	Efectivo (60.000) PC Gamer	Cervezas	Continuidad	
19	Denisse tiene que probarle el traje a Alicia y Alicia no quiere. Le pregunta por qué y Alicia estalla diciendo que no quiere estar en el acto escolar. Denisse tiene que consolar a su hija y convencerla de participar en el acto.	x	x	Continuidad	x
20	Denisse le prueba el traje a Alicia. Alicia se ve en el espejo y se anima. Denisse pone el tema que le toca bailar hasta motivarla a ensayar con ella.	Celular Cargador Enfuche Bolso Dennise	Camá desordenada	Continuidad	x
21	Denisse una vez sola escucha una canción triste pero movida, baila a solas hasta que se conmueve con la letra, se detiene a conciencia y cambia la canción a un tema más calmado, agradable y sensual. Termina por echarse en el sillón, se masturba con delicadeza en un principio hasta llegar a un orgasmo reponedor.	Celular Mochila Alicia	x	Continuidad: D Alicia: poleron rosado con brillos nuevo, jeans Dario: Poleron gris con gorro, pantalon beig	x
22	Antes del acto y mientras se preparan en la sala, llegan Darío y Chechi. Chechi sigue a Alicia que corre junto a sus amigas. Darío se acerca a Denisse y le propone conversar.	pinches, peineta, banano Denisse, Mochila Alicia		traje típico Noe	x

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

v.5

ESC	DESCRIPCIÓN	UTILERIA	AMBIENTACIÓN	VESTUARIO	EFX MAQUILL AJE
23	Acto escolar de Alicia. Chechi registra el momento en primera fila. Denisse y Darío desde la galería observan a su hija con emoción. Al terminar los aplausos se topan sus manos, Darío al sentirla mira embobado y contento a Denisse, ella responde con una risa incómoda, y se aleja descolocada.				x
24	El acto continúa y Denisse va a la sala de Alicia para buscar su mochila. Denisse encuentra en la rejilla del puesto un dibujo de Alicia, donde aparecen ambas en su nueva casa. Denisse se conmueve y sonríe. Alicia entra buscándola, Denisse le pregunta por Darío y Alicia responde desinteresada que "se tuvo que ir" Alicia la va a buscar para que venga a ver lo que hay afuera				x
25	Alicia y Denisse entre jugarretas se escabullen entre un grupo de compañeros que juegan con pistolas de burbujas.				x

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

Produccion: Matías Lefever

v.5

ESC	DESCRIPCIÓN	FX	VEHÍCULOS / ANIMALES	COMENTARIOS
1	(Sueño Denisse) Está sola en un campo de la región de Los Lagos, entre la neblina destruye una casa de muñecas contra el suelo.	Fuego	x	
2	Denisse cierra un bolso infantil con equipaje, antes de llevarse las últimas cosas de la que fue su pieza durante los últimos años. Recibe un mensaje de whatsapp, entonces llama a Alicia.	X	x	El auto se ve desde adentro, al igual que la cajas. Revisar si Alicia también se ve desde el interior, o si se mostrará en la siguiente escena.
3	Alicia (6) ordena sus muñecas y se despide de ellas con culpa. Entonces Karen llega al patio delantero. Alicia le abre la puerta.		x	
4	Se topa con su suegra Cecilia (56), quien lleva un canasto con ropa salida de la lavadora hacia el patio. Darío se acaba de levantar. Hernán está en el comedor tomando desayuno, Denisse se despide y le agradece. Entra Karen junto a Alicia a buscarla.		x	
5	Alicia se despide de Darío, que la acomoda en su alizador. Cecilia, asomada en el auto, le afirma que es un cambio temporal. Denisse se despide incómoda de Darío y luego formalmente de Cecilia. Sube al auto.		Auto	Tras esto comienzan los créditos. Suena canción en el auto.
5A	Karen acomoda el celular con la dirección. Denisse está aliviada. Alicia se despide con la mano. Anda el auto. Alicia enojada, Denisse le sonrío, Alicia gruñe. Karen interrumpe con música.			
6	Laura (61), la arrendadora, amigablemente les hace un tour por la casa, explica sus reglas. Alicia explora y saca una flor para dársela a Denisse. Laura le llama la atención, Alicia se paraliza. Denisse le explica y le agradece con cariño, la hace respirar profundo para calmarla. Alicia sigue dando vueltas pero en compañía de Karen.		Bichos	
7	Denisse recoge los restos de una pizza. Alicia se lava los dientes en el living al encontrar un espejo entre las cosas de la mudanza. Denisse la encuentra y la manda a lavarse los dientes al baño. Alicia alega que no hay espejo. Atiende a la orden y se para al baño, se asoma incómoda para lavarse las manos.			

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

Produccion: Matías Lefever

v.5

ESC	DESCRIPCIÓN	FX	VEHÍCULOS / ANIMALES	COMENTARIOS
8	Alicia despierta a Denisse en medio de la noche porque se hizo pipí en la cama. Denisse sorprendida y preocupada la atiende. La ducha de la cintura para abajo, la cambia de ropa y la vuelve a acostar con sábanas limpias.		x	
9	Denisse sale al patio a colgar las sábanas y se encuentra con Laura que bebe mate en el patio. Ella la ayuda, y la invita a sentarse a compartir el mate. Denisse toma asiento y mantienen una conversación.		x	
10	Es domingo, Denisse y Alicia almuerzan, están en una videollamada con Raúl, hablan de la mudanza, Denisse le cuenta sobre el accidente de anoche, Alicia se incomoda. Él les propone que se vayan al sur, menciona a Darío. Denisse evade hablar de él insistiendo a Alicia que deje de jugar con la comida. Raúl nota incomodidad y se despide, le dice que se cuida (le da miedo que esté sola con la niña). Corta, tiene muchos mensajes del grupo de apoderados.		x	
11	Alicia tras un día de colegio, brinca de pastelón en pastelón marcando el trotecito que le enseñaron en el colegio.		x	
12	Denisse cocina aceleradamente, debe prepararse para salir a la capacitación del trabajo. Karen envía un audio, no puede cuidar a Alicia. Alicia llega a pedirle ayuda para sacar una caja que le queda alta. Denisse sigue a Alicia a la pieza, tiene muy desordenado con sus juguetes. Denisse le llama la atención y menciona que tiene que salir. Se va y la deja ordenando, Alicia atiende la orden molesta.		x	
13	Para asistir a la capacitación, Denisse deja a Alicia a cargo de la señora Laura, ella la recibe un poco incómoda, asimilando el cambio en sus planes. Denisse se despide y Alicia se queda jugando dominó con Laura.		x	
14	Darío y Denisse se juntan luego de la salida del colegio. Darío viene de su trabajo y va a recibir a Alicia para que pase el fin de semana con él. Él le cuenta lo que se habló en la reunión, cuotas, acto escolar y problemas en la conducta de Alicia. Denisse se excusa con que no ha estado muy pendiente, pero contenta le comenta sobre su trabajo, él la ignora y repara sobre con quien dejó a Alicia para asistir a eso. Pelea, él le echa en cara el cambio de casa y el tema del furgón. Denisse abandona la discusión.		x	

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

Produccion: Matías
Lefever

v.5

ESC	DESCRIPCIÓN	FX	VEHÍCULOS / ANIMALES	COMENTARIOS
15	Sábado. Denisse se encuentra en su nueva casa sola por primera vez. Sobrevenida por el cansancio, su entorno se encuentra sucio y desordenado, no fue capaz de vestirse el día de hoy, pero Karen la llama para animarla, le comenta que va a pasar a verla.		x	
16	Escena pieza Cecilia Y Alicia acurrucadas: hablan de la señora pesada, Alicia se pregunta si su mamá ya no quiere a su papá. Regalonean. Alicia también habla del acto, le preocupa.			
17	Karen llega con pasteles donde Denisse, fuman marihuana y toman tecito. Hablan de un posible viaje al sur, Karen insinúa que le hará bien		x	
18	Darío llega con Alicia a su nueva casa cuando la reja está abierta. Darío pide entrar, Alicia le quiere mostrar su pieza. Darío más comprensivo y cabeza agacha, le entrega el dinero del furgón. Cuando ya van de salida, Darío le recuerda el acto escolar de Alicia, al cual debe ir disfrazada. Denisse miente diciendo que ya lo tiene resuelto. Alicia le hace un tour por la casa.			Denisse se viste al irse. No se había mencionado en el guión que Denisse tenía un bolso
19	Denisse tiene que probarle el traje a Alicia y Alicia no quiere. Le pregunta por qué y Alicia estalla diciendo que no quiere estar en el acto escolar. Denisse tiene que consolar a su hija y convencerla de participar en el acto.		x	
20	Denisse le prueba el traje a Alicia. Alicia se ve en el espejo y se anima. Denisse pone el tema que le toca bailar hasta motivarla a ensayar con ella.		x	
21	Denisse una vez sola escucha una canción triste pero movida, baila a solas hasta que se conmueve con la letra, se detiene a conciencia y cambia la canción a un tema más calmado, agradable y sensual. Termina por echarse en el sillón, se masturba con delicadeza en un principio hasta llegar a un orgasmo reponedor.		x	
22	Antes del acto y mientras se preparan en la sala, llegan Darío y Chechi. Chechi sigue a Alicia que corre junto a sus amigas. Darío se acerca a Denisse y le propone conversar.	x		

DESGLOSE GENERAL OJOS LUCERO

Produccion: Matías
Lefever

v.5

ESC	DESCRIPCIÓN	FX	VEHÍCULOS / ANIMALES	COMENTARIOS
23	Acto escolar de Alicia. Chechi registra el momento en primera fila. Denisse y Darío desde la galería observan a su hija con emoción. Al terminar los aplausos se topan sus manos, Darío al sentirla mira embobado y contento a Denisse, ella responde con una risa incómoda, y se aleja descolocada.			
24	El acto continúa y Denisse va a la sala de Alicia para buscar su mochila. Denisse encuentra en la rejilla del puesto un dibujo de Alicia, donde aparecen ambas en su nueva casa. Denisse se conmueve y sonríe. Alicia entra buscándola, Denisse le pregunta por Darío y Alicia responde desinteresada que "se tuvo que ir" Alicia la va a buscar para que venga a ver lo que hay afuera		x	
25	Alicia y Denisse entre jugarretas se escabullen entre un grupo de compañeros que juegan con pistolas de burbujas.		x	

VII. Rodaje

Planes de rodaje

✓ Jornada 1

JORNADA #1 / SABADO 9 de SEPTIEMBRE, 2023														
LOCACIÓN: COLEGIO SAN ALBERTO MAGNO / Turquesa 10463 - 10475, La Florida, RM														
CITACIÓN: INICIO: 08:30 HRS // TÉRMINO: 16:00														
8:30	LLEGADA EQUIPO PRODUCCION, equipo técnico													
8:30 - 9:30	ARMADO DE EQUIPOS Y PREPARACION DE SETS													
9:00	LLEGADA ACTORES: DENISSE, ALICIA													
9:00 - 9:15	DESAYUNO ACTRICES													
9:15 - 9:30	VESTUARIO DENISSE Y ALICIA													
9:30	LISTOS PARA GRABAR													
10:00	LLEGADA ACTORES: DARIO Y CECILIA													
10:00 - 10:40	VESTUARIO DARIO Y CECILIA													
10:40	LISTOS PARA GRABAR													
10:00	LLEGADA EXTRAS													
10:00 - 10:40	PREPARACION EXTRAS													
HORA	ESC	SET	DESCRIPCION	DH	I/E	D/N	PJES	extras	PX	DURACIÓN (Paginas)	PLANOS	ARTE	FOTO	SONIDO
9:30 - 10:20	24	SALA DE CLASES	Denisse recoge las cosas de Alicia en la sala, ve el dibujo que hizo. Entra Alicia a busca a Denisse, conversan.		I	D	Denise y Alicia	no	Hay que recordar hacer un insert de la Noe jugando con amigas	4/8	2		Plano secuencia, seguimiento de personaje	
10:20 - 10:30	CAMBIO DE SET - BREAK DE CATERING ACTORES													
10:30 - 11:00	25	PATIO	Alicia y Denisse juegan con burbujas		E	D	Denise, Alicia	niñxs			2			
11:00 - 11:20	CAMBIO DE SET - VESTUARIO ALICIA - BREAK DE CATERING ACTORES													
11:20 - 12:20	22	SALA DE CLASES	Los niños se preparan en la sala, Dario entra a la sala junto a Cecilia. Le propone conversar a Denisse.		I	D	Alicia, Denisse, Dario, Cecilia	niños, apoderadxs, profesora	Extras en la sala, niños del curso y sus apoderados. La profesora anuncia, hay que buscar una profe o sino colocarla off-screen	6/8	2			
12:20 - 12:30	CAMBIO DE SET - PREPARACION PARA ACTO													
12:30 - 13:00	23A	PATIO	Grabación de un plano fijo de toda la sxn y rxn de Denisse, y otro plano de los detalles de las manos		E	D	Denisse, Dario, Cecilia	apoderadxs, niñxs	Grabar inserts sus reacciones y acciones mientras estan viendo el acto de Alicia		3		Grabación de un plano fijo de toda la sxn y rxn de Denisse, y otro plano de los detalles de las manos	
13:10	23B	PATIO	Alicia baila, ACTO, Dario le da la mano a Denisse		E	D	Alicia, Denisse, Dario, Cecilia	apoderadxs, niñxs	Centrarse solamente en Alicia. Grabar algunos planos donde se vea Denisse y Dario mirando a Alicia.		2			
14:00	DESPACHO ACTORES													
14:00 - 15:00	INSERTS													
15:00 - 16:00	DESMONTAJE													
16:00	TERMINO JORNADA													

✓ **Jornada 2**

JORNADA #2 / - Domingo 22 de Octubre									
LOCACIÓN: SET CASA DARIO/VIEJA Nazario Chacón Zamora 7359, 8270871 La Florida, Región Metropolitana									
CITACIÓN: INICIO: 9:00 HRS // TÉRMINO: 18:00									
HORA	ESC	SET	DESCRIPCION	DH	I/E	D/N	PJES	Oct	PLANOS
9:00 - 9:30	LLEGADA EQUIPO Y DESAYUNO								
9:30 - 10:30	SETEO CAR GRIP								
9:30 - 10:00	CITACION ACTORES / DESAYUNO - DENISSE								
10:00	LLEGADA KAREN - ENTRA A VESTUARIO								
10:30	LLEGADA ALICIA								
10:00 - 11:00	VESTUARIO								
10:00 - 10:30	LISTOS EN SET 11:00								
11:00 - 12:00	5A	AUTO andando	Karen acomoda el celular con la dirección. Denisse está aliviada, Alicia se despide con la mano. Anda el auto.	1	E	D	Karen, Denisse, Alicia	3/8	2
12:00	CITACION DARIO, CECILIA, HERNAN								
12:00 - 12:30	DESARME CARGRIP *Consultar* - SETEO SIGUIENTE								
12:30 - 13:30	5	ANTE JARDIN/CALLE/AUTO	Alicia se despide de Dario y Cecilia. Denisse se despide de Dario. Alicia se despide con la mano.	1	E	D	Denisse, Alicia, Dario, Cecilia, Karen, Hernan	6/8	2
13:30 - 13:50	SETEO PATIO								
13:50 - 14:20	3	PATIO	Alicia ordena sus muñecas y se despide de ellas con culpa. Karen llega al patio delantero.	1	E	D	Alicia, Karen	3/8	4
14:20 - 15:00	Almuerzo								
15:00 - 15:30	SETEO								
15:30 - 16:10	4	LIVING COMEDOR	Se topa con su suegra Cecilia. Dario se acaba de levantar. Denisse se despide de Hernán y le agradece. Entra Karen junto a Alicia a buscarla.	1	I	D	Denisse, Alicia, Dario, Cecilia, Karen, Hernan	5/8	2 secuencias
16:10	DESPACHO DARIO, HERNAN, KAREN								
16:10 - 16:30	GRABAR OFF KAREN. llamada con denisse en la kk								
16:10 - 16:30	SETEO SIGUIENTE ESCENA - CAMBIO DE VESTUARIO								
16:30 - 17:10	16	PIEZA CHECHI	Escena pieza Cecilia Y Alicia acurrucadas.	5	I	N	Alicia, Cecilia	7/8	3
17:10	DESPACHO ALICIA Y CECILIA								
17:10 - 17:30	SETEO								
17:30 - 18:00	2	PIEZA	Denisse saca las últimas cosas de su pieza. Marco de fotos de fideos. Recibe un mensaje de whatsapp, entonces llama Alicia.	1	I	D	Dennise	2/8	1 secuencia
18:00	DESPACHO DENISSE, FIN JORNADA ACTORAL								
18:00 - 19:00:00	DESMONTAJE								
19:00	FIN DE JORNADA 2								

✓ Jornada 3

JORNADA #3 / Sábado 4 de noviembre												
LOCACIÓN: CASA NUEVA - DIRECCION Once Oriente 6528, La Granja												
CITACIÓN: INICIO: 15:00 HRS // TÉRMINO: 22:30												
HORA	ESC	SET	DESCRIPCION	DH	I/E	D/N	PJES	Oct	PL	FOTO	ARTE	SONIDO
CITACION EQUIPO												
15:00												
LLEGADA NOE												
15:30 - 16:00												
SETEO - CAMBIO VESTUARIO Noe												
16:00												
Citación Xavi - Vestuario												
16:00 - 16:30	11	PATIO	Alicia tras un día de colegio, brinca de pastelón en pastelón marcando el trocito que le enseñaron en el colegio.	3	E	D	Alicia	1/8	2	Detalle pies, General TRIPODE	Uniforme colegio	
16:30 - 16:45												
SETEO - Cambio VESTUARIO Noe												
16:45 - 17:45	12	COCINA / LIVING COMEDOR	Denisse cocina aceleradamente, debe prepararse para salir a la capacitación del trabajo. Karen envía un audio, no puede cuidar a Alicia. Alicia llega a pedirle ayuda para sacar una manra que le queda alta. Denisse sigue a Alicia a la pieza, tiene muy desordenado con sus juguetes. Denisse le llama la atención, se va y la deja ordenando, Alicia atiende la orden molesta.	4	i	n	Denisse Alicia Karen (off)	9/8	3	Seguimiento Denisse, Reacción Denisse, Plano Conjunto*	Desorden Alicia, celular Denisse	Audio de whatsapp
17:30												
LLEGADA GABRIELA / vestuario												
17:45 - 18:15												
SETEO Casa Laura												
18:15 - 19:15	13	CASA SRA LAURA	Para asistir a la capacitación, Denisse deja a Alicia a cargo de la señora Laura, ella la recibe un poco incómoda asimilando el cambio en sus planes. Denisse se despide y Alicia se queda jugando dominó con Laura.	4	I	N	Denisse, Laura, Alicia	6/8	3	General ventana, Conjunto mesa hacia el living. Detalle dominó Alicia en la mesa	Dominó, Bolso Denisse, Pijama a medio poner Alicia	
19:30 - 19:45												
SETEO - VESTUARIO												
19:45 - 20:30	8	PIEZA	Alicia despierta a Denisse en medio de la noche porque se hizo pipi en la cama. Denisse sorprendida y preocupada la atiende. La cambia de ropa, y saca las sábanas sucias mientras Alicia duerme en el sillón cama. Lava a mano la ropa de cama sucia.	1	I	N	Denisse Alicia	5/8	3	Lateral cama, Conjunto desde pared Alicia en sillón cama, detalle lavado sábanas	Sábanas con pipi, lavado sábanas	
20:30												
DESPACHO Noe												
20:30 - 20:45												
SETEO - VESTUARIO												
20:45 - 21:45	9	PATIO	Denisse sale al patio a colgar las sábanas y se encuentra con Laura que bebe mate en el patio. Ella la ayuda, y la invita a sentarse a compartir el mate. Denisse toma asiento y mantienen una conversación.	1	E	N	Denisse, Laura	1 8/8	4	Seguimiento Denisse saliendo del baño/General master, desde Laura hacia Denisse, contra plano hacia Laura, conjunto banca	Sábana mojada, termo, mate	
21:45												
DESPACHO ELENCO, Denisse y Laura												
21:45 - 22:30												
DESMONTAJE - ORDENAR LOCACION												
22:30												
TERMINO JORNADA												

✓ Jornada 4

JORNADA #4 / - Domingo 5 de Noviembre																
LOCACIÓN: CASA NUEVA - DIRECCION Once Oriente 6528, La Granja																
CITACIÓN: INICIO: 10:00 HRS // TÉRMINO: 20:15																
HORA	ESC	SET	DESCRIPCION	DH	I/E	D/N	PJES	arte	PX	DURACIÓN (Paginas)	PLANOS	ARTE	FOTO	SONIDO	OBSERVACIONES	
10:00																
DESAYUNO																
10:15 - 10:40																
CITACION Denisse LAURA, KAREN																
10:40 - 11:00																
Maqui/pelo Denisse, LAURA y KAREN																
10:40																
LLEGADA NOE																
10:45 - 11:00																
VESTUARIO Noe																
11:00																
LISTOS EN SET																
11:00 - 12:15	6	PATIO / JARDIN LAURA	Laura (B), le arrendadora, amigablemente les hace un tour por la casa, explica sus reglas. Alicia explora y saca una flor para darsela a Denisse. Laura le llama la atención, Alicia se paraliza. Denisse le explica y le agradece con cariño, le hace respirar profundo para calmarse. Alicia sigue dentro y estas pero en compañía de Karen.	1	E	D	Denisse Alicia Laura Karen	moderna, auto flor, plantas, pichitos		1 1/8						Debemos dejar espacio para Karen grabe el off antes de irse.
12:15																
DESPACHO LAURA, KAREN																
12:15 - 12:30																
SETEO																
12:30 - 13:15	7	COCINA / COMEDOR / PIEZA	Denisse recoge los restos de una pizza. Alicia se lava los dientes en el living si encontrar un espejo entre las cosas de la mudanza. Denisse le encuentra y le manda a lavarse los dientes al baño. Alicia llega que no hay espejo. Atiende a la orden y se para al baño, se sienta incómoda para lavarse las manos.	1	I	D	Denisse Alicia	restos de comida preparada, espejo, cepillo de dientes		4/8		2				
13:15																
CITACION DARIO																
13:15 - 14:00																
ALMUERZO																
14:00 - 14:30																
Vestuario, maqui-pelo																
14:30 - 14:30																
SETEO																
14:30 - 16:00	13	PATIO	Dario llega con Alicia a su nueva casa cuando le reja está abierta. Dario pide entrar. Alicia le quiere mostrar su plaza. Dario más comprensivo y cede a Agatha, le entrega el dinero del furgón. Cuando ya van de salida, Dario le recuerda el acto escolar de Alicia, al cual debe ir disfrazada. Denisse miente diciéndole que ya lo tiene resuelto. Alicia le hace un tour por la casa.	6	E/I	D	Denisse Alicia Dario	traje Alicia*		1 2/8, 10/8			plano cobertizo cámara en el patio, plano desde denisse, plano pelo - seguimiento al interior con ref pieza 2 o 3			
16:00 - 16:30																
Vestuario, maqui-pelo / Equipo técnico se prepara para salir																
16:30 - 17:00																
TRANSPORTE A LOCACION - Plaza																
17:00 - 17:15																
SETEO Foto en Plaza																
17:15 - 18:45	14	PLAZA	Dario y Denisse se juntan luego de la salida del colegio. Dario viene de su trabajo y va a recibir a Alicia para que pase el fin de semana con él. Él le cuenta lo que se habló en la reunión, cuotas, acto escolar y problemas en la conducta de Alicia. Denisse se excusa con que no le estado muy pendiente, pero contenta la comenta sobre su trabajo, él la ignora y repara sobre con quien dejó a Alicia para asistir a eso. Pelea, él le echa en cara el cambio de casa y el tema del furgón. Denisse abandona la discusión.	3	E	D	Denisse Alicia Dario	Mamila, bolsa de supermercado, mochila noe, bananos/cartera		3/8						
18:40 - 19:15																
VUELTA A LOCACION																
19:15																
DESPACHO DARIO, DENISSE Y ALICIA																
19:15 - 20:15																
DESMONTAJE																
20:15																
TERMINO DE JORNADA																

✓ **Jornada 6**

JORNADA # 6 / DOMINGO 26 DE OCTUBRE													
LOCACIÓN: VARIOS - Casa Chechi - Calle/Feria - Plaza - Campo													
CITACIÓN: INICIO: 15.00 HRS // TÉRMINO: 00:30													
HORA	ESC	SET	DESCRIPCION	DH	I/E	D/N	PJES	tiempo (m)	DURACIÓN (Paginas)	PLANOS	ARTE	FOTO	SONIDO
14:30													
Llegada px y equipo título													
15:00													
LLEGADA EQUIPO													
15:15													
LLEGADA NOE, LAURITA													
15:15- 15:45													
Seteo Noche - Vestuario													
45 15:45- 16:30	16	PIEZA CHECHI	Cecilia y Alicia tejen acumuladas, Chechi indaga sobre la nueva casa y Alicia se cuestiona sobre los cambios en su familia.	5	I	N	Alicia Cecilia	45	8/8	1 Frontal + descriptivo, 2 conjunto, 3 detalle tejido	Tejido, mamila,	Referencia luz tele	
16:30- 17:00													
Desarme y TRASLADO a PLAZA y equipo técnico													
15 16:45- 17:00													
LLEGADA XAVI, TOMAS - DESPACHO LAURITA													
20 17:00- 17:20													
Cambio de vestuario Noe, Vestuario Xavi y Tomás, PREPARACION PARA SALIR!													
17:00- 17:20													
SETEO													
17:00- 17:20													
Traslado elenco a plaza													
17:20- 18:30	14	PLAZA	Dario y Denisse se juntan para pasarle cosas de Alicia. Él le cuenta lo que se habló en la reunión, cuotas, acto escolar y problemas en la conducta de Alicia. Denisse se excusa con que no ha estado muy pendiente, pero contenta le comenta sobre su trabajo, él la ignora y repara sobre con quien dejó a Alicia para asistir a eso. Peta, él le echó en cara el cambio de casa y el tema del furgón. Denisse abandona la discusión.	5	E	D	Denisse Dario Alicia	1:10	2 5/8	1 Conjunto Master, con referencia desde Alicia, 2 Denisse, 3 Contraplano Dario, 4 Seguimiento Denisse	Mamila, bolsa de supermercado, mochila Alicia, bananos/cartera		
18:30													
DESPACHO TOMAS y dar colación al elenco!													
15 18:30- 18:45													
TRASLADO a ESC 10 Local													
20 18:45- 19:00													
SETEO													
18:45- 19:00													
CAMBIO VESTUARIO													
19:00- 20:30	10	Local de comida al paso	Es domingo, Alicia y Denisse vienen de vuelta a casa de comprar materiales para el colegio. Pasan frente a un local de comida, Alicia quiere papitas, Denisse le dice que vaya a preguntar cuánto salen mientras ella contesta el teléfono a su padre RAÚL, hablan de la mudanza, le cuenta sobre el accidente de anoche. Él les propone que se vayan al sur, menciona a Dario. Denisse evade. Al cortar, tiene muchos mensajes del grupo de apoderados.	2	e	d	Denisse Alicia (!!!)	1h	1 3/8, 11/8	1 caminando los dos en la calle, 2 General frontis local, 3 Denisse plano medio	bolsa con materiales, celular, banano Denisse y banano Alicia	Agarrar el atardecer: 3	Referencia llamada
20:00													
DESPACHO Noe													
20 20:30- 20:50													
Vuelta a la casa													
45 20:50- 21:35													
Break - Catering													
20 21:35- 21:55													
Equipo A prepararse para salir - Equipo B desarme y orden en la locación. Vestuario Xavi													

30 21:55- 22:30													
Traslado													
20 22:30- 23:00													
SETEO													
1 23:00- 00:00	1	CAMPO	(Sueño Denisse) Está sola en un campo, dentro de la oscuridad destruye una casa de muñecas contra el suelo.	Sueño	E	N	Denisse	1:00	2/8	1 General, 2 Conjunto fogata Denisse, 3 Detalle ojos + fuego	Casas de muñeca		
0:15													
DESPACHO Xavi													
00:00- 00:45													
DESMONTAJE													
0:45													
Termino de jornada													

Hojas de llamado

OJOS LUCERO

Hoja de llamado

Sábado

JORNADA # 01

Sept 9, 2023

Locación: Colegio San Alberto Magno	Dirección	Turquesa 10463 - 10475, La Florida. Metro cercano: La Granja
	Clima	Min:10° Max:15° 40% probabilidad de lluvia
LISTOS PARA GRABAR	9:30 HRS.	

Antonia Miranda Dirección	+56988848859	Matías Lefever Producción	967477635	Génesis Villalobos DOP	+56930396372
Mariella Catalán Directora de arte	+56966098515	Cristián Gómez sonido	993981686	Sabrina Guzmán AD	+56982445866
Francisca López Asistencia de producción	+56994332602	Paola Verdugo Segunda AD	+56940395203	Andy Sandoval Asistente de arte	+56956448032
Javiera Ibacache Asist. producción/transporte	+569 93026042	Ivana Galvez Castro Continuista	+569 36295822	Matías González Asist. foto	+569 83976143
Ricardo Crisosto Asist. sonido	+569 98982357	Barbara Ibacache Asist. foto		Sebastian Melendez Asist. foto	+56968323271

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO		En Locación
DEPARTAMENTO	LLEGADA	REQUERIMIENTOS
DIRECCIÓN	8:30	
PRODUCCIÓN	8:30	
FOTOGRAFÍA	8:30	
CÁMARA	8:30	
SONIDO	8:30	
DIRECTOR DE ARTE	8:30	Dibujo Noe
AMBIENTACIÓN	8:30	
UTILERÍA	8:30	
VESTUARIO	8:30	
MAQUILLAJE-PELO	8:30	
CITACION DE EXTRAS	10:00	
CATERING	14:00	
ALMUERZO	-	
TERMINO	16:00	

Personaje	Actor	Contacto	Llegada	Maquillaje / Pelo In out	Vestuario In out	Listo en Set
Denisse	Xavi		9:00	9:15 9:25	9:25 9:30	9:30
Alicia	Noe		9:00	- -	9:15 9:30	9:30
Dario	Tomás Avalo		10:00			10:40
Cecilia	Silvia		10:00			10:40

COMENTARIOS

que no se les queden los paraguas!!!!

PREPARACIÓN Jornada #01 - Sábado 9 de septiembre	
N° Escenas	22 - 23 - 24 -25
Sets	Colegio - Sala de Clases, Patio
Ambientación	
Utillería	
Vestuario	Traje de baile típico
Maquillaje	
Día Historia	4

Total, páginas día: 3 y 1/8			2		Sets del día 1		
ESC	HORA	Resumen	I/E-D /N	Pág	Elenco	DH	Set
MONTAJE EN SET (09:30 a 10:50)							
24	9:30 - 10:20	Denise recoge las cosas de Alicia en la sala, ve el dibujo que hizo	I - D	4/8	Denisse	4	SALA DE CLASES
	10:20 - 10:30	CAMBIO DE SET					
25	10:30 - 11:00	Alicia y Denisse juegan con burbujas	I-D	6/8	Denise, Alicia	4	PATIO
	11:00 - 11:20	CAMBIO DE SET - VESTUARIO ALICIA - BREAK DE CATERING					
22	11:20 - 12:20	Los niños se preparan en la sala, Dario entra a la sala junto a Cecilia. Le propone conversar a Denise.	I-D		Alicia, Denisse, Dario, Cecilia	4	SALA DE CLASES
	12:20 - 12:30	CAMBIO DE SET					
23A	12:30 - 13:00	Grabación de plano jo de la acción de Denise, más un plano detalle de las manos	E-D		Denisse, Cecilia, Dario		PATIO
23B	13:00 - 14:00	Grabación del acto.	E-D		Alicia, Denisse, Dario, Cecilia		PATIO
-	14:00 - 15:00	Inserts a grabar					

OJOS LUCERO

Hoja de Llamado

Dom **JORNADA 2**
Oct 22, 2023

Locación 1: CASA DARIO	Dirección	Nazario Chacón Zamora 7359, 8270871 La Florida, Región Metropolitana
	Clima	Mayormente nublado 22°. 9°

Antonia Miranda	+56978787978	Matías Lefever	+56967477635	Genesis Villalobos	930396372
Sabrina	+56982445866	Fran	+56994332602		

Mariella Catalán	+56966098515	Cristián Gómez	+56993981686	Ivana Galvez	+569 36295822
Andrés Sandoval	+569 56448032	Ricardo Crisosto	+569 98982357	Paola Verdugo	569 40395203

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO		En Locación
DEPARTAMENTO	LLEGADA	REQUERIMIENTOS
DIRECCIÓN	09:00	
PRODUCCIÓN	09:00	
FOTOGRAFÍA	09:00	
CÁMARA	09:00	
SONIDO	09:00	
ARTE	09:00	
MAQUILLAJE-PELO	09:00	
CATERING	9:30	
ALMUERZO	14:20	
TERMINO	19:00	

Personaje	Actor	Recoger	Llegada	Maquillaje / Pelo		Vestuario		Listo en Set	Hora de salida
				In	out	In	out		
Denisse	Xaviera Vera Gutiérrez		09:00	10:00	10:30	9:30	10:00	11:00	18:00
Karen	Amara		10:00	10:30	11:00	10:00	10:30	11:00	16:30
Alicia	Noe		10:30			10:30	11:00	11:00	17:10
Dario			12:00			12:00	12:30	12:30	16:10
Cecilia			12:00			12:00	12:30	12:30	17:10
Hernan			12:00			12:00	12:30	12:30	16:10

COMENTARIOS

--	--

PREPARACIÓN Jornada #01 - Martes 7 de marzo	
Nº Escenas	6
Sets	AUTO - ANTEJARDIN - PATIO - LIVING - PIEZA - PIEZA CHECHI
Ambientación	Foto familiar, Auto Karen
Utilería	Mudanza, juguetes Noe, Desayuno
Vestuario	
Maquillaje	
Día Historia	1 y 5

Orden del Día

Total de páginas del día:		26/8	Total de planos del día:			
Escenas del Día:		5A - 5 - 3 - 4 - 16 - 2	Sets del día:			
	Resumen		I / E D / N	COMENTARIOS	DH	Hora
Caracterización y seteo						9:30 - 11:00
Escena	Set		I			1
5	AUTO andando	Karen acomoda el celular con la dirección. Denisse está aliviada, Alicia se despide con la mano. Anda el auto.	E/D			1
DESARME CARGRIP						12:00 - 12:30
5A	ANTE JARDIN/ CALLE/A UTO	Alicia se despide de Darío	E/D			1
SETEO						13:30 - 13:50
3	PATIO	Alicia ordena sus muñecas y se despide de ellas con culpa. Karen llega al patio delantero.	E/D			1
ALMUERZO						14:20 - 15:00
SETEO						15:00 - 15:30
4	LIVING COMEDOR	Se topa con su suegra Cecilia. Darío se acaba de levantar. Denisse se despide de Hernán y le agradece. Entra Karen junto a Alicia a buscarla.	I/D			1
SETEO						16:10 - 16:30
GRABACION LLAMADA KAREN						16:10 - 16:30
16	PIEZA CHECHI	Escena pieza Cecilia Y Alicia acurrucadas.	I/N			5
2	PIEZA	Denisse saca las últimas cosas de su pieza. Marco de fotos de deos. Recibe un mensaje de whatsapp, entonces llama Alicia.	I/D			1
DESMONTAJE						18:00 - 19:00
FIN DE LA JORNADA						19:00

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
Sabrina Guzmán
 ASISTENTE DE DIRECCIÓN

OJOS LUCERO

Hoja de Llamado

Sab

JORNADA 3

Nov 4, 2023

Locación 1: Casa Nueva	Dirección Clima	Once Ote. 6528, La Granja, Región Metropolitana
----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------------------

Antonia Miranda Dirección	+56988848859	Matías Lefever Producción	967477635	Génesis Villalobos DOP	+56930396372
Mariella Catalán Directora de arte	+56966098515	Cristián Gómez Sonido	993981686	Sabrina Guzmán AD	+56982445866
Francisca López Asistencia de producción	+56994332602	Paola Verdugo Segunda AD	+56940395203	Andy Sandoval Asistente de arte	+56956448032
Javiera Ibacache Asist. producción/transporte	+569 93026042	Ivana Galvez Castro Continuista	+569 36295822	Matías González Asist. foto	+569 83976143
Ricardo Crisosto Asist. sonido	+569 98982357	Barbara Ibacache Asist. foto		Sebastian Melendez Asist. foto	+56968323271

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO		En Locación
DEPARTAMENTO	LLEGADA	REQUERIMIENTOS
DIRECCIÓN	15:00	
PRODUCCIÓN	15:00	
FOTOGRAFÍA	15:00	
CÁMARA	15:00	
SONIDO	15:00	
ARTE	15:00	
MAQUILLAJE-PELO	15:00	
CATERING		
ALMUERZO		
TERMINO	22:30	

Personaje	Actor	Recoger	Llegada	Maquillaje / Pelo	Vestuario	Listo en Set	Hora de salida
				In out	In out		
Denisse	Xaviera Vera Gutiérrez		16:00				22:30
Alicia	Noe		15:30				22:30
Laura	Gabriela		17:30				21:45

COMENTARIOS

--	--

PREPARACIÓN Jornada #03 - Sabado 4 Noviembre	
Nº Escenas	5
Sets	
Ambientación	Desorden escena 12
Utilería	Celular Denisse
Vestuario	
Maquillaje	
Día Historia	3, 4, 1

Orden del Día

Total de páginas del día:		26/8	Total de planos del día:				
Escenas del Día:		11 - 12 - 13 - 8 - 9	Sets del día:			Patio. CoCINA. Casa Sra. Laura. Pieza.	
Resumen		I / E D / N	COMENTARIOS	DH	Hora		
Caracterización y seteo						9:30 - 11:00	
Escena	Set						
11	PATIO	Alicia tras un día de colegio, brinca de pastelón en pastelón marcando el trocico que le enseñaron en el colegio.	IN		3	16:00 - 16:30	
SETEO						16:30 - 16:45	
12	COCINA / LIVING COMEDOR	Denisse cocina aceleradamente, debe prepararse para salir a la capacitación del trabajo. Karen envía un audio, no puede cuidar a Alicia. Alicia llega a pedirle ayuda para sacar una caja que le queda alta. Denisse sigue a Alicia a la pieza, tiene muy desordenado con sus juguetes. Denisse le llama la atención y menciona que tiene que salir. Se va y la deja ordenando, Alicia atiende la orden molesta.	IN		4	16:45 - 17:45	
SETEO CASA LAURA						17:45 - 18:15	
13	CASA SRA LAURA	Para asistir a la capacitación, Denisse deja a Alicia a cargo de la señora Laura, ella la recibe un poco incómoda, asimilando el cambio en sus planes. Denisse se despide y Alicia se queda jugando dominó con Laura.	IN		4	18:15 - 19:15	
SETEO						19:30 - 19:45	
8	PIEZA	Alicia despierta a Denisse en medio de la noche porque se hizo pipí en la cama. Denisse sorprendida y preocupada la atiende. La ducha de la cintura para abajo, la cambia de ropa y la vuelve a acostar con sábanas limpias.	I/N		1	19:45 - 20:30	
DESPACHO NOE						20.30	
SET - VESTUARIO						20:30 - 20:45	
9	PATIO	Denisse sale al patio a colgar las sábanas y se encuentra con Laura que bebe mate en el patio. Ella la ayuda, y la invita a sentarse a compartir el mate. Denisse toma asiento y mantienen una conversación.	E/N		1	20:45 - 21:45	
DESMONTAJE						21.45	
FIN DE LA JORNADA						22.30	

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
Sabrina Guzmán
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

OJOS LUCERO

Hoja de Llamado

Dom **JORNADA 4**
Nov 5, 2023

Locación 1: Casa Nueva	Dirección Clima	Once Ote. 6528, La Granja, Región Metropolitana
----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------------------

Antonia Miranda Dirección	+56988848859	Matías Lefever Producción	967477635	Génesis Villalobos DOP	+56930396372
Mariella Catalán Directora de arte	+56966098515	Cristián Gómez Sonido	993981686	Sabrina Guzmán AD	+56982445866
Francisca López Asistencia de producción	+56994332602	Paola Verdugo Segunda AD	+56940395203	Andy Sandoval Asistente de arte	+56956448032

Javiera Ibacache Asist. producción/transporte	+569 93026042	Ivana Galvez Castro Continuista	+569 36295822	Matías González Asist. foto	+569 83976143
Ricardo Crisosto Asist. sonido	+569 98982357	Barbara Ibacache Asist. foto		Sebastian Melendez Asist. foto	+56968323271

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO		En Locación
DEPARTAMENTO	LLEGADA	REQUERIMIENTOS
DIRECCIÓN	10:00	
PRODUCCIÓN	10:00	
FOTOGRAFÍA	10:00	
CÁMARA	10:00	
SONIDO	10:00	
ARTE	10:00	
MAQUILLAJE-PELO	10:00	
CATERING		
ALMUERZO	13:15	
TERMINO	20:15	

Personaje	Actor	Recoger	Llegada	Maquillaje / Pelo		Vestuario		Listo en Set	Hora de salida
				In	out	In	out		
Denisse	Xaviera Vera Gutiérrez		10:20						19:15
Alicia	Noe		10:40						19:15
Laura			10:20						12:15
Karen			10:20						12:15
Dario			13:15						19:15

COMENTARIOS

--	--

PREPARACIÓN Jornada #04 - Domingo 5 Noviembre	
Nº Escenas	4
Sets	
Ambientación	
Utilería	Esc 6 mudanza, auto, or, plantas, bichitos. Esc 7 restos de comida preparada, espejo, cepillo de dientes
Vestuario	traje Alicia
Maquillaje	
Día Historia	6, 7, 18, 14

Orden del Día

Total de páginas del día:		Total de planos del día:					
Escenas del Día:		6-7-18-14		Sets del día:		Patio, Cocina, Plaza	
Resumen		I / E D / N	COMENTARIOS	DH	Hora		
Caracterización y seteo						9:30 - 11:00	
Escena	Set		I			1	
6	PATIO SRA LAURA	Laura (61), la arrendadora, amigablemente les hace un tour por la casa, explica sus reglas. Alicia explora y saca una or para dársela a Denisse. Laura le llama la atención, Alicia se paraliza. Denisse le explica y le agradece con cariño, la hace respirar profundo para calmarla. Alicia sigue dando vueltas pero en compañía de Karen.	ED	mudanza, auto, or, plantas, bichitos		1	11:00 - 12:15
SETEO						12:15 - 12:30	
7	COCINA / LIVING / COMEDOR	Denisse recoge los restos de una pizza. Alicia se lava los dientes en el living al encontrar un espejo entre las cosas de la mudanza. Denisse la encuentra y la manda a lavarse los dientes al baño. Alicia alega que no hay espejo. Atiende a la orden y se para al baño, se asoma incómoda para lavarse las manos.	ID	restos de comida preparada, espejo, cepillo de dientes		1	12:30 - 13:15
ALMUERZO						13:15 - 14:00	
18	PATIO	Dario llega con Alicia a su nueva casa cuando la reja está abierta. Dario pide entrar. Alicia le quiere mostrar su pieza. Dario más comprensivo y cabeza agacha, le entrega el dinero del furgón. Cuando ya van de salida, Dario le recuerda el acto escolar de Alicia, al cual debe ir disfrazada. Denisse miente diciendo que ya lo tiene resuelto. Alicia le hace un tour por la casa.	EID			4	14:50 - 16:00
TRANSPORTE LOCACION Y SETEO						16:30 - 17:15	
14	PLAZA	Dario y Denisse se juntan luego de la salida del colegio. Dario viene de su trabajo y va a recibir a Alicia para que pase el fin de semana con él. Él le cuenta lo que se habló en la reunión, cuotas, acto escolar y problemas en la conducta de Alicia. Denisse se excusa con que no ha estado muy pendiente, pero contenta le comenta sobre su trabajo, él la ignora y repara sobre con quien dejó a Alicia para asistir a eso. Pelea, él le echa en cara el cambio de casa y el tema del furgón. Denisse abandona la discusión.	ED	Mamila, bolsa de supermercado, mochila Noe, bananos/cartera		5	17:15 - 18:45
vuelta locacion						18:45 - 19:15	
DESPACHO ACTORES						19:15	
DESMONTAJE						19:15 - 20:15	
FIN DE LA JORNADA						20:15	

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Sabrina Guzmán

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

OJOS LUCERO

Hoja de llamado

Vie **JORNADA 5**
Nov 24, 2023

Locación 1: Casa Nueva	Dirección	Once Ote. 6528, La Granja, Región Metropolitana
	Clima	Mayormente soleado

Antonia Miranda Dirección	+56988848859	Matías Lefever Producción	967477635	Sebastian Melendez DOP	+56968323271
Mariella Catalán Directora de arte	+56966098515	Cristián Gómez Sonido	993981686	Sabrina Guzmán AD	+56982445866
Rodrigo Soto Asistencia de producción	+56 9 8505 7715	Sasha Segunda AD	56 9 4128 8340	Andy Sandoval Asistente de arte	+56956448032

Javi Vasquez Asist. producción/transporte	+56 9 5263 8016	Ivana Galvez Castro Continuista	+569 36295822	Gabriela Fuentes Asist. px	+56 9 9650 4838
Ricardo Crisosto Asist. sonido	+569 98982357	Margoth Vera Asist. foto	+56 9 8967 6767	Fran Prado Asist. foto	+56 9 7538 3728

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO		En Locación
DEPARTAMENTO	LLEGADA	REQUERIMIENTOS
DIRECCIÓN	13:00	
PRODUCCIÓN	12:00	Llega a acomodar espacios y preparar almuerzo
FOTOGRAFÍA	13:00	
CÁMARA	13:00	
SONIDO	13:00	
ARTE	13:00	
MAQUILLAJE-PELO	14:30	
ALMUERZO	13:15	Después de esa hora se llega almorzadax, sin excepción!
CATERING	19:30	Once
TERMINO	00:00	

Personaje	Actor	Recoger	Llegada	Maquillaje / Pelo	Vestuario	Listo en Set	Hora de salida
				In	out		
Denisse	Xaviera Vera Gutiérrez		14:30			15:00	22:30
Alicia	Noe		14:30			15:00	18:00
Karen	Amara		21:00			22:55	22:30

COMENTARIOS

Jornada de alta exigencia Se están gestionando recambio de asistentes para distribuir la energía <3	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

PREPARACIÓN Jornada #05 - Viernes 24 de Noviembre	
N° Escenas	19 - 20 - 21A - 12 - 11A - 15 - 21 - 17
Sets	Pieza, Baño, Cocina
Ambientación	Continuidad esc 18 - Noche DH7 - Baño (DH3 nuevo) - Casa desordenada - Visita K Aren
Utillería	Celular Denisse (conversación con Darío), Audífonos inalámbricos, not marihuanas, pasteles y tecito
Vestuario	Vestuario presentación Alicia - Ropa de trabajo Denisse
Maquillaje	lagrimas para Noe (?)
Día Historia	7 - 4 - 5 - 3

Orden del Día:

Total de páginas del día:		Total de planos del día:				19 x.x	
Escenas del Día:		Sets del día:				Pieza, Baño, Cocina	
Resumen		I / E D / N	COMENTARIOS	DH	Hora		
Caracterización y seteo						14:30 - 15:30	
Escena	Set						
19	Pieza	Denisse tiene que probarle el traje a Alicia y Alicia no quiere. Le pregunta por qué y Alicia estalla diciendo que no quiere estar en el acto escolar. Denisse tiene que consolar a su hija y convencerla de participar en el acto.	ID		7	15:00 - 16:00	
SETEO						16:00 - 16:10	
20	pieza	Denisse le prueba el traje a Alicia. Alicia se ve en el espejo y se anima. Denisse pone el tema que le toca bailar hasta motivarla a ensayar con ella.	ID	Tener a mano referencia canción "Chocolate"	7	16:10 - 16:40	
SETEO NOCHE						16:40 - 17:00	
21A	pieza	Denisse se va a acostar con Alicia, Alicia se da vuelta a abrazarla	IN		7	17:00 - 17:20	
BREAK XAVI - COLACION						17:20 - 17:40	
12		Alicia urguetea entre sus juguetes		DESCANSO PARA EL RESTO DEL EQUIPO		17:20 - 17:40	
DESPACHO NOE						17:40	
SETEO AMBIENTACION VESTUARIO						17:40 - 18:00	
11A	Baño	Denisse sentada en la taza del baño coordina con Darío para que él vaya a la reunión de apoderados, por Celular	ID	Celular!	3	18:00 - 18:30	
SETEO - VESTUARIO						18:30 - 18:50	
15	PIEZA Cocina	Sábado. Denisse se encuentra en su nueva casa sola por primera vez. Sobre pasada por el cansancio, su entorno se encuentra sucio y desordenado, no fue capaz de vestirse el día de hoy, pero Karen la llama para animarla, le comenta que va a pasar a verla.	I/D		5	18:50 - 19:30	
BREAK						19:30 - 20:00	
Seteo Vestuario						20:00 - 20:20	
21	Baño Cocina	Denisse una vez sola escucha música con los audífonos inalámbricos que se le quedaron a Karen, entre bailes y motivada por la música se dispone a instalar el espejo del baño, se prueba la ropa del día siguiente y se saca fotos en el espejo	IN		7	20:20 - 21:10	
VESTUARIO KAREN Y SETEO						21:10 - 21:30	
17	Cocina Comedor	Karen llega con pasteles donde Denisse, fuman marihuana y toman tecito. Hablan de un posible viaje al sur, Karen insinúa que le hará bien	EN			21:30 - 22:30	
DESPACHO ELENCO						22:30	
DESMONTAJE						22:30 - 23:30	
FIN DE LA JORNADA						23:30	

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
Sabrina Guzmán
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

OJOS LUCERO

Hoja de Llamado

Dom **JORNADA 6**
Nov 26, 2023

Locación 1:	Dirección	Nazario Chacón Zamora 7359
	Clima	Mayormente soleado

Antonia Miranda Dirección	+56988848859	Matías Lefever Producción	967477635	Sebastian Melendez DOP	+56968323271
Mariella Catalán Directora de arte	+56966098515	Cristián Gómez Sonido	993981686	Sabrina Guzmán AD	+56982445866
Rodrigo Soto Asistencia de producción	+56 9 8505 7715	Sasha Segunda AD	56 9 4128 8340	Andy Sandoval Asistente de arte	+56956448032
Javi Vasquez Asist. producción/transporte	+56 9 5263 8016	Ivana Galvez Castro Continuista	+569 36295822	Gabriela Fuentes Asist. px	+56 9 9650 4838
Ricardo Crisosto Asist. sonido	+569 98982357	Margoth Vera Asist. foto	+56 9 8967 6767	Fran Prado Asist. foto	+56 9 7538 3728

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO		En Locación - CASA BASE
DEPARTAMENTO	LLEGADA	REQUERIMIENTOS
DIRECCIÓN	15:00	
PRODUCCIÓN	14:30	
FOTOGRAFÍA	15:00	
CÁMARA	15:00	
SONIDO	15:00	
ARTE	15:00	
MAQUILLAJE-PELO	15:00	
ALMUERZO		
CATERING		
TERMINO		

Personaje	Actor	Recoger	Llegada	Maquillaje / Pelo	Vestuario	Listo en Set	Hora de salida
				In	out		
Denisse	Xaviera Vera Gutiérrez		16:45			16:30	00:30
Alicia	Noe		15:30			16:30	21:20
Cecilia	Laura		15:30				16:45
Dario	Tomas		16:45				19:00

COMENTARIOS

--	--

PREPARACIÓN Jornada #06 - Domingo 26 Noviembre	
Nº Escenas	16 - 10 - 14 - 1
Sets	Pieza Chechi, Calle, Plaza, Campo
Ambientación	
Utilería	
Vestuario	
Maquillaje	
Día Historia	5 - 2 - Sueño

Orden del Día

Total de páginas del día:		Total de planos del día:					
Escenas del Día:		16 - 10 - 14 - 1	Sets del día:			Pieza Chechi, Calle, Plaza, Campo	
Resumen		I / E D / N	COMENTARIOS	DH	Hora		
Caracterización y seteo							
Escena	Set		I		1		
LLEGADA A SET							
						15:00	
16	Pieza Chechi	Cecilia Y Alicia tejen acurricadas, Chechi indaga sobre la nueva casa y Alicia se cuestiona sobre los cambios en su familia.	IN		5	16:00 - 16:45	
LLEGADA XAVI, TOMAS - DESPACHO LAURITA							
						16:45	
TRASLADO A LOCACION							
						17:00 - 17:20	
SETEO							
						17:20 - 17:40	
14	PLAZA	Darío y Denisse se juntan para pasarle cosas de Alicia. Él le cuenta lo que se habló en la reunión, cuotas, acto escolar y problemas en la conducta de Alicia. Denisse se excusa con que no ha estado muy pendiente, pero contenta le comenta sobre su trabajo, él la ignora y repara sobre con quien dejó a Alicia para asistir a eso. Pelea, él le echa en cara el cambio de casa y el tema del furgón. Denisse abandona la discusión.	ED		5	17:40 - 19:00	
VUELTA A LOCACION CASA							
						19:00 - 19:20	
DESPACHO TOMAS							
						19:00	
VESTUARIO Y PREPARACION							
						19:20 - 19:40	
TRASLADO Y SETEO							
						19:40 - 20:20	
10	Local de comida al paso	Es domingo, Alicia y Denisse vienen cargadas con las compras de la feria del barrio. Denisse hace una pausa para contestar el teléfono a su padre RAÚL, hablan de la mudanza, Denisse le cuenta sobre el accidente de anoche, Alicia se incomoda. Él les propone que se vayan al sur, menciona a Darío. Denisse evade. Al cortar, tiene muchos mensajes del grupo de apoderados.	IN		2	20:20 - 21:20	
VUELTA A CASA							
						21:20 - 21:40	
BREAK - DESPACHO NOE							
						21:40 - 22:00	
PREPARACIÓN POR EQUIPOS PARA SALIR							
						22:00 - 22:20	
TRASLADO A LOCACION							
						22:20 - 23:00	
SETEO							
						23:00 - 23:30	
1	CAMPO	(Sueño Denisse) Está sola en un campo, dentro de la oscuridad destruye una casa de muñecas contra el suelo.			Sueño	23:30 - 00:30	
DESPACHO ELENCO							
						00:30	
DESMONTAJE							
						00:30 - 00:50	
VUELTA A LOCACION							
						00:50 - 1:20	
FIN DE LA JORNADA							
						1:20	

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Sabrina Guzmán

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Hojas de Continuidad

(ORDEN SEGÚN PLAN DE RODAJE)

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 09-09-23

Locación: Colegio San Alberto Margno, La Florida	Escena/descripción: E25
--------------------------------------------------	-------------------------

Ext/Int EXT

Descripción escena:

Alicia y Denisse juegan con burbujas.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Niñas jugando	
P2 T1	Niñas jugando	Incluyen a Denisse
P2 T2		Incluyen a Denisse
P3 T1	Frontal Denisse, mirada fija.	
P3 T2	Frontal Denisse, sigue a Alicia con la mirada, mg.	
P3 T3	Mg.	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 09-09-23

Locación: Colegio San Alberto Magno, La Florida	Escena/descripción: E22
-------------------------------------------------	-------------------------

Ext/Int INT	D/N DIA
----------------	------------

Descripción escena:

Los niños se preparan en la sala, Dario entra a la sala junto a Cecilia. Le propone conversar a Denisse.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Noe mira a la cámara.	
P1 T2	REVISAR. Hay gente mirando por la ventana	
P1 T3	Mg. probar.	Pelo Denisse hacia el lado derecho, OJO.
P1 T4	Revisar dialogo Dario, cambia un poco.	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 09-09-23

Locación: Colegio San Alberto Magno, La Florida.	Escena/descripción: E23
--------------------------------------------------	-------------------------

Ext/Int EXT	DN DIA
----------------	-----------

Descripción escena:

Acto escolar de Alicia, Denisse y Darío están sentados viendo bailar a Alicia.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	P. FRONTAL Denisse y Darío	Denisse aplaude y grita
P1 T2	P. FRONTAL Denisse y Darío	
P1 T3	P. espaldas Denisse y Darío, probar.	Graban con celular, Alicia se ve entre ambos.
P2 T1	Chechi grabando Alicia	Gesto de saludo y beso
P2 T2	Alicia bailando, desde el inicio	
P2 T3	Alicia bailando, saluda a sus papás	
P2 T4	Alicia Bailando, final baile, me gusta.	Revisar, Noe mira cámara.

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 22-10-23

Locación: Casa Darío	Escena/descripción: E5A
----------------------	-------------------------

Ext/Int EXT	D/N DIA
----------------	------------

Descripción escena:

Karen acomoda el celular con la dirección. Denisse está aliviada, Alicia se despide con la mano. Anda el auto.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	No me gusta, poco fluido.	
P1 T2	Noe mira a la cámara, REVISAR.	
P1 T3		Amara toma cel con mano izquierda
P1 T4	Buena, me gusta reacción Alicia.	
P1 T5	Revisar, se corta audio.	
P2 T1	Auto pasa lomo de toro, movimiento feo.	
P2 T2	Mg	
P2 T3	Mg, Alicia hace cariño a Denisse	Denisse baja vidrio ventana

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 22-10-23

Locación: Casa Darío	Escena/descripción: E5
----------------------	------------------------

Ext/Int EXT	DN DIA
----------------	-----------

Descripción escena:

Alicia se despide de Darío y Cecilia.
Denisse se despide de Darío. Alicia se despide con la mano.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Lateral auto, no mg tanto	
P1 T2	Lateral auto, larga despedida	
P1 T3	Lateral auto	Chechi entrega Crispin.
P1 T4	Lateral auto, Mg, probar	Claqueta mal, dice p1 t3.
P1 T5	Lateral auto, Noe mira cam.	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 22-10-23

Locación: Casa Dario	Escena/descripción: E3
----------------------	------------------------

Ext/Int EXT	DN DIA
----------------	-----------

Descripción escena:

Alicia ordena sus muñecas y se despide de ellas con culpa. Karen llega al patio delantero.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Rincon Alicia mg	Caja de juguetes llena
P1 T2	OJO, hay ondulaciones en el plano	Caja de juguetes llena
P1 T3	Mg dialogo, Alicia selecciona juguetes	
P2 T1	Llegada Karen, no se ve alicia	
P2 T2	Se ve Alicia, me gusta	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 22-10-23

Locación: Casa Darío	Escena/descripción: E4
----------------------	------------------------

Ext/Int INT	DN DIA
----------------	-----------

Descripción escena:

Se topa con su suegra Cecilia. Darío se acaba de levantar. Denisse se despide de Hernán y le agradece. Entra Karen junto a Alicia a buscarla.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Baja escaleras, pierde foco	
P1 T2	Chechi se ve fuera de foco, cortar después	
P2 T1	Poca fluidez, Karen entra antes, interrumpe	
P2 T2	lindo	Abrazo hacia el otro lado (izq)
P2 T3	Entrada de Karen interrumpe	
P2 T4	Buena, buen diálogo, probar	Abrazo hacia lado derecho.

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 22-10-23

Locación: Casa Dario	Escena/descripción: E2
----------------------	------------------------

Ext/Int INT	D/N DIA
----------------	------------

Descripción escena:

Denisse saca las últimas cosas de su pieza. Marco de fotos de fideos.
Recibe un mensaje de whatsapp, entonces llama Alicia.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Comienzo lento, revisar clip	
P1 T2		Saca pastilla
P2 T1	Usar.	Detalle pastilla

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 04-11-23

Locación: Casa nueva	Escena/descripción: E11
----------------------	-------------------------

Ext/int EXT	DN DIA
----------------	-----------

Descripción escena:

Alicia tras un día de colegio, brinca de pastelón en pastelón marcando el trotecito que le enseñaron en el colegio.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Prueba, no usar	
P1 T2	Mg trote	
P2 T1	DETALLE pies, lindo	Peluche a la derecha
P2 T2	DETALLE pies	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 04-11-23

Locación: Casa nueva	Escena/descripción: E12
----------------------	-------------------------

Ext/Int INT	DN DIA
----------------	-----------

Descripción escena:

Denisse debe prepararse para salir a la capacitación del trabajo. Karen envía un audio, no puede cuidar a Alicia. Alicia llega a pedirle ayuda para sacar una manra que le queda alta. Denisse sigue a Alicia a la pieza, tiene muy desordenado con sus juguetes. Denisse le llama la atención, se va y la deja ordenando, Alicia atiende la orden molesta.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	MG	
P1 T2	Alicia muy efusiva	
P1 T3	probar	Mal claqueta, dice p1 t2
P2 T1	Mal dialogo	
P2 T2	Mal dialogo	Se cae cintillo
P2 T3	Alicia con rabia, mg	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 04-11-23

Locación: casa nueva	Escena/descripción: E13
----------------------	-------------------------

Ext/Int	D/N
INT	NOCHE

Descripción escena:

Para asistir a la capacitación, Denisse deja a Alicia a cargo de la señora Laura, ella la recibe un poco incómoda asimilando el cambio en sus planes. Denisse se despide y Alicia se queda jugando dominó con Laura.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Me gusta	
P1 T2	Dialogo Denisse poco fluido	
P1 T3	Mg como empieza, Alicia responde	
P2 T1	Mas general, corta cabezas	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha:04-11-23

Locación: casa nueva	Escena/descripción: E8
----------------------	------------------------

Ext/Int INT	D/N NOCHE
----------------	--------------

Descripción escena:

Alicia despierta a Denisse en medio de la noche porque se hizo pipi en la cama. Denisse sorprendida y preocupada la atiende. La cambia de ropa, y saca las sábanas sucias mientras Alicia duerme en el sillón cama. Lava a mano la ropa de cama sucia.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Mal foco	
P1 T2	Noe mira cam, cortar despues	
P1 T3	Buen dialogo noe	
P1 T4	No mg mucho movimiento cam	Se mueve espantacuco
P1 T5	bueno	
P2 T1	Alicia cae muy fuerte	Lleva peluche rosado
P2 T1	Lenta, pero revisar.	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 04-11-23

Locación: casa nueva	Escena/descripción: E9
----------------------	------------------------

Ext/Int EXT	D/N NOCHE
----------------	--------------

Descripción escena:

Denisse sale al patio a colgar las sábanas y se encuentra con Laura que bebe mate en el patio. Ella la ayuda, y la invita a sentarse a compartir el mate. Denisse toma asiento y mantienen una conversación

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Parte lento	
P1 T2	Mejor, revisar dialogo	
P1 T3	Mg, pero tono Laura raro. Revisar.	
P2 T1	Mate se rebalsa	Sirve mate
P2 T2	Mate se rebalsa	Sirve mate
P2 T3	Mg, probar	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 05-11-23

Locación: casa nueva	Escena/descripción: E6
----------------------	------------------------

Ext/Int EXT	D/N DIA
----------------	------------

Descripción escena:

Laura (61), la arrendadora, amigablemente les hace un tour por la casa, explica sus reglas. Alicia explora y saca una flor para dársela a Denisse. Laura le llama la atención, Alicia se paraliza. Denisse le explica y le agradece con cariño, la hace respirar profundo para calmarla. Alicia sigue dando vueltas pero en compañía de Karen.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Se mueve camara	
P1 T2	Lindo foco, probar	
P2 T1	Bien dialogo Laura	Karen entra antes
P2 T2	Alicia se para tarde, revisar.	Karen entra despues
P2 T3	mala	
P2 T4	Bien	
P2 T5	Revisar final	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 05-11-23

Locación: casa nueva	Escena/descripción: E7
----------------------	------------------------

Ext/Int	D/N
INT	DIA

Descripción escena:

Denisse recoge los restos de una pizza. Alicia se lava los dientes en el living al encontrar un espejo entre las cosas de la mudanza. Denisse la encuentra y la manda a lavarse los dientes al baño. Alicia alega que no hay espejo. Atiende a la orden y se para al baño, se asoma incómoda para lavarse las manos.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Me gusta como inicia	
P1 T2	Noe mira cámara.	
P2 T1	Me gusta, Alicia odiosa probar	Alicia toma celular.
P2 T2	Algo lento	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 09-09-23

Locación: Colegio San Alberto Magno, La Florida	Escena/descripción: E24
-------------------------------------------------	-------------------------

Ext/Int INT	D/N DÍA
----------------	------------

Descripción escena:

Denise recoge las cosas de Alicia en la sala, ve el dibujo que hizo. Entra Alicia a busca a Denisse, conversan.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Poco fuido	
P1 T2	Mejor, mg movimiento de cámara.	
P1 T3		
P2 T1	PM dibujo	Continuidad posición dibujo con P1.
P2 T2	Me gusta llegada Ali	
P2 T3		
P2 T4		
P3 T1	Alicia y Denisse salen	Parten desde la mesa

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 24-11-23

Locación: Casa nueva	Escena/descripción: E18
----------------------	-------------------------

Ext/Int E/I	DN DIA
----------------	-----------

Descripción escena:

Dario llega con Alicia a su nueva casa cuando la reja está abierta. Dario pide entrar, Alicia le quiere mostrar su pieza. Dario más comprensivo y cabeza agacha, le entrega el dinero del furgón. Cuando ya van de salida, Dario le recuerda el acto escolar de Alicia, al cual debe ir disfrazada. Denisse miente diciendo que ya lo tiene resuelto. Alicia le hace un tour por la casa.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Alicia entra rapido	
P1 T2	Mg entrada Dario	Bolso en hombro derecho
P2 T1	Noe mira camara	
P2 T2		
P3 T1	Revisar toma	
P3 T2	Hay un movimiento de cámara raro, no usar	Dario deja bolso sobre la mesa.
P4 T1	Probar cortar antes de entrada Dario	
P4 T2		

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 26-11-23

Locación: Plaza	Escena/descripción: E14
-----------------	-------------------------

Ext/Int EXT	D/N DIA
----------------	------------

Descripción escena:

Dario y Denisse se juntan para pasarle cosas de Alicia. Él le cuenta lo que se habló en la reunión, cuotas, acto escolar y problemas en la conducta de Alicia. Denisse se excusa con que no ha estado muy pendiente, pero contenta le comenta sobre su trabajo, él la ignora y repara sobre con quien dejó a Alicia para asistir a eso. Pelea, él le echa en cara el cambio de casa y el tema del furgón. Denisse abandona la discusión

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Lindo, pg.	Alicia por la izq. Denisse por la derecha.
P1 T2	Me gusta Alicia, probar.	
P2 T1	Noe mira a la cámara.	
P2 T2	NO SIRVE	
P3 T1	Me gusta la luz desde esa banca.	Dario cuelga bolsos hombro izq.
P3 T2	Tiembla cámara, revisar.	
P3 T3	Tiembla camara	
P4 T1	Tiembla cámara, no sirve.	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 24-11-23

Locación: CASA NUEVA	Escena/descripción: E19
----------------------	-------------------------

Ext/Int INT	DN DIA
----------------	-----------

Descripción escena:

Denisse tiene que probarle el traje a Alicia y Alicia no quiere. Le pregunta por qué y Alicia estalla diciendo que no quiere estar en el acto escolar. Denisse tiene que consolar a su hija y convencerla de participar en el acto.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Noe tapa a Xavi, no usar	
P1 T2	Se pierde el foco y Noe mira cámara.	
P1 T3	Lindo, me gusta reacción Alicia.	
P1 T4		Hay una pinza de foto en el plano
P2 T1	No sirve	Manta sillón
P2 T2	Se ve caña, reencuadrar	
P2 T2	No me gusta dialogo Alicia, pero probar final	
P3 T1	Probar, linda posición	Denisse se apoya en mano izq.

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 24-11-23

Locación: casa nueva	Escena/descripción: E20
----------------------	-------------------------

Ext/Int INT	D/N DIA
----------------	------------

Descripción escena:

Denisse le prueba el traje a Alicia. Alicia se ve en el espejo y se anima. Denisse pone el tema que le toca bailar hasta motivarla a ensayar con ella.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Lindo pero muy largo	Se cae paño del traje
P1 T2	Buen dialogo	
P1 T3	No sirve	
P1 T4	No sirve, no hay audio	
P1 T5	Buena, mg baile pies	
P2 T1	Buena, fluida	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 24-11-23

Locación: casa nueva	Escena/descripción: E21A
----------------------	--------------------------

Ext/Int INT	D/N NOCHE
----------------	--------------

Descripción escena:

Denisse se va a acostar con Alicia, Alicia se da vuelta a abrazarla

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Alicia muy despierta, se gira tarde	
P1 T2	Me gusta	
P1 T3	Probar estabilizador, mucho mov de camara	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha:

Locación: casa nueva	Escena/descripción: E15
----------------------	-------------------------

Ext/Int INT	D/N TARDE/NOCHE
----------------	--------------------

Descripción escena:

Sábado. Denisse se encuentra en su nueva casa sola por primera vez. Sobrepasada por el cansancio, su entorno se encuentra sucio y desordenado, no fue capaz de vestirse el día de hoy, pero Karen la llama para animarla, le comenta que va a pasar a verla.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	NO SIRVE	
P1 T2	Mg	
P1 T3	Lindo hasta q se para	
P1 T4	Hay un movimiento muy brusco cuando se para, probar estabilizador.	
P2 T1	Lindo final	Falta agregar dialogo
P2 T2	Lindo, probar	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 24-11-23

Locación: casa nueva	Escena/descripción: E11A
----------------------	--------------------------

Est/Int INT	DN DIA
----------------	-----------

Descripción escena:

Denisse sentada en la taza del baño coordina con Darío para que él vaya a la reunión de apoderados, por celular.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Frontal, no mg	
P2 T1	Detalle, no se entiende chat, mica quebrada	No concuerda chat

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 24-11-23

Locación: casa nueva	Escena/descripción: E21
----------------------	-------------------------

Ext/Int INT	D/N NOCHE
----------------	--------------

Descripción escena:

Denisse se encuentra un momento a solas en el baño, baila, se prueba ropa y cuelga un espejo.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Comienzo algo lento	Escribe con mano izq
P1 T2	Se le cae un audifono, no sirve	
P2 T1	Lindo, baila pero se le cae un audifono.	Polera con etiqueta(¿?
P2 T2	Lento, no sirve	
P3 T1	Denisse se acomoda frente al espejo, no mg	
P3 T2	No sirve, se cae espejo	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 24-11-23

Locación: casa nueva	Escena/descripción: E17
----------------------	-------------------------

Ext/int EXT	D/N NOCHE
----------------	--------------

Descripción escena:

Karen llega con pasteles donde Denisse, fuman marihuana y toman tecito. Hablan de un posible viaje al sur, Karen insinúa que le hará bien

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Se rien demasiado, es incomodo, se cae parlante.	
P1 T2	NO SIRVE se ven sombras del equipo	
P2 T1	Me gusta	Usa parlante
P2 T2	Me gusta, usar, lindo bailecito.	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 26-11-23

Locación: casa Darío, plaza, local de comida	Escena/descripción: E16
----------------------------------------------	-------------------------

Ext/int INT	DN NOCHE
----------------	-------------

Descripción escena:

Cecilia Y Alicia tejen acurrucadas, Chechi indaga sobre la nueva casa y Alicia se cuestiona sobre los cambios en su familia.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Se ve sombra de caña, reencuadrar	
P1 T2	Sombra caña, buen dialogo, mg Chechi.	
P1 T3	Dura menos, Noe mira cámara,	
P2 T1	Noe mueve la boca, no usar	
P2 T2	Dialogo chechi tierno. mg	Buena continuidad del tejido de ambas.
P2 T3	No sirve, no hay sonido	
P3 T1	Detalle lana roja	No tiene continuidad lana

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 26-11-23

Locación: Local de comida	Escena/descripción: E10
---------------------------	-------------------------

Ext/Int INT	D/N DIA
----------------	------------

Descripción escena:

Es domingo, Alicia y Denisse vienen de vuelta a casa de comprar materiales para el colegio. Pasan frente a un local de comida, Alicia quiere papitas, Denisse le dice que vaya a preguntar cuánto salen mientras ella contesta el teléfono a su padre RAÚL, hablan de la mudanza, le cuenta sobre el accidente de anoche. Él les propone que se vayan al sur, menciona a Darío. Denisse evade. Al cortar, tiene muchos mensajes del grupo de apoderados.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	No se ven rostros, no usar	
P1 T2	Me gusta, probar. Alicia dice 200 pesos.	Posición brazo Denisse, ojo.
P2 T1	Me gusta, cortar antes de Alicia.	
P2 T2	Dialogo lento	

Hoja de continuidad

Ojos Lucero

Fecha: 26-11-23

Locación: campo	Escena/descripción: E1
-----------------	------------------------

Ext/Int EXT	D/N NOCHE
----------------	--------------

Descripción escena:

(Sueño Denisse) Está sola en un campo, dentro de la oscuridad destruye una casa de muñecas contra el suelo.

Toma/Plano	Observaciones	Nota de continuidad
P1 T1	Prueba. No usar	
P1 T2	Me gusta, cae lagrima	
P2 T1	Lindo resplandor	
P2 T2	Me gusta la luz, probar.	Prende por lado derecho y luego izq.
P3 T1	Prende muy lento	
P3 T2	Cortar antes de q prenda	
P4 T1	Pg, me gusta	
P4 T2	Corto. Se cae la casa y apaga el fuego, probar	

VIII. Making Off















