

Capítulo de libro:

El malestar de lo político en el documental chileno reciente
(pp. 121-133)

M. Laura Lattanzi Vizzolini

<https://doi.org/10.2307/j.ctv2kqx05r.9>

<https://www.jstor.org/stable/j.ctv2kqx05r.9>

Las sublevaciones tienen la potencia de poner en cuestión todo y querer transformarlo. Eso sucedió con la revuelta que se desató en Chile en octubre de 2019 en la que millones de personas salieron a la calle, agotadas de sentirse víctimas de un sistema desigual que los había configurado en sujetos precarios y altamente vulnerables. El malestar se tornó un sentimiento colectivo y urgía transformar las condiciones que sustentaban dicha estructura, así como también producir, montar y hacer circular dicho diagnóstico y sentimiento compartido con otros signos. En este último sentido, las prácticas artísticas cumplen un rol fundamental. Las imágenes...

Publicado en:



Estéticas del desajuste: Cine chileno 2010-2020

Iván Pinto

Carolina Urrutia Neno

Copyright Date: 2022

Edition: 1

Published by: Metales Pesados

<https://doi.org/10.2307/j.ctv2kqx05r>

Pages: 248

<https://www.jstor.org/stable/j.ctv2kqx05r>

Karen Glavic. Doctora (c) en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Sus líneas de investigación son crítica feminista, giro afectivo y las discusiones entre crítica cultural y filosofía chilena. Es académica en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y la Universidad Diego Portales. Es directora de la colección «Feminismos» en Pólvora Editorial y crítica en *El agente cine*.

Sebastián González Itier. Doctor en Estudios de Cine de la Universidad de Edimburgo (Reino Unido). Director de programación del Festival Internacional de Cine de Iquique (FICIQQ) y crítico de cine en *El agente cine*. Docente universitario e investigador sobre cine chileno, festivales de cine y cinefilia.

María Laura Lattanzi. Académica del Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Licenciada en Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Ha trabajado en diversos proyectos de investigación en las áreas de arte y política, audiovisual y memoria. Miembro de la Corporación Centro de Estudios de Cine laFuga. Autora de diversos artículos en libros y revistas nacionales e internacionales.

Vanja Milena Munjin Paiva. Investigadora, crítica y programadora de cine. Socióloga y diplomada en Teoría y Crítica de Cine por la Universidad Católica de Chile, cursa actualmente un Doctorado en Estudios Artísticos en la Universidad Nova de Lisboa con el apoyo de CONICYT-BECA CHILE 2019. Programadora del Festival Internacional de Cine de Valdivia. Sus artículos y textos han sido publicados en *Cuadernos.info*, *Cinémas d'Amérique Latine*, *laFuga*, *El agente cine*, *La vida útil*, *Kinoscope*, *Imagen+Palabra*, *Gazeta Black Canvas*, *Correspondencias*, *cine y pensamiento* y *Corrient.es*, entre otros.

Joanna Page. Investigadora y profesora en la Universidad de Cambridge. Ha publicado varios libros sobre literatura, cine, narrativa gráfica y arte visual de América Latina, entre ellos *Decolonizing Science in Latin American Art* (UCL Press, 2021), y junto con María del Pilar Blanco, *Geopolitics, Culture, and the Scientific Imaginary in Latin America* (University of Florida Press, 2020).

José Manuel Parra Zeltzer. Magíster en Estudios de Cine, Universidad Católica de Chile. Licenciado en Teoría e Historia del Arte y realizador en cine y televisión (Universidad de Chile). Ejerce la crítica de

cine en radio, en el
dor de *laFuga*.
María Paz Peirano. D
Kent y académica
se enfoca en el ci
les internacionales
chilenas. Es coe
Scholars, 2017
Fue investigad
tivas y la expan
11160735) y
nematografía
Iván Pinto Vea
tudios latin
tica de la
Universid
y creador
to de inv
municac
de docu
de la a
y artifi
zona
Mark
men
201
Cin
col
pa
«E
B
(
Án