



Patrimonio paisajístico y perfil de mejora del Parque Forestal
Lineamientos para la mejora del Parque Forestal, frente a su rol patrimonial, al cambio climático y a las nuevas necesidades de la ciudadanía.

Patrimonio paisajístico y perfil de mejora del Parque Forestal

Lineamientos para la mejora del Parque Forestal, frente a su rol patrimonial, al cambio climático y a las nuevas necesidades de la ciudadanía.

Seminario de investigación.

Semestre de otoño 2022.

Línea de investigación: Paisaje.

Alumna: Catalina Ramírez Godoy.

Profesora guía: Carolina Devoto Magofke.

Índice

	Pág.
Capítulo 1: Introducción	5
Capítulo 2: Construcción del problema de investigación	8
2.1 Motivaciones.....	9
2.2 Problemática de la investigación	10
2.2.1 Desafío de identificar el perfil de mejora del Parque Forestal	10
2.3 Pregunta de investigación	12
2.4 Objetivos de la investigación	12
2.4.1 Objetivo general	12
2.4.2 Objetivos específicos	12
2.5 Marco metodológico	13
2.6.1 Metodología de la investigación	14
Capítulo 3. Marco teórico	15
3.1 Rol histórico y valor urbano paisajístico del Parque Forestal	17
3.2 Actuales sinergias que obligan a la mejora del Parque Forestal	19
3.2.1 Cambio climático y escasez hídrica	19
3.2.2 Socio culturales	21
3.2.3 Proyectos de movilidad y desarrollo urbano.....	24
3.2.4 Museo de arte contemporáneo	27
3.3 Modernización de Parques	29
3.3.1 Patrimonio de los parques urbanos en el desarrollo de las ciudades	29
3.3.2 Referentes internacionales de modernización de parques	30
3.3.2.1 Referente de mejora mediante la gestión	30
3.3.2.2 Referente de mejora mediante el diseño	32
3.3.3 Políticas y acciones de mejoramiento de espacios verdes urbanos	33
3.3.4 Referentes de modernización a nivel nacional	34

	Pág.
3.4 Estado del arte	35
3.4.1 Contexto histórico del Parque Forestal	35
3.4.2 Estado actual del Parque forestal	36
3.4.2.1 Gobernanza y gestión municipal	36
3.4.2.2 Valor patrimonial y conservación	36
3.4.2.3 Participación comunitaria e integración de actores relevantes.....	36
Capítulo 4. Análisis de entrevistas a actores relevantes	38
4.1 Reconocimiento de los actores relevantes	39
4.2 Caracterización de los entrevistados	40
4.2.2 Entrevistas realizadas a miembros de la comunidad	41
4.2.3 Entrevistas realizadas a miembros del gobierno local	43
4.2.4 Entrevistas realizadas a miembros de la academia	44
4.2.5 Entrevistas realizadas a concesionarios	46
4.3 Resultados y definición de perfil de mejora para el Parque Forestal	48
4.3.1 FODA.....	49
Capítulo 5. Conclusiones de la investigación	50
Capítulo 6. Bibliografía	52
Capítulo 7. Anexos	57

Capítulo 1. Introducción.

Los inicios del siglo XX en Chile fueron una época en donde el gobierno y la elite santiaguina se preparaban para recibir el centenario de la república, esmerandose en “embellecer” la ciudad mediante la construcción de una serie de obras públicas diseñados en base a referentes europeos, dentro de estos se encontró el Parque Forestal siendo el área verde pionera en relacionarse con el Río Mapocho dentro de la región. El mismo año de esta celebración se inauguró el Museo de Bellas Artes y una serie de monumentos que se emplazaron a lo largo de las 17há del parque, generando un polo de atracción cultural dentro de la ciudad.

Con el transcurso del tiempo el Parque Forestal debió adaptarse a nuevas formas de habitar el espacio que proponen las nuevas generaciones y la evolución de la ciudad, sin embargo este nunca varió su imagen original, ni su carácter cultural, siendo uno de los parques con mayor relevancia histórica-patrimonial en Chile.

Actualmente algunas situaciones se han convertido en amenaza para la conservación del parque, tales como, proyectos de movilidad, factores ambientales, factores sociales y proyectos. Si bien la categoría de Zona Típica, que se le otorgó el año 1996, lo ha protegido de estas problemáticas, es imperativo definir cuales son los lineamientos a seguir para realizar una mejora del parque que se adapte a las nuevas realidades de una ciudad contemporánea sin perder su carácter patrimonial.

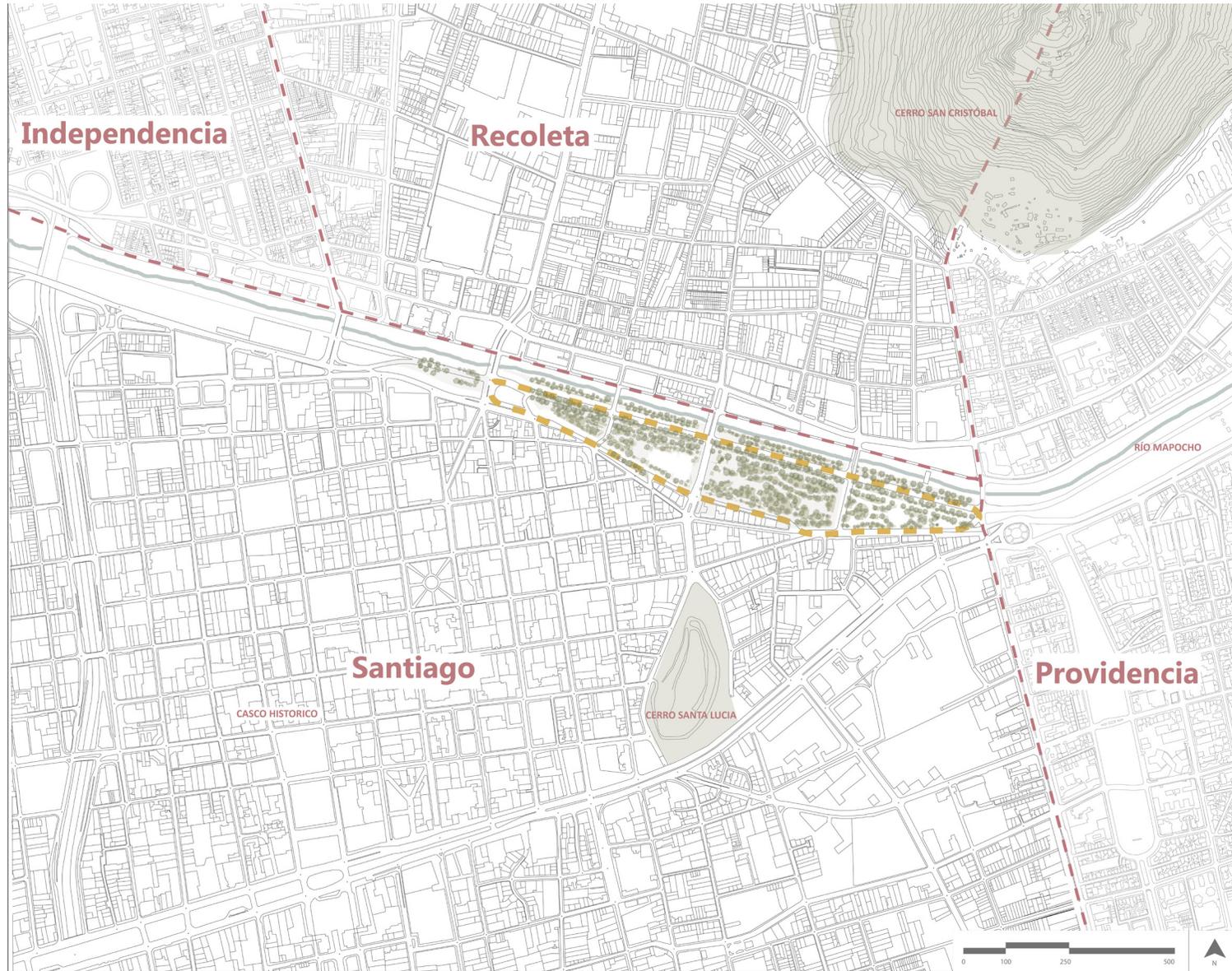


Fig. 1. Plano de ubicación del Parque Forestal en Santiago. Fuente: Elaboración propia

Capítulo 2. Construcción del problema de investigación.

2.1 Motivaciones.

Mis motivaciones para realizar este seminario surgen del interés adquirido durante la carrera por entender el proceso de diseño de paisaje en los proyectos urbanos y la relación que estos generan con la ciudad y sus procesos. Se suma a esto, el interés por los cursos relacionados con el patrimonio y la comprensión de la importancia que adquieren algunos bienes tangibles, intangibles y naturales para la población, además de la resignificación que van teniendo con el paso de las generaciones.

Estas dos áreas se ven armonizadas en el estudio del carácter patrimonial de los parques fundacionales de Santiago, entendiendo como estos se relacionan con los procesos de evolución de las ciudades. El Parque Forestal surgió como lugar de estudio, debido a que es parte de uno de los proyectos urbanos pioneros de la región, que hoy en día su imagen patrimonial se ha puesto en jaque debido a las sinergias que propone una ciudad contemporánea, debido a esto se busca comprender cómo debería ser la adaptación que tenga este parque a las nuevas realidades.

2.2 Problemática de la investigación.

El Parque Forestal está emplazado en Santiago, una ciudad contemporánea en constantes cambios, que exige una adaptación para cumplir con los escenarios a los que se enfrenta, algunos impensados en la época de su concepción, los que ponen en peligro su estatus patrimonial, y obligan a plantear una propuesta de mejora y modernización, con la intención de integrar nuevos roles sociales y ambientales, como también revisar su composición y capacidad de adaptación frente a crisis sociales, como también frente a las acciones para combatir el cambio climático y la escasez hídrica.

Esta no es una problemática única para el Parque Forestal. Algunos cambios no solo han influido en la planificación y diseño de nuevos parques, sino que también en nuevas medidas para la gestión y conservación de los parques ya construidos, tanto a nivel internacional como nacional. Se comprende que hay diferentes formas de afrontar esta nueva realidad, como lo presenta el texto de la política nacional de parques urbanos (Minvu, 2021) que especifica ciertos lineamientos para adaptar los parques a estándares de sostenibilidad



Fig. 2. Parque Forestal. Fuente: Elaboración propia

y de accesibilidad. Sin embargo, el Parque Forestal tiene particularidades que lo hacen especial dentro de la Capital de Chile, contribuyendo en la trama urbana, siendo partícipe de la evolución de la ciudad, permitiendo el desarrollo de múltiples actividades, y acogiendo funciones que van desde una perspectiva cultural, turística, ambiental, inmobiliaria, entre otros.

El Parque Forestal se relaciona directamente con el Museo de Bellas Artes, lo que permitió que el parque fuese asociado al barrio de los artistas (Pérez, 2022), en el transcurso de los años a esta relación se les agregó el GAM y el barrio Lastarria, conformando un recorrido cultural (Montealegre, 2022). Este sistema de espacios permite que tanto el parque como el resto del barrio sea reconocido por su valor cultural, algo que en los últimos años se ha visto amenazado, tanto por causas naturales, antrópicas y por algunos proyectos. El valor del parque se ha mantenido en el tiempo. La comunidad lo reconoce, y se hace presente frente a cada una de las iniciativas que lo pueden afectar. Ejemplo de esto son los movimientos que se han levantado frente a dos problemáticas concretas. La primera es la construcción de la línea 7 del Metro que une las comunas de Renca y Vitacura, contemplando 26 kms de obras. En julio del año 2021, el proyecto tuvo su aprobación de su informe de impacto ambiental (SEIA), sin embargo, y de modo paralelo, han surgido múltiples movimientos y cuestionamientos desde el mundo civil como del gobierno local por lo que significa la ejecución del trazado en las áreas del Parque Forestal.

Por otro lado, y como segunda problemática, son las presiones que significan los factores sociales que están afectando el uso y funcionamiento del parque, como también su infraestructura. Su ubicación lo hace parte de múltiples eventos culturales y reuniones diversas reuniones multitudinarias, los que en algunos casos han puesto en riesgo el patrimonio tangible e intangible del parque.

El estallido social iniciado en octubre del 2019 significó un cambio desde la perspectiva del uso y cuidado de la zona oriente del Parque, la que se ve enfrentada cotidianamente a las movilizaciones que se desarrollan el Plaza Dig-

nidad produciéndose un aumento explosivo en la carga de ocupación y con esto, un daño importante en su infraestructura y la pérdida de monumentos históricos que se ubicaban a lo largo de este.

A lo anterior, se le une la instalación de carpas de personas en situación de calle hacia el sector poniente del Parque, otro dilema que se ha incrementado con la crisis social y económica producida por la pandemia, como también los resultados de las malas políticas de migración. Esto ha influido tanto en su mantención como en la seguridad. La presencia y apropiaciones de áreas de estas comunidades sin casa, implican acciones delictivas, alejamiento de otros usuarios, y daños en el equipamiento. Incluso, debido a esta situación, los jardineros no pueden realizar su trabajo en el área porque han recibido amenazas y agresiones por las personas(Villarroel, 2022). Este problema es difícil de resolver ya que como menciona la alcaldesa Iraci Hassler(2022) “el fenómeno de personas viviendo en la calle es multicausal con diversidad de perfiles” y para solucionarlo se requieren voluntades políticas que hasta el momento no se han hecho presentes.

Sin duda el Parque Forestal tiene una gran tradición en la Región Metropolitana. Las plantaciones que le dieron origen datan del el año 1895 siendo concebido con la idea de una nueva concepción de ciudad (Castillo, 2009). Si bien el parque fue una novedad para la época, a lo largo de los años debió sufrir cambios para adaptarse a los nuevos requerimientos de la población. Una de las transformaciones más reconocidas fue la eliminación de la laguna que en su diseño original Dubois ubico frente al Museo de Bellas Artes para atrapar las aguas del Mapocho (Laborde, 2006) y que en sus inicios fue “un punto de encuentro obligado para parejas y románticos de la época”(Amo Santiago, 2018). Sin embargo, con el transcurso de los años generó problemas de higiene debido a los malos olores que producía, algo que los vecinos del sector hicieron ver a las autoridades, logrando que en la década del 40 la vaciaran por motivos sanitarios(Bravo,2010).

Lo anterior también lo trata Miguel Laborde(2006) en su libro “Parque de Santiago” donde relata cómo el Parque Forestal se fue transformando a lo

largo de las décadas. En los años 20 se instalaron quioscos de música y una pista de baile, o adquiriendo un rol poético en los años 40 y 50, en donde, se reunían intelectuales de la época. Posteriormente en los 90 se convirtió en un salón de eventos, mostrando una mutación en la forma de habitar esta Zona Típica de Santiago.

La argumentación de esta problemática se conjuga con otras, las que son transversales y se pueden observar en los distintos parques y espacios verdes emblemáticos de la Ciudad de Santiago, como en otras ciudades en la zona centro norte y centro sur de nuestro País. Corresponde a los cambios e integración de nuevos usuarios y costumbres, que obligan a modernizar diseños, equipamientos e infraestructura. Por otro lado, la gestión de estos espacios verdes también implica esfuerzos de las autoridades responsables para buscar recursos para su conservación y mecanismos de acción que permitan mejorar la calidad de estos espacios. Sin embargo, el mayor desafío actualmente es la carencia de recursos y las acciones que se requieren para la sostenibilidad de los espacios verdes, especialmente de la vegetación, frente al cambio climático y la escasez hídrica.

Entendiendo que el Parque Forestal es uno de los parques con mayor relevancia a nivel Metropolitano, y que está en un momento en donde se deben tomar decisiones para asegurar la conservación y cuidado de él como de su patrimonio paisajístico, social, urbano y ambiental, reconocido al momento de declarar este y el sector donde se emplaza como Zona Típica en el año 1997 con el fin de proteger su imagen patrimonial. Todo esto permite asegurar que , es necesario identificar y reflexionar cuál es el perfil de mejora para adaptarse a las nuevas necesidades de la ciudad contemporánea, teniendo siempre en consideración su valor patrimonial y paisajístico, y sostenibilidad en el tiempo. Esta necesidad se confirma con la creación de una iniciativa que busca generar un plan de manejo y lineamientos de intervención del Parque Forestal, el cual fue solicitado por la secretaría técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

2.3 Pregunta de investigación.

Al ser el Parque Forestal uno de los parques emblemáticos con mayor tradición y valor patrimonial paisajístico de Santiago, ¿Cuáles son los lineamientos que pueden estructurar la o las mejoras requeridas por el Parque Forestal, para sostener su valor patrimonial y paisajístico, y enfrentar de modo sostenible y cercano a las comunidades, las futuras acciones de cambio?

2.4 Objetivos de la investigación.

2.4.1 Objetivo general.

Establecer cuáles son los principales lineamientos que podrían definir el tipo de modernización y las acciones de mejora del Parque Forestal, comprendiendo las necesidades de la ciudadanía, el manejo eficiente de los recursos exigidos por el cambio climático y la escasez hídrica, teniendo en consideración su rol patrimonial.

2.4.1 Objetivos específicos.

1. Reconocer el valor patrimonial paisajístico presente en el Parque Forestal.
2. Definir los actores relevantes en la toma de decisiones relacionadas con el parque.
3. Identificar los aspectos que amenazan la imagen paisajística patrimonial del Parque Forestal.
4. Definir tipos de mejoras y acciones de modernización del Parque Forestal

2.5 Marco metodológico.

Esta investigación de carácter exploratoria se abordará desde una metodología cualitativa, concentrándose en entender las diferentes presiones y amenazas a las que se está viendo sometido el Parque Forestal, comprendiendo su importancia histórica y paisajística para la ciudad de Santiago, y para la sostenibilidad del área verde.

Este seminario se estructura a través de tres etapas.

La primera etapa tendrá un enfoque histórico que se basará en la búsqueda de fuentes de información para indagar en distintas visiones que se tengan del Parque Forestal, en su valor histórico-patrimonial, en su valor paisajístico y en su rol como parte de la infraestructura verde de la Región Metropolitana. También se desarrollará el marco teórico en donde se especificará el concepto de mejora de un parque y la búsqueda de referencias tanto a nivel nacional como internacional de estas soluciones, para terminar definiendo el estado del arte actual del Parque Forestal.

Estudio de referentes nacionales e internacionales para tener como antecedentes las distintas formas en que se han abordado problemáticas que han originado cambios y modernizaciones en parques emblemáticos y patrimoniales.

La segunda etapa tiene como objetivo identificar los diferentes actores que tienen relevancia en el Parque Forestal para conseguir distintas opiniones frente a las posibles mejoras que se plantean para el parque. Estos actores serán clasificados en cuatro áreas del estudio y se les realizarán entrevistas semi-estructuradas.

Gobierno local: Este grupo será entrevistado para indagar cómo funciona la gestión del Parque Forestal, abordando el aspecto económico, tecnológico, administrativo y como los factores sociales afectan el mantenimiento del parque.

Academia: Se entrevistará a docentes para entender con mayor claridad el valor del parque, tanto a un nivel paisajístico, urbano e histórico patrimonial,

identificando los aspectos que cada área de investigación cree más importante proteger y cuales son los que se podrían cambiar.

Comunidad: Se considera un grupo de suma importancia debido a que conviven diariamente con el Parque Forestal y se ven afectados en mayor medida a las dificultades que presenta el parque es por esto que se busca entender la visión y demandas que tienen los habitantes del sector respecto a las mejoras que se plantean.

Concesionarios: Se entrevistará a personas que tengan la concesión de los distintos edificios que se encuentran a lo largo del Parque Forestal, tales como, el Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo y Castillo Forestal, esto con el fin de averiguar cómo se relacionan diariamente con el parque y cómo funciona la unión de un espacio público patrimonial con las actividades culturales y turísticas que desempeñan.

Si bien, a todos los grupos se les realizará preguntas de acuerdo con su relación con el parque, habrá 4 preguntas transversales: ¿Qué importancia posee el Parque Forestal?; ¿Qué elemento es fundamental dentro del parque?; ¿Qué mejoraría del parque?; ¿Cuál es la principal problemática que se presenta en el parque? Toda la información será analizada, para así lograr definir las áreas de consenso y las diversidades de opinión.

La tercera y última etapa de esta investigación se centrará en la transcripción e interpretación de las entrevistas realizadas a los distintos grupos con la finalidad de decantar y proponer un perfil de mejora del Parque Forestal, entendiendo integralmente su rol patrimonial, las necesidades de la ciudadanía, la eficiencia energética de los recursos integrando criterios de sostenibilidad y acciones contra el cambio climático.

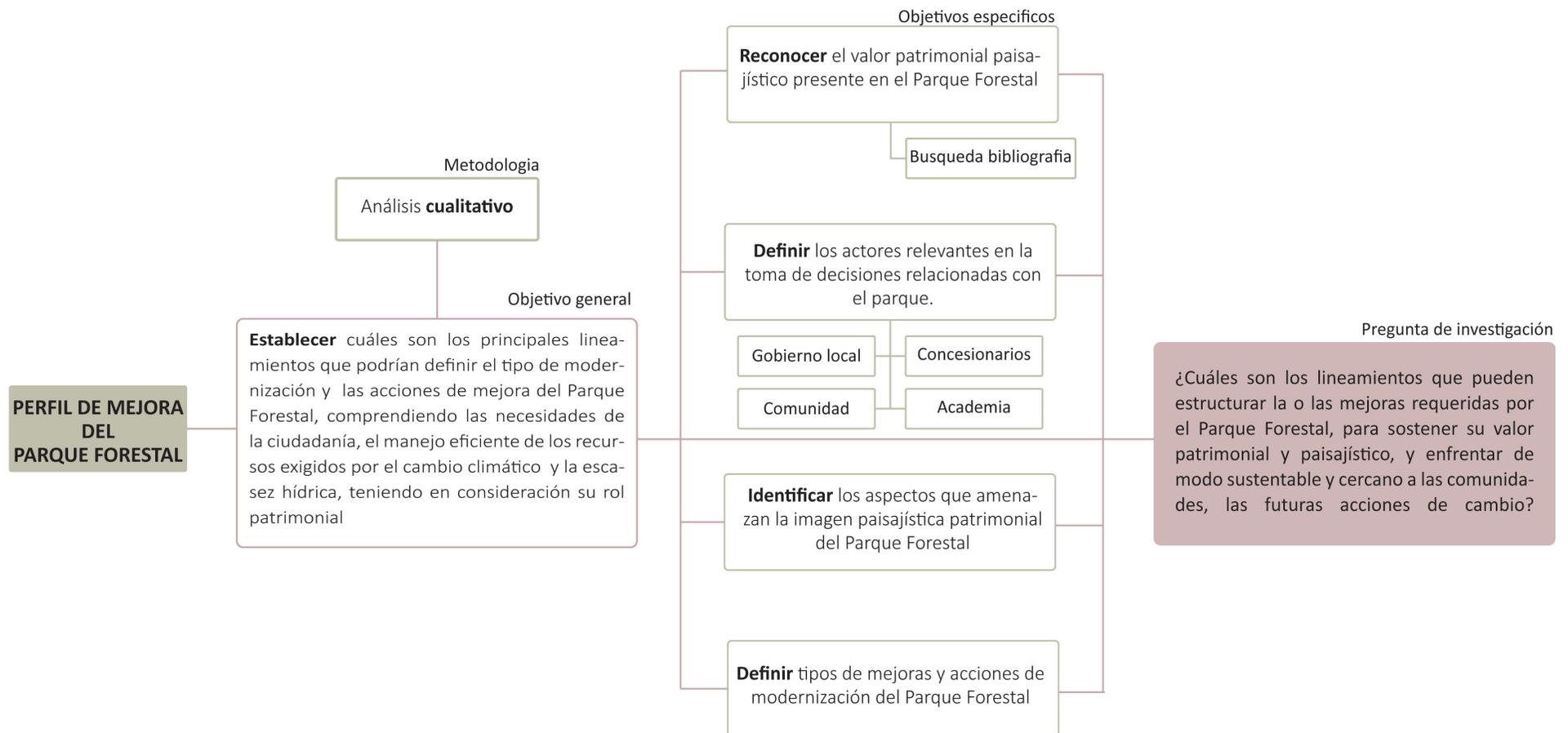


Fig. 3. Esquema síntesis de la problemática. Fuente: Elaboración propia

Capítulo 3. Marco teórico.

Para comprender de mejor manera esta investigación, en esta parte del seminario se comenzará por definir tanto el rol histórico del Parque Forestal como su valor urbano dentro de la ciudad. En una segunda instancia se presentarán las sinergias que obligan a realizar una mejora en el parque, tales como, los factores antrópicos, cambio climático, escasez hídrica y los proyectos de movilidad, entre otros. En una tercera parte se abordará la definición de mejora de un Parque urbano, se evaluarán distintos tipos de cambios como de gestión, tecnológicos y de imagen y se ejemplificará con referentes tanto a nivel nacional como internacional. Por último, se plantea el estado del arte del parque forestal, indagando en su importancia histórica y su estado actual.

Ubicación	Ficha
<p>El área a estudiar se encuentra entre las calles Pio Nono por el oriente, Cardenal José María Caro por el norte, Av. Recoleta al poniente y Ismael Valdés al sur.</p>	<p>Inauguración: Primera década del siglo XX Comuna: Santiago Superficie: 17 há. Protección: Zona Típica Tipo: Parque Urbano</p>



Edificios emplazados en el Parque Forestal



Fuente: RadioUchile

Museo de Bellas Artes



Fuente: Propia

Museo de Arte Contemporáneo



Fuente: Propia

Castillito del Forestal

Fig. 4. Ficha del Parque Forestal. Fuente: Elaboración propia

3.1 Rol histórico y valor urbano paisajístico del Parque Forestal.

El Parque Forestal fue un proyecto que se desarrolló durante el centenario de Chile, se ubica en la ribera Sur del Río Mapocho y a lo largo de su extensión se encuentran edificios históricos como el Castillito del Forestal, Museo de Bellas Artes y Museo de Arte Contemporáneo. Debido a la relación del parque con los barrios colindantes y las construcciones que se insertan en él, es considerado por el historiador Simon Castillo(2014) el primer proyecto urbano de la Región Metropolitana, esto muestra la importancia que tiene el parque en la ciudad, no solo como un área verde, sino que también, como una parte clave en la planificación de Santiago.

Lo anterior se ve reforzado por la visión que tiene Pia Montealegre(2022) respecto a su importancia urbanística, ya que ella menciona que “El Parque Forestal es la pieza inaugural de la relación de las áreas verdes de la Región Metropolitana con el Río Mapocho” algo de suma importancia en la actualidad debido a que contribuye a la creación de un corredor verde ribereño del río, acompañado de parques construidos después del Parque Forestal como

el Parque de la Familia, Parque de Los Reyes, Parque Balmaceda, entre otros. Los que en su conjunto son un eslabón importante para la creación de un sistema de infraestructura verde Metropolitana lo que sería de gran ayuda para contrarrestar los efectos del cambio climático(Vasquez, 2016).

El Parque Forestal fue diseñado por Georges Dubois con la intención de imitar el paisajismo francés creando un parque característico en la ciudad de Santiago, el cual a lo largo de los años ha adquirido una gran importancia patrimonial, por lo que se busca conservar su imagen paisajística tan distintiva en donde. “Sus árboles y la variedad importante de especies exóticas le entregan un enorme valor”. (Gray, 2020, Parr. 4). Otra particularidad que tiene el parque es su gran avenida compuesta de 300 plátanos orientales que atraviesan longitudinalmente toda la extensión del parque y es muy concurrida por los habitantes de la ciudad.

Si bien, la arboleda centenaria del Parque Forestal es fundamental para entender su imagen patrimonial también lo es el conjunto de monumentos y

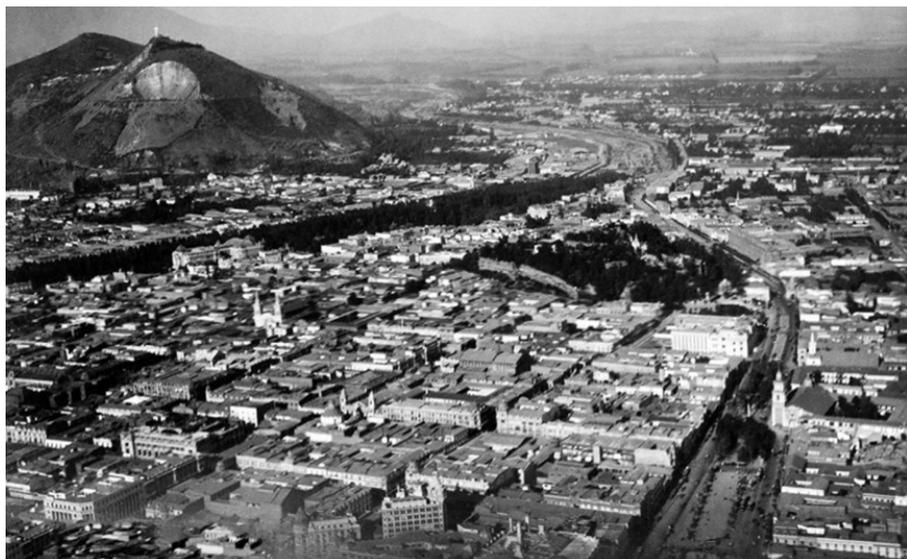


Fig. 5. Vista de Santiago desde el aire en 1929 . Fuente: Enterreno



Fig.7. Hileras de árboles en 1940. Fuente: Enrique Mora

edificios históricos emplazados en el parque, que conforman un recorrido cultural único dentro de la ciudad. Esto nos muestra el rol histórico cultural que tiene el Parque Forestal, logrando que diariamente sea visitado por los habitantes de la Región Metropolitana, algo que destaca el presidente de la junta de vecinos del Parque Forestal, “el parque no solo es visitado por los vecinos del lugar, sino que mayormente por gente que viene de otros lados de la ciudad y que buscan aprovechar el programa cultural que posee”(Vergara, 2022, comunicación personal)

Estos factores inciden directamente en la importancia que el parque adquiere para la población, otorgándole un valor inmaterial innegable, por lo que surge la necesidad de proteger su rol dentro de la ciudad, para así seguir apreciando la convivencia de personas de distintas edades, nacionalidades y grupos sociales (Maturana, 2015)



Fig. 8. Reflejo del Museo de Bellas Artes en la laguna del Parque Forestal. Fuente: Enrique Mora

3.2 Actuales sinergias que obligan a la mejora del Parque Forestal.

3.2.1 Cambio climático y escasez hídrica.

El cambio climático es un fenómeno que afecta a todo el planeta, pero que impacta de mayor manera a países que reúnen ciertas características, siendo Chile uno de los que presenta algunas de estas características y según Francisco Pinto (2019) “es uno de los países más vulnerables a sus efectos, debido a su alta exposición geográfica y sus altos índices de contaminación atmosférica urbana”. Una de las consecuencias de las que se ha hablado en el último tiempo es la desertificación de la zona central del país, lo cual ha provocado una baja en los recursos hídricos disponibles, dilema que será mucho más profundo en los próximos años ya que conforme al estudio “Actualización del Balance Hídrico Nacional” de la Universidad de Chile (2021) “habrá una fuerte baja en la disponibilidad de agua dentro de 10 años, de hasta un 50%, debido a que disminuirán los caudales de los ríos y se incrementarán las temperaturas”. Podemos suponer que esta problemática podría influir directamente en la conservación de las áreas verdes de la Región Metropolitana, ya que para la mantención de estas se requiere el consumo de recursos hídricos, el que será cada vez más escaso.

Una forma de contrarrestar los efectos del cambio climático dentro de las metrópolis es mediante una infraestructura verde, que ayuda a mejorar la calidad del aire, crea hábitat para la fauna local, coopera en la captura del carbono (Dige, 2015). En la actualidad la Región Metropolitana carece de una infraestructura verde, pero según el estudio realizado por Alexis Vasquez(2016):

“La implementación de un corredor verde multifuncional en el río Mapocho puede ser visto como un importante paso para la consolidación del sistema de infraestructura verde a nivel de ciudad en Santiago, que integra espacialmente los diferentes componentes de infraestructura verde existentes y proyectados.”

El Parque Forestal forma parte de una red de parques urbanos que por su configuración y morfología lineal genera un corredor biológico con vientos



Fig. 9. Deterioro en el cesped del Parque Forestal . Fuente: Elaboración propia

que ayudan al desplazamiento de las aves (Díaz, Plaza, 2019). Estos podrían formar parte de esta infraestructura verde, teniendo un rol importante para contrarrestar los efectos del cambio climático.

El Parque Forestal posee una imagen paisajística muy característica, la cual, posee una arboleda centenaria que según Pia Montealegre(2022) “es su mayor patrimonio”, dentro del parque. Se pueden encontrar al menos 30 especies distintas de árboles, entre especies nativas e introducidas, tales como, el Plátano oriental(*Platanus orientalis*), Palma Chilena(*Jubaea chilensis*), Algarrobo Chileno(*Prosopis chilensis*), Quillay(*Quillaja saponaria*), entre muchos más(Díaz y Plaza, 2019) además de tener variados arbustos y grandes paños de pasto(*Cynodon dactylon*). siendo esta última una especie introducida que requiere altas cantidades de agua para poder conservarse verde (Godoy, 2019). Hoy en día, al recorrer el parque es posible observar, como el pasto se encuentra seco en algunos sectores, quedando en evidencia cómo el cambio climático y la escasez hídrica han alterado su imagen original.



Fig. 10. Deterioro en el césped del Parque Forestal . Fuente: Elaboración propia

3.2.2 Socio culturales.

El Parque Forestal también es fuertemente amenazado por factores antrópicos que inciden directamente en el estado actual y en la percepción de las personas respecto al parque.

Uno de los factores más reconocidos que influyó en el Parque Forestal fue el estallido social en Chile del 18 de octubre del 2019, debido a que la zona con mayor concentración de protestas en la región Metropolitana es en la Plaza Dignidad, a un extremo del parque. Esto produjo que durante las manifestaciones aumentará drásticamente la carga ocupacional del parque impactando de forma negativa en la mantención del mobiliario y extractos vegetales. Esto ocasionó una pérdida millonaria que la empresa responsable del mantenimiento solo pudo reponer en parte debido a que por contrato existe un tope en la cobertura máxima de pérdidas. (Villaroel, 2022). En palabras



Fig. 11. Graffitis en el Monumento Fuente Alemana . Fuente: Elaboración propia

de la encargada municipal del Parque Forestal Natalia Villaroel “los mayores destrozos fueron los bordillos, basureros, capas vegetales, bombas de riego escaños, entre otras”. Es innegable que el daño producido fue lamentable, ya que, se destruyó un bien de uso público que debiese ser protegido por las y los ciudadanos. Con la llegada de la pandemia las protestas en el lugar disminuyeron de forma considerable, por lo que se espera que con el tiempo se logre reparar los daños, sin embargo, es importante entender lo frágil que puede ser el Parque Forestal frente a este tipo de acciones, ya que, solo un cambio en la forma de manifestarse de ciertas personas puede prevenir futuros desastres en el.

Otro factor que afecta al parque es la seguridad, tema que tiene gran importancia para las y los vecinos del sector, al punto de que en el año 2017



Fig. 12. Graffitis en el Parque Forestal. Fuente: Elaboración propia

el alcalde de turno Jorge Alessandri propuso la instalación de una reja perimetral, argumentando que “hace años que los vecinos del parque se quejan de que especialmente de noche hay delincuencia, consumos de drogas y sexo (Alessandri, 2008). Este proyecto solo quedo en la idea, ya que no alcanzó un acuerdo unánime entre los vecinos del sector para su instalación y existió rechazo por parte de la academia, como la profesora María Isabel Pávez(2009) que menciona “Enrejar el Parque Forestal no resuelve los problemas de fondo como la drogadicción, el alcoholismo entre otros”.(Parr. 3), además “Enrejar es mirar el problema de una manera reduccionista. Los problemas hay que mirarlos en la debida complejidad, y ésta nunca debe ser vista como un resorte a la creatividad” (Pávez, 2009, parr. 1).

Al visitar el Parque Forestal es recurrente encontrar carpas en donde habitan personas en situación de calle. Estas mayormente se concentran hacia el sector poniente del parque. Durante una visita el día 02 de mayo del 2022 se catastro al menos 10 carpas, este fenómeno es muy complejo debido a toda

la problemática que conlleva la vida en la calle y como menciona Germán Díaz(2022) coordinador del centro de seguridad urbana “La vida en calle no es una opción, sino más bien una condición resultante de una concatenación de causas relacionadas, en su mayoría, con la vulnerabilidad social extrema en que se encontraban estas personas antes de quedar sin hogar”(párr.14). Por ende, la solución a este fenómeno es difícil y requiere de voluntades políticas para llevarse a cabo, no siendo un problema netamente del Parque Forestal, sino de toda la región, para responder a esta problemática Evelyn Magdaleno(2022) piensa que “la solución no es conseguir un cupo en un albergue, si no que responder a la pregunta cómo hacemos para que esta intervención tenga una salida gubernamental con un enfoque centrado en la vivienda, en la dignidad y autonomía de las personas”.(parr.12)



Fig. 13. Carpas de las personas en situación de calle. Fuente: Elaboración propia



Fig. 14. Carpa de una persona en situación de calle. Fuente: Elaboración propia



Fig. 15. Ocupación del Parque Forestal durante una protesta el 18/10/2021. Fuente: Elaboración propia



Fig. 16. Emplazamiento ocupación de los factores sociales. Fuente: Elaboración propia

3.2.3 Proyectos de movilidad y desarrollo urbano.

La línea 7 del metro es un proyecto que se ubicará en la Región Metropolitana y conectará las comunas de Renca y Vitacura. Si bien, el anuncio de la construcción de este fue una buena noticia para la opinión pública, hubo un tramo del proyecto que causó polémica ya que se emplaza debajo del Parque Forestal y podría provocar un impacto ambiental importante. Rodrigo Quijada(2020):

“La construcción de este proyecto perjudica el entorno natural del Parque Forestal ya que, generalmente, los piques necesarios para construir las líneas del tren subterráneo están abiertos durante periodos de meses e inclusive años, lo que provocaría un bloqueo del espacio público del Parque” (Parr. 8) El metro de Santiago a través del estudio de impacto ambiental realizado durante el año 2019 detalló todos los posibles efectos que tendría la construc-

ción de la línea 7 dentro del parque. Uno de ellos es la alteración de carácter ambiental, debido a las construcciones superficiales, a las escotillas de las estaciones, ascensores y rejillas de ventilación (Metro de Santiago, 2019). En el parque se instalará una salida de la estación Baquedano justo en el costado Oriente de la Fuente Alemana, ocupando una superficie de 1888m² y para su instalación se deberán cortar 10 de los 13 árboles ubicados en el lugar, de los cuales 2 serán relocalizados. Durante su construcción no solo tendría consecuencias permanentes, sino que también transitorias, como la irrupción de la ciclovía por 26 meses y la intervención de las veredas de manera parcial durante un periodo indeterminado.(Metro de Santiago, 2019).Este estudio confirma que la instalación de este proyecto traería tanto daños pasajeros como irreparables dentro del Parque Forestal que dañarían su apreciada ima-

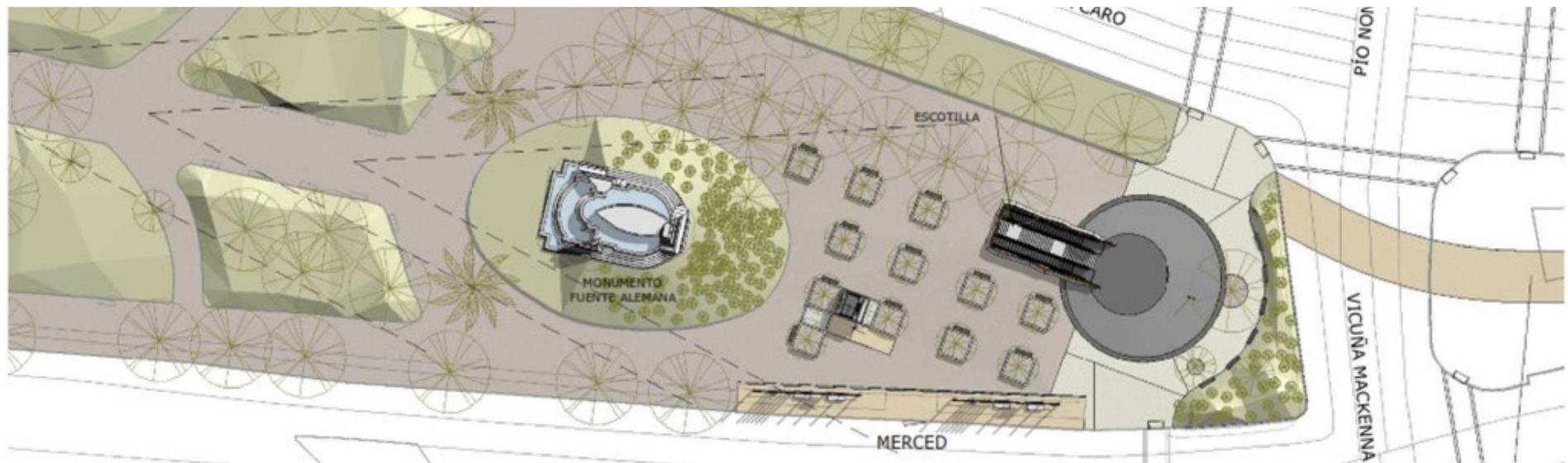


Fig. 17. Emplazamiento proyecto de la estación línea 7. Fuente: Informe de impacto ambiental metro de Santiago

gen patrimonial.

Este plan produjo una serie de manifestaciones por parte de la comunidad y de las autoridades municipales debido a que no estaban dispuestos a tolerar que se dañara el Parque Forestal de manera irreparable, obteniendo sus frutos ya que el 02 de diciembre del 2020, cuando el Metro anunció la eliminación de la salida en el Parque Forestal de la estación Baquedano (Espinoza, 2020). Si bien, esto fue un avance para la protección del parque, no fue suficiente debido a que, la línea del metro seguirá pasando por debajo de toda la extensión del Parque Forestal y aún se harán los piques de ventilación que podrían afectar directamente la imagen patrimonial del parque.

El proyecto fue aprobado con fecha 15 de junio de 2021 por unanimidad dentro de la comisión de evaluación ambiental Metropolitana, siendo presidida por el intendente Felipe Guevara (Ministerio del Medio Ambiente, 2021). La discusión respecto a si el metro podría o no dañar la imagen paisajística del parque ha culminado en la presentación de dos recursos de reclamación ha-

cia el proyecto de la línea 7 del metro sobre el parque por parte de la actual alcaldesa de Santiago Irací Hassler, con el fin de lograr cambiar el trazado de la línea del metro. Sin embargo ninguno de ellos ha tenido recepción por parte de las autoridades competentes (Rojas, 2021). Estas noticias demuestran la división en las opiniones sobre el proyecto de la línea 7, ya que ciertos sectores aprueban la construcción de este sin ninguna salvedad, en cambio, hay algunos que piden que se evalúe un cambio en el trazado de los túneles subterráneos, debido a los daños que podrían tener las vibraciones del metro en el arbolado centenario del parque. Además de la instalación de piques de ventilación que podrían afectar la vegetación de este. Es lamentable que para lograr un progreso en la locomoción pública en la Región Metropolitana se sacrifique un espacio público tan relevante para la ciudad.

La oposición a este proyecto no es solo por parte de la municipalidad, sino que también muchos académicos y académicas no están de acuerdo con que se le diera luz verde a un proyecto tan controversial. Como el arquitecto Se-



Fig. 18. Emplazamiento proyecto línea 7 del metro. Fuente: Elaboración propia

bastian Grey que en su opinión “el problema mayor son las obras durante la construcción, y eso implica cerrar algunas partes del Parque Forestal, sacar algunos árboles, hacer unos hoyos profundos que queden ahí para siempre”(Gray, 2021, párr.8).La académica de la Universidad de Chile Paola Velasquez (2021) en una entrevista para radio Uchile hace referencia a que este tipo de proyectos “deberían ser transparentes integrando de manera vinculante a la comunidad, así como a todos los sectores que tienen injerencia en este tipo de espacios para la ciudad”. El cambio de trazado de la línea 7 sería la solución para no dañar de ninguna manera el parque, pero esto sería un aumento en el costo de la construcción del proyecto(Gray,2021). Parte de la comunidad también ha manifestado que “la intervención que se realizará bajo el Parque Forestal producirá un daño irreversible, porque altera los acuíferos subterráneos existentes en el subsuelo”(Vecinos del parque, 2021), estos reclamos se han realizado a través de las juntas de vecinos 1 y 2 y de la agrupación Salvemos el Parque Forestal, pero hasta la fecha no se ha conseguido ningún pronunciamiento por parte del metro. Esta problemática sin duda es una de las que más ha repercutido en la opinión pública, sin embargo, al tener la aprobación por parte de las autoridades, es muy difícil que la empresa metro de Santiago haga un cambio para no alterar la imagen del Parque, lo que puede tener consecuencias muy malas para la conservación de un espacio público tan importante.

3.2.4 Museo de Arte Contemporáneo.

La propuesta de proyecto para el Museo de arte contemporáneo fue una iniciativa privada presentada por Gonzalo Mardones, Álvaro Covacevich, Soledad del Río, Carlos Cruz, Roberto Durán, Jorge Errázuriz y Pedro Buttazoni, buscando responder a la falta de espacio que presenta el actual MAC también ubicado en el Parque Forestal (Valles, 2020). La propuesta trata de rescatar la imagen original diseñada por George Dubois que consideraba una laguna frente al Museo de Bellas Artes. El nuevo proyecto hace una reinterpretación del original ubicando un espejo de agua y bajo él, un gran cubo soterrado, que se conectaría de manera subterránea al museo actual. Además, se considera una propuesta urbana, donde se elimina la costanera Andrés Bello y aumenta el tamaño del Parque Forestal en 45.000 m², otorgando mayor grado de caminabilidad dentro de Santiago (Dejtjar, 2020). Cómo se inter-

preta de la descripción del proyecto este era invasivo para el Parque Forestal, perturbando la esencia de este.

El proyecto tuvo diversas críticas, siendo el director del Museo de Bellas Artes, Francisco Brugnoli quien se encuentra a favor de esta iniciativa: “A mí me gusta el proyecto como arquitectura y creo que ganan todos: el Museo de Bellas Artes con una buena vista y nosotros con un proyecto atractivo instalado en un lugar público muy bonito.” (2020, parr. 11). En cambio desde el Consejo de Monumentos Nacionales (2021) se expresaron públicamente en contra: “La iniciativa presentada genera una afectación considerable a los valores y atributos de la Zona Típica, la propuesta no se basa en un estudio de este espacio público que reconozca sus características y refuerce su valor patrimonial, tampoco recoge el uso actual de este espacio por parte de la comunidad” (Parr.2)



Fig. 19. Ubicación proyecto Museo de Arte Contemporáneo. Fuente: Elaboración propia

Respecto a este tema también se refirió el Colegio de Arquitectos de Chile (2020) “un proyecto de tal envergadura debiera concretarse realizando un concurso público participativo y abierto, tomando en cuenta las contribuciones de los vecinos del barrio”. (Parr. 6), debido a que este proyecto no contó con etapas de participación ciudadana, algo que también produjo malestar en la comunidad. El proyecto fue rechazado por el consejo municipal, presentando una declaración pública firmada por 10 concejales y negando la otorgación de un permiso municipal para su construcción. La resolución tomada por la municipalidad demuestra la preocupación por preservar el Parque Forestal y el cuidado que se debe tener al autorizar proyectos que se emplacen en él, siempre teniendo en cuenta la diversidad de actores que tienen que tener relevancia en la toma de decisiones en el parque.



Fig. 20. Imagen objetivo proyecto Museo de Arte Contemporáneo. Fuente: Elaboración propia

3.3 Modernización de Parques.

Los parques urbanos al ser parte de un sistema que muta constantemente como es una ciudad, se ven sometidos a diversas situaciones que propician que estos sean modernizados o se le realicen mejoras en sus diseños, a través de lineamientos tecnológicos, de imagen, de gestión, de adaptación a estándares de accesibilidad, de renovación de arbolado, entre otros.

3.3.2 Referentes internacionales de modernización de parques.

Referentes de mejora mediante la gestión

En el caso de California se buscó una modernización de sus parques en el ámbito de la gestión de los recursos hídricos, con el conocido plan aplicado por el gobierno “Brown is the New Green” que busca reducir el consumo hídrico utilizado en la conservación del pasto, poniendo restricciones en el riego de este, tanto en propiedades públicas como privadas, como menciona Kurutz (2014) en el New York Times “Con el verano en camino y las restricciones de agua más estrictas, más californianos pronto pueden decidir que el césped no es lo suficientemente verde y optar por un tipo de paisaje diferente”. Este tipo de medidas cambia la imagen paisajística de la ciudad y de sus parques, entendiendo y adecuándose al paisajismo propicio para la región.



Fig. 21. Cartel “Brown is the new green. Fuente:Berkeleyside

Otra forma de gestionar los parques con el objetivo de adaptarlos a estándares de sostenibilidad es el caso de Barcelona, mediante su “Plan verde y de la biodiversidad de 2020”, busca proteger el patrimonio paisajístico de los parques urbanos, proponiendo una mayor tecnificación en el riego para lograr una eficiencia hídrica “El mantenimiento del patrimonio vegetal exige disponer de recursos hídricos y de tecnologías y sistemas de riego que permitan mantener de manera sostenible la demanda de agua de las diferentes especies” (Ayuntamiento de Barcelona,2020, p. 57). En este caso, el plan busca proteger la imagen paisajística original de los parques, destinando dinero en una mayor tecnificación.

Un parque que es referente debido a la mejora de sus gestores, es el Central Park de New York que fue diseñado por Olmsted y Vaux incorporando una variedad de paisajes y experiencias. Este parque tuvo un periodo de deterioro desde el año 1960 debido a una mala administración que sumergió el parque en un abandono económico importante. Posterior a esto un grupo de ciudadanos formaron una organización privada para protegerlo del deterioro llamada Central Park Conservancy para reconstruir y restaurar el parque en asociación con la ciudad. (Central Park Conservancy , S.F.). Este proyecto se financia a través de donaciones individuales con el fin de cuidar el parque a perpetuidad.

El Hyde Park, perteneciente a los Parques Reales de Londres, fue parte de las áreas verdes que la corona traspasó su gestión al gobierno, a cambio de asegurar el acceso público y gratuito a estos. Actualmente existe una alianza

público-privada que se encarga de mantener el parque, en donde el mantenimiento de este se financia en un 50 % mediante un modelo de gestión específico. El interés por aumentar los ingresos provenientes de eventos comerciales, por parte de los gestores del parque, han generado una degradación en el césped y un empobrecimiento del paisaje, debido al aumento en la carga ocupacional que producen estos acontecimientos. (Richards, 2011). Los organismos gestores de los parques deberían tener como prioridad el cuidado de estos, ante el interés económico, con el fin de conservar los parques a posterioridad.



Fig. 22. Hyde park. Fuente:Turismo.org



Fig. 23. Central park. Fuente:A New York

Referentes de mejora mediante el diseño

El Rock Garden ubicado en Canadá, específicamente en Hamilton, este fue diseñado en la década de 1930 y en el años 2016 fue sometido a un proceso de adaptación en su diseño para lo estándares actuales, para esto instalaron un nuevo centro de visitantes que incluye zonas de eventos y restaurantes, además de realizar una mejora en la accesibilidad del lugar, reponer elementos dañados y proponer otros tantos, siempre teniendo en consideración la conservación de las características patrimoniales del lugar (Landezine, s.f.)

El plan de una renovación del Urban Park de China se propuso otorgar nuevos espacios dentro del parque, que cubrieran las necesidades de otorgar sombra y protección frente a la lluvia, para que los habitantes pudiesen disfrutar del área todo el año. Para esto se diseñaron unos recintos de bambú curvado simulando una concha que ubicaron en la extensión del parque que ayuda a

la ventilación del espacio mejorando la diseminación del calor. Este proyecto ayudó a mejorar de manera significativa la experiencia de los habitantes del parque.

A diferencia de los planes mencionados anteriormente, hay parques que a lo largo de su historia, han conservado su diseño tal y como se proyectaron en sus inicios, como es el caso de los Jardines de Versalles que desde su creación en el año 1664 ha conservado su imagen paisajística inicial. Esto habla de la importancia que poseen estos jardines, y el imperativo de mantenerlos en el tiempo. Para Albert Tané (2011) “Versalles constituye una referencia de primer orden en la historia de la jardinería. Es, sin lugar a duda, uno de los paisajes diseñados por el hombre más exquisitos y espectaculares aún conservados” (Parr. 13)



Fig. 24. The rock garden. Fuente:Landezine



Fig. 25. The Urban park de Chine Fuente: Architectures styles

3.3.3 Políticas y acciones de mejoramiento de espacios verdes urbanos en Chile.

En Chile, en septiembre del año 2021 se publicó la política nacional de parques urbanos con el eslogan “Parques sostenibles e inclusivos, integrados a las ciudades y territorios, que contribuyen al bienestar y la calidad de vida de las personas.” (Minvu, 2021). Con esta política se busca proteger los parques urbanos, dando ciertos lineamientos de diseño para su creación, mantención y mejora, buscando que estos se adapten a criterios de sostenibilidad, con la incorporación de elementos tales como pavimentos, circulaciones, mobiliario urbano, luminarias, material vegetal y sistemas de riego eficiente (Minvu, 2021). Estas medidas ayudan a que los recursos sean manejados de forma más consciente y en vista a las problemáticas que genera el cambio climático. La política nacional de parques urbanos (2021) propone ciertas directrices de cómo abordar el cambio climático, “promoviendo el desarrollo de parques urbanos que consideren en su planificación la evaluación de amenazas climáticas” buscando que sean un aporte a la regulación de las escorrentías, la permeabilidad e infiltración, además de promover la reducción del consumo energético, usando energías renovables y una gestión y uso eficiente del recurso hídrico. En este último punto establece criterios para que tanto los parques urbanos existentes como los futuros, promuevan una gestión sostenible del recurso hídrico, reduciendo su consumo, disminuyendo la superficie de césped y teniendo un riego eficiente. Si bien, estas medidas tomadas por las autoridades demuestran un interés por acercar los parques de Chile a estándares más sustentables, es una forma muy estandarizada de responder a las problemáticas, entendiendo que hay parques que son particulares y requieren medidas que se ajusten a su realidad y requerimientos.

3.3.4 Referentes de modernización a nivel nacional.

A nivel nacional existen iniciativas municipales que buscan bajar el consumo hídrico de la comuna debido a la actual escasez hídrica en la que se encuentra el país. Una de estas es la comuna de Providencia que desde el año 2018 comenzó a adoptar medidas que tienen como objetivo disminuir el consumo de agua en el riego de sus áreas verdes, a través del retiro de 70 mil m² de pasto residual de la comuna para reemplazarlo por plantas de bajo consumo hídrico. Con esta medida lograrán ahorrar hasta 17 millones de litros de agua potable mensualmente.(soyprovidencia, 2022).

Otra comuna que también está tomando medidas es la de Las Condes que en su Ordenanza de áreas verdes del 2020 busca realizar un paisajismo más sustentable, y con menos utilización del recurso hídrico. Lo anterior se llevará a cabo por medio del proyecto “Plantemos Futuro” que busca transformar espacios públicos que tengan pasto ornamental por jardines sustentables, lo que generaría un ahorro de un 70% de agua potable por m². Además la municipalidad autorizará el riego de áreas verdes con aguas grises en proyectos inmobiliarios, municipales e iniciativas privadas, siempre que cuenten con el manejo y tratamientos necesarios.(Las Condes, 2020)

Las medidas tomadas en estas comunas muestran la voluntad de adaptar las áreas verdes a estándares de sostenibilidad. Sin embargo, ambas comunas descritas anteriormente son del sector más acomodado y con mayor ingreso económico de la región, lo que podría significar que la carencia de recursos económicos podría limitar a otras comunas a imitar estas medidas.

3.4 Estado del arte.

3.4.1 Contexto histórico del Parque Forestal.

El Parque Forestal de Santiago de Chile es conocido por ser uno de los parques urbanos más antiguos de la región que fue diseñado por el ingeniero paisajista George Dubois en el año 1900 a cargo del intendente comunal Enrique Cousiño, con la petición de que se imitase el diseño de los parques de Europa (CMN, 2021). Este se ubicó al sur de la ribera del Río Mapocho siendo el primer parque en relacionarse con el río y “para la sociedad de fines del siglo XIX este parque junto con el Río Mapocho funcionaba como una frontera entre el casco histórico y la “chimba””(Castillo, 2008, p. 15). Con el paso de los años el parque se fue adaptando a las distintas necesidades de la ciudadanía, siempre conservando esta imagen de parque europeo como menciona Miguel Laborde(2006) “de desaparecer el Parque Forestal, sería imposible imaginar que, alguna vez se haya querido hacer de Santiago el Paris de America”(pág. 65).

El Parque Forestal se caracteriza por su plantación de 300 Plátanos orientales que se posicionan a lo largo de todo el parque dándole continuidad para el flujo peatonal principal que atraviesa de manera longitudinal todo el parque (Mariman, 2018, parr. 2). Además, en sus 17 hectáreas de extensión posee grandes árboles nativos e introducidos de gran diversidad, los que conforman un patrimonio paisajístico muy importante para la ciudad y que datan del año 1895 (Castillo, 2014), por ende el arbolado del parque es centenario y de gran importancia ambiental.

A lo largo de su extensión se pueden encontrar edificios de valor histórico tales como el Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo y el Castillo del Forestal. Además de una serie de monumentos y piletas que forman parte del paisaje del Parque Forestal. En sus inicios el parque contó con una laguna ubicada al frente del Museo de Bellas Artes, la cual fue eliminada años después por temas de salubridad. Para Mariman(2018) el parque funciona como “una infraestructura de soporte, en la medida que es capaz de acoger

y dar cabida a programas, también habla de su doble condición, al ser concebido como un lugar de recreación y a su vez como un lugar de paso”. Por las características anteriormente dadas, el parque reúne las condiciones para ser parte de una ruta cultural-turística, ya que se puede pasear por los museos y conocer una diversidad de monumentos y esculturas. Debido a las características que posee el parque fue declarado Zona Típica con valor histórico en el año 1997, título que ayuda a su conservación en el tiempo.



Fig. 26. Laguna Parque Forestal años 20'. Fuente: Enterreno

3.4.2 Estado actual del Parque forestal.

Actualmente el Parque Forestal conserva su imagen paisajística inicial, caracterizada por sus grandes paños de pasto y una enorme variedad de árboles, únicamente perdiendo la distinguida laguna que poseía en frente del Museo de Bellas Artes (Dejtiar, 2020, parr.4).

La declaración de Zona Típica es definida por el Consejo de Monumentos Nacionales(S.F.) como lugar que es de interés público mantenerlo en la ciudad con el objeto de cuidar sus características ambientales. Esta categoría permite protegerlo de proyectos que amenacen su imagen ya que cualquier propuesta debe ser revisada y aprobada por el Consejo de Monumentos Nacionales, quienes evaluarán si este tiene relación con el estilo arquitectónico de la zona y si cumple con los estándares mínimos que se requieren para su aprobación. (C.M.N., 2012). Es visible como esta categorización puede ayu-

dar a cuidar el parque de iniciativas que no se relacionen de buena manera con la imagen de este, como lo fue el proyecto del Museo de Arte Contemporáneo, el cual fue rechazado por el consejo.

A lo largo de los años el Parque ha tenido algunas modernizaciones. La última realizada en el año 2011, donde se cambió el tipo de luminaria, se agregaron zonas de ciclovías, se modernizó el sistema de riego y se cambió parte del mobiliario urbano (Municipalidad de Santiago,2012). Si bien, este proceso fue de gran aporte en la conservación del Parque Forestal no estuvo exenta de críticas, ya que cuando el proyecto fue aprobado, la comunidad del Forestal se manifestó en contra, debido a que se proponía la pavimentación de 6 mil metros cuadrados del parque para el funcionamiento de una ciclovía, luego de esto los vecinos solicitaron tener una participación vinculante



Fig. 27. Zona de juegos del Parque Forestal. Fuente: Elaboración propia.

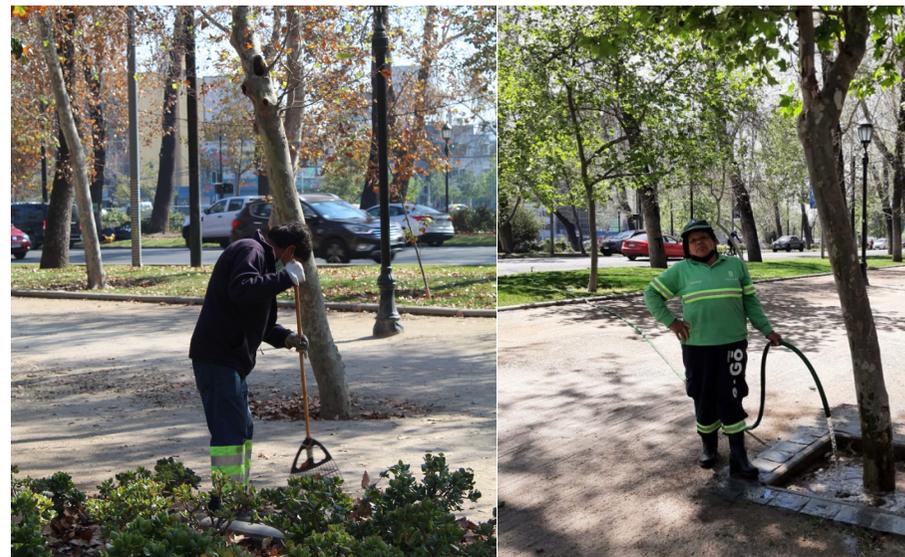


Fig. 28 y 29. Trabajadores realizando mantenimiento en el Parque Forestal Fuente: Elaboración propia.

en la toma de decisiones respecto a proyectos que se realicen en el Parque Forestal (Orellana,2011). Esta manifestación fue escuchada por parte de las autoridades reemplazando el pavimento por gravilla.

En el año 2012, los vecinos del sector advirtieron un deterioro importante en algunos árboles del parque, temiendo accidentes que se podrían provocar con la caída de alguno de ellos, Ricardo Loebell (2012) abordaba el tema diciendo “No sacamos nada con tener planes de remodelación, arreglar los senderos y cambiar el mobiliario urbano si no conservamos estos árboles centenarios, que son la razón de ser del parque” (parr.3). Desde el municipio declararon que se talarían 40 árboles que se encontraban en riesgo de caer (Briceño, 2012). En respuesta a eso la ecóloga paisajista Francisca Ianiszewski (2012) cree que la solución es tardía. “El recambio se debió empezar hace 20 años cuando ya presentaban problemas. Porque ahora los especímenes afectados podrían caer. Lo óptimo sería plantar los nuevos y esperar un par de años para que crezcan y entonces talar”. (parr. 13).

El Parque Forestal se relaciona de manera directa con las construcciones aledañas a él, como lo son las viviendas del Barrio Lastarria y el Barrio Bellas Artes, estas propiedades se mantuvieron mucho tiempo como el m² más caro de la Región Metropolitana, a pesar del deterioro siguen siendo muy cotizadas lo que puede tener relación con el valor que le otorga el parque y los museos (Montealegre,2022), luego del estallido social y producto de los enfrentamientos entre carabineros y manifestantes, además del constante olor a lacrimógena en el ambiente, muchos habitantes optaron por irse del lugar (Vergara, 2022) esto produjo una baja en la plusvalía de un costo de 0,28UF el m² de las viviendas antes del estallido a un 0,24UF después (Portal inmobiliario, como se citó en del Canto,2022).

Las situaciones mencionadas anteriormente demuestran el rol activo que tiene la comunidad del Parque Forestal, los cuales están interesados en formar parte en la toma de decisiones en proyectos realizados en el parque.

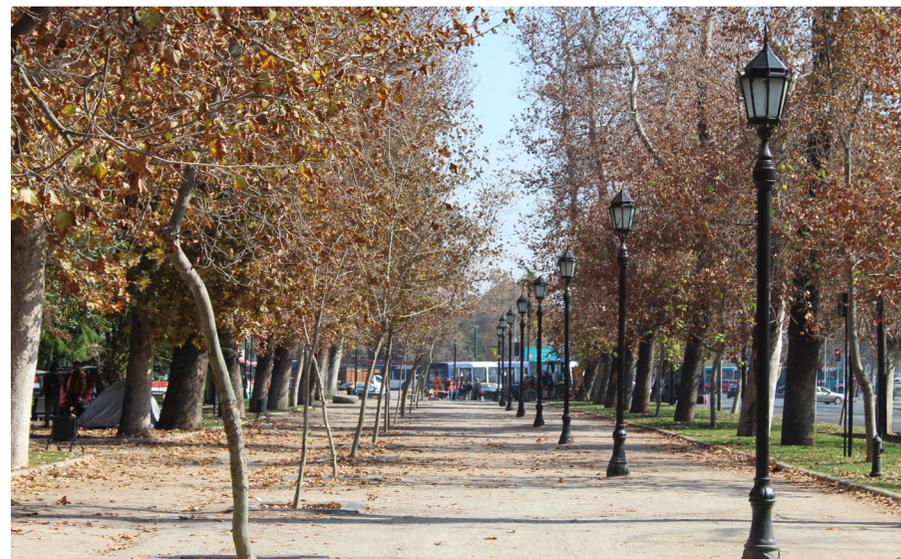


Fig. 30. Fila de platanos orientales. Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 4. Análisis de entrevistas a actores relevantes.

4.1 Reconocimiento de los actores relevantes.

El reconocimiento de los actores relevantes del Parque Forestal tuvo como primera etapa definir cuatro áreas de interés, siendo académicos y académicas que tengan estudios afines al parque, personas pertenecientes al gobierno local, representantes de los edificios concesionados ubicados en el parque y la comunidad. Posteriormente se logró el contacto de Natalia Villarroel, actual encargada municipal del Parque Forestal, con la cual se coordinó una reunión en la municipalidad de Santiago.

Al mismo tiempo se descubrió un estudio que se encuentra en proceso dentro del parque, denominado “Plan de manejo y lineamientos de intervención del Parque Forestal”, del cual se agendó una reunión con Carolina Gómez, perteneciente al proyecto, para poder indagar sobre los actores que consideraron para su estudio. Durante la reunión se consiguió una lista de 100 actores relevantes.

Luego se realizó un proceso de selección de actores que calzaran con las áreas de interés planteadas en un comienzo del seminario, de la cual resultaron en una lista de 20 actores, a los que se les contactó por correo electrónico o por llamada telefónica, este proceso fue el más complejo, debido a que muchos no pudieron ser contactados, ya sea porque los correos encontrados no eran los correctos o porque no los contestaban.

Debido a la dificultad para coordinar reuniones con los diversos actores, se puso como meta contactar un representante de cada área de interés definidas con anterioridad, y se pudo concretar reuniones con Fernando Pérez Oyarzún, director del Museo de Bellas Artes, Hector Vergara, Presidente de la junta de vecinos Parque Forestal, Pía Montealegre, Arquitecta, Natalia Villarroel Fuentes, encargada municipal y Carolina Gómez.

4.2 Caracterización de los entrevistados.

Nombre	Título profesional o grado académico	Relación con el Parque Forestal	Área de estudio	Modalidad de la entrevista
Carolina Gómez Raby	Psicóloga Social de la Ponteficia Universidad Católica de Chile y Comunitaria en ONG Poloc	Pertenciente al proyecto “Plan de Manejo y Lineamientos de Intervención del Parque Forestal”	Comunidad	Presencial
Natalia Villarroel Fuentes	Arquitecta del Paisaje. Capacitada para el diseño y mantención de áreas verdes, manejo y producción de plantas, taxonomía, botánica y edafología y planificación territorial.	Encargada municipal del Parque Forestal	Gobernanza local	Presencial
Hector Vergara Sertucha	No se informa	Presidente junta de vecinos Parque Forestal	Comunidad	Presencial
Fernando Pérez Oyarzún	Arquitecto Pontificia Universidad Católica de Chile 1977. Doctor Arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona	Director del Museo Nacional de Bellas Artes	Concesionarios	Presencial
Pia Montealegre Beach	Arquitecta Magíster en Desarrollo Urbano y Doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos Pontificia Universidad Católica de Chile	Estudios urbanos de la región.	Academia	Online

Fig. 31. Tabla de caracterización de los entrevistados. Fuente: Elaboración propia.

4.2.2 Entrevistas realizadas a miembros de la comunidad.

Entrevista a Carolina Gómez Raby

En la reunión con Carolina Gómez se conversó sobre el proyecto del cual ella es participe, denominado “Plan de manejo y lineamientos de intervención del Parque Forestal”, estudio encargado por parte del Consejo de Monumentos Nacionales, ella comienza comentando que ellos trabajan de manera directa con la comunidad, que no son solo los vecinos, sino que consideran a diversos departamentos municipales, IDECO y que están tratando de integrar al mundo académico al estudio.

En la fecha de la entrevista el proyecto se encontraba en la etapa de definir los objetivos de conservación y posteriormente evaluar cuales son las amenazas que pudiesen presentar. Menciona que cada característica se discute del como es la conservación, por ejemplo,

“La idea de conservar el césped es por el pasto en sí mismo, o es la posibilidad de estar y sentarse en el suelo y como tener el placer de estar ahí, porque si tú le pones maicillo ya no te puedes sentar en el suelo”(C., Gómez, comunicación personal, 2022)

De esta manera los participantes del estudio van a evaluar cada aspecto del parque, para después poder definir lineamientos de intervención en el parque, como en el tema del césped determinar en qué sectores debe conservarse si o si y en cuáles no, o si es necesario mantenerlo en toda la extensión del parque, de esta manera buscan definir el plan de manejo del Parque Forestal.

Carolina comentó que con fecha 28 de Febrero de 2022 la ONG Poloc, encargada del proyecto, presentó la etapa 1 del informe en donde se describe y caracteriza el bien patrimonial del Parque Forestal, que es uno de los primeros

pasos del proyecto, siendo este un proceso muy largo que requiere mucho diálogo con diversos actores.

Entrevista a Hector Vergara Sertucha

Durante la reunión con Hector Vergara, presidente de la junta de vecinos del Parque Forestal, al preguntarle acerca de la importancia del parque comentó que tanto para él como para sus vecinos el parque tiene una importancia tan grande que lo consideran como una extensión de su jardín y que lo cuidaran de la misma manera y que es un lugar de encuentro y esparcimiento para los habitantes de la Región Metropolitana. Al preguntarle por el elemento fundamental para el Parque Forestal, responde que el Parque Forestal sin su alameda de plátanos orientales sería otro parque y no solo eso además considera que “el aspecto principal del parque es el ocio y el descanso que brinda a sus usuarios y la incorporación del Palacio de Bellas Artes, más el MAC al interior del parque.” (H., Vergara, comunicación personal, 2022). A lo largo de la entrevista también hace referencia a la escasez hídrica y cómo esto podría propiciar que se sacaran zonas de césped, a lo que él dice que no le gustaría que ocurriese algo así en el parque ya que dañaría su imagen. (Vergara, 2022)

Al preguntar por cual es la principal problemática que presenta el parque, él menciona que tanto el Parque Forestal como la plaza Italia son la “guinda de la torta” de todo lo que ocurre a nivel país, debido a que es el lugar donde se concentran las manifestaciones tanto religiosas, políticas y deportivas, también dice que en el parque se naturalizó el mal uso, en el sentido violento(Vergara, 2022) agregando que “el monumento de la fuente alemana está entero grafitado, hasta con la pérdida de los asientos, los árboles rayados, los que no, quemados, se han perdido tres árboles con fuego en el parque.”(H., Vergara, comunicación personal, 2022). Otra problemática que aborda Hector es la delincuencia que se ha hecho presente en el barrio relatando situaciones que involucran drogas y otras como balaceras ocurridas

en el Parque Forestal y que han afectado de manera directa a los vecinos del lugar.(Vergara, 2022).

Dentro de las mejoras que propone el presidente de la junta de vecinos, está el encontrar la esencia del Parque Forestal y cuenta que,

“En el Parque Forestal había un módulo del museo y era el módulo más visitado de Santiago, había libros, revistas y diarios. Entonces de qué habla eso, de que hay un espíritu, ese espíritu que la municipalidad ponga sillas de playa, que haya un convenio con algún local comercial, 20 sillas de playa, nosotros las dejamos aquí y las sacamos todos los días para el regocijo de los vecinos que vengan a leer y a compartir.”(H., Vergara, comunicación personal, 2022).

Sobre todo Hector Vergara cree que es de suma importancia que cualquier mejora que se haga en el parque debe ser previo consenso de las y los vecinos del sector.

4.2.3 Entrevistas realizadas a miembros del gobierno local.

Entrevista a Natalia Villarroel Fuentes

En la entrevista con Natalia Villarroel, se abordaron los temas de mantención del parque y las preguntas tipo de la investigación. En términos de mantención del parque, Natalia comentó que actualmente la empresa Hidrocivic tiene la licitación tanto del Parque Forestal, Parque de Los Reyes y Cerro Santa Lucia, la cual la consiguió en un concurso por mercado público por un periodo de 4 años, el cual se puede extender mediante trato directo y el valor total cobrado son de 107 millones de pesos aproximadamente.(Villarroel, 2022). Además comentó que en el parque:

“Trabajan aproximadamente 20-25 personas, incluyendo dos capataces, y personas de mano de obra dedicada principalmente a las labores de mantención, que es el riego, el corte de pasto, la jardinería y las podas” (N. Villarroel, comunicación personal, 2022)

Respecto a la importancia del parque, ella destacó que este es uno de los más concurridos y destaca lo esencial de su estrato vegetal y sus árboles. Sobre las problemáticas presentes en el parque, ella destaca tres: la primera fue el metro, luego por el estallido y por último por las personas en situación de calle que se encuentran en el parque. Respecto a la situación del metro Natalia comentó ha causado mucho revuelo y que desde la municipalidad están realizando un levantamiento de la información del parque y cómo le afectaría la construcción de este, tanto a la flora como a la fauna y a los cauces que se pueden encontrar bajo el parque, además de que como institución siempre estarán apoyando las demandas planteadas por las y los vecinos del sector. (Villarroel, 2022).

Otro aspecto son los destrozos que se produjeron en el parque durante el

estallido social, hubieron pérdidas muy importantes, dentro de las cuales se encuentra basureros quemados, daño en capas vegetales completas, pérdida de escaño y bordillo, entre otras más, estas significaron pérdidas millonarias para el Parque Forestal, porque la empresa encargada de la mantención por base solo cubre una parte de los daños.(Villarroel, 2022).

El último tema abordado fue la problemática de las personas en situación de calle que como comenta Natalia:

“Lamentablemente no es mucho lo que se puede hacer en relación con eso, más allá de hacer planes como de reintegración, ofrecerles un lugar o se les avisa que se les va a sacar del lugar, pero vuelven. Y generalmente son súper violentos, o sea, a los mismos jardineros les han pegado, les tiran piedras, los agreden, los amenazan con cuchillos.”(N. Villarroel, comunicación personal, 2022).

Otro dato importante que otorgó Natalia respecto a la mantención del parque es respecto al riego, el cual se encuentra prácticamente automatizado con circuitos de riego, los cuales tienen un alto rendimiento hídrico, lo que permite un ahorro de este recurso (Villarroel, 2022), y que ella considera que tecnificar el resto de los sistemas debiera ser una de las mejoras del parque.

4.2.4 Entrevistas realizadas a miembros de la academia.

Entrevista a Pia Montealegre Beach

En la primera etapa de la entrevista, se pregunta a Pía Montealegre la importancia urbana que posee el Parque Forestal, cabe destacar que la entrevistada posee estudios en el área urbanística de la región. Ante este cuestionamiento señala:

“El parque es una pieza de una estrategia mayor que es la decisión que ha tomado la ciudad de Santiago de relacionarse con el río a través de parque, es una decisión fragmentada(...) y de distinta calidad porque tenemos una relación, quizás mejor construida en el cono de alta renta y ni siquiera empezada en la ciudad más carenciada, pero podríamos decir que si hay una suerte de decisión histórica que se ha mantenido en el tiempo que es construir una red de parques ribereños y el Parque Forestal es la pieza inaugural de esa relación”(P. Montealegre, comunicación personal, 2022)

Esto demuestra, no solo la importancia urbanística del parque dentro de la ciudad, sino que también de su importancia histórica sentando un precedente para los parques que se diseñaron con posterioridad. Pía comentó también respecto al sistema que se produce entre el Parque Forestal con su arbolado centenario, el Museo de Bellas Artes y las viviendas vecinas del sector, mencionando que son una red que genera valor entre sí(Montealegre, 2022).

En una segunda etapa, se pregunta a la entrevistada cual es el elemento fundamental dentro del parque, a lo que Montealegre comenta que se trata de su patrimonio arbóreo, que si bien algunos ejemplares no se encuentran en buen estado, poseen un valor irremplazable dentro de la ciudad, además otro elemento esencial es su programa cultural asociado, con el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo de Bellas Artes que se encuentran insertos

en él y que se relacionan con el GAM y el Barrio Lastarrias generando un circuito cultural. (Montealegre, 2022)

En una tercera etapa se consulto respecto a las principales problemáticas que posee actualmente el parque, en donde la entrevistada comenta que principalmente son tres, comenzando por el estallido social que generó un deterioro importante en la zona, pero que es circunstancial, debido a que los daños en su gran mayoría son reparables(Montealegre, 2022). En una segunda instancia estaría amenaza para el parque que Pia considera como la más dañina, es la construcción de la estación de la línea 7 del metro de Santiago:

“Yo jamás hubiera permitido una solución así en desmedro del parque y en un lugar tan importante, creo que es una amenaza muy grande, los parques tienen cierto orden arquitectónico y donde va a estar situado le provoca un enorme daño a la perspectiva de inicio, a la conexión con la plaza dignidad, etc(...). Es un efecto sin vuelta atrás, es una obra civil cuya expresión hacia arriba puede ser buena o mala, pero es inamovible”(P. Montealegre, comunicación personal, 2022)

Esto demuestra una incertidumbre respecto a lo que podría pasar en el parque producto de la instalación de este proyecto, que ha pesar de haber sido modificado sigue generando cuestionamientos. La gestión del Parque Forestal es la última problemática que plantea, debido a que el Municipio de Santiago, debe hacerse cargo no solo de los parques de la comuna, sino que de la salud, educación, entre otros. Lo que hace que sea muy fácil que la mantención de las áreas verdes sea relegada, además comenta que la conservación de los parques patrimoniales debiera ser desde una institución Metropolitana. (Montealegre,2022)

En una última etapa, se averigua respecto a qué mejoras son pertinentes

de realizar en el Parque Forestal, lo que nos ayuda a responder el objetivo 4 de la investigación que busca definir los lineamientos de mejora del Parque Forestal. Frente a esta pregunta la entrevistada responde que es importante comenzar realizando un diagnóstico acabado del estado actual del parque, para posteriormente se pueda realizar un plan de manejo del Parque Forestal, además de la creación de un panel de gestión conformado con expertos de diferentes áreas que se ocupen del cuidado y mantención del parque, el cual, debiese ser una institución independiente que no dependa de los gobiernos de turno. (Montealegre,2022)

4.2.5 Entrevistas realizadas a concesionarios.

Entrevista a Fernando Pérez Oyarzún

En la entrevista realizada a Fernando Pérez se comenzó por indagar en la importancia que posee el Parque Forestal, en donde él comenta que “Es muy importante, por la posición central y por la manera que ha conservado su tradición desde que se planteó hasta ahora”(F. Pérez, comunicación personal, 2022), además menciona como el parque es un lugar de encuentro entre usuarios locales y externos, los cuales se entremezclan y se conectan con la tradición del parque.

Luego, se le preguntó acerca de la relación existente entre el Parque Forestal y el Museo de Bellas Artes, donde es el actual director, Fernando Pérez comenta cómo esta asociación de fue novedosa para la época, en donde se instaló un edificio “flotando” en un área verde, en donde el museo le otorgó al parque una actividad intelectual y artística. (Pérez, 2022). Además Fernando menciona:

“Yo creo que se complementaron mutuamente incluso en las imágenes, porque el parque estuvo inicialmente constituido a partir del agua, tenía dos lagunas y estaban unidas por un canal, en una imagen se ve el museo reflejado en la laguna y demuestra esta simbiosis de parque y museo”.(F. Pérez, comunicación personal, 2022)

Esto muestra cómo estos funcionan como un sistema en el que cada uno le otorga mayor valor al otro. Para continuar con la entrevista, se consultó respecto a qué elemento se considera fundamental dentro del parque, a lo que el entrevistado respondió que “Las grandes filas de árboles son un elemento estructural muy importante, ese elemento que se destaca en todas las postales antiguas”(F. Pérez, comunicación personal, 2022). Además destaca como

en el parque se aúnan especies vegetales nativas con introducidas. Otro elemento que Pérez encuentra fundamental son los monumentos ubicados a lo largo del parque, de los cuales hay muchos que se asocian a la celebración del centenario de Chile, como la Fuente Alemana, el Monumento Italia y el monumento de la comunidad francesa(Pérez, 2022)

Al indagar en las problemáticas que el director del Museo de Bellas Artes ve en el Parque Forestal, comenta:

“La inserción del parque en la ciudad contemporánea, como un elemento que nació en el pasado en un contexto muy distinto es capaz de resistir el embate de la ciudad contemporánea, muchas veces con nuevas ideas, nuevos usos y con una nueva carga, la gente que viene al parque es mucha y sin duda al parque le cuesta resistir ese embate y requiere una cantidad importante de inversión”(F. Pérez, comunicación personal, 2022)

Además plantea como desafío de mejora para Parque Forestal el poder incorporarse a esta nueva ciudad con salud, fuerza y sobre todo con un nuevo sentido (Pérez, 2022).

Nombre	¿Qué importancia posee el Parque Forestal?	¿Qué elemento es fundamental dentro del parque?	¿Cuál es la principal problemática que se presenta en el parque?	¿Qué mejoraría del parque?
Hector Vergara Sertucha	Lugar de encuentro y de esparcimiento de la ciudadanía	<p>Hilera de Plátanos orientales</p> <p>Ocio y descanso que brinda a sus usuarios</p> <p>El sistema que genera con los museos</p> <p>El césped como elemento clave para su imagen</p>	<p>Manifestaciones que dañan el parque</p> <p>Delincuencia</p>	Encontrar la esencia del parque, el considera que es la lectura y que deberían hacerse intervenciones sin alterar su imagen
Fernando Pérez Oyarzún	<p>Su posición central y como ha conservado su tradición a lo largo de los años</p> <p>Lugar de encuentro entre usuarios locales y externos</p>	<p>Las grandes filas de árboles</p> <p>La mezcla de especies nativas e introducidas</p> <p>Monumentos ubicados a lo largo del Parque Forestal</p>	Elemento del pasado insertado en una ciudad contemporánea	Adaptación del parque a esta nueva ciudad conservando sus atributos fundamentales
Pia Montealegre Beach	<p>Pieza inaugural de la relación de los parques urbanos y el Río Mapocho</p> <p>Sistema cultural que general el arbolado del parque, los museos, los monumentos y las viviendas colindantes.</p>	<p>Patrimonio arbóreo</p> <p>Programa cultural asociado</p>	<p>Estallido social que generó deterioro en el lugar.</p> <p>Construcción de la línea 7 y posible daño en su imagen.</p> <p>Órgano gestor del parque.</p>	<p>Diagnóstico del estado actual del parque</p> <p>Realizar un plan de manejo del parque</p> <p>Panel de gestión independiente conformado por expertos de diferentes áreas</p>
Natalia Villarroel Fuentes	Zona muy concurrida por la población	La estrata vegetal y los árboles	<p>Destrozos producto del estallido</p> <p>El proyecto del metro</p> <p>Personas en situación de calle</p>	Tecnificación de los sistemas para ahorrar agua potable
Carolina Gómez Raby	No se le realizaron estas preguntas debido a que ella aportó de otra manera en la investigación			

Fig. 32. Tabla resumen de las entrevistas. Fuente: Elaboración propia.

4.3 Resultados y definición de perfil de mejora para el Parque Forestal.

Las entrevistas realizadas a los diferentes actores permitió identificar diferentes visiones respecto a la importancia que posee el Parque Forestal, comprendiendo cuales son los elementos que se consideran esenciales dentro de la configuración de esta área verde, esto nos ayuda a definir cuales son los factores que hay que proteger a la hora de plantear una mejora dentro del parque, en esta pregunta se evidencio que los entrevistados le otorgan valor muy alto a los árboles presentes dentro del parque, sobre todo a la configuración lineal presente en su zona norte. Con la siguiente pregunta conseguimos indagar respecto a las problemáticas que se encuentran actualmente en el parque y cómo estas afectan en su imagen patrimonial, significando un deterioro en su valor. Por último se evaluaron cuáles son las propuestas que tienen los actores respecto a las mejoras que debiese tener el Parque Forestal. Para definir un perfil de mejora del Parque Forestal, se consideraron las opiniones de los entrevistados, sobre qué elemento es fundamental conservar y que hay que mejorar del Parque Forestal. Dentro de las características que se deben proteger dentro de este parque nos encontramos primeramente con su patrimonio arbóreo, entendiéndose como la mezcla de arbolado nativo como introducido, que tienen décadas de crecimiento lo que los hace irremplazables, además de la forma en que emplazan dentro del parque, con estas grandes filas de plátanos orientales que lo atraviesan longitudinalmente y le dan una estructura característica al Parque Forestal. Como segunda cualidad a proteger dentro del parque nos encontramos con su arraigo a lo cultural, ocasionado por su relación con el Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo y con los diferentes monumentos que se encuentran insertos en él, pero también con espacios como el MAVI, el GAM y el barrio lastarrias, que todos en su conjuntos generan un espacio de cultura muy importante dentro de la ciudad. Y por último, el presidente de la junta de vecinos comentó que tanto para él como para los vecinos del sector, es importante conservar el césped dentro del parque, porque si bien entiende que estamos en un periodo de escasez hídrica, cree que la importancia que poseen estos dentro del parque es muy alta, debido a que la gente que visitan el lugar ocupan los

pañños de pasto para sentarse, y al quitarlos perdería su esencia, por ende, esto también será considerado un elemento de conservación dentro del Parque Forestal..

Para responder al objetivo general de esta investigación que es establecer los principales lineamientos que podrían definir el tipo de modernización y las acciones de mejora del Parque Forestal, comprendiendo las necesidades de la ciudadanía, el manejo eficiente de los recursos exigidos por el cambio climático y la escasez hídrica, teniendo en consideración su rol patrimonial.", se analizaron todos los factores anteriormente señalados y se definió que los lineamientos de mejora del Parque Forestal son:

- Una mejora en la forma de gestionar el Parque Forestal, quizás mediante la creación de una nueva institución que se ocupe de los parques patrimoniales, la cual está compuesta por personas expertas en las áreas que se requieren para este caso, esto con el fin de protegerlos y velar por su conservación, ya que en la actualidad están a merced de los gobiernos municipales de turno, que si bien hasta la fecha se han preocupado de cuidarlos de la mejor manera, existe la posibilidad de que en un futuro no sea así. Además esta nueva institución tendría que preocuparse exclusivamente de los parques, por ende podría generar planes exclusivos para el mantenimiento de cada uno.

- Y como segundo lineamiento de mejora se considera una mayor tecnificación de los sistemas de riego del parque, con el objeto de generar un ahorro del recurso hídrico, entendiéndose que es un bien cada vez más escaso. Se opta por este mejoramiento debido a que en lo largo de la investigación se pudo notar la importancia en la imagen patrimonial del parque de la vegetación, incluyendo los grandes paños de césped, que aunque estos tengan un alto consumo de agua, se cree que deben conservarse.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Activa participación de la comunidad en la protección de parque, expresando el punto vista de los nuevos proyectos. - El título de Zona Típica permite que se conserve y se evalúe cada propuesta de cambio que se quiere para el parque. - Ser un parque que reúne condiciones históricas, paisajísticas, turísticas, sociales, siendo el más reconocido en el imaginario de los habitantes de Santiago. 	<ul style="list-style-type: none"> - La redacción del manual “Plan de manejo y lineamientos de intervención del Parque Forestal” encargado por el CMN a la ONG Poloc. - Creación de una institucionalidad independiente que gestione todo lo relacionado al parque. - Ser parte de una red de parques que se pueden potenciar para responder a desafíos ambientales de Santiago.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - La falta de un diagnóstico general para tener nociones del estado actual del parque y de esa manera definir acciones. - Al no existir una institución orientada a las áreas verdes de la Región Metropolitana, los municipios deben gestionar y mantener parques de estas envergaduras y características, a pesar de que no cuentan con todas las herramientas necesarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los factores antropicos mencionados en esta investigación y que deterioran los espacios e imagen de este. - Los proyectos que no evalúan de forma certera el impacto que generan en el parque, ni entidades que regulen que esto se cumpla.

Fig. 32. Análisis FODA. Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 5. Conclusiones de la investigación.

El Parque Forestal fue analizada respecto a su rol patrimonial y urbanístico, además de indagar sobre el contexto histórico del parque lo que permitió comprender cuál es su valor paisajístico patrimonial dentro de la ciudad, posteriormente se hizo un levantamiento de actores con la ayuda de Carolina Gómez, los cuales ayudaron a definir las problemáticas, los elementos esenciales y lo que hay que mejorar dentro del parque, si bien, al iniciar la investigación se tenía como meta entrevistar al menos 8 actores relevantes, 2 por área de estudio, debido a lo difícil que fue conseguir entrevistas estas expectativas debieron reducirse.

Dentro de las principales sinergias que se pudieron identificar en el área de estudio son, el proyecto de la línea 7 que ha causado mucho revuelo y que sigue siendo un tema que está en discusión debido a los posibles daños que podrían producir dentro del parque, otro factor es el estallido social que trajo consigo una serie de manifestaciones que terminaban con daños en el mobiliario urbano como en la estrata vegetal, el cambio climático, debido a que en Santiago ha sido tema la escasez hídrica que se avecina, y por último se considera como una problemática la falta de un manual de lineamiento específico del Parque Forestal, que se encargue de evaluar cada árbol centenario que se encuentra en él.

Al indagar sobre los elementos fundamentales dentro del parque, tanto en las entrevistas como en la búsqueda bibliográfica se encontró con que el arbolado centenario del parque es particularmente apreciado, los monumentos y museos que en conjunto generan un sistema cultural en el sector y como última característica es la imagen patrimonial del Parque Forestal.

Para responder al objetivo general de esta investigación de establecer los principales lineamientos que podrían definir el tipo de modernización y las acciones de mejora del Parque Forestal, se analizaron las entrevistas realizadas a los actores relevantes y se definieron dos lineamientos, el primero es una mejora en su gestión, y se propone que debiese existir una institución que se ocupe exclusivamente de velar por la conservación de los parques patrimoniales y como segundo lineamiento se definió una mejora en la tec-

nificación de los sistemas de riego del parque, esto para lograr un ahorro de agua potable sin tener que cambiar la vegetación que es de suma importancia para la imagen patrimonial del Parque Forestal.

Capítulo 6. Bibliografía

Architectures Styles (2021). Micro Renovation of Urban Park by Atelier cns + School of Architecture, South China University of Technology. <https://architecturesstyle.com/urban-park-micro-renovation/>

Ayuntamiento de Barcelona (2020). Plan del Verde y de la Biodiversidad de Barcelona 2020. (p.57). Barcelona: Medio Ambiente y Servicios Urbanos

Azagra, F. (2006) “La crisis del parque urbano en Santiago: tematización o fragmentación territorial”. En Dimensiones Urbanas. Indagaciones sobre estructuras territoriales en el área metropolitana de Santiago, editado por Alfonso Raposo

Azagra, F. (2020) Creciente situación de calle: el espacio público así lo acusa. La nación, Recuperado de: <https://www.lanacion.cl/creciente-situacion-de-calle-el-espacio-publico-asi-lo-acusa/>

Briceño, E. (2012) Vecinos del Parque Forestal advierten serio deterioro de árboles centenarios. Plataforma Urbana. Extraído de: <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/01/26/vecinos-del-parque-forestal-advierten-serio-deterioro-de-arboles-centenarios/>

Castillo, S(2008). El barrio Mapocho y el parque Forestal: espacio público y representaciones de ciudad en Santiago de Chile (1885-1900).[Tesis de magister]. Universidad de Chile.

Castillo, S(2014) el río mapocho y sus riberas. Espacio público e intervención urbana en Santiago de Chile (1885 – 1918). Ediciones UAH.

Central Park Conservancy(S.F.)Historia del parque. <https://www.centralparknyc.org/park-history>

Cisternas, M. (2021). Organizaciones sociales oficializan el movimiento “Salvemos el Parque Forestal” Diario Uchile. Extraído de: <https://radio.uchile.cl/2021/11/19/organizaciones-sociales-oficializan-el-movimiento-salvemos-el-parque-forestal/>

CNN (2020). Concejo municipal rechaza proyecto de Museo de Arte Contemporáneo en el Parque Forestal. Extraído de: https://www.cnnchile.com/pais/concejo-municipal-rechaza-proyecto-de-museo-de-arte-contemporaneo-en-el-parque-forestal_20201219/

Contreras Y. (2011). Selecciones y anclajes residenciales de los nuevos habitantes del centro de Santiago: la experiencia del barrio Bellas Artes Revista Transporte y Territorio N° 4.

Consejo de monumentos nacionales (2011).Protección legal del patrimonio cultural inmueble ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales.

Consejo de monumentos nacionales (2021). CMN evalúa negativamente propuesta de nuevo museo de arte contemporáneo en el parque forestal. Extraído de: <https://www.monumentos.gob.cl/prensa/noticias/cmn-evalua-negativamente-propuesta-nuevo-museo-arte-contemporaneo-parque-forestal>

De la Barrera, F., Dobbs, C., Pavez, C., Reyes, S. y Spotorno, A. (2014) Costos de mantención de las áreas verdes urbanas en Chile. (p.Santiago: Ministerio de vivienda y urbanismo.

Dejtjar, F (2020). El nuevo proyecto para el museo de arte contemporáneo MAC y ensanche del Parque Forestal en Santiago. ArchDaily. Extraído de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/949192/el-nuevo-proyecto-para-el-museo-de-arte-contemporaneo-mac-y-ensanche-del-parque-forestal>

Del Canto, A(2020) “Fuga de personas” y desvalorización del metro cuadrado: la situación inmobiliaria de Baquedano post 18-O. Ellibrero

Díaz, D. y Plaza, D. (2019). Espacios verdes urbanos: Parque de Los Reyes y Parque Forestal. Arquitectura y sustentabilidad UTEM. Extraído de: <https://arquitecturaysustentabilidadutem.com/2019/05/30/espacios-verdes-urbanos-parque-de-los-reyes-y-parque-forestal/>

Díge, G(2015). Infraestructura verde: una vida mejor mediante soluciones naturales. Agencia Europea del medio ambiente. Recuperado el 20 de Mayo de 2022. <https://www.eea.europa.eu/es/articulos/infraestructura-verde-una-vida-mejor#:~:text=En%20estos%20casos%2C%20la%20infraestructura,vida%20silvestre%20y%20espacios%20recreativos.>

Gallardo Frías, L. (2015). La reflexión cotidiana en el proyecto arquitectónico. Hacia un vínculo de la teoría con la práctica y el contexto. Revista de Urbanismo, (33), 73-86. doi:10.5354/0717-5051.2015.37936

Gonzales, C.(2022) Estudio revela perfil y razones de las personas que están situación de calle en la comuna de Santiago. Emol. <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2022/01/19/1044335/aumento-poblacion-situacion-de-calle.html>

Greenpeace(2021). Día Mundial de Lucha contra la Desertificación y la Sequía: “La disponibilidad de agua podría bajar un 50% dentro de los próximos 10 años”. <https://www.greenpeace.org/chile/noticia/uncategorized/dia-mundial-de-lucha-contra-la-desertificacion-y-la-sequia/>

Groat, L., & Wang, D. (2013). Architectural research methods.(c. 7, 9) New York, NY: Wiley & Sons.

El mostrador (2021) Vecinos del Parque Forestal por la futura Línea 7 del Metro: No queremos ser una zona de sacrificio. Extraído de:<https://www.elmostrador.cl/dia/2021/07/12/vecinos-del-parque-forestal-por-futura-linea-7-del-metro-no-queremos-ser-una-zona-de-sacrificio/>

El mostrador (2021). Aprueban Estudio de Impacto Ambiental de Línea 7 del Metro: trazado unirá Renca y Vitacura para el 2027. Extraído de: <https://www.elmostrador.cl/dia/2021/07/13/aprueban-estudio-de-impacto-ambiental-de-linea-7-del-metro-trazado-unira-renca-y-vitacura-para-el-2027/>

Espinosa, M. (2020). Metro avanza en el trámite ambiental de Línea 7 y sumará mejoras. Diario financiero.

Fajardo, M. (2020) Las críticas al inconsulto proyecto de modificación del Parque Forestal ante una posible privatización del espacio público. El mostrador. Extraído de: <https://www.elmostrador.cl/cultura/2020/10/07/la-controversia-en-torno-al-millonario-proyecto-privado-de-renovacion-del-parque-forestal/>

Fajardo, M. (2017) Entrerreas: los viejos fantasmas del espacio público cercado sacuden al Parque Forestal. El mostrador. Extraído de: <https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/08/21/enrejar-o-no-enrejar-el-parque-forestal-esa-es-la-cuestion/>

Laborde, M (2006). Parques de Santiago. MIDIA

Landezine (s.f) Rejuvenecimiento del jardín de rocas, Royal Botanical Gardens (RBG). <https://landezine.com/rock-garden-rejuvenation-royal-botanical-gardens-by-janet-rosenberg-studio/>

Las Condes (S.F.) Menos agua, más conciencia.<https://www.lascondes.cl/las-condes-verde/agua/agua.html>

Maturana, B (2015) El Parque Forestal: persistente proyecto urbano integrador de la naturaleza y la ciudad. Museo Benjamín Vicuña Mackenna. Extraído de: <https://www.museovicunamackenna.gob.cl/noticias/el-parque-forestal-persistente-proyecto-urbano-integrador-de-la-naturaleza-y-la-ciudad>

Metro de Santiago (2021) Luz verde para Línea 7: aprueban Estudio de Impacto Ambiental. Extraído de: <https://www.metro.cl/noticias/luz-verde-para-linea-7-aprueban-estudio-de-calificacion-ambie>

Metro de Santiago(2019). Estudio de Impacto Ambiental “Línea 7 Metro de Santiago”. Recuperado de: <https://infofirma.sea.gob.cl/DocumentosSEA/MostrarDocumento?docId=dc/c5/633d6ad5981d5e2f70c9002441a05c-2f251b>

Ministerio del medio ambiente (2021). Comisión de Evaluación Ambiental aprueba proyecto de Línea 7 del Metro que permitirá unir Renca con Vitacura en solo 43 minutos. Recuperado de: <https://mma.gob.cl/comision-de-evaluacion-ambiental-aprueba-proyecto-de-linea-7-del-metro-que-permitira-unir-renca-con-vitacura-en-solo-43-minutos/>

Morales, D (2020). ¿Las preferencias ciudadanas influyen en la poca presencia de especies nativas? Valoración sociocultural de la vegetación urbana en el Área Metropolitana de Santiago. [Tesis de magister]. Universidad de Chile.

Morales, L (2021). A propósito de la L7 del Metro: la importancia del Parque Forestal para unir y democratizar Santiago. Diario Uchile. Extraído de: <https://radio.uchile.cl/2021/10/28/a-proposito-de-la-l7-del-metro-la-importancia-del-parque-forestal-para-unir-y-democratizar-santiago/>

Moreno, L. (2021) A propósito de la L7 del Metro: la importancia del Parque Forestal para unir y democratizar Santiago. Diario Uchile. Extraído de: <https://radio.uchile.cl/2021/10/28/a-proposito-de-la-l7-del-metro-la-importancia-del-parque-forestal-para-unir-y-democratizar-santiago/>

Municipalidad de Santiago (2012) alcalde Zalaquett reinaugura oficialmente el remozado Parque Forestal. Vivamos bien Santiago. Extraído de: <https://www.munistgo.cl/alcalde-zalaquett-reinaugura-oficialmente-el-remozado-parque-forestal/>

Orellana,P. (2011) Zalaquett enfrentó su primera protesta por el Forestal. Extraído de: http://www.urracas-emaus.cl/parque_forestal.html

Pávez Reyes, M. (2009).”Enrejar el Parque Forestal no resuelve los problemas de fondo” Afirma la doctora en Urbanismo; Profesora María Isabel Pávez. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/117792>

Richards, S.(2011) La gestión de la conservación de los royal parks londinenses, un modelo de futuro. España. Asociación española de parques y jardines públicos.

Rojas, T. (2021) Santiago solicita a Metro redefinir trazado de Línea 7 para no afectar el Parque Forestal. Biobio Chile. Extraído de: <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2021/10/25/santiago-solicita-a-metro-redefinir-trazado-de-linea-7-para-no-afectar-el-parque-forestal.shtml>

Segovia, O., & Neira, H. (2005). Espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada. Revista INVI, 20(55). Consultado de <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62168/66278>

Sepulveda, C(2022) UAH y Municipalidad de Santiago presentan estudio sobre situación de calle en la comuna. Universidad Alberto Hurtado. Extraído de: <https://www.uahurtado.cl/uah-y-municipalidad-de-santiago-presentan-estudio-sobre-situacion-de-calle-en-la-comuna/>

Soy providencia (22 de Marzo, 2022). En el día mundial del agua, Providencia hace un llamado al uso responsable del recurso hídrico. <https://providencia.cl/provi/site/artic/20220322/pags/20220322143038.html>

Valenzuela Rojas, C. (2014). Identidad barrial en zonas patrimoniales: el caso del barrio santa lucía-mulato gil de castro-parque forestal. Santiago: Universidad academia de humanismo cristiano.

Valles, P. (2020). Francisco Brugnoli y el proyecto para el nuevo Museo de Arte Contemporáneo: “A mí me gusta como arquitectura y creo que ganan todos”. La tercera. Extraído de: <https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/subteraneo-y-en-el-parque-forestal-toma-fuerza-el-proyecto-para-el-nuevo-museo-de-arte-contemporaneo/4I3UVZAKNBBGDPRJ6L5QIT34WQ/>

Vásquez, A. (2016). Infraestructura verde, servicios ecosistémicos y sus aportes para enfrentar el cambio climático en ciudades: el caso del corredor ribereño del río Mapocho en Santiago de Chile. Revista de geografía Norte Grande, (63), 63-86. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022016000100005>

Tané, A (2020) Los Jardines de Versalles, un parque a la altura del ‘Rey Sol’. Canales sectoriales. Extraído de: <https://www.interempresas.net/Jardineria/Articulos/55844-Los-Jardines-de-Versalles-un-parque-a-la-altura-del-’Rey-Sol’.html>

Capítulo 7. Anexos

Índice

	Pág.
7.1 Entrevistas	59
7.1.1 Pia Montealegre Beach.....	59
7.1.2 Fernando Pérez Oyarzún.....	61
7.1.3 Natalia Villarroel Fuentes	63
7.1.4 Carolina Gómez Raby.....	65
7.1.5 Hector Vergara Sertucha.....	67

8.1 Entrevistas

Pia Montealegre Beach

Día: 14 de Junio

¿Cuál es la importancia urbanística que tiene el Parque Forestal?

La importancia como urbana de este parque, yo diría varias cosas primero es una pieza de una estrategia mayor que es la decisión que ha tomado la ciudad de Santiago de relacionarse con el río a través del parque, es una decisión fragmentada, que tiene partes donde no funciona porque el río no está canalizado, en otro si está canalizado. Esta estrategia es de distinta calidad porque tenemos una relación, quizás mejor construido en cono alta renta y ni siquiera empezada en la ciudad más carenciada, pero podríamos decir que si hay una suerte de decisión histórica que se ha mantenido en el tiempo que es construir una red de parques ribereños y el Parque Forestal es la pieza inaugural de esa relación con el río. Entonces esa es como la primera parte, como la razón más relevante de porque es una pieza urbana relevante ya que es parte de una estrategia y una parte inaugural de esta estrategia, de hecho hay un historiador de la ciudad que se llama Simón Castillo que en su tesis doctoral dice que es el primer proyecto urbano, en el fondo toda esta zona del Parque Forestal porque de cierta manera implica construcción de infraestructura para el ocio es como el primer proyecto de ciudad que se concreta y que no solo queda en un plano.

En segundo lugar te diría que el Parque Forestal es como un sistema muy relacionado con las viviendas de alrededor con el tipo de edificio, que miran hacia el parque no es casual generalmente se ha mantenido como el metro cuadrado más caro de la Región Metropolitana, yo creo que ahora están un poco devaluados si lo comparamos con nuevas viviendas de desarrollo de lujo de alta renta en la Dehesa, estoy segura que el metro cuadrado más caro no está en el Forestal, pero durante mucho tiempo se mantuvo curiosamente como los departamentos grandes espaciosos mirando al parque como un suelo muy caro, unas propiedades muy deseadas, a pesar de estar en el

centro a pesar del deterioro, obviamente que el estallido también cambió estas dinámicas, pero siguen siendo propiedades muy deseadas. Es una posición muy valorada lo que no es común para todo el sector, sin duda, que hay una asociación entre parque, Museo de Bellas Artes y es un sistema que produce valor y que se mantiene en el tiempo, por lo tanto obviamente que en ese sentido no da lo mismo que lo que le pasa a ese sector residencial, están trabadoo, es un sistema, entonces a medida que el parque se deteriore se deteriora también el sector, a medida que bajen las propiedades vamos a tener un deterioro en el parque.

Si bien hay muchos árboles en el parque que están en muy mal estado si constituyen un cierto patrimonio arbóreo que no es fácil de recuperar, en el sentido que tenemos arboles ahí que pueden acercarse al centenario, hay unos que efectivamente están deteriorados pero lo importante de entender es que el valor arbóreo nunca vas a recuperar 50 años de crecimiento de un árbol, nunca vas a comparar un árbol nuevo con un árbol que lleva creciendo muchas décadas, en ese sentido hay un patrimonio arbóreo que es irremplazable, si nos imaginamos que incendiamos el Parque Forestal lo incendiamos no lo podríamos recuperar, tardamos un siglo. Los plátanos están super a mal traer, mal podados durante mucho tiempo, pero sobre todo los árboles del interior son muy valiosos. Es un sistema en uso no solo con las residencias, sino que con el GAM, Museo de Bellas Artes, Barrio Lastarria, como un recorrido cultural bien interesante, hay un sistema de piezas que están funcionando y que dependen unas de otras.

¿Cuál es el elemento fundamental del Parque Forestal?

Tiene que ver con el patrimonio arbóreo, en el estrato de suelo del Parque Forestal, ha cambiado mucho en el tiempo hubo una laguna cosas que se modifican, pero este valor de arboles muy grandes muy añosos plantados en línea que causan un cierto frente al río, creo que son característicos, irremplazables y es lo que no se debe tocar de ninguna manera y por supuesto el

programa cultural asociado, Museo de Bellas Artes y Museo de Arte Moderno como piezas fundacionales, pero ahora también el GAM, le dan el carácter de circuito cultural, es un parque que está muy tejido con la ciudad, si bien la gente va y se instala, es un parque para entrar y salir, conecta puntos de la ciudad, no es como el Parque O'higgins, que uno va y se queda todo el día, es un parque que en realidad está muy en diálogo con el recorrido de la ciudad.

¿Cuál es la principal problemática que ves en el parque?

Claramente hay un deterioro de esa zona producto del estallido social, que de cierta manera es circunstancial, es un deterioro que lleva mucho tiempo, que ha sido dañino pero es algo que en algún momento va a pasar, en ese sentido hay que tratar de defender lo más posible ese entorno pero considerando que es un asunto circunstancial. Creo que una amenaza muy grande es el metro, la verdad es que históricamente desde la línea 1 en adelante no ha tenido buena relación con su entorno, en el sentido sus estaciones son magníficas, la calidad del metro es increíble por dentro, pero su relación con el entorno nunca ha sido completamente fina y por lo tanto es normal que haya temor en relación al impacto que pueda tener una estación en esa punta del parque, que es como la puerta de acceso al Parque Forestal, yo jamás hubiera permitido una solución así en desmedro de este y en un lugar tan importante, creo que es una amenaza muy grande, los parques tienen cierto orden arquitectónico y donde va a estar situado además le provoca un enorme daño a la perspectiva de inicio, a la conexión con la plaza dignidad, etc. es una desgracia el metro situado ahí. Es un efecto sin vuelta atrás, es una obra civil cuya expresión hacia arriba puede ser buena o mala, pero es inamovible, no se va a suprimir una estación o cambiar cosas porque no se puede, es una obra de gran envergadura que quedará para siempre, entonces lo que se haga ahí es una decisión dañina para el parque, de largo plazo. Quizás nuestras formas de manifestarnos y el vandalismo pueden ser circunstanciales, pero el metro no es circunstancial, se quedará ahí para siempre y si alguna vez nos pareciera

bestial abrir la alameda completa para hacer en trinchera la línea 1 y ahora nos parece tan fácil la tecnología de meter una tunelera algún día igual nos parecerá que la forma de hacer el metro es tremendamente destructiva en comparación con las tecnologías futuras y vamos a quedar con un lunar en un lugar que debiera ser preservado como patrimonio.

La otra cosa que creo que es compleja es que la municipalidad de Santiago como institución tiene varios parques patrimoniales como el forestal, Santa Lucía, Quinta normal, el Parque O'higgins y me parece que es casi imposible pedirle a un gobierno local que pueda mantener todas esas zonas, el valor patrimonial del parque forestal no es comunal es metropolitano, por lo tanto debiera recibir un apoyo metropolitano para poder conservarlo porque si no queda muy a la deriva de cada administración municipal, y que los recursos municipales son escasos, ya que un municipio debe administrar salud, educación y además preocuparse de plantarle petunias al Parque Forestal es bien fácil que esto se postergue, entonces en cuanto a parques patrimoniales como el forestal que requiere ciertos planes de mantención y manejo me parece que es complejo que solo esté a cargo del municipio.

¿Qué mejorarías del parque?

En general yo le haría a todos los parques un estudio serio y un plan de manejo, que no tienen los parques de Chile en general y me parece inaceptable que los patrimoniales tengan el mismo problema, tú licitas la mantención a una empresa y ella compite con otras, pero sin ningún plan de referencia, con un plan de manejo tú puedes decir que las empresas que tengan el parque deben tener un arquitecto experto en patrimonio por ejemplo, o un agrónomo experto en árboles añosos y así ganaría una empresa que tenga los medios para cubrir las necesidades específicas del parque. Es importante que un estudio así se haga, hace poco la municipalidad de Providencia hizo un estudio de patologías de árboles, escaneo todos los árboles y los que estaban en mal estado se cortaron y eso falta en el Parque Forestal, un diagnóstico y un

plan de manejo. Los plátanos orientales van a cumplir cien años cómo se van a renovar. Ojala tuviese un panel de gestión, una institución independiente de los gobiernos de turno con expertos que pudiesen sostener las decisiones en el tiempo, las decisiones sobre el parque no puede estar en manos de cualquiera.

Fernando Pérez Oyarzún

Día: 10 de Mayo

¿Qué importancia tiene el Parque Forestal?

Es muy importante, por la posición central y por la manera que ha conservado su tradición desde que se planteó hasta ahora, es uno de los parques más importantes de Santiago y que tiene un uso súper intenso, en donde se articulan usuarios locales, como la gente que vive acá y usuarios externos y se entremezclan, yo desde mi ventana lo veo normalmente, conecta a los usuarios con cierta tradición de los parques, aunque ellos no lo sepan, y con cierta renovación de Santiago

¿Qué rol cumple el museo dentro del Parque Forestal?

Lo primero es que el museo no estaba pensado inicialmente para el forestal, iba a estar en la alameda en la plaza Vicuña Mackenna. Yo creo que el Parque fue importante para el museo porque le permite una localización más privilegiada, ya que había más espacio disponible y con un conjunto de visiones y perspectivas mayores, si uno compara el proyecto, que estaba pensado inicialmente para Vicuña Mackenna se puede notar que está muy ajustado, mientras que en el parque este se pudo expandir y adquirió esa configuración final de dos rectángulos incrustados e interconectados que caracterizan la escuela de Bellas Artes y el museo, vinculados por este cordón umbilical que es la sala blanco y la sala Chile, eso asoció al museo al proyecto de renovación urbana más importante de ese momento, que hay que recordar que siguiendo la idea de Vicuña Mackenna en el parque se articulaban 3 cosas, la canalización del río por un asunto de seguridad, para evitar inundaciones lo que inútilmente se trató de hacer con las 3 generaciones de tajamares, segundo la construcción de un espacio público inédito y tercero la construcción de un nuevo parque para Santiago, eso estuvo explícitamente pensado incluso en

términos inmobiliarios, o sea el río, el parque y el barrio.

Esa era una operación de renovación urbana de Santiago asociada al río que antes era una trasera de la ciudad, estuvo ocupada por vivienda informal, en parte fue basurero, era un lecho de río bastante abandonado y eso lo descentro volviendolo en una espina dorsal de un barrio que articula el Parque Forestal y el Barrio Bellavista. Todas esas cosas favorecieron al museo y este adquiere esa condición de edificio pabellón en un parque, que casi no tenía precedentes en Santiago, el único que se me ocurre es el palacio Cousiño que también era un edificio aislado en un jardín, pero en general las casas de Santiago eran de fachada continua, por más que fueran grandes casas, pensemos en el Palacio Rivas, o el Palacio Errazuris actual embajada de Brasil, que si tiene un jardín, que es una especie de hotel Francés, pero que o es un edificio flotando en un espacio verde, una novedad para la época especialmente como espacio público y esa asociación permitió que el propio Parque Forestal se asocia al barrio de los artistas porque estaban los profesores de artes, como las pinturas de borges sobre el parque, o aquí en las afueras se reunía gente de la generación de 1950 de literatura, capitaneados por Luis Oyarzur tenían discusiones filosóficas y literarias, entonces también el museo alimento al parque con una actividad intelectual, artística y se dio características, por eso la estación de metro se llama Bellas Artes y muchas veces el barrio igual. Yo creo que se complementaron mutuamente, incluso en las imágenes porque el parque estuvo inicialmente constituido a partir del agua tenía dos lagunas, una desde purísima y otra frente al museo y estaban unidas por un canal, en la de allá se ve que incluso tenían botes, en una imagen se ve el museo reflejado en la laguna y demuestra esta simbiosis de parque y museo.

¿Qué elemento es fundamental del parque?

El parque se desarrolla en varias etapas, el precedente más importante son los paseos de tamar que nacen de allí y tenían unas grandes arboledas y alamedas, por tanto estas grandes filas de árboles, que en la primera república

fueron alamos son un elemento estructural muy importante, ese elemento que se destaca en todas las postales antiguas tiene como un sistema pintoresquista del parque, en donde se aúnan especies nativas con especies introducidas que sacan mucho partido a la topografía del lugar, al canalizar el río quedaron unas pendientes y el parque tiene esas como pequeñas fotografías que son importantes y el tercer elemento serían los monumentos que están en el parque porque varios de ellos están asociados a la celebración del centenario, como el monumento Italia que ahora está en la plaza Italia de la comunidad italiana, y de la comunidad alemana la fuente alemana y está el de la comunidad francesa que es este que está aquí al frente y se siguieron agregar otros en esa nueva fase del parque. Me imagino que lo que hizo Dubois es inundar el parque para sacar un poco de tierra, porque tiene que haber sido puras piedras y eso dificulta plantar los árboles.

¿Cuál es la principal problemática que ve hoy en el Parque Forestal?

Quizás es la inserción del parque en la ciudad contemporánea, como un elemento que nació en el pasado en un contexto muy distinto es capaz de resistir el embate de la ciudad contemporánea, muchas veces con nuevas ideas, nuevos usos y con una nueva carga, la gente que viene al parque es mucho y sin duda al parque le cuesta resistir ese embate y requiere una cantidad importante de inversión, como cosas tan básicas como los baños hasta el cuidado de las especies, hay que tener en cuenta que estos elementos públicos “verdes” no son eternos, hay que mantenerlos replantando, renovando, los bosques franceses que vienen de la edad media se han replantado 34 veces, o sea yo creo que esa inserción y eventual cada momento ha dejado en el parque cosas distintas, o sea el centenario dejó algo, y quizás otros elementos como el mobiliario urbano, quizás el parque parece igual pero ha ido cambiando, yo creo que el poder incorporarse a la ciudad contemporánea con salud, con fuerza y con un nuevo sentido, es quizás el desafío más importante que tiene el parque hoy en día.

Natalia Villarroel Fuentes

Día: 6 de Abril

¿Qué empresa está a cargo de la mantención del parque? ¿y cuántas personas trabajan en él?

Actualmente se encuentra con atención a través de la empresa de contención, la licitación, a través del mercado público, y la empresa que actualmente lo tiene Hidrocivic, los contratos duran 4 años, sin perjuicio que eso pueda extenderse, en este caso se extendió y se hizo un trato directo. Existe la salvedad de que se pueda hacer una extensión o una ampliación de contrato o se hace un trato directo en este caso, que es más caro en términos de plata para el municipio, pero bajo las mismas condiciones que se encontraba anteriormente, por lo tanto, continúa en este momento la misma empresa. Se hizo un trato directo por 7 meses, el contrato terminó en septiembre del año pasado, y se extendió hasta el 30 de abril de ahora.

El contrato contiene tres áreas, que es el parque Forestal completo, el parque de Los Reyes, y cerro Santa Lucía.

En el parque Forestal, preguntabas en el correo cuanta gente trabaja, aproximadamente 20-25 personas, incluyendo dos capataces, y personas de mano de obra dedicada principalmente a las labores de mantención, que es el riego, el corte de pasto, la jardinería, las podas; bueno, las podas dependiendo de la magnitud es un equipo especializado de la empresa, que eso también se divide por base. Generalmente las bases son las que determinan todas las labores o lineamientos del contrato.

El riego, está prácticamente automatizado completamente, hay circuitos de riego, válvulas de riego, y se han ido modernizando estos circuitos, antes eran con la típica válvula plason, donde se conectaban los aspersores, pero ahora hay tipo popada, tipo PGP, y MP3000 que es como lo último. Si bien es cierto, son más caros, pero también tienen alto rendimiento hídrico, el consumo se ahorra bastante. La estadística no la tengo porque la instalaron hace poco.

Ya perfecto, más o menos cuánto es el valor que se invierte en mantener el parque.

Contiene el Cerro Santa Lucía, el Parque Los Reyes, Parque Forestal, te puedo hablar del total, del Parque Forestal no sé, pero podría ser por el metro, por el metro cuadrado, pero el total son como 107 millones de pesos más o menos, en total.

¿Que importancia le asocias al Parque Forestal?

Es innegable que es muy importante ya que es uno de los parques más concurridos de Santiago, y posee elementos que son esenciales como su estrato vegetal y sus árboles que son super antiguos

Respecto a las problemáticas que presenta el parque, ¿cual destacas?

Creo que el estallido fue super perjudicial, el metro igual y el asunto de las personas que se instalan en carpas, ha generado problemas sobre todo con los vecinos

Y con respecto a las presiones que ha tenido el parque ¿Cómo la municipalidad se ha enfrentado a esto? como por ejemplo el metro.

O sea, ahora no se ha hecho ningún tipo de intervención drástica en relación con eso. Hay un equipo de gente haciendo un levantamiento de la información del parque a nivel de todo, o sea, desde los recursos hídricos, desde la fauna, flora, principalmente los cauces que podría haber bajo el suelo. No sé, en qué etapa está eso, pero mientras no haya ese levantamiento de información.

Se han presentado varias propuestas por parte de Metro, pero aparentemente

te no se llegó a buen puerto, principalmente porque los vecinos son los que se oponen, bueno, y el municipio también, o sea el municipio siempre va a avalar a los vecinos, pero esperando los estudios acabados respecto de lo que se puede y no se puede hacer. Como que no, no es llegar y hacer un proyecto de esa magnitud y no tener en cuenta los múltiples factores que actúan dentro del parque.

¿Y respecto al estallido social?

El Parque Forestal sufrió una pérdida importante en términos de mobiliario y vegetal. Hubo pérdidas millonarias que, si bien es cierto, hubo una parte que si la empresa lo pudo reponer, hay otro que finalmente se pierde porque la empresa no puede, por las bases, hay un porcentaje que la empresa sí debe reponer, pero cuando ese porcentaje sobrepasa el valor del contrato, la empresa no puede hacerse cargo de eso y eso está estipulado, pero fueron muchos millones. En este momento no tengo el dato.

¿Y eso es igual ha sido constante en el tiempo, en relación con las protestas que hasta hoy se presentan en el parque?

Cuando son pérdidas menores la empresa repone, por ejemplo, un par de árboles, no hay problema. Ahora ha sido mucho menos, pero al principio se perdió desde bomba de riego, o sea que estaban todo el circuito de riego hasta grandes cantidades de escaño, mucho bordillo, basureros quemados, bueno y capas vegetales completas, pérdida de césped y sobre todo macizo.

Y otro asunto que me he dado cuenta, es que al visitar el Parque Forestal uno puede ver personas en situación de calle, sobre todo en el sector cercano a Recoleta.

Ese es otro problema que tenemos súper grave, la comuna en general, bue-

no, las comunas más centrales están teniendo muchos problemas con las personas en situación de calle y lamentablemente no es mucho lo que se puede hacer en relación con eso, más allá de hacer planes como de reintegración, ofrecerles un lugar o se les avisa que se les va a sacar del lugar, pero vuelven. Y generalmente son súper violentos, o sea, a los mismos jardineros les han pegado, les tiran piedras, los agreden, los amenazan con cuchillos.

Respecto a la luminaria y sistema, la última modernización que se ha hecho.

No se ha hecho mucho. Eso lo ve directamente alumbrado.

Lo de las luminarias y las piletas.

Mira, se perdieron rejas, monumentos, árboles, escaño, bancos de hormigón, papeleros, los bordillos que te decía, las flores, válvulas de riego destruidas, adoquines, vegetales quemados, césped destruido y tapas de cámara.

Y los monumentos que se perdieron, ¿Ya no hay forma de recuperarlo?

Sí, hay un proyecto de recuperación de monumentos. Entiendo que la empresa va a reponer algunos monumentos, pero también hay otro, otro proyecto de recuperación de monumentos, sobre todo en el Cerro Santa Lucía.

Mira, la pérdida fue de casi 30 millones de pesos. La empresa recuperó de eso lo que le correspondía.

¿Y el resto fue pérdida?

Sí. Acá hay otro, 12 millones y medio, que la empresa recuperó.

Acá hay otra pérdida de 6 millones.

Octubre del 2019, total, de ese momento era de 98 millones, y el 25%, que es lo que le correspondía a la empresa. El 25% sería 25 millones. 24 millones y medio. Por sobre ese porcentaje, la empresa no responde.

Carolina Gómez Raby

Día: 8 de Abril

El objetivo de mi investigación es identificar el valor patrimonial del parque y en base a eso distinguir los lineamientos de modernización de este.

Ya, a ver, primero te voy a contar lo que estamos nosotros haciendo, que la verdad es que no sé si es parecido o no. El proyecto que nosotros estamos haciendo se llama “Plan de Manejo y Lineamientos de Intervención del Parque”.

Para lo cual tenemos como cuatro etapas para desarrollar

La primera etapa ha sido como todo un barrido de información de antecedentes. No sé si tú también habrás avanzado en ese tipo de cosas, pero son antecedentes relacionados, como de la masa arbórea, de los tipos de árboles que tienen. Entonces, bueno, desde la masa arbórea, los elementos urbanos que tiene el parque, los monumentos arquitectónicos que tiene el parque. También hemos desarrollado algunas características de paisaje y una serie de variables como por separado ¿no?, y ahí tenemos ahí avanzado como harta información que hemos recopilado tanto de antecedentes que existen con la Municipalidad, Consejo de Monumento, con investigadores e historiadores también, bueno, hay una variable histórica también, cómo el parque ha ido evolucionando, cambiando, etcétera, y a partir de eso nosotros lo que hacemos es como que ya estuvimos trabajando sobre cuáles son los atributos que del parque, cuáles son las características que tiene este parque, los valores asociados a eso, y estamos definiendo ahora los objetos de conservación o los objetivos de conservación. En el fondo es que qué del parque de estas características, atributos, etcétera, las personas quieren conservar como para que este parque mantenga su identidad. Frente a todas estas cosas que estás diciendo, a las amenazas que tiene, y también incluso a las amenazas en términos del cambio climático de estas obras, que es, por ejemplo, el metro o las actividades que ocurren a propósito de las manifestaciones, etcétera. Eso, nosotros vamos trabajando como interactivamente con la comunidad.

Lo primero que hicimos fue tratar de identificar características en relación con cada una de estas variables. Ahora, hemos hecho trabajo interno junto con la municipalidad y el consejo de monumentos para construir, a partir de eso sacamos los atributos y estamos construyendo los objetivos de conservación.

Qué queremos conservar del parque, el diseño original, una serie de cosas que todavía no las determinamos en concreto, pero hemos estado avanzando, como también un proceso de conversación con la comunidad. Comunidad que nosotros consideramos que no son solo los vecinos del parque, sino que de forma muy importante también están todos los departamentos municipales que de alguna manera tienen alguna influencia en las decisiones del parque. Por supuesto que el departamento de jardines que no se llama así, pero sí el departamento de jardines, pero también está la IDECO con sus programas de calle, porque tú sabes que hay personas que son de calle en el parque, está también la SEPLAC, una serie de departamentos, el departamento de Seguridad, por ejemplo, también, y que toman decisiones en torno a lo que ocurre en el parque. Se hace como transformaciones gigantes, que son varios proyectos que ha habido y que la propia comunidad, en este caso los vecinos, han votado, por ejemplo, de la creación de una explanada que querían poner detrás del Museo de Arte Contemporáneo, bueno, cosas de ese tipo. Y entonces, para nosotros esa es la comunidad, y también ahí también estamos tratando de incorporar académicos que hayan estado estudiando el parque, que tengan alguna propuesta. Entonces queremos armar, nuestra comunidad, nuestra conversación como el parque es tan urbano y tan de la ciudad, queremos incorporar a esas personas a esta conversación para que se definan cuáles son los objetos de conservación. Y teniendo esos objetos de conservación, entonces hablar sobre estas amenazas. Qué es lo que amenaza hoy que podamos conservar, por ejemplo, el diseño original del parque. Por poner un ejemplo, me gustaría ver un poco más concreto que podría ser, también llegamos a que la arquitectura que hay en el parque, no como, el Museo de Bellas Artes parece ser que es un objeto en sí mismo de

conservación y probablemente castillito.

Hay ciertos elementos de arquitectura que no nos imaginamos que podrían transformarse. Tenemos que conversar con la comunidad, pero para nosotros nos parece que eso es otro objeto de conservación. También nos parece, ahí estuvimos discutiendo si el que era el césped mismo, como el pasto, o es la posibilidad de estar y sentarse en el suelo y como tener el placer de estar ahí, porque si tú le pones maicillo ya no te puedes sentar en el suelo, ese tipo de cosas. Todavía no estamos definidos qué es lo que se quiere conservar, si es el estar, el poder estar tranquilo en el parque, o es el césped. Ahí estamos haciendo ese tipo de cosas. Y entonces eso va a determinar las amenazas, qué cosas tenemos que hacer, cuáles son los lineamientos de intervención. No, por ejemplo, “se prohíbe sacar el pasto en los sectores uno, dos, tres y cuatro”. La gente usa más el sector uno y dos para sentarse, entonces de aquí, por ejemplo, uno podría decir que en el lineamiento de intervención hay que mantener el pasto acá.

Quizás ahí se podrían hacer otra, estoy inventando esto, estos son puros adelantos ¿ya?, o el plátano oriental como especie particular ¿qué es lo que queremos del parque? ¿Es el plátano oriental en sí mismo o es su idealidad, la altura que tiene, la sombra que da? Esas son cosas que estamos tratando de definir y entonces eso va a determinar los niveles. Por eso me parece interesante que tú estás buscando identificar, identificar estos valores patrimoniales, pero además hablas de lineamientos de modernización.

Eso ya está hablando de una transformación de lo que es actualmente.

Claro, sí, es un tema que hemos discutido harto con la profe, porque claro, al identificar el valor patrimonial, igual nos encontramos con que el mismo tema, será lo más importante del parque tener ese césped verde o se puede retirar de por sí, o quizás la modernización es mucho más intangible.

Eso, bueno, y para eso nosotros tenemos una base de datos que hemos ido construyendo y hay varias organizaciones locales o territoriales que trabajan

en el parque, partiendo por las dos juntas de vecinos, la junta de vecinos Parque Forestal, es como que es todo, como todo lo que está hacia acá del parque ¿no?, como de merced hacia acá, incluyendo Lastarria y eso, y la Junta de Vecinos Bellas Artes que cubre como esa zona de allá, o sea, no sé hasta dónde, hacia acá.

Pero también hay algunos movimientos o colectivos, que es como “salvemos el parque”, y otro que se llama “colectivo rosal organizado”.

Eso como en términos de vecinos. Hay un momento en el año 2012, más o menos o 2011, a propósito de un proyecto que querían instalar acá una especie de mall subterráneo, y la gente se levanta y dice que van a hacer cualquier cosa. Y a partir de eso hay un documento sobre algunos acuerdos de intervención desde, así como el tipo lo que enmarcan los jardines, las solerillas, o el tipo de escaños que ellos quieren, o el tipo de faroles que quieren, etcétera. Lo que te quiero decir es que esta comunidad viene trabajando desde hace un largo tiempo, yo creo que por lo menos diez años ya con la Municipalidad y con el Consejo de Monumentos, más con la Municipalidad que con el Consejo Comunal. Entonces es como que ellos consideran que han, que ya han hecho bastante sus aportes. Y bueno algunos no han podido venir. Luego están las autoridades políticas, que son un poco más difíciles de encontrar, pero igual, son concejales, son como diputados que han estado incorporados dentro de este tipo de cosas. Todos son como, es como el ideal del que pudieran participar. Bueno, hay una persona de la Cámara de Comercio que es un lugar que hay en el borde del...Y aquí está la ciudadanía organizada. Si te fijas, tampoco han participado todos, pero la Agrupación de Libreros y Anticuarios del Barrio Lastarria está esta que es la Asamblea Winkul Bellas Artes, y está el Barrio Arte que es otra agrupación. Está el Comité de adelanto del Parque Forestal, que en general son comités que se forman por seguridad. Está El Barrio que Queremos, que es otra organización. Están las juntas de vecinos, la uno y la dos que te comentaba recién, El Rosal Organizado, que también es otra organización de vecinos organizados en torno a una calle, Salvemos el Parque Forestal.

Hector Vergara

Día: 30 de Abril

¿Ustedes tienen relación con la Junta de vecinos de Bellas Artes?

Bellas Artes, lo que pasa es que nuestro espacio va desde Plaza Italia o Dignidad, o mejor ni llamemos ese tema para no producir un problema, Vicuña Mackenna, Cerro Santa Lucía, entre el río y la alameda, ese triángulo, es nuestro espacio.

Es Junta de vecinos Parque Forestal. Junta de vecinos Bellas Artes, terminando el cerro José Miguel de la Barra de la mitad de la calle hacia abajo, dos cuadras hasta Mac Iver, la vereda Oriente entre la Alameda y el cerro, Bellas Artes. La Junta de vecinos madre de todas las madres, entre Mac Iver y Amunategui, entre el río y la Alameda.

¿Que relación tienen con el Parque Forestal?

Creo que, si todos los vecinos pensarán que sus grandes parques, platabanda, montón de pasto fuera de su casa, fuera de su antejardín, sería maravilloso porque hay una visión que hay gente que dice que nosotros creemos que el Parque Forestal es el antejardín de nuestra casa. Que sigan creyendo, y no hay problema si lo vamos a cuidar como si supuestamente se cuida un antejardín, con la diferencia que nosotros no tenemos limitantes la reja, sigue en el parque completo. A nosotros que nos para el caudal del río Mapocho.

Respecto a las presiones que tenía el parque, ¿Qué piensan como Junta de Vecinos respecto a la línea 7?

Bueno, para empezar línea 7 es lo mejor que le puede pasar a una ciudad claro, eso estamos clarísimos.

Unir Renca con Vitacura en el menor tiempo posible, maravilloso, porque

nosotros estamos en la mitad, si queremos ir a Vitacura vamos a ir en un corto plazo, si queremos ir a Renca, lo vamos a hacer del mismo modo, relativamente seguro. Hoy en día no hay mucha seguridad en ninguna parte, pero sin lugar a duda es un buen medio. Lo que sí criticamos es la forma de trabajo de Metro hoy en día.

La sustentabilidad, o sostenibilidad del trabajo del Metro, es decir, se tiene que hacer cargo de no destruir el paisaje, no influir negativamente en el medio ambiente, construyendo bajo el Parque Forestal, ya se construyó bajo la línea de la calle Monjitas. Hablemos de la Unión entre Estación Bellas Artes, y estación Baquedano, se va por debajo de Monjitas, en la intersección donde terminaba Monjita en el Emporio de la Rosa, continúa por Merced hacia arriba. Se trabajó con el sistema de túnel, una pequeña salida y no hubo mayor problemática para ningún vecino. Pues bien, en este trabajo del Parque Forestal del Metro se hace un gran pique al principio del parque, lo cual estamos en desacuerdo. Se iba a ser una estación entre Vicuña Mackenna e Irene Morales, es decir, inmediatamente al lado de un monumento nacional, a ver, al interior del monumento nacional como el Parque Forestal, inmediatamente al lado de un grupo escultórico como la Fuente Alemana, una de las más significante de la ciudad, y logramos que no se hiciese, yendo al municipio y golpeando la puerta del alcalde, fuimos a conversar ahí en la mesa con la gente del Metro en tres oportunidades y logramos que no se construyera la estación en el Parque Forestal, ahora se unirá por debajo, se harán pasillos, y saldrá, ojalá, por el lugar donde menos problemática presente.

Y respecto al estallido social y todo el tema como junta de vecinos, ¿Qué pensaban de eso?

Lo peor que podía suceder en el aspecto vivencial, ya que la Junta de Vecinos tiene prohibido, uno beber alcohol o venderlo, dos hacer proselitismo religioso o hacer proselitismo político. Entonces todos los vecinos tienen un matiz y una presión política. De entrada, la extrema derecha, que parece que para

el estallido se quedó en su casa acostado, cerró la ventana, puso malla y se olvidó y vociferó en cuanto a las manifestaciones, por el contrario, el otro se la jugó, salió, luchó, a lo mejor perdió muchas cosas, parte del cuerpo. Están todos los temas, pero que el barrio se sintió amenazado o vulnerable, no cabe duda, si las heridas están hasta el día de hoy, se incendiaron departamentos a lo menos, dos por los manifestantes, bombas molotov que llegaron en Irene Morales con Merced, los departamentos quemados, enseres de vecinos dañados por las bombas lacrimógenas que iban cayendo cuando se cae sobre un cobertor, el cobertor no quema, queda la marca del elemento. Esta Junta de Vecinos es actor principal, pero sin pago. Lo único malo de que si los santiaguinos, en el caso del fútbol, ganen, pierdan o empaten el tema se hace en la Plaza Italia en ese momento, y después cuando terminaba, venían por Merced, por la Alameda, rompiendo autos, subiéndose sobre los autos, éramos parte del tema. El problema era la cantidad y los grados de violencia, y por ambos lados, es decir, yo creo que carabineros se sintió sobrepasado, que no supieron cómo actuar y se fueron con todo, y nosotros estábamos ahí en el medio. Los mayores con cierta enfermedad, a otro lugar, las familias con niños chicos a otro lugar. Y eso significó que la actividad social que teníamos ya no la tenemos. Existen otros vecinos nuevos que obviamente, por su nueva integración en el barrio no tienen la misma calidad de vecino amante del barrio que vive.

En un departamento de 200 metros donde antes vivía un matrimonio de adultos mayores, hoy día viven 20 personas, se subdivide al interior. Estás con tu vecino, donde hay una persona o dos personas, pues bien, tiene dos dormitorios, ya tiene un pequeño, una salita acá y está este espacio.

Y se arrendará en 200.000 pesos cada habitación, es decir, 1.000.800. Es decir, claro, al dueño del departamento mucho mejor 1.000.800.

Los daños que hubo en el parque fueron invaluable.

Es decir, piensa tú cuál es el dolor que tenemos nosotros, si nosotros en la fórmula armamos un escándalo de proporciones por la pasada de una galletada en unos adoquines, y la rotura de la patita y descentrado del monu-

mento de Dédalo e Ícaro frente al Bellas Artes, te recuerdas que armamos el escándalo y ahora que el monumento de la fuente alemana está entero graficado, todo roto, hasta con la pérdida de los asientos, la plaza de los Escritores, donde está ese monolito u obelisco de mármol. Los árboles enteros rayados, los que no, quemados, se han perdido tres árboles con fuego en el parque.

Perdimos situaciones como cine en el parque.

¿Quién cree que es responsable de lo que está pasando en el parque, de los problemas que están?

Problema país, somos una parte del país que es como la guinda de la torta, en el Parque Forestal y Plaza Italia o Dignidad, según la quiera nombrar el vecino. Todo pasa aquí no, es extraño, no pasa nada en Chile, pero sí pasa en el Parque Forestal, en las cercanías. Entonces ya se hizo con una naturalidad, se naturalizó el mal uso, en realidad va a ser bien justo. Cómo quisiéramos nosotros que el parque tuviera una connotación de parque y de relajación, de ocio sano, de ocio tranquilo, de lectura, de juego, de encuentro, pero sin el tema violento de por medio. De por medio, en el sentido violento, manifestaciones políticas, religiosas y deportivas.

Entonces, claramente para qué vamos a hablar ahora del tema que se nos avecina, de los recursos hídricos. Sí, hay que buscar el punto de equilibrio. Probablemente hay cierto espacio en el Parque Forestal que por naturaleza está perdiendo el pasto y dele la autoridad en ponerle pasto de nuevo, si al parecer los árboles que están ahí segregan algo, que abajo de ese árbol nunca crece nada, y dale con poner el pasto, yo, que soy un mero habitante, me doy cuenta de que en al menos dos o tres partes del parque no hay posibilidad de que aparezca pasto. Cambiemos la superficie.

Respecto a eso qué piensan ustedes, o sea, al menos usted de este caso, ¿que se cambie?

Claro, y que, si se van a utilizar otros parques para sacarle el pasto, ojalá no sea el Parque Forestal, ya que es un parque centenario que cuenta con un respaldo como zona típica. Distinto es que el parque que te puedo decir, un parque más nuevo, por decir Parque Almagro que tiene otra connotación en este momento, tiene una connotación de encuentro, hay mucha población migrante, sabemos que la población inmigrante tiene otro concepto, por ejemplo, del ocio y del deporte, son mucho más dados a vivir puerta afuera y a reunirse en cuanto al asaito, a los cumpleaños, además porque vive muchas personas en un espacio pequeño, entonces el hacinamiento hace también ocupar de otra forma los espacios. Yo he ido jugando voleibol, nunca he visto una malla de voleibol en el parque forestal, pero en el Parque Almagro sí la he visto y no una, varias. Entonces eso habla de que sus habitantes están ocupando sus espacios distintos. Entonces, a lo mejor si al Parque Almagro se decidiera sacarle el césped, tendría mayor razón que hacerlo que en el Parque Forestal. Y a su vez, bueno, que las autoridades se pongan las pilas y potencien las cosas lo que le corresponde a cada uno. A lo mejor el Parque Forestal tiene una mayor connotación de lectura, antes había un módulo del museo, que era el módulo más visitado de Santiago, libros, revistas y diarios. Entonces de qué habla eso, de que hay un espíritu, ese espíritu que la municipalidad ponga sillas de playa, que haya un convenio con algún local comercial, con el castillito, 20 sillas de playa, nosotros las dejamos aquí y las sacamos todos los días para el regocijo de los vecinos que vengan a leer y a compartir.

En ese caso, para ti, ¿Qué importancia tiene el parque tanto para la comunidad de los vecinos como para la región?

Creo sinceramente que la importancia para los vecinos no es tan diferente a la que tiene para la ciudadanía. Yo incluso te podría decir que los vecinos de nuestra área no son los principales usuarios del parque. Tiene una conno-

tación distinta, entonces denle al parque lo que corresponde. También hay una idea de que se coloquen especies originarias. Ahí habría que empezar a hacer un estudio de cuáles son realmente las originarias, porque al parecer no son muchas, las que por lo menos funcionan en la zona central porque no lo pueden llenar de araucarias.

Entonces hay un diseño original, por lo cual está catalogado como zona típica y de interés. Hay que potenciar eso, lo que no significa que no se pueden introducir otras especies, pero yo no me imagino el Parque Forestal sin su alameda de plátanos orientales. Sería otro parque, no el Parque Forestal.

¿Y que mejoraría del parque?

Bueno, sin lugar a duda, el aspecto probablemente principal es el ocio, el descanso que brinda a sus usuarios y la incorporación del Palacio de Bellas Artes, más el MAC al interior del parque. El parque se divide, ya tienes que saber, en cuatro zonas. En la tres está el museo y el MAC. Si en algún momento se pensó en enrejar el Parque Forestal, sin duda los vecinos tuvieron en este momento, gobierno de Alessandri, absolutamente en contra. Habría que ver hoy en día qué es lo que pasa. Estamos hablando de 2018 hacia atrás. El alcalde Zalaquett presentó al Gobierno central la idea de remodelar el parque como motivo del Bicentenario. Pero en ese remodelar estaba hacer una ciclovía por el otro lado de la calle, pegado al río, y los vecinos se opusieron a que fuera cementada, y la ganamos, quedó de maicillo. Lo que pasa hoy, está bastante mal, pero habría que emparejar. Creemos que el Parque Forestal tiene un sentido y una forma, y en ese sentido somos quizás un poco ortodoxo pensando que ojalá no varíe mucho, sino que varíe bajo condiciones extremas, como, por ejemplo, cuando estamos hablando de los recursos hídricos.

Claro que ese es todo un tema igual, eso incentivó mi seminario, ya que estamos hablando de racionamiento en la Región Metropolitana y los parques, sobre todo el pasto, consumen mucha agua.

Pero también nosotros estamos en la idea de que el Parque Forestal se naturalice. Palabra grande, letra de molde, naturalice. ¿Qué significa eso? Que el parque se limpie ya en cuanto al aseo, pero no en cuanto a su naturalidad. Es decir, que el negocio anexo que lleva el parque para las empresas que lo licitan, lo hagan en forma más acotada, el parque se barre todos los días con el fin de extraer las hojas, y la empresa que ganó la licitación hace de tierra de hoja. Pero por favor, tranquilícense. Nunca nosotros vemos el parque naturalmente con hojas. Entonces, qué pasa si el lunes hacen un aseo profundo, recogen todas las hojas y limpian todo el parque, perfecto. Y martes, miércoles y jueves solo limpian los senderos, dejando natural el parque, manteniendo ya el manto de hojas que también dicen que es muy bueno para las capas subterráneas, mantener la temperatura y toda la cosa con estas hojas. Y uno disfrutar el otoño porque lo teníamos que disfrutar en el parque viendo caer las hojas cuando va cayendo la van barriendo, y el viernes hacer un paseo profundo para recibir a todos los visitantes que vienen sábado y domingo, que obviamente multiplican la cantidad de visitantes que tiene el parque durante la semana. Nosotros, sin contar el Parque Forestal, ya recibimos 6000 visitas diarias. Nosotros somos 6000 vecinos y se reciben 6000 visitas diarias en el barrio. Es como vivir en tu casa y tener una fiesta permanente con invitados.

Cómo ha afectado la instalación de carpas de personas en situación de calle en el Parque Forestal

En el parque viven personas que probablemente la necesidad los tiene ahí, pero en el parque ha habido balaceras, han disparado y han entrado las balas a los departamentos de los vecinos, y cuando ya en este caso grave, ha llegado la policía y la municipalidad, en la carpa, debajo de los pisos, 500 dosis de drogas. Sabemos que, la mayoría tiene problemas de drogadicción o alcoholismo, entonces es una constante pelea, porque viven familias con

niños, y el niño su casa no es la carpa, es el parque, y como tal encontrar a las 2 de la mañana un niño de tres años deambulando por el parque, hay que ir a dejarlo a carabineros, vulnerando de todas formas a un menor. Imagínate lo que es un niño a las 3 de la mañana de cualquier edad en un parque.

Entonces hay que decir basta, es un problema. Nosotros por lo menos, sectores 1 y 2, por orden que ha mandado la Junta de Vecinos, no brindamos ayuda a las personas en situación de calle, como organización. Lo que sí trabajamos es post de la solución, tenemos un albergue en la calle Villa Vicencia, nos costó 10 años sacar un grupo ocupa, los sacamos y se lo volvieron a tomar a los dos días, así que tuvimos que buscar en conjunto con el municipio una ONG que se hiciera cargo, entonces hoy en día hay 25 personas en situación de calle al interior de ese albergue

Y ahora vamos al tema de albergue, hay señoras de 70 años, mamás que los hijos las echaron a la calle de la casa, esa es la historia de la mamá, vamos ahora a la historia de los hijos, en todas las historias hay dos partes, ese es un caso. Otro señor, un doctor, 75 años, llega un día a su casa y encuentra a su mujer en plena escena sexual con su mejor amigo, y él agarró una maleta y se fue a la calle.

Hay personas que de verdad necesitan estar en un lugar cobijado, con agua, luz, comida, cariño, nosotros pasamos las navidades, año nuevo, como organización, y jugamos, ayudando en la medida en lo posible a recuperar el espacio, es un vecino más. Cuando se pegan las desubicadas, de repente la música muy alta, vamos a conversar que no puede ser, porque es un espacio comunitario. Así que por eso, y como lo habíamos visto con el alcalde Alessandri, las personas en situación de calle son exactamente iguales en condición, que un vecino, si el vecino da jugó, el vecino se levanta y llama a carabineros, y si el vecino tiene problemas con la señora, violencia intrafamiliar, se trata exactamente igual, la diferencia está en que cuando se pelean dentro de la carpa los escuchan todos los vecinos, a que si estuvieran dentro de una casa.



Handwritten graffiti on a tree trunk, including the letters "BR" and a circular symbol.

Vertical text on a lamppost, possibly a brand name like "VIA S".

Text on a red car, possibly a license plate or model name.

Text on a dark car, possibly a license plate or model name.