

Roles de género y diseño de vivienda social.

Estudio de casos de vivienda tipo en los Conjuntos Justicia Social (Recoleta), Ukamau (Estación Central) y Pacífico Rivas 3 y 4 (San Joaquín).

ÍNDICE DEL CONTENIDO

RESUMEN.....	4
CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN.....	5-6
CAPÍTULO 2: PROBLEMATIZACIÓN	
1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	8-9
2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	10
2.3 OBJETIVO GENERAL	10
2.4 OBJETIVO ESPECÍFICO	10
CAPÍTULO 3: ANTECEDENTES	
3.1 SUBSIDIO DS 49	12
3.2 NORMATIVA PARA ESPACIOS Y USOS MÍNIMOS PARA EL MOBILIARIO EN D.S. 49.....	12-15
CAPÍTULO 4: MARCO TEÓRICO	16
4.1 ESPACIO DOMÉSTICO: UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA.....	17
4.2 TRABAJO DOMÉSTICO	
4.3 ARQUITECTURA Y VIVIENDA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO.....	18
4.4 CRITERIOS DE GÉNERO AL INTERIOR DE LA VIVIENDA.....	18-19
CAPÍTULO 5: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	20
5.1 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	21
5.2 CASOS DE ESTUDIO	22-25
5.2 CARACTERIZACIÓN PARTICIPANTES.....	26
CAPÍTULO 6: RESULTADOS	27
6.1 ANÁLISIS DE PLANTAS.....	28-35
6.2 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS	36-42
CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES	43-45
BIBLIOGRAFÍA	46-47
ANEXOS	48-49

RESUMEN

En la familia formación de la familia, tradicional fue la mujer la quedó como responsable de las tareas domésticas. La mayor parte de familias chilenas no son tradicionales, aun así la mujer sigue siendo la gran responsable de los quehaceres del hogar. Según mis aprendizajes en la Universidad, el diseño de la arquitectura debiera darle a cada programa, el espacio más propicio posible para que este se desarrolle. Un cambio espacial es capaz de generar un cambio en la actividad que se desarrolla en él.

Con este pensamiento en mano, se puede deducir que para cambiar las formas en las que se desarrollan los trabajos domésticos, debiera primero haber un cambio espacial en las zonas en las que se hace las tareas domésticas. El documento se dividió en las siguientes partes: Introducción, problematización, antecedentes, marco teórico, metodología, resultados y conclusiones.

01

INTRODUCCIÓN

El sexo viene asignado desde nuestro nacimiento y está determinado por nuestra biología. Este sistema dicotómico de clasificación, en las culturas occidentales, se proyecta en una serie de signos simbólicos que determinan el comportamiento de los cuerpos sexuados en sociedad. Las características femeninas o masculinas de la vida adulta, de manera más tradicional, vendrían atadas a nuestros genes. La arquitecta (Muxi, Z. 2020), desarrolla el concepto de género como las formas aprendidas para relacionarse entre mujer y hombres en un sistema de poder. Además ella agrega al concepto de género, su relación con la espacialidad: "... en el contexto occidental, es la construcción social y cultural de roles, conformada históricamente, que atribuye capacidades específicas, asigna espacios y da prioridades diferentes a cada sexo..." (Muxi, Z. 2020). Esta aseveración de la arquitecta logra introducir los conceptos de género a la arquitectura y nos dice que los espacios no son neutros. Este trabajo aborda las características espaciales que ayudan a que este sistema se mantenga en las viviendas. En el capítulo de problematización se expresa el desfase entre avances sociales y vivienda. Los antecedentes fueron tomados desde la normativa para el D.S.49 El marco teórico revela la longeva relación que tiene la mujer con el aseo doméstico que se realiza a través de la cocina. La metodología usada en el estudio fueron análisis planimétrico, entrevistas semi estructuradas y estudio etnográfico. Los resultados que se obtuvieron fueron ordenados según el criterio de inclusión de género a examinar. Las conclusiones se expusieron según los objetivos y los criterios de di-

seño con consideración de género

02

PROBLEMATIZACIÓN

2.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La familia tradicional, que se forma en el siglo XIX (Pérez Orozco, A. 2014.), en la que la mujer cumple con las tareas domésticas y reproductivas de su grupo familiar, ha ido mutando progresivamente desde un prototipo biparental con un número variable de descendencia humana, a los más diversos tipos de asociaciones. En los últimos 10 años mediante datos del censo, se ha podido mostrar un descenso en los porcentajes de hogares nucleares biparentales con hijos, con respecto al universo de hogares

censados (Censo de Población y Vivienda, INE, 2012 y 2017). Ya para el año 2017, los hogares nucleares biparentales con hijos sólo representaban un 28,8 % de los hogares chilenos y se prevé su continua disminución en el futuro (Censo de Población y Vivienda, INE, 2017)

Tipo de Hogares	Censo 2012	Censo 2017	
Total Hogares	4.141.427	5.651.637	
H. Unipersonales	11,6%	17,8%	+
H. Nuclear Monoparental	9,7%	12,7%	+
H. Nuclear Biparental con hijos	38,1%	28,8%	-
H. Nuclear Biparental sin hijos	9,3%	12,7%	+
H. Compuesto	3,2%	2,5%	-
H. Extendido	21,9%	19%	-
H. sin Núcleo	6,3%	6,6%	+

Figura 1. Tabla de Datos Censo INE Población y Vivienda 2012 y 2017.
Elaboración propia

Hogar compuesto: Familia formada por una familia nuclear más otros no-parientes.

Hogar extendido: Hogar conformado por una familia nuclear más otros parientes no-nucleares

Hogar sin núcleo: Hogar en el que el jefe de familia no reside ahí.

Datos obtenidos de La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)

Número de Hogares según tipo. Censo 2017

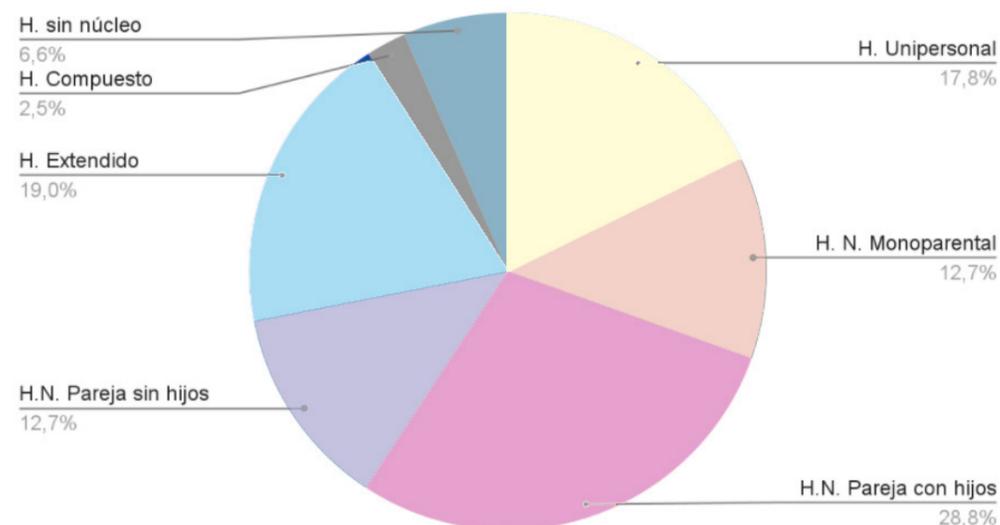


Figura 2. Datos Censo INE Población y Vivienda 2017.
Elaboración propia.

A pesar del cambio de paradigma que condiciona los nuevos tipos familiares, el trabajo doméstico sigue siendo realizado en su mayoría por mujeres. En el 2020 se realiza un estudio en más de 1600 hogares chilenos, llamado “Radiografía al hombre cero”, en el que se devela que el 38% de los hombres dedica cero horas semanales a tareas domésticas comunes como cocinar, hacer aseo o lavar ropa. El 57% dedica cero horas semanales al cuidado de niños menores de 14 años como bañarlos, darles comida o llevarlos al médico. Y el 71% invierte cero horas a la semana en el apoyo escolar de sus hijos (Beuchat, S. 2020). La relación inherente entre tareas de hogar y mujer, que se refleja en este estudio se puede considerar una dinámica de segregación de género.

El espacio familiar no es neutro, existen espacios primarios para el goce y espacio secundarios que apoyan la funcionalidad de los primeros. Los espacios primarios están culturalmente asociados principalmente al género masculino y los secundarios al femenino. Esto

influye en el desarrollo de las relaciones y en las personas que los habitan. La manifestación física espacial de este discurso segregador promueve la idea de que en el hogar las mujeres tienen menor importancia. La vivienda como lugar de los primeros conocimientos adquiridos ayuda a perpetuar distintos niveles de exclusión y violencia ejercida sobre los grupos que se entienden como inferiores (Muxi, Zaida. 2018.)

Esto sucede particularmente en los sectores más vulnerables socioeconómicamente de la población, donde otras capas de segregación se suman. Las políticas públicas habitacionales chilenas, desde comienzos de este siglo, han puesto énfasis público en mejorar la calidad y la integración social de sus viviendas. Con este objetivo, las soluciones habitacionales del Estado deben proponer un espacio igualitario de la vivienda, independiente del género de sus habitantes. De esta última reflexión nace la pregunta de investigación:

2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera se integra el género en las soluciones de diseño de vivienda pública que ofrece el programa de subsidios del D.S. 49?

2.3 OBJETIVO GENERAL

Analizar la accesibilidad de género en los espacios internos de los casos de estudio y su rol en la inclusión social de las mujeres

2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar criterios de diseño de vivienda que incorporen consideraciones de género.

Analizar la planta arquitectónica de los tres casos de estudio en función de estos criterios de diseño.

Explorar la postura de los arquitectos diseñadores de los conjuntos estudiados frente a consideraciones de género en el diseño habitacional.

Analizar la experiencia de las habitantes en los espacios domésticos de los casos de estudio (que incorporan o no los criterios de diseño revisados).

03

ANTECEDENTES

3.1 SUBSIDIO D.S. 49

El Decreto Supremo 49 (DS) es un reglamento, creado en el 2011, que regula sobre el Programa Habitacional Fondo Solidario de Elección de Vivienda. Su objetivo es dar una solución habitacional a familias en situación de vulnerabilidad. Se destina al 40% más vulnerable nacional según el registro nacional de hogares. El precio de la vivienda estará conformada por un subsidio habitacional de parte del MIN-VU o SERVIU, el ahorro del grupo familiar y algún aporte público o privado que pueda aparecer. Sin embargo, no puede estar complementado por un crédito bancario, pues justamente es para las familias que no tienen la opción de acceder a ese tipo de oportunidades. En San-

tiago el precio de la vivienda no podrá superar los 950 UF. El subsidio entregado por el estado es de 314 UF, con opción de obtener subsidios complementarios en casos particulares.

Para postular a este programa el jefe de hogar debe ser mayor de 18 años de edad con cédula de identidad vigente. Debe tener una cuenta de ahorro para la vivienda con una antigüedad mínima de 12 meses. Tener un ahorro mínimo de 10 UF, no poseer una vivienda ni ser beneficiario de otro subsidio habitacional y pertenecer al tramo del 40% según el Registro Social de Hogares.

3.2 CUADRO NORMATIVO Y TABLA DE ESPACIOS Y USOS MÍNIMOS PARA EL MOBILIARIO

La última actualización del DS 49, en el 2017, agrega El Cuadro Normativo Y Tabla De Espacios Y Usos Mínimos Para El Mobiliario. Esta nueva normativa presenta los estándares arquitectónicos mínimos para el diseño de los proyectos del Programa Fondo Solidario de Elección de la Vivienda. Incluye un set de normas que regulan el uso del espacio y el espacio mínimo que debieran ocupar los mobiliarios por cada recinto de la vivienda social. Estas reglas implementadas por el estado son

estrictas, pues estipulan detalles muy mínimos del diseño. De esta manera, controla la creatividad de los arquitectos.

El documento incluye hasta las áreas de uso (línea punteada) para cada mobiliario.

3.3 REQUERIMIENTOS POR RECINTOS

COCINA

REQUISITOS		
<ul style="list-style-type: none"> En la cocina, integradas o no, los artefactos y mobiliario deberán disponerse como una agrupación, que permita reconocer el espacio cocina como una unidad, el que se entenderá como el polígono donde se inscribe el mobiliario requerido y sus respectivas áreas de uso. Se debe incluir área para los siguientes mobiliarios/artefactos y sus respectivas áreas de uso: 		
MOBILIARIO BÁSICO Y ÁREAS DE USO MÍNIMAS		
Lavaplatos	Mesa de Cocina	Artefacto cocina
Refrigerador	Despensa	Lavadora
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> La lavadora podrá estar en el Baño, en la Cocina o en la logia. El área para la despensa puede ubicarse fuera de la Cocina en el Estar-Comedor o Pasillo y no requiere quedar conformada. El artefacto cocina no podrá ubicarse contiguo al artefacto refrigerador. La cocina deberá contemplar una puerta de salida al exterior o logia, distinta de la puerta de acceso principal de la vivienda. Cuando esta puerta converja al mismo espacio exterior que la puerta principal, podrá ubicarse en estar, comedor o pasillo. 		

Figura 3. Tabla de espacios y uso mínimo de mobiliario para D.S. 49.

El mobiliario aparece siendo utilizado sólo por una de sus caras, y con una sola persona en el área de uso de cada aparato. Esta demostración gráfica permite entender que el espacio mínimo está pensado para un trabajo individual. Por los escasos metros de la vivienda social, el uso mínimo de cada aparato se convierte en la única opción. Las formas de estos requisitos

perpetúan al trabajo doméstico como problema de una sola persona. La repartición del trabajo doméstico es, sin ninguna duda, necesaria para la reinserción de la mujer en lo público. Por lo que la creación de espacios que permitan el trabajo grupal es fundamental

LOGIA

REQUISITOS	
<ul style="list-style-type: none"> Este recinto se exige para edificaciones en que se aplique el subsidio complementario de densificación en altura, señalado en la letra d) del artículo 35 del D.S. N°49, (V. y U.), 2011. Se debe acceder desde la cocina y deberá separarse de ésta mediante una puerta-ventana. La superficie mínima debe ser de 2,0 m², debiendo incluir: 	
MOBILIARIO BÁSICO Y ÁREAS DE USO MÍNIMAS	
Lavadora	Lavadero
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> La envolvente deberá quedar conformada en todo su perímetro, hasta una altura min. de 180 cm medido desde el NPT. El cerramiento hacia el exterior deberá considerar la ventilación del calefón, el paso de luz y aire en un 50% de su superficie, y respetar lo establecido por SEC. En la logia se debe incluir además, el calefón y el gabinete de los cilindros de gas de al menos 15 lts. (si corresponden al proyecto). No será exigible el recinto logia en viviendas que cuenten con acceso directo a patio de uso exclusivo. en este caso la lavadora estará ubicada en baño o cocina y el lavadero en el exterior (patio) con acceso desde la cocina. El área destinada al lavadero deberá contar con un ancho mínimo de 45 cm y su profundidad mínima de 40 cm 	

Figura 4. Tabla de espacios y uso mínimo de mobiliario para D.S. 49.

En esta zona, sucede similar a la cocina en cuanto a su área de uso y su superficie mínima de 2m². No son medidas aptas para el trabajo grupal y cooperativo. Además, si bien la lavado-

ra puede estar hasta en el baño, el lavadero debe tener su acceso desde la cocina, lo que lo aleja del resto del hogar y lo invisibiliza.

ESTAR-COMEDOR

REQUISITOS		
Se debe considerar la cabida de módulo de comedor, más el módulo de estar		
MOBILIARIO BÁSICO Y ÁREAS DE USO MÍNIMAS		
COMEDOR		ESTAR
Alternativa 1	Alternativa 2	
<p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aun cuando el recinto de estar y comedor se puede integrar al recinto cocina, cada uno de estos recintos debe cumplir en sí mismo con el requerimiento de mobiliario y áreas de uso definidos para cada caso graficado para cada recinto. 		

Figura 5 . Tabla de espacios y uso mínimo de mobiliario para D.S. 49.

Ambas opciones de mobiliario en el comedor se adosan a un muro. Eliminando la posible conexión visual que podría existir con una cocina integrada.

04

MARCO TEÓRICO

4.1 ESPACIO DOMÉSTICO: UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

Durante la revolución industrial, se generaron grandes cambios sociales. Dentro de estos, la asignación del trabajo según roles de género. Primero se observó en sectores más acomodados, para luego ser transversales a las clases sociales. Bajo esta idealización, se dividió el espacio en dos. Una esfera productiva y otra reproductiva. En cada una se asignan tareas específicas según definiciones genéricas de lo masculino y de lo femenino. (Co-lectiu Punt 6. 2019.)

A parte de la división del espacio, el trabajo doméstico pierde valor social mientras la imagen de trabajo verdadero se hace indisociable de la retribución económica. Es en este momento se consolida el concepto de familia tradicional. Con un padre como sustentador económico que se mueve por lo público, mientras que el arquetipo de mujer perfecta se encarga de las tareas re-

productivas que se dan en el ámbito doméstico. El vínculo entre mujer y tarea doméstica, se proyectó al espacio, en los que por preferencia se realizan estas actividades, como lo son la cocina y la logia (Co-lectiu Punt 6. 2019.). Más específicamente, los espacios de mantención, en los que se concentraría las tareas domésticas, fueron diseñados para que la mujer de la familia los gestione. Hoy en día conocemos que la gran mayoría de las familias chilenas no son tradicionales y que, aún así, en la mayoría de los casos la mujer sigue a cargo de ellos y de los espacios en los que se realizan.

4.2 TRABAJO DOMÉSTICO

El trabajo doméstico no sólo recae en la limpieza del hogar, sino que incluye tareas de inversión económica, de bienes de capital y de cuidado de otros. Para (Chollet, M. 2017) las tareas domésticas son un trabajo largo, repetitivo, sucio y poco creativo y son pocos los que tienen la disposición de hacerlo. Sin embargo, la importancia de estos escala a niveles políticos. El objetivo del trabajo doméstico es satisfacer las necesidades de los miembros del hogar, tales como alimentación, descanso y otras. En otras palabras, consiste en permitir la recuperación de energía de la parte de población que participa en la actividad productiva remunerada, el cuidado de las personas que ya participaron en este ciclo y la educación necesaria para crear más entes productivos en el mercado. La producción doméstica es la columna

vertebral de la economía y del funcionamiento óptimo de la sociedad mercantil, sin embargo es un trabajo no remunerado. (Co-lectiu Punt 6. 2019.). Al no ser un trabajo pagado pierde importancia ante la sociedad y se invisibiliza.

4.3 ARQUITECTURA Y VIVIENDA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Existen ciertos criterios en la arquitectura que han sido naturalizados, que generalizan los cuerpos sexuados y consideran al cuerpo del hombre cis hetero anglicano sin discapacidad física como universal, obviando la presencia de otros tipos. (Muxi, Z. 2020) pone en importancia las bases masculinas de las directrices que aparecen en el “Arte de Proyectar en Arquitectura” de Ernst Neufert y las proporciones masculinas de las cuales nace “El Modulor” de Le Corbusier. Si gran parte de las construcciones usan estas medidas de base, la ciudad y lo construido están hechos mayoritariamente para hombres.

(Caballero, J. 2016.). Ello implica que estamos habituados a los componentes de la vivienda actual, por lo que no se ponen en duda y su existencia aparenta ser algo obvio. En este

caso si los recintos del hogar tienen inequidades espaciales a nivel de género, estos no serán cuestionados por su aparente evidencia.

La vivienda queda reducida a un esquema de 3 puntos, cocina - recámara - baño. se dedican a solucionar sólo las necesidades de orden fisiológicas. necesitan un relato sociocultural que la legitime como tal. El relato que nuestro contexto entrega contiene ideologías preconcebidas y códigos de comportamientos sobre los cuerpos sexuados. Esto permite, en consecuencia, la creación de espacios destinados sólo a un género. (Caballero, J. 2016.). De esta manera las relaciones de poder quedan impresas espacialmente dentro de la vivienda.

4.4 CRITERIOS DE GÉNERO EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA.

Debido a que las tareas del hogar son asignadas al género femenino, son los espacios de mantenimiento por los dónde más se mueve la mujer. Para (Muxi, Z. 2020) estos espacios suelen tener características que muchas veces se dan por obvias e inamovibles, como su distribución estanca y su monofuncionalidad. Las cocinas y las logias suelen aparecer muchas veces en una esquina de los hogares. Además los lavaderos no tienen otro propósito más que el lavado y quizás algún almacenamiento. Ambos recintos no son cuestionados en sus dimensiones, organización ni carácter individual. (Muxi, Z. 2020). El tamaño de una cocina, así como también la disposición del mobiliario,

son factores decisivos en el trabajo doméstico grupal. Un acercamiento importante a las teorías de género revelan el objetivo de corresponsabilidad de los integrantes del núcleo familiar en las tareas domésticas (Beuchat, S. 2020.).

A diferencia de la corresponsabilidad y el trabajo grupal que busca disminuir la cantidad de trabajo para la mujer, el objetivo de la cocina moderna era disminuir el tiempo que la mujer usa en hacer tareas domésticas. Estas cocinas modernas se diseñaron pensando en su máximo nivel de funcionalidad. el trabajo debía estar dispuesto coherentemente como una línea de montaje

de una fábrica (Perez-Duarte, A. 2013). De esta noción nace la cocina americana, que usualmente encontramos en las viviendas de altura chilena. En la que el flujo de trabajo doméstico es lineal, inhabilitando la interacción en un grupo.

Para (Montaner, J. 2019) la relación de la cocina con el living es un punto crítico dentro de la incorporación de género. La comunicación entre estos permite una conexión espacial, inhabilita la exclusión de la persona que se encuentra realizando tareas domésticas, fomenta la participación del resto de los habitantes y genera un mejor control parental. No obstante, no se asegura una conexión visual, ya que en la mayoría de los casos, al utilizar los artefactos de la cocina, el usuario queda mirando hacia un muro.

La recolección de ropa sucia se realiza a nivel de los baños y de los dormitorios, sin embargo, la logia muchas veces se encuentran alejados de estos últimos. Algunas telas pueden aumentar de manera considerable su peso al encontrarse mojadas y dificultan un trayecto largo. Su localización alejada y escondida usual, la invisibiliza frente a miembros pasivos del trabajo doméstico. Los metros cuadrados que se suelen dedicar para sus diseños son mínimos y se ve dimensionado para un trabajo individual. . En algunos casos de comienzo del siglo pasado, se han intentado crear lavaderos comunitarios, pero debido a los cambios políticos mundiales, esta idea se desechó.(Muxi, Z. 2020).

05

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y la estrategia es el estudio de casos. El estudio aborda las consideraciones de género en el diseño de 3 conjuntos habitacionales de vivienda social. En primer lugar, se desarrolló una revisión bibliográfica sobre criterios de diseño habitacional que incorporan consideraciones de género. Posteriormente, se analizó si las plantas arquitectónicas de los conjuntos habitacionales casos de estudio de esta investi-

gación incorporan dichos criterios en su diseño. En paralelo, se realizaron entrevistas semiestructuradas con los arquitectos de estos conjuntos habitacionales. Finalmente, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas y etnografías visuales con 3 habitantes, dueñas de casa, por cada conjunto estudiado. Estas entrevistas tienen carácter etnográfico, ya que muestran la vida cotidiana de las participantes. (Gaete-Reyes, et al., 2019)

5.1 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la investigación y la recolección de datos se integran tres tipos de técnicas cualitativas:

1) Método proyectual: estudio planimétrico de las viviendas analizadas.

2) Entrevista Semiestructurada.

3) Observación etnográfica documentada con fotografías

Estas técnicas se relacionan con los objetivos específicos de la manera como se muestran en la siguiente tabla

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN
1. Identificar criterios de diseño de vivienda que incorporen consideraciones de género	Revisión bibliográfica
2. Analizar la planta arquitectónica de los tres casos de estudio en función de estos criterios de diseño	Método proyectual: Estudio planimétrico. (incluye digitalización de planos y constatación de medidas en terreno)
3. Explorar la postura de los arquitectos diseñadores de los conjuntos estudiados frente a consideraciones de género en el diseño habitacional	Entrevistas semiestructuradas a arquitectos diseñadores de cada conjunto estudiado.
4. Analizar la experiencia de las habitantes en los espacios domésticos en los casos de estudio	Entrevistas Semiestructuradas a tres vecinas de cada conjunto estudiado. Observación etnográfica documentada con fotografías

Figura 6. Tabla de objetivos específico v/s técnicas de investigación. Elaboración propia.

5.2 CASOS DE ESTUDIO

Criterios de selección de casos de estudio
 Para llevar a cabo la investigación se eligieron tres casos de estudio. Los criterios de selección fueron los siguientes:
 Encontrarse en una comuna pericentral de la ciudad de Santiago en la Región Metropolitana.
 Pertenecer al programa habitacional actual D.S. 49
 Ser conjuntos de altura media
 Tener una superficie de vivienda similar entre ellos.

Descripción de los casos de estudio
 A partir de estos criterios se realizó un barrido entre las comunas pericentrales y se escogieron:
 Condominio Ukamau (Estación Central)
 Condominio Justicia Social (Recoleta)
 Condominio Pacífico Rivas 3 y 4. (San Joaquín)

Datos	Ukamau	Justicia Social	Pacífico Rivas
Pisos	5	6	5
Arquitecto	Cristián Castillo	Juan Sabbagh	Emilio Straub
N de deptos	424	45	280
M2 por depto	62	62	56
Nº dormitorios	3	3	3
Nº baños	1	1	1
m2 cocina	5,6	5,9	4,1
m2comedor	4,3	3,8	3,6
m2estar	8,4	4,4	3,4
m2 logia	3,1	4,2	2

Figura 7. Tabla de datos de casos de estudio.
 Elaboración propia.

1. Conjunto Ukamau



Figura 8 Imagen conjunto Ukamau
 Elaboración propia.

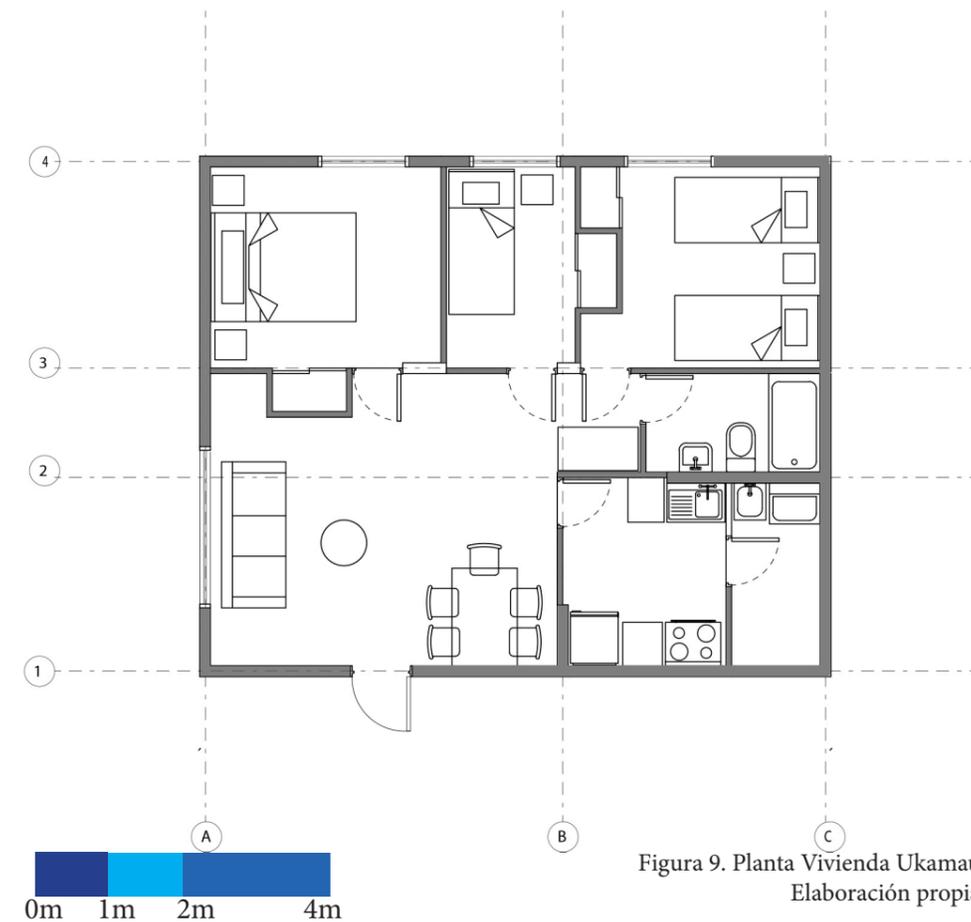


Figura 9. Planta Vivienda Ukamau.
 Elaboración propia.

1. Conjunto Justicia Social



Figura 10. Imagen Conjunto Justicia Social.
Elaboración propia.

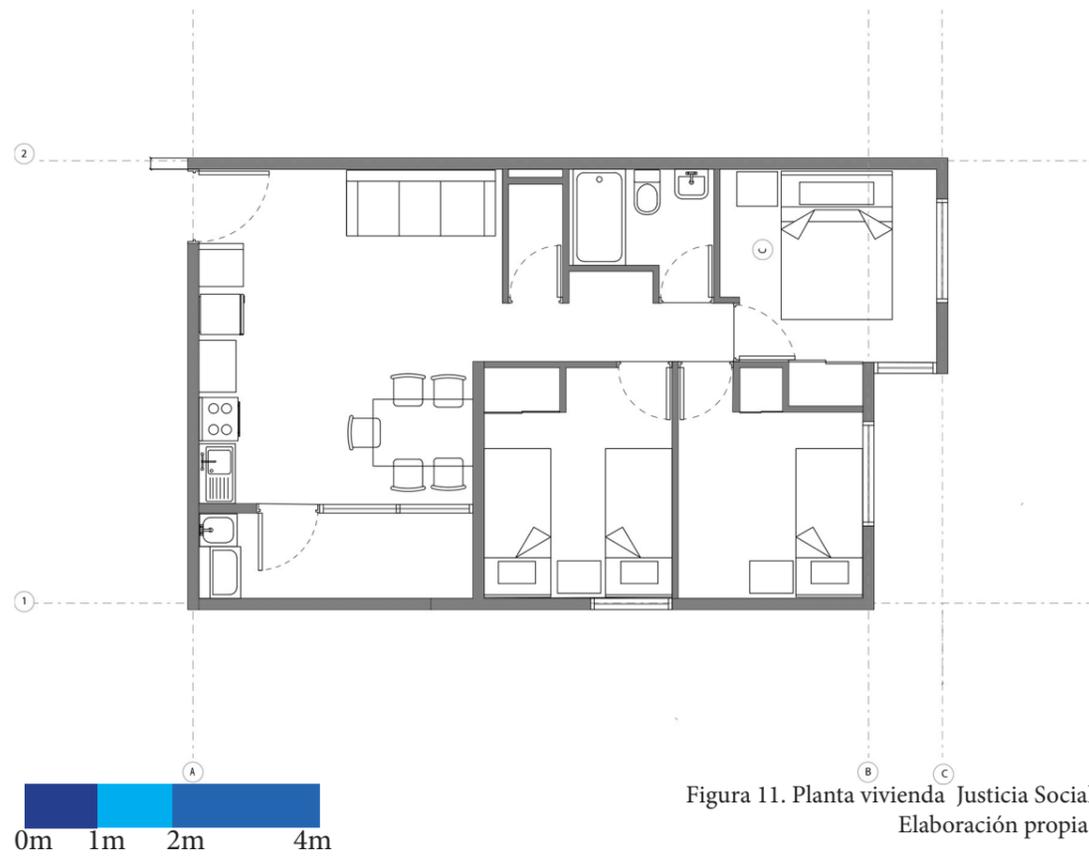


Figura 11. Planta vivienda Justicia Social
Elaboración propia.

1. Conjunto Pacífico Rivas 3 y 4.



Figura 12. Imagen Conjunto Pacífico 3 y 4.
Elaboración propia.



Figura 13. Planta vivienda Pacífico Rivas 3 y 4.
Elaboración propia.

5.2 CARACTERIZACIÓN DE PARTICIPANTES

Fueron entrevistadas 9 mujeres dueñas de casa y jefas de hogar. Tres por cada caso de estudio. A cada una de ellas le fue asignado un pseudónimo para proteger su identidad. La estrategia para reclutar a las participantes fue mediante la técnica de bola de nieve.

	Pseudónimo	Edad (años)	Ocupación	Convivientes
Ukamau				
1	G	47	Dueña de Casa Costurera	Pareja Hijo de 14 años Abuelo de 85 años
2	I	51	Dueña de casa Costurera	Marido Hija de 25 años Pareja de hija Nieta de 1 año
3	M	51	Dueña de casa Costurera	Marido Hijo de 17 años
Justicia Social				
1	j	64	Dueña de casa vendedora Avon Costurera Vende pastelería	ESposo Hija de 38 años Hijo de 19 años 1 perro tamaño grande
2	O	71	Dueña de casa Planchadora	Esposo HIjo de 35 años Hijo de 30 años Nieto de 4 años
3	J	46	Dueña de casa planchadora	Pareja HIja de 27 años Hijo de 14 años Hija de 3 años
Pacífico rivas				
1	H	59	Dueña de casa Vende pasteles	Marido
2	L	48	Dueña de casa Posee un negocio en casa de útiles de aseo	Mamá de 72 años Papá de 70 años Hijo de 24 años Hijo de 6 años
3	P	60	Dueña de casa Costurera	Hijo de 39 años Nuera de 39 años Jovend 25 años Nieto de 4 años

6.2 ANÁLISIS DE PLANTAS

COMUNICACIÓN ESPACIAL COCINA- ESTAR/COMEDOR

En un intento por integrar la cocina al resto de la casa, se ha pasado de una cocina no integrada o cerrada a una cocina integrada o abierta. El sector cocina, estar y comedor funcionan como un espacio único. La especificidad de los sectores anteriormente nombrados,

se reconoce por el mobiliario que contienen y en algunos casos el tratamiento del piso. En esta situación existe una mayor comunicación entre los usuarios de cada habitáculo.

1. Conjunto Ukamau



Figura 15. Planta Ukamau.
Elaboración propia.

En este primer caso, la zona de estar se conecta con el área del comedor, y sus espacios se pueden influenciar entre ellos. Sin embargo, la cocina se aísla de las dos zonas anteriores, a través de un tabique. Esto dificulta la interacción de las actividades que se realizan en estos sectores.

2.. Conjunto Justicia Social



Figura 16. Planta Justicia Social.
Elaboración propia.

En el segundo caso, se puede observar que las tres áreas se encuentran interconectadas, siendo capaces de integrar de manera espacial las actividades que se realizan en ellas.

3. Conjunto Pacífico Rivas



Figura 17. Planta Pacífico Rivas 3 y 4..
Elaboración propia.

Al igual que en el caso anterior, los tres espacios se comunican espacialmente entre ellos y sus funciones se integran. En este caso en particular se deja una sección de tabique, el cual puede ser potencialmente prolongado, como las familias lo encuentren más conveniente para sus necesidades

6.2 ANÁLISIS DE PLANTAS

COMUNICACIÓN VISUAL COCINA- ESTAR/COMEDOR

El trabajo doméstico es una tarea, en la que muchas veces se deben realizar distintas actividades al mismo tiempo, por lo que la atención debería estar enfocada hacia los lugares en los que se realizan las actividades de manera simultáneas. Si bien una comunicación espacial permi-

te a la persona que está en la cocina, mantener una conversación con los ocupantes del estar o del comedor, la comunicación no se realiza de manera total, pues la expresión física de quien habla no puede ser apreciada.

1. Conjunto Ukamau



Figura 18. Planta Ukamau.
Elaboración propia.

En este caso la conexión visual entre cocina y estar/comedor es nula. Solamente existe comunicación visual entre comedor y estar. Esto evita la interacción entre la persona que está en la cocina y los otros dos sectores.

2.. Conjunto Justicia Social



Figura 19.Planta Justicia Social.
Elaboración propia.

En esta ocasión, también encontramos una alta comunicación visual entre el estar y el comedor. Sin embargo, debido a la disposición de los artefactos en la cocina, al ser utilizada sólo se puede ver un muro que está en posición contrario a los otros dos sectores del hogar.

3. Conjunto Pacífico Rivas



Figura 20.Planta Pacífico Rivas 3 y 4..
Elaboración propia.

En esta planta, la comunicación visual es débil entre el comedor y el estar. El sector de estar es el único que posee visión completa a otro espacio, que en este caso es la cocina. Como en el caso anterior de "Justicia Social" los usuarios de la cocina miran a un muro y no tienen visibilidad hacia otras personas, lo que dificulta el diálogo oral entre los sectores.

6.2 ANÁLISIS DE PLANTAS

UBICACIÓN LOGIA

La posición de la logia es un punto estratégico en la corresponsabilidad de las tareas domésticas de lavado. Si la logia se encuentra en un punto de baja concurrencia, el trabajo que se realiza dentro de ella se invisibiliza. Además de lo expuesto anteriormente si el recorrido

usual de los agentes pasivos al trabajo doméstico perpetúa su falta de participación en ella.

1. Conjunto Ukamau

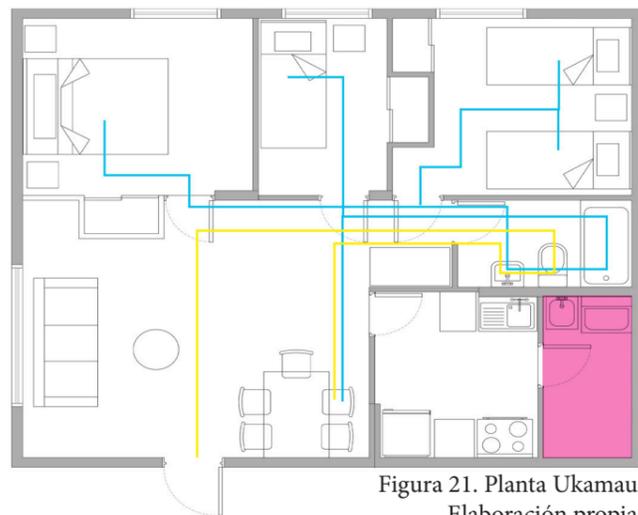


Figura 21. Planta Ukamau.
Elaboración propia.

En el caso de Ukamau la Logia se encuentra en una esquina de la vivienda y su acceso sólo es posible a través de la cocina. Su posición en la vivienda es lejana al recorrido usual de quienes no realizan trabajo doméstico. Esta situación los mantiene alejados de la participación en el ciclo de lavado de la ropa. Esto concuerda con lo propuesto por (Muxi. Z. 2020.)

2.. Conjunto Justicia Social

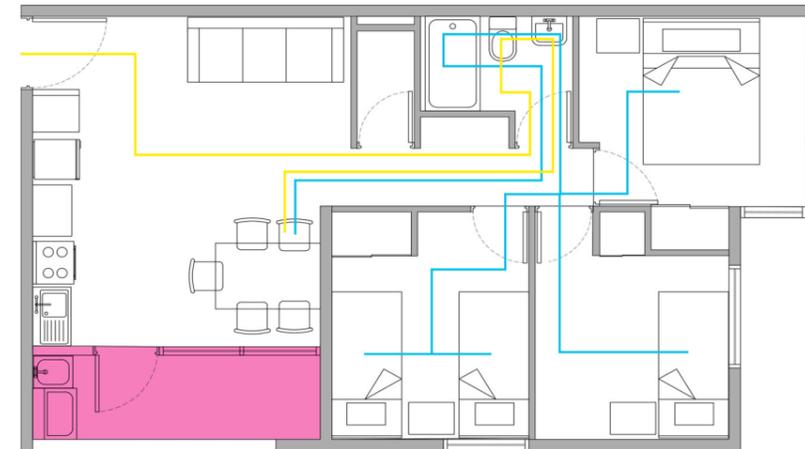


Figura 22.Planta Justicia Social.
Elaboración propia.

En el caso de Justicia Social la logia da al exterior y se funde con una terraza de uso (para estar??) . Se crea un espacio flexible que puede ser usada como logia o terraza según se necesite. En esta situación surgen ciertas desventajas. Para las personas que no poseen secadora eléctrica este espacio pasa una gran parte del día siendo usado como zona de tendedero para el secado de la ropa.

3. Conjunto Pacífico Rivas

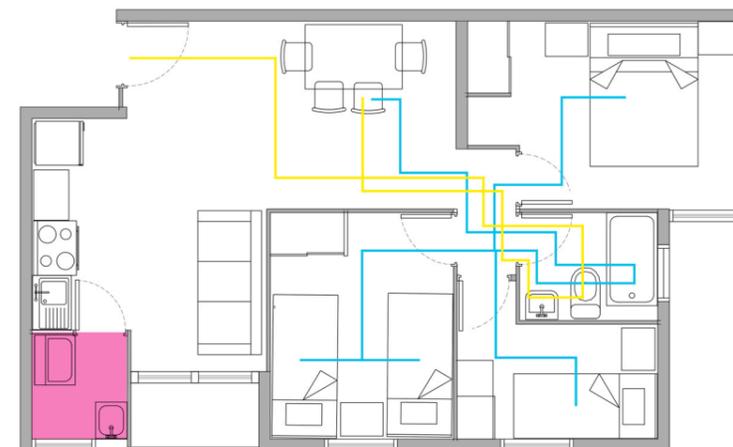


Figura 23.Planta Pacífico Rivas 3 y 4..
Elaboración propia.

En Pacífico Rivas la logia también se encuentra localizada en una esquina con acceso único a través de la cocina. El recorrido de los entes pasivos pasa lejana a ella y no se relacionan. Esto produce un alejamiento físico y perceptual de los quehaceres del hogar.

6.2 ANÁLISIS DE PLANTAS

DISTANCIA LOGIA - DORMITORIO/BAÑOS

La distancia entre la logia y los sectores en los que se desecha la ropa sucia, como lo son el baño y los dormitorios puede dificultar el traslado de esta. Como se habla en el marco teórico hay ciertas telas que pueden aumentar su peso en gran cantidad al encontrarse mo-

jadas. Así también hay veces en que la cantidad de ropa sucia puede exigir más de un viaje. Al disminuir la distancia entre dos puntos se facilita el trabajo doméstico del lavado.

1. Conjunto Ukamau

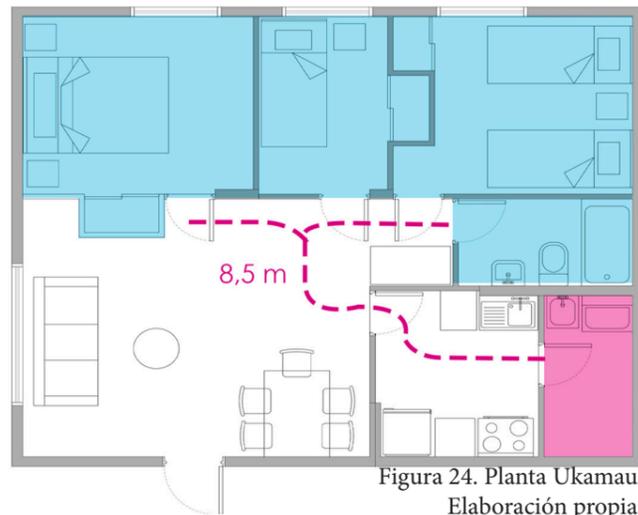


Figura 24. Planta Ukamau.
Elaboración propia.

En el caso de Ukamau la distancia entre estos puntos es de 7.8 m. De los tres casos, es el que menor distancia presenta. Este caso sería el que menos esfuerzo de carga conlleva.

2.. Conjunto Justicia Social



Figura 25. Planta Justicia Social.
Elaboración propia.

En el caso de Justicia Social la logia se encuentra a una distancia aproximada de 8,5 metros de las zonas en las que se desecha la ropa. Entre los 3 casos este es el más alto, el que supondría el mayor esfuerzo en su trayecto.

3. Conjunto Pacífico Rivas



Figura 26 .Planta Pacífico Rivas 3 y 4..
Elaboración propia.

En este caso, entre los tres es la distancia media de 8 m. Este caso es el que supone un poco menos de esfuerzo que el caso anterior.

6.4 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

CORRESPONSABILIDAD EN LAS TAREAS DOMÉSTICAS

La relación entre la mujer y la cocina tienen un vínculo muy fuerte que se da a través de las tareas domésticas. En la entrevista, dentro de las actividades domésticas favoritas, fueron aquellas que se realizaban dentro de este recinto (8 de 9 entrevistadas). Una vecina menciona sobre la comida

“Para mi, la comida es la instancia donde se reúne la familia, donde uno se sienta a la mesa y comparte, cuenta lo que vive en el día a día, las cosas que le pasaron, los planes a futuro y creo que eso se da cuando uno cocina para que otros, para compartir con los demás. Comparto más en el comedor, pero eso se debe a que una cocina para poder compartir en el comedor. Cocino para poder juntarnos compartir el día a día”.

Esta última reafirma la posición de la cocina, sólo como un espacio de mantención,

CONEXIÓN ESPACIAL COCINA Y ESTAR/COCINA

Las antiguas cocinas de las cuales se derivan las actuales se crearon bajo el concepto de eficacia. Con el objetivo de generar el mínimo número de movimientos para alcanzar a desarrollar la mayor cantidad de tareas posibles. Su objetivo fue desarrollado con la idea de mejorarle la vida a la mujer, mediante la disminución de tiempo que ocupa en realizar tareas domésticas y el aumento de su tiempo libre. Sin embargo, no desvincula la relación entre mujer y tareas domésticas, ya que no considera la corresponsabilidad doméstica en su concepto.

Las planimetrías incluidas en este seminario

cuyo trabajo individual se ve aprovechado por un grupo de personas. Al consultarles sobre la cantidad de personas que pueden ingresar al mismo tiempo, para evaluar un posible trabajo grupal, una de las vecinas confirma

“ Entran 2 personas porque 3 ya estorban”
M

El trabajo producido por una o dos personas en la cocina es aprovechado por 5 personas que conviven. El espacio de la cocina no permite que más de 2 integrantes se sumen a cooperar en el trabajo básico de la alimentación. La cocina de Justicia Social es la más grande, sin embargo, es en la que menos personas entran, por lo que se cuestiona su distribución interna de mobiliario.

muestran que las cocinas de los casos de estudio son de tipo integrada/americana y “no integrada” (es el término que utilizaron los arquitectos entrevistados para referirse a estos espacios).

Las viviendas de Ukamau, que contaron con la participación de los vecinos en su diseño, poseen cocinas no integradas. Cristián Castillo, arquitecto de este proyecto comenta:

“Hay familias aún reticentes [a abrir las cocinas], sobre todo en las familias donde las mujeres siguen teniendo el rol de quién hace el

aseo. Los hombres son más propicios a abrir las cocinas les gusta compartir con sus amigos y tomar mientras cocinan. Entonces la cocina integrada les funciona mejor, pero yo conozco grandes dirigentas que dicen que [afuera] de la cocina puede pasar cualquier cosa y no me afecta mi área personal, entonces prefieren la cocina cerrada.

Como el arquitecto indica, en el caso de Ukamau, algunas mujeres prefirieron mantener un espacio de privacidad en el sector de la cocina, para mantener su distancia con lo que sucede

en el exterior. Esto muestra la profunda relación de la mujer con su cocina, a la que consideran como un lugar seguro y de su dominio. Contrario al anterior comentario del arquitecto, la experiencia con las entrevistadas exponen que:

“En mi caso yo prefería una cocina abierta al comedor, pq me siento que soy parte de todo lo que está pasando, estoy atenta a todo a todo lo que conversan,, de hecho las cocinas de los depas son con puertas y nosotros la abrimos”
G. (Figura 27.)

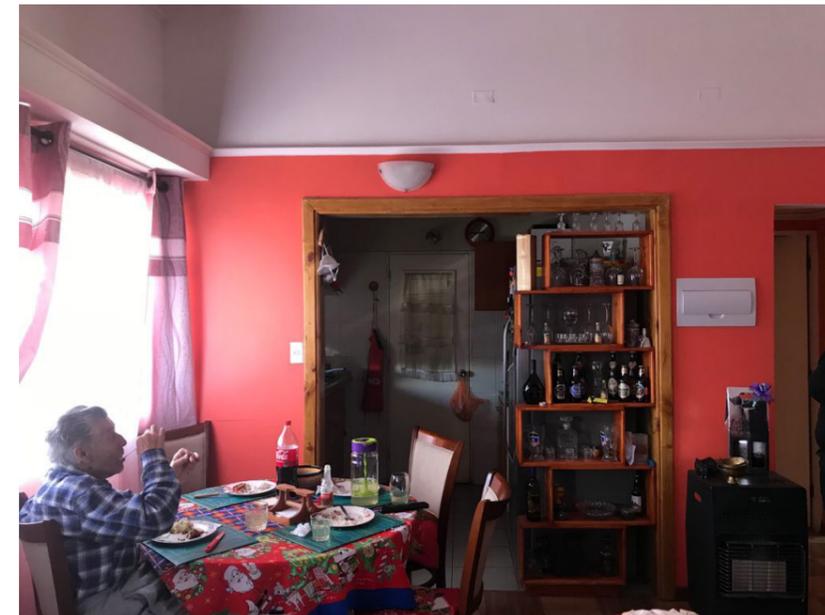


Figura 27. Cocina Abierta por los vecinos en Ukamau. Elaboración propia.

En el caso del Conjunto Habitacional Justicia Social, el arquitecto aunque inicialmente tuvo problemas normativos para proyectar cocinas integradas, logró que la Municipalidad aceptara estas soluciones. Como él indica:

“En esta oportunidad ... hubo una actitud de parte de la autoridad de apoyarnos para poder eliminar la cocina como recinto cerrado y el patio de servicio cerrado [para] poder integrar a la terraza...”

Aunque en este caso hubo flexibilidad de parte de la municipalidad para permitir al arquitecto generar un espacio integrado, no necesariamente ocurre en otros casos, lo que resulta en diseños habitacionales que no responden a los cambios en los modos de habitar. Como el Arquitecto Sabagh señala:

“... las formas como a ti te obligan a diseñar un proyecto por parte del propietario que en ese minu-

to es el SERVIU, te obliga a hacer una tipología de casa que para mi juicio está obsoleta y tienes poca posibilidad de hacer cambio”.

Se puede deducir de su testimonio la alta influencia que tiene el estado en el diseño de las viviendas sociales y su desconexión con los sucesos sociales contingentes. También menciona que:

“La forma de habitar el espacio está siendo un elemento trancador, evita que haya, es decir, estamos con nuestros espacios colaborando a que los cambios no vengan”
Juan Sabbagh.

El arquitecto está deduciendo que la antigua conformación de los espacios para vivienda social están perpetuando conductas que excluyen a ciertos grupos.

En el caso del conjunto “Pacífico

CONEXIÓN VISUAL COCINA Y ESTAR/COCINA

En las soluciones de cocina en este conjunto habitacional y además en el anteriormente mencionado, Justicia Social, se permite la conexión espacial entre este recinto y el comedor/estar. Resultando en cierta integración y participación de los cohabitantes. Sin embargo, no se produce una conexión visual, entre quienes están haciendo uso de los artefactos de la cocina (cocina, lavaplatos y mesón de trabajo), y quienes se encuentran en el espacio de estar. Ya que los artefactos se encuentran adosados a una pared y los habitantes hacen uso de ellos mirando hacia este muro.

Esto resulta particularmente importante para las participantes que tenían hijos menores de quince años, quienes declararon que realizaban concomitantemente las tareas de cocinar y el cuidado de niños. Una de las habitantes comenta:

“Les doy desayuno y nos conec-

co Rivas 3 y 4” que también tuvo un diseño colaborativo ,posee una cocina integrada al comedor y al estar. Emile Straub cuenta que en el proceso de las asambleas resolutivas se plantearon ambas opciones. y que la conjetura estuvo bastante reñida entre los votos de los vecinos. Emile relata el desenlace:

“Nosotros tomamos en cuenta ambas situaciones, no cuesta nada después de entregado montar un tabique conservando el distanciamiento mínimo que te permite cerrar la cocina y al mismo tiempo la posibilidad de hacer cocina americana”

Mantener la flexibilidad de los espacios, mantiene la opción de eventualmente convertirse en espacios más específicos a las necesidades de cada tipo de familia.

tamos a clases porque si no me ve al lado de él o cerca de él, él se desconcentra, entonces me atraso en el almuerzo y sale tarde”

Claudia O.

En este caso de “Pacífico Rivas” ocurre un fenómeno interesante, ya que al ser un espacio flexible, los mismos vecinos construyeron un mesón paralelo a la línea de aparatos, que su uso posee la conectividad visual dirigida hacia al resto de esta zona. Sobre esto el arquitecto aclara:

“ ...la gran mayoría optó por la construcción de una cocina americana y en vez de prolongar el tabique que viene de la logia, para cerrar el recinto, lo que ahí se hizo fue justamente colocar un mueble. ... este mismo mesón es utilizado para comer en familia...”

Emilio Straub

Este mueble introducido por las mismas familias no posee conexiones ni de gas ni de agua, pero se le da uso como mesón de trabajo. Emilio también explica que el tiempo en el que se usa el mesón de trabajo para conocer es mucho mayor al tiempo en él que se usa el lavaplatos o el aparato cocina. Él considera que la comunicación visual, en este caso está solucionado, no de manera original, pero sí como los mismos habitantes lo dispusieron.

POSICIÓN LOGIA

Las tipologías de logia son diferentes en los tres casos. A pesar de esto, la logia en todos los casos de estudio dan hacia el exterior y están conectadas con el resto de la casa a través de la cocina. El alejamiento al circuito principal de la casa (dormitorio, baño, comedor y salida), hace que pase desapercibida para los representantes pasivos del trabajo doméstico.

En el caso de “Ukamau” al espacio libre de la logia se le agrega el espacio, en él que por normativa, se hubieran destinado para poner los balones de gas. Gracias a las confrontaciones que la organización Ukamau tuvo con el SERVIU, el gas pudo ser llevado directamente a las cocinas. El arquitecto de este caso comenta:

La cocina americana integrada físicamente pareciera resolver en teoría una parte importante de la integración de género, Sin embargo, deja de lado la atención visual necesaria que se debe tener para realizar más de una tarea a la vez, característica primordial del trabajo doméstico.

“ Se suele pensar que es mejor un balón de gas, aunque lo tengan que subir 5 pisos al hombre, porque si se acaba y no tiene plata se acaba el agua caliente , pero incluso cuando te llega a la cocina el control de gasto es más cuidadoso”
Cristián Castillo.

En el caso de Justicia Social, la logia, al contrario de la opinión del SERVIU, se abrió y su espacio se fundió con la terraza inmediata. Creando un solo espacio grande cuyo uso va a depender de la necesidad del momento. A veces como logia con tendederos para secar la ropa y otras veces como terraza y lugar de esparcimiento exterior.

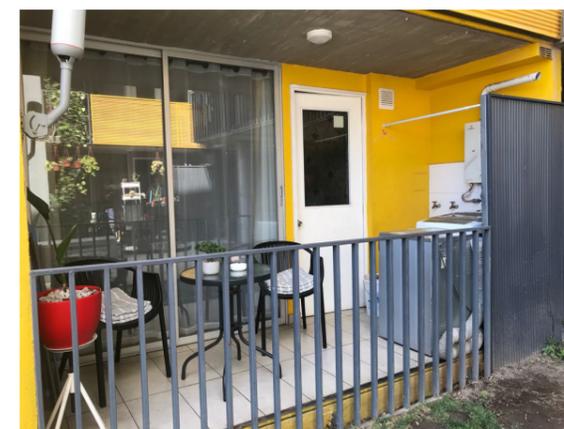


Figura 28. Logia Justicia Social.
Elaboración propia.

En este caso, el arquitecto opina de manera similar a lo sucedido con respecto a esta cocina:

“te obligan a tener un lavadero a lado de la lavadora o tener un patio para colgar ropa cuando hoy existen máquinas mixtas lavadoras y secadoras que son artefactos que ya están en casi todas las casas porque tienen un bajo costo, ya no son objetos de lujo, perfectamente podrían tener una logia mediterránea”
Juan Sabbagh

La opción de una logia mediterránea implicaría que la lavadora estuviera más cerca a los espacios, donde se desecha la ropa, como lo es el dormitorio y el baño. En la biografía usada se señala que ciertas telas aumentan de peso considerablemente al estar mojadas haciendo su transporte hacia la lavadora o al lavadero dificultoso. Sin embargo, ninguna de las entrevistadas registró alguna molestia en este trayecto.

En “Pacífico Rivas” se separa la Logia de la terraza lo que logra evitar tener la ropa colgada a la vista y el constante recuerdo del trabajo doméstico. El arquitecto expone que el SERVIU también da la posibilidad de instalar la máquina en el baño y agrega:

“Nosotros pusimos la máquina de lavar en los baños del primer piso, que son departamentos para discapacitados. Pero porque resulta ser del tamaño tan grande, por todas las exigencias de la silla de rueda, pero yo creo que es menos importante que estás haciendo una tarea húmeda que se derrame más agua de lo que se pueda en el baño y eso termine finalmente dañando al vecino de abajo.”
Emilio Straub.

Entre los tres casos entrevistados es interesante observar que en las familias más progresivas, en las que existe mayor nivel de

corresponsabilidad doméstica, que la tarea de lavado de la ropa se vuelve casi una tarea de aseo personal. A esto una vecina correspondiente a una de estas familias opina:

“ Yo hago la cama el baño y la cocina, pero mi marido hace la limpieza a fondo el fin de semana y él po, el niño que limpia el baño cuando yo estoy muy ocupada, y hace la cama, seca la loza, lava su ropa, aquí todos hacen algo y cada uno se lava su ropa”
G

Así también entre las dueñas de casas entrevistadas, la ayuda más común que reciben es en la parte de lavado de la ropa, por algún miembro de la familia de manera individual. También es asociado a un proceso fácil, que no necesita ayuda pues en la mayoría de las veces se encuentra completamente automatizado. Sobre esto, una de las vecinas cuenta:

“Mi esposo me ayuda en el aseo de repente, a veces me mete la ropa a la lavadora , pero es fácil porque tenemos lavadora y secadora eléctricas”
I.

Debido a las últimas razones expresadas, al convertirse en un proceso individual no necesita de más metros cuadrados para el ingreso de una persona.

AUTONOMÍA ECONÓMICA

Entre las mujeres entrevistadas se registró un rango de 7 a 16 horas de trabajo doméstico por día. Las mujeres de mayor edad tienden a usar mayor número de horas, al igual que las mujeres que viven en familias más tradicionales. Las vecinas comentan sobre el único tiempo libre que tienen al día.

“A veces alcanzo a ver mi novela que empieza a las 3 y termina a las 3 y media.”
S

“ En la mañana no me alcanzo a duchar, ya en la tarde, en la media hora que le dan de recreo que tienen me meto a la ducha.”
A.

Una de las entrevistadas comenta sobre su necesidad de salir de la casa:

“...me gusta salir de compras con ellos (sus hijos), tengo mucho tiempo encerrada, me llevo todos los días acá.”
Juana S.

Estos datos denotan que la mujer dueña de casa pasa una gran parte de su vida dentro del hogar y necesita un espacio apto para sus necesidades. Aclara que la mujer no tiene el tiempo suficiente para tomar un trabajo en lo público debido al largo transporte y las horas mismas de trabajo fuera de la casa. Por esta razón todas las entrevistadas tienen un trabajo paralelo productivo remunerado cuyo mobiliario es insertado casi a la fuerza en lugares alejados del flujo principal como la Logia o en los lugares que menos se usan como el estar.

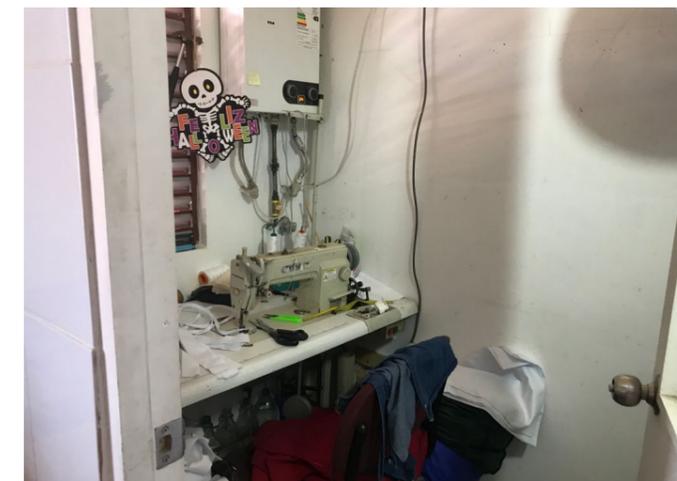


Figura 29. Logia con máquinas de cocer.
Elaboración propia.

Un espacio extra productivo en el hogar ayudaría a la mujer a tener una autonomía económica y esto pudiera tener una importancia tan importante como hasta disminuir la violencia intrafamiliar. En la entrevista algunas mujeres pudieron entrar en confianza y explicar algunas situaciones difíciles por las que habían pasado y la dependencia económica por la cuál no podían salir de estas situaciones. Una pieza extra o taller puede ser considerado dentro de la idea de inclusión de género pues inserta a la mujer dentro del mundo laboral remunerado. Esta decisión toma mucha relevancia para las mujeres que tienen hijos. Las vecinas confiesan:

“Me parece ideal para todas las que somos mamás y tenemos hijas pequeñas podemos trabajar desde el hogar y generar ingresos”
J.

“es genial tener donde generar ingresos que mejor que tu propio hogar sin dejar a tus hijos al cuidado de terceros”
G.

Con respecto a la posibilidad de incorporar un espacio de calidad productiva en la vivienda los arquitectos opinan de manera distinta. El arquitecto de “Ukamau” dice:

“en el diseño de Ukamau quedaron unos espacios entre las columnas de los portales, donde queremos instalar módulos de comercio, uno para el abastecimiento más cómodo de los vecinos y para las pequeñas iniciativas comerciales que empezaron a surgir... en general, cuando las mujeres que cosen o tejen, destinan uno de los dormitorios para eso, en el caso de Ukamau pusimos tabiquería que permitiera remodelar el depto según las necesidades de cada familia, de repente parten un dormitorio en dos.”
Cristián Castillo.

En esta ocasión los tabiques permiten flexibilidad en los espacios, que contempla situaciones como esta y también se hace reflexión sobre la posibilidad de tener espacios comunales productivos para los casos necesarios. Por parte del arquitecto de “Justicia Social” vaticina sobre el futuro y nos cuenta su experiencia:

“ En el futuro...van a haber espacios en los edificios a los que puedas ir a trabajar al lado de tu casa, y eventualmente si estás cuidando niños, puedas ir a trabajar con ellos. A mi me ha tocado experiencia de edificios que dejan espacios colaborativos por piso, no solamente él de abajo...”
Juan Sabbagh.

Esto ayuda a aclarar que ya existen comunidades que han considerado la producción dentro de sus espacios, por lo que no es tan lejano pensar que podrían llegar a aparecer en soluciones habitacionales de vivienda social. A pesar de esto, el arquitecto de Pacífico Rivas piensa en un nivel más político sobre esta decisión de incorporar espacios productivos, él comenta:

“ me parece que es algo muy posible pero me parece que hay algo político fundamental. Mi opinión es que no creo que la vivienda y la plata que el estado entrega para la vivienda debiera cubrir lo que es trabajo no se le puede pedir a la vivienda que asegure pega ni al revés... en los dos o tres casos que existen en el pacífico de gente que utiliza la vivienda para comercio, la escogieron con pinza, los propios dirigentes de los comité se lo autorizaron justamente en su condición de discapacidad”
Emile Straub

Esta última opinión acepta la imposibilidad física para salir de sus casas, pero no considera que la mujer por el tiempo que toma el trabajo doméstico, sobre todo si tienen hijos, están en condiciones similares.

07

CONCLUSIONES

La presente investigación busca como objetivo general:

“Analizar la accesibilidad de género en los espacios internos de los casos de estudio y su rol en la inclusión social de la mujer.”

El trabajo es capaz de levantar criterios de diseño con consideración de género, los que son estudiados a nivel teórico y experiencial en los casos de estudios propuestos.

El primer objetivo específico de la investigación consistió en :

“Identificar criterios de diseño de vivienda que incorporen consideraciones de género” .

Este objetivo se logró mediante una revisión bibliográfica diversa y muy actual. Los criterios seleccionados fueron: corresponsabilidad de tareas domésticas, conexión espacial cocina estar/comedor, conexión visual estar/comedor, posición logia en la vivienda y lavaderos comunes ,

En relación al segundo objetivo planteado que pretende :

“Analizar la planta arquitectónica de los tres casos de estudio en función de estos criterios”,

se pudo constatar que, las tipologías de cocina y de logia de los casos, eran distintas entre las viviendas.No todos los criterios pudieron ser evaluados en esta etapa, pues están más relacionados a la experiencia de la mujer , que a la espacialidad del hogar.

El tercer objetivo específico de este estudio es:

“Explorar la postura de los arquitectos diseñadores de los conjuntos estudiados frente a las consideraciones de género en el diseño habitacional”.

Para esto se realizaron tres entrevistas semi- es-

tructuradas a un arquitecto por cada conjunto. Si bien sus respuestas difieren en los criterios de consideración de género. Los tres acordaron que el diseño de estos espacios de mantención está fundamentalmente estipulado por normativa , que están hechos para una familia tradicional y que deja poco espacio para la creatividad.

Con respecto al último objetivo que busca:

“Analizar la experiencia de las habitantes en los espacios domésticos de los casos de estudio (que incorporan o no los criterios de diseño revisados)”;

se alcanzó mediante la entrevista semi-estructurada tres dueñas de casa por conjunto. La observación etnográfica de la mujer en los casos de estudio, permitió incluir un último concepto que se refiere a la independencia económica de la mujer y un nuevo recinto en la vivienda que lo permita.

En relación con los criterios de diseño de vivienda que incorporen consideraciones de género, se puede concluir que se basan en la CORRESPONSABILIDAD DE TAREAS DOMÉSTICAS entre los convivientes. Las cocinas de los casos de estudio están dispuestas de tal manera que disminuyan el tiempo que la mujer debe invertir en la realización de las tareas domésticas. Sin embargo, el objetivo actual debería ser desvincular el trabajo doméstico de la mujer y promover una actitud colaborativa hacia esta actividad. Los espacios de mantención deberían considerar el tamaño necesario para cultivar el trabajo grupal.

En lo referente a la CONEXIÓN ESPACIAL, los casos de estudio demuestran que no todas las mujeres prefieren una cocina integrada. La cocina ha sido tradicionalmente el lugar de la mujer. Esto explica que entre las participantes dueñas de casa haya opiniones aún reticentes en cuanto a la integración de la cocina al comedor/estar de la vivienda

La comunicación espacial que se logra en los casos de estudio con cocina integrada sólo in-

corpora parcialmente a los cohabitantes de la vivienda. Por una parte, la comunicación verbal se dificulta para la persona que está trabajando en la cocina, pues está de espaldas a los que se encuentran conversando en el estar o en el comedor . La CONEXIÓN VISUAL mejora el intercambio oral, ya que la expresión física y gesticulación de la cara es perceptible. Por otra parte, la comunicación visual se hace imperante en los casos en que las mujeres tienen hijos menores, a los que deben vigilar constantemente mientras realizan las tareas del hogar. Deben estar poniendo atención a más de una tarea a la vez. Si entre los espacios existe conexión visual, las mujeres pueden poner atención al mismo tiempo entre lo que sucede en la cocina y lo que sucede en el comedor/estar.. La falta de conexión visual puede llegar a producir accidentes.

La POSICIÓN DE LA LOGIA en los casos de estudio se posiciona en una esquina de la vivienda y su acceso se hace mediante el ingreso a la cocina. Esto implica que para llegar a la logia, se deben atravesar más barreras que las que se deben traspasar para el ingreso al resto de los espacios domésticos. Sumado a esto, la logia se encuentra alejada del trayecto usual de quienes no realizan trabajo doméstico. Estos dos factores invisibilizan la logia como sector y el trabajo que se realiza dentro de ella.

El estudio realizado en las familias y su relación con la logia revela que mientras más corresponsabilidad doméstica exista entre de los habitantes de una vivienda, el lavado y secado de las prendas propias lo lleva a cabo cada individuo. Esto permite vislumbrar que estas labores se están transformando. Desde una parte crucial del trabajo doméstico a ser parte del aseo personal, que se desarrolla de manera individual. Es por esto que no es necesario aumentar la superficie de estos recintos.

El trabajo doméstico imposibilita a la mujer dejar su casa para buscar un trabajo remunerado. y su AUTONOMÍA ECONÓMICA. Es por esto, que todas las entrevistadas incluyeron algún tipo de utensilio (ej. máquina de coser) productivo

para recibir un ingreso extra en sus hogares. En los casos estudiados estos implementos se incluyeron en los espacios más escondidos o menos usados del hogar, de manera bastante artesanal y poco práctica para la vida doméstica. Se evidenció que en la actualidad existen estos espacios pero de manera comunitaria. Por lo que se consideran como una opción factible en el futuro cercano. Una de las mayores desigualdades entre hombres y mujeres a nivel mundial es la remuneración en el trabajo y la independencia económica. Si el objetivo es construir espacios integradores de género se hace indispensable incorporar un espacio que permita lucrar y obtener una remuneración al responsable de las tareas domésticas.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Scott, J. (1986). El género: una categoría útil para el análisis histórico. *Historia y Género*. Instituto Valencia. 265-302. (Scott, J. 1986.)
- (2) Muxi, Z. (2020). *Mujeres, Casas y Ciudades*. DPR-Barcelona. (Muxi, Z. 2020)
- (3) Co-lectiu Punt 6, (2019). *Urbanismo Feminista. Por una transformación radical de los espacios de vida*. Virus. (Co-lectiu Punt 6. 2019.)
- (4) Caballero, J. (2016). Los criterios de diseño arquitectónico de la vivienda moderna desde la perspectiva de género. *Debate Feminista* 51. 36-49. México. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0188947816300299>. (Caballero, J. 2016.)
- (5) Badrillard, J. (1969). *El sistema de los objetos*. Siglo XXI. México. (Badrillard, J. 1969.)
- (6) Beuchat, S. (2020, diciembre 8). Radiografía al hombre cero. *Revista Ya. El Mercurio*. Chile. (Beuchat, S. 2020.)
- (7) Rodríguez-Peña, J., Velasco-Ávalos, Ana. (2017). Habitabilidad del espacio interior con perspectiva de género: vivienda purépecha de Michoacán vs. vivienda popular de programas asistenciales. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*. México. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4779/477948279063/477948279063.pdf>. (Rodríguez-Peña, J. et al. 2017.)
- (8) Perez-Duarte, A. (2013, Marzo) *Evolución de la eficiencia de la vivienda colectiva: repensando la cocina*. Memoria 31. Congreso Nacional de Vivienda. México. (Perez-Duarte, A. 2013)
- (9) Montaner, J. (2019, Marzo) *Cosas de Habitar, flexibilidad e igualdad de género en la vivienda*. Barcelona, España. (Montaner, J. 2019)
- (10) Fuster-Farfán X. (2019). Las políticas de vivienda social en Chile en un contexto de neoliberalismo híbrido. *Revista Eure* VOL 45 N 135. Pág 5-26. París, Francia. Recuperado de <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/2906>. (Fuster-Farfán X. 2019)
- (11) Mora P. (2014). *Disyuntivas en la Política Habitacional Chilena*. Documento para Lincoln Institute of Land Policy Septiembre. Recuperado de <https://politicaspublicas.uc.cl/wp-content/uploads/2015/02/estudio.pdf> (Mora P. 2014)
- (12) Barrientos P. (2015). *Desafíos de la Política Habitacional- Urbana orientada al entorno de la Vivienda*. Tesis de título. Escuela de Gobierno y Gestión. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile. Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/3373> (Barrientos P. 2015)
- (13) Vial L. (2014). *Mejora en la Vivienda Social en el Gobierno de Bachelet: el caso de la re-*

gión metropolitana 2006-2010. Universidad Alberto Hurtado. *Revista Búsquedas Políticas*. Volumen 3, N° 1. Pag 55-78. Recuperado de https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/5128/V03N01_pp_55_78-Leonora_Vial.pdfsequence=1&isAllowed=y (Vial L. 2014)

(14) Valenzuela N. (2010). *Desglose de la nueva política de Vivienda y Urbanismo de Piñera: conozca hoy la ciudad que construiremos los próximos 4 años*. Archivo Plataforma Urbana. Recuperado de www.plataformaurbana.cl/archive/2010/02/23/desglose-de-la-nueva-politica-de-vivienda-y-urbanismo-de-pinera-conozca-hoy-las-ciudad-que-construiremos-los-proximos-4-anos/ (Valenzuela N. 2010)

(15) Independencia C. (2018). *Subsidio Habitacional*. Recuperado de: <https://www.cindependencia.cl/como-comprar/tipo-de-financiamiento/subsidio-habitacional/> (Independencia C. 2018)

ANEXOS

Encuesta Arquitectos

1. Al diseñar una cocina de vivienda social... ¿qué factores son influyentes?
2. ¿Qué opinas que el uso de los aparatos de la cocina haga mirando hacia una pared?
3. ¿Qué opinas de la distancia de la logia a los dormitorios y el baño?
4. Si no existiera el SERVIU... ¿qué variación planimétrica realizarías teniendo en cuenta la consideración de género?
5. ¿Qué concepto del SERVIU cambiarías?
6. ¿Cuál crees que sea la posibilidad de incorporar un lavadero común?
7. ¿Cuál crees que sea la posibilidad de incorporar una pieza/taller para trabajo remunerado?

Encuesta Dueñas de casa

1. Nombre:
2. Edad.:
3. Ocupación:
3. Convivientes:
4. ¿De qué hora a qué hora haces el aseo? ¿Siempre a la misma hora?
5. ¿Tienes rutina de aseo?
6. ¿Por qué a estas horas?
7. ¿Qué tareas domésticas realizas en tu hogar?
 - __limpieza
 - __compras
 - __cocina
 - __niños
 - __orden
 - __pago de trámites
8. ¿Tienes ayuda para realizar alguna de estas tareas? ¿De quién?
9. ¿Cuáles de estas tareas realizas simultáneamente?
10. ¿Cuál es la tarea doméstica que más disfrutas? ¿Y la que menos?
11. ¿Cuando están cocinando, cuántas personas entran?
12. ¿Qué opinan de un lavadero común para la comunidad?
13. ¿Qué piensas de integrar un espacio del que puedas lucrar?