

*Artículo de investigación:*

## **“Usos y prácticas de los y las adolescentes en los espacios públicos”**

Caso Maipú, Parque Tres Poniente

**RESUMEN:** Las ciudades moldean como se relaciona el individuo con su entorno. Es pues, el habitante que crece y experimenta la ciudad quién debe cumplir con rituales, requisitos y contratos para ser considerado un miembro completamente funcional de la sociedad: un adulto. Sin embargo, la adultez, la etapa más larga de la vida, y reconocida como la madurez biológica y mental, es la consolidación de diferentes desarrollos personales. Diferentes procesos sociales donde se pretende formar un adulto competente. Debido a esto, se tiende a invisibilizar a los niños, niñas y adolescentes, limitándolos a ser un proceso o etapa a la que se opta para ser adulto, y no un momento único de desarrollo. En algunos casos, traducidos a la ciudad, omitiendo la producción de espacio público enfocado a ellos. La ocupación adolescente por más tímida que se aprecie, marcará tendencias en cómo se seguirá desarrollando en su entorno. Por lo que, investigar dónde y cómo se desarrolla esta ocupación, fundamental para tener presente al momento del diseño y producción de espacio público.

**Palabras clave:** Adolescencia, habitación adolescente, espacio público, equipamiento juvenil.

**ABSTRACT:** Cities shape how the individual relates to his or her environment. It is, therefore, the inhabitant who grows up and experiences the city, who must complete rituals, requirements and contracts in order to be considered a fully functional member of the society: an adult. However, adulthood, the longest stage of life, and recognized as biological and mental maturity, is the consolidation of different personal developments. Different social processes where the purpose is to form a competent adult. Because of this, children and adolescents tend to be made invisible, limiting them to being a process or stage to which one chooses to become an adult, and not a unique moment of development. In some cases, translated to the city, omitting the production of public space focused on them. The adolescent occupation, however timid it may seem, will set trends in how it will continue to develop in their environment. Therefore, investigating where and how this occupation develops is essential to keep in mind when designing and producing public space.

**Key words:** Adolescents, teenager's room, public space, youth equipment

## INTRODUCCIÓN

### Adolescencia, un periodo conflictivo

A través de la historia, las sociedades del mundo entero han sabido identificar el ciclo de la vida de todos los seres vivos, clasificando sus etapas de forma racional y acorde a su contexto material presente. Los seres humanos no están fuera de esa lógica, ya que desde el siglo XV, durante la Ilustración, se diferenció la infancia de la adultez. La vida empieza a reconocerse como un conjunto de etapas sucesivas linealmente a través del tiempo y con rangos etarios característicos, que, si bien no son determinantes ni estáticos, son consecuencia de convenciones y construcciones culturales dónde se reconocen ciertas edades de madurez.

Socialmente, se refieren a la adolescencia como un paso intermedio. Durante la Ilustración, Rousseau (1762), creó texto que narraban y abordaban el tema de la naturaleza humana, y se refirió a lo que entendemos como adolescencia a un "segundo nacimiento". Dado que los niños y niñas sufren duelos: se manifiesta la genitalidad, los cambios corporales influyen en seguridades y humores, reconocen su rol en la familia y en la escuela, descubren su utilidad en la sociedad, exploran su medio y son influenciados por este. (Urresti, M. 2018).

Si bien, los ritos de maduración existen en un imaginario virtual, la adolescencia, hoy en día, es el paso desde la niñez a la adultez. Los conceptos de infancia, adolescencia y juventud son complicados de definir en las franjas de edad. Se contemplan aspectos como las fases de desarrollo en sentido biológico y psicológico, la dependencia, la necesidad de protección, la adquisición de autonomía o la construcción de las propias identidades, entre otras, conforman los discursos sobre quién es niño/a, adolescente o joven. (Ortiz A., M Prats, Baylina M. 2014). Esta variabilidad en la exactitud etaria difumina el segmento estudiado y se desdibujan los límites en la identificación y definición de los usuarios. Generalizando a jóvenes a quienes practican o se comportan de determinada manera.

Al retomar ideas de Rousseau, se lee al adolescente dentro del relato y mito del "buen salvaje", un ser aún no corrompido por la sociedad, conservando rasgos inocentes de la infancia y la "moralidad natural" junto a poseer todas las potencialidades humanas, no obstante, es necesario fomentar su desarrollo y civilizarlo. Desde una visión adulta se lleva al adolescente de forma abrupta al mundo real, del juego al trabajo.

Esta percepción llevó a que los adolescentes en un contexto de mayor acceso a información debido a la escolaridad negaran ciertos parámetros de su ascendencia, como también a negarse a asumir responsabilidades de ciertas obligaciones. Donde

la imagen, el ocio y el consumo aunarían grupos de adolescentes, quienes, finalmente, son los que están "programados" con los parámetros y deberes de comportamiento de la sociedad, así como a la obediencia a sus padres y la contradicción de emanciparse de ellos, hasta terminar vacilando entre la fascinación por su juventud e ímpetu como su sentencia. Generando este modelo híbrido de infantilización del adolescente: dependencia económica y el desentendimiento de responsabilidades, acrecentado por la escasez de mercado laboral y de vivienda, en contraste con un entendimiento y adaptabilidad a las nuevas tecnologías de más manera rápida (Feixa, C. 2005), así se desplazan acorde a las novedades tecnológicas y culturales, practicando la individualidad y autonomía.

Mediante el consumo de medios de entretenimiento, música y vestimenta buscan consolidar sus gustos e identidad. Esto, frente a un grupo al que se pertenece o se aspira a pertenecer, sometiéndose a estos objetos de consumo enfocados a su sector, sin duda magnificado por las redes sociales. Y, desde la última década del siglo XX, volcando su consumo al ocio: juegos, comics, revistas de música o deportes, redes sociales, fotografías, etc. Los ídolos retratados en los pósteres dejan de ser líderes políticos o artistas "comprometidos", y vuelven a ser músicos de moda, estrellas del cine o nuevos astros del deporte. (Feixa, C. 2005). Tales aspiraciones y elementos relacionados, si bien puede empezar desde la infancia con estímulos desde la familia, son en la adolescencia donde enmarcan esta expresión de individualidad, y, en ciertos casos, de grupos adolescentes.

La exploración de estas afinidades artísticas o deportivas pueden darse de manera individual o colectiva. Para que luego, esta independencia también pueda condicionar prácticas espaciales: poder salir por el barrio solo o en compañía, buscar un edificio de un programa definido o, simplemente, deambular por la ciudad con una mentalidad diferente a la



Figura 1: Fotografía (1). Adolescente jugando en plaza Londres, Santiago Chile, 2016. Fotografía del autor

de un infante. Es cuando el habitante adolescente empieza a ocupar el espacio público, destacando la relevancia que tiene la calle para la gente joven, como lugar de autonomía, de construcción de identidades personales y colectivas (Gough y Franch, 2005), de desarrollo de sus amistades (Bunnell et al., 2012); o también como lugar donde afrontar las imposiciones reguladoras de los adultos (Matthews, Taylor, Percy-Smith y Limb, 2000). Son estas leyes e imposiciones, las cuales modificarán el entorno inmediato donde los adolescentes crecerán

## Adolescentes en Chile

En el territorio que corresponde a Chile, la proporción de población adolescente frente a la adulta es significativa, es decir, que la natalidad ha bajado, por lo que cantidad de adolescentes también. Dentro del país, más específicamente la Región Metropolitana, posee 7,037 millones de personas, concentrando la mayor cantidad de habitantes del país, adolescentes incluidos. Son aproximadamente 7% de la población. Seguida por las ciudades más importantes, o capitales regionales, como Concepción, Arica o Antofagasta (Ine., 2017). Esto relaciona a la adolescencia en Chile como un fenómeno más ligado a las ciudades y sus comunas, Maipú llevando el primer puesto con un 7,7% de adolescentes por población, unas 40.166 personas dentro de la comuna (*ibidem*), obedeciendo a sus cambios históricos y sociales del país.

A principios de siglo XIX, el trabajo en el campo chileno aún era la fuente principal de sustento para la mayoría de la población, así, la infancia era una época corta para los hijos e hijas del campesinado, quienes tendrían más hijos para aumentar la mano de obra. Por lo que la madurez iría acompañada de la capacidad laboral y reproductiva, mientras los hijos de las casas patronales se verían afectados por las influencias europeas de sus tiempos. Poste-

riormente, la industrialización y la cuestión social, no cambiaría esta reproducción utilitaria de individuos, salvo que esto se trasladaría a la ciudad progresivamente durante los siguientes siglos, consolidando a la adolescencia dentro de espacios como colegios, liceos, internados e institutos, preparándose para ser la mano de obra y profesional del futuro.

Se reconoce la práctica formal en este contexto de diferentes dimensiones y de desarrollo. Los adolescentes del siglo XXI cada vez más adoptan el aspecto de la dimensión digital, el cual entrega una cantidad de información a la que el adolescente filtra lo que dotará a su identidad de fundamentos. Estas prácticas, por cierto, se reflejan en la dimensión física, en un principio como prácticas lúdicas y motrices impulsadas por los padres, y que, posteriormente suponen una búsqueda deportiva en espacios destinados y equipados para ello. Por lo que, ciertas acciones estarían acorde a lo proyectado desde la función hacia un segmento. El cual practicarán, dependiendo la accesibilidad y la oferta de equipamiento en este espacio de manera regular en el tiempo y desarrollar una práctica cotidiana en algún lugar determinado.

En este caso, la dimensión del espacio público es una manifestación y extensión del privado, y por ejemplo, quien carecería de este espacio tangible y personal, volcaría sus anhelos en la calle o el espacio público, donde, si bien, es un entorno compartido, sus características sociales y físicas llevarían a la ocupación formal o informal de áreas determinadas, según sea lo cotidiano en el lugar en el que se desarrolla. Condicionando todas las ambiciones y proyecciones del adolescente. Ciertamente todas ligadas al contexto del que provienen, un espacio privado con deficiencias incitará al adolescente a hurgar en sus posibilidades y oportunidades geográficas (Ruiz-Tagle, J. Romano, S. 2019), por lo que se presentarán desigualdades tanto en el espacio privado como en el público.



Figura 2: Fotografía (2). Adolescentes ganadoras de campeonato Renace, Maipú, 2022. Fotografía de Nicolás Catalán, @\_nicomply\_



Figura 3: Fotografía (3). Grupos de jóvenes de fiesta en el espacio público, Maipú, 2018. Fuente: Juventudes Maipú, Arenal Maipú

## PROBLEMATIZACIÓN: *El Adolescente en el espacio público*

### Desde el espacio privado hacia el público

Debido a que el espacio público no ofrece un interés para todos los adolescentes, pues, el atractivo de ciertos aspectos no satisfactorios a pesar de contener equipamientos, que, en el caso de los adolescentes, gracias a su condición física les permite desarrollar deportes de forma más intensa. Por el contrario, según informa el Ministerio del Deporte la práctica de actividad física y/o deporte en población menor de 18 años del año 2017 (Fig. 3), a medida que crece, y se presupone gana independencia, aumenta la inactividad física. Y, si el equipamiento deportivo existe en un contexto de espacio público, se puede suponer que este lugar se abandona, al menos a lo que respecta a los menores de edad y actividad física. Por lo que, es el espacio privado el que ofrece nuevas propuestas de uso más atractivas al sector etario de estudio.

En un principio, y como una conquista de espacios de autonomía frente a la generación de los padres, es el espacio privado de la habitación y la emocionalidad volcada a esta es a la que el adolescente se refugia (Feixa, C. 2005). Durante mediados del siglo XX hasta principios del siglo XXI, el acceso a las nuevas tecnologías de comunicación y entretención que involucra a los jóvenes, quienes, desarrollarían facilidades de manejarlas, llevando a la vanguardia tecnológica y cultural a su entorno inmediato (familia, hogar, amigos). Sin embargo, la constante y acelerada actualización de las mismas, generaría brechas cada vez más infranqueables, junto con micro grupos culturales con rasgos propios, particulares frente a otros grupos de adolescentes.

Los nichos del entretenimiento como el cine o los videojuegos, generalmente, se practican en espacios interiores o en espacios privados y exclusivos a quienes poseen los periféricos de juego o medios para acceder a estos.

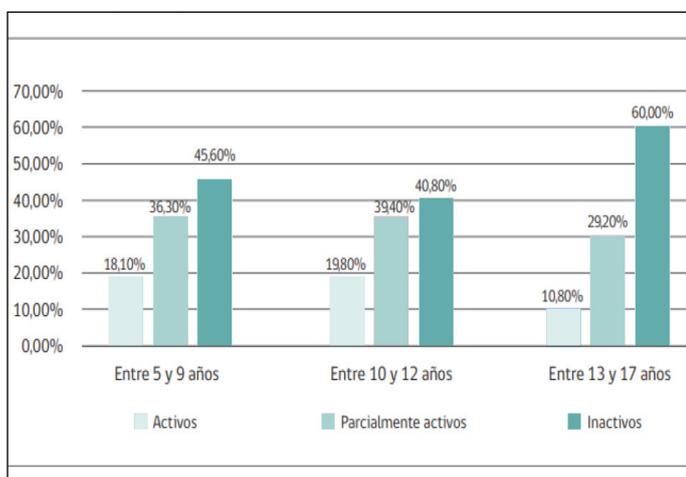


Figura 4: Gráfico. Práctica de actividad física y/o deportiva en población menor de 18 años, 2017. Fuente: Ministerio de Deporte

Otras prácticas relacionadas a los adolescentes es el uso de espacios comerciales, como lugares donde convergen diferentes grupos, normalmente los de clase media y alta, aquellos de un sector que aprecia los espacios de intercambio comercial, el cine o el acceso a comida son intereses que el adolescente puede afrontar económicamente (Martínez, Z. Luna, G. 2015). Al comprender estas actitudes y alejamiento, se pretende tanto identificar como valorar las actitudes y prácticas cotidianas, recreativas y deportivas que reproducen los adolescentes que aún permanecen en la ciudad en base a la Dimensión humana de Iahn Gehl, y su propuesta para las ciudades de Chile. Así poder señalar la naturaleza de las prácticas que se dan en el entorno urbano.

El espacio público, desde la visión de los bienes comunes (Lefebvre, 2013; Ostrom 2014), es abierto, exterior, en el que se producen bienes económicos, recreativos, relacionales. Son estos espacios comunes donde existe una correlación entre quienes comparten y dan goce de uso a el bien. Donde si bien, ninguno de sus actores son propietarios en todos recae una corresponsabilidad en aportar a la permanencia del tiempo en este, a pesar de existir un agente político-municipal que se encargue de tal gestión.

La construcción de la identidad ligada a los espacios se sustenta en deseos particulares de desarrollarse como individuo, el cual sostiene las prácticas cotidianas que facilitan las relaciones sociales en diferentes dimensiones. Actualmente, se amplía a una dimensión digital, la cual ocupa un espacio virtual de diferentes características. (Perez, M., Salcedo R., Cáceres, G., 2012) Donde existe una constatación voluntaria de la imagen y el contenido, en búsqueda de reafirmación, grupos que geográficamente están separados, sin embargo, interactúan en tiempo real entre si. Omitiendo, incluso, si el individuo está en un lugar público o interior. Dando importancia a lugares con acceso a tecnologías di-



Figura 5: Fotografía (4). Habitación de adolescente, Santiago Chile, 2017. Fotografía del autor

gitales como requisito para el entorno de la ciudad por parte de los adolescentes.

Es en la ciudad donde la persona vive y trabaja, donde se desenvuelve en su entorno, es pues, "La vida entre los edificios" la que enmarca estas actividades realizadas en el espacio público: Las caminatas, paseos, paradas cortas, otras más largas, mirar vidrieras, tener conversaciones y encuentros, ejercicios, bailes, actividades recreativas, intercambio y comercio, se ven juegos, espectáculos callejeros y hasta mendigos" (Gehl J. 2006). Sin embargo, el adolescente no trabaja, mas sí asiste a la escuela, institución por la que el adolescente debe pasar para cumplir un rol social. Pero ya desde que es un infante se ha visto involucrado en su desarrollo, reconociendo este lugar donde debe estar durante toda su formación en ciudadano/adulto. Aquí, pasa la mayor parte del día y desarrolla parte de su vida. Refuerza relaciones sociales más allá de la familia, crea concepciones de recorridos entre este lugar y la residencia, reconocen lugares, instituciones, leyes, etc.

Ciertamente los derechos sobre el espacio público dependen la cultura del territorio en cuestión. El espacio público se vuelve un lugar de conflicto, donde dialogan diferentes actores y roles, constituyendo diferentes aspectos del espacio de manera económica, social y ambiental. Es la ciudad, y más aún, es espacio público por el que se pueden fomentar e impulsar hábitos en diferentes grupos de la población. La vitalidad y el aprovechamiento continuo de las zonas comunes por parte de los habitantes desemboca en un ambiente urbano que está bien mantenido y seguro, convirtiendo así la ciudad en un lugar atractivo y seguro para vivir y trabajar. Este acceso libre a ocupar los espacios públicos no solo mejora la calidad de vida, es también el primer paso para el empoderamiento civil, desde donde se puede mejorar el acceso a instituciones y a espacios políticos. (Gehl J. 2006).

La ocupación del espacio público por parte de los adolescentes está relacionada con la oferta de equipamiento y de características que interesen para los espacios. Estos métodos de ocupación convencionales, dónde normalmente destacan las prácticas deportivas y las actividades físicas, las cuales son fomentados por la existencia de equipamiento, sin embargo, deben utilizarla con otros grupos etarios. Reconociendo una demanda de este segmento

También existe otra forma de ocupación que contempla las practicas informales, las cuales, hacen un uso variable de actividades complejas de espacializar, pero que configuran las acciones cotidianas instaladas en bienes nacionales de uso público, determinados lugares abiertos de carácter privado o áreas verdes que dan libertad a las relaciones interpersonales de adolescentes y otros grupos. Donde, a través de las acciones autónomas que construyen identidades: generar grupos capaces de contención afectiva, expresar opiniones, conocer los límites del espacio propio y de los demás. Esto, se ha visto modificado por las nuevas tecnologías y la forma de relacionarse, dándose dichas prácticas en un espacio virtual (Benítez, Cortés, Hernández, 2016), y, por consecuencia, que el espacio público se quede en lo eventual y lo obligatorio. Es decir, estar u ocupar el espacio público por obligación en situaciones específicas.

## Problema de Investigación

Este uso del espacio se ve invisibilizado por la intromisión o absorción de segmentos etarios diferentes al adolescente, como lo es el adulto, el infante o el preadolescente, haciendo que se desdibuje los límites etarios de la práctica, pero provocando un desplazamiento de adolescentes y segregación de sus prácticas espaciales donde "no moleste a nadie", estigmatizándolas, y muchas veces, marginándolas a lugares sin supervisión. O, por el contrario, mediante la persistencia de hábitos que se dieron durante el crecimiento, y la imitación a las prácticas de grupos adultos es que pasan sus acercamientos al entorno a un segundo plano, a reconocerse como una simulación de lo que hacen los mayores. Por esto, es necesario identificar y analizar estos lugares y prácticas sobre el espacio público. Ver cómo abordan y se aproximan desde otros usos y actitudes, para luego, registrar sus requerimientos e incorporarlos en el diseño del espacio público de manera integral y estratégica.



Figura 6: Fotografía (5). Ensayo de danza en plaza, Santiago Chile, 2021. Fotografía del autor

### Pregunta de Investigación

## ¿Cuáles son los lugares del espacio público que ocupan los adolescentes, cómo los transforman y la apropiación que genera?

**Objetivo General:** Identificar la ocupación que realizan los adolescentes en el espacio público a través del registro y la relevación de sus prácticas espaciales. / Identificar la oferta de lugares en el espacio público enfocada a los y las adolescentes

**Objetivo 1:** Analizar el contexto del espacio público

**Objetivo 2:** Identificar los lugares que ocupan los adolescentes

**Objetivo 3:** Caracterizar las transformaciones que los adolescentes realizan a través ocupación

Para desarrollar y responder la pregunta se realizó una investigación cualitativa sobre la calidad y características de los espacios públicos ocupados por los adolescentes. A fin de identificar los fenómenos que ocurren en el territorio, se revisaron las concentraciones de población adolescente en las distintas regiones y comunas del país. Escogiendo aquella que concentra mayor cantidad de población adolescente. Una investigación de este carácter requiere, limitar el espacio de estudio

Por lo que se localizó y mapeó la oferta de Bienes Nacionales de uso público, categorizados por Parques, plazas y bandejones.

En el trabajo de gabinete se yuxtapusieron los mapas demográficos y de oferta de bienes nacionales de uso público identificando la mayor concentración de adolescente por espacio, el objetivo fue escoger el lugar en el que se aplicó el trabajo de campo tendiente a observar el comportamiento de los adolescentes en el espacio público.

El análisis del primer objetivo incluyó la morfología dentro la comuna y sus límites, el entorno residencial junto al contexto de estudio, la disponibilidad de equipamiento en el terreno, cercanía a servicios e instituciones ligadas a los adolescentes. Pretendiendo generar una zonificación adolescente/juvenil previa a la observación directa del parque, para dar prioridad a lugares que puedan ser de interés a la población del estudio y comprobar el uso efectivo de las instalaciones.

Los siguientes objetivos se desarrollaron de una manera, que, en principio se observa y procesa la in-

formación del análisis sobre el espacio físico, histórico y social del espacio de estudio escogido para plantear un lineamiento hacia dónde observar los lugares, contrastando la bibliografía sobre adolescentes y sus prácticas en el espacio público a una observación en el lugar mediante recorridos y visitas a terreno.

Tales recorridos se planificaron para ser hechos en la mañana (10:00-12:00), tarde (15:00-18:00) y noche (20:00-22:00) a pie y en bicicleta, durante los periodos de primavera de 2021, verano y otoño del 2022. Las visitas al terreno donde se pretendió abarcar los lugares y sus características desde dos ejes en específico, el físico y su dialogo con las prácticas espaciales adolescentes, el uso. Después de tres semanas, se redefinieron las visitas a terreno tras vislumbrar bandas de horas específicas donde se congregan los grupos, reconociendo horas donde hay menos presencia de adolescentes en los parques. Luego de haber ordenado y expuesto la información sobre zonas prioritarias, se produjeron fichas catastro para la caracterización de los lugares identificados. Levantadas sistemáticamente mediante dibujo técnico: planta y elevación, ubicación con respecto a la zona del parque donde se emplaza, una foto de las prácticas espaciales de los adolescentes junto con una descripción de tales características. Las morfológicas: superficie, materialidad y relación con su contexto inmediato del parque. Y características de uso: usuarios, su género, si se desarrolla en colectivo o solitario, otros usos diferentes ante lo proyectado de manera convencional y banda horaria de usos.

Luego de levantar los datos en fichas, se sintetizó en una matriz, para contrastar los diferentes lugares en sus características, reconocer similitudes tanto sobre su espacialidad como de las prácticas que se llevan a cabo.

El Parque, al ser un espacio público comunal, depende de agentes municipales para su gestión y mantención, sin embargo, se asumió que existió una corresponsabilidad en el cuidado durante el tiempo por parte de los usuarios. Sin, embargo el rol en los adolescentes no es explícito, y se reflejó a través de cambios en la apariencia y percepción de los lugares. Se estableció un rango de acción, donde el equipamiento, y uso, fomenta la congregación de adolescentes y jóvenes. El ruido, la seguridad, como el imaginario en general se modifica por este dialogo de colectivos adolescentes.

Por lo que, se definió a las transformaciones como momentos de interacción material entre jóvenes y el entorno urbano. Donde la percepción del espacio público por parte de los habitantes cambia sus derechos de propiedad sobre este bien. Conceptualmente, los derechos de la propiedad marcan límites

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

de accesos, uso y decisión de lo que se hace sobre un bien (Schlager y Orstrom, 1992). Y fueron estas relaciones entre jóvenes alrededor de estos bienes en las cuales respaldan su capacidad como colectivo en la que se demanda respecto a un espacio (Merino Pérez, 2014).

Por lo que, luego de la categorización de lugares y sus usos por parte de los adolescentes, fue imperante dar en cuenta cómo esta ocupación prolongada en el tiempo puede transformar el espacio público ocupado.

### ¿Cómo se escogió el parque?

Para analizar caso estudio de Maipú, se investigó mediante el Informe y propuesta de densidades para el PRC de 2015, el PRC respectivo y el Atlas Comunal 2015, además de los datos del Censo 2017 en lo que respecta a concentración de población infante-adolescente en Maipú, para poder entender que hay familias cuyos miembros menores, los hijos, deben nacer entre el 2005 al 2008 para ser considerados adolescentes hoy en día, por lo que son quienes tenían entre 8 a 10 años durante el Censo del 2017, y para una proyección hacia quienes hoy en día son adolescentes.

Con estos documentos se pretende obtener los antecedentes históricos, urbanos y demográficos para el análisis. Ya que se conoce cómo la comuna de Maipú surgió desde una principalmente agrícola, y que, solo hasta mediados del siglo XX se expandió a lo largo de las siguientes décadas, hasta ser una de las comunas más pobladas de Chile (Ine.. 2021). Destacándose como una comuna históricamente joven debido a diferentes factores: la industrialización a mediados de los 80' junto con la oferta laboral que conlleva, influiría sobre la comuna para la construcción de nuevos barrios y villas enfocadas en los sectores bajos y medios. Como también la expulsión del centro de Santiago y traslados hacia la periferia, (Sistema de Información Territorial de Maipú, 2004). Es en estos barrios periféricos, donde se concentran las familias jóvenes. Esto lleva a limitación del área de estudio a espacios cercanos a los barrios Pehuén del 1993, Parque Tres Poniente del 2007 y Portal del Sol del 2004, desde donde la concentración adolescente es mayor (Atlas Comunal. 2015) (Fig. 7, 8 y 9.)

Fue necesario observar datos cualitativos como las características de los espacios públicos de área verde: mayormente parques comunales, plazas de armas, de barrio, bandejones y plazuelas comunales, identificados por la Dimensión humana de Gehl para ciudades de Chile (Fig 10; Anexo: Fig. 1 a la 11), donde destacarían los parques más grandes y de mayor diversidad de equipamientos. Como datos cuantitativos de estos, al reconocer el tamaño de superficie,

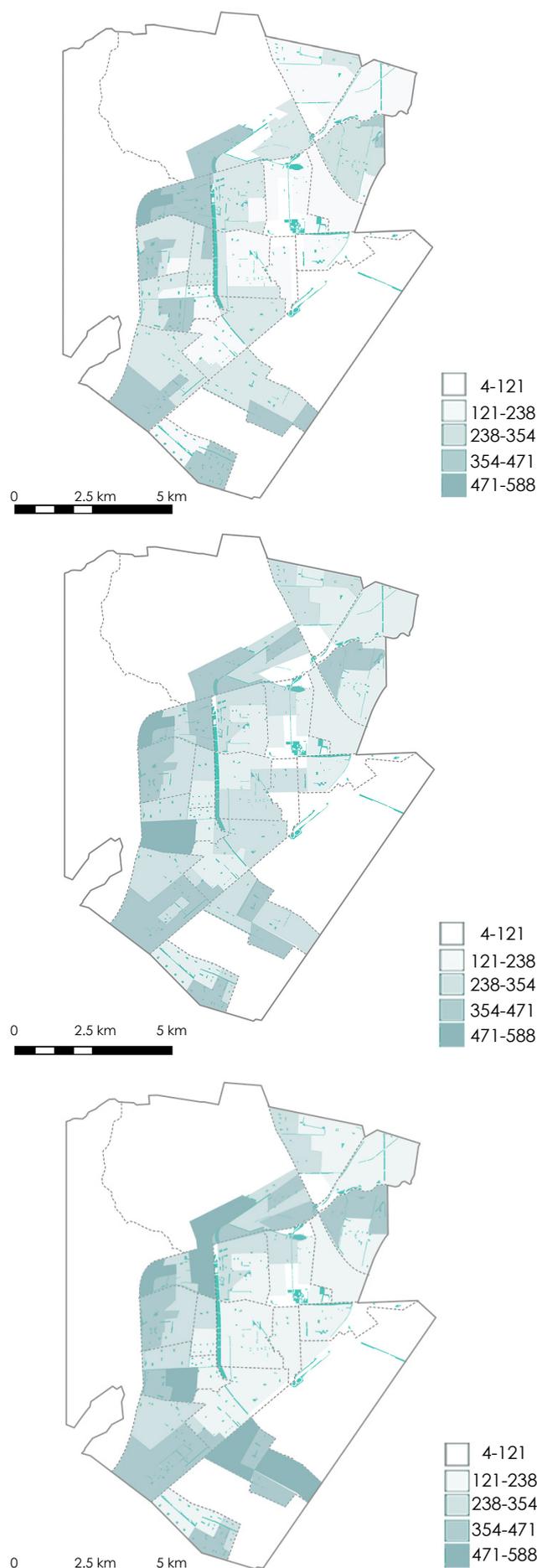
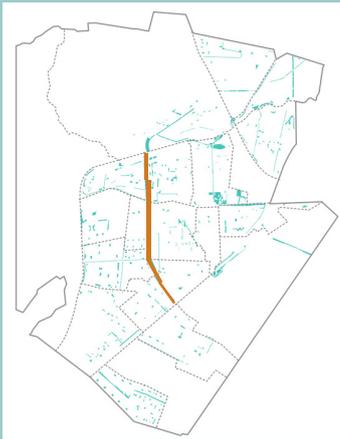


Figura 7, 8 y 9: Esquema. Concentración de menores en barrios de Maipú según Censo 2017 (7) 14-18 años, (8) 10-14 años, (9) 8-10 años



Superficie: 35.7 ha

Comienzo de obras 1996  
Última etapa 2014

Barrio Portal del Sol, Campos de Batalla, Pehuén, Los Héroes, Parque Tres Poniente, Templo Votivo

Parque Comunal

Horario libre

Mapa espacios públicos y áreas verdes, Maipú. Elaboración propia

Disponibilidad de actividades:



Fuente: La Dimensión Humana, Jahn Gehl, 2006

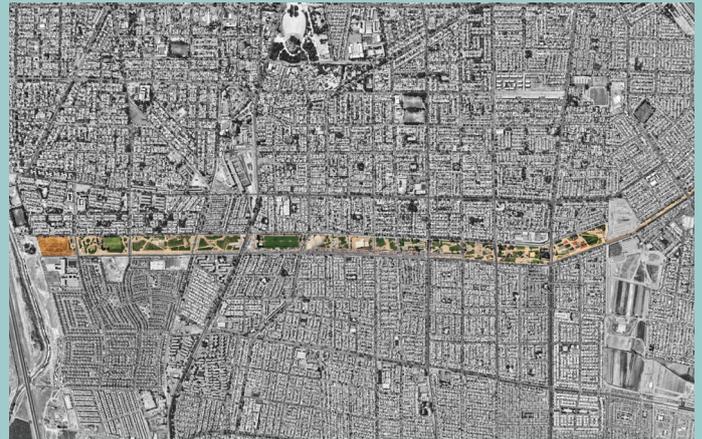


Foto satelital. Fuente: Google Earth



Foto diario comuna, La Batalla de Maipú: Mis lugares favoritos de Maipú, 2017

Figura 10: Ficha. Oferta de espacio público, Parque Tresponiente. Elaboración propia

contrastar su ubicación con datos del Censo 2017 ya reconocidos dentro de los barrios con una mayor concentración de adolescentes, determinando el Parque Tres Poniente de Maipú.

### Parque Tres Poniente

El Parque Tres Poniente, además de contar con la mayor área entre los parques de la comuna, es el parque que se emplaza más cerca de las zonas de mayor concentración adolescente. Debido a factores como el desarrollo inmobiliario de villas y consolidación de nuevos barrios, conlleva al asentamiento de numerosas familias, las cuales, viven y se desarrollan en diferentes etapas de sus vidas a través del tiempo, específicamente, la adolescencia. En su aspecto social, el parque se presenta como suelo para diferentes eventos como tocatas y muestras de baile, programas sociales para juventud, como lo son talleres y encuentro deportivos. Al mismo tiempo, no juveniles: las ferias libres y navideñas, como también un lugar donde gente en situación de extrema pobreza construye hogares. Por lo que en aspectos de lo comunal relacionado al aspecto de congregación de público, y sólo hay zonas de interés adolescente. (Fig. 11 y 12).

El Parque, debido a su morfología lineal, a través de toda la avenida Tres Poniente, se entendió como un conjunto de segmentos dispuesto en una fila. Estos, se consideraron como zonas con cualidades propias de su contexto a lo largo de la avenida, y que, aportan y necesitan del parque. Todas estas zonas, contarían con una ciclovía longitudinal, por lo que, se relacionó esta forma de transporte como un factor a observar dentro de la caracterización, ya que, facili-



Figura 11: Afiche competencia de skate. Fuente: Instagram @juven-



Figura 12: Entrevista a artista lo-skate. Fuente: laBatalla.cl

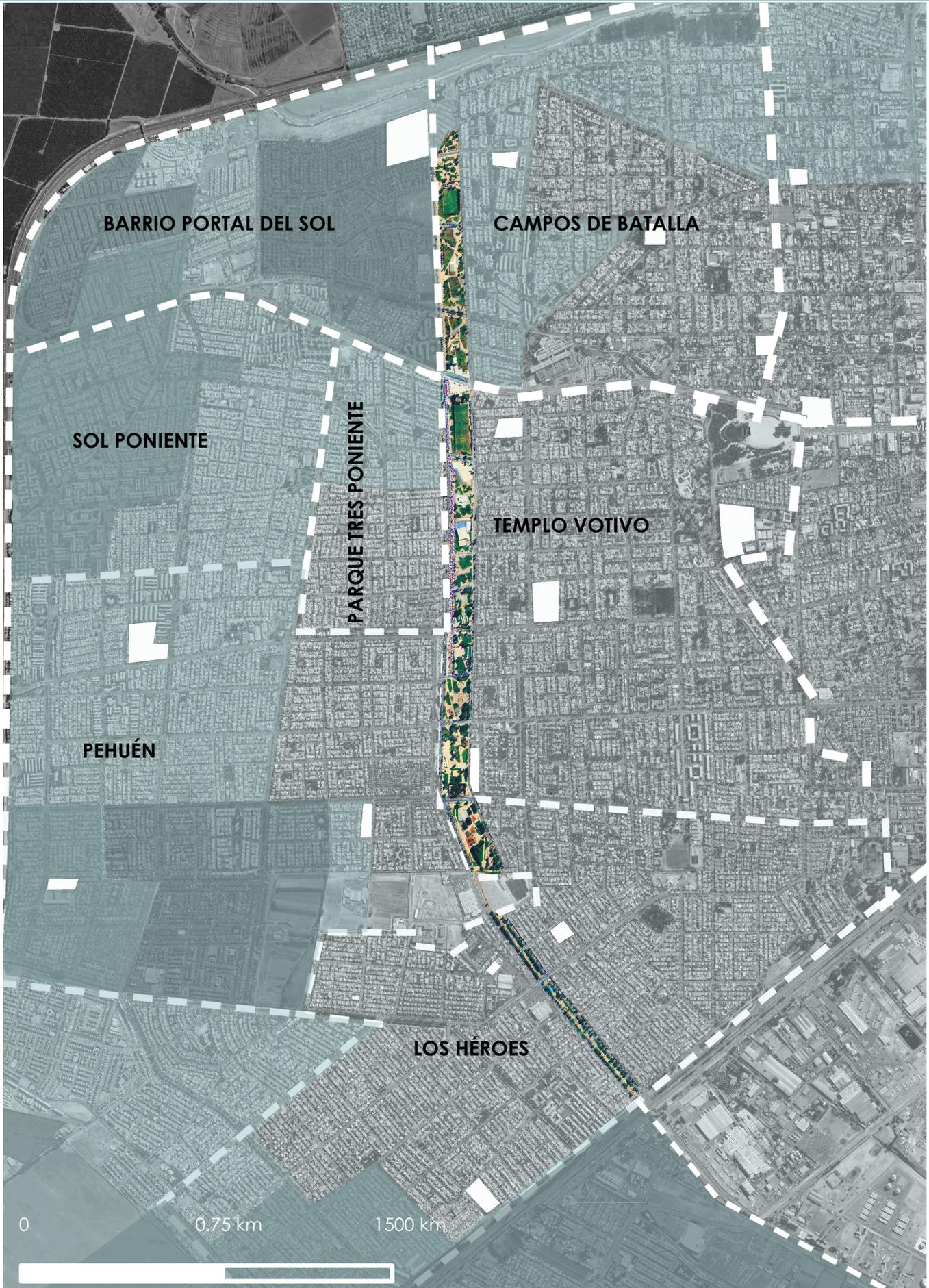


Figura 13: Plano de ubicación y concentración de 10-14, Censo 2017, Parque Tres Poniente. Elaboración propia

ta el tránsito a los usuarios, quienes son normalmente jóvenes.

Dentro de diferentes zonas parque se construyeron diferentes edificios y construcciones: tres diferentes ubicaciones para polideportivos delimitados por rejas, los cuales serían gestionados por departamentos municipales de carácter deportivo, infantil, juvenil, de tercera edad, etc. para talleres o clases. Se determinó como un factor importante debido a las premisas bibliográficas que relacionan a la adolescencia y las prácticas físicas y recreacionales. Tiene, también, puntos de recibir desechos plásticos para reciclaje, dos anfiteatros. Como también discontinuidad en ciertos puntos por suelo privado: dos residencias y canchas deportivas de interés privado. Luego de los recorrido para abordar los equipamientos, se delimitaron los sectores que presuntamente ocupan más los adolescentes. El Parque en si, está bordeado mayormente por casas de dos pisos, existiendo también, viviendas de densidad, iglesias, supermercados, colegios, locales de comida o almacenes. Manteniendo una altura baja a lo largo de todo el parque.

### Zonas de interés adolescente

La zona 1, ubicada a un extremo del parque se observó que es contenida por un supermercado, canchas deportivas de interés privado y residencias de baja altura (5 m). Cercana a un colegio de gran envergadura, se observó como un espacio de tránsito (Anex. Fig 18) por los estudiantes que se dirigieron hacia paraderos de transporte o hacia sus casas directamente. Las multi-canchas, estuvieron presentes a lo largo de todo el parque, sin destacar un particular. Junto a superficies de área verde y una escasa presencia de árboles. Se identificó los barrios que lo bordean como un encuentro de barrios, uno, Barrio Portal del Sol, conformados hace menos de 10 años con el barrio Campos de Batalla de 30-35 años. Teniendo también su diferencia en la concentración de adolescentes y niños en el barrio más contemporáneo

La siguiente zona, se entendió como al centro del Parque, donde se evidenció que contiene mayormente casas de baja altura (3 y 5 m.), se registró también que esta es la zona de feria libre del parque, ocupando una banda lateral junto con el anfiteatro con una arborización leve. Destacó también, la presencia del polideportivo Martín Vargas, el cual, tiene la oportunidad de uso para talleres deportivos. Se cuenta con el skatepark además de zonas de área verde aledañas. Según el mapa de barrios, se relacionó a los barrios aledaños como contemporáneos entre si durante 25 años aproximadamente, y de un nivel socioeconómico similar.

La Zona 3 corresponde a tres segmentos que contie-



Figura 14, 15, 16 y 17: Esquemas de zonificación. Zona 1, Zona 2, Zona 3 y Zona 4, Parque Tres Poniente. Elaboración propia

nen lugares y equipamiento que más responden al estudio, multi-canchas y una explanada destinada a la distensión deportiva. Este lugar, contenido por un colegio, lo cual hizo un regular tránsito de adolescentes, negocios de escala baja: botillerías, comida al paso o almacenes, junto con, principalmente, residencia de baja altura. Se dio cuenta que esta zona de parque alberga espacios como las multi-canchas, el bikepark y el Arenal, además de barras de calistenia, juegos infantiles o el polideportivo Maipú Joven. Esto, llevó a considerar esta zona/segmento como altamente deportiva. Sin embargo, las premisas locales y fuentes de información secundaria, como lo son diarios de noticias de la comuna, situaron a este segmento como una zona de fiestas clandestinas y gran flujo juvenil. Ya que, los barrios que limitan con la zona no presentan una alta concentración de adolescentes, lo que llevó a la idea de que existe una movilización desde barrios con mayor cantidad de personas de este grupo etario.

La última zona, el otro extremo del parque, disminuye su ancho, a más de la mitad, por lo que su configuración, difirió de las zonas anteriores, a pesar de que la contiene un contexto urbano similar, con supermercados, negocios de baja escala y residencias de baja altura/densidad. Se evidenció que esta zona tiene canchas de básquetbol cerradas en su perímetro como jaulas. Esto debido a la esbeltez del contexto, donde se intuyó que podría salir la pelota hacia la calle, poniendo en riesgo a los usuarios que crucen de manera distraída.

El entorno se reconoció como uno donde la concentración de adolescentes es baja, pero al igual que las anteriores zonas, se presumió que los usuarios adolescentes podrían movilizarse desde sus lugares de residencia para concretar alguna actividad dentro de cualquiera de las zonas identificadas en el parque.

El parque en toda su longitud presentó equipamiento deportivo que puede relacionarse con los adolescentes y sus prácticas, las zonas deportivas destacaron por la mayor oferta que presenta, además de

la presencia de los polideportivos como un edificio con programa municipal dentro del Parque. La proximidad de ciertos programas afecta en los espacios cercanos, donde se realiza una práctica deportiva colectiva, se activarán otros usos a su alrededor.

Se tuvo en cuenta, en general, los modos de vida que pueden tener los adolescentes, presumiendo, por ejemplo, que debían que asistir al colegio durante el otoño de 2022, como también tener clases online durante la primavera del 2021. Tales premisas permiten dar cuenta en seguida de una ocupación de gran parte del día en el colegio. Como también el periodo de vacaciones, donde existen programas municipales y privados enfocados en el uso de ciertos espacios dentro del parque, a los cuales asisten adolescentes.

El factor tiempo y temperatura afecta enormemente en la permanencia y asistencia a los lugares. Ya que los días de alta radiación solar, los usuarios prefirieron utilizar las horas de la tarde, de 17:00 hasta 21:00 en las horas en algunos casos. Siendo en otoño, desde las 15:00 hasta máximo las 19:00 horas.

En la matriz (Fig. 20) se reunieron los datos de la caracterización, dando cuenta de que los lugares hay una presencia arbórea y de área verde alrededor de los lugares, lo que mostró fue de que además de ocupar el espacio por su función, existe un carácter de hito o lugar de referencia para los adolescentes que se reunieron al rededor y no desarrollaron el deporte correspondiente. Diferenciando lugares que tienen un uso casi exclusivo para su función, como las canchas, a lugares que reúne grupos, como los skatepark/bikepark y el Arenal.

La llegada a los espacios generalmente se hace por grupo pequeños, entre 2 a 3 personas y medios, entre 5 a 7, que llegaron al lugar concreto o asisten ya con el grupo definido. Normalmente, se ve cómo arriban en bicicleta, en skate o a pie, siendo mayormente utilizada la bicicleta ya que permite recorrer largas distancias en menos tiempo. Este transporte, además de ser barato y limpio, permitió intuir que, mayormente, los adolescentes llegan desde distancias donde el caminar tomaría más tiempo. Se relacionó con los barrios cercanos al parque, donde la concentración de adolescente es más alta, y su distancia responde a 2 km máx., distancia que se hace en 8-10 min en bicicleta (15 km/h). Generalmente estos grupos ocupan simultáneamente el espacio, ocupando, por ejemplo, dos extremos de la cancha, y, en el caso de los skatepark y bikepark, un sector reducido donde dejar bicicletas y permanecer para poder ocupar todo lo demás de manera colectiva. No presentó conflictos conocidos visibles, como lo es bullying o la violencia entre adolescentes. Y más presente una leve exclusión entre las diferencias de



Figura 18: Fotografía (6) . Adolescentes jugando a la pelota en cancha, Maipú, 2022. Fotografía del autor

edades menores. Expresado en una distancia de seguridad para, en caso de existir, niños practicando.

Mayormente los grupos adolescentes que ocuparon los lugares fueron de una expresión de género masculino, sin embargo, particularmente en el skate se registró una asistencia de usuarias mujeres y disidentes, ya sea cómo un grupo exclusivo o uno formado parte de un colectivo más diverso.

## Fichas Realizadas (Fig. 19) (Anexo: Fig.11 a la 16)

1. Anfiteatro Tres Poniente
2. Skatepark
3. Bikepark
4. Arenal
5. Multicanchas
6. Jaula de Basketball



Figura 19. Ubicación de lugares para caracterización. Fotografías (7, 8, 9, 10, 11, 12):

1. Taller de patinaje. 2022. Fotografía del autor
2. Adolescentes descansando en Skatepark. 2022, Fotografía de Camila Araya. @cams.visuales
3. Adolescentes descansando en Bikepark, 2022 Fotografía del autor.
4. Adolescentes practicando volleybal, 2018 Fuente: Juventudes Maipú
5. Adolescentes descansando después de un partido, 2022. Fotografía del autor
6. Adolescentes jugando basketbo, 2022. Fotografía del autor

## 2. SKATEPARK



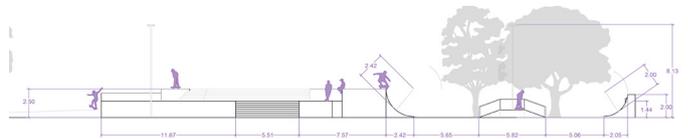
Fotografía Satelital. Fuente: Google earth 2022



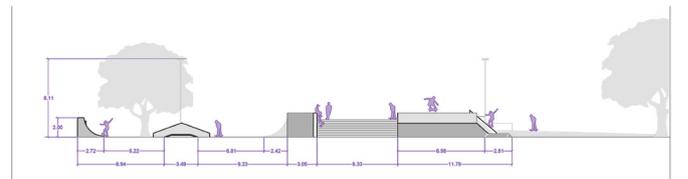
Planta Skate Park. Elaboración del propia 2022



Fotografía (13). Adolescentes descansando en el punto más alto de skatepark, 2022 Fotografía del autor



Elevación. Elaboración propia 2022



Elevación. Elaboración propia 2022

### USO

Este lugar reúne a usuarios de diferentes edades, desde preadolescentes a adultos, teniendo horarios particulares cada uno, siendo el rango de 15:00 a 19:00 / 20:00 donde los adolescentes son más visibles, sin embargo, esta hora no es exclusiva de ningún rango etario.

Existe una presencia heterogénea en los sexos de los usuarios, hay grupos que se ven exclusivamente hombres, mixtos o grupos de mujeres. Se ven grupos donde la expresión de género puede entenderse como no binarismo.

Al no contar con cierre perimetral tiene un horario libre, aumentando su uso los fines de semana y presentando una fuerte presencia de actividad nocturna de jóvenes adultos. Es un lugar de encuentro para este tipo de deporte no convencional, y, con poder de convocar gente a ocupar áreas verde cercanas y los espacios de alrededor con prácticas de otros deportes no convencionales como patines y una permanencia de quienes no practican ninguno, incluso llegando a ocupar los bordes como asiento y para descansar la espalda. Frecuentemente se producen eventos de carácter deportivo y comercial con respecto al concepto del skate.

### CONTEXTO

Ubicado junto al polideportivo Martín Vargas, en una explanada cubierta por un entramado de acero. Teniendo una arborización puntual en ciertas zonas de pasto junto al skatepark. También existe la presencia informal de gente sin hogar. No presenta cierre perimetral.

El skatepark es una losa de planos inclinados con cuerpos geométricos con curva simple, pendientes y escaleras. El equipamiento tiene dos alturas la cual permite las maniobras particulares del deporte.

Superficie: 1.800 m<sup>2</sup>  
 Altura max.: 2.2

Figura 20. Ficha de caracterización de lugares. Skatepark

	CONTEXTO	ESTRUCTURA	USUARIO	USO	HORARIO
ANFITEATRO	Centro del bandejón-parque. Entre bandas arbo-reas	Escaleras de hormi-gón con caracter de graderías, cubierta por un entramado de acero. Orientada hacia una plaza soterrada	Grupos pequeños, de 2 a 5 personas Hasta 3 grupos simultáneamente. Grupos heterogeneos	Lugar de encuentro deportivos como talleres o clases particulares. Uso de estacionamiento de la feria. Puestos de la feria en la plazoleta Radio de acción. de 1.5 km	Semana: 17:00-19:00 Fin de semana: 18:00-20:00
SKATEPARK	Explanada entre anfiteatro y polideportivo Martin Vargas	Losa de hormigón con planos inclinados y cuerpos geométricos macizos añadidos.	Individual / Grupos pequeños, de 2 a 5 personas Hasta 4 grupos simultáneamente. Grupos de diferentes expresiones de género	Lugar de encuentro. . Reuniones, uso de descanso en rampas y muros destinados a uso deportivo. Radio de acción. de 2 km (pregunta a personas)	Semana: 16:00-20:00 Fin de semana: 15:00-21:00
ARENAL	Explanada y zona deportiva	Perimetro delimitado con un interior de arena fina	Grupos pequeños. Entre 2 a 6 personas Grupos de sexo y expresión sexual diversa	Lugar de encuentro. Hito local. Reuniones, fiestas clandestinas, <i>tricking</i> Radio de acción. Más De 2 km (pregunta a personas)	Semana: 16:00-18:00 Fin de semana: 16:00-18:00
BIKEPARK	Explanada y zona deportiva	Losa de hormigón con cuerpos geométricos macizos añadidos.	Individual / Grupos pequeños. Entre 2 a 5 personas Hasta 3 grupos simultáneamente. Mayormente genero masculino	Lugar de encuentro. Uso de descanso y reunión en rampas o cambios de altura. Afectación espacios cercanos Radio de acción De 1 km (pregunta a personas)	Semana: 16:00-19:00 Fin de semana: 15:00-20:00
MULTI-CANCHAS	Centro del bandejón-parque. Entre bandas arbo-reas	Cancha de basket-ball con cierre perimetral	Grupos pequeños. Entre 2 a 5 personas Hasta 3 grupos simultáneamente. Mayomente genero masculino	Lugar de encuentro. . Reuniones, uso de descanso en rampas y muros destinados a uso deportivo. Radio de acción. de 1 km	Semana: 16:00-18:00 Fin de semana: 10:00-12:00
JAULA DE BASKETBALL	Centro del bandejón-parque. Entre bandas arbo-reas	Cancha de basket-ball con cierre perimetral	Grupos pequeños. Entre 2 a 5 personas Hasta 3 grupos simultáneamente. Mayomente genero masculino	Lugar de encuentro. . Reuniones, uso de descanso en rampas y muros destinados a uso deportivo. Radio de acción. de 1 km	Semana: 16:00-18:00 Fin de semana: 10:00-12:00

Figura 21. Matriz de la caracterización de lugares.

Los usuarios adolescentes ocupan los lugares de manera variada, se mencionó el concepto de cordialidad o colectividad entre grupos, donde, si bien no alcanzaron una colaboración. Se supuso de la existencia de un acuerdo implícito, donde, al menos no destaca la violencia física para reclamar el espacio. Este reclamo no se hizo presente cuando, por ejemplo, ocupan rampas y escaleras dentro de los skatepark/bikepark para sentarse y estar en grupo. Caso no extraño, ya que, se presenció que este deporte no convencional toma pausas irregulares donde se conversan, graban o se distraen de la situación, haciendo un diálogo dinámico entre los usuarios y el espacio. En cambio, el movimiento de personas que tiene la canchas es más estático, durando un partido, de entre media hora a hora y media.

Por otro lado, la jaula de básquetbol da lugares, sucedió algo similar como también se observaron situaciones al recambio de grupos en base a descansos o incluso momentos de pausa en un juego corto. Todas estas diferencias en las formas de asociación se presentaron como diferentes expresiones de colectividad adolescente y cómo el espacio puede incidir en las relaciones de usuarios. Generando vínculos superficiales entre los diferentes usuarios y un reconocimiento a que ambos sostuvieron prácticas en el lugar.

Estos espacios como hitos que dieron lugar a espacios de reunión abrieron una oportunidad de venta de comida ambulante y comercio de "comida al paso". Por lo que la permanencia se prolongó en casos específicos de compra, dando cabida a otra problemática, la cual sería la falta de los servicios de higiene disponibles, si bien, espacios como los polideportivos se encontró baño, no están siempre abiertos, además de entrar en contradicción con la autoexclusión adolescente. Lo que se mostró como la preferencia a la permanencia y no utilizar los servicios establecidos, haciendo sus necesidades en el espacio público. Otra necesidad es la de luminaria pública para la percepción de seguridad. Se llegó

a observar los espacios iluminados durante su uso en la tarde/noche. Donde el ruido de los grupos más la iluminación del espacio es apreciada como una vía de tránsito nocturno. Como también se apreciaron casos en los que estuvieron las luces apagadas aun cuando había gente dentro. La participación de adolescentes fue fundamental en estas instancias, pues marcaron hitos en el espacio que permitieron vincular el territorio y el objeto arquitectónico con el paso del tiempo.

En los lugares identificados se reconocen la característica de incidir en las cualidades de las zonas, siendo tan usado el skatepark que el anfiteatro se empezó a utilizar para patinar o aprender a andar en un ritmo menor. (Anexo: Fig. 11)

Al ser observadas las diversas formas de ocupación de estos colectivos sobre los espacios estudiados en el Parque Tres Poniente se definieron cómo dinámicas. Y que variaron según las interacción sujetas a identidades de grupos y espacios. Se señaló el uso simultaneo del lugar como una práctica colectiva, al ser un acuerdo, casi implícito, entre personas que se dio lugar en el espacio público, por lo que este, se volvió soporte de acuerdos entre grupos de jóvenes.

Por otro lado, el paso del tiempo en los espacios es un factor registrable, por lo que, cualquier cambio en la apariencia de los lugares. Se revisó tanto su mejoramiento, permanencia o desgaste.

### Transformaciones en los espacios públicos

Al responder las interrogantes puestas frente a las transformaciones, se pudieron agrupar en aspectos comunes dentro de una tabla, se presupuso en obras que manipularon la apariencia de los bienes o que llegó a modificar su uso.

### De tipos superficiales y mobiliario

Graffiti (Fig. 24): Los skateparks y bikerparks son cuer-



Figura 22: Fotografía (14): Escolares haciendo barras, 2022

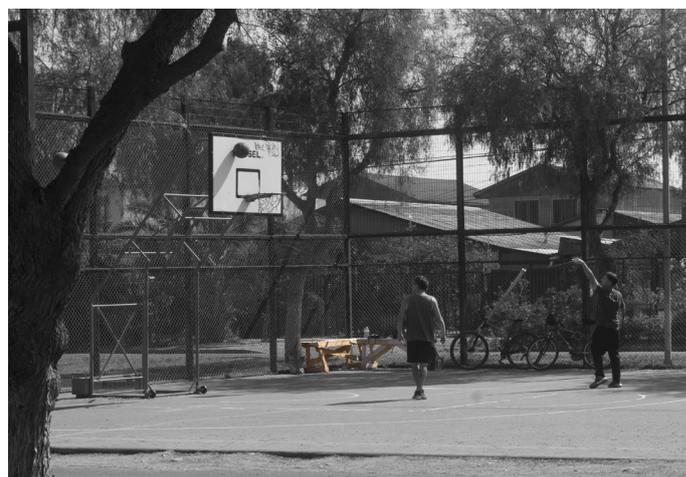


Figura 23: Fotografía (15): Juego de basquetbol, 2022

pos geométricos de hormigón, su material es está expuesto. Dando un lienzo en blanco para la intervenciones en diferentes escalas. Los muros pulcros fomentan el deseo de irrumpir en el sólido. El conjunto de pequeñas intervenciones colectivas de todos tamaños da un paisaje urbano expresivo y con identidad, donde también el entorno se verá intervenido, por lo que hay que tener en cuenta un grado de imitación en objetos y equipamientos cercanos. Este conjunto de expresiones artísticas no es permanente en el tiempo, y se apreció que durante la investigación cambió de apariencia.

Se registró la intervención en los muros, rampas y toda superficie en general como grafiti o arte urbano, con la premisa de que se proyectó de manera colectiva y se desarrolló en pequeñas porciones a lo largo del tiempo, aunque la participación adolescente es relativo a la escala de la intervención hecha, existen expresiones individuales más cercanas al grafiti y a las primeras obras. Sin embargo, la existencia de un objeto intervenible brinda la oportunidad de consolidar parte de la identidad del adolescente para alguien que quiera desarrollar tal afinidad en su vida.

Mobiliario (Fig. 25): Para la facilitación de prácticas colectivas específicas a los lugares, fue necesario poner en valor la flexibilidad que otorgó a la dinamización a las actividades deportivas dentro de los lugares caracterizados. Los grupos que juegan dentro de la jaula de basquetbol utilizaron un mobiliario hecho de manera artesanal, una banca, que, de manera rudimentaria complementó la alternancia entre los que jugaron y quienes descansaron.

El caso presentó una intervención donde, si bien, la producción obedece a elementos más irregulares que de fabricación artesanal. Es decir, que los jóvenes sustrajeron de desechos de construcciones y dieron esta reutilización a las bancas. Además de darle valor particular para quienes usan el espacio, haciendo que en la jaula de similares características se viera reproducida esta acción. La cual fomentó su categoría de espacio deportivo.

Las practicas pueden generalizarse como de bajo impacto, y de difícil corroboración de autoría por parte de los adolescentes, sin embargo, cabe resaltar que ambas transformaciones sufren pocos cambios a través del tiempo. Los grafitis, por su lado, están constantemente superponiéndose, respetando algunos casos de arte urbano más elaborado. Y el mobiliario, en caso de dañarse, se busca reemplazar o reparar.

Lo otro a considerar sobre las transformaciones es su

CATEGORIAS/IDENTIFICACIÓN: Grafiti y arte urbano		
COLECTIVO	<input checked="" type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no
ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no
PERMANENCIA/ESTATICO	<input type="checkbox"/> sí	<input checked="" type="checkbox"/> no
APARIENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no

CATEGORIAS/IDENTIFICACIÓN Mobiliario complementario		
COLECTIVO	<input type="checkbox"/> sí	<input checked="" type="checkbox"/> no
ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> sí	<input checked="" type="checkbox"/> no
PERMANENCIA/ESTATICO	<input checked="" type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no
APARIENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no



Figura 24: Esquema. Identificación de transformaciones: Grafiti y arte urbano

Figura 25: Esquema. Identificación de transformaciones: Mobiliario complementario

Figura 26: Fotografía (16) Skatepark, 2021. Fotografía del autor

Figura 27: Fotografía (17) Skatepark, 2022. Fotografía del autor

respuesta a la falta de mobiliario, se ha registrado en otros casos de lugares similares en contextos diferentes, donde, en los skateparks hay una creación progresiva y artesanal de rampas o barras de trucos, las bancas dentro de las jaulas de basquetbol reflejan una necesidad de recibimiento de público y espacio para el descanso y reunión de este.

## Conclusiones

Sin duda la adolescencia volcada los espacios públicos van ligando sus identidades al territorio, e incluso a movimientos/tribus urbanas va ligada a la asistencia y cotidianidad en estos lugares. A través de la oferta de espacio, por lo tanto, el diseño de las ciudades se va fomentando mediante equipamiento específico y general. Por lo que, cuando se piensa en el espacio urbano debe contemplarse estos espacios de esparcimiento adolescente debe estar incluido cuando se habla de un espacio público para todos (Gehl, 2006). Donde se fomente un desarrollo saludable del niño y al adolescente de manera particular para cada etapa. Tanto por el deporte y la recreación como las relaciones interpersonales que va forjando a través de su vida.

Se reconoció que existe un área de ocupación e incidencia en las prácticas que, en cualquier caso, es mayor que la superficie del lugar y dar una intención hacia la calidad deportiva o recreativa para las zonas adolescentes. Si bien los espacios estudiados no superan el 3,5% de la superficie total del parque, solo son contados estos en un límite del equipamiento, pero, luego de la observación se ve que existe un área de acción de al menos 50 m. de radio para influir en el territorio y evocarle esta sentimentalidad juvenil. Esto se ve reflejado en mayor presencia adolescente en cualquiera de estos lugares frente a otras partes del parque, como también de adultos o de niños que se dan a las prácticas del lugar.

Después de identificar que el actor adolescente está sujeto a identidades y movimientos cotidianos generados por adultos y adolescentes anteriores a él, se realizó que solo cuando existe el espacio público común se vuelve un lugar para que el adolescente se exprese, por el contrario, al existir una carencia se verá reflejada en manifestaciones físicas y de prácticas sobre espacio que no corresponden, como, en algunos casos de plazas y parque, la utilización de juegos infantiles, malls, plazas comerciales. Así se evaluó que, en menor escala, la ocupación prolongada evidenciaría demandas a equipamientos y lugares usados. Sin embargo, la inexistencia de transformaciones no significaría que en un lugar ocupado de manera exitosa. Si no, de una incidencia pequeña hacia e colectivo adolescente por parte de la práctica o la identidad ligada a esta o un lugar.

## BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

### Artículos:

Benítez, Liliana. Cortés, Estephany. Hernández, Claudia (2016) El aislamiento social como consecuencia del uso excesivo de internet y móviles en adolescentes. *PsicoEducativa: Reflexiones Y Propuestas*, 2(4), 24–30. Recuperado de <https://psicoeducativa.iztacala.unam.mx/revista/index.php/rpsicoedu/article/view/26>

Bunell, Tim., Yea, Sallie., Peake, Linda., Skelton, Tracey, Smith, Monica. (2011): *Geographies of friendships*. *Progress in Human Geography*, Vol. 36, nº 4, 490-507. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/258175011\\_Geographies\\_of\\_friendship](https://www.researchgate.net/publication/258175011_Geographies_of_friendship)

Feixa, Carles (2005). La habitación de los adolescentes. *Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es>

Gough, Katherine, Franch, Monica. (2005): *Spaces of the street: Socio-spatial mobility and exclusion of youth in Recife*. *Children's Geographies*, vol. 3, nº 2, 149-166. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/248934234\\_Spaces\\_of\\_the\\_street\\_Socio-spatial\\_mobility\\_and\\_exclusion\\_of\\_youth\\_in\\_Recife](https://www.researchgate.net/publication/248934234_Spaces_of_the_street_Socio-spatial_mobility_and_exclusion_of_youth_in_Recife)

Guadarrama Sánchez, Gloria Jovita, & Pichardo Martínez, Pamela Monserrat. (2021). La apropiación y el uso del espacio público urbano. *Los comunes en el parque urbano. Economía, sociedad y territorio*, 21(65), 57-85. Epub 06 de mayo de 2021. Recuperado de <https://doi.org/10.22136/est2021167857-85>

Lefebvre, Henri (2013), *La producción del espacio*, Madrid, Capitán Swing. ISBN: 978-84-941690-5-2. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=566234>

Martínez, Juan Bautista (2011) *Participación Política, Democracia Digital Y E-ciudadanía Para El Protagonismo De Adolescentes Y Jóvenes*. *Revista electrónica interuniversitario de formación del profesorado*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org>

Martínez Morales, Paola. Gregorio Luna, Estanislao. (2015). *Espacio público y juventud El Imaginario De Lo Impensable*. ISS Recuperado de: <https://repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25430/1/6.Espaciopublico.pdf>

Matthews, Hugh; Taylor, Mark.; Percy-Smith, B.; Y Limb, Melanie. (2000): *The unaccept- The unaccept- The unacceptable Flaneur: the shopping mall as a teenage hangout*. *Childhood*, vol. 7, nº 3, 279-94. Recuperado de: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0907568200007003003>

Merino Pérez, Leticia (2014), "Perspectivas sobre la gobernanza de los bienes y la ciudadanía en la obra de Elinor Ostrom", *Revista Mexicana de Sociología*, 76, Instituto de Investigaciones Sociales

Ortiz Guitart, Anna. Prats Ferret, Maria y Baylina Ferré, Mireia (2014) *Procesos de apropiación adolescente del espacio público: otra cara de la renovación urbanística en Barcelona*. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N.º 65 - 2014*, págs. 37-57. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/327947230\\_Procesos\\_de\\_apropiacion\\_adolescente\\_del\\_espacio\\_publico\\_otra\\_cara\\_de\\_la\\_renovacion\\_urbanistica\\_de\\_Barcelona](https://www.researchgate.net/publication/327947230_Procesos_de_apropiacion_adolescente_del_espacio_publico_otra_cara_de_la_renovacion_urbanistica_de_Barcelona)

Ostrom, Elinor (2011), *El gobierno de los bienes comunes. La evolución de las instituciones de acción colectiva*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica/UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Instituto de Investigaciones Sociales. Recuperado de: <https://katiuskaolivera.github.io/files/Ostrom.E%20-%20El%20gobierno%20de%20los%20bienes%20comunes.pdf>

Pérez, Miguel. Salcedo, Rodrigo. Cáceres, Gonzalo (2012) *Apropiación y control social en un centro comercial de Santiago: prácticas socioespaciales y significaciones adolescentes* Vol. 38, núm. 113

Urresti, Marcelo (2019) *Adolescente, consumos culturales y usos de la ciudad*. Instituto Superior de Formación Docente y Técnico <https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/URRESTI1.pdf>

Rausky, María Eugenia, & Crego, María Laura, & Peiró, María Laura (2017). *Niños, adolescentes y jóvenes interpelando la ciudad: espacio público y trabajo callejero en la plata*. *Prisma Social*, ISSN. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353754089004.pdf>

Ruiz-Tagle, Javier, Romano, Scarlet. (2019) *Mezcla social e integración urbana: aproximaciones teóricas y*

discusión del caso chileno. *Revista INVI* 34(95) : 45-69 Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/2b73/94dde464a036a878e4d2f5478b0afb296423.pdf>

Schlager, Edella and Ostrom, Elinor (1992), "Property-Rights Regimes and Natural Resources: A Conceptual Analysis", *Land Economics*, 68 (3), Madison, University of Wisconsin Press, pp. 249-262, doi: 10.2307/3146375 Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/3146375>

#### **Tesis:**

Almada, Héctor (2014), "La apropiación del espacio público a través de las prácticas deportivas juveniles", tesis de doctorado, El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana. Recuperado de: <https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/2014/11/Tesis-Almada-Flores.pdf>

#### **Libros:**

Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Gehl, PDNU. (2017). *La dimensión Humana Recomendaciones para el análisis y el diseño*. Versión 2017.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2017) *Manual de elementos urbanos sustentables. Tomo I: sustentabilidad en el espacio público y recomendaciones para Chile*. Versión 2

Municipalidad de Maipú. (2015). *Atlas comunal de Maipú*. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.ciren.cl/handle/20.500.13082/29298>

#### **Instrumentos de Planificación Territorial:**

Municipal de Maipú, (2004) *Plan Regulador Comunal de Maipú*. SITMA. Recuperado de: <https://sitma.maps.arcgis.com/apps/MapAndAppGallery/index.html?appid=6c6a722e9dd44672968d2ffb6e339a6b>

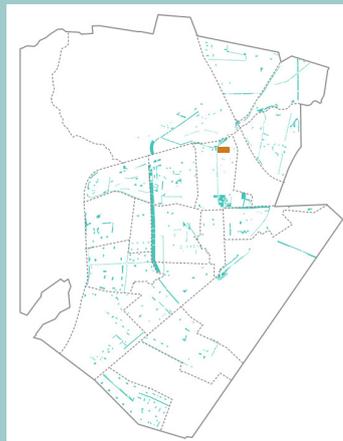
Informe de densidades Maipú. (2004). SITMA. Recuperado de: <https://sitma.maps.arcgis.com/apps/instant/filtergallery/index.html?appid=dbb151c216ee4b8d9fa0aa5cea921363>

#### **Proyecto de Título:**

Guajardo, Macarena. (2014) *Centro Cultural Educativo de Revalorización*. Tesis para optar a proyecto de Título. Facultad de Arquitectura de la PUC

## ANEXO

Figura 1 a 12 Fichas oferta de espacio público. Modalidad Parques y plazas



Mapa espacios públicos y áreas verdes, Maipú. Elaboración propia

Superficie: 4.7 ha  
Inauguración en 1984  
Barrio Maipú-centro  
Parque Comunal  
Monumento Histórico  
Horario restringido

Disponibilidad de actividades:



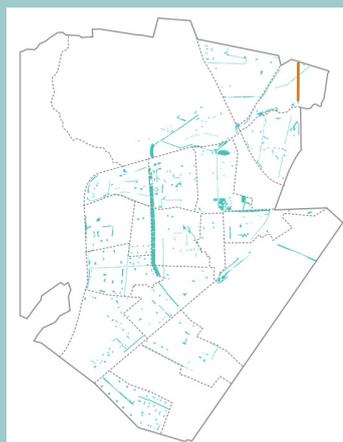
Fuente: La Dimensión Humana, Iahn Gehl, 2006



Foto satelital. Fuente: Google Earth



Fotografía Cerro Primo de Rivera, 2014. Fuente: monumento.gob.cl



Mapa espacios públicos y áreas verdes, Maipú. Elaboración propia

Superficie: 5 ha  
1988 Aproximadamente  
Barrio Pehuén  
Parque Lineal  
Horario libre

Disponibilidad de actividades:



Fuente: La Dimensión Humana, Iahn Gehl, 2006

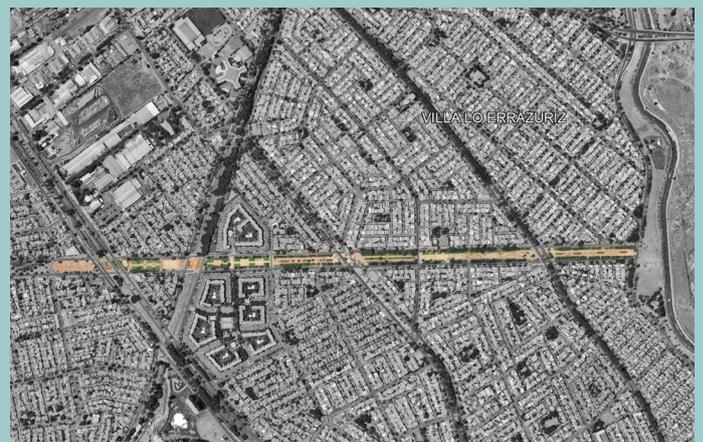


Foto satelital. Fuente: Google Earth



Foto Bandedón de Av. Las Torres, 2012. Fuente: es.foursquare.com

**PARQUE EL ROSAL**



Superficie: 9.5 ha  
Inauguración 2012  
Barrio La Farfana  
Parque Comunal  
Horario libre

Mapa espacios públicos y áreas verdes, Maipú. Elaboración propia

Disponibilidad de actividades:



Fuente: La Dimensión Humana, Iahn Gehl, 2006

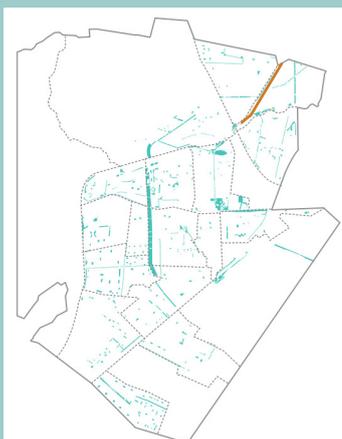


Foto satelital. Fuente: Google Earth



Fotografía Parque el Rosal, 2021. Fotografía del autor

**PARQUE PAJARITOS**



Superficie: 11 ha  
Inauguración 2011  
Barrio Lo Errázuriz, Longitudinal  
Bandejón central  
Horario libre

Mapa espacios públicos y áreas verdes, Maipú. Elaboración propia

Disponibilidad de actividades:



Fuente: La Dimensión Humana, Iahn Gehl, 2006

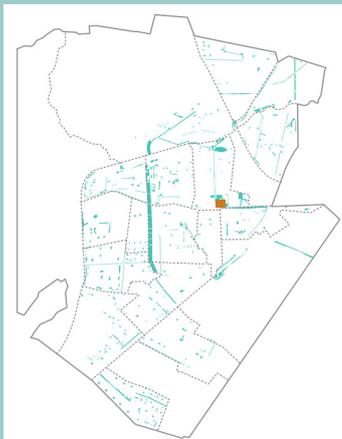


Foto satelital. Fuente: Google Earth



Foto Parque Pajaritos, 2014. Fuente: es.foursquare.com

**PLAZA MAYOR DE MAIPÚ**



Superficie: 1.9 ha  
Última inauguración 2011  
Barrio Maipú-centro  
Plaza de Armas  
Horario libre



Foto satelital. Fuente: Google Earth

Mapa espacios públicos y áreas verdes, Maipú. Elaboración propia

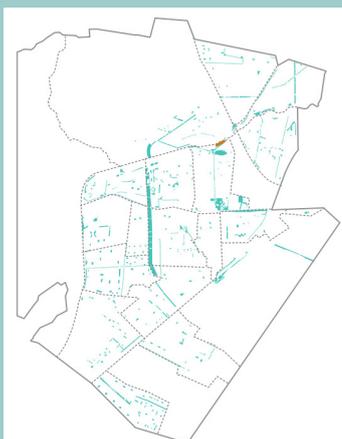
Disponibilidad de actividades:



Fotografía Plaza de Maipú, 2012. Fuente: plataformaurbana.cl

Fuente: La Dimensión Humana, Iahn Gehl, 2006

**PARQUE PAJARITOS IV**



Superficie: 1.2 ha  
Inauguración 2016  
Barrio Lo Errázuriz  
Parque Comunal  
Horario libre



Fotografía satelital. Fuente: Google Earth

Mapa espacios públicos y áreas verdes, Maipú. Elaboración propia

Disponibilidad de actividades:



Fotografía Pajaritos IV, 2016. Fuente: fahneu.cl

Fuente: La Dimensión Humana, Iahn Gehl, 2006



Superficie: 0.7 ha  
Aproximadamente 1980  
Barrio Templo Votivo  
Plaza de barrio  
Horario libre

Mapa espacios públicos y áreas verdes, Maipú. Elaboración propia

Disponibilidad de actividades:



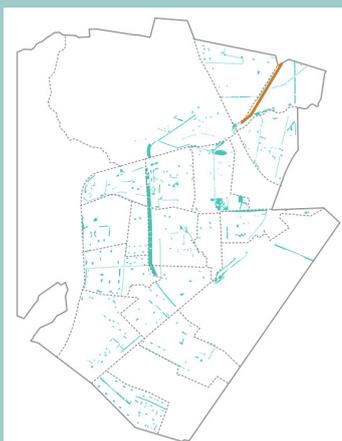
Fuente: La Dimensión Humana, Iahn Gehl, 2006



Foto satelital. Fuente: Google Earth



Fotografía Plaza del Rey, 2010. Fuente: common.wikimedia.org



Superficie: 1 ha  
1910 Aproximadamente  
2010 Última obra  
Barrio Maipú centro  
Plaza de barrio  
Horario libre

Mapa espacios públicos y áreas verdes, Maipú. Elaboración propia

Disponibilidad de actividades:



Fuente: La Dimensión Humana, Iahn Gehl, 2006



Foto satelital. Fuente: Google Earth



Foto Plaza Monumentos a los héroes de Bailén, 2019. Fuente: amosantiago.cl

**PARQUE CENTRAL CIUDAD SATÉLITE**



Superficie: 6.4 ha  
1988  
Barrio Ciudad Satélite  
Parque Lineal  
Horario libre



Foto satelital. Fuente: Google Earth

Mapa espacios públicos y áreas verdes, Maipú. Elaboración propia

Disponibilidad de actividades:



Fuente: La Dimensión Humana, Iahn Gehl, 2006



Fotografía Parque central Ciudad Satélite, 2013. Fuente: plataformaurbana.cl

**PARQUE EL CONQUISTADOR/ VALLE DE LOS REYES**



Superficie: 1 ha  
Inauguración 2014  
Barrio Pehuén  
Parque Lineal  
Horario libre



Foto satelital. Fuente: Google Earth

Mapa espacios públicos y áreas verdes, Maipú. Elaboración propia

Disponibilidad de actividades:



Fuente: La Dimensión Humana, Iahn Gehl, 2006

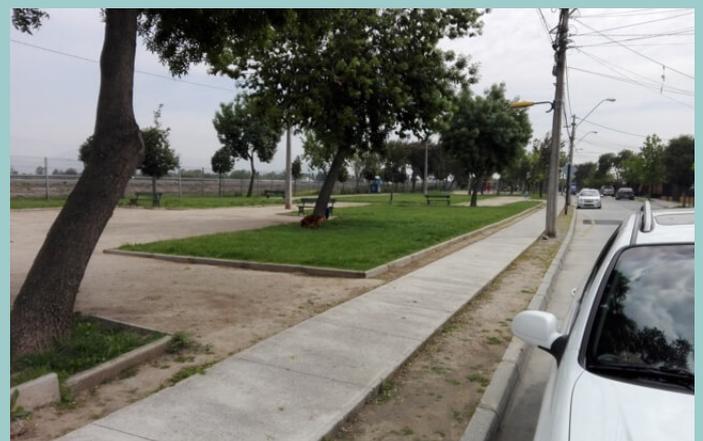


Foto Plaza Valle de los Reyes, 2020. Fuente: epvpropiedades.cl



Superficie: 6 ha  
2014 Última obra  
Barrio Los Héroes  
Parque Lineal  
Horario libre

Mapa espacios públicos y áreas verdes, Maipú. Elaboración propia

Disponibilidad de actividades:



Fuente: La Dimensión Humana, Iahn Gehl, 2006



Foto satelital. Fuente: Google Earth



Fotografía Parque Ferrocarril, Cerro Gasco, 2015. Fuente: plataformaurbana.cl

**PARQUE FERROCARRIL**

### 3. BIKEPARK



Figura x. Planta. Elaboración del propia 2022



Figura x. Mapa Ubicación. Google earth 2022

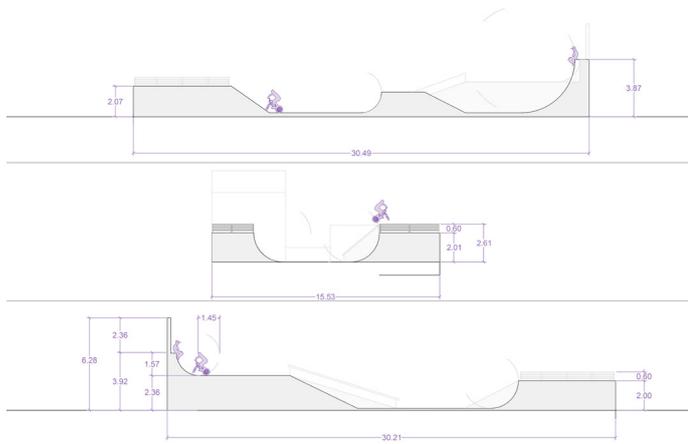


Figura x. Elevaciones. Elaboración propia 2022



Fotografía x. Adolescentes bikepark. Foto del autor

El bikepark está emplazado dentro de un contexto deportivo del parque: un arenal de voleibol, barras deportivas y un polideportivo municipal. Además de estar frente a un colegio de enseñanza básica y media. Es una estructura maciza de hormigón de la cual se suman cuerpos geométricos de curvatura simple y planos inclinados como rampas, antepecho y muros. Estos cuerpos generan diferentes alturas las cuales son fundamentales para maniobras. El parque que contiene el bikepark no posee cierre perimetral, por lo que, el horario de uso queda en totalidad dispuesto al uso.

SUPERFICIE (M2): 500 M2  
 ALTURA MAX.: 2.6

Este lugar reúne diferentes segmentos etarios de los barrios cercanos al parque, mayormente es utilizado por regularmente en las tardes, entre las 15:00 a 21:00, por adolescentes y adultos jóvenes en las 17:00 a 00:00+ horas. Además de preadolescentes, en incluso de niños acompañados de adultos a cargo. Mayormente estos habitantes expresan su género como masculino, sin embargo, las adolescentes participan activamente, ya sea dentro de grupos donde la mayoría es de género masculino o en conjunto con otras. Para el goce del espacio se presentan requerimientos para el usuario de sus habilidades motrices, necesitan una bicicleta BMX o pertenecer a grupos que estén ocupando una zona del bikepark. Es usado por diferentes grupos de adolescentes: de entre 2-4 adolescentes, que pueden o no interactuar entre si, en caso de hacerlo, se observan conformaciones de grupo de hasta 10 adolescentes. Sin embargo, los fenómenos meteorológicos como un día de verano (o un día de lluvia) imposibilita el uso durante ciertas horas (12:00-15:00) Además de que, independiente de la llegada de adultos jóvenes, la atmosfera cambia para los adolescentes a partir de las 21:00 debido a un uso de ocio adulto.

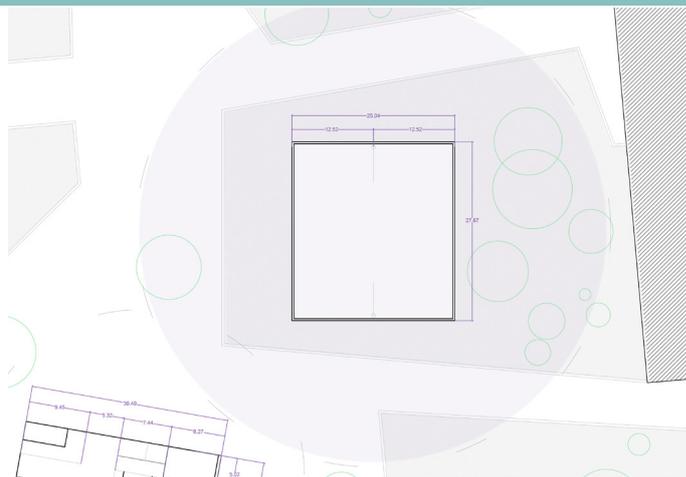
## 4. ARENAL



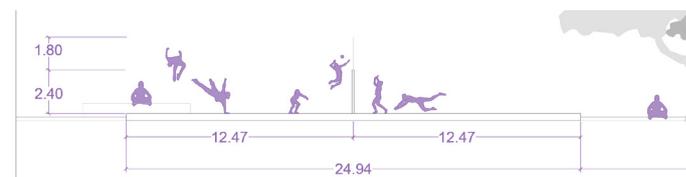
Fotografía satelital Mapa Ubicación. fuente: Google earth 2022



Fotografía Adolescentes haciendo tricking en el Arenal. Fuente foto: Juventud Maipu



Planta. Elaboración del propia 2022



Elevaciones. Elaboración propia 2022



Croquis del lugar. Elaboración propia 2022

El usuario es diverso en género, no así en edades, debido a su uso en un deporte de equipos se presentan usuarios de clubes deportivos, grupos de amigos o colectivos jugando. Varían entre grupos de 6 a 12 personas, en equipos de dos. Mayormente se ve usuario adulto joven, sin embargo, los adolescentes se presentan en la tarde (15:00-18:00).

Destaca el club deportivo por la asistencia regular de sus usuarios, donde la presencia adolescente compone una parte de esta comunidad.

Si bien el uso esperado es el deportivo, donde, en la teoría, se da entre mínimo 2 personas con una pelota, en la práctica sucede que se toma como un punto de referencia/hito dentro del imaginario local para permanecer en el lugar, dándose que en las áreas de pasto junto al Arenal se ocupe en torno a fiesta y congregación, no sólo de adolescentes sino que, de adultos también.

Emplazado en la zona de equipamiento deportivo, junto al *bikepark* y una zona de pasto, el Arenal es un perímetro limitado de arena en cuya área interior permite la colocación de una malla para *volleyball*. Eventualmente, la malla, sería la única presente en este lugar, por lo que fomentaría a la explanada del parque. Generando también una continuidad material entre sendero (maicillo), arena fina y pasto.

SUPERFICIE: 675 m<sup>2</sup>

## 5. MULTI CANCHAS

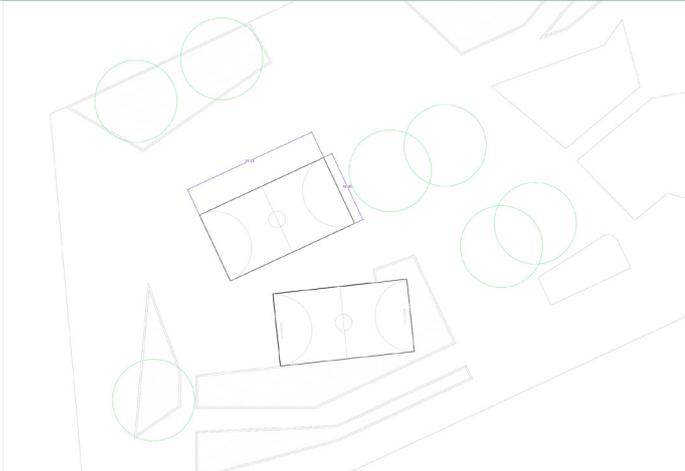


Figura x. Planta. Elaboración del propia 2022

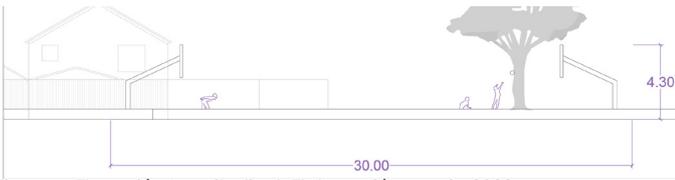


Figura x. Elevación Longitudinal. Elaboración propia 2022



Figura x. Croquis del lugar. Elaboración propia 2022



Figura x. Mapa Ubicación. Google earth 2022



Fotografía x. Adolescentes en multicancha. Foto del autor

A lo largo del parque se emplazaron 6 canchas, las cuales, dos canchas en 3 sectores. Se presentan en un formato abierto con un medio muro de homrígón limitando el perímetro. Debido al ancho de la sección del parque en la que se encuentran, estas canchas fueron colidantes con zonas de areas verdes.  
Fueron equipados con dos arcos de football y dos aros de *basketball*.

Superficie: 510 m<sup>2</sup>  
Superficie Total: 4.080 m<sup>2</sup>

El usuario que ocupa este lugar es variado, habiendo presentado diferentes sectores etarios, desde infantes a adultos.

Donde los adolescentes se destacaban del lugar por su volumen de grupos entre 4-12 personas, siendo los más numerosos junto con los adultos jóvenes. La expresión de genero va acompañada de la práctica ejercida, pues, existe una proporción menor de quienes se expresan como mujeres frente a quienes se expresan como hombres en deportes convencionales, como football o básquetbol. Mientras que prácticas como el patinaje o baile, se presentan más mujeres, se presentaron menos en el lugar.

El uso que se le da, es variado, no sólo limitándose a los deportes esperados para su uso, si no que también, se vuelve un lugar para jugar con la mascotas, donde el adolescente empieza a desarrollar su responsabilidad sobre otros seres, se práctica patinaje y coreografías en menor medida. Dividiendo muchas veces la cancha en dos extremos según lo permitan los usos

## 6. JAULA DE BASKETBALL



Figura x. Mapa Ubicación. Google earth 2022



Fotografía x. Adolescentes en la jaula de basketball. Foto del autor

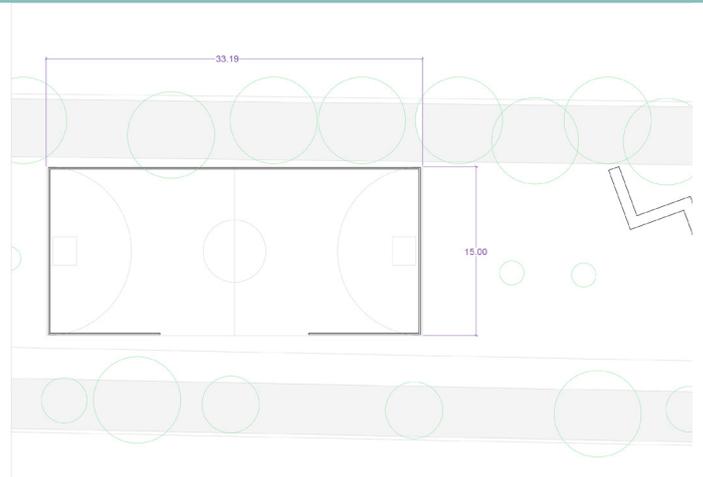


Figura x. Planta. Elaboración del propia 2022

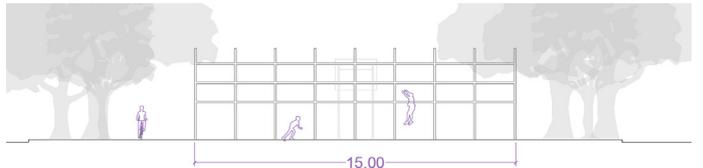


Figura x. Elevación. Elaboración propia 2022

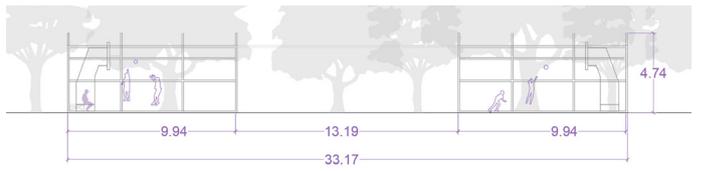


Figura x. Elevación. Elaboración propia 2022

Los usuarios que mayor ocupan este lugar provienen de diferentes lugares, esto se aprecia por la presencia de bicicletas. Mayormente son adultos quienes lo ocupan, sin embargo, los adolescentes la ocupan las mañanas de fin de semana, entre las 9:00 y las 11:00, como también durante las tardes de la semana, entre las 16:00 a 18:00.

Los usuarios en su mayoría se presentan con sexo masculino, pero en las mañanas se manifiesta una mayor presencia femeninas.

Normalmente la cancha es ocupada por dos a tres grupos, ocupando cada uno de los aros de manera individual por grupo, y turnando turnos si es que la afinidad entre grupos se da. Este grupo debe esperar en una banca hecha por los ocupantes.

Los grupos son de 3 a 5 personas, llegando a haber hasta 15 personas contenidas al interior de la cancha.

La cancha de básquetbol es un multicancha convencional. En una sección del parque más angosta.

La cancha tiene un cierre parcial de una altura de 3 m. para poder contener los lanzamientos de balones. además de tener dos aros de básquetbol en lados opuestos.

Convencionalmente es una superficie pintada según diferentes deportes que se pueden practicar en ella

Superficie: 495 m<sup>2</sup>

Superficie Total: 990 m<sup>2</sup>

Altura max.: 4.5 m<sup>2</sup>

# 1. ANFITEATRO



Figura x. Planta. Elaboración del propia 2022



Figura x. Mapa Ubicación. Google earth 2022

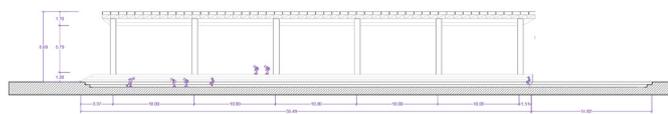


Figura x. Elevación Longitudinal. Elaboración propia 2022

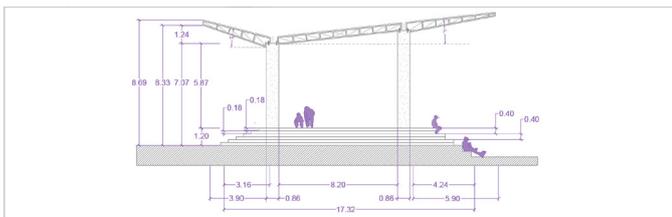


Figura x. Croquis del lugar. Elaboración propia 2022



Fotografía x. Adolescentes en taller de patinaje de intención privada. Foto del autor

Ubicado junto al skatepark, rematando la cuadra de la explanada. Conformado por una plazuela soterrada (-0.80 m) junto a una gradería (1.40) y siendo contenidas por jardines. Las cuales presentaron una arborización de baja estatura.

Las graderías son cubiertas por un entramado de acero y soportadas en dos filas 6 pilares de hormigón.

Superficie: 3.800 m<sup>2</sup>

Altura max.: 5.0

Este lugar reúne diferentes a usuarios de diferentes edades, desde niños} a adultos, dependiendo de la práctica en el lugar, siendo días puntuales los que se presentaron adolescentes, específicamente los domingos por la tarde de **15:00 a 19:00 / 20:00**.

Existe una presencia heterogénea en los sexos de los usuarios, hay grupos que se ven exclusivamente hombres, mixtos o grupos de mujeres. Además de familias, parejas y mascotas.

El lugar se ocupa como feria, donde los vehículos son puestos en las gradas, y en la plazuela soterrada existen puestos, también se hizo la feria navideña en este lugar, por lo que la presencia de los adolescentes se confundió entre la multitud. En ocasiones se producen encuentros deportivos como talleres o las clases particulares, facilitando equipamiento y asesoría en la práctica. Se destacó mayor presencia de familias.



Figura 18: Fotografía (16) Adolescentes desde el colegio, 2022. Fotografía del autor



Figura 19: Fotografía (17) Adolescentes en skatepark , 2022. Fotografía del autor



Figura 20: Fotografía (18) Adolescentes en mesas de ping pong , 2021. Fotografía del autor



Figura 21: Fotografía (19) Adolescentes en SkatePark , 2021. Fotografía del autor



Figura 22: Fotografía (20) Adolescentes en El Arenal , 2021. Fotografía del autor



Figura 23: Fotografía (21) Adolescentes en paradero de transporte , 2021. Fotografía del autor



Figura 24: Fotografía (22) Adolescentes en zona deportiva , 2021. Fotografía del autor



Figura 25: Fotografía (23) Adolescentes en Skatepark , 2021. Fotografía del autor



Figura 26: Fotografía (24) Adolescentes en Parque Tres Poniente , 2021. Fotografía del autor