

ÚLTIMOS TÍTULOS

Neoliberalismo en Chile
Enrique Román (2022)

María Luisa Bombal: Una huella
Waldemar Verdugo (2021)

*Imaginarios de la posdictadura.
Reflexiones sobre feminismo, cultura y
política en Chile (1990-2020)*
Kemy Oyarzún (2021)

Cuando Rubén Darío caminó por Chile
Víctor Rojas Farías (2021)

*Cementerios simbólicos.
Tumbas sin difunto: pescadores artesanales
de la Región del Bío Bío*
Berta Ziebrecht y Víctor Rojas (2021)

*El ADN del patriarcado.
Una nueva teoría*
Jaime Vieyra Poseck (2021)

*Ciudadanos de la memoria. Afecto,
representación y
derechos humanos en la posdictadura
argentina*
Silvia R. Tandeciarz (2020)

Esta publicación presenta el feliz resultado de una investigación seria y muy documentada sobre un clásico de la literatura brasileña y latinoamericana. Insuficientemente conocido en Hispanoamérica, Euclides da Cunha representa la mirada que proyecta visiones encontradas –la virtualidad de la gran literatura– de Brasil en el momento en que su sociedad transita desde la monarquía a la república a fines del siglo XIX y comienzos del XX. La autora tiene el mérito de incorporar al acervo crítico hispanoamericano un trabajo de mucho valor, que la sitúa como una de las promesas intelectuales de mirada continental.

Ana Pizarro

Euclides avanza y retrocede en sus juicios, como en la guerra. Aunque es cierto que nada está asegurado en la construcción del argumento, la guerra que él ve, que él vive, es circular, no tiene solución sino como destrucción o como una muda: el ejército “avanza” en su actitud impasible, anticientífica, prejuiciosa, y los canudenses resisten en su vocación utópica, con su realidad material como resto de una espiritualidad inexplicable; en el medio, se sustituyen capas y capas de discursos y prejuicios sobre el sertón, los jagunços y sus descendientes, y el escritor que rodea, que busca –y veremos si logra– trasponer esa brecha.



9 789563 196176

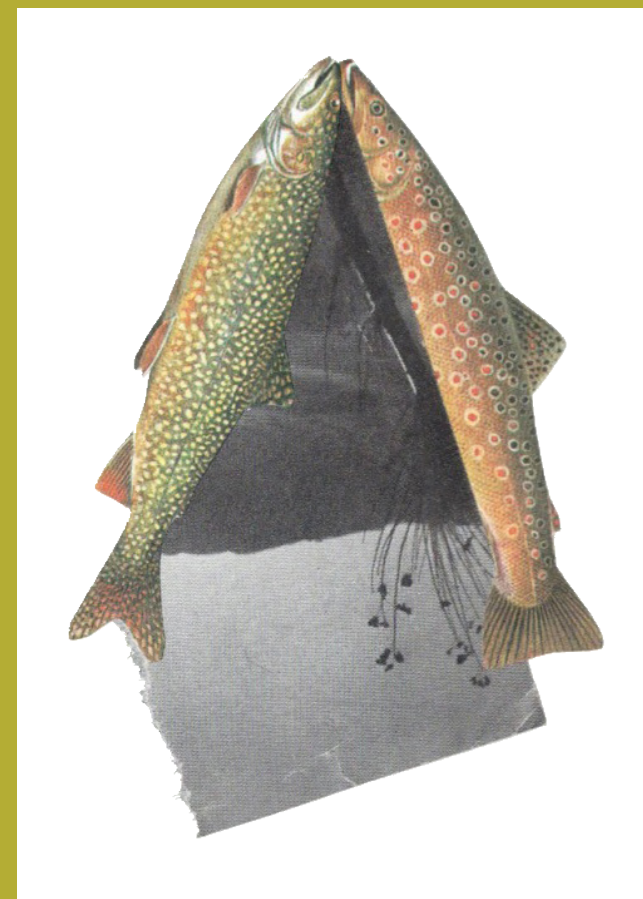
ALEJANDRA BOTTINELLI WOLLETER

NACIÓN Y CULTURA EN EL BRASIL ...



NACIÓN Y CULTURA EN EL BRASIL FINISECULAR

LA TROYA DE BARRO DE LA REPÚBLICA:
OS SERTÕES, DE EUCLIDES DA CUNHA



ALEJANDRA BOTTINELLI WOLLETER

EDITORIAL CUARTO PROPIO



ALEJANDRA BOTTINELLI WOLLETER

Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile, es profesora del Departamento de Literatura de esa universidad. Ha escrito sobre estéticas finiseculares y campo intelectual latinoamericano del siglo XIX; sobre escritura, imagen y pueblos indígenas en el contexto de la llamada “Segunda conquista” (Gabbert, W.) desde el último tercio del siglo XIX, y sobre producciones contemporáneas de la crisis del cuerpo y los afectos en América Latina.

En la actualidad estudia las formas de enunciación del fin de los mundos en obras artísticas y literarias a partir de su proyecto “The body at the boundaries of the end of time”, con el que ha sido investigadora invitada por el Käte Hamburger Centre for Apocalyptic and Postapocalyptic Studies de la Universidad de Heidelberg, Alemania.



Libro financiado por el Concurso de Apoyo a la Publicación de Libros 2018
de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.



NACIÓN Y CULTURA EN EL BRASIL FINISECULAR
LA TROYA DE BARRO DE LA REPÚBLICA: *OS SERTÕES*, DE EUCLIDES DA CUNHA

© Alejandra Bottinelli Wollerer, 2022

I.S.B.N.: 978-956-396-176-8

© Editorial Cuarto Propio
Valenzuela Castillo 990, Providencia, Santiago
Fono: 22 7926518
www.cuartopropio.com

Diseño y diagramación interior: Alejandro Álvarez
Diseño de portada: Alejandro Álvarez
Collage de portada: Ana Lea-Plaza Illanes

Impresión: PryntFactory

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE
1ª edición, junio 2022

Queda prohibida la reproducción de este libro en Chile
y en el exterior sin autorización previa de la Editorial.





O sol há de brilhar mais uma vez
A luz há de chegar aos corações
Do mal será queimada a semente.
O amor será eterno novamente
É o Juízo Final, a história do bem e do mal
Quero ter olhos pra ver, a maldade desaparecer.
O amor será eterno novamente

NELSON CAVAQUINHO. *Juízo Final*, 1973





ÍNDICE

PRESENTACIÓN: LA CRISIS BRASILEÑA DEL FIN DE SIGLO: PROBLEMAS DE UNA MODERNIDAD EXCLUYENTE	11
ESTE LIBRO	23
I. NACIÓN, MODERNIDAD Y CULTURA EN EL BRASIL	27
Lecturas y paradigmas de una nación en disputa	
Las contradicciones de esta matriz:	
el dualismo constitutivo	56
La experiencia fundacional: Imperio, Esclavitud, Independencia, monarquía, abolición y república	60
II. LA CULTURA BRASILEÑA DEL FIN DE SIGLO	93
Modernización, literatura e identidad nacional	
El campo cultural de la Abolición y la República:	
la generación de 1870	104
Ambiente intelectual finisecular:	
la Belle Époque (1898-1908)	123
III. EUCLIDES HACIA <i>Os sertões</i>	133
La figura de Euclides da Cunha	
Canudos, los intelectuales y <i>Os sertões</i>	139
“A Nossa Vendéia” (“Nuestra Vendée”)	151
La Caderneta de campo	159
Diário de uma expedição	165
“Página Vazia”	170





IV. <i>Os SERTÓES</i>: LA ÉPICA DE LA NACIÓN DESNUDA	171
“Un cadáver para mostrar al país”	
La presentación o “prólogo dramático”	185
La tierra	189
El hombre	204
La lucha	238
V. <i>Os SERTÓES</i>: LA NACIÓN RESISTENTE	243
VI. BIBLIOGRAFÍA	255





PRESENTACIÓN

LA CRISIS BRASILEÑA DEL FIN DE SIGLO: PROBLEMAS DE UNA MODERNIDAD EXCLUYENTE

El 5 de octubre de 1897, una expedición de alrededor de miles de efectivos del ejército de la recientemente estrenada república brasileña¹ caía sobre la población del poblado de Canudos, en el sertón bahiano² luego de meses de asedio militar³. La guerra que el ejército de la república emprendió contra la población de

- 1 Más de once mil fueron los militares movilizados para la campaña militar de Canudos. De ellos, alrededor de cinco mil perdieron la vida.
- 2 La ciudadela de Canudos fue fundada en 1893 y se emplazó en medio del sertón bahiano, que está ubicado en el estado de San Salvador de Bahía, hacia el este. Como estado, Bahía limita a su vez al sur con el de Espiritu Santo. Canudos se encontraba en la cuenca del río San Francisco, a los pies del río Vaza-Barris (un río temporario, abastecido esporádicamente por las repentinas lluvias), en la hacienda llamada Belo Monte. José Calasans explica que la aldea de Canudos se encontraba en el cruce de cuatro caminos importantes: del Cambaio, de Calumbi o Rosario, de Massacará y de Jeremoabo, y la caracteriza como punto de confluencia de comerciantes y viajeros, por lo cual no era tan aislada como la imaginó Euclides. De hecho, constituía la segunda ciudad más grande de Bahía. La pesquisa historiográfica no ha logrado precisar la cantidad de habitantes de la ciudad; la cantidad de conselheiristas varía entre 10 mil y 35 mil. Monteiro. “Canudos: guerras de memoria”. 84.
- 3 Así narra uno de los días del ataque final uno de los principales periódicos de Rio de Janeiro: “Durante la noche, fueron lanzadas 90 bombas de dinamita, cuyo efecto fue espléndido, maravilloso, causando al enemigo enormes pérdidas. Una de ellas cayó en un hospital de sangre, produciéndose violento incendio [...] De todos los puntos de la línea se oían los gritos desesperados y las lamentaciones de los desgraciados envueltos en las llamaradas del incendio [...] Mas esto era necesario, pues los jagunços son de una atrocidad feroz, ¡inaudita! [...] los enemigos perdieron cerca de 300 combatientes y más de 500 mujeres y niños”. Y sobre los rendidos, que se entregaron a los militares, la nota afirma: “Pero ¡qué horror! Esqueletos humanos, con las manos cercenadas, heridas horribles y asquerosas, algunas podridas”. “Canudos”, *Gazeta de Notícias*, 17 de octubre, 1897.

