



Universidad de Chile  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela de Pregrado

# *Ser Ciudadanas*

## **UN ESPACIO PARA REIMAGINAR LA CIUDAD FUTURA**

Memoria para optar al título de  
Diseñadora mención Visualidad y Medios

---

**LUCIANA OROPESA ARCE**



Profesor guía  
Felipe Cortez Orellana

SANTIAGO DE CHILE  
MAYO 2024



Universidad de Chile  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela de Pregrado



# *Ser Ciudadanas*

UN ESPACIO PARA REIMAGINAR LA CIUDAD FUTURA

Memoria para optar al título de  
Diseñadora mención Visualidad y Medios

**LUCIANA OROPESA ARCE**

Profesor guía  
Felipe Cortez Orellana

SANTIAGO DE CHILE  
2024



# Agradecimientos

Quiero agradecer a mis amigos(as), a mi familia y a mi profesor guía.

A todos aquellos que estuvieron ahí para ayudarme, guíarme o simplemente escucharme hablar sobre este proyecto.

Cada conversación aportó un granito de arena, inclusive esos pimponeos nocturnos en medio de un bar.

Agradezco especialmente a Macarena, mi mamá, quien con su amor incondicional no dejó que me desmoronara.

A Luciana, quien después de estos meses se transformó en una compañera –no sólo en el feminismo– y me ayudo a confiar en mí.

Finalmente, agradecerle a todas esas mujeres que me abrieron su mundo y corazón para poder sacar adelante esta investigación, y que al igual que yo, confían en que el futuro será feminista –o no será–.





#NOBASTAN3CAUSALES

# RESUMEN

La ciudad se puede imaginar a partir de lo puesto allí por los hombres públicos, lo cual dificulta la posibilidad de pensarla desde otra perspectiva. Una en la que no se tenga de base lógicas patriarcales. En ese sentido, este proyecto es una invitación a crear espacios de conversación y reflexión en torno a reimaginar la ciudad desde las experiencias de las mujeres.

Lo anterior, hace evidente las diferencias sexogenéricas que inciden en los imaginarios y vidas cotidianas de ellas. Entre tales distinciones aparece el acoso sexual callejero, la puesta en juego del derecho a la ciudad, las lógicas de poder en sistemas institucionales, la carencia de inclusión, los grupos minorizados y relegados, entre otros. Asimismo, desde el diseño, la mirada que se busca proyectar apunta directamente hacia el futuro, a uno en el cual no aparezca la violencia de género de hoy.

Tal exploración se concreta, a través de metodologías participativas, en un taller y kit de mapeo colectivo que permita reimaginar la ciudad desde la perspectiva de las ciudadanas, focalizado en la comuna de Santiago Centro. Es así que, utilizando las herramientas visuales propuestas en el kit, las participantes del taller logran mapear un nuevo imaginario urbano justo e inclusivo, donde en un futuro puedan sentirse –y ser percibidas- como parte de la ciudad, es decir, realmente ciudadanas.

**Palabras claves:** Imaginar, ciudad, violencia de género, mapeo, metodologías participativas.

# ÍNDICE

<b>MOTIVACIÓN</b>	<b>10</b>
<b>ANTECEDENTES</b>	<b>13</b>
<b>1. Marco teórico</b>	<b>14</b>
1.1. LA CIUDAD Y EL CIUDADANO	14
1.1.1. Imaginar desde lo puesto ahí por los hombres	
1.1.2. Vivir cotidiano entre lo puesto ahí por los hombres	
1.1.3. Ciudad pública y privada	
1.2. LA CIUDAD PÚBLICA Y LA VIOLENCIA	20
1.2.1. La inseguridad pública	
1.2.2. La violencia de género en la ciudad pública	
1.3. LA CIUDADANÍA Y EL ACOSO SEXUAL	26
1.3.1. Autonomía, sexualización y otras confusiones	
1.3.2. Intervenir la ciudad pública para re-imaginarla	
<b>2. Contexto y personas</b>	<b>31</b>
2.1. ACERCAMIENTO CUALITATIVO	33
2.1.1. Mujeres entrevistadas	
<b>3. Estado del arte</b>	<b>37</b>
3.1. PROYECTOS DE DISEÑO	37
3.1.1. ¿Y si imaginamos futuros maravillosos? - Revista Endémico N°11	
3.1.2. Utopías feministas - Ciudad del deseo	
3.1.3. Taller de mapeo de Santa Fe - Iconoclasistas	
3.1.4. Cartografía sensible. A 50 años del golpe de Estado en Chile - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	
3.1.5. Un anarchivo de Melipulli: Construcción de una cartografía sensible de la revuelta en Puerto Montt - Natalia Gallardo	
3.1.6. (In)seguras en la ciudad – Plan Internacional	
3.1.7. Queremos ser libres y no valientes - Col·lectiu Punt6	
3.1.8. Pizarra urbana contra el acoso sexual callejero	
3.1.9. Stand Up – L'oreal Paris	
3.2. REFERENTES PARA EL DISEÑO	47

- 3.2.1. Mapeo
- 3.2.2. Marchas e intervenciones feministas
- 3.2.3. Ilustraciones y viñetas feministas

<b>PLANTEAMIENTO</b>	<b>51</b>
<b>1. Oportunidad de diseño</b>	<b>52</b>
<b>2. Requerimientos del proyecto</b>	<b>54</b>
<b>3. Objetivos del proyecto</b>	<b>56</b>
3.1. OBJETIVO GENERAL	56
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	56
<b>4. Para qué</b>	<b>57</b>
<b>5. Qué</b>	<b>57</b>
<b>6. Para quiénes</b>	<b>57</b>
<b>7. Metodología</b>	<b>57</b>
<b>DESARROLLO</b>	<b>60</b>
<b>0. Prototipo cero</b>	<b>61</b>
0.1. AQUÍ ME PASÓ	63
<b>1. Estrategia y enfoque</b>	<b>66</b>
1.1. PRINCIPIOS DE DISEÑO	66
1.2. TONO DE VOZ	66
1.3. DEFINICIÓN DEL NOMBRE	67
1.4. PALETA DE COLORES	68
1.5. TIPOGRAFÍA	70
1.6. RECURSOS GRÁFICOS	71
<b>2. Estructuración</b>	<b>73</b>
2.1. TALLER DE MAPEO COLECTIVO	73
2.1.1. Didáctica	
2.1.2. Desarrollo	
2.2. KIT DE MAPEO	80
2.2.1. Materialidades	
2.2.2. Contenido	
<b>3. Primeros acercamientos</b>	<b>83</b>

3.1. LIBRILLO PREVIO	83
3.2. FANZINE DESPLEGABLE	87
3.3. SIMBOLOGÍA ILUSTRADA	89
<b>4. Prototipos y validaciones</b>	<b>91</b>
4.1. EXPLORANDO SUPERFICIES Y FORMATOS	91
4.1.1. Primer prototipo	
4.1.2. Primer taller de testeo	
4.1.3. Conclusiones preliminares	
4.2. DÁNDOLE FORMA	112
4.2.1. Segundo prototipo	
4.2.2. Segundo taller de testeo	
4.2.3. Conclusiones preliminares	
4.3. REDISEÑO: PROTOTIPO FINAL	129
4.3.1. Kit de mapeo final	
<b>IMPLEMENTACIÓN</b>	<b>137</b>
<b>1. Apoyos</b>	<b>138</b>
<b>2. Costos y proyecciones</b>	<b>140</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>146</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>149</b>
<b>MATERIAL COMPLEMENTARIO</b>	<b>156</b>
<b>1. Entrevista a expertas</b>	<b>157</b>
1.1. ENTREVISTA A DANIELA MOYANO	158
1.1.1. Códigos de codificación	
1.1.2. Transcripción entrevista	
1.2. ENTREVISTA A LUCIANA PASTOR	166
1.2.1. Códigos de codificación	
1.2.2. Transcripción entrevista	
1.3. ENTREVISTA A DANIELA PEDEMONTE	177
1.3.1. Códigos de codificación	
1.3.2. Transcripción entrevista	
<b>2. Talleres de prueba</b>	<b>193</b>
2.1. PRIMER TESTEO	193
2.1. SEGUNDO TESTEO	209

# MOTIVACIÓN

*“La amistad femenina, en fin,  
más que un salvavidas: es poder”*

*-Leslie Kern*

---

Caminar por las calles de Santiago Centro no es algo que a todos les guste, ya sea por lo ajetreado de la ciudad, por la multitud de personas desconocidas, por el aumento de delincuencia o porque prefieren lugares más verdes. Independientemente de la razón que sea, hay una gran diferencia cuando te posicionas siendo mujer.

La ciudad no queda exenta de los muchos espacios donde las estructuras de poder patriarcales hacen lo suyo, incidiendo en las conductas y vida cotidiana de las personas, sobre todo de las mujeres –o personas que no sigan las normas estereotipadas de género-. El hecho es que la violencia de género en el espacio público existe, al menos eso nos muestran estudios realizados por el Observatorio Contra el Acoso Callejero (2020), donde “Aproximadamente 5 de cada 10 mujeres (54,7%) reconoce haber sufrido acoso sexual callejero [ASC]. Sin embargo, cerca de 9 de cada 10 (86,4%) lo ha vivido” y del total de la muestra “2 de cada 3 personas (77%) reconoce que es un hombre o un grupo de hombres quien, en general, realiza las situaciones de ASC.”

Parte de mi motivación nace de allí, de mi propia experiencia en la ciudad, de lo que amigas y conocidas me han contado, de lo que he visto y de lo que, estos últimos años, he leído. En esta investigación encontré una forma de canalizar esos sentimientos de frustración, rabia, pena –e incluso culpa– y poder transformarlos, desde la disciplina del diseño, en algo que aporte a la discusión sobre esta disyuntiva política.

De la segunda ola del feminismo surge la tan aclamada frase “lo personal es político” (Hanisch, 1969), haciendo referencia a que las experiencias personales se conectan con lo político, en el amplio sentido de la palabra, es decir, en relación a lógicas de poder. Es entonces que me surge el interés de indagar en la experiencia directa de las mujeres habitando la ciudad, específicamente en la comuna de Santiago Centro. Poder conectar, desde lo colectivo, con la narrativa e imaginario urbano de ellas.

Por esa razón es que esta investigación propone crear instancias de discusión y reflexión en torno a la violencia de género en el espacio público y cómo es que influye en el imaginario urbano femenino, a través de un taller y kit gráfico de mapeo colectivo. El cual facilite herramientas visuales que les permita a las mujeres reimaginar la ciudad extendiendo sus miradas hacia el futuro con una perspectiva de género.

En cuanto a la insistencia por enfocarnos en el futuro, cabe mencionar que creemos que hay mayor posibilidad de acción que si sólo nos quedamos analizando el pasado y presente. En un mundo donde las cosas avanzan tan rápido como el calentamiento global y que las afirmaciones de que en unos años no existirá la Tierra inundan los medios, creemos que una forma de aportar es pensar que sí hay un futuro por el cual hoy podemos accionar colectivamente, desde el feminismo, para que sea posible.

Y por lo mismo, no puedo dejar de mencionar a Julieta Kirkwood (1986), "El feminismo, como toda revolución profunda, juzga lo que existe y ha existido –pasado y presente– en nombre de *lo que todavía no existe*, pero que es tomado como *más real que lo real*" (p.68).

# ANTECEDENTES

*“Tengo ganas de salir a la calle  
con carteles y encontrarme en  
multitudes para cambiar la vida”*

*-Julieta Kirkwood*

# 1. MARCO TEÓRICO

## 1.1. LA CIUDAD Y EL CIUDADANO

### 1.1.1. Imaginar desde lo puesto ahí por los hombres

Ciudadano es una palabra con un mínimo de dos significados. El más directo, pero menos usado en castellano, es el que se refiere a quien es natural o vecino de una ciudad. El otro significado, más usado, refiere al titular de derechos políticos. El significado más usado puede conectarnos con lo que el hombre moderno llama «antigüedad clásica», cuando y donde el ciudadano era el habitante libre de la polis, siempre hombre en tanto «el esclavo está absolutamente privado de voluntad; la mujer la tiene, pero subordinada; el niño sólo la tiene incompleta» (Aristóteles, 2007, p.59).

Desde tal antigüedad tenemos, en el hombre libre la polis, la condición de ciudadano como masculina y política. Una condición que implica exclusiones.

Si bien, conviene considerar, con Hernán Neira, que en «algún momento [...] se produce una derivación del concepto de ciudad desde la noción de polis hacia el concepto de urbe, perdiéndose el sentido del espacio moral donde se realizan las virtudes de los hombres libres para adquirir el de aglomerado indiferente a los seres humanos y sus virtudes» (2004, p.106), no deja de ser cierto que las ciudades siguen construyéndose bajo exclusiones. Tómese, por ejemplo

la autopista Wantagh State Parkway desde Westbury hasta Jones Beach, en Long Island, [donde] uno circula bajo varios pasos elevados cubiertos con enredaderas. Algunos apenas tienen un espacio libre de 2,7 metros [...] [debido] al gran diseño ideado por Robert Moses para la región de Nueva York [...] para que a los neoyorquinos con escasos recursos (negros en su mayoría) les resultara más trabajoso llegar a la playa [en autobuses públicos] (Pariser, 2017, p.175).

Tal diseño de Moses es usado por Langdon Winner para afirmar que los artefactos sí tienen política, y en este caso, el artefacto encarna una desigualdad social sistémica que se convierte sin más en parte del paisaje (Pariser, 2017).

Aún podemos decir que lo que es parte del paisaje de la ciudad, aunque sea más urbe que polis, fue puesto ahí por una decisión masculina y política.

Para examinar ese “poner ahí”, y vincularlo adecuadamente con el amplio campo semántico del imaginar, nos conviene rescatar la distinción fenomenológica que hace Husserl. Él escribe que «entre PERCEPCIÓN, de una parte, y REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA-FIGURATIVA o SIMBÓLICA-SIGNITIVA, de otra parte, hay una infranqueable diferencia esencial» (2013, p.171). La misma diferencia esencial, con otras palabras, es la que el fenomenólogo hace entre percepción, que es la base de la presentación propia, representación simbólica-figurativa, que implica una imagen, y representación simbólica-signitiva, que implica un signo.

Quedémonos con la imagen y un ejemplo: Tenemos allí un busto de mármol que es, en principio, una cosa como otra cualquiera ya percibida; únicamente el nuevo modo de aprehensión hace de ella una imagen. Por tal nuevo modo aparece imaginativamente una persona retratada (Husserl, 2009).

Siguiendo a Husserl, Sartre escribe que «la imagen es un cierto tipo de conciencia. La imagen es un acto y no una cosa» (1967, pp.218-219). Pero es un acto que requiere de lo que está ahí, como están las líneas negras de la cosa grabada en aguafuerte por Durero en 1513, que nos permite imaginar El caballero, la muerte y el diablo. Tal y como están ahí el papel fotográfico y sus granos coloreados permitiendo al mismo Sartre evocar la imagen de su amigo Pedro: «no se me aparece

ciertamente como objeto, como actualmente presente, como “ahí”. Pero se me aparece en imagen» (1967, p.186).

Presentada la distinción fenomenológica, podemos pasar a la imagen de la ciudad, partiendo por el libro del mismo nombre, donde Kevin Lynch indica que «todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen está embebida de recuerdos y significados» (2008, p.9). Y desde tal indicación avanza a «las representaciones mentales comunes que hay en grandes números de habitantes de una ciudad» (Lynch, 2008, p.16), que operan como puntos de coincidencia y sistemas de orientación. Y llega a «los tipos formales de elementos imaginísticos en que podemos dividir adecuadamente la imagen de la ciudad, a saber, senda, mojón, borde, nodo y barrio» (Lynch, 2008, p.17).

Tales elementos puestos ahí, permiten el acto de imaginar Boston, Jersey City y Los Ángeles. Pero en nuestro Sur Global, la grilla inicial de la ciudad se desdibuja en la construcción de anillos concéntricos de pintoresca improvisación, encaramándose en los cerros que rodean al valle de «una fundación ab origine: de una creación sin más supuestos que los que carga y trae la subjetividad del descubridor» (Giannini, 2004, pp.66-67). Subjetividad de un hombre que, realmente, no descubre los valles sino que los cubre para hacerse pasar por un Dios que inicia la historia a partir de la nada.

El concepto de imagen, que en el Norte puede ser «un tipo especial de problema de diseño» (Lynch, 2008, p.7), en el Sur necesita replantearse o, a lo menos, ajustarse. Desde el Sur conviene hablar del concepto de imaginario de ciudad según es aportado por Armando Silva, investigador interesado en rescatar lo simbólico en lo que es llamado ciudad (2006); cuidando la distinción fenomenológica presentada más arriba, la ciudad del imaginario sería la diversidad de representaciones simbólicas que se levantan desde la pintoresca improvisación. Con esto, el imaginario de ciudad apunta indirectamente a lo puesto ahí, porque lo que realmente rescata es la multiplicidad de los actos de imaginar la ciudad.

Por esta razón tenemos, por ejemplo, a Ricardo Greene explorando el imaginario santiaguino desde «corpus de cuentos breves que el 2005 participaron del concurso Santiago en 100 palabras» (2009, p.138). Aquí el objeto de estudio no es el conjunto de senda, mojón, borde, nodo ni

barrio, sino el conjunto de micro relatos y contra-narraciones que refieren a «un desierto cementado y violento que aniquila y transpone todo aquello que hace del mundo un lugar sublime» (Greene, 2009, p.150), aquello como la cordillera que deja de percibirse por la contaminación del mismo gris del cemento, pero en el aire.

Volviendo a Silva, podemos sumar que los imaginarios «determinan maneras de ser y comportarse. [...] Lo imaginario afecta los modos de simbolizar aquello que conocemos como realidad» (2006, p.96). Así, cuando hablamos de imaginario estamos atendiendo tanto a las coincidencias de los relatos, microrrelatos y contra-narraciones que evocan, como a las maneras de ser y comportarse en ella.

El imaginario no es la ciudad como objeto, como actualmente presente, como puesta “ahí”, comprobable e, incluso, modificable por diseño (como la imagen de ciudad de Lynch). Podría ser que en el Sur nos haga más sentido vivir en Macondo antes que en Boston, Jersey City y Los Ángeles. Esto es vivir entre imágenes, que, igualmente y en principio, dependen de cosas ya percibidas, siendo un nuevo modo de aprehensión lo que hace de ellas imágenes.

Tomamos por cierto que «el orden empírico cede o es transformado por el imaginario» (Silva, 2006, p.118), pero no nos conviene obviar que antes del imaginario hay algo puesto ahí por ciudadanos, con su condición masculina y política.

### **1.1.2. Vivir cotidiano entre lo puesto ahí por los hombres**

Partamos con una analogía que presenta Bruno Latour cuando ofrece una guía para habitar el planeta, analogía que refiere a las termitas y su termitero. La termita, tal como quien vive en la ciudad, entre domicilio, calle y trabajo, «puede ir donde quiera, pero a condición de extender su termitero un poco más» (2021, p.16).

Nuestro termitero suele extenderse, organizada o improvisadamente, en función del «hombre público», quien tiene presencia en la vida social, no en función de la «mujer pública», que la Real Academia Española de la Lengua (RAE) aún define como prostituta.

Hay mucho de «hombre público» entre lo puesto ahí para quien es natural o vecino de cada ciudad, en la que estamos

dentro de una especie de termitero ampliado: un complejo de murallas, de recorridos, de sistemas de acondicionamiento, de flujos alimentarios, de redes de cables, cuyas ramificaciones se extienden bajo los campos muy lejos [...] En la ciudad pasa lo mismo que en el termitero: el hábitat y lo habitantes están en continuidad; definir lo primero es definir a los segundos; la ciudad es el exoesqueleto de sus habitantes (Latour, 2021, p.22)

Entre sistemas, flujos y redes ciudadinas recorrían, a mediados del siglo, los hombres de la internacional situacionista, quienes reconocían en perderse adrede por la ciudad una posibilidad expresiva concreta de anti-arte, asumiéndolo como medio estético-político a través del cual subvertir el sistema capitalista de posguerra. Este perderse situacionista es conocido como «derivé», y consiste en

una actividad lúdica colectiva que no sólo apunta hacia la definición de las zonas inconscientes de la ciudad, sino que también se propone investigar, apoyándose en el concepto de la «psicogeografía», los efectos psíquicos que el contexto urbano produce en los individuos (Careri, 2009, pp.90-104).

Una posibilidad para el hombre, porque la mujer no puede perderse de la misma manera ni en las ciudades del Norte Global, a menos que su intención sea ser captada (percibida, imaginada o capturada) como una «mujer pública».

Pero perderse adrede tiene poco y nada de lo que es cotidiano en la ciudad. Humberto Giannini escribe que «la rotación cotidiana se configura alrededor del punto al que se regresa siempre y desde cualquier horizonte» (2004, p.31), y tal punto es el domicilio. Lo cotidiano se inicia desde el domicilio, pasa a la calle como camino al trabajo, para más tarde volver a la calle como camino al domicilio.

Si tomamos las palabras de Giannini de manera literal, excluyendo la posibilidad de metáfora, podríamos pensar al domicilio como casa, y al trabajo como remunerado. Lo que haría de la calle lo pavimentado para el recorrido entre el domicilio donde se descansa y el trabajo donde el ciudadano tiene su presencia en la vida social.

Pero las palabras de Giannini van más allá. Para el filósofo, el domicilio es el lugar de ser para sí, y el trabajo es el lugar de ser para otros. Mientras la calle cumple el oficio cotidiano de comunicar estos extremos.

Ahora bien, el intento de extender la metáfora del filósofo puede resultar algo forzado al momento de pensar en la mujer que está en la ciudad. Para la madresposa más tradicional, el domicilio puede ser el momento en que descansa viendo la telenovela y tomando once, momento al que llegó por la calle a revisar novedades en espacios sociales en red, mientras esperaba el agua hervida y el pan tostado, lo que viene después de haber cumplido con sus pendientes diarios de trabajo no remunerado en el que demuestra que está para otros por amor. Todo esto, dentro de la casa.

Y si resulta forzado es por el cautiverio de las mujeres, concepto aportado por Marcela Lagarde para hacer referencia a «las [...] [que] están cautivas de su condición genérica» (2005, p.36) en las sociedades patriarcales. Mujeres cautivas del ser-de y para-otros, siguiendo una lógica de sometimiento al poder y subordinación frente al hombre. Para Lagarde, a las mujeres se las define y posiciona como territorios dominados y oprimidos por los otros dentro del mundo patriarcal (2005).

Es en ese sentido que la mujer queda relegada a trabajos no remunerados, ligados al cuidado de otros, dentro de la casa. Mientras la ciudad es el exoesqueleto del «hombre público», el exoesqueleto de la mujer cautiva podría ser doble, siendo el primero el de la casa, que es lo privado en la ciudad, la que sería su segundo exoesqueleto.

### **1.1.3. Ciudad pública y privada**

En lo que ocurre dentro de cada casa en la ciudad aún pueden resonar las palabras de la Política de Aristóteles: «El hombre, salvo algunas excepciones contrarias a la naturaleza, es el llamado a mandar más bien que la mujer» (2007, p.58). En la antigüedad clásica de occidente, según indica el filósofo, la administración de la familia descansa en el poder del señor, padre y esposo, quien manda a la mujer y a los hijos.

En la ciudad privada el señor, padre y esposo podría conocerse como el dueño de casa, pero en nuestro tiempo y lengua se exige un cambio de género, porque el uso común se refiere a la señora o mujer principal en la casa. La dueña de casa es la que tiene una autoridad, que Aristóteles pudo llamar «republicana y regia», respecto del trabajo doméstico que «es mucho más que la limpieza de la casa, es servir a los que ganan

el salario, física, emocional y sexualmente, así tenerlos listos para el trabajo día tras día» (Federicci, 2018, p.26). Esto es

la crianza y cuidado de nuestros hijos –los futuros trabajadores– cuidán-  
doles desde el día de su nacimiento y durante sus años escolares, asegu-  
rándonos de que ellos también actúen de la manera que se espera bajo el  
capitalismo. Esto significa que tras cada fábrica, tras cada escuela, oficina o  
mina se encuentra oculto el trabajo de millones de mujeres que han consu-  
mido su vida, su trabajo, produciendo la fuerza de trabajo (Federicci, 2018,  
p.26).

Pero mujeres y hombres salen de sus casas, que es ciudad privada, para  
entrar a la ciudad pública con una diferencia que puede ser aclarada en  
una vuelta a la RAE y un cruce con Las formas de ver de John Berger.  
Cuando el «hombre público» sale de la casa y entra a la vida social,  
pone ahí una presencia que «sugiere lo que es capaz de hacer por  
ti o de hacerte a ti» (Berger, 2000, p.53). Mientras que la mujer, en la  
misma salida, tiene la posibilidad de ponerse ahí como «mujer pública»  
si es que descuida el modo en que «expresa su propia actitud hacia  
sí misma, y define [en tal sentido] lo que se le puede [...] hacer» (2000,  
p.54). Descuido que la podría conducir a

una de las formas de dominio y agresión más importantes que pueden rea-  
lizar los hombres a las mujeres [que] consiste en considerarlas y convertir-  
las en putas [...] lo que surge al evidenciar el protagonismo y la voluntad de  
la mujer en el hecho erótico (Lagarde, 2005, p.560).

O peor, sin siquiera evidenciarlo, sólo por pura fantasía, ya que no hay  
nada puesto ahí para poder imaginarlo.

## 1.2. LA CIUDAD PÚBLICA Y LA VIOLENCIA

### 2.1. La inseguridad pública

Por Francesca Nodari llegamos a esta frase: «El mundo va de mal en  
peor: esta es la queja que se extiende por todas partes» (2022, p.9). La  
frase es de Kant y refiere, obviamente, al mundo de su época, del cual se  
enteraba por lo que leía en Königsberg. Muy distinta de nuestra época,  
cuando a cada segundo podemos acceder a evidencia, ahí presente o  
representada, que sustenta una tesis que Augé considera paradójica:  
«el mundo es cada vez más uniforme pero más desigual» (2022, p.77).

La uniformidad y desigualdad es otro nombre para lo globalizado o, mejor dicho, el resultado de la globalización «desregularizada» en función de los hombres del Norte que decidieron modernizar el planeta (Latour, 2019). Decisión que ha conducido a la acción acumulada de las guerras, los fracasos del desarrollo económico y la mutación climática que hoy son razón del retorno, la extensión y la amplificación de los migrantes lanzados a la búsqueda de un territorio habitable para ellos y para sus hijos (Latour, 2019).

En lo que queda de territorio habitable, según Augé, pronto habrán

tres clases sociales: los pudientes, los consumidores y los excluidos. Surgen tensiones de todo tiempo en la frontera entre consumo y exclusión. El miedo a caer en el bando de los excluidos avergüenza a la clase media. El sentimiento de soledad, en especial, de soledad en el trabajo, progresa con rapidez (2022, p.56).

Tensiones, miedos y soledades se encuentran en el territorio habitable de los ciudadanos; en las ciudades donde, hoy por hoy, sobra violencia y falta paz. Así tenemos que las ciudades chilenas o, mejor dicho, el índice promedio chileno ha bajado progresivamente su posición en el índice de la Paz Mundial, pasando de ocupar el lugar 28 en 2017 al 55 en 2022 (Mena, 2022).

Por otro lado, tenemos el informe “Preocupaciones del Mundo”, sobre la percepción de los temas que generan mayor inquietud en la ciudadanía en más de 25 mil personas adultas de 29 países (IPSOS, 2023). En esta ocasión, la Edición de abril 2023, el crimen y la violencia continúa como el tema que más preocupación genera, en especial entre las y los chilenos, con un 67% superando el promedio global (30%) y liderando por lejos el ranking mundial (Ipsos, 2023). Aun cuando por hechos y datos concretos, según el Índice Global de la Paz 2022, Chile forma parte del 35% de los países más pacíficos (Mena, 2022).

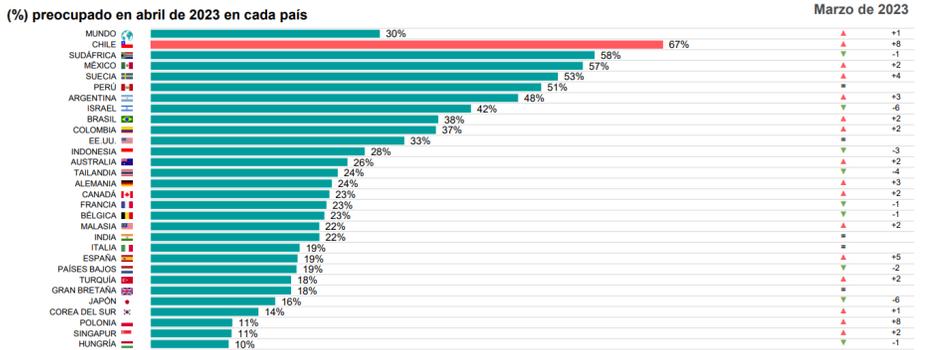
**FIGURA 1.** Mapa según el estado de la paz en el mundo.  
Fuente: Índice de Paz Global 2022.  
[Captura]. Extraído de Statista



**FIGURA 2.** Preocupación por el tema de crimen y violencia según países [Captura]. Extraído de El puntaje global es un Promedio Global de Países 2023, Global Advisor, Ipsos.

### 3 | CRIMEN Y VIOLENCIA CHILE VS. GLOBAL

¿Cuáles de los tres temas siguientes le preocupan más en su país?



Ahora bien, las preocupaciones pueden ser distintas entre ciudadanos y ciudadanas. Podemos decir que las mujeres como ciudadanas tienen un doble exoesqueleto con los cuales lidiar. Por ejemplo, son las mujeres quienes sí modifican su conducta cotidiana por la sensación de miedo e inseguridad frente a la posibilidad de sufrir violencia en la ciudad privada o pública. Mientras que el hombre, si bien también puede ser víctima de violencia en la ciudad, su percepción del temor es menor, por lo que no alcanza a sentir la necesidad de alterar su comportamiento habitual (Massolo, 2005).

Lo anterior se debe a que, mayoritariamente las agresiones dirigidas hacia ellos carecen de connotación sexual, incluso, como menciona Falú (2014), es más probable que ese tipo de violencia –con carácter sexual– en lugares públicos, sea usualmente cometida por hombres. De hecho, en Chile, las personas que han sufrido tales prácticas declaran que en el 97% de las ocasiones el acosador es un hombre (OCAC). Asimismo, (ver figura 3) el 97% de los victimarios de delitos de violación son hombres (ODEGI).



**FIGURA 3.** Participación de mujeres y hombres victimarios de delitos de mayor connotación social y violencia intrafamiliar [Gráfica]. Fuente: AMUCH, 2018. Extraído de ODEGI.

<sup>1</sup> Al existir un acto de violencia con personas involucradas, ineludiblemente estas tomarán roles: el victimario y la víctima. Roles que diferencian a cada uno no sólo por sus acciones, sino que incluso, desde el habla hispana, con géneros distintos. Aunque también se acepta dentro de las normas lingüísticas el papel de la victimaria –género femenino–, a la víctima se le designa únicamente como femenino, es ella quien recibe un daño. A tal condición de género marcada en la lengua, sumemos que Marcela Lagarde (1996) afirma que la sexualidad es un terreno en el cual se genera y replica la opresión genérica antes mencionada, pasa a ser un medio por el cual los hombres se apropian directamente de las mujeres y de su sexualidad.

## 1.2.2. La violencia <sup>1</sup> de género en la ciudad pública

La inseguridad vivida por las mujeres en el espacio público de la ciudad está entrelazada con las condiciones sociales que ellas tienen, cómo es que se construyen social e históricamente «bajo formas patriarcales que siguen intentando sujetarlas a significaciones de *objetos de derecho y no como sujetos de derechos a sus ciudades*» (Falú, 2014, p.24), imposibilitando comprender en totalidad la inseguridad que ellas sienten.

Por lo mismo, es que se necesita poder ampliar la noción de violencia ejercida hacia las mujeres y considerar como parte de esta, la cultura de sexismo transmitida desde múltiples medios e instituciones, afectando directamente la forma en que se desenvuelven las mujeres y generando «miedos que se trasladan al espacio de lo público» (de la Cruz, 2008, p.212). Lo que puede imaginar la ciudadana no es igual a lo imaginado por el ciudadano, aun teniendo lo mismo puesto ahí en la ciudad pública.

En ese sentido, conviene adentrarnos en la categoría de violencia de género, la cual proviene de la traducción del inglés *gender based violence o gender violence*, esta «se refiere a los actos dañinos dirigidos contra una persona o un grupo de personas en razón de su género. Tiene su origen en la desigualdad de género, el abuso de poder y la existencia de normas dañinas.» (ONU Mujeres).

Complementando, está la mirada de Marcela Lagarde, quien comenta la gravedad del problema social en el que se ha convertido la violencia de género al atentar contra los derechos humanos de las mujeres, manteniéndolas en desventaja y desigualdad en el mundo. «Sabemos que no es natural: la violencia se incubaba en la sociedad y en el Estado, debido a la inequidad genérica patriarcal.» (2006, p.4), que forma parte de un mecanismo político.

Las estructuras de poder –diferenciadas y jerarquizadas– colocan a las mujeres y niñas en posición de riesgo frente a múltiples tipos de violencia, de la misma forma que se ven afectados también miembros de la comunidad LGBTQI+, puesto que la violencia de género se relaciona con las normas de masculinidad y feminidad proveniente de los roles de género, entendiendo que estos no dependen de rasgos

biológicos, sino de una construcción mental y sociocultural elaborada históricamente (Massolo, 2005).

Además, existen diferentes tipos de violencia de género, tales como violencia económica, psicológica, emocional, física y sexual (ONU Mujeres). Nos detendremos en esta última, la cual se define como “cualquier acto de naturaleza sexual cometido contra la voluntad de otra persona, ya sea que esta no haya otorgado su consentimiento o que no lo pueda otorgar por ser menor de edad, sufrir una discapacidad mental o encontrarse gravemente intoxicada o inconsciente por efecto del alcohol o las drogas” (ibíd).

Asimismo, la OMS aborda la violencia sexual incluyendo a su vez detalles de los posibles modos y escenarios: «(...) los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de esta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo.».

A continuación, omitiremos datos –que no dejan de ser preocupantes– sobre la violencia de género en la ciudad privada, para enfocarnos específicamente en el contexto de la ciudad pública.

Tenemos que en Chile en 2020: casi el 40% de las encuestadas respondió ser acosada diariamente y más del 77% dice ser acosada al menos una vez a la semana (OCAC). Además, se evidencia que tales prácticas tienen como efecto cambios en la conducta habitual al percibirse como un evento traumatizante (ibíd), desde modificar recorridos y horarios en los cuales se transita hasta evitar caminar sola o incluso cambiar el modo de vestir, acciones originadas desde el miedo y la culpa por ser agredidas.

## 1.3. LA CIUDADANA Y EL ACOSO SEXUAL

### 1.3.1. Autonomía, sexualización y otras confusiones

La autonomía y autorrealización se han asociado históricamente a la libertad sexual, lo que en el caso de la mujer como se dijo anteriormente, al evidenciarse su protagonismo y voluntad «en el hecho erótico, automáticamente la convierte en puta.» (Lagarde, 2005, p.560) confiriendo una carga negativa. De igual modo, se convierte en uno de los principios fundamentales de la sociedad tardomoderna, generando un poderoso impacto en las relaciones e instituciones, tanto íntimas como económicas.

Illouz y Kaplan (2019) nos lo enseñan cuando se refieren a que, en las sociedades mundializadas de la actualidad, la sexualidad ha condensado el valor y la práctica de la libertad, más exactamente, la libertad personal. Así, la libertad sexual se incorporó en la esfera económica y la esfera social, transformándose en capital sexual «un recurso distribuido de manera desigual que produjo diversos tipos de ventajas bajo diferentes circunstancias sociohistóricas.» (Illouz y Kaplan, 2019, p.8).

En este sentido, uno de los ideales de capital sexual, reconocido por las autoras, se halla en el hecho de que bajo la idea del capitalismo visual o “capitalismo escópico” –llamado así por Illouz– hay una serie de industrias que derivan un valor extra del cuerpo y del yo sexual. Esto es, que el sexo vende y, por consiguiente, las personas atractivas venden, no sólo físicamente, sino que también su actitud o expresión sexual. Así es como el mercado te muestra la libertad sexual como un plus, una cualidad de la cual puedes obtener valor económico y social: el capital sexual (Illouz y Kaplan, 2019).

Dicho lo anterior, no resultaría extraño pensar que se quiera aparentar esa libertad sexual, ya sea con la vestimenta o con la actitud al salir a la calle, por ejemplo, en el caso de una mujer con minifalda. Sin embargo, lo que sí resulta disparatado –por no decir misógino– es el pensarse automáticamente en la cómoda posición de consumidor, quienes son mayoritariamente hombres de acuerdo a las cifras ya señaladas.

Y es que con lo anterior, sólo se tienden a considerar esos factores –presentados en la mujer– como parte del capital sexual habituado en la sociedad tardomoderna, asociándose a una insinuación de libertad

sexual que ellas buscan en otros, y no como una decisión por y para ellas. Entonces, si la ciudad pública es en esencia un lugar masculino y, además, seguimos la lógica del capital sexual, la tendencia va a ser «la explotación masculina de los “medios de sexualidad” de las mujeres» (Illouz y Kaplan, 2019, p.23).

Asimismo, Marcela Lagarde (1996) comenta que la sexualidad masculina actúa independiente del desmedro hacia las mujeres, reflejando su poder sexual configurado en tres ámbitos: «Los hombres se empoderan sexualmente frente a las mujeres previamente cosificadas, se empoderan mediante la apropiación sexual de las mujeres y se empoderan también a través de sus experiencias sexuales» (p.59).

En definitiva, la violencia hacia las mujeres es continua, ha existido históricamente donde, a pesar de sus diferentes expresiones, viene del mismo origen y busca los mismos efectos: mantener la identidad de las mujeres como objeto subordinado como resultado de estereotipos masculinos dominantes (Falú, 2014). Por lo mismo, es que se sigue naturalizando e invisibilizando dentro de diferentes contextos, resultando en que los agresores suelen quedar impunes, mientras que las mujeres siguen siendo violentadas cotidianamente.

Cuando hablamos específicamente de la violencia en el espacio público con connotación sexual ejercida por una persona desconocida, se reconoce como acoso sexual callejero (ASC). El Observatorio Contra el Acoso Callejero (OCAC) Chile, ha significado un aporte para entender parte de la definición y tipificación del ASC. Desde allí, tenemos que estas acciones de acoso son unidireccionales, es decir, no consensuadas por la víctima y quien acosa no tiene interés en establecer una comunicación real con la persona agredida.

Asimismo, corresponde a un tipo de violencia de género, puesto que refleja en el espacio público la desigualdad de poder entre hombres y mujeres a través del abuso sexual, al ser fundado principalmente por el hecho de ser mujer (Garate, 2017). Aun cuando algunas manifestaciones sean naturalizadas bajo el argumento de que son parte de la tradicional picardía del chileno, como resultado de la percepción urbana colectiva proveniente de los saberes culturales y del gran peso de la memoria ciudadana (Silva, 2006), esto no debería ser excusa para tolerar tal vulneración de derechos.

En la actualidad en Chile, la violencia sexual es penada y no tolerada en otras situaciones y contextos (acoso laboral, estupro, violación, etc.). Bastó tiempo para que también se sancionara cuando esta ocurría en los espacios públicos. Desde el 2015 se comenzó a tramitar en el Congreso, pero no es hasta el 2019 en que aparece la Ley 21153, la cual modifica el código penal para tipificar el delito de acoso sexual en espacios públicos.

La actual ley, constituye como faltas los actos verbales y no verbales y, como delito, aquellos con contacto físico; correspondiendo en cualquier caso a prácticas «de significación sexual capaz de provocar una situación objetivamente intimidatoria, hostil o humillante a la víctima, en lugares públicos o de libre acceso público, y sin mediar el consentimiento de la persona afectada» (BCN). Antes sólo se contaba con un artículo que hacía mención a la ofensa de “las buenas costumbres”, lo que dejaba un gran vacío respecto al acoso sexual callejero hacia niñas y mujeres.

**FIGURA 4.**  
Tipificación de acoso sexual callejero según OCAC. Fuente: Radiografía del Acoso Sexual en Chile, 2020. [Gráfica]. Elaboración propia.



### 1.3.2. Intervenir la ciudad pública para re-imaginarla

A pesar de todo, se ignora el nivel de magnitud con el que afecta a las mujeres cotidiana y aleatoriamente, apareciendo como algo excepcional y considerándose como una práctica aislada, lo cual va de la mano con un alto grado de tolerancia. Así se provoca una cadena de situaciones problemáticas a nivel colectivo, desde la normalización, hasta la revictimización de las mujeres que han sufrido violencia (Macassi, 2005). Ejemplo de esto es

que, en Chile, aproximadamente de 9 de cada 10 mujeres que sufrieron algún tipo de ASC, 4 no saben que vivieron violencia sexual (OCAC)

De esta manera, la violencia hacia la mujer se reafirma en el ejercicio de poder de un sexo sobre otro, ocultado bajo la idea de tradiciones y simbolismos que perpetúan la posición de subordinación de la mujer (Falú, 2014). En consecuencia, las mujeres sufren un miedo que llega a anularlas como personas de derecho, se inhibe su sensación de seguridad, se limita su libertad de tránsito, y la calle pasa a ser un lugar mediado por el miedo (Garate, 2017). Se les arrebató su derecho a la ciudad (ibíd).

Quien acuñó el término de derecho a la ciudad fue Henri Lefebvre, a finales de la década de 1960, para referirse a la idea de «rescatar el hombre como sujeto principal, protagonista de la ciudad que él mismo ha construido», con la intención de priorizar la satisfacción de necesidades de la ciudadanía (Lefebvre, 1968 en Falú, 2014, p.11). Lefebvre propone la reinención de la ciudad por parte de la acción colectiva por sobre el proceso de urbanización, colocando énfasis en los derechos ciudadanos y el acceso individual y colectivo a los recursos que ofrece la ciudad (1978).

A lo cual, Harvey se contrapuso críticamente diciendo que realmente toda la ciudadanía no tenía los mismos recursos materiales y simbólicos para poder apropiarse de las ciudades de la misma forma, menos para transformarlas de acuerdo a sus intereses (Harvey, 2003 en Falú, 2014). Harvey se cuestionaba cómo era posible aquello, si es un hecho que la ciudad posee una lectura simbólica bajo la cual se construye el espacio, entonces realmente ¿qué derechos? Y ¿para quiénes?.

Aquello, desde una perspectiva de género, expresa y reafirma la evidente desigualdad de derechos entre hombres y mujeres en la ciudad pública y privada (Falú, 2014). Los cuerpos “femeninos” son visualizados como objetos de dominación, así pues, en cada territorio se replica dicha asimetría, siendo el cuerpo el primer territorio en disputa a recuperar por ellas (ibíd).

En ese sentido, las mujeres como conjunto han creado su propia imagen de la ciudad, donde lo imaginado se relaciona directamente con el

miedo, el cual está vinculado a construcciones históricas y culturales del “ser mujer”, contribuyendo –sin levantar sospechas– a una producción y reproducción de viejas y nuevas subjetividades femeninas con las cuales las mujeres se conectan integrando el temor que cargan (Falú, 2014).

El miedo, además de ser construido socialmente, tiene un componente espacial, por ende, existen espacios que están mediados por esta sensación y que se perciben desde una realidad individual, corporal y colectiva: «el cuerpo femenino, en sus espacios de violencia actuales e históricos, guarda memoria» de sus experiencias y de la de sus compañeras (Garate, 2017, p.25). Son percepciones que están ligadas al entorno social, cultural y político, nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con un todo ya existente (Sartre, 1967).

Los espacios del miedo existen, los que Teresa del Valle llama los espacios que nos negamos (del Valle, 2006 en Garate, 2017), son los lugares que se evitan o se suelen evitar por razones de seguridad, por un miedo a movilizarse en el espacio público, por la imagen que se tiene de esos puntos de la ciudad. Dicho de otra manera, las mujeres no están pudiendo ser ciudadanas al restringirles su derecho a la ciudad, a través del miedo fundado en la violencia vivida.

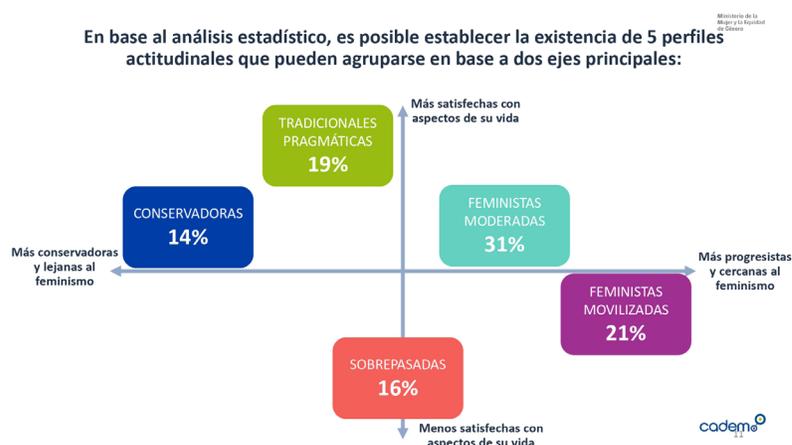
Llevado a lo particular, según datos de la Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana (ENUSC, 2019) y gracias a la revalorización de datos por parte de ODEGI, sabemos que gran parte de los ciudadanos se sienten inseguros en la ciudad, debido a la infraestructura, el equipamiento urbano, el tránsito de la gente, entre otros que aumentan las posibilidades de ser víctimas de violencia física y/o sexual. Ahora bien, separados por sexo, 88% de las mujeres se sienten inseguras, en comparación con un 79% de los hombres.

Tal diferencia toma sentido si observamos la cifra con perspectiva de género y establecemos que la ciudad no es neutra. Es más, si tu realidad es ser socializada como mujer, puede ser que ya hayas experimentado silenciosamente la autocensura y reducción de tu autonomía producto de las fuertes desigualdades sexuadas que están puestas ahí y que siguen reproduciendo el dominio masculino (Garate, 2017).

## 2. CONTEXTO Y PERSONAS

Ya hemos hecho una revisión por la ciudad pública, hasta llegar a la problemática social actual del acoso sexual callejero que viven las mujeres en Chile. A esta revisión de literatura y datos levantados por organizaciones, corresponde complementar en primera instancia con un acercamiento a las mujeres en Chile. Para ello, utilizaremos como referencia la segmentación que realiza la Cadem el 2020 por petición del Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género.

Según la caracterización, existirían cinco perfiles actitudinales de mujeres en Chile, los cuales pueden agruparse de acuerdo a dos ejes principales: qué tan satisfechas están con sus vidas y que tan cercanas son al feminismo desde su visión política (Cadem, 2020). Mientras que los perfiles segmentados se denominan, ordenados de mayor a menor según porcentajes: Feministas moderadas, Feministas movilizadas, Tradicionales pragmáticas, Sobrepasadas y Conservadoras.

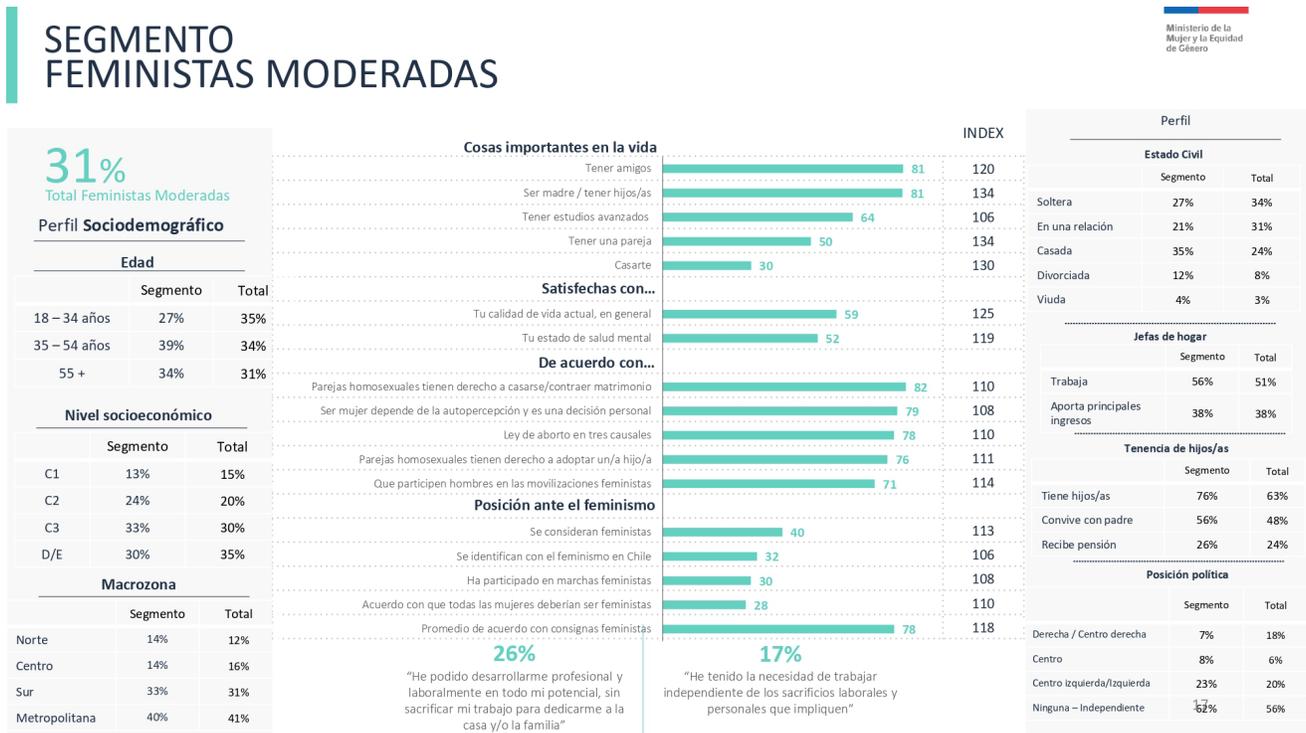


**FIGURA 5.** Esquema de segmentación de perfiles de las mujeres en Chile [Documento en Línea]. Cadem, 2020

Al analizar los temas preguntados, la manera en la que se aborda y los perfiles resultantes, se logra observar que la metodología usada responde a una mirada más bien heteronormada y patriarcal, la cual se enfoca en las mujeres, desde estereotipos, como consumidoras más que desde una mirada sociológica y contemplándolas como ciudadanas. Sin embargo, es una herramienta, que, si observamos críticamente, nos sirve de guía para poder reconocer a qué grupo de mujeres va enfocado nuestro proyecto.

En ese sentido, nuestros actores serían los grupos de feministas moderadas (31%) y feministas movilizadas (21%), quienes por sus características tienen la posibilidad y el interés de agruparse o ensamblarse en torno al “ser feminista”. Esto debido a que además de estar de acuerdo con las diferentes consignas del movimiento feminista, coinciden en su inclinación por la educación, el desarrollo profesional y las amistades, contando a su vez con el tiempo para hacerlo, suponiendo que debido a sus contextos sociodemográficos.

**FIGURA 6.** Perfil del segmento Feministas Moderadas [Documento en Línea]. Cadem, 2020.



# SEGMENTO FEMINISTAS MOVILIZADAS

**21%**  
Total Feministas Movilizadas

## Perfil Sociodemográfico

Edad		
Segmento	Total	
18 – 34 años	62%	35%
35 – 54 años	24%	34%
55 +	14%	31%

Nivel socioeconómico		
Segmento	Total	
C1	7%	15%
C2	21%	20%
C3	35%	30%
D/E	37%	35%

Macrozona		
Segmento	Total	
Norte	18%	12%
Centro	20%	16%
Sur	25%	31%
Metropolitana	37%	41%



**27%**  
"Soy estudiante y/o vivo con mis padres. Aun no tengo la responsabilidad de la casa o hijos/as"

**18%**  
"He podido desarrollarme profesional y laboralmente en todo mi potencial, sin sacrificar mi trabajo para dedicarme a la casa y/o la familia"

### Perfil

Estado Civil		
Segmento	Total	
Soltera	54%	34%
En una relación	34%	31%
Casada	6%	24%
Divorciada	4%	8%
Viuda	2%	3%

Jefas de hogar		
Segmento	Total	
Trabaja	52%	51%
Aporta principales ingresos	31%	38%

Tenencia de hijos/as		
Segmento	Total	
Tiene hijos/as	29%	63%
Convive con padre	32%	48%
Recibe pensión	28%	24%

Posición política		
Segmento	Total	
Derecha / Centro derecha	4%	18%
Centro	8%	6%
Centro izquierda/Izquierda	35%	20%
Ninguna – Independiente	54%	56%

Aun cuando, en el caso de las feministas movilizadas, no estén muy satisfechas con su vida o declaren en mayor medida sufrir discriminación y/o violencia, sus creencias y valores políticos se conjugan con lo anterior para motivarlas a creer que en el feminismo pueden encontrar un espacio seguro de reflexión y transformación.

Por esa razón, es más probable que participen y sororicen con el movimiento no sólo en marchas, como amigas o familia, sino que también como compañeras activas dentro de agrupaciones formales o informales, donde comparten su perspectiva del feminismo.

## 2.1. ACERCAMIENTO CUALITATIVO

Ahora, para más detalles sobre tal modo de agruparse, es que entrevistamos a Daniela Moyano, Luciana Pastor y Nicole Pedemonte, mujeres expertas dentro del tema que participan activa y voluntariamente de organizaciones con enfoque de género e interseccional.

**FIGURA 7.** Perfil del segmento Feministas Movilizadas [Documento en Línea]. Cadem, 2020.

## 2.1.1. Mujeres entrevistadas

### *Daniela Moyano*

Cofundadora de ODEGI. Docente y Diseñadora de la Pontificia Universidad Católica (PUC). Magíster en Sociología PUC. Tiene 31 años, reside en la comuna de Providencia con su pareja y su perro. Su área es el Diseño Visual de Información desde la perspectiva del feminismo de datos. En el último periodo se ha dedicado a divulgar conocimiento al respecto, desde ODEGI, trabajando en conjunto con países de Latinoamérica.

### *Luciana Pastor*

Parte de las fundadoras de Vértice Urbano, que integra la Red de Mujeres por la Ciudad. Docente y Diseñadora de la Universidad de Chile. Magíster en Estéticas Americanas PUC. Tiene 32 años, reside en Providencia y le gusta mucho la investigación. Las áreas que aborda se asocian a la cultura visual y geovisualidad en América Latina, a la representación visual del paisaje en Chile y a los imaginarios urbanos en la ciudad, desde una perspectiva feminista y postcolonial. Forma parte del Grupo Género, Espacio y Territorio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCh.

### *Nicole Pedemonte*

Cofundadora de Fundación en Movimiento, parte de Red de Mujeres por la Ciudad. Cientista política de la Universidad Diego Portales. Magíster en Políticas Públicas PUC. Diplomado en Teorías de género, desarrollo y políticas públicas de la Universidad de Chile (UCh). Tiene 32 años, reside en la comuna de Providencia. Le gusta salir con sus amigas y correr como actividad física y distracción. Su vida laboral ha estado centrada dentro de los municipios, principalmente como asesora o jefa del Área de la Mujer en Municipalidades como la de San Ramón, La Pintana o Peñalolén. Actualmente trabaja para la Asociación Chilena de Municipalidades, enfocada en la perspectiva de género dentro de la ciudad, desde la acción territorial.

De ellas conviene rescatar lo siguiente en relación a lo que piensan sobre la ciudad pública, desde sus experiencias como mujeres, pero también desde sus estudios y desarrollos profesionales. Como dice Nicole, es

necesario ir poniendo en debate el tema de cómo se construye la ciudad y así «las mujeres se vayan ganando el derecho a vivir la ciudad» (2023).

creo que está completamente naturalizado, por ejemplo, la violencia de género en la ciudad, también como la violencia económica, psicológica [...] más allá sólo de la violencia, es la no ocupación de espacios públicos que tienen las mujeres [...] Una de las formas de combatir esa violencia de género en el espacio público es que las mujeres **estén**. (Daniela Moyano, 2023)

todas somos capaces o estamos aptas para pensar la ciudad en torno a una perspectiva de género y, en qué cosas uno puede empezar a detectar como esa discriminación u opresión a la mujer, es en la forma en que está planificada la ciudad. (Luciana Pastor, 2023)

Asimismo, cada una deja ver en las conversaciones como lo personal también es político, lo que le pasa a cada una va más allá de la experiencia personal, más bien tiene su origen en las estructuras de poder insertas en la sociedad. Reflejo de esto son los machismos que deben vivir y cómo estos influyen en su vida cotidiana:

yo he tomado la decisión de no usar escote, yo no quiero que me miren y eso... no está bien. Cuando una debiese poder moverse libre con la ropa que quisiera, por la calle, por el metro, por la micro, sin embargo, una tiene que cuidarse constantemente. [...] me da susto, porque no sabes cómo va a responder el hombre que te está mirando. Muchos hombres... generalmente son muy agresivos. (Luciana Pastor, 2023)

entonces salí a correr y un gallo *eeh* no me dijo nada *cachai'*, no me dijo como "*oh güachita rica*" ni nada, pero me empezó a molestar *po'*. Como "oye, dale" "corre, corre, corre, corre, corre" [...] Le paré los carros, pero eso es al final –no sé si es tan bueno o malo– pero te digo como ese acoso que, claro, él no me dijo algo sucio, pero el acoso es más bien intimidarte en tu espacio sin ningún derecho. [...] ¿Qué pasa por la cabeza de los hombres cuando se sienten con el derecho de hablarte en la calle? Y eso es a lo que uno se somete por finalmente querer ocupar los espacios. (Nicole Pedemonte, 2023)

para nosotras es *muucho* más complicado salir a la calle después de las 9 de la noche. Yo por ejemplo, nunca saco a pasear a mi perro porque me da miedo, entonces mi pololo después de esa hora él es el encargado de sacarlo a pasear y en verdad es como tan naturalizado para nosotras. (Daniela Moyano, 2023)

Por otro lado, respecto a las políticas públicas en general destacan algunas iniciativas llevadas a cabo durante el actual gobierno, como por ejemplo, el diseño de rutas seguras, la instalación de botones de alerta en paraderos del transantiago o la creación de la primera Plaza de Bolsillo con perspectiva de género, en la cual [Luciana \(2023\)](#) nos cuenta que participó como Vértice Urbano en una asesoría de Género. Quien también comenta que «hay una cierta preocupación. Pero creo que esa preocupación aún no es suficiente, la forma de cambiar [la ciudad] es que exista una política pública de querer transformar la ciudad básicamente».

A esto conviene sumar la preocupación que las tres expresan por el contexto político actual que gira en torno a la nueva Constitución

cómo hoy día emergen partidos que probablemente ese tipo de cosas les da lo mismo, y son partidos votados por la gente, por lo tanto la gente con la que uno convive piensa así, no toda, pero la gran mayoría. ([Nicole Pedemonte, 2023](#))

da susto igual [...] se dice como que ahora de nuevo estamos en Alerta feminista, en relacion a lo que vaya a pasar con la constitucion. ([Luciana Pastor, 2023](#))

creo que el feminismo siempre está en constante como lucha de lugares [...] en general, la gente está más de acuerdo con la igualdad de género que con la palabra feminismo, porque la palabra feminismo tiene como un tinte político que la gente tiende como a eeh no sé, demonizar de cierta forma. ([Daniela Moyano, 2023](#))

Aun así, piensan que deben seguir buscando la transformación del mundo que quieren como feministas, «la historia lo ha mostrado, que las mujeres no nos vamos a quedar calladas ante un retroceso político en nuestra forma de vivir.» ([Luciana Pastor, 2023](#)).

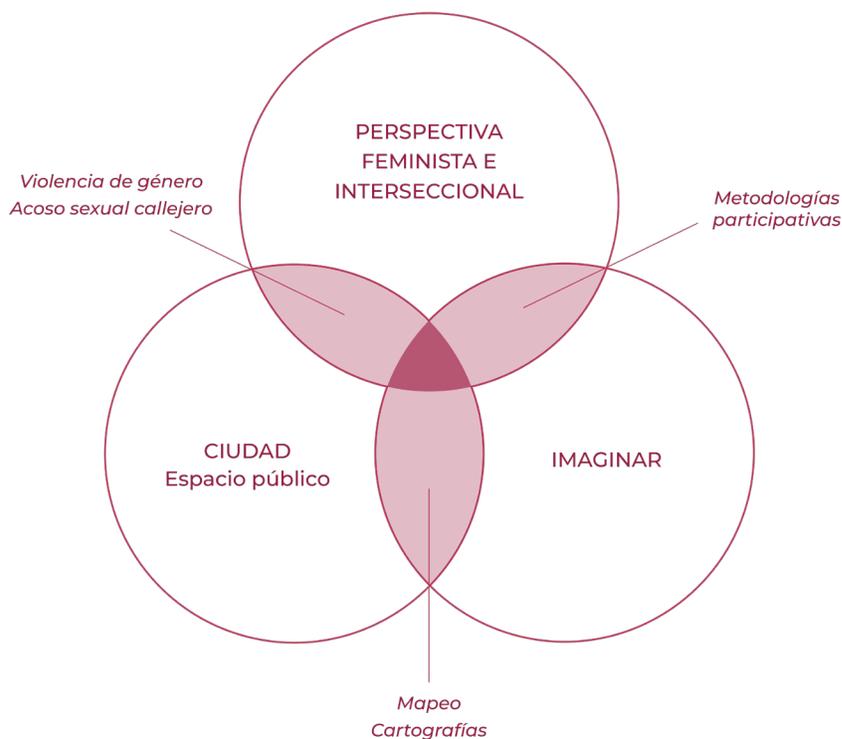
Van a resguardarse en sus compañeras, en esa complicidad entre mujeres, que aunque no se conozcan «algo nos une, la violencia vivida diariamente, violencia simbólica o violencia física y, también, el deseo de que no nos pase nada.» ([Luciana Pastor, 2023](#)).

Cabe destacar que el perfil de las entrevistadas coincide con el perfil de feministas –moderadas y movilizadas– entregado por la Cadem (2020).

## 3. ESTADO DEL ARTE

### 3.1. PROYECTOS DE DISEÑO

Se consideran como antecedentes aquellas propuestas que pudieron ser diseñadas antes y buscar un objetivo similar al de nuestro proyecto, desarrollándose dentro del mismo ámbito y enfocado para los mismos usuarios específicos. Los proyectos seleccionados se enmarcan dentro de tres temas principales: la ciudad, la idea de (re)imaginar y el trabajo desde una perspectiva feminista e interseccional, generando cruces entre ellas y encontrando áreas más específicas de desarrollo. Es así como se abordan las metodologías participativas, el uso del mapeo o cartografías como herramientas para la construcción de conocimiento y, el enfoque en la violencia de género en el espacio público, es decir, el acoso sexual callejero.



**FIGURA 8.**

Diagrama de conceptos de antecedentes. Elaboración propia

**FIGURA 9.** Doble  
Página de Revista  
Endémico nº11.  
Revista Endémico.  
[Publicación de  
[Instagram](#)]



### 3.1.1. ¿Y si imaginamos futuros maravillosos? – Revista Endémico número 11

Chile, 2023

Artículo de la Revista Endémico nº11 titula “Naturalezas Urbanas”, el cual trata los desafíos de la imaginación para pensar en nuevos escenarios y posibles futuros en relación al contexto de crisis climática y ambiental. Abordan la posibilidad de distintos desenlaces que le den un giro a la realidad que vivimos, por medio del imaginar y actuar colectivo. El artículo surge desde el trabajo de Rob Hopkins, activista ambiental, quien plasma sus ideas en su podcast “From what if to what next” y que origina su libro “De lo que es a lo que podría ser: desatando el poder de la imaginación para crear el futuro que creemos” (traducción original).

#### Aspectos positivos

Plantea reflexiones en torno a la “imaginación” de futuros, desde una perspectiva realista pero optimista, haciendo hincapié en el poder de acción que se tiene en el presente.

#### Aspectos negativos

El contexto desde donde se posiciona se acota sólo a la crisis ambiental.

Si bien posibilita el diálogo y la reflexión, se plantea sólo desde la teoría.



**FIGURA 10.** Digitalización de mapeo participativo realizado en la marcha 8M 2019. ¿Dónde sos libre, dónde sos valiente? 2019. Ciudad del deseo. [Página web]

### 3.1.2. Utopías feministas – Ciudad del deseo

*Argentina, desde 2019*

La colectiva Ciudad del Deseo, desde la óptica feminista, utiliza el mapa como instrumento para replantear y reconfigurar las relaciones con y en el espacio público, a partir del cual proyectan e imaginan otros futuros urbanos posibles, que denominan utopías feministas. Su forma de trabajo es desde la presentación de mapeos o a través de consultas ciudadanas, utilizando el collage y la intervención de imágenes.

#### Aspectos positivos

Se proponen no sólo mirar de manera crítica el pasado, sino que también hacia el futuro, lo que abre una reflexión más profunda. Tienen un enfoque participativo con la comunidad de los territorios en los que accionan.

#### Aspectos negativos

Los recursos gráficos utilizados suelen ser los habituales, por lo que no presenta la originalidad e innovación suficiente que se busca.

**FIGURA 11.** Gráfica resultante del taller de mapeo de Santa Fe [Infografía]. Iconoclasistas, 2016



### 3.1.3. Taller de Mapeo de Santa Fe – Iconoclasistas Argentina, 2016

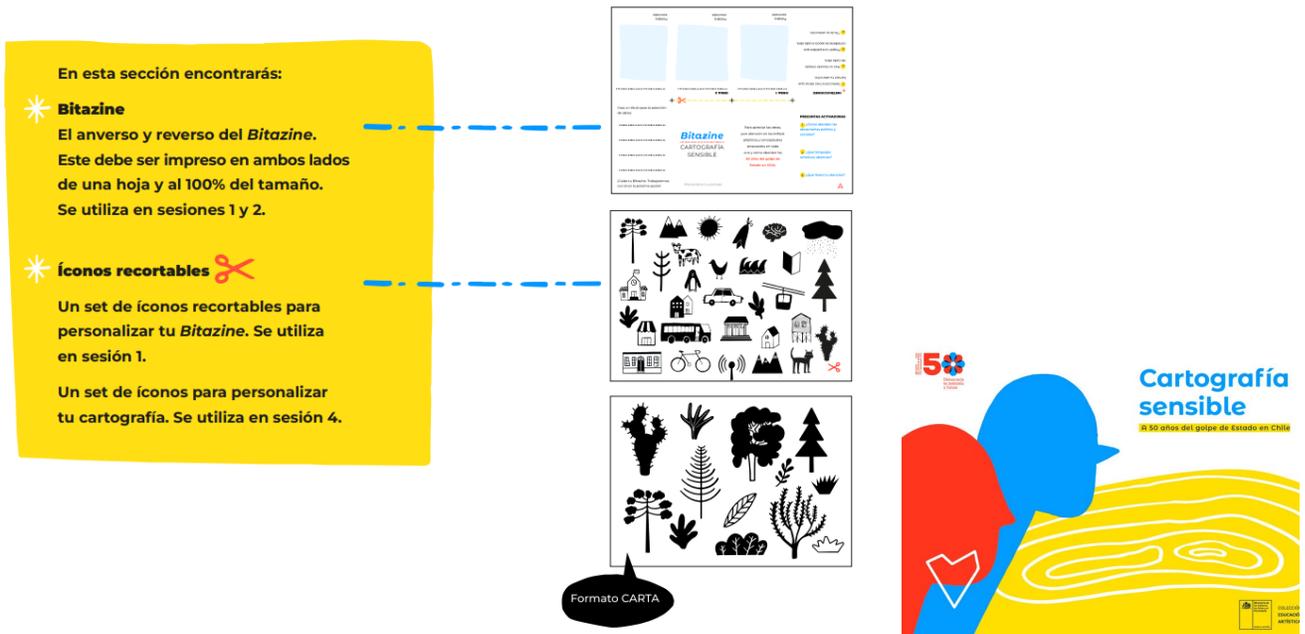
Iconoclasistas es una agrupación de investigación colaborativa en base al mapeo de territorios, poniendo como centro los saberes y experiencia de la comunidad que los habita. En base a la investigación participativa generan gráficas que dan vida a narraciones críticas que irrumpen espacios de relatos hegemónicos. Un ejemplo es la infografía a continuación como resultado del Taller de Mapeo de Santa Fe enfocado en diferentes propuestas sociales y comunitarias barriales.

#### Aspectos positivos

Las metodologías participativas que ocupan para levantar información son efectivas, ya que logran crear narraciones completas del territorio abarcando la multiplicidad de experiencias, cuestionando el relato tradicional y hegemónico.

#### Aspectos negativos

La información levantada en las comunidades pasa por un “filtro” en el cual diseñadores reordenan la información dándole vida a las infografías. Lo que de cierta forma implica que los participantes no forman parte de todo el proceso.



### 3.1.2. Cartografía sensible. A 50 años del golpe de Estado en Chile - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Chile, 2023

Propuesta pedagógica que busca utilizar el arte como herramienta para dinamizar los procesos de enseñanza con un enfoque integral. Proyecto que surge desde el gobierno a raíz de la conmemoración de los 50 años desde el golpe de Estado en Chile, el cual propone activar instancias de aprendizaje colectivas que impulsen la reflexión y el intercambio de ideas. En concreto, la propuesta, dirigida a infancias, consiste en elaborar un mapa colectivo que promueva, desde el diálogo constructivo, los valores de la democracia.

#### Aspectos positivos

Al ser un material pedagógico resulta útil la detallada descripción de las actividades específicas de cartografía, para tener como referencia en la estructura básica para realizar un taller.

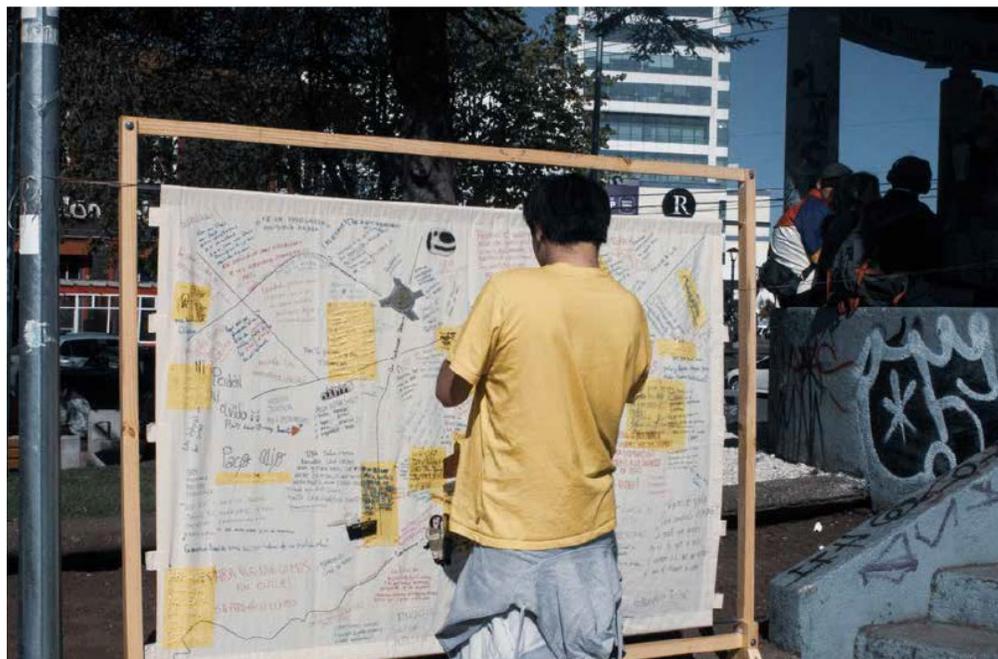
#### Aspectos negativos

Está orientado para llevarse a cabo con infancias, por lo que la profundidad de reflexión y la complejidad de los insumos se ajusta sólo a ese público.

La temática principal es muy específica, con un enfoque más bien histórico y de memoria

**FIGURA 12.** Páginas del archivo en línea de “Cartografía sensible. A 50 años del golpe de Estado en Chile” [Archivo en línea]. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2023 [Página web]

**FIGURA 13.**  
Instalación textil del  
proyecto de diseño  
“Un anarchivo  
de Melipulli:  
Construcción de  
una cartografía  
sensible de la  
revuelta en Puerto  
Montt” [Tesis].  
Natalia Gallardo,  
Universidad de  
Chile, 2022



### **3.1.5. Un anarchivo de Melipulli: Construcción de una cartografía sensible de la revuelta en Puerto Montt - Natalia Gallardo**

*Chile, 2022*

Este es un proyecto para optar al título de diseñadora gráfica (UChile) que se centra en la construcción de una cartografía sensible y participativa respecto al periodo del Estallido Social en Chile (2019), específicamente desde las experiencias de los habitantes de Puerto Montt. Mediante la práctica anarquista busca aportar al desarrollo de diseño en su carácter político. El proyecto constó de dos instancias de intervención, una del espacio público y otra digital, en las cuales se trataba de aglutinar información centrada desde lo sensible, sin intentar instalar una verdad absoluta, sino abriendo distintas posibilidades de lecturas.

#### **Aspectos positivos**

Tienen un enfoque no tradicional, además de ocupar metodologías participativas que se adaptan a un contexto difícil (Estallido social y pandemia).

#### **Aspectos negativos**

Tiene un impacto transitorio en las personas, ya que la reflexión y diálogo termina en cuanto se escribe en el lienzo, por lo que probablemente no se logran entablar discusiones profundas.



**"ME SALVARON LAS PERSONAS QUE ESTABAN EN EL LUGAR"**

Como ya hemos visto, en las cinco ciudades, la relación entre puntos y comentarios positivos y negativos se inclinó notablemente hacia el lado negativo, aunque algunos espacios fueron calificados como más seguros que otros. Y, como es de esperar, hubo diversas respuestas a la pregunta "¿por qué?".

En Delhi y en Madrid, las niñas y mujeres jóvenes priorizaron un entorno comunitario, un lugar en el que pudiera haber familias y alguien pudiera acudir a ayudarte:

"Alguien me acosa y la gente que habla en el lugar me salvó y me ayudó." MUJER JOVEN, 14 AÑOS, DELHI.

Comprenderablemente, las niñas también se sintieron más seguras en lugares que eran más familiares, donde la gente las conocía, tal como señaló una niña de 15 años de Delhi: "Todos me conocen en O block." En Kampala y en Lima, a pesar de la gran cantidad de comentarios negativos respecto de las actitudes y la inactividad de la policía, las niñas se sintieron más seguras cuando había seguridad y presencia policial a la vista.

El estado físico de un área también influyó a la hora de determinar si un lugar era positivo. Cuestiones como la iluminación adecuada, la limpieza y la presencia de buena infraestructura aparecieron con diversos grados de importancia en los comentarios de todas las ciudades. La iluminación fue el factor más importante en Kampala, donde casi la cuarta parte de los comentarios positivos mencionaron esa cuestión, y también fue de bastante importancia en Sidney, con un 18%, aunque para las niñas de las otras tres ciudades no constituyó una prioridad.

**"DEBEMOS INCREMENTAR LA CONCIENCIA"**

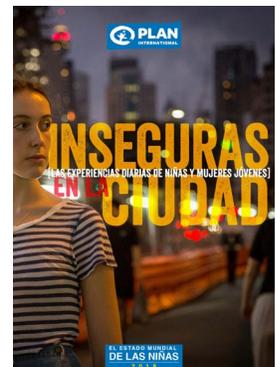
Las niñas y mujeres jóvenes que dejaron comentarios en los mapas de nuestro proyecto Free to Be no subestimaron las dificultades que implicaba la implementación de cambios duraderos. Ellas reconocen que hacer a las ciudades "inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles" resultaría complejo. Sin embargo, un tema surgió con fuerza: "debemos incrementar la conciencia" respecto de lo que sucede en nuestras calles, comentó una joven de Delhi. "La ignorancia menoscaba a las niñas", escribió otra joven en Kampala, "sensibilicemos a los hombres respecto de los derechos y la dignidad que todos merecen." Llegar a la causa fundamental de la conducta masculina, para poder modificarla, era una prioridad en su agenda. Esta idea también se adoptó en Lima y en Madrid: "No sé cómo mejorar las cosas, ¿Quizá la clave radique en educar mejor a las nuevas generaciones?"

En consecuencia, en términos de lo que se puede hacer para lograr que nuestras ciudades sean más seguras, un reconocimiento apropiado de lo que le sucede a las niñas y mujeres jóvenes en nuestras calles, en nuestros parques, en centros comerciales, en taxis y en autobuses y buses es, en su opinión, un buen lugar por donde comenzar. En todos lados las niñas expresan temores, acoso sexual y restricción de su movilidad, que limitan sus oportunidades, y no saben qué hacer o a quién acudir. Las prioridades en Kampala tal vez difieran de las de Delhi o Madrid, pero los problemas subyacentes son continuos y se los ignora constantemente. En todas las ciudades estudiadas, por ejemplo, la policía y las autoridades tenían antecedentes deficientes: las niñas y mujeres jóvenes aceptan lo inaceptable porque no esperan una respuesta al denunciar incidentes ante las autoridades o al pedir ayuda en las calles.

"Estaba sentada en el césped. Un hombre que pasaba me dijo que había un tipo detrás de mí. Cuando me di vuelta, había un hombre con el pene afuera del pantalón. Se estaba masturbando, mientras me miraba, sentado en un banco a plena vista, y todo al mundo lo ignoraba. Nadie hizo nada al respecto. Yo era menor de edad. No dije nada, simplemente me alejé para llorar a solas. ¡Fue una experiencia horrible!" MUJER JOVEN, 23 AÑOS, LIMA

**UNA EXPERIENCIA GENERALIZADA**

Pese a las diferencias de contexto, cultura y geografía, la experiencia del acoso y los consiguientes sentimientos de temor y enojo son comunes a las cinco ciudades.



**3.1.6. (In)seguras en la ciudad – Plan Internacional**

*Madrid (España), Kampala (Uganda), Sídney (Australia), Lima (Perú) y Nueva Delhi (India), 2018.*

Primer estudio internacional que recoge experiencias de mujeres jóvenes dentro de la ciudad, identificando los lugares seguros e inseguros para ellas, lo cual deja a la vista el nivel de acoso callejero que viven cotidianamente. Los datos y testimonios fueron recogidos a través de la plataforma Free to Be de Plan Internacional, para después materializarse en un informe.

**Aspectos positivos**

Se enfoca directamente en la experiencia espacial y sensible dentro de la ciudad.

Los datos recolectados logran ser cuantificables, generando mayor impacto.

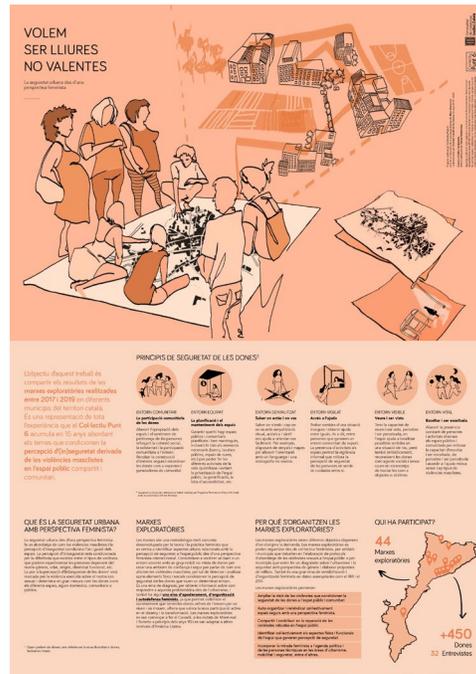
**Aspectos negativos**

El método de recolección de datos es individual, por lo que no existe un espacio de diálogo.

El informe no tuvo mayor difusión al público general, sólo quedó allí la información.

**FIGURA 14.** Páginas del informe del programa Inseguras en la Ciudad [Texto impreso]. Plan Internacional, 2018.

**FIGURA 15.** Gráfica desplegable resultante del proyecto Marchas Exploratorias “Queremos ser libres y no valientes” [Póster impreso]. Col·lectiu Punt6, 2019.



### 3.1.7. Queremos ser libres y no valientes - Col·lectiu Punt6

Cataluña, 2017 – 2019

La cooperativa [Col·lectiu Punt6](#) realizó 44 Marchas Exploratorias en diferentes municipios del territorio catalán, en las cuales se abordaba la percepción de (in)seguridad en los espacios públicos producto de las violencias machistas. En estas actividades diversas mujeres participaban con la motivación de aportar a la transformación y apropiación del espacio. Los resultados fueron materializados en un póster desplegable.

#### Aspectos positivos

Se dedicó el tiempo para abarcar el territorio y experiencias a cabalidad, utilizando la iteración de las marchas exploratorias.

La manera en que se levantaba la información era in situ, no sólo por medio de la memoria, por lo que se afirmaba de la experiencia sensible.

#### Aspectos negativos

La información levantada pasa por un “filtro” en el cual se reordena la información para materializarse en un póster. Lo que de cierta forma implica que los participantes no forman parte de todo el proceso.



### 3.1.8. Pizarra urbana contra el acoso sexual callejero

Chile, 2014

Intervención ubicada en el Centro Cultural Gabriela Mistral, levantada por el Observatorio en Contra del Acoso Callejero y el colectivo Pizarra Urbana, la cual tenía como objetivo visibilizar y crear conciencia entre la ciudadanía sobre el acoso sexual que se vive en la vía pública. En el marco de la campaña #AcosoEsViolencia, esta gran pizarra de tiza invitaba a los transeúntes a participar escribiendo su opinión en torno a la problemática del acoso sexual callejero.

**FIGURA 16.**

Intervención contra el acoso sexual callejero. Pizarra Urbana & Observatorio en Contra del Acoso Callejero, 2014.

#### Aspectos positivos

Al ser una intervención interactiva en el espacio público deja la invitación abierta a que las personas participen.

Aborda específicamente el tema del acoso sexual callejero desde la propia experiencia

#### Aspectos negativos

Tiene un impacto transitorio en las personas, ya que la reflexión y diálogo termina en cuanto se escribe en la pizarra, por lo que probablemente no se logran entablar discusiones profundas.

**FIGURA 17.**  
Campaña “Stand Up” en Metro de Santiago. Radio Cooperativa. [Página web]



### 3.1.9. Stand Up – L’oreal Paris

*Chile, actual*

Lóreal Paris, la Fundación para la confianza y la organización internacional Right to be son parte de la campaña “Stand Up” que busca ayudar a prevenir el acoso callejero y construir espacios seguros e inclusivos para todas y todos. Desde el 2022 Metro en alianza con estas organizaciones, comenzaron a implementar la primera etapa, la cual consistía en difundir la metodología de las 5D para saber cómo actuar frente a estas situaciones: distraer, delegar, documentar, dar asistencia y dirigirse al acosador. Ya en 2023, se inició la segunda etapa en la cual se facilitan capacitaciones online sobre esta metodología.

#### Aspectos positivos

Tiene un tono que emplaza a involucrarse y hacerse responsable, por lo que cumple con los objetivos de visibilizar y concientizar.

#### Aspectos negativos

Es una campaña informativa que busca tener un mensaje pregnante (las 5D), por lo que tiene un rol más bien pasivo y un alcance superficial.

No hay retroalimentación o diálogo sobre el tema

### 3.2. REFERENTES PARA EL DISEÑO

Se consideran referentes aquellos fenómenos que, más allá de lo diseñado, pueda resultar atractivo, práctico y/o razonable a usuarios específicos. Además de inspiración para la creación morfológica pertinente a los objetivos y contextos definidos.

#### 3.2.1. Mapeo

Las prácticas de mapeo y cartografía crítica, además de poner en cuestión las relaciones de poder que reflejan los mapas tradicionales principalmente en beneficio de los grupos dominantes, plantean otras alternativas para la construcción de conocimiento, que reflejen de manera más equitativa el territorio.

Es así que parte de eso se refleja en su visualidad, ya sea en el uso de colores que destaquen al intervenir los mapas ya establecidos o en la incorporación de diferentes recursos, materialidades y texturas. Se destaca la utilización de líneas que conectan o interceptan, los nodos, las flechas, las palabras y el trazo genuino. También la incorporación de fotografías, recortes, stickers y otros.



**FIGURA 18.**  
Moodboard de  
inspiración 1.  
Elaboración propia.

### 3.2.2. Marchas e intervenciones feministas

Las movilizaciones protagonizadas por mujeres se distinguen por la gran cantidad de personas convocadas y por el uso de símbolos o accesorios característicos. Dentro de las fotografías rescatadas de diferentes convocatorias e intervenciones feministas ocurridas en Chile durante el último tiempo: 8M Día de la Mujer, Mayo Feminista, Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres y en favor del Aborto Libre, además de los clásicos colores morado y verde, destaca la familia de los tonos rojos dentro de esta ola feminista. Sin embargo, no se le adjudica un posicionamiento político, sino que suele simbolizar fuerza, alerta, memoria y es usado principalmente en contextos de denuncia de violencia.

Por otro lado, existen elementos que se han vuelto característicos, como lo es el pañuelo o el uso de las manos levantadas demostrando empoderamiento, ya sea con el puño, flameando una bandera, apuntando o dadas de la mano, lo que se vuelve un icono del poder feminista. La

**FIGURA 19.**  
Moodboard de  
inspiración 2.  
Elaboración propia.



gestualidad del cuerpo toma un rol importante a la hora de accionar de manera colectiva; no es una, sino que son todas agitando las manos y cantando consignas.

Asimismo, dentro de las marchas o intervenciones feministas, se suelen observar carteles alzados en alto por las mujeres con frases de lucha acordes al movimiento. Estos carteles mayoritariamente contienen sólo texto escrito a mano –en uno o dos colores– por las mismas creadoras. Da lo mismo la perfección o legibilidad, lo que importa es la voz que se alza y refuerza en esta expresión gráfica. Nuevamente, la voz de una es la voz de todas.

### **3.2.3. Ilustraciones y viñetas feministas**

El dibujo y la ilustración como expresión gráfica ha sido frecuentemente utilizado para promover discursos políticos e ideológicos, ya sea para propaganda en las calles o en los medios digitales actuales. En ese sentido, el movimiento feminista también ha tomado fuerza desde allí, siendo fuente de inspiración para numerosas artistas, en especial ilustradoras, quienes por medio de viñetas intentan reivindicar nuevos conceptos de feminidad, dar cuenta de sus experiencias como mujeres, reflexionar desde una perspectiva de género y, sin duda, aportar al feminismo.

Estas ilustraciones suelen publicarse y difundirse rápidamente por Instagram, pero también están presentes en afiches de convocatorias feministas. Una de las grandes difusoras de este tipo de publicaciones es la Brigada Laura Rodig (Chile), donde su nombre es en conmemoración a la pintora y escultora Laura Rodig, una de las primeras artistas chilenas en impulsar el arte social bajo el Movimiento Pro-Emancipación de las Mujeres de Chile [MEMCH] (Memoria Chilena, s.f.).

Por otro lado, están las artistas que dentro de su línea de trabajo el feminismo es una de las directrices principales, entre las que destacan y se toman como referente para el proyecto están: Flavita Banana (@flavitabanana), Sara Fratini (@sara\_fratini), Anastasia Bengoechea (@monstruoespagueti), María José Lara (@anitadice), Sol Díaz (@unasoldiaz) (Cañedo, 2022)

Son estas ilustraciones y no las otras las que se rescatan puesto que su

estilo es más bien lineal, sencillo visualmente. Se utiliza el trazo negro como principal recurso, asemejando el dibujo análogo en su textura y resultado, en ocasiones se complementa con algunos toques de color. Además de la creatividad para sintetizar visualmente una idea, los dibujos suelen venir acompañados de un breve texto que terminan de transmitir el mensaje con un toque de humor crítico, y en ocasiones, irónico.

Este estilo de ilustración permite captar la atención sin desviarla demasiado a otros elementos que pueden distraer del mensaje principal que se busca comunicar. Asimismo, sus características visuales van formando parte de la cultura visual contemporánea de muchas mujeres gracias al impacto de las redes sociales.

**FIGURA 20.**  
Moodboard de  
inspiración 3.  
Elaboración propia.



# PLANTEAMIENTO

*“La posibilidad de innovar siempre está ahí si uno está dispuesto a reflexionar, a soltar las certidumbres de donde está parado y a preguntarse si quiere estar donde está”*

*-Humberto Maturana* \_\_\_\_\_

# 1. OPORTUNIDAD DE DISEÑO

La ciudad pública es un espacio considerado esencialmente para que habite el hombre, el ciudadano político. Desde esta construcción de ciudad, el contexto resulta hostil y ajeno para la mujer o, incluso, para cualquier persona que no se atenga a las normas estereotipadas de la masculinidad. Aun cuando la globalización ha instalado un sentimiento de inseguridad generalizada, existe una diferencia en cómo hombres y mujeres viven cotidianamente la ciudad, fundada en las estructuras de poder patriarcales insertas en la sociedad.

La anterior revisión bibliográfica da cuenta de cómo tales estructuras, que muchas veces ignoran la condición de las mujeres como sujeto de derecho y las consideran como objeto de derecho masculino, permean los imaginarios de la ciudad creados por ellas y, con ello, incidiendo en su realidad y conductas cotidianas.

Parte de esto quedó evidenciado tras las movilizaciones feministas que se venían gestando globalmente y que tuvieron su cúspide en el Día Internacional de la Mujer del 2018, impulsadas por la campaña #MeToo, que visibilizaba el acoso sexual laboral. Al mismo tiempo, en Chile esta ola llegó primeramente a las universidades, las cuales comenzaron la discusión sobre la violencia contra la mujer en el ámbito educacional, lo que en un parpadeo significó miles de chilenas –no solo jóvenes– levantando la voz contra el patriarcado (Montes, 2018).

Este hito chileno, bautizado como Mayo feminista, trajo consigo múltiples medidas que atendían las demandas educacionales, promoviendo la prevención de la discriminación y la violencia y acoso sexual (Montes, 2018). Sin embargo, una de las principales conquistas fue el cambio de paradigma, desde ese entonces existe una mayor conciencia y rechazo de la violencia contra las mujeres, posibilitando conversaciones y acciones que antes no hubiesen tenido cabida

En ese sentido, lo que puede imaginarse y lo que pueda afectar a las ciudadanas chilenas, ha ido siendo recogido por encuestas y estudios por parte de organizaciones no gubernamentales o instituciones estatales, los cuales han dado como resultado, por ejemplo, que en Chile 9 de cada 10 mujeres han sufrido algún tipo de acoso sexual callejero, entre esas 9, hay 4 que no saben que lo sufrido es violencia sexual (Observatorio contra el Acoso Callejero, 2020).

Si bien hay encuestas y estudios que dan cuenta del interés por incluir el acoso sexual callejero dentro de la agenda pública, no logra ser suficiente al desentenderse del contexto completo y pasar por alto las estructuras patriarcales dominantes que envuelven el espacio público, o incluso, a las propias víctimas.

Es allí donde se presenta la oportunidad, desde el diseño, de poder aportar a la agenda feminista –posiblemente pública– generando herramientas visuales que permitan visibilizar la problemática del acoso sexual callejero a través de la puesta en valor de la experiencia de las mujeres como ciudadanas. Un proyecto que sirva a organizaciones territoriales con perspectiva de género como implemento para abordar de mejor manera la mediación de las mujeres con su entorno, a través de la posibilidad de reimaginar la ciudad desde sus miradas.

## 2. REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO

El proyecto se presenta como un desafío y aporte en la búsqueda y construcción de ciudades justas e inclusivas libres de violencia. Donde por medio de la generación de herramientas visuales las ciudadanas puedan tener la oportunidad de reimaginar la ciudad pública desde sus propias miradas, y con ello, dar cuenta de la violencia de género que viven cotidianamente.

En definitiva, esta no es una idea nueva, dentro de los últimos años han sido varias las iniciativas que contemplan a la mujer como actor principal y que proponen acciones para la visibilización y concientización sobre la violencia de género histórica. Sin embargo, aquello nos sirve de guía y confirmación de que es ahora cuando el diseño puede servir de facilitador en la visualización de las consecuencias del sistema patriarcal en la ciudad pública e invitar a la acción en busca de una transformación de la realidad.

En ese sentido, parte de los requerimientos principales del proyecto es plantearse desde la innovación, apoyándose de una revisión crítica de los antecedentes. Para identificar diferentes áreas en las que las decisiones serán claves, ya sea por ejemplo, en cuanto a la metodología del levantamiento de información, el tipo de información que se levanta –y hacia a dónde apunta–, la didáctica aplicada, cómo es que se llega al resultado de diseño y el nivel de relación con el entorno y las personas.

Asimismo, al buscar un trabajo colectivo participativo se vuelve imprescindible investigar sobre metodologías participativas desde el diseño y la geografía, abriendo posibilidades de soporte y didáctica aplicadas dentro de un *taller*, en este caso, de mapeo. Es así que el proyecto se toma de la mano de las ciencias de la educación para rescatar métodos de aprendizaje más interactivos, que apunten a una experiencia de *aprendizaje significativo*, como lo es el *aula invertida*.

Por otro lado, en relación al levantamiento de información, se considerarán como base los principios del feminismo de datos (D'Ignazio y Klein, 2023), puesto que es una forma de pensar los datos en relación al poder que estos tienen. Analiza las prácticas estándar que sirven para reforzar desigualdades existentes y se propone desafiar y cambiar la distribución del poder mediante el levantamiento y uso de los datos.

Es por eso que no sólo se tiene como guía el feminismo de datos al tomar en cuenta la experiencia de las mujeres desde la pluralidad, sino que también desde la idea de que al reimaginar la ciudad se están abriendo nuevos futuros y caminos. «Una forma de pensar en los datos [...] en el compromiso con la acción, en el pensamiento feminista interseccional y el deseo de rehacer el mundo» (D'Ignazio y Klein, 2023).

En última instancia, cabe señalar que para la formulación del proyecto con sus respectivos prototipos, será necesario convocar presencialmente a diferentes mujeres para llevar a cabo talleres de prueba, en los cuales se irá evaluando la eficiencia y funcionamiento del producto de diseño dentro de la didáctica propuesta.

## 3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

### 3.1. OBJETIVO GENERAL

Crear instancias de reflexión sobre el acoso sexual callejero como disyuntiva política proporcionando herramientas, desde el diseño, que posibiliten nuevos imaginarios urbanos de la comuna de Santiago Centro con una perspectiva feminista, para propagar acción por ciudades justas e inclusivas.

### 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Denunciar el acoso sexual callejero como una violencia de género inserta en la ciudad a través de la intervención del entorno cercano de las mujeres involucradas en el proyecto de mediación.
- Analizar la situación, el contexto y las mujeres víctimas de acoso sexual callejero por medio de un levantamiento de información que posibilita la reflexión.
- Poner en valor el pluralismo de perspectivas desde la creación de estados de significación, imaginarios colectivos y el contexto principal de las víctimas.
- Generar recursos visuales que comuniquen la información levantada en torno a la discusión de la transformación de ciudades libres de violencia.

## 4. PARA QUÉ

Para visibilizar prácticas de violencia de género insertas en la ciudad, como lo es el acoso sexual callejero, dándoles la posibilidad a las mismas mujeres de reimaginar la ciudad desde una perspectiva feminista, como una posibilidad de nuevos futuros.

## 5. QUÉ

Kit de mapeo para ser implementado dentro de un taller, el cual dinamice un trabajo colectivo en torno a la reflexión sobre reimaginar la ciudad hacia un futuro, la que al ser plasmada en un soporte físico, por las mismas participantes, visualice la información obtenida del mapeo territorial. Instancia con la cual se levantan datos sobre la imagen de la ciudad desde una perspectiva feminista interseccional capaz de identificar practica de violencia de género.

## 6. PARA QUIÉNES

Para mujeres que hayan nacido entre 1985 y 1995, años en los que ocurrieron dos hitos importantes para el movimiento feminista que ya se venía gestando, el fallecimiento de Julieta Kirkwood y la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer en Beijing (Organización de las Naciones Unidas). Dedicado específicamente a mujeres que habiten o transiten frecuentemente la comuna de Santiago Centro y, que además se relacionen –activa o pasivamente– con el movimiento feminista. Pudiendo coincidir con mujeres vinculadas a las humanidades de índole social.

## 7. METODOLOGÍA

Para desarrollar esta investigación se trabajó con una metodología de enfoque cualitativo, puesto que se abordan las experiencias de mujeres, su percepción de la ciudad y cómo es que se vinculan con su contexto.

Asimismo, se trabaja con un enfoque feminista interseccional, el cual supone una forma distinta de abordar la realidad social considerando los diferentes niveles de opresión o desigualdades que sufren los individuos en base a su identidad o la pertenencia en múltiples categorías sociales minorizadas. Esto exige una revisión crítica no solo de los aspectos teóricos, sino que también de la forma en que diseñamos la investigación en todo su proceso.

Se plantean entrevistas a expertas como método para caracterizar el contexto e identificar las principales necesidades en la parte preliminar al desarrollo del proyecto. Luego, se incorporan metodologías participativas y de diseño co-especulativo para llevar a cabo talleres presenciales de prueba del prototipo, siendo instancias fundamentales al momento de evaluar y rediseñar en función de la experiencia de las participantes.

Simultáneamente se mantienen conversaciones informales con mujeres activistas relacionadas con el tema de la ciudad feminista con el fin de ir validando el contenido material del kit de mapeo y su percepción respecto a la dinámica del taller.

Las últimas tres actividades de la etapa de desarrollo: implementación, retroalimentación y modificaciones, fueron las que implicaron mayor cantidad de tiempo debido a la naturaleza del proceso de diseño, el cual se caracteriza por la iteración dentro de una lógica proyectual. Se hace necesario someter a prueba los prototipos para corroborar su funcionamiento y eficiencia mediante un feedback, lo que supone replantear y rediseñar la propuesta hasta llegar al prototipo final.

**FIGURA 21.**  
Diagrama de  
lógica proyectual.  
Elaboración propia.

**FIGURA 22.** Tabla  
de planificación  
del proyecto  
[Página siguiente].  
Elaboración propia.



ETAPA	ACTIVIDAD	TAREAS
Investigación	<b>Definición del tema</b>	Replantear tema de investigación considerando proyectos anteriores
	<b>Creación de marco teórico</b>	Búsqueda y análisis de bibliografía relacionada al tema
	<b>Levantamiento de información</b>	Realizar entrevistas a expertas
		Analizar entrevistas
		Caracterizar contexto, actores y oportunidades de acción
	<b>Planteamiento del proyecto</b>	Definición de objetivos
Búsqueda de antecedentes y referentes		
Desarrollo	<b>Revisión teórica necesaria para implementación</b>	Investigar y analizar metodologías participativas y de mapeo colectivo
		Investigar y analizar metodologías de diseño co-especulativo
		Investigar y analizar metodologías de aprendizaje significativo no tradicionales
	<b>Definición de identidad visual</b>	Revisión crítica de antecedentes y referentes
		Decisiones de diseño (paleta de colores, recursos gráficos, tipografías, etc)
	<b>Bocetos y maquetación de prototipos</b>	Bocetos preliminares hechos a mano
		Prueba de materiales y formato (prototipos)
	<b>Implementación</b>	Manufactura de elementos y conjunto del kit de mapeo
		Gestión y difusión de talleres de prueba
	<b>Retroalimentación</b>	Feedback de participantes de los talleres de prueba
Contactar a personas con expertiz en el territorio y espacio público desde una perspectiva de género, para recibir retroalimentación y validación de los elementos y propósito del kit de mapeo		
<b>Modificaciones</b>	Rediseñar propuesta en base a las sugerencias recibidas en la retroalimentación	
Evaluación	<b>Evaluación final y presentación de proyecto</b>	Preparación de material visual necesario
		Contactar a posibles colaboradores
		Socializar el proyecto en busca de proyecciones

# DESARROLLO

*“No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente ”*

*-Virginia Woolf \_\_\_\_\_ 60*

## 0. PROTOTIPO CERO

En primera instancia esta idea surge en el 2020 bajo el nombre de “Aquí me pasó”, dentro de un curso transversal en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, en el ramo “Cultura, diseño y cambio social” con el profesor Cristóbal Bianchi. En esa ocasión sólo quedó escrito en mil palabras y ganas retenidas por el contexto de confinamiento y clases online.

Luego, en 2022 fue el primer acercamiento concreto a este proyecto en el ramo de “Proyecto VII” con el profesor Rodrigo Dueñas. Allí se dio la instancia para poder retomarlo y llevarlo a la acción, bajo el encargo de realizar un proyecto autogestionado. Sin embargo, el escenario de una larga paralización y la ausencia de una recalendarización jugó en contra con el tiempo para desarrollar óptimamente el proyecto.

Aun así, logró salir adelante y hoy puede observarse como el “prototipo cero” del cual se aprendieron y rescataron ciertas ideas, para mutar y convertirse en lo que es ahora *Ser ciudadanas: Mapeando imaginarios*. Además de servir como un antecedente clave en cuanto a lo que significa visibilizar –parte de la violencia de género en el espacio público– a través del valor de lo testimonial y experiencial.

Vuelvo a retomarlo desde la motivación de que sí es posible aportar a la ciudadanía desde la acción, aunque sea en menor escala. Tal como dijo una de las entrevistadas “nos consideramos feministas y eso indica que queremos una transformación del mundo” (Luciana Pastor, 2023) y yo sí me considero feminista. No obstante, para poder lograr algún aporte

a tal transformación, debo evaluar el proyecto –desde su planificación hasta su resultado– y comparar críticamente con mis antecedentes seleccionados, para poder considerar los cambios que le darán fuerza e innovación a la nueva propuesta.

A continuación, se expondrá parte del proyecto que resultó como “prototipo cero”. Mientras que después –por medio de una tabla– se clasificarán los puntos a reconsiderar, teniendo como comparación las nuevas formas de resolver cada ítem otorgándole el factor de innovación al proyecto.

**FIGURA 23.**  
Fotografías de  
intervención en  
proyecto “Aquí me  
pasó”. Elaboración  
propia.



## 0.1. AQUÍ ME PASÓ

Proyecto autogestionado que nace desde la rabia por la normalización de prácticas violentas, como lo es el acoso sexual callejero (ASC), y desde las ganas por ver algún cambio.

### ETAPA 1 - RECOLECCIÓN DE RELATOS

Por medio de difusión de un formulario en una cuenta de Instagram se procede con la recopilación de relatos de ASC en Santiago Centro.

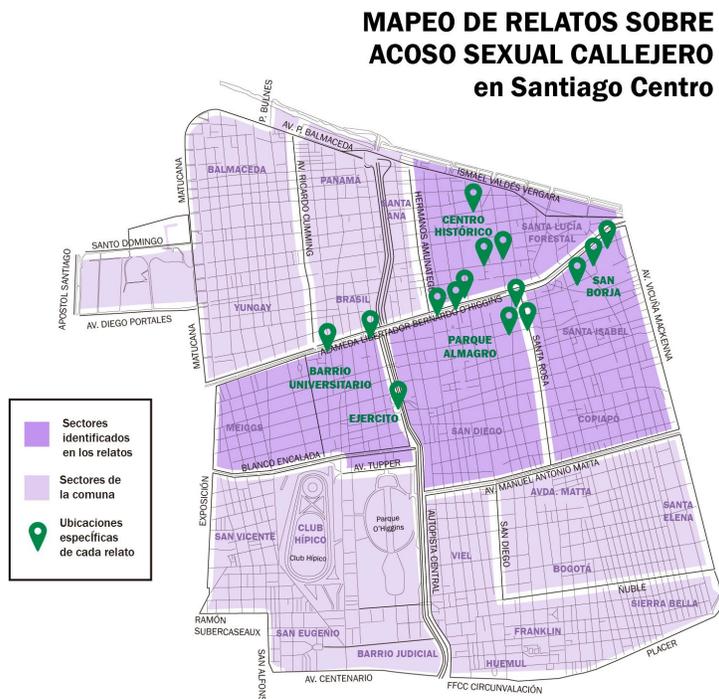


**FIGURA 24-26.** Gráficas de difusión “Aquí me pasó” [Instagram]. Elaboración propia.

**FIGURA 27.** Mapeo visibilización “Aquí me pasó” [Instagram]. Elaboración propia.

### ETAPA 2 - GEORREFERENCIACIÓN

Los relatos de las víctimas fueron ubicados dentro de un mapa de la comuna de Santiago Centro para localizarlos y visibilizar cada hecho.



### ETAPA 3 - INTERVENCIÓN DE ESPACIOS

Se crea un sistema gráfico para afiches que contendrán los relatos recopilados, adaptándose a la extensión de estos. Luego se procede a intervenir el espacio público pegando los afiches en los lugares donde fueron georreferenciados.

**FIGURA 28-29.**  
Fotografías de  
intervención  
“Aquí me pasó”.  
Elaboración propia.



**FIGURA 30-31.**  
Gráficas de difusión  
“Aquí me pasó”  
[Instagram].  
Elaboración propia.

### ETAPA 4 - DIFUSIÓN

La plataforma utilizada es Instagram, donde se comparten carruseles diseñados que dan cuenta de la intervención y el propósito de esta.



**FIGURA 32.** Tabla de comparación del proyectos. Elaboración propia.

ÍTEM	AQUÍ ME PASÓ	SER CIUDADANAS: MAPEANDO IMAGINARIOS
<b>Levantamiento de información</b>	A través de un formulario de respuesta individual.	Por medio de un grupo de discusión desarrollado en un taller.
<b>Enfoque de la información recolectada</b>	Enfocado en relatos escritos experienciales de situaciones pasadas de acoso sexual callejero, especificando el lugar físico del suceso.	Apuntar hacia la posibilidad y la utopía de lo que podría ser en un futuro. Imaginar una posible ciudad segura, en donde las mujeres se sientan empoderadas, invita a la reflexión.
	Buscaba dar cuenta de hechos, de modo sensible, para visibilizar parte de la realidad de ser mujer dentro de la ciudad.	Busca activar desde la imaginación y motivación por el cambio, considerando la experiencia del ser mujer y habitar la ciudad.
<b>Público objetivo de mujeres</b>	Convocatoria más general.	Dirigido a un grupo objetivo más reducido y específico.
<b>Nivel de participación de mujeres convocadas</b>	Sólo en la etapa de levantamiento de información.	Participan activamente durante todo el proceso del proyecto de diseño.
<b>Actividad principal</b>	Intervención en el espacio público generada por parte de las organizadoras.	Desarrollo de un taller de mapeo territorial y colectivo.
<b>Etapas finales de diseño</b>	Diseñadora pasa en limpio la información a un producto de diseño, en este caso, afiches y gráficas de difusión.	Las mismas participantes del taller son las que crean el producto final de diseño.
<b>Resultado</b>	Georreferenciación de situaciones de acoso sexual callejero dentro de la comuna de Santiago Centro, por medio de relatos de víctimas.	Cartografías de imaginarios urbanos, que dan cuenta de futuros posibles en una ciudad justa e inclusiva, imaginados por mujeres.

# 1. ESTRATEGIA Y ENFOQUE

## 1.1. PRINCIPIOS DE DISEÑO

Según Leah Buley (2013), los principios de diseño son declaraciones de valor que nos ayudan a la articulación de características en relación a la experiencia de usuario, las cuales deben otorgarle una personalidad o sentimiento memorable. Los principios de diseño nos darán las directrices para que las decisiones del proyecto sean coherentes durante todo el proceso, en la línea de la impresión que queremos del producto u objeto de diseño.

En ese sentido, respondiendo a la caracterización del contexto y los actores identificados, se consideran que el producto final debiese percibirse como una experiencia empática, por medio de la comprensión y cercanía, teniendo el respeto y precaución de no pasar a llevar a la usuaria, debido a la sensibilidad de los temas a tratar. Además, el diseño debiese ser entendible y dinámico, invitando a la participación y conversación.

## 1.2. TONO DE VOZ

Ya teniendo los principios de diseño como guía para la personalidad de nuestra instancia de mapeo colaborativo, corresponde definir un tono de voz el cual determine el carácter con el que se aborden los contenidos del proyecto, alcanzando una personalidad que sea capaz de incidir emocionalmente en las usuarias.

De acuerdo a Kate Morán (2016), el tono de voz puede ser analizado desde cuatro dimensiones principales: humor, formalidad, respeto y entusiasmo. Para caracterizar cada una de ellas se establecen dos extremos, donde el punto intermedio indica neutralidad.

Según lo anterior, el tono de voz general del proyecto se inclina más por lo formal, pero sin perder lo conversacional y la empatía con las usuarias. Asimismo, se aborda de manera seria y respetuosa debido al carácter sensible del tema, pero sin dejar de ser un mensaje provocativo. Sin caer en el extremo de lo práctico ni de lo entusiasta, se percibe comunicacionalmente optimista, confiable y reflexiva.

### 1.3. DEFINICIÓN DEL NOMBRE

Uno de los identificadores principales del proyecto es su nombre, para el cual se buscará uno que reúna los conceptos centrales que le dan forma al proyecto:

**reimaginar la ciudad** dando cuenta de prácticas de **violencia de género** por medio del **mapeo territorial** desde la perspectiva y **experiencia de mujeres**. A su vez, considerando los conceptos que guían la personalidad del proyecto.

Es así que se piensa en la idea del *ser ciudadana*, frase que engloba en su totalidad la experiencia (*ser*) de mujeres (*género femenino del sustantivo*) que habitan la ciudad como suya, además es un guiño al título del libro “Ser política en Chile” de Julieta Kirkwood. Por otro lado, cuando hablamos de reimaginar la ciudad nos referimos a posibilitar nuevos imaginarios urbanos, en otras palabras, posibilitar nuevos futuros, priorizando la mirada colectiva.

Tomando en cuenta estas ideas en consideración, se propusieron los siguientes nombres para el proyecto:

Ser ciudadana: Imaginar el futuro

**Ser ciudadanas: Mapeando imaginarios**

Ciudad de mujeres: Imaginar el futuro

La opción seleccionada fue *Ser ciudadanas: Mapeando imaginarios*, puesto que no limita las posibilidades de expandir el proyecto en relación

a las temáticas a tratar, sin dejar de lado la idea principal del mapeo y el carácter colectivo. Lo cual podría replicarse en un futuro planteando otras interrogantes y posibilitando diferentes reflexiones, cuidando mantener la metodología del mapeo colectivo y la colaboración dentro de todas las etapas de diseño.

Para reforzar la decisión del nombre, se preguntó dentro del cuestionario de evaluación incluido en los primeros talleres de prueba de prototipo, lo cual brindó perspectiva y validación respecto al nombre más apropiado para el proyecto.

#### 1.4. PALETA DE COLORES

Al observar diferentes archivos fotográficos del movimiento feminista se identifica el uso del rojo y rojo vino generalmente en temáticas de violencia, memoria y/o reivindicación, otorgando carácter, fuerza y empoderamiento. Valores que incluso Pantone reconoce como transversales al escoger el Viva Magenta como el color del año 2023, destacando como una nueva muestra de vigor y valentía: “un tono electrizante y sin límites que se manifiesta como una declaración de principios” (Pantone, s.f.)

**FIGURA 33.** Imagen de referencia de color Viva Magenta de Pantone. Extraído de [página web de Pantone](#).

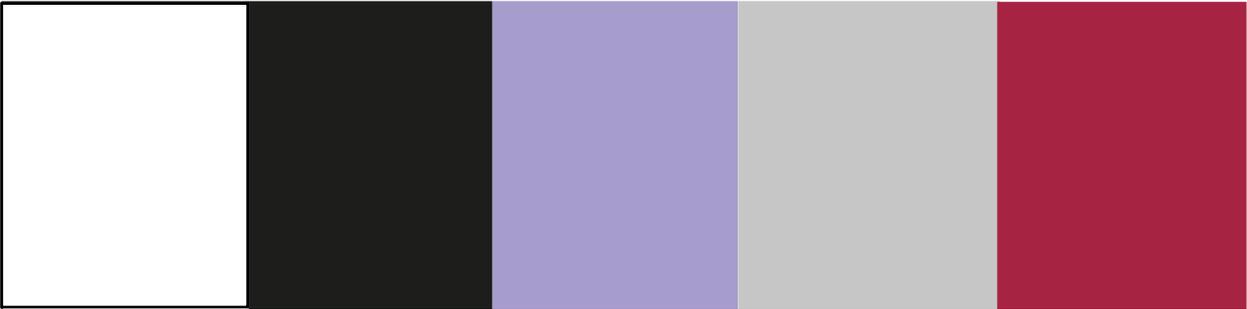


Complementando lo anterior, el color púrpura está asociado culturalmente al movimiento feminista, debido a su uso histórico en pañoletas, banderas e incluso propaganda y publicidad referida al tema.

Al tratarse de un proyecto que se quiere insertar como innovador pero identificable en sus valores como feminista, se opta por usar una paleta de colores que incluya el rojo vino como color tónico y el lila como color dominante, pudiendo utilizar en ocasiones variaciones en su valor e intensidad. Para obtener una armonía cromática se considera un gris claro como color de mediación, sin olvidar el uso del blanco como complemento.

La decisión de complementar el rojo vino con el lila es estratégica, ya que no termina de caer en el cliché de la visualidad feminista contemporánea –abusada por el marketing– ni tampoco se relaciona directamente con el sesgo/tinte político adjudicado históricamente al rojo, lo cual no desvía la intenciones del proyecto.

**FIGURA 34.**  
Paleta cromática.  
Elaboración propia.



<b>Blanco</b>	<b>Negro</b>	<b>Lila</b>	<b>Gris</b>	<b>Rojo Vino</b>
R255 G255 B255	R0 G0 B0	R166 G157 B205	R198 G198 B198	R156 G25 B22
C0 M0 Y0 K0	C0 M0 Y0 K100	C40 M40 Y0 K0	C0 M0 Y0 K30	C30 M100 Y60 K20
#FFFFFF	#000000	#a69dcd	#c6c6c6	#9c193e

## 1.5. TIPOGRAFÍA

La elección de la tipografía conviene hacerla en concordancia con el tono de voz derivado de los principios de diseño ya declarados, lo cual significa buscar una tipografía:

- Formal, pero sin dejar de ser cercana.
- Seria y empática a la vez, debido al carácter de los temas abordados.
- Ni tan práctica, ni tan entusiasta.

Para poder coincidir entre la dualidad de lo formal y respetuoso con la cercanía y empatía, se opta por la combinación de dos familias tipográficas: una Sans Serif geométrica y otra Handwritten (escrita a mano alzada).

### Montserrat

Tipografía de estilo geométrico con ligeros ajustes ópticos, diseñada por Julieta Ulanovsky en el año 2010, inspirada en la visualidad del histórico barrio porteño Montserrat en Buenos Aires, rescatando la esencia de la tipografía de los carteles urbanos de la primera mitad del siglo XX. Destaca por ser una tipografía de alta legibilidad.

#### Montserrat Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 !@#\$%(\*)\_+<>

#### Montserrat Bold

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**1234567890 !@#\$%(\*)\_+<>**

## Homemade Apple

Tipografía de escritura cursiva a mano alzada, diseñada por Font Diner el año 2016, inspirada en los recetarios hechos a mano con un gran toque personal y espontáneo. Se escogió debido a la cercanía que aporta con sus trazos curvos e irregulares, dando la idea que incluso una podría escribir así.

*Homemade Apple*  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 1234567890 !@#%&'()\*\_+<=>

## 1.6. RECURSOS GRÁFICOS

Para la identidad visual del proyecto se utilizarán recursos gráficos extraídos del dibujo análogo, donde destaca el uso del trazo negro complementado con toques de color, además de la sencillez visual del resultado ilustrado.

### Flavita Banana

España

Ilustradora



**FIGURA 35.** Trabajo de ilustradores de referentes..  
Elaboración propia.

### Sol Diaz

Chile

Dibujante y diseñadora gráfica



### Geof McFetridge

Canadá

Artista visual y diseñador



En esta línea es que se toman de referentes tres ilustradores: Sol Diaz, Flavita Banana y Geoff McFetridge (ver figura 24). A ellos tres no sólo los une su estilo de ilustración, sino que también el ingenio humorístico y crítico que le otorgan a sus obras, a través de la conceptualización del dibujo o de las frases que lo acompañan.

Por otro lado, se resalta el uso de la textura del trazado del lápiz o la tinta por medio de la tipografía e ilustraciones, puesto que se busca invitar a intervenir manualmente. Además de incorporar texturas de papeles y materialidades mas bien puras, en sintonía con la transparencia y superposición de elementos.

Respecto al uso de imágenes, se decide ocupar fotografías de lugares reconocidos de la ciudad de Santiago para incluirlas dentro del kit, como posible indicador de espacialidad y/o activador de reflexión. Para seguir el sistema visual, se les realizará un tratamiento digital para dejarlas en duotono con los colores de la paleta escogida.

**FIGURA 36.**  
Moodboard  
de inspiración  
del proyecto.  
Elaboración propia.



## 2. ESTRUCTURACIÓN

La propuesta central del proyecto es un kit gráfico para ser implementado dentro de un taller de mapeo colectivo, el cual sirva como espacio en torno a la reflexión sobre la imagen de la ciudad desde una perspectiva de género. Siendo las mismas mujeres las que, mirando hacia un futuro, protagonicen el acto de reimaginar.

Siguiendo lo anterior, es que se vuelve relevante no solo el diseño del kit, sino que también la planificación de la actividad como conjunto. Tomando en cuenta las siguientes estrategias de enseñanza y aprendizaje, entrecruzadas con metodologías de (o usadas en) diseño y principios del feminismo, es que se desarrolla la dinámica del taller.

### 2.1. TALLER DE MAPEO COLECTIVO

#### 2.1.1. Didáctica

##### **AULA INVERTIDA**

El concepto de aprendizaje significativo es acuñado por David Ausubel alrededor de la década de los 60' y se refiere a la adquisición de "nuevos conocimientos con significado, comprensión, criticidad y posibilidades de usar esos conocimientos en explicaciones, argumentaciones y solución de situaciones-problema, incluso nuevas situaciones" (Moreira, 2017, p.2). En contraposición al aprendizaje mecánico, el significativo busca

que la persona atribuya, desde una perspectiva crítica, significados a los conocimientos que recibe y a los previos, no sólo *descubrir* y *memorizar* (ibíd).

Por otro lado, esta teoría propone una diversificación de estrategias de enseñanza, impulsando la participación activa. Es así como surge el aprendizaje invertido (flipped learning) , una estrategia didáctica que cambia el modelo tradicional de aprendizaje al proponer una inversión en los espacios de aprendizaje y el rol del profesor(a) en relación al o la estudiante (Flip Learning, 2014).

Explicado de otra forma, la experiencia de aprendizaje parte desde una dimensión individual del estudiante, por ejemplo, resolviendo en su casa el material pedagógico entregado previo a la clase. Lo cual transforma el espacio colectivo en un ambiente de aprendizaje más dinámico, donde el facilitador o mediador guía a los estudiantes en la aplicación de conceptos, sin tener una posición dogmática.

**FIGURA 37.**  
Aula invertida vs  
clase tradicional.  
Elaboración propia.

### MODELO TRADICIONAL



### MODELO AULA INVERTIDA

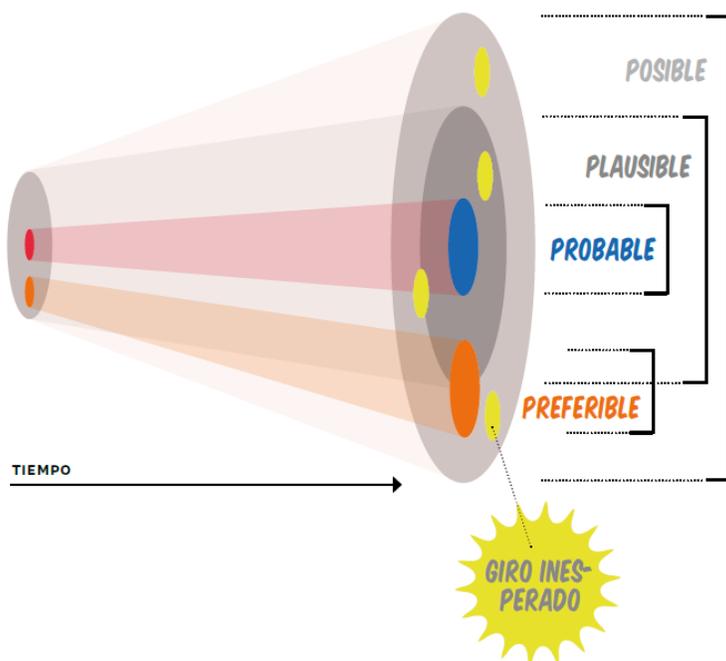


## METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS-COLABORATIVAS EN DISEÑO

Una de las metodologías participativas utilizadas no sólo en la rama del diseño, es el mapeo colectivo, el cual propone una utilización crítica de los mapas con la finalidad de generar instancias de intercambio reflexivo para elaborar nuevas narraciones que disputen las ya instaladas (Iconoclasistas, 2013). Al igual que el dúo detrás de Iconoclasistas, concebimos el “mapeo” como una práctica, donde el mapa se posiciona como una herramienta que facilita la problematización, es un medio para la reflexión y socialización, formando parte de un proceso más grande.

En ese sentido, el acto de imaginar nos ayuda a generar nuevas narrativas y posibilidades dentro del contexto que se está reflexionando. Una herramienta propuesta por Ellen Lupton (2019) es la planificación de escenarios “para pensar en el futuro de manera creativa y no quedarse estancadas en el presente” (p.44), la cual emplea *el cono de la plausibilidad* para entender los posibles futuros –escenarios– basados en las acciones pasadas o presentes. Así es como estructura los futuros según el avance del tiempo y el grado de probabilidad<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> El futuro más cercano a su vez es el más certero y probable, mientras que el más lejano es, por ende, más incierto y variable. También se consideran giros inesperados dentro de las probabilidades.



**FIGURA 38.** Diagrama del cono de plausibilidad. Extraído de “El diseño como Storytelling”. Lupton, 2019

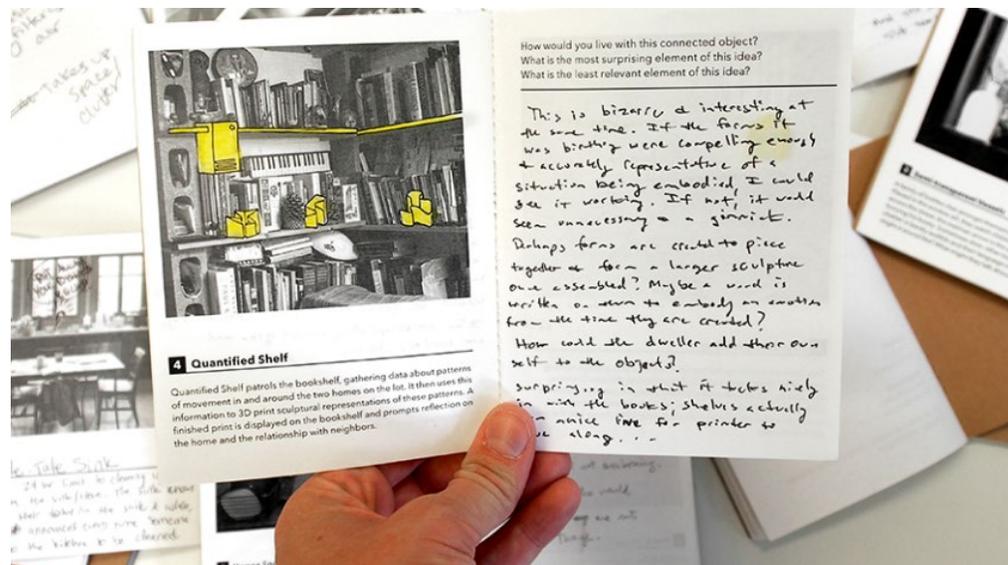
Por otro lado, si conjugamos entre un enfoque colaborativo y la noción de futuro, podemos acercarnos al diseño co-especulativo, entendiéndose como una forma de desarrollar propuestas en conjunto –por y para los participantes– que abran nuevas preguntas y oportunidades para el diseño en relación a la creación de futuros cercanos (Desjardins et al., 2019).

### BESPOKE BOOKLETS: FOLLETOS HECHOS A MEDIDA

Un grupo de mujeres de la Escuela de Arte, Historia del Arte y Diseño de la Universidad de Washington, presentan los *bespoke booklets* como método de investigación de diseño que utiliza estos folletos con imágenes situadas o sketches personalizados para imaginar futuros alternativos de forma co-especulativa entre diseñadores y participantes (Desjardins et al., 2019). Buscan ser un estímulo para la especulación y el debate, posicionándose en situaciones del mundo real y alejándose de las visiones abstractas que muchas veces requieren mayor imaginación (ibíd).

Además, las autoras comentan que las decisiones tomadas durante el proceso de investigación hacían eco de conceptos feministas como la participación, situacionalidad; ofreciendo “visiones plurales (no singulares) y contingentes (universales)” (Desjardins et al., 2019, p.5).

**FIGURA 39.**  
Fotografía de un *bespoke booklet* utilizado. Extraído de *Bespoke Booklets: A Method for Situated Co-Speculation*, 2019 [PDF]





**FIGURA 40.**  
Fotografía de *bespoke booklet* utilizado diseñado para el taller de mapeo *Ser Ciudadanas*.  
Elaboración propia.



## 2.1.2. Desarrollo

El taller se divide en dos instancias, la primera corresponde a un espacio individual previo al taller, donde de forma remota cada participante resolverá un librito –booklet– entregado específicamente a cada una. Mientras que, la segunda instancia al tratarse del desarrollo del taller, se conforma como un espacio colectivo. Está pensado para máximo 10 personas por kit, si es que en el taller hay más se dividirían en grupo.

<sup>3</sup> Se decide la comuna de Santiago Centro debido a la variedad de tipos de sectores presentes, por ejemplo, residencial, de comercio, actividades productivas o de servicio, áreas verdes, barrios universitarios, etc. Por lo mismo, es que diariamente hay un flujo considerable de personas en las calles, convirtiéndola en una comuna relevante como lugar de estudio e implementación.

<sup>4</sup> En los talleres de testeo se les hace entrega de una hoja de evaluación con el objetivo de obtener retroalimentación.

### PARTE PREVIA

ESPACIO INDIVIDUAL

Difusión en redes sociales para contactar a los participantes.

Días previos al taller cada integrante deberá resolver un librito entregado específicamente a cada una, en el cual iniciarán parte de la reflexión que se abordará después.

### DESARROLLO DEL TALLER

#### INTRODUCCIÓN

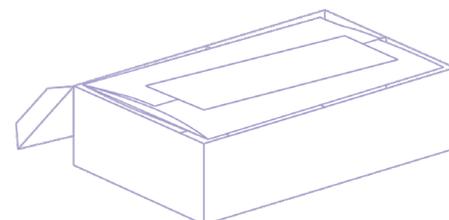
Dar comienzo a la actividad e incentivarlos a participar, conversando brevemente de los temas a tratar, para así conocer sobre la relación previa del participante con el tema, entendiendo que ya desarrollaron la primera parte.

### ESPECIFICACIONES

El librito entregado debe llevarse el día del taller, ya que este servirá de activador de conversación en la fase del *grupo de discusión*.

Se hará entrega del kit para ser abierto en conjunto.

Luego se leerá el manual de instrucciones, aclarando las dudas.



**FIGURA 41.**  
Esquema de  
cronograma del  
taller de mapeo.  
Elaboración propia

### GRUPO DE DISCUSIÓN

Conversaciones y reflexiones en torno a sus experiencias al habitar dentro de la ciudad siendo mujer.

Luego de un rato conversando sobre el pasado y presente, la mediadora guiará la reflexión en torno al futuro. A través de preguntas tentativas presentadas en el manual de instrucciones, se espera que la conversación fluya y pueda ir aterrizando en ideas más concretas.

### INTERVENCIÓN DEL MAPA

Guiado por la mediadora y el manual de instrucciones se procederá a intervenir un mapa trazado de Santiago Centro<sup>3</sup>, principalmente con un set de timbres ilustrados incluido dentro del kit.

A las participantes se les da la libertad de ellas –colectivamente– otorgarles a los timbres el significado que les haga sentido. Es así como podrán utilizarlos según prefieran.

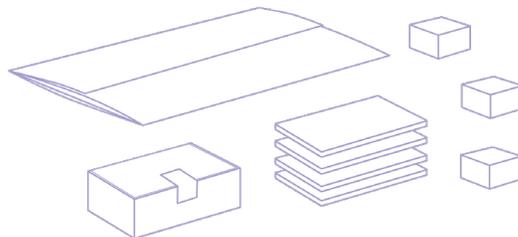
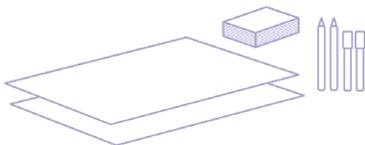
### CIERRE<sup>4</sup>

Busca dar paso al diálogo grupal a modo de concluir y reflexionar sobre el resultado del mapa al cual llegaron, además de comentar las formas en que los participantes podrían involucrarse en el proceso de cambio.

Se tendrá a libre disposición papel, plumones y post-its en el caso de necesitar anotar, por ejemplo, una lluvia de ideas.

Dentro del kit, para intervenir hay una selección de recortes de letras y palabras. Además se les facilitará materiales para fomentar la creatividad: papeles, revistas, stickers de colores, etc.

Se hace entrega de un fanzine a modo de recuerdo del taller, el cual también servirá para que puedan profundizar y compartir la información.



## 2.2. KIT DE MAPEO

### 2.2.1. Materialidades

En cuanto a la elección de materialidades, se opta por las que visualmente puedan superponerse o dejar ver lo que hay detrás, sin borrarlo. Especialmente al momento de intervenir el mapa, puesto que se busca representar la idea de transformar, mas no ignorar lo que está allí. Es por eso que se escoge el formato de timbres como soporte para las ilustraciones (simbólicas).

Por otro lado, está el papel vegetal el cual otorga otros niveles de intervención dentro del librito, además de resultar delicado y cercano para las usuarias/participantes.

Asimismo, se suman materialidades más bien puras, en el sentido de mostrarse como son, sin intervenir ni aparentar. Dentro de esas está el cartón o madera, los cuales se utilizarán sin ser pintados ni sobrecargados de información, sobretodo en el packaging.

**FIGURA 42.**  
Referencias de  
materialidades  
para kit de mapeo.  
Elaboración propia.



## 2.2.2. Contenido

### **A** LIBRILLO PREVIO

Inspirado en la metodología bespoke booklet, busca plantear reflexiones individuales –previas al taller– en torno al ser ciudadanas, el habitar la ciudad y los posibles futuros. Consiste en una serie de escenarios en los que las participantes deben situarse para poder desarrollar el librillo y responder las preguntas.

Cada escenario está acompañado de una fotografía que lo ubica espacialmente en un punto de la comuna de Santiago Centro. Si bien este no se especifica, el día del taller se señala directamente en el mapa. Las participantes deben llevar su librillo al taller, para poder compartir y conversar sus experiencias.

### **B** MANUAL DE INSTRUCCIONES

Folleto dirigido a la mediadora y participantes, donde se explica la dinámica de la actividad y el contenido del kit.

### **C** MAPA DE SANTIAGO CENTRO

Mapa trazado de la comuna de Santiago Centro. Se busca que sea lo más limpio posible en cuanto a cantidad de información. Sólo se incluyen nombres de grandes avenidas y de parques relevantes, con el fin de ayudar a la geolocalización. Además, se ubican las fotografías presentes en los escenarios del librillo.

### **D** TIMBRES

Set de timbres ilustrados que representan distintas unidades simbólicas en relación a lo posiblemente imaginado por las participantes durante la actividad, en torno a una ciudad futura con perspectiva de género.

Si bien cada ilustración fue previamente conceptualizada, ningún timbre tiene un significado asignado, la idea es que las mismas participantes le asignen uno que les haga sentido. Sirven de herramienta para poder plasmar sus propias reflexiones en el mapa.

### **E** RECORTABLES

Set de recortes de letras y palabras para poder ampliar los niveles de intervención en el mapa y fomentar la creatividad.

**F ALMOHADILLAS DE TINTA**

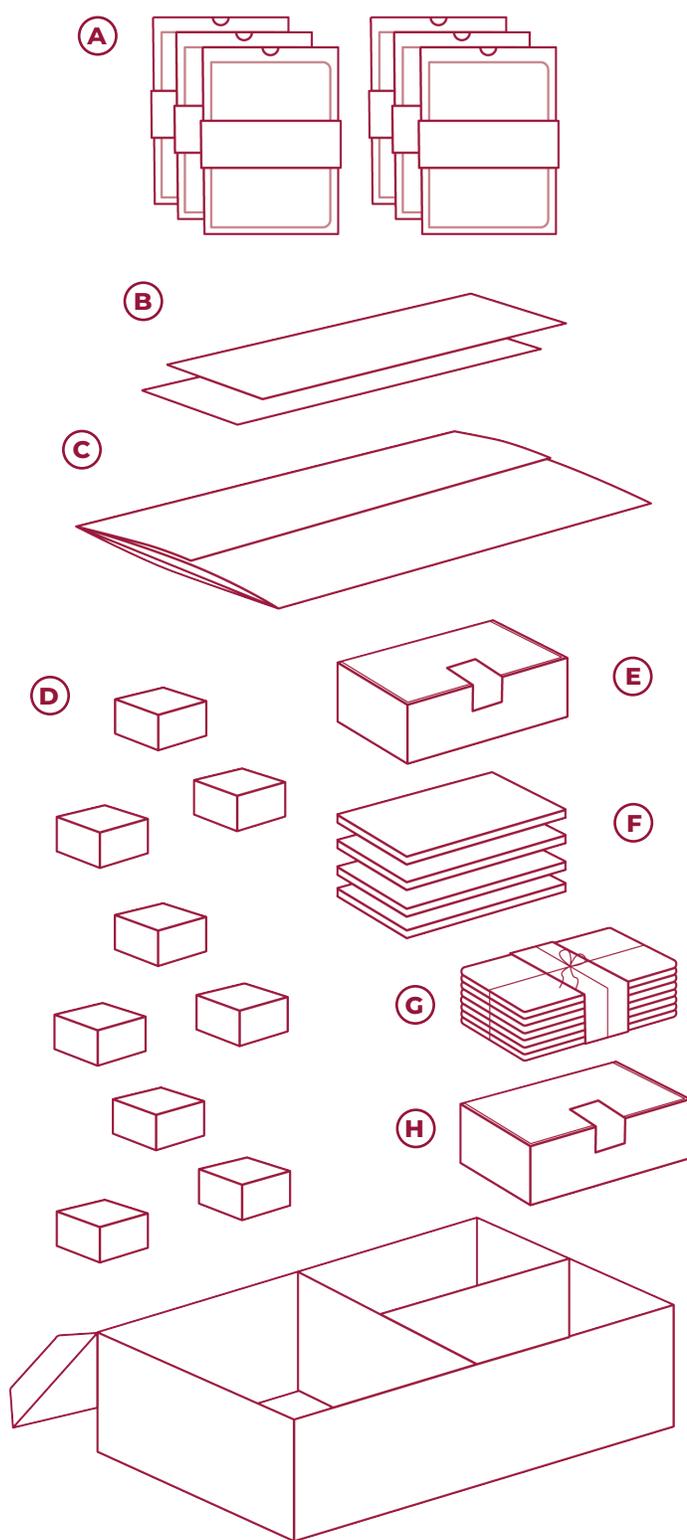
Morado, verde, rojo y negro. 4 colores de tinta disponibles para variar en la aplicación de los timbres.

**G FANZINE DESPLEGABLE**

A modo de recuerdo de la actividad y experiencia completa, se piensa en un fanzine desplegable que contenga parte del contenido tratado, apuntando más al contexto chileno, con cifras y sitios de donde poder conseguir más información. Además de ser atractivo, para motivarlas a participar y tomar acción dentro de la búsqueda de cambios.

**H STICKERS DE RECUERDO**

Para complementar el regalo final, se les entrega una pequeña caja con diversos stickers relacionados con la temática tratada y las ilustraciones presentes en los timbres.



**FIGURA 43.** Sketch del kit de mapeo. Elaboración propia

## 3. PRIMEROS ACERCAMIENTOS

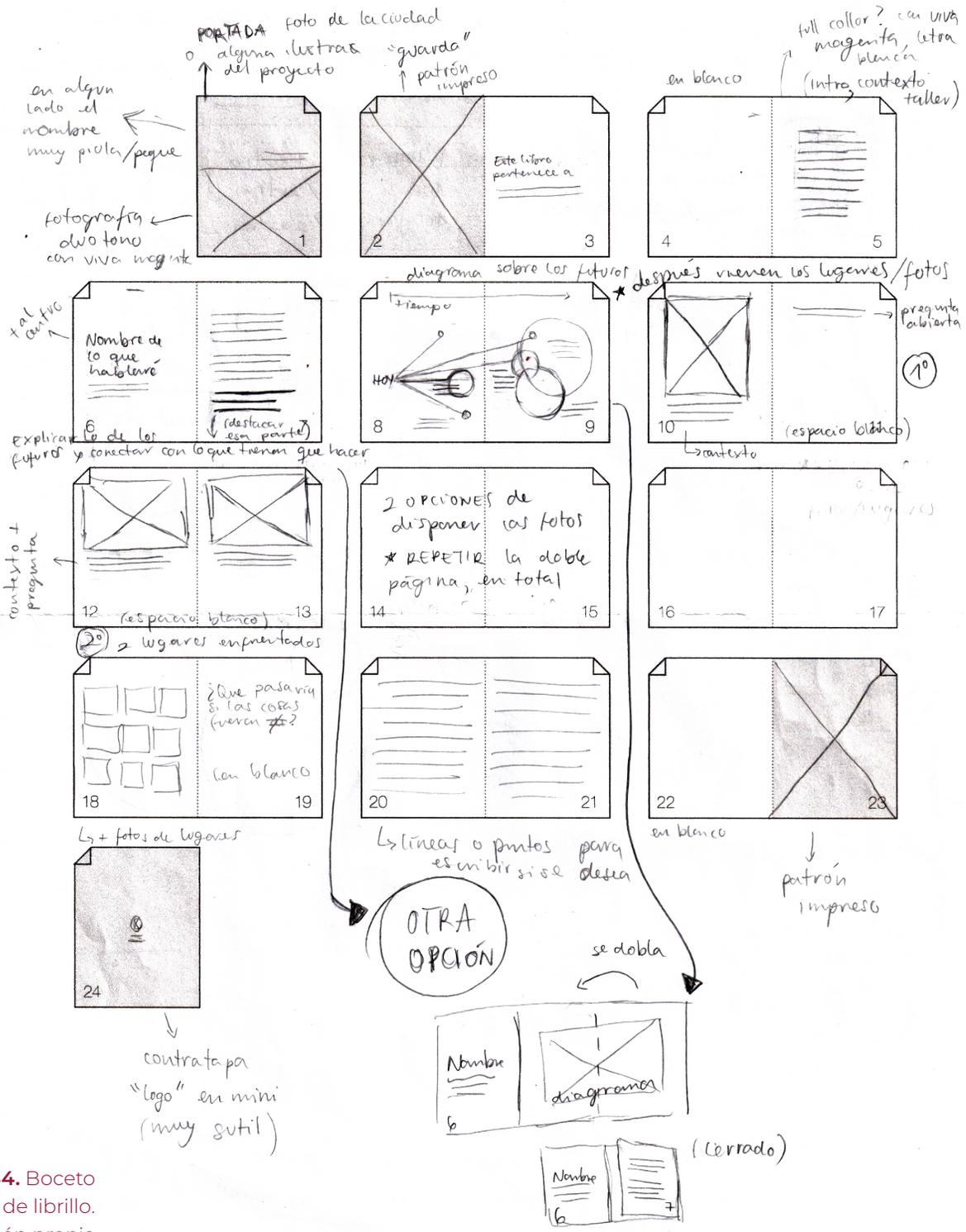
A través de bocetos realizados a mano se comienza a seleccionar y distribuir la información que se incluirá en los dispositivos que tienen mayores requerimientos editoriales, en cuanto a diseño. Además se incluye el proceso previo al bocetaje de las ilustraciones presentes en los timbres.

### 3.1. LIBRILLO PREVIO

Se piensa en una pequeña publicación –de bolsillo– que considere una parte introductoria, donde se especifiquen las instrucciones, la parte central con 9 escenarios ficticios, cada uno con su fotografía y pregunta respectiva. Además se considera espacio suficiente para poder expresarse en las respuestas. Por último, está la parte de cierre que da pie a la reflexión en torno a reimaginar la ciudad hacia un futuro, a través de una pregunta y la invitación a resignificar las fotografías anteriores.

#### **SOBRE EL FORMATO**

- Está la idea de incluir un tríptico para incluir el diagrama explicativo.
- Hay dos opciones de doble página para la parte central del librito, se diferencian en la disposición de espacio para las participantes.
- Se piensa en incluir hojas de papel diamante luego de las fotografías en función de mayor posibilidad de intervención.
- Portada por decidirse: fotografía intervenida o ilustración.



**FIGURA 44.** Boceto de layout de librito. Elaboración propia

## SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS GEORREFERENCIADAS

Al pensar en posibles escenarios donde se tensionara el habitar y transitar de las mujeres en la ciudad dentro de la comuna de Santiago Centro, aparecieron puntos geográficos que contemplaran parques, avenidas y metros concurridos o, por el contrario, solitarios.

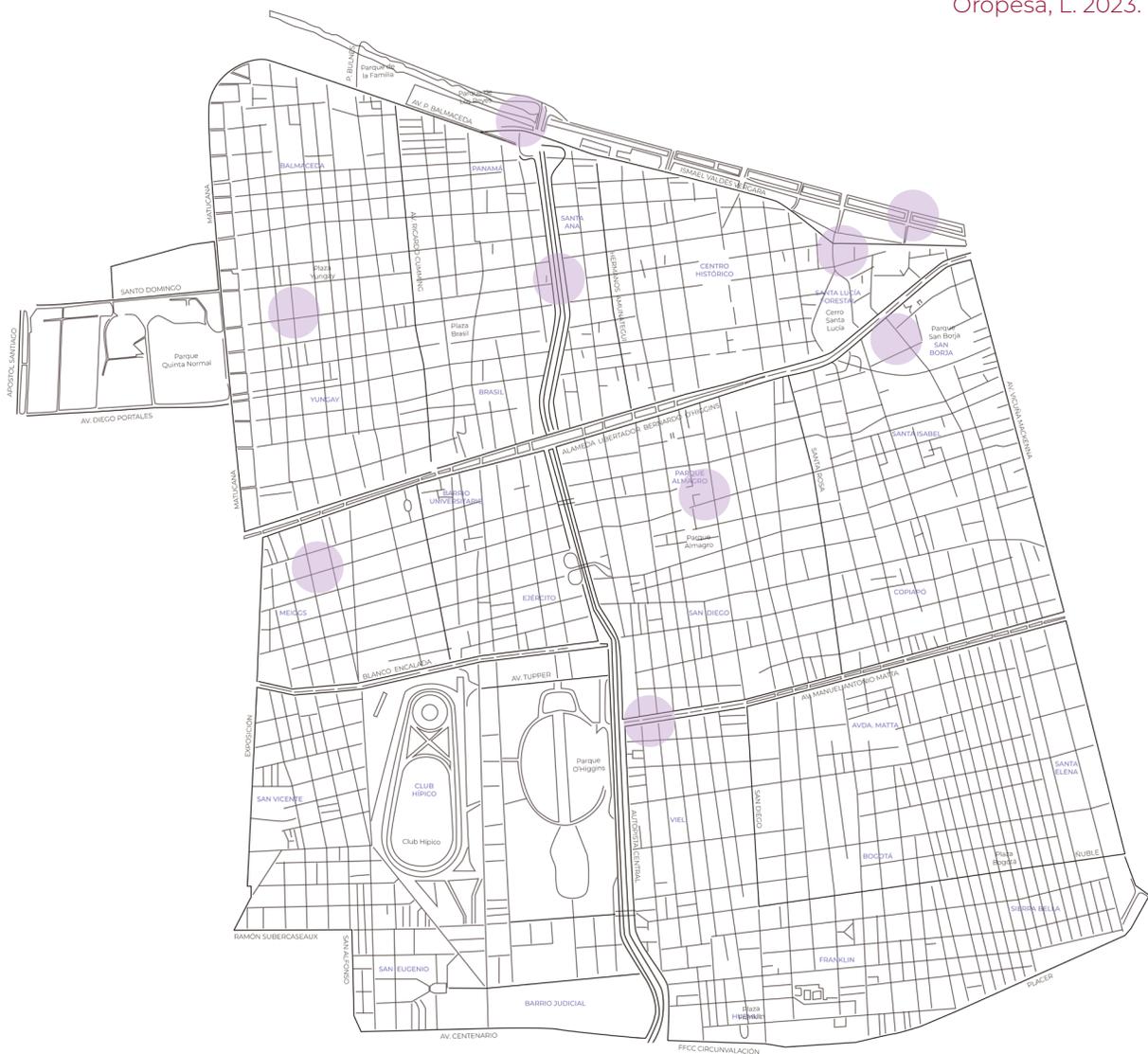
Seleccionados los puntos, se dispuso a fotografiar cada uno de ellos, en momentos del día ad hoc al escenario ficticio escogido.

**FIGURA 45.**

Ubicación de puntos a fotografiar en mapa de Santiago Centro. Elaboración propia

**FIGURA 46-54.**

[Página siguiente] Fotografías de diferentes puntos de Santiago Centro. Oropesa, L. 2023.





**BARRIO MEIGGS**



**METRO PARQUE O'HIGGINS**



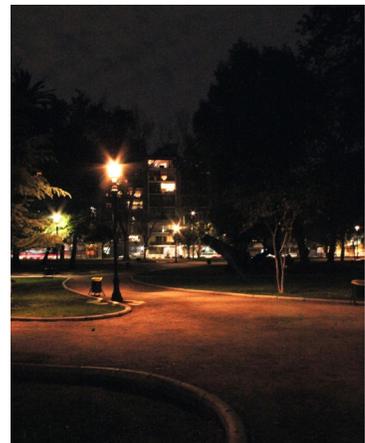
**PARQUE LOS REYES**



**PUENTE PURÍSIMA**



**PUENTE PEATONAL HUÉRFANOS**



**PARQUE FORESTAL**



**COMPAÑÍA DE JESUS & CUETO**



**LIRA & AV. LIBERTADOR  
BERNARDO O'HIGGINS**

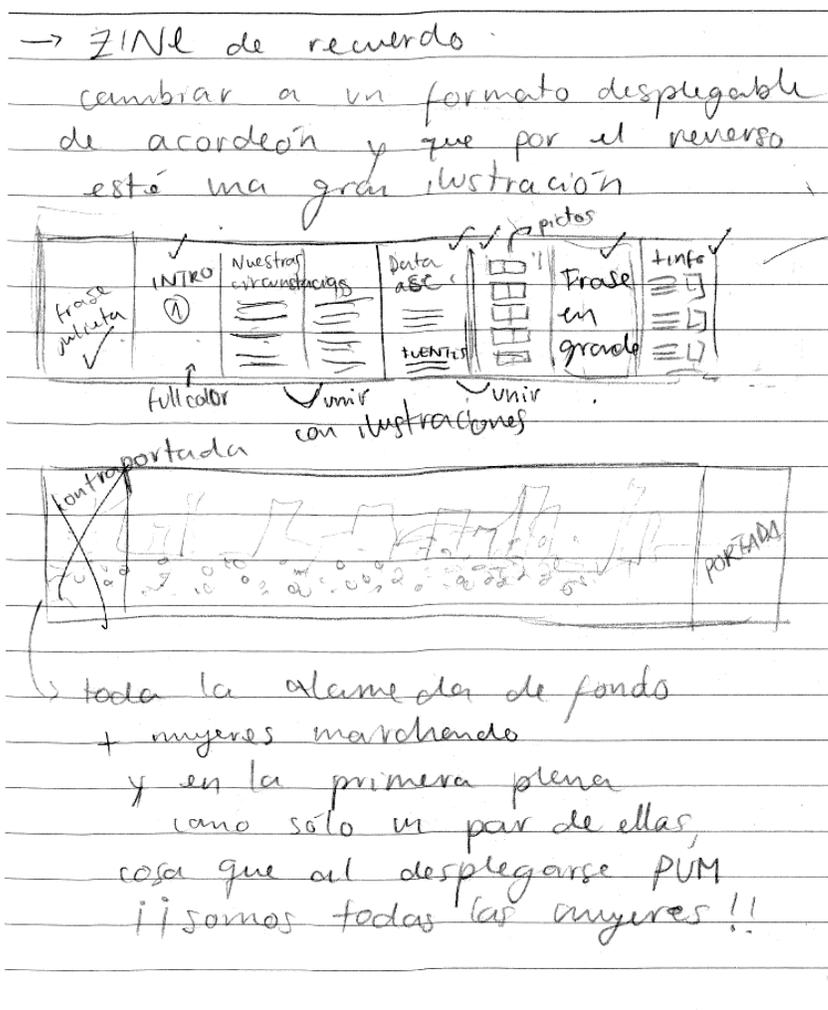


**CALLE SAN DIEGO**

### 3.2. FANZINE DESPLEGABLE

Puesto que la intencionalidad del fanzine, además de ser un recuerdo de la actividad, es invitar a las participantes a seguir informándose y generando acción, es que se piensa en un formato sencillo y atractivo como un zine desplegable como acordeón.

Con la información justa y amigable visualmente, se opta por el predominio de ilustraciones y fondos de color. Además, se decide que el reverso pueda servir como póster.



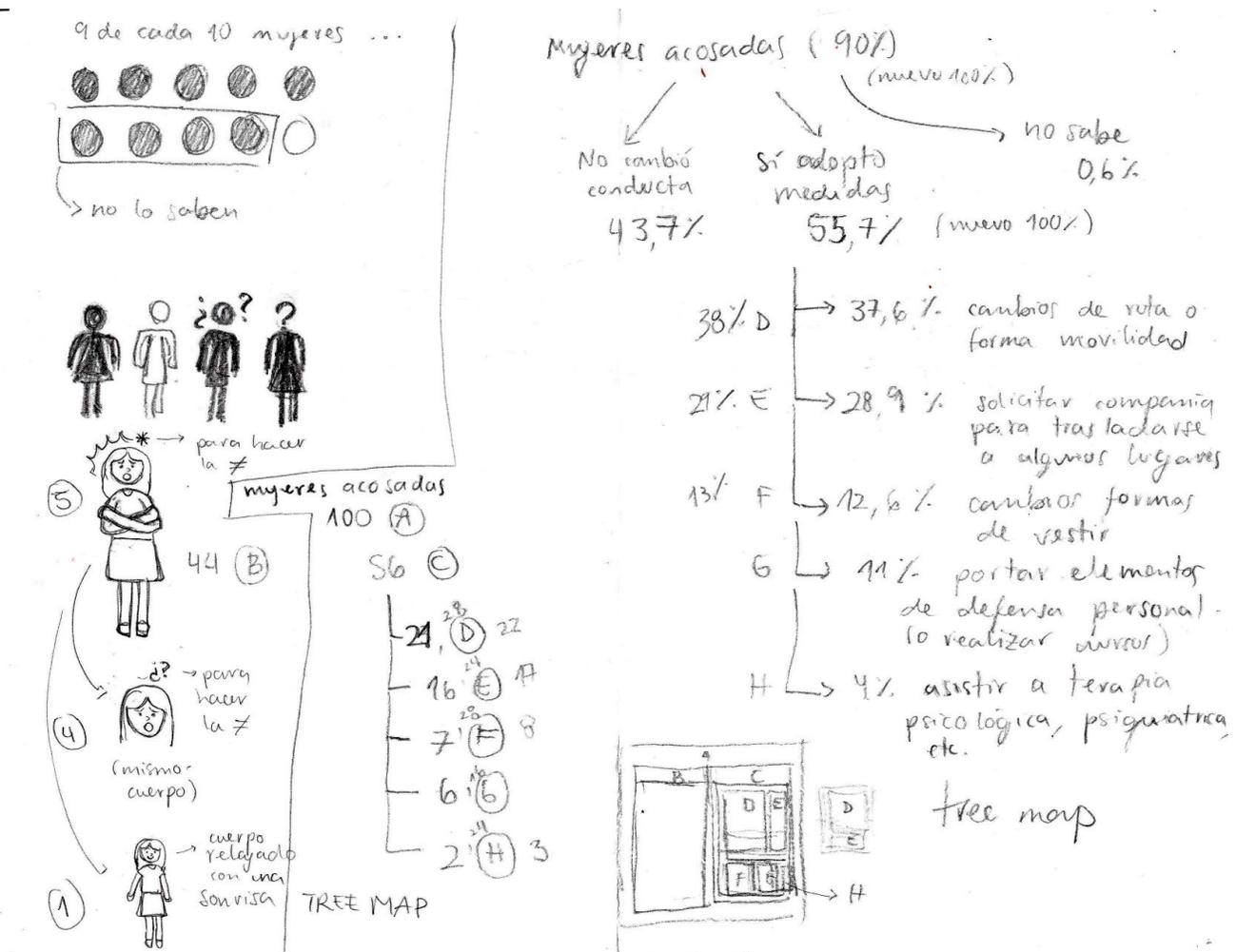
**FIGURA 55.** Boceto de layout de zine desplegable. Elaboración propia.

En el camino surgieron cambios debido a requerimientos en la producción, como lo es imprimir por ambos lados sin ser offset, por lo que se ajustó el contenido a la mitad –a lo largo– de una hoja tamaño tabloide.

En el reverso se decide colocar la frase de Julieta Kirkwood: “El feminismo, como toda revolución profunda, juzga lo que existe y ha existido, pasado y presente, en nombre de lo que todavía no existe, pero que es tomado como más real de lo real.”

**FIGURA 56.**  
Boceto de posibles visualizaciones de datos. Elaboración propia.

Asimismo, se explora en las diferentes formas de poder visualizar cifras relacionadas con el acoso sexual callejero [ASC] en Chile.

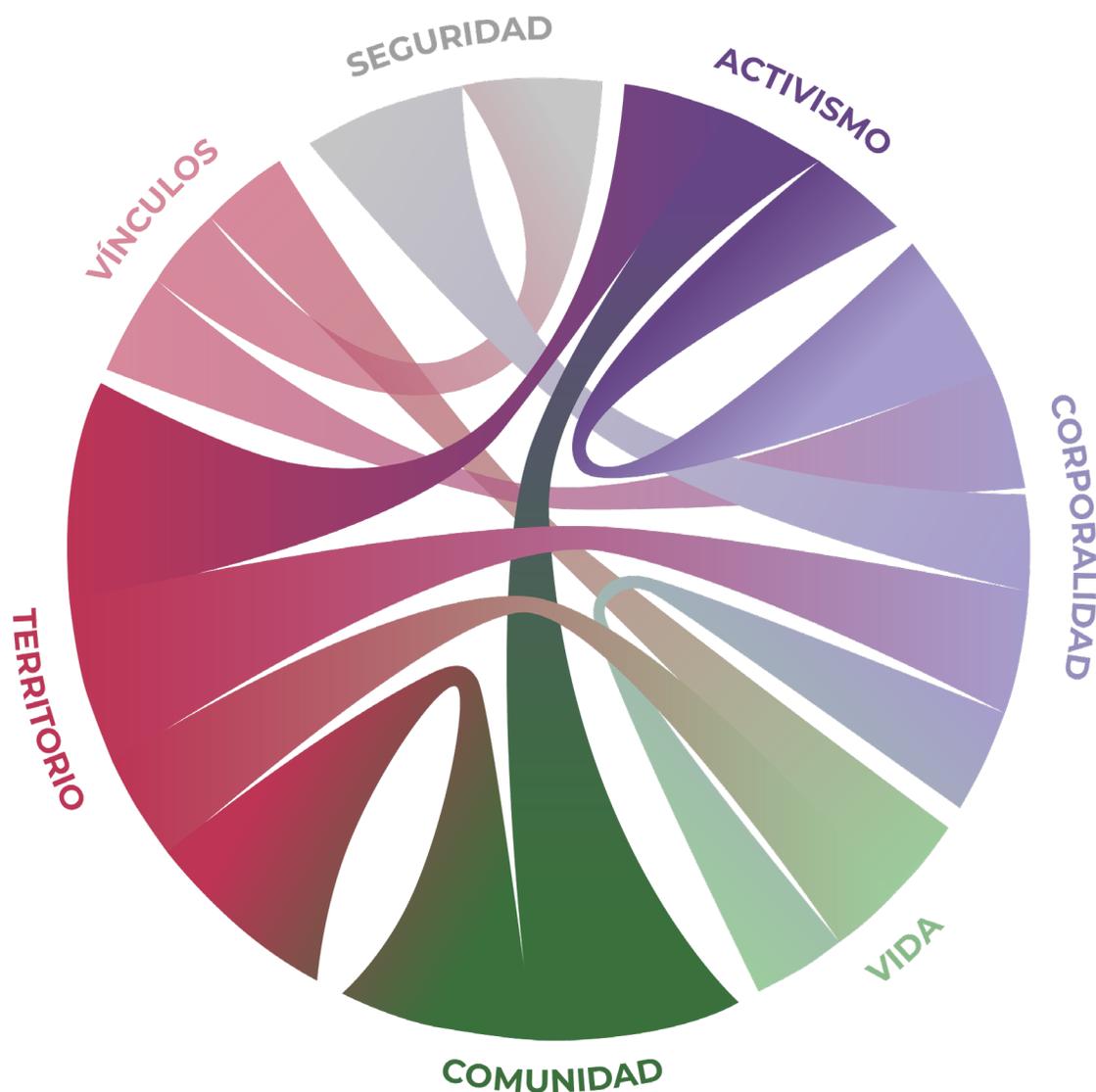


### 3.3. SIMBOLOGÍA ILUSTRADA

Como fue mencionado anteriormente, dentro del kit se incluirá un set de timbres ilustrados con la intención de brindar ayuda para representar gráficamente las ideas de las participantes.

Para poder llegar a un resultado óptimo, se realizó una conceptualización previa con la finalidad de llegar a ideas claves que, al entrecruzarse, puedan dar origen a respuestas gráficas sintetizadas.

**FIGURA 57.** Mapa conceptual de unidades simbólicas para ilustraciones.. Elaboración propia.



<sup>5</sup>Se pretende realizar testeos sobre la pertinencia de las ilustraciones, ya sea para rehacer, eliminar o agregar alguna idea o representación.

En base a lo anterior, se crean unidades simbólicas las cuales, en primera instancia, corresponden a 12 ideas de ilustraciones que dan cuenta de esos cruces y simbolizan parte de lo que las mujeres-participantes podrían reimaginar de la ciudad<sup>5</sup>. Las unidades simbólicas son: manifestación, memoria, red/vínculos, libertad colectiva, libertad individual, seguridad, maternidad/cuidados, y naturaleza/recursos naturales.

#### **MANIFESTACIÓN**

- Grupo de mano levantadas
- Boca gritando
- Corazón en llamas

#### **MEMORIA**

- Monumento de una mujer en la historia

#### **REDES O VÍNCULOS**

- Mujeres tomadas del brazo
- Manos entrelazadas con lana

#### **LIBERTAD COLECTIVA**

- Mujeres danzando

#### **LIBERTAD INDIVIDUAL**

- Mujer montando un pájaro

#### **SEGURIDAD**

- Torso representando un corazón irradiando luz, encendido

#### **MATERNIDAD O CUIDADOS**

- Un abrazo entre mujeres, visualmente como matrioskas o mamuschkas
- Distintas generaciones

#### **NATURALEZA O RECURSOS NATURALES**

- “Florecer”
- Agua corriendo por las manos

## 4. PROTOTIPOS Y VALIDACIONES

A continuación se dará cuenta del proceso de diseño a través del desarrollo de prototipos para constituir el kit de mapeo. Considerando a su vez una iteración de talleres con el fin de poner a prueba el funcionamiento del kit y de la misma dinámica del taller.

### 4.1. EXPLORANDO SUPERFICIES Y FORMATOS

En primera instancia, se contemplan los dispositivos principales dentro del kit para establecer los formatos a utilizar y el sistema gráfico que operará unificando todo el contenido. Con lo cual poder proceder a realizar el primer testeo del taller con los primeros prototipos.

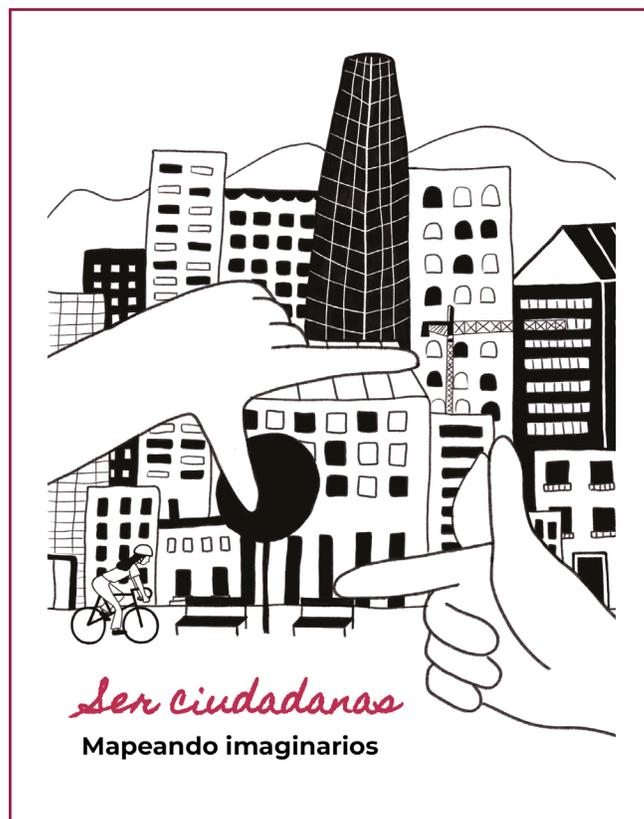
#### 4.1.1. Primer prototipo

##### **LIBRILLO PREVIO [BOOKLET]**

Luego de realizar pruebas de color y las primeras maquetas, se llega a dos opciones finales, las cuales principalmente varían en el tipo de encuadernación. Una de ellas se escogerá como prototipo para el primer testeo.

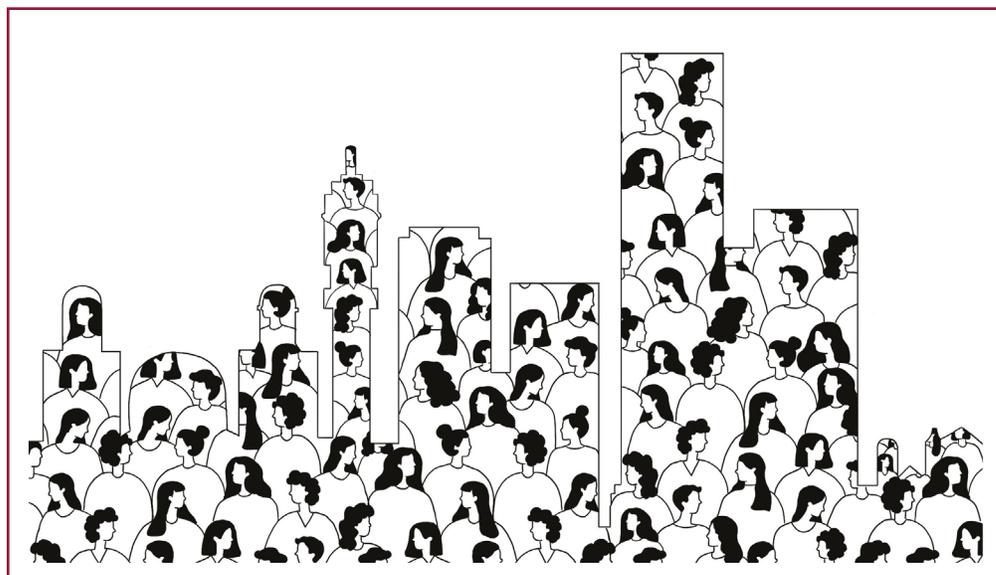
## Ilustraciones presentes

**FIGURA 58.**  
Ilustración de  
portada de librito.  
Elaboración propia.



**FIGURA 59.**  
Ilustración para  
guarda de librito.  
Elaboración propia.

**FIGURA 60-65.**  
[Página siguiente].  
Fotografías de  
maquetas de librito.  
Elaboración propia.



## Primeras maquetas



- Encuadernación con costura simple, sin cuadernillos.
- Papel bond 80g en interior y tapa en bond de 200g
- “Mancha” burdeo en ilustración de portada



- Encuadernación francesa simple, con hilo encerado
- Papel bond 80g en interior y tapa en bond de 200g
- Contratapa cartulina color de 220g



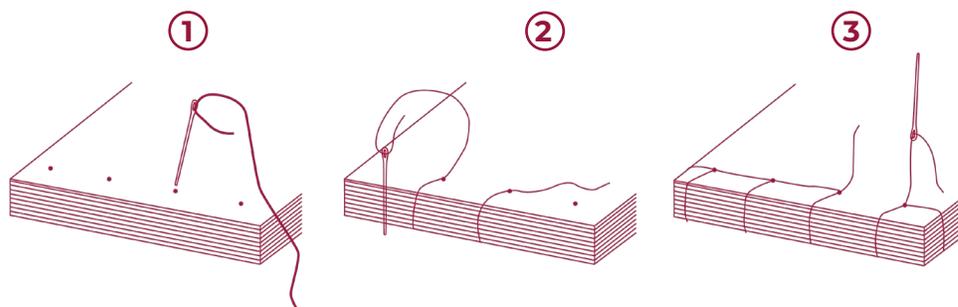
- Encuadernación francesa con hilo encerado
- Papel bond 80g en interior
- Tapa y contratapa cartulina color de 220g
- Triptico en interior

## OPCIÓN 1

Librillo con costura japonesa simple y contratapa de cartón piedra

**FIGURA 66.**

Diagrama encuadernación librillo [opción 1].  
Elaboración propia.



**FIGURA 67-69.**

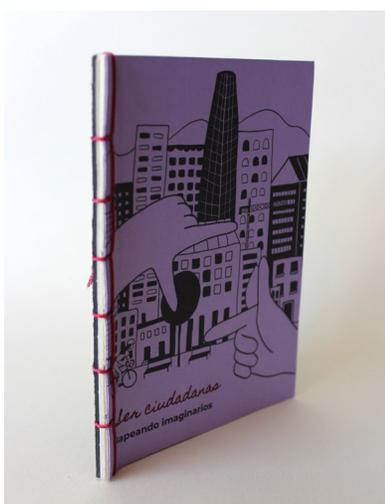
Fotografías de opción 1 [librillo].  
Elaboración propia.

### Aspectos positivos

- No hay necesidad de encolar los cuadernillos.
- Contratapa de cartón piedra que sirve de soporte para escribir cómodamente.

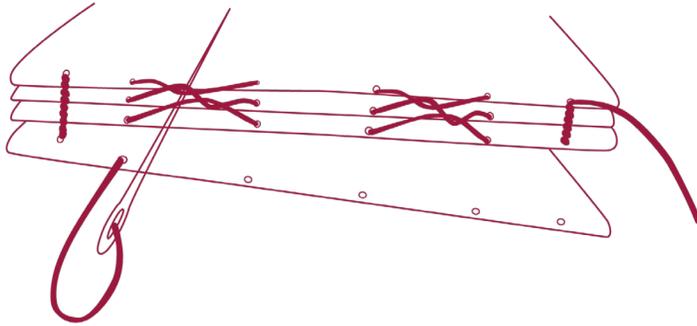
### Aspectos negativos

- Poco rango de apertura debido al tipo de costura, por lo que cuesta escribir.
- Terminaciones muy rectas [hostiles] .



## OPCIÓN 2

Librillo con costura francesa simple y contratapa de cartón piedra



**FIGURA 70.**

Diagrama encuadernación librillo [opción 2].  
.Elaboración propia.

**FIGURA 71-73.**

Fotografías de opción 2 [librillo].  
Elaboración propia.

### Aspectos positivos

- Contratapa de cartón piedra que sirve de soporte para escribir cómodamente.
- Encuadernación más firme.
- Facilidad de apertura en 180° para poder escribir.
- Puntas redondeadas aportan amigabilidad al diseño.



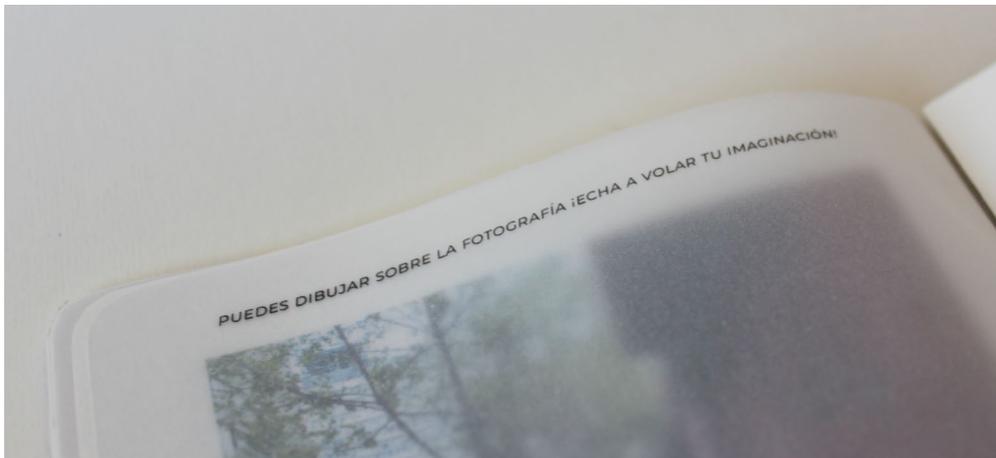
Debido al anterior análisis de pros y contras, es que se escoge la opción 2 de formato para el primer prototipo del librito.



**FIGURA 74-76.**  
Fotografías de prototipo de librito para testeo 1. Elaboración propia.

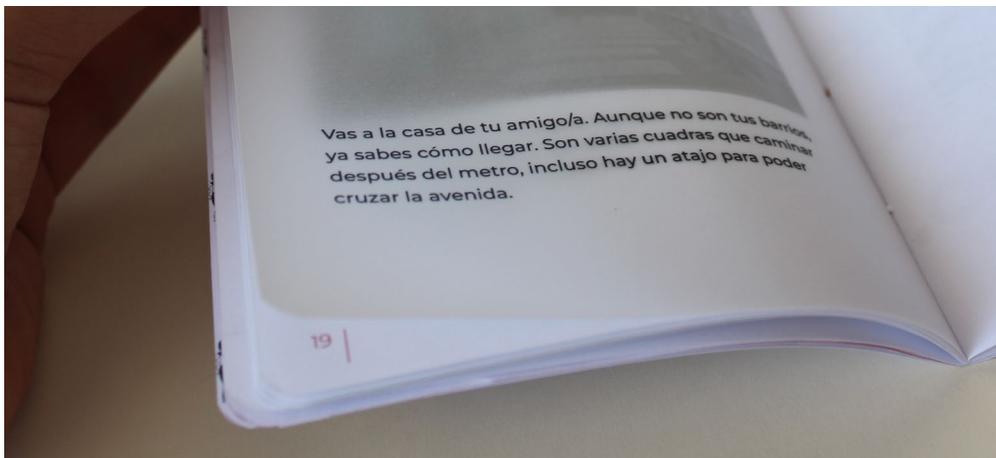


Cabe destacar la utilización del papel diamante entre los cuadernillos con la intención de aumentar las posibilidades de intervención de las participantes; lo cual también se refuerza con instrucciones.



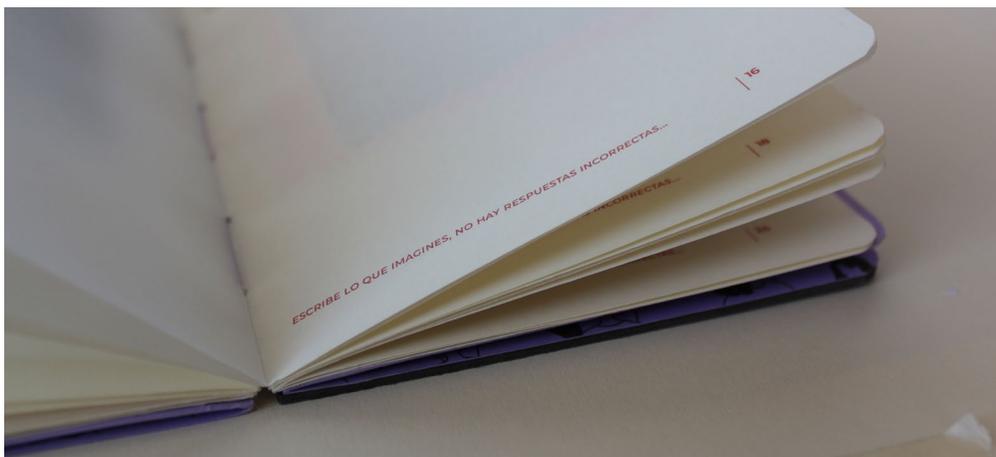
**FIGURA 77.**

Fotografía de detalles en papel vegetal [librillo].  
Elaboración propia.



**FIGURA 78.**

Fotografía de detalles en papel vegetal [librillo].  
Elaboración propia.



**FIGURA 79.**

Fotografía de detalles [librillo].  
Elaboración propia.

Al ser este un dispositivo que se entregará antes del día del taller y por separado del kit, se decide agregarle un packaging sencillo, que además de contenedor sirva para incluir una introducción o bienvenida que explique lo que deben hacer.

**FIGURA 80.**  
Fotografía de  
marcapáginas.  
Elaboración propia.



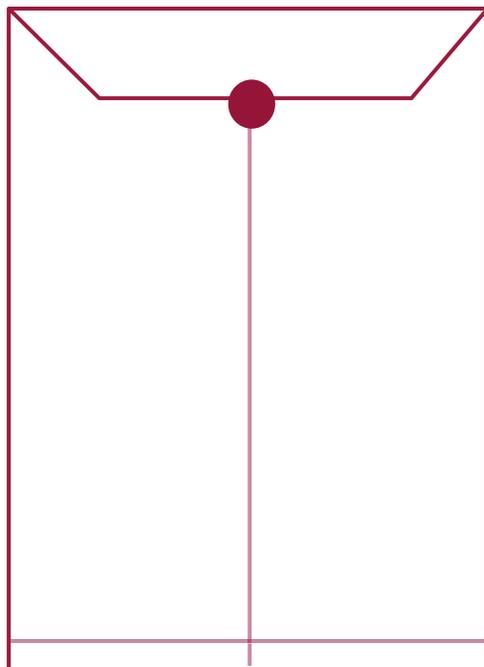
### Marcapáginas

5 x 16 cm en cartulina española lila o burdeo

Se piensa en este formato debido a la doble funcionalidad y practicidad.

Por un lado se encuentran las instrucciones y, por el otro, la misma ilustración usada como guarda en el librito.

**FIGURA 81.** Sketch de envoltorio con matriz respectiva.  
Elaboración propia.

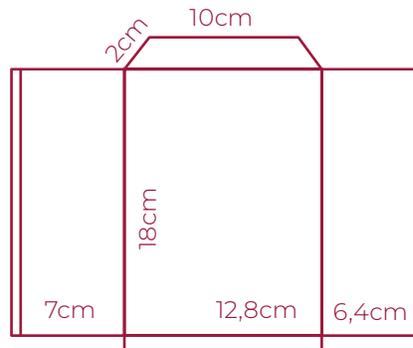


**FIGURA 82-87.**  
[Página siguiente].  
Fotografías de aplicación de packaging.  
Elaboración propia.

### Envoltorio

12,8 x 18 cm en papel vegetal

Sobre que se transparenta cerrado con sticker alusivo al sistema gráfico del proyecto.



## Aplicaciones de packaging



## FANZINE DESPLEGABLE

Habiendo recopilado la información que se quiere incluir, se procede a explorar dos opciones, una de carácter más informativo y otra más ilustrativa. Aunque ambas con el formato de acordeón desplegable.

**FIGURA 88.**  
Compaginación  
fanzine [opción 1].  
Elaboración propia.

### OPCIÓN 1



**“Ser Ciudadanas: mapeando Imaginarios”** busca aportar a reimaginar la ciudad pública desde la perspectiva de las ciudadanas, evidenciando las prácticas violentas que las mantienen vinculadas a la ciudad desde el miedo. Asimismo, a través de espacios de reflexión y la generación de cartografías, que reflejen la ciudad reimaginada por ellas, poder dar cuenta de lo normalizado del acoso callejero.

Apuntamos a la propagación de acción territorial por ciudades futuras justas e inclusivas, libros de violencia de género y desde una perspectiva feminista interseccional. Este espacio es para que las mujeres podamos reimaginar una ciudad que también sea nuestra.

Reimaginemos una ciudad futura en la que seamos realmente ciudadanas.

**Nuestras circunstancias**

La ciudad no es neutra en cuanto a género, está cargada de estereotipos que perpetúan exclusiones y desigualdades. Desde lo puesto ahí por decisiones masculinas es que surgen imaginarios de la ciudad que afectan los modos de simbolizar lo conocido como realidad.

La mirada de las ciudadanas no tiene espacio, aun cuando diferentes organizaciones feministas lo han, y siguen, exigiendo.

Parte de esto quedó evidenciado tras la cúspide de movilizaciones feministas del 2018. En Chile, esta día significó miles de chilenas levantando la voz contra el patriarcado, bautizándose el hito como Mayo feminista.

Fue un cambio de paradigma, comenzó a existir una mayor conciencia y rechazo sobre la violencia contra las mujeres. Se posibilitaron conversaciones y acciones que antes no hubiesen tenido cabida.

**Sobre acoso sexual callejero en Chile**

Lo que puede imaginarse y lo que pueda afectar a las ciudadanas chilenas, ha ido siendo recogido por encuestas y estudios por parte de organizaciones no gubernamentales o instituciones estatales.

**Aproximadamente 9 de cada 10 mujeres** sufrieron algún tipo de acoso sexual callejero.



\*Entendemos a las niñas de 4 a 16 años.

Fuente: OCAC, 2020. Radiografía del acoso sexual en Chile: Primera encuesta nacional sobre acoso sexual callejero, laboral, en transporte público y ciberacoso.

**9 de cada 10 mujeres se han sentido observadas morbosamente en un metro, paradero o micro\***

OCAC, 2021. Estudio sobre experiencias de violencia sexual en medios de transporte y espacios públicos en Chile.

**Sobre ciudad, género y feminismo en Chile**

Plaza Aurora Feminista

Antropología: Un espacio de género de mujeres con Chile.

Primera plaza de botellón con enfoque de género en Chile. Su nombre hace honor a la memoria de las mujeres organizadas en la historia de la ciudad, puesto que es un espacio de cuidado de la cultura.

“La Aurora Feminista”, el cual defendió los derechos de las mujeres.



Libro “Data Feminista”

Las autoras Catherine Dignazio y Laura Klein, exponen siete principios que sustentan el feminismo de datos como una nueva forma de pensar la ciencia y la ética de los datos, nutridores de las ideas del feminismo interseccional, publicado por el Observatorio de Datos con Y Tránsito al español el 2023.

Perspectiva de Datos con Y Tránsito al español el 2023.

disponible gratis en línea.

Podcast “Mujeres, la ciudad por las mujeres”

De mujeres y para mujeres, este podcast pretende ser un espacio para compartir saberes y experiencias sobre las ciudadanas, desde una perspectiva de género. Con dos temporadas ya disponibles en Spotify, se espera una tercera este 2023.

Libro “Data Feminista”

Las autoras Catherine Dignazio y Laura Klein, exponen siete principios que sustentan el feminismo de datos como una nueva forma de pensar la ciencia y la ética de los datos, nutridores de las ideas del feminismo interseccional, publicado por el Observatorio de Datos con Y Tránsito al español el 2023.

Perspectiva de Datos con Y Tránsito al español el 2023.

disponible gratis en línea.

**FIGURA 89.** Reverso  
fanzine [opción 1]  
Elaboración propia.

## Reverso del fanzine

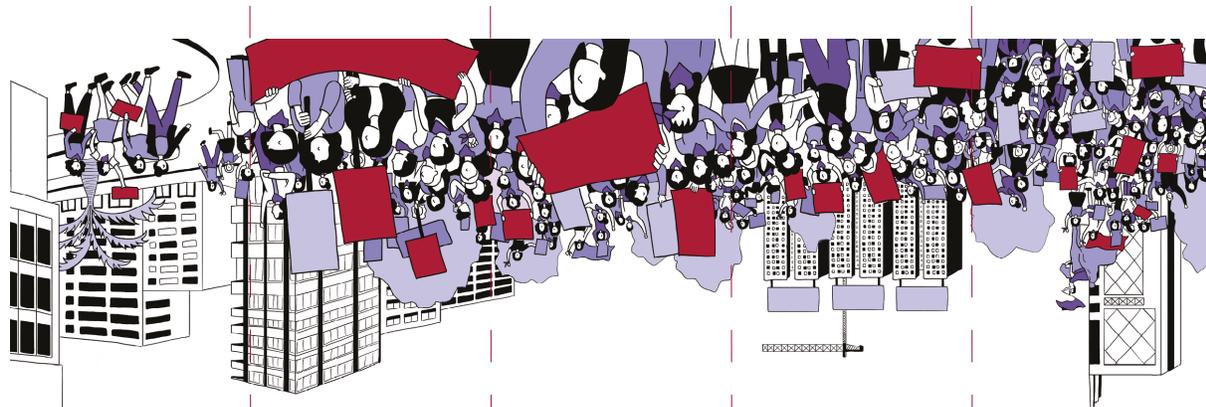
Se selecciona un encuadre de la ilustración principal.



La opción escogida fue la segunda, la más ilustrativa y por lo mismo, más atractiva, puesto que se busca captar la atención de la participante para que se siga involucrando con las temáticas del espacio público desde una perspectiva de género.

**FIGURA 90.**  
Compaginación  
fanzine [opción 2].  
Elaboración propia.

## OPCIÓN 2



**"Ser Ciudadanas: mapeando imaginarios"** busca aportar a reimaginar la ciudad pública desde la perspectiva de las ciudadanas, evidenciando las prácticas violentas que las mantienen vinculadas a la ciudad desde el miedo. A través de espacios de reflexión y la generación de cartografías, que reflejen la ciudad reimaginada por ellas, poder dar cuenta de la normalización del acoso callejero.

Apuntamos a la propagación de acción territorial por ciudades futuras justas e inclusivas, libres de violencia de género y desde una perspectiva feminista interseccional. Este espacio es para que las mujeres podamos reimaginar una ciudad que también sea nuestra.

Reimaginemos una ciudad futura en la que seamos realmente ciudadanas.



### Nuestras circunstancias

La ciudad no es neutra en cuanto a género, está cargada de estereotipos que perpetúan exclusiones y desigualdades. Desde lo puesto ahí por decisiones masculinas es que surgen imaginarios de la ciudad que afectan los modos de simbolizar lo conocido como realidad.

La mirada de las ciudadanas no tiene espacio, aun cuando diferentes organizaciones feministas lo han, y siguen, exigiendo.

Parte de esto quedó evidenciado tras la cuspide de movilizaciones feministas del 2018. En Chile, esta ola significó miles de chilenas levantando la voz contra el patriarcado, bautizándose el hito como Mayo feminista.

Fue un cambio de paradigma, comenzó a existir una mayor conciencia y rechazo sobre la violencia contra las mujeres. Se posibilitaron conversaciones y acciones que antes no hubiesen tenido cabida.

### Sobre acoso sexual callejero en Chile

Lo que puede imaginarse y lo que pueda afectar a las ciudadanas chilenas, ha ido siendo recogido por encuestas y estudios por parte de organizaciones no gubernamentales o instituciones estatales.

Aproximadamente 9 de cada 10 mujeres sufrieron algún tipo de acoso sexual callejero.



\*mientras que 4 de ellas no saben que lo vivieron.

Fuente: OCAC, 2020. Radiografía del acoso sexual en Chile: primera encuesta nacional sobre acoso sexual callejero, laboral, en contexto educativo y videroneos.

9 de cada 10 mujeres se han sentido observadas morbosamente en un metro, paradero o micro\*

### Para obtener más datos e información

#### Observatorio Contra el Acoso Callejero Chile [OCAC]

Fundación sin fines de lucro que busca contribuir a la erradicación de la violencia de género en los espacios públicos.



#### Observatorio de Datos y Estadísticas de Género [ODEG]

Observatorio dedicado a visualizar datos y estadísticas de género, por medio del diseño (visual) de información, desde una perspectiva feminista de los datos.



#### Red Chilena Contra la Violencia Hacia las Mujeres

Articulación de organizaciones sociales no gubernamentales que trabaja con el propósito de contribuir a erradicar la violencia hacia las mujeres y las niñas.



\* OCAC, 2020. Estudio sobre experiencias de violencia sexual en medios de transporte y espacios públicos en Chile.

El feminismo, como toda revolución profunda, juzga lo que existe y ha existido, pasado y presente, en nombre de lo que todavía no existe pero que es tomado como más real que lo real.

JULIETA KIRKWOOD

## Reverso del fanzine

Se selecciona una frase de Julieta Kirkwood que alude a la mirada hacia un futuro como potencial de acción y cambio.

**FIGURA 91.** Reverso  
fanzine [opción 2].  
Elaboración propia.

**FIGURA 92-93.**  
Fotografías de  
prototipo de fanzine  
para testeo 1.  
Elaboración propia.



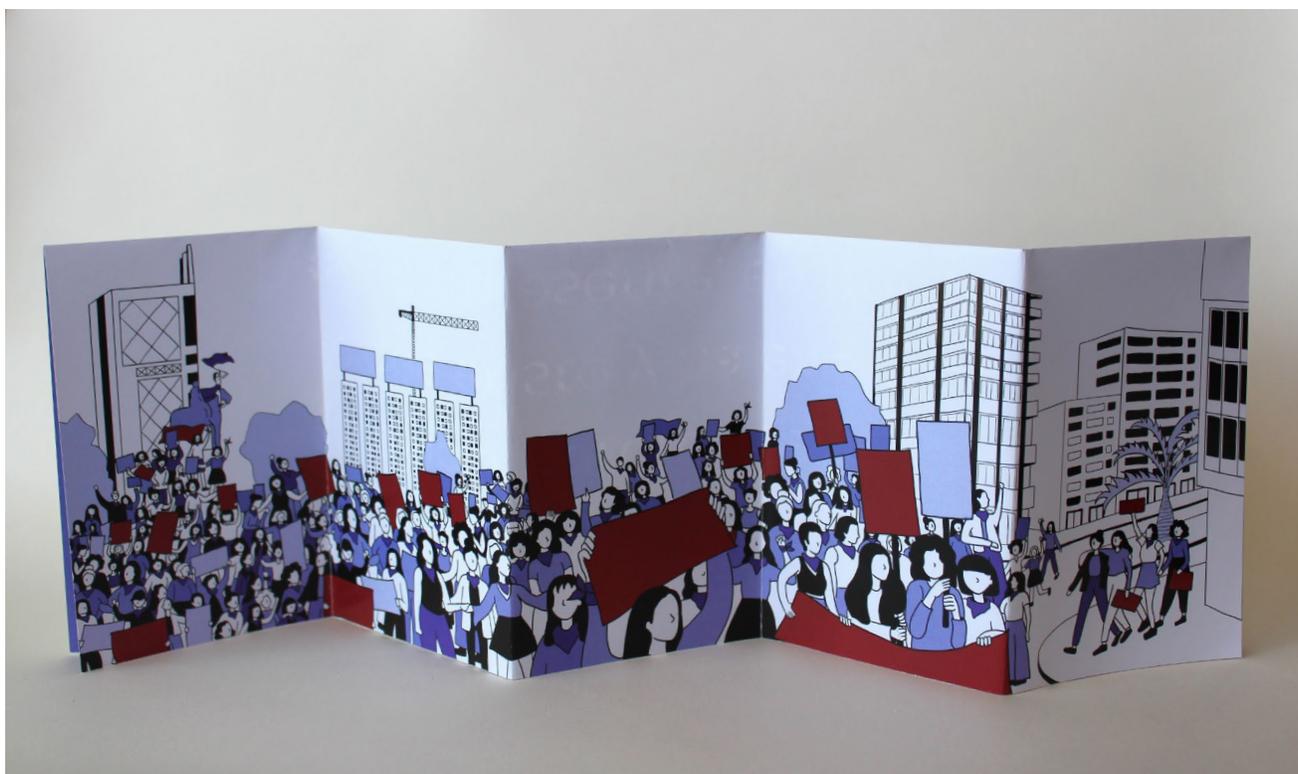
La ilustración principal del fanzine hace referencia a Plaza Italia, punto de encuentro de múltiples manifestaciones y concentraciones, las que cuando son convocadas por mujeres se tiñe completamente de morado y verde, tomando su lugar dentro del espacio público.

**FIGURA 94.**

Ilustración principal de fanzine.  
Elaboración propia.

**FIGURA 95.**

Fotografía prototipo fanzine [testeo 1].  
Elaboración propia.

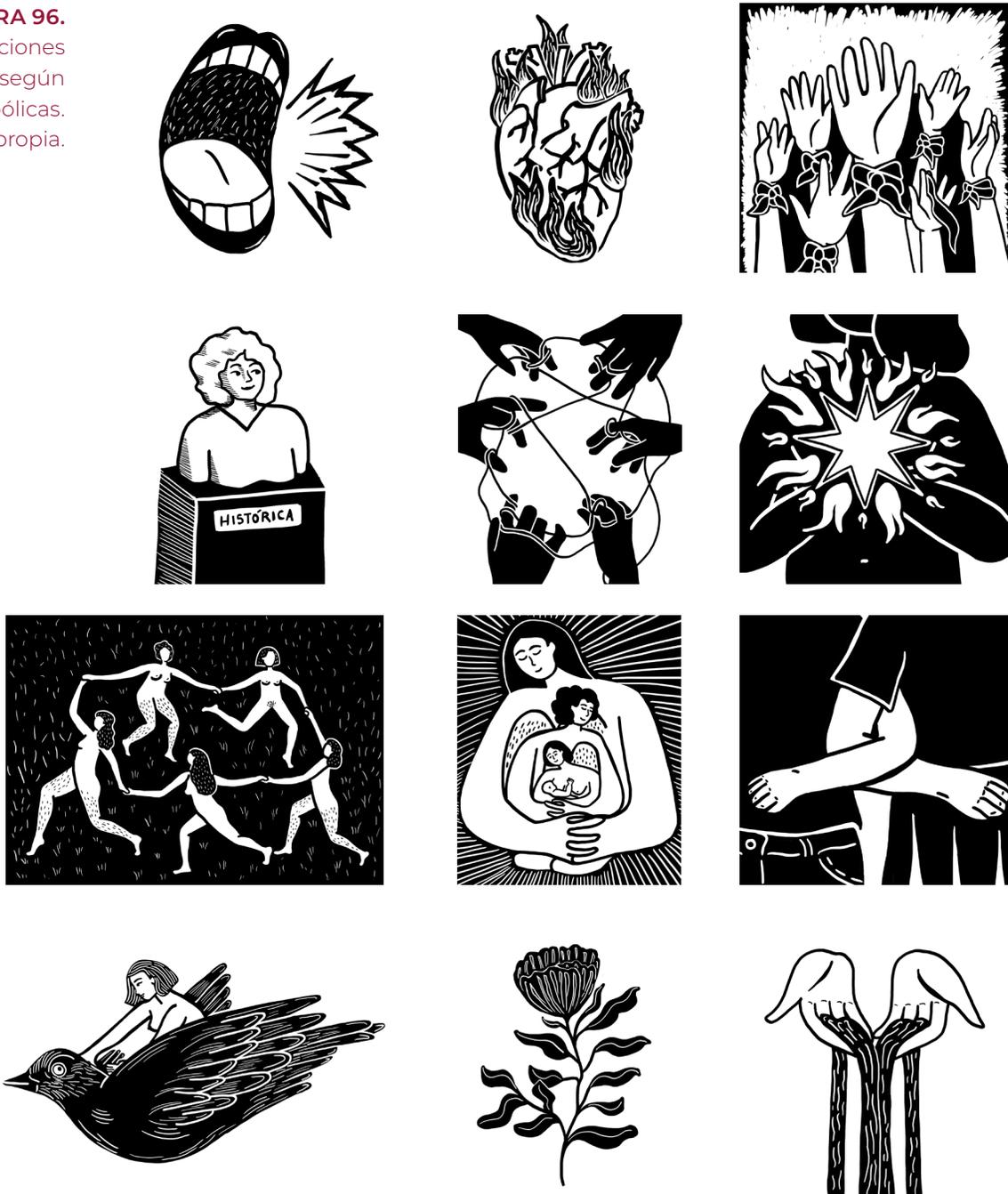


<sup>6</sup> Especificadas en la sección de Primeros acercamientos, en *Simbología ilustrada* [página 81].

## ILUSTRACIONES

De acuerdo a las unidades simbólicas<sup>6</sup> se crean 12 ilustraciones, las que para el primer testeo estarán en formato de sticker, buscando asemejarse a lo que más tarde serán grabados en forma de timbres.

**FIGURA 96.**  
Ilustraciones digitales según unidades simbólicas.  
Elaboración propia.



## MAPA TRAZADO

Al ser el soporte principal de la actividad de mapeo con los stickers/ timbres y la demás intervención con materiales extras, es que se diseña en un formato grande de 90 x 115 cm y con la información justa. Así poder darles mayor libertad a las participantes.

Las fotografías se editan a duotono para conectar con la visualidad general del proyecto.

**FIGURA 97.** Mapa intervenible de Santiago Centro. Elaboración propia.



<sup>7</sup> Para revisar el detalle de la realización, incluido testimonios, revisar Material Complementario

#### 4.1.2. Primer taller de testeo<sup>7</sup>

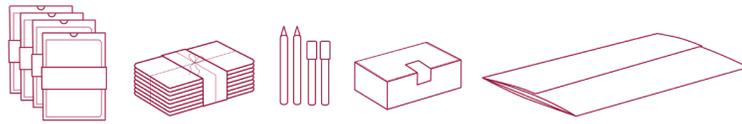
Realizado con cuatro mujeres el día 25 de febrero de 2024. El principal objetivo es poder poner a prueba las ilustraciones y evaluar cuáles son las más o menos usadas. Es por eso que en esta versión se cuenta sólo con stickers y no de inmediato con los timbres.

El contenido del kit no está en su totalidad, ya que se busca observar y confirmar cuáles serían los elementos necesarios.

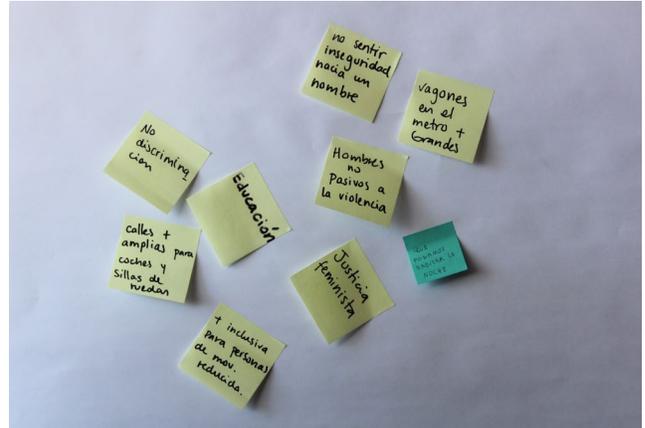
**FIGURA 98.**

Sketch de dispositivos utilizados en primer testeo. Elaboración propia.

#### Dispositivos utilizados



**FIGURA 99-102.** Fotografías primer taller de testeo. Elaboración propia.



## MAPA RESULTANTE

La ciudad futura que las participantes se imaginan tiene como principio relevante la seguridad y lo colectivo, puesto que la mencionan varias veces en la simbología creada por ellas. También se nota un gran interés por mejoras en la infraestructura y urbanismo, como más iluminación, más semáforos para personas no videntes, más espacios verdes, calles más amplias –no sólo pensadas para autos— o más espacios de encuentro cultural para la comunidad o amigables para las infancias.

Por otro lado, consideran importante que cambien las lógicas sistémicas, como lo es el sistema policial, ya que no confían en la institución, menos cuando es llevada principalmente por hombres.



**FIGURA 103.**

Fotografía resultado de mapa [Primer taller de testeo].  
Elaboración propia.

**FIGURA 104-106.**

Fotografías de detalle del resultado del mapa. Elaboración propia.



## HOJA DE EVALUACIÓN

Dispositivo utilizado para poder evaluar y mejorar la experiencia del taller y la pertinencia del kit de mapeo. Incluye preguntas sobre el librito previo, la propia dinámica del taller, la atingencia y uso de las ilustraciones, al igual que cosas prácticas como el nombre del taller.

**FIGURA 107-108.**  
Hoja de evaluación.  
Elaboración propia.

### Para finalizar...

A continuación, podrás evaluar la experiencia del taller, considerando el desarrollo y contenido de la actividad y kit gráfico de mapeo. Tu opinión permitirá ir mejorando la actividad para que se acomode de la mejor manera a las futuras participantes y poder lograr nuestros objetivos.

107

Sobre el librito previo...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Qué tan entendible consideras que fueron las instrucciones?	<input type="radio"/>				
¿Qué tan entendible consideras que fue el contenido?	<input type="radio"/>				
¿Consideras cómodo el formato del librito?	<input type="radio"/>				
¿Consideras cómodo el formato del envoltorio/packaging del librito?	<input type="radio"/>				

2 En el marcapáginas, ¿con qué palabra inicial te sientes más acogida o bienvenida?

a) Bienvenida  
b) Querida compañera  
c) Aquí comienza  
d) Otro: \_\_\_\_\_

3 ¿Tienes algún comentario sobre el contenido, formato, u otro respecto al librito? \_\_\_\_\_

Sobre la actividad...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Qué tan importante crees que son los temas tratados durante la actividad?	<input type="radio"/>				
¿Consideras que la actividad fluyó correctamente?	<input type="radio"/>				
¿Encuentras pertinente el contenido físico del kit de mapeo? (mapa, simbología y materiales para intervenir, fanzine, etc)	<input type="radio"/>				

2 ¿Agregarías algo a la actividad?

Sí  No ¿Qué? \_\_\_\_\_

3 ¿Qué te gustaría llevarte como recuerdo del taller? \_\_\_\_\_

4 ¿Cómo describirías tu experiencia en la actividad? ¿Con qué sensación te quedas?

\_\_\_\_\_

5 ¿Cambiarías el nombre del taller? Si se te ocurre alguna idea ¿cuéntanos!

\_\_\_\_\_

Sobre las ilustraciones...

Si entendemos las ilustraciones presentes en los stickers -disponibles para intervenir el mapa- como parte de unidades simbólicas que nos sirven para representar las ideas emergentes. Es decir, como parte de categorías/temáticas que buscan sintetizar las reflexiones conversadas durante el taller...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Crees que fueron acertadas (las ilustraciones) para las conclusiones a las que llegaron?	<input type="radio"/>				
¿Les sirvieron de ayuda para poder representar mejor las ideas que tenían en mente?	<input type="radio"/>				
Considerando que este es un testeo, ¿te parece oportuno y dinámico el uso de grabados, como timbres, para las ilustraciones?	<input type="radio"/>				

2 Marca con una x a la ilustración que, según tu opinión, fue la menos necesaria y con un círculo la que crees fue más utilizada.

					
1	2	3	4	5	6
					
7	8	9	10	11	12

3 ¿Crees que faltó por representar alguna idea o concepto?

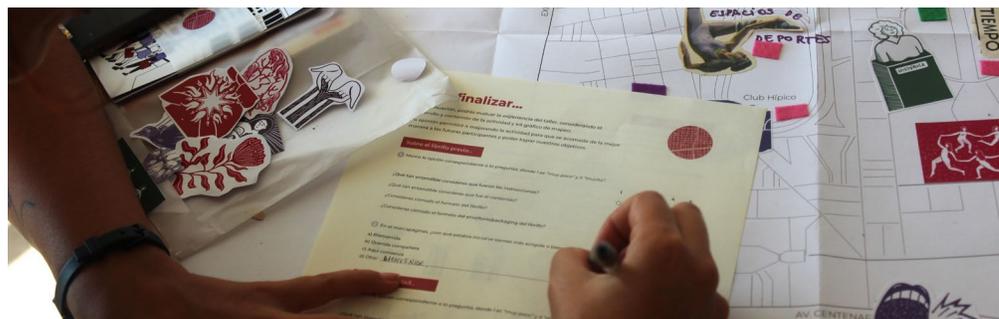
Sí  No ¿Cuál? \_\_\_\_\_

¡Muchas gracias por tu participación!

¿Te gustaría recibir más información al respecto?

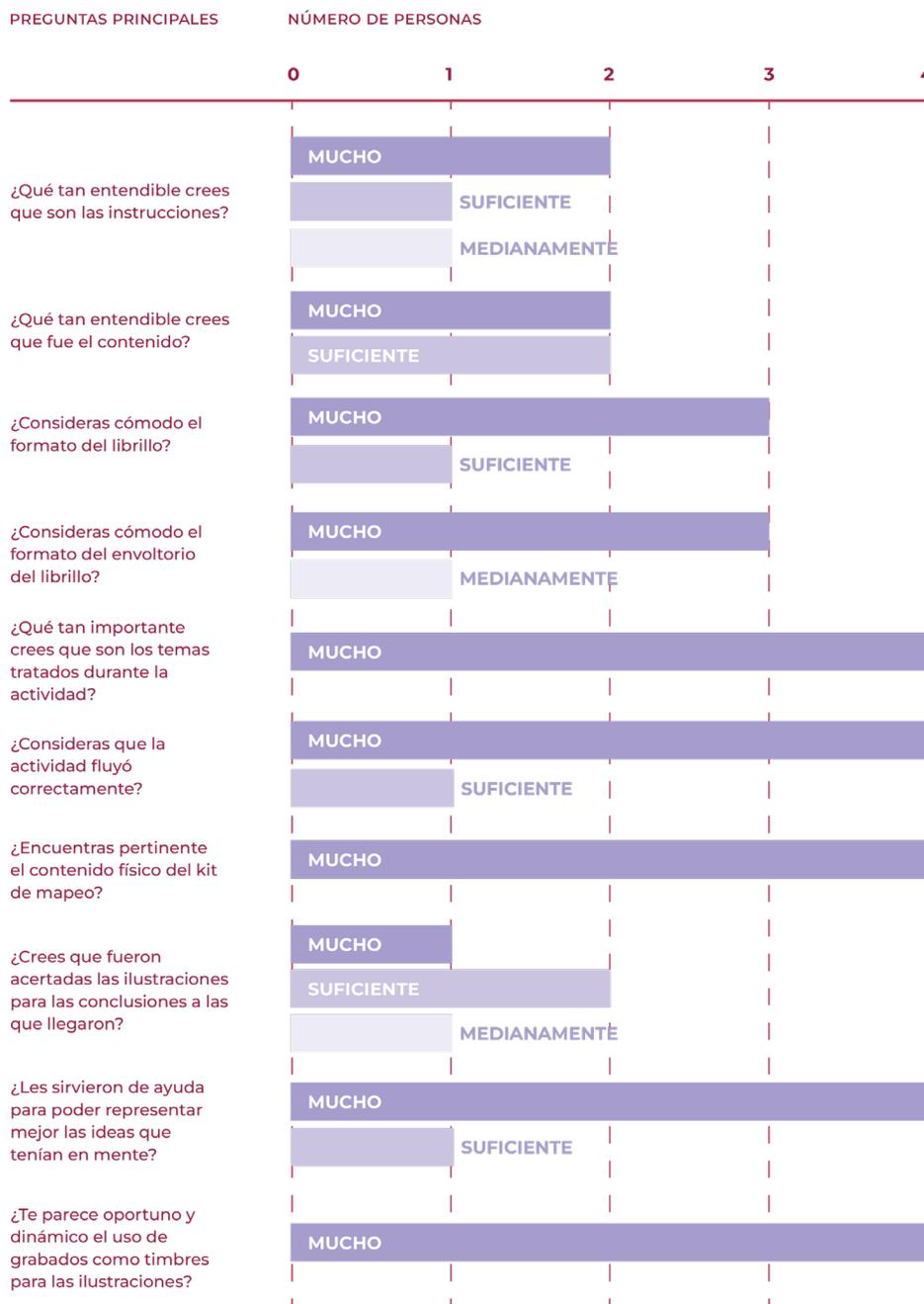
Déjanos tu contacto y te mantendremos informada \_\_\_\_\_  
De igual forma, en el fanzine entregado puedes revisar más información sobre el tema

**FIGURA 109.**  
Fotografía primer taller de testeo (hoja de evaluación).  
Elaboración propia.



## RETROALIMENTACIÓN DE PARTICIPANTES

A continuación se recopilarán los resultados de las hojas de evaluación como retroalimentación por parte de las participantes del primer testeo.



**FIGURA 110.**

Visualización de resultados de hoja de evaluación [Primer testeo]. Elaboración propia.

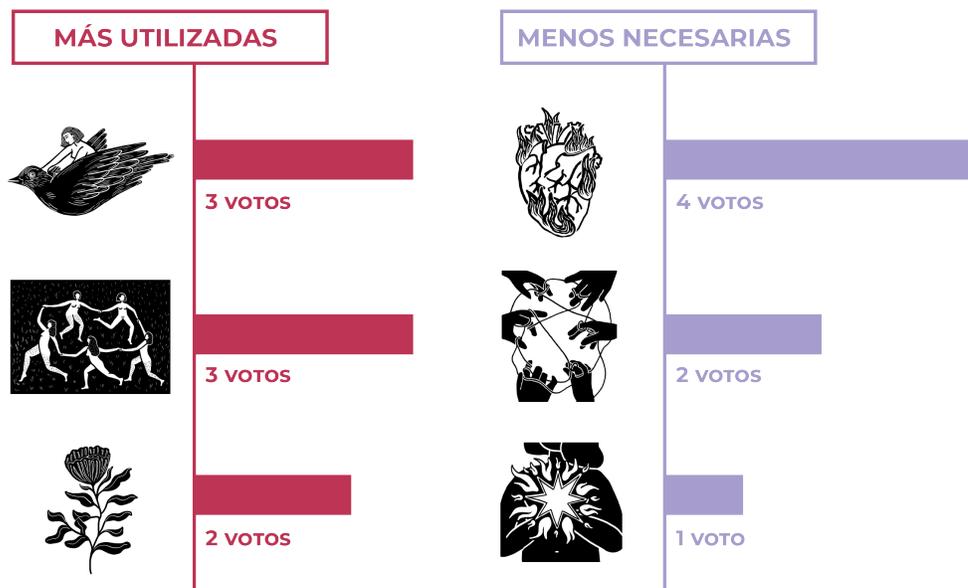
## Percepción de participantes

**FIGURA 111.**  
Visualización de resultados de hoja evaluación [Primer testeo]. Elaboración propia.



## Utilización de ilustraciones [stickers]

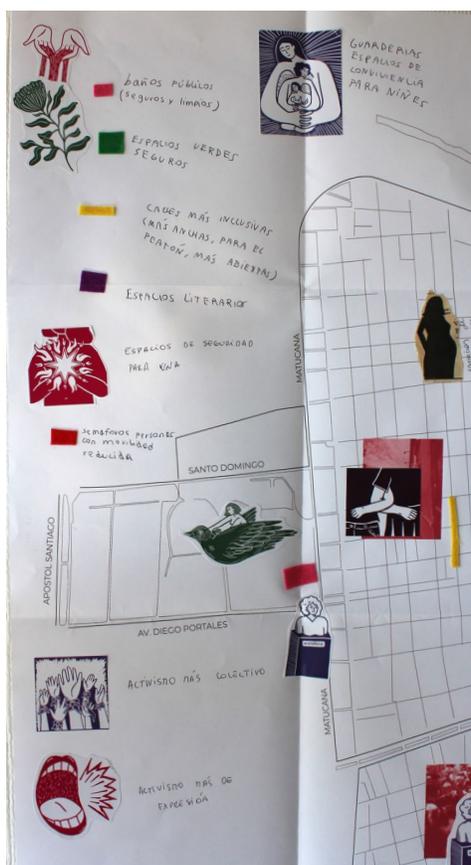
**FIGURA 112.**  
Visualización de resultados de hoja evaluación [Primer testeo]. Elaboración propia.



## OBSERVACIONES

- Les cuesta pensar en cómo se imaginan la ciudad en un futuro concretamente, se dan más vueltas en las posibilidades que en lo que realmente quieren como futuro.
- Se nota un estancamiento en la parte de la lluvia de ideas previa a la intervención del mapa. Puede que una solución sea presentarles preguntas tentativas que guíen la reflexión.
- Al momento de intervenir les resultó mucho más fácil poder imaginarse esta ciudad futura, ya que a medida que iban interviniendo notaban cuáles eran las carencias y se les ocurrían más cosas.
- Les costó ubicarse en el mapa sin tener referencia de parques o plazas o estaciones de metro.

**FIGURA 113-114.**  
Fotografías primer taller de testeo.  
Elaboración propia.



### 4.1.3. Conclusiones preliminares

Se confirma que la base logística del taller y la forma en que está pensado el kit de mapeo son las más óptimas, además de observar que la percepción de las participantes es positiva a pesar de lo delicado y sensible que son los temas tocados.

Por otro lado, se estima conveniente realizar cambios en las ilustraciones e instrucciones generales acogiendo las nuevas ideas levantadas.

## 4.2. DÁNDOLE FORMA

Tomando en consideración lo rescatado del primer testeo es que se realizan cambios en la dinámica del taller, rediseño de ciertas piezas y la constitución completa del kit.

### CAMBIOS Y DETALLES

En cuanto al diseño del mapa y del fanzine de recuerdo, se considera que no es necesario realizar ningún cambio.

Sin embargo, según el feedback y lo observado en el primer testeo, se decide incorporar una serie de preguntas tentativas que puedan ayudar a dinamizar la conversación y reflexiones para pasar a la fase de intervención del mapa.

- ¿Cómo se imaginan una ciudad a futuro donde las mujeres se consideren como ciudadanas iguales?
- En este imaginario, ¿Cuáles son los principales valores y principios de convivencia?
- A nivel sistémico y más institucional ¿consideran cambios o nuevas iniciativas?
- En tema de infraestructura y urbanismo, ¿Qué cosas se imaginan? ¿y con qué frecuencia aparecen dentro del espacio?
- ¿Cómo se sentirían en este imaginario urbano colectivo?

Por otro lado, en el librito previo se deben realizar cambios sutiles en

instrucciones o planteamiento de preguntas en función de un mejor entendimiento por parte de las participantes. Asimismo, se plantea una nueva versión de packaging.



**FIGURA 115-118.**  
Fotografías nuevo  
packaging [librillo].  
Elaboración propia.

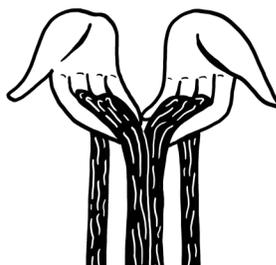


## ILUSTRACIONES

A partir del resultado del primer testeo se opta por eliminar cinco ilustraciones y agregar otras tres, aludiendo a nuevas unidades simbólicas: infancias, infraestructura (enfoque cultural) e higiene (baños públicos). Además, se consideran pequeños cambios en las ilustraciones debido a la cantidad de detalles, por lo que se adecuan para ser traspadas correctamente a la técnica del grabado –como timbres– en tamaño pequeño.

**FIGURA 119.**  
Planificación  
de Ilustraciones  
[timbres].  
Elaboración propia.

### ILUSTRACIONES DESECHADAS



### ILUSTRACIONES NUEVAS



### ILUSTRACIONES CAMBIADAS



### Proceso de grabado para timbres

Una vez listas y seleccionadas las 10 ilustraciones que estarán en formato de timbre, se procede a realizar los grabados en superficies rectangulares de goma de 4 x 5 cm.

**FIGURA 120.** Proceso de manufactura de timbres. Elaboración propia.

①

Traspaso de ilustraciones digitales al soporte de goma



②

Prueba de aplicación de diferentes gubias



③

Grabar las ilustraciones en la superficie de goma



### Resultado de timbres

**FIGURA 121-122.** Fotografía de timbres.



## Prueba de impresión de timbres

Los grabados serán transferidos al papel por medio de tinta de timbre, disponible en distintos colores en almohadillas. Cabe destacar que en esta versión del kit, los timbres sólo serán de goma, sin embargo, después estarán unidos a un cubo de madera que facilitará su aplicación.

**FIGURA 123.**  
Prueba de  
impresión  
de timbres.  
Elaboración propia.



## OTROS DISPOSITIVOS DEL KIT

De acuerdo a lo mencionado anteriormente sobre el contenido del kit de mapeo, queda por diseñar el manual de instrucciones, además de considerar los stickers de recuerdo –complementando al fanzine– y una selección de palabras para disponer como recortables aumentando las posibilidades de intervención del mapa.

### Manual de instrucciones

Media carta [10,8 x 27,9 cm] en opalina lisa

#### SER CIUDADANAS: MAPEANDO IMAGINARIOS

Manual de instrucciones

#### ¿DE QUÉ TRATA EL TALLER?

Corresponde a un taller de mapeo de experiencias de carácter colectivo y con enfoque de género, dirigido hacia mujeres. Este busca **posibilitar la reflexión y generación de cartografías en torno a los posibles imaginarios futuros de la ciudad**, al mismo tiempo que se evidencia la violencia de género existente en el espacio público, desde la mirada de las ciudadanas.

#### ¿CÓMO SE ORGANIZA EL TALLER?

**1- Espacio individual previo al día del taller,** corresponde a una instancia remota donde cada participante resolverá individualmente un librito entregado, el cual deberá traer consigo en la segunda parte.

**2- Espacio colectivo, desarrollo del taller.** Conversaciones y reflexiones grupales, guiadas por la mediadora, en función del desarrollo de actividades: introducción, grupo de discusión, creación del mapa y cierre.

#### PREGUNTAS DE APOYO

Para incentivar y dinamizar la discusión sobre lo que quieren como ciudad feminista para el futuro.

1. ¿Cómo se imaginan una ciudad a futuro donde se consideren las mujeres como ciudadanas iguales?
2. En este imaginario, ¿Cuáles son los valores y principios de convivencia?
3. A nivel sistémico y más institucional ¿hay cambios o nuevas iniciativas?
4. En tema de infraestructura y urbanismo, ¿Qué cosas imaginan? ¿y con qué frecuencia aparecen dentro del espacio?
5. ¿Cómo se sentirían en este imaginario urbano colectivo?

#### ¿QUÉ CONTIENE EL KIT DE MAPEO?

- 1 **LIBRILLO previo**  
Plantea reflexiones en torno al ser ciudadana y al futuro, vinculándolo con puntos y situaciones específicas que tienen lugar en Stgo Centro, así rescatar parte del imaginario urbano de cada una.
- 2 **MANUAL DE INSTRUCCIONES**
- 3 **MAPA intervenible de Santiago Centro**
- 4 **SOBRE DE RECORTABLES**  
Letras y palabras en relación a sensaciones y experiencias dentro de la ciudad, que puedan impulsar la creación creativa del mapa colectivo.
- 5 **ALMOHADILLAS DE TINTA de distintos colores.**
- 6 **TIMBRES DE GOMA**  
Ilustraciones que representan distintas unidades simbólicas para experimentar durante la creación del mapa sobre la ciudad.
- 7 **FANZINE de recuerdo**  
Desplegable con información del proyecto y de contexto, mencionada durante el taller.
- 8 **STICKERS de recuerdo**

FIGURA 124-125.

Manual de instrucciones.  
Elaboración propia.



## PACKAGING

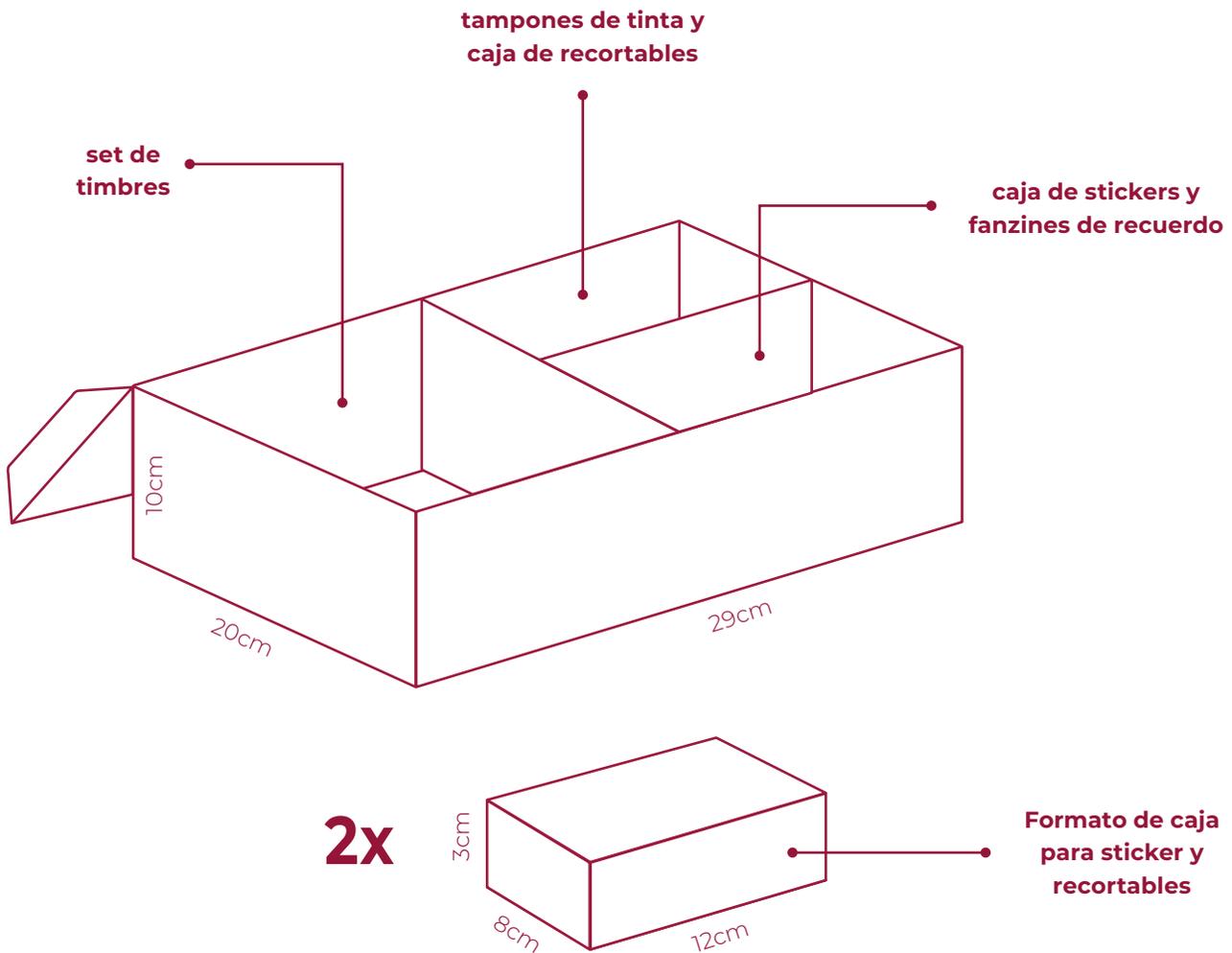
El kit de mapeo está pensado para que todos los elementos estén dentro de un contenedor en formato de caja de cartón. La cual pueda contar con divisiones en su interior que faciliten el entendimiento del contenido y su uso.

Inicialmente, se busca la disponibilidad de cajas autoarmables para poder facilitar la reproducción del kit y por su variedad de tamaños.

Se escogen dos tipos de cajas, una grande que contendrá todo y otra de tamaño pequeño, para ser incluida dentro como propio contenedor de los recortables y stickers. Así, no sólo se aporta orden, sino que también coherencia al conjunto visual.

**FIGURA 128.**

Skech de cajas para packaging.  
Elaboración propia.



Para el diseño de estas cajas se opta por stickers que además de dar cuenta del contenido, sirvan de cierre, por lo que las posiciones y tamaño están guiados por aquello.

**FIGURA 129-131.**

Evolución de  
ilustración a timbre.  
Elaboración propia.

Los stickers responden al sistema gráfico del proyecto y se complementan con el sello de un timbre de una sencilla imagen del plano urbano de una ciudad, la cual también ha sido incorporada en el packaging del librito.



**FIGURA 132-140.**

Fotografías del  
packaging y  
su contenido.  
Elaboración propia.



<sup>8</sup> Para revisar el detalle de la realización, incluido testimonios, revisar Material Complementario

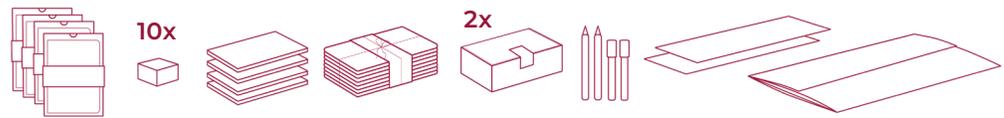
#### 4.2.2. Segundo taller de testeo<sup>8</sup>

Realizado con cuatro mujeres el día 7 de marzo de 2024. Ya se tiene el kit completo y con el feedback anterior, por lo que se pone a prueba su total funcionamiento, incluida la experiencia de *abrir la caja*.

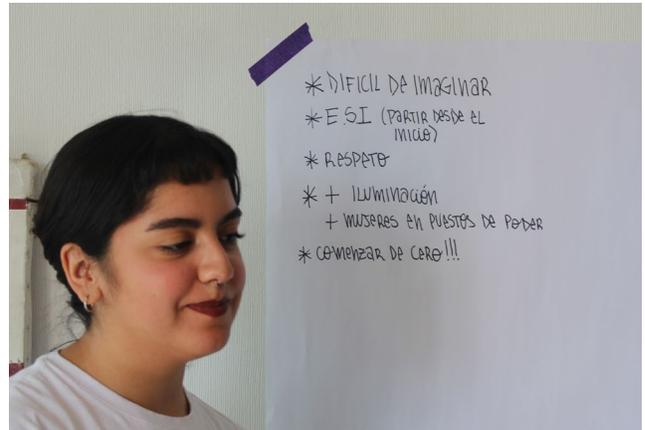
**FIGURA 141.**

Sketch de dispositivos utilizados en segundo testeo. Elaboración propia.

#### Dispositivos utilizados



**FIGURA 142-145.** Fotografías segundo taller de testeo. Elaboración propia.

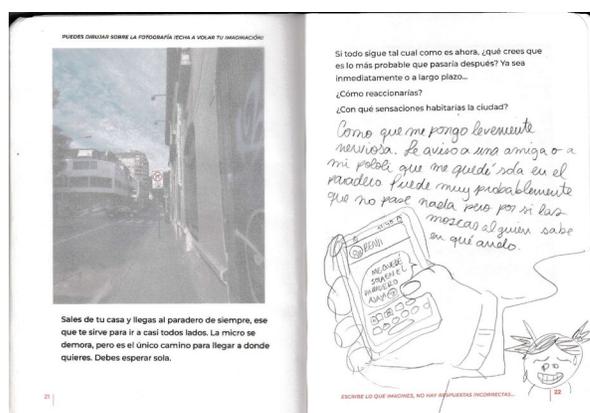
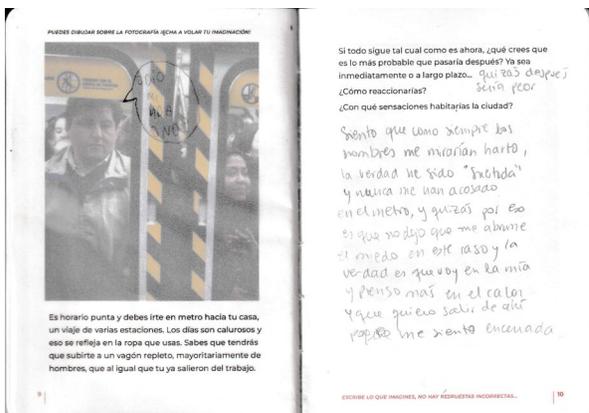
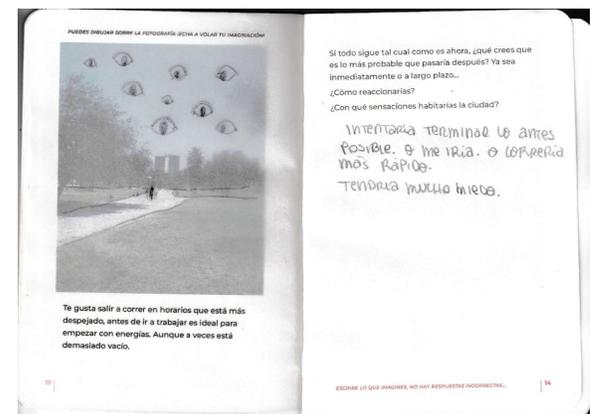
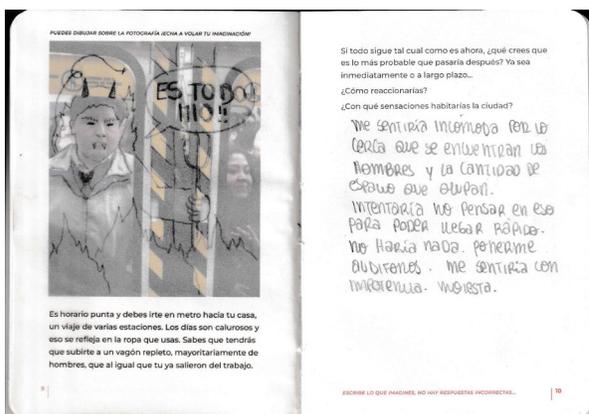
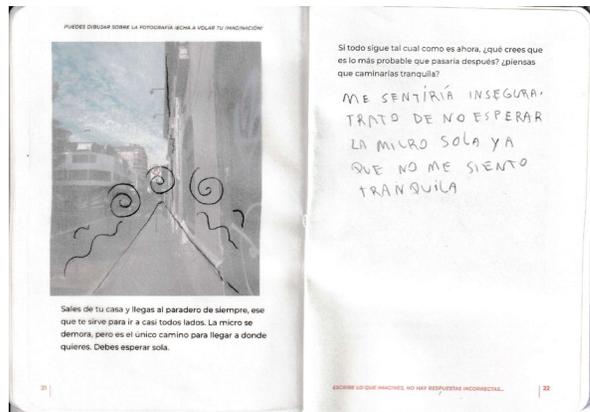
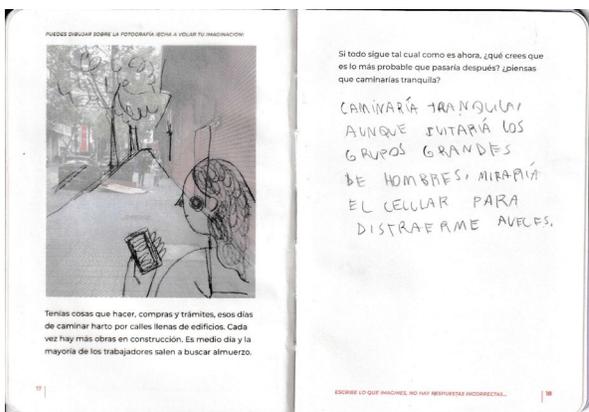




## UTILIZACIÓN DE LIBRILLO PREVIO

**FIGURA 150-155.**  
Extracto de librillos  
respondidos  
[Segundo testeo]].  
Elaboración propia.

Destaca la versatilidad con la cual las participantes respondieron el librillo, utilizando las páginas de papel vegetal, dibujando e incluso pegando papeles. Lo cual es indicador de que el dispositivo cumple mejor su función al haber editado ciertas instrucciones.



PUEDES DIBUJAR SOBRE LA FOTOGRAFÍA ¡ECHA A VOLAR TU IMAGINACIÓN!

Tenías cosas que hacer, compras y trámites, esos días de caminar harfo por calles llenas de edificios. Cada vez hay más obras en construcción. Es medio día y la mayoría de los trabajadores salen a buscar almuerzo. *pollo con papas*

que ganas de patearles sus caitas de plumavit de pollo con papas fritas

Si todo sigue tal cual como es ahora, ¿qué crees que es lo más probable que pasaría después? Ya sea inmediatamente o a largo plazo...

¿Cómo reaccionarías?

¿Con qué sensaciones habitarías la ciudad?

A veces los hombres de la constr. se sientan en ambos extremos de la vareda, además de físicamente molestar el paso, ya parece burla, al menos yo me siento súper mega observada. Siento que me han dicho "pase, no tenga miedo". Es como "Doy cuenta, dentro del pacto social, de las cosas que puedo permitirme hacerle. Pero tranqui, no lo haré, solo quiero que te sientas incómoda en tu diferencia a través del hecho de que reconozco que tienes miedo, como al igual que el hecho de que te voy a mirar de arriba abajo mientras caminas. Tenemos un show que mirar en el almuerzo". Me causa rabia más que miedo. Ahora me siento un poco injusta porque *ESCRIBE LO QUE IMAGINES, NO HAY RESPUESTAS INCORRECTAS.*

QUIERO PENSAR que no todos son así.

FIGURAS 156-160.

Extracto de librillos respondido de la misma participante [Segundo testeo]]. Elaboración propia.

PUEDES DIBUJAR SOBRE LA FOTOGRAFÍA ¡ECHA A VOLAR TU IMAGINACIÓN!

Es horario punta y debes irte en metro hacia tu casa, un viaje de varias estaciones. Los días son calurosos y eso se refleja en la ropa que usas. Sabes que tendrás que subirte a un vagón repleto, mayoritariamente de hombres, que al igual que tu ya salieron del trabajo.

Si todo sigue tal cual como es ahora, ¿qué crees que es lo más probable que pasaría después? Ya sea inmediatamente o a largo plazo...

¿Cómo reaccionarías?

¿Con qué sensaciones habitarías la ciudad?

Nuevamente pensaría en hacer el escape general tanto de quienes van en el vagón como en mi ropa (sobretodo mi ropa). Primero iría para andar de mirni. *¡MIEDO!*

Si puedo me voy un día de más a buscar un trabajo. También de lo de "estranjarme un lugar más seguro, como posiblemente a la par de un apartamento".

Esta situación me causa más ansiedad que la anterior. Estoy pensando en irme a vivir a otra ciudad. *¡MIEDO!*

*ESCRIBE LO QUE IMAGINES, NO HAY RESPUESTAS INCORRECTAS.*

más que nada.

PUEDES DIBUJAR SOBRE LA FOTOGRAFÍA ¡ECHA A VOLAR TU IMAGINACIÓN!

Es horario punta y debes irte en metro hacia tu casa, un viaje de varias estaciones. Los días son calurosos y eso se refleja en la ropa que usas. Sabes que tendrás que subirte a un vagón repleto, mayoritariamente de hombres, que al igual que tu ya salieron del trabajo.

Si todo sigue tal cual como es ahora, ¿qué crees que es lo más probable que pasaría después? Ya sea inmediatamente o a largo plazo...

¿Cómo reaccionarías?

¿Con qué sensaciones habitarías la ciudad?

Nuevamente pensaría en hacer el escape general tanto de quienes van en el vagón como en mi ropa (sobretodo mi ropa). Primero iría para andar de mirni. *¡MIEDO!*

Si puedo me voy un día de más a buscar un trabajo. También de lo de "estranjarme un lugar más seguro, como posiblemente a la par de un apartamento".

Esta situación me causa más ansiedad que la anterior. Estoy pensando en irme a vivir a otra ciudad. *¡MIEDO!*

*ESCRIBE LO QUE IMAGINES, NO HAY RESPUESTAS INCORRECTAS.*

más que nada.

PUEDES DIBUJAR SOBRE LA FOTOGRAFÍA ¡ECHA A VOLAR TU IMAGINACIÓN!

Una calle donde no hay autos, sólo muchas personas. La mayoría camina ensimismados, incluso tú, pero hay otros que están más atentos a lo que sucede, a quienes transitan. *yo sacando la foto mental de todos estos iconos*

Si todo sigue tal cual como es ahora, ¿qué crees que es lo más probable que pasaría después? Ya sea inmediatamente o a largo plazo...

¿Cómo reaccionarías?

¿Con qué sensaciones habitarías la ciudad?

Calle así me imagino como el paseo de la vida por plaza de ayudo. Son lugares no muy seguros. *¡MIEDO!*

El sentido de que te puedas ir al calleo o no tener esa cosa como también son lugares menos seguros que otros de cualquier tipo se dice con frecuencia "el sentido de la vida o producción, ejemplo".

Me gustaría irme a vivir a otro lugar (más que mis cosas) so pensar en que tengo pasado, se ve como una buena caluroso interior que quisiera irme a vivir a otro lugar. *¡MIEDO!*

Espejuga no más aunque yo quisiera irme a vivir a otro lugar, así que me iré a vivir a otro lugar. *¡MIEDO!*

Esos días voy hasta la medalla de los que giran al otro se pierden de modo.

¿También hago como un escape general de la situación, cuando quiero ser de los que para tenerlo en la mira, más los otros que los otros.

En momentos así por sobrellevarme siento miedo alejado, y me da a un poco de miedo o no. Si me quedo en sea no saldré nunca ya soy muy miedosa.

*ESCRIBE LO QUE IMAGINES, NO HAY RESPUESTAS INCORRECTAS.*

PUEDES DIBUJAR SOBRE LA FOTOGRAFÍA ¡ECHA A VOLAR TU IMAGINACIÓN!

Tienes que llegar temprano a trabajar. Todavía no sale el sol porque seguimos en horario de invierno. Las calles por las que debes caminar son solitarias y poco iluminadas.

Si todo sigue tal cual como es ahora, ¿qué crees que es lo más probable que pasaría después? Ya sea inmediatamente o a largo plazo...

¿Cómo reaccionarías?

¿Con qué sensaciones habitarías la ciudad?

Esta situación la pienso hasta el momento. Como que vivo al trabajo esta ruta es usual, así que todavía no pienso en irme a otro lugar. *¡MIEDO!*

En un momento así por sobrellevarme siento miedo alejado, y me da a un poco de miedo o no. Si me quedo en sea no saldré nunca ya soy muy miedosa.

En esta situación yo la pensación de miedo se justifica y no dice nada. *¡MIEDO!*

En un momento así por sobrellevarme siento miedo alejado, y me da a un poco de miedo o no. Si me quedo en sea no saldré nunca ya soy muy miedosa.

*ESCRIBE LO QUE IMAGINES, NO HAY RESPUESTAS INCORRECTAS.*

HERRAMIENTAS DE COMBATE

¡MIEDO!

## RETROALIMENTACIÓN DE PARTICIPANTES

A continuación se recopilarán los resultados de las hojas de evaluación como retroalimentación por parte de las participantes del segundo testeo.

**FIGURA 161.**  
Resultados de  
hoja evaluación  
[Segundo testeo].  
Elaboración propia.



## Percepción de participantes



**FIGURA 162.**

Visualización de resultados de hoja evaluación [Segundo testeo]. Elaboración propia.

## Utilización de ilustraciones [stickers]



**FIGURA 163.**

Visualización de resultados de hoja evaluación [Segundo testeo]. Elaboración propia.

## OBSERVACIONES

- Hubo un leve desorden al no abrir primero el kit, sino que luego de la conversación respecto al librito previo. Por lo que se tomará en consideración para reestructurar el orden de acciones, al igual que las indicaciones en el manual de instrucciones para que de cuenta de este orden.
- Se observa una pequeña confusión y premura por empezar a intervenir el mapa sin saber muy bien cómo en relación a los timbres, por lo que sería mejor dejarlo explicado en el manual de instrucciones.
- Cerrar el taller no sólo al terminar de intervenir el mapa, sino que pidiéndoles que expliquen lo que plasmaron en él. Obviamente además de dejar abierto a comentarios y reflexiones.

**FIGURA 164-165.**  
Fotografías segundo taller de testeo.  
Elaboración propia.



### 4.2.3. Conclusiones preliminares

A modo de síntesis, luego del segundo testeo, se considera que el funcionamiento del kit en su totalidad es óptimo, puesto que cumple con los objetivos propuestos y fluye correctamente.

Si bien hay timbres que no se siguen usando tanto o algunos que podrían faltar, se cree que netamente depende de la subjetividad de las participantes de cada taller, por lo que no se puede abarcar completamente con el set de timbres y que, por lo mismo, se ofrecen otras posibilidades de intervención como lo son los recortables de palabras, las revistas e incluso los lápices.

## 4.3. REDISEÑO: PROTOTIPO FINAL

Luego de haber realizado el segundo testeo se consideran los últimos cambios de rediseño para llegar al prototipo final.

### UNIFICACIÓN SISTEMA VISUAL

Es aquí donde nos damos cuenta al ver las ilustraciones y el resultado de los timbres que se presentan dos estilos visuales en vez de uno, siendo el lenguaje del grabado más enriquecedor para el proyecto. Por lo que se decide rehacer las ilustraciones presentes en los primeros dispositivos diseñados: librito [booklet] y fanzine.

### Ilustración principal de fanzine



**FIGURA 166.**

Nueva ilustración principal de fanzine. Elaboración propia.

## Portada de librito

**FIGURA 167.**  
Nueva portada  
librito. Elaboración  
propia.

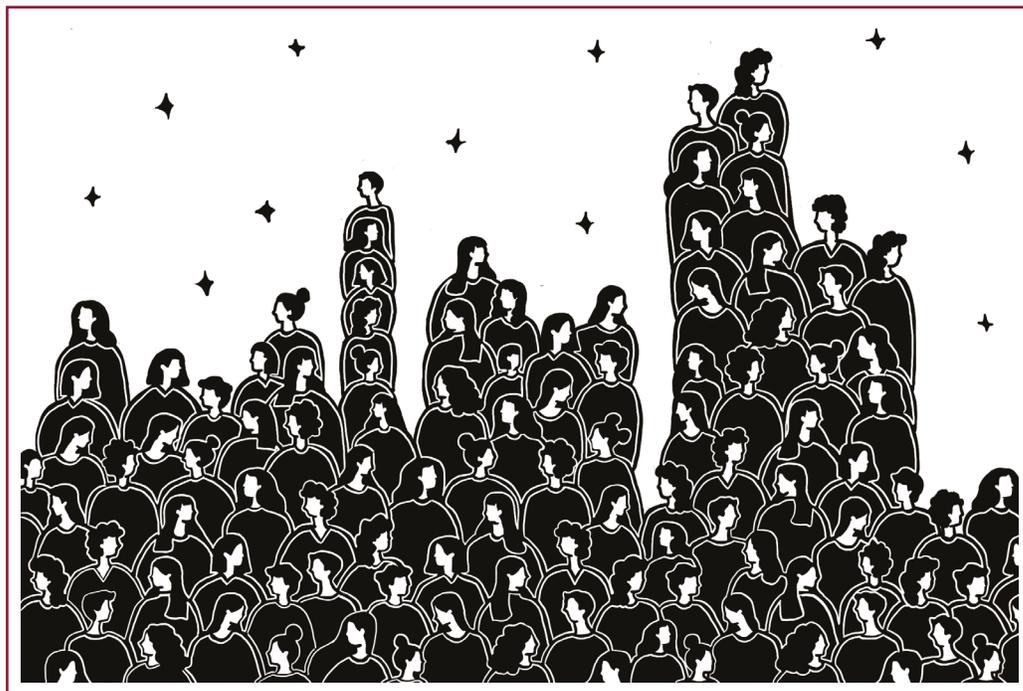
<sup>9</sup> Archivo recopilado  
en <https://www.flickr.com/photos/cartelchileno/>



Se tomo como referente  
de grabado el trabajo de  
Loro Coirón y parte de la  
visualidad de la serie de  
afiches de la Polla Chilena de  
Beneficiencia (1971-1973).<sup>9</sup>

## Guarda de librito

**FIGURA 168.**  
Nueva ilustración  
para guarda librito.  
Elaboración propia.



## Resultados físicos



**FIGURA 169-170.**  
Fotografía última versión de librito.  
Elaboración propia.



## TERMINACIONES Y DETALLES DE TIMBRES

Como se mencionó anteriormente, los timbres finales contemplarán un cubo de madera –sin mayor intervención– para mejorar el agarre y utilización de este.

### FIGURAS 171-174.

Fotografía última versión de timbres.  
Elaboración propia.

También se le agrega el detalle de grabar la ilustración a la que corresponde el timbre, pudiendo identificarse desde la vista superior, lo cual es conveniente al momento de abrir el kit.



## AJUSTES DE PACKAGING

Se realizaron mejoras en la aplicación del diseño del packaging, cambiando forma, ubicación y color de los stickers, al igual que el sello del timbre. Además, se aprovechó de incluir los logos de las agrupaciones que en futuro colaborarían con el proyecto.

**FIGURAS 175-178.**  
Fotografía última versión de packaging.  
Elaboración propia.



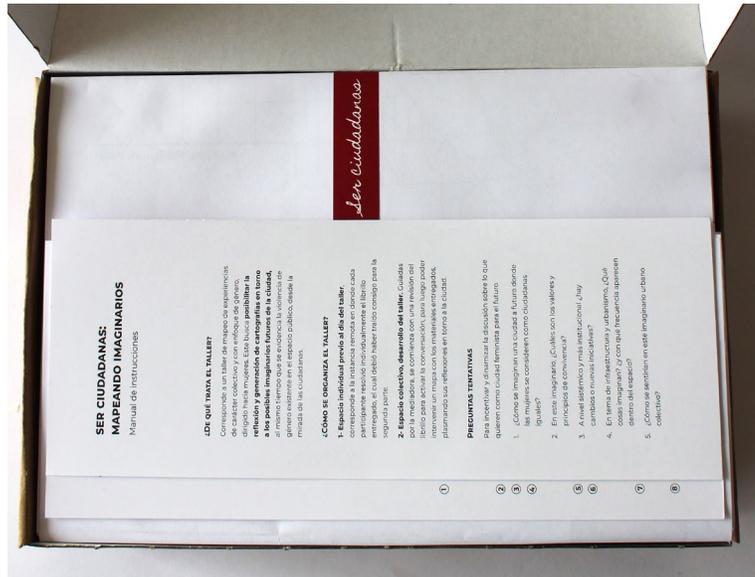
### 4.3.1. Kit de mapeo final

Luego de haber ajustado todos los dispositivos del kit, se llega al prototipo final: listo para implementarse en los futuros talleres.

#### FIGURAS 179-198.

Fotografías kit de mapeo final. Elaboración propia.

A continuación una serie de fotografías que dan cuenta del contenido y su interacción entre los distintos elementos.





**FIGURA 199.**  
Fotografías proceso  
 encuadernación.  
Elaboración propia.



# IMPLEMENTACIÓN

*“Lo que no podemos imaginar  
no puede llegar a ser”*

*-Bell Hooks*

137

# 1. APOYOS

<sup>10</sup> Para más detalle  
revisar capítulo 2 de  
“Antecedentes”

Durante el desarrollo del proyecto, se mantuvieron las conversaciones con Luciana Pastor, entrevistada en la primera parte<sup>10</sup>, con la finalidad de obtener retroalimentación de una posición más involucrada con las temáticas tratadas.

Por otra parte, Luciana fue un nexo con el Grupo de Investigación Género, Espacio y Territorio de la Universidad de Chile, aportando conocimientos e ideas multidisciplinares que completarán al proyecto. Lo cual quedó de manifiesto en una carta de apoyo.

**FIGURA 200.** Carta de apoyo. Género, Espacio y Territorio [UCH]. 2024.

## GÉNERO, ESPACIO Y TERRITORIOS UCHILE [GET UCH]



1 de abril de 2024, Santiago de Chile

A quien corresponda,

Por medio de la siguiente carta, Luciana Pastor Martínez, cofundadora e integrante del Grupo de Género, Espacio y Territorios de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, manifiesta su apoyo al proyecto de título de pregrado que será llevado a cabo por la estudiante Luciana Oropesa Arce de la carrera de Diseño en Visualidad y Medios, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Chile. Este consiste en la realización de un taller de mapeo colectivo implementado por medio de un kit gráfico de mapeo y dirigido a mujeres con el propósito de reimaginar la ciudad hacia un futuro -específicamente la comuna de Santiago Centro- desde una perspectiva de género.

El apoyo consiste en generar instancias de revisión y retroalimentación al proyecto de la estudiante.

Sin otro particular,  
le saluda cordialmente



Luciana Pastor Martínez  
Académica Departamento de Diseño  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile

Además, se buscó apoyo directamente con fundaciones, de las cuales desde Vértice Urbano se mostraron interesadas en colaborar con el proyecto mediante difusión y oportunidades para realizar los talleres en conjunto, dejándolo por escrito en una carta de compromiso.

## VÉRTICE URBANO



**FIGURA 201.** Carta de apoyo. Vértice Urbano. 2024.

1 de abril de 2024, Santiago de Chile

A quien corresponda,

Por medio de la siguiente carta, Natalia Manríquez Campos, Secretaria del Directorio de Fundación Vértice Urbano, manifiesta su apoyo al proyecto de título de pregrado que será llevado a cabo por la estudiante Luciana Oropesa Arce de la carrera de Diseño en Visualidad y Medios, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Chile. Este consiste en la realización de un taller de mapeo colectivo implementado por medio de un kit gráfico de mapeo y dirigido a mujeres con el propósito de re imaginar la ciudad hacia un futuro -específicamente la comuna de Santiago Centro- desde una perspectiva de género.

El apoyo consiste en colaborar con la difusión del proyecto, posterior a su titulación.

Sin otro particular,  
le saluda cordialmente

---

Natalia Manríquez Campos  
Secretaria  
Fundación Vértice Urbano

## 2. COSTOS Y PROYECCIONES

**FIGURA 202.**  
Tabla de costos de  
Diseño del kit de  
mapeo [parte 1].  
Elaboración propia.

Los costos del proyecto fueron divididos en 3 etapas: **diseño del kit de mapeo** -investigación, diseño e ilustración-, **manufactura** –materiales y producción-, **impresión** -de todo lo necesario para armar los kits- e **implementación de talleres** -difusión, materiales, testeo del taller y realización oficial-.

	Ítem	Cantidad	Tipo de pago	Precio unitario	Precio total
<b>Servicio</b>	Investigación y redacción [3 meses]	1 persona	Mensual (part time)	\$700.000	\$2.100.000
	Diseño gráfico [3 meses]	1 persona	Mensual (full time)	\$1.200.000	\$3.600.000
	Ilustración	1 persona	Único	\$1.000.000	\$1.000.000
<b>Insumos de trabajo</b>	Licencia de Adobe: Creative Cloud Todas las aplicaciones	1	Anual	\$448.920	\$448.920
	Wacom Intuos M	1	Único	\$199.000	\$199.000
	Notebook ASUS VivoBook / Intel core i9/ 13va Generacion/ 16GB RAM / 512GB SSD	1	Único	\$1.049.000	\$1.049.000
<b>TOTAL</b>					<b>\$8.396.920</b>

**FIGURA 203.** Tabla de costos de diseño del kit de mapeo [parte 2]. Elaboración propia.

	Ítem	Cantidad	Tipo de pago	Precio unitario	Precio total
<b>Materiales generales manufactura de kit de mapeo</b>	Lumbeta	2	Por unidad	\$4.900	\$9.980
	Mesa de corte a2	2	Por unidad	\$14.000	\$28.000
	Tijeras	2	Por unidad	\$1.090	\$2.180
	Regla 60 cm	1	Único	\$5.650	\$5.650
	Regla 30cm	1	Único	\$1.990	\$1.990
	Cortacartón SDI	2	Por unidad	\$2.400	\$4.800
	Repuesto hojas cortacartón	1	Único	\$2.590	\$2.590
	Punzón	2	Por unidad	\$1.200	\$2.400
	Set agujas (6un)	1	Único	\$1.200	\$1.200
	Cuna de encuadernación	1	Único	\$15.800	\$15.800
	Prensa tipo C	4	Por unidad	\$4.990	\$19.960
	Hilo 100% algodón	1	Único	\$4.990	\$4.990
	Hilo 100% poliéster Lila	1	Único	\$1.490	\$1.490
	Hilo encerado burdeo	1	Único	\$1.500	\$1.500
	Cola s-600 para encuadernar 0.5kg vargarfic	1	Único	\$2.700	\$2.700
	Cinta doble contacto 3M 12mmx40 mt	1	Único	\$9.990	\$9.990
	Set gubias Sakura (4un)	2	Por unidad	\$15.950	\$31.900
	Lija de madera	2	Por unidad	\$500	\$1.000
	Adhesivo de contacto transparente Agorex 120 ml	1	Único	\$7.890	\$7.890
<b>TOTAL</b>					<b>\$156.010</b>

**FIGURA 204.**  
Tabla de costos de  
diseño del kit de  
mapeo [parte 3].  
Elaboración propia.

Se consideran los materiales aproximados para la manufactura de 5 kit de mapeo, de los cuales se estiman que sean 2 versiones de prueba o testeo. Para la posterior realización oficial del taller.

	Ítem	Cantidad	Tipo de pago	Precio unitario	Precio total
<b>Servicio</b>	Manufactura [2 semanas]	2 personas	Semanal	\$200.000	\$800.000
<b>Materiales manufactura de 5 kit de mapeo</b>	Caja armable (30x20x10cm)	5	Por unidad	\$950	\$4.750
	Caja armable (12x8x3 cm)	10	Por unidad	\$250	\$2.500
	Cartón Piedra Negro 77x110cm	1	Único	\$2.800	\$2.800
	Cartulina Prisma Lila 220gr 77x110cm	12	Por unidad	\$1.990	\$23.880
	Servicio de corte papel	2	Por unidad	\$1.300	\$2.600
	Goma para tallar Speedball (speedy carve) 15x30,5cm	3	Por unidad	\$21.900	\$65.700
	Tampón de tinta recargable (11x7cm) Variedad colores	8	Por unidad	\$2.990	\$23.920
	Listón madera (para cubos de 4x5x2cm)	1	Único	\$3.590	\$3.590
	Servicio de corte de madera	1	Único	\$5.000	\$5.000
	Resma Papel Vegetal tamaño oficio 125 hojas	1	Único	\$10.600	\$10.600
	<b>TOTAL</b>				

Tipo de impresión	Precio por hoja	N° copias de archivo	Total de hojas	Precio total
Plotter mapa	\$3.450	5	5	\$17.250
Papel vegetal oficio B/N (tiro retiro)	\$200	50	150	\$30.000
Bond 140g tabloide COLOR (tiro retiro)	\$500	50	50	\$25.000
Bond ahuesado 80g carta COLOR (tiro retiro)	\$200	50	400	\$80.000
Opalina lisa 200g oficio B/N (tiro retiro)	\$250	5	5	\$1.250
Sticker glossy tabloide COLOR	\$500	5	15	\$7.500
Cartulina 220g carta COLOR (tiro retiro) <sup>11</sup>	\$300	50	100	\$30.000
Cartulina 220g carta COLOR (sólo tiro) <sup>11</sup>	\$150	15	15	\$2.250
<b>TOTAL</b>				<b>\$193.250</b>

**FIGURA 205.**  
Tabla de costos de impresión.  
Elaboración propia.

<sup>11</sup> Llevando el papel

Como se piensas realizar 5 kit, 1 para cada taller, donde se contemplan máximo 10 participantes por instancia, para el material impreso se consideran 50 copias.

Los precios referenciales de impresión fueron consultados en Tecnoplot y Videoclub July. Mientras que los de materiales se consultaron en Vargrafic, DiMeiggs, Easy y Mercado Libre.

En cuanto a los servicios de trabajo, el valor hora se tomó de referencia el tarifario de sitios web como Workana y 2x3.cl.

**FIGURA 206.**  
Tabla de costos de implementación de talleres.  
Elaboración propia.

Tomando en consideración el objetivo principal del proyecto de crear instancias de reflexión sobre el acoso sexual callejero proporcionando herramientas que posibiliten nuevos imaginarios urbano desde la perspectiva de ciudadanas de la comuna de Santiago Centro, se piensa que para seguir en la línea de la propagación de acción por ciudades

	Ítem	Cantidad	Tipo de pago	Precio unitario	Precio total
<b>Servicios</b>	Difusión y publicidad	1 persona	Por publicidad	\$42.000	\$42.000
	Redes sociales	1 persona	Por semana (part time)	\$20.000	\$40.000
	Gestión y ejecución	1 persona	Por jornada	\$40.000	\$200.000
	Fotógrafo/a	1 persona	Por jornada	\$35.000	\$175.000
<b>Materiales</b>	Lápices pasta	20	Por unidad	\$230	\$4.600
	Plumón permanente (distintos colores)	8	Por unidad	\$790	\$6.320
	Destacador	6	Por unidad	\$690	\$4.140
	Maskin Tape	2	Por unidad	\$1.690	\$3.380
	Tijera	3	Por unidad	\$1.090	\$3.270
	Stickfix	3	Por unidad	\$790	\$2.370
	Post-it	12	Por unidad	\$690	\$8.280
	Block cartulina de colores (18 pliegos)	1	Único	\$1.890	\$1.890
	Revistas para recortar <sup>7</sup>	10	Por unidad	\$1.000	\$10.000
<b>Snack</b>	Bebestible	5	Por unidad	\$1.900	\$9.500
	Galletas	10	Por unidad	\$800	\$8.000
	Mix frutos secos 200g	5	Por unidad	\$2.000	\$10.000
<b>TOTAL</b>					<b>\$528.750</b>

Parte/etapa del proyecto	Precio total
Diseño de kit de mapeo	\$8.396.920
Manufactura de 50 kit de mapeo	\$301.350
Impresión de 50 kit de mapeo	\$193.250
Implementación de 5 talleres	\$528.750
<b>TOTAL FINAL</b>	<b>\$10.219.760</b>

**FIGURA 207.** Tabla de costos totales. Elaboración propia.

justas e inclusivas, una vía adecuada es la vinculación con instituciones territoriales. De ese modo, poder abarcar a más mujeres y con ello, mayor variedad de perspectivas.

Vincularse con juntas de vecinos(as) o municipalidades, permitirá que el taller y kit de mapeo colectivo sirva como una herramienta para levantar información directamente de la experiencia de mujeres habitando la ciudad, poniendo en valor sus subjetividades al considerarlas como información relevante para abordar temáticas urbanas y de género. Si los resultados de los talleres luego son analizados y sistematizados, pueden llegar a ser un punto clave al momento de proponer o desarrollar políticas u obras públicas.

En lo que respecta al financiamiento del proyecto, se piensa en la postulación a los Fondos Concursables de la Municipalidad de Santiago, específicamente a las líneas de intervención de Género, Diversidad e Inclusión o Seguridad y Prevención Comunitaria: Prevención en VIF, violencia de género y violencia contra las disidencias sexuales. Según las indicaciones de las Bases de Postulación 2024, se puede optar al financiamiento parcial del proyecto, ya que no se incluye ni el total de honorarios ni de difusión.

Otra opción de mejorar la viabilidad y aplicación del proyecto es mediante la postulación de la Beca Chile Crea para poder optar al Magíster en Estudios de Género y Cultura mención Ciencias Sociales o Diplomado de Derecho a la Ciudad y al Territorio con Perspectiva de Género, ambos en la Universidad de Chile, y con eso adquirir perfeccionamiento y profesionalización en torno al tema.

# CONCLUSIONES

*“El espacio acoge, excluye, insinúa acciones y relaciones, organiza recorridos; por lo tanto, puede ser un actor de cambio en las relaciones y el comportamiento ”*

*-Olga Segovia*

146

**Ser ciudadanas: Mapeando imaginarios** se plantea como una instancia, entre mujeres, para abrir reflexiones sobre la violencia de género en el espacio público, específicamente en la comuna de Santiago Centro. Esto nos permitió reflexionar sobre la base de una ciudad pública pensada y diseñada esencialmente por y para *hombres públicos*, en ningún caso pensando en la *mujer pública*<sup>12</sup> más que para verla como un objeto de derecho que *pueden tener a su servicio*. Con ello, se pudo explorar los imaginarios urbanos presentes y las lógicas de poder –patriarcales– insertas en la sociedad.

<sup>12</sup> El concepto de *mujer pública* se desarrolla más en el capítulo *La ciudad y el ciudadano* del Marco teórico [p.17]

Mediante el taller y kit de mapeo, otorgamos un espacio para reimaginar la ciudad en clave feminista y con ello, crear nuevos futuros posibles que puedan responder a una mejor calidad de vida para todos, ciudadanos y ciudadanas. Al mismo tiempo que se pone en valor las experiencias y subjetividades de las mujeres. Lo cual nos entregó resultados positivos y, por lo mismo, consideramos que fue una experiencia provechosa. De hecho, de ellas en conjunto, es que surgen nuevas ideas que propician la especulación de escenarios futuros que contemplan el pluralismo de perspectivas y releven las voces minorizadas.

No sólo desde las observaciones es que pudimos rescatar la significancia que tuvo en las participantes, sino que ellas mismas nos confidenciaron lo interesante que fue darse cuenta que no eran las únicas. “Sentirse parte de un colectivo”, como menciona una de las participantes del taller, les otorgó cierta confianza y validez en sus sentires, ya no era sólo un sentimiento individual e irracional de rabia frente a la desigualdad de condiciones. Sino que, esa colectividad les reveló lo lógico y racional que podía ser sentir miedo e inseguridad en la ciudad. No estaban siendo exageradas, sólo eran conscientes de lo que implicaba el patriarcado en sus vidas.

A través del taller mismo y de las herramientas visuales contenidas en el prototipo de kit de mapeo propuesto, se tuvo la oportunidad de levantar datos cualitativos desde el diseño, inclusive cruzando límites con otras disciplinas, como la geografía y arquitectura. En este sentido, la práctica de mapear nos hace analizar críticamente nuestro entorno para poder resignificarlo y plasmar nuestra experiencia sensible en él. Es así como, mediante los recursos visuales, las participantes consiguieron expresar el imaginario urbano que deseaban. Esa mirada feminista, ese futuro anhelado, esa esperanza de cambio.

Por otro lado, el proyecto se puede considerar como un aporte en cuanto a los modos de levantamiento de información cualitativa desde el accionar participativo. En otras palabras, el taller y kit de mapeo plantean, desde el diseño y la visualidad, una forma de poner en valor la subjetividad de las mujeres con el objetivo de generar conocimiento posicionado, entendiéndose como un prototipo que deberá seguir ajustando detalles en futuros testeos y aplicaciones.

Como proyección, si a lo anterior le sumamos la posibilidad de analizar los datos recopilados, creando categorías que den cuenta de los significados atribuidos, georreferenciando y sistematizando cada escrito, timbre o collage, se pueden obtener datos que sirvan de referencia para la creación de acciones o políticas públicas que tengan incidencia territorial, centradas en los ciudadanos y ciudadanas y desde una perspectiva de género.

Asimismo, queda abierta la oportunidad de seguir explorando cómo es que se aborda la creación de instancias de discusión en torno al habitar la ciudad, las experiencias individuales y colectivas y los imaginarios allí presentes, pudiendo abordarse desde otros grupos fuera de las normas patriarcales, de diferentes rangos etarios o contextos sociodemográficos. O bien, retomando la idea de visualizar y sistematizar lo levantado por estas voces, para tener mayor incidencia territorial.

En definitiva, es fundamental darle cabida a estos espacios de reflexión e imaginación sobre temáticas sociales que inciden en nuestra vida cotidiana, sobre todo cuando se pasan a llevar derechos fundamentales y se normaliza la violencia de género. Puesto que con una visión ética, crítica y pluralista, desde la disciplina del diseño, podemos ser conscientes de aquello y propagar acción por una ciudad –y vida– justa e inclusiva.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**ARISTÓTELES.** (2007). *Política*. Espasa Calpe.

**AUGÉ, M.** (2022). *La condición humana: Manual de supervivencia para un presente compartido*. Ático De Los Libros.

**BERGER, J.** (2000). Capítulo 3. En *Modos de ver* (pp. 53-74). Editorial Gustavo Gili.

**BULEY, L.** (2013). *Design Method en The User Experiencie Team of One: A research and Design Survival Guide* (pp. 153-188). Rosenfeld.

**BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL DE CHILE** (BCN). <https://www.bcn.cl/portal/>

**CADEM, MINISTERIO DE LA MUJER Y LA EQUIDAD DE GÉNERO.** (2020). *Segmentación de las mujeres en Chile*. <https://minmujeryeg.gob.cl/wp-content/uploads/2021/03/Informe-Segmentacio%CC%81n-Web.pdf>

**CAÑEDO, C.** (25 de febrero de 2022). *20 ilustradoras feministas que debes seguir en Instagram*. Cosmopolitan. <https://www.cosmopolitan.com/es/consejos-planes/familia-amigos/g39150318/ilustradoras-feministas-instagram/>

**CARERI, F.** (2009). Anti-walk. En *El andar como práctica estética* (pp. 68-118). Editorial Gustavo Gili.

- CARVALHO, J.** (15 de marzo de 2023). "Stand up" contra el acoso callejero: Gobierno y Metro refuerzan campaña en el transporte público. diario UChile. <https://radio.uchile.cl/2023/03/15/stand-up-contra-el-acoso-callejero-gobierno-y-metro-refuerzan-campana-en-el-transporte-publico/>
- CENTRO CULTURAL KIRCHNER.** (s.f.). *Utopías feministas. por Ciudad del Deseo.* <https://www.cck.gob.ar/utopias-feministas-por-ciudad-del-deseo/5826/>
- COL LECTIU PUNT6.** (s.f.). *Proyectos.* Recuperado el 23 de junio de 2023 de <https://www.punt6.org/es/proyectos/>
- COL LECTIU PUNT6.** (2019). *Póster Vollem ser lliures i no valentes.* [https://www.punt6.org/wp-content/uploads/2022/07/punt6-volem-ser-lliures-i-no-valentes\\_A2\\_15-7-21.pdf](https://www.punt6.org/wp-content/uploads/2022/07/punt6-volem-ser-lliures-i-no-valentes_A2_15-7-21.pdf)
- DE LA CRUZ, C.** (2008). Seguridad de las mujeres en el espacio público. *Pensamiento Iberoamericano*, 2, pp. 205-223. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2873347>
- DESJARDINS, A., KEY, C., R. BIGGS, H., ASHENBECK, K.** (2019). *Bespoke Booklets: A Method for Situated Co-Speculation.* [Actas de conferencia]. Designing Interactive Systems Conference (DIS' 19), Ney York, USA. <https://doi.org/10.1145/3322276.3322311>
- ENDÉMICO. [REVISTAENDEMICO].** (13 de septiembre de 2023). Edición 11 Naturalezas urbanas. "¿Y si imaginamos futuros maravillosos?" Este artículo consiste en una conversación entre Marco Lucero –director de la organización chilena Cuidadores de destinos. [Fotografía]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CxJXjcXxHmw/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CxJXjcXxHmw/?img_index=1)
- FALÚ, A.** (2014). El derecho de las mujeres a la ciudad. Espacios públicos sin discriminaciones y violencias. *Revista Vivienda y Ciudad*, 1, pp. 10-28. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ReViyCi/article/view/9538/10864>
- FEDERICI, S.** (2018). Contraatacando desde la cocina. En *El patriarcado del salario* (pp.24-42). Tinta Limón.
- FLIP LEARNING.** (12 de marzo de 2014). *Definition of Flipped Learning.* <https://flippedlearning.org/definition-of-flipped-learning/>
- GÁRATE, W.** (2017). *Mujeres y espacio público. Vivencias de acoso callejero en mujeres de la ciudad de Santiago.* [Tesis de título profesional, Universidad

de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/152563/mujeres-y-espacio-publico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- GIANNINI, H.** (2004). *Hacia una arqueología de la experiencia*. En *La reflexión cotidiana*. Editorial Universitaria.
- GREENE, R.** (2009). *Ciudad vs Naturaleza en el imaginario santiaguino*. En: Tironi, M. and F. Pérez (Ed.) SCL: Espacios, prácticas y cultura urbana. ARQ.
- HANISCH, C.** (1969). *The Personal is Political* en S. Firestone y A. Koedt (Ed.), *Notas del Segundo año: Liberación de la Mujer en 1970*.
- HUSSERL, E.** (2009). *Investigaciones lógicas 2*. Alianza Editorial.
- HUSSERL, E.** (2013). Libro primero: Introducción general a la fenomenología pura. En *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica* (pp. 12-45). FCE.
- ILLOUZ, E., KAPLAN, D.** (2019). *El capital sexual en la Modernidad tardía*. Herder.
- ICONOCLASISTAS.** (s.f.). *Cartografías*. Recuperado el 23 de junio de 2023 de <https://iconoclasistas.net/cartografias/>
- ICONOCLASISTAS.** (2013). *Manual de Mapeo Colectivo*. Tinta Limón.
- IPSOS.** (10 de mayo de 2023). *Chile encabeza el ranking de los países preocupados por el crimen, la violencia y el control de inmigración*. <https://www.ipsos.com/es-cl/chile-encabeza-el-ranking-de-paises-preocupados-por-el-crimen-la-violencia-y-el-control-de-la>
- KIRKWOOD, J.** (1986). *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales [FLACSO].
- LAGARDE, M.** (1996). *Género y feminismo: Desarrollo humano y democracia*. Horas y horas la editorial.
- LAGARDE, M.** (2005). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. Universidad autónoma de México.
- LAGARDE, M.** (2006). *Por la vida y la libertad de las mujeres. Fin al feminicidio*. En Comisión especial para conocer y dar seguimiento

a las investigaciones relacionadas con los feminicidios, en la República mexicana y la procuración de justicia vinculada.

- LATOUR, B.** (2019). *Dónde aterrizar*. Taurus.
- LATOUR, B.** (2021). *¿Dónde estoy? Una guía para habitar el planeta*. Taurus.
- LEFEBVRE, H.** (1978). *El derecho a la ciudad*. Ediciones Península.
- LUPTON, E.** (2019). Acto 1: Acción en *El diseño como storytelling* (pp.14-55). Gustavo Gili.
- LYNCH, K.** (2008). La imagen del medio ambiente en *La imagen de la ciudad* (pp. 9-24). Editorial Gustavo Gili.
- MACASSI, I.** (2005). La violencia que no se ve. En *El miedo a la calle* (pp. 17-24). Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán.
- MASSOLO, A.** (2005). Género y seguridad ciudadana: el papel y reto de los gobiernos locales. *ECA: Estudios centroamericanos*, (681-682), 643-658. <https://revistas.uca.edu.sv/index.php/eca/article/view/5268/5234>
- MEMORIA CHILENA. BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.** <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>
- MENA, M.** (20 de septiembre de 2022). *Día Internacional de la paz: El estado de la paz en el mundo*. Statista. <https://es.statista.com/grafico/21981/paises-y-territorios-clasificados-por-nivel-de-paz/#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20%C3%8Dndice%20de%20Paz,en%20los%20%C3%BAltimos%20catorce%20a%C3%B1os>.
- MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO.** (18 de agosto de 2023). *Cartografía sensible: A 50 años del golpe de Estado en Chile*. <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/cartografia-sensible/>
- MONTES, R.** (4 de octubre de 2018). *La gran ola que cambia Chile empezó en la universidad*. El País. [https://elpais.com/sociedad/2018/09/30/actualidad/1538322187\\_839552.html](https://elpais.com/sociedad/2018/09/30/actualidad/1538322187_839552.html)
- MORÁN, K.** (17 de julio de 2016). *The Four Dimensions of Tone of Voice*. Nielsen Norman Group. <https://www.nngroup.com/articles/tone-of-voice-dimensions/>

- MOREIRA, M.** (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*. 11(12), 1-16. <https://doi.org/10.24215/23468866e029>
- NACIONES UNIDAS [ONU].** <https://www.un.org/es/>
- NEIRA, H.** (2004). La urbe como espacio infeliz. En *La ciudad y las palabras* (pp.103-118). Editorial Universitaria.
- OBSERVATORIO CONTRA EL ACOSO CALLEJERO [OCAC].** [www.ocac.cl/](http://www.ocac.cl/)
- OBSERVATORIO DE DATOS Y ESTADÍSTICAS DE GÉNERO E INTERSECCIONALIDADES [ODEGI].** <https://odegi.cl/>
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD [OMS].** (8 de marzo de 2021). *Violencia contra la mujer*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>
- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS MUJERES.** (s.f.). *Preguntas frecuentes: tipos de violencia contra las Mujeres y las Niñas*. <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>
- PARISER, E.** (2017). ¡Hola, mundo!. En *El filtro burbuja* (pp. 175-177). Taurus.
- PLAN INTERNACIONAL.** <https://plan-international.es/>
- PLAN INTERNACIONAL.** (2018). *(In)seguras en la Ciudad: Las experiencias diarias de niñas y mujeres jóvenes*. [https://plan-international.es/files\\_informes/doc\\_33.pdf](https://plan-international.es/files_informes/doc_33.pdf)
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE].** <https://www.rae.es/>
- SARTRE, J. P.** (1967). Husserl. En *La imaginación* (pp. 112-127). Editorial Sudamericana.
- SILVA, A.** (2006). Ciudad imaginada: imaginarios urbanos. En *Imaginarios Urbanos* (pp. 91-150). Arango Editores.
- SPENCER, H.** (23 de octubre 2017). *En qué consiste la clase invertida (Flipped Classroom) y sus diferencias con el modelo tradicional de hacer clases*. Observatorio Duoc. DuocUC. [http://observatorio.duoc.cl/en\\_que\\_consiste\\_la\\_clase\\_invertida\\_flipped\\_classroom\\_y\\_sus\\_diferencias\\_con\\_el\\_modelo\\_tradicional\\_de](http://observatorio.duoc.cl/en_que_consiste_la_clase_invertida_flipped_classroom_y_sus_diferencias_con_el_modelo_tradicional_de)

**UNIVERSIDAD DE CHILE.** (s.f). *Noticias*. Recuperado el 23 de junio de 2023 de <https://uchile.cl/noticias>

**VARGAS, F.** (9 de mayo de 2019). *Exposición “Mujeres Públicas”: Su rol en lo público y en la construcción de la historia nacional*. Radio JGM. <https://radiojgm.uchile.cl/exposicion-mujeres-publicas-universidad-de-chile/>





# MATERIAL COMPLEMENTARIO

*“La emoción y la experiencia personal son elementos valiosos para comprender la opresión y la resistencia”*

*-Patricia Hill Collins \_\_\_\_\_ 156*

# 1. ENTREVISTA A EXPERTAS

Entrevistas realizadas con el objetivo de poder caracterizar el contexto y a los actores involucrados en el tema central del proyecto. De naturaleza semiestructurada contemplando “temas foco” y/o preguntas generales, para poder guiar de mejor manera la conversación aun dejando libertad en el curso que pueda tomar.

Alguno de los temas son: Historia y labor de la organización, Visión de la ciudad feminista, ¿Cómo accionar?, Opinión respecto a políticas públicas, Revictimización, Acoso sexual callejero vinculado al territorio.

Las entrevistadas son mujeres participantes dentro de organizaciones o redes comprometidas con una perspectiva de género e interseccional. Se pudo conversar con Daniela Moyano, cofundadora del Observatorio de Datos y Estadísticas de Género e Interseccionalidades, Luciana Pastor, cofundadora de Vértice Urbano e integrante de Género, Espacio y Territorio UCh, y Nicole Pedemonte, integrante de la Red de Mujeres por la Ciudad.

A continuación, además de las transcripciones de las entrevistas, se encuentra sus codificaciones, las cuales consisten en destacar frases relevantes que respondan a diferentes temas centrales identificados en la conversación, llamados *Códigos de codificación*. Las frases grupadas se interpretaron en relación a la experiencia que se describe pudiendo entregar nociones de los actores y el contexto.

## 1.1. ENTREVISTA A DANIELA MOYANO

### OBSERVATORIO DE DATOS Y ESTADÍSTICAS DE GÉNERO E INTERSECCIONALIDADES

31 años

Académica y Diseñadora (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Reside en Providencia, Santiago

Entrevista en modalidad online

20 de junio, 11 am

#### 1.1.1. Códigos de codificación

Lo personal es político

Feminismo de datos

Violencia de género

Machismos

Referentes

Políticas públicas

#### 1.1.2. Transcripción entrevista

\*se comienza con una breve presentación de cada una\*

**Daniela:** (...) y en ese mismo magíster de Sociología reconocí a dos compañeras que fue con las que fundamos ODEGI \*continúa hablando de sus datos personales\* (...) y en realidad, no conozco mucho de acoso eeh callejero, pero sí creo que es algo extremadamente *como* –no conozco mucho teóricamente del acoso callejero– pero sí creo que es algo que en verdad sucede todos los días todo el día *mmh* creo que sí sucede menos hoy en día. *Yo cuando era más chica pasaba como mmh en la micro, en todos lados* yyy... creo que de cierta forma se ha empezado a dejar esas prácticas de lado, no creo que no existan, pero sí que ha habido *como* un retroceso de esas prácticas. Yo creo que debido a la concientización que hoy en día hay del acoso callejero.

**Entrevistadora:** Ya, y yéndonos más lo que hablabas de ODEGI, con tus amigas/compañeras que te encontraste, ¿cómo es que nace o qué las motiva a fundar ODEGI?

**D:** De hecho una de las primeras visualizaciones que hicimos era de acoso sexual callejero (se ríe) mucha coincidencia. Pero *eeh* estábamos en un contexto de pandemia, estábamos *encerradas-encerradas*, había mucha más violencia, *como* que se disparó mucho la violencia contra las mujeres, intrafamiliarmente sobre todo, *eeh* y yo creo que siempre había como tenido un bichito de la idea de que el diseño, las prácticas de diseño, los datos –porque también ahí me voy más a la visualización de datos– entonces **la visualización de datos, el diseño de información, no son prácticas neutras**, yo creo que eso sumado a que el magíster en el que estábamos era tremendamente cuantitativo, nos llevó a hacer primero una plataforma así *como* de datos de género, esa fue nuestra primera idea. Y *eeh* una amiga me llama y me dice *como* formemos un instagram así... de datos de género y sacar estadísticas entretenidas de género. Y yo *como* “ya sí, que entretenido, yo hago las visualizaciones, es mi especialidad”.

Después paralelamente yo vi un libro –en twitter o algún lugar así– que se llamaba **Data Feminism** y me lo encargué por BuscaLibre (se ríe) y llegó muy rápido y empecé a leerlo... y empecé a darme cuenta que más allá de las estadísticas de género existía el feminismo de datos que era algo *como* bastante novedoso, y es bastante novedoso hasta el día de hoy creo yo, de lo que plantean estas autoras respecto a que **es ir más allá de las estadísticas de género, más allá de de la segregación por sexo, más allá de el no sé *como*... visibilizar los datos de género, sino que es pensar la producción, el uso, la visualización de los datos de género, desde una perspectiva feminista** y, esto quiere decir *mmh* creo yo que el principal postulado es saber que **el poder no se distribuye equitativamente en el mundo y así tampoco las estadísticas y los datos se distribuyen equitativamente**. Por algo existen *eeh* personas como Trump, que ganó a partir de datos totalmente sesgados, o la utilización de data para *eeh* ganar una elección.

**E:** y llevándolo al feminismo de datos entonces, ¿cuál consideras que ha sido el aporte que ustedes han hecho? o ¿cuál es su rol dentro de *eeh*... *como* para este camino hacia el feminismo?

**D:** Yo creo que *como* te decía, es bastante novedoso lo que hacemos, pero eso también tiene *como* un... es un arma de doble filo (se ríe), porque al ser tan novedoso la gente no entiende muy bien lo que

hacemos. Pero sí creo que algo que hemos hecho es plantear la idea del feminismo de datos en Chile y, de hecho, en Latinoamérica creo yo, con otras compañeras sin duda *eeh* plantear qué es y plantear también –creo que algo súper importante– creo que **la contribución al feminismo de áreas que generalmente han sido muy masculinizadas**, como son los datos, las tecnologías, las estadísticas, la ciencia de datos, etc. como la ingeniería. Y eso creo que ha sido *como* la contribución más grande, porque **muchas veces el feminismo se ve como carente de esa esa... de esas herramientas que son muy útiles para generar políticas públicas por ejemplo, en verdad transformar la vida de las personas** creo yo. Entonces *como* que visibilizar y además, **contribuir hacia una ciencia de datos más justa y más equitativa *mmh* hace que podamos vivir en un día más justo y equitativo**. Si hoy en día en verdad el mundo es muy datificado *eeh* las decisiones son bastante –en general– tomadas a partir de datos, en ese sentido creo que la contribución de que las mujeres y de que disidencias y el feminismo esté presente en esos espacios, es demasiado importante.

**E:** Ya, y dentro de esta práctica ¿cuáles han sido los obstáculos o desafíos que se han encontrado? Porque igual tú –no sé– me mencionabas que a veces la gente se distraía con lo novedoso... a veces no entendían bien lo que hacían..

**D:** Yo creo que *eeh*... a ver, no entender lo que hacemos, importante (se sonríe) pero **creo que el feminismo siempre está en constante *como* lucha de lugares**, o sea, muchas veces yo no digo, en espacios que sé que el feminismo no es bien bienvenido, no hablo de feminismo de datos, porque sé que no es un tema que le acomode a mucha gente y ahí hay que hacer estrategias para saber cómo entrar, por ejemplo “estadísticas de género” o “estadísticas con perspectiva de género” y luego, al final uno termina *como* “esto es feminismo de datos” (se ríe). Es *como* que yo creo que el feminismo siempre tiene trabas respecto a los espacios que ocupar y eso está...(se toma una pausa) mal (se ríe). Y yo como pensaba anteriormente que eso *como* que había cambiado de cierta forma, pero creo que *eeh* sigue siendo *como* muy... uno se sale un poco del espacio donde el feminismo es bienvenido y en realidad *te dai'* cuenta que la gente no comparte lo que tu estas planteando. Y creo que **en general, la gente está más de acuerdo con la igualdad de género que con la palabra feminismo, porque la palabra feminismo**

tiene como un tinte político que la gente tiende como a *eeh* no sé, demonizar de cierta forma.

**E:** Ya, sí, entiendo. Bueno, antes mencionabas como lo de las políticas públicas, como que al feminismo le cuesta ocupar estas herramientas que ustedes ocupan que pueden ser muy útiles para aportar a las políticas públicas. Entonces, respecto a eso, son como dos cosas que te quería preguntar. Una, ¿cómo encuentras que lo han hecho el Estado o el gobierno –este o el pasado– sobre políticas públicas en cuanto a la violencia de género? y también más específico: la violencia de género en el espacio público. Bueno y después, lo segundo, ¿qué crees que podría faltar o mejorar en ese sentido?

**D:** *Eeh* uf que difícil (se ríe). Porque creo que tampoco soy una experta en políticas públicas...

**E:** Pero de tu experiencia como mujer ciudadana.

**D:** Sí, lo que sí creo que es super interesante respecto a violencia de género, es que cada vez más se extraen más datos sobre violencia de género. Como que creo que los gobiernos latinoamericanos, Chile yo creo que está bastante más avanzado que gobiernos como tipo Uruguay, digo Paraguay, países más pobres sobre todo, en contabilizar por ejemplo los femicidios. Y eso sin duda lo ha empujado la sociedad civil, lo ha empujado la Red Contra la Violencia, lo ha empujado Miles, lo han empujado organizaciones feministas que buscan que esto se contabilice y, al contabilizarse esto ya es un gran avance para las políticas públicas, porque es decir “esto está pasando”. Hay países en la Región –puedo hablar de la Región porque es lo que conozco– que ni siquiera contabilizan los femicidios, entonces al no contabilizarlo ¿cómo vamos a saber que hay mujeres que mueren en manos de sus parejas? Luego la tipificación por ejemplo de suicidios feminicidas o la tipificación de –*agh* se me olvidó ahora– ¿cómo se llamaba esto cuando *eeh*...? ¡ah! feminicidio frustrado. Todos esos tipos de contabilizaciones hacen que *eeh* la aguja avance, en términos de políticas públicas, de programas, sin duda hay un montón que avanzar *eeh* falta harto, o sea, como que yo creo que está completamente naturalizado por ejemplo la violencia de género. Creemos que es normal, hay violencia de género más *eeh* ¿cómo se llama? ... más naturalizada como la violencia económica, psicológica *mmh* etc.

Y en cuanto al espacio público, yo creo que el espacio público a mi me parece sumamente interesante porque eeh... más allá sólo de la violencia es la no ocupación de espacios públicos que tienen las mujeres, decir eeh cosas tontas como que las mujeres van más al baño a hacer pipi que los hombres y que en los espacios públicos no hay baños donde las mujeres puedan ir, que las mujeres amamantan y no hay espacio donde puedan amamantar. Los espacios públicos yo creo que siguen siendo tremendamente relegados para... las mujeres siguen siendo tremendamente relegadas, entonces creo que hay un montón que hacer en ese sentido eeh no sé, se siguen viendo paneles de hombres, se siguen viendo a los hombres –oh el otro día no me acuerdo dónde fui que dije “oh hay puros hombres, que impresionante, onda ¿donde esta...?– eeh no sé, cuando uno va a un domingo, no sé, yo acompañaba a mi pololo a jugar futbol eeh como que estos espacios no existen para las mujeres. Las mujeres se quedan en la casa cachai’...

**E:** Claro *po’* cocinando o en la feria (con tono irónico).

**D:** Claro (se ríe). También por ejemplo el tema del transantiago, tremendamente interesante eeh en cuanto a política pública, cómo los recorridos no contemplan los recorridos que hacen las mujeres. Creo que la ciudad solo trata de expulsar a las mujeres de la misma ciudad y, la única forma o una de las formas en realidad (se sonrío) –no sé si la única– pero una de las formas de combatir esa violencia de género en el espacio público es que las mujeres **estén** (énfasis en la palabra), la seguridad en las calles, por ejemplo, la diferencia entre no sé, yo supongo tú y tus amigos para nosotras es mucho más complicado salir a la calle después de las 9 de la noche. Yo por ejemplo, nunca saco a pasear a mis perros porque me da miedo, entonces mi pololo después de esa hora él es el encargado de sacarlo a pasear y en verdad es como tan naturalizado que para nosotras eeh yo creo que eeh... Hemos sido socializadas de esa forma, nos cuesta mucho pensar en **tomar** (énfasis en la palabra) los espacios públicos cachai’. *Mmh* y eso bueno, ahí también entran temas de corresponsabilidad, de no sé, un montón de otras cosas que están influyendo en que las mujeres no salgamos a la calle, que no participemos.

**E:** Si *po’*, al final hay un poco que cambiar esa forma de pensar para... quitarnos ese rol o como todas estas prácticas patriarcales que nos

han permeado mucho... Bueno, entonces ¿cómo imaginas esta ciudad feminista o con perspectiva de género? o ¿cuál crees que podría ser el camino hacia ello? o ¿cómo ODEGI igual puede aportar a eso?

**D:** *Eeh* la otra vez estaba viendo (se ríe)... a mi igual me dan risa estas como eeh cualquier cosa con perspectiva de género y Orrego había... hecho plazas con perspectiva de género y dije como “yíaa será como una mula cualquiera” (ambas ríen). *Eeh* igual encontré super interesante los puntos claves, bueno, en general a las mujeres se nos tiende a – porque es una realidad– que las mujeres estamos siempre con niños, porque claro, estamos como siempre al cuidado de otros. No sé, por ejemplo, esta plaza tenía –me llamó mucho la atención– lugares para amamantar eeh qué se yo y creo que eeh una de las formas, más allá de pensar con perspectiva de género, es pensar en ciudades inclusivas, ciudades donde todos nos sintamos cómodos de caminar por la calle, de más allá de nuestras diferencias, **estar** (énfasis en la palabra) en la calle.

Por ejemplo –un ejemplo nada que ver– me acuerdo de una vez que en el 2015, fui a un experimento que hizo Ciudad emergente –no sé si lo ubicas (entrevistadora asiente)– donde hacían calles, porque parece que en Europa se hacen (se ríe) no sé, pero donde no habían lugares demarcados para bicicletas, autos y peatones, sino que era calles donde todos conviven con todos. Entonces, uno podía caminar por la calle, pero también podía pasar un auto o una bici. Era algo bien experimental, pero a qué voy con esto es que creo que lo interesante es la integración de todas las distintas formas de movilidad en este caso, para que todos andemos a la misma velocidad (se ríe) o el mismo respeto con las mismas personas que están en otro transporte. El auto tiene que ir más lento, la bicicleta tiene que ir más lento, el peatón puede cruzar donde sea.

Creo que la priorización de los distintos tipos de movilidad, distintos tipos de necesidades, los distintos tipos de eeh experiencias, etc. es la única forma de que lleguemos a una ciudad mucho más inclusiva. Creo que más allá de que simplemente sea como con perspectiva de género –no me parece mal, sino que ir un paso más allá– es pensar en la inclusividad, y como dice el feminismo de datos: ¿cómo podemos redistribuir el poder de las calles? redistribuir el poder de las plazas,

de los lugares públicos, porque sin duda yo estoy pensando desde mi privilegio en comunas como Providencia, como Santiago Centro máximo, no estoy pensando en comunas periféricas donde los niños ni siquiera pueden salir a la calle, porque es extremadamente violenta la calle. No sé, uno se aleja un poco y hay hoyos en las calles, no sé, te vas a Peñalolen y ya es distinta la calle, entonces creo que la única forma de pensar en una ciudad más feminista es pensar en una ciudad más inclusiva. Pensar en una ciudad donde no haya segregación, donde no haya lugares para ciertas formas y lugares donde no puedan entrar ciertas personas, donde no pueden pasear siquiera ciertas personas.

**E:** Ya, y ¿cómo crees que ODEGI aporta a esto *como* de pensar la ciudad de una manera más inclusiva? o ¿cómo crees que puede aportar?

**D:** *Eeh* ¡uf! Yo creo que nuestro trabajo está *eeh* muy relegado *como* a los datos *mmh* pero sin duda nosotras hemos querido hacer intervenciones urbanas de *eeh* con estos datos. ¡Ay! Hay un un... ¿cómo se llama? Hay un colectivo muy interesante que *nuunca* me acuerdo cómo se llama, pero que hacen intervenciones *como* en Nueva York y *eeh* con datos y creo que... cómo, por ejemplo, los datos pueden desencadenar conversaciones –y ahí está José Duarte, no sé si lo ubicas– *eeh* entonces no como solamente exponer datos, que obviamente que es algo *como* mucho más duro, como tomadores de decisión o concientización o sensibilización de la población, sino cómo también uno puede salir con los datos a la calle y hacer que converse la gente, o sea, que tú puedas apropiarte de la calle de cierta forma generando conversaciones entre los vecinos.

Por ejemplo, yo acá vivo en un edificio sumamente alto y no conozco a ni uno de mis vecinos *cachai*!. *Eeh* cómo también la producción de datos *eeh* puede desencadenar conocerse, puede desencadenar también llegar a acuerdos, no sé, por ejemplo decidir entre los vecinos a la hora que nos sentimos cómodos para apagar la música. Y no solamente producir datos *como* de “yo voto por esto”, sino que también ya “yo voto por esto, pero porque...” y me encuentro con un vecino que vota algo nada que ver y entonces *eeh* conversamos nuestras diferencias. Yo creo que hoy en día existen tanto como las burbujas *eeh* *como* la individualización y la atomización de la sociedad donde cada persona vive su día a día y vive como simplemente un cliente de la ciudad

*mmh* no nos damos espacio para encontrarnos, para conversar, para apropiarnos de nuestra misma ciudad con las distintas personas con las que convivimos.

**E:** Súper, entiendo a lo que vas. Y bueno, para ir cerrando la entrevista *mmh* te quería preguntar si se te viene a la mente algún colectivo, algún libro, alguna autora, algo como referente respecto al tema que tu encuentres como “oh sí, esto debes ver”. Además obvio –me imagino– que de Data Feminism.

**D:** (se ríe) No sé si leiste Ciudad feminista.

**E:** ¡Sí! O sea, lo estoy leyendo, me lo compré hace poco.

**D:** Ya, lo hojeaste... ese encuentro yo que es maravilloso. No sé, porque todos estos libros que uno lee... También hay otro que se llama Designing... a ver esperame, dejame buscarlo en el computador que estoy desde el Ipad. \*Se cambia de pieza y busca durante unos minutos el nombre del libro mientras sigue hablando\*. Eeh está la mujer invisible, que también habla harto como sobre estos temas, pero hay uno que me parece super interesante. \*encuentra el nombre\* Discrimination by design de Leslie Weisman, hubo un tiempo –hace *miiii* años– que quería encontrar como libros sobre diseño y feminismo y encontré este... y lo encontré bastante interesante y habla harto de ciudad en realidad. Como que siento que se ha escrito más de... de... cosas como de arquitectura feminista que de diseño...

**E:** Sí o como de geografía feminista.

**D:** Sí, también, pero lo interesante también de estas feministas (refiriéndose al libro Discrimination by design) es que hablan creo que de algo –muy *bacán*– es que hablan mucho del cuerpo, entonces como que creo que en tu investigación más sobre violencia de género en el espacio público creo que está interesante abordar esa temática.. ¡Eso!

**E:** Bacán, muchísimas gracias por tu tiempo y disposición.

\*se despiden, agradecimientos y quedan de acuerdo en seguir en contacto\*

## 1.2. ENTREVISTA A LUCIANA PASTOR

### VÉRTICE URBANO & GÉNERO, ESPACIO Y TERRITORIO

32 años

Académica y Diseñadora (Universidad de Chile)

Reside en Providencia, Santiago

Entrevista en modalidad presencial

22 de junio, 11 am

#### 1.2.1. Códigos de codificación

Lo personal es político

Espacio público

Machismos

Referentes

Políticas públicas

Contexto político

#### 1.2.2. Transcripción entrevista

\*se comienza con una breve presentación de cada una\*

**Entrevistadora:** Entonces, con esta conversación –como te contaba– mi idea es poder conocer más acerca del contexto y los actores dentro de mi proyecto, por lo mismo quería saber sobre tu experiencia dentro de la organización, también considerando tu área disciplinar. Que me hables sobre la organización, o sea, ambas organizaciones, porque igual tú formas parte de Género, Espacio y Territorio. Entonces, el cómo ha sido tu trabajo, la labor de la organización, qué buscan, etc. Cuéntame un poco sobre eso.

**Luciana:** Bueno, lo primero es que la organización tiene personalidad jurídica, es una fundación. Se llama Vértice Urbano eeh la integramos –o se crea– a partir de ex estudiantes de la facultad (FAU UCh), geógrafas, arquitectas y diseñadoras, que cuando se fundó estaba solo yo, ahora hay otra diseñadora más y eeh se forma con la idea de crear un espacio de investigación, pero también de activismo en relación a algo que nos une, ¿no? a las tres disciplinas: arquitectura, geografía y diseño, que es la

ciudad o el urbanismo, el territorio. Y con la idea de una crítica –podría ser– de cómo la academia lleva también los procesos investigativos, muchas veces *como* alejados de las realidades sociales, políticas. Y principalmente de las mujeres y las disidencias. *Eeh* todas las que componemos la fundación, hasta el momento somos puras mujeres, en un principio éramos cuatro, ahora somos doce, hay sociólogas también, antropólogas, geógrafas, arquitectas y diseñadoras, y ahí quedamos ¿no? **Como todas somos feministas**, somos activistas, cada una tiene también su propia pega. Es una fundación emergente, entonces como fondos para poder subsistir en relación a ese trabajo no existen. Pero lo más importante ante todo, es que **nos consideramos feministas y eso indica que queremos una transformación del mundo, que creemos que la manera de hacerlo es investigando, pero también llevando esas invitaciones a la acción.**

*Eeh* eso es por un lado, y por otro está el Grupo de Género, Espacio y Territorio, que se crea el año 2021, fines del 2021, por académicas de la facultad que estábamos ya trabajando en temáticas de género. Es un grupo de estudio, pero también que plantea acciones de docencia, extensión, vinculación con el medio en relación al género, el espacio y el territorio *eeh* y ahí bueno, tenemos diferentes iniciativas que de a poco se han ido vinculando con otras agrupaciones como el mismo Vértice o la Red de Mujeres por la Ciudad o cuestiones con el Ministerio de Urbanismo. Y mi rol ahí *eeh* un poco o desde donde yo apporto también a estas organizaciones que están enfocadas en el espacio y el territorio es, bueno, en primer lugar, **ser mujer y vivir la ciudad ¿no? Desde la premisa que no es necesario *eeh* tampoco ser ni arquitecta ni urbanista para saber que es lo que sucede en la ciudad, en la vivencia cotidiana y, desde esa premisa es que todas creemos que *eeh* todas somos capaces o estamos aptas para pensar la ciudad en torno a una perspectiva de género,** pero también yo soy Magister en Estética y me dedico también a la cultura visual, entonces ahí hay un enlace en **cómo se crean, por ejemplo, los imaginarios visuales en torno a un territorio específico en relación al género, pero también cómo han existido ultimamente prácticas de resistencia que vienen desde la visualidad, desde las artes, que impugnan el modelo en que la ciudad está construido,** entonces mi aporte ahí es más bien desde los Estudios Culturales, Estudios Visuales, trabajo también temas de

memoria feminista *eeh* desde la estética –como te decía– y también en relación a esos vínculos con las artes, ese podría ser un poco el panorama.

**E:** Súper, y entonces, como ambas organizaciones están centradas en la ciudad y cómo se vive la ciudad, ¿qué es lo que piensan respecto a este espacio público, a la ciudad desde esta perspectiva feminista e interseccional que ustedes plantean? ¿Qué es lo que piensan? ¿Cuál es su crítica?

**L:** Claro, en primer lugar *eeh* como pensar desde dónde parte el feminismo, más allá de este aplicado o no a la ciudad. El feminismo plantea que existe *eeh* una asignación... al sexo se le asigna un género y esa asignación tiene vinculados ciertos roles ¿no? El rol del hombre y el rol de la mujer, desde una división muy binaria. Y el rol de la mujer siempre ha estado bajo al del hombre *eeh* por un lado ligada –y tú lo mencionabas en algún momento– al espacio doméstico, es decir a las labores más bien de cuidado y no al espacio de lo público, es decir, de ser sujeta pública, sino más bien, ser sujeta madre, hermana, cuidadora *eeh* y al mismo tiempo existe otra teoría del feminismo, que ve que la mujer también ha sido sexualizada ¿no? como objeto de deseo. Ambas perspectivas, la mujer como cuidadora o dedicada a las labores netamente reproductivas o mujer como objeto sexualizado y de deseo, pueden ser develadas como en la ciudad. Entendiendo que la ciudad, territorio, es el espacio donde uno vive cotidianamente, ya sea el espacio público o el espacio privado *eeh* Y en qué cosas uno puede empezar a detectar como esa discriminación u opresión a la mujer, es en la forma en que está planificada la ciudad, que ahí son cuestiones como más urbanísticas, cómo están pensadas las calles, las veredas *eeh* por ejemplo cuando hay calles muy angostas, las mujeres a veces tienen que tomar caminos más largos, porque les da miedo pasar por la calle angosta... y en ese camino más largo **algo** (énfasis en la palabra) pasa. Las luces en la noche *eeh* por ejemplo también, en general las mujeres son responsables de... nos han asignado la responsabilidad de cuidar bebés *eeh* las veredas no están hechas para los coches y una serie de cuestiones más urbanísticas que una puede empezar a detectar. Pero también hay una parte que es *eeh* la experiencia también simbólica, que creo que yo... que ahí entra el diseño, como en los simbolismos que están inscritos en la ciudad también hay una discriminación,

como por ejemplo, los nombres de las calles. Es decir, la mujer al ver que la mayoría de las calles son calles de hombres sucede algo en una dimensión sensible que te sientes excluida de la historia de la ciudad, al mismo tiempo de los grandes emblemas o esculturas a héroes patrios, generalmente son hombres. Si son mujeres, son mujeres que están asociadas a un vínculo amoroso o matrimonial a un hombre o son, por ejemplo, Gabriela Mistral que es una de las –hay estudios– que es una de las mujeres que sí aparece en el espacio público es ella, pero faltan muchas. Eeh y esa esa esa dimensión es donde parte también como la dimensión más sensible de la ciudad, como que nos pasa también eeh en nuestras emociones al ver una ciudad que nos excluye, que no nos nombra eeh y yo creo que esas dos partes, tanto como de planificación y de diseño urbano, como de construcción cultural de la ciudad, deben ser miradas desde una perspectiva de género para pensar una ciudad más inclusiva.

**E:** Claro, entonces imaginan esta ciudad feminista como inclusiva, hacia allá iría el camino que piensan. Pero ¿cual uds creen que sería el mejor camino o qué camino se puede tomar para llegar a eso? porque claramente vemos que no está... no estamos en una ciudad feminista.

**L:** Sí, yo creo que eeh en Chile recién bueno, este gobierno es un gobierno que se plantea un gobierno feminista. Creo que es un avance que en cada uno de los ministerios exista una oficina de género mmh por ejemplo, el grupo de estudios de acá de la FAU, hemos estado trabajando con el Ministerio de Urbanismo, con la oficina de género y que están pensando en formas más urbanísticas de pensar una ciudad con enfoque de género eeh pero está, creo yo, recién iniciándose. Hay una diferencia que es importante considerar, una diferencia entre lo que sucede en Las Condes o Vitacura con lo que sucede en La Pintana o Cerro Navia. Los municipios tienen recursos monetarios muy diferentes, entonces eso hace que exista todavía una diferencia económica que muchas veces el municipio de Vitacura puede ir más adelante, a diferencia del de Cerro Navia que está muy... que no tiene recursos para cambiar la ciudad.

**E:** Sí po', aunque quieran.

**L:** Claro. Entonces, yo creo que ese es un gran problema y es como algo que me imagino debiese eeh plantearse también al momento de

pensar el volver a diseñar la ciudad, pero también creo que hay otras cosas que se pueden ir haciendo, que se han ido haciendo que es como... un proyecto que participamos como Vertice Urbano fue la creación de una primera plaza de bolsillo con enfoque feminista, que es la primera plaza en **Chile** (énfasis en la palabra) con enfoque feminista. La realizó una agrupación que se llama Ciudad de Bolsillo, pero nosotras hicimos una asesoría en género, entonces es una plaza que va a considerar espacios de cuidado, espacios para eeh mujeres, niñez, para mujeres adultas, que sean cómodas, que sean seguras eeh y así. Pero creo que falta... (se toma una pausa) que falta mucho, falta mucho, pero no puedo no decir que creo que hay avances, como ciertas acciones que uno puede decir "ya, hay una cierta preocupación". Pero creo que esa preocupación aún no es suficiente, tenemos como que cambiarla. Eeh y la forma de cambiarla es que exista una política pública, una política de estado de querer transformar la ciudad básicamente. Poner más calles de mujeres, poner más esculturas que, por ejemplo, hablen de la historia de las mujeres o la importancia de las mujeres como sujetas políticas en Chile y así.

**E:** Ya, entonces igual el aporte que ustedes han dado y pueden seguir dando es como desde esta investigación que hacen llevarla a acciones a través de las asesorías ¿no?

**L:** Sí.

**E:** ¿Y también tienen como otras actividades que puedan hacer o que han hecho?

**L:** Sí. Por ejemplo, está esta asesoría que hicimos para la plaza de bolsillo, estamos también trabajando en una licitación que adjudicamos que es para hacer un estudio de viviendas de emergencia, de cómo han sido recibidas por las mujeres particularmente y, también estamos en un Fondart Nacional de Investigación, que estamos investigando los momentos históricos que han sido relevantes para la historia de las mujeres en Chile durante el siglo XX y, hacemos un catastro donde hay muchos hitos y ninguno de ellos o muy pocos de ellos están reconocidos en la ciudad, a diferencia de muchas veces que la historia nacional está ligada a los momentos que están en relación a los hombres, entonces por eso yo te mencionaba la importancia también de que la ciudad nombre hitos que son importantes para las mujeres, pero no solamente a las mujeres, sino que a las mujeres en relación a la política chilena, a la

política pública. Y la idea es que este catastro que hacemos, este estudio en algún momento pueda tener cierta proyección para que aparezca en la ciudad de alguna manera. Creo que eso es lo más importante como de ser investigadora y a la vez feminista, como hay unas ganas creo de cambiar las cosas y que la investigación no se quede en el paper, acá en las cuatro paredes de la facultad...

**E:** De la academia.

**L:** Claro o de congresos. Sino como que incida políticamente, en este caso, en la ciudad o en el territorio. Que haya cambios luego de la investigación. Creo que eso es... se podría pensar como uno de los principios bases de una investigadora que es feminista, y lo aplico yo y lo aplican todas mis compañeras.

**E:** Claro, entre todas generan algo... bueno y, yéndonos a lo más específico de la inseguridad dentro de la ciudad o como producto de la violencia de género que está presente, ¿qué opinas tú –como de tu experiencia o la postura que tienen como organización– respecto a cómo lo ha hecho este gobierno –o como igual es reciente este gobierno tenemos también vestigios del recuerdo del gobierno pasado– en general respecto a políticas públicas sobre la violencia de género en el espacio público? ¿Qué opinas?

**L:** Yo creo que bueno eeh hay un antes y un después del 2018 (se toma una pausa). No es que antes no existiera el feminismo eeh generalmente las mujeres que estaban en relación a la política o bien a la sociedad civil feminista eran más bien invisibilizadas y no tenían tanto apoyo en las peleas que daban, por ejemplo, en el Congreso o adentro del gobierno. El 2018 me parece que marca un hito en cuanto a que los gobiernos no pueden seguir haciéndose los sordos con una problemática que atinge al 51% de la población, que somos las mujeres. El 2018 estábamos con un gobierno de derecha ¿no? Fue también los casos de violencia sexual que existieron por parte de agentes del Estado en ese momento, fue crítico, o sea, estábamos ante una Ministra de la Mujer que validaba este tipo de ejercicio, o bien, negaba lo que sí había sucedido y sí habían manifestado agentes como organizaciones no gubernamentales que decían que había existido violencia sexual hacia las mujeres en el marco del movimiento feminista y luego del estallido social ¿no? Como viene un poco junto eso eeh bueno lo que

pasó también con la constitución, ¡que fuera paritaria! es también un gran avance. Y yo insisto que es un gran avance que parte por el movimiento social, el movimiento de mujeres y ya el movimiento del estallido social. De ahí viene eeh ese cambio.

Y hoy como con esta... con estos hitos sociales, políticos eeh claro, estamos frente a un gobierno que es de izquierda, por lo cual recoge las demandas eeh más sociales o que provienen de la ciudad civil y... hay una intención de regular en torno a temáticas de género. Ahora, en cuanto como a la cuestión de la seguridad o la inseguridad que vivimos las mujeres diariamente al caminar o al ir en el metro, en cualquier tipo de espacio de la ciudad, creo que se nota que las policías no bastan. Han aumentado en la mayoría de las comunas como la cantidad de policías, de carabineros. Sin embargo, siguen sucediendo cuestiones que –como te decía en un principio– tiene que ver con cuestiones estructurales de la ciudad de cómo está pensada, esto de los callejones oscuros. Pero también hay algo como cultural, que tiene que ver con que tampoco... o sea, los hombres siguen atacando mujeres constantemente eeh y yo creo que... en ese sentido... falta mucho, falta mucho como por avanzar. Para poder... porque la idea es como poder erradicar (énfasis en la palabra) la violencia de género, pero para eso se necesita políticas públicas, insisto, que cambien el paradigma y que también, o sea, lo que está pasando con la constitución... da susto igual ¿no?

**E:** Sí.

**L:** Y yo cuando hablo de ciudad inclusiva, hablo de incluir esas diversidades que están en el entre, entre la mujer, entre el hombre, los cuerpos no binarios que también son excluidos, personas trans, cuerpos queer. Entonces eeh se dice como que ahora de nuevo estamos en Alerta feminista, en relación a lo que vaya a pasar con la constitución. Yo creo que ahí la constitución anterior, la que se estaba escribiendo, marcaba de manera muy importante como eeh cómo cuidar también, que la ciudad cuida a la mujer, que la ciudad nos cuide eeh...

**E:** Y ahora (se ríe nerviosa)...

**L:** Y ahora tampoco estamos... que no sabemos qué va a pasar, pero sí creo –la historia lo ha mostrado– que las mujeres no nos vamos a quedar calladas ante un retroceso político en nuestra forma de vivir.

**E:** Sí, toda la razón. Yyy específicamente al acoso callejero. No sé si en la organización abordan también temas de acoso sexual callejero, como ese tipo de violencia de género... ¿no?

**L:** No, no hemos trabajado con eso.

**E:** Ya. Y... bueno (sonríe) era preguntarte si tu creías que habían sectores o comunas más propensas a esta violencia de género, al acoso callejero.

**L:** (se ríe) Puedo decirte desde mi experiencia...

**E:** Sí, obvio.

**L:** Puedo decirte –como te mencionaba ya– espacios oscuros, como espacios con pocas luminarias que generalmente sucede en comunas con bajos recursos. A mí me ha tocado en algún momento hacer terrenos ponte tú como a comunas no sé, ya, Cerro Navia, Renca... y muchas luminarias están malas. Hay veces que es porque los mismos habitantes... algo ha sucedido que han eeh que han desmantelado la luminaria, pero otras veces están malas y no hay plata y no van a poner la ampolleta. Eeh otro lugar que creo yo que es crítico es el metro y la micro.

**E:** Sí, el transporte público.

**L:** Claro, sobre todo en momentos donde casi todes nos movemos, que es a las horas punta eeh es muy incómodo, porque a veces te das cuenta de que hay un hombre atrás tuyo y demasiado cerca eeh o esta cuestión cómo de que te miran...

**E:** ¡De hecho en verano!

**L:** Claro, en verano, cuando andas con polera. O sea, yo he tomado la decisión de no usar escote, yo no quiero que me miren y eso no está bien. Cuando una debiese poder moverse libre con la ropa que quisiera, por la calle, por el metro, por la micro, sin embargo, una tiende a tener que cuidarse constantemente.

**E:** O si no lo único que te queda es aguantar los comentarios, que tampoco está bien.

**L:** También, y porque a una muchas veces o a mí, me da susto, porque no sabes cómo va a responder el hombre que te está mirando. Muchos hombres... generalmente son muy agresivos eeh claro, una tiene que

constantemente estar cuidándose cuando camina y habita la ciudad. Y hay una experiencia en México –no sé si tu sabías– que son vagones solamente para mujeres.

**E:** Sí.

**L:** Hay estudios, por ejemplo, que... yo no sé tanto en profundidad, pero me tocó estar en un conversatorio donde presentaban ese caso que ha tenido como buena recepción, pero muchas veces ha pasado que como se llenan de mujeres, a veces pasan por ejemplo hombres y también dicen cosas. Pero me parece que es una experiencia a revisar aún más, de cómo funciona. Es para mujeres y las diversidades sexuales... **creo** (énfasis en la palabra), no estoy segura, habría que revisar. Pero **a eso hemos llegado, a tener que alejarnos de los hombres para que no nos pase algo eeh...**

**E:** Y además igual es super interesante, porque tu dices que... ya, muchas mujeres en un vagón y que aun así igual, aunque sean mayor en cantidad las mujeres, pasa un hombre y se siente con el poder de acosar, de decir algo. Es como si se volvieran minorizadas simbólicamente. Porque el hombre dice algo y al tiro una siente algo...

**L:** Igual pasa algo cuando estamos las mujeres juntas ¿no?

**E:** Sí, es verdad.

**L:** Que es lo que pasa en las marchas también, cuando estamos juntas y estos grupos de hombres como neonazis que van y, o sea, las mujeres los echamos y los ahuyentamos. Recuerdo una experiencia también de Feminista Providencia, que fue una agrupación que se creo el 2018, que realizó diferentes intervenciones y una de ellas se llamaba Punto Morado, que era que antes de las marchas se juntaban todas en un lugar y era un lugar seguro. Tú llegabas ahí y eeh **sentías que no te iba a pasar nada, porque eran muchas mujeres juntas cuidándose entre mujeres. Yo creo que ahí pasa algo super bonito, que es la complicidad que existe con otras,** o sea, para mí es totalmente diferente estar en un vagón donde hay puras mujeres a otro donde hay puros hombres.

**E:** Sí, ¡totalmente!

**L:** O cuando va caminando también por una calle oscura. Por supuesto que no es lo mismo cuando ves a un hombre o ves a una mujer. Si ves a

una mujer sigues caminando, si ves a un hombre te asustas. Entonces hay ahí algo entre la complicidad eeh que se ha formado –creo yo desde el 2018 en adelante– de que **tu ves a una mujer en la calle y sientes que... que algo... que algo hay, que las une, que nos une.** Y yo creo que los une es la violencia **como vivida diariamente, violencia simbólica o violencia física y, también, el deseo de que no nos pase nada.** Creo que eso es un un buen... **un buen ejemplo también de pensar de cómo podríamos pensar ciudades feministas eeh quizá es crear más espacios para las mujeres, donde estemos todas juntas eeh** ya sea en un centro comunitario, ya sea en un vagón de metro, no lo sé. Creo que pasa algo ahí que entre mujeres nos cuidamos.

**E:** Sí, se siente así. Y por último, para ir cerrando eeh te quería preguntar si tenías... si se te venía a la mente algún libro, alguna autora, algún colectivo o experiencia o campaña, programa, proyecto... que tu dijeras como “oh sí, revisa esto como referente o algo”.

**L:** Sí, yo creo que... bueno, justo estoy leyendo **un libro que se llama Ciudad Feminista.**

**E:** ¡Ay, yo también lo estoy leyendo! (se ríen)

**L:** De Leslie Kern eeh que bueno, me parece un gran referente, porque ella lo escribe desde su propia experiencia de ser mujer y habitar la ciudad de una manera super amable ¿no? Y de hecho, **hay un capítulo que a mi me gusta mucho de ese libro que es Ciudad de amigas...**

**E:** Siii.

**L:** Que es *como* lo que pasa entre las mujeres y, de hecho, lo que también te decía tiene mucho que ver porque hace poco leí ese libro. Eeh bueno, está ese, creo que eeh... de proyecto lo que han hecho **el colectivo Punt 6 de Barcelona,** que es un colectivo de urbanismo feminista que hace investigaciones, pero también activismo. Tienen muchos proyectos como que se han eeh realizado, en el fondo que no quedan en la investigación. Tratan temáticas como las que dices tú, de violencia en la ciudad, pero también discriminación, creo que ese es **un gran ejemplo a seguir.** Y bueno de feminismo, *como* de donde parte todo en Chile eeh yo creo que **ahí Julieta Kirkwood es fundamental** (énfasis en la palabra). **Tiene un libro que es Ser política en Chile,** que

tiene que ver con todo esto como las mujeres han sido excluidas a un espacio donde no tienen voz en la esfera pública y sin embargo siempre ha existido esa voz, invisibilizada en la historia, pero siempre ahí, como oculta pero está. Y eso... sí, yo creo que ahí... Bueno, hay otra que se llama la Geografía de las emociones, que tiene que ver con el miedo, que es de una geografía, ¿tú lo conoces?

**E:** No, no conozco el libro, pero sí leí una tesis que hablaba del miedo y la geografía, como los espacios del miedo.

**L:** Ya sí, es de Linda McDowell. Geografía de las emociones.

**E:** ¡Ah, ya! Cacho a la autora.

**L:** Sí, ella, yo creo que esos son como libros claves.. Bueno y hay otra autora que te puede servir, que es mexicana, que se llama Paula Soto Villagran, que ella también trabaja como... de hecho cuando yo conocí esta experiencia de México de los vagones fue en un conversatorio donde ella lo planteó, la geografía de las emociones pero en el caso de México. Creo que esos casos son importantes de revisar.

**L:** Ya, bacán. Muchísimas gracias por todo...

\*se despiden, agradecimientos y quedan de acuerdo en seguir en contacto\*

## 1.3. ENTREVISTA A NICOLE PEDEMONTE

### RED MUJERES POR LA CIUDAD

32 años

Politóloga

Reside en Providencia, Santiago

Entrevista en modalidad online

13 de junio, 10 am

#### 1.3.1. Códigos de codificación

Lo personal es político

Espacio público

Machismos

Referentes

Políticas públicas

Contexto político

#### 1.3.2. Transcripción entrevista

\*se comienza con una breve presentación de cada una\*

**Entrevistadora:** ¿A qué te dedicas?

**Nicole:** Soy politóloga de profesión, me he especializado en políticas públicas con perspectiva de género, he trabajado toda mi vida laboral en el servicio público (se ríe) y hace unos años atrás, como unos cinco años, me he especializado –más bien *como*– en políticas públicas locales. He trabajado en municipios, y hoy día, también me encuentro trabajando en municipios, para la Asociación Chilena de Municipalidades y obviamente que de ahí hemos abordado el tema del urbanismo feminista o de la planificación territorial con perspectiva de género, así que tratando como de ayudar a los municipios también a poder incorporar esas herramientas de gestión *eeh* que yo creo les ayuda mucho a poder mirar la política pública con perspectiva de género más allá *como* de lo que se ha entendido hoy día *como* trabajar con mujeres, que está más arraigado con la prevención de la violencia –también es una temática que yo trabajé mucho en los municipios– pero esta perspectiva hoy día, más bien trabajar *como* con la gestión de los municipios. Cómo poder

hacer, cómo poder ordenarse dentro para poder salir *como* afuera, a través de la perspectiva de género.

**E:** Súper. Bueno, te voy a contar un poco de mi investigación para poder llevar la conversación, algunas preguntas, nada muy estructurado. *\*Se da una breve explicación del proyecto, el área en la que se enfoca y el objetivo de la entrevista\** Entonces, primero como parte de la Red Mujeres por la Ciudad, ¿cuál es la misión o la labor de la organización?

**N:** Bueno, nosotras como Red somos un conjunto de organizaciones que trabajan, que buscan... en verdad, el objetivo general es **poner en el centro de la discusión la vida de las personas**, y ahí se cruza un poco con lo que tu decías, que es juntamente que las ciudades están construidas, **están pensadas, están hechas por y para hombres, y además, un tipo de hombre blanco, heterosexual**, entonces no ha incorporado nunca ni en su diseño como infraestructura, ni en su diseño como político, a las mujeres ni menos a las disidencias *po', cachai'* *\*entrevistadora asiente\**. Entonces desde la Red lo que buscamos nosotros es eso. Somos una Red sin personalidad jurídica, por lo mismo, porque además esto es una cuestión súper voluntaria, intentamos exponer en distintos espacios, ir poniendo –desde nuestras labores– **ir poniendo el debate y el tema de cómo se construye una ciudad eeh una ciudad justa eeh y cómo también las mujeres han o tienen que ir, o digamos las mujeres se van ganando como el derecho a vivir la ciudad**. No sólo a transitarla, sino que tiene que ver *como* con vivirla, con disfrutarla, que yo creo de eso las mujeres sabemos muy poco. La ciudad para nosotras siempre ha sido más bien *como* algo donde nosotras transitamos.

Y yo creo que también tiene, y por ahí son muchas *como* **otros tipos de desigualdades, o sea, la desigualdad socioeconómica, es distinto vivir en una comuna del sector sur de Santiago a una comuna del sector oriente de Santiago y, así mismo, una comuna rural de Chile y una comuna urbana**. Entonces claro, cómo esta intersección de desigualdades que se cruzan nos hacen que *eeh* que **las mujeres históricamente hemos disfrutado mucho menos de la ciudad y *pa'* qué decir la hemos pensado menos *po'***. *\*entrevistadora asiente\** Reconociendo también que el contrato social *como* donde surge el pacto social, **tampoco involucró a las mujeres porque también estaban rezagadas *como* a esta división que se hizo a espacio público-privado** y estábamos metidas ahí, *como*

a cargo de la (se ríe)... *como* a las labores de cuidado, de reproducción y bueno, ahí me imagino que tú también has leído harto. Ahí sale *como* toda la tesis de los cuidados, cómo han sido históricamente vinculados a las mujeres. *\*entrevistadora asiente\**

Entonces hay un montón de factores históricos que han hecho que las ciudades efectivamente no las hayamos podido ocupar, y cuando las hemos querido ocupar hemos tenido que someternos *como* a este constante acoso *eeh* de los hombres *po' cachai'*. De este acoso callejero que además, es algo que –yo siempre lo discuto con mis amigas– porque además uno cuando habla de esto y tú también estás escribiendo sobre esto, *finalmente uno estudia este objeto, pero también es objeto de lo que pasa*. Entonces es **HEAVY** (énfasis en la palabra) *como...* yo creo que hoy día está mucho más penalizado el acoso callejero, lo que no quiere decir que haya disminuido probablemente *mmh*. Yo creo que hoy día se habla del tema, entonces ya no está tan normalizado, pero igual hay situaciones que... a mi me pasa por ejemplo, hace muy poco me pasó que, yo salgo a correr en las noches. Yo vivo en Providencia y salgo a correr, porque vivo en Providencia *cachai'*. *Ni-cagando* saldría a correr... porque hoy día tengo mucho más miedo que antes –que eso igual es heavy– *eeh entonces salí a correr y un gallo eeh no me dijo nada cachai'*, no me dijo *como* “oh *güachita* rica” ni nada, pero me empezó a molestar *po'*. Como “oye, dale” “corre, corre, corre, corre, corre”

**E:** Ay qué molesto (cara de desagrado)

**N:** *\*asiente mientras habla\** Y claro, yo me devolví obvio. *Le paré los carros, pero eso es al final –no sé si es tan bueno o malo– pero te digo como ese acoso que claro, él no me dijo algo eeh sucio, pero el acoso es más bien como intimidarte en tu espacio sin ningún derecho*. Entonces, bueno, somos tres hermanas y siempre hablamos eso. *¿Qué pasa por la cabeza de los hombres cuando se sienten con el derecho de hablarte en la calle? Y eso es a lo que uno se somete por finalmente querer ocupar los espacios*. Y obviamente que igual otras generaciones, nuestros papás, nuestros abuelos, la respuesta que ellos han tenido ante eso, y las mamás, las mujeres, es *como* no ocupar el espacio público, más bien *como* retraerse, esconderse.

Ahora, yo creo que lo que tú dices, claro, *como* que el acoso callejero hoy día está mucho más *eeh* o sea, uno lo puede penalizar más socialmente,

pero igual sigue siendo súper arraigado en las calles de Chile. Bueno, y también otros países como latinoamericanos, europeos *mmh* y porque a veces yo creo que hay como una relativización del concepto *eeh* Y ahí yo creo que pasa, porque al final yo creo que en Chile igual estamos volviendo a un estado mucho más conservador *eeh* o sea, como después del Estallido, después de la pandemia, y también se intersecta con esto de penalizar la violencia de género que viven las mujeres en la calle. Por eso te decía, como post-estallido social, yo sentía que habíamos avanzado mucho en derechos y me sentía mucho más segura con andar en la calle y hoy día, siento que en Chile, igual es un país que –de manera muy extraña, como yo soy politóloga me interesa mucho cómo funciona la política también– cómo hoy día emergen partidos que probablemente ese tipo de cosas les da lo mismo, y son partidos votados por la gente, por lo tanto la gente con la que uno convive piensa así, no toda, pero la gran mayoría. Entonces, todo ese análisis lo hago y me da miedo (se ríe nerviosa), probablemente si salgo a la calle a las 12 de la noche o vuelvo de un carrete no sé, hoy día lo pienso mucho más y es heavy igual *po'*. Porque finalmente somos una generación que supuestamente nos íbamos a librar de esas barreras y de esas cadenas, y hoy día no sé si es tan fácil.

**E:** Si *po'*, más encima con todo este contexto político después de la última votación, que haya ganado la lista de los republicanos...

**N:** Sí, yo creo que eso y, bueno, todo el debate de la educación sexual integral (ESI). Todas esas discusiones muy moralistas *eeh* entonces no sé, a mi toda esa cuestión me tiene como no sé si desilusionada *eeh* estoy así como... (se sonríe) bueno, a las mujeres siempre nos ha costado avanzar como en derechos, pero no creo que esa sea la justificación para tener como... al final cansa igual *cachai'*. Tener que seguir hablando que estas cosas no se deben hacer, cuando debiesen ser de sentido común...

**E:** Sí *po'*. Bueno, volviendo a la Red, ¿qué actividades suelen hacer o si tienen algún programa o algo así?

**N:** La Red como funciona como muy de voluntarios, también tiene que ver mucho con los tiempos de cada fundación, pero lo que la Red ha hecho... hizo hace dos años y también el año pasado fue la Escuela de Mujeres por el Derecho de la Ciudad.

**E:** Sí, eso vi en sus redes sociales.

**N:** Lo hicimos el año pasado y ahí lo vinculamos –a diferencia de la primera versión, porque esa fue la segunda– lo vinculamos directamente con algunos municipios. Fue Maipú, Cerro Navia y... no me acuerdo el otro, pero eran tres municipios. Cerrillos puede ser, pero era *como* un sector para esos lados. Y fue muy bueno, porque finalmente pudieron acceder también pobladoras y dirigentes territoriales, que finalmente son los que están mucho más cerca *como* de las políticas públicas que se puede implementar en el territorio. Y eso fue el valor de esta escuela, además que fue híbrido, entonces *como* después de haber tenido la experiencia de la pandemia, que eso más o menos funciona *eeh* lo quisimos hacer híbrido para que participaran también aquellas mujeres que no se pudieran conectar. La Escuela es para mujeres de toda Latinoamérica, o sea en verdad de donde sea, entonces igual tuvimos mujeres de otros países, entonces eso igual siempre enriquecía la discusión. Contamos con el apoyo de la Universidad de Chile, porque fue a través del Fondo Valentin Letelier, entonces igual teníamos académicas super buenas y expertas en el tema.

Fue una experiencia que además terminó con una certificación presencial *eeh* yo creo que el valor agregado de la Escuela fue haber podido salir *como* al territorio a capacitar y a formar, o a formarnos *como* con las dirigentas. Ese es como un producto que tiene la Red, que esperamos poder replicarlo este año, siempre va a depender de los fondos y eso, también tratamos de postular a varios fondos. A veces nos resultan y a veces no y ahí postulamos... –porque nosotros no tenemos personalidad jurídica– pero ocupamos alguna PJ de alguna organización que la forme.

Las fundaciones hacen también harta *como* incidencia, entonces participamos en conversatorios, **sobre todo en este gobierno que hay una línea de instalar la perspectiva de género *como* en sus ministerios.** Entonces igual hoy día han habido conversatorios, como de vivienda social con perspectiva de género o con algo feminista como... yo creo que temáticas que antes los gobiernos no habían abordado, **entonces nos ha permitido poder estar ahí.** Tratamos de **incidir** (énfasis en la palabra) *como* en los espacios que podamos. Y bueno, tratamos de ir, si es que hay una movilización, ir todas juntas como más Red. Pero esos son como los grandes productos que ha hecho la Red en este tiempo.

**E:** Y ¿qué fundaciones son las que conforman la Red?

**N:** Las tengo anotadas por acá (susurrando y leyendo la pantalla). Ya, una es Vertice Urbano, Fundación en Movimiento, Ciudad feminista eeh (pausa larga) Vivienda Migrante eeh no me acuerdo, son como un par más. Te los puedo mandar después. Bueno la mayoría de las chiquillas que integran la Red son en general como arquitectas, geógrafas...

**E:** Ya y, en esta Escuela que hicieron el año pasado cuando hablas de que incluyeron a los municipios, ¿te refieres a que igual participaron activamente?

**N:** Sí, hubo ahí un contacto directamente con los alcaldes o alcaldesa de la muni y a través de su Área de la Mujer o Disidencias –bueno, por lo general se llaman Área de la Mujer todavía– nos contactamos y se presentó el proyecto. Entonces ellas mismas nos ayudaron a convocar a sus dirigentas y las sesiones que fueron híbridas se hacían... o sea, habían grupos que podían conectarse y había otro grupo que si quería podía asistir, y como era los sábados, se reservaba un espacio del municipio y se convocaba ahí. Teníamos algunas chiquillas ahí que, desde la fundación, que iban a hacer de monitoras voluntarias para poder dirigir la conversación o el taller, y nosotras podíamos interactuar con ellas. Entonces, obviamente que en algunas municipalidades salió *bacán* y en otras hubo problemas de conexión, que son cosas muy típicas que pasan (se ríe)

**E:** Sí (se sonríe) siempre pasan.

**N:** Igual al final pudimos hacer las sesiones. Entonces fue una contraparte activa, por eso de hecho el éxito de que hayan llegado personas de.. como dirigentas. Además que todo lo que para el municipio sea gratis siempre es bienvenido *cachai'*. Claro, ellos ponían las galletitas, el jugo y el té y nosotras lo demás.

**E:** *Bacán*, y ahora yéndonos como a esta parte de la misión o visión de la Red, ¿cómo podrías decir que ustedes imaginan esta ciudad feminista? ¿Cómo la sueñan?

**N:** La imaginamos como primero accesible a todo tipo de personas, con discapacidad, adultos mayores eeh yo creo que a ciudades verdes, a ciudades que tengan conectado... o sea, como que las personas no tengan que esforzarse tanto de un lugar a otro para poder acceder

hasta los servicios básicos, farmacia, cesfam, supermercados. Yo creo que nuestra visión es a poder vivir en ciudades que estén libres de violencia. Y sabemos que eso implica harto trabajo eeh no solo como trabajo de política pública, sino como también de pensar la ciudad de otra forma, como de tomadores de decisiones. Gente que esté tomando decisiones en las partes que haya que tomar decisiones, que tenga esta perspectiva eeh (se demora en seguir la oración) feminista, claro feminista. Y cuando uno habla de feminista, no hablamos de que sea sólo pensado para mujeres, sino que sean ciudades que tengan en el centro los cuidados, como en la personas, al descanso, al ocio, que las niñas no tengan que desplazarse de un lugar a otro. Yo creo que así imaginamos como la ciudad... eeh una ciudad feminista o una ciudad como nuestra visión.

**E:** Y ahora que mencionas lo de las políticas públicas, ¿cómo encuentras –a modo personal o desde lo que has conversado con mujeres de la Red– que lo han hecho los últimos gobiernos o si están funcionando las políticas públicas? respecto a lo que estamos hablando de la “ciudad feminista” y pensadas libres de violencia.

**N:** Yo creo... o sea... Sin duda yo creo que este gobierno ha puesto el tema como dentro de sus ejes y yo creo que eso siempre es importante. Han habido quizá otros gobiernos que probablemente han trabajado también en temas de la violencia, pensando la violencia en el espacio público, pero no al nivel que lo ha hecho este gobierno. Ahora yo creo que lo complejo del desafío en general del Estado, bueno también del gobierno de turno, es poder bajarlo a los territorios.

Generalmente son como los municipios los que tienen que aplicar estas políticas públicas y si no hay instalación de capacidad en los municipios con respecto a estas temáticas, si no hay recursos es muy difícil.. y sensibilización ojo, como a veces uno cuando se mueve en un espacio donde más o menos todos sabemos que esto debiese ser un derecho –como el derecho a ocupar la ciudad– nos olvidamos que hay gente que todavía cree que eso no es un derecho o gente que no conoce el tema o gente que no habla el tema, entonces a veces como que... cuando lo hablamos nosotros mismos claro, la cuestión fluye po’ y uno esta super eeh tenemos todos el consenso de que hay que hablar de estos temas. Pero en los gobiernos locales es distinto, porque hay un montón de temas que suceden en el territorio todos los días

eeh donde los equipos municipales, en general, es muy complejo que piensen sobre algo como que ponte tu estar hablando como tu y yo, es muy poco probable que los equipos lo hagan, porque no tienen ni el tiempo y la demanda en la urgencia como que se los come y también porque hay una generación de alcaldes y alcaldesas que también no tienen por qué saber esto y que a muchos no les importa también. Pero yo sí creo que hay algunos –como conozco más el mundo municipal– que hay municipios que han ido haciendo como algunas experiencias por ejemplo –que yo no estaba tan de acuerdo antes, pero creo que es la forma quizá de ir haciendo– que son esto de las rutas seguras.

**E:** Sí, las he visto.

**N:** Que las van diseñando, porque al final claro, uno pensaría que no debiesen haber rutas seguras, sino que debiese ser todo seguro eeh pero con el tiempo he ido aprendiendo también que claro, ante la situación que es imposible... o sea, la seguridad en general... la inseguridad en los territorios ha ido avanzando de una manera exponencial. Me parece que si es una buena práctica lo de las rutas seguras, lo de... este gobierno instaló en algunos paraderos de unas comunas como timbres como de pánico (con entonación de pregunta) en los paraderos de micro. Creo que en Quinta Normal hay un par eeh entonces claro, porque se tiene el dato de que en los paraderos las mujeres es donde sufren mayor acoso... y es verdad po'. Generalmente estai' ahí, esperando, sobre todo en esas zonas, comunas que son solas, poco iluminadas. Yo creo la iluminación también es... la iluminación es muy importante, la lata es que finalmente vamos a construir ciudades completamente iluminadas cuando en verdad (se ríe) la noche también tiene... o sea, pudiesen vivir la noche las mujeres de la misma forma que la viven los hombres.

Pero yo creo que la iluminación también es algo importante en que algunos municipios han invertido, por ejemplo, Peñalolén eeh Santiago. Iluminar ciertos espacios donde son mucho más eeh donde hay mucho más denuncias, hay muchos factores de riesgo para que las mujeres sufran algún tipo de violencia. Y son como estas acciones cachai' que van ayudando quizá a constru-... bueno, la generación de espacios públicos con diálogos participativos, yo creo que son también algunas buenas instancias. Que yo creo que cada vez se da más. O

sea, preguntarle a las vecinas o a los vecinos *como* si quieren la plaza aquí o allá, yo creo que eso está mucho más instalado que antes. Pero preguntarles *como* una perspectiva más feminista o de género, yo creo que esas son pocas. **Y ahora en Santiago había un proyecto de una plaza de bolsillo**, que también participó una de las chicas de la fundación, que la van a levantar... es *como* **la primera plaza de bolsillo con perspectiva de género.**

Pero así, yo creo que **son instancias como super aisladas**, *como* en estos temas y, que claro, yo creo que *como* Chile, igual somos un país medio... estamos *como* medios atrasados, ponte tu si *mirai'* –tiene que ver también con la cuestión cultural de nosotros– porque uno mira otros países como Argentina... no Europa, porque Europa *filo*, son distintos, yo creo que compararlo siempre con Europa es un error de nosotros. Pero Argentina tiene yo creo movimientos respecto a esto o la temática *como* mucho más instalada en sus gobiernos locales, *como* más trabajada hace muchos años.

Hay diplomados, aquí en Chile hay... bueno, la Chile tiene *como* un diplomado de derecho a la ciudad –que lo hacen *como* las mismas profesoras que nos ayudan con la Escuela– y hay uno que es parecido que aborda un poco el derecho a la ciudad *eeh* en la Hurtado, pero tampoco hay mucha más oferta académica que te ayude también a instalar estos temas, no sé. Pero en general sin duda este gobierno ha hecho mucho más por... **yo creo que ha instalado el tema de la prevención de la violencia en otros espacios, que no solamente se queden con la prevención a la violencia como física, como esta prevención clásica que es como... como... la que hace el SERNAMEG, una prevención como super noventera**, sino que yo creo que ha ido *como* vinculando a través del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, *como* algunas políticas que permitan trabajar con el territorio y algunas *como* medidas territoriales y urbanísticas, que vayan en favor de disminuir la violencia de género en los territorios.

**E:** Bacán... Mira, contándote un poco desde mi caso, desde el diseño en mi proyecto de Título, mi idea es poder generar herramientas visuales que representen la voz de las víctimas de acoso sexual callejero, para ayudar a accionar por estas ciudades justas e inclusivas, libres de violencia... Entonces desde esa línea, tú, desde tu punto de vista ¿cómo

crees que sería la mejor manera de incluir la mirada de las víctimas? Siempre cuidando esta revictimización, que es una línea muy fina que se puede cruzar... No es necesaria una respuesta muy concreta.

**N:** *Mmh.* Quizá desde el punto de vista más metodológico, de pronto yo creo que sería bueno preguntarles obviamente que ellas puedan identificar, porque una cosa que pueden identificar como los sectores de su comuna o... o no sé, pero que puedan identificar quizá estos sectores que son muchos más inseguros para ellas. Pero yo creo que lo bueno, como para no caer quizá en la revictimización de ellas y quizá buscar como para darle otro enfoque, sería como bueno preguntarles también qué cosas harían ellas, como qué acciones harían ellas como para que esos espacios se transformaran en espacios seguros, *cachai'*.

**E:** Ya, no sólo quedarse en la identificación del problema, sino cómo lo piensan para resolverlo.

**N:** Sí, cómo lo piensan y cómo lo *trasladai'* también como al... o sea, quizá podría ser un buen insumo *eeh* bueno no sé, pero pienso como quizá de lo que saques ahí quizá sería bueno que si es alguna comuna en particular –porque no sé cómo vas a tomar a las víctimas o si son de algunas(s) comuna(s) o no sé– pero quizá sería bueno después como insumo que se lo *podai'* presentar como alguna autoridad comunal, si es que te da el rango como *cachai'* \*realiza un gesto con las manos, mueve los dedos haciendo un círculo, como si encerrara una parte\* O sea, porque lo veo así, porque finalmente claro, como que ellas puedan... porque yo creo que los espacios se pueden transformar, o sea, los espacios territoriales se transforman *cachai'*. Ahora... yo creo que sería un buen trabajo desde el punto de vista de ellas, después de haber sufrido acoso... porque de pronto iluminar la calle, por ejemplo, que yo he leído como algunos estudios, no a todas las mujeres nos gusta. A mi en particular no me gusta, porque me **guuusta** (énfasis en la palabra) la noche, *cachai'*. O sea, caminar de noche, entonces como que por qué tenemos que transformar las calles en hiper iluminadas si... –claro, se entiende que hay comunas que no tienen nada y hay que ponerles algún poste– pero quizá en la respuesta de ellas, quizá no todas te van a decir eso, o como conocen más el territorio, porque probablemente donde sufrieron el acoso es por algún lugar en el que transitan, quizá pueden haber algunas iniciativas que sean interesantes

como de... de poder escuchar de parte de ellas y, quizá, como insumo para alguna autoridad comunal, ni siquiera tiene que ser la alcaldesa, puede ser como no sé, el director de Desarrollo Comunitario o algún vínculo de poder presentarle, yo creo que siempre es un buen insumo para que... claro, no depende de tí que eso se realice, pero sí creo que puede generar como toda esta situación –que para ellas puede ser súper terrible, como triste y todo– como transformarla más en algo que pueda impactar derechamente en la comunidad.

**E:** Sí, te entiendo. Y con esto de que mencionas trabajar con sectores o comunas en específico, ¿tú crees que hay sectores como más propensos a estas practicas de violencia, de acoso sexual callejero?

**N:** Sí y yo creo que responden más bien a factores como de riesgo como propios de la inseguridad, como poca iluminación, sitio eriazo eeh me imagino que.. o sea, yo trabaje muchos años en La Pintana y después en San Ramón yyy... donde se cometían actos como de acoso o intentos de abuso, era en aquellos sitios donde había mucha menos iluminación. Hay comunas en donde en verdad no hay iluminación, *cachai'*, con suerte *tení'* un poste cada no sé, tres cuadras, entonces ahí no hay nada de iluminación. Sitios eriazos o sitios abandonados o basurales o paraderos que están como muy aislados o muy solos, que yo creo que son factores de riesgo para las mujeres *po'*. Y así te pueden salir muchos más si ellas también te cuentan la experiencia de donde andaban, de pronto quizá tienen otro factor de riesgo –no se me ocurre en este momento– que pueden identificar, pero yo creo que tiene que ver con la intersección de estos factores de riesgo, *cachai'*. Entonces ahí tú puedes identificar sectores más... O sea, me imagino que una avenida, por ejemplo, es mucho más segura, como si es más grande pasan muchos más autos que en un pasaje. Sobre todo como en las poblaciones eeh entonces yo creo que *podí'* identificar otro factor de riesgo.

Nosotros en la fundación, la fundación que tengo con otros compañeros compañeras, es la Fundación en Movimiento, que nosotros hacemos levantamiento y cartografías participativas con niños, pero mujeres y disidencias, bien separatista. Es que es complejo trabajar con los hombres... no son tan chicos, son adolescentes como de tercero medio, pero es complejo trabajar con ellos y como con las niñas al mismo

tiempo, porque... lo implementamos una vez y decidimos que no. Pero, por ejemplo, con ellas hicimos una experiencia en Peñalolén en donde levantamos *como...* a través de cartografías participativas, previamente hicimos una pequeña capacitación de lo que era pensar la ciudad, la perspectiva feminista, *como* algo tipo pincelazo para poder equilibrar el análisis, pero tampoco nada más profundo. Pero lo interesante de la cartografía participativa es que las hicimos levantar a ellas –era un colegio– lo hicimos de un rango más o menos –porque todas vivían más o menos... no tan cerca– pero había un rango en que se movían ellas de la casa al colegio. Entonces pasamos eso a un plotter grande y les pedimos que nos identificaran aquellos lugares inseguros *como* con unos stickers que compramos y aquellos espacios donde ellas se sentían inseguras. Entonces el plotter estaba **rojo** (énfasis en la palabra) como de puras cosas, la plaza que estaba al lado del colegio... y después nos tenían que contar por qué eran esos. Y les preguntamos *¿qué querían ellas que podían transformar estos espacios para volverlos seguros?* Y ahí *fff* bueno, la iluminación, la plaza ponerle más pasto y cosas así. Los espacios seguros donde ellas se consideraban fue HEAVY, porque no hubo ningún espacio seguro más que el de su casa, fue el único que pusieron.

**E:** Oh, ya.

**N:** Y esto fue en un sector de Peñalolén que no es tan malo, es malo, pero hay sectores en Peñalolén. Entonces nosotros lo que hicimos fue después devolverles estos insumos al municipio –ahí trabajamos con el municipio si– y ahora *como* en la segunda etapa de ese mismo resultado, lo que queremos hacer es poder financiar *como* una de esas iniciativas, no sé, arreglar la plaza, *cachai'*, *como* urbanismo más práctico que no requieran muchas lucas, porque tampoco tenemos nosotros *como* para intervenir.

Sí creo que ese ejercicio *cachai'* que es *como...* más participativo, ahí hubo reflexiones, tratamos de contener nosotros un poco la reflexión para que no se nos desborde de otras cosas que puedan salir, como todo muy cuidadoso, pero porque son niños, son menores de edad. Pero por eso te digo que es *como* bueno transformar, a ratos *como* darle una vuelta y a ver cómo de esa experiencia podemos... finalmente cómo contribuirán ellas, cómo se les ocurre a ella que puede ser un espacio seguro.

**E:** Súper, muy bueno el ejemplo y... lo que han hecho.

**N:** Gracias.

**E:** Y ahora yéndome *como* a lo más específico, ¿te podrías aventurar con algún nombre de alguna comuna que tú creas que... una, que quizá sea más propenso, sea un buen lugar que abordar y otra que también se **pueda** (énfasis en la palabra), *como* que tú creas que el municipio da la chance? Ya que tienes mucho nexo o roce con los municipios.

**N:** *Mmh.* Yo creo que Peñalolén está super intervenido, *como* que siempre le llegan, *como* que toda la gente... o sea, yo separo, yo trabajo con la alcaldesa de Peñalolén, trabajo directamente con ella. Por eso es que me llegan muchas, es una comuna que necesita hartos recursos, pero siempre le llega de todo al final. Yo creo que otros municipios que son abiertos, por ejemplo, Quinta Normal, que además es una alcaldesa mujer y es su primer período *eeh* los de Melipilla, bueno, Melipilla es más rural, entonces *como* que funciona otra lógica también de la violencia, mucho más normalizado el acoso. ¿Quién más? Se me ocurren *como* mujeres, pero igual pueden ser hombres *como* la comuna de Pedro Aguirre Cerda. Yo creo en todas esas comunas *vai'* a encontrar... La Pintana también, pero igual yo creo que La Pintana es una comuna que también siempre... es tan conocida, *como* que siempre todo el mundo va a La Pintana *eeh* pero *como* estas comunas que tienen las mismas lógicas territoriales o parecidas.

Y aquí *como* cerca, Estación Central, Independencia, yo igual te puedo dar de pronto el contacto de los encargados *como* de... ahora en estas comunas que te nombre igual hay *como* encargados de Género y Diversidad, no sé, *como* que trabajan mucho más estas temáticas desde la perspectiva que la *estai'* trabajando tú. Porque igual en otros lugares que todavía *como* que hablan del Área de la Mujer, que son un poco más noventeros, así que si te tinca alguna yo te puedo dar el contacto de ellos.

**E:** Ya sí, porque en verdad yo la comuna que conocía –que en verdad es por las redes sociales se divulga más– es la Municipalidad de Santiago, que cambiaron el nombre de ese departamento.

**N:** Si *po'*, igual me pasa lo mismo con Santiago, *como* que al final es una... yo creo que es una comuna que al final tiene toda la lógica

interseccional y todo, pero igual es una muni que tiene *cachai' eeh*.

**E:** Que tiene todos los recursos...

**N:** Si *po'*, ahora con la Fundación queremos hacer otra intervención, entonces hablamos y me decían Peñalolén y yo decía sí, como trabajo con la alcaldesa, le puedo decir y bacán, pero *como* que no me motiva Peñalolén. Yo quiero mucho a... yo viví toda mi vida en Peñalolén además, mis papás son de allá, pero *como* que siento que hay muchas comunas. Entonces me decían Santiago, y yo decía pero es que Santiago igual, Maipú por ejemplo, o Renca, igual son comunas que tienen... los alcaldes son tan movidos que llega siempre. Pero hay otras como las que te nombraba yo que...

**E:** Quizá están más necesitadas

**N:** Nadie las pesca mucho. Y Santiago igual tiene una cuestión super power de ahora *como*... hay una galla ahí que **es super power que es la Rosario Olivares**, *como* en temas género y disidencias, entonces claro es una cuestión... y tiene plata, hay un montón de otras cosas que... Pero también si *querí'* hacerlo, en general los municipios yo creo que, o sea, siempre es bueno trabajar con los municipios *cachai'*. Yo siento que al final *como* que uno debiese ir a estos municipios que pescan menos la gente.

**E:** Sí, tienes razón... Y sí, me servirían mucho algunos contactos, ¿ahí yo te puedo preguntar entonces?

**N:** Sí, obvio.

**E:** Ya, bacán... Y así *como* para ir cerrando *eeh* ¿se te viene el nombre de alguna autora o autor o libro a la mente –relacionado con el tema– que tú recomendarías? *Como* para que yo pueda revisarlo, o sea, igual yo tengo mi marco teórico y todo, pero *como*...

**N:** (se ríe) Me imagino.

**E:** (se ríe) Pero *como* alguno que te salte a ti, *como* “sí, ese deberías...”

**N:** Sí, el que me salta es Ciudad feminista, que no sé si lo leiste...

**E:** No, no lo he leído, pero lo *cacho*.

**N:** No recuerdo cómo se llama la autora... ese yo creo que es muy bueno,

porque es muy liviano \*se para a buscarlo en su biblioteca\*. Leslie Kern se llama la autora. Y habla un poco más bien como de la cotidianeidad, cuando yo lo leí pensé que me iba a hablar más de teoría de... como organismos feministas, pero no. Pero me gustó, porque era más desde la cotidianeidad. Igual es *muuuuy* europeo, o sea, de hecho es gringo o canadiense, pero uno como igual sabe esos sesgos, los podí' tener en consideración (se ríe) y seguir leyendo. Yyyy... yo creo que... hay una pagina que se llama CICSA, son unas argentinas que tienen –te lo voy a mandar después– ahí hay mucho como podcast, bibliografía, y esto es como un centro de formación feminista *cachai'*, que nosotros, la Red, trabajamos harto con ellas, además nosotros las invitamos igual a algunas cosas, porque son bien clever. Tienen un enfoque bien territorial, *podí'*... las tenemos al lado, no es nada tan lejano a acá, entonces es mejor como *mmh* invitar a alguien que está más cerca *eeh* y ahí tienen harta literatura como un poco más latinoamericana, porque yo creo que lo que yo he leído harto igual es más bien como literatura europea *cachai'*. Y tampoco sé si hay tanto, pero me imagino que en Argentina, en México, en Brasil, ahí uno... pero hay que buscar, si encuentro algo te lo mando por WhatsApp. Porque me imagino que igual tienes harto, entonces probablemente podamos coincidir, pero te puedo mandar algunas que me parezcan...

**E:** Ya, sí. Por ejemplo, yo vinculo a Ana Falú...

**N:** ¡Ya! Ana Falú es de este Centro de Formación Feminista, como la directora creo, y es buena *cachai'*... Sí y... y... yo creo que acá chilena podría ser la Olga Segovia, no sé si la *cachai'* de Sur Corporaciones.

**E:** Sí, la cacho.

**N:** No sé si tendrá algún paper... pero de pronto si no hay paper igual tiene presentaciones buenas.

**E:** Ya, las voy a buscar. Muchas gracias

\*se despiden, agradecimientos y quedan de acuerdo en seguir en contacto\*



## 2. TALLERES DE PRUEBA

A continuación se presentarán los resultados de los talleres realizados para testear el kit de mapeo, desde anotaciones y observaciones hasta la recopilación de las hojas de evaluación entregadas.

### 2.1. PRIMER TESTEO

Realizado el 25 de febrero de 2024 a las 15:30h. en una casa, para obtener un espacio íntimo, seguro y cómodo.

#### **PARTICIPANTES<sup>13</sup>:**

- F, estudiante de trabajo social. Vive en San Miguel y estudia en Santiago Centro. Trabaja ocasionalmente en La Reina y Santiago Centro.
- C, estudiante de diseño gráfico. Vive en Puente Alto y estudia en Santiago Centro.
- G, diseñadora gráfica. Vive en Ñuñoa y teletrabaja.
- P, periodista. Vive en Ñuñoa y teletrabaja.

<sup>13</sup> Por confidencialidad se decide mantener en anonimato a las participantes, revelando sólo sus iniciales.

### 2.1.1. Resultado mapa

Según el resultado visual, la ciudad futura que las participantes se imaginan tiene como principio relevante la seguridad y lo colectivo, puesto que la mencionan varias veces en la simbología creada por ellas.

También se nota un gran interés por mejoras en la infraestructura y urbanismo, como más iluminación, más semáforos para personas no videntes, más espacios verdes, calles más amplias –no sólo pensadas para autos— o más espacios de encuentro cultural para la comunidad o amigables para las infancias.

Por otro lado, consideran importante que cambien las lógicas sistémicas, como lo es el sistema policial, ya que no confían en la institución, menos cuando es llevada principalmente por hombres.

Las categorías que consideran para incluir en su simbología son:

- Espacios verdes y seguros
- Baños públicos (limpios y seguros)
- Guarderías o espacios de convivencia para niños
- Calles más inclusivas: mas anchas o abiertas, para el peatón
- Espacios literarios
- Espacios de seguridad para una
- Semáforos para personas con movilidad reducida
- Activismo más colectivo/político
- Activismo más cultural



**FIGURA 208-209.**

Fotografías mapa resultante de taller de testeo 1. Elaboración propia.



## 2.1.2. Observaciones

La primera parte del taller –correspondiente al grupo de discusión– se caracteriza por ser una conversación bastante fluida, donde cada participante expone sus experiencias. De ellas depende qué temas específicos son los que se tocan y de qué forma se estructura, aunque se les recomienda apoyarse en el librito previo.

Al ser una instancia íntima donde se abordan temas sensibles, es que se prefiere no grabar la conversación, sino que sólo tomar notas de lo que se considere relevante a través de cuñas o punteo de ideas.

### **CONVERSACIÓN INICIAL PARTICIPANTES**

Cerca de sus casas suelen ser sectores más residenciales, por lo que más que ser “inseguros” son espacios solitarios, lo que para ellas los convierte en inseguros.

Leer y realizar la actividad del librito las hizo cuestionarse sobre cómo han cambiado los espacios y ellas habitando en estos. Quizá no sólo por experiencias propias, sino que mayoritariamente con lo que leen, ven o les cuentan sus cercanas.

Las participantes que residen en Ñuñoa son conscientes de sus privilegios al vivir en una comuna “más segura” o atendida por autoridades/instituciones. [Lo verbalizaron].

G: “Es triste querer habitar la ciudad, sentirse cómoda con nuestro cuerpo y la ropa, todo bien con la autoestima, pero que, al momento de hacerlo, de habitar la ciudad, igual una se condiciona por lo que ha escuchado o vivido (...) uno comienza a limitar o cambiar las conductas diarias”

C: “Es estar todo el rato en alerta... debemos estarlo”

Crean que no debería ser como menciona G. ¿Por qué deberían estar pensando constantemente en lo inseguras que están? Concluyen que básicamente es por culpa de cómo son socializadas las mujeres.

Consideran que a veces son más confiadas, por ejemplo, al estar en lugares que no conocen se *hacen las lesas* y se confían en que no les

pasará nada. Creen que tienen suerte cuando efectivamente no les pasa nada.

P: “En situaciones como las del librillo, sólo quieres llegar rápido al lugar del destino”

F: “o acercarse a donde hay más mujeres, como algo instintivo”

P: “es que usualmente los lugares de reunión de la ciudad están habitados por hombres, SIEMPRE, las amigas se juntan en la casa... si no es que en un lugar cerrado/privado como un café o bar o algo así”

Todas coinciden en que se trata de evitar a los hombres, lo que se traduce en evitar los lugares donde los hombres habitan/están.

Comentan situaciones en donde a pesar de que quieran salir a caminar o correr y tener un momento a solas, se lo cuestionan mucho antes de salir si es que ya está oscuro. Y cuando lo hacen, inconscientemente adquieren conductas de alerta, por ejemplo, escuchar la música a bajo volumen o sólo con los audífonos colgando o simplemente no escuchar música. Quieren estar atentas por si escuchan pasos o una moto o auto pasando cerca.

G: “Da rabia como normalmente los hombres se imponen en la ciudad, se sienten dueños de la calle y una automáticamente fuera de lugar, como hasta no queriendo incomodarlos (...) por ejemplo, cuando pasan súper rápido en los autos o motos, ese sonido de velocidad imponente”

Todas comentan que alguna vez han preferido pedir un uber o tomar un taxi, en vez de caminar o tomar transporte público, aun cuando la distancia sea corta ya que sienten inseguridad por lo solitario y oscuro de las calles. A raíz de esto:

P: “No sé si me siento segura del todo en un taxi que al final también esta conducido por un hombre, pero sí me siento más segura que en una calle oscura”.

C: “Es que nos pasamos películas.

G: “Una se termina adaptando y al final nuestro entorno igual, como

amigas o familia, cuando están atentas a que vas a llegar o te van a buscar a cierto lugar o te acompañan para que no estés sola”.

G: “Trato de disociarme de todo esto, de esta realidad, porque o sino no podría vivir, evito pensar estas cosas para poder hacer mi vida normal”.

A raíz de una situación que contó F, la cual pudo ser riesgosa:

“en la calle, una con las amigas se siente en confianza, mas no seguras, frente a un hombre da lo mismo la cantidad que seamos”

Comentan que al final ninguna tiene la herramienta real de defenderse a sí misma o a otras, si es que quisieran enfrentarse a un hombre en la calle. También les da rabia el hecho de que se sientan más protegidas por hombres, sin embargo, no por cualquiera, ya que tampoco se sentirían seguras pidiéndole ayuda a algún hombre en la calle. Sienten ese pacto patriarcal, silencioso, pero presente.

### **CONCLUSIONES PERSONALES**

- Les cuesta pensar en cómo se imaginan la ciudad en un futuro concretamente, se dan más vueltas en las posibilidades que en lo que realmente quieren como futuro.
- Se nota un estancamiento en la parte de la lluvia de ideas previa a la intervención del mapa. Puede que una solución sea presentarles preguntas tentativas que guíen la reflexión.
- Al momento de intervenir les resultó mucho más fácil poder imaginarse esta ciudad futura, ya que a medida que iban interviniendo notaban cuáles eran las carencias y se les ocurrían más cosas.
- Les costó ubicarse en el mapa sin tener referencia de parques o plazas o estaciones de metro.

## CONCLUSIONES SOBRE LAS ILUSTRACIONES

Observando las intervenciones y simbologías creadas dentro del mapa se decide tomar las siguientes consideraciones:

- Pensar en formas de representar el agua como higiene o posibles baños.
- Pensar en formas de representar espacios de reunión cultural o de educación colectiva.
- Rediseñar la *flor* para que sea más como una enredadera, la cual pueda funcionar como una trama si es que se timbra varias veces una al lado de la otra.
- Rediseñar la *boca gritando* para que se relacione más con la expresión que con el activismo netamente político.
- Reconsiderar tamaños y cantidad de información en las ilustraciones al momento de pasarlo a timbres grabados.

### 2.1.3. Feedback participantes

#### **SOBRE EL LIBRILLO PREVIO**

Se cree que las instrucciones del librillo podrían ser más explícitas o que aparezcan en más de una ocasión, ya que no les quedaba tan claro lo que debían hacer o los niveles de intervención (dibujar, escribir, etc) en cada situación.

Comentaron que la pregunta en cada situación/escenario a veces les quedaba corta para todo lo que pensaban, creen que debería ser más abierta y no sólo referirse a la sensación de tranquilidad.

En su mayoría encontraron cómodo el formato del librillo y su packaging.

#### **SOBRE LA DINÁMICA DEL TALLER**

Si bien creen que fluyó de buena manera, consideran que sería útil una guía o pauta con preguntas que las orienten hacia las reflexiones sobre cómo se imaginan una ciudad futura con enfoque de género.

Comentan que les gustaría más participación e intervención del rol de realizadora/mediadora, por ejemplo, una introducción más expositiva a los temas a tratar, antes de que ellas comiencen a conversar.

Considerar pertinente y bueno el nombre del taller, sin embargo, les gustaría una conversación o reflexión que conecte más directamente con el sentido detrás del nombre. No saben si al inicio o al final.

### **SOBRE LAS ILUSTRACIONES**

**Menos necesaria:** Corazón en llamas

**Más utilizada:** Ronda de mujeres y Mujer volando en pájaro

**Las que creen hicieron falta:**

- Ilustraciones relacionadas con las infancias.
- Ilustraciones vinculadas directamente con la ciudad, por ejemplo, sobre infraestructura o áreas verdes, entre otros.

#### **2.1.4. Hojas de evaluación**

Dispositivo utilizado para poder evaluar y mejorar la experiencia del taller y la pertinencia del kit de mapeo. Se les hizo entrega a las participantes en el cierre del taller para que pudieran responder tranquilamente, las cuales se muestran a continuación.

## Para finalizar...

A continuación, podrás evaluar la experiencia del taller, considerando el desarrollo y contenido de la actividad y kit gráfico de mapeo.

Tu opinión permitirá ir mejorando la actividad para que se acomode de la mejor manera a las futuras participantes y poder lograr nuestros objetivos.



### Sobre el librito previo...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

¿Qué tan entendible consideras que fueron las instrucciones?

1 2 3 4 5

¿Qué tan entendible consideras que fue el contenido?

¿Consideras cómodo el formato del librito?

¿Consideras cómodo el formato del envoltorio/packaging del librito?

2 En el marcapáginas, ¿con qué palabra inicial te sientes más acogida o bienvenida?

- a) Bienvenida
- b) Querida compañera
- c) Aquí comienza
- d) Otro: \_\_\_\_\_

3 ¿Tienes algún comentario sobre el contenido, formato, u otro respecto al librito?

EL FORMATO ES COMODO, SERIA BUENO VER ALGUNO CON OTRO NIVEL DE INTERVENCIÓN.

### Sobre la actividad...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

¿Qué tan importante crees que son los temas tratados durante la actividad?

1 2 3 4 5

¿Consideras que la actividad fluyó correctamente?

¿Encuentras pertinente el contenido físico del kit de mapeo? (mapa, simbología y materiales para intervenir, fanzine, etc)

2 ¿Agregarías algo a la actividad?

Sí  No ¿Qué? INTRODUCCIÓN AL TEMA DEL TALLER, ME GUSTARÍA MÁS INTERVENCIÓN DE LA REALIZADORA

3 ¿Qué te gustaría llevarte como recuerdo del taller?

EL PENSAR UNA REALIDAD MEJOR

3 ¿Cómo describirías tu experiencia en la actividad? ¿Con qué sensación te quedas?

FUE UNA BUENA EXPERIENCIA, SON LAS VIVENCIAS DE LAS AMIGAS Y CONOCIDAS QUE NOS RODEAN, PERO NO SIEMPRE SE HABLAN TAN EXPLICITAMENTE

5 ¿Cambiarías el nombre del taller? Si se te ocurre alguna idea ¡cuéntanos!

NO LO CAMBIARÍA, PERO A PESAR QUE EL LIBRILLO NOS INTRODUCE A ESTE "SER CIUDADANAS", SERÍA BUENO HACER UNA REFLEXIÓN COLECTIVA AL PRINCIPIO O AL FINAL, SOBRE EL SIGNIFICADO DE ESTAFRASE.

**FIGURA 211.** Hoja evaluación "C" [segunda parte]. Primer testeo. Elaboración propia.

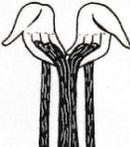
**Sobre las ilustraciones...**

Si entendemos las ilustraciones presentes en los stickers –disponibles para intervenir el mapa– como parte de unidades simbólicas que nos sirven para representar las ideas emergentes. Es decir, como parte de categorías/temáticas que buscan sintetizar las reflexiones conversadas durante el taller...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Crees que fueron acertadas (las ilustraciones) para las conclusiones a las que llegaron?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Les sirvieron de ayuda para poder representar mejor las ideas que tenían en mente?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Considerando que este es un testeo, ¿te parece oportuno y dinámico el uso de grabados, como timbres, para las ilustraciones?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 Marca con una x la ilustración que, según tu opinión, fue la menos necesaria y con un círculo la que crees fue más utilizada.

					
1	2	<input checked="" type="checkbox"/>	4	5	6
					
<input checked="" type="checkbox"/>	8	9	10	11	12

3 ¿Crees que faltó por representar alguna idea o concepto?

Sí     No    ¿Cuál? \_\_\_\_\_

*mentira*

**¡Muchas gracias por tu participación!**

**¿Te gustaría recibir más información al respecto?**

Déjanos tu contacto y te mantendremos informada \_\_\_\_\_

De igual forma, en el fanzine entregado puedes revisar más información sobre el tema

## Para finalizar...

A continuación, podrás evaluar la experiencia del taller, considerando el desarrollo y contenido de la actividad y kit gráfico de mapeo.

Tu opinión permitirá ir mejorando la actividad para que se acomode de la mejor manera a las futuras participantes y poder lograr nuestros objetivos.



### Sobre el librito previo...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es “muy poco” y 5 “mucho”.

	1	2	3	4	5
¿Qué tan entendible consideras que fueron las instrucciones?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Qué tan entendible consideras que fue el contenido?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras cómodo el formato del librito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Consideras cómodo el formato del envoltorio/packaging del librito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 En el marcapáginas, ¿con qué palabra inicial te sientes más acogida o bienvenida?

- a) Bienvenida
- b) Querida compañera
- c) Aquí comienza
- d) Otro: BIENVENIDAS

3 ¿Tienes algún comentario sobre el contenido, formato, u otro respecto al librito?

NINGUNO

### Sobre la actividad...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es “muy poco” y 5 “mucho”.

	1	2	3	4	5
¿Qué tan importante crees que son los temas tratados durante la actividad?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras que la actividad fluyó correctamente?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Encuentras pertinente el contenido físico del kit de mapeo? (mapa, simbología y materiales para intervenir, fanzine, etc)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 ¿Agregarías algo a la actividad?

- Sí  No ¿Qué? AGREGAR UNA PEQUEÑA RONDA DE PREGUNTAS PARA COMENZAR LA CONVERSACIÓN

3 ¿Qué te gustaría llevarte como recuerdo del taller?

PODER TENER MÁS CONOCIMIENTO SOBRE COMO ACTUO ANTE SITUACIONES COMUNES.

4 ¿Cómo describirías tu experiencia en la actividad? ¿Con qué sensación te quedas?

MUY GRATA Y FACIL DE PODER PARTICIPAR EN GRUPO Y EXPRESAR SENTIRES, ME SIENDO CONTENTA SABER QUE NO ES UN SENTIMIENTO O AVERTA PERSONAL SI NO COLECTIVO.

5 ¿Cambiarías el nombre del taller? Si se te ocurre alguna idea ¡cuéntanos!

NO LO HARÍA.

**FIGURA 213.** Hoja evaluación "F" [segunda parte]. Primer testeo. Elaboración propia.

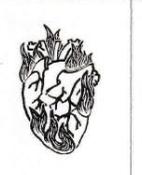
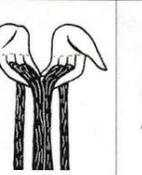
**Sobre las ilustraciones...**

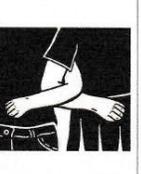
Si entendemos las ilustraciones presentes en los stickers -disponibles para intervenir el mapa- como parte de unidades simbólicas que nos sirven para representar las ideas emergentes. Es decir, como parte de categorías/temáticas que buscan sintetizar las reflexiones conversadas durante el taller...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Crees que fueron acertadas (las ilustraciones) para las conclusiones a las que llegaron?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Les sirvieron de ayuda para poder representar mejor las ideas que tenían en mente?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Considerando que este es un testeo, ¿te parece oportuno y dinámico el uso de grabados, como timbres, para las ilustraciones?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 Marca con una x la ilustración que, según tu opinión, fue la menos necesaria y con un círculo la que crees fue más utilizada.

					
1	2 	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4	5	6

					
7	8	9	10	11	12 

3 ¿Crees que faltó por representar alguna idea o concepto?

Sí     No    ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**¡Muchas gracias por tu participación!**

**¿Te gustaría recibir más información al respecto?**

Déjanos tu contacto y te mantendremos informada francis.parrasiva@gmail.com.  
De igual forma, en el fanzine entregado puedes revisar más información sobre el tema

# HOJA DE EVALUACIÓN DE "P"

FIGURA 214. Hoja evaluación "P" [primera parte]. Primer testeo. Elaboración propia.

## Para finalizar...

A continuación, podrás evaluar la experiencia del taller, considerando el desarrollo y contenido de la actividad y kit gráfico de mapeo.  
Tu opinión permitirá ir mejorando la actividad para que se acomode de la mejor manera a las futuras participantes y poder lograr nuestros objetivos.

### Sobre el librito previo...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Qué tan entendible consideras que fueron las instrucciones?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Qué tan entendible consideras que fue el contenido?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Consideras cómodo el formato del librito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras cómodo el formato del envoltorio/packaging del librito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 En el marcapáginas, ¿con qué palabra inicial te sientes más acogida o bienvenida?

a) Bienvenida  
b) Querida compañera  
c) Aquí comienza  
d) Otro: LABORADORA

3 ¿Tienes algún comentario sobre el contenido, formato, u otro respecto al librito?

Las instrucciones de los pupales transparentes los senti incompletas y no me guentaron a ocurrir o dibujar más allá de solo rayar por intuición

### Sobre la actividad...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Qué tan importante crees que son los temas tratados durante la actividad?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras que la actividad fluyó correctamente?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Encuentras pertinente el contenido físico del kit de mapeo? (mapa, simbología y materiales para intervenir, fanzine, etc)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 ¿Agregarías algo a la actividad?

Sí  No ¿Que? \_\_\_\_\_

3 ¿Qué te gustaría llevarte como recuerdo del taller?

STICKERS. ♥

4 ¿Cómo describirías tu experiencia en la actividad? ¿Con qué sensación te quedas?

Creo que me fue más experimentada pero si senti que en un momento solo hablamos de un tema (con el librito) entonces me hubiera gustado interactuar más en los temas con otras preguntas como guía en el librito.

5 ¿Cambiarías el nombre del taller? Si se te ocurre alguna idea ¡cuéntanos!

No lo cambiaría, está perfecto.

**FIGURA 215.** Hoja evaluación “P” [segunda parte]. Primer testeo. Elaboración propia.

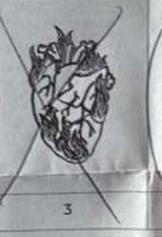
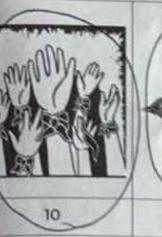
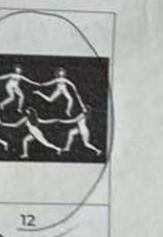
**Sobre las ilustraciones...**

Si entendemos las ilustraciones presentes en los stickers –disponibles para intervenir el mapa– como parte de unidades simbólicas que nos sirven para representar las ideas emergentes. Es decir, como parte de categorías/temáticas que buscan sintetizar las reflexiones conversadas durante el taller...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es “muy poco” y 5 “mucho”.

	1	2	3	4	5
¿Crees que fueron acertadas (las ilustraciones) para las conclusiones a las que llegaron?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Les sirvieron de ayuda para poder representar mejor las ideas que tenían en mente?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Considerando que este es un testeo, ¿te parece oportuno y dinámico el uso de grabados, como timbres, para las ilustraciones?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 Marca con una x la ilustración que, según tu opinión, fue la menos necesaria y con un círculo la que crees fue más utilizada.

					
1	2	3	4	5	6
					
7	8	9	10	11	12

3 ¿Crees que faltó por representar alguna idea o concepto?

Sí  No ¿Cuál? *¿Crecer bajados hacia la ciudad (considerando que tenemos una ciudad) por ejemplo, infraestructura, áreas verdes, etc.*

**¡Muchas gracias por tu participación!**

¿Te gustaría recibir más información al respecto?

Déjanos tu contacto y te mantendremos informada \_\_\_\_\_

De igual forma, en el fanzine entregado puedes revisar más información sobre el tema \_\_\_\_\_

## Para finalizar...

A continuación, podrás evaluar la experiencia del taller, considerando el desarrollo y contenido de la actividad y kit gráfico de mapeo. Tu opinión permitirá ir mejorando la actividad para que se acomode de la mejor manera a las futuras participantes y poder lograr nuestros objetivos.

Sobre el librito previo...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Qué tan entendible consideras que fueron las instrucciones?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Qué tan entendible consideras que fue el contenido?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Consideras cómodo el formato del librito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras cómodo el formato del envoltorio/packaging del librito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 En el marcapáginas, ¿con qué palabra inicial te sientes más acogida o bienvenida?

a) Bienvenida  
 b) Querida compañera  
 c) Aquí comienza  
 d) Otro: \_\_\_\_\_

3 ¿Tienes algún comentario sobre el contenido, formato, u otro respecto al librito?  
 NO  
 \_\_\_\_\_

Sobre la actividad...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Qué tan importante crees que son los temas tratados durante la actividad?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras que la actividad fluyó correctamente?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Encuentras pertinente el contenido físico del kit de mapeo? (mapa, simbología y materiales para intervenir, fanzine, etc)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 ¿Agregarías algo a la actividad?

Sí  No ¿Qué? \_\_\_\_\_

3 ¿Qué te gustaría llevarte como recuerdo del taller?  
 \_\_\_\_\_

4 ¿Cómo describirías tu experiencia en la actividad? ¿Con qué sensación te quedas?

*fue muy buena para reconocer cómo me siento en lugares y espacios cotidianos de la ciudad. Me quedó con la sensación de comprensión*

5 ¿Cambiarías el nombre del taller? Si se te ocurre alguna idea ¡cuéntanos!  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**FIGURA 217.** Hoja evaluación "G" [segunda parte]. Primer testeo. Elaboración propia.

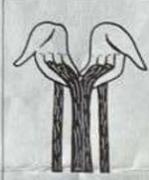
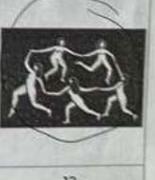
**Sobre las ilustraciones...**

Si entendemos las ilustraciones presentes en los stickers -disponibles para intervenir el mapa- como parte de unidades simbólicas que nos sirven para representar las ideas emergentes. Es decir, como parte de categorías/temáticas que buscan sintetizar las reflexiones conversadas durante el taller...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Crees que fueron acertadas (las ilustraciones) para las conclusiones a las que llegaron?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Les sirvieron de ayuda para poder representar mejor las ideas que tenían en mente?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Considerando que este es un testeo, ¿te parece oportuno y dinámico el uso de grabados, como timbres, para las ilustraciones?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 Marca con una x la ilustración que, según tu opinión, fue la menos necesaria y con un círculo la que crees fue más utilizada.

					
1	2	3 X	4	5	6
					
7	8	9	10	11	12

3 ¿Crees que faltó por representar alguna idea o concepto?

Sí  No ¿Cuál? infancias, infraestructuras de la ciudad

**¡Muchas gracias por tu participación!**

¿Te gustaría recibir más información al respecto?

Déjanos tu contacto y te mantendremos informada \_\_\_\_\_

De igual forma, en el fanzine entregado puedes revisar más información sobre el tema

## 2.2. SEGUNDO TESTEO

Realizado el 7 de marzo de 2024 a las 15:30h. en una casa, para obtener un espacio íntimo, seguro y cómodo.

### **PARTICIPANTES:**

- K, estudiante de diseño gráfico. Vive y estudia en Santiago Centro.
- D, estudiante de diseño gráfico. Vive y estudia en Santiago Centro.
- I, estudiante de diseño gráfico. Vive en Calera de Tango y estudia en Santiago Centro.
- C, estudiante de astronomía. Vive y estudia en Santiago Centro y trabaja en Providencia.

### 2.2.1. Resultado mapa

Principalmente se imaginan una ciudad muy feliz, en la cual puedan sentirse libres y seguras aun estando solas, pudiendo expresarse o transportarse tranquilas. Al ser participantes que actualmente son universitarias, sus pensamientos giran en torno a las actividades que hacen cotidianamente o los lugares que frecuentan más. En ese sentido ponen en valor sectores más culturales, representación femenina o de disidencias en las calles, la economía circular y la amistad como vínculo importante.

Las categorías que consideran para incluir en su simbología son:

- Manifestaciones culturales
- Juegos
- Monumentos de mujeres
- Junta de mujeres
- Áreas verdes
- Museos
- Libertad
- Baños limpios/áreas limpias
- Zona de lactancia y maternidad



### 2.2.2. Observaciones

La primera parte del taller –correspondiente al grupo de discusión– se caracteriza por ser una conversación bastante fluida, donde cada participante expone sus experiencias. De ellas depende qué temas específicos son los que se tocan y de qué forma se estructura, aunque se les recomienda apoyarse en el librito previo.

Al ser una instancia íntima donde se abordan temas sensibles, es que se prefiere no grabar la conversación, sino que sólo tomar notas de lo que se considere relevante a través de cuñas o punteo de ideas, en relación a las situaciones abordadas en el librito previo.

#### Conversación inicial participantes

##### **SITUACIÓN 1**

**“UNA CALLE DONDE NO HAY AUTOS, SÓLO MUCHAS PERSONAS. LA MAYORÍA CAMINA ENSIMISMADOS. INCLUSO TÚ, PERO HAY OTROS QUE ESTÁN MÁS ATENTOS A LO QUE SUCEDE, A QUIENES TRANSITAN”**

K: “Me gusta la ciudad, el movimiento y todo, no me perturba que haya tanta gente, sólo en el sentido de que todos son muy individualistas (...) pero de hecho cuando hay más gente es donde me siento más segura, mientras que en los lugares solos son los que me dan más miedo.”

“Si hubiera vida nocturna creo que sería más seguro, sería normal que la gente saliera.”

Coinciden en que no es tan preocupante, quizá solo dependiendo de la ropa. Sienten que la mayor preocupación que les genera es la del robo. Andan alerta y quizá no ocupan faldas cortas, pero no es una situación que eviten.

Normalmente no piensan mucho en la situación en sí para vestirse, ya que tienen más naturalizado que si es que van a ir a un lugar con mucha gente van a evitar usar algo tan corto. Aun así, no creen que sea tan consciente la decisión.

## SITUACIÓN 2

**“ES HORARIO PUNTA Y DEBES IRTE EN METRO HACIA TU CASA, UN VIAJE DE VARIAS ESTACIONES. LOS DÍAS SON CALUROSOS Y ESO SE REFLEJA EN LA ROPA QUE USAS. SABES QUE TENDRÁS QUE SUBIRTE A UN VAGÓN REPLETO, MAYORITARIAMENTE DE HOMBRES, QUE AL IGUAL QUE TU YA SALIERON DEL TRABAJO”**

En el metro suelen tener mucho más cuidado: “para que no te toqueteen”.

I: “Yo hago full un escaneo de todos los hombres que hay en ese espacio e intento irme en una esquina donde mi espalda de a una pared y ojalá lejos de los hombres”

K se siente con una opinión más distinta, quizá impopular. No hace escaneo de las personas o los hombres, dice que le da lo mismo que la miren, no lo piensa. Hace mención al hecho de que ella no va a dejar de usar sus mini faldas o vestirse como lo hace:

“Siempre me miran los hombres y las viejas” “Creo que soy como suertuda, si bien siempre prefiero caminar, y como vivo en el centro todo me queda relativamente cerca, creo que nunca me ha pasado algo en el metro, o al menos no algo tan traumático porque no lo recuerdo”

Les da rabia el espacio que los hombres ocupan –por la forma en que se sientan–, mientras que nosotras –mujeres– intentamos ocupar el menor espacio posible y ojalá no tocar a nadie.

Piensan que ojalá se tome la medida de hacer vagones sólo para mujeres, saben que es una solución parche, pero “por qué seguir pasándolo mal mientras se intentan arreglar las cosas más de fondo”.

## SITUACIÓN 3

**“TIENES QUE LLEGAR TEMPRANO A TRABAJAR. TODAVÍA NO SALE EL SOL PROQUE SEGUIMOS EN HORARIO DE INVIERNO. LAS CALLES POR LAS QUE DEBES CAMINAR SON SOLITARIAS Y POCO ILUMINADAS”**

K: “Ahí sí que me cago entera”

Todas coinciden en que están muy alerta, mirando para todos lados y ni siquiera escuchando música.

Piensan que si es una situación habitual –yendo al trabajo o universidad–, podrían intentar hacer ese trayecto con otra persona o ver vías alternativas, incluso optar por auto.

D: “Ser lo más estratégica posible”

#### **SITUACIÓN 4**

**“TE GUSTA SALIR A CORRER EN HORARIOS QUE ESTÁ MÁS DESPEJADO, ANTES DE IR A TRABAJAR ES IDEAL PARA EMPEZAR CON ENERGÍAS. AUNQUE A VECES ESTÁ DEMASIADO VACÍO”**

K: “Siento que como es una actividad que no suelo hacer, realmente me disociaría mucho siendo consciente de mi cuerpo –la respiración y esas cosas– no pescaría el entorno realmente (...) hasta me daría más seguridad que andar caminando (*risas*) porque podría arrancar”

D comentó una situación que le pasó hace un par de días en el centro cuando salió a correr a un parque (Parque Forestal). Básicamente ella daba vueltas al parque corriendo, cuando luego se percató de que una persona en situación de calle -que estaba sentado- la comenzó a seguir caminando. Analizó su situación y prefirió irse a su casa, ya estaba cansada y andaba además con su perro pequeño. Se sintió en desventaja.

En general, todas creen que intentarían salir a correr con alguna amiga, “al menos nos *cagaríamos* de miedo las dos juntas (*risas*)”

#### **SITUACIÓN 5**

**“ESTÁ OSCURECIENDO Y VAS CAMINO A JUNTARTE CON TUS AMIGAS. TE ATRASASTE, ASÍ QUE QUIERES ACORTAR CAMINO. VAS SOLA.”**

K afirma que ha perdido el miedo últimamente, por lo que se toma más libertades. “Es peligroso y arriesgado, pero a la vez súper triste sentir miedo y que eso te coarte la libertad”.

D cuenta que antes cree que tenía menos miedo, pero ahora, debido a lo que ha escuchado o visto en noticias respecto a la violencia y como han cambiado las cosas, le da más miedo.

I: “Sigo siendo muy pueblerina, entonces evito ciertas situaciones”

A todas les da miedo salir de noche solas.

Comentan que cuando eran adolescentes (16 años o incluso 12 años) les pasaban muchas situaciones de acoso en la calle, entonces se cuestionan si es algo que realmente ha disminuido o será que acosan más a las niñas. Piensan que lo más probable es que prefieren a las niñas, porque son más pequeñas, a simple vista más vulnerables y no saben cómo reaccionar.

C: “Igual en mi caso, yo prefiero ponerme los audífonos para efectivamente no escuchar nada de lo que me puedan decir, así que no sé si es que me han acosado menos”

## **SITUACIÓN 6**

**“TENÍAS COSAS QUE HACER, COMPRAS Y TRÁMITES, ESOS DÍAS DE CAMINAR HARTO POR CALLES LLENAS DE EDIFICIOS. CADA VEZ HAY MÁS OBRAS EN CONSTRUCCIÓN. ES MEDIO DÍA Y LA MAYORÍA DE LOS TRABAJADORES SALEN A BUSCAR ALMUERZO”**

Se comenta sobre algunos lugares en construcción que tienen un cartel como de que allí no se acosa. No todas los han visto.

En general les molesta porque ocupan mucho espacio cuando se colocan en la vereda a almorzar y no sólo incomodan físicamente para transitar, sino que también se muestran como dueños de la calle y “SIEMPRE MIRAN, es como una pasarela donde te quisieran incomodar a propósito mientras ellos echados almuerzan regio”

## **SITUACIÓN 7**

**“VAS A LA CASA DE TU AMIGO/A. AUNQUE NO SON TUS BARRIOS, YA SABES COMO LLEGAR. SON VARIAS CUADRAS QUE CAMINAR DESPUÉS DEL METRO. LAS CALLES SON SOLITARIAS, SE VEN DESCUIDADAS Y SUCIAS.”**

Precaución normal, pero sin distinción de género.

Comentan que, si bien aparece un hombre en la foto, no es algo que las incomode.

### **SITUACIÓN 8**

**“SALES DE TU CASA Y LLEGAS AL PARADERO DE SIEMPRE, ESE QUE TE SIRVE PARA IR A CASI TODOS LADOS. LA MICRO SE DEMORA, PERO ES EL ÚNICO CAMINO PARA LLEGAR A DONDE QUIERES.”**

Precaución normal. Si bien pueden haber excepciones donde la situación se torne incómoda, usualmente es sólo esperar y “quizá avisarle a alguien, como dar la ubicación o cuánto tiempo te falta para llegar, pero nada más”.

C: “Me daría más miedo si hubiera un grupo de hombres observándome y que además se subieran a mi misma micro, como siguiéndome”

### **SITUACIÓN 9**

**“EN FIN DE SEMANA, SALISTE A PASEAR DURANTE EL DÍA Y SE TE HIZO TARDE. LOS COMERCIOS YA ESTÁN CERRANDO, LAS CALLES SE VUELVEN MÁS VACÍAS Y OSCURAS. TE ESPERA UN LARGO CAMINO A CASA.”**

K: “No me meto a un parque así nica”

Se dan cuenta que es el Parque Forestal y coinciden más aún que es una situación que de ver la fotografía ya da miedo, por lo oscuro principalmente.

Si es que deben pasar por ahí, avisarían, mandarían la ubicación y caminarían lo más rápido posible.

I Lo asocia a su experiencia “más rural”, ya que el camino a su casa es largo y solitario, donde con suerte hay vereda. Ella prefiere evitar esa situación y si ya se le hizo de noche opta por quedarse a dormir en la casa de alguien.

## ¿Y SI LAS COSAS FUERAN DIFERENTES?

D: “Mejoraría mi calidad de vida”

K: “Lo pensé mucho más utópico, para mí lo principal sería que todos pudiéramos convivir tranquilos, ya que nos respetaríamos entre todos, la noche sería más activa, no habría delincuencia, etc.”

I: “Primero pensé en que ya sí, se pueden hacer cambios en la ciudad, pero el acosador va a seguir acosando igual. Luego en verdad pensé que no podemos solo esperar a que ellos cambien y ahí sí, pensé como en todas estas cosas de poder caminar tranquila y blablá (...) pero ahí fue como mmm ya, que blanco mi pensamiento, entonces ahí puse que era consciente de que las minorías tenían una realidad mucho más complicada, entonces que la perspectiva también tenía que ser interseccional”

## CONCLUSIONES PERSONALES

- Hubo un leve desorden al no abrir primero el kit, sino que luego de la conversación respecto al librito previo. Por lo que se tomará en consideración para reestructurar el orden de acciones, al igual que las indicaciones en el manual de instrucciones para que de cuenta de lo anterior.
- Se observa una leve confusión y premura por empezar a intervenir el mapa sin saber muy bien cómo en relación a los timbres, por lo que sería mejor dejarlo explicado en el manual de instrucciones.
- Aclarar las imágenes del mapa para que queden más nítidas/claras en el ploteo.
- Cerrar el taller no sólo al terminar de intervenir el mapa, sino que pidiéndoles que expliquen lo que plasmaron en él. Obviamente además de dejar abierto a comentarios.

## **CONCLUSIONES SOBRE LAS ILUSTRACIONES**

Los timbres cumplen su objetivo, son llamativos e intuitivos.

Respecto a las simbologías y a la búsqueda de puntos en común con el primer testeo:

- El timbre del baño limpio, no logra entenderse para las nuevas participantes, al principio lo piensan como irónico, luego más allá de usarlo como baño público lo interpretan como “limpieza/higiene”
- El timbre de cuidados o maternidad no lo utilizan mucho a pesar de que lo encuentran necesario, se supone que debido a la realidad y edad de las participantes.
- Si bien en sus reflexiones previas consideran muy importante darle cabida a espacios culturales o de encuentro e educación, al momento de intervenir no usan mucho el timbre de la infraestructura de “casona” que sirve de comodín para algún centro de cultura o museo.

### **2.2.3. Feedback participantes**

#### **SOBRE EL LIBRILLO PREVIO**

Las participantes coinciden en que el librito es claro en sus instrucciones, incluso, se observa amplitud en las posibilidades de intervención.

Respecto al packaging y formato del librito, les parece cómodo y atractivo. A nivel personal y luego de observarlo en el taller, se considera esta segunda opción como la más adecuada.

Crean que no en todas las situaciones lo vinculan con la violencia de género, hay un par que para ellas tiene que ver con la inseguridad en general o simplemente sienten que es el riesgo “normal” y más improbable de que termine en una situación con violencia de género.

## **SOBRE LA DINÁMICA DEL TALLER**

Consideran que la actividad fluyó de buena manera y que el contenido del kit fue muy acertado. No le agregarían o modificarían nada a la actividad.

Los recuerdos las dejan contentas (zine y stickers).

Sienten que, si bien los temas tocados resultan tristes, hablarlo con otras mujeres y reflexionar en torno a los posibles cambios en el espacio público las dejan con una sensación esperanzadora. Se sienten acogidas y en confianza, ya que se creó un espacio seguro de conversación.

## **SOBRE LAS ILUSTRACIONES**

**Menos necesaria:** Infancias/juegos.

**Más utilizada:** Mujer volando en pájaro<sup>14</sup>

**Las que creen hicieron falta:**

- Ilustraciones en relación a la comunidad LGBTQI+
- En relación a personas en situación de discapacidad/ inclusión

<sup>14</sup> Agregan comentario sobre que es la que mejor engloba la sensación a la que se quiere llegar.

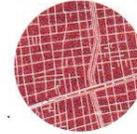
### **2.2.4. Hojas de evaluación**

Dispositivo utilizado para poder evaluar y mejorar la experiencia del taller y la pertinencia del kit de mapeo. Se les hizo entrega a las participantes en el cierre del taller para que pudieran responder tranquilamente, las cuales se muestran a continuación.

## Para finalizar...

A continuación, podrás evaluar la experiencia del taller, considerando el desarrollo y contenido de la actividad y kit gráfico de mapeo.

Tu opinión permitirá ir mejorando la actividad para que se acomode de la mejor manera a las futuras participantes y poder lograr nuestros objetivos.



### Sobre el librito previo...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es “muy poco” y 5 “mucho”.

	1	2	3	4	5
¿Qué tan entendible consideras que fueron las instrucciones?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Qué tan entendible consideras que fue el contenido?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras cómodo el formato del librito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras cómodo el formato del envoltorio/packaging del librito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 ¿Tienes algún comentario sobre el contenido, formato, u otro aspecto respecto al librito?

ES bonito y muy entendible. Te llama a responder

### Sobre la actividad...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es “muy poco” y 5 “mucho”.

	1	2	3	4	5
¿Qué tan importante crees que son los temas tratados durante la actividad?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras que la actividad fluyó correctamente?	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Encuentras pertinente el contenido físico del kit de mapeo? (mapa, simbología y materiales para intervenir, fanzine, etc)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 ¿Agregarías algo a la actividad?

Sí  No ¿Qué? \_\_\_\_\_

3 ¿Qué te gustaría llevarte como recuerdo del taller?

Me encantó lo que nos dieron

3 ¿Cómo describirías tu experiencia en la actividad? ¿Con qué sensación te quedas?

Fue UNA experiencia INTERESANTE, permite que UNO SE CUESTIONE COSAS y pueda conversarlas libremente. Me queda una sensación de “sí, entre todas es posible” 😊

5 ¿Cambiarías el nombre del taller? Si se te ocurre alguna idea ¡cuéntanos!

No, me gusta como está

**FIGURA 221.** Hoja evaluación "C" [segunda parte]. Segundo testeo. Elaboración propia.

**Sobre las ilustraciones...**

Si entendemos las ilustraciones presentes en los timbres -disponibles para intervenir el mapa- como parte de unidades simbólicas que nos sirven para representar las ideas emergentes. Es decir, como parte de categorías/temáticas que buscan sintetizar las reflexiones conversadas durante el taller...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

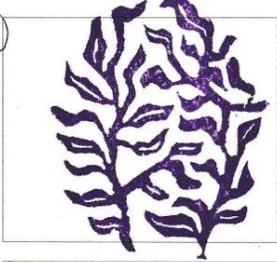
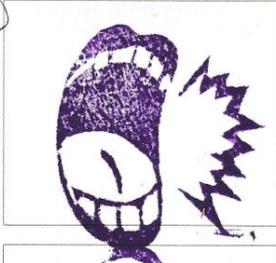
¿Crees que fueron acertadas (las ilustraciones) para las conclusiones a las que llegaron?

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

¿Les sirvieron de ayuda para poder representar mejor las ideas que tenían en mente?

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 Marca con una x la ilustración que, según tu opinión, fue la menos necesaria y con un círculo la que crees fue más utilizada (pueden ser más de una).

1 	2 	3 
4 	5 	6 
7 	8 	9 

3 ¿Crees que faltó por representar alguna idea o concepto?

Sí

No

¿Cuál? \_\_\_\_\_

**¡Muchas gracias por tu participación!**

## Para finalizar...

A continuación, podrás evaluar la experiencia del taller, considerando el desarrollo y contenido de la actividad y kit gráfico de mapeo.

Tu opinión permitirá ir mejorando la actividad para que se acomode de la mejor manera a las futuras participantes y poder lograr nuestros objetivos.



### Sobre el librito previo...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Qué tan entendible consideras que fueron las instrucciones?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Qué tan entendible consideras que fue el contenido?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras cómodo el formato del librito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras cómodo el formato del envoltorio/packaging del librito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 ¿Tienes algún comentario sobre el contenido, formato, u otro aspecto respecto al librito?

*Es muy bonito el caso, el resumo de que "no hay respuestas incorrectas" ayudo para sentir confianza y escribir lo que sea*

### Sobre la actividad...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Qué tan importante crees que son los temas tratados durante la actividad?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras que la actividad fluyó correctamente?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Encuentras pertinente el contenido físico del kit de mapeo? (mapa, simbología y materiales para intervenir, fanzine, etc)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 ¿Agregarías algo a la actividad?

Sí  No ¿Qué? \_\_\_\_\_

3 ¿Qué te gustaría llevarte como recuerdo del taller?

*Me llevé un fanzine y stickers y eso me deja feliz (buen recuerdo).*

4 ¿Cómo describirías tu experiencia en la actividad? ¿Con qué sensación te quedas?

*A ratos es un poco triste analizar nuestra posición, pero hablar con otras mujeres de nuestras posibilidades en un espacio seguro me sube mucho el ánimo respecto al tema.*

5 ¿Cambiarías el nombre del taller? Si se te ocurre alguna idea ¡cuéntanos!

*La verdad no lo cambiaría, funciona bien*

**FIGURA 223.** Hoja evaluación "K" [segunda parte]. Segundo testeo. Elaboración propia.

**Sobre las ilustraciones...**

Si entendemos las ilustraciones presentes en los timbres -disponibles para intervenir el mapa- como parte de unidades simbólicas que nos sirven para representar las ideas emergentes. Es decir, como parte de categorías/temáticas que buscan sintetizar las reflexiones conversadas durante el taller...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Crees que fueron acertadas (las ilustraciones) para las conclusiones a las que llegaron?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Les sirvieron de ayuda para poder representar mejor las ideas que tenían en mente?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 Marca con una x la ilustración que, según tu opinión, fue la menos necesaria y con un círculo la que crees fue más utilizada (pueden ser más de una). *la 9 siento que engloba la sensación general a la que se quiere llegar. Ninguna me pareció necesaria!!*



3 ¿Crees que faltó por representar alguna idea o concepto?

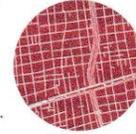
Sí  No ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**¡Muchas gracias por tu participación!**

## Para finalizar...

A continuación, podrás evaluar la experiencia del taller, considerando el desarrollo y contenido de la actividad y kit gráfico de mapeo.

Tu opinión permitirá ir mejorando la actividad para que se acomode de la mejor manera a las futuras participantes y poder lograr nuestros objetivos.



### Sobre el librito previo...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es “muy poco” y 5 “mucho”.

	1	2	3	4	5
¿Qué tan entendible consideras que fueron las instrucciones?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Qué tan entendible consideras que fue el contenido?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras cómodo el formato del librito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras cómodo el formato del envoltorio/packaging del librito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 ¿Tienes algún comentario sobre el contenido, formato, u otro aspecto respecto al librito?

está lindo, fácil de comprender y rellenar. me gusta que contenga papel diamante porque le da dinamismo para dibujar - escribir.

### Sobre la actividad...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es “muy poco” y 5 “mucho”.

	1	2	3	4	5
¿Qué tan importante crees que son los temas tratados durante la actividad?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras que la actividad fluyó correctamente?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Encuentras pertinente el contenido físico del kit de mapeo? (mapa, simbología y materiales para intervenir, fanzine, etc)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 ¿Agregarías algo a la actividad?

Sí  No ¿Qué? \_\_\_\_\_

3 ¿Qué te gustaría llevarte como recuerdo del taller?

stickers y el zine

4 ¿Cómo describirías tu experiencia en la actividad? ¿Con qué sensación te quedas?

Me gustó mucho reflexionar en torno a estas temáticas con otras mujeres y ~~compartir~~ compartir nuestras opiniones diversas entre sí.

5 ¿Cambiarías el nombre del taller? Si se te ocurre alguna idea ¡cuéntanos!

me parece perfecto el que hay.

**FIGURA 225.** Hoja evaluación "I" [segunda parte]. Segundo testeo. Elaboración propia.

**Sobre las ilustraciones...**

Si entendemos las ilustraciones presentes en los timbres –disponibles para intervenir el mapa– como parte de unidades simbólicas que nos sirven para representar las ideas emergentes. Es decir, como parte de categorías/temáticas que buscan sintetizar las reflexiones conversadas durante el taller...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
¿Crees que fueron acertadas (las ilustraciones) para las conclusiones a las que llegaron?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Les sirvieron de ayuda para poder representar mejor las ideas que tenían en mente?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 Marca con una x la ilustración que, según tu opinión, fue la menos necesaria y con un círculo la que crees fue más utilizada (pueden ser más de una).

1		X		3	
4		5		6	
7		8		9	

3 ¿Crees que faltó por representar alguna idea o concepto?

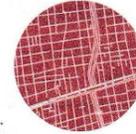
Sí  No ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**¡Muchas gracias por tu participación!**

## Para finalizar...

A continuación, podrás evaluar la experiencia del taller, considerando el desarrollo y contenido de la actividad y kit gráfico de mapeo.

Tu opinión permitirá ir mejorando la actividad para que se acomode de la mejor manera a las futuras participantes y poder lograr nuestros objetivos.



### Sobre el librito previo...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Qué tan entendible consideras que fueron las instrucciones?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Qué tan entendible consideras que fue el contenido?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras cómodo el formato del librito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras cómodo el formato del envoltorio/packaging del librito?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 ¿Tienes algún comentario sobre el contenido, formato, u otro aspecto respecto al librito?

MUY BUENO, COMPRENSIBLE, DIDACTICO. LO GUARDARÉ  
CON AMOR. <3

### Sobre la actividad...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

	1	2	3	4	5
¿Qué tan importante crees que son los temas tratados durante la actividad?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Consideras que la actividad fluyó correctamente?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
¿Encuentras pertinente el contenido físico del kit de mapeo? (mapa, simbología y materiales para intervenir, fanzine, etc)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2 ¿Agregarías algo a la actividad?

Sí  No ¿Qué? \_\_\_\_\_

3 ¿Qué te gustaría llevarte como recuerdo del taller?

AME LOS STICKERS!!

4 ¿Cómo describirías tu experiencia en la actividad? ¿Con qué sensación te quedas?

MUY POSITIVA. ME GUSTO MUCHO PODER REFLEXIONAR CON  
OTRAS MUJERES Y EL AMBIENTE QUE SE CREA. ME VOY ESPERANZADA.

5 ¿Cambiarías el nombre del taller? Si se te ocurre alguna idea ¡cuéntanos!

CREO QUE ESTA BIEN EL QUE TIENE.

**FIGURA 227.** Hoja evaluación "D" [segunda parte]. Segundo testeo. Elaboración propia.

**Sobre las ilustraciones...**

Si entendemos las ilustraciones presentes en los timbres -disponibles para intervenir el mapa- como parte de unidades simbólicas que nos sirven para representar las ideas emergentes. Es decir, como parte de categorías/temáticas que buscan sintetizar las reflexiones conversadas durante el taller...

1 Marca la opción correspondiente a la pregunta, donde 1 es "muy poco" y 5 "mucho".

¿Crees que fueron acertadas (las ilustraciones) para las conclusiones a las que llegaron?

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

¿Les sirvieron de ayuda para poder representar mejor las ideas que tenían en mente?

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

S!!!

2 Marca con una x la ilustración que, según tu opinión, fue la menos necesaria y con un círculo la que crees fue más utilizada (pueden ser más de una).



3 ¿Crees que faltó por representar alguna idea o concepto?

Sí

No

¿Cuál?

QUIZÁS ALGO CON LA COMUNIDAD LGBTQ+ o espacios para personas en situación de

discapacidad :-)

<3

**¡Muchas gracias por tu participación!**

