

Prólogo	11
Elena Oliva, Lucía Stecher y Claudia Zapata	
Notas sobre la vida y obra de Frantz Fanon	21
María José Yaksic	
Frantz Fanon: descolonización y nación posible en <i>Los condenados de la tierra</i>	49
Alejandra Bottinelli	
Lugares fanonianos de la política: de la lengua al cuerpo y del cuerpo a la cultura nacional	67
Alejandro De Oto	
Lo particular y lo universal en el pensamiento de Frantz Fanon. Contrapunto con la intelectualidad indígena contemporánea	97
Claudia Zapata	
Frantz Fanon wallmapu püle. Apuntes sobre el colonialismo y posibilidades para repensar la nación en el caso mapuche	125
Enrique Antileo	
Escucha, humano. Habla y radio en Frantz Fanon	155
Alejandro Fielbaum	
Violencia, contraviolencia: descolonización y reinterpretación del marxismo revolucionario en <i>Los condenados de la tierra</i> de Frantz Fanon	185
Marcelo Sanhueza	

FRANTZ FANON: DESCOLONIZACIÓN Y NACIÓN POSIBLE EN *LOS CONDENADOS DE LA TIERRA*

ALEJANDRA BOTTINELLI

La descolonización, que se propone cambiar el orden del mundo es, como se ve, un programa de desorden absoluto.

Frantz Fanon. *Los condenados de la tierra*.

Adornos. En casas de jóvenes modernistas cosmopolitas. Adornos imaginarios. De la India, de Sudán, de El Congo. Que puestos junto a las chinerías de época —las chinerías son siempre de época— forman perfecto resumen de lo exclusivo, del vínculo intransferible con los mundos de tras los mares que antes tuvieron los comerciantes, los tratantes de esclavos, y entonces los políticos, los militares, los comerciantes como siempre, y al que aspiraron luego los escritores modernistas.

“El verdadero artista comprende todas las maneras y halla la belleza bajo todas las formas. Toda la gloria y toda la eternidad están en nuestra conciencia”, rezaba Darío en el prólogo a *El canto errante* (29). Es lícito entonces hacer la pregunta: ¿cuánto hicieron o pudieron hacer los escritores, los intelectuales, esa ciudad de gestos, por no aplazar el vínculo democrático con los pueblos de allende el poder? ¿Esta potencia generosa y omnicompreensiva que es la conciencia del artista en la proclama de Darío, fue/es capaz de sacrificar su participación en la hegemonía discursiva euro-occidental para tomar partido, es decir, para partir, quedarse con la parte

NOTICIA SOBRE LOS AUTORES

ENRIQUE ANTILEO

Antropólogo y Magíster en Estudios Latinoamericanos. Actualmente es estudiante del Doctorado en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Chile. Ha investigado y publicado sobre la situación mapuche en Santiago de Chile, la diáspora, las organizaciones mapuche en siglo XX, la participación política mapuche, los desplazamientos y migraciones indígenas y las reformulaciones del colonialismo en Chile. Fue becario de la Fundación Ford para estudios de postgrado y hoy es becario CONICYT. Participa en el FONDECYT 1120278 "Los intelectuales indígenas y el pensamiento anticolonialista en América Latina" dirigido por Claudia Zapata y Lucía Stecher. Es colaborador y miembro de varias iniciativas políticas y culturales indígenas: la organización Meli Wixan Mapu, la Universidad Libre Mapuche, la Red por Derechos Educativos y lingüísticos de los pueblos indígenas, el Equipo Kom Kim mapudunguain waria mew. También es miembro de la Comunidad de Historia Mapuche.

ALEJANDRA BOTTINELLI

Académica del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile. Posee título de Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica y Magíster en Estudios Latinoamericanos por la misma universidad. Es candidata a Doctora en Estudios Latinoamericanos y dedica sus investigaciones a los problemas de la formación de los Estados e identidades nacionales en América Latina, así como a las relaciones entre modernidad cultural y modernización en la Literatura y las Ciencias Sociales. Su tesis doctoral en desarrollo propone