

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/367431388>

Cuerpo y violencia. Literatura y arte contemporáneos en Latinoamérica

Book · December 2022

CITATIONS

0

READS

36

3 authors:



Alejandra Bottinelli

University of Chile

36 PUBLICATIONS 29 CITATIONS

SEE PROFILE



Andres Soto

University of Concepción

19 PUBLICATIONS 16 CITATIONS

SEE PROFILE



Valeska Solar

University of Chile

2 PUBLICATIONS 0 CITATIONS

SEE PROFILE

Alejandra Bottinelli · Valeska Solar · Andrés Soto
(Editores)

Cuerpo y violencia

Literatura y Arte contemporáneos en Latinoamérica



EDITORIAL UNIVERSITARIA

H860.9

C965y **Cuerpo y Violencia: literatura y arte contemporáneos en Latinoamérica**
Alejandra Bottinelli Wolleter, Valeska Solar Olivares,
Andrés Soto Vega (Editores).

1a. ed. – Santiago de Chile: Universitaria, 2022.

348 p.: il. (algs. col.), retrs.; 15,5 x 23 cm. – (Estudios)

Incluye notas a pie de página.

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN Impreso: 978-956-11-2977-1

ISBN Digital: 978-956-11-2978-8

1. Literatura latinoamericana – Siglo 20 – Historia y crítica.

2. Violencia en literatura.

3. Violencia en arte.

I. Botinelli Wolleter, Alejandra, ed.

II. Solar Olivares, Valeska, ed.

III. Soto Vega, Andrés, ed.

© 2022. ALEJANDRA FRANCISCA BOTTINELLI WOLLETER.

Inscripción N° 2022-A-4974. Santiago de Chile.

Derechos de edición reservados para todos los países por

© EDITORIAL UNIVERSITARIA, S.A.

Avda. Bernardo O'Higgins 1050, Santiago de Chile

Ninguna parte de este libro, incluido el diseño de la portada,
puede ser reproducida, transmitida o almacenada, sea por
procedimientos mecánicos, ópticos, químicos o electrónicos,
incluidas las fotocopias, sin permiso escrito del editor.

Texto compuesto en tipografía *Palatino 11/13*

Se terminó de imprimir esta

PRIMERA EDICIÓN

en los talleres de Eclipse Gráfica JR,

Bio Bío 565/569, Santiago de Chile,

en julio de 2022.

DIAGRAMACIÓN

Yenny Isla Rodríguez

DISEÑO DE PORTADA

Norma Díaz San Martín

IMAGEN DE PORTADA

Autora: Ana Lea-Plaza Ilanes.

Collage: "Octubre".

ESTE PROYECTO CUENTA CON EL FINANCIAMIENTO DEL

FONDO JUVENAL HERNÁNDEZ JAQUE 2019

DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE

Alejandra Bottinelli • Valeska Solar • Andrés Soto
Editores

Cuerpo y violencia

Literatura y Arte contemporáneos en Latinoamérica



FONDO JUVENAL HERNÁNDEZ JAQUE

La publicación de esta obra fue evaluada
por el Comité Editorial del Fondo Juvenal Hernández
y revisada por pares evaluadores especialistas en la materia,
propuestos por Consejeros Editoriales de las distintas disciplinas.



EDITORIAL UNIVERSITARIA

ÍNDICE

Presentación. Inscripciones contemporáneas de la violencia en el cuerpo <i>Alejandra Bottinelli, Valeska Solar, Andrés Soto</i>	11
I. VIOLENCIA MATERIAL SOBRE LOS CUERPOS	19
Epitafios <i>in absentia</i> o la escritura de una genealogía de la violencia colombiana en <i>La forma de las ruinas</i> de Juan Gabriel Vásquez <i>Vanessa Solano Cohen</i>	21
Violencia y cuerpo expuesto: una mirada a la obra de Diamela Eltit <i>Mónica Barrientos</i>	33
Roberto Bolaño: enfermedad y violencia en "La parte de los crímenes" de 2666 <i>Andrea Martín Campos</i>	45
II. VIOLENCIA SIMBÓLICA Y LITERATURA	61
Elucubraciones en torno al saber enciclopédico en la <i>Enciclopedia del Amor en los Tiempos del Porno</i> <i>Marcelo Navarro</i>	63
Las trampas del sujeto jurídico. Aproximaciones corporales desde la literatura <i>Diego Falconí Trávez</i>	85
Dos niñas, tres osos y siete duendes: desprotección de la infancia enmendada por Gabriela Mistral y Anthony Browne <i>Andrea Casals</i>	107
Tajos en la historia, tajos en el cuerpo. Retórica de la violencia hegemónica en la obra de Horacio Castellanos Moya <i>César Paredes</i>	123
III. ESTÉTICAS DE LA VIOLENCIA	137
Lo indocumentable del cuerpo: tachaduras en el arte chileno contemporáneo <i>Samuel Espíndola Hernández</i>	139

El espectáculo de la violencia: arte, cuerpo y mercado en "La pesada valija de Benavidez" y "Cabezas contra el asfalto" de Samanta Schweblin <i>Valeska Solar Olivares</i>	153
¿Qué es lo que vemos al leer "La Parte de los Crímenes"? El problema de la <i>écfrasis</i> en 2666 <i>Felipe Báez Fuentes</i>	171
Mímesis versus mímica de la violencia del narcotráfico en Latinoamérica <i>Bernardo Rocco Núñez</i>	187
Reflexiones sobre la violencia histórica, el cuerpo y la dimensión performativa en el teatro chileno actual: <i>Hilda Peña</i> de Isidora Stevenson como coda final <i>Marcela Sáiz Carvajal</i>	203
IV. CUERPOS SUBALTERNOS	221
La lengua del cuerpo agredido. Comparecencias del cuerpo latinoamericano rebelde <i>Alejandra Bottinelli Wolleter</i>	223
El cuerpo desmembrado como consecuencia de la violencia colonial en <i>Fanon city meu</i> de Jaime Huenún <i>Enrique Riobó</i>	247
<i>La cacería</i> de Pavel Oyarzún: el álbum foto-poético como suma tanatológica <i>Lorena López Torres</i>	267
Excesos y anarquía del cuerpo en <i>Black Out</i> de María Moreno <i>Javiera Arce Díaz</i>	287
V. VIOLENCIA DE GÉNERO	301
Travestismo y quemadura: metamorfosis corporal en <i>Los topos</i> de Félix Bruzzone y "Las cosas que perdimos en el fuego" de Mariana Enríquez <i>Paulina Retamal Zapata</i>	303
Con M de mujer: ante la imposibilidad de la voz en <i>La sangre de la aurora</i> de Claudia Salazar Jiménez <i>Rosana Ricárdez</i>	315
Gabriela Rivera Lucero: la carne como resistencia estético-política <i>Andrés Soto Vega</i>	331
Autores	345