

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/367432653>

# La lengua del cuerpo agredido

Chapter · January 2022

---

CITATIONS  
0

READS  
24

1 author:



[Alejandra Bottinelli](#)  
University of Chile

36 PUBLICATIONS 29 CITATIONS

SEE PROFILE

## LA LENGUA DEL CUERPO AGREDIDO COMPARECENCIAS DEL CUERPO LATINOAMERICANO REBELDE

ALEJANDRA BOTTINELLI

La economía de la extracción del plusvalor ha funcionado en la amenaza del castigo sobre el cuerpo, pero a la vez ha debido contar con el indeterminado desplazamiento de su conciencia, esa "sublime inconsecuencia de los pueblos"<sup>1</sup>, potencia irreductible de los seres humanos que la economía del poder sigue intentando calcular. Mientras el cuerpo se extiende irremisiblemente delicado, vulnerable, la ductilidad afectiva e intelectual de quienes han sido sometidos a la flagelación de la carne es el gran misterio de la filosofía. La tecnociencia sigue sin acercársele siquiera. Las máquinas de la guerra han intentado todo para producir su cálculo, digamos que las propias máquinas de la guerra existen para calcular ese indecible que es la respuesta humana ante el poder agresivo. Y la historia política se ha fundado sobre ese misterio que involucra a la potencia de esta delicada humanidad. Porque, por otra parte, la carne que, a diferencia de las materias dúctiles, se impacta siempre rompiéndose, multiplicando infinitamente la herida que no tiene órganos, también se recompone: seres a los que se les ha castigado de manera radical, cuerpos heridos o extenuados hasta un límite donde la conciencia pareciera deponer, muestran, sin embargo, la capacidad de recobrase y persistir<sup>2</sup>. Esos cuerpos recobrados, rebeldes, tenaces, caminantes, habitan nuestra imaginación con tanta fuerza como las imaginé- rías del cuerpo vencido que han poblado con especial fruición la imaginación política latinoamericana.

Si la *hexis* es ese espacio entre la disposición, el hábito y la acción, que contiene la condición representativa que precede y comanda al acto<sup>3</sup>, nos interesa

<sup>1</sup> Bilbao Francisco. *El evangelio americano*. Alejandro Witker (Selección, prólogo y bibliografía). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988, p. 148.

<sup>2</sup> En este segmento retomo lo desarrollado en un ensayo sobre las formas que adquiere el cuerpo vencido y el cuerpo rebelde en nuestro imaginario, que propuse a partir de la figura del grabado "El héroe con una sola ala" de Paul Klee. Bottinelli Alejandra, "Imaginerías del cuerpo vencido: el héroe con una sola ala". *Bricolaje: Resistencias II*. N° 5, (2019), pp. 8-11.

<sup>3</sup> Comprendemos la *hexis corporal* desde la perspectiva de Pierre Bourdieu (1986), como la condición representativa que precede a los actos mismos tal como estos son representados y, en ese sentido, supone también la incorporación de una memoria de (otros) cuerpos. *La hexis corporal* implica una relación interiorizada con el cuerpo; la relación con el cuerpo, afirma Bourdieu, no se reduce a una relación subjetiva sino que integra una "imagen legítima del cuerpo", de un cuerpo

Alejandra Bottinelli · Valeska Solar · Andrés Soto  
(Editores)

# Cuerpo y violencia

Literatura y Arte contemporáneos en Latinoamérica



EDITORIAL UNIVERSITARIA

H860.9

C965y **Cuerpo y Violencia: literatura y arte contemporáneos en Latinoamérica**  
Alejandra Bottinelli Wolleter, Valeska Solar Olivares,  
Andrés Soto Vega (Editores).

1a. ed. – Santiago de Chile: Universitaria, 2022.

348 p.: il. (algs. col.), retrs.; 15,5 x 23 cm. – (Estudios)

Incluye notas a pie de página.

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN Impreso: 978-956-11-2977-1

ISBN Digital: 978-956-11-2978-8

1. Literatura latinoamericana – Siglo 20 – Historia y crítica.

2. Violencia en literatura.

3. Violencia en arte.

I. Botinelli Wolleter, Alejandra, ed.

II. Solar Olivares, Valeska, ed.

III. Soto Vega, Andrés, ed.

© 2022. ALEJANDRA FRANCISCA BOTTINELLI WOLLETER.

Inscripción N° 2022-A-4974. Santiago de Chile.

Derechos de edición reservados para todos los países por

© EDITORIAL UNIVERSITARIA, S.A.

Avda. Bernardo O'Higgins 1050, Santiago de Chile

Ninguna parte de este libro, incluido el diseño de la portada,  
puede ser reproducida, transmitida o almacenada, sea por  
procedimientos mecánicos, ópticos, químicos o electrónicos,  
incluidas las fotocopias, sin permiso escrito del editor.

Texto compuesto en tipografía *Palatino 11/13*

Se terminó de imprimir esta

PRIMERA EDICIÓN

en los talleres de Eclipse Gráfica JR,

Bio Bío 565/569, Santiago de Chile,

en julio de 2022.

DIAGRAMACIÓN

*Yenny Isla Rodríguez*

DISEÑO DE PORTADA

*Norma Díaz San Martín*

IMAGEN DE PORTADA

Autora: Ana Lea-Plaza Ilanes.

Collage: "Octubre".

ESTE PROYECTO CUENTA CON EL FINANCIAMIENTO DEL

FONDO JUVENAL HERNÁNDEZ JAQUE 2019

DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE

Alejandra Bottinelli • Valeska Solar • Andrés Soto  
Editores

# Cuerpo y violencia

Literatura y Arte contemporáneos en Latinoamérica



FONDO JUVENAL HERNÁNDEZ JAQUE

La publicación de esta obra fue evaluada  
por el Comité Editorial del Fondo Juvenal Hernández  
y revisada por pares evaluadores especialistas en la materia,  
propuestos por Consejeros Editoriales de las distintas disciplinas.



EDITORIAL UNIVERSITARIA