

Book

## Dislocaciones de la modernidad iberoamericana. Escrituras de los márgenes en el primer tercio del siglo XX

January 2021

Publisher: Peter Lang · ISBN: 978-3-631-85059-6

Authors:



**Cora Requena**  
Complutense University of Madrid



**Alejandra Bottinelli**  
University of Chile

### Abstract

---

Los estudios que constituyen este volumen expresan lo que Cora Requena ha nombrado como «las resonancias invertidas» que habitan los encuentros, diálogos y también las fracturas de la modernidad en la literatura iberoamericana de las primeras décadas del siglo XX. Voces indígenas, de las disidencias sexuales, homoeróticas, antirracistas y antiimperialistas, subalternas, de poetas y ensayistas mujeres, de la bohemia y las contraculturas, dibujan aquí un mapa alterno que propone otros nombres, otros procesos, e iluminan experiencias que recusan toda homogeneización y cualquier universalismo. Miradas que nos ayudan a apartarnos de la reificación del pasado, recuperando «antiguos saberes rechazados por la historia, saberes marginales que han circulado por circuitos culturales no oficiales».

<b>Pages:</b>	248
<b>Year:</b>	2021
<b>ISBN (PDF):</b>	9783631857809
<b>ISBN (ePUB):</b>	9783631857816
<b>ISBN (MOBI):</b>	9783631857823
<b>ISBN (Hardcover):</b>	9783631850596
<b>DOI:</b>	10.3726/b18550
<b>Language:</b>	Spanish; Castilian
<b>Keywords:</b>	Estudios literarios, escrituras disidentes, vanguardias iberoamericanas, contracultura, neocolonialismo
<b>Published:</b>	Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, 2021. 248 p., 5 il. blanco/negro.

Cora Requena Hidalgo es profesora en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Es directora del Seminario de Prácticas Transescriturales y del Seminario de estudios en Escritura Creativa (SEEC). Sus campos de investigación son narratología literaria y cinematográfica, literaturas digitales, transmedia, estudios de género (LGTBI) y literatura y cine japoneses.

**Alejandra Bottinelli Wolleter** es profesora del Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Es fundadora de su «Diplomado en Literaturas del mundo: problemáticas actuales» y coordinadora

de su Área de Literatura chilena y latinoamericana. Sus temas de investigación son campo intelectual y estéticas finiseculares, ficciones del cuerpo y los afectos en escrituras latinoamericanas, y visiones del fin y el futuro en la ficción contemporánea.