



Francisco Bilbao

Alejandra Bottinelli Wolleter

EN **HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA CHILENA (2018)**, PÁGINAS 203 A 212

Francisco Bilbao Barquín (Santiago de Chile, 9 de enero de 1823 - Buenos Aires, Argentina, 19 de febrero de 1865) fue un pensador y revolucionario chileno que dedicó su vida a la reflexión filosófica y cultural, y a la acción política, interrogando audazmente las concepciones más arraigadas de la doxa y la episteme de su época, abriendo caminos para nuevas concepciones de la libertad y de la función crítica del intelectual. Desde su primera y polémica incursión pública, en el año 1844, y por los veinte años siguientes, el incansable Bilbao elaboró un pensamiento original, dirigido a sustentar la que consideró tarea inexcusable de su generación: que las nuevas repúblicas americanas emergidas de las revoluciones de la Independencia se constituyeran en sociedades libres, igualitarias y democráticas, y que el propio sujeto americano, singular en su potencia libertaria debido tanto a su experiencia de lucha como al vigor de su originalidad creativa, asumiera su valor de promesa universal en el principal horizonte político: la conquista de la soberanía del ser humano.

Es Francisco Bilbao uno de aquellos intelectuales en cuya experiencia vital puede uno cifrar la fuente de su pensamiento y, viceversa, en quienes el pensamiento alimenta la iniciativa directa sobre la realidad. Si su audacia y genialidad intelectual y política estuvieron presentes desde sus primeras elaboraciones, sus diversas migrancias, motivadas varias de ellas por exilios (de Chile, de Perú), impactaron de manera evidente no sólo en su capacidad de escucha y comprensión de la variedad de su presente, sino también en la apertura de un punto de observación privilegiado para contemplar la unicidad de esa contemporaneidad en un mundo que para él resultaba evidentemente intervencional...

Bottinelli Wolleter, Alejandra. Doctora en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile y académica de esa misma institución. Sus investigaciones versan sobre discurso intelectual, escrituras y modernismos del fin de siglo en Brasil, Perú y México y sobre las narrativas actuales de Chile, Argentina y Perú. Entre sus trabajos más recientes, publicados en revistas y libros especializados, se cuentan: «Intellectual Discourse and the Failed Nation in Mexico and Peru» en *The Routledge Companion to Inter-American Studies* (London/New York, 2017); «Letrados: poder fundacional, escritura y política en el sur americano» en *Key Tropes in Inter-American Studies: Perspectives from the Forum of Inter-American Research* (Trier, 2015); «Narrar (en) la “Post” : La escritura de Álvaro Bisama, Alejandra Costamagna y Alejandro Zambra» en *Revista Chilena de Literatura* (2016); «Frantz Fanon: descolonización y nación posible en *Los condenados de la tierra*» en *Frantz Fanon desde América Latina. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX* (Buenos Aires, 2013) y “El oro y la sangre que vamos a prodigar”. Benjamín Vicuña Mackenna, la ocupación de la Araucanía y la inscripción del imperativo civilizador en el discurso público chileno» en *Historias de racismo y discriminación en Chile* (Santiago, 2010).



Historia Crítica de la Literatura Chilena

Volumen II

La era republicana

Independencia y formación del Estado Nacional

Coordinación general **Grínor Rojo, Carol Arcos**, Coordinación del volumen **Bernardo Subercaseaux**

AÑO : 2018

PÁGINAS : 440

COLECCIÓN : Sin colección

EDITORIAL : LOM Ediciones