



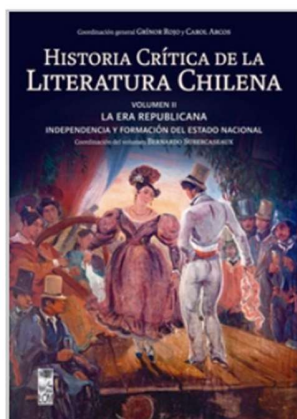
Francisco Bilbao: *El evangelio americano* (1864)

Alejandra Bottinelli Wolleter

EN **HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA CHILENA** (2018), PÁGINAS 213 A 225

En la tercera parte de *El evangelio americano* (Buenos Aires, 1864), cuando Francisco Bilbao (1823-1865) afirma que «la historia de la libertad no es la historia de la civilización» (127) o que la revolución no es histórica (128), sino «innata, omnipresente» (130), y llama al Nuevo Mundo a no vestirse con las viejas ropas de Europa ni a contaminar «el espíritu libre con las teorías de los esclavos» (129), el intelectual chileno tiene plena conciencia de que su interpelación metarreflexiva se dirige al nudo del pensamiento de su época. A lo que convoca es, precisamente, a desatar ese nudo que nos mantiene turbados, pues en ese nudo se halla aprisionada la historia completa de la libertad que ha sido mal dicha, construida sintagmáticamente en un trayecto que no la expresa, que no sólo la disimula con ropas prestadas, sino que además la niega al negar su andanza. Y pues desde que escribimos sabemos que pensar es andar sobre nuestros decires, uno tras otro, y que la libertad es muchas veces negarlos y reescribirlos. Para Bilbao, lo que toca a la libertad en su tiempo es perturbar, dislocar el trayecto a través del cual los americanos se habían pensado y que los había definido como la culminación necesaria de un diseño político (de poder) que los proscibía de su propia experiencia. Des-orbitar Europa, realinearnos en torno de la maravilla de esta naturaleza fértil de inteligencias poderosas que componen la América será, propone Bilbao en el momento en que escribe su *Evangelio*, la tarea de la libertad que, en ese sentido, no es «fundacional» puesto que ¡no hay un día de la libertad...

Bottinelli Wolleter, Alejandra. Doctora en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile y académica de esa misma institución. Sus investigaciones versan sobre discurso intelectual, escrituras y modernismos del fin de siglo en Brasil, Perú y México y sobre las narrativas actuales de Chile, Argentina y Perú. Entre sus trabajos más recientes, publicados en revistas y libros especializados, se cuentan: «Intellectual Discourse and the Failed Nation in Mexico and Peru» en *The Routledge Companion to Inter-American Studies* (London/New York, 2017); «Letrados: poder fundacional, escritura y política en el sur americano» en *Key Tropes in Inter-American Studies: Perspectives from the Forum of Inter-American Research* (Trier, 2015); «Narrar (en) la “Post”»: La escritura de Álvaro Bisama, Alejandra Costamagna y Alejandro Zambra» en *Revista Chilena de Literatura* (2016); «Frantz Fanon: descolonización y nación posible en *Los condenados de la tierra*» en *Frantz Fanon desde América Latina. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX* (Buenos Aires, 2013) y “El oro y la sangre que vamos a prodigar”. Benjamín Vicuña Mackenna, la ocupación de la Araucanía y la inscripción del imperativo civilizador en el discurso público chileno» en *Historias de racismo y discriminación en Chile* (Santiago, 2010).



Historia Crítica de la Literatura Chilena

Volumen II

La era republicana

Independencia y formación del Estado Nacional

Coordinación general **Grínor Rojo, Carol Arcos**, Coordinación del volumen **Bernardo Subercaseaux**

AÑO : 2018

PÁGINAS : 440

COLECCIÓN : Sin colección

EDITORIAL : LOM Ediciones