



## Vicuña Mackenna: *Los Lisperguer y la Quintrala* (1877)

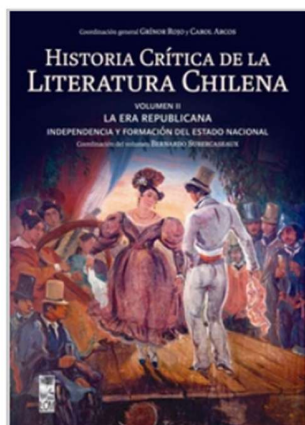
Alejandra Bottinelli Wolleter

EN **HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA CHILENA** (2018), PÁGINAS 235 A 252

Los Lisperguer y la Quintrala (1877), de Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1886), se reconoce a sí mismo como un texto historiográfico constituido sobre la base de documentos. Está compuesto de once capítulos o «cuadros» (según nominación del narrador) en los cuales se desarrolla el argumento propiamente tal y dos apartados: uno al comienzo, «Orígenes», que oficia como presentación del libro, y el «Apéndice», que consiste en una serie de documentos legales y personales que vendrían a refrendar y sostener la veracidad de las afirmaciones vertidas a lo largo del libro. En «Orígenes» el narrador presenta a la Quintrala, adjetivándola vehementemente y figurándola como una encarnación de la maldad feminizada. Mujer poderosa, que vive exclusivamente para su satisfacción, conducida por su egoísmo, voluptuosa, sin límites morales, la Quintrala es, se nos anuncia: «la opulenta e irresponsable Mesalina [...] la Lucrecia Borgia y la Margarita de Borgoña de la era colonial» (1). Símil de la femme-fatal y de la harpía, de belleza maldita y monstruosa en sus intenciones, «la siniestra Quintrala [...] [esa] rea del infierno suspendida a su puerta por un cabello» (1), va a ser definida en la obra, tal como se anuncia ya desde el inicio, a través de todo tipo de hipérboles y figuras condensatorias, connotativas de la ferocidad y la amenaza.

En segundo lugar, «Orígenes» enfatiza los vínculos de esta familia –de la cual la Quintrala es emblema– y las casas solariegas del Mapocho (2), que reconocen en «aquellos memorables Lisperguer» (3) los «abolengos forzosos de esta gran ciudad, de sangre azul» (3)...

**Bottinelli Wolleter, Alejandra.** Doctora en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile y académica de esa misma institución. Sus investigaciones versan sobre discurso intelectual, escrituras y modernismos del fin de siglo en Brasil, Perú y México y sobre las narrativas actuales de Chile, Argentina y Perú. Entre sus trabajos más recientes, publicados en revistas y libros especializados, se cuentan: «Intellectual Discourse and the Failed Nation in Mexico and Peru» en *The Routledge Companion to Inter-American Studies* (London/New York, 2017); «Letrados: poder fundacional, escritura y política en el sur americano» en *Key Tropes in Inter-American Studies: Perspectives from the Forum of Inter-American Research* (Trier, 2015); «Narrar (en) la “Post”»: La escritura de Álvaro Bisama, Alejandra Costamagna y Alejandro Zambra» en *Revista Chilena de Literatura* (2016); «Frantz Fanon: descolonización y nación posible en *Los condenados de la tierra*» en *Frantz Fanon desde América Latina. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX* (Buenos Aires, 2013) y “El oro y la sangre que vamos a prodigar”. Benjamín Vicuña Mackenna, la ocupación de la Araucanía y la inscripción del imperativo civilizador en el discurso público chileno» en *Historias de racismo y discriminación en Chile* (Santiago, 2010).



## Historia Crítica de la Literatura Chilena

### Volumen II

#### La era republicana

#### Independencia y formación del Estado Nacional

Coordinación general **Grínor Rojo, Carol Arcos**, Coordinación del volumen **Bernardo Subercaseaux**

AÑO : 2018

PÁGINAS : 440

COLECCIÓN : Sin colección

EDITORIAL : LOM Ediciones