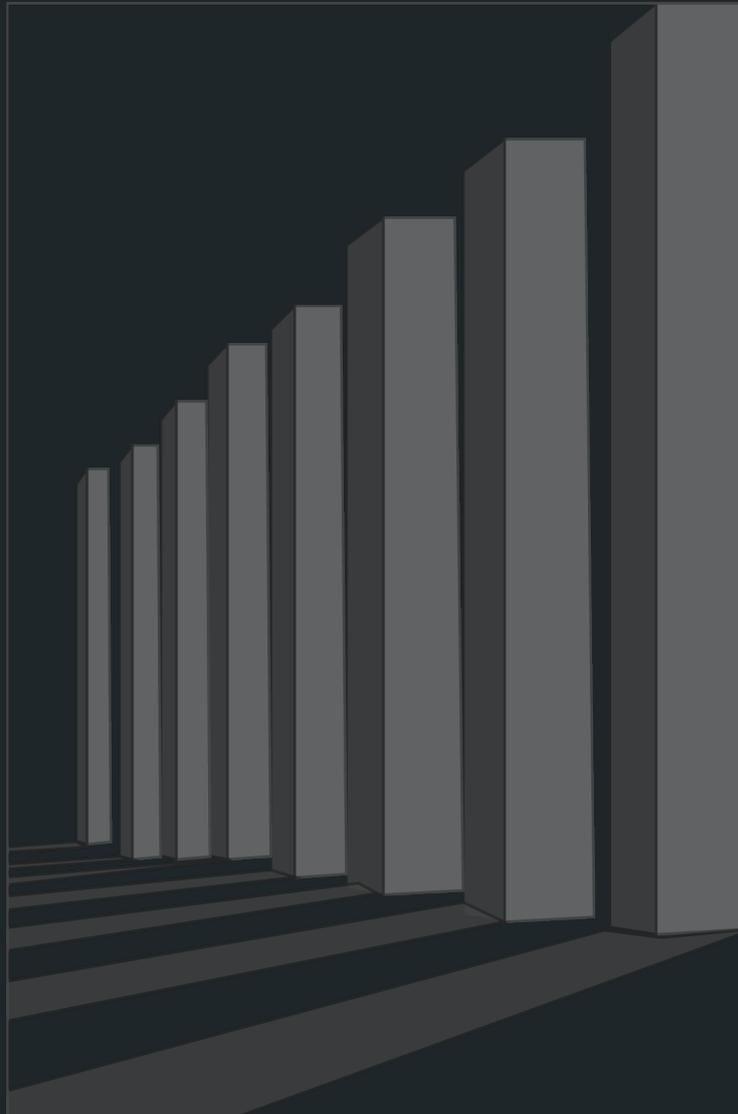


Horizonte Creciente: Un Centro de Interpretación en Coronel



***Etapa 1: Red de Puntos culturales
patrimoniales de la Zona Típica Maule-
Schwager en Coronel***

Alumna: Francisca López L
Profesor guía: Pilar Barba Buscaglia

Planteamiento Integral del Proyecto de Título
Semestre Primavera 2023

Horizonte Creciente : Un Centro De Interpretación en Coronel

Etapa 1: Red de Puntos culturales patrimoniales
de la Zona Típica Maule-Schwager en Coronel

PREFACIO

*“¡ Oh musas de mis versos dejad mi poesía!
en torno a lo que miro como testigo fiel,
por lo que fue mi tierra, otrora de valía,
entrego en este día mi canto a Coronel.
Errados procederes, te han cerrado el paso, y
hoy vives estas horas de trágico destino,
si de coronel a soldado raso...
te hicieron degradar en medio del camino.
Y fuiste en declive, sin redención alguna, silente
y postergado, sufrido Coronel...”*

*..Y mientras mis estrofas están pintando el óleo
de tan sombrío cuadro, con honda decepción,
¡locomotoras Diesel pasean el petróleo
como un atroz insulto al rostro del carbón!...*

*... Es un reto de patria, cubierto de osadía,
a quienes no tuvieron oriente ni visión,
arrojo mis estrofas con justa rebeldía,
por el abandono infausto y la desolación.
Recibe el cuadro opaco que en verso he pintado,
donde se retrata un realismo cruel,
las ansias infinitas de un pueblo olvidado
y toda la tragedia que sufre Coronel.
Mas si el progreso vuelve a visitar tu seno
y toman los navíos a recalcar tus aguas,
han de horadar la roca cantando los barrenos
y entonarán los yunques el canto de las
fraguas.”*

Canto a Coronel,
Rigoberto Moncada
Obrero tonero mecánico
que trabajo en la Compañía Schwager



UNIVERSIDAD DE CHILE

Centro Interpretación
Memoria de Título 2023
Por Francisca López L
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

AGRADECIMIENTOS

A mi madre y hermano por su paciencia infinita por su cariño, acompañarme y apoyarme en este largo proceso. A Enzo por sus palabras de aliento y réconfort.

A la Josita y José Pablo por vivir este proceso en conjunto, su compañía y contención.

Agredecer a Pilar, por acompañarme en este proceso y ser una guía cálida, comprensiva y motivada que compartió sus conocimiento para dar cierre a mi proceso académico.

A Coronel, por entregar su abundante patrimonio y cultura.

INDICE

CONTENIDOS POR CAPITULOS

CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN

—Introducción	10
—Problema de arquitectura	12
—Objetivos	13

CAPÍTULO II: ARGUMENTOS PROYECTUALES

—Memoria como elemento de la ciudad y arquitectura	15
—Patrimonio carbonifero industrial como oportunidad cultural y de renovación urbana	18
—Las ciudades creativas como nuevo modelo de ciudad cultural	20
—El paisaje cultural: dinamismo y gestión del paisaje cultural territorial	24
—Instrumentos de planificación territorial, gestión y planificación del territorio y paisaje	28

CAPÍTULO III: LOCALIZACIÓN

—Contextualización territorio	30
—Historia y actualidad	36
—Situación patrimonial	40
—Análisis emplazamiento	42

CAPÍTULO IV: PROPUESTA PROYECTUAL

—Plan Maestro: Red de Puntos Culturales	45
—Etapa I: Centro Interpretación	48
—Destino, Usuario, Propuesta Programática	50
—Planimetrías Proyecto	51
—Sistema Estructural Propuesto	54
—Conclusiones	54

CAPÍTULO V: BIBLIOGRAFÍAS

—Bibliografías	56
—Anexos	58



RESUMEN

El presente documento compone los antecedentes para el proyecto de título denominado “Horizonte Creciente: Un Centro Interpretativo en Coronel”, el cual tiene como objetivo poner en valor la memoria, cultura y patrimonio de la zona típica Maule Schwager en la ciudad de Coronel. Generando una reforma en la trama urbana de la ciudad a través del proyecto por medio de la cultura como principal estrategia renovadora.

La ciudad de Coronel luego del auge extractivista carbonífero, dejó un legado y distintos vestigios patrimoniales industriales que hoy en día se encuentran en un estado de deterioro y peligro. La propuesta toma como tema la resignificación de la memoria, identidad y cultura del lugar como principal elemento arquitectónico para generar una regeneración urbana de la zona y potenciar la ciudad como punto turístico por medio de los diversos puntos culturales que esta tiene.

El planteamiento del problema busca abordar la conservación de inmuebles patrimoniales en la ciudad de Coronel, generando una intervención que logre conciliar el paisaje natural imperante y el patrimonio en el entorno urbano, proyectando puntos culturales que potencien la cultura e identidad del lugar, otorgando a su vez, desarrollo y aumento de turismo cultural en la ciudad de Coronel.

La propuesta tiene como objetivo revalorizar los vestigios patrimoniales de la zona y visibilizar su valor cultural como oportunidad de renovación urbana, que, a su vez, pueda generar vincularse con todos los otros elementos patrimoniales presentes en la trama urbana para generar un nuevo tipo de ciudad.



CAPITULO I PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

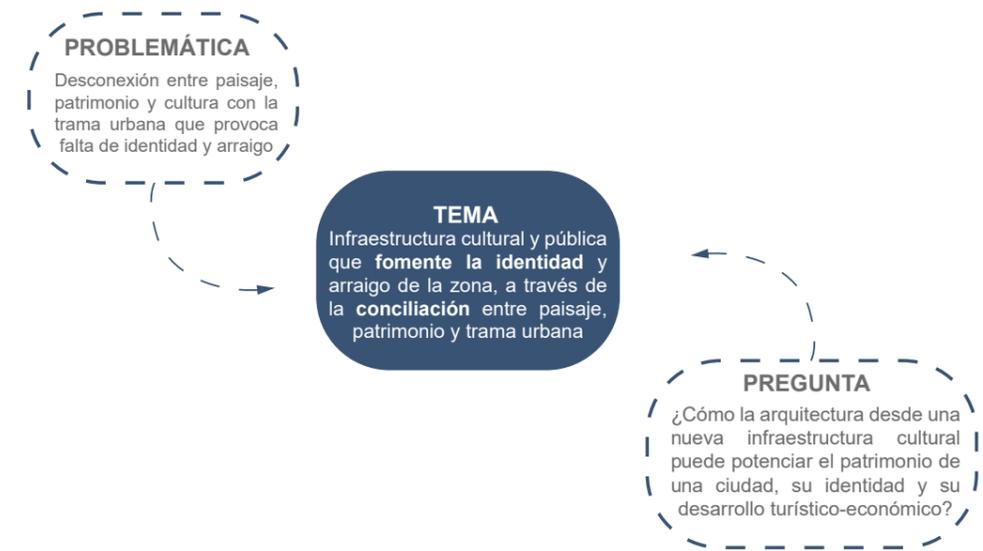
En Chile el legado patrimonial industrial se extiende a lo largo de todo el país. Los vestigios patrimoniales generados por la cultura extractivista como modelo económico y de expansión territorial, ha terminado por formar parte de los elementos que hoy en día degradan y deterioran el paisaje urbano de las distintas ciudades industriales chilenas.

En particular, el patrimonio industrial descendiente de la cultura extractivista carbonífera del golfo de Arauco impulsó los cambios territoriales, sociales, económicos y urbanas más importantes de la Región del Bío Bío. Donde los efectos urbanos de las transformaciones producto del declive industrial ha afectado, no solo el sentimiento de identidad y arraigo de la zona, sino que también, las oportunidades de desarrollo de las ciudades.

La ciudad de Coronel ha sido una de las ciudades más afectadas por estas transformaciones, expresadas en la inexistente conciliación entre las ruinas del paisaje industrial carbonífero hegemónico del siglo XX, el paisaje natural imperante y el paisaje urbano que cuenta con una gran complejidad por su estructura física y las distintas funciones que hoy en día se desarrollan en ella, que la convirtieron de una ciudad industrial a una zona de sacrificios pero con un potencial de desarrollo cultural, arquitectónico y urbano abundante.

El planteamiento del problema busca identificar las oportunidades arquitectónicas que los vestigios patrimoniales industriales carboníferos de la ciudad de Coronel, en específico de la zona típica maule, puedan funcionar como una red de puntos culturales que se articule entre los distintos inmuebles patrimoniales, dando paso a una estrategia abordada desde la cultura que pueda generar la conciliación, reformación y renovación del paisaje natural e industrial con el tejido urbano.

Con el fin de desarrollar un enriquecimiento de la identidad local y su potencialidad como ciudad turística. Demostrando como la arquitectura desde un enfoque cultural puede formar identidad y desarrollo urbano que cambie las condiciones de una ciudad en estado crítico hoy en día y logre evolucionar a una ciudad creativa y cultural.



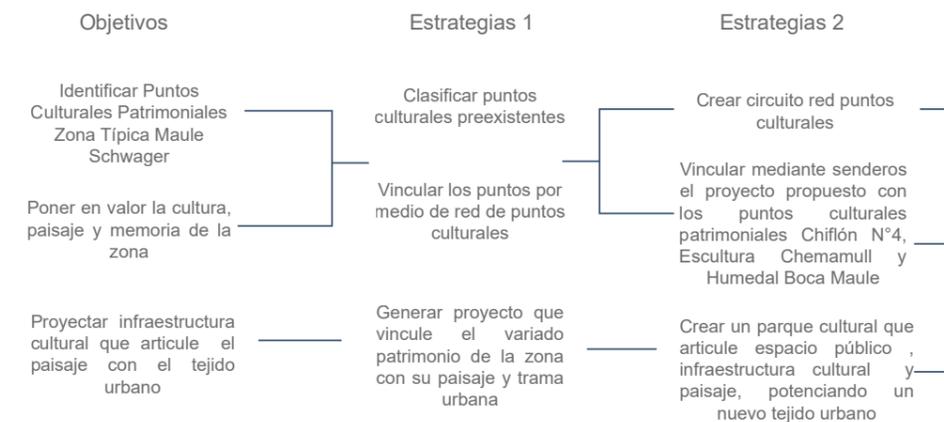
PROBLEMA DE ARQUITECTURA

El actual estado de la ciudad de Coronel refleja una ciudad intermedia emergente con muchas carencias ocasionadas por su carácter de ciudad productiva, donde, actualmente existe una falta de espacios públicos y culturales que fomenten la conexión, arraigo e identidad de la ciudad. Debido a la preponderancia de la cultura productiva de la zona, no se ha generado una trama urbana pensada para los habitantes y su desarrollo como ciudad ha sido poco planificado, teniendo como principal objetivo satisfacer las necesidades de las distintas industrias de la zona, relegando a un segundo plano todas las otras potencialidades y oportunidades que la ciudad puede ofrecer desde los equipamientos culturales y el espacio público.

La ciudad de Coronel contiene un valor cultural patrimonial inigualable y de diversas características, destacando entre ellos, el patrimonio industrial, herencia de la época dorada de la cultura extractivista carbonífera, las ruinas y vestigios de los inmuebles de aquella etapa de la ciudad siguen prevaleciendo actualmente en una situación de abandono y deterioro. Además de esto, también se le integra el gran patrimonio natural que existe en la zona, gracias a sus humedales y bosques, y el patrimonio histórico que los pueblos originarios y primeras civilizaciones dejaron en la zona.

Todos estos elementos coexisten, pero no logran relacionarse ni potenciarse, dificultando su adherencia a la trama urbana de la ciudad, la cual tiene un alto nivel de complejidad por su estructura física y las diversas funciones que se desarrollan en ella, lo cual, termina generando una fragmentación de estos elementos y su deterioro. Produciendo un fenómeno de pérdida de cultura, memoria, identidad y arraigo de los habitantes con su territorio.

De esta forma nace la pregunta sobre ¿Cómo la arquitectura desde la infraestructura cultural y el fomento del patrimonio puede generar una nueva visibilidad y transformación a la ciudad que enriquezca el desarrollo de esta? Entendiendo que la problemática, ante, no solo la falta de planificación, políticas urbanas y una eficiente gestión del estado, sino que también desde la arquitectura, la infraestructura cultural y el espacio público pueden impulsar y responder ante el problema planteado.



Pregunta

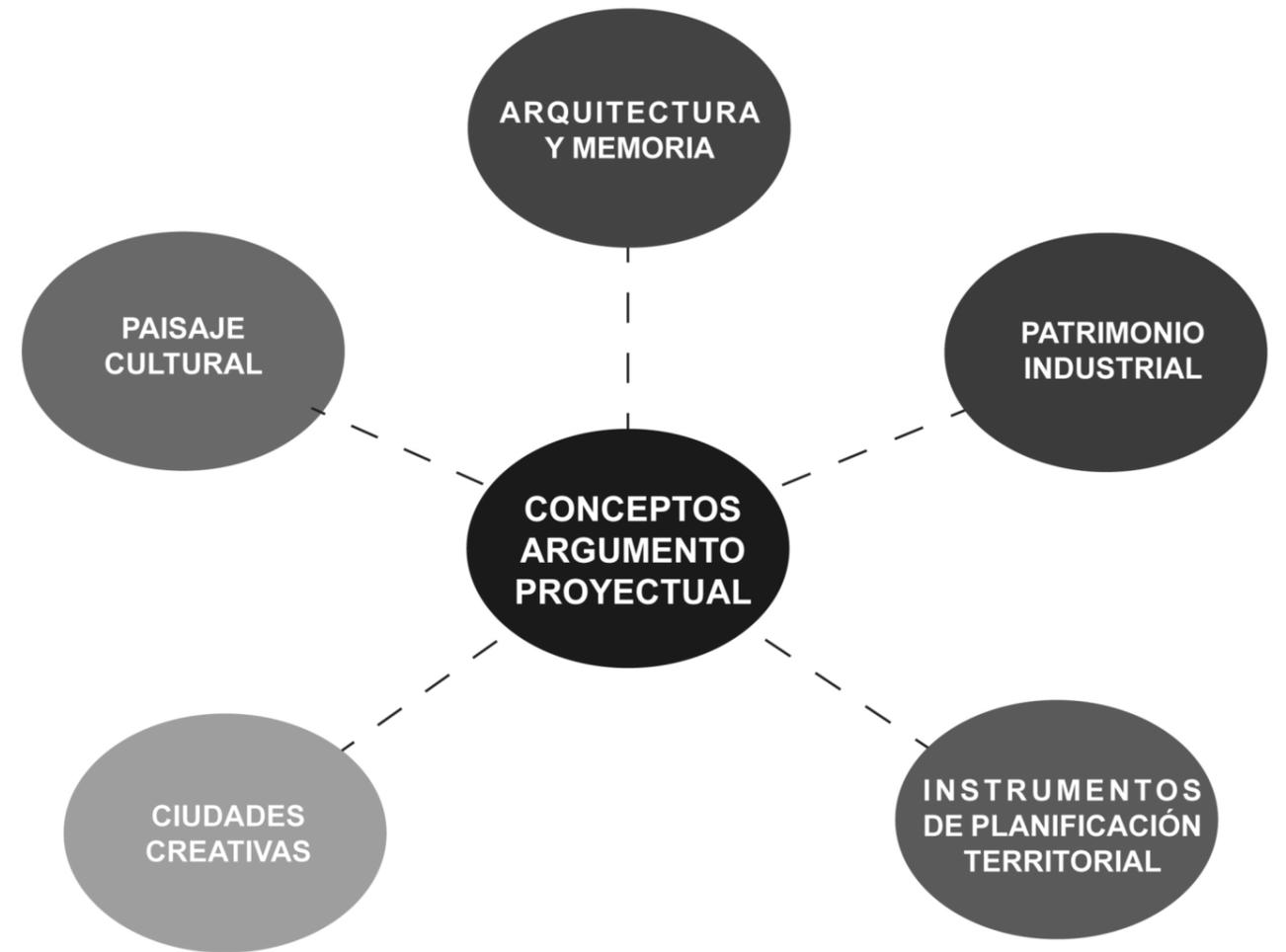
Desde la problemática expuesta anteriormente, la contextualización del entorno urbano inmediato y la situación de la ciudad se plantea la pregunta de investigación: ¿Cómo la arquitectura desde una nueva infraestructura cultural puede potenciar el patrimonio de una ciudad, su identidad y su desarrollo turístico-económico?

Objetivo Principal

Identificar y poner en valor el patrimonio, cultura, paisaje y memoria de la ciudad de Coronel mediante un sistema de red de puntos culturales a modo de plan maestro de cuatro etapas que busca generar un parque cultural que vincule los diferentes puntos patrimoniales identificados que potencie una renovación urbana que modifique la visión de la ciudad. En esta memoria de título solo se desarrollará específicamente la primera etapa propuesta del plan maestro.

Objetivos Secundarios

1. Identificar los puntos culturales patrimoniales de la Zona Típica Maule-Schwager.
2. Poner en valor la cultura, paisaje y memoria de la Zona Típica Maule-Schwager de la ciudad de coronel potenciando los diversos patrimonios y relacionarlos entre sí.
3. Vincular la infraestructura cultural propuesta con el paisaje, buscando la conciliación entre trama urbana-paisaje, regenerando la trama urbana y potenciando un nuevo panorama de turismo para la ciudad mediante un parque cultural.
4. Proyectar un equipamiento cultural que se vincule con el Humedal Boca Maule y el chiflón n°4 como primera etapa del plan maestro a desarrollar.



ESQUEMA PALABRAS CLAVES ARGUMENTO PROYECTUAL

CAPITULO II

ARGUMENTOS PROYECTUALES



Museo de la Memoria, Santiago de Chile
Fuente: archdaily.cl

La ciudad y sus marcas territoriales aparecen como un palimpsesto; el paso del tiempo y las luchas por el sentido del pasado se van acumulando, contradiciendo, produciendo quiebres y nuevos sentidos.

La ciudad como territorio de la memoria. Una visión a través del Arte. Cambra, I & Dowd, A (2012)

MEMORIA COMO ELEMENTO DE LA CIUDAD Y ARQUITECTURA VIVA

Las ciudades y la arquitectura son elementos que componen la memoria colectiva construida, independiente de estar sujetas a constantes cambios, tienen la posibilidad de generar intervenciones contemporáneas sobre ellas e ir generando una nueva memoria e identidad. La ciudad mediante su arquitectura y espacialidad propagan la historia a través de marcas territoriales, como el deterioro de una edificación por el paso del tiempo, la presencia de inmuebles y zonas patrimoniales hasta los fenómenos sociales que tienen lugar en el espacio público (Cambra, I & Dowd, A, 2012).

La arquitectura genera lugares de memoria, expresados por medio de edificaciones, sitios, espacios y objetos arquitectónicos, que contienen un valor simbólico para la sociedad donde se encuentran insertos, dialogando entre distintas versiones de un mismo elemento, se logra crear una memoria determinada y colectiva (Cambra, I & Dowd, A, 2012).

La memoria de un pasado en común se encuentra inscrita en la memoria colectiva que puede ser materializada por la arquitectura y siempre se desarrollará dentro de una espacialidad (Muñoz, A, 2009). Generalmente la memoria colectiva que se encuentra preservada espacialmente, abarca diferentes valores, pueden tener un valor cultural, histórico, económico o identitario, que varían por los cambios en el tiempo.

El proceso de cambio en la visión del patrimonio arquitectónico es lo que permite desarrollar una conciencia y memoria de los valores intrínsecos de este mismo. La forma en que la comunidad decida preservar el patrimonio, la memoria colectiva y su conciencia del pasado, dará paso a la gestión del patrimonio y su expresión en las ciudades (Muñoz, A. 2009).

Los lineamientos para proteger, intervenir y gestionar el patrimonio posicionaran una narrativa específica por medio de los elementos del pasado que establezcan la memoria colectiva (González, L.F, 2019). Resulta primordial encontrar un equilibrio entre el pasado y el futuro, una ciudad que preserve solo el pasado dejará de ser una realidad urbana viva, convirtiéndose en un museo, que produce una percepción de un espacio cenotafio del pasado y sus valores simbólico, que no representan la memoria e identidad (Funes, P, 2002).

La ciudad, la arquitectura y el patrimonio deben ser vivos, convergiendo entre los elementos del pasado y construyendo e innovando para el futuro. La forma de transformar e intervenir el patrimonio, la arquitectura y los espacios de la ciudad desde un enfoque de conservación, reconversión y reutilización son claves para diseñar un futuro satisfactorio que permita coexistir la innovación y preservación de la memoria en la espacialidad, mantendrán vivo al patrimonio de las ciudades de forma activa e integral por medio de diferentes intervenciones que terminaran generando una nueva memoria colectiva (Muñoz, A, 2009).

PATRIMONIO CARBONIFERO INDUSTRIAL COMO OPORTUNIDAD CULTURAL Y DE RENOVACIÓN URBANA

El patrimonio industrial forma parte de los vestigios que ha dejado la desindustrialización en diferentes partes del mundo. Es conformado por emplazamientos productivos, inmuebles de producción, diversas maquinarias e incluso, asociados a él, prevalecen hasta hoy en día asentamientos de ciudades industriales, como es el caso de Coronel y Lota, que luego del declive del boom industrial, han generado una decadencia de estos mismos asentamientos urbanos, siendo considerado un problema generalizado de gran magnitud (Benito del Pozo, 2005).

Los patrimonios industriales tienen un valor social, cultural y urbano asociados a los diferentes procesos productivos que se instalaron en diferentes ciudades. Bajo esta lógica, la UNESCO deliberó en la Convención del Patrimonio Mundial en 1972 que deben ser protegidos, conservados y rehabilitados para que pueda transmitirse a las generaciones futuras (Pizzi, M & Valenzuela, M.P, 2008).

La importancia de preservar el patrimonio industrial radica en el valor cultural y social que su implantación ha generado en los lugares donde se han emplazado, constituyendo un paisaje industrial que no solamente lo forman los inmuebles y maquinarias industriales, sino también, los modos de vida, cuestiones sociales, reformas urbanas y equipamientos asociados a su funcionamiento (Pérez Bustamante, 2008). Dando paso a la formación de una nueva memoria e identidad, tanto histórica como cultural, de cada lugar donde se han localizado (Pizzi, M & Valenzuela, M.P, 2008).

Estos paisajes industriales aún se relacionan con su entorno urbano, antiguamente como grandes polos de atracción, sinónimos de progreso, futuro y empleo, mientras que actualmente, son responsables de las consecuencias del declive urbano y degradación espacial de sus ciudades. Donde el patrimonio industrial ha sido abandonado y corre riesgos inminentes de desaparecer (Santa-Cruz, 2018). Si bien, se requiere preservar y proteger el patrimonio industrial, eso no significa que deban realizarse de forma pasiva, sino que, deben ser considerados elementos vivos dentro de la ciudad, adaptándose con versatilidad y reformándose de forma responsable, otorgándoles nuevos usos y funciones (Pizzi, M & Valenzuela, M.P, 2008).

Es necesaria una estrategia que se centre en el patrimonio intangible, sus elementos simbólicos, históricos, culturales e identitarios, que doten de sentido la conservación de los inmuebles patrimoniales y hagan posible su reconversión. En la actualidad existe potencial cultural y turístico del patrimonio minero carbonífero de la cuenca de Arauco, viéndose obstaculizada por su deficiente gestión y protección de su entorno urbano (Santa-Cruz, 2008). Por lo tanto, algunos autores sugieren concebir el patrimonio industrial carbonífero como un sistema en red de sitios patrimoniales ligados al carbón, objetos patrimoniales individuales, que funcionen como red integrando la memoria cultural, identitaria, económicas y ambientales, articulándose de forma armónica y equilibrada, por medio, de su potencial turístico y cultural, con perspectiva de futuro, que logre potenciar el patrimonio industrial y su carácter cultural para dar paso a una nueva renovación del paisaje industrial que de oportunidades a la ciudad (Santa-Cruz, 2008).

Una estrategia que ponga al centro el patrimonio intangible, es decir, los aspectos simbólicos e identitarios, los saberes, representaciones y expresiones culturales, que son aquellos que – en ultimo termino- dotan de sentido a la protección y conservación de los inmuebles.

Gestión del patrimonio carbonífero en contextos recesivos: del sitio aislado a la cuenca minera. Una reflexión a partir de las experiencias de las cuencas Concepción-Arauco en Chile y Nord-Pas de Calais en Francia. Santa-Cruz, J., (2018).



Monumento Nacional, Pique Arenas Blancas, Coronel
Fuente: patrimonioindustrialbiobio.cl

CULTURA Y ARQUITECTURA COMO RECURSO DE RENOVACIÓN URBANA



la Ciudad Creativa se teje entre arquitectura, paisajes urbanos y elementos como el clima; con subjetividades, discursos y elementos tan aparentemente abstractos como la creatividad. Es aquí que cabe resaltar una vez más la naturaleza.

De qué está hecha una ciudad creativa. Una propuesta para abordar la cultura, el ocio y la creatividad en la urbe contemporánea. Cassián Yde, Nizaiá (2012).

Ciudad Creativa de la UNESCO, Bilbao, España
Fuente: infinitosuniverso.com

El paisaje urbano está estrechamente unido con el paisaje industrial, creando una simbiosis entre ambos, fomentada por las etapas sucesivas de expansión urbana y cambios que la industria ha potenciado, lo cual ha dejado en una situación de desventaja a la ciudad luego del proceso de desindustrialización. Dicho proceso ha afectado las zonas industriales, generando y estableciendo ruinas industriales que perjudican el paisaje urbano de las ciudades. Por lo cual es inevitable reflexionar como la ciudad y los vestigios del patrimonio industrial pueden transformarse para producir un nuevo modelo de ciudad (Benito del Pozo, 2005).

Las intervenciones para realizar y dar valor a los paisajes patrimoniales suelen seguir los lineamientos de una estrategia de largo alcance, guiadas para dinamizar y crear una nueva centralidad urbana o producir focos de actividad alternativos que generen una nueva relación con la ciudad, articulando el patrimonio con la cultura como elemento para innovar y poner en valor este último. La cultura es un recurso para identificar las diferencias entre ciudades, potenciar sus ventajas y singularidades rescatando los lugares simbólicos y patrimoniales, por medio de las industrias creativas para proyectar un nuevo estilo de vida dinámico y atractivo (Duque, I, 2005)

La cultura es utilizada por el modelo de “ciudades creativas” como un tipo de estrategia de competitividad urbana, busca crear un valor social, económico e innovador desde la regeneración urbana y construcción de nuevos equipamientos culturales, proyectando ejes o corredores culturales, espacios públicos, abiertos y simbólicos que fortalecen la cohesión social y la creatividad de las ciudades. Creando una articulación entre planificación urbana, cultura y creatividad que se expresan en proyectos puntuales y focalizados (Duque, I, 2005).

Con el fin de reestructurar la ciudad y su paisaje urbano, se debe establecer una posición sobre cómo tratar los vestigios de la industrialización urbana. Si se opta por proteger y preservar los elementos del patrimonio industrial, porque se cree que son merecedores de formar parte de la nueva ciudad, la manera idónea es realizarlo desde la renovación de los equipamientos, infraestructuras y objetos patrimoniales industriales, adaptándolos desde su programa, uso y actividades para mejorar la relación del paisaje urbano con el paisaje patrimonial y la degradación espacial que producen estos (Benito del Pozo, 2005, González, L.F, 2019).

Los nuevos proyectos de infraestructura cultural, que se generen a partir de la renovación y reconversión de los inmuebles patrimoniales, logran revitalizar la ciudad desde la regeneración urbana del tejido urbano, las zonas deterioradas y/o abandonadas, creando polos de atracción para visitantes turísticos que dinamizan la economía y aspectos sociales, generando un sentimiento de orgullo e identidad. Demostrando el valor simbólico de la arquitectura y su capacidad de producir una nueva identidad (Palma, A. 2009).

La infraestructura cultural por si sola no es imprescindible para el funcionamiento de la ciudad, pero si ésta logra establecerse con éxito, llamando la atención de los visitantes por su valor estético, funcionando como un punto de encuentro y escenario de ilusiones e intereses de los ciudadanos, dotara de una nueva visibilidad a la ciudad, transformándose en algo funcional y productivo. Evidenciando que la cultura como principal pilar de la reconversión urbana puede enriquecer y cambiar el desarrollo de la ciudad (Palma, A. 2009).

LAS CIUDADES CREATIVAS COMO NUEVO MODELO DE CIUDAD CULTURAL

Actualmente las ciudades se encuentran en constante transformación, situación propiciada por el proceso de desindustrialización, dando paso a una nueva visión de ciudad, reinventándose junto a la economía y cultura como elementos principales para el valor de las ciudades. Este nuevo paradigma se centra en la creatividad como modelo de gestión y gobierno para configurar lo urbano de las ciudades, promoviendo un énfasis a lo simbólico, social y humano como componentes diferenciables pero esenciales al momento de proyectar una nueva forma de ciudad desde la cultura y creatividad (Cassián Yde, Nizaiá, 2012)

En ese sentido, las ciudades tienen un rol relevante como espacios culturales, inclusivos y democratizados que bien planificadas, incluso podrían ser el fomento del desarrollo económico de una región o país. La creatividad es utilizada estratégicamente en la planificación y desarrollo territorial de las ciudades, por medio de las industrias y servicios creativos, generando un efecto de revitalización económica de las ciudades postindustriales por crear una nueva imagen positiva e ideal de ciudad, contribuyendo indirectamente a la economía desde la producción, favoreciendo el dinamismo urbano. De esta manera, nacen las “Ciudades Creativas” como nuevo modelo de planificación urbana, centrando su atención en factores como el modo de vivir de la población, inclusión e infraestructura, siendo altamente compatible con la “Ciudad Innovadora” que busca potenciar las industrias con las tecnologías donde ambas buscan mejorar la vida cotidiana (Olmedo-Barchello et al, 2019).

Las ciudades creativas son definidas por tener un carácter policéntrico gracias a su dinamismo cultural que puede demostrar el valor de las ciudades sin importar su tamaño e incluyendo diferentes grados de urbanización, la cultura es el principal propulsor para atraer y retener desde el turismo a las personas desde la educación y creatividad, potenciando la innovación, capacidad de crear empleos, y la resiliencia de las ciudades según el Monitor de las Ciudades Creativas de la Comisión Europea (2017). Por lo tanto, se deduce que las ciudades creativas se componen de diferentes elementos como la arquitectura, infraestructura, paisajes urbanos y naturales que son elementos de la creatividad (Cassián Yde, Nizaiá, 2012).

Las ciudades creativas deben ser inclusivas y diversas para todos los habitantes, fomentando la cultura y creatividad desde una posición consciente del medio ambiente, apropiándose del espacio público para generar una ciudad conectada e innovadora donde se aprenda, otorgando oportunidades, todo desde una perspectiva de género que fortalece el sentir, la identidad y el arraigo de sus habitantes, revitalizando la ciudad siempre teniendo en cuenta el contexto cultural y sus diversos valores para poder generar un cambio duradero y transformativo (Suarez, P & De Schant, H, 2021). De esta forma, se plantean como un modelo de ciudad educativa que crea una red de infraestructura cultural de museos, centros culturales, galerías, rutas patrimoniales desde la regeneración urbana para promover el turismo cultural, la cultura y la creatividad, pero que también, ofrece una infraestructura que promueve la preservación de identidad de los territorios y el patrimonio, generando a su vez ciudades seguras,

Las ciudades creativas reflejan la necesidad de diseñar nuevos modelos de desarrollo más inclusivo, teniendo en cuenta factores como el estilo de vida, la tolerancia, infraestructura y avances tecnológicos que benefician a la vida cotidiana

*Ciudades creativas y su aporte a la creación de un nuevo modelo de desarrollo económico, social y cultural. Una revisión de la literatura.
Olmedo-Barchello et al, (2019)*



Ciudad Creativa de la UNESCO, Buenos Aires, Argentina
Fuente: wikipedia.com



Paisaje Cultural Patrimonio Mundial, Isla de Chiloé, Chile
Fuente: gochile.cl

El paisaje puede interpretarse como un dinámico código de símbolos que nos habla de la cultura de su pasado, de su presente y quizá de la de su futuro.

Nogué, J. (1992). Turismo, percepción del paisaje y planificación del territorio.

EL PAISAJE CULTURAL: DINAMISMO Y GESTIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

Las definiciones de paisaje son variadas y se clasifican de diferentes formas debido al carácter multidisciplinar de este concepto. En esta memoria se definirá el paisaje como algo visible, construido por la actividad sensorial desde los sonidos, ruidos, olores y otros que otorgan una caracterización espacial y temporal, siendo percibido espacialmente según el observador que lo analice (Nogué, 1992). El paisaje es intrínsecamente dinámico ya que a ser un elemento territorial está en constante cambio y transformación a lo largo del tiempo, es una construcción simbólica de la comunidad porque es percibido y utilizado por la sociedad, adquiriendo la condición de recurso, si es utilizado (Zubelzu Minguez, & Allende Álvarez 2015).

El paisaje se materializa al ser percibido por el observador, dicha materialización está influenciada por la cultura y la forma que esta tiene para interpretar los elementos del paisaje, generando una definición de paisaje donde también intervendrá el periodo histórico y su visión al momento de crear dicha observación. El paisaje nos habla de la cultura del pasado, presente e incluso del futuro por el dinamismo que presenta al momento de componerse (Nogué, 1992).

Existen variantes del paisaje que se pueden comprender desde su dimensión física, como lo es el paisaje natural, entendido como lo que existía antes de las intervenciones humanas en este, es una expresión espacial del medio, un recurso natural limitado y valioso, o puede entenderse también como un reflejo de cultura según la visión del momento, siendo además, una expresión de ideología, dando paso al concepto de paisaje cultural, los cuales son definidos como paisajes naturales con intervenciones de actividad humana. Existen subdivisiones del paisaje cultural como el paisaje rural, minero, paisajes culturales urbano que finalmente son paisajes productos del progreso y estructuran la vida de la sociedad (Muñoz Pedreros, 2010)

El paisaje cultural se forma por las interacciones de la sociedad, territorio y geografía, son un punto de convergencia del patrimonio cultural y natural, componiendo la identidad de los lugares (Pérez Bustamante, 2008). Contiene un valor universal que genera una imagen de su contexto territorial, es un patrimonio cultural porque abarca las huellas de los procesos que los forman, mostrando la historia (Cañizares, 2020). El paisaje cultural es patrimonio porque constituye un significado común para todas las sociedades, es valioso y un legado que se debe conservar de forma cuidadosa para no deteriorarlo y adecuarlo a las necesidades de la sociedad actual (Sanz Herráiz, 2008).

EL PAISAJE CULTURAL: DINAMISMO Y GESTIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

El paisaje cultural es un patrimonio territorial que pasa a ser un bien cultural complejo según sus valores materiales e inmateriales que son identificados por la sociedad, otorgan historia, cultura, identidad y memoria colectiva al lugar donde se encuentren. Creando la necesidad de protección y conservación, es ahí donde la arquitectura busca el acercamiento de patrimonio natural y cultural, dando paso a infraestructuras culturales como ecomuseos, museos de sitios, parques culturales, etc (Cañizares, 2020). La arquitectura por medio de las infraestructuras culturales, integra el paisaje cultural y su patrimonio en sus diseños, utilizándolos como fenómeno sociocultural que debe ser difundido, protegido y conservado, pero a la vez, debe mantener su carácter dinámico, vivo y renovarse para la sociedad (Sansz Herraíz, 2008).

La estrategia utilizada para mantener vivo y dinámico los paisajes culturales, proviene desde la creación de las infraestructuras culturales como centros turísticos que atraigan la atención de la sociedad y fomenten su conservación, es imperante saber la percepción social de la sociedad de los paisajes culturales para lograr determinar una planificación y orden territorial de los equipamientos culturales que se vinculan con el paisaje cultural, porque primordial reglamentar las áreas turísticas debido a la alta sensibilidad del paisaje (Nogué, 1992).

La gestión del paisaje cultural debe ser inteligente para lograr protegerlo, conservarlo, rentabilizarlo y legarlo a las futuras generaciones de forma sostenible. Por lo tanto, debe planificarse y ordenarse desde las políticas de planificación territorial y urbanísticas porque cada intervención tiene un impacto en el paisaje (Cañizares, 2020). Las políticas de gestión deben incorporar las variables de paisaje en general para aumentar la calidad paisajísticas de los diferentes tipos de paisajes, para beneficiar a la sociedad y destacar su valor estético y cultural, por medio de metodologías y procedimientos de evaluación, manejo y gestión del paisaje en todo el territorio con el objetivo de disminuir los impactos negativos sobre el paisaje, restaurando los paisajes deteriorados y conservando los paisajes relevantes para la comunidad (Muñoz Pedreros, 2010).

El paisaje cultural al ser un patrimonio que representa y tiene un valor para la sociedad, debe ser gestionada activamente incorporando la visión de la población, ya que son los receptores del paisaje y quienes le dan un valor por lo cual deben participar de forma activa en los procesos de planificación territoriales y la gestión misma del paisaje. Los instrumentos de planificación territorial, las ordenanzas y la gestión son fundamentales al momento de buscar conservar, proteger y potenciar los paisajes culturales. (Zubelzu Mínguez & Allende Álvarez, 2015).

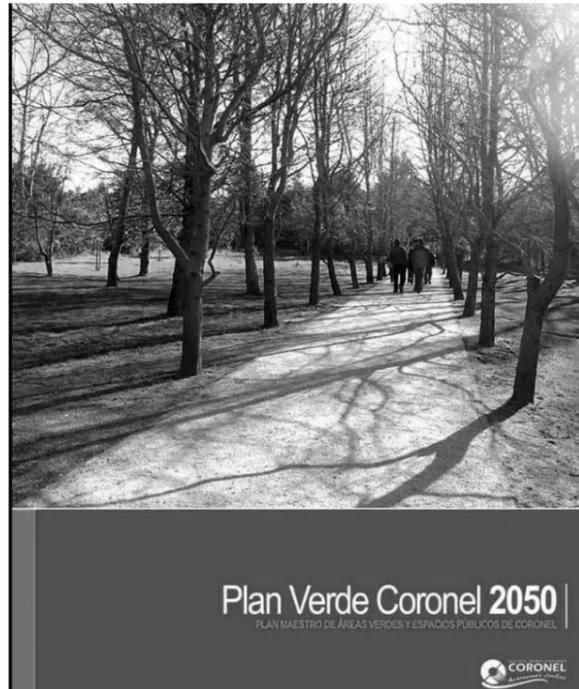
El paisaje ha de mantenerse vivo, habitable, productivo, ha de renovarse y cambiar en relación con las funciones que en cada momento histórico demanda de él la sociedad que lo habita.

*Sansz Herraíz, C. (2008) Los científicos de la Tierra y la evolución de los estudios sobre el paisaje en España
Sansz Herraíz, C. (2008)*



Paisaje Cultural, Patrimonio Mundial, Valparaíso, Chile
Fuente: gochile.cl

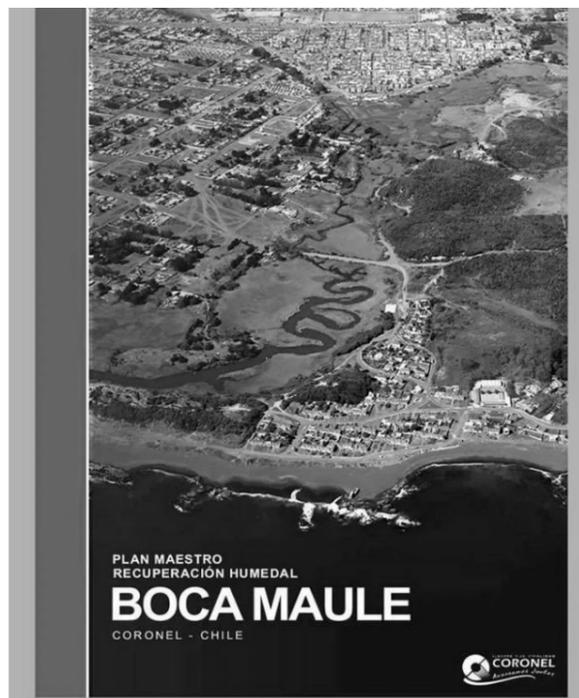
INSTRUMENTOS DE PLANIFICACION TERRITORIAL, GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO Y PAISAJE



Plan Verde 2050, Plan Maestro Áreas Verdes y Espacios Públicos Coronel
Fuente: ciudadesverdes.cl

En él se plantea la necesidad de una nueva cultura territorial sustentada en aspectos como la valoración del territorio como “un bien no renovable, esencial y limitado”, además de “recurso”, a la vez que también es “cultura, historia, memoria colectiva, referente identitario, bien público, espacio de solidaridad y legado”.

Procesos y retos en torno al patrimonio y a los paisajes culturales; una reflexión teórica desde la geografía española. Cañizares, M. (2020).



Plan Maestro Recuperación Humedal Boca Maule Coronel
Fuente: ciudadesverdes.cl

Los instrumentos de planificación territorial juegan un rol fundamental al momento de orientar, ordenar, gestionar y planificar el territorio de las ciudades. Son una guía que suele poner atención en los elementos constituyentes de la trama urbana. Buscando hacer cumplir la normativa vigente y un desarrollo sustentable de las ciudades. En el caso de la ciudad de Coronel, los IPT son extremadamente importantes ahora, dado que es necesario responder, regularizar y resguardar el territorio del creciente boom inmobiliario que ha ido en aumento los últimos diez años con un crecimiento promedio anualizado de 1,45 %, según las cifras entregadas por el PLADECOCORONEL 2012-2016.

La migración interna que se ha estado generando el cinturón periurbano del Gran Concepción ha causado el aumento de población y viviendas en la ciudad de Coronel, por lo tanto, la gestión municipal de la ciudad ha buscado responder a este aumento mediante la implementación y desarrollo de nuevos instrumentos de planificación territoriales.

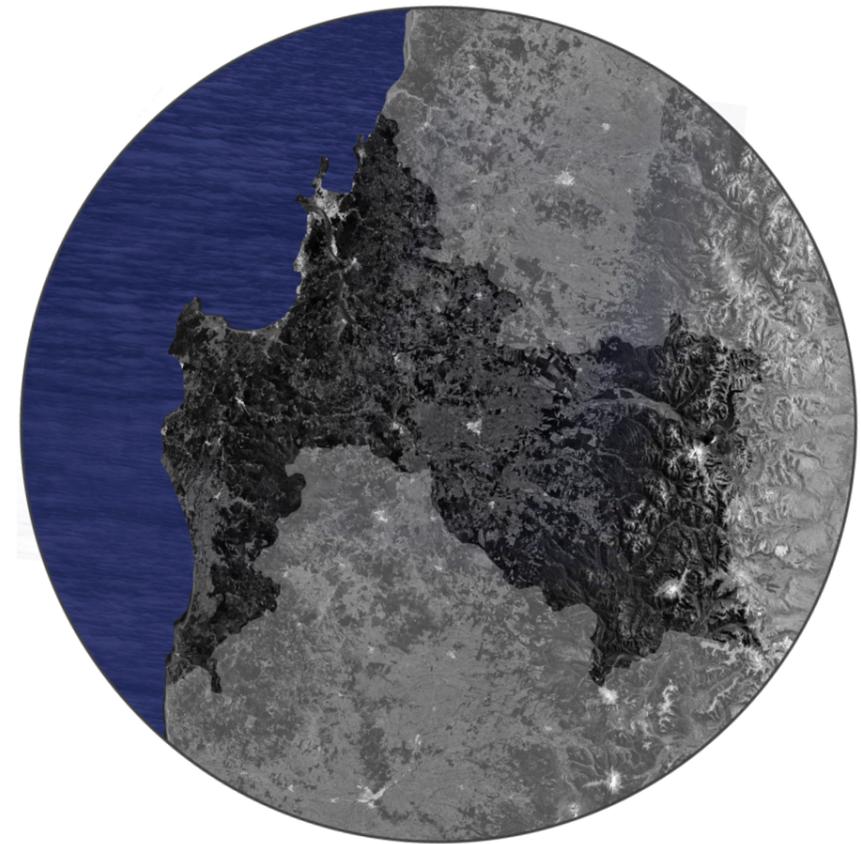
En primer lugar se desarrolló el Plan Verde Coronel 2050 (2012) , desarrollado por la gestión local de la municipalidad de Coronel en colaboración con el Departamento de Medio Ambiente, Departamento de Asesoría Urbana, Área Técnica Silvicultura y en colaboración con SECPLAN para la revisión de Ordenanza, este documento consiste en generar un Plan Maestro de Áreas Verdes y Espacios Públicos luego de realizar un diagnóstico sobre la situación actual de estos espacios y revertir su estado de deterioro, otorgando nuevos espacios verdes para los diferentes barrios de la ciudad, siendo el precedente de planificación del espacio público en la ciudad. El Plan Maestro Recuperación Humedal Boca Maule, trabajó bajo la misma lógica descrita para el Plan Verde Coronel 2050 (2012).

Otro elemento de gestión municipal realizada por la comuna de Coronel es el PLADECOCORONEL 2012-2016 teniendo como foco principal la participación ciudadana de la ciudad para construir este plan de desarrollo comunal, donde se reúnen los análisis de diagnósticos pertinentes para crear una imagen objetivo que definieran lineamientos estratégicos y objetivos generales y específicos para desarrollar planes de acciones que mejoren la calidad de vida de los habitantes, creando nuevos proyectos e infraestructuras.

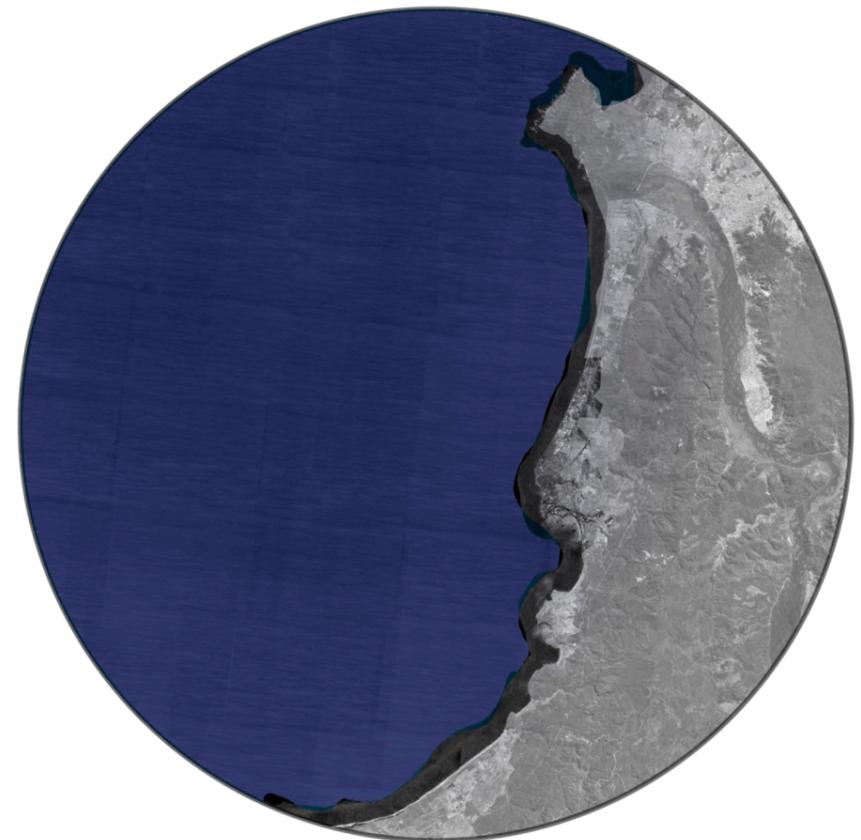
En actualización a las nuevas demandas de vivienda en la ciudad, también se ha realizado un nuevo documento de modificación del Plan Regulador Comunal de Coronel 2022, consignado bajo el artículo 28 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, donde se evalúa modificar el IPT y complementarlo con un Estudio de Riesgos y un Informe Ambiental del proceso EAE (art. 7 bis Ley N°19.300) y un plano que exprese gráficamente las nuevas propuestas de uso de suelo, zonificación y red vial pública.

Tal como se planteó anteriormente, la gestión y planificación es fundamental para proteger, conservar y rentabilizar el paisaje urbano, cultural, natural y patrimonial, bajo criterios sostenibles y las políticas territoriales tienen un impacto directo sobre la calidad de vida de las personas porque configuran la ciudad y los modos de vida (Cañizares, 2020). Una gestión consiente y favorable puede otorgar valor a los elementos que configuran las ciudades, resaltando sus características singulares, sus valores, relevancia y haciéndolas perdurar. Es fundamental incorporar la participación ciudadana en estos procesos porque tienen una mejor percepción del territorio y son receptores de estos cambios (Zubelzu Mínguez & Allende Álvarez, 2015).

CAPITULO III
LOCALIZACION



Región del Bío Bío



Ciudad Coronel

CIUDAD DE CORONEL Y ZONA TIPICA SCHWAGER

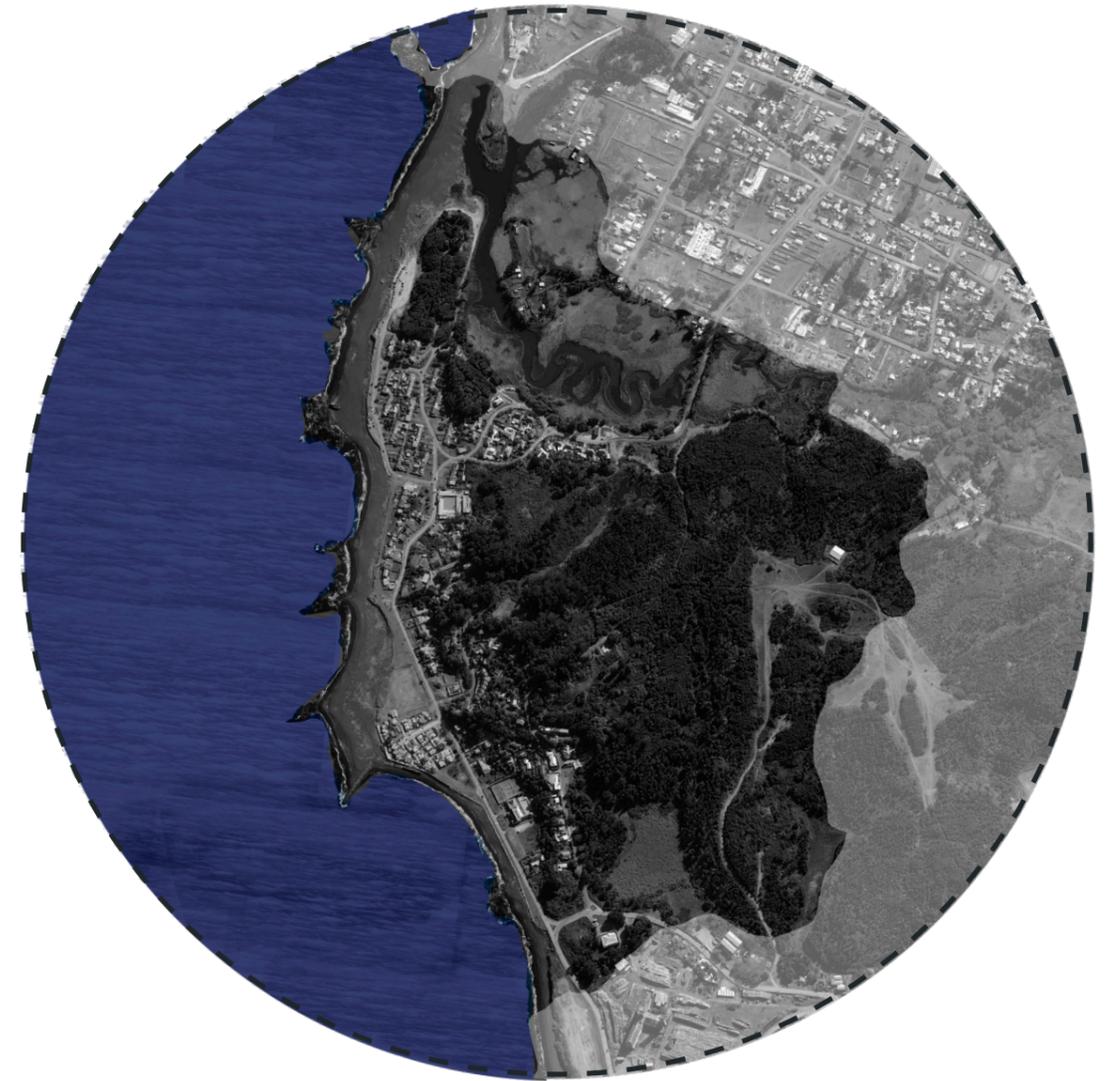
Coronel es una comuna del litoral costero centro-sur de la Región del Biobío. Emplazada entre el Golfo de Arauco por el Oeste, el Río Bío Bío por el Este y a 32 kilómetros del sur de la ciudad de Concepción, en la latitud del paralelo 37, centro geográfico de Chile. Se caracteriza por poseer condiciones geográficas excepcionales expresadas en su abundante diversidad de vegetación, humedales, cuerpos montañosos y playas e incluso se encuentra frente geográficamente a la Isla Santa María. Su clima es templado mediterráneo, lo que se refleja en veranos cómodos y secos con temperatura máxima de 24°C e inviernos largos, lluviosos y fríos con temperatura 5°C mínima. Además, integra el complejo portuario industrial de la octava región, albergando uno de los principales puertos exportadores del país.

En la topografía de la ciudad se puede identificar dos franjas diferentes, La Cordillera de Nahuelbuta, un marco montañoso de 400 a 500 metros de altitud, que funciona como barrera natural, con fuertes pendientes, quebradas y valles. Además, divide las aguas pluviales entre ladera oriental, hacia la ribera del Río Bío Bío, y la ladera poniente, correspondiente al Golfo de Arauco. La segunda franja es la franja costera adosada por el poniente de la Cordillera de Nahuelbuta, que debilita la conectividad y dificulta los asentamientos urbanos.

La segunda franja es la franja costera adosada por el poniente de la Cordillera de Nahuelbuta, que debilita la conectividad y dificulta los asentamientos urbanos. que debilita la conectividad y dificulta los asentamientos urbanos.

La ciudad se compone de cuatro asentamientos urbanos, destacando el Centro Urbano Coronel Costa, que contiene más del 80% del área urbana de la comuna y una población mayor a 100.000 habitantes, lo que la clasifica como una ciudad intermedia y polifuncional, núcleo de desarrollo económico-productivo, debido a esto es identificada como una de las zonas de sacrificio del país, con los niveles de material particulado de PM₁₀ más altos de la intercomuna. Se reconoce por ser una ciudad no fundada y su baja planificación urbana asociados a los orígenes de la cultura extractivista carbonífera hegemónica del siglo XX, lo cual la ha llevado a un desarrollo urbano fragmentado y atomizado, con déficit de espacios públicos funcionales y áreas verdes en buen estado de mantenimiento, lo cual ha ido complejizando su tejido urbano, sentido de identidad y arraigo.

Dado su carácter de ciudad minera, tiene un gran pasado histórico y patrimonio cultural, hoy en día cuenta con los enclaves patrimoniales más destacados de la región, Monumentos Nacionales declarados Zona Típica, la Zona Típica Maule-Schwager y Puchoco-Schwager. Asociado a estas zonas, existe numerables inmuebles e infraestructuras patrimoniales con diferentes grados de conservación y protección. Además del patrimonio industrial, la comuna cuenta con un patrimonio natural próspero destacando el Humedal Boca Maule, un patrimonio histórico arqueológico de pueblos originarios y primeras civilizaciones. Por lo tanto, tiene un patrimonio cultural diverso y lleno de posibles oportunidades.



ZONA TIPICA SCHWAGER

La Zona Típica Maule se ubica en el pericentro poniente del área urbana de Coronel y tiene una extensión de 779.593, 47 m² de extensión. Por el Norte, se ve limitado por la desembocadura del Estero Maule y el Cerro el Quisco, el cual permite tener una visión panorámica tanto de la extensión del Humedal Boca Maule, la playa Maule y el barrio histórico Maule Schwager. En el Poniente se enfrenta a la playa Maule, singular por su arena negra, mientras que, por el Sur, se conecta con la Zona Típica Puchoco-Schwager.

Limitado por el Oriente se encuentra con el Humedal Boca Maule, importante corredor biológico de 55 hectáreas de superficie que controla las escorrentías fluviales, lacustres y alberga numerosas especies de aves y vegetación autóctona de la zona, teniendo un alto valor ambiental, natural y paisajístico, a su vez, atraviesa la ciudad de oriente a poniente y desemboca en el Estero Maule, lo cual aísla y dificulta el establecimiento de asentamientos urbanos por este sector.



Zona Típica Maule

Conforme a las demandas sociales de los mineros de la época, este sector fue equipado con diferentes equipamientos y servicios, tales como un casino, hospital, dos escuelas, canchas deportivas y la misma casa Schwager. En la actualidad, solo prevalecen en buen estado y funcionamiento las canchas deportivas junto al casino, el resto se han transformado en ruinas que forman parte del patrimonio industrial de la zona o se encuentran en un estado deteriorado como la casa Schwager.

La zona Maule es identificada por los habitantes del sector y la ciudad debido a que en la misma playa Maule a la orilla del mar se encuentran los vestigios del Chiflón N°4, una estructura de piedra arenisca con refuerzos de acero, que funcionaba como acceso a la mina de carbón, emplazada entre la marea alta y baja. El acceso a esta zona es mediante la costanera Avenida las Rocas que permite el tránsito terrestre de forma vehicular o peatonal, no obstante, la única forma de ingresar al sector de la playa Maule es de forma peatonal por el borde costero.

Antiguamente el chiflón N°4 se conectaba internamente con el Pique N°1, punto ubicado en la cima de los morros del Cerro el Quisco, el cual funcionaba como respiradero natural de la mina, aún existen vestigios de la estructura principal del inmueble y si se excava un poco la zona, sigue aflorando carbón. Pero la playa Maule no solo alberga los vestigios de la ex-mina Schwager, en ella también se encuentra una caleta de pescadores artesanal propiciada por el comportamiento del mar en esa zona.

Por lo tanto, debido a los diversos recursos patrimoniales, naturales e históricos, la Zona Típica Maule-Schwager, en un sector que contiene un gran valor identitario y posee abundantes elementos que forman parte de la memoria colectiva, no sólo de la zona ni la ciudad, sino del país. Por lo tanto, es un lugar con alta potencialidad para otorgar un espacio cultural y turístico que potencie la ciudad de Coronel.



Vialidad



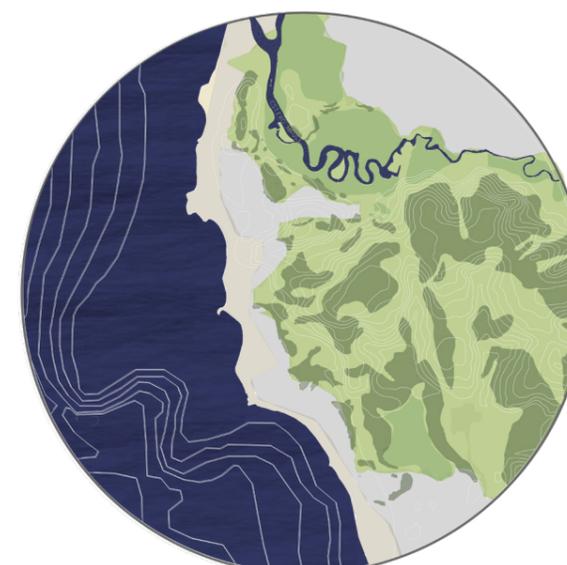
Densidad



Hidrología



Topografía



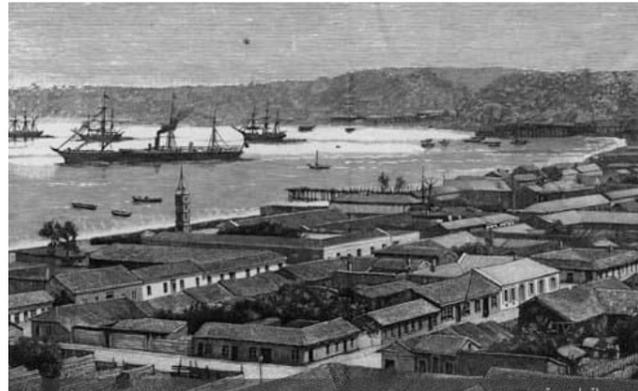
Vegetación



Zona Típica Schwager



HISTORIA Y ACTUALIDAD



Ciudad de Coronel 1800
Fuente: memoriachilena.gob.cl



...modificadas por la instauración de nuevas formas de vida, la construcción de instalaciones industriales, edificios de equipamiento, viviendas y espacios públicos que, hasta hoy, define el carácter de los barrios, constituyen hitos fundamentales del paisaje urbano y son elementos claves de la estructura urbana.

El Barrio Puchoco en Schwager. Cuando la Industria Construye el Paisaje Cultural.
Pérez Bustamante, L., (2008).

Estructuras minas carbón coronel
Fuente: memoriachilena.gob.cl



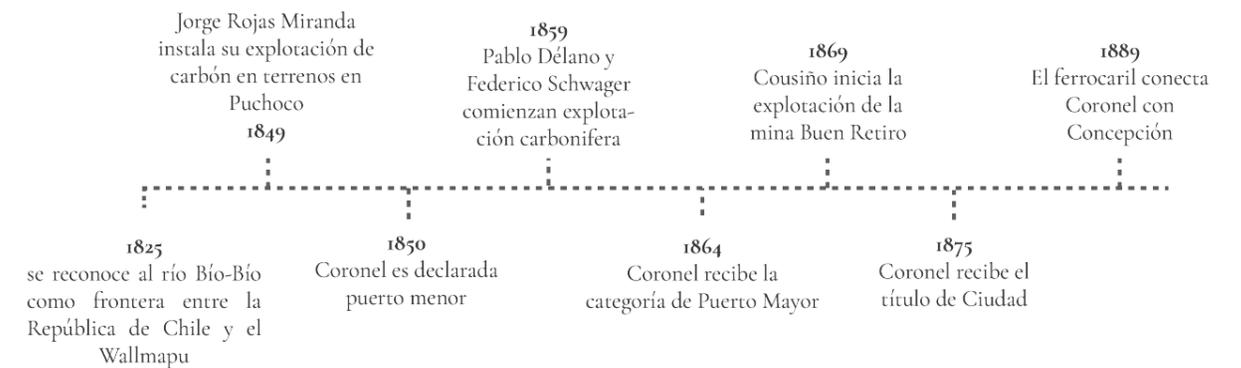
Chiflón N°4 Coronel
Fuente: patrimonioindustrialbiobio.cl

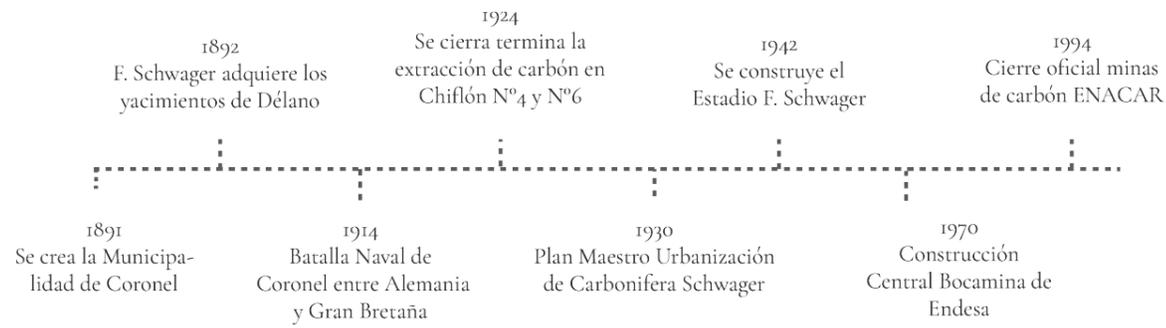
La zona Maule Schwager se origina producto de la extracción minera carbonífera que tuvo lugar en Coronel y su urbanización se genera a finales del siglo XIX, luego de que Federico Schwager y Guillermo Délano iniciaran la explotación de los yacimientos carboníferos en Coronel hacia los años de 1850. Emplazado en Boca Maule, extremo norte de la bahía de Coronel.

La elección del asentamiento se relaciona con la construcción del Chiflón Santa María N°4, conocido popularmente como el Chiflón N°4, el cual destaca por su singular ubicación, entre la línea de marea alta y baja, hito para la comunidad y turistas. Cuenta la leyenda popular que su ubicación se basó en las observaciones de Federico W. Schwager, quien presenció como el carbón afloraba naturalmente desde la tierra y saltaban chispas por la combustión del carbón. El Chiflón N°4 se inaugura a mediados de 1870 como una construcción ilegítima, teniendo una profundidad vertical de 16 metros y una extensión de 2.200 metros horizontales bajo el mar, conectándose internamente con el Pique N°1 que se encontraba emplazado 220 metros en línea recta en los morros del Cerro el Quisco, el cual funcionaba como respiradero natural para la galería inclinada de la mina.

Este establecimiento suministro de carbón a todos los barcos vapores que llegaban desde Europa, especialmente estableció contratos con compañías inglesas y alemanas. Se constituyó de dos piques verticales, respectivamente denominados pique 1 y 2, dos entradas o chiflones, conocidos como el chiflón N° 4 y 6. Sin embargo, siempre destacó el Chiflón N°4 por contar con dos máquinas a vapor y un extenso muelle de madera que transportaba los carros de carbón desde el fondo marino hacia los ferrocarriles. En sus faenas trabajaron más de 750 personas entre hombres y niños.

Debido a los movimientos sociales generados por los obreros mineros para conseguir mejores condiciones laborales, la compañía se encargó de generar un asentamiento urbano para que los mineros vivieran cerca de las minas. Proporcionándoles casas habitacionales construidos en adobe o ladrillo, que podían albergar más de 12 familias, agua y carbón. Además de la higiene de patios y calles. A esto, se le suma la creación de dos escuelas, una para niños y otra para niñas, otorgando un nuevo estilo de vida para los trabajadores de la mina. De igual forma nace el barrio Boca Maule, el cual forma parte de la zona típica Maule Schwager, emplazado frente a la playa maule y el Chiflón N°4.





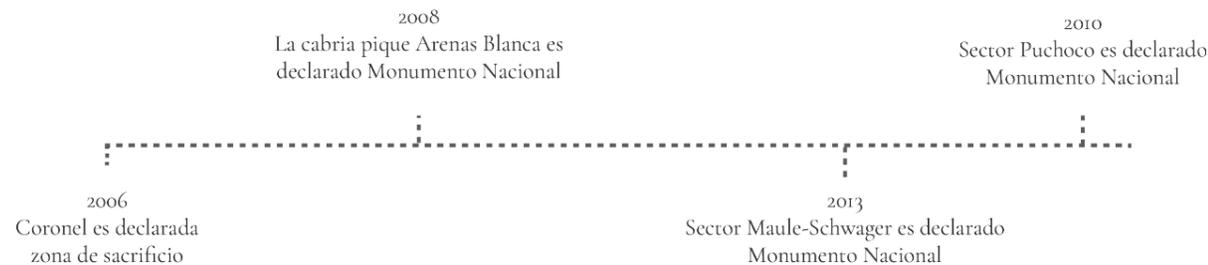
El barrio fue diseñado por arquitectos de renombre, destinado para las viviendas de altos ejecutivos y administrativos de la compañía. Se creó todo un plan maestro para crear viviendas neoclásicas de estilo inglés, agrupadas en líneas de cinco a seis casas. Existió un segundo tipo de vivienda aislada de dos niveles, para los empleados de mayor cargo. A su vez, el asentamiento contempló edificios de oficinas, muelles, iglesias, caballerizas, instalaciones deportivas, casino para empleados y la construcción principal del barrio, la Casa Schwager, utilizada como Casa de Huéspedes.

Después de años de apogeo carbonífero, la compañía tomó la decisión de conectar el Chiflón N°4 con el sector de Puchoco, uniendo ambas galerías para potenciar las minas y el auge de estas. No obstante, según la memoria colectiva del lugar, los mineros encontraron un manto de carbón cerca del fondo marino, a una distancia de 20 metros aproximados, lo cual produjo un choque con las fosas oceánicas, provocando la inundación del chiflón y su posterior cierre en 1924. Por otro lado, la historia escrita de la época cuenta que, debido a problemas financieros por la decisión de unir ambas galerías y el avance a ciegas de los mineros para realizar esta acción, provocó un alza de costos que derivaron en el cierre de la mina en el mismo año.

Luego del cierre del yacimiento en el año 1924, actualmente los únicos vestigios que se pueden encontrar del establecimiento es la estructura del Chiflón N°4, la estructura en piedra tronada y acero que daba acceso a los mineros cuando la marea bajaba y que aún puede apreciarse la circunferencia de esta tapada por arena. Sigue manteniendo su volumetría original, sin embargo, el puente de madera que transportaba el carbón hoy en día es inexistente y tampoco existen vestigios de que haya estado ahí y aún se puede acceder al inmueble desde el borde costero de la playa de forma peatonal, para ver el perímetro de la estructura de la entrada a la mina.

En el caso del Pique N°1, existen vestigios mínimos de la estructura en algunas zonas del morro del cerro el Quisco, el pique fue tapado con tosca y arena al cierre del yacimiento, sin embargo, hoy en día sigue aflorando carbón en distintos puntos del morro si se excava un poco.

En la actualidad, esta zona conforma la denominada "Ruta del Carbón" de nuestro país y gracias a su gran valor patrimonial cultural, industrial e histórico, el 23 de Octubre del año 2013 fue declarado Monumento Nacional en calidad de Zona Típica o Píntoresca.



Chiflón N°4 Coronel
Fuente: flickr.com

“El patrimonio industrial es la evidencia de actividades que han tenido, y aún tienen, profundas consecuencias históricas. Los motivos para proteger el patrimonio industrial se basan en el valor universal de esta evidencia, más que en la singularidad de sitios peculiares.

El Barrio Puchoco en Schwager. Cuando la Industria Construye el Paisaje Cultural. Pérez Bustamante, L., (2008).



Chiflón N°4 Coronel
Fuente: flickr.com



Chiflón N°4 Coronel
Fuente: monumentos.gob.cl

SITUACIÓN PATRIMONIAL

Desde 2013 el sector Maule Schwager fue declarado Monumento Nacional en calidad de Zona Típica. De forma inmediata, la zona pasó a ser protegida según lo establecido en el Artículo N°30 de la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, el cual establece que existe la posibilidad de realizar nuevas construcciones en este sector u obras de reconstrucción y conservación, todo esto será factible siempre y cuando la obra tenga relación con el estilo arquitectónico de la zona y que el espacio no sufra cambios estructurales que alteren su estado, siempre visto como una oportunidad para dialogar entre la arquitectura histórica y la contemporánea.

Para esto, cada proyecto a futuro que desee ser realizado en estas zonas, debe registrarse por el Plano Regulador Comunal, en caso de que este no exista, se debe regir por la Ley ya mencionada. Lo mismo ocurre con los inmuebles patrimoniales que se encuentran en esta zona también pasaron a ser protegidos y el procedimiento de intervención funciona de la misma forma.

Listado inmuebles y sitios patrimoniales Zona Típica Maule- Schwager. En este listado también se incluyen sitios de patrimonio natural e histórico relevantes para la historia de Coronel y el país.

Sitios- Inmuebles Patrimonio Industrial:

1. Chiflón N°4
2. Viviendas Estilo Inglés
3. Casa Federico Schwager
4. Casino
5. Ruinas ex Hospital Schwager
6. Ruinas Cabrias Pique Arenas Blancas

Sitios-Inmuebles Patrimonio Natural

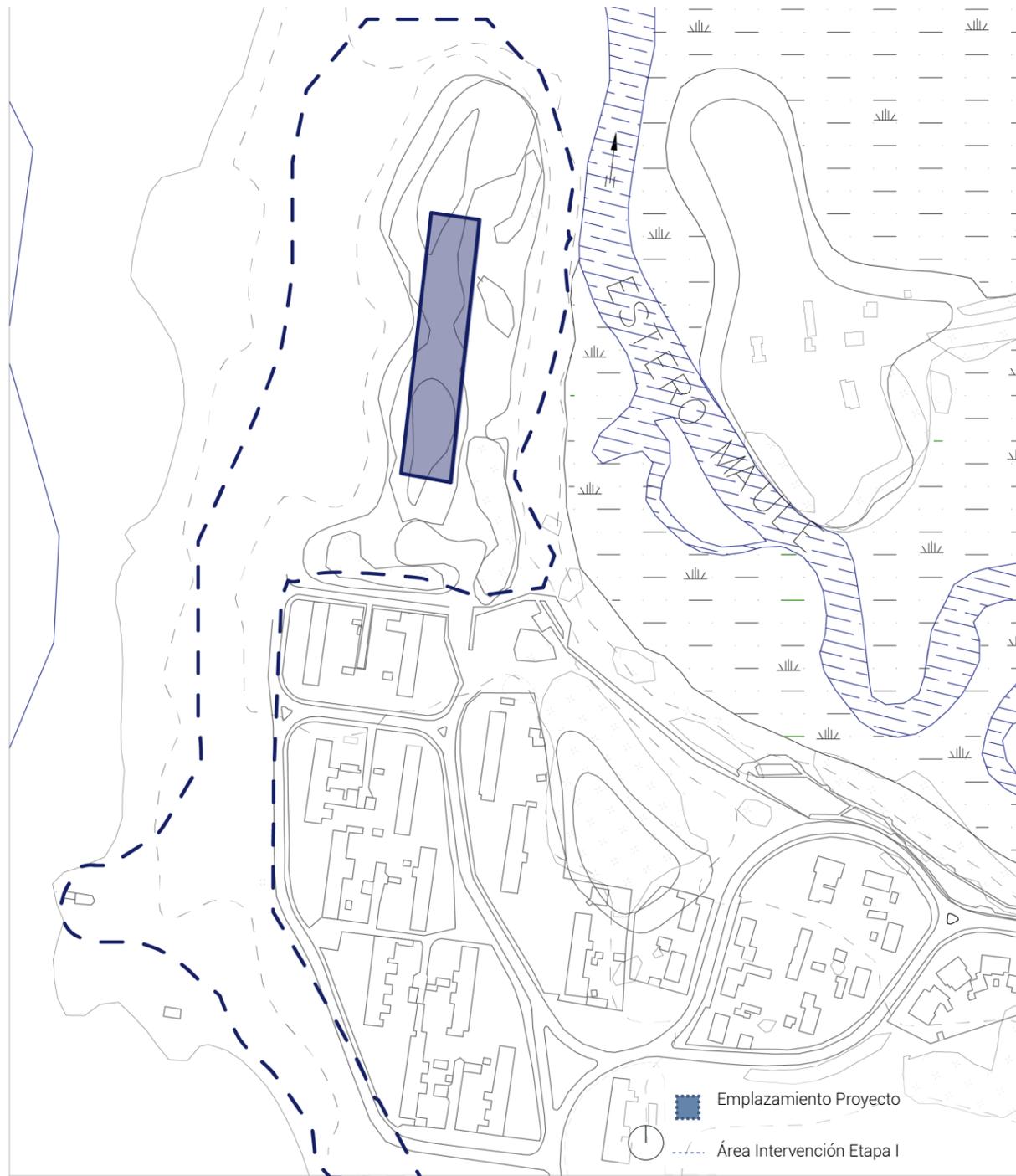
7. Humedal Boca Maule
8. Estero Boca Maule

Sitios Históricos y patrimonio culturas originarias

9. Escultura Chemamull Hombres de Madera
10. Sitio de hallazgos arqueológicos

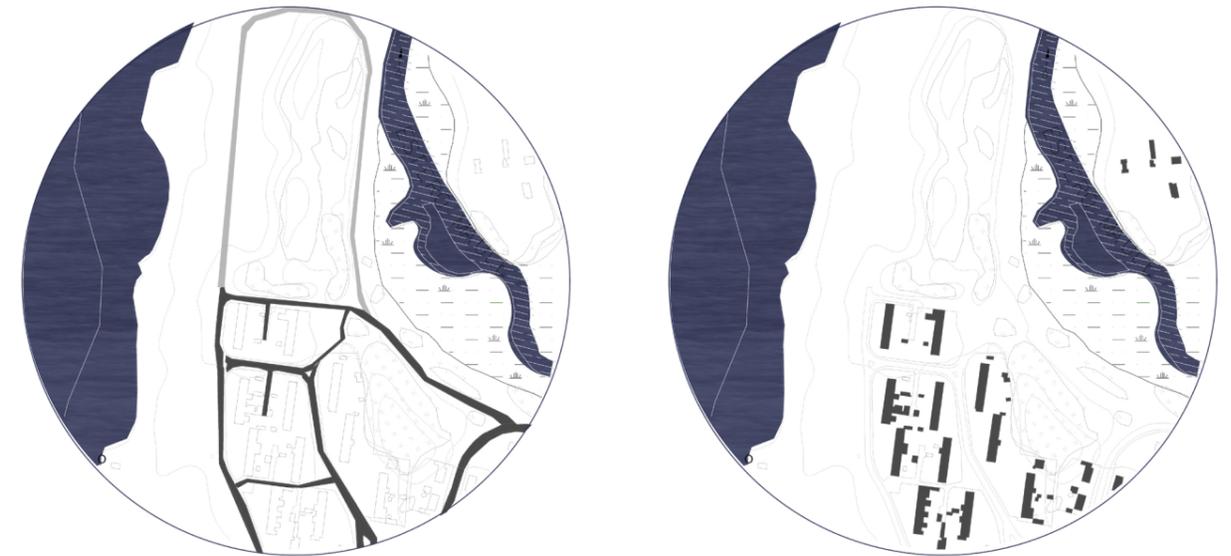


ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO



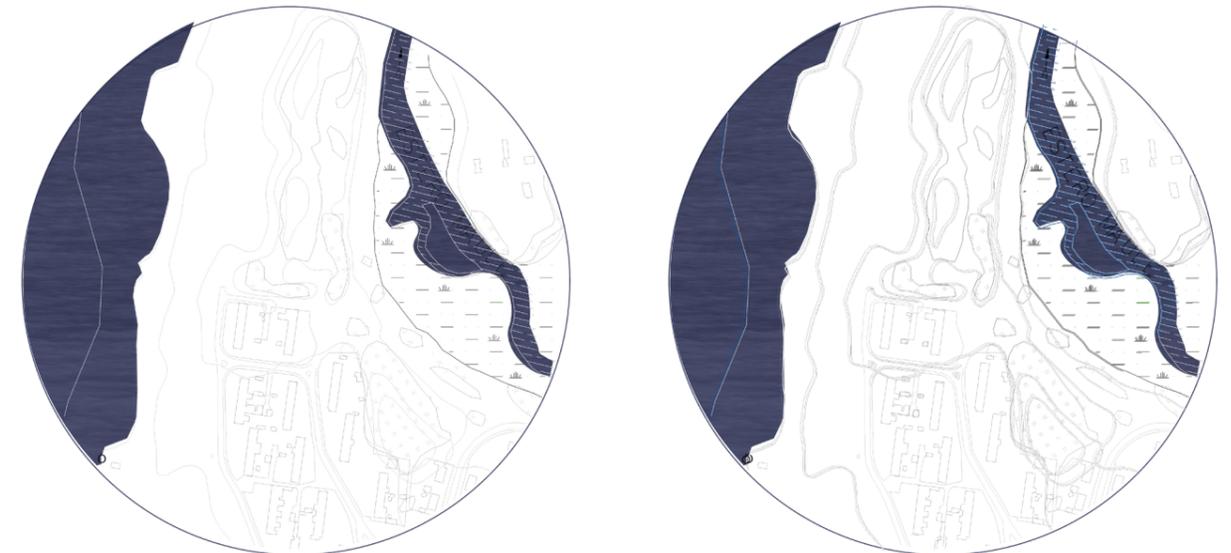
El proyecto se emplaza sobre el Cerro el Quisco, abarcando una parte de la Zona Típica Maule Schwager. Este sector se encuentra delimitado por el Humedal Boca Maule y la playa Maule, principales atractivos de la zona junto al Chiflón N°4, la escultura de Chemamull y las casas típicas de estilo inglés de la época carbonífera hegemónica de la ciudad de Coronel. Actualmente, el Cerro el Quisco se encuentra conformado por vegetación de matorral abierto y en el Plan Verde Coronel 2050 se proyecta como zona de residencias.

Por lo tanto, la vegetación del cerro será eliminado lo cual puede afectar el ecosistema del humedal, generando una pérdida importante del paisaje natural. La densidad de la zona es baja, dado que las construcciones tradicionales inglesas son protegidas y no existe espacio para proyectar nuevas viviendas. La vegetación de la zona es diversa, primando los matorrales y praderas ribereña. Además, cuenta con una riquiza patrimonial diversa que pueden funcionar como nodos de atracción cultural.



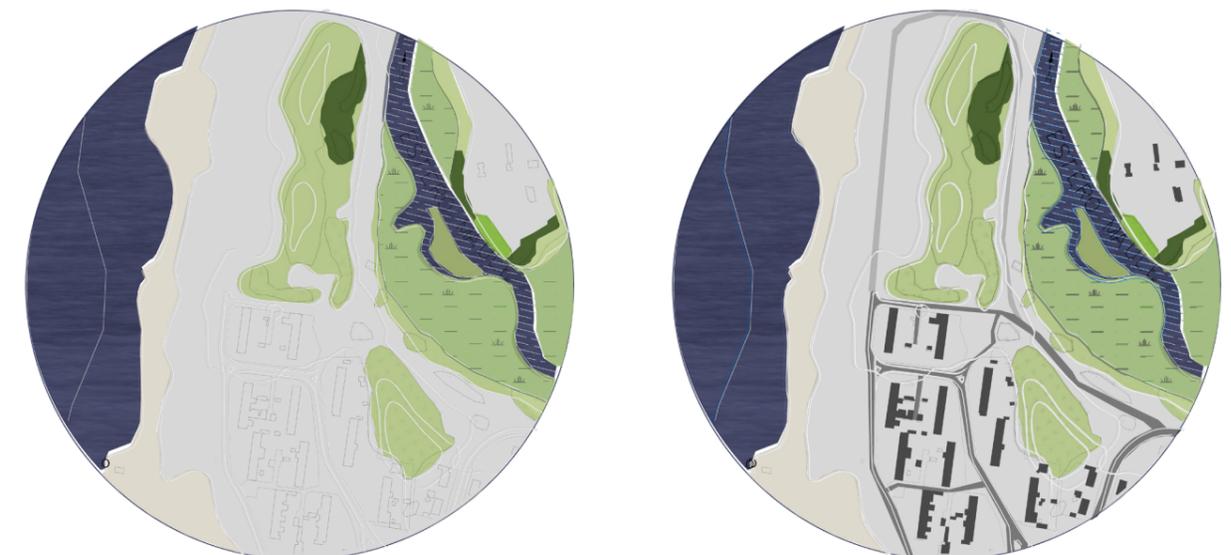
Vialidad

Densidad



Hidrología

Topografía

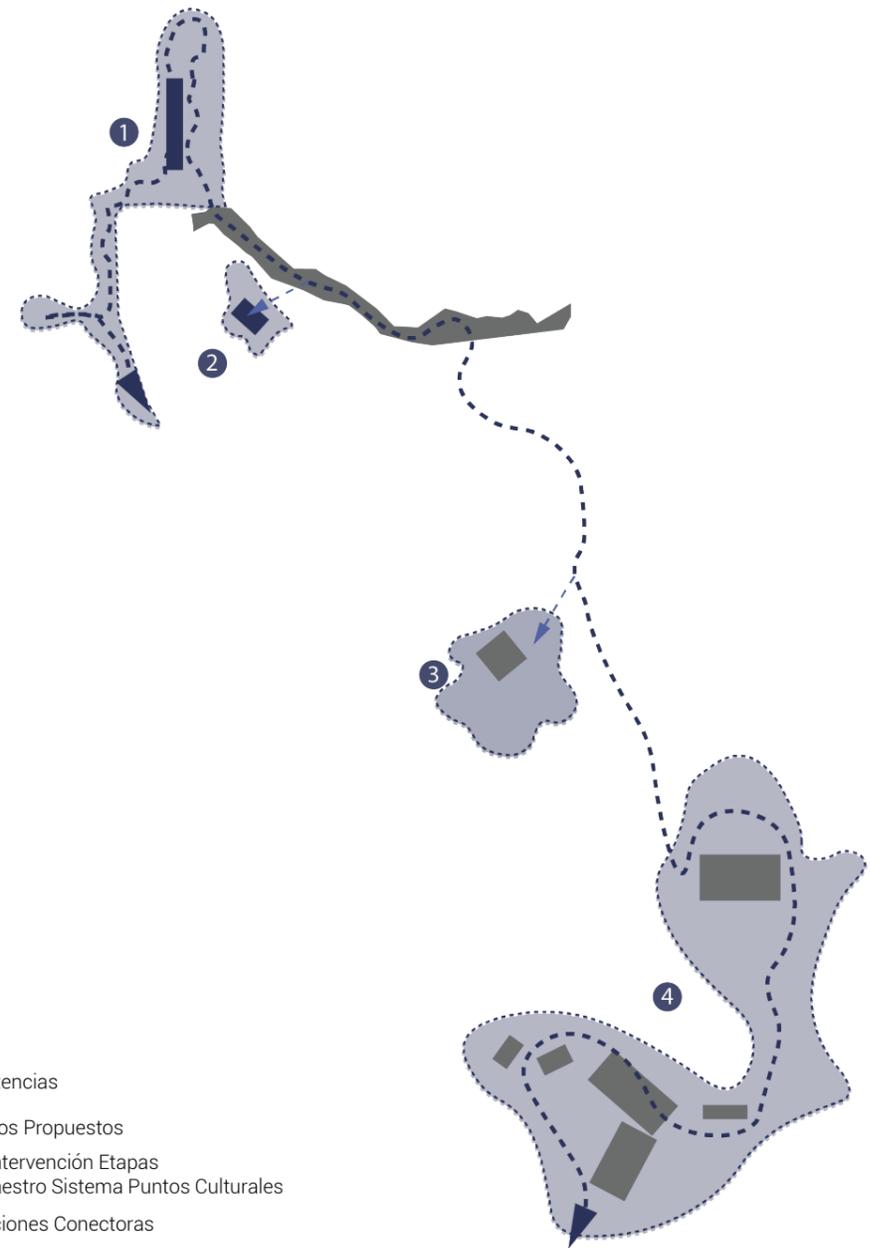


Vegetación

Área Emplazamiento Cerro El Quisco

- Matorral Alto Semicerrado
- Pradera Ribereña
- Matorral Abierto
- Pradera Ribereña
- Matorral Abierto
- Borde Costero
- Área Urbanizada
- Cuerpos de Agua
- Vialidad

CAPITULO IV
PROPUESTA PROYECTAL

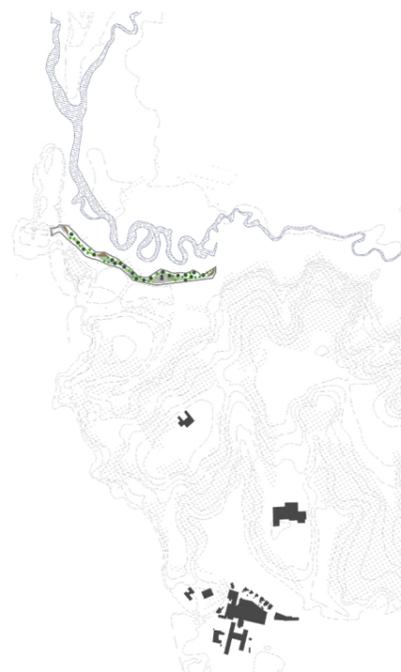


ESQUEMA PLAN MAESTRO CULTURAL :RED DE PUNTOS CULTURALES

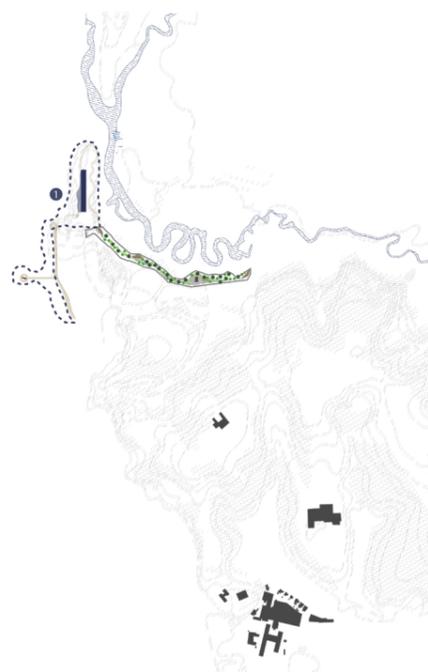
Conforme a los numeros sitios de patrimonio identificados previamente, se propone crear una Red de Puntos Culturales bajo el programa Puntos Culturales del Ministerio de Culturas, las Artes y el patrimonio, que sirvan para potenciar el carácter turístico de la Zona Típica Maule Schwager que permita convertir la ciudad de Coronel en una Ciudad Creativa, sustentable y cultural que incentive la identidad y arraigo de las habitantes de la ciudad, fortaleciendo el tejido social y urbano. La Red de Puntos Culturales al ser trabajada a una escala intermedia territorial, busca aportar nuevos espacios públicos de calidad, reutilización del patrimonio industrial, cuidado y preservación del medioambiente natural que se encuentra en inminente peligro dado el boom inmobiliario.

Para lograr lo descrito, se propone crear un plan maestro que cree un parque cultural urbano de cuatro etapas que vincule los distintos puntos culturales patrimoniales registrados. Las etapas fueron proyectadas de forma progresiva buscando la conexión entre ellas, teniendo como pieza principal de vinculación el proyecto construido del Humedal Boca Maule que cuenta con un Centro Educativo de Interpretación, la conexión entre las distintas etapas y sus puntos culturales serán por medio de una circulación continua a través de senderos que se posen en el medio natural. Además en la etapa I y II, se proponen dos edificaciones que funcionen como nodos culturales en el área, mientras que la etapa III y IV trabajarán con las preexistencias, provocando de esta forma una regeneración urbana.

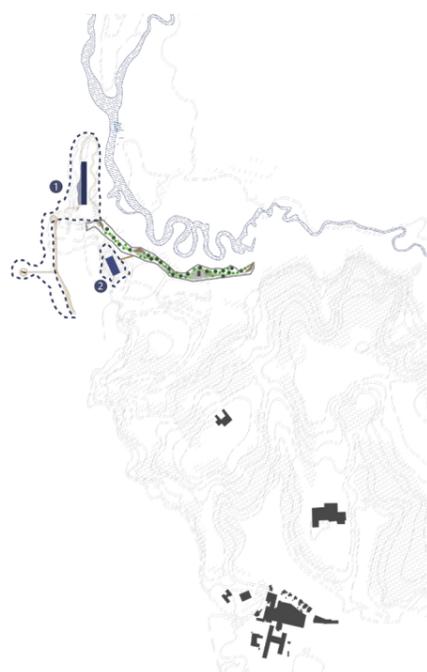
ETAPAS PLAN MAESTRO: RED DE PUNTOS CULTURALES CORONEL



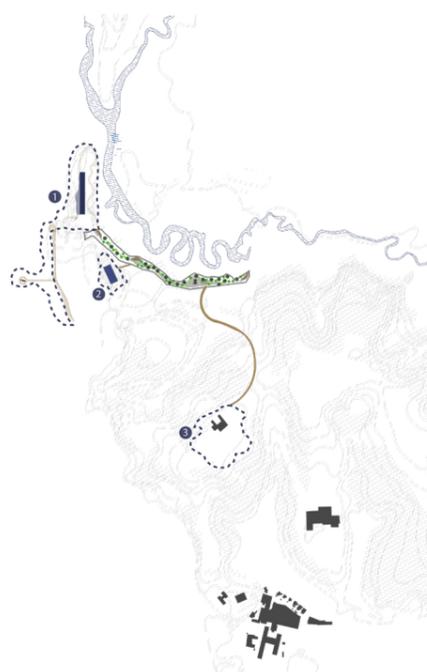
Etapa 0: Preexistencia



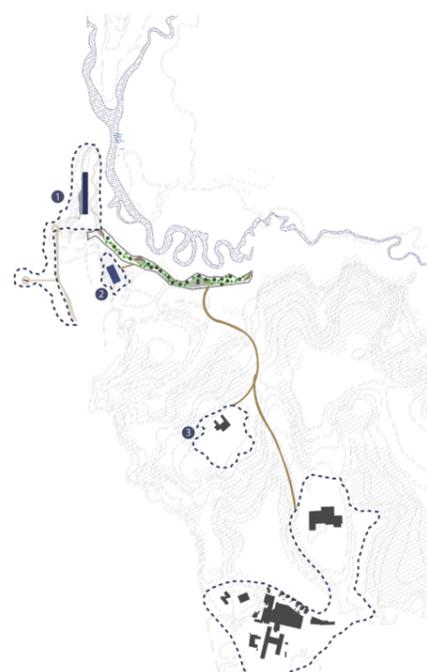
Etapa I: Centro Interpretación



Etapa II: Museo Antropológico



Etapa III: Centro Cultural



Etapa IV: Museo de Sitio



PLANTA ESQUEMÁTICA MAESTRO CULTURAL :RED DE PUNTOS CULTURALES

CENTRO INTERPRETACIÓN CORONEL



CENTRO INTREPRETATIVO

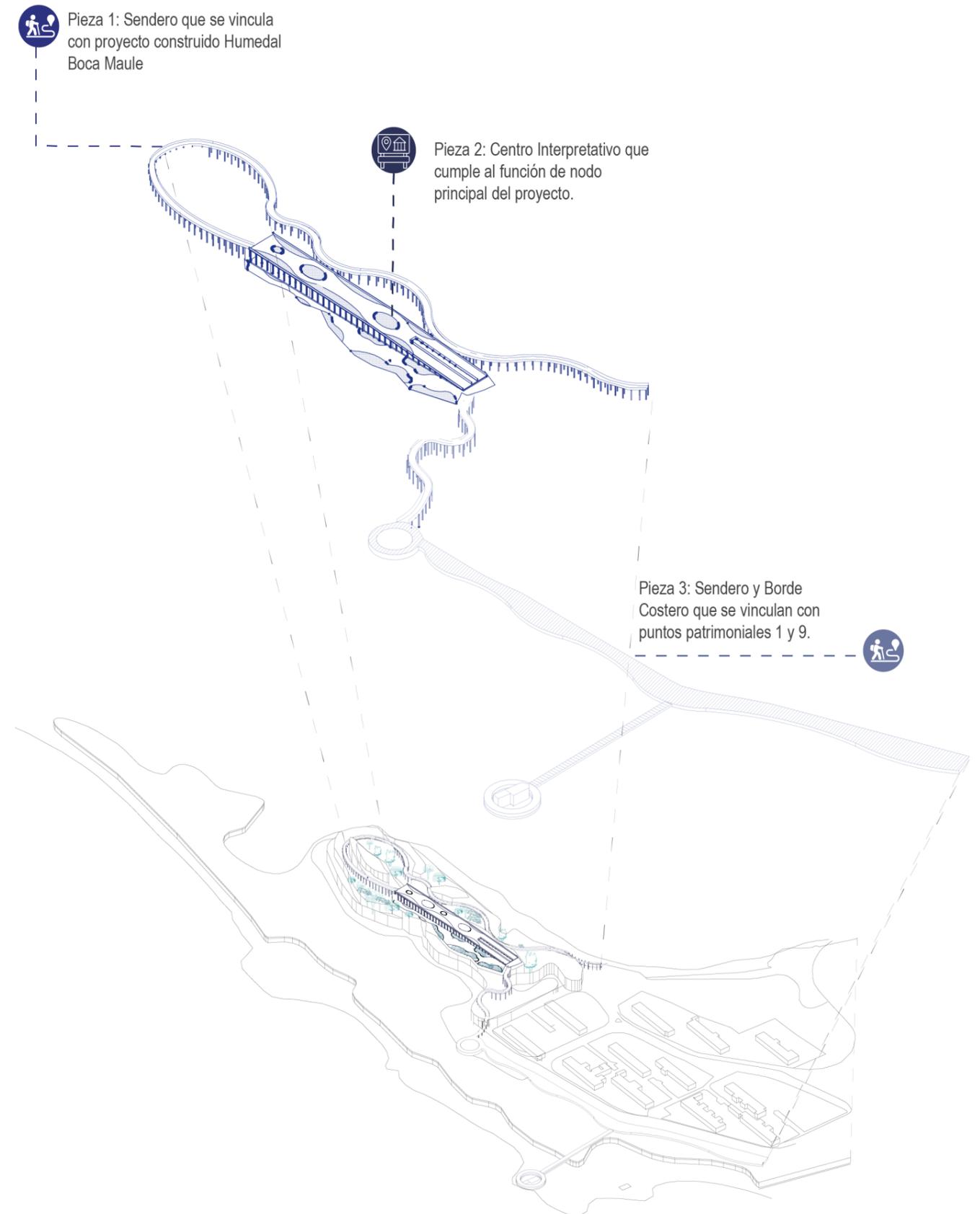
El Centro Interpretativo nace en respuesta a la necesidad de un equipamiento cultural y espacio público para la ciudad de Coronel que funcione como un espacio cultural educativo que pueda potenciar el turismo. Como directriz principal, el proyecto busca vincular puntos patrimoniales relevantes de la Zona Maule Schwager, funcionando como articulación entre los distintos puntos identificados.

El proyecto se emplaza en el Cerro el Quisco con el objetivo de preservar la vegetación y ecosistema natural, el cual se ve amenazado por la proyección de viviendas a futuro. El cual ese una ubicación privilegiada para servir como la continuidad del proyecto de parque urbano Boca Maule, al cual se une mediante senderos de madera, donde se propone que el proyecto sea una estación entre los senderos vinculantes de los puntos patrimoniales. Conectandose con el Humedal, El Chiflón N°4 y la escultura al Chemamull desde los senderos, generando un borde costero y muelle que incorpore las puntos ubicados en el borde costero. El proyecto incorpora un mirador verde, con el fin de recuperar la huella verde desplazada por su emplazamiento.

FINANCIAMIENTO Y GESTIÓN

El proyecto al encontrarse emplazado en el Cerro el Quisco, que actualmente es propiedad del Estado y es proyectada por la Municipalidad de Coronel en su plan de regeneración urbana verde al 2050 como zona de residencia, se propone que sea financiado por el Estado mediante el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, bajo el emergente programa de Puntos de Cultura Comunitaria que busca organizar a la comunidad por medio de la cultura de base comunitaria, visibilizando, impulsando, reconociendo y enriqueciendo a la identidad local y terriotiral desde los puntos culturales para generar una articulación de redes en distintos niveles de intervención. Trabajando en conjunto con el Ministerio del Medio Ambiente para financiar los senderos propuesto como continuidad del proyecto del Humedal Boca Maule.

Para una gestión eficiente se propone que esta sea por medio de la municipalidad de Coronel y que sea incluida en el Plan Maestro Cultural 2022-2026 de este mismo, en conjunto con la actual Casa de La Cultura de la municipalidad para garantizar su funcionamiento y diferentes actividades que puedan tener espacio en el proyecto.



AXONOMÉTRICA PIEZAS ETAPA I : CENTRO INTERPRETACIÓN

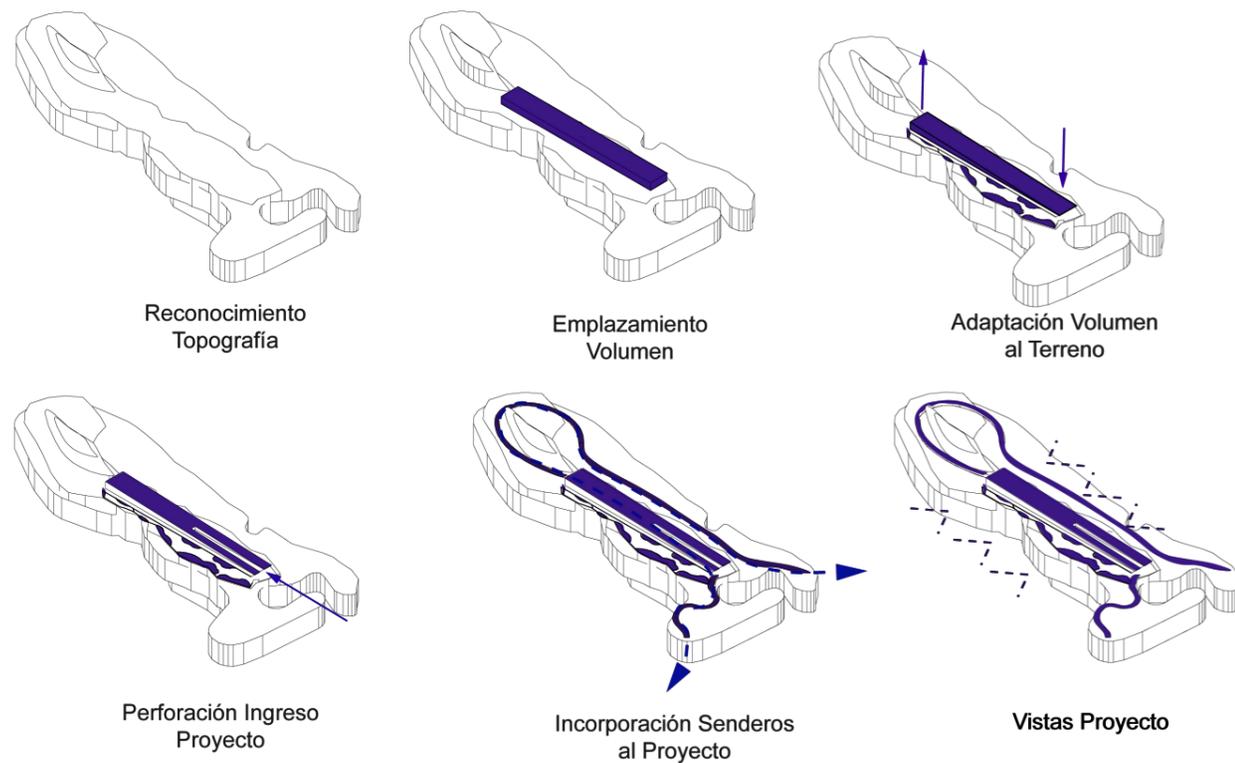
DESTINO

Ante la falta de espacios públicos y de cultura en la ciudad de Coronel, su inherente herencia patrimonial y la necesidad de potenciar la identidad y arraigo de la comunidad en la ciudad. El Centro Interpretativo nace como respuesta a la escases de espacios culturales, potenciando mediante los programas propuesto el patrimonio cultural de la zona, por medio de exhibiciones y programas educativos dentro del proyecto, entregando un espacio cultural y público que la comunidad pueda utilizar y su potencialidad turística educativa.

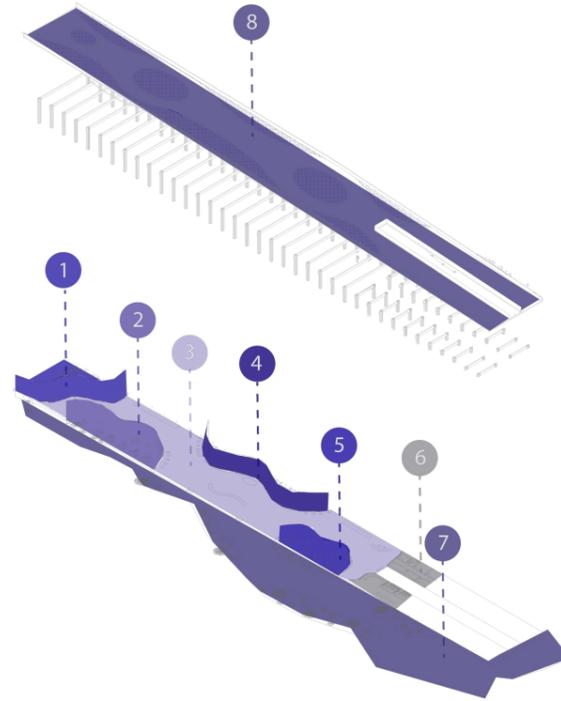
USUARIOS

El proyecto busca entregar un espacio público cultural de calidad para la comunidad de la ciudad de Coronel, a través de potenciar su identidad y arraigo con el territorio, generando permanencia en la zona y potenciando los atributos de la identidad local. Además, por medio de sus atributos culturales educativos, también toma en consideración el turismo cultural educativo de población flotante, enriqueciendo no solo a los habitantes locales de la zona, sino que, a la sociedad y la región del Bío Bío, difundiendo la regional cultural, incentivado una regeneración urbana cultural de la zona.

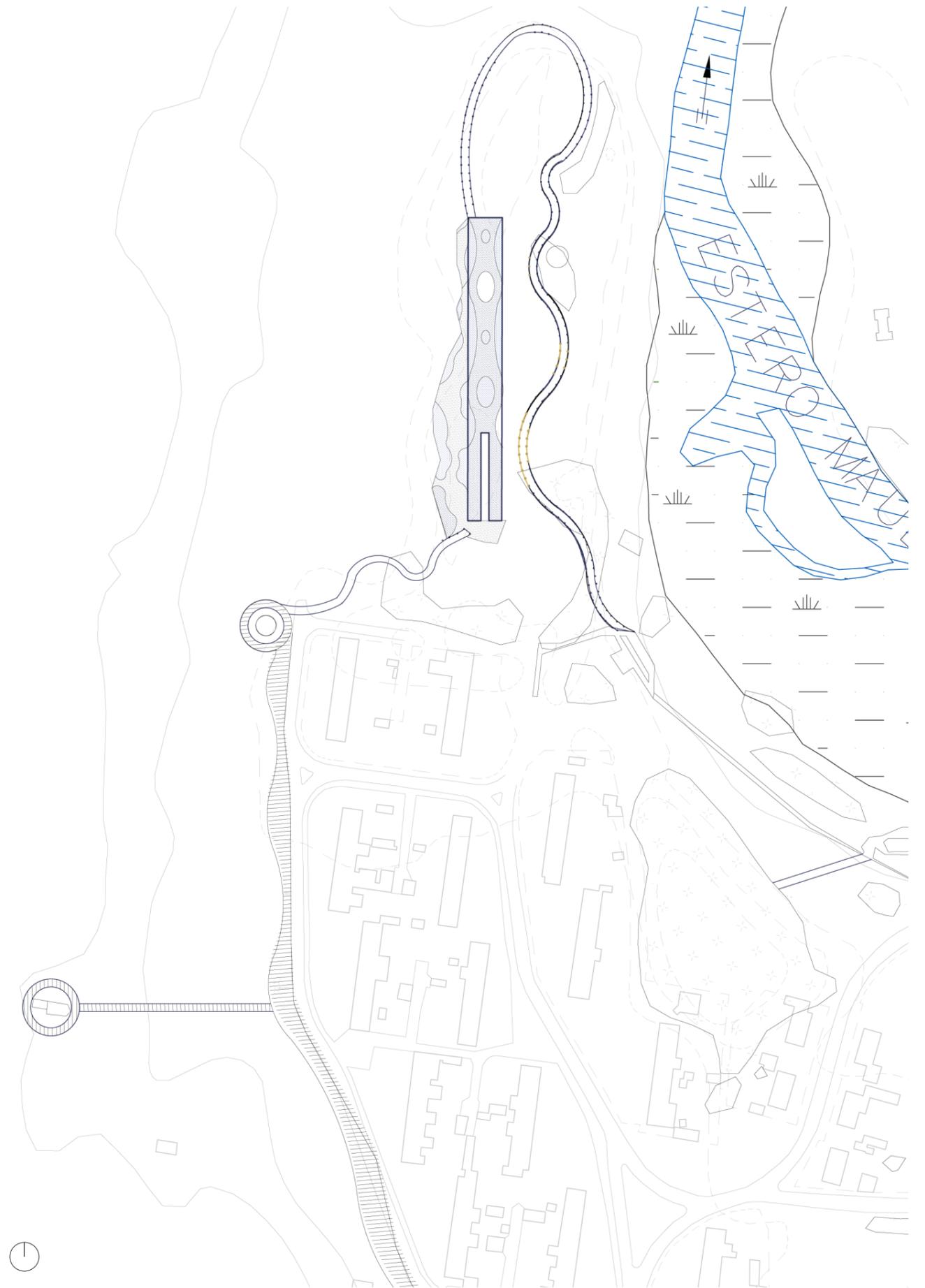
ESTRATEGIAS DE DISEÑO



PROGRAMAS

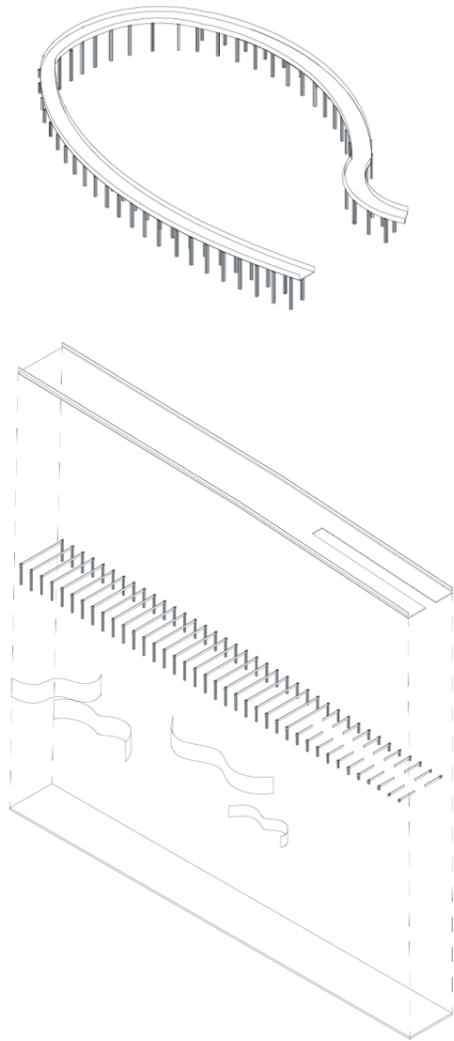


1. Cafetería y Cine - 2. Sala investigación
3. Exposiciones Dinámicas - 4. Salas Workshops
5. Biblioteca - 6. Administración
7. Espacio Público - 8. Mirador verde



PLANTA EMPLAZAMIENTO 1: 2000

PROPUESTA SISTEMA ESTRUCTURAL PROYECTO



Para la estructura principal del proyecto se propone trabajar con un sistema de marcos de pilar y viga, posicionados cada 3,20 metros de distancia, donde se utilizarán pilares compuestos 4' x 4' de madera y vigas de acero estructural, unidos mediante placa de anclaje de acero inoxidable a la fundaciones del proyecto. La elección del sistema estructural se realizó en base a la sustentabilidad del material, la facilidad de transporte por lo liviano de este y la posibilidad de disminuir costos al utilizar una unidad de madera dimensionada estándar.

La elección de la estructura también tomó en consideración la necesidad que el techo pueda ir progresivamente en ascenso, por lo tanto, el sistema marcos de pilar y viga facilitan esta acción al ir variando la altura de los pilares pero manteniendo el sistema, lo cual facilitaría el proceso de construcción del proyecto. Finalmente, la elección de materialidad, se trabajó desde la visión de proyectar un edificio que pueda conciliar de forma armónica el carácter natural del emplazamiento, posicionándose como un elemento artificial menos invasivo en el cerro.

En concordancia al sistema y materialidad del proyecto, los senderos propuestos también trabajaran con el sistema de pilar y viga de maderas y tensores que estructuren los senderos.

CONCLUSIONES

El proyecto busca posicionarse como un elemento dentro del paisaje urbano potenciando la cultural e identidad del lugar, siendo reconocido como un nodo de atracción que genere una regeneración urbana beneficiosa para la comunidad de la ciudad. Posicionándola como una ciudad cultural, patrimonial y turística con potencial.

Las decisiones proyectuales fueron tomadas desde una postura respetuosa, teniendo como objetivo lograr una conciliación entre paisaje, patrimonio y territorio.

El Centro de Interpretación satisface la necesidad de espacios culturales y públicos de Coronel, vinculando sus potencialidades patrimoniales, preservando a su vez el patrimonio natural de la zona, al emplazarse de forma delicada sobre el Cerro, devolviendo mediante el mirador verde la huella natural desplazada, funcionando como estación del sendero vinculante entre las puntos culturales patrimoniales identificados. Se adapta a su entorno natural como continuidad del cerro, logrando la conciliación entre paisaje natural y paisaje artificial, potenciando de esta forma el paisaje cultural de la zona.

REFERENTES

Theodore Roosevelt Presidential Library
Snøhetta, Estados Unidos



Fuente: archdaily.com

Theodore Roosevelt Presidential Library
Snøhetta, Estados Unidos



Fuente: archdaily.com

Kangiata Illorsua Ilulissat Icefjord Center
Dorte Mandrup, Groenlandia



Fuente: archdaily.com

Kangiata Illorsua Ilulissat Icefjord Center
Dorte Mandrup, Groenlandia



Fuente: archdaily.com

Treetop Walk Hamaren Activity Park
EFFEKT, Noruega



Fuente: archdaily.com

Treetop Walk Hamaren Activity Park
EFFEKT, Noruega



Fuente: archdaily.com

CAPITULO V

BIBLIOGRAFÍAS

BIBLIOGRAFÍAS

Benito del Pozo, P. (2005). Pautas actuales de la relación entre industria y ciudad. *Eria*, 66 pag 57-70.

Cambra, I & Dowd, A (2012). La ciudad como territorio de la memoria. Una visión a través del arte. *Revista Internacional sobre Subjetividad, Política y Arte*. Vol. 8, (1), septiembre 2012, 51-69

Cañizares, M. (2020). Procesos y retos en torno al patrimonio y a los paisajes culturales; una reflexión teórica desde la geografía española. *Revista de Geografía Norte Grande*, 76: 189-212 (2020)

Cassián Yde, Nizaiá (2012). De qué está hecha una ciudad creativa. Una propuesta para abordar la cultura, el ocio y la creatividad en la urbe contemporánea. *Athenea Digital*, 12(1), 169-190.

Comisión Técnica de Monumentos Nacionales, (2011). Protección Legal del Patrimonio Cultural Inmueble, Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales. Mayo de 2011.

Duque, I. (2015). La cultura como estrategia de transformación urbana en Bogotá y Medellín. *Revista de geografía Norte grande*, 61: 25-43.

Félix -Meza, C. & Velázquez- Cigarroa, E. (2022). El diseño regenerativo como modelo sustentable para la revitalización del hábitat. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, XIII(1), 30-44. doi: <https://doi.org/10.15658/10.15658/INVESTIGIUMIRE.221301.03>

Funes, P. (2002) [Reseña sobre] Huysen, Andreas, (2002) En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización, México, FCE, 284 páginas [en línea]. *Sociohistórica*, (11-12). Disponible en http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3830/pr.3830.pdf

González, L. F. (2019). ¿Tiene futuro el pasado? Larenovación urbana en tiempos de globalización. En Yory, C. M. (Ed.), *Renovación urbana. Globalización y patrimonio* (pp. 215-227). doi: 10.14718/9789585456624.2018.11

Monitor de las ciudades creativas, Comisión Europea, Bruselas, 6 de julio de 2017.

Muñoz, A (2009). Arquitectura y memoria. El patrimonio arquitectónico y la ley de memoria histórica. *Revista reconstrucción* n°3. 1940

Muñoz Pedreros, A. (2010). El paisaje visual: un recurso importan y pobremente conservado

Nogué, J. (1992). Turismo, percepción del paisaje y planificación del territorio. *Estudios turísticos*, n°115, pp 45-54.

Palma, A (2009). El efecto Guggenheim, del espacio basura al ornamento. *Revista Eure*, Vol XXXV, N°105, pp 143-147. Sección EURE RESEÑAS.

Olmedo-Barchello et al ,(2019). Ciudades creativas y su aporte a la creación de un nuevo modelo de desarrollo económico, social y cultural. Una revisión de la literatura

Pérez Bustamante, L., (2008). EL BARRIO PUCHOCO EN SCHWAGER. CUANDO LA INDUSTRIA CONSTRUYE EL PAISAJE CULTURAL. *Urbano*, 11(18),47-58.[fecha de Consulta 29 de Septiembre de 2023]. ISSN: 0717-3997. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19811648009>

Pizzi, M & Valenzuela, M.P, (2008). Patrimonio arquitectónico industrial: una oportunidad para la reconversión y revitalización en la ciudad. *Revista De Arquitectura*, 14(18), Pág. 13–18. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2008.28161>

Santa-Cruz, J., (2018). gestión del patrimonio carbonífero en contextos recesivos: del sitio aislado a la cuenca minera. Una reflexión a partir de las experiencias de las cuencas Concepción-Arauco en Chile y Nord-Pas de Calais en Francia. *Eure*, 44(132),263-287.[fecha de Consulta 29 de Septiembre de 2023].

Sanz Herraíz, C. (2008). «Los científicos de la Tierra y la evolución de los estudios sobre el paisaje en España ». En J. Mateu Bellés, y M. Nieto Salvatierra, *Retorno al paisaje. El saber científico, cultural y científico del paisaje en España*, Valencia, EVREN, pp. 389-474.

Suarez,P & De Schant, H. (2021) .Ciudad Creativa. Ciencias sociales para ciudadanos del Siglo XXI. Proyecto educativo. *South Florida Journal of Development*, Miami, v.2, n.3, p. 4287-4312 special edition, jul. 2021. ISSN

Zubelzu Mínguez, S y Allende Álvarez, F . (2015). "El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España". *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía* 24 (1): 29-42.

BIBLIOGRFÍAS IMAGENES

Imagen Museo de la Memoria, Extraído de: <https://www.archdaily.cl/cl/611010/museo-de-la-memoria-estudio-america>. el 30 de noviembre del 2023.

Imagen Bilbao, Extraído de: <https://infinitosuniversos.com/que-hacer-en-bilbao-20-visitas-y-mapa/> el 30 de noviembre del 2023.

Imagen Obelisco Argentina, Extraído de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Obelisco_de_BA_en_2008.jpg, el 30 de noviembre del 2023.

Imagen Chiloe, Extraído de : <https://www.gochile.cl/es/isla-chiloe/>, el 30 de noviembre del 2023.

Imagen Valparaíso, Extraído de: <https://www.gochile.cl/es/valparaiso/>, el 30 de noviembre del 2023.

Imagen Theodore Roosevelt Presidential Library, Extraído de: https://www.archdaily.com/948030/snohetta-wins-the-theodore-roosevelt-presidential-library-competition-in-north-dakota?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open, el 30 de noviembre del 2023.

Imagen Kangiata Illorsua Ilulissat Icefjord Center, Extraído de: https://www.archdaily.com/1003808/kangiata-illorsua-ilulissat-icefjord-center-dorte-mandrup?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open, el 30 de noviembre del 2023.

Imagen Treetop Walk Hamaren Activity Park, Extraído de: https://www.archdaily.com/1002446/treetop-walk-effekt?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open, el 30 de noviembre del 2023.

Imagen Chiflón N°4 y Pique Arenas Blancas, Extraídas de: <https://patrimonioindustrialbiobio.cl/maule-schwager/> el 30 de noviembre del 2023.

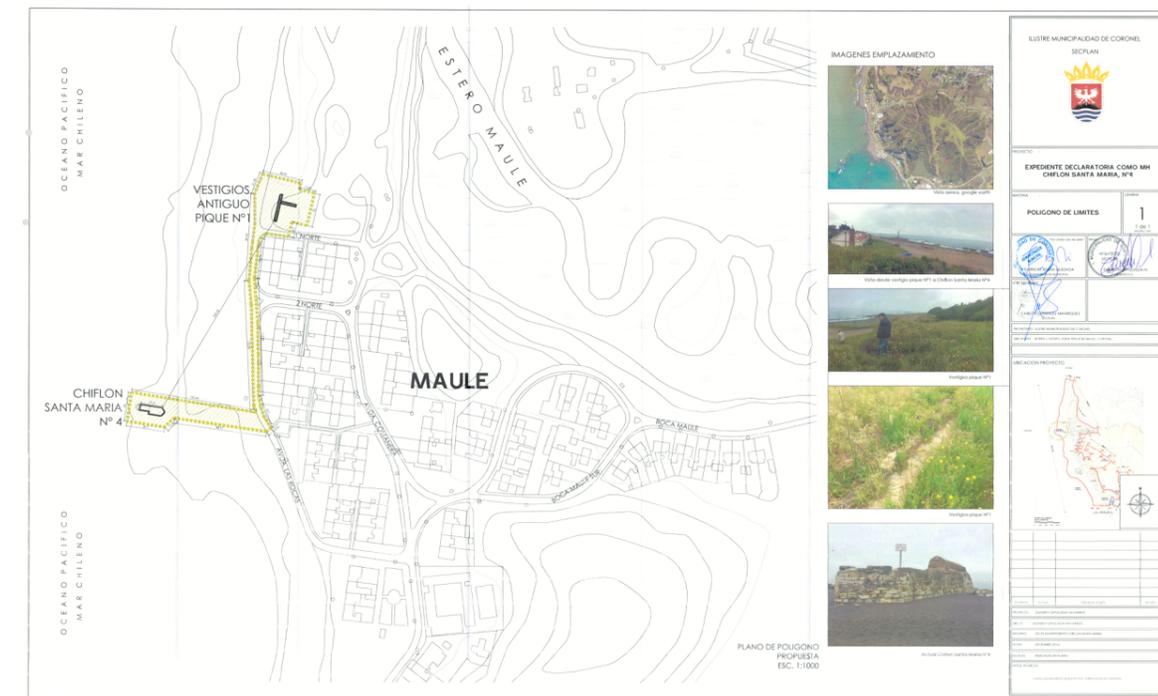
Imagenes Monumentos Nacionales, Extraídas de: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/sector-maule-schwager>, el 30 de noviembre del 2023.

Imagenes Ciudades verdes, Extraídas de: <https://ciudadesverdes.com/download/plan-verde-coronel-2050-plan-maestro-de-infraestructura-verde-de-coronel/>, el 30 de noviembre del 2023.

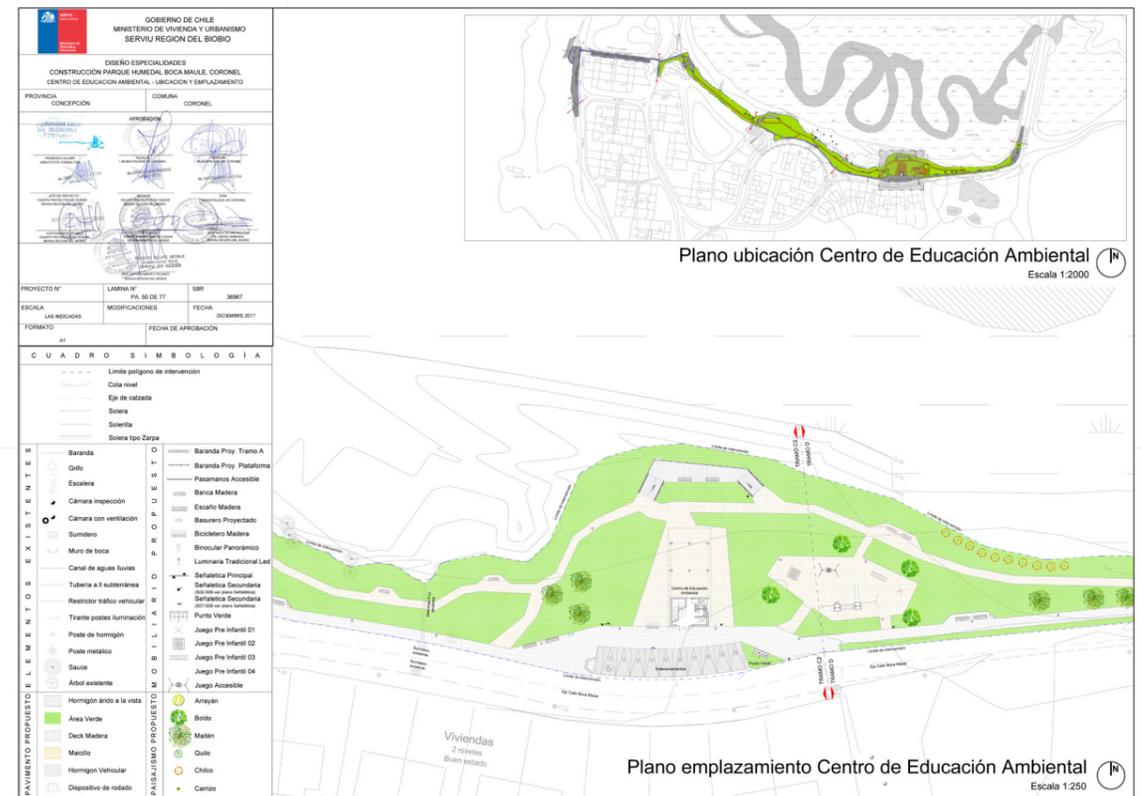
Imagenes Memoria Chilena, Extraídas de: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-734.html#imagenes>, el 30 de noviembre del 2023.

Imagenes Flickr, Extraídas de: https://www.flickr.com/groups/_coronel_fotografias/pool/with/2098264246/, el 30 de noviembre del 2023

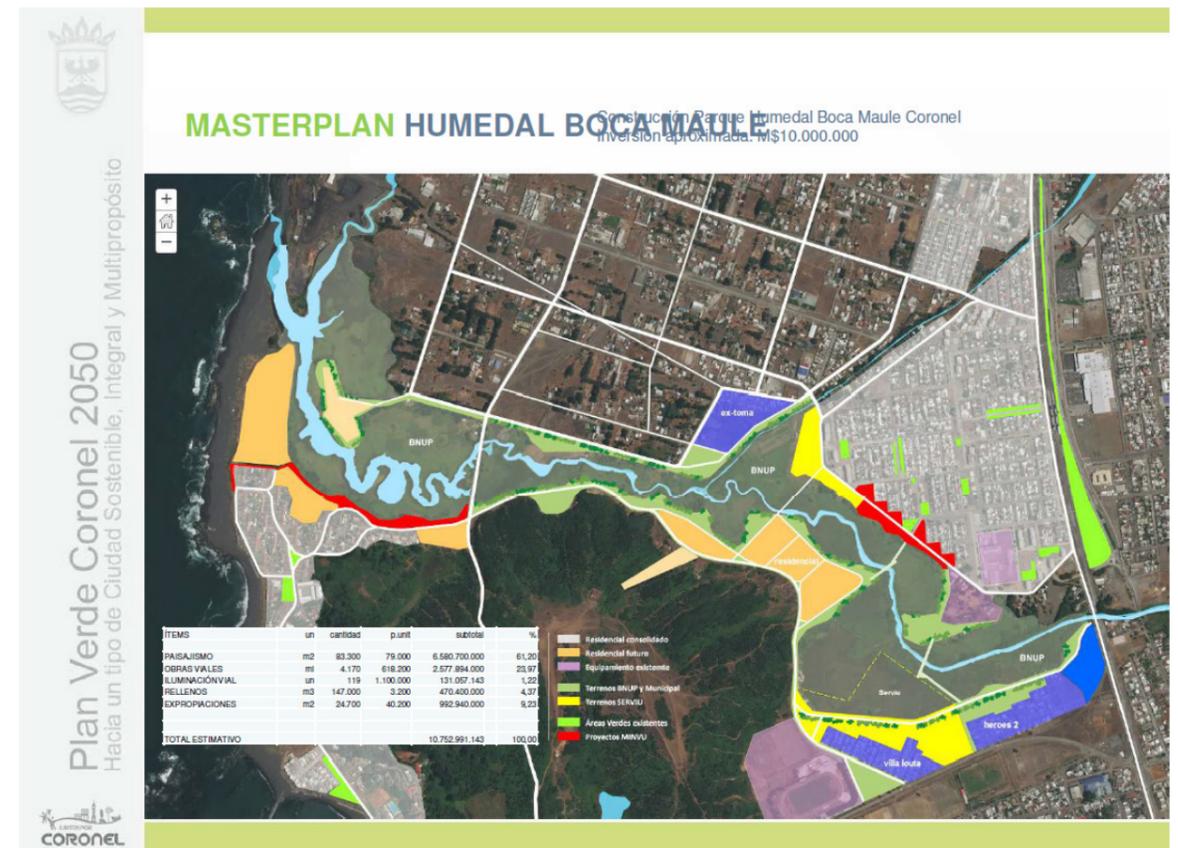
ANEXOS



ANEXO I: Delimitación Zona Típica Sector Maule- Schwager
Fuente: www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/sector-maule-schwager



ANEXO II: Plano Anteproyecto Humedal Boca Maule
Fuente: Municipalidad de Coronel, 2017.



ANEXO III: Master Plan Plan Verde Humedal Boca Maule
Fuente: Municipalidad de Coronel, 2017.



UNIVERSIDAD DE CHILE

Centro Interpretación
Memoria de Título 2023
Por Francisca López L
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile