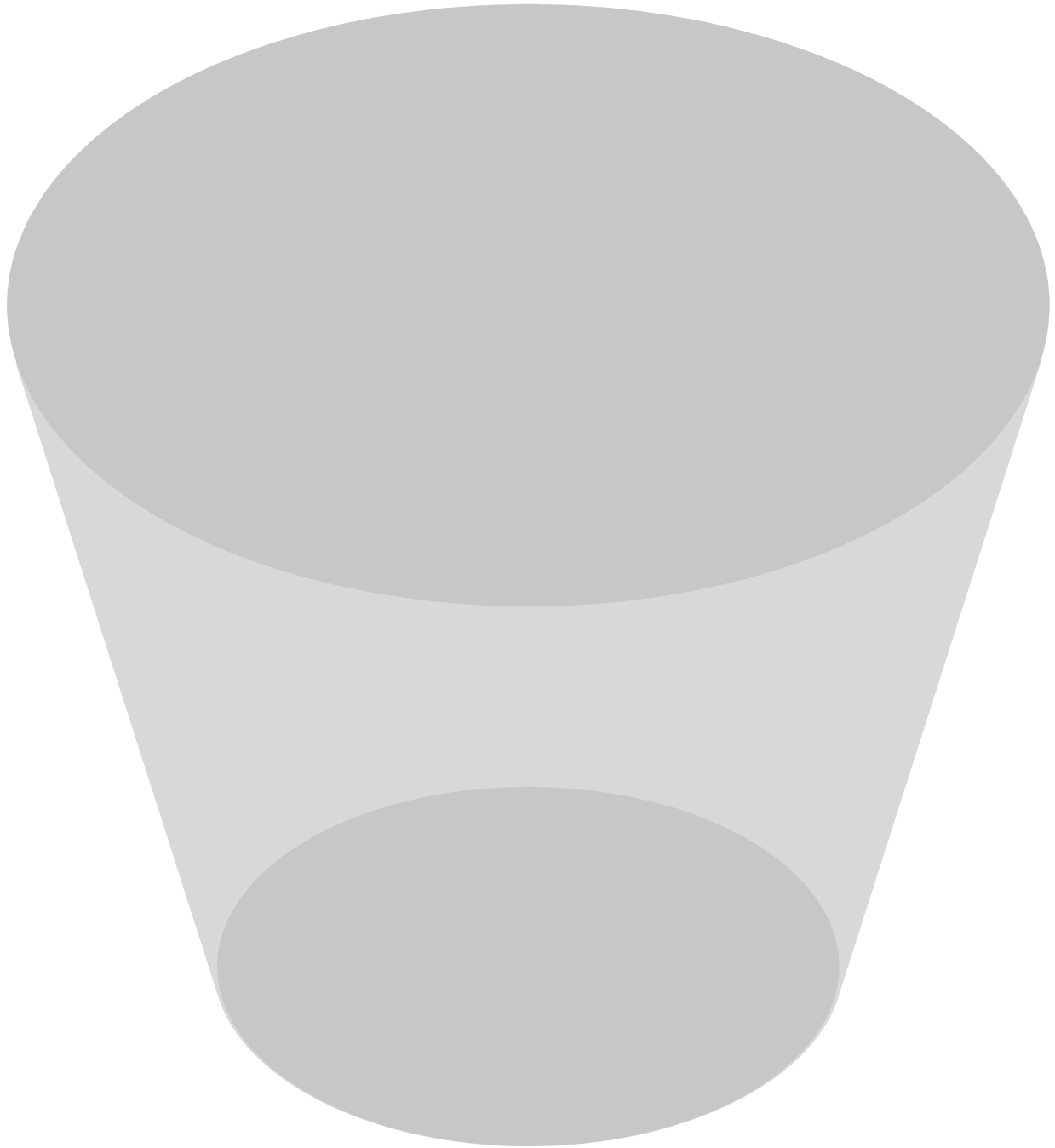


Espacio de memoria para la población la Bandera

# Transcripciones de **La Bandera.**



Semestre otoño 2024

Estudiante: Almendra Soza  
Profesor Guía: Albert Tidy

4y



## **Resumen.**

En este documento, se presenta el proyecto titulado: Transcripciones de La Bandera, en el cual se propone una mirada distinta a la tipología de los memoriales relacionados con la dictadura militar, donde se incentiva la memoria como una acción colectiva que se relaciona -activamente- con el territorio en que se emplaza. Es así, como el proyecto contempla la creación de un huerto, un museo y juegos de agua a modo de conmemorar, conservar y generar nuevas memorias junto con poner en valor acciones colectivas características de periodos violentos, contemplando su interseccionalidad socioeconómico y política, en la población de La Bandera.



## Cambios realizados al anteproyecto.

Desde el planteamiento inicial, el objetivo del proyecto ha sido idear un espacio que cree oportunidades para concebir a la memoria como una acción colectiva a través de la conservación y creación de las mismas (Bonder, 2020). El cual se integrará a las distintas capas y generaciones que conforman el territorio en donde se emplaza y se aleja del carácter objetual de la mayoría de los elementos memoriales relacionados con la dictadura militar en el Gran Santiago. Es por esto que, bajo el mencionado contexto, el proyecto de un memorial para la población La Bandera debió mutar en cuanto a su programa y diseño a modo de no recaer en el camino tradicional al materializar un memorial, lo cual había sucedido en la etapa anterior, ya que se cayó en hacer grandes espacios vacíos de contemplación sin un programa motor que diera paso a alguna acción.

En tal sentido, durante aquella reflexión crítica del trabajo entregado, se reconoció y posteriormente comprendió, el potencial que tienen las acciones colectivas que existieron/existen en La Bandera para la transmisión de la memoria compartida en el territorio. Esto último, dado que al ejecutarlas –las acciones colectivas– se nutre el legado de aquellas experiencias claves en la población durante la dictadura militar; por ejemplo, la olla común se concibió como un espacio integral de solidaridad y perseverancia comunitaria ante las adversidades que suscitó la época (Hardy, 1986), las cuales, hasta el día de hoy perduran en la población, en donde se reviven aquellos sentires y a la vez se continúan construyendo nuevas instancias colectivas (Cofré Cerda, 2021).

Esto último fue clave para formular nuevos programas y el diseño para el proyecto, identificando acciones colectivas históricas de la población que poseen el potencial de ser llevadas a una nueva espacialidad, como también que sean claves en la memoria de la población y que puedan ser llevadas a cabo por distintas generaciones.



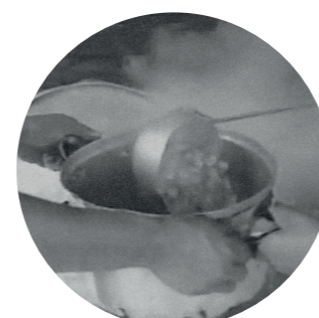
Grifo (1)



Huerto (2)



Bordado (2)



Olla Común (2)



Teatro (3)



Fútbol (4)



Feria (5)



Música (4)



Muralismo (6)

- (1) Alberto Sironvalle, X.
- (2) Documental Olla Común, 1989
- (3) La Bandera un musical, 2022
- (4) Memorias populares de La Bandera
- (5) Población La Bandera Flickr
- (6) Archivo propio

## Replanteamiento de programa.



Fuente: Olla común, 1989

### Cultivar

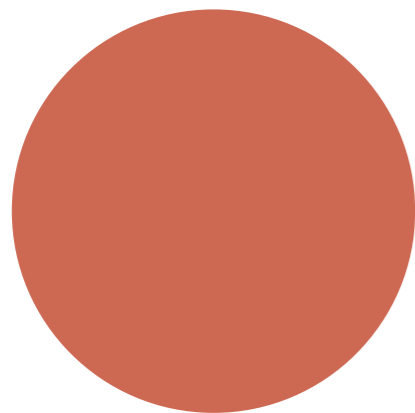
A partir de la acción de cultivar, que nace a partir de la autogestión en las ollas comunes, se plantea **el huerto comunitario** como programa principal, resonando con el trabajo colectivo con que se forjó la toma y posterior población la Bandera. Estos generalmente se generan de manera dispersa en pequeños terrenos baldíos y plazas, por lo cual se propone ejecutarlo de mayor escala y centralizado.



Fuente: Dimitri5 Flickr

### Jugar

Recordando a los niños jugando alrededor de grifos abiertos en la calle se incorpora un programa lúdico como el de **juegos de agua**, incorporando a distintas generaciones y brindando un espacio seguro que evoque tal acción.



### Conservar

La única acción que se propone es la de conservación, por medio del programa del **museo** en donde se presenta la historia de la población y se conmemora a las víctimas, con el objetivo de que los visitantes de otros sectores de la ciudad conozcan el contexto en el cual nace el espacio de memoria.

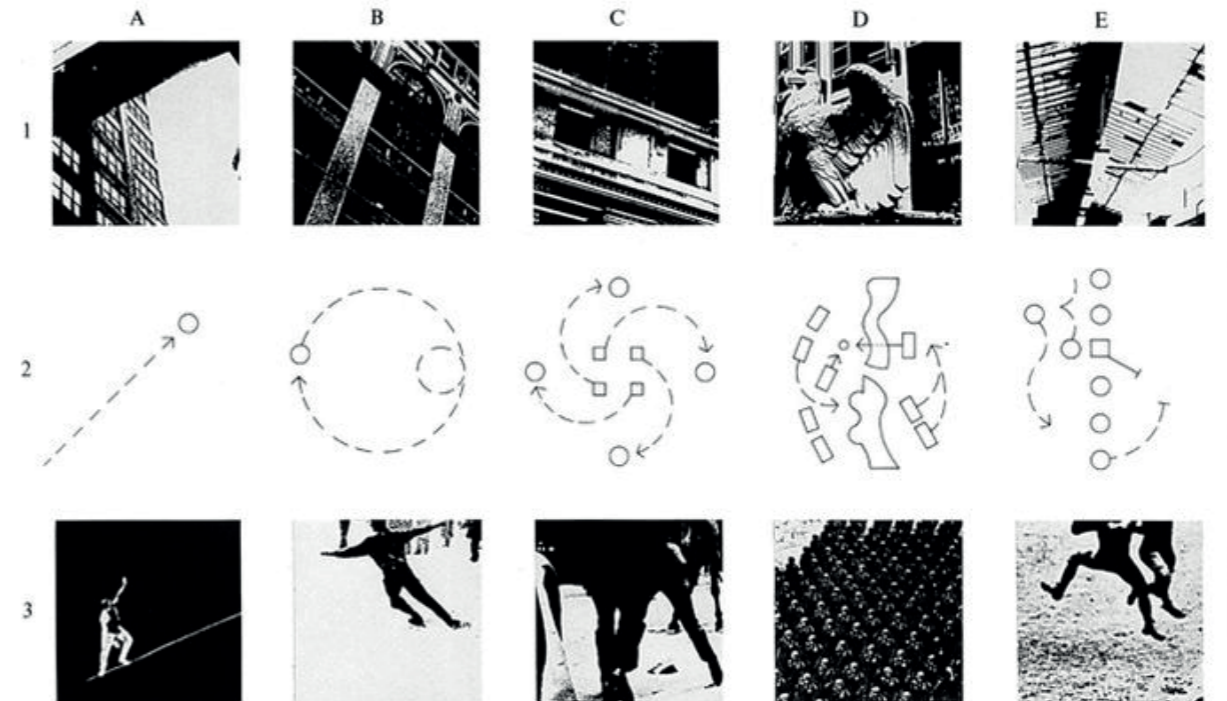
## Replanteamiento del diseño

El diseño se basa en abstracciones de las acciones colectivas y componentes físicos característicos de la población la Bandera, para destacarlas y plasmarlas simbólicamente por medio de nuevas espacialidades. Abstracciones que hacen referencia a la obra *The Manhattan Transcripts* de Bernard Tschumi en donde captura y juega con la relación entre eventos y espacio en Manhattan.

Lo cual inspira el cambio de nombre del proyecto a **Transcripciones de la Bandera**, ya que se busca capturar la memoria, acciones y espacialidades de la población tanto en su programa como en su diseño.



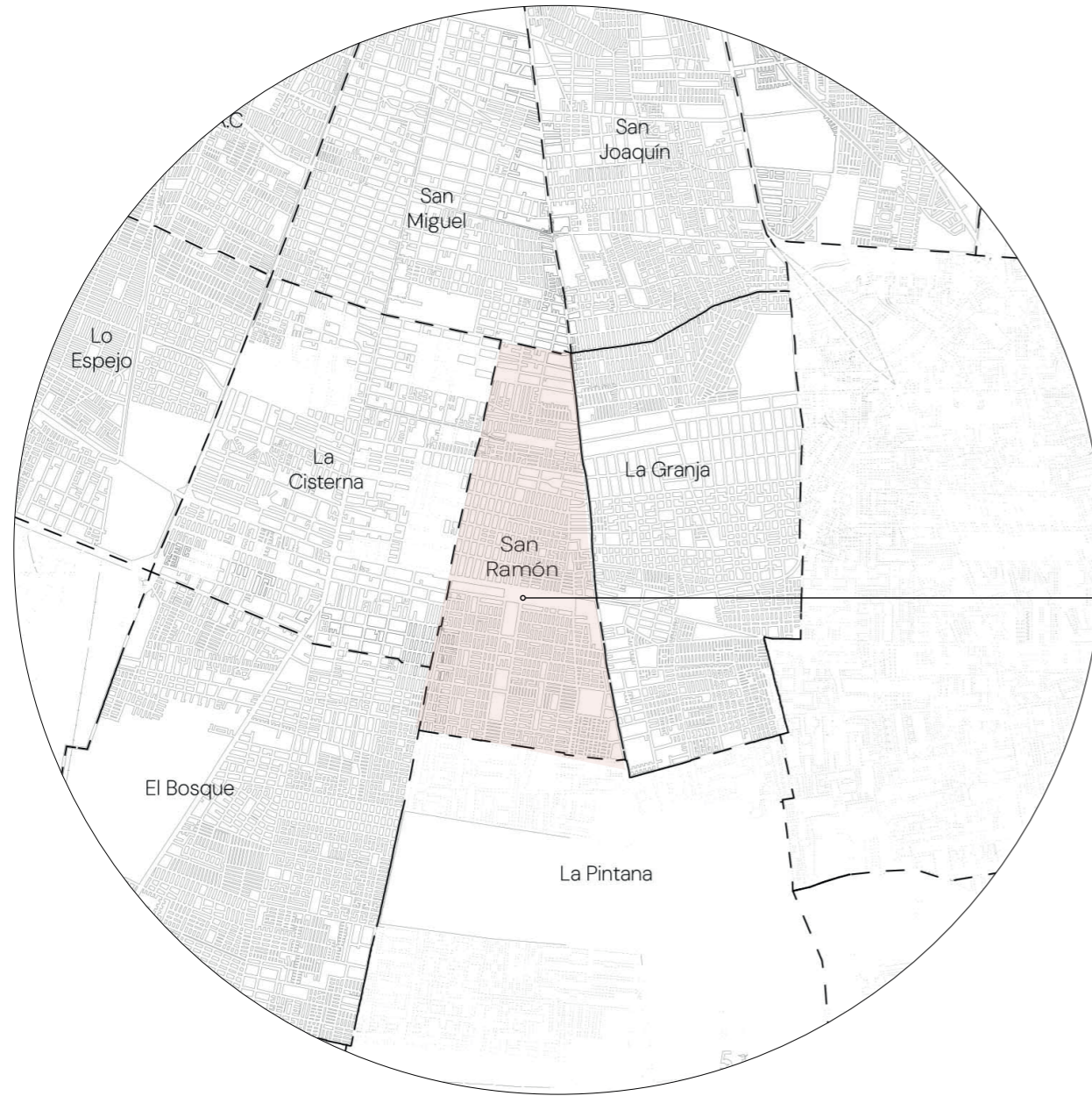
Fuente: Olla común, 1989



The Manhattan Transcripts 1976-1981  
Fuente: Bernard Tschumi Architects



**Proyecto.**  
Emplazamiento



Ubicación comuna de San Ramón  
*Elaboración propia*



Población La Bandera  
*Elaboración propia*



# Proyecto.

## Emplazamiento

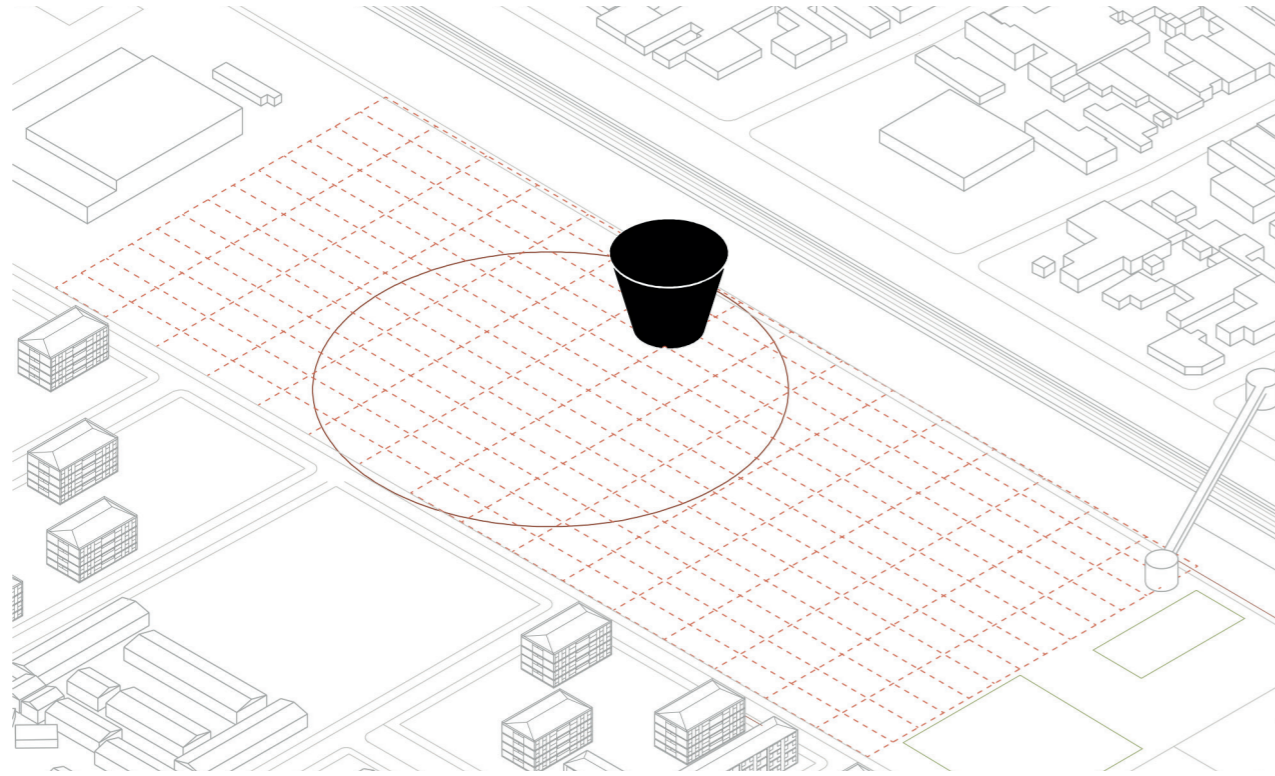


- 1 Municipalidad de San Ramón
- 2 Estación de Metro 4A San Ramón
- 3 Parque La Bandera
- 4 Copa de Agua
- 5 Centro Elige Vivir Sano
- 6 Pasarela

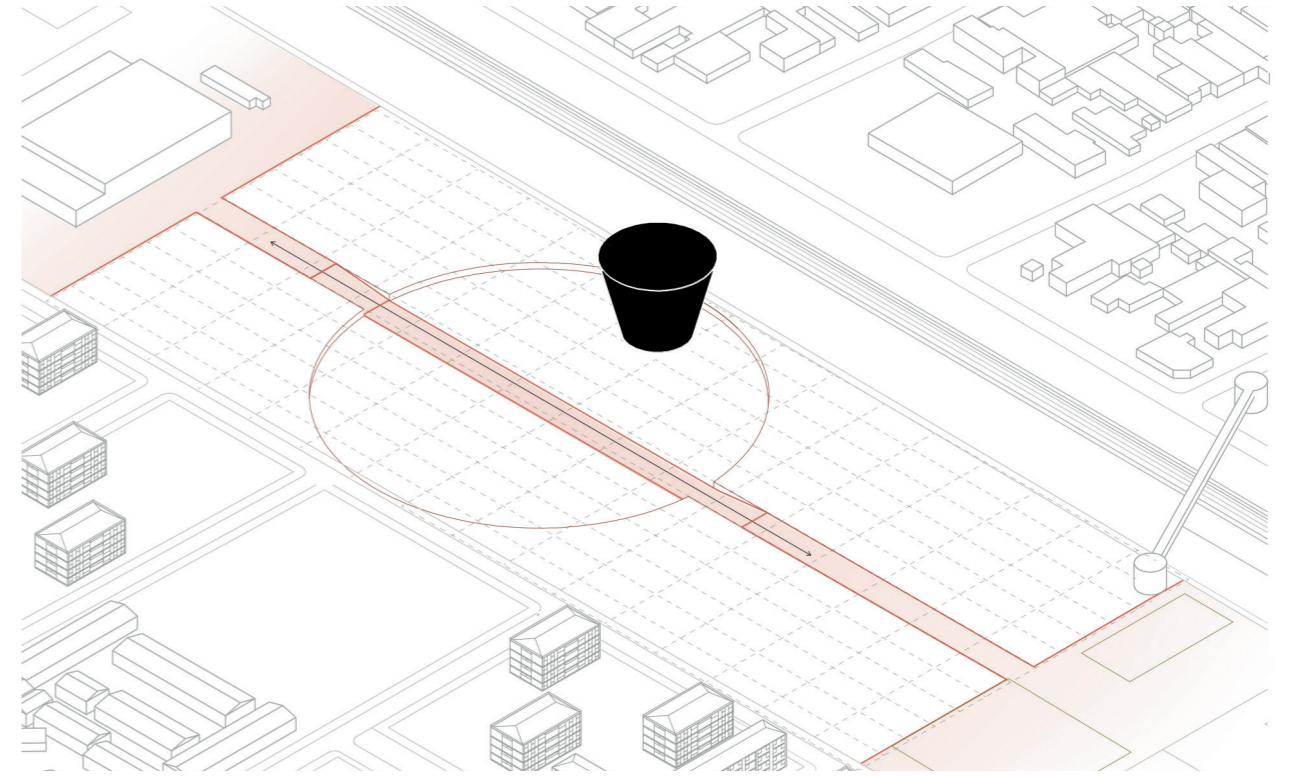




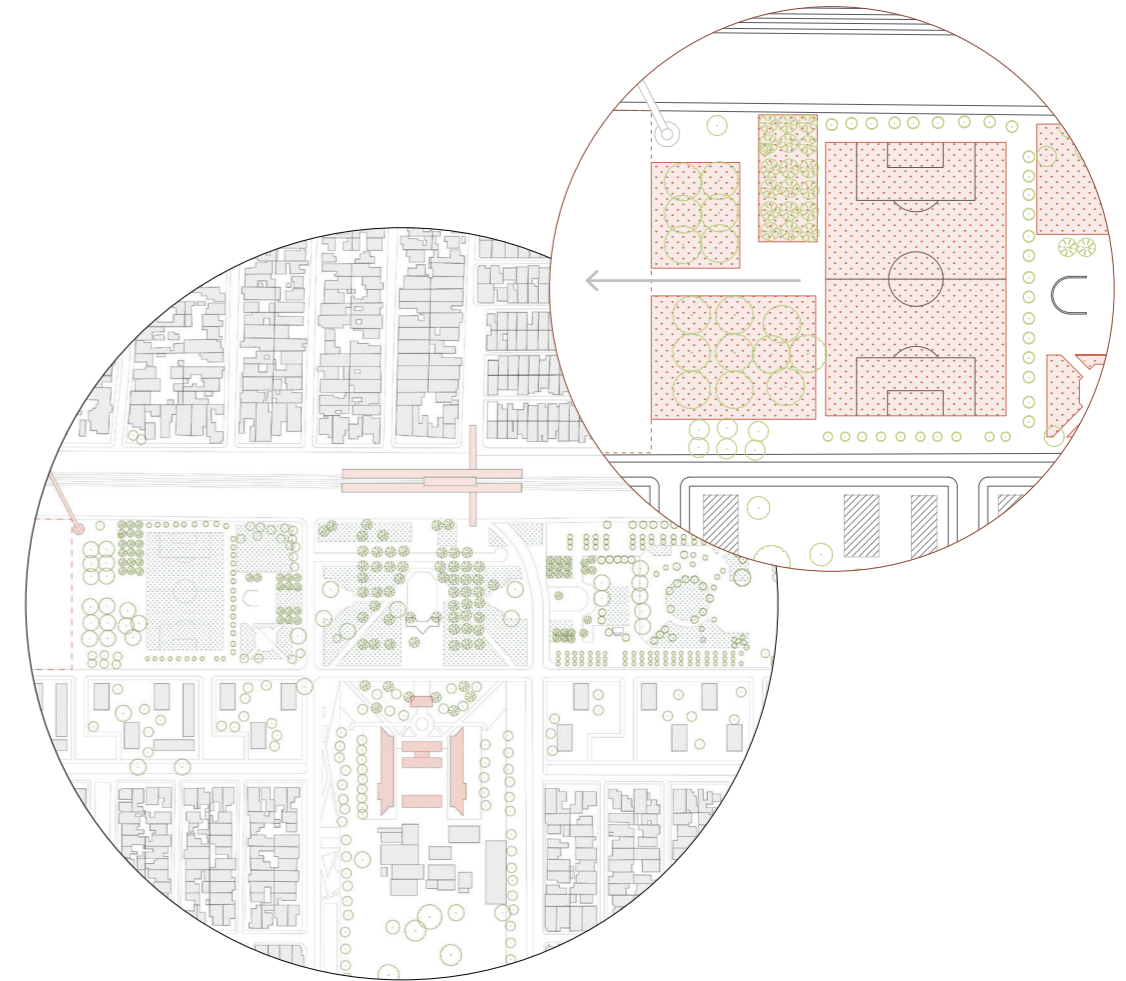
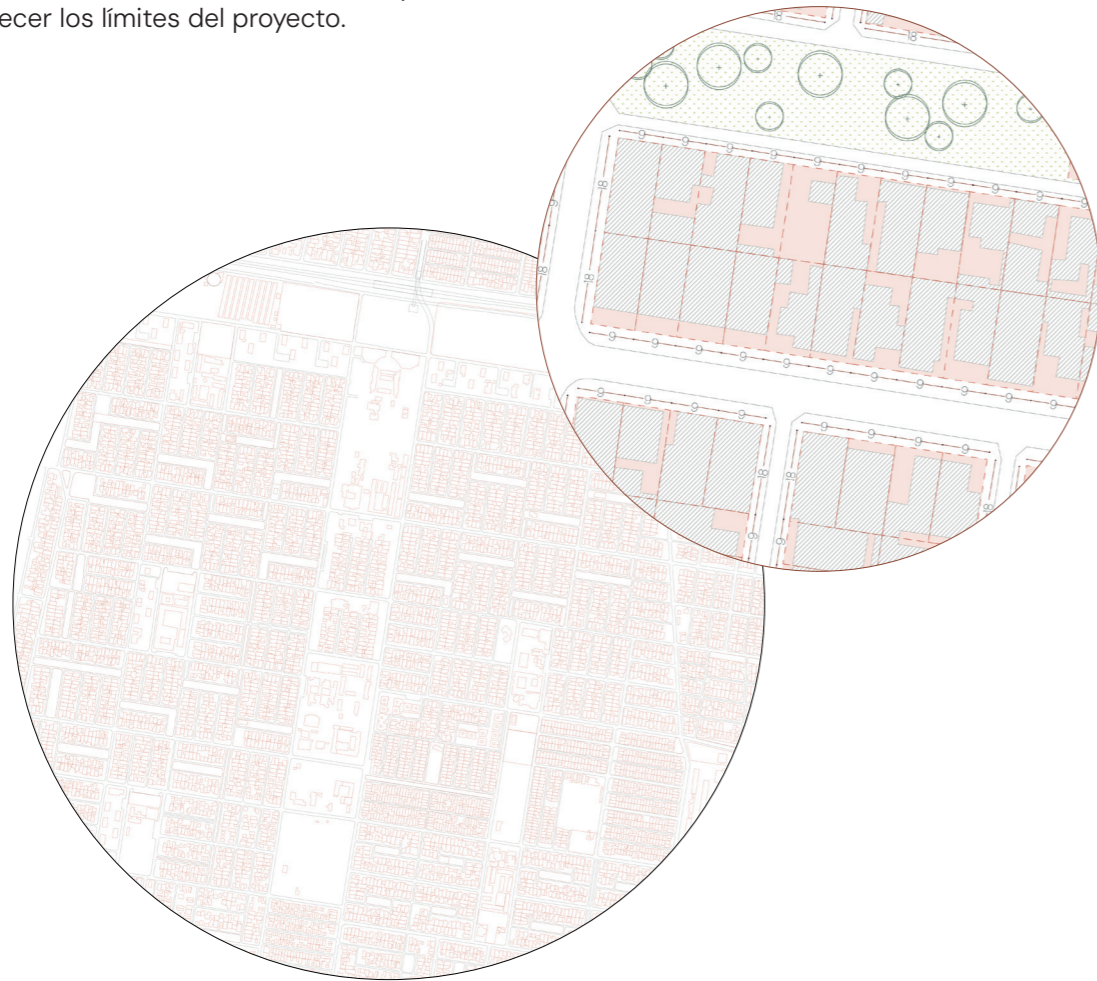
## Estrategias de Diseño



Se define una grilla de 9x18 m en el terreno, el cual se extrae de las dimensiones de los lotes realizados en la población. Generando un perímetro circular el cual se hunde para establecer los límites del proyecto.

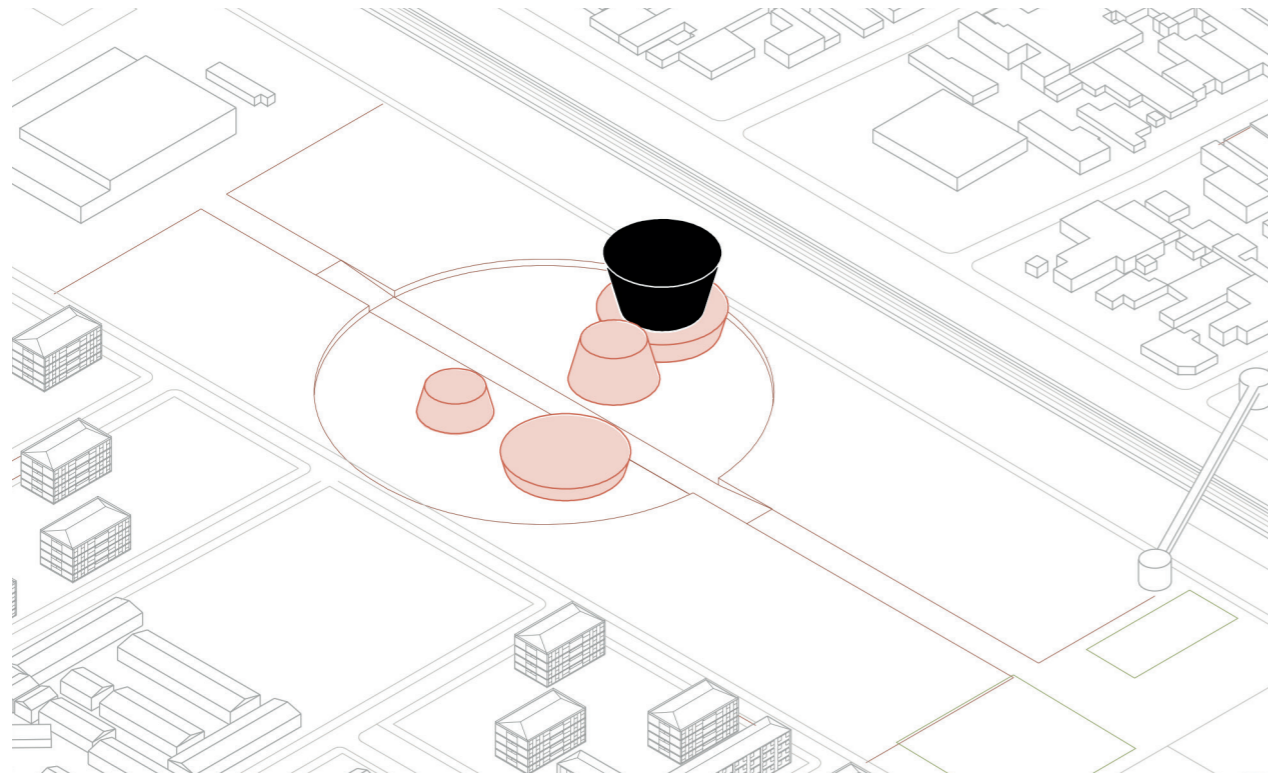


Mediante la grilla se establece una circulación central, la cual extiende y conecta la morfología del parque la Bandera



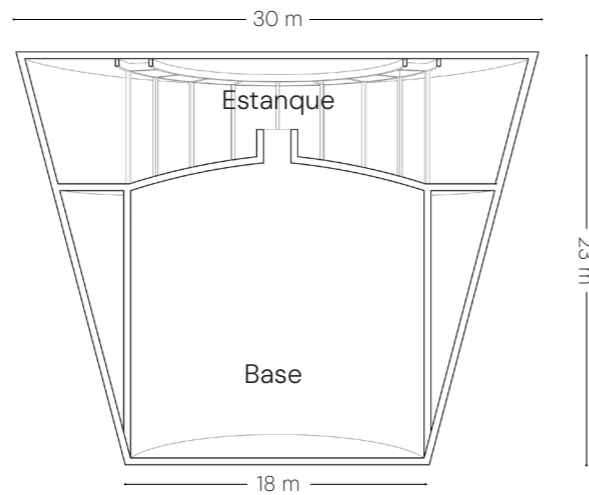


## Estrategias de Diseño



Se disponen volúmenes en el espacio que siguen la morfología de la copa de agua existente.

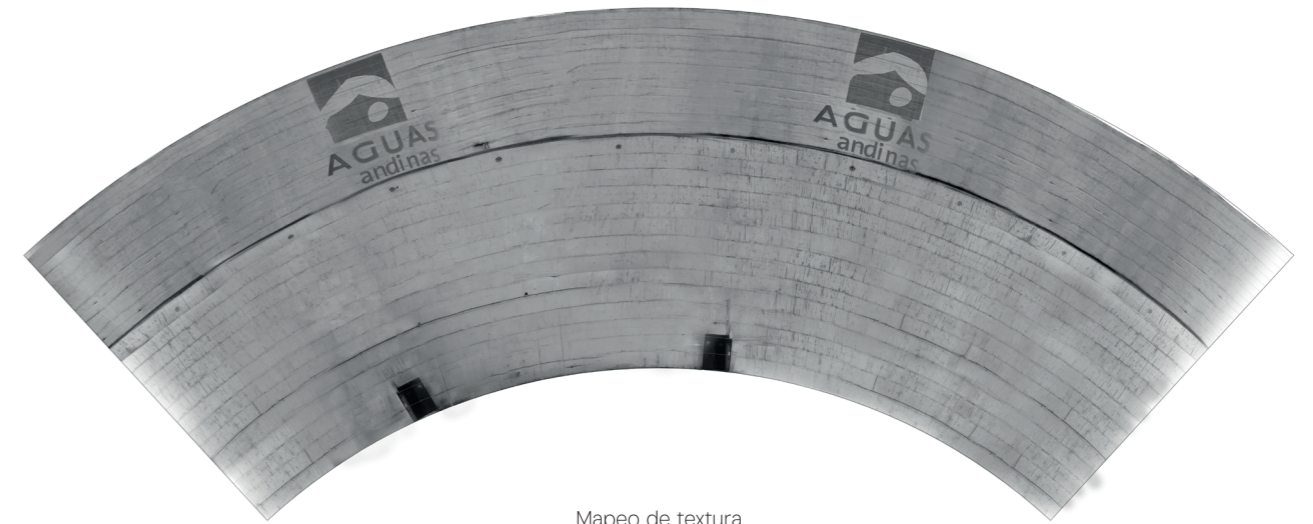
## Copa de agua



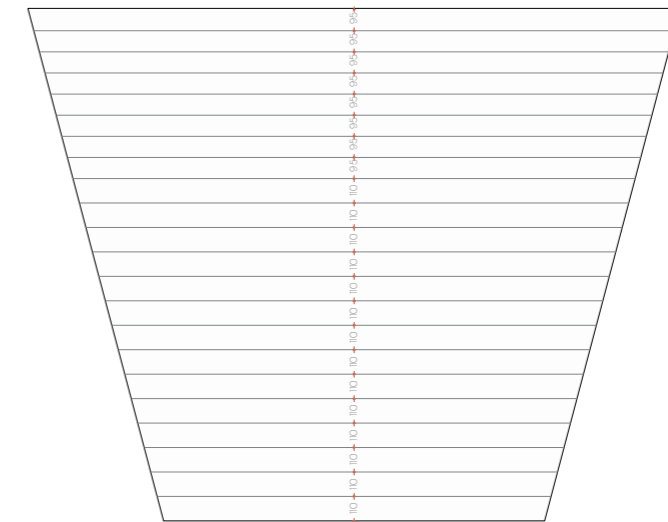
## Modulo copa

Mediante el mapeo de la textura de la copa de agua, se generan módulos correspondientes a la altura de las franjas de hormigón de su base correspondiente a 110 cm.

Además, se plantea la materialidad de estos volúmenes como hormigón, el cual en su exterior asemeja la textura de copa de agua removiendo la pintura que posee actualmente.



Mapeo de textura  
Fuente: Elaboración Propia

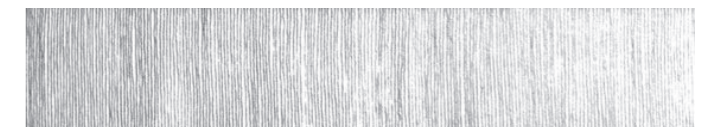


Distribución de franjas  
Fuente: Elaboración Propia

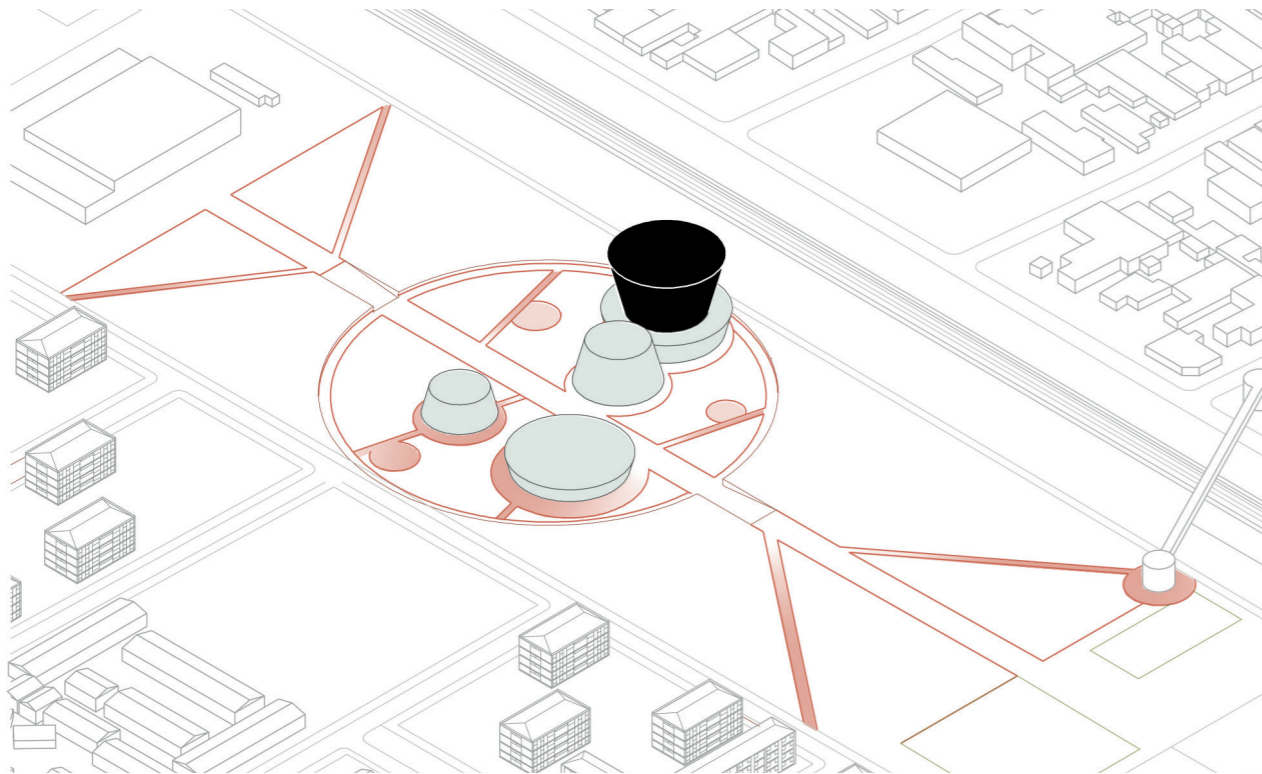
Estanque 95 cm



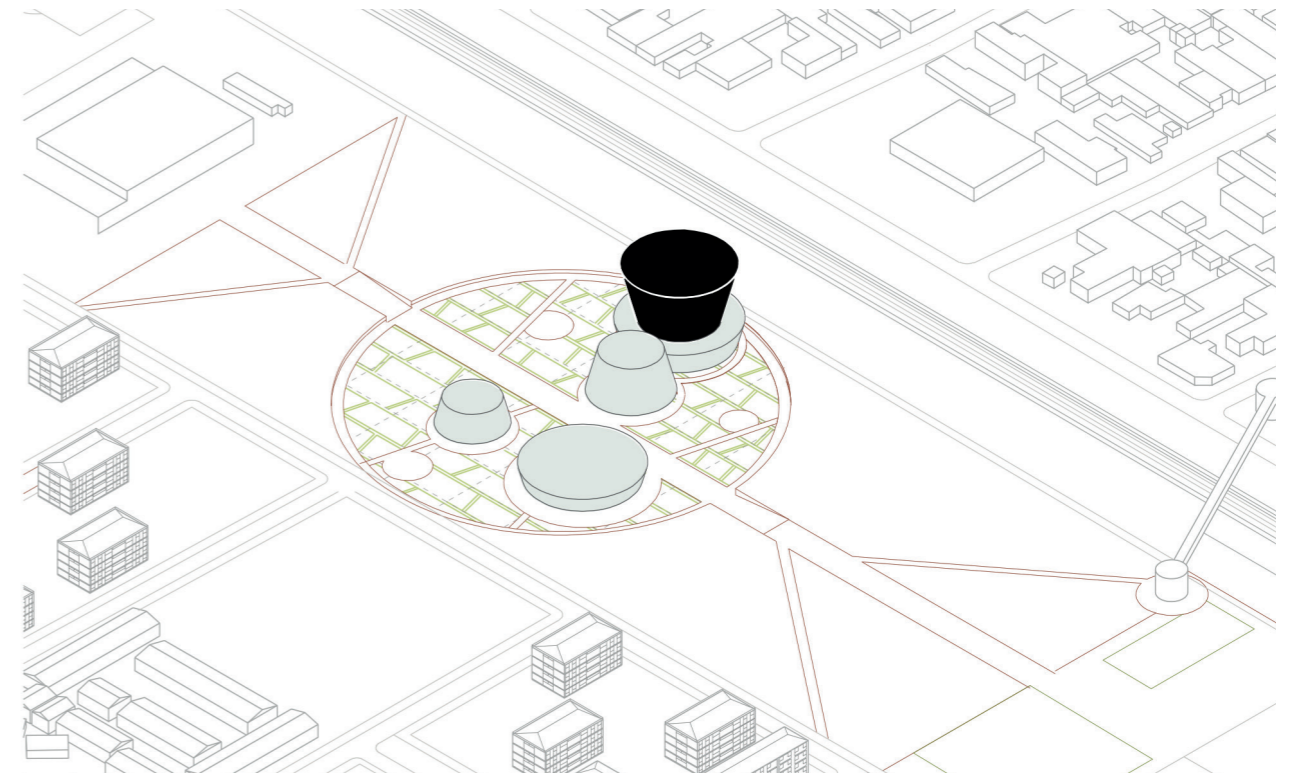
Base 110 cm



## Estrategias de Diseño



Se generan recorridos secundarios que conectan con la circulación central, como también a los elementos al interior del perímetro.



A partir de la grilla se establecen los paños de cultivo de distintos anchos, los cuales se generan circulaciones con el ángulo de la copa de agua.



## Huerto

Para los cultivos del huerto se elige plantar hortalizas y árboles frutales que se adaptan al clima de la región metropolitana, con variados tamaños y tiempos de cultivo. Estos estarán dispuestos en su mayoría al aire libre, proporcionando más espacio a las hortalizas debido a que poseen una mayor capacidad productiva.

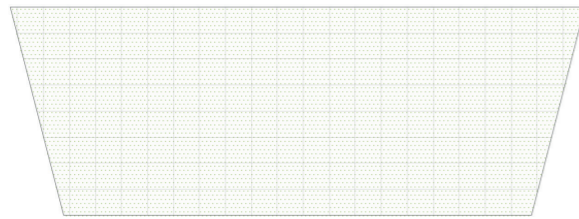
### Hortalizas

	Profundidad siembra (cm)	Profundidad raíces (cm)	Distancia entre hileras (cm)	Distancia sobre hileras (cm)	Cosechas (días)	Total (días)
Acelga	2	90	50	25	55-60	60-75
AjÍ	1	100	40	25	70-90	80-100
Arveja Verde	5	50	60	40	80-110	110-130
Berenjena	1	45	60	30	60	150
Betarraga	2	50	25	10	60-120	60-120
Cilantro	3	5	30	30	45-70	45-70
Cebolla	2	30	25	10	120	120
Espinaca	2	5	20	15	60	60
Lechuga	1	30	30	20	30-70	30-70
Poroto	5	10	50	5	90-110	90-110
Puerro	1	40	25	10	120-180	120-180
Repollo	1	60	50	30	90-130	136-175
Tomate	1	60	90	20	60-100	100-120
Zanahoria	2	15	25	5	90	120
Zapallo	5	80	100	50	60-90	60-90

### Distribución en predios según distancias entre hileras

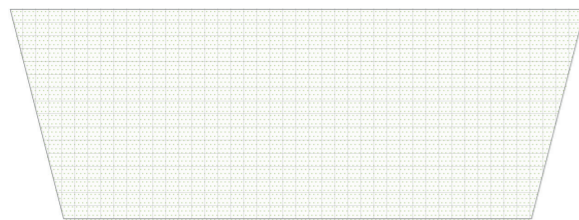
#### 100x100 cm

Arveja Verde  
Berenjena  
Tomate  
Zapallo



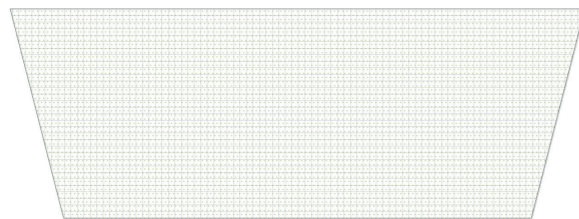
#### 50x50 cm

Acelga  
AjÍ  
Cilantro  
Lechuga  
Poroto  
Repollo



#### 25x25 cm

Betarraga  
Cebolla  
Espinaca  
Puerro  
Zanahoria



### Compatibilidad de cultivo

	Acelga	AjÍ	Arveja Verde	Berenjena	Betarraga	Cilantro	Cebolla	Espinaca	Lechuga	Poroto	Puerro	Repollo	Tomate	Zanahoria	Zapallo
Acelga					x			x							
AjÍ													x		
Arveja Verde							x			x					
Berenjena													x		x
Betarraga	x							x			x			x	
Cilantro														x	
Cebolla			x								x	x			
Espinaca	x				x										
Lechuga															
Poroto		x													
Puerro					x		x								
Repollo							x								
Tomate		x		x											
Zanahoria					x	x									
Zapallo				x											

Compatibles= o Incompatibles= x

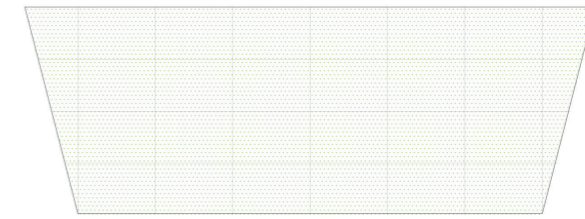
### Árboles Frutales

	Espacio requerido (m)	Tiempo de cosecha
Manzano	3x2 m	Febrero-October
Peral	3x2 m	Febrero-October
Ciruelo	3x3 m	Enero-Febrero
Durazno	3x3 m	Diciembre - Marzo
Limonero	6x4	Septiembre - Marzo

### Distribución en predios según espacio requerido

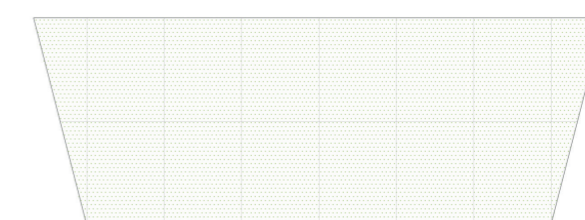
#### 300x200 cm

Manzano  
Peral



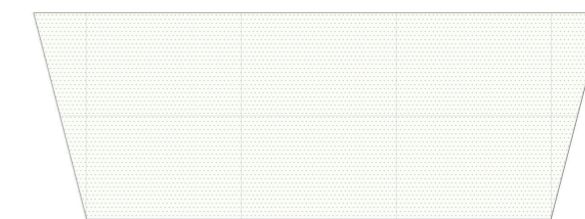
#### 300x300 cm

Ciruelo  
Durazno



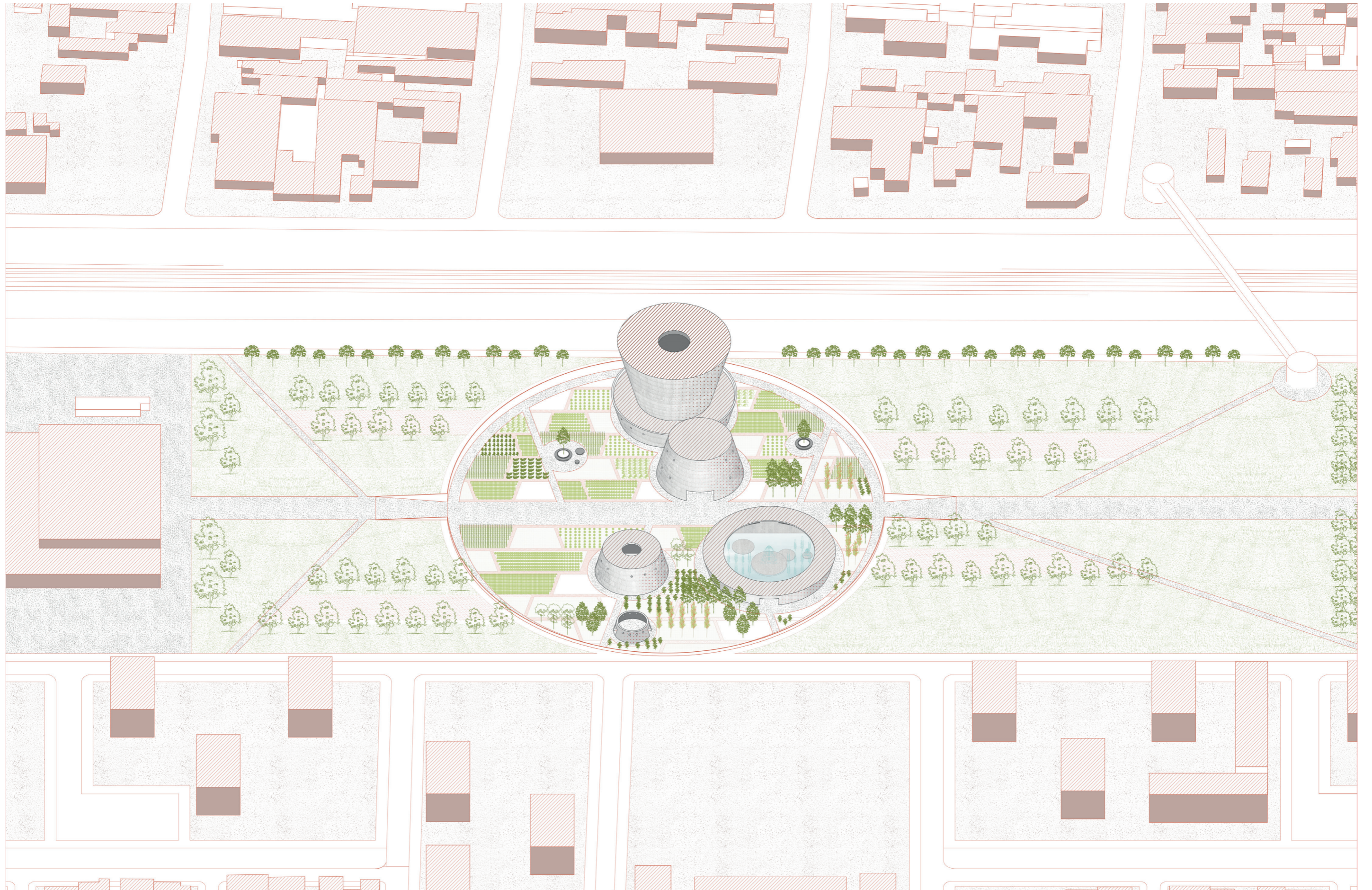
#### 600x400 cm

CÍtrico



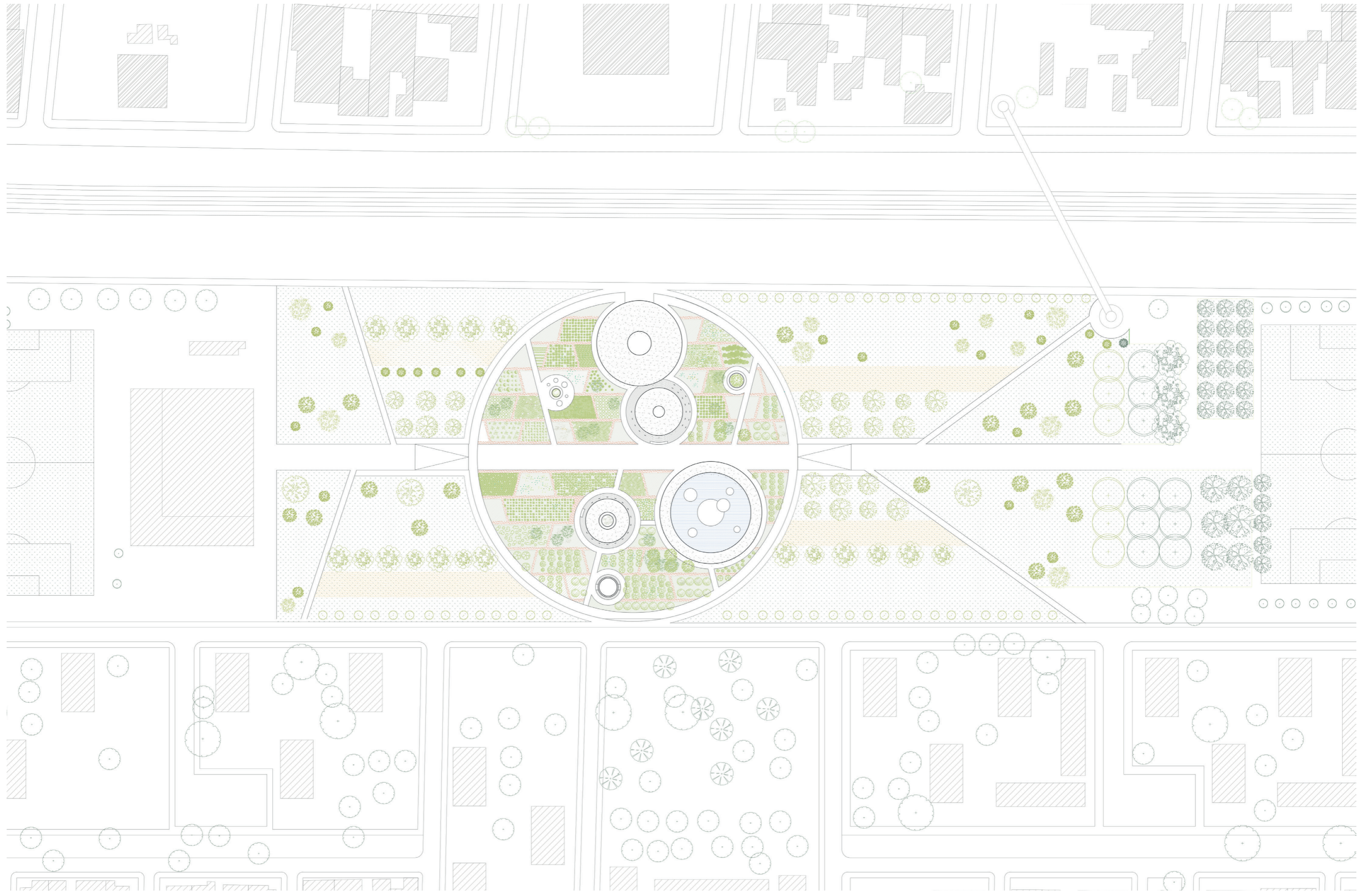


Planimetría



Isométrica General

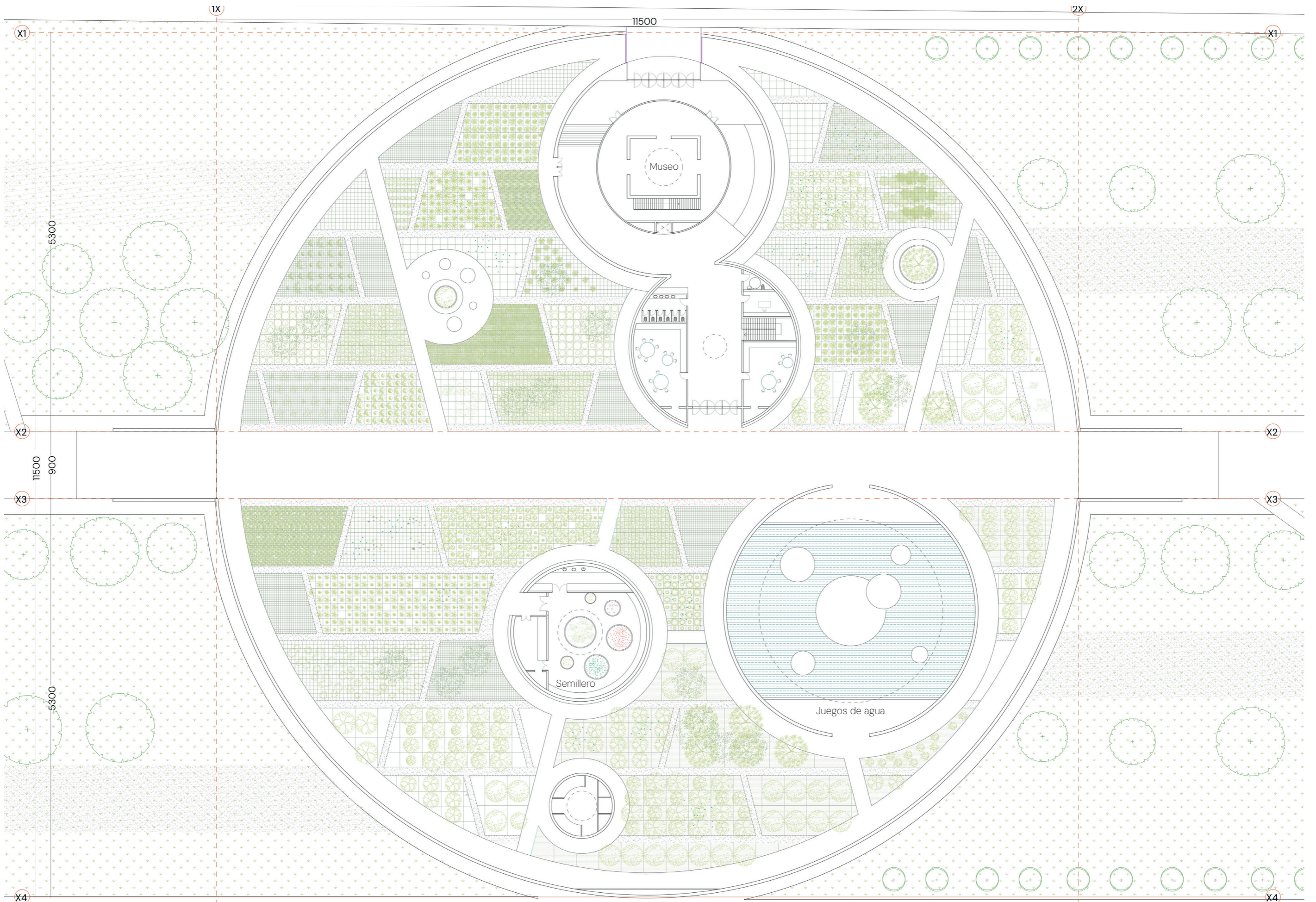




Planta Cubierta







Planta Nivel -1

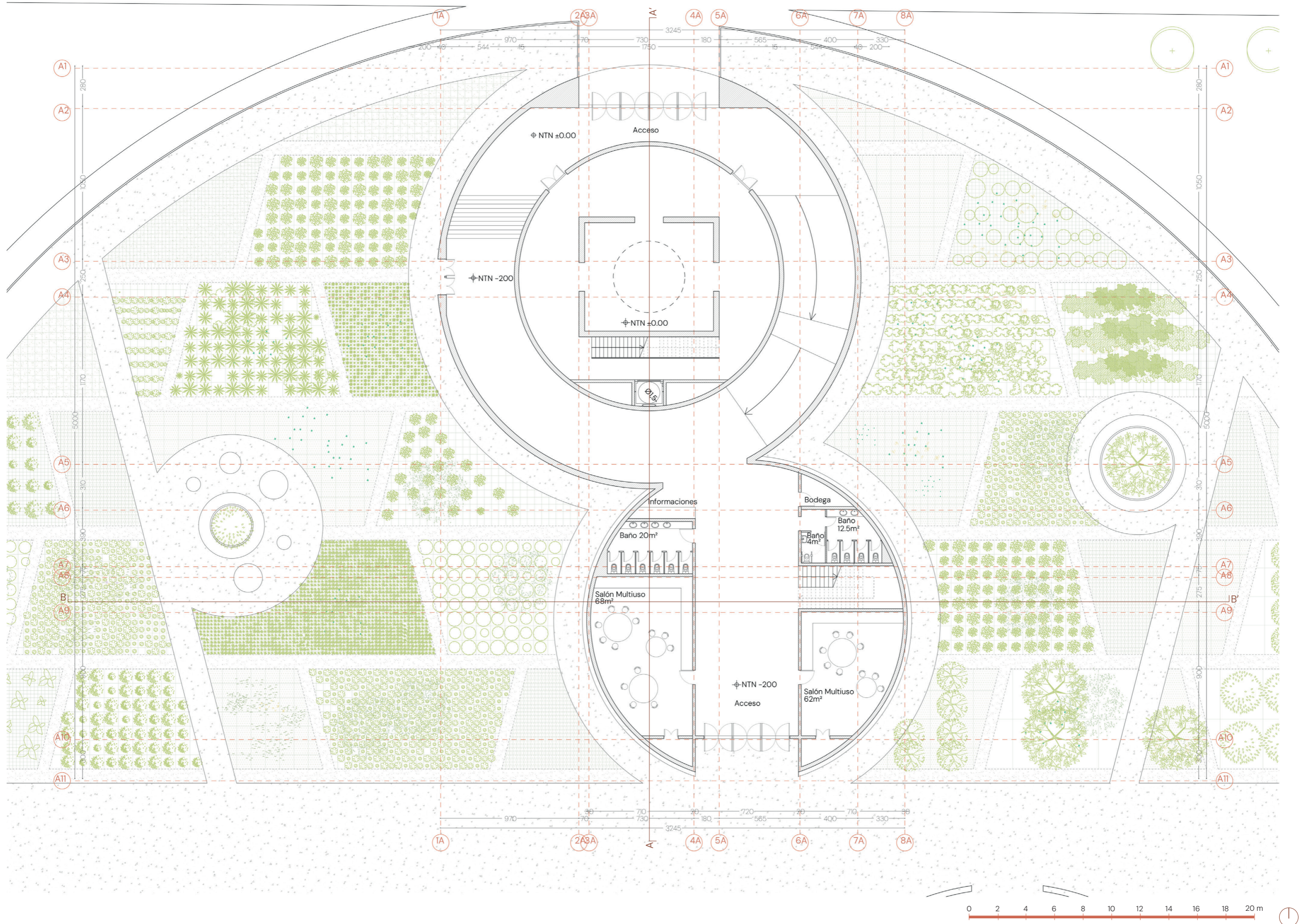






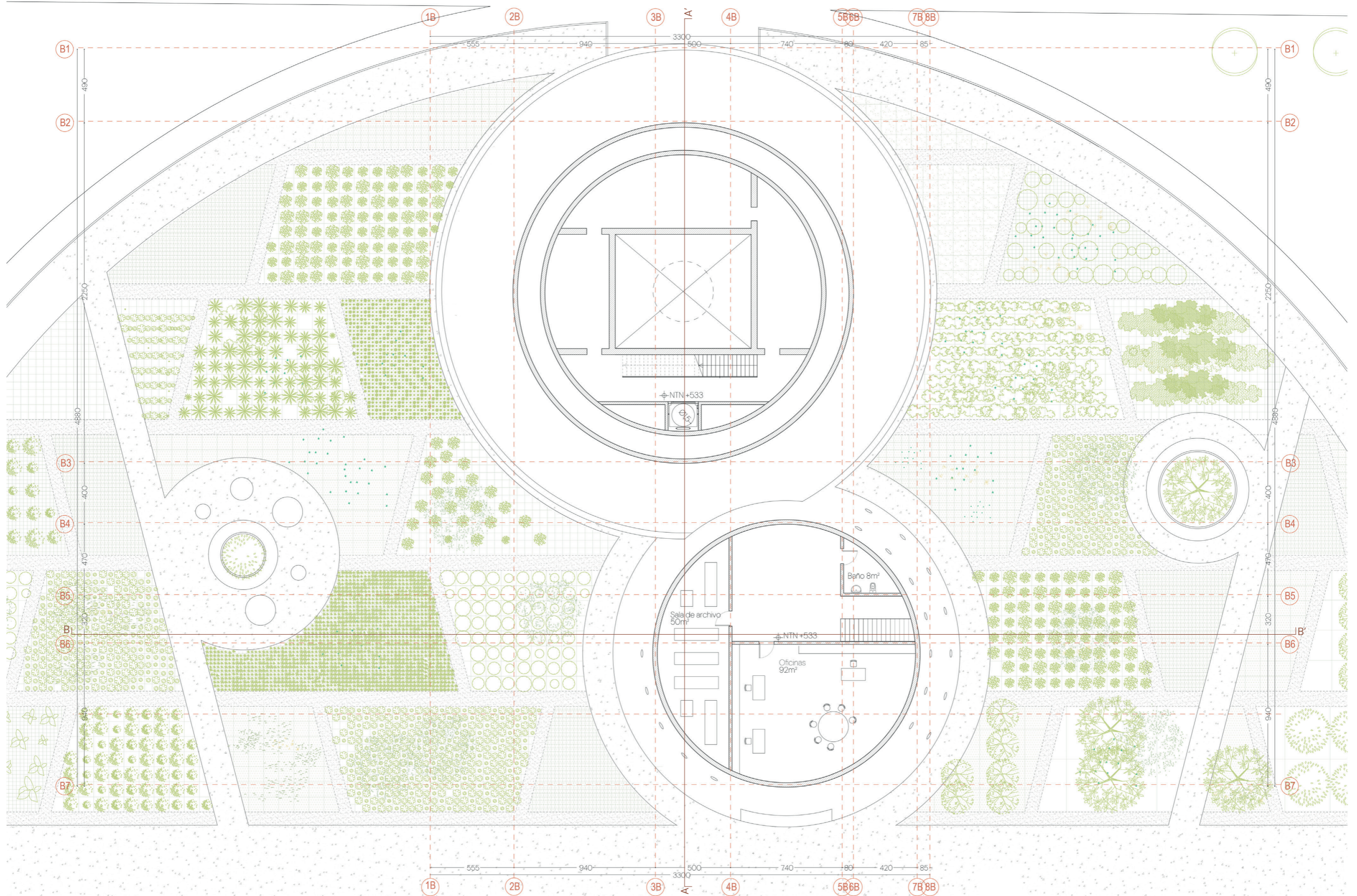
Imagen Huerto-Circulación Central





Planta Museo Nivel 1

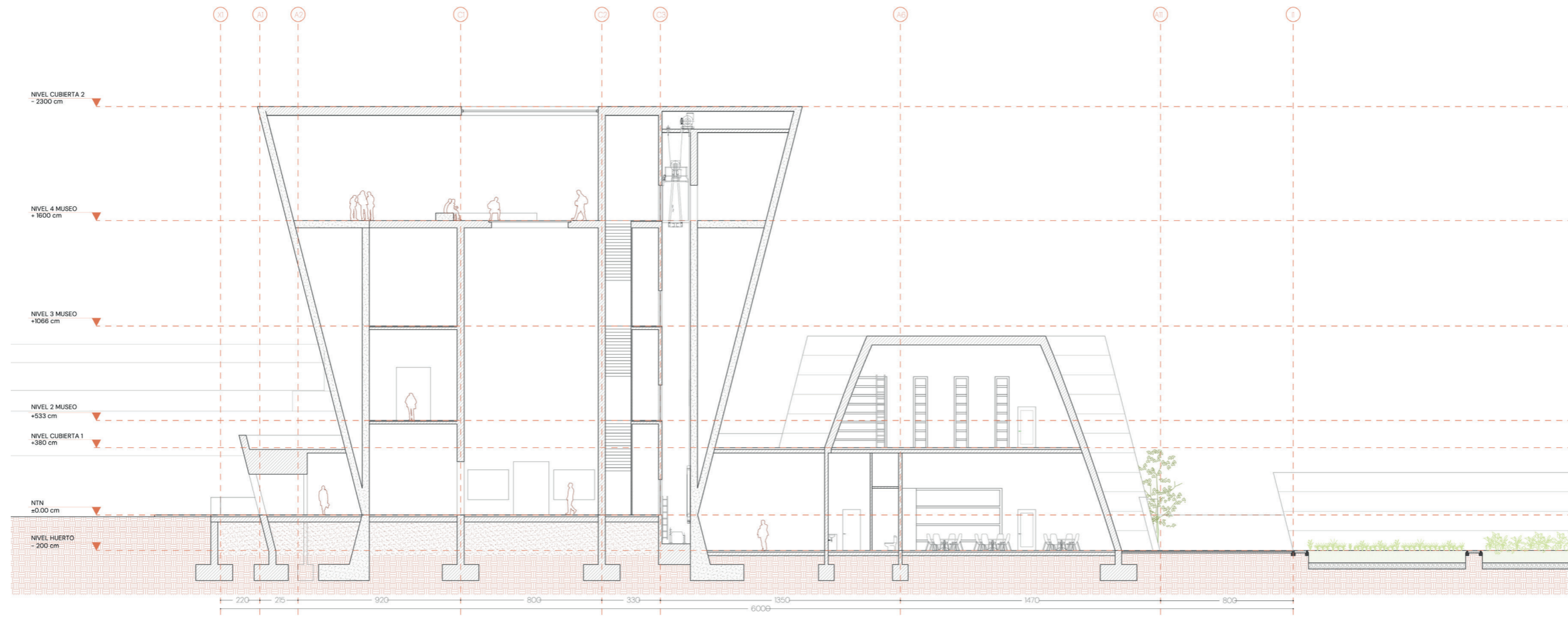




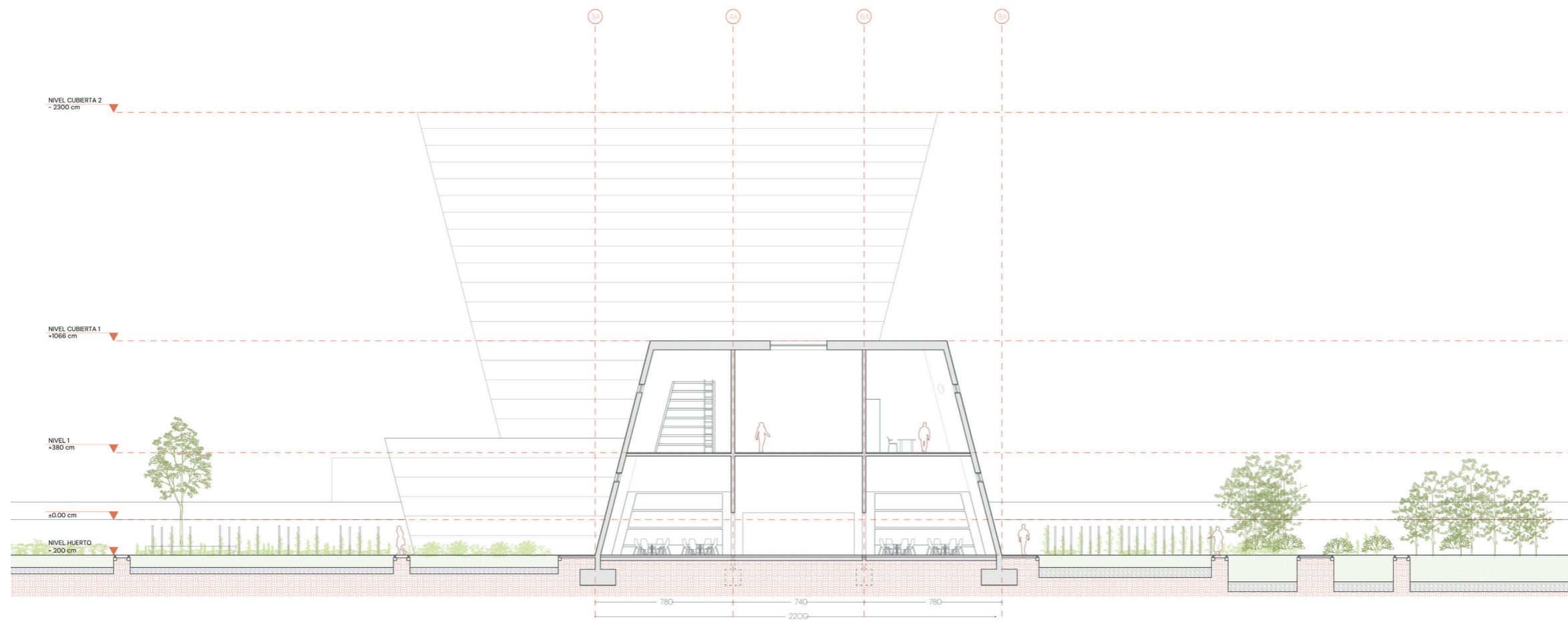
Planta Museo Nivel 2







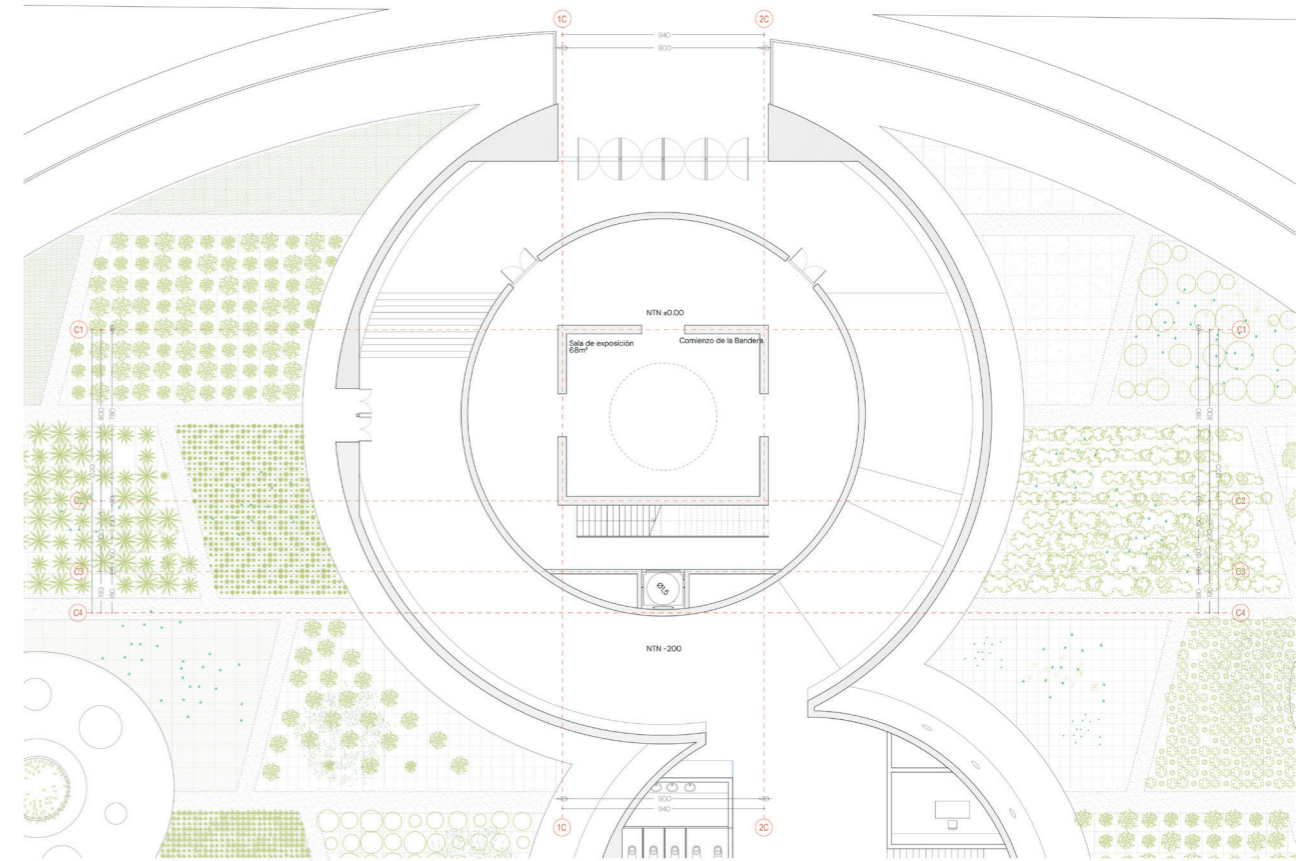
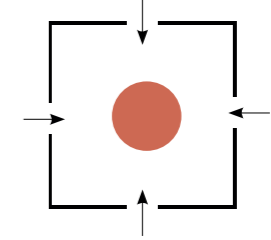
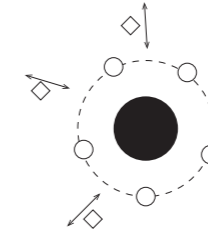
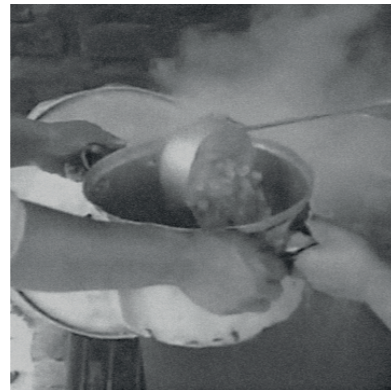
Corte A-A'



Corte B-B'

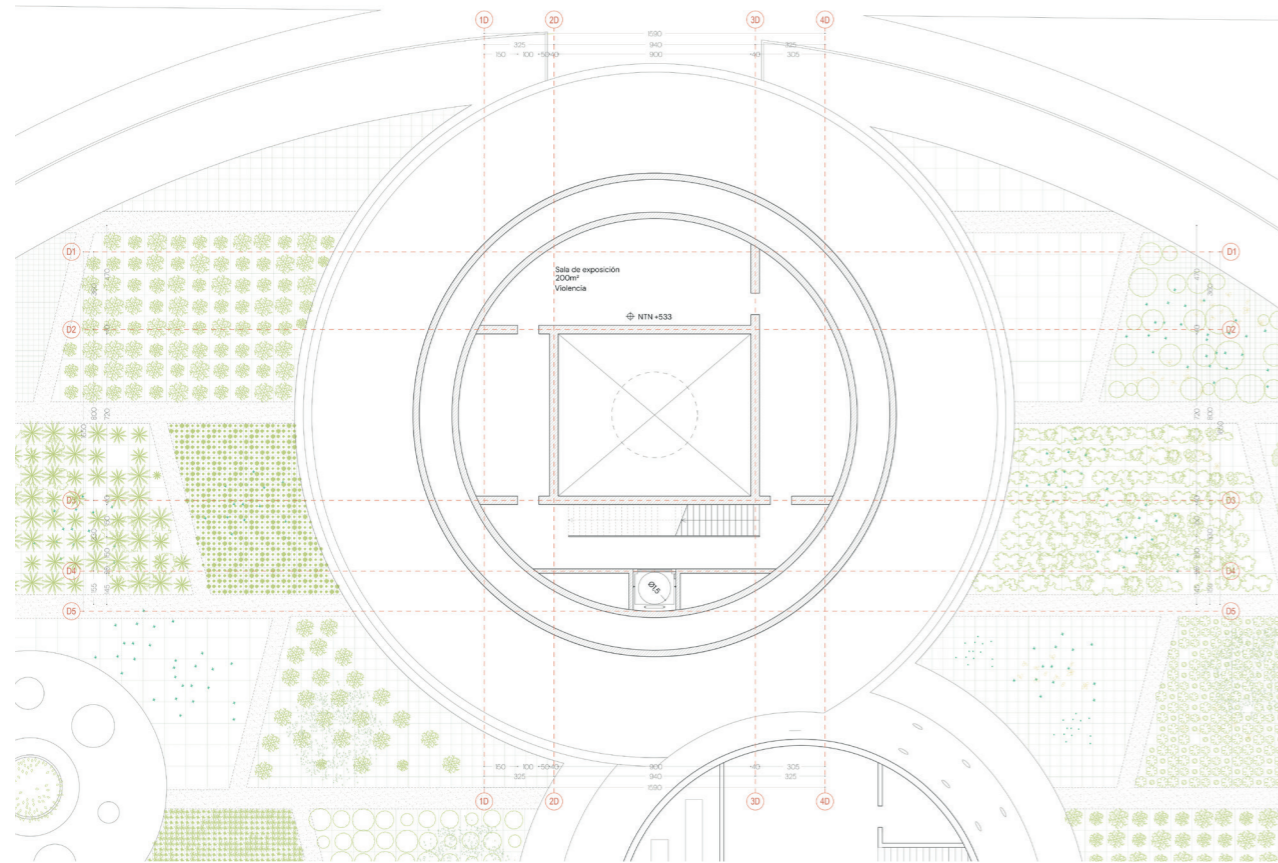
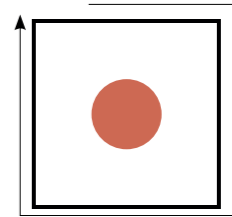
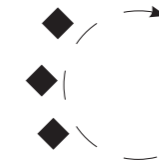
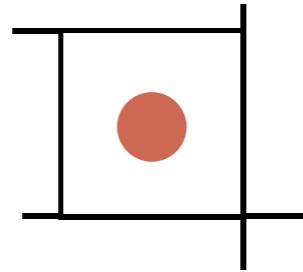
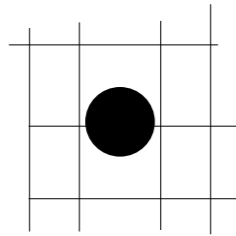
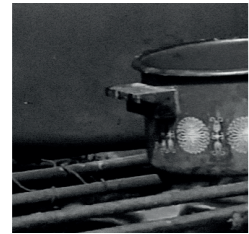
## Olla común

Las salas de exposiciones del museo en el interior de la antigua copa de agua se diseñan en base a abstracciones de movimientos que componen a la olla común, plasmando en el espacio una acción clave durante la dictadura militar. La cual representa un símbolo de solidaridad y de trabajo colectivo, que propició la creación de huertos, trabajo, espacios de reflexión y compañía en momentos difíciles.

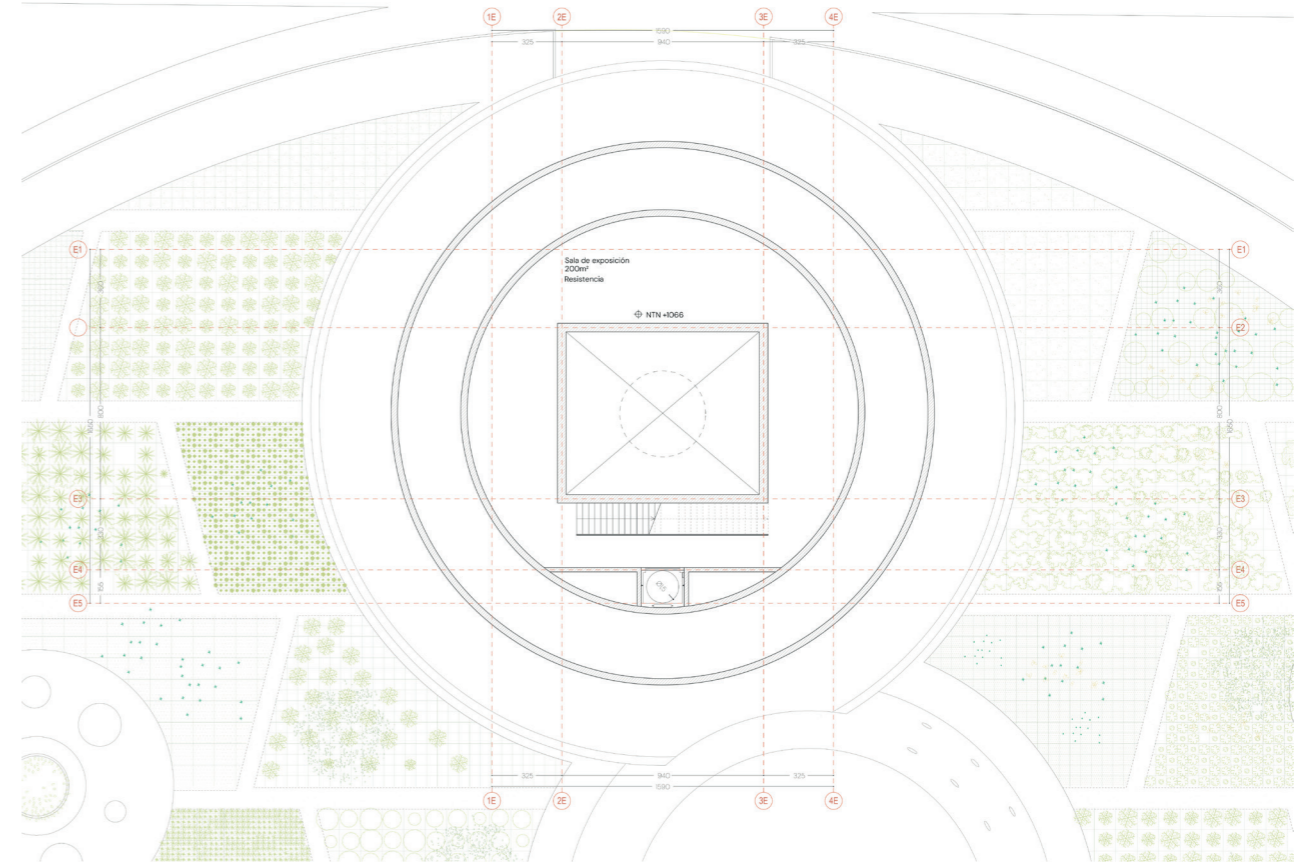


Museo Nivel 1 - Sala de exposición comienzos de La Bandera



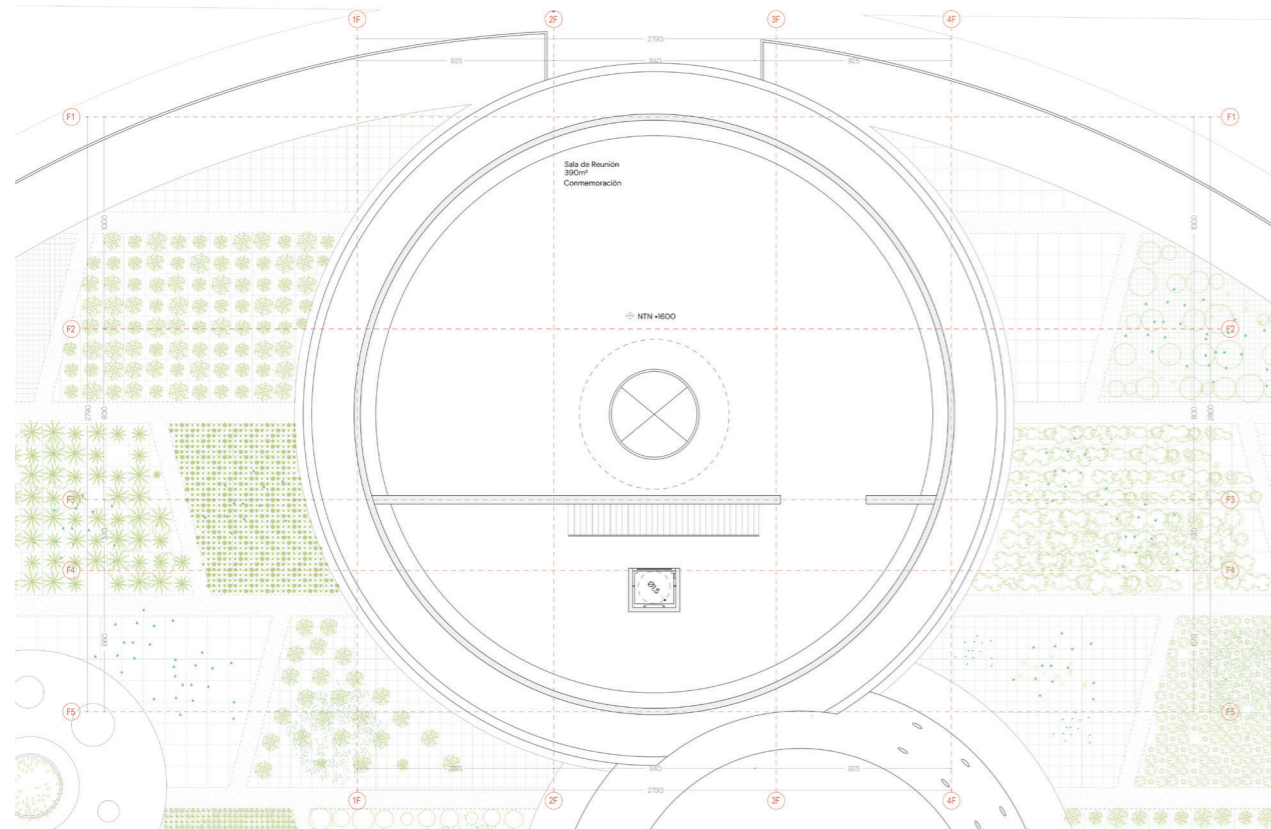


Museo Nivel 2 - Sala de exposición Violencia

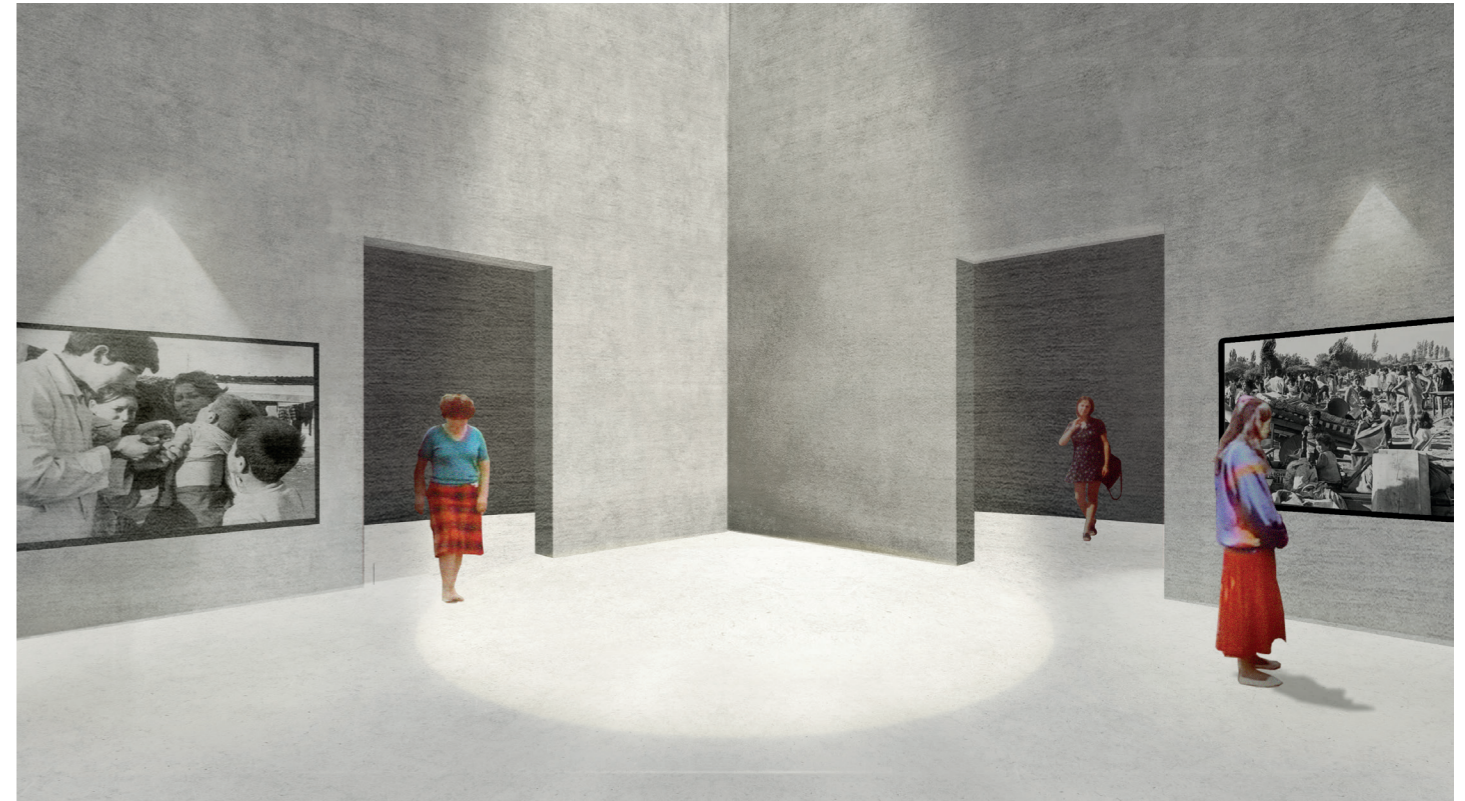


Museo Nivel 2 - Sala de exposición Resistencia





Museo Nivel 2 - Espacio de reunión y conmemoración

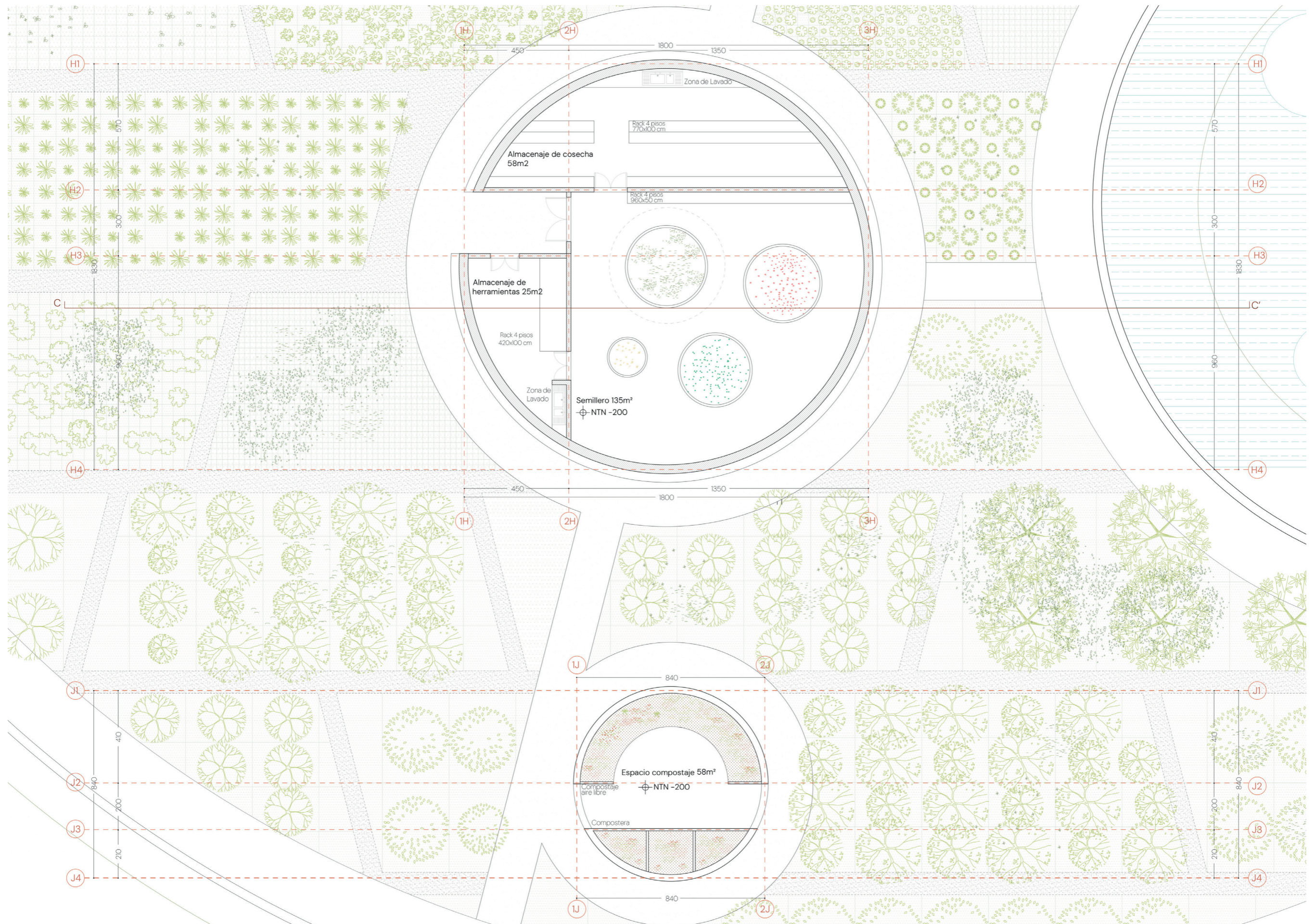


Museo Nivel 1 - Sala de exposición comienzos de La Bandera



Museo Nivel 2 - Espacio de reunión y conmemoración

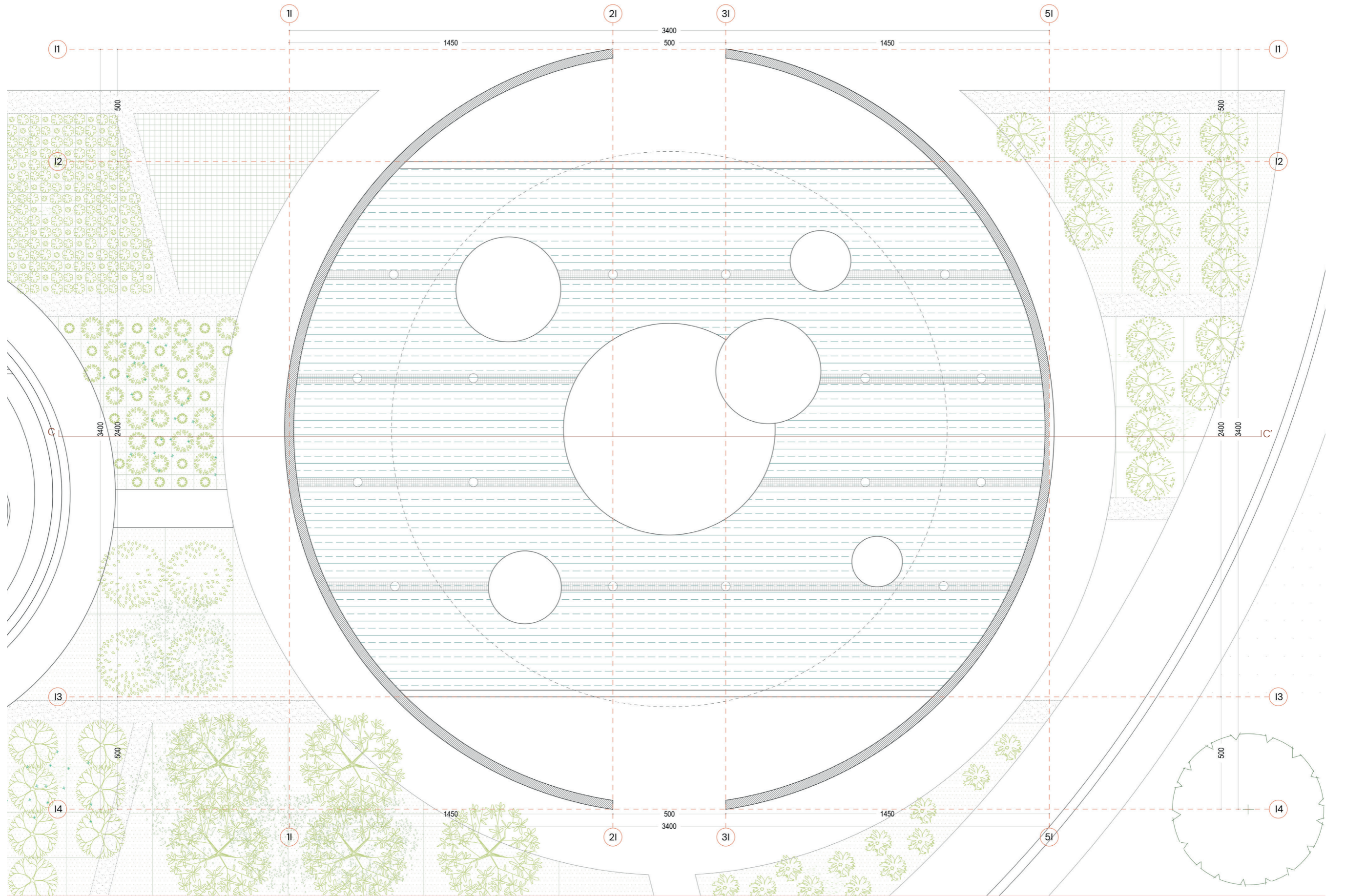




Planta Semillero - Compost



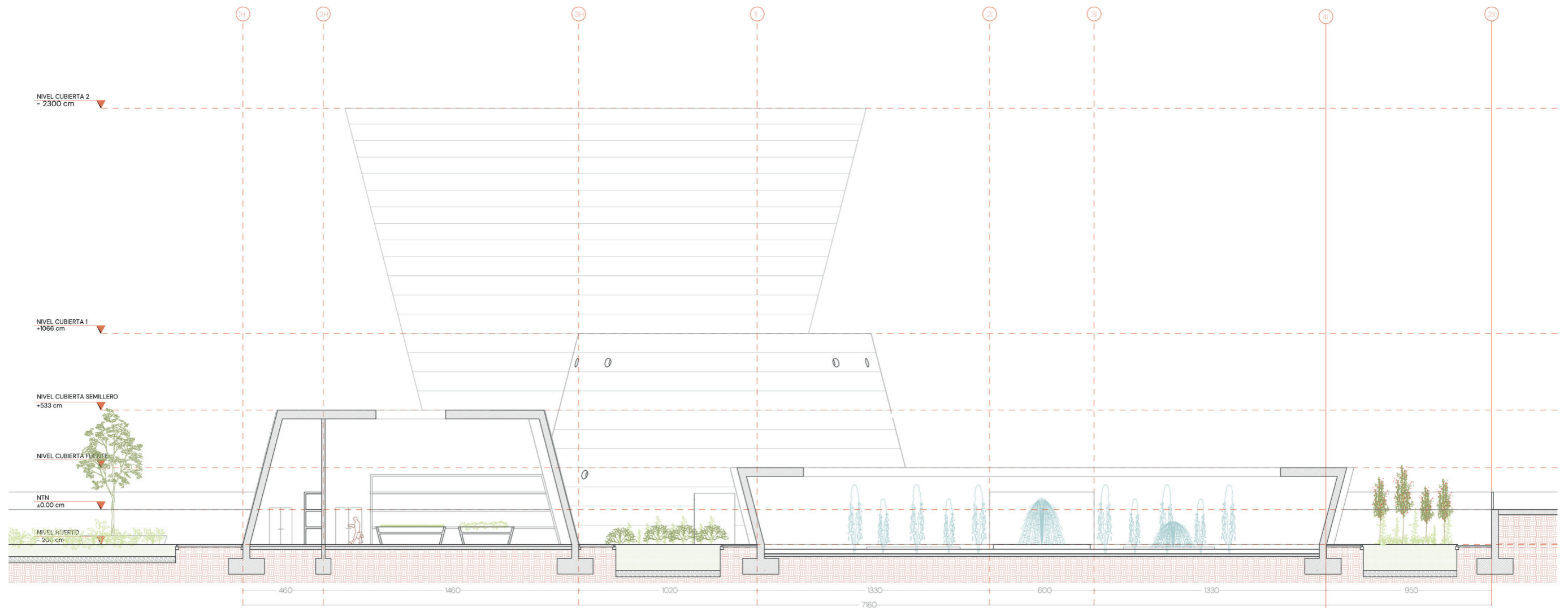




Planta Juegos de agua







Corte C-C'

## Programas

Huerto: 7500 m<sup>2</sup>

Semillero: 135 m<sup>2</sup>

Almacenamiento Cosecha: 58 m<sup>2</sup>

Almacenamiento herramientas: 25 m<sup>2</sup>

Espacio compostaje: 55 m<sup>2</sup>

Museo:

Salas de Exposición: 396,72 m<sup>2</sup>

Espacio de conmemoración: 390 m<sup>2</sup>

Hall : 115 m<sup>2</sup>

Baños: 36.5 m<sup>2</sup>

Oficina: 92 m<sup>2</sup>

Salas múltiuso: 130 m<sup>2</sup>

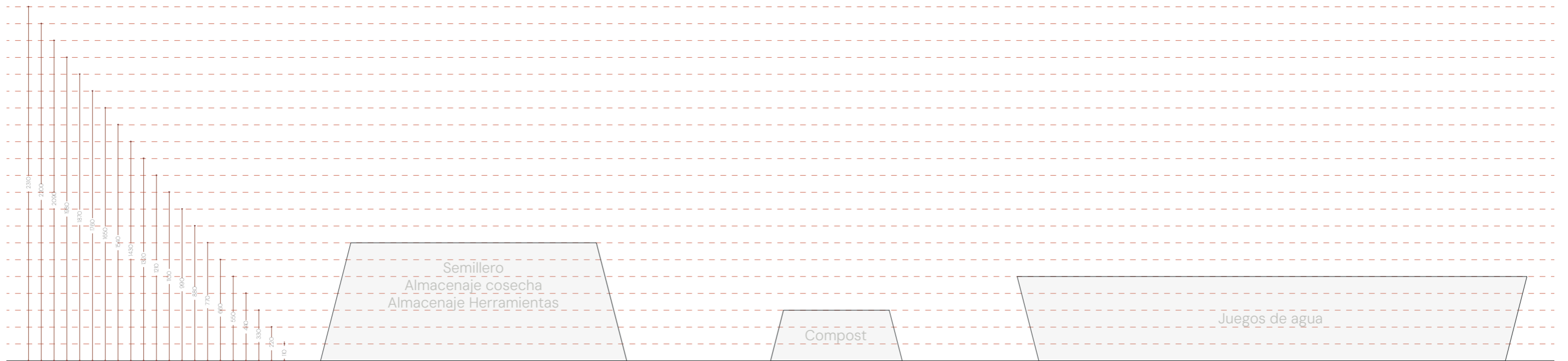
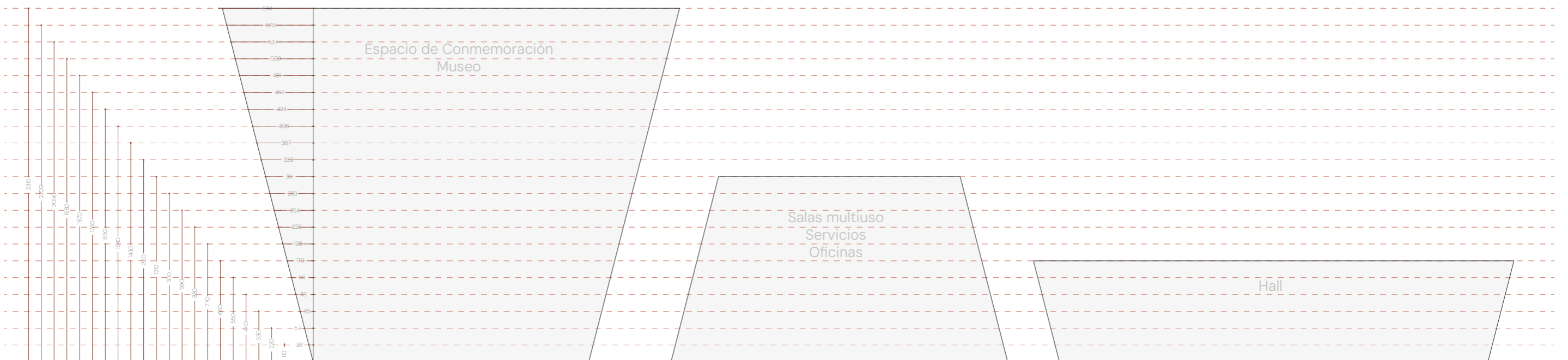
Archivo: 50 m<sup>2</sup>

Juegos de agua:

Pileta

Sombreadero

## Modulación



## Gestión

En cuanto a la obtención de los predios: el Terreno 1 ya pertenece a la municipalidad de San Ramón; el Terreno 2 es propiedad de Aguas Andinas, el cual ha estado en arriendo a una automotora por varios años. Por lo cual se propone que la municipalidad adquiera este terreno y la copa de agua en su interior, por medio de su compra, cesión o donación. Estas dos últimas siendo una posibilidad, al observarse el antecedente de que durante el año 1999 la secretaría de planificación comunal de San Ramón en conjunto con estudiantes y profesores de la Pontificia Universidad Católica de Chile se encontraban en conversaciones con la entonces Empresa Metropolitana De Obras Sanitarias para que el terreno y la copa de agua fuera donadas a la municipalidad para proyectar un centro comunitario (Gazmuri, Mardones, & Wegener, 2002). Sin embargo, las conversaciones no perduraron y finalmente este fue arrendado a la automotora, la cual solo ocupa una parte del terreno y el resto se encuentra en estado de abandono y poco cuidado. Por lo cual existe la posibilidad de nuevamente plantear el diálogo con el objetivo de recuperar estos espacios para la comunidad.

## Mantenimiento

Para el mantenimiento, la municipalidad tendrá que establecer instancias para que funcionarios municipales, habitantes y organizaciones existentes de la población, constituyan una entidad que se haga cargo del funcionamiento integral del proyecto.

## Financiamiento

El proyecto será financiado por fondos mixtos, debido a los distintos programas y escala que posee, conformándose por aportes de la municipalidad y el Fondo para Proyectos de Cultura y Sitios de Memoria el cual concretamente financia iniciativas que constituyan una reparación simbólica y la memoria histórica, fomentando la cultura del respeto y los derechos humanos (Subsecretaría de derechos humanos).

Lo cual se podría sumar con fondos sectoriales como el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), ya que el proyecto igualmente proyecta una expansión del parque La Bandera, mejorando espacios públicos.

En cuanto al huerto, este puede obtener apoyo de programas del INDAP para recursos como semillas y la capacitación para los cultivos.

## Referencias

Bonder, J. (2020). Memory-Works: On Memory, Ethics & Architecture. Magazine of the European Observatory on Memories.

Cofré Cerda, F. A. (2021, Marzo). NOS VOLVEMOS A LLAMAR PUEBLO Reflexiones en torno a los significados de lo político y lo popular en la experiencia territorial de la Población La Bandera.

Gazmuri, E., Mardones, P., & Wegener, O. (2002). Intenciones para una copa de agua abandonada: parque La Bandera, Santiago. ARQ(50), 56-57.

Gobierno de Santiago. (n.d.). Fondo Nacional de Desarrollo Regional . Retrieved from <https://www.gobiernosantiago.cl/fndr/>.

Hardy, C. (1986). HAMBRE + DIGNIDAD = OLLAS COMUNES (Segunda ed.). Santiago: LOM.

Instituto de Desarrollo Agropecuario. (n.d.). Instituto de Desarrollo Agropecuario. Retrieved from <https://www.indap.gob.cl/>

Subsecretaria de derechos humanos. (n.d.). Subsecretaria de derechos humanos, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Retrieved from Subsecretaria de derechos humanos, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos: <https://www.derechoshumanos.gob.cl/fondo-para-proyectos-de-cultura-y-sitios-de-memoria/>