



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

DOSSIER DE PROYECTO

Fragmentos de memoria

Parque memorial Hornos de Lonquén

Santiago, Chile

Claudia Sánchez López

Profesor guía: Lorenzo Berg Costa
Ayudante: Javiera Fuentes Delgado

Proyecto de Título
2024

Si alguna vez...

Si alguna vez, Dios no quiera. Se me perdiera un hijo.
Prefiero encontrarlo muerto, que nunca encontrarlo.
Pasar toda la vida buscando creo seria peor.

-Maruca

Para mi familia, mis amigos, y todos quienes
me apoyaron y guiaron en este proceso.



Fragmentos de piedra laja
Elaboración propia

Amadas Piedras

Somos el aire más duro que toca, el primer
sueño, las palabras que jamás se dijeron,
murmuran encaramándose las piedras de Chile
porque si tú
sientes el latido de los riscos
entenderás que mi amor es igual que tu amor
y que mi pena es también la tuya
Que los roqueros palpitan, se encrespan y
hablan
y entonces, en la oscuridad, cuando ya hayas
cerrado este libro
al menos sentirás mi mano buscando la tuya
aquí, en la durísima noche de las piedras

Raúl Zurita

Santiago, 1987

INTRODUCCIÓN

El proyecto “Fragmentos de memoria” parque memorial Hornos de Lonquén busca recuperar y poner en valor el sitio de memoria en el que 15 campesinos de Isla de Maipo fueron asesinados y ocultados en unos hornos de cal en Lonquén durante la dictadura cívico-militar chilena. A medio siglo del Golpe de Estado de 1973, el proyecto aborda la problemática del aislamiento y la fragmentación de la memoria, manteniendo este sitio en el Cerro Lonquén en un estado de olvido, impidiendo que funcione como un espacio público destinado a la reivindicación de los Derechos Humanos y la historia que allí se vivió.

La propuesta para la situación de abandono del Sitio de Memoria propone una aproximación sensible desde la arquitectura teniendo como objetivo rescatar y visibilizar la historia mediante la creación de un memorial que perdure en el tiempo, constituyéndose en un espacio sagrado de conmemoración para honrar a las víctimas y a sus familias que resistieron y enfrentaron el régimen dictatorial. Este lugar pretende ser un espacio de reflexión sobre la violencia ejercida en el país y rechazar de manera incondicional la violación de los Derechos Humanos, acogiendo a aquellos que cuidan las memorias del pasado trágico y advierten para que no se repita.



Sergio Maureira Lillo, 46 años



Sergio Maureira Muñoz, 27 años



José Maureira Muñoz, 26 años



Segundo Maureira Muñoz, 24 años



Rodolfo Maureira Muñoz, 22 años



René Astudillo Alvarez, 51 años



Ramón Astudillo Rojas, 27 años



Omar Astudillo Rojas, 20 años



Miguel Brant Bustamante, 22 años



Manuel Navarro Salinas, 20 años



Carlos Hernandez Flores, 39 años



Nelson Hernandez Flores, 32 años



Oscar Hernandez Flores, 30 años



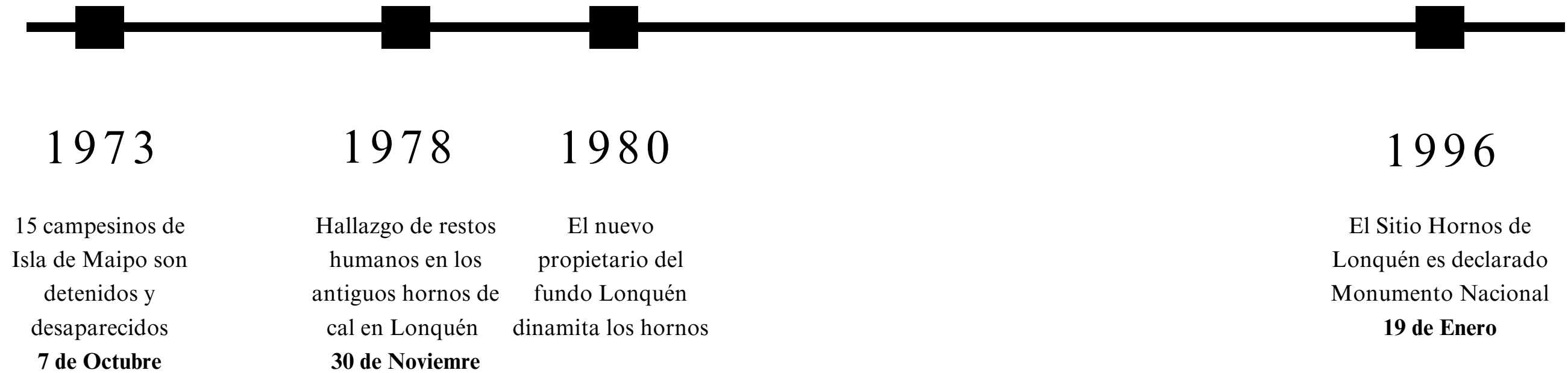
Iván Ordoñez Lama, 17 años



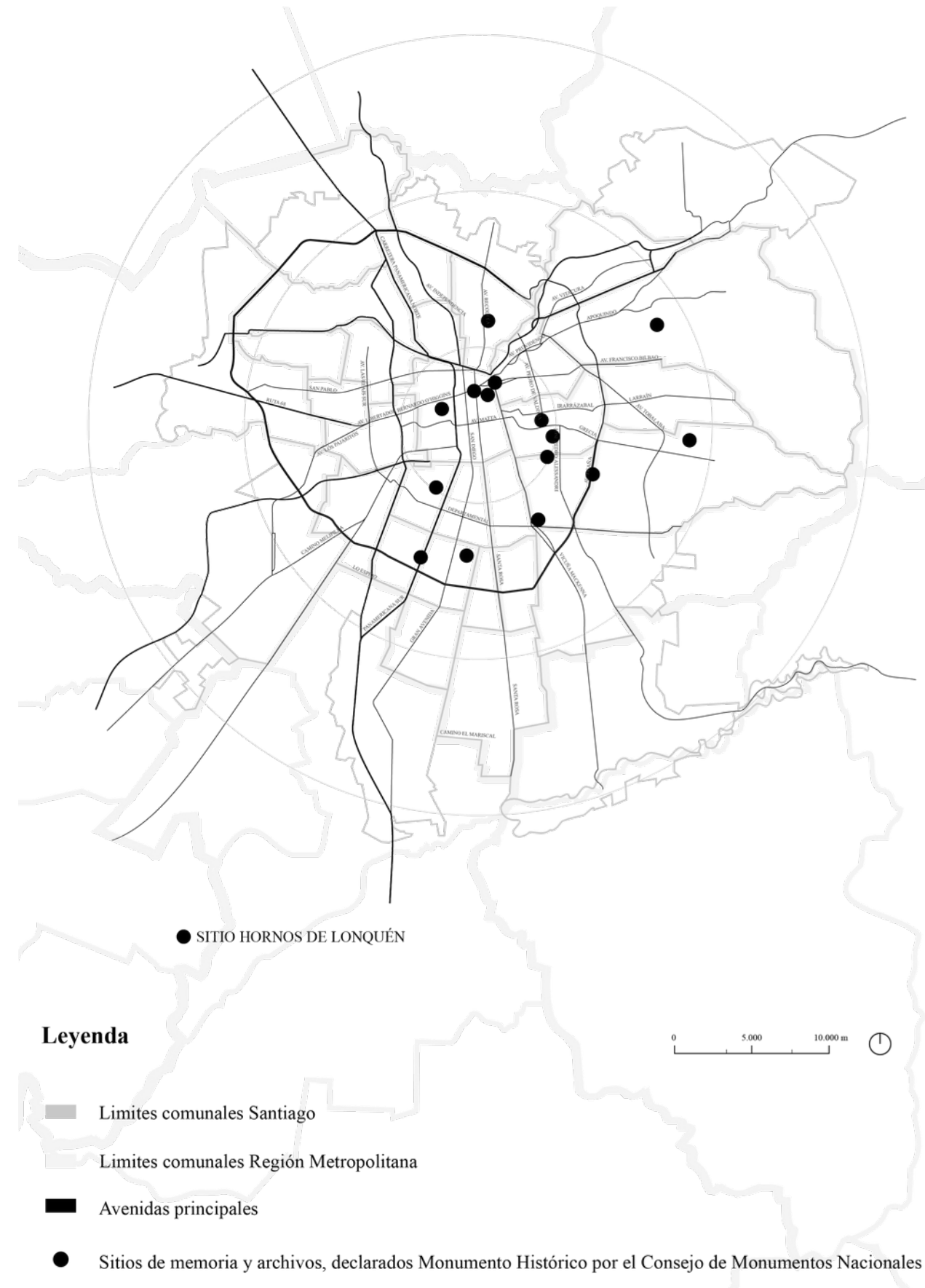
José Herrera Villegas, 17 años

Los 15 de Lonquén
Archivo Vicaria de la Solidaridad

Linea de tiempo



Sitios de memoria de la RM

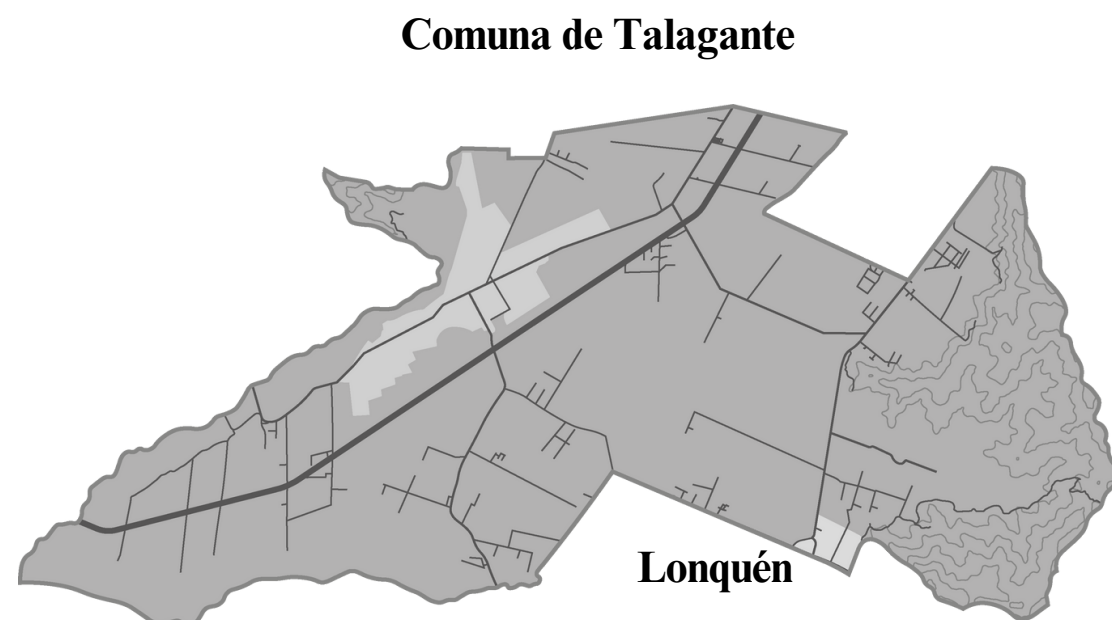


Elaboración propia

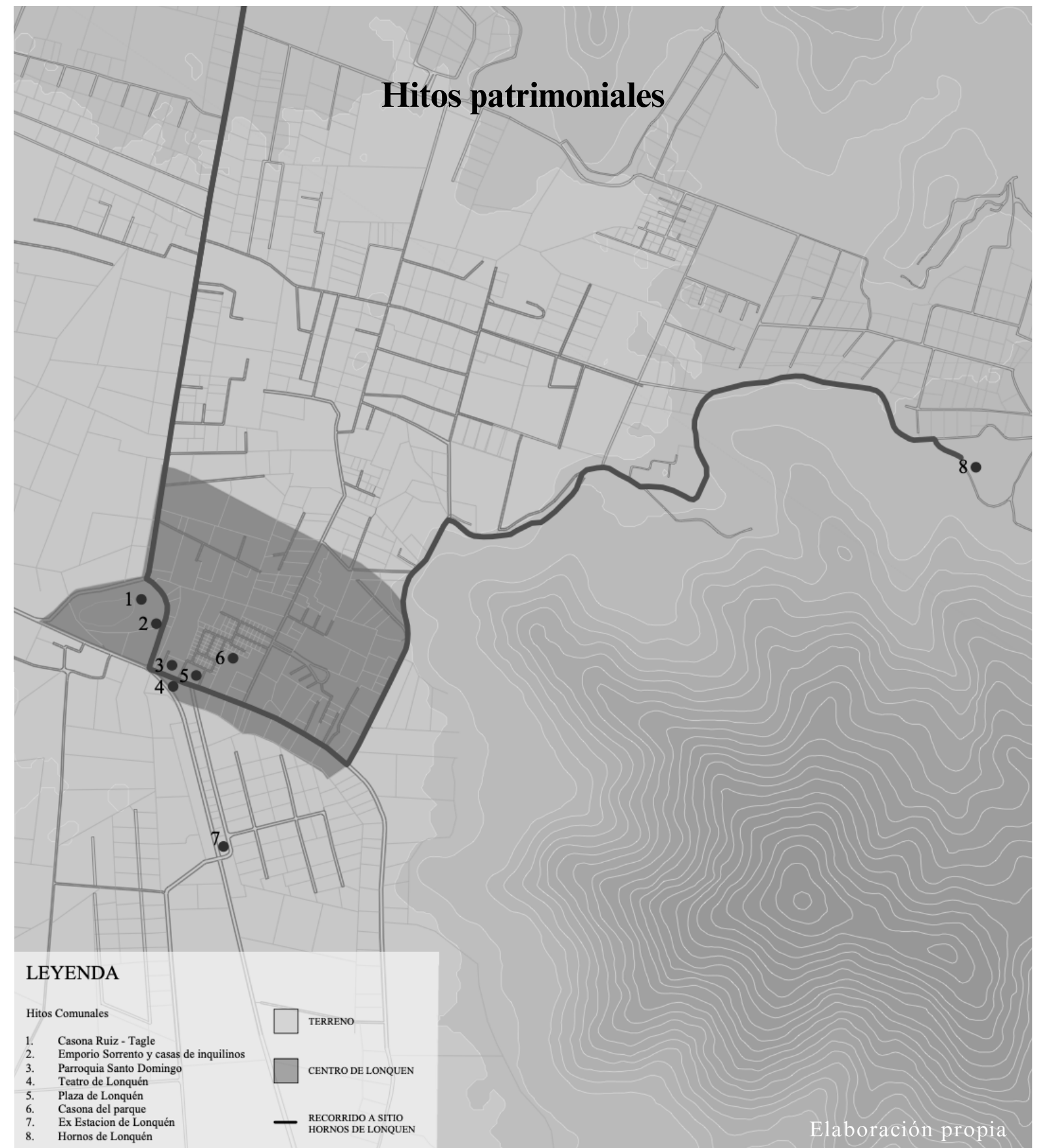
"Fragmentos de memoria"
Parque memorial Hornos de Lonquén

Lonquén

Lonquén es una localidad rural en la comuna de Talagante, en la provincia del mismo nombre en la Región Metropolitana. Esta se sitúa en el valle central a 35 km al suroeste de Santiago. El patrimonio de Lonquén muestra una fuerte identidad rural en el que se destaca el caso del Sitio de memoria, ya que su importancia trasciende más allá de la localidad.



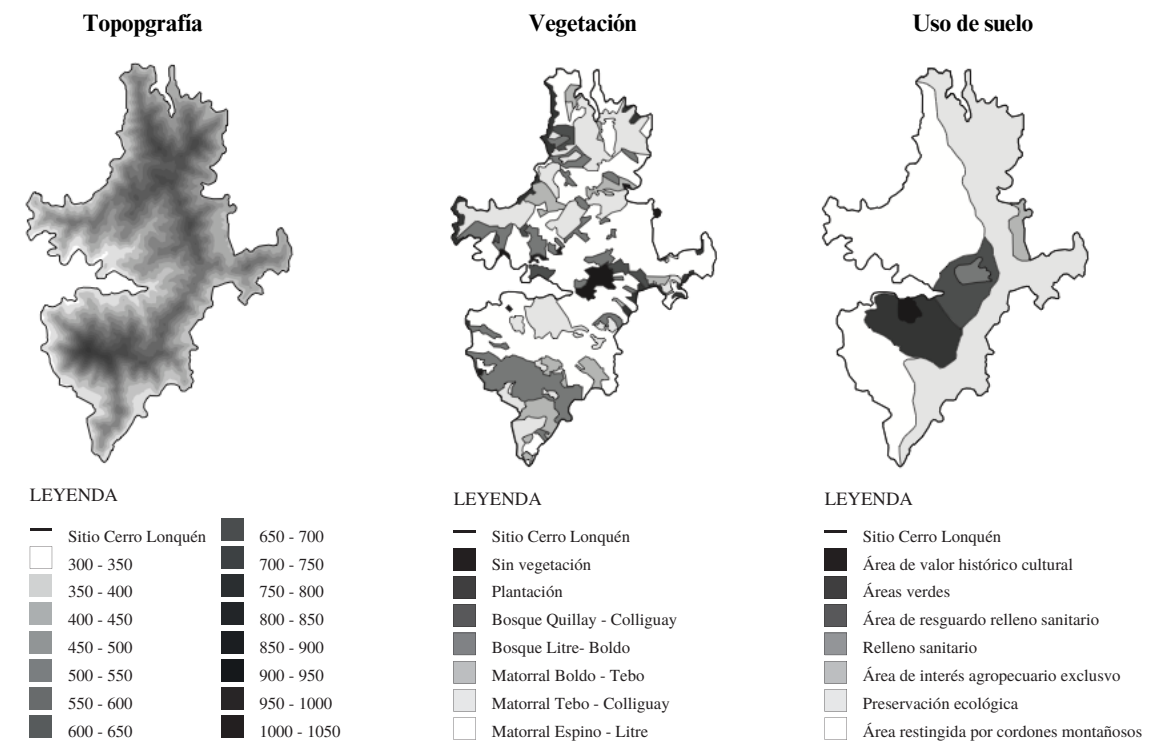
Elaboración propia



Elaboración propia



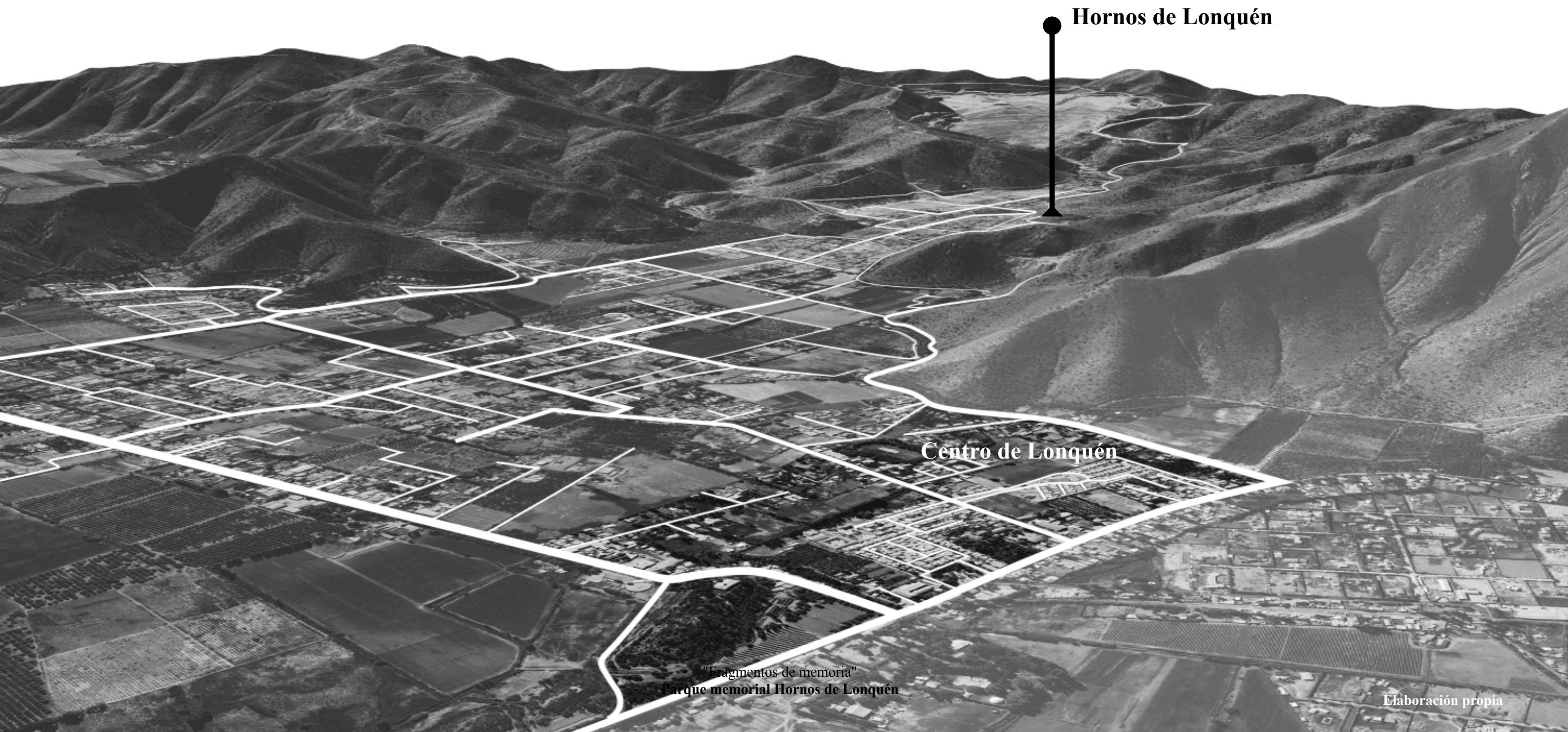
Cerro Lonquén



(Pérez et.al, 2013) + Elaboración propia

Lugar

El sitio de memoria se encuentra en el Cerro Lonquén, específicamente en una loma que se caracteriza por sus múltiples escarpes naturales que forman muros de roca. Este entorno único no solo ofrece un paisaje evocador, sino que también proporciona un telón de fondo simbólico para el parque memorial. El Cerro Lonquén, con sus altitudes que van desde los 350 hasta los 1.030 metros sobre el nivel del mar, es reconocido por su rica biodiversidad como un "cerro isla", albergando una variedad de flora y fauna endémica. Este aspecto natural juega un papel crucial en el diseño del proyecto, integrando el entorno ambiental como parte integral de la experiencia conmemorativa.



Hornos de Lonquén

Centro de Lonquén

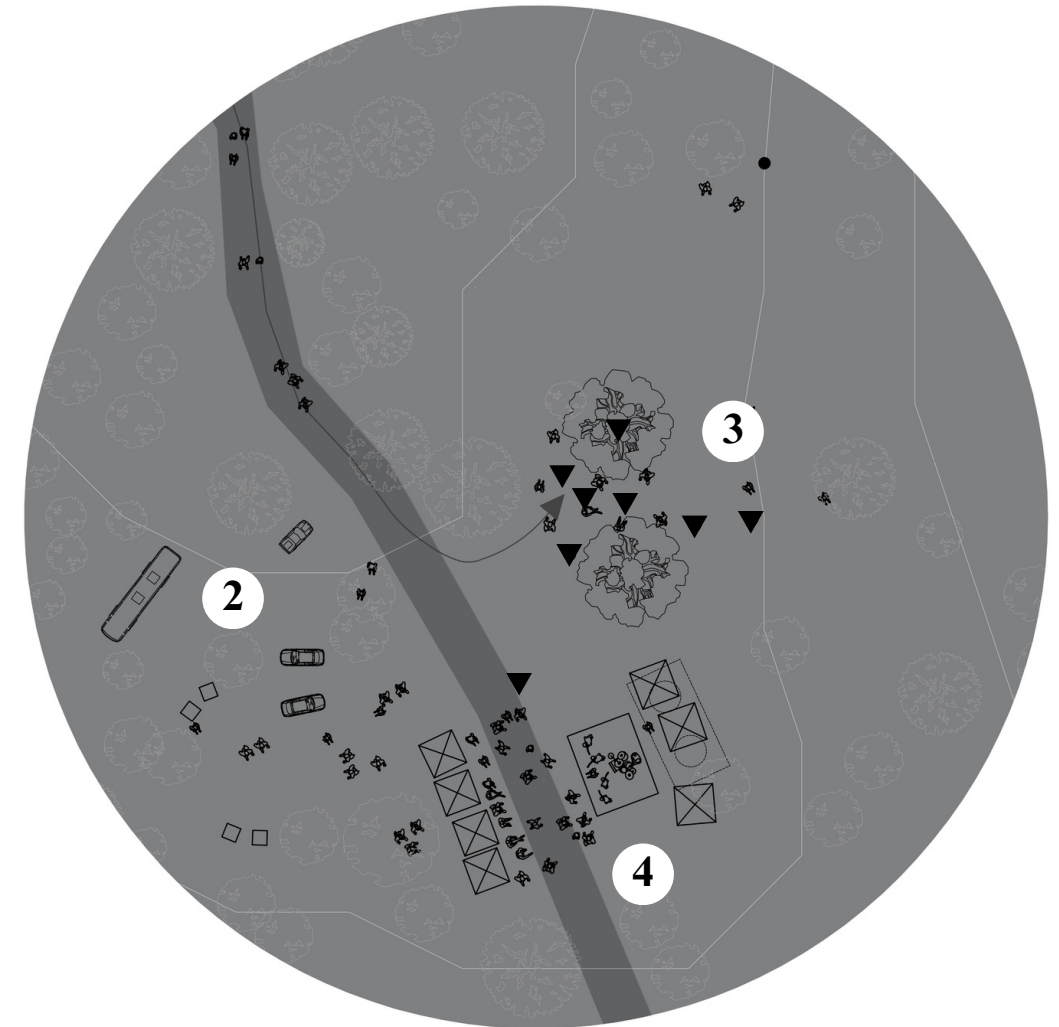
"Fragmentos de memoria"
Parque memorial Hornos de Lonquén

Elaboración propia

Usos



Romería en la actualidad



1. **Entrada al Sitio de memoria**
2. **Zona de estacionamiento provisorio y baños químicos**
3. **Zona de escenario**
4. **4. Zona con hitos**

Usos durante los años

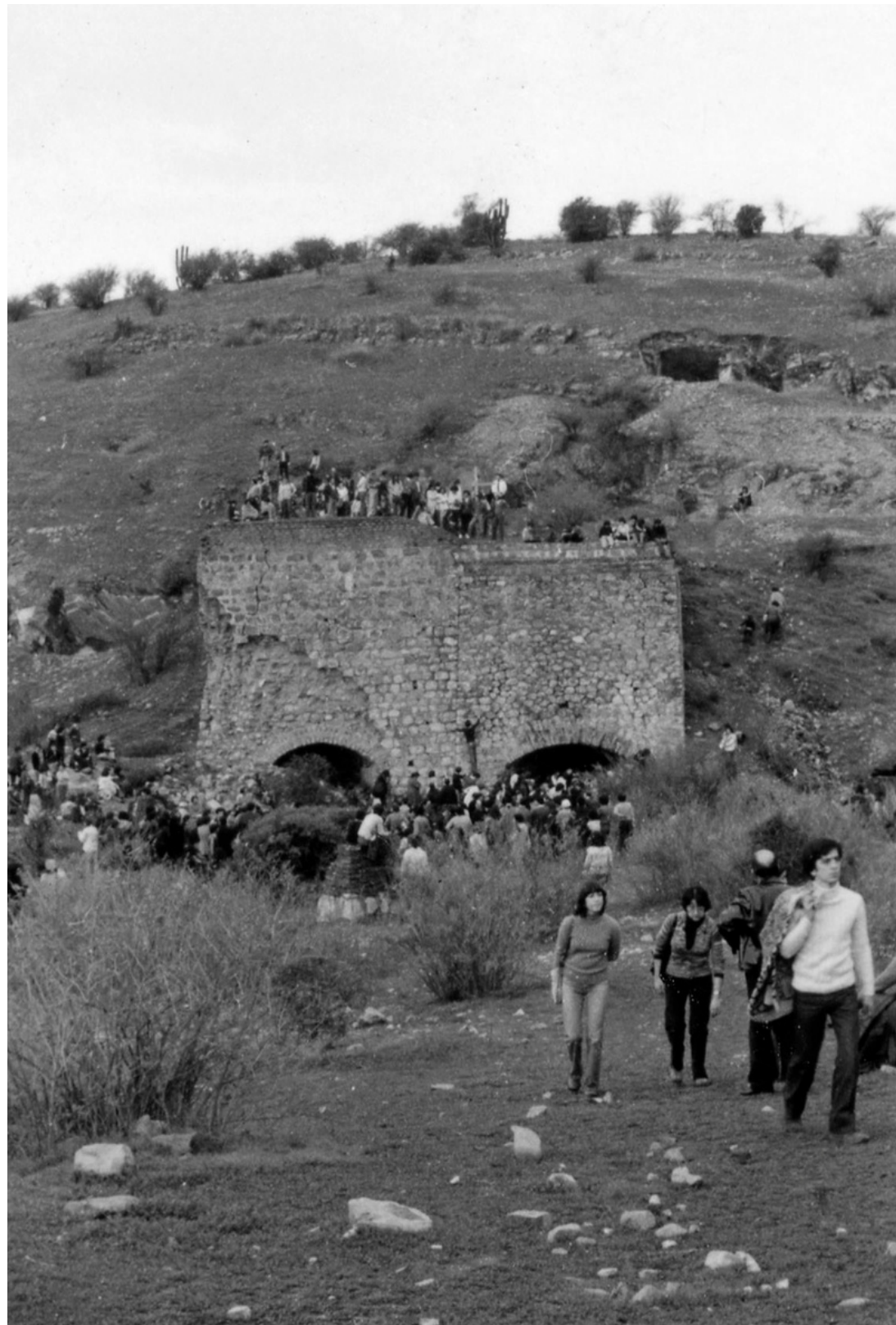


Romería 1979
Archivo Vicaria de la Solidaridad



Romería 2019
Corporación Memoria Lonquén

Usos durante los años



Romería 1979
Archivo Vicaria de la Solidaridad



Sitio de memoria 2023
Elaboración propia

Objetivos

Objetivo General

Proyectar un espacio simbólico de conmemoración que dé lugar a la reunión y la reflexión, con el fin de visibilizar el Sitio de Memoria Hornos de Lonquén que se encuentra en abandono y olvido

Objetivo específico

Identificar los aspectos simbólicos e identitarios del contexto y entorno de las diferentes áreas que componen el territorio

Analizar las necesidades, usos y actividades que suceden a lo largo del año en el Sitio de memoria

Diseñar un espacio contemplativo y reflexivo que permita conservar y transmitir la memoria de los 15 de Lonquén y sus familias

Propuesta por escala

	Problema	Objetivo	Propuesta Conceptual	Propuesta Formal
Territorial	<p>Estado de abandono del sitio de memoria</p> <p>Accesibilidad deficiente y difícil localización</p>	<p>Integrar al sitio a un contexto de memoria</p> <p>Mejorar la accesibilidad teniendo en cuenta el entorno natural del sitio</p>	<p>Conservar y resguardar los elementos identitarios del sitio de memoria</p> <p>Mantener recorridos y generar nuevos que favorezcan la interacción con el territorio</p>	<p>Determinar áreas según hitos, usos y recorridos conmemorativos</p> <p>Expandir el trazado definido por el CMN mejorando el acceso y la delimitación del sitio</p>
Arquitectónico	<p>Ausencia de un espacio conmemorativo a la memoria trágica</p> <p>Falta de equipamiento para las expresiones sociales que alberga el sitio</p>	<p>Generar un espacio contemplativo y reflexivo que permita conservar y transmitir la memoria de los 15 de Lonquén y sus familias</p> <p>Permitir que las personas puedan acceder y recorrer el sitio dignificando el acto conmemorativo</p>	<p>Definir espacios según la vivencias de las familias afectadas, comenzando por la detención, la espera, la búsqueda y el hallazgo</p> <p>Determinar un área para servicios y equipamiento dentro de la propuesta con el fin de concentrar estos programas en un lugar específico y no interferir con el terreno</p>	<p>Generar diferentes hitos en el recorrido con el fin de generar una experiencia acorde a la historia del lugar</p> <p>Utilizar materialidades y formas simbólicas que promuevan la contemplación y hagan alusión al territorio y a la historia de las víctimas</p>
Social	<p>Falta de conocimiento, difusión y comprensión de los sucesos ocurridos durante la dictadura en los Hornos de Lonquén</p>	<p>Dar a conocer la historia del Sitio de memoria e informar a la sociedad y a las generaciones futuras sobre los sucesos ahí ocurridos y la importancia y respeto por los DDHH</p>	<p>Acompañar el recorrido con situaciones que fomenten la comprensión de los sucesos ocurridos durante y posterior a la dictadura</p>	<p>Definir tramos que cuenten con elementos que interactúen e informen a los visitantes</p>

Financiamiento

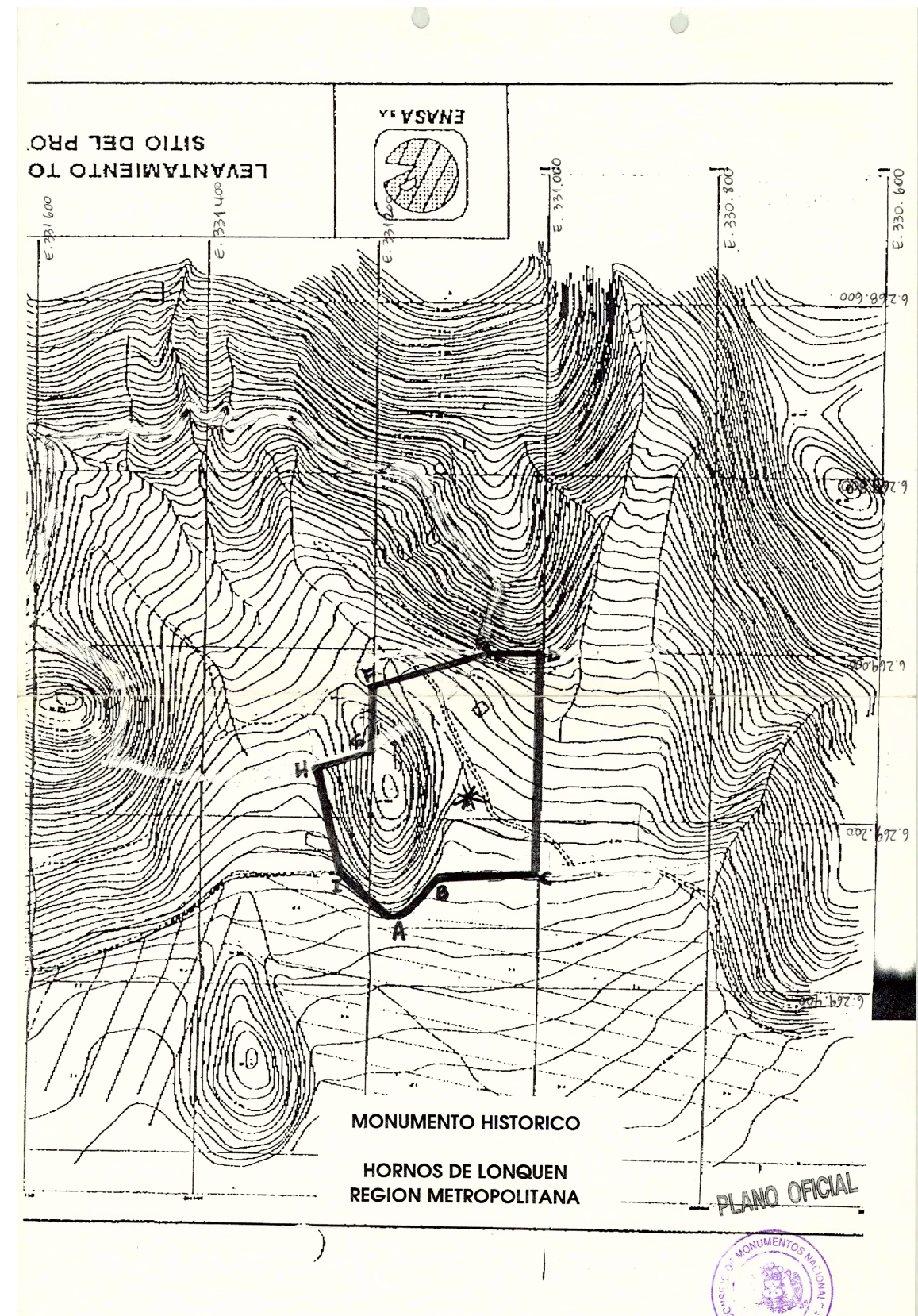
Se propone un financiamiento de carácter público para la ejecución del proyecto, a través de la coordinación de Arquitectura del Min. de Cultura, considerando el Programa de Espacios Públicos y el Fondo de la secretaria de Derechos Humanos del Min. de Justicia y el Programa de Puesta en Valor del Patrimonio. Sin embargo, no se descarta la posibilidad de abrir el modelo a la Ley de Donaciones Culturales pudiendo recibir el patrocinio de entidades privadas, la Corporación Memoria Lonquén.

Aspectos normativos

El proyecto se encuentra en primer lugar sujeto a los valores reconocidos por el Consejo de Monumentos Nacionales en sus sesiones del 8 de noviembre y del 6 de diciembre del año 1995, acordó aprobar la solicitud, de modo unánime, en atención a las siguientes consideraciones:

Se pretende considerar en el proyecto las sugerencias de la "GUÍA DE GESTIÓN CULTURAL EN SITIOS DE MEMORIA" del año 2017 en sus volúmenes de Gestión patrimonial y Gestión cultural.

El sitio se encuentra bajo los lineamientos del Artículo 5.2.4.3 de la OPRMS Áreas De Interés Histórico y/o Cultural, definido como áreas de propiedad fiscal, municipal o privada que, por constituir valores arqueológicos, arquitectónicos, culturales, científicos y/o turísticos, requieren espacios libres o arborizados que permiten cautelar y reforzar el valor de su entorno y que los Planes Reguladores Comunales deberán reconocer la existencia, magnitud y localización de estas áreas y mediante proyectos específicos deberán definir normas para las áreas adyacentes, en las que se podrá desarrollar actividades complementarias. Lamentablemente este último lineamiento no se encuentra especificado en el PRC de Talagante respecto al sitio Hornos de Lonquén.



Plano Oficial
Consejo de Monumentos Nacionales

Sensibilidad hacia el territorio

La relación del ser humano con el paisaje natural es compleja dado que abarca aspectos emocionales, culturales y sociales, asimismo en las ciudades representa una búsqueda constante al ser reconocido como un elemento escaso pero fundamental para el bienestar humano y la identidad cultural. Resaltando la importancia de promover políticas y acciones dirigidas a una mayor conciencia y protección al intervenir en los territorios, en armonía con la percepción y valoración que las personas y comunidades tienen de ellos, ambas partes indicativas de cualidades particulares y esenciales para la planificación y entendimiento tanto a nivel teórico como práctico del entorno.

La integración armoniosa de la intervención humana con el entorno natural es un objetivo esencial para preservar y respetar el estado original de la naturaleza. La relación del ser humano con el paisaje natural es compleja dado que abarca aspectos emocionales, culturales y sociales, asimismo en las ciudades representa una búsqueda constante al ser reconocido como un elemento escaso pero fundamental para el bienestar humano y la identidad cultural. Resaltando la importancia de promover políticas y acciones dirigidas a una mayor conciencia y protección al intervenir en los territorios, en armonía con la percepción y valoración que las personas y comunidades.

Cruz de madera
Elaboración propia





Vista desde la cima
Elaboración propia

Sustentabilidad

La propuesta incluye la incorporación de nuevos recorridos utilizando zonas ya erosionadas y escarpes naturales como muros para facilitar el acceso a los diferentes pabellones, minimizar la intrusión en el paisaje natural y no interferir con la vegetación nativa preexistente. Para integrar el diseño al paisaje, se optará por el uso de una cubierta verde extensiva con vegetación rastrera y de pequeño tamaño en el Pabellón de la búsqueda, que posibilita un mantenimiento y consumo hídrico bajo. La materialidad de la propuesta se compone de hormigón pigmentado, madera y trabajo directo en la roca expuesta, con el fin de promover armonía estética y una intervención de manera no intrusiva.

El diseño del parque memorial "Fragmentos de Memoria" incorpora dentro de los hitos el Pabellón del encuentro, un espacio rodeado de 15 pimientos un árbol de bajo consumo hídrico con el fin de representar a los 15 de Lonquén. Estos arboles tienen una carga simbólica al ya exigir 2 plantados por los familiares de las víctimas luego de la dinamización de los hornos. Además se incluye como parte del proyecto "Árboles por la Memoria", una iniciativa propuesta en algunos sitios de memoria durante el año 2023 para simbolizar los 50 años que han transcurrido desde la dictadura. Plantando 50 árboles nativos de bajo consumo hídrico, seleccionando las siguientes especies para este sitio: Tara, maitén, boldo algarrobo y quebracho. Estos árboles no solo contribuirán a la biodiversidad local, sino que también servirán como monumentos vivientes que honran la memoria de las víctimas. Con el objetivo de optimizar y reducir el consumo de agua. En cuanto a la infraestructura hidrosanitaria, se propone implementar una planta de tratamiento de aguas residuales, cuyo propósito es reutilizar el agua tratada para el riego. Para esto, se colocará una cisterna en el punto más elevado del sendero central, ubicado al sur del terreno, junto con un sistema de bombeo para elevar el agua hasta la cisterna. Desde allí, el agua será distribuida por gravedad a través de un sistema de riego por goteo.

Propuesta hitos

Pabellones de la Detención y la Espera

Al entrar al parque memorial, los visitantes son recibidos por los pabellones de la detención y la espera, el primer hito en este recorrido de memoria. Estos pabellones están diseñados con una estructura de madera que evoca las fachadas tradicionales de las casas del campo chileno, creando un vínculo visual y emocional con el entorno rural que muchos de los afectados reconocen como propio.

El conjunto de pabellones representa a cada una de las familias afectadas, cada pabellón conteniendo las piedras que simbolizan a las víctimas que fueron detenidas y luego desaparecidas, que se encuentran suspendidas por cables, flotando sobre el suelo de manera antinatural, simbolizando la detención en el tiempo y el impacto brutal de la desaparición forzada. La suspensión de las piedras en el aire representa la ruptura de la normalidad y el congelamiento de la vida en un momento de incertidumbre y dolor.

Rodeando estas piedras, columpios de tela se mecen suavemente, recordando a sábanas colgadas o pañuelos de cueca sola. Estos columpios de tela representan la angustiada espera de las familias, una espera llena de ansiedad y esperanza que transcurre en la cotidianidad del hogar. La elección de la tela como material enfatiza la conexión con el ámbito doméstico y rural, donde las familias enfrentaban la incertidumbre en medio de sus tareas diarias, sus recuerdos y su dolor.

Este espacio invita a los visitantes a detenerse y reflexionar sobre la experiencia de la detención y la espera, creando una conexión emocional profunda con las historias de las familias afectadas. Los pilares de madera, robustos y familiares, refuerzan la idea de un refugio y un espacio de resistencia y memoria, anclado en la cultura y el paisaje del campo chileno.



Cueca sola
Archivo Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Propuesta hitos

Pabellón de la búsqueda

El siguiente hito es el pabellón de la búsqueda, un centro de interpretación que alberga exposiciones permanentes y temporales sobre la historia del lugar. Este espacio proporciona contexto y educa a los visitantes sobre los eventos ocurridos.

La entrada del pabellón de la búsqueda tiene la misma estructura de pilares de madera de los pabellones de la detención y la espera, pero en este caso, las vigas se "incrustan" en la piedra. El edificio está incrustado en la loma del cerro y sostenido con muros de hormigón. Al entrar, los visitantes pueden observar cómo la roca queda expuesta en el muro, iluminada por una lucarna que permite su iluminación natural. Esta exposición de la roca y la luz natural hace alusión a la siguiente fase del recorrido: el hallazgo.

El pabellón de la búsqueda tiene como finalidad que el visitante comprenda y se le otorgue información sobre el sitio para experimentar lo que es la búsqueda de las víctimas luego de la detención. Para lograr esto, el pabellón cuenta con salas de exposiciones, una sala multiuso y una explanada en caso de realizar actos al aire libre, además de equipamientos básicos para que la experiencia en el parque funcione y se pueda dar información de múltiples maneras. Este diseño simboliza la ardua búsqueda de verdad y justicia por parte de las familias, representando tanto el desafío de la búsqueda como la esperanza de encontrar respuestas y justicia.



Casa de los Maureira después de la detención
Purísima de Lonquén. Hernán Bustos Valdivia

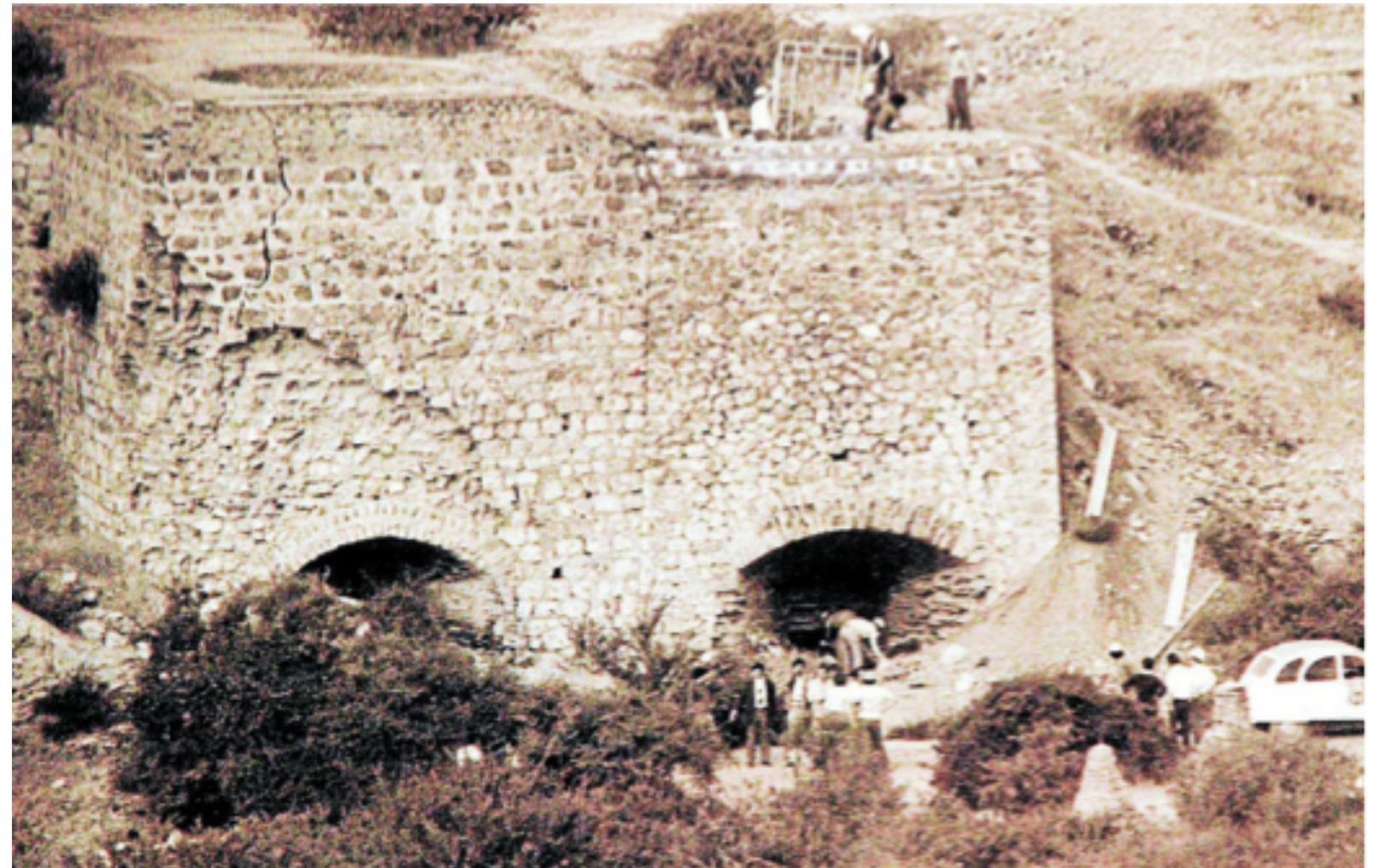
Propuesta hitos

Pabellón del hallazgo

El recorrido continúa con el pabellón del hallazgo, un espacio que resignifica el lugar donde alguna vez se encontraron los hornos de cal donde fueron escondidos los 15 de Lonquén. En este espacio, se marca el contorno de los hornos en el suelo con un espejo de agua, simbolizando una purificación de las piedras después de la explosión de los hornos. Este gesto hace alusión al bautismo y a la estrecha relación que el agua tiene con la muerte y el renacer.

Además, el pabellón del hallazgo conserva la animita realizada por las familias para marcar el lugar y una cruz, similar a la que se colocaba sobre los hornos durante la primera romería, se coloca en el espejo de agua.

Este espacio, estando a la mitad del recorrido, muestra cómo la búsqueda por la verdad no acabó luego de encontrar los cuerpos de las víctimas. Invita a los visitantes a reflexionar sobre la memoria y la justicia, conectando con la historia y el significado cultural profundo del lugar.



Pericias en los hornos
Archivo Vicaría de la Solidaridad

Propuesta hitos

Pabellón del encuentro

Finalmente, en la cima del cerro, se encuentra el pabellón del encuentro, un lugar de reflexión y unificación. Ubicado sobre la loma del cerro, hace alusión a los lugares sagrados y a la importancia simbólica de la altura. Para llegar a él, los visitantes deben ascender por unas pasarelas angulosas que se elevan como grietas en la tierra, marcando los caminos propuestos que muestran cómo el lugar queda marcado por esta triste historia.

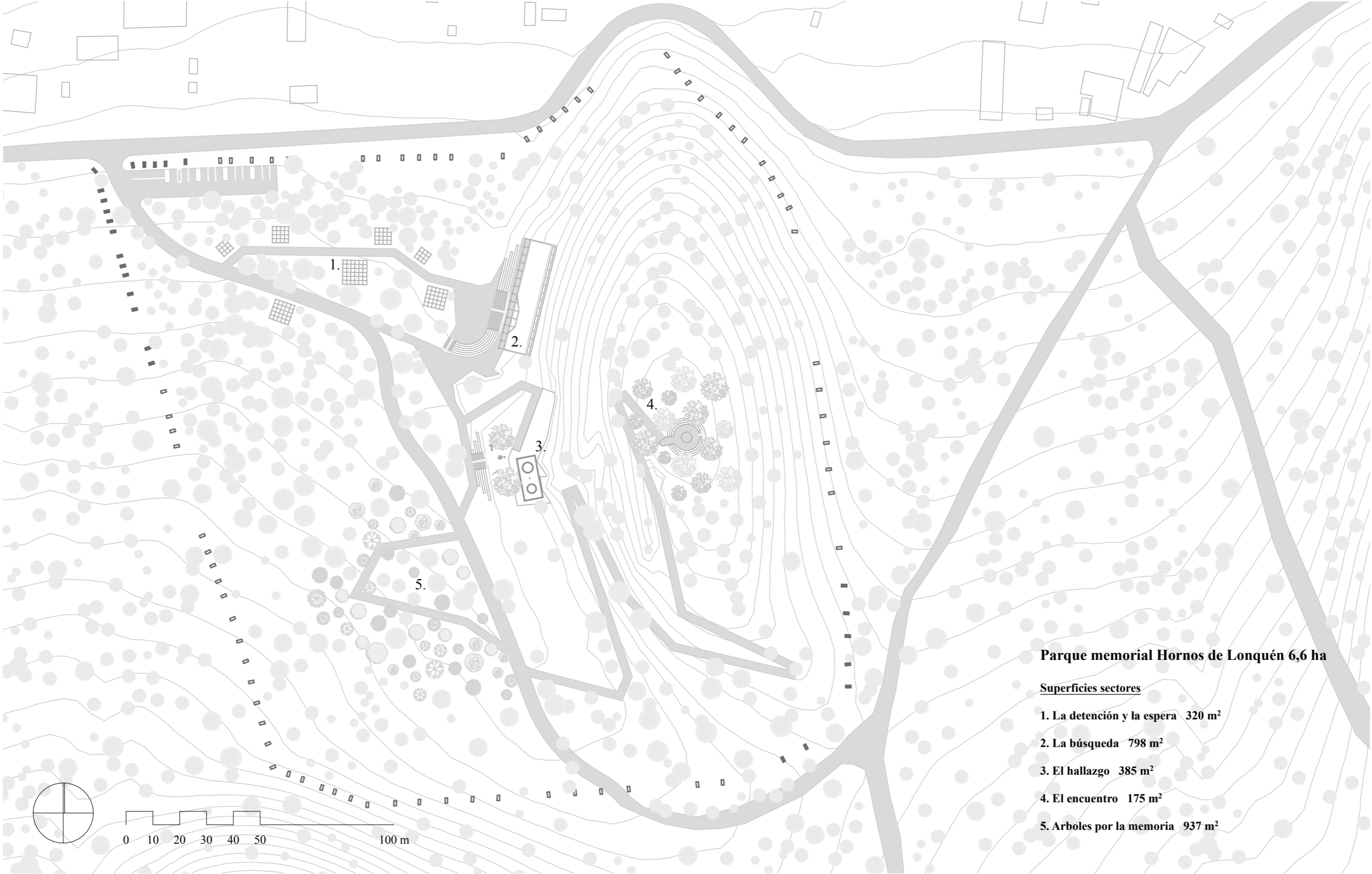
Al llegar al pabellón del encuentro, los visitantes se encuentran rodeados por 15 árboles en un círculo de piedra. De manera simbólica, las piedras vuelven a la tierra luego de pasar por el agua y renacen en forma de 15 árboles de pimienta. Estos árboles representan las 15 piedras iniciales, ahora unidas por la misma historia. El diseño circular de este espacio está pensado para que el visitante, al estar sentado, tenga que ver al otro de frente o, en caso de no haber nadie, hacer notoria la ausencia de alguien.

Este espacio simboliza el encuentro y la unificación, donde las historias individuales convergen en un reconocimiento colectivo y un acto de memoria y renacimiento. Es un lugar de reflexión y esperanza, donde la naturaleza misma se convierte en testigo y portadora de la memoria de las víctimas.



Placa SANTIAGO PATRIMONIAL
Elaboración propia

Planta Parque memorial Hornos de Lonquén



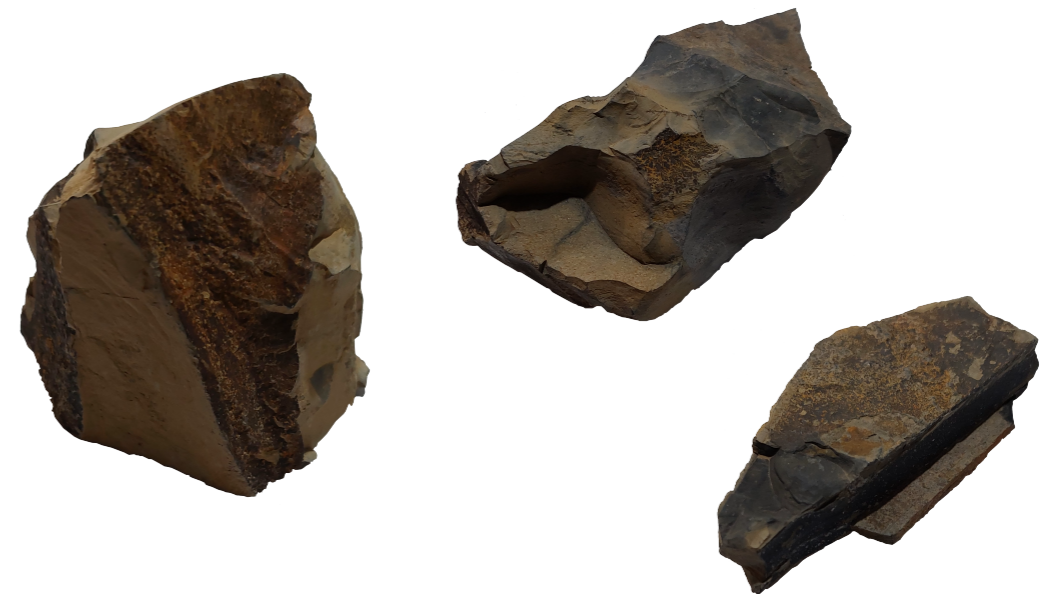
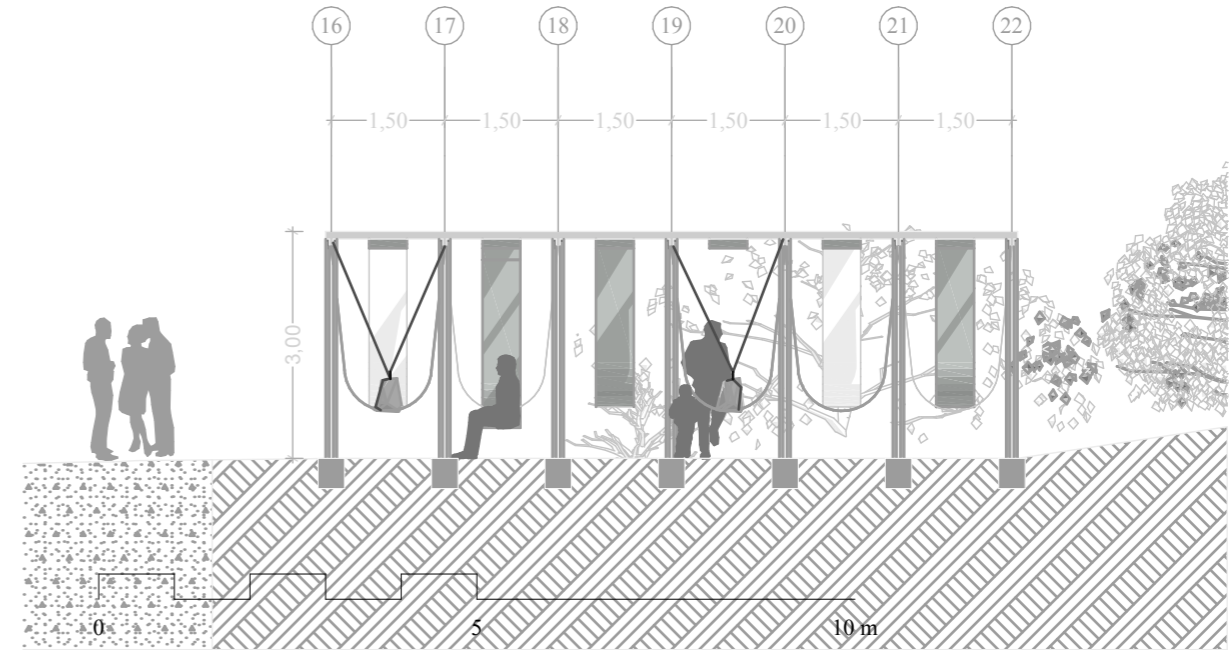
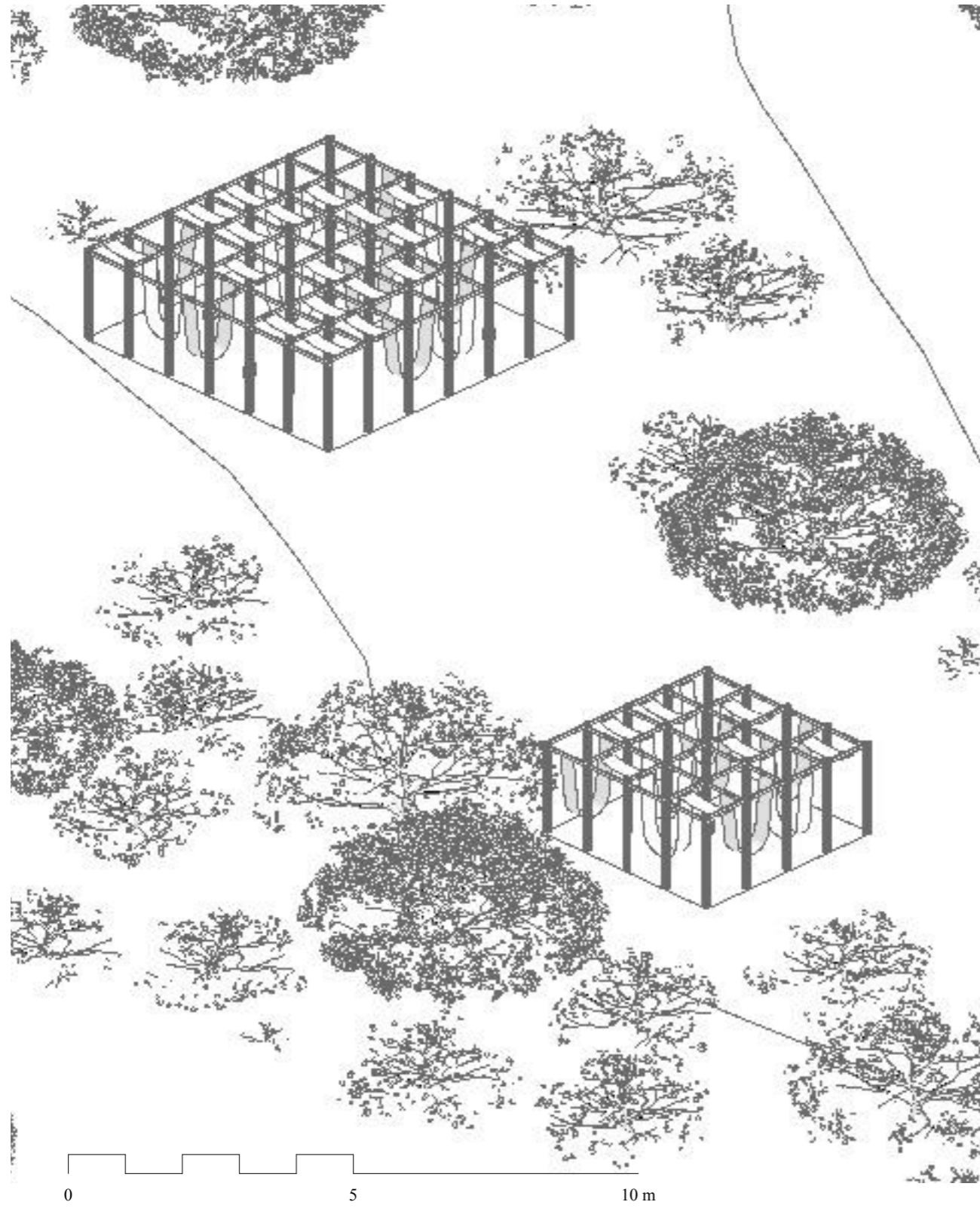
"Fragmentos de memoria"
Parque memorial Hornos de Lonquén

Planta Pabellones de la detención y la espera



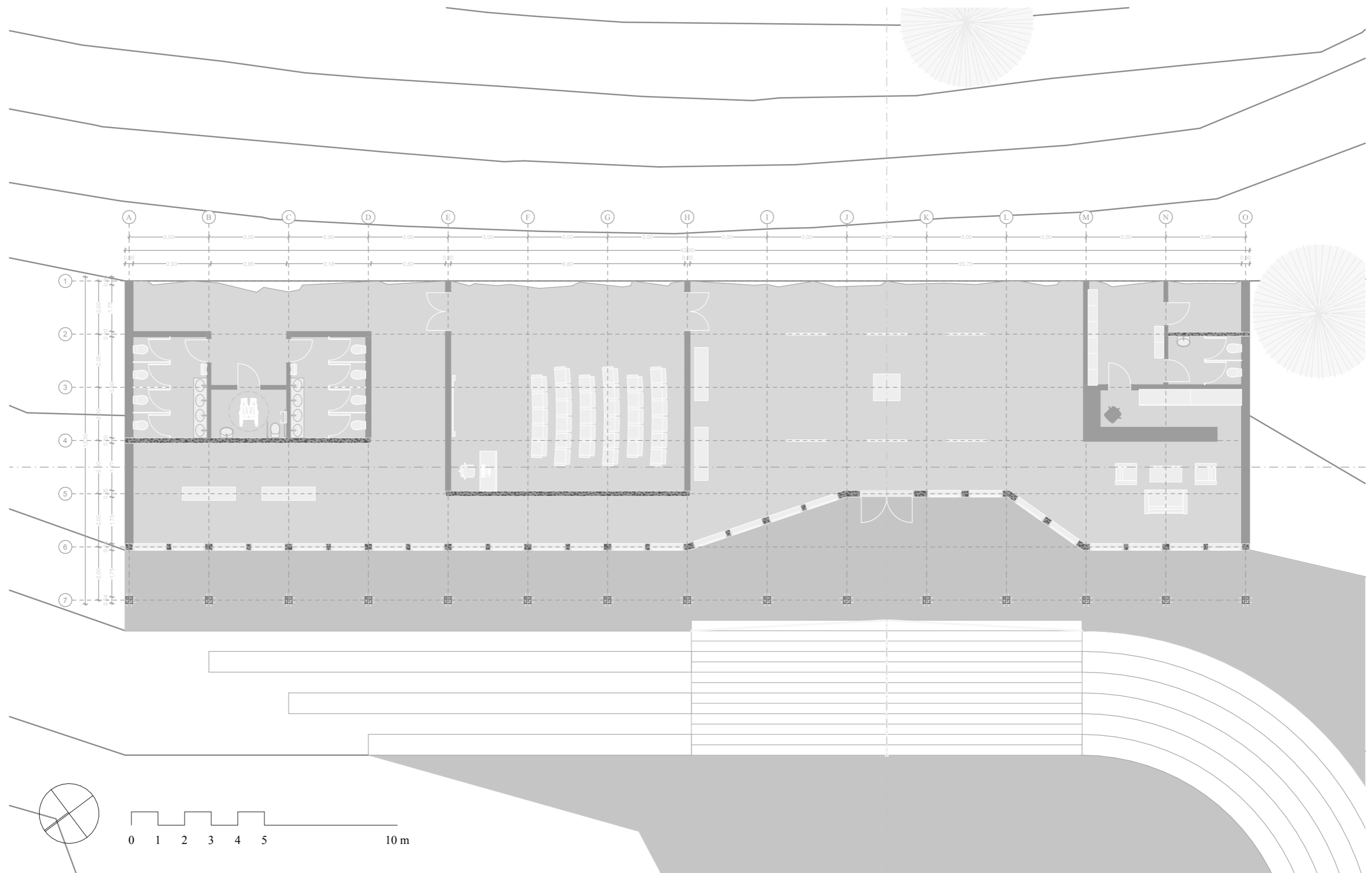
"Fragmentos de memoria"
Parque memorial Hornos de Lonquén

Pabellones de la detención y la espera



"Fragmentos de memoria"
Parque memorial Hornos de Lonquén

Planta pabellón de la búsqueda



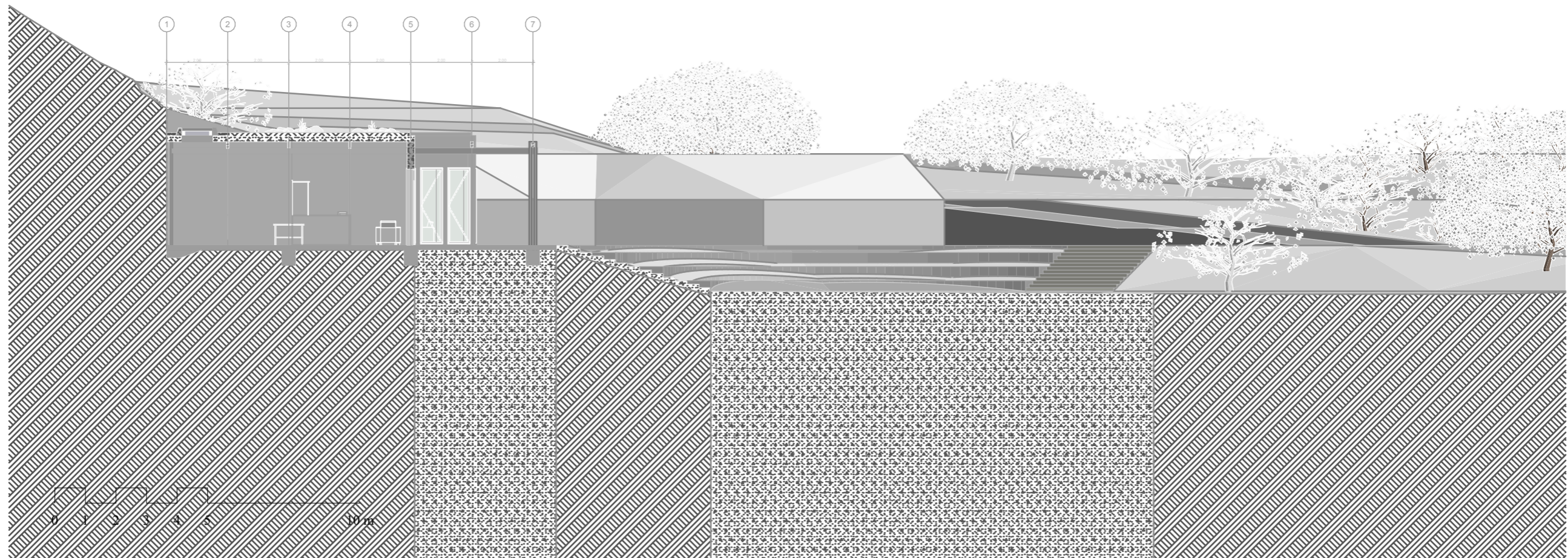
"Fragmentos de memoria"
Parque memorial Hornos de Lonquén

Corte BB' pabellón de la búsqueda



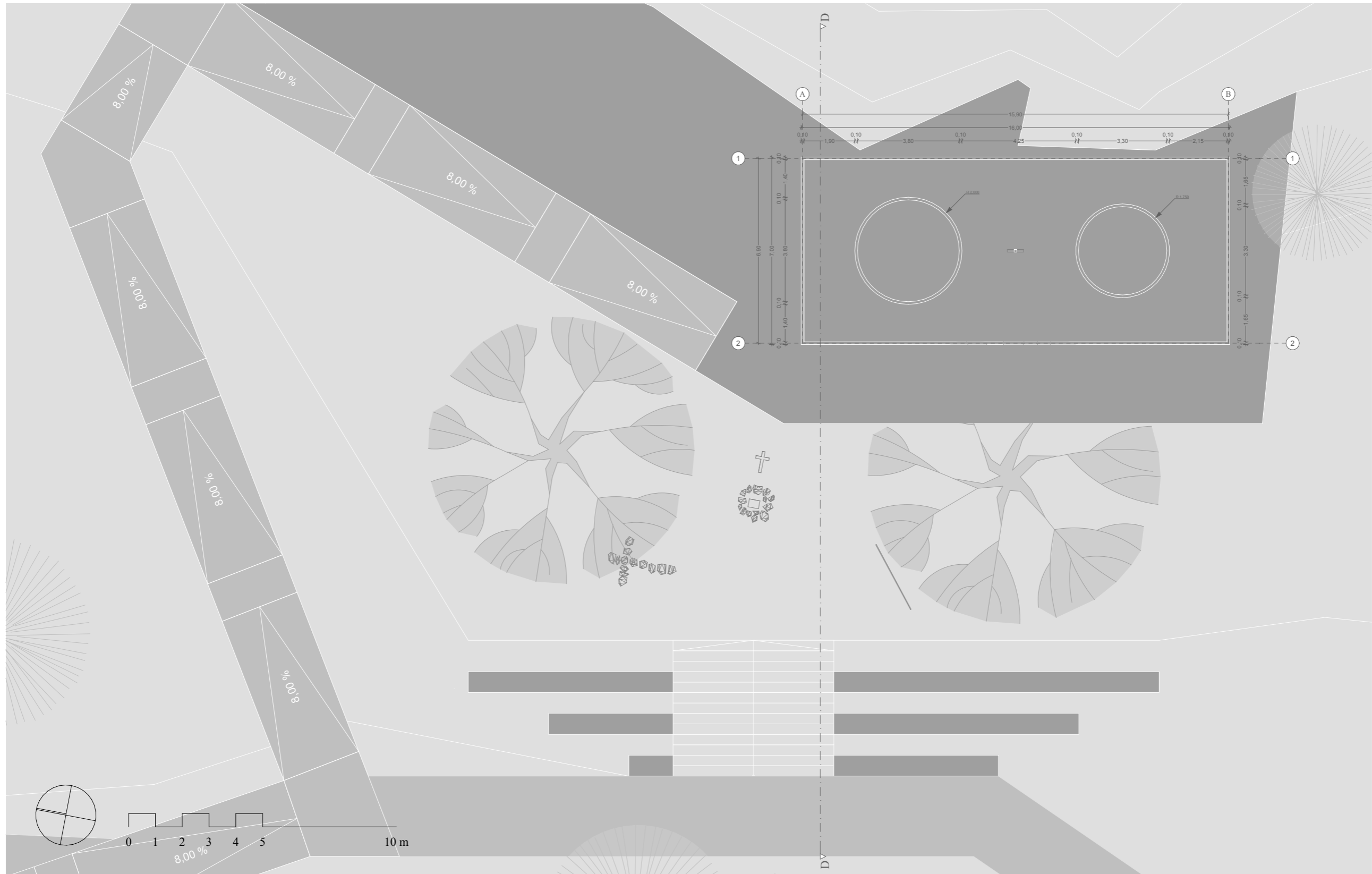
"Fragmentos de memoria"
Parque memorial Hornos de Lonquén

Corte CC' pabellón de la búsqueda



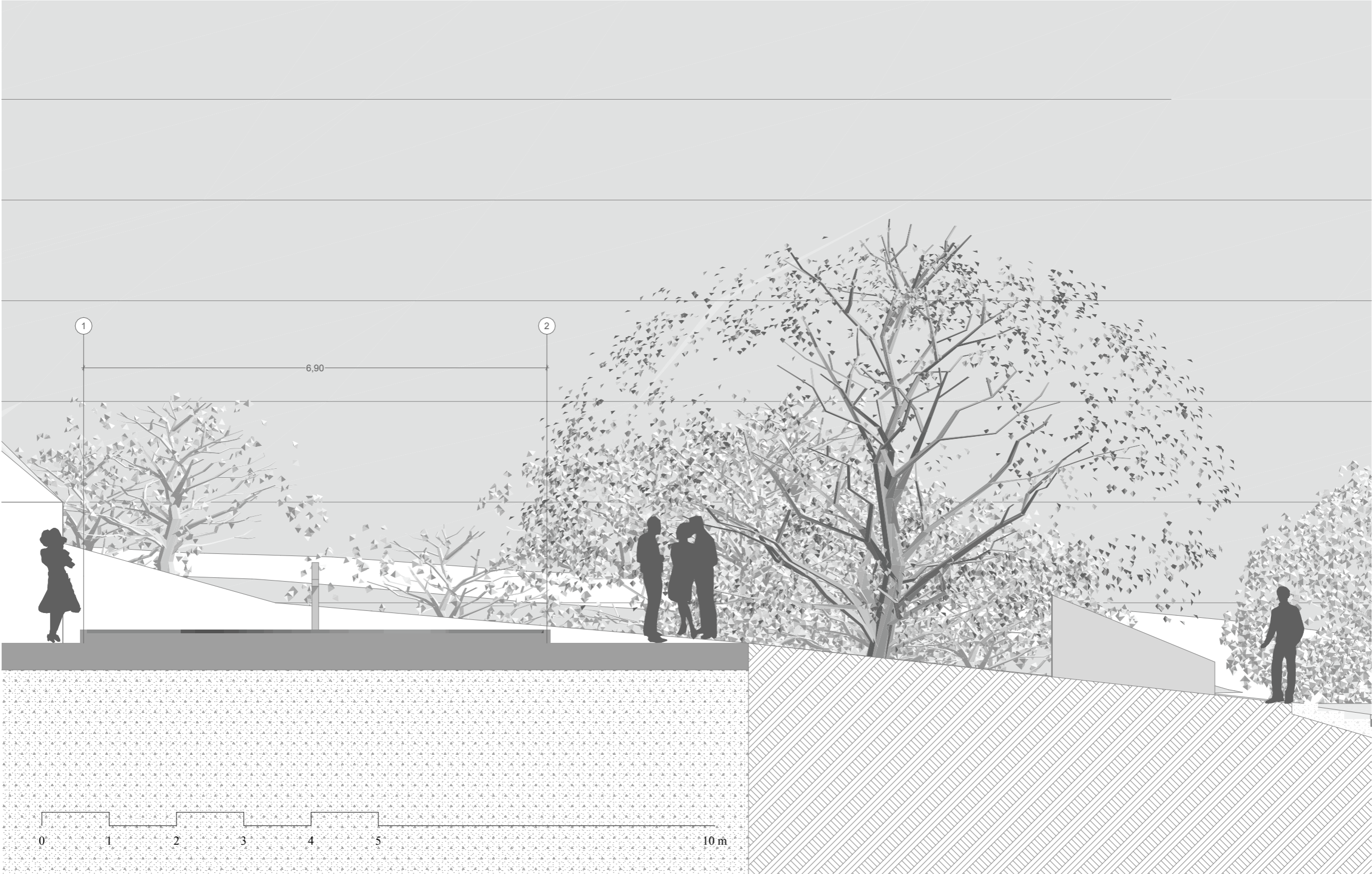
"Fragmentos de memoria"
Parque memorial Hornos de Lonquén

Planta pabellón del hallazgo



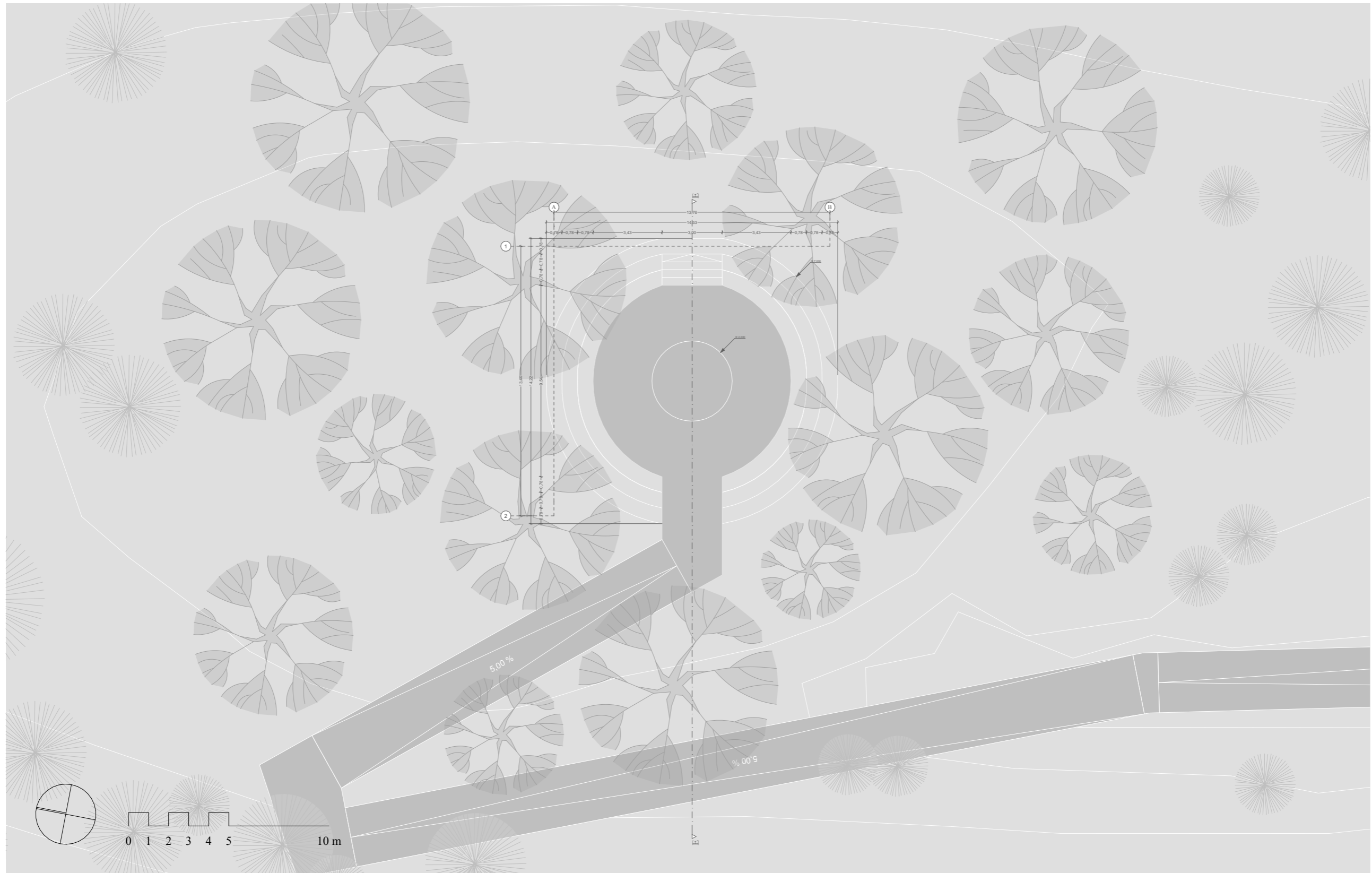
"Fragmentos de memoria"
Parque memorial Hornos de Lonquén

Corte DD' pabellón del hallazgo



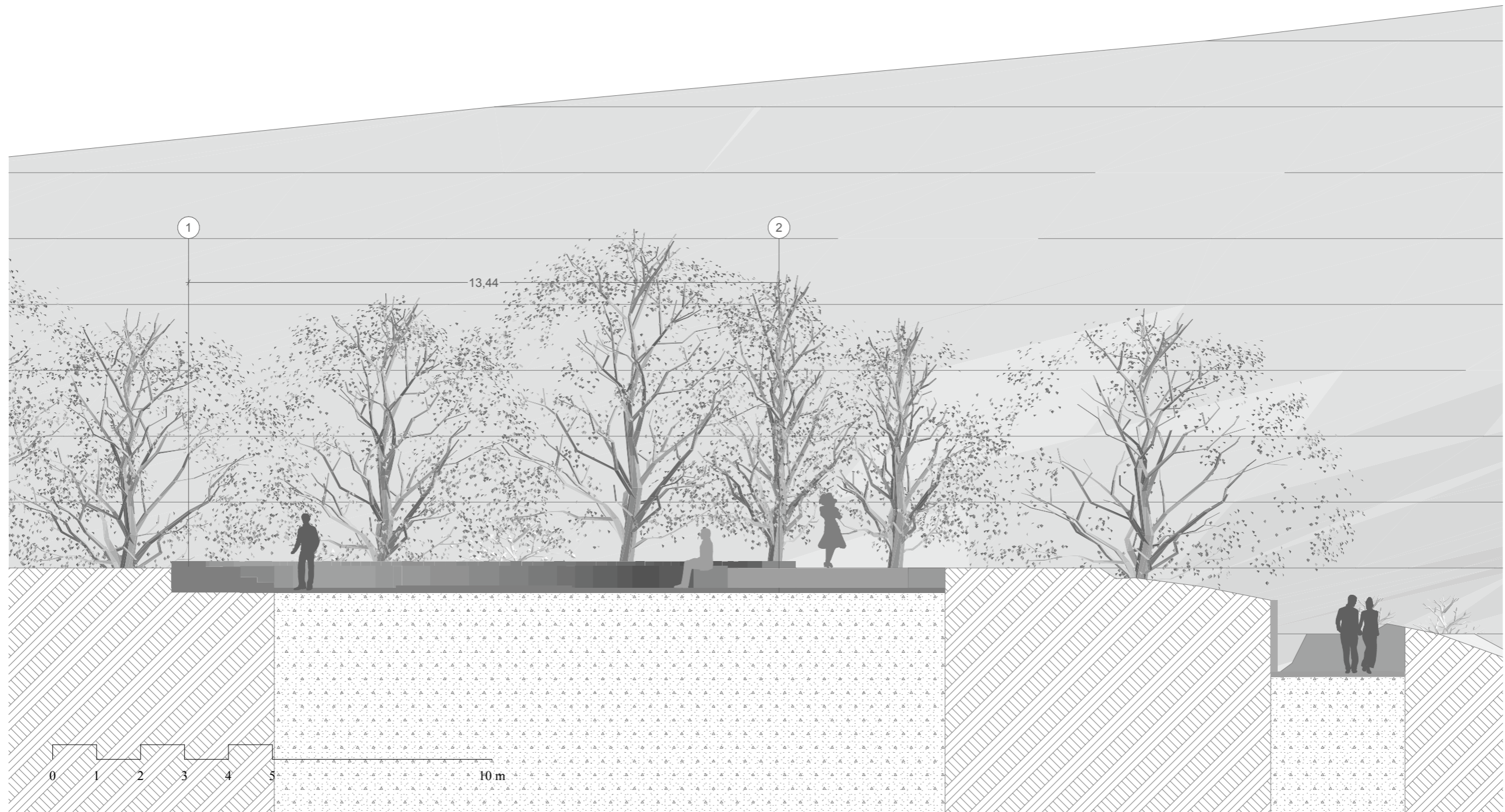
"Fragmentos de memoria"
Parque memorial Hornos de Lonquén

Planta pabellón del encuentro

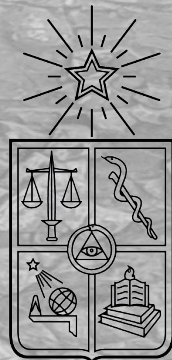


"Fragmentos de memoria"
Parque memorial Hornos de Lonquén

Corte EE' pabellón del encuentro



"Fragmentos de memoria"
Parque memorial Hornos de Lonquén



FACULTAD DE
**ARQUITECTURA
Y URBANISMO**
UNIVERSIDAD DE CHILE

Claudia Sánchez López

Profesor guía: Lorenzo Berg Costa
Ayudante: Javiera Fuentes Delgado

Proyecto de Título
2024