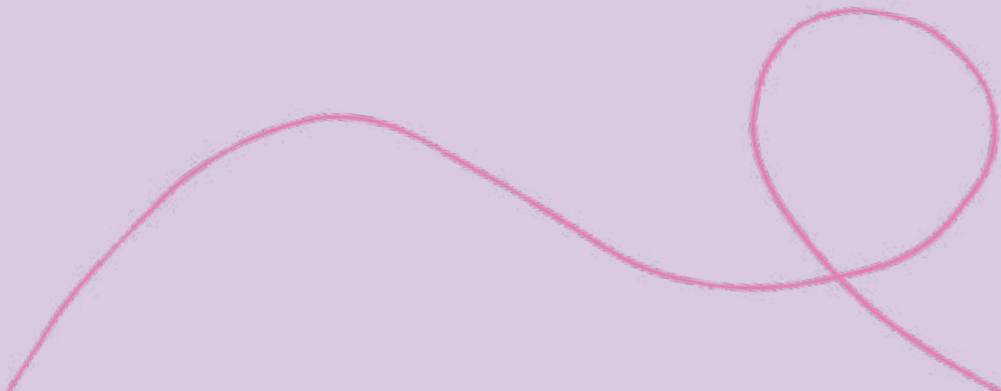


ESCRITURAS ENCARNADAS:

Revalorizando la experiencia
feminista para una lectura
del Chile actual



LABORA-TORIA COLECTIVA



ESCRITURAS ENCARNADAS:

Revalorizando la experiencia feminista
para una lectura del Chile actual

ESCRITURAS ENCARNADAS: REVALORIZANDO LA EXPERIENCIA

FEMINISTA PARA UNA LECTURA DEL CHILE ACTUAL

© de esta edición: diciembre, 2023

Santiago, Chile

escriturasencarnadas@gmail.com

Texto: Naira Luna Martínez Salgado, Paz Esperanza Carreño Hernández,
Belén Campos, C. Elena Inostroza Boitano, Francisca Garrido Lucero,
Karina Pinto G., Aschly Elgueda Cárcamo, Camila Stipo, Isaura Becker
y Eiden Olivier Rojas.

Correctora de texto: Camila González

Diseño y diagramación: Andrea Blanche

Primera edición: diciembre, 2023

Impreso en Chile

Obra de distribución gratuita.

 HEINRICH BÖLL STIFTUNG
SANTIAGO DE CHILE



UNIVERSIDAD DE CHILE
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Departamento de Postgrado y Postítulo

Este libro se realizó con el apoyo de Fundación Heinrich Böll y la Universidad de Chile.

ÍNDICE

Agradecimientos	5
Preámbulo: Conversaciones encarnadas	7
Prólogo: <i>Con huellas y en compañía</i>	II
Introducción: Más allá del cuarto propio	15

EXPERIENCIA

Apuntes para investigaciones feministas: La experiencia, sus riesgos y revalorización desde una clave visual feminista <i>por Naira Luna Martínez Salgado</i>	29
Laboratorio invisible: una ficción epistemológica para habitar la experiencia <i>por Paz Esperanza Carreño Hernández</i>	49
Estrategias de lucha: la trama entre experiencia y escritura autobiográfica <i>por Belén Campos Madrid</i>	65

AFECTOS

Reflexiones feministas en torno a los afectos y el poder en relación a la figura política de la víctima <i>por C. Elena Inostroza Boitano</i>	79
Resistencias afectivas en contra de las estrategias de captura de la subjetividad como consecuencia de las políticas públicas de violencia de género en Chile <i>por Francisca Garrido Lucero</i>	99
Contando historias, tramando puentes, doliendo ando <i>por Karina Pinto G.</i>	115

ACTIVISMOS

A Deshilvanar: El derecho a consentir en la demanda por una educación no sexista <i>por Aschly Elgueta Cárcamo</i>	133
Activismo de mujeres por el agua en Chile en el contexto del movimiento feminista chileno <i>por Camila Stipo Lara e Isaura Becker Rodríguez</i>	163
“Existimos porque resistimos”: Apuntes en torno a la experiencia del bloque contrahegemónico en el 8M para pensar coaliciones feministas <i>por Eiden Olivier Rojas</i>	189

Prólogo

Con huellas y en compañía

Carolina González Undurraga

*¿Cómo fue que no ven al aquí y el ahora?
Es que pensar
no.
Es que palpar
no.
Es que no quieren.
Es que no son sino bárbaros
mezclas bellas con antiguos moradores
y fácil
tan fácil les fue ese juego
saz zum saz el chaqueteo
ahora chilensis por antonomasia
y la música culta, la alta costura
la hambruna
la mucha hambruna instalada en el mundo
y aquí
en este largo y accidentado pedazo que nos dejó la montaña
mirando el aprendizaje
las vías despejadas y abiertas
la tortura, la matanza industrializada, el sadismo especular
y todas esas cosas anotadas en miles de libretas*

el orden
los números exactos
la estadística
la santa ciencia vejatoria en laboratorio oculto
la acumulación de objetos
el robo de cuadros, dientes, piel y dignidad.
 Verónica Zondek¹

Escrituras encarnadas: Revalorizando la experiencia feminista para una lectura del Chile actual es una invitación a recordar que “el feminismo ama otra ciencia”, una ciencia donde la objetividad es deseable y viable como racionalidad posicionada, posicionamiento crítico. Es también un ejercicio de imaginación y una convocatoria para prácticas científicas que se hacen *en compañía*, entre humanos y más que humanos que se afectan y constituyen mutuamente.

Mediante una comprensión compleja de “experiencia” que problematiza y releva el potencial epistémico, político y ético de experiencias concretas e históricas que han quedado invisibilizadas y fuera de las concepciones tradicionales y hegemónicas del sujeto moderno y occidental, que es fantasiosa y violentamente universal, en las páginas de este libro se movilizan modos de pensar y materializar al sujeto en tanto devenir *con*.

En este libro se escribe para hablar de la experiencia o hablar desde nuestras experiencias, como dicen sus autorxs, entendiendo “experiencia”, en tanto herramienta como materia analítica, y a modo de huella fundamental para las epistemologías feministas en sus diversas orientaciones, tensiones, contradicciones, y disputas dentro y fuera de dicho campo. De ahí que se proponga “revalorizarla”. Ponerla en valor una vez más pues, ya sea desde el campo de la producción de conocimiento “formal” (académico) o desde una circulación política dentro de cierto movimiento feminista, ha corrido el riesgo de volverse una categoría rígida, incluso

paródica, efecto de miradas romantizadoras, exotizantes y extractivistas.

De tal modo, “experiencia” se ha confundido con evidencia identitaria, a través de unas identidades más o menos autorizadas, más o menos representativas de, por ejemplo, un “todas” visibles del feminismo. Así, lo propio de los movimientos-teorías feministas precipita de forma paradójica suspendiendo su potencial crítico ante la obturación, competencia o adición identitaria. Este libro aparece precisamente en esta coyuntura del Chile actual, momento tan inquietante. Para destrabar, deshilar, lo anterior es que las escrituras encarnadas se organizan en torno a tres claves que permiten problematizar lo anterior: Experiencia, Afectos, Activismos.

Dichas secciones se articulan, conversan, desde diferentes claves: interseccionales, antirracistas, decoloniales, postconstruccionistas, anticapacitistas, de la disidencia sexual y de género. Se proponen, así, salidas posibles que no son recorridos lineales ni respuestas cerradas a las preguntas que, impulsadas por la urgencia de justicia epistémica, dibujan horizontes para la transformación de estructuras que excluyen a través de la diferencia. Contra esto, los diversos capítulos proponen a modo de resistencia, ejercicios, ensayos y testeos colectivos para mutar la certeza distante y proponer la investigación feminista como un espacio de producción de conocimiento comprensivo donde experiencia, escritura e intimidad se articulan como herramientas que interpelan formas de producción de conocimiento y prácticas políticas (crono)normativas.

En las páginas de este libro se despliegan escrituras que forman parte de un proceso de reflexión colectivo que, en sus inicios, coincidió en el contrariado formato de salas virtuales de posgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. A pesar de esta escena hostil, formas de encuentros creativos, (in)esperados y amables tuvieron lugar.

Gracias por invitarme a esta escritura. Prologar es también convocar la digresión, una ruptura de hilo aparente pues permite rodear desde otro lugar un texto. Para mí es orientarme *con* la huella de su laboratorio invisible al cual, a diferencia del laboratorio oculto del epígrafe que abre este prólogo, no le interesa la acumulación.

¹ Una pequeña historia, Cuadro de Tiza, Santiago, 2018, 11-12.