

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ARQUITECTURA
PLANTEAMIENTO INTEGRAL DE PROBLEMA DE TÍTULO

REYÜN

CENTRO DE INTERPRETACIÓN E
INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
VILLA SAN PEDRO - PUCÓN

SEMESTRE PRIMAVERA 2023

ESTUDIANTE
Jocelyn Egaña Montecinos

PROFESOR GUÍA
Rodrigo Chauriye

PROFESORES INVITADOS
Ramón Castillo | Roberto González

ÍNDICE

	PÁGINAS
CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN	
Introducción.....	5
Presentación de tema.....	6
CAPÍTULO 2 : PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS	
Problemática.....	8
Objetivos	
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	9
CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO	
Sincretismo	
Sincretismo cultural en Chile.....	11
Sincretismo en el sur de Chile.....	12
Arqueología	
Arqueología. en Chile.....	13
Normativa en Chile.....	14
Pucón	
Historia del lugar.....	15-16
Puntos arqueológicos - patrimonio arqueológico.....	17
CAPÍTULO 4: LOCALIZACIÓN	
Casa Fuerte Santa Sylvia	
Ubicación.....	19
Historia del yacimiento.....	20
Investigaciones.....	21
Arquitectura y material lítico.....	22-24
Situación actual.....	25
CAPÍTULO 5: PROPUESTA	
Propuesta	
Proyecto.....	27
Estrategias de diseño.....	28
Estrategias montaje proyecto.....	29
Programa.....	30
Planimetrías.....	31-36
Imágenes proyecto.....	37
Referentes.....	38
CAPÍTULO 6: ANEXOS	
Imágenes.....	40-44
Bibliografía.....	45-48

INTRODUCCIÓN

En la región de la Araucanía, específicamente en la comuna de Pucón se pueden evidenciar diferentes vestigios arqueológicos derivados de los asentamientos españoles que ocuparon la zona en los años posteriores a 1550. Estos sitios son resultado de la implementación de fuertes defensivos que fueron utilizados hasta el segundo levantamiento indígena en el sur de Chile. Algunos de los fuertes que se pueden reconocer son el fortín Kimeyco, fuerte Pucura, Pitrén o la Casa Fuerte Santa Sylvia.

La conformación de estos espacios se dio mediante la relación de carácter intercultural entre los españoles y las poblaciones indígenas en contextos fronterizos (Vergara, 2005). De esta forma, se establecen zonas habitables que comparten entre ambas culturas y se desarrolla un sincretismo de carácter cultural que puede ser evidenciado actualmente mediante los restos arqueológicos encontrados en los mismos fuertes o fortines.

La ubicación de estos espacios en la comuna se da de forma estratégica en sitios cercanos a la frontera con Argentina por la defensa de territorio y también con los ríos debido a la extracción aurífera. Gordon (2011) define estas características en el emplazamiento de uno de los fuertes denominado Casa Fuerte Santa Sylvia que se destaca de los otros lugares debido a que se establece no solo un fuerte sino que también como una casa que contenía espacios de vivienda con habitaciones, talleres, graneros y una capilla.

Este yacimiento es descrito como uno de los primeros sitios españoles-indígenas excavados en Chile y que la preservación de su arquitectura como de los elementos encontrados en general es buena¹. La casa fuerte desde que fue descubierta en 1988 pasó por diversos procesos de investigaciones a cargo del arqueólogo Americo Gordon, dentro de los cuales cabe destacar que se recuperaron aproximadamente 40 mil fragmentos alfareros y 13 mil restos líticos que no se pudieron terminar de clasificar ni relacionar con la distribución de la zona del hallazgo debido al fallecimiento de Gordon en 1995.

Los estudios realizados en su descubrimiento revelaron cinco complejos en diferentes estados con elementos tanto en su interior como exterior que revelaban una ocupación antigua. Dentro de uno de los complejos denominado la capilla estaban sepulturas de españoles e indígenas con diversas condiciones.

Entre 2009 y 2010 Sauer realiza las últimas investigaciones en la zona que determinan una ocupación mapuche anterior al asentamiento español de 1558². Sin embargo, los estudios en el sitio no se han continuado y actualmente el sector se encuentra abandonado y expuesto a condiciones antrópicas y climáticas que dañen los vestigios. Resulta importante la conservación de esta zona arqueológica que presenta abundante información aún no explorada y que en el presente aún se pueden observar tejas a nivel de suelo dispersas por el yacimiento.

El valor del estado de los restos descubiertos anteriormente radica en las investigaciones que se pueden realizar en función de aprender sobre los asentamientos españoles en la zona y su papel con los pueblos originarios del lugar.

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

^{1y2} Gordon, A. (2011). Excavación de la Residencia Fortificada de un Encomendero Español, La Casa-Fuerte de Santa Sylvia, Villa San Pedro, Pucón (Vol. 54). Tom D. Dillehay y Jacob J. Sauer. <https://ir.vanderbilt.edu/bitstream/handle/1803/5797/VUPA54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

PRESENTACIÓN DE TEMA

Centro de interpretación e investigación arqueológica de la Casa Fuerte Santa Sylvia Villa San Pedro-Pucón



Registro personal (2023). Casa Fuerte Santa Sylvia.

La comuna de Pucón fue una zona en la cual se dieron asentamientos españoles en función de fuertes y fortines ubicados en zonas estratégicas. De estas situaciones surge la Casa Fuerte Santa Sylvia que se destaca por el sincretismo cultural desarrollado en el sitio y por la condición de los restos arqueológicos encontrados.

La relevancia del yacimiento derivó en algunas investigaciones de los complejos y elementos hallados en la zona, sin embargo, en la actualidad no existe protección del lugar y se encuentra expuesto a la intervención de personas, animales (fundo para el cuidado bovino) y factores ambientales. Por otro lado la municipalidad no cuenta con espacios que permitan conservar y difundir el patrimonio tangible e intangible derivado del sincretismo cultural de los diferentes sitios arqueológicos encontrados.

En consecuencia de lo expuesto el proyecto de intervención en la Casa Fuerte Santa Sylvia se define como un centro de interpretación e investigación arqueológica que busca difundir la arqueología del sur de Chile mediante exposiciones y talleres a la comunidad y visitantes. Un punto relevante sobre esto es que se puede observar el trabajo arqueológico y aprender sobre su conservación y relevancia histórica para la región.

Dentro de la exposición que se plantea se define un museo incremental que pueda aumentar su colección a medida que los restos arqueológicos son encontrados y clasificados en el yacimiento. Esto permite que a medida que se investiguen los elementos las personas puedan ser partícipes de la construcción del patrimonio de la comuna.

El área de investigación se encuentra relacionada a los puntos anteriores ya que se determina un lugar específico para el trabajo arqueológico en el mismo sitio con laboratorios, archivos y depósitos.

CAPÍTULO 2 : PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS

PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS

PROBLEMÁTICA

Chile fue un territorio que antes de que los españoles se establecieran en él, contaba con una gran población indígena que habitaba tanto el norte como el sur. Estos pobladores se debieron enfrentar a situaciones de intercambio cultural en las diferentes ciudades que se comenzaron a fundar y una de ellas fue Villarrica que contenía a la actual comuna de Pucón (esta comuna recién se funda el 1883 como tal), la cual posee características interesantes de análisis debido a que su ubicación estratégica con Argentina y su explotación aurífera llevaron a la instauración de fuertes defensivos.

La Casa Fuerte Santa Sylvia fue instaurada en 1558, sin embargo, con el tiempo fue abandonada debido a los conflictos derivados del segundo levantamiento indígena. Como consecuencia la casa fuerte quedó en destruida y sólo en 1987 son descubiertas e investigadas durante unos años para posteriormente volver a ser dejadas sin protección.

El no contar con medidas de mitigación ha llevado a la exposición del yacimiento a factores climáticos y/o antrópicos que destruyen paulatinamente parte de la historia chilena que se encuentra poco explorada y en buen estado. De esta forma, resulta de gran importancia histórica poder reconstruir el relato de las formas de ocupación de suelo o como se daba el sincretismo en zonas alejadas de los centros comunales y como se daba la defensa de los territorios cedidos.

La falta de investigaciones y difusión de este sitio histórico han conducido al desconocimiento generalizado de la población puconina acerca del peso arqueológico e histórico que poseen. Esta situación además se ve manifestada de forma general al no tener espacios culturales de divulgación o exposición de la historia de la comuna.

Se requieren medidas que ayuden a la conservación de la casa fuerte y no perder más datos valiosos para los estudios. Las acciones de mitigación son necesarias al igual que la caracterización y/o documentación de los elementos encontrados hasta el momento. Además de ser necesario un espacio que permita continuar con las investigaciones en el mismo lugar y que permita la divulgación y protección de las excavaciones al mismo tiempo.

El proyecto desarrollado busca por un lado dar cabida a los análisis de los restos arqueológicos y de los elementos que se encuentran en la zona y poder comprender correctamente sus funciones y utilización por parte de las personas. Por otro lado, implementar un museo incremental que obtenga su colección a medida que se vayan encontrando y estudiando los restos arqueológicos y de esta forma hacer que las personas que visiten el centro puedan ser partícipes de la construcción de la memoria arqueológica del sur de Chile.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Poner en valor restos arqueológicos de la Casa Fuerte Santa Sylvia y rescatar su historia ligada al sincretismo cultural en la zona de Pucón a través de su difusión y protección arqueológica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A. Promover las investigaciones arqueológicas en la comuna de Pucón considerando los diferentes espacios históricos que se encuentran en la zona.

B. Poner en valor el patrimonio arqueológico tangible e intangible derivado del sincretismo cultural en Pucón.

C. Fomentar la protección de la Casa Fuerte Santa Sylvia mediante la difusión y posterior investigación del lugar.

D. Plantear un centro de investigación que permita estudiar el yacimiento en el mismo lugar y mantener un espacio adecuado para los investigadores.

E. Generar un espacio de aprendizaje interactivo que promueva la arqueología chilena.

F. Contribuir en el sitio de trabajo con un proyecto responsable con la zona de investigación.

SINCRETISMO

SINCRETISMO CULTURAL EN CHILE

Según la Real Academia Española el sincretismo se puede definir como la combinación que se da en distintas teorías, actitudes u opiniones, por ejemplo, la mezcla que se puede generar entre dos culturas distintas pero que al mismo tiempo provocan un resultado entre ambas.

Un ejemplo del término mencionado se dio cuando los españoles ingresaron al territorio chileno con sus propias costumbres traídas desde su país hacia las zonas ocupadas originalmente por los pueblos indígenas tanto del norte como del sur. Producto de estas interacciones se dieron combinaciones religiosas y/o culturales entre ambas que conllevaron a la modificación de acciones cotidianas o incluso de festividades.

Cabe destacar que esta situación no se dio exclusivamente entre culturas tan alejadas (españoles/ indígenas) sino que también se dio por ejemplo en las poblaciones aymaras con la cultura tiahuanaco o con el mismo Imperio inca como lo menciona Anta Felez (s.f.).

En el norte se da la celebración de la Tirana que es explicada por Memoria Chilena (s.f.) con un origen colonial en la cual se celebra a la virgen del mismo nombre que además tiene fuertes influencias andinas. Esta situación permite observar cómo se establecen nuevas formas de religiosidad en el cual el catolicismo representado por la virgen se entremezcla con las cofradías de bailes que se asemejan a las diabladas.

Por otro lado, en el sur se observan otras formas de sincretismo dado en el país y que permiten generar nuevas visiones de la construcción del intercambio cultural. Gordon (2011) describe que los españoles que venían como soldados eran recompensados por los servicios prestados al país con territorios en lugares recién fundados y con encomiendas de “indios para servirse de ellos”. De esta forma, no solo se podía generar soberanía sobre nuevos lugares sino que también comenzar a construir nuevas formas de habitar los espacios con la incorporación de nuevas costumbres de ambas culturas.

Una actividad diaria como la alimentación es un buen ejemplo de estas modificaciones realizadas por el intercambio español/indígena que tuvo sus modificaciones considerables con las tradiciones traídas por los nuevos residentes. Es así como Bobadilla (2021) se refiere al trigo, cebada o vides que toman un nuevo protagonismo en las comidas y son rápidamente adoptadas por los habitantes debido a las condiciones climáticas favorables.

Acerca de la introducción de especies Vivar y Biblioteca Nacional (1966) transcriben los manuscritos de la época que mencionan lo siguiente sobre Concepción: “Dase toda la hortaliza de nuestra España y legumbres [...]. Se darán todas las demás plantas de nuestra España muy bien porque el temple es muy bueno [...].” De esta manera, se observa como las condiciones climáticas fueron favorables para el surgimiento de nuevas preparaciones, por ejemplo, locro, café de trigo, trigo mote, entre otros.

Cabe destacar que el sincretismo no sólo se dio paulatinamente o bajo condiciones de aceptación de ambas partes. Así como se explicaba anteriormente con los españoles e indígenas en el sur también podía estar sujeta a la dominación de otro y por consecuencia la utilización de nuevos elementos culturales sin opción.

CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO

SINCRETISMO EN EL SUR DE CHILE

Los contactos dados entre españoles e indígenas en la zona sur se realizaron a través de los diversos asentamientos hispanos que tuvo la zona. Vergara (2005) define como las relaciones dadas entre los españoles e indígenas del siglo XVIII son de un carácter intercultural en contextos fronterizos para conformación de los fuertes, propiedades o misiones. Otro elemento relevante para la ubicación de los sitios defensivos fue la extracción y establecimiento de lavaderos de oro que jugaron un papel relevante en la expansión territorial española de la Araucanía³. Mediante estas condiciones la forma de habitar el espacio de los pueblos originarios se ve modificada con la incorporación de nuevos sitios y costumbres.

La instalación de estas fortificaciones permite evidenciar las diferentes formas en las cuales estas comunidades podrían relacionarse entre ellas y generar una interacción que conlleva a la adopción de nuevos hábitos. Por un lado solo podían ser defensivos (permanentes o transitorios), económicos (mantención de fuentes económicas) o más bien una mezcla de actividades que incluyeran lo mencionado en conjunto con lo político y religiosidad⁴.

El último punto resulta considerable debido a que es en el cual se podían registrar la mayor cantidad de intercambios culturales al convivir ambos grupos en asentamientos que contenían todos los servicios. Cabe destacar que las modificación e incorporación de nuevas acciones también abarcaba por ejemplo los alimentos o animales introducidos.

El trigo actualmente pertenece a una gran variedad de preparaciones que se consumen diariamente, sin embargo, su introducción con los primeros españoles⁵ llevó a su incorporación en preparaciones mapuches típicas como el catuto que es trigo cocido en agua que es molido y servido con acompañamientos propios de la zona (Espinoza y Nuñez, 2015).

En consecuencia, la vida en común dentro de los sitios que eran casas fuerte permitían el intercambio cultural al mismo tiempo que se ejercía soberanía sobre los territorios. No obstante, por el lado de los pueblos originarios, estos estaban en el lugar por condiciones distintas. El surgimiento de las encomiendas facilitó las recompensas dadas a los soldados debido a que se les entregaba territorio y poblaciones indígenas a su mando que eran tratados como mano de obra sin condiciones favorables para ellos⁶.

Estos acontecimientos pueden ser vistos desde una mayor o menor influencia que ha trascendido hasta la actualidad, no obstante, cualquier alteración por mínima que resulte desde otra civilización va a generar nuevas tradiciones que repercutirán en el futuro. En este sentido, resulta fundamental preservar los espacios que aún mantienen estos restos arqueológicos y poder comprender de mejor manera el sincretismo cultural dado en las poblaciones antiguas.

³ Zavala, J. M., Dillehay, T., Medianero, F. J., & Payàs, G. (2021). El Oro de La Araucanía como Articulador de las Relaciones Interétnicas en el Siglo XVI: Certezas e Interrogantes. Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología, Número Especial, 131-144. <https://boletin.scha.cl/index.php/boletin/article/view/671/665>
⁴ Vidal, A. (1986). Fortificaciones hispanas en el valle del Tolten. Cultura, Hombre, Sociedad (CUHSO), (Vol. 3, N°2), 337-347. <https://repositoriodigital.uct.cl/items/1425aee4-d00a-42b1-b5fc-acc0d9d1389>
⁵ Vivar, J. d. (1966). Crónica y relación copiosa y verdadera de los reinos de Chile: tomo 2. Biblioteca Nacional de Chile. (pág. 211) <http://www.bibliotecanacional.digital.gob.cl/visor/BND:8175>
⁶ Memoria Chilena. (s.f.). La Encomienda. Memoria Chilena. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-685.html>

ARQUEOLOGÍA

ARQUEOLOGÍA EN CHILE

Morales (2000) define la arqueología como una ciencia social que tiene como objetivo final conocer el comportamiento humano del pasado y presente mediante su reconstrucción. A nivel mundial se pueden encontrar una gran diversidad de yacimientos arqueológicos de gran interés por ejemplo Machu Picchu en Perú, Teotihuacán en México o Monte Verde en Chile.

Una de las características de la arqueología es que todos los descubrimientos que se realizan en los yacimientos deben ser retratados en investigaciones e informes que describen los hallazgos. Esto a su vez permite que se generen otros estudios en base a los existentes y de esta forma comenzar a construir paulatinamente las acciones del pasado.

Las investigaciones arqueológicas en Chile se remontan al Dr. Rodolfo A. Philippi de origen alemán y quien fuera naturalista con publicaciones que alcanzaron las 450 unidades. Este científico tuvo un gran interés en la arqueología americana y chilena que se vio reflejado al ser nombrado director del Museo Nacional en 1853⁷.

En la década de los 90' se instaura un periodo de relevancia arqueológica nacional con los aportes de Mario Orellana quien es definido por Memoria Chilena (s.f.) de la siguiente forma: "Su gran aporte al desarrollo de la arqueología nacional y su larga dedicación al estudio de la prehistoria y la etnología de nuestro país, lo hicieron merecedor del Premio Nacional de Historia en 1994, convirtiéndose en el primer arqueólogo en recibir esta distinción".

En el ámbito de los espacios de exhibición a nivel nacional se pueden reconocer más de 70 museos y sitios arqueológicos abiertos al público⁸ y que permiten reconstruir la historia con espacios que mantienen colecciones como en los mismos lugares de investigación que permiten observar los restos en sus ubicaciones originales.

El resguardo de los sitios arqueológicos está a cargo del Consejo de Monumentos Nacionales que se encarga de gestionar el uso de las medidas de resguardo de los sitios y su posterior autorización o rechazo de las investigaciones requeridas. Su fundación data de 1925 a través del Decreto Ley N° 651. Esta normativa inicial rige hasta 1970, cuando se establece una nueva Ley de Monumentos Nacionales que permite una mayor protección de las zonas⁹.

⁷ Orellana, M. (1982). Investigaciones y teorías en la arqueología de Chile. Memoria Chilena. <https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0053878.pdf>
⁸ Colegio de Arqueólogos y arqueólogos de Chile. (s.f.). De Arica a Magallanes: Una ruta por los museos y sitios arqueológicos de Chile. Colegio de Arqueólogos y arqueólogos de Chile. <https://colegiodearqueologos.cl/arica-magallanes-una-ruta-los-museos-sitios-arqueologicos-chile/>
⁹ Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s.f.). Historia. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. <https://www.monumentos.gob.cl/acerca/historia>

NORMATIVA EN CHILE¹⁰

Para la construcción de un proyecto en una zona resguardada por el Consejo de Monumentos Nacionales se debe realizar una serie de pasos que permitan tener una base normativa que resguarde la zona arqueológica. En este caso la zona de trabajo en la Casa Fuerte Santa Sylvia ya ha tenido 5 intervenciones de análisis y estudios en diferentes años.

Según la Guía de procedimiento arqueológico del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile (2022) las etapas se dividen en cuatro: inspección visual y bibliográfica, caracterización arqueológica, rescate arqueológico y continuidad de obras.

Primeramente se debe efectuar una inspección y revisión de antecedentes de la zona mediante trabajos de prospección, los cuales deben ejecutarse a través de un permiso de prospección apoyado en el Art. 26° de la ley 17.288 y del Art. 23° del Decreto Supremo N° 484 de 1990.

En segundo lugar se debe generar la caracterización arqueológica mediante el reconocimiento de la distribución horizontal y vertical del sitio arqueológico, además de la determinación de medidas de protección de la zona. El permiso de caracterización se acoge al Art. 7° del Decreto Supremo N° 484 de 1990 (en relación a los requerimientos) y al Artículo 10 del Decreto Supremo N° 484 de 1990. Estos documentos pueden ser aprobados o rechazados en un plazo de 60 días por el Consejo de Monumentos Nacionales.

El tercer paso es el rescate arqueológico de los elementos del sitio con el registro de las muestras encontradas. El permiso de rescate está resguardado en el Art. 7 del reglamento de la ley N° 17.288 (requerimientos) y con el Art. 10 del Decreto Supremo N° 484 de 1990 con un plazo de 60 días para aprobar o rechazar el permiso.

El último paso consiste en continuar con el desarrollo de las obras siempre que se utilicen medidas de mitigación para la prevención y protección de las zonas arqueológicas. Adicionalmente a estas acciones se debe mantener un constante monitoreo de las obras para no dañar los restos arqueológicos.

¹⁰ Pasos y normativa definida por el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile: Palacios, E. (2022). Guía de procedimiento arqueológico (segunda ed.). Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. I.S.B.N.: 978-956-7953-76-9. https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/guia_cmn_pa_2022.pdf

PUCÓN

HISTORIA DEL LUGAR



Plano Pucón. Elaboración propia.

La comuna de Pucón pertenece a la provincia de Cautín con otras veinte comunas en la región de la Araucanía. Los límites territoriales los comparte con zonas reconocidas como Villarrica, Curarrehue y Panguipulli por mencionar algunas. Con la primera comuna comparte atractivos turísticos como el lago y volcán Villarrica que atraen a una gran cantidad de turistas durante el verano¹¹.

El nombre del lugar proviene del mapudungun Pocon Llanca y significa Entrada Cordillerana¹². Esta traducción tiene relación con su cercanía a la frontera con Argentina que se encuentra aproximadamente a 75 kilómetros del actual paso fronterizo Mamuil Malal.

La actualización del plan regulador de Pucón (2016) presenta en su expediente urbano comunal los antecedentes históricos de la comuna que permiten establecer los periodos de ocupación del territorio. Los puntos definidos corresponden al periodo arcaico, alfarero formativo y dominación hispánica¹³.

El primer periodo se relaciona con los pueblos indígenas que practicaban la caza, recolección y utilizaban las plantas como base de su actividad económica y agrícola. La segunda (alfarero formativo) se vincula con asentamientos hispanos encontrados en la zona como la Casa Fuerte Santa Sylvia. Debido a los vestigios alfareros encontrados y su posterior análisis se pudieron fijar registros de tiempo en los cuales los españoles pudieron ingresar a los sitios.

Por último el periodo de dominación hispánica se conecta con la llegada de los españoles al sur y su irrupción en zonas cercanas a ríos con la construcción de fuertes defensivos en puntos estratégicos. Este punto se relaciona con el sincretismo cultural dado entre españoles e indígenas.

¹¹ y ¹² Municipalidad de Pucón. (2016). Actualización Plan de Desarrollo Comunal PLADECO 2016- 2020). <https://www.municipalidadpucon.cl/wp-content/uploads/2016/08/Pladeco2016-2020.pdf>

¹³ proyectos y Estudios Año 2050 Ltda. (2016). Actualización Plan Regulador Comunal de Pucón - I Etapa: Expediente Urbano Comunal. CAPÍTULO II. Municipalidad de Pucón. <https://www.municipalidadpucon.cl/wp-content/uploads/2016/01/capitulo2.pdf>

Con respecto a este último punto, desde 1550 Pedro de Valdivia en su plan de conquista y colonización del sur comenzó a fundar ciudades y fortines en los márgenes del lago Mallolafquen (Lago Villarrica). Poco tiempo después Valdivia muere en 1553 y se genera el primer levantamiento indígena que destruye las ciudades fundadas y permite que un nuevo gobernador ordene la reconstrucción de Villarrica. En 1599 se produce el segundo levantamiento indígena por las malas condiciones hacia los nativos. (Gordon, 2011).

Después de casi 300 años, el 1 de enero de 1883 el ejército de Chile hace ocupación de las ciudades del sur de Chile con el fin de resguardarlas de los ataques que sufrían. En consecuencia se fundan cuatro fuertes: Palguin Bajo, Muquen, Pucón y Cunco que permiten establecer nuevas poblaciones chilenas y extranjeras en el sur¹⁴.

Pucón se funda el 27 de febrero de 1883 como medida de pacificación de la Araucanía en donde se relaciona como fundador al Coronel Gregorio Urrutia y otros acompañantes. En 1932 se crea la comuna como subdelegación de Villarrica y recién el 1 de enero de 1936 se establece como una comuna independiente¹⁵.

En la actualidad, la comuna es reconocida por sus atractivos turísticos y el gran aumento demográfico y habitacional que ha experimentado en los últimos años con la llegada de nuevos residentes y una tasa de crecimiento poblacional de 2,18% que es el doble del crecimiento dado en Chile de forma general (La voz de Pucón, 2019).

En relación a los equipamientos de la comuna el área de investigación o exhibición de la cultura arqueología de la zona no se encuentra cubierto a pesar de tener un gran patrimonio tangible e intangible. Esto conlleva a que exista un desconocimiento sobre los hallazgos y su posterior conservación y construcción de la memoria ocupacional.

¹⁴ Gordon, A. (2011). Excavación de la Residencia Fortificada de un Encomendero Español, La Casa-Fuerte de Santa Sylvia, Villa San Pedro, Pucón (Vol. 54). Tom D. Dillehay y Jacob J. Sauer. <https://ir.vanderbilt.edu/bitstream/handle/1803/5797/VUPA54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

¹⁵ 374 BC1 Biblioteca Pública Pucón. (10 de Julio de 2012). Historia de Pucón. Obtenido de 374 BC1 Biblioteca Pública Pucón. <https://biblioredes.gob.cl/bibliotecas/pucon/noticias/historia-de-pucon>

PUNTOS ARQUEOLÓGICOS - PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

En el expediente urbano comunal de la actualización del plan regulador de la comuna (2016) se definen 2 tipos de sitios arqueológicos registrados en la zona: de población indígena y de población hispano-criolla o indígena con dominación hispano-criolla con periodo posterior a 1551¹⁶.

1. Sitios arqueológicos de población indígena¹⁷

Según Stehberg (1980) se establecen seis sitios arqueológicos de interés que fueron descubiertos y posteriormente vueltos a cubrir para no dejar señales de los sitios y protegerlos.

Pucón 1: Ribera sur del curso inferior del río Pucón con cementerio de urnas funerarias.

Pucón 2: Al occidente de la península de Pucón con una estación de pre cerámica que se define como una estación de recolección de plantas y mariscos.

Pucón 3: Ubicación en la península de Pucón con restos indígenas históricos que contiene una estación de recolección de plantas y mariscos.

Pucón 5: Extremo occidental de la península de Pucón con un sitio ocupacional de cerámica.

Pucón 6: En península de Pucón con un abrigo rocoso y evidencias de ocupación indígena

Paso de Pucón: camino de Pucón a Argentina con una piedra ritual de uso ceremonial.

2. Sitios arqueológicos de población hispano-criolla¹⁸

Con estas características se definen 10 sitios investigados, de los cuales 7 están al oriente del lago Villarrica y 3 alrededor del lago Calafquén. La Casa Fuerte Santa Sylvia se considera como un punto de investigación aparte debido a que cumple las condiciones de ser un sitio con población hispano-criolla, sin embargo, está constituido como un asentamiento con habitaciones, capilla, granero y taller. Es decir, contiene una mayor cantidad de estructuras que albergaron juntas a estas poblaciones.

- A. Casa Fuerte Santa Sylvia, Villa San Pedro
- B. Fuerte Pucura, Pucura
- C. Fuerte Pitrén, Pitrén
- D. Fortín Puraquina, Puraquina Alta
- E. Fortín Winkapaliwe, Curarrehue
- F. Fortín Panki, Panki o Pangui
- G. Fortín Witrako Bajo, Huitraco Bajo
- H. Fortín Witrako Alto, Huitraco Alto
- I. Fortín Kimeyko, Termas de Huife
- J. Fuerte Rukako Alto, Maite
- K. Fuerte Los Chilcos, Huitraco Alto

^{16 y 17} Clasificación de sitios por Proyectos y Estudios Año 2050 Ltda. (2016). Actualización Plan Regulador Comunal de Pucón - I Etapa: Expediente Urbano Comunal. CAPÍTULO IV. Municipalidad de Pucón. <https://www.municipalidadpucon.cl/wp-content/uploads/2016/01/capitulo4.pdf>

¹⁸ Mera, R., Lucero, V., Vásquez, L., Harcha, L., y Reyes, V. (2004). SITIOS HISTÓRICOS TEMPRANOS DE CARÁCTER DEFENSIVO. SECTOR ORIENTAL DE LA VILLA RICA (1550-1602). Chungara, Revista de Antropología Chilena, 36, 175-186. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562004000300020&lng=en&nrm=iso&tlang=en

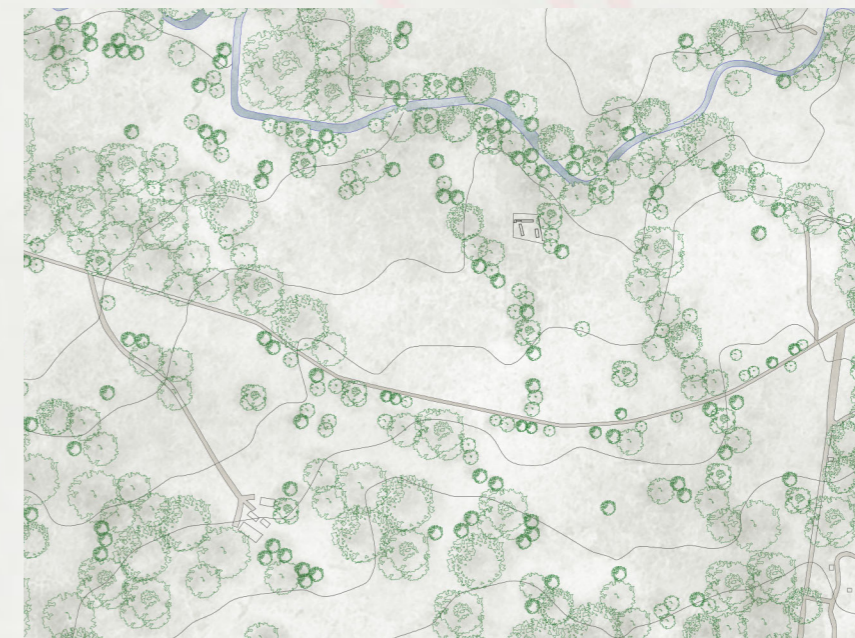
CASA FUERTE SANTA SYLVIA

Información del sitio arqueológico se encuentra desarrollada en base a publicación de Americo Gordon en "Excavación de la Residencia Fortificada de un Encomendero Español, La Casa-Fuerte de Santa Sylvia, Villa San Pedro, Pucón "- Informe Técnico de 1992-1993. Estudio que permite abarcar en detalle las excavaciones, historia, análisis, entre otros.

Localización del proyecto en zona arqueológica de la Casa Fuerte Santa Sylvia por las siguientes condiciones:

1. Sitio arqueológico derivado de ocupación español-indígena que fue de los primeros en ser excavados con esas características y que actualmente exige un desconocimiento sobre su relevancia histórica.
2. Permanente reconocimiento de restos arqueológicos que se encuentran dispersos por el yacimiento.
3. Ocupación de la zona por condiciones económicas y defensivas en un solo punto de investigación|.
4. Urnas encontradas bajo capilla de los complejos en buenos estados de conservación.
5. Acceso desde la ruta S-907 que permite la conectividad con Villa San Pedro.
6. Cercanía de sitio arqueológico con comunidad de la Escuela Villa San Pedro que permite tener planes de estudio enfocados en el aprendizaje del lugar.

UBICACIÓN



Plano ubicación Casa Fuerte Santa Sylvia. Elaboración propia.

Se encuentra en la Villa San Pedro comuna de Pucón dentro del Fundo El Coihue (de carácter privado) a aproximadamente 16 kilómetros del centro de la comuna y 65 kilómetros aprox. de la frontera con Argentina. Al suroeste se observa el volcán Villarrica, hacia el este la Villa San Pedro, en dirección norte el río Liucura y finalmente al sur se visualizan parcelas pertenecientes al mismo fundo. Debido a las características del emplazamiento se puede plantear que su ubicación estaba relacionada a la extracción de oro y defensa del territorio por su cercanía con la provincia argentina de Neuquén (Gordon, 2011)¹⁹.

¹⁹ Gordon, A. (2011). Excavación de la Residencia Fortificada de un Encomendero Español, La Casa-Fuerte de Santa Sylvia, Villa San Pedro, Pucón (Vol. 54). Tom D. Dillehay y Jacob J. Sauer. <https://ir.vanderbilt.edu/bitstream/handle/1803/5797/VUPA54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

HISTORIA DEL YACIMIENTO



Registro personal (2023). Casa Fuerte Santa Sylvania

Se debe aclarar que la historia del yacimiento arqueológico presentada en este punto se encuentra detallada en el informe técnico de 1992-1993 de Americo Gordon²⁰, quien fuera el principal investigador de la zona y quien desarrollaría en detalle toda la información relevante al lugar.

El nombre del sitio proviene de la esposa de Don Benjamin Davis (dueño del fundo) quien fuera participe de los estudios con finamiento y trabajadores.

Gordon (2011) establece que el sitio data de 1558 por estudios de termoluminiscencia realizados por los profesores Ángel Deza y Álvaro Roman de la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1989. Fecharon la muestra de tejas extraídas de la casa del encomendero (complejo B) y el resultado de la muestra UCTL-211 arrojó 435±30 A.P. años o más bien 1555±30 (desviación estándar de 30 años) que coincide con la ocupación del fortín Carilafquen en el valle del río Toltén.

Los elementos encontrados permiten dar cuenta de momentos de conflictos o de situaciones cotidianas en los complejos. Es relevante mencionar que unos de los objetos hallados fueron silos hechos con coligues que contenían en su interior piezas de cereales quemadas.

Para el segundo levantamiento indígena en 1599 la casa fuerte fue incendiada (respaldo de información con cereales y elementos quemados) y posteriormente abandonada hasta su descubrimiento en 1987. Al suceder estas situaciones se da aviso al arqueólogo Don Americo Gordon quien lideraría los estudios hasta su fallecimiento.

Parte de la historia que fue interpretada por Gordon sobre el sitio menciona que el encomendero español tenía como parte de su familia a los indígenas que estaban con él. Estas suposiciones se basan en que los entierros españoles y mapuches están en orientaciones distintas en base a su bautismo pero que ambos están bajo la capilla de los complejos (relación de mismo estatus entre las personas). Sin embargo, investigaciones posteriores²¹ aluden a que si bien se pueden generar interpretaciones, estas deberían poder comprobarse y no solo estimarse, no obstante, esa información de igual forma sirve de base para futuros estudios relacionados a los sucesos del lugar.

²⁰ Gordon, A. (2011). Excavación de la Residencia Fortificada de un Encomendero Español, La Casa-Fuerte de Santa Sylvania, Villa San Pedro, Pucón (Vol. 54). Tom D. Dillehay y Jacob J. Sauer. <https://ir.vanderbilt.edu/bitstream/handle/1803/5797/VUPA54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

²¹ C. Rodrigo Mera M., Verónica Reyes A. y Lorena Vásquez (2007). Reevaluación del Sitio «Casa Fuerte Santa Sylvania» (IX Región-Chile). VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G. Valdivia. <https://www.aacademica.org/vi.congreso.chileno.de.antropologia/184.pdf>

INVESTIGACIONES



Fotografía personal entregada por ex trabajador del fundo El Coihue. Don Modesto Venegas (1990). Excavaciones en Casa Fuerte Santa Sylvania.

En 1988 se da inicio a las excavaciones²² y caracterización de los elementos localizados en la cuadrícula base de 6.000 m² aprox. y 2.5 metros de largo y ancho. Los trabajos fueron realizados por arqueólogos, trabajadores del lugar, universitarios y alumnos de la escuela Villa San Pedro.

Se destacan las investigaciones realizadas por Americo Gordon quien fuera el arqueólogo que descubre la zona y que dedica parte de su vida a estudiar todos los elementos posibles del fuerte. Lamentablemente falleció en 1995 y sus documentos no alcanzan a ser publicados en su totalidad y deben ser revisados posteriormente por otro equipo de arqueólogos que en 2011 publicaron su informe técnico de 1992-1993 “Excavación de la Residencia Fortificada de un Encomendero Español Casa-Fuerte Santa Sylvania, Villa San Pedro, Pucón”.

En el sitio se producen cinco períodos relevantes²³:

1. 1987-1988: descubrimiento e inicio de excavaciones por parte de Americo Gordon
2. 1988-1994 estudios de parte de Gordon y hallazgo de restos arqueológicos.
3. 1992 y 1995: estudió en los alrededores de Santa Sylvania por Dillehay y Saavedra. Las investigaciones arrojan nuevos puntos de interés con puntos de ocupación mapuche
4. 2006: estudio de resistividad magnética con Sauer y Dillehay. Investigación en los alrededores de Santa Sylvania que arroja nuevos puntos con cerámica y posible expansión de área de trabajo.
5. 2009-2010: Excavación de los alrededores con Sauer que arrojan una ocupación previa de parte de los mapuches alrededor del 850 d.c.

²² Acta de 1 de junio de 1988 menciona que el 14 de mayo de 1988 se solicita se solicita la autorización de excavaciones del salvamento en el fundo El Coihue de parte de Americo Gordon. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (01 junio 1988).

²³ Períodos posteriores de investigaciones son mencionados en el informe técnico de Gordon (2011) debido a que editores científicos son parte de los investigadores que realizaron los estudios años después. La mención de estas investigaciones en el documento son en complemento y confirmación de los hallazgos de Americo Gordon. Gordon, A. (2011). Excavación de la Residencia Fortificada de un Encomendero Español, La Casa-Fuerte de Santa Sylvania, Villa San Pedro, Pucón (Vol. 54). Tom D. Dillehay y Jacob J. Sauer. <https://ir.vanderbilt.edu/bitstream/handle/1803/5797/VUPA54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ARQUITECTURA Y MATERIAL LÍTICO



Registro personal (2023). Tejas a nivel de suelo.

En las primeras investigaciones realizadas en el sitio los fragmentos alfareros y restos líticos fueron contabilizados en 40 mil aprox. los primeros y 13 mil los segundos²⁴. En relación a esto se determina que no se pudieron terminar de clasificar ni relacionar en las áreas de estudios debido a la gran cantidad de información que contiene la zona.

La investigación "Excavación de la Residencia Fortificada de un Encomendero Español, La Casa-Fuerte de Santa Sylvia, Villa San Pedro, Pucón (Vol. 54). Tom D. Dillehay y Jacob J. Sauer". desarrollado en las primeras investigaciones del yacimiento permiten detallar las características de la arquitectura de los complejos y el material lítico encontrado en el sitio de la siguiente forma:

La Casa Fuerte Santa Sylvia está compuesta por 5 complejos y un cerco que en su estado actual se encuentran los cimientos y en algunos casos las divisiones internas de los espacios. Los elementos principales de carácter arquitectónico son los cimientos, muros, ladrillos y tejas.

Los cimientos fueron definidos por Gordon en capas de piedras toscamente labradas y colocadas en doble hilera con argamasa (mortero hecho de cal, arena y agua). Esta base mide 83.5 cm de ancho y aproximadamente 41 cm de alto y permite que los muros no absorban la humedad considerando las condiciones climáticas de la zona.

Los muros son de tapia y sólo alcanzan los 80 y 130 cm de alto en algunas paredes debido a que los demás muros se destruyeron con el paso del tiempo a través de factores naturales y de intervención de personas (trabajos agrícolas).

Los ladrillos solo se pudieron encontrar debajo de tejas en el complejo B (casa del encomendero) en dos condiciones: cocidos y no cocidos. Sus medidas eran de 27 cm de largo, 13.5 cm de ancho y 4.5 cm de espesor.

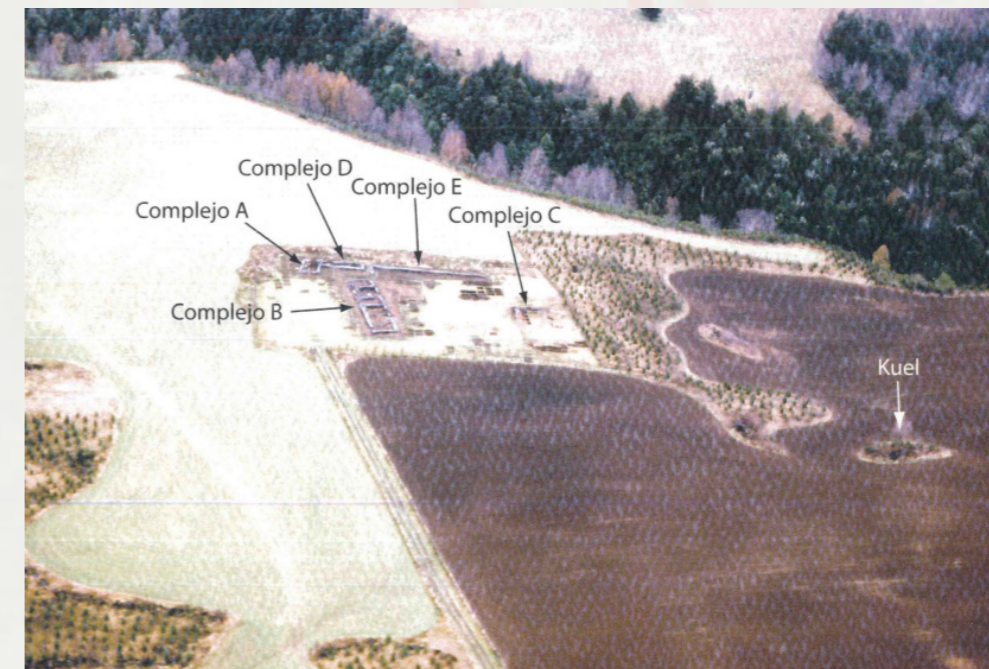
Las tejas son de tipo musleras debido a la forma en la cual eran fabricadas con los muslos de los tejeros de la zona y la fábrica de estos elementos sería la de Villarrica en concordancia con las comparaciones generadas entre ambas tejas.

El complejo B se considera como el único edificio con tejas y en el cual se encontraron vestigios en cobertizo y corredor exterior, no obstante, actualmente se pueden observar en diferentes puntos de la zona arqueológica debido a los estudios posteriores en la zona que removieron la tierra en diversos puntos.

El complejo A se determinó como la capilla-mausoleo de la familia del encomendero debido a que se encontraron ocho sepulturas en distintos estados. Cinco eran de españoles orientados hacia el altar, dos de mujeres indígenas viendo al volcán Villarrica y una de un párvulo. Esta última tumba resulta ser la más llamativa debido a las características de la persona fallecida. "Carlitos" como fue llamado por el investigador tenía deformaciones en sus huesos que presumiblemente estaban relacionadas a raquitismo y un golpe en su cabeza que podría haberlo llevado a la muerte por el impacto.

El Complejo C no tiene información escrita sobre él. El complejo D se proyecta como un lugar de trabajo para las mujeres encomendadas debido a sus dimensiones largas y estrechas. Este lugar sufrió daños debido a los trabajos agrícolas que derribaron parte de la fachada sur.

El complejo E no tenía divisiones interiores pero se puede determinar que eran de materiales vegetales. El sitio puede haberse utilizado como habitación de soldados o compañeros del encomendero debido a que se encontraron objetos españoles como clavos de fierro, pipa de ónice, tinajas, puntas de proyectiles y manos de molinos fracturados.



Gordon (2011).

Excavación de la Residencia Fortificada de un Encomendero Español, La Casa-Fuerte de Santa Sylvia, Villa San Pedro, Pucón. Imagen portada.
<https://ir.vanderbilt.edu/bitstream/handle/1803/5797/VUPA54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

²⁴ C. Rodrigo Mera M., Verónica Reyes A. y Lorena Vásquez (2007). Reevaluación del Sitio «Casa Fuerte Santa Sylvia» (IX Región-Chile). VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia. <https://www.aacademica.org/vi.congreso.chileno.de.antropologia/184.pdf>

El material lítico estuvo a cargo de la profesora Ximena Navarro de la Universidad Católica de Temuco quien clasificó las muestras en 16 puntos y fueron mencionados en el informe de Gordon (2011). Estas clasificaciones corresponden a:

1. Construcción de cimientos y revestimientos de los muros
2. Molienda: molinos y manos
3. Trituración: mortero
4. Trabajo agrícola: punta de arado de mano
5. Elaboración de madera: cepillo
6. Caza y guerra: puntas de proyectiles
7. Caza y guerra: proyectiles de honda 30
8. Perforar: manufactura de cerámica y confección de ropa
9. Quirúrgica: lancetas
10. Afilar: cuchillos
11. Alisar: cerámica
12. Raer: preparación de cuero
13. Faenar: cuchillo
14. Instrumento musical: pifilca y flauta
15. Insignia militar: toki kura
16. Personal: pipa

Los elementos que se pudieron estudiar en la zona permitieron identificar la ocupación de españoles e indígenas juntos en un periodo de tiempo que abarcó desde 1558 a 1599. Durante estos años se registró un intercambio cultural entre ambos que se ve reflejado por ejemplo en los componentes de la casa que iban desde las tejas musleras de los españoles a silos hechos con coligues de los mapuches.

SITUACIÓN ACTUAL



Registro personal (2023). Situación actual Casa Fuerte Santa Sylvia.

El sitio arqueológico se ubica dentro de la parcela El Coihue que es utilizada como campo ganadero, por lo tanto los animales pueden ingresar al interior de los complejos sin dificultades y generar daños importantes en las estructuras ya que el cerco que lo protegía se encuentra dañado.

Actualmente la zona está sin medidas de protección y el acceso solo se puede dar mediante previa autorización de los encargados de la parcela (esto debido al carácter privado del fundo). El camino antiguo que daba acceso al fuerte ya no se logra visualizar debido al paso del tiempo y el nulo ingreso de personas.

Es posible observar parte de los muros que conforman los complejos, sin embargo, la poca protección del lugar mantiene los restos arqueológicos cubiertos con capas de tierra, malezas y árboles frutales. Por otro lado, en el mismo sitio se pueden observar a nivel de suelo (no hay necesidad de excavar o retirar tierra) la presencia de tejas musleras con diferentes estados de conservación y tamaños. Se pueden hallar tejas completas como trozos pequeños en montones y dispersas por el sitio.

Este último punto es de preocupación en la casa fuerte debido a la pérdida valiosa de información que conlleva la no protección de sitios arqueológicos con medidas que impliquen la utilización de elementos de mitigación. Morales (2011)²⁵ menciona como dejar los yacimientos abiertos conlleva a efectos irremediables en su degradación por factores ambientales como humanos.

²⁵ Morales, R. (2000). La arqueología antecedentes, evolución y futuro. Farua: revista del Centro Virginitano de Estudios Históricos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2188984>

PROYECTO

REYÜN

Centro de interpretación e investigación arqueológica Villa San Pedro-Pucón

Reyün = mezclarse²⁶

El nombre se relaciona al sincretismo cultural dado entre españoles e indígenas en la Casa Fuerte Santa Sylvia. El término mezclarse permite unir las diferentes actividades que realizaron los habitantes del sitio en función acciones tangibles (arquitectura, cerámica, etc) e intangibles (creencias).

El centro de interpretación e investigación arqueológica se propone mediante la implementación de estrategias de montaje que permitan realizar los programas de forma segura y protegida hacia la Casa Fuerte Santa Sylvia. La duración de las actividades del proyecto están sujetas a la duración de los permisos entregados por Consejo de Monumentos Nacionales de Chile que establece una vigencia de 5 años con posibilidades de renovación por períodos iguales o sucesivos²⁷.

En relación a la estructura propuesta se desarrolla en madera debido a diversas condiciones. Por un lado, la accesibilidad de material en el sur de Chile y sus condiciones térmicas que lo hacen favorable para los programas que mantendrán trabajadores y público. Por otro lado, sus características estructurales permiten generar el diseño de módulos que sean ensamblados eficientemente en la zona.

El programa se establece en 4 áreas principales: investigación, museo incremental, talleres y pasarela. El primer punto se establece en acceso al centro para mayor cercanía con restos arqueológicos y personas que accedan al proyecto.

El museo incremental define un diseño base en el cual se darán inicio a las primeras exposiciones de los elementos encontrados en el sitio. Al momento de que la colección se complete el programa podrá incrementarse con nuevos módulos para el museo y de esta manera continuar construyendo el patrimonio cultural de la comuna. Cabe destacar que se plantean apoyos estructurales desde diseño base del proyecto para mantener modulación y fácil ensamblaje de piezas.

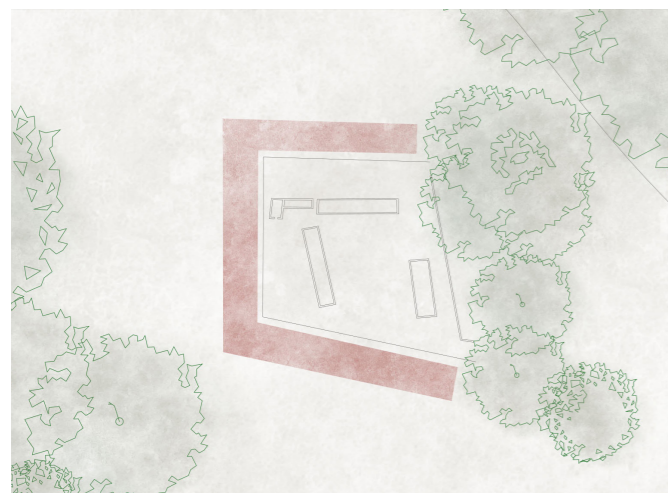
Los talleres arqueológicos surgen en función de poder difundir la arqueología del lugar y enseñar acerca de su protección y conservación para el futuro. Se estima que colegios aledaños puedan tener acceso a esta programación.

Por último la pasarela permite generar un recorrido de la casa fuerte contemplando la extensión completa del lugar y conectando su ubicación con los diferentes elementos naturales que se observan (río, caminos, etc).

CAPÍTULO 5 : PROPUESTA

²⁶ Augusta, F. J. d. (2017). Diccionario mapudungún-español, español-mapudungún (B. Villena Araya, Ed.; C. M. Gajardo, Trans.). Mezclar. Universidad Católica de Temuco. <https://www.bibliotecanacional.gob.cl/sites/www.bibliotecanacional.gob.cl/files/2022-08/Diccionario-mapudungun-espanol-espanol-mapudungun.pdf>
²⁷ Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s.f.). AUTORIZACIÓN PARA PROSPECCIÓN Y/O EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. <https://www.monumentos.gob.cl/tramites/formulario-permiso-arqueologico-cmn>

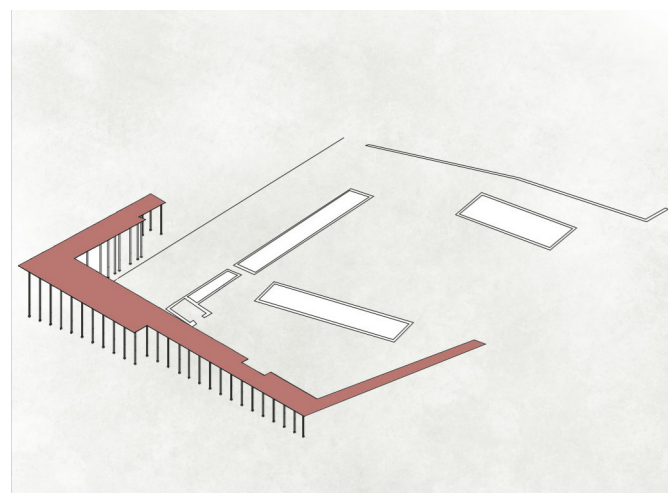
ESTRATEGIAS DE DISEÑO



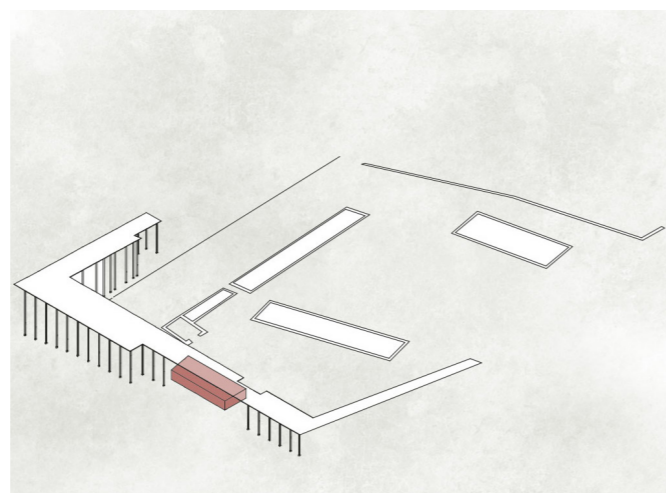
Definir circulación de proyecto rodeando los restos arqueológicos para proteger el yacimiento.



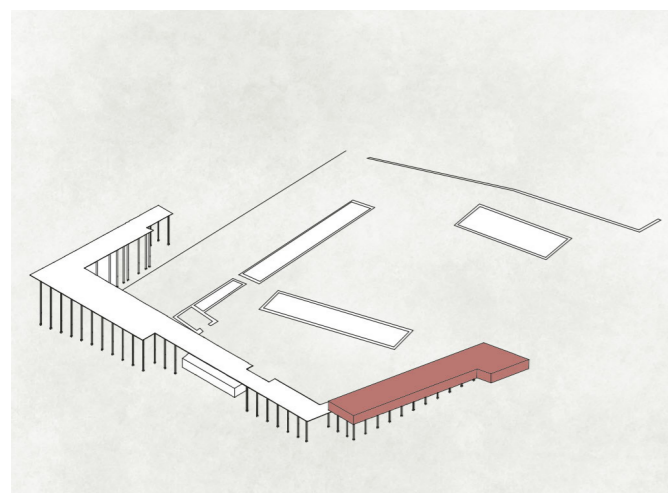
Diseñar proyecto en función de ejes principales de los complejos de la casa fuerte para relacionar centro de interpretación e investigación con preexistencias.



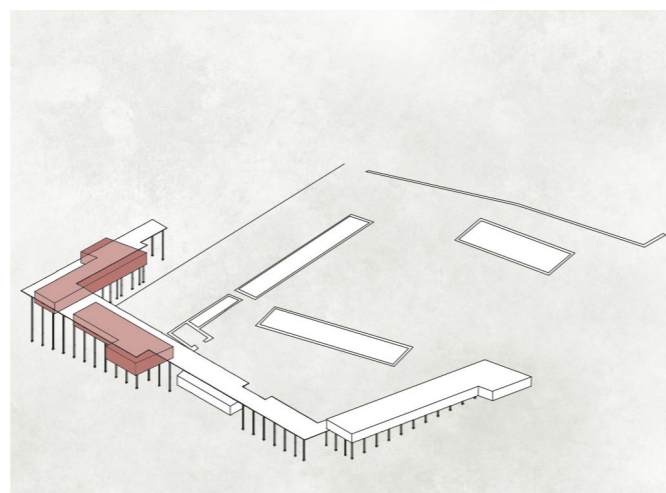
Proyectar pasarela de circulación para público en un solo nivel de piso para mantener el recorrido homogéneo desde área de investigación.



Establecer programa de interpretación debajo de pasarela para no interrumpir circulación principal y tener cercanía con restos arqueológicos de forma segura.



Plantear programa de investigación en acceso al proyecto para que investigadores tengan mayor cercanía a la casa fuerte.

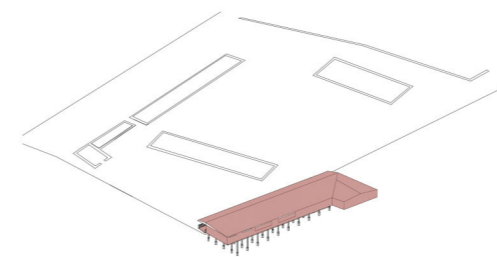


Disponer una parte inicial del museo bajo pasarela debido a que se plantea como museo incremental que crecerá a medida que la colección aumente.

Esquemas estrategias-Elaboración propia

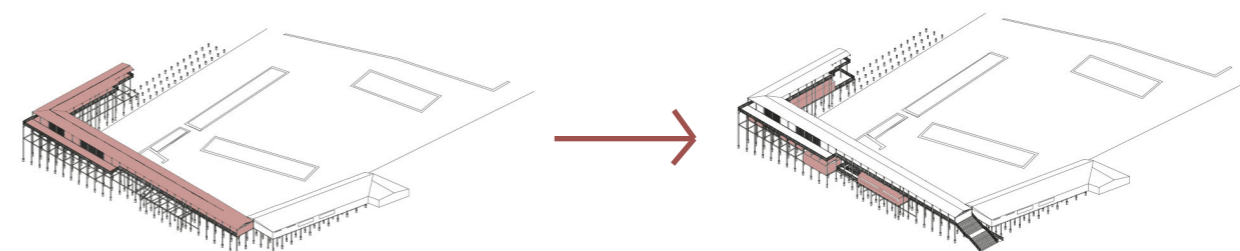
ESTRATEGIAS MONTAJE PROYECTO

ETAPA 1: Programa centro de investigación



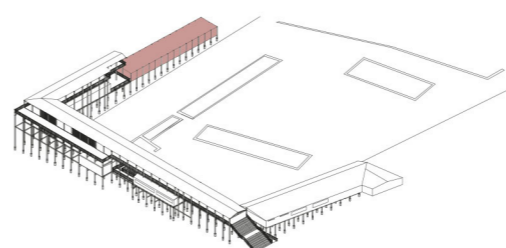
Primera etapa contempla construcción de área de investigación que permita la inspección y reconocimiento del sitio para posteriormente generar medidas de mitigación para el desarrollo de las obras

ETAPA 2: Pasarela, programa interpretación y museo incremental



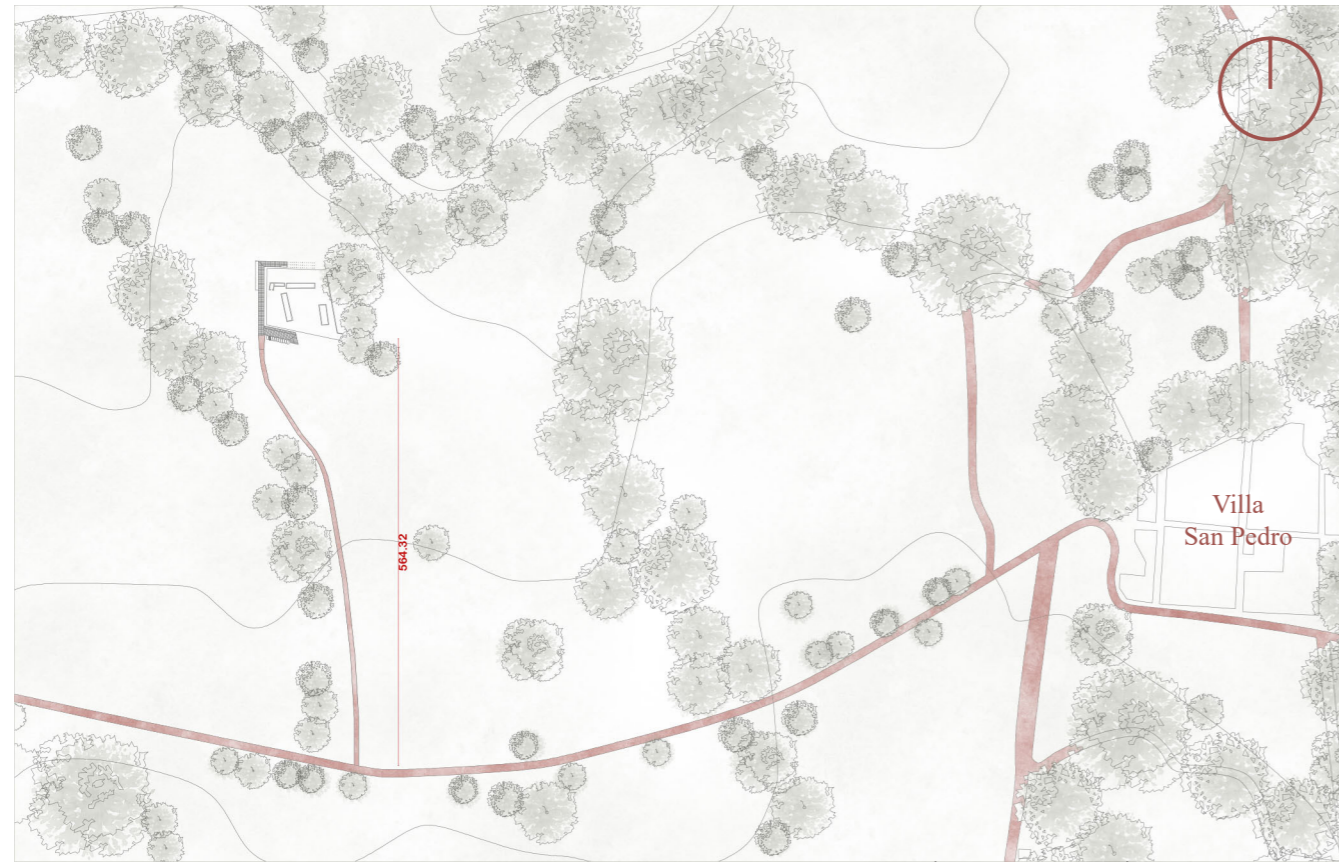
Segunda etapa con montaje de pasarela principal y posteriormente programa de interpretación y museo debajo de estructura de observación.

ETAPA 3: Crecimiento de museo



La tercera etapa se desarrollará al momento que museo incremental base planteado en el proyecto tenga su colección completa y requiera de más espacio para las exhibiciones.

Esquemas estrategias-Elaboración propia

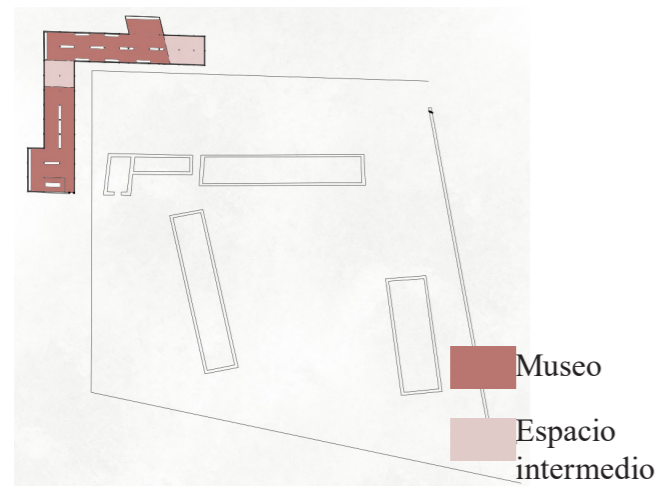


Planta contexto / acceso proyecto
Escala 1:10.000
Elaboración propia

PROGRAMA

Programa de interpretación arqueológica

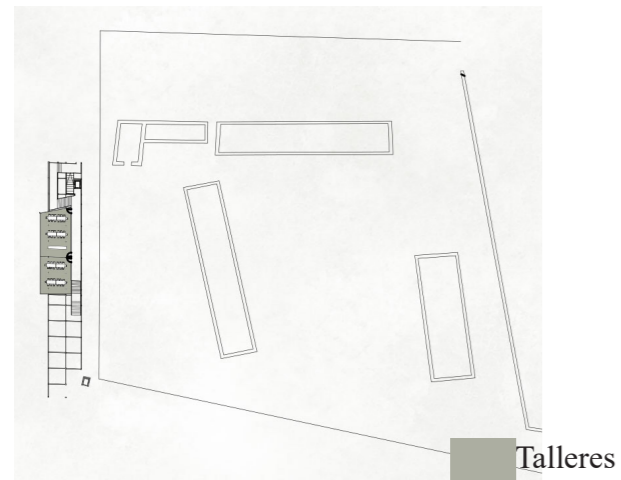
Programa de investigación y pasarela



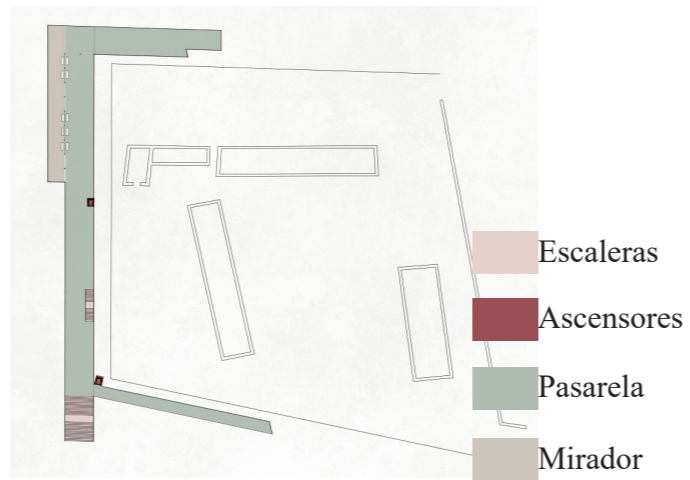
Museo
Espacio intermedio



Baños
Depósito
Archivo
Laboratorios
Investigación

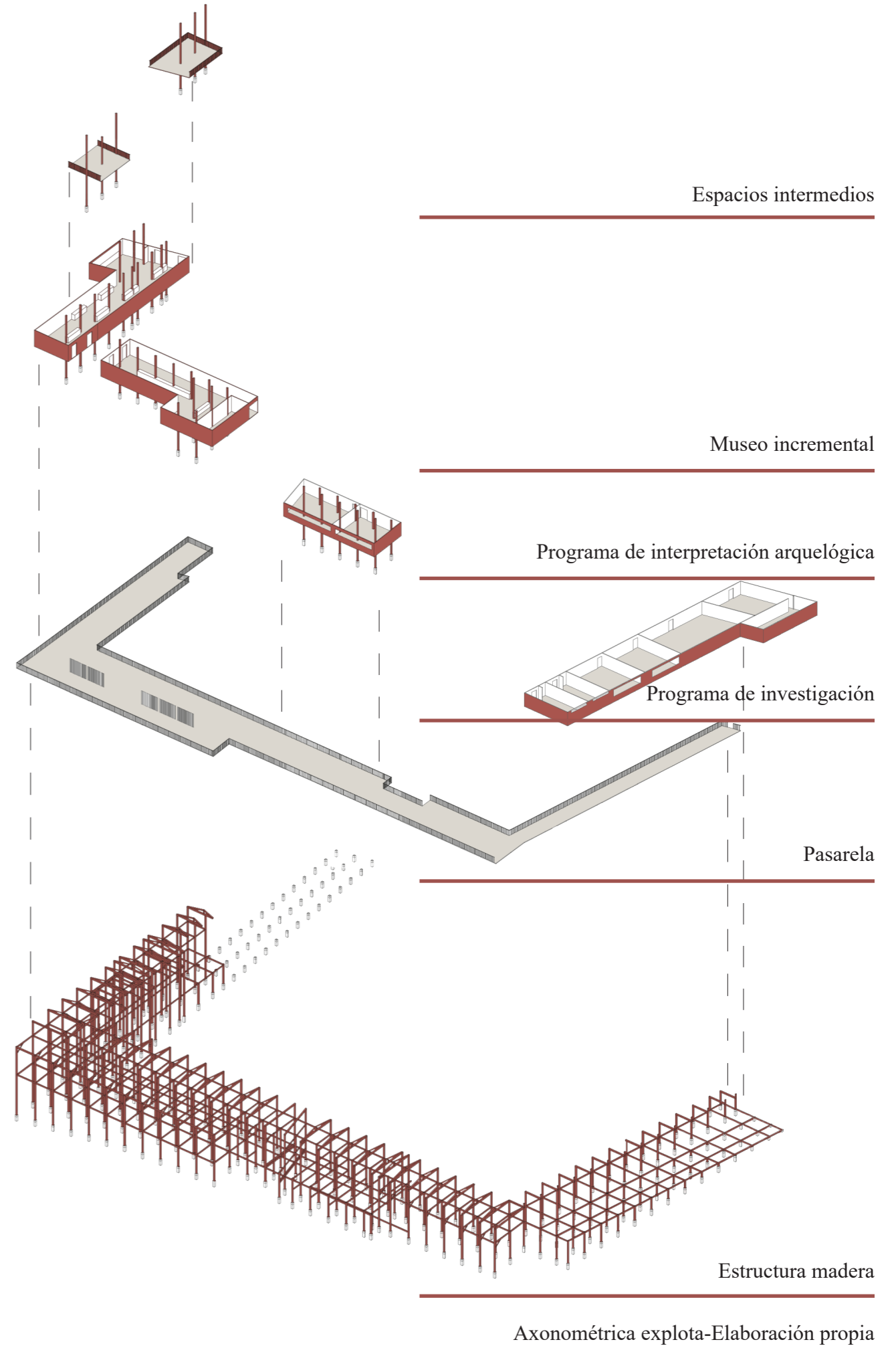


Talleres



Escaleras
Ascensores
Pasarela
Mirador

Esquemas programa-Elaboración propia



Espacios intermedios

Museo incremental

Programa de interpretación arqueológica

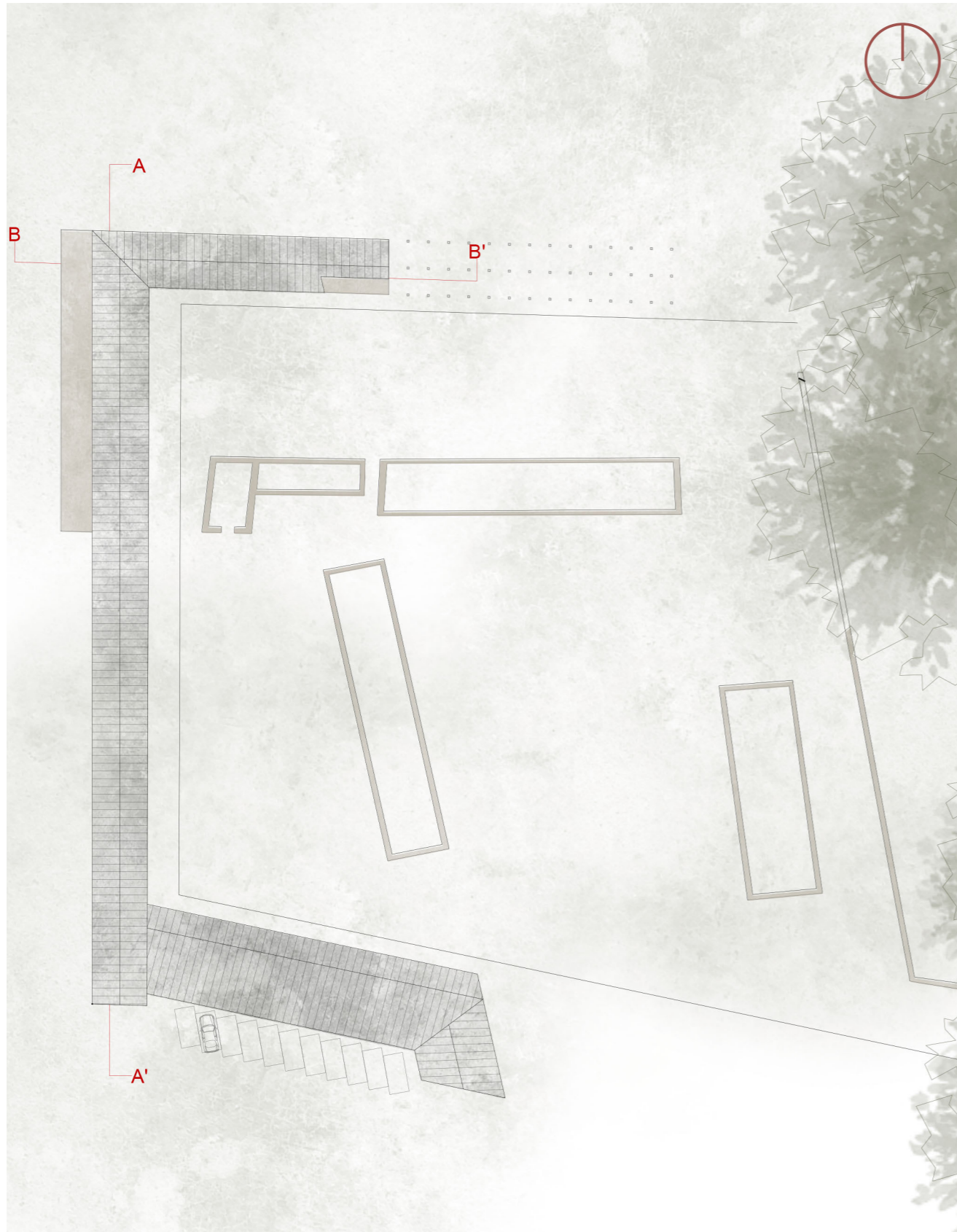
Programa de investigación

Pasarela

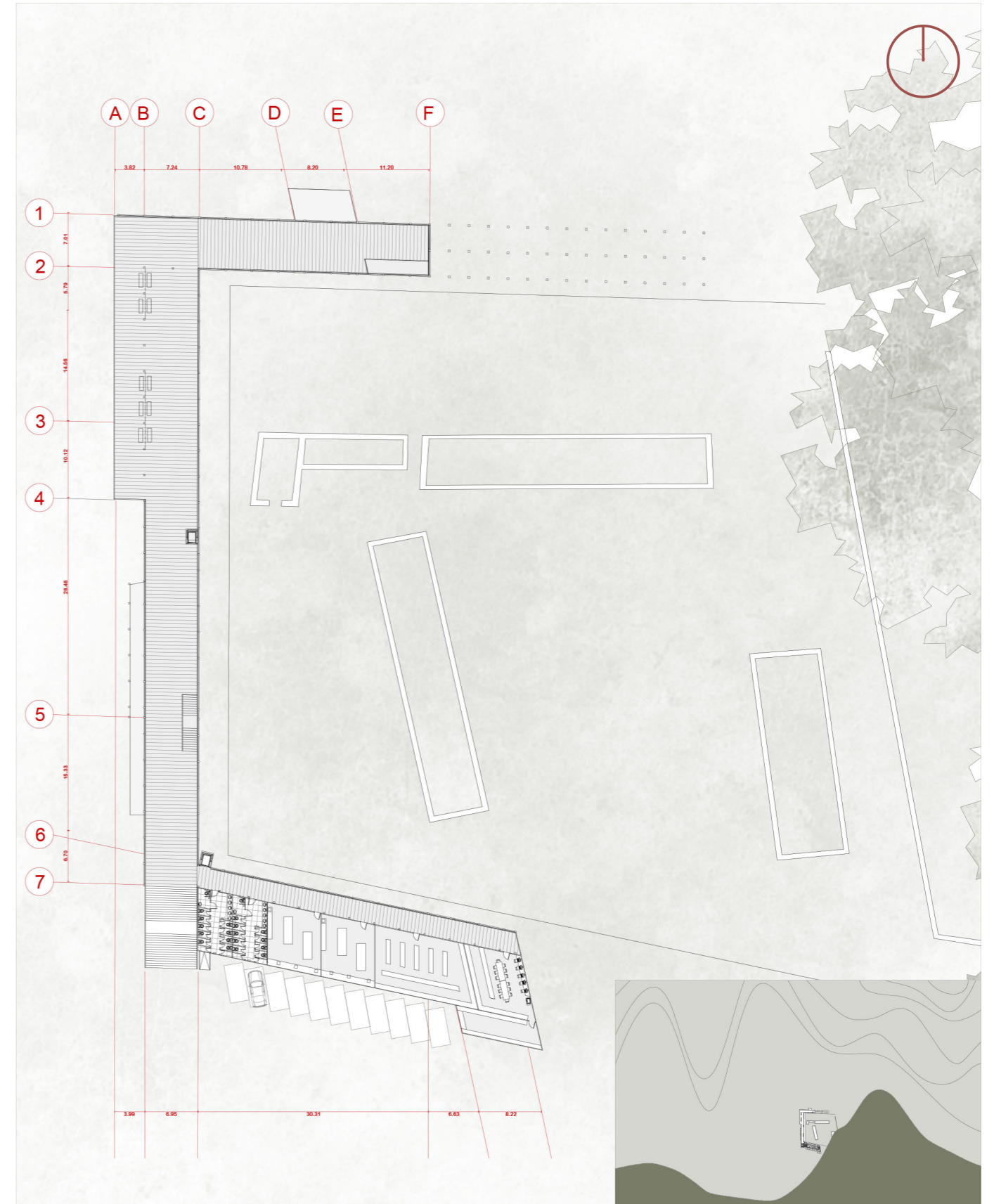
Estructura madera

Axonométrica explota-Elaboración propia

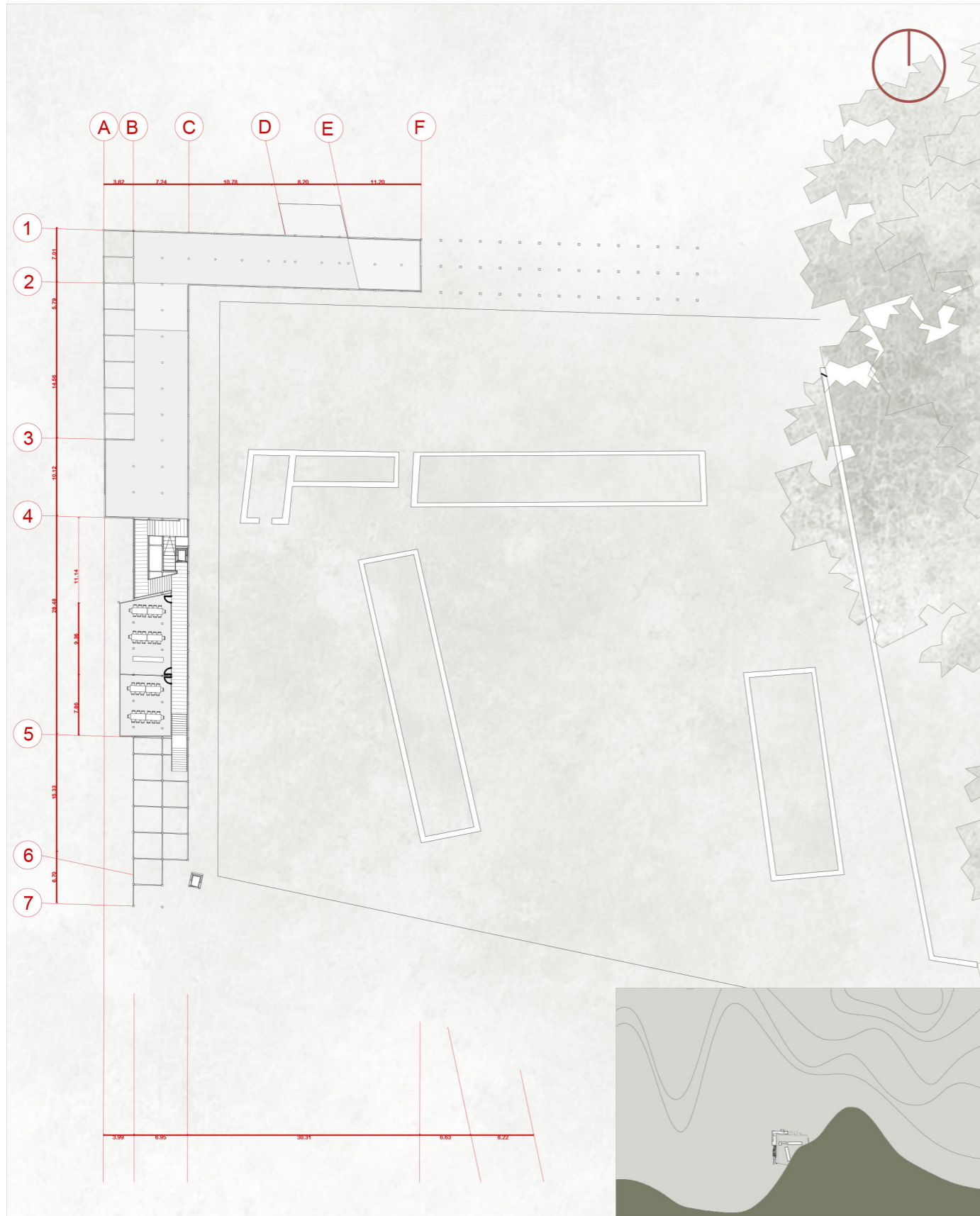
PLANIMETRÍAS



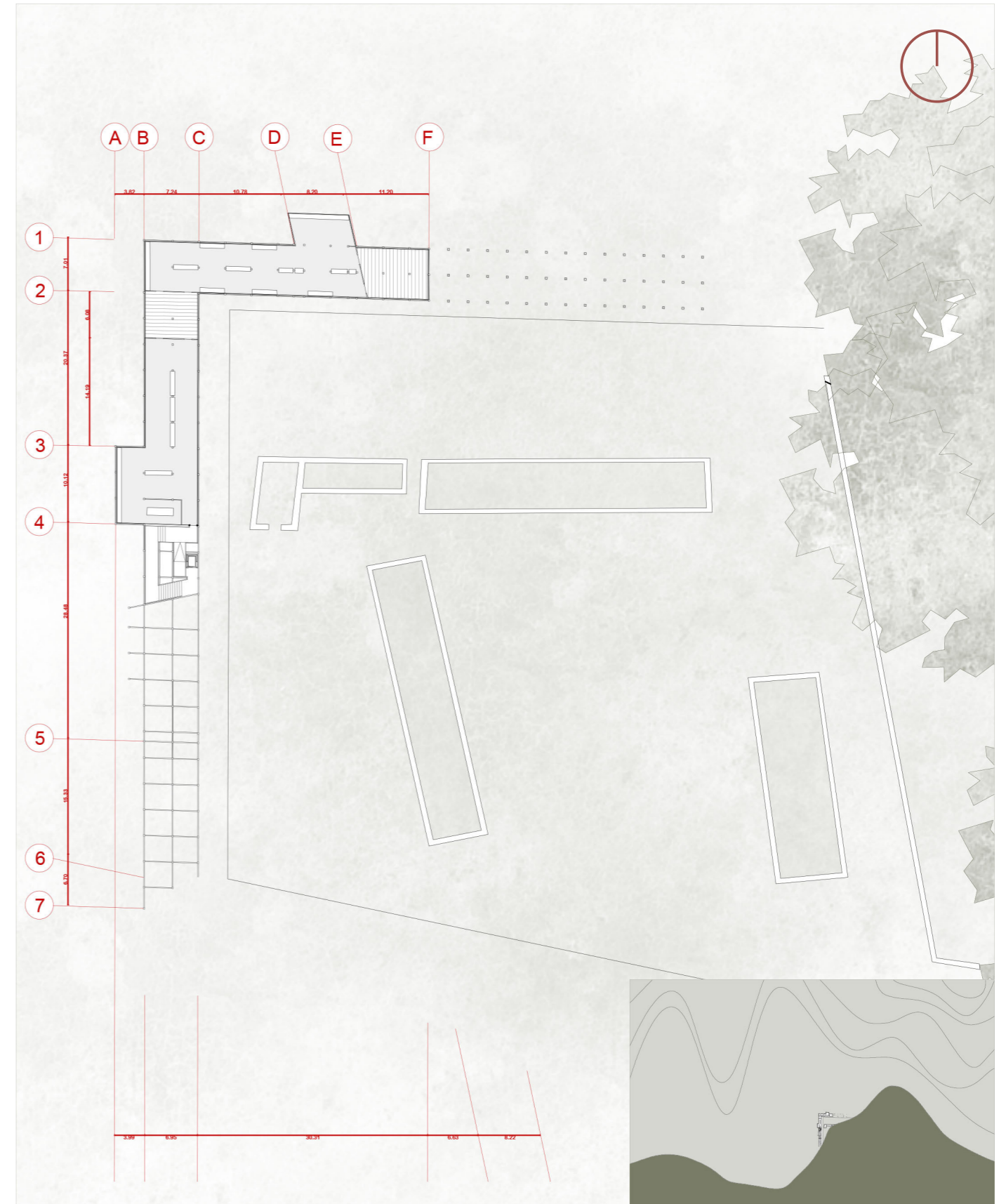
Planta cubierta
Escala 1:700
Elaboración propia



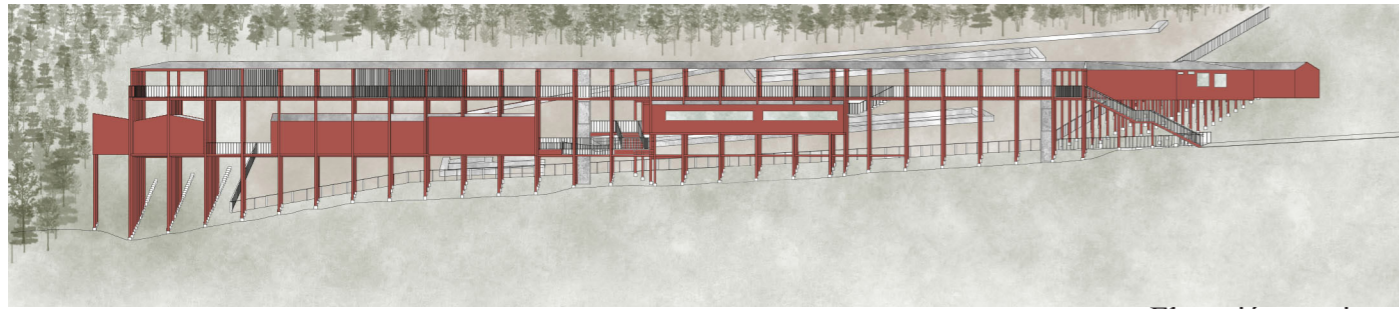
Planta nivel I
Escala 1:700
Elaboración propia



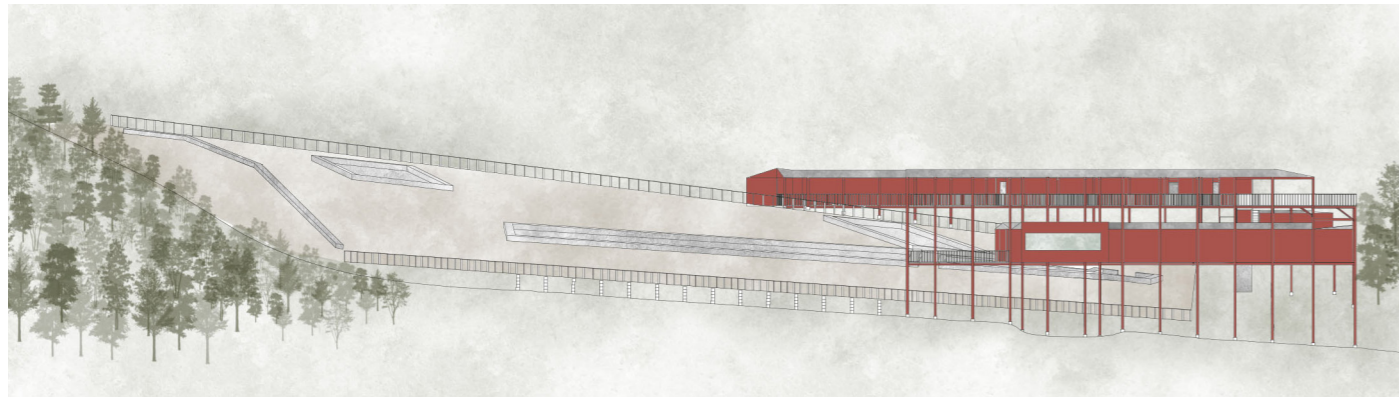
Planta nivel -1
Escala 1:700
Elaboración propia



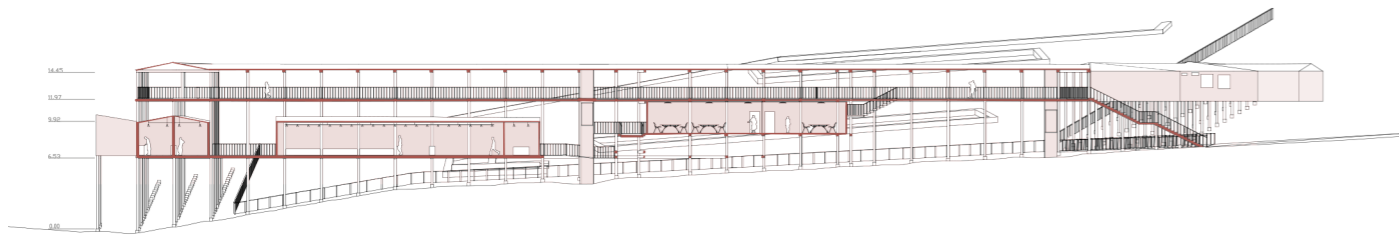
Planta nivel -2
Escala 1:700
Elaboración propia



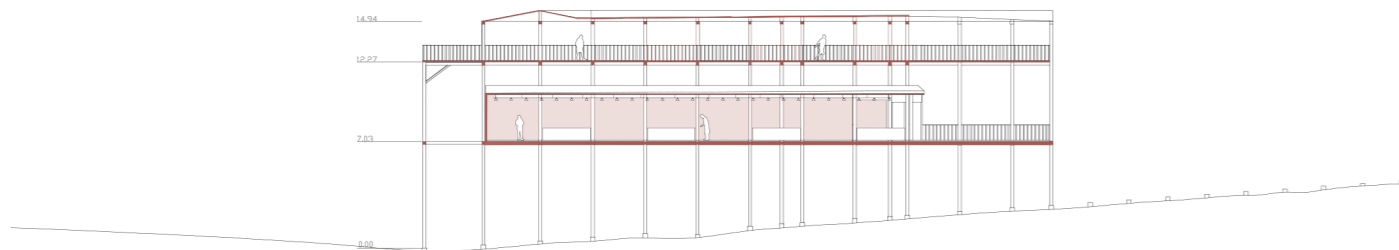
Elevación poniente
Escala 1:700
Elaboración propia



Elevación sur
Escala 1:700
Elaboración propia



Corte A-A'
Escala 1:700
Elaboración propia



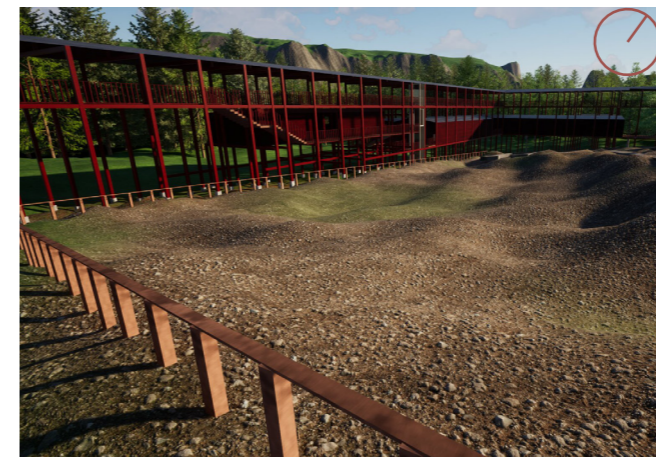
Corte B-B'
Escala 1:700
Elaboración propia



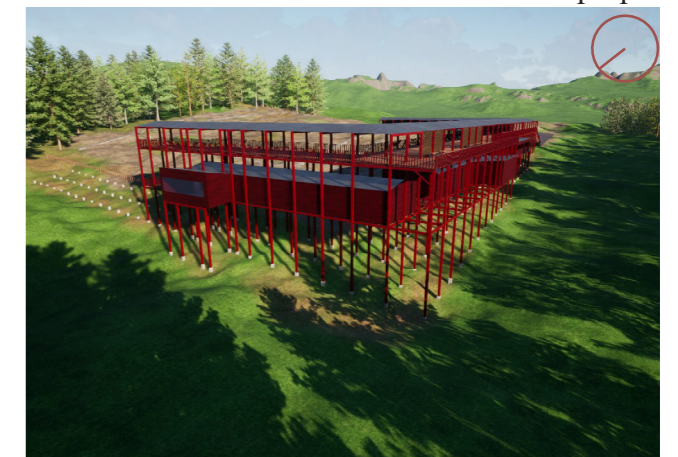
Elaboración propia



Elaboración propia



Elaboración propia



Elaboración propia



Museo de Niebla (2021). Visita el museo de Niebla mediante inscripción ²⁹

Nombre proyecto: Museo de sitio Castillo de Niebla²⁸
Año: Inauguración en 1993
Ubicación: Valdivia, Chile

Referencia en recorrido generado en el sitio arqueológico mediante pasarelas y miradores



ArchDaily (2016). Museo de la Mina de Zinc Allmannajuvet / Peter Zumthor

Autor: Peter Zumthor
Nombre proyecto: Museo de la Mina de Zinc Allmannajuvet³⁰

Año: 2016
Ubicación: Sauda, Noruega
Referencia en modulación de programa interior



Estudio Palma(2018). GAAA / Guillermo Acuña Casa Aguantao

Autor: GAAA / Guillermo Acuña
Nombre proyecto: Casa Aguantao³¹
Año: 2018
Ubicación: Chiloé, Chile

Referencia en diseño de estructura de madera utilizada en el proyecto

²⁸ Museo de Niebla (s.f.). Quienes somos. Museo de Sitio Castillo de Niebla. <https://www.museodeniebla.gob.cl/quienes-somos>

²⁹ Museo de Niebla (10 junio 2021). Visita el museo de Niebla mediante inscripción. Museo de Sitio Castillo de Niebla. <https://www.museodeniebla.gob.cl/quienes-somos>

³⁰ ArchDaily (10 octubre 2016). Museo de la Mina de Zinc Allmannajuvet / Peter Zumthor. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/797003/museo-de-la-mina-de-zinc-allmannajuvet-peter-zumthor>

³¹ Estudio Palma (2018). GAAA / Guillermo Acuña Casa Aguantao. Estudio Palma. https://estudiopalma.cl/casa_aguantao

IMÁGENES

Complemento de imágenes de la Casa Fuerte Santa Sylvia recopiladas.



Registro personal (2023). Tejas a nivel de suelo.



Registro personal (2023). Tejas a nivel de suelo.



Registro personal (2023). Visualización de parte de muros de complejos.



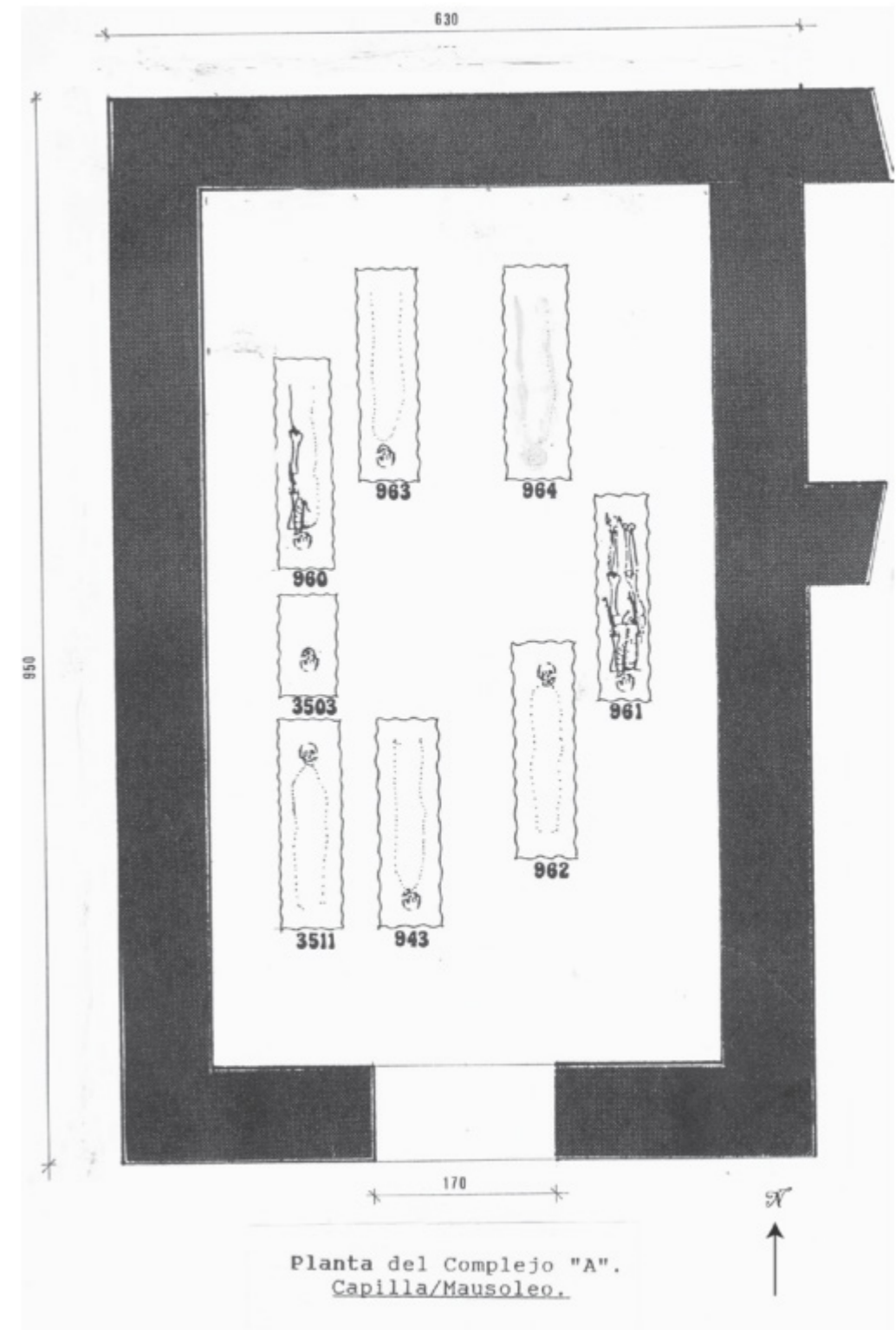
Registro personal (2023). Visualización de parte de muros de complejos.



Registro personal (2023). Tejas a nivel de suelo.



Registro personal (2023). Tejas a nivel de suelo.



Gordon (2011).
Mapa planimetrica de Complejo A (la capilla) indicando la ubicación de las sepulturas recogidas.
Página 70
<https://ir.vanderbilt.edu/bitstream/handle/1803/5797/VUPA54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

BIBLIOGRAFÍA

374 BC1 Biblioteca Pública Pucón. (10 de Julio de 2012). Historia de Pucón. Obtenido de 374 BC1 Biblioteca Pública Pucón. <https://biblioredes.gob.cl/bibliotecas/pucon/noticias/historia-de-pucon>

Augusta, F. J. d. (2017). Diccionario mapudungún-español, español-mapudungún (B. Villena Araya, Ed.; C. M. Gajardo, Trans.). Mezclar. Universidad Católica de Temuco. <https://www.bibliotecanacional.gob.cl/sites/www.bibliotecanacional.gob.cl/files/2022-08/Diccionario-mapudungun-espanol-espanol-mapudungun.pdf>

ANTA FELEZ, J. L. (n.d.). La fiesta de la Tirana (Chile). Una celebración entre el sincretismo y el cambio de valores. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-fiesta-de-la-tirana-chile-una-celebracion-entre-el-sincretismo-y-el-cambio-de-valores-784426/html/>

ArchDaily (10 octubre 2016). Museo de la Mina de Zinc Allmannajuvet / Peter Zumthor. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/797003/museo-de-la-mina-de-zinc-allmannajuvet-peter-zumthor>

Bobadilla, S. (2021). HISTORIA DE LA HUERTA MAPUCHE Y SUS PRINCIPALES CULTIVOS. In Tukukawe. Cultivando con una mirada Labkence (Vol. 42, pp. 47-86). <https://biblioteca.inia.cl/bitstream/handle/20.500.14001/68478/Capitulo%202.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

C. Rodrigo Mera M., Verónica Reyes A. y Lorena Vásquez (2007). Reevaluación del Sitio «Casa Fuerte Santa Sylvia» (IX Región-Chile). VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia. <https://www.aacademica.org/vi.congreso.chileno.de.antropologia/184.pdf>

Caldero de hervores y sueños (G. Espinoza & D. Núñez, Compiladores). (2015). <https://www.cet-sur.org/wp-content/uploads/2016/09/LIBRO-CALDERO-DE-HERVORES-Y-SUENOS-.pdf>

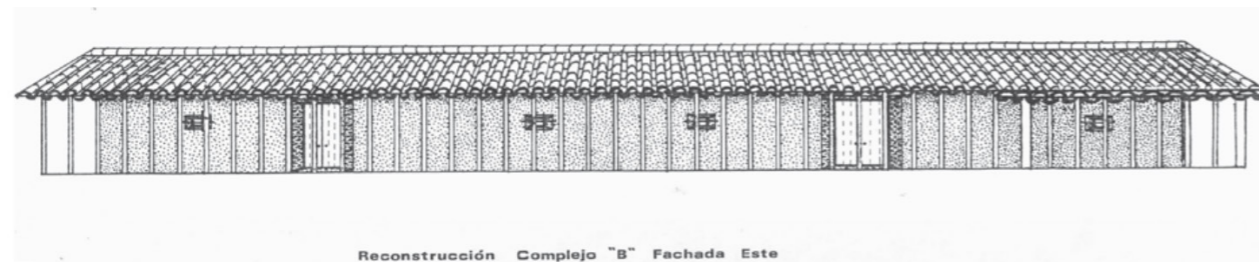
Colegio de Arqueólogas y arqueólogos de Chile. (s.f.). De Arica a Magallanes: Una ruta por los museos y sitios arqueológicos de Chile. Colegio de Arqueólogas y arqueólogos de Chile. <https://colegiodearqueologos.cl/arica-magallanes-una-ruta-los-museos-sitios-arqueologicos-chile/>

Contreras, H. (2016). Migraciones locales y asentamiento indígena en las estancias españolas de Chile central, 1580-1650. Historia (Santiago), 49(1), 87-110. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-71942016000100004>

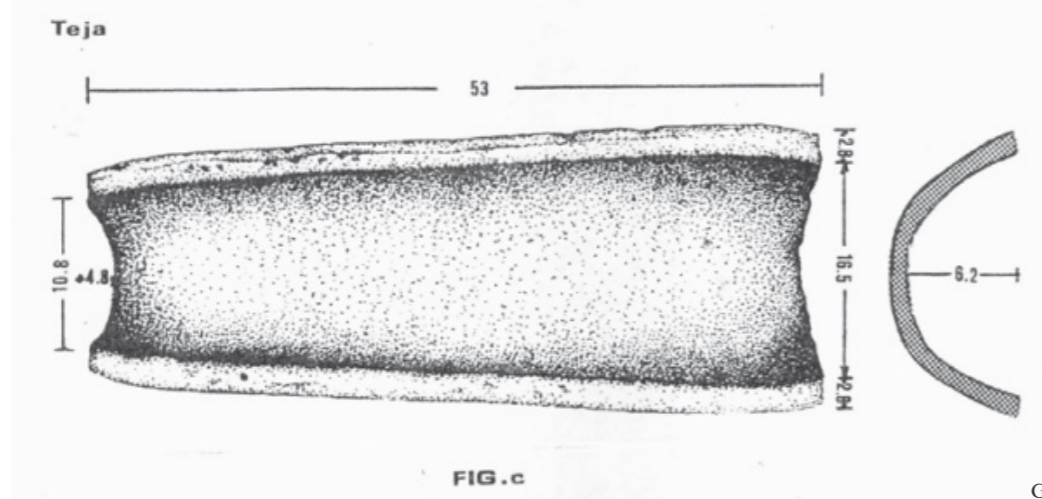
Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s.f.). Historia. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. <https://www.monumentos.gob.cl/acerca/historia>

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s.f.). AUTORIZACIÓN PARA PROSPECCIÓN Y/O EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. <https://www.monumentos.gob.cl/tramites/formulario-permiso-arqueologico-cmn>

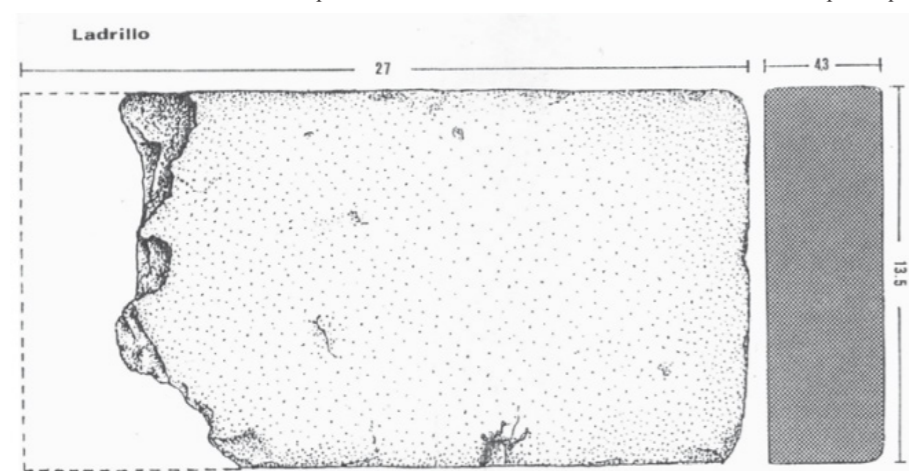
Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s.f.). Reglamento Arqueológico, Antropológico y Paleontológico | Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. <https://www.monumentos.gob.cl/publicaciones/cartillas-folletos/reglamento-arqueologico-antropologico-paleontologico>



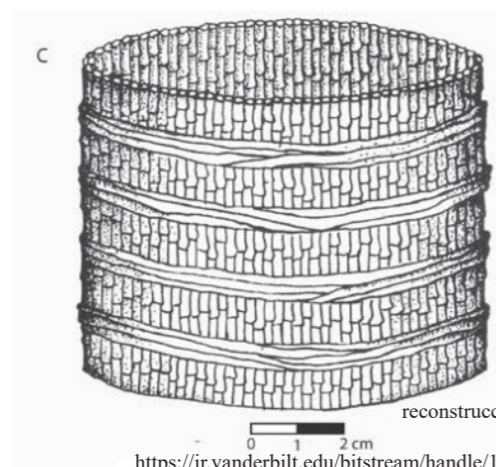
Gordon (2011).
Reconstrucion artistica del Complejo B, "Casa del Encomendero."
Página 58
<https://ir.vanderbilt.edu/bitstream/handle/1803/5797/VUPA54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Gordon (2011).
teja del techo de Complejo B
Página 57
<https://ir.vanderbilt.edu/bitstream/handle/1803/5797/VUPA54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Gordon (2011).
resto de un ladrillo de barro
Página 57
<https://ir.vanderbilt.edu/bitstream/handle/1803/5797/VUPA54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Gordon (2011).
reconstrucción artística de toneles hecho de ramas de coligüe.
Página 60
<https://ir.vanderbilt.edu/bitstream/handle/1803/5797/VUPA54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (01 junio 1988). SESIÓN DE 1 DE JUNIO DE 1988. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. <https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/CL-CMN-AJ-A-16-274-1988-001050.pdf>

DECRETO SUPREMO N° 484, DE 1990, DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN: REGLAMENTO SOBRE EXCAVACIONES Y/O PROSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS,. (s.f.). Obtenido de Consejo de Monumentos Nacionales. https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/articles-11182_doc_pdf.pdf

Dillehay, T., & Saavedra, J. (n.d.). LOS VALLES DE PURÉN-LUMACO Y LIUCURA, CHILE. Vanderbilt University Publications in Anthropology. <https://ir.vanderbilt.edu/bitstream/handle/1803/5795/VUPA52.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Estudio Palma (2018). GAAA / Guillermo Acuña Casa Aguantao. Estudio Palma. https://estudio-palma.cl/casa_aguantao

Gordon, A. (2011). Excavación de la Residencia Fortificada de un Encomendero Español, La Casa-Fuerte de Santa Sylvia, Villa San Pedro, Pucón (Vol. 54). Tom D. Dillehay y Jacob J. Sauer. <https://ir.vanderbilt.edu/bitstream/handle/1803/5797/VUPA54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

La voz de Pucón. (2019, septiembre 08). La radiografía de Sustenta Pucón: fuerte crecimiento demográfico y habitacional y aumento de la pobreza multidimensional. La voz de Pucón. <https://www.lavozdepucon.cl/2019/09/08/la-radiografia-de-sustenta-pucon-fuerte-crecimiento-demografico-y-habitacional-y-aumento-de-la-pobreza-multidimensional/>

Memoria Chilena. (s.f.). Mario Orellana Rodríguez (1930-). Memoria Chilena. <https://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3599.html>

Memoria Chilena. (Junio de 2023). Ocupación militar y colonización de la Araucanía (1851-1883). Memoria Chilena. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3630.html>

Memoria Chilena. (s.f.).La Encomienda. Memoria Chilena. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-685.html>

Mera, R., Lucero, V., Vásquez, L., Harcha, L., y Reyes, V. (2004). SITIOS HISTÓRICOS TEMPRANOS DE CARÁCTER DEFENSIVO. SECTOR ORIENTAL DE LA VILLA RICA (1550-1602). Chungara, Revista de Antropología Chilena, 36, 175-186. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562004000300020&lng=en&nrm=iso&tlng=en

Morales, R. (2000). La arqueología antecedentes, evolución y futuro. Farua: revista del Centro Virgiano de Estudios Históricos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2188984>

Municipalidad de Pucón. (2016). Actualización Plan de Desarrollo Comunal PLADECO 2016-2020). <https://www.municipalidadpucon.cl/wp-content/uploads/2016/08/Pladeco2016-2020.pdf>

Museo de Niebla (s.f.). Quienes somos. Museo de Sitio Castillo de Niebla. <https://www.museodeniebla.gob.cl/quienes-somos>

Museo de Niebla (10 junio 2021). Visita el museo de Niebla mediante inscripción. Museo de Sitio Castillo de Niebla. <https://www.museodeniebla.gob.cl/quienes-somos>

Navarro, A., Dillehay, T. y Adán, L. (2010). Experiencias adaptativas tempranas de vida alfarera en el sector lacustre cordillerano de Villarrica. La ocupación del sitio Pucón 6 (IX región). https://www.academia.edu/28148796/Experiencias_adaptativas_tempranas_de_vida_alfarera_en_el_sector_lacustre_cordillerano_de_Villarrica_La_ocupaci%C3%B3n_del_sitio_Puc%C3%B3n_VI_IX_Regi%C3%B3n

Orellana, M. (1982). Investigaciones y teorías en la arqueología de Chile. Memoria Chilena. <https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0053878.pdf>

Palacios, E. (2020). Guía de procedimiento arqueológico (primera ed.). Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. I.S.B.N.: 978-956-7953-76-9. https://issuu.com/consejodemonumentos/docs/guia_de_procedimiento_arqueol_gico

Palacios, E. (2022). Guía de procedimiento arqueológico (segunda ed.). Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. I.S.B.N.: 978-956-7953-76-9. https://issuu.com/consejodemonumentos/docs/guia_de_procedimiento_arqueol_gico

Pinto, S. (16 de Noviembre de 2020). Pedro de Valdivia, el conquistador de Chile. Obtenido de Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/pedro-valdivia-conquistador-chile_8676

Proyectos y Estudios Año 2050 Ltda. (2016). Actualización Plan Regulador Comunal de Pucón - I Etapa: Expediente Urbano Comunal. CAPÍTULO II. Municipalidad de Pucón. <https://www.municipalidadpucon.cl/wp-content/uploads/2016/01/capitulo2.pdf>

Proyectos y Estudios Año 2050 Ltda. (2016). Actualización Plan Regulador Comunal de Pucón - I Etapa: Expediente Urbano Comunal. CAPÍTULO IV. Municipalidad de Pucón. <https://www.municipalidadpucon.cl/wp-content/uploads/2016/01/capitulo4.pdf>

Proyectos y Estudios Año 2050 Ltda. (2016). Actualización Plan Regulador Comunal de Pucón - I Etapa: Expediente Urbano Comunal. CAPÍTULO XI. Municipalidad de Pucón. <https://www.municipalidadpucon.cl/wp-content/uploads/2016/01/capitulo11.pdf>

Real Academia Española. (s.f.). Sincretismo. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/sincretismo>

Retamal, J. (1980). DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE CHILE (G. Monckeberg, Ed.; 1ª edición ed.). <https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/76337/1/203335.pdf&origen=HPolitica>

Reyes, V. (2004). Relaciones interétnicas en asentamientos del siglo XVI de la precordillera lacustre. IX y X regiones: análisis cerámico. Chungara, Revista de Antropología Chilena, Volumen Especial, 161-174. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562004000300019

Stehberg, R. (1980). Diccionario de Sitios Arqueológicos de Araucanía (Vol. 31). Museo Nacional de Historia Natural. https://publicaciones.mnhn.gob.cl/668/articles-71086_archivo_01.pdf

Urbina-Araya, S., Adán-Alfaro, L., & Chamorro-Palma, C. (2017). Carta arqueológica del área fundacional de Valdivia: arquitectura, materiales constructivos y tradiciones cerámicas. AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], (21), 51–60. <https://doi.org/10.4206/aus.2017.n21-09>

Vergara, J. (2005). La herencia colonial del Leviatán. El Estado y los mapuche-huilliche (1750-1881). Ediciones Instituto de Estudios Andinos, Universidad Arturo Prat, Iquique. https://www.academia.edu/12154990/La_herencia_colonial_del_Leviat%C3%A1n_El_Estado_y_los_mapuche_huilliches_1750_1881_2005_

Vidal, A. (1986). Fortificaciones hispanas en el valle del Tolten. *Cultura, Hombre, Sociedad (CU-HSO)*, (Vol. 3, N°2), 337-347. <https://repositoriodigital.uct.cl/items/1425aee4-d00a-42b1-b5fc-acc0d9d1389>

Vivar, J. d. (1966). *Crónica y relación copiosa y verdadera de los reinos de Chile: tomo 2*. Biblioteca Nacional de Chile. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:8175>

Zavala, J. M., Dillehay, T., Medianero, F. J., & Payàs, G. (2021). El Oro de La Araucanía como Articulador de las Relaciones Interétnicas en el Siglo XVI: Certezas e Interrogantes. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología, Número Especial*, 131-144. <https://boletin.scha.cl/index.php/boletin/article/view/671/665>