



*Dossier*

# Parque Cultural Ultraestación

Intervención arquitectónica y urbana del antiguo complejo ferroviario de Chillán

Autor

Anwar Sabagh Bahna



Autor

**Anwar Sabagh Bahna**

Profesor guía

**Álvaro Farrú Betinyani**



**Semestre otoño 2024**  
**Proyecto de Título**

**Carrera de Arquitectura**  
**Facultad de Arquitectura y Urbanismo**  
**Universidad de Chile**







# RESUMEN

El proyecto a presentar nace por la reincorporación del ferrocarril como medio de transporte en Chile. Se identifica la necesidad de las estaciones y cercanías de volver a ser parte de la ciudad y se evalúa el caso en específico de Chillán. Se aborda el caso de esta ciudad debido a la importancia histórica y actual de esta en la red férrea y por sus potencialidades de reincorporar nuevamente el ex complejo ferroviario a la vida urbana.

Las problemáticas que presentan el antiguo complejo ferroviario invitan a abordar un proyecto de escala de parque urbano que permita volver a unir dos barrios separados por el crecimiento de la ciudad alrededor de las vías. Se presenta la oportunidad además de realizar este proyecto arquitectónico reactivando el predio del ex complejo ferreo y estructuras de valor histórico para el ferrocarril en Chillán. Si bien el tren podría llegar a Chillán utilizando el esqueleto que compone la red férrea en sí misma, el lugar presenta una escasez de músculo programático que lo conecte con la ciudad en la actualidad.

El proyecto trabaja a diferentes escalas. Aborda el nivel urbano para realizar la costura y completar la red de áreas verdes de Chillán. También se proyecta a nivel del predio del ex complejo ferroviario, desplantándose como un parque urbano que acoge las diferentes circulaciones urbanas y presencias de estructuras de importancia histórica de la estación. Finalmente, y en una escala más pequeña, aborda las ex maestranzas y ex bodegas en su calidad de hito en desuso y reinsertándolas a la vida urbana.

Parque Cultural Ultraestación acciona estas diferentes escalas a través de un trabajo de paisaje y de la cultura regional, respondiendo al valor histórico del emplazamiento.



# Revisión crítica del Anteproyecto

Para el desarrollo del presente proyecto, Parque Cultural Ultraestación, se reacomodaron algunas piezas de lo planteado en la memoria escrita en la etapa de Planteamiento Integral del Problema de Título. Según reconsideraciones con el profesor guía, correcciones con otros profesionales y apuntes planteados por la comisión en el examen del primer proceso de título. A continuación, se profundizará sobre los cambios efectuados.

## Programa:

Para este proceso se reconsideró la implementación del programa de museo para las ex bodegas. Este cambio permitiría implementar la cultura en el parque a diferentes escalas, acercando a través de cultura de menor escala y más cercana a la gente a la historia de la región. Otorgando un espacio no solo para aprender sobre ella, sino que también para que tenga un espacio físico en donde perdure más allá del recuerdo de los habitantes mayores de la ciudad y región del Ñuble.

Por lo anterior, se entiende el programa del proyecto como un parque que funciona en sí mismo como programa de área verde; que a su vez conversa con la historia del lugar a través de programas culturales de escala museo y de escala artesanal.

## Estructura preexistente:

Se corrige la descripción sobre la estructura de hormigón armado que presentan las ex bodegas y ex maestranzas. La estructura de estas no es prefabricada, sino que es construida *in situ*. Debido a que el año en el que se emplaza su construcción, no calza con el inicio de la utilización de piezas prefabricadas de hormigón armado. La utilización de esta técnica constructiva en la modernidad no se empieza a implementar hasta después de la mitad del siglo XX. Aproximadamente una década posterior a la reconstrucción de Chillán y el complejo ferroviario en donde se emplaza la construcción de las ex bodegas y ex maestranza.

## Cubierta de las preexistencias:

También se reconsidera el planteamiento de la cubierta. Para términos del presente proyecto se considerarán los acercamientos planteados para la cubierta en la etapa anterior únicamente como estrategia de intervención. De modo en el que se desplantará la estructura que cubra los espacios, destacando la presencia de las estructuras existentes; y valorando la importancia histórica y para el paisaje de los vestigios arquitectónicos del ex complejo ferroviario.

Además, a diferencia de lo expuesto en la memoria del planteamiento integral del problema de título, se diseña una cubierta que se pueda comportar de manera modular. De aquella manera puede incorporarse a los nodos culturales de manera íntegra y permitiéndole conversar a diferentes escalas.

## Escala del proyecto:

Se enfocará el proyecto a todo el predio que conforma el antiguo complejo, para abordar la problemática de desconexión en su completitud. Por lo tanto, se reconsidera a las preexistencias como hitos del paisaje y vestigios arquitectónicos del uso antiguo del predio, dándole prioridad al funcionamiento del parque.

Finalmente, se vuelve a mapear las circulaciones y conexiones al parque y entre los dos barrios. De tal manera de diseñar circulaciones que respondan de mejor manera a la falta de conectividad. Esta reconsideración de los accesos también plantea las circulaciones de nivel de piso y sobre nivel presentados el proceso anterior, tan solo como estrategias de diseño para el desarrollo de las circulaciones actuales.





**1.**

Localización



# 1. Localización

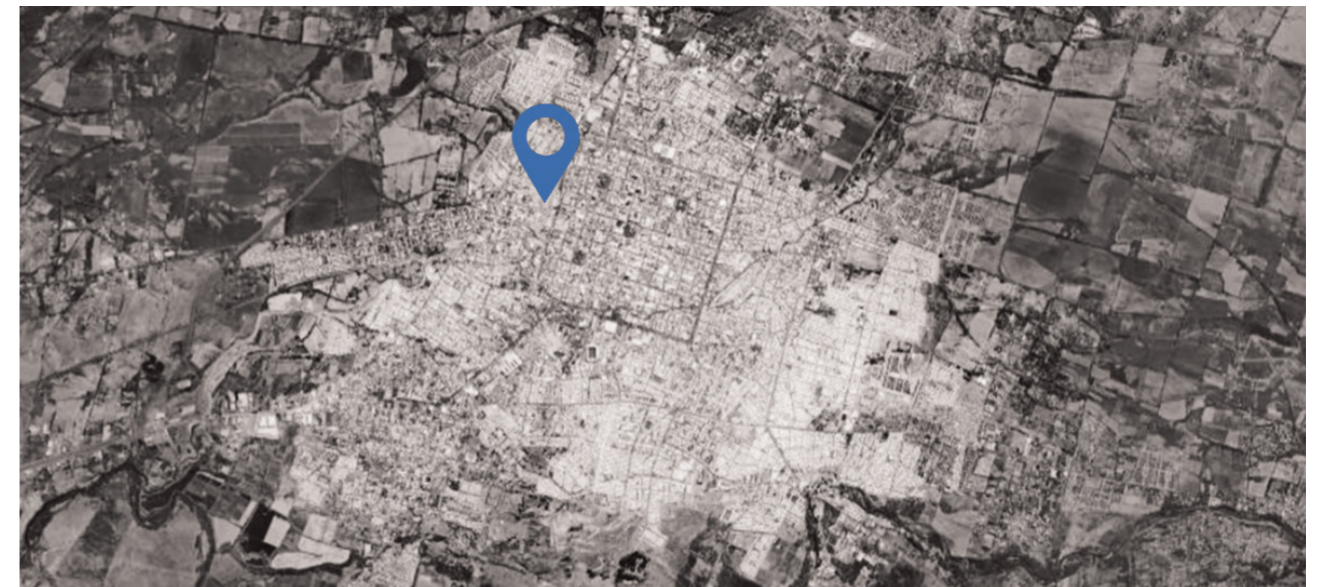
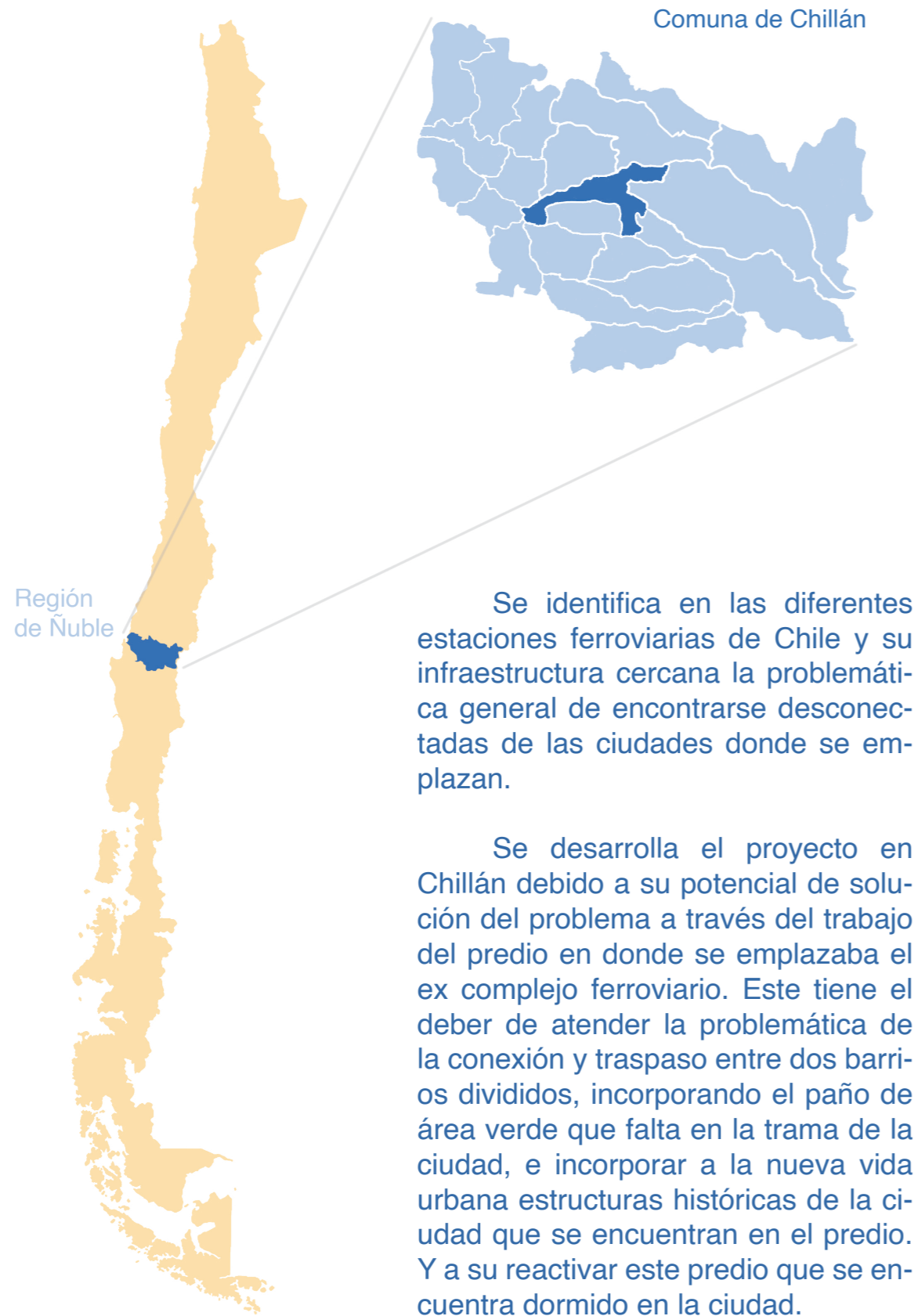
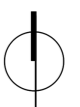
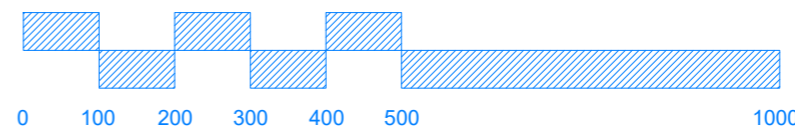
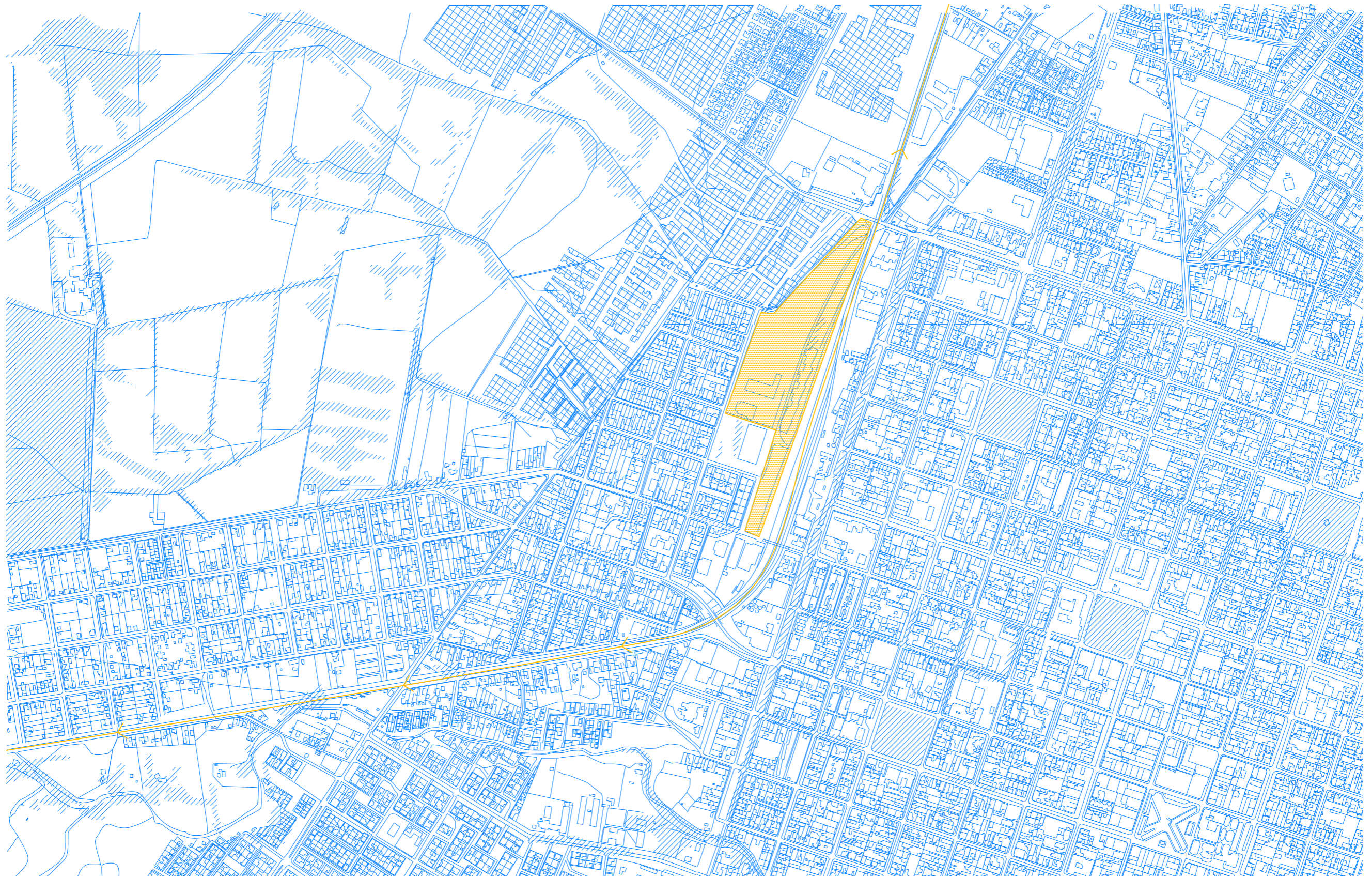


Figura 03: Elaboración propia. Marzo, 2024. Ubicación complejo ferroviario de Chillán. Intervención mapa de google earth.





# I. Localización

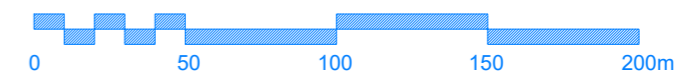
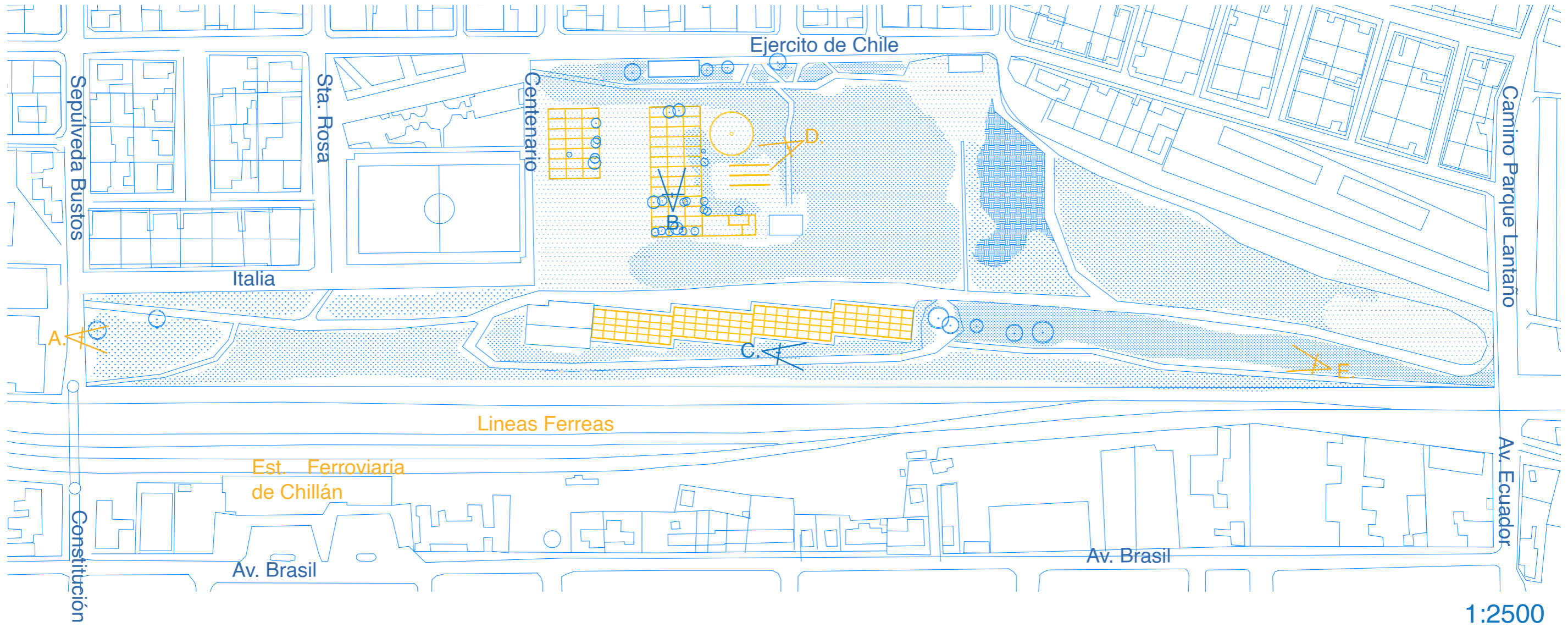




2.

Preexistencias

## 2. Preexistencia





## 2. Preexistencia

Ex Bodegas





## 2. Preexistencia

Ex Maestranzas



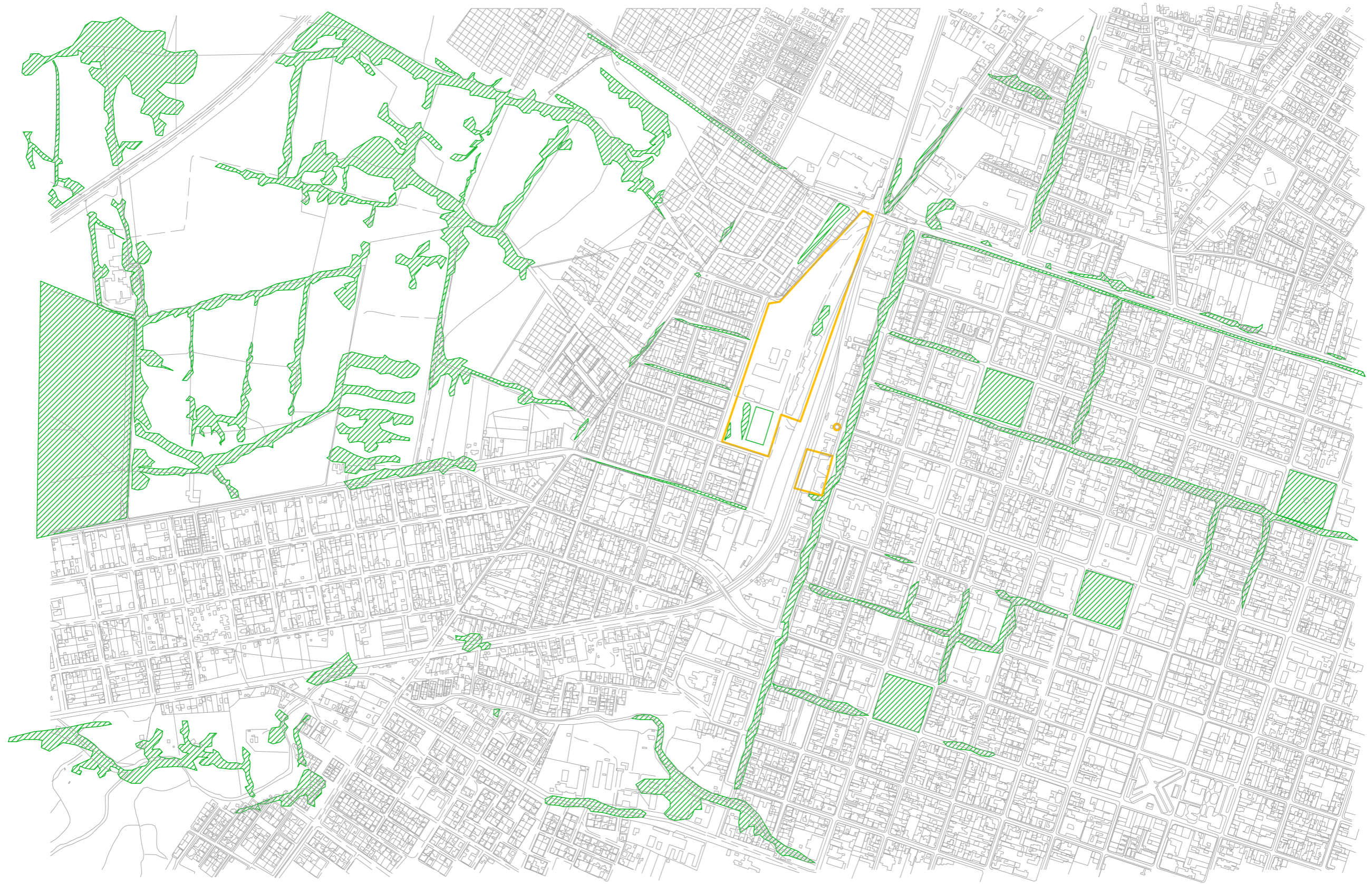


3.

Estrategias de diseño y programa



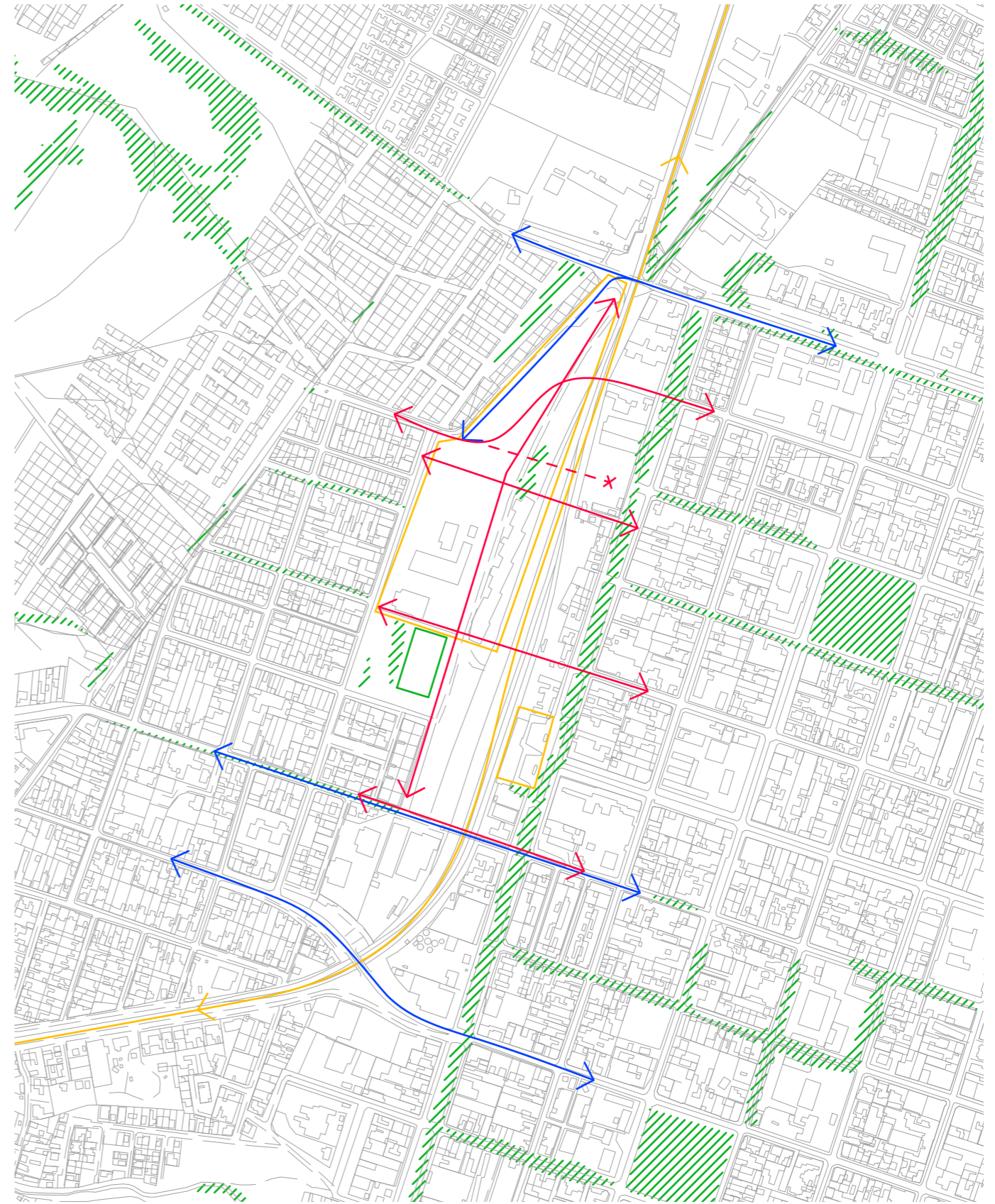
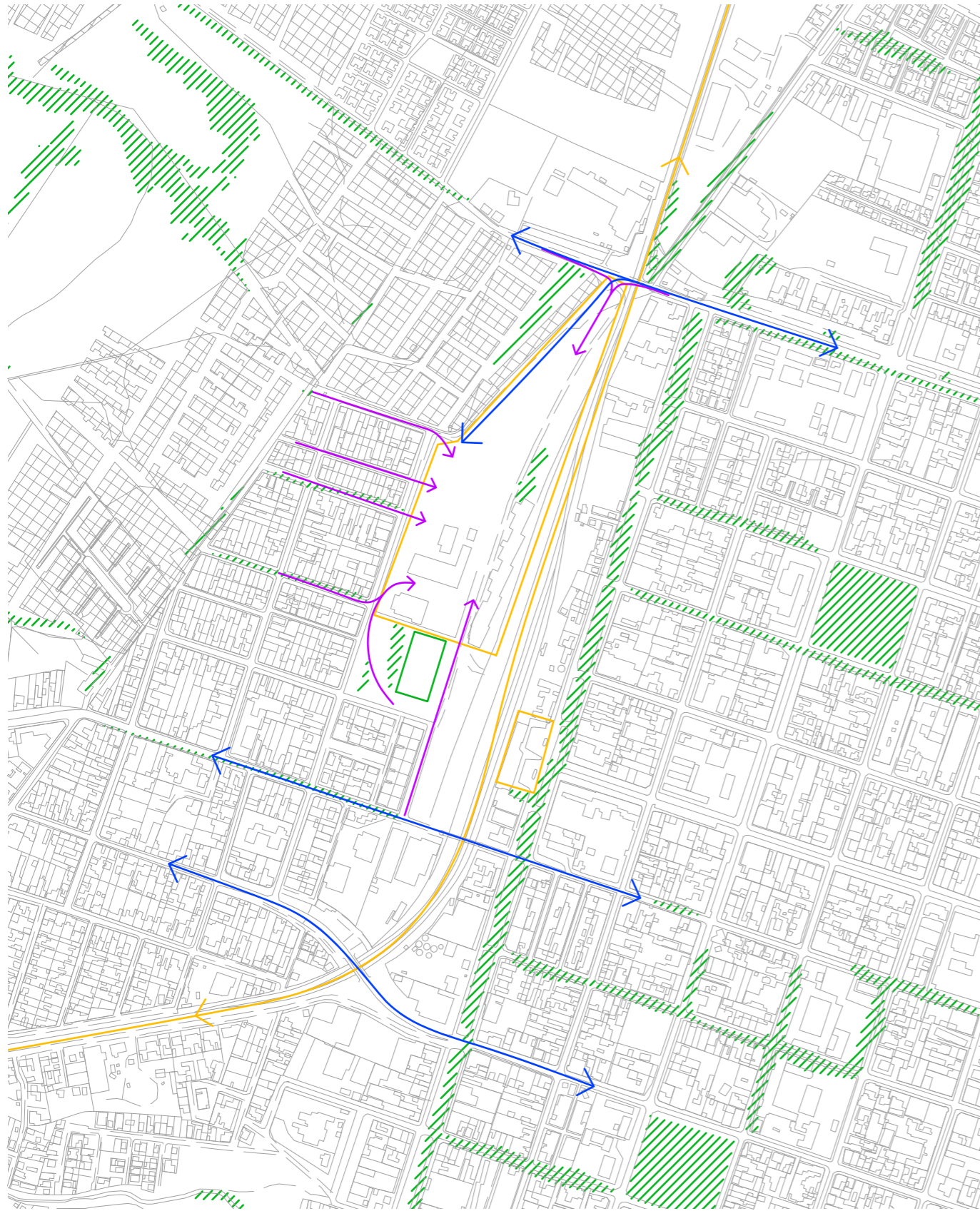
### 3. Red de áreas verdes





# Estrategias de diseño

## 3. Escala urbana

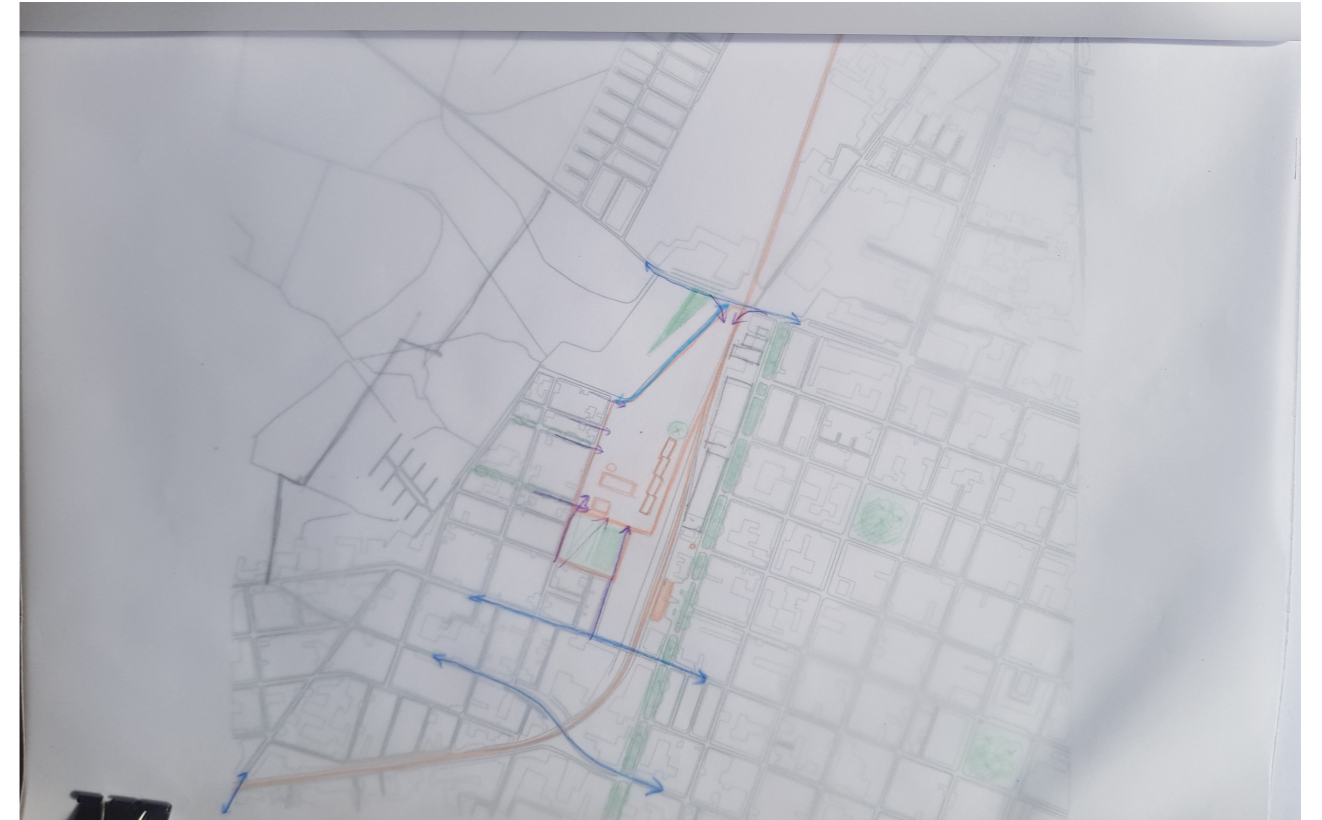
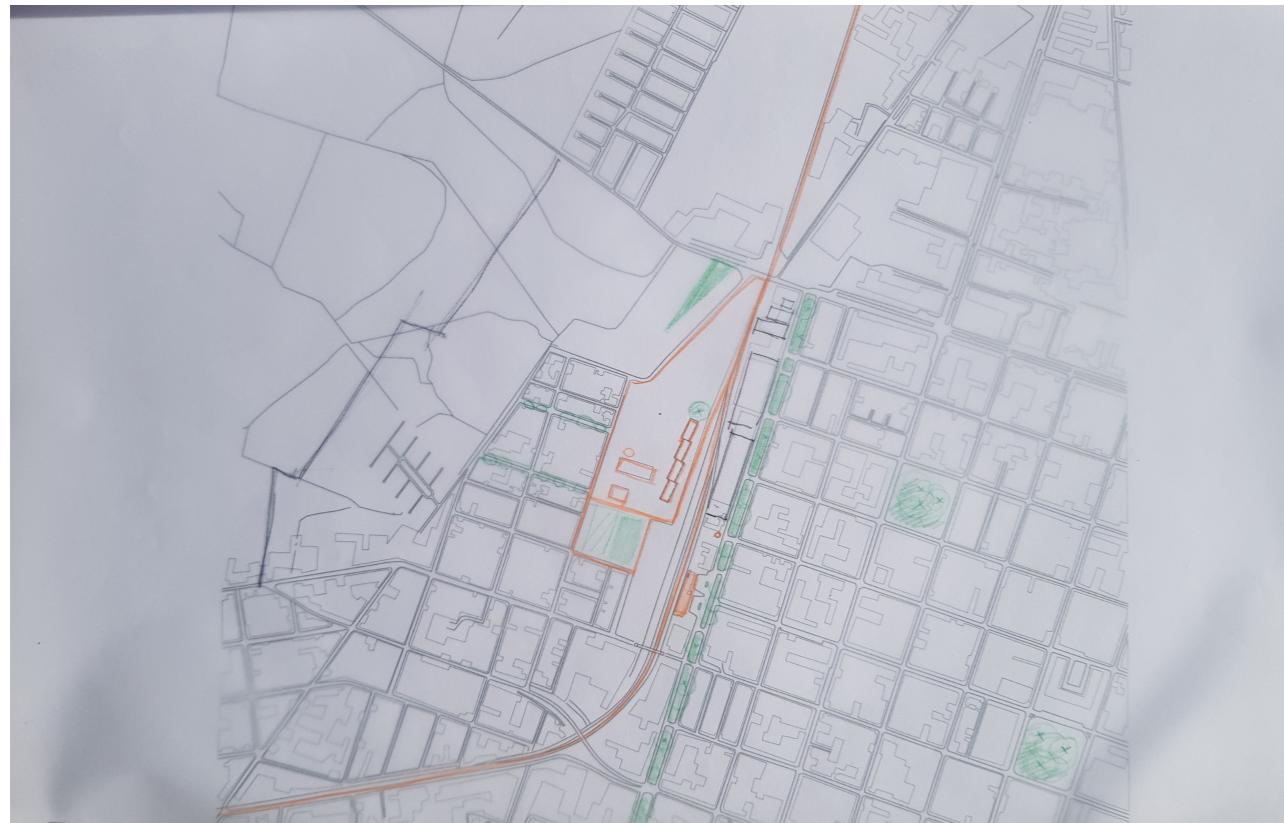




## Estrategias de diseño

### 3. Proceso Análogo

Parte importante del proceso de diseño y de las estrategias a abordar se desarrollaron primero a mano en papel diamante. En estas imágenes se trasan de manera primitiva los traspasos expuestos en la página anterior.

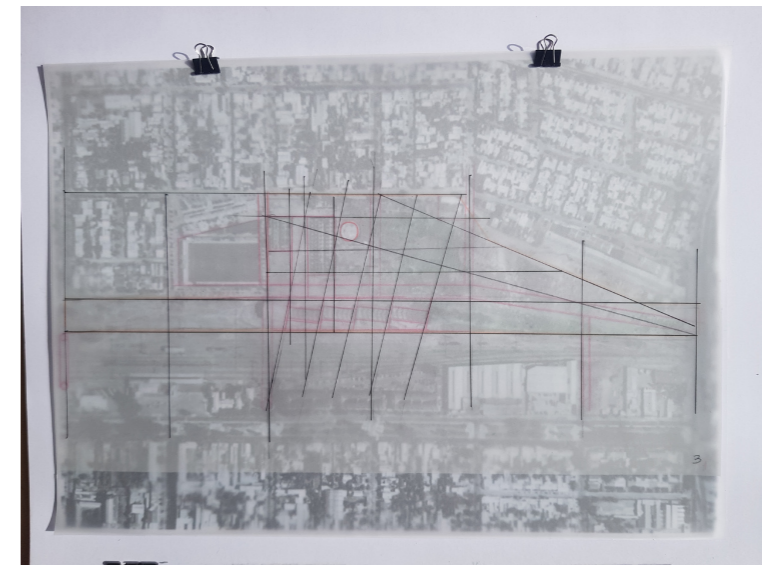
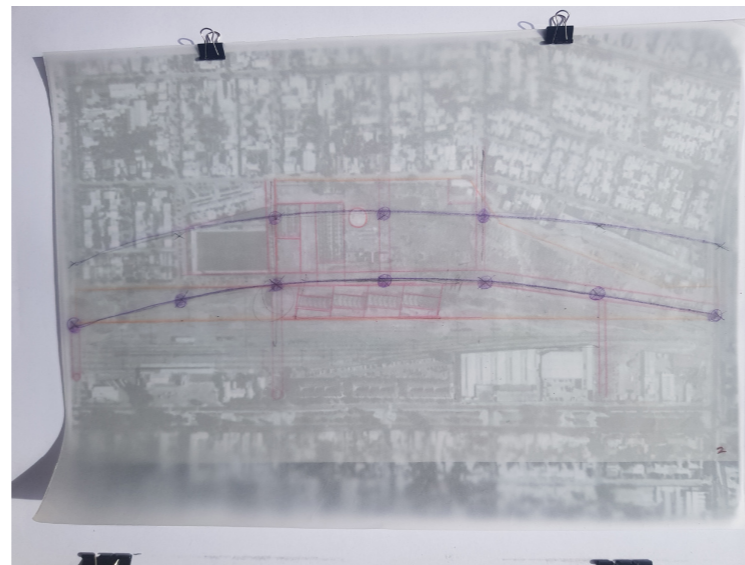
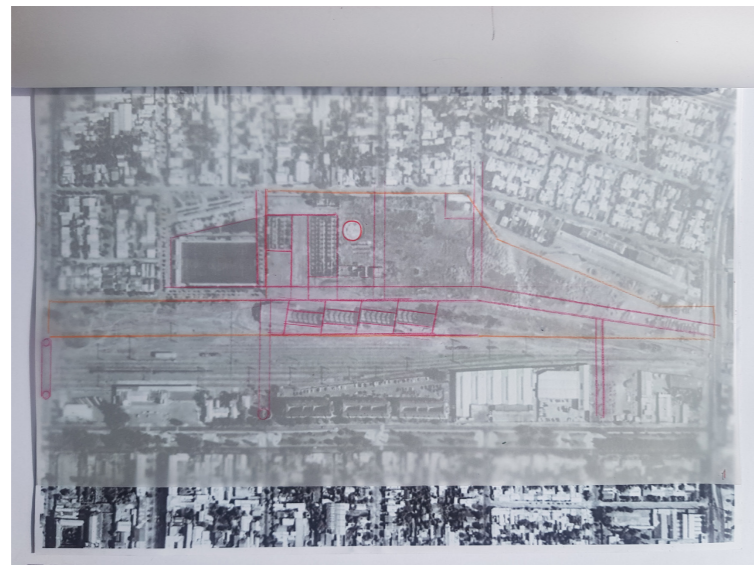




### Estrategias de diseño

## 3. Proceso Análogo

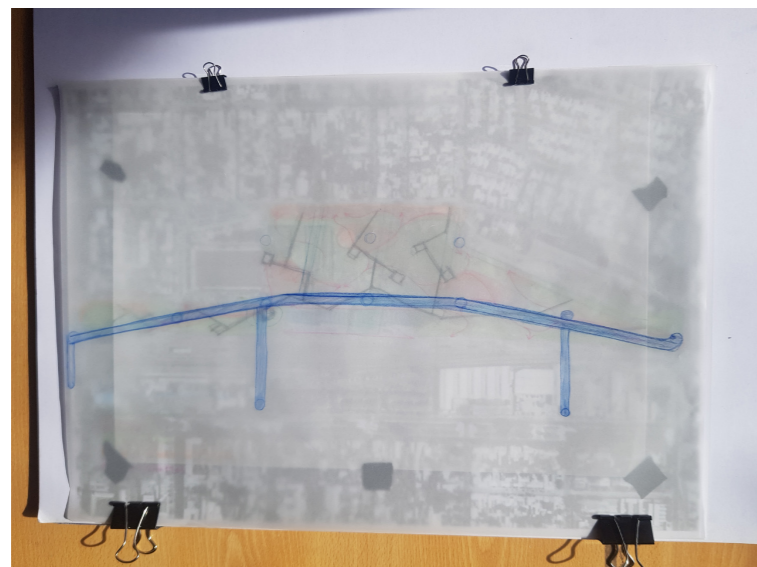
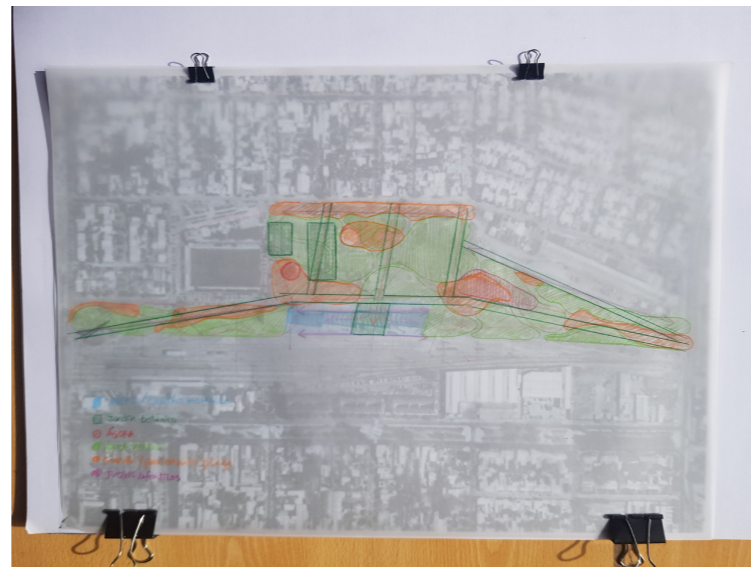
A partir de las grillas y trazados de la ciudad y el predio se desarrollan a continuación los principales gestos de circulación y primeras estrategias del proceso que darán paso a las estrategias a escala parque que se exponen posteriormente, y que dan paso al proyecto presentado.





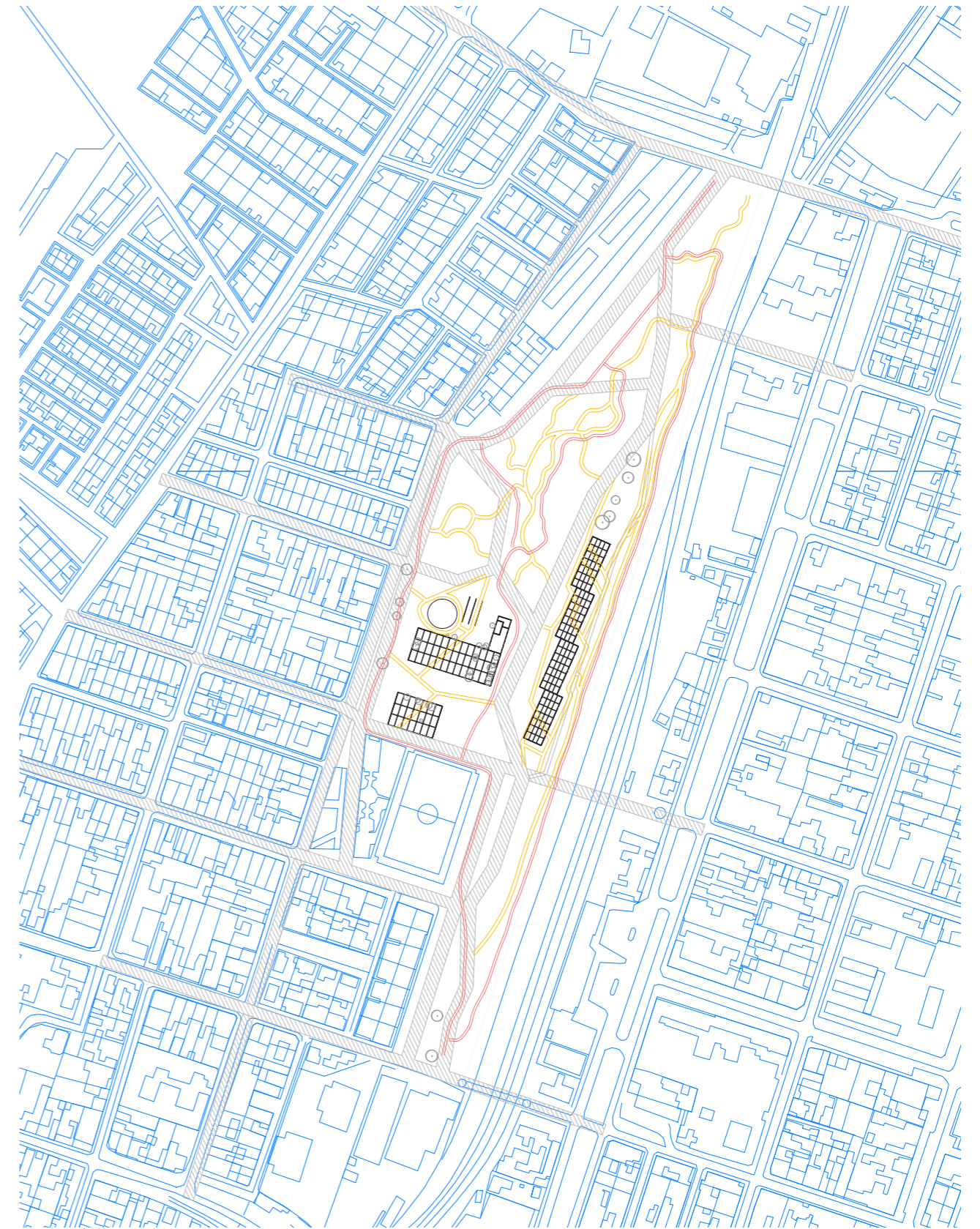
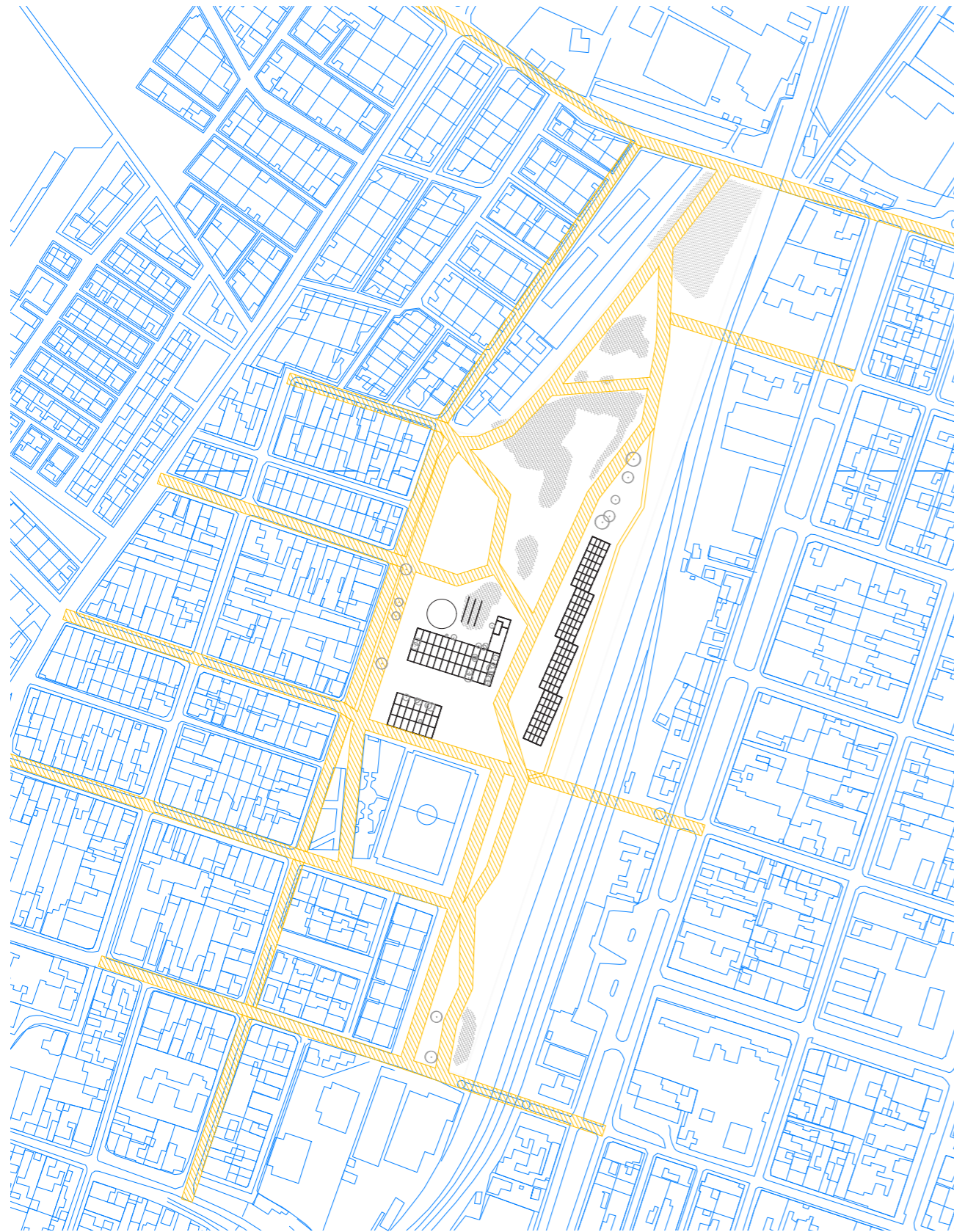
# Estrategias de diseño

## 3. Proceso Análogo

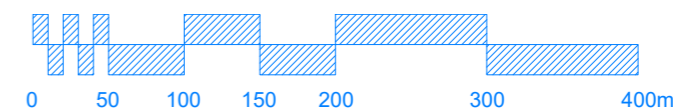




### 3. Escala parque

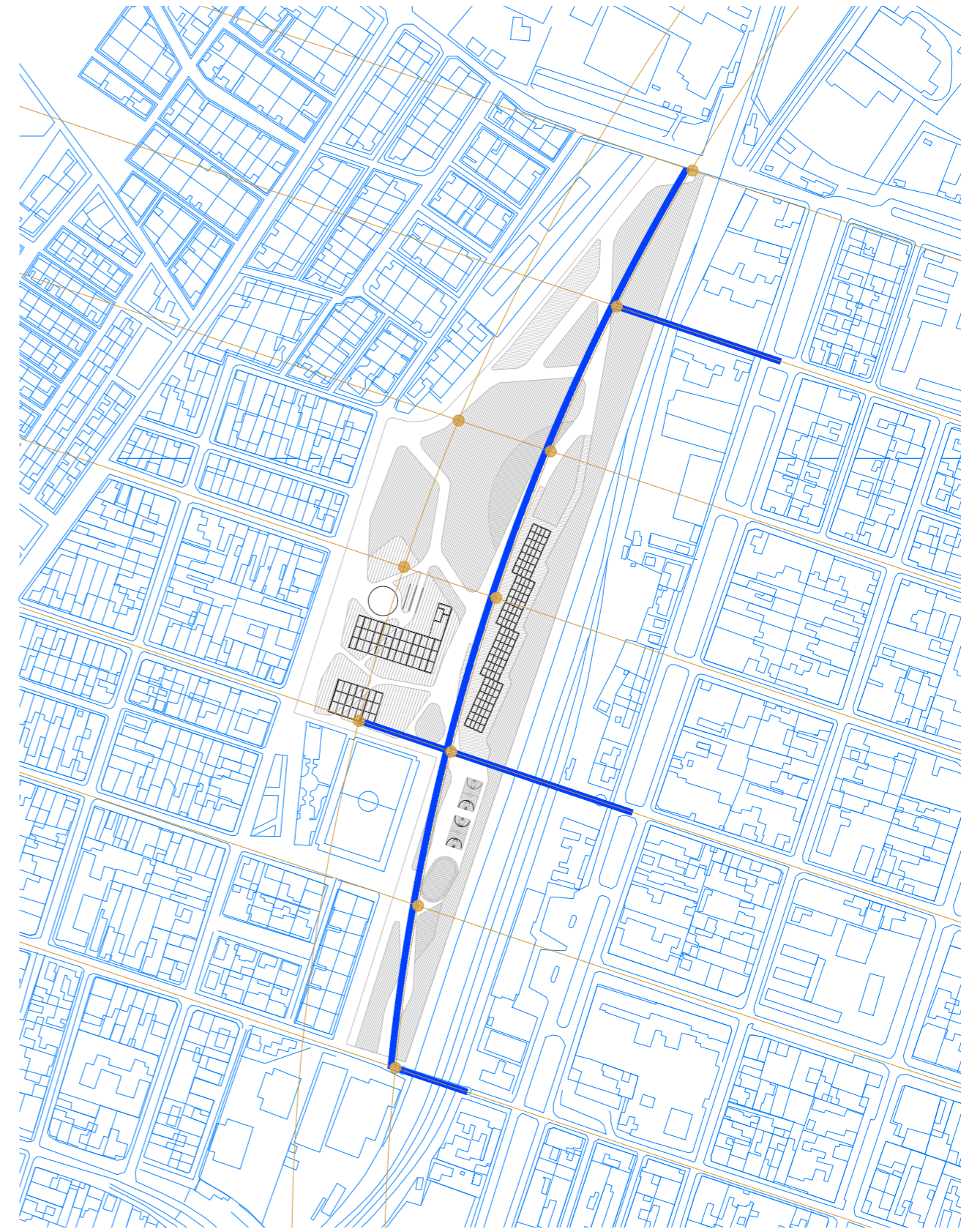
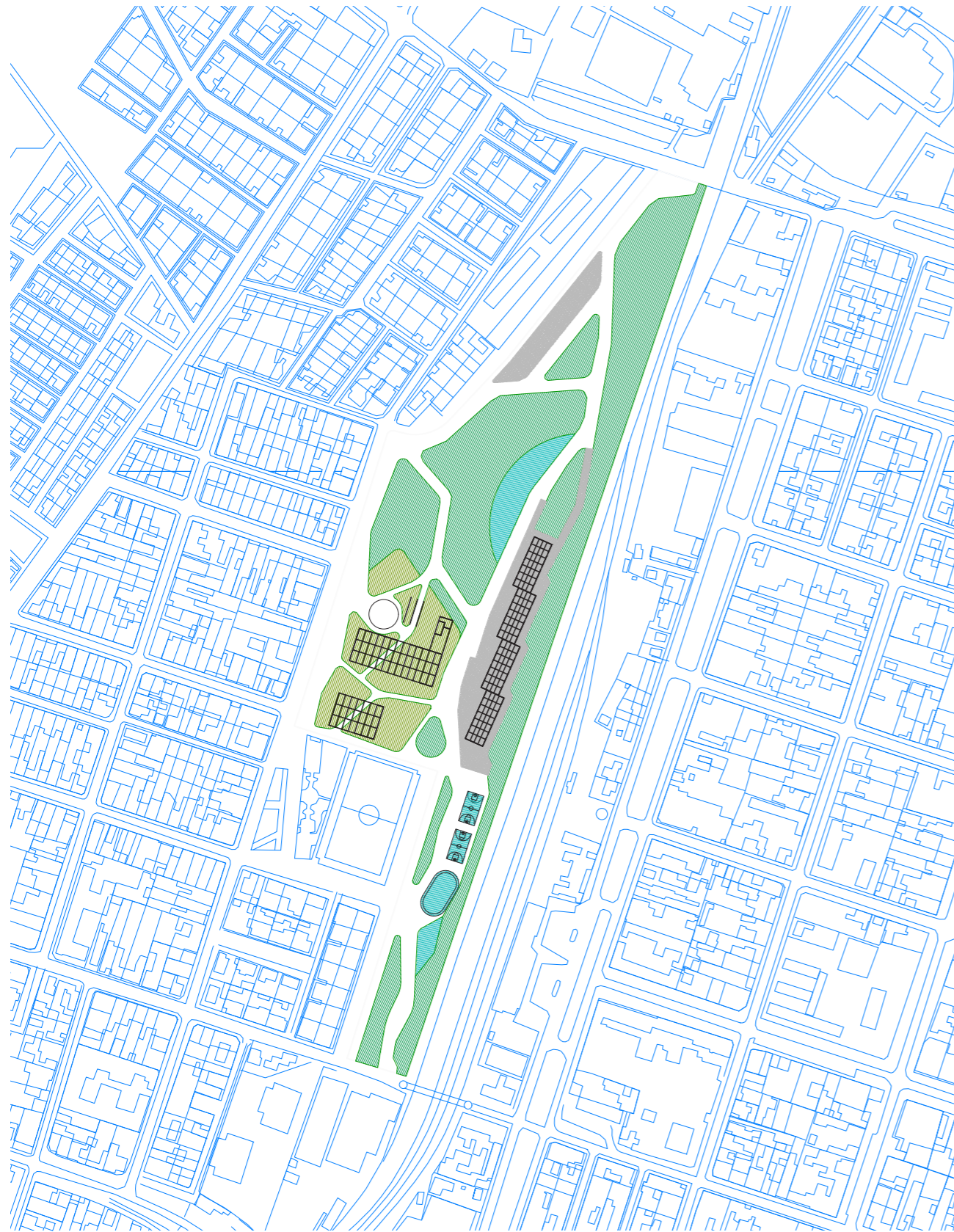


1:5000

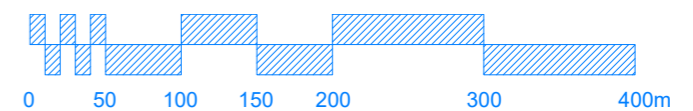




### 3. Escala parque



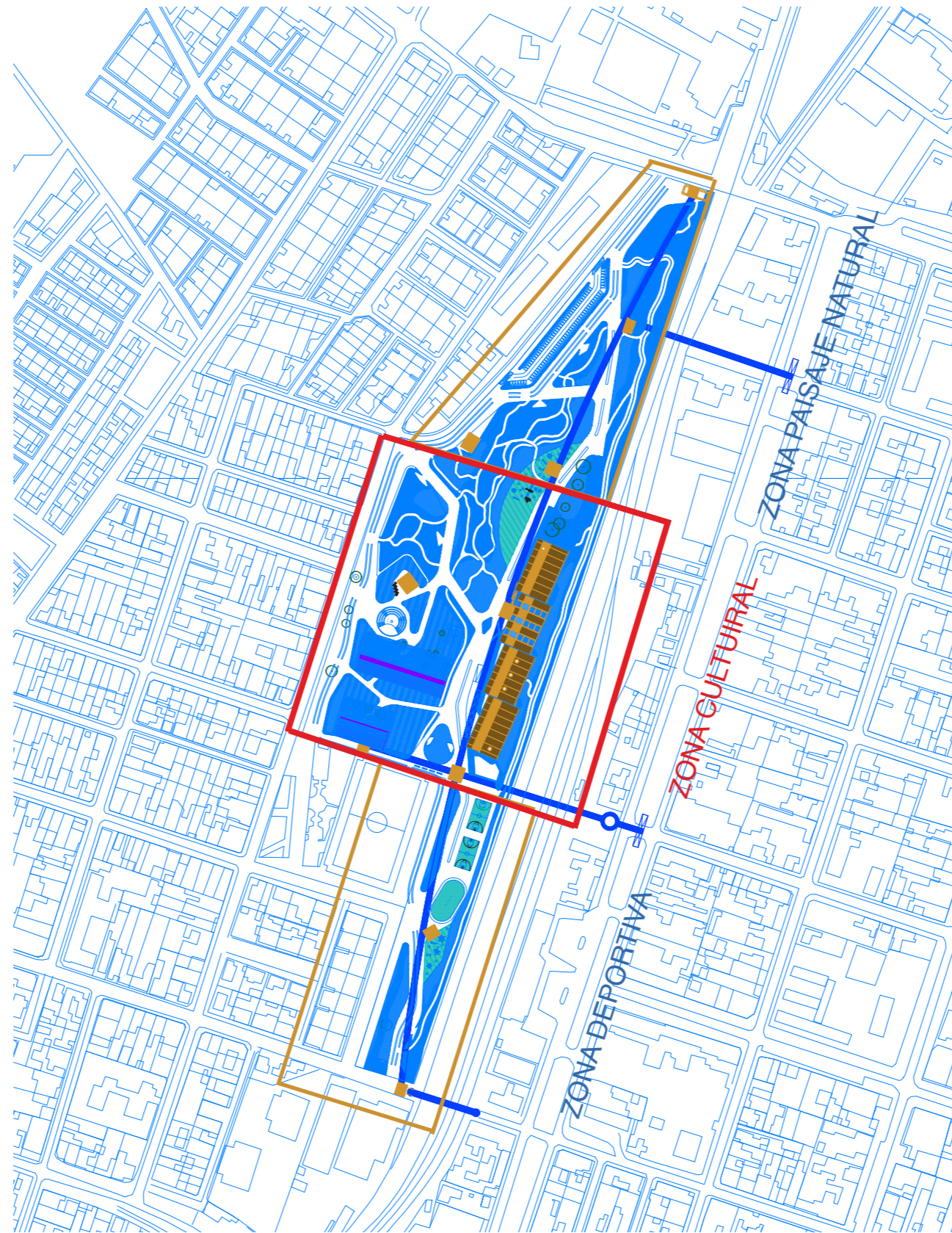
1:5000



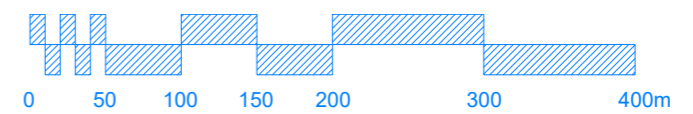


# Estrategias de diseño

## 3. Macrozonas



1:5000





1.

Propuesta General



# Propuesta general

## 1. Planta general



1:2500



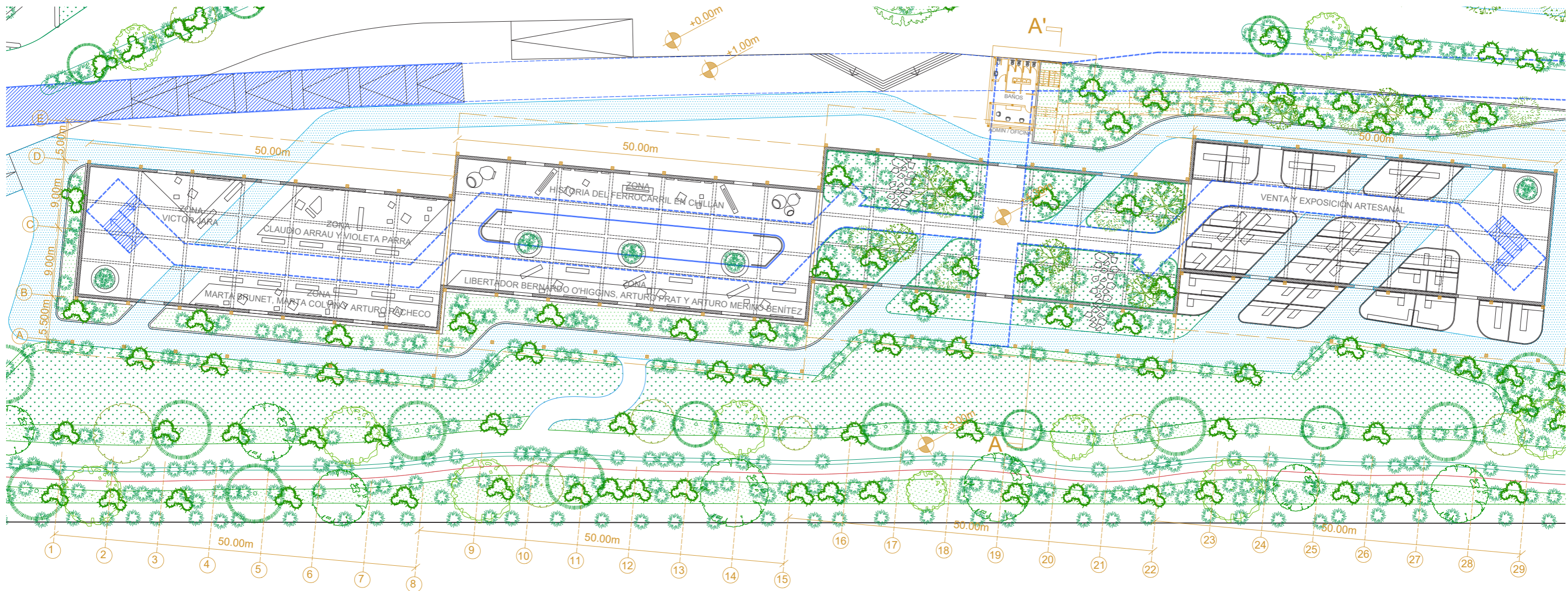


5.

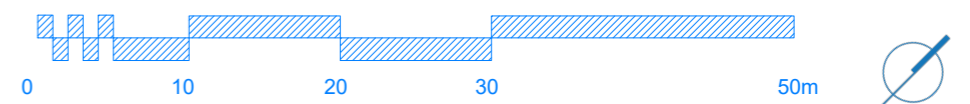
Propuesta Macrozona cultural



# 5. Propuesta Macrozona cultural Zona 01 Centro histórico

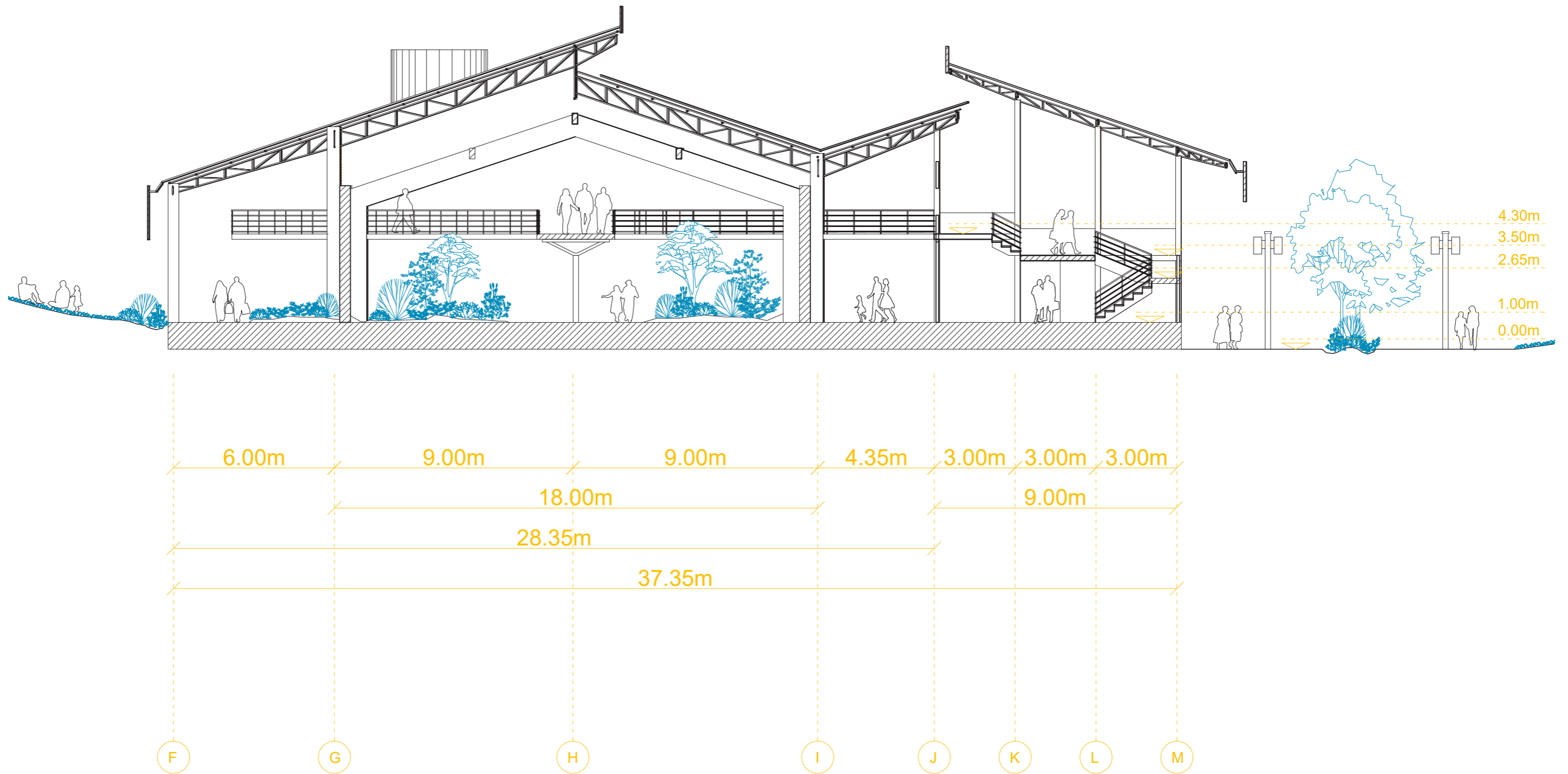


1:500

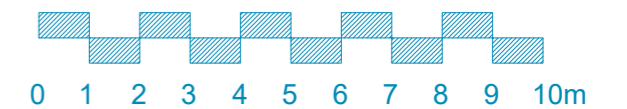




# 5. Propuesta Macrozona cultural Corte Transversal Bodegas

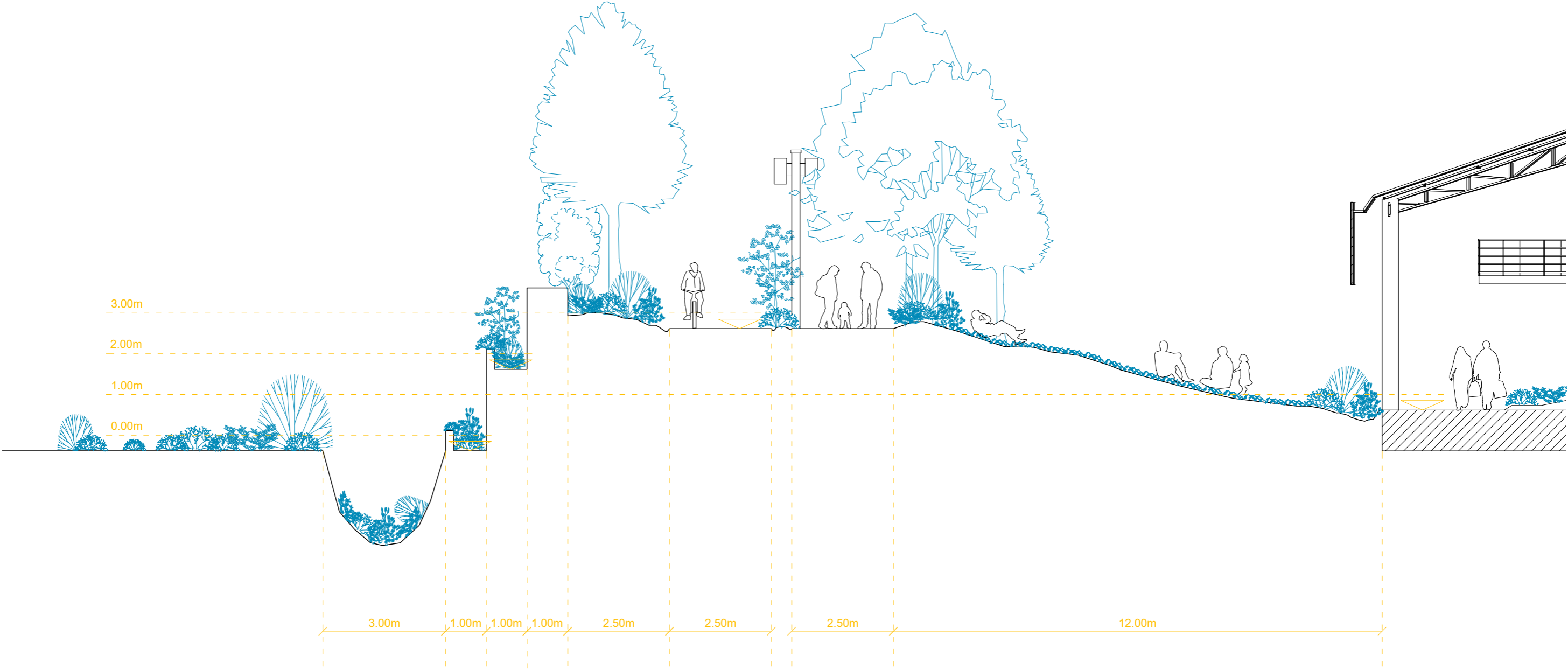


1:150





# 5. Propuesta Macrozona cultural Detalle límite línea ferrea

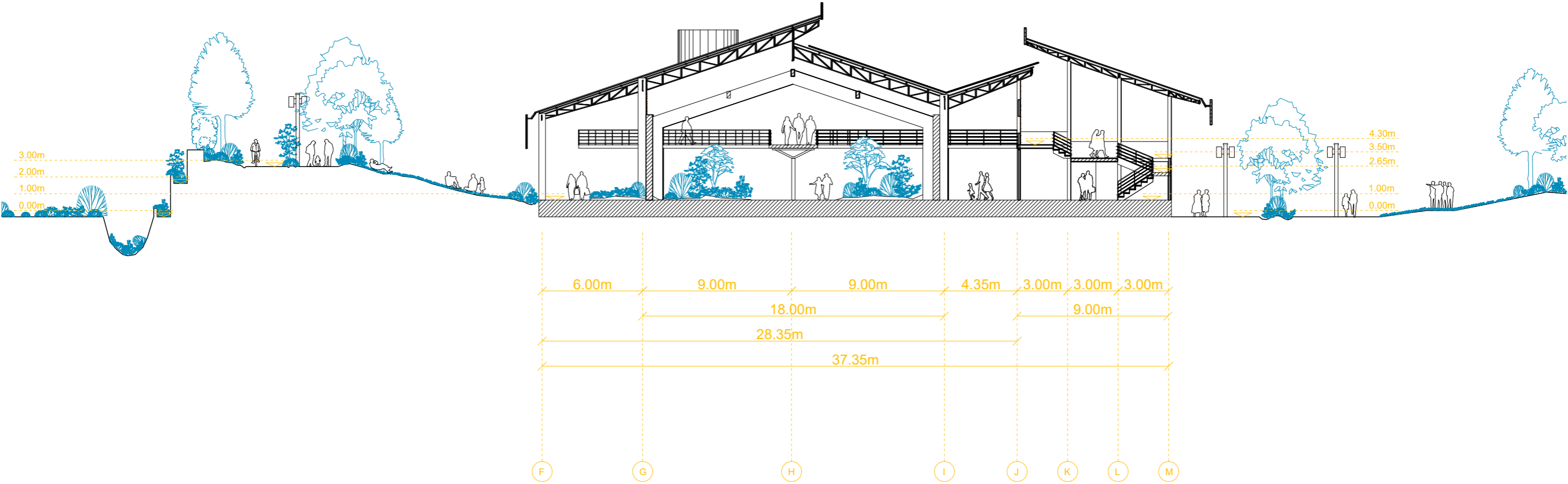


1:100

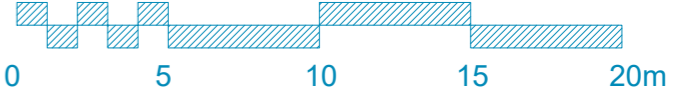




# 5. Propuesta Macrozona cultural Corte Transversal Bodegas

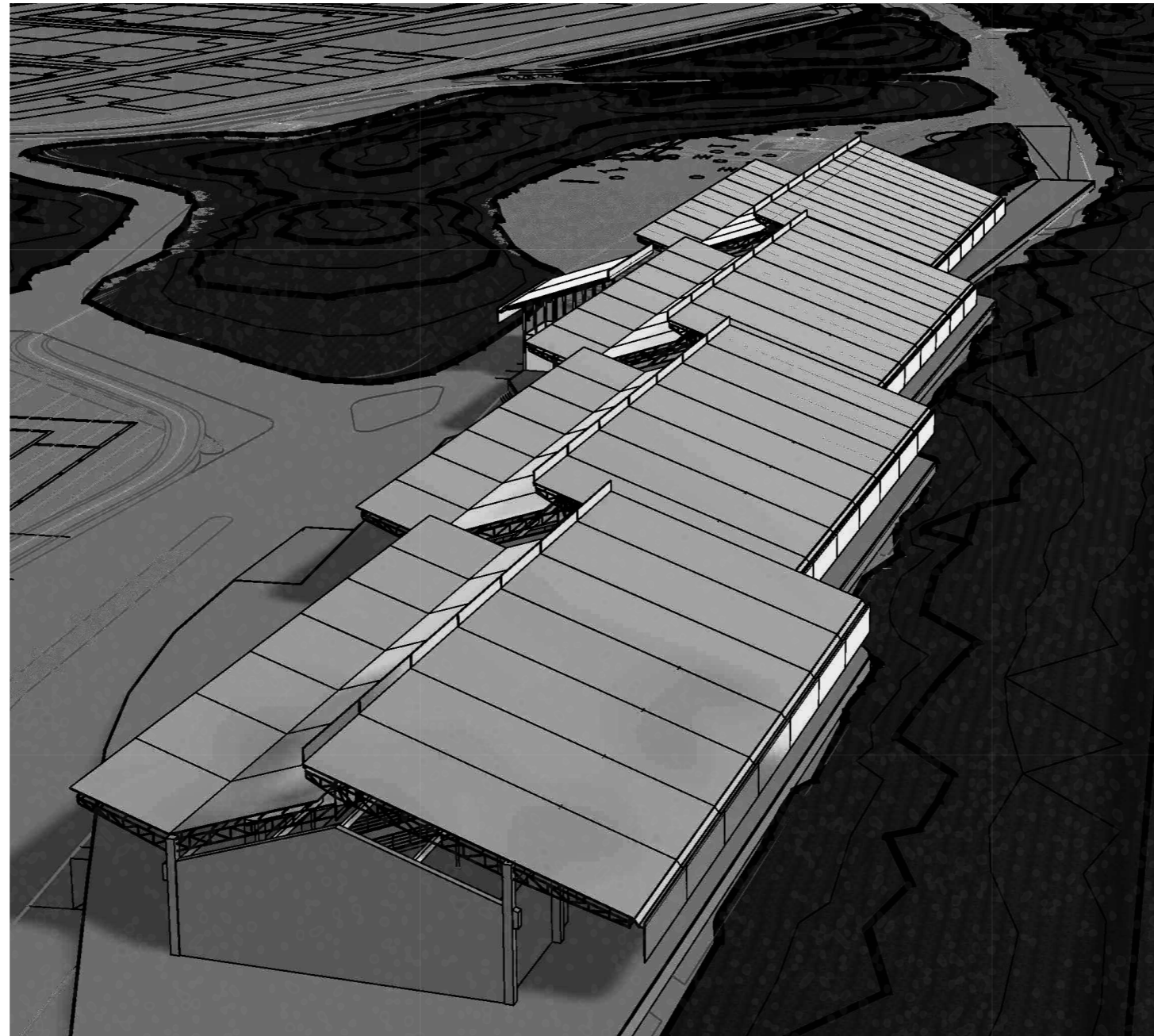


1:250



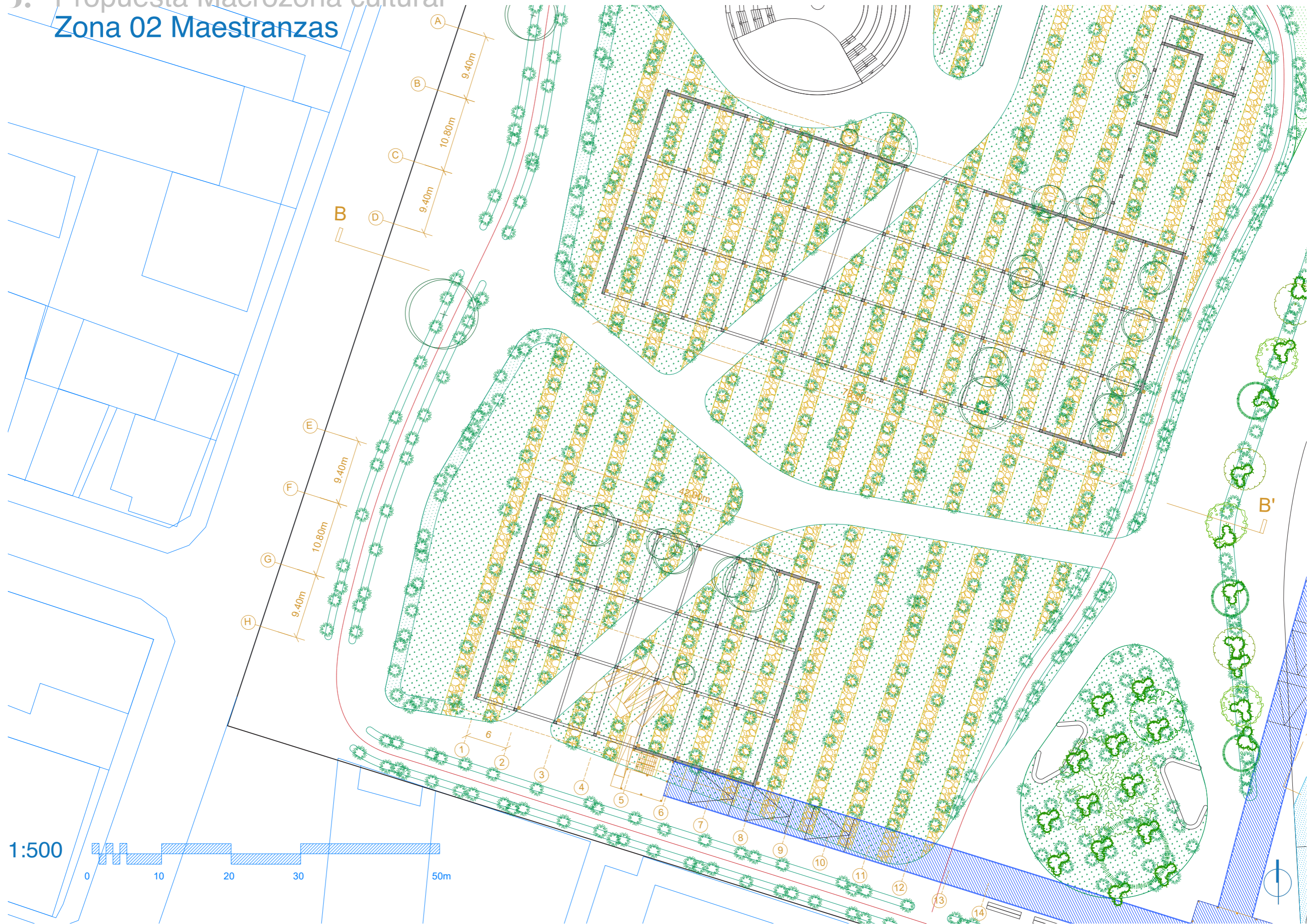


5. Propuesta Macrozona cultural  
Imagen 3D de Cubierta



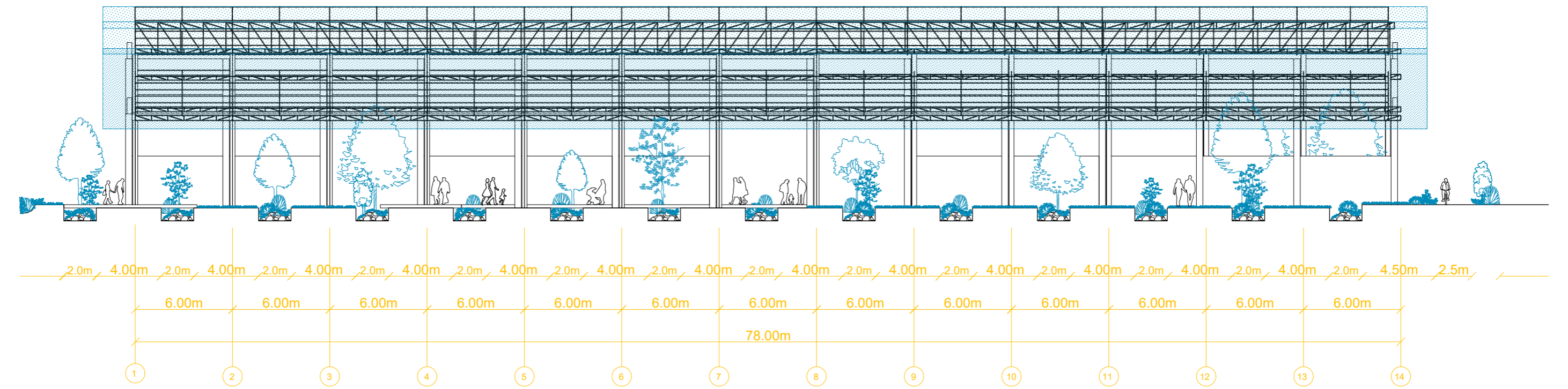
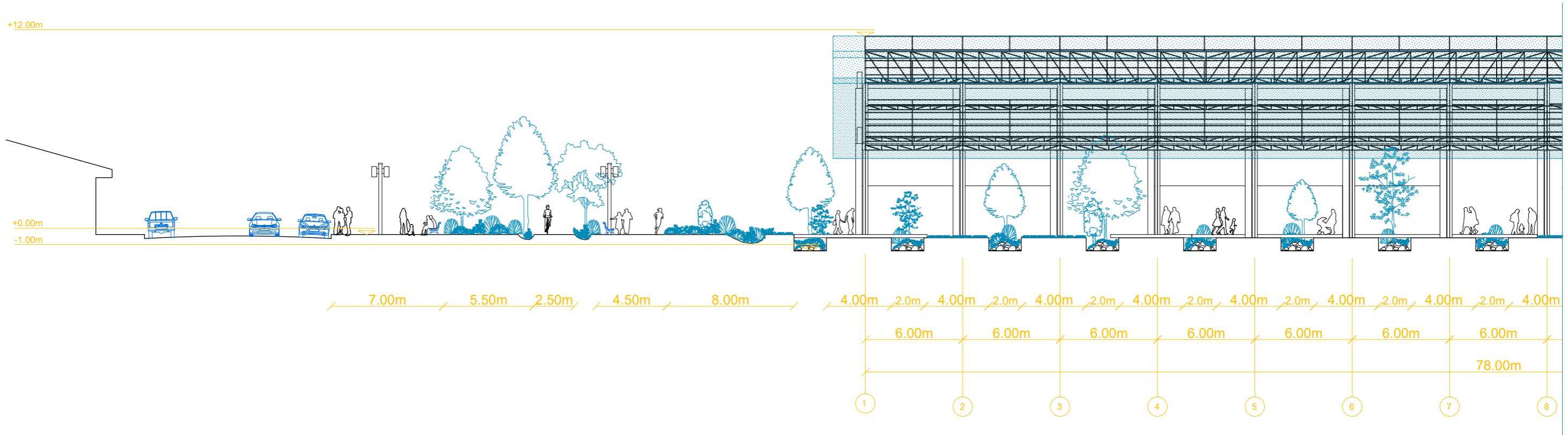


# 5. Propuesta Macrozona cultural Zona 02 Maestranzas

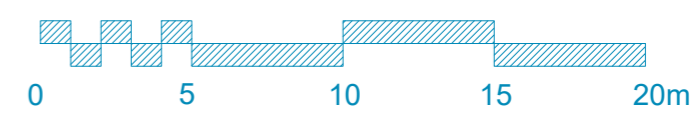




# 5. Propuesta Macrozona cultural Zona 02 Maestranzas

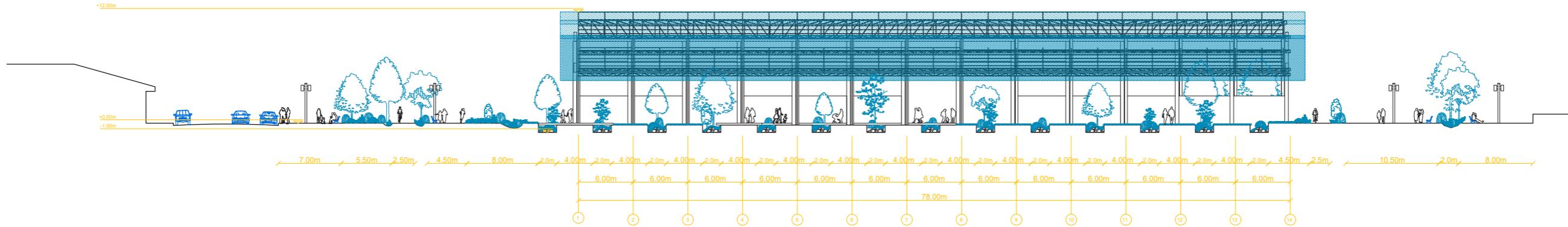


1:250





5. Propuesta Macrozona cultural  
Zona 02 Maestranzas

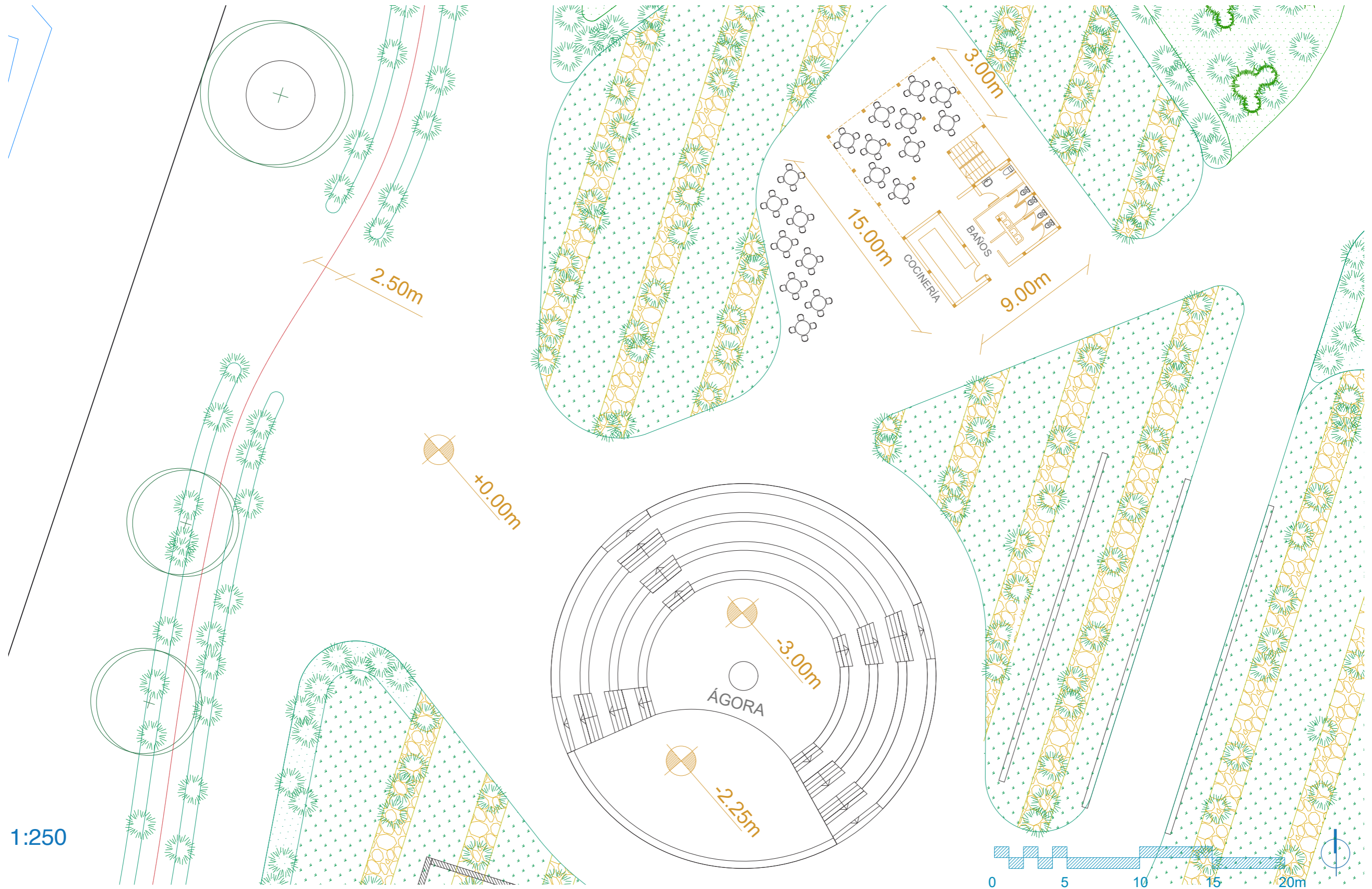


1:500



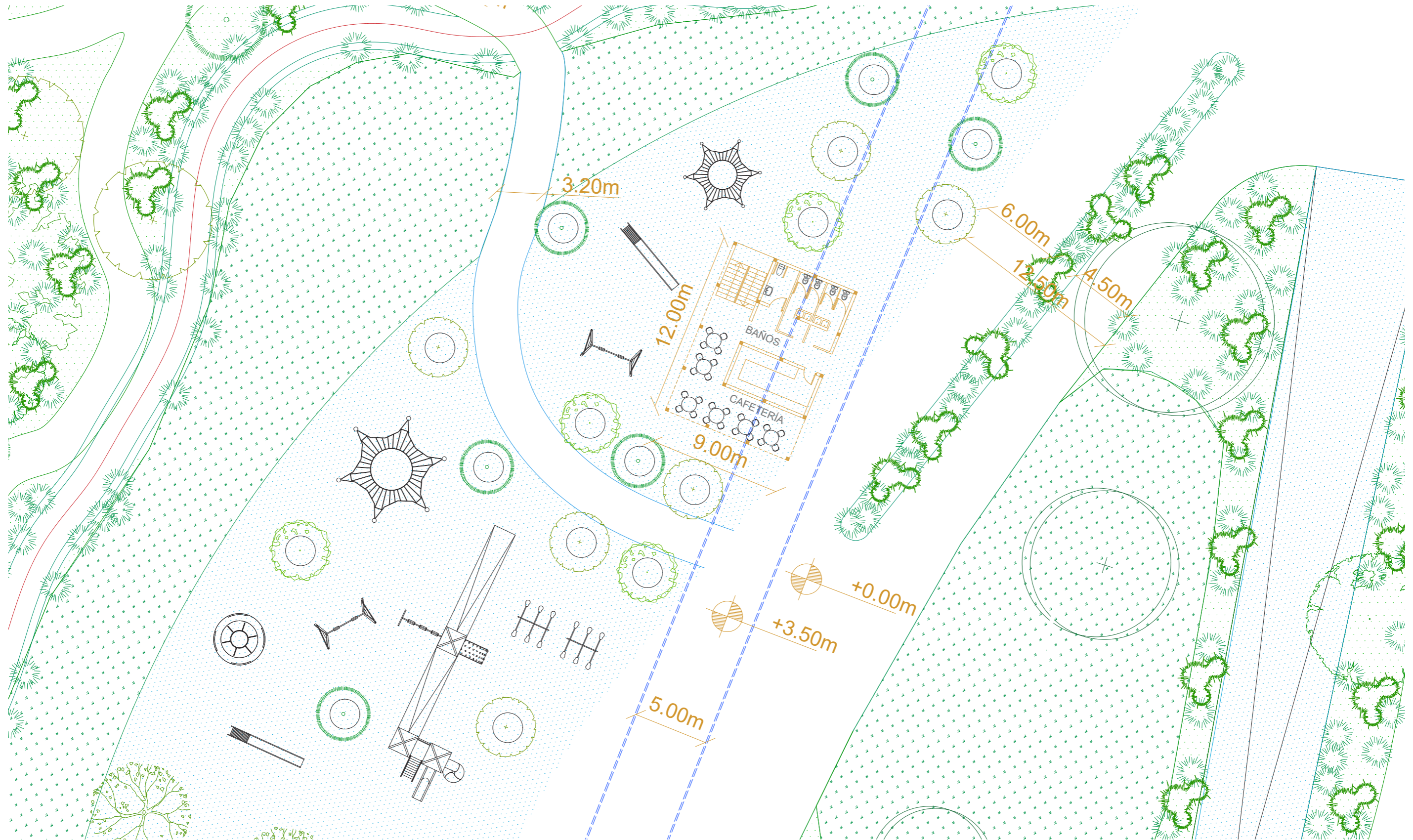


# 5. Propuesta Macrozona cultural Zona 03 Plaza Claudio Arrau

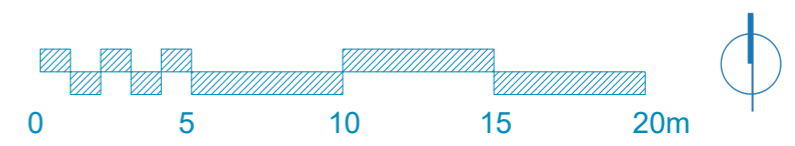




# 5. Propuesta Macrozona cultural Zona 04 Juegos Infantiles



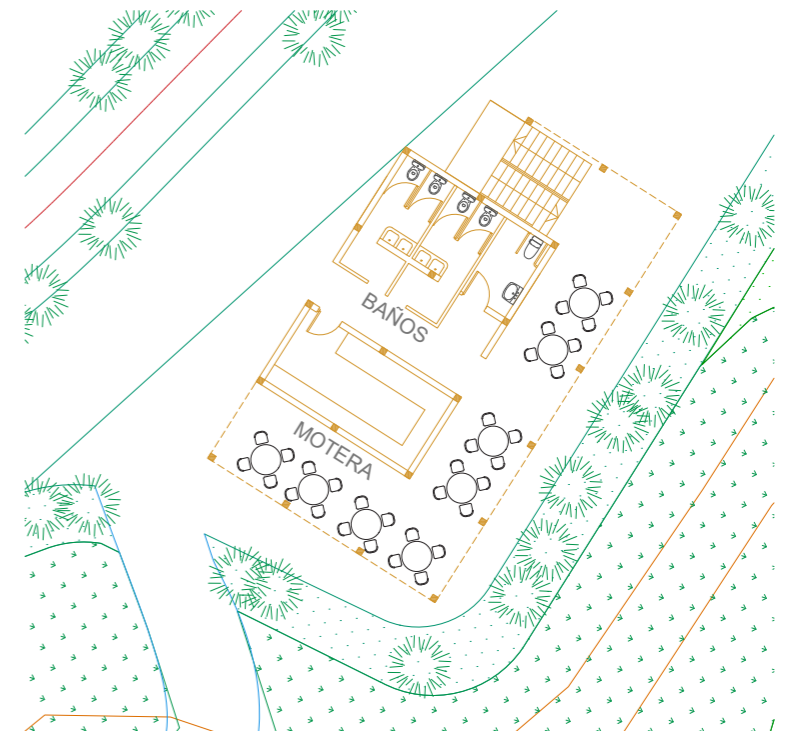
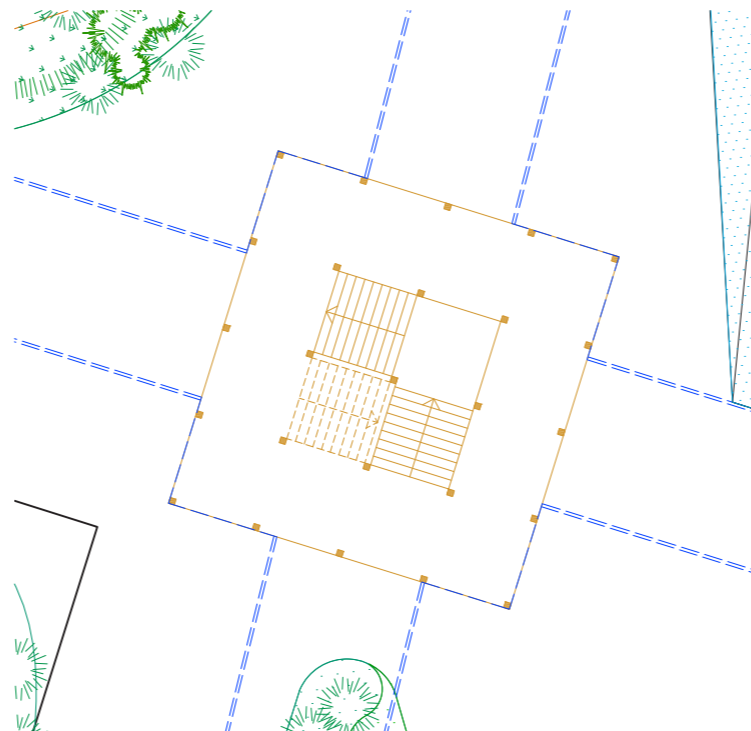
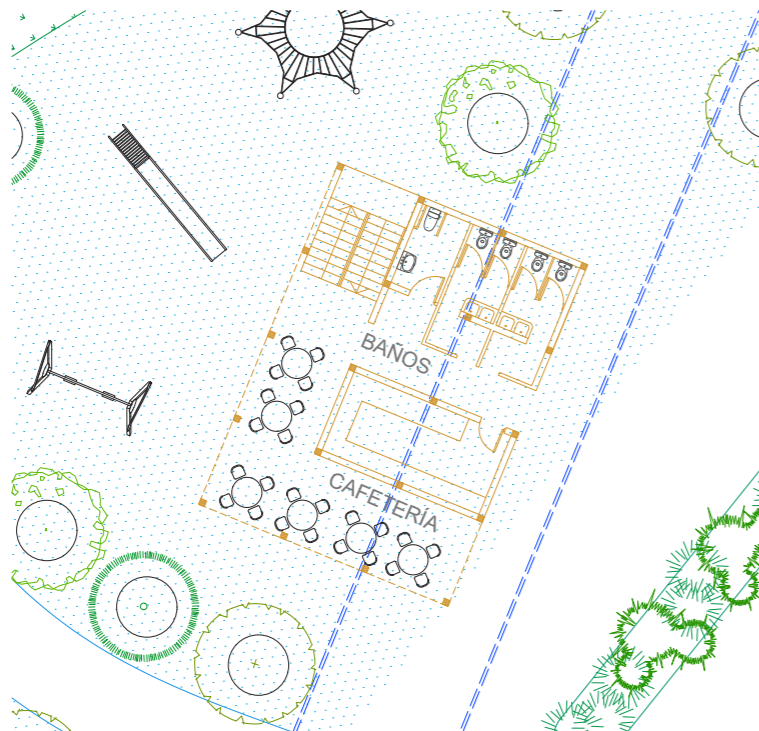
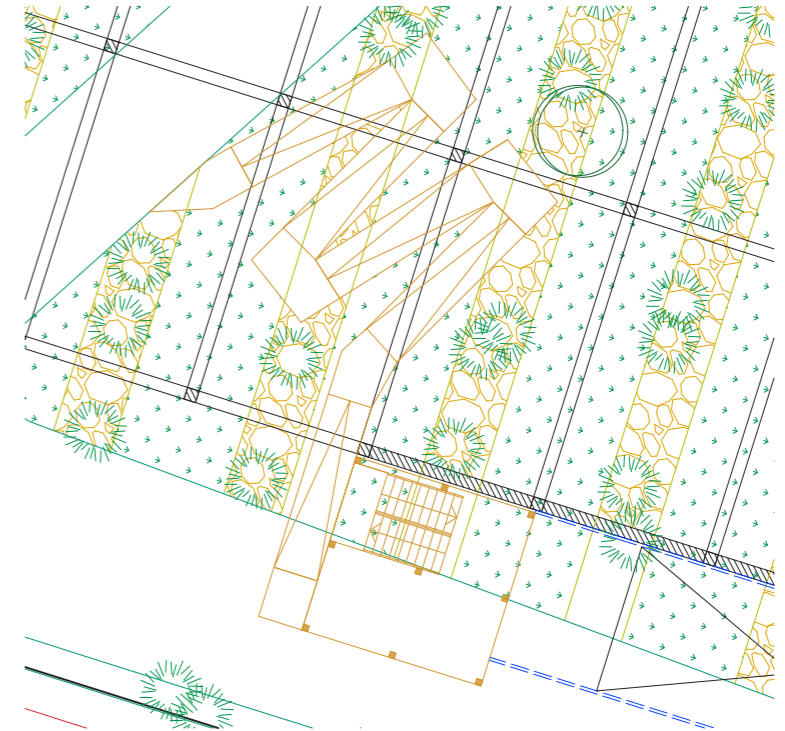
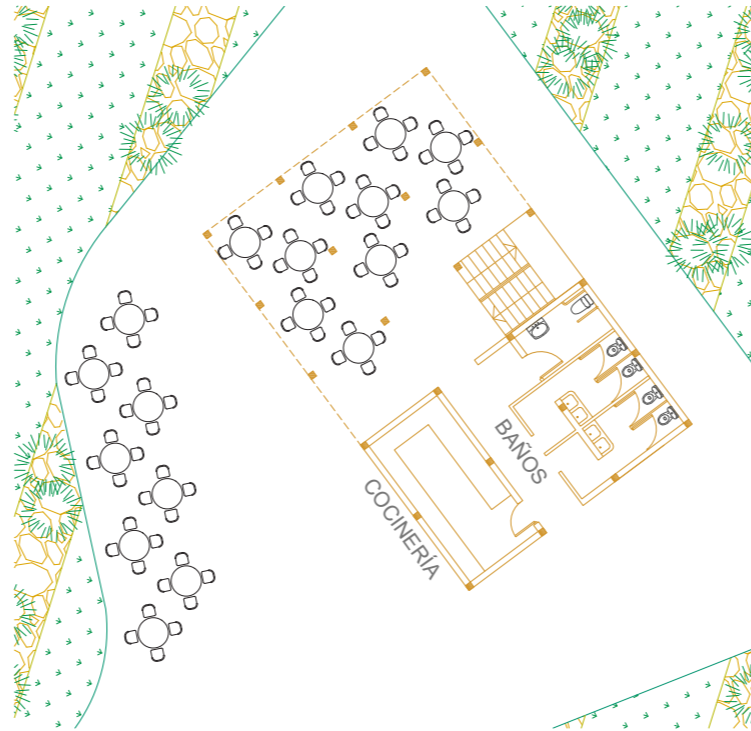
1:250



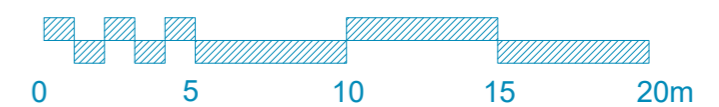


# 5. Propuesta Macrozona cultural

## Nodos principales

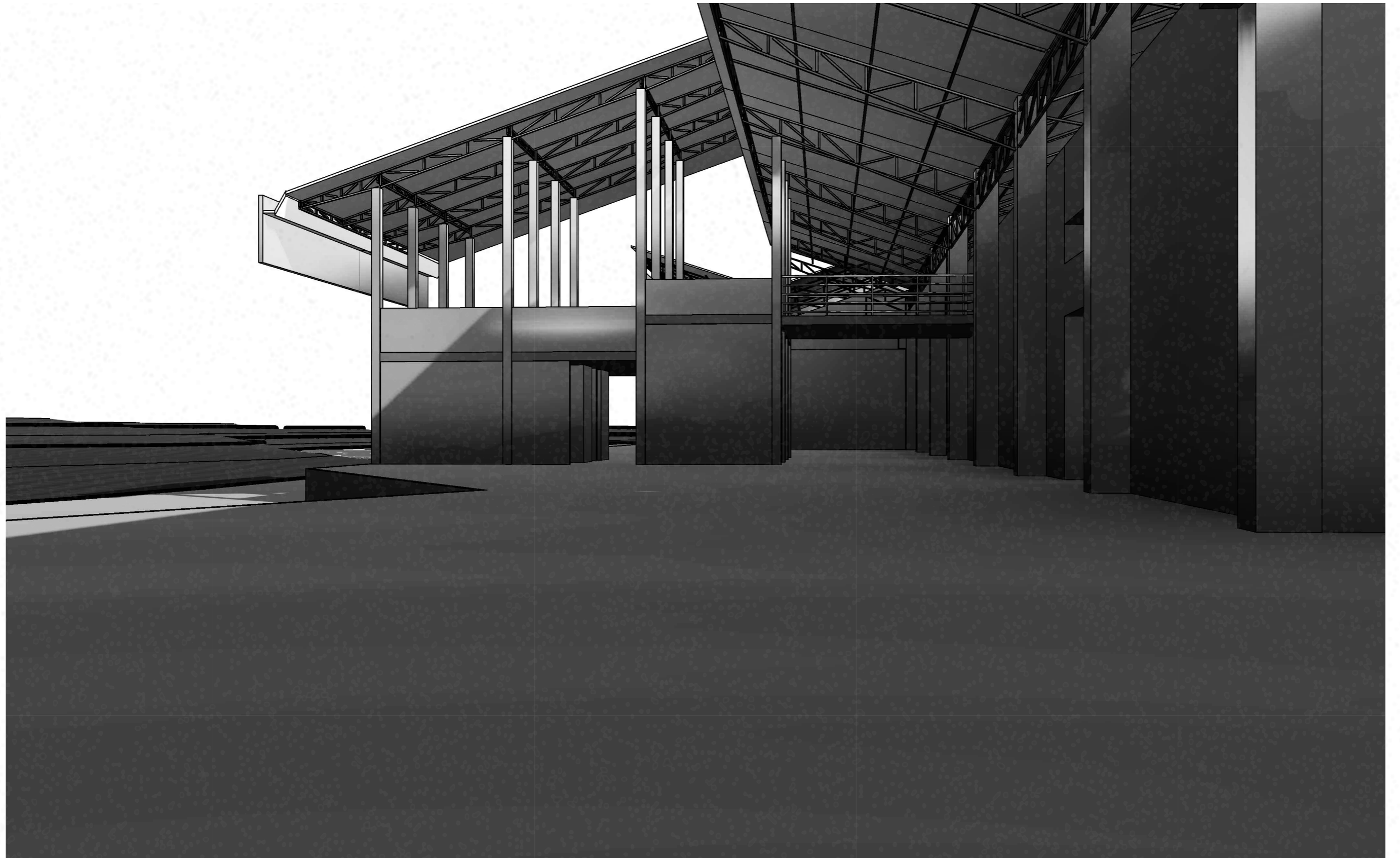


1:250





## 5. Propuesta Macrozona cultural



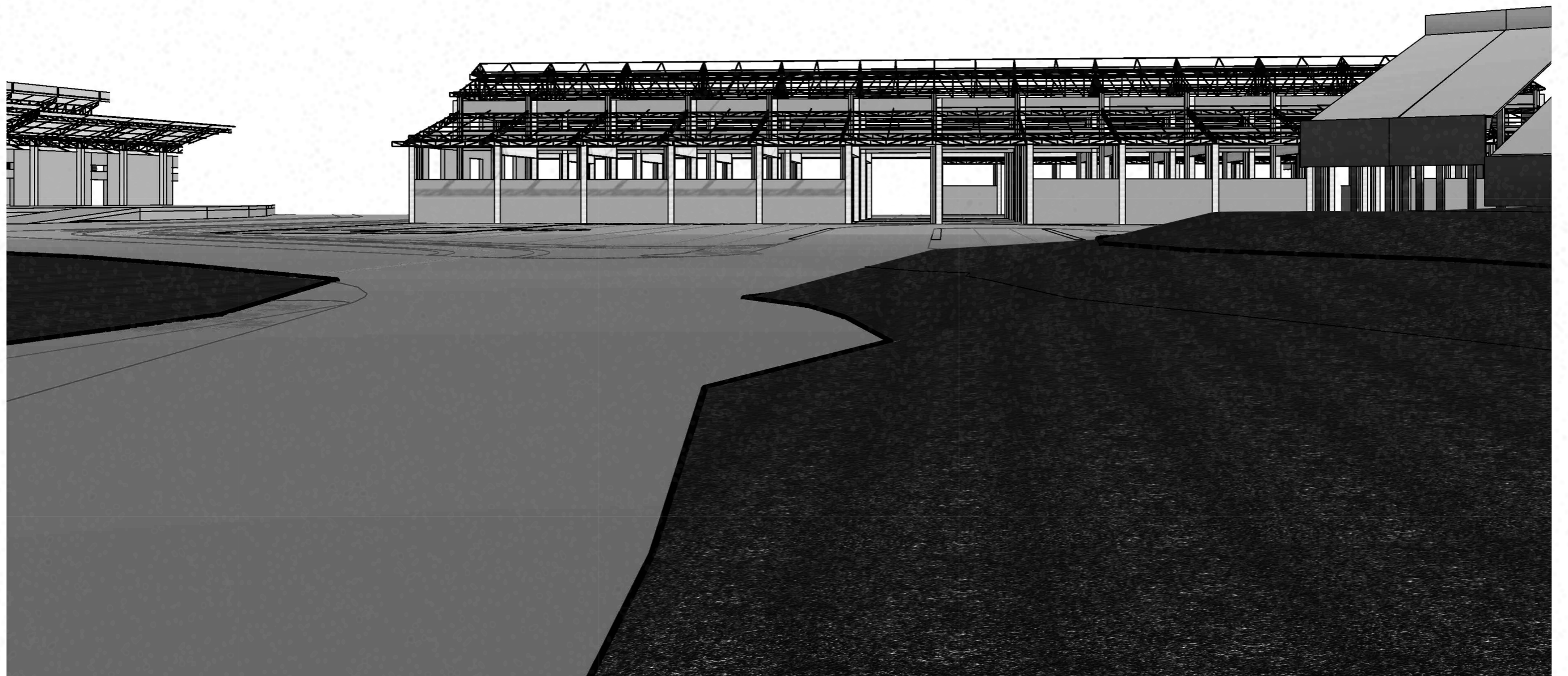


## 5. Propuesta Macrozona cultural



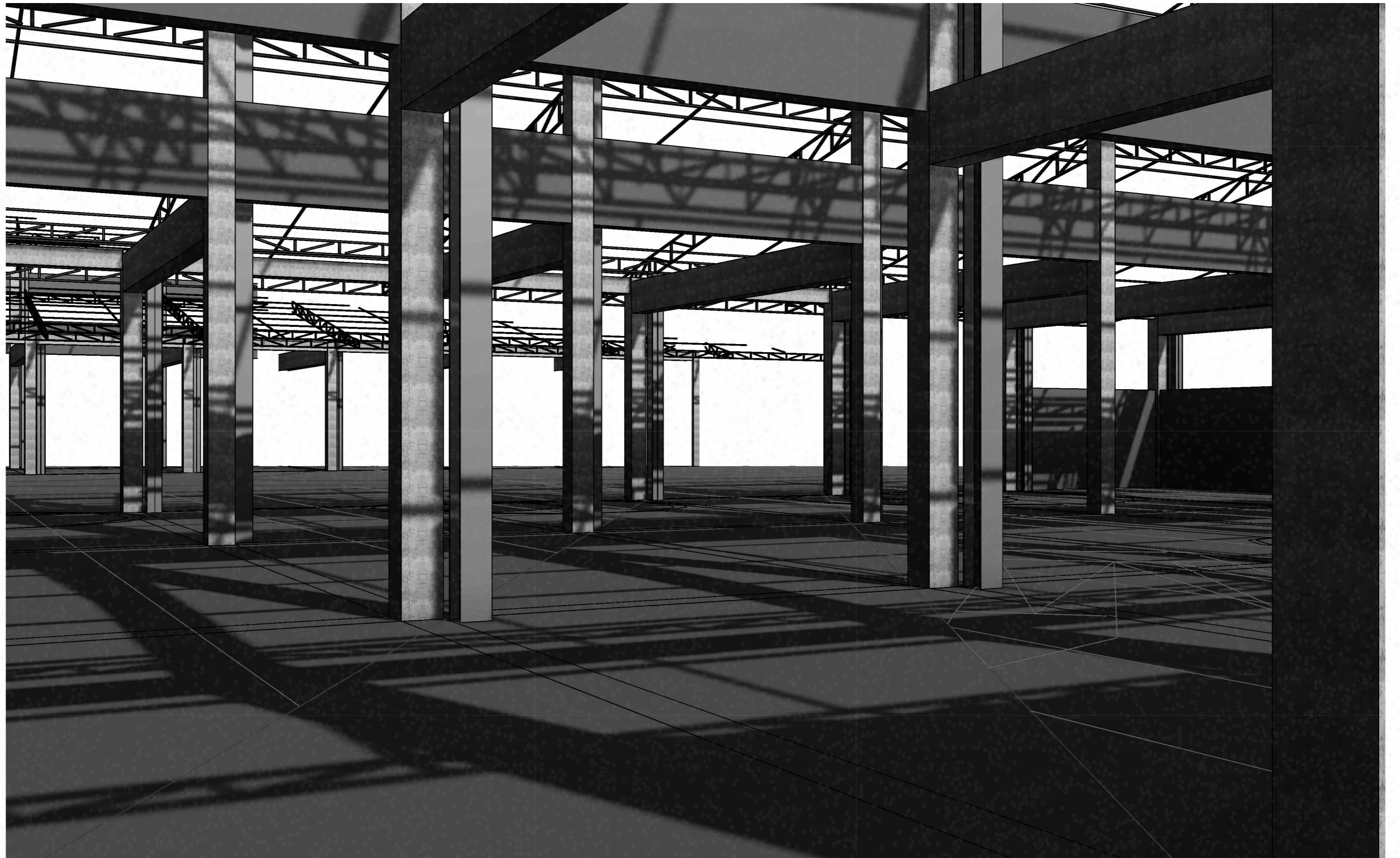


## 5. Propuesta Macrozona cultural





## 5. Propuesta Macrozona cultural





6.

Gestión de Proyecto



## 6. Gestión de proyecto

### Actores

#### Actores Privados

Concesiones Nodos culturales:

Cocinería

Motera

Fuente de Soda

Cafetería

Administración Museo

Funcionarios de seguridad

Funcionarios de aseo

Funcionarios de jardinería

#### Actores Locales

Artesanos locales

Turistas y visitantes

Junta de vecinos

Colegios y Escuelas

Vecinos y locales

#### Actores Públicos

Municipalidad de Chillán

MINVU

MOP

MIN. MEDIO AMBIENTE

MIN. DE LAS CULTURAS, LAS

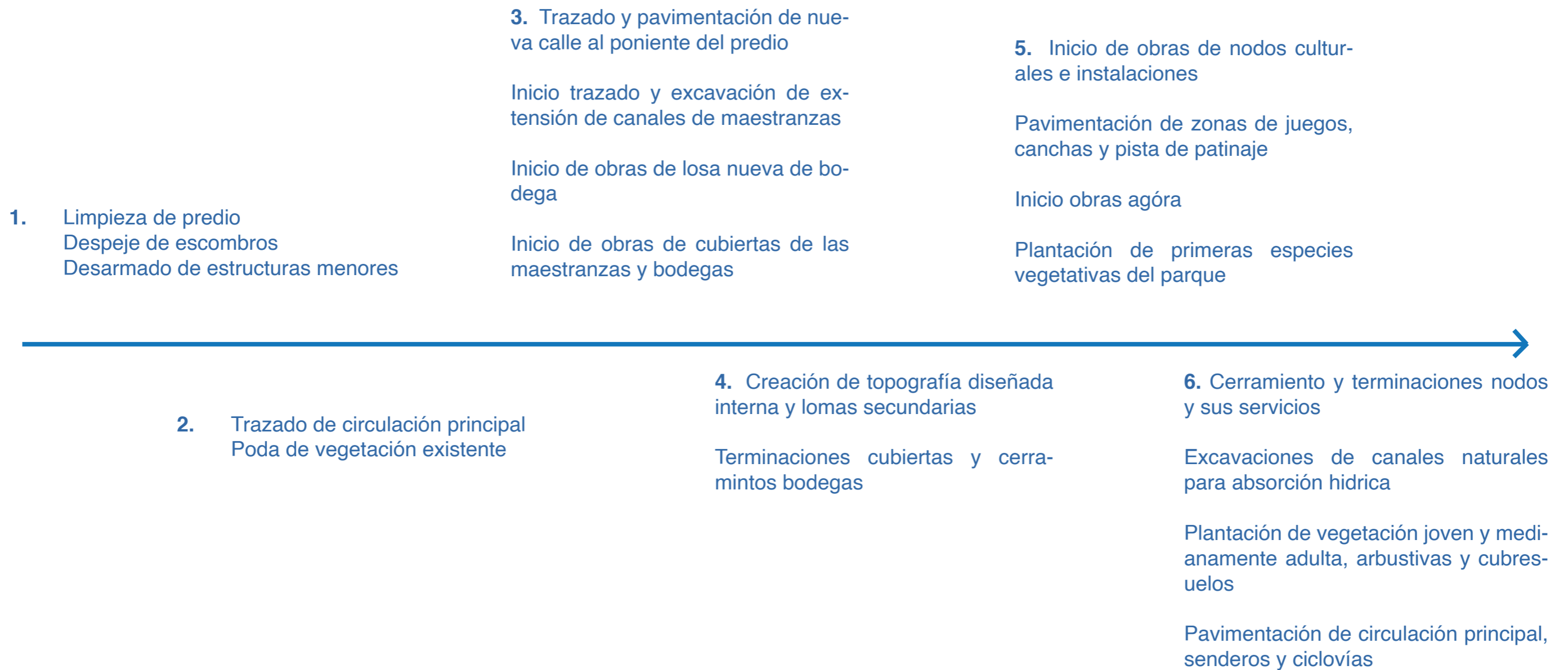
ARTES Y EL PATRIMONIO

El financiamiento, por su parte, será principalmente público. A su vez la mantención será complementada con los arriendos para los nodos gastronómicos del parque y el arriendo de puestos de exposición artesanales.



## 6. Gestión de proyecto

### Etapas de Construcción







*Dossier*

# Parque Cultural Ultraestación

Intervención arquitectónica y urbana del antiguo complejo ferroviario de Chillán

Autor

Anwar Sabagh Bahna