

HUB MUSICAL SCL

Centro de Desarrollo y Difusión de la Música Chilena

Javiera Alejandra Letelier Acevedo

Profesor guía René Muñoz Barceló

Otoño

2024

HUB MUSICAL SCL

Centro de Desarrollo y Difusión de la Música Chilena

Proyecto de Título | Otoño 2024

Javiera Alejandra Letelier Acevedo
javiera.letelier@ug.uchile.cl

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

Dedicatoria



PROFESIONALES CONSULTADOS

Gonzalo Arze Arce

Arquitecto ,Universidad Mayor de San Andrés, Magister en Urbanismo, Universidad de Chile

Mariana Rojas Lennox-Robertson

Arquitecta Universidad de Chile, Doctorado en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura , Madrid ETSAM.

José Saavedra Alessandri

Arquitecto y docente de la Universidad de Chile. Magíster en Hábitat Residencial

Gerardo Fercovic

Ingeniero Civil Estructural Universidad de Chile

INTRODUCCIÓN | MEMORIA

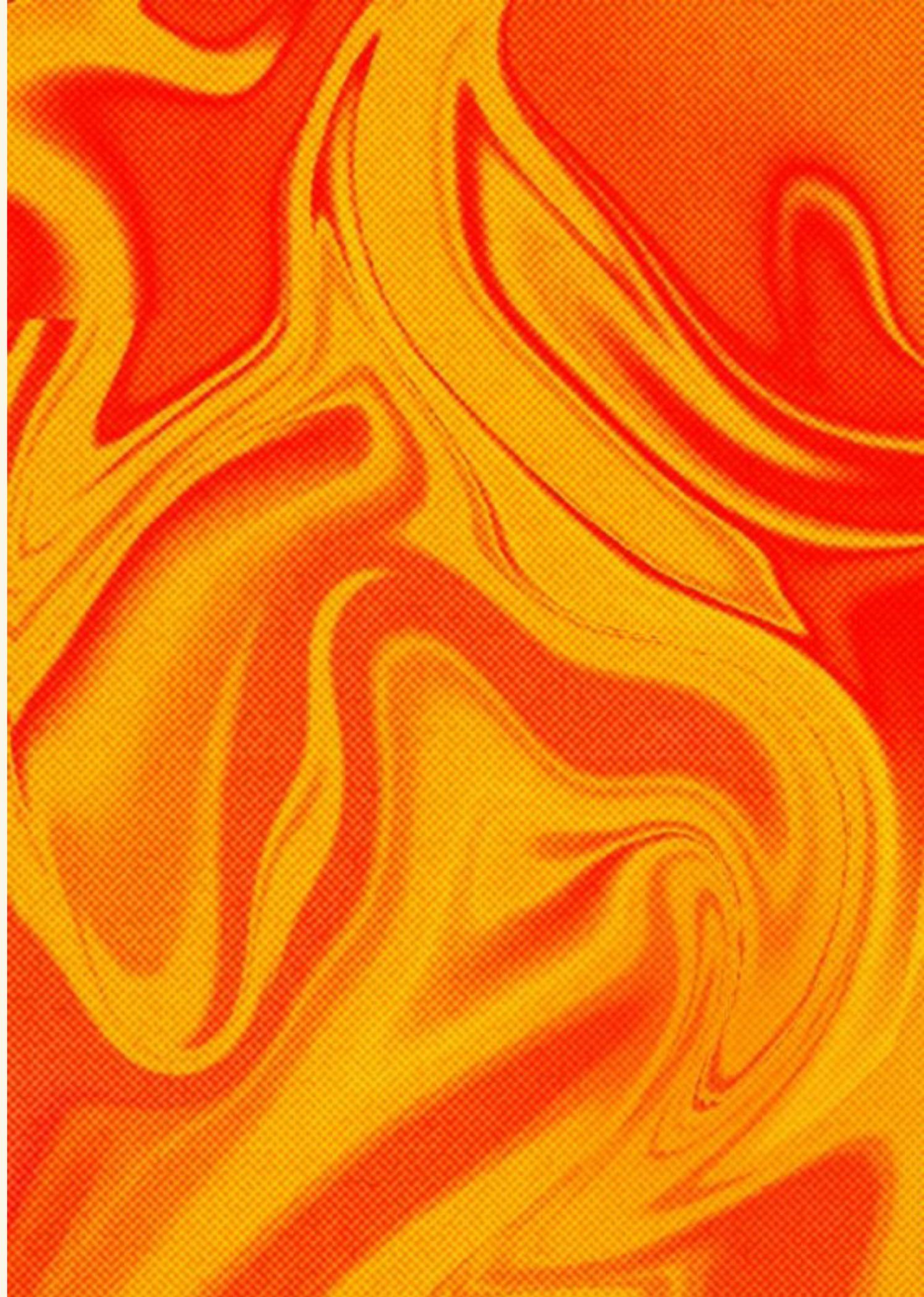
A veces olvidamos el valor de las cosas, por la simple razón de que siempre están presentes, y al momento de perderlo las extrañamos.

Escuchar música hoy en día es tan accesible y cotidiano debido a la evolución de los dispositivos en los cuales se reproduce, desde el fonógrafo, la aparición del vinilo con el tocadisco, los cassette y los CD's con los radiocassete y minicomponentes, además de la creación de los primeros reproductores portátiles, los cuales continuaron desarrollándose en conjunto con la tecnología. Luego con la invención y evolución del internet se intensificó la piratería y actualmente con la universalización del uso del celular y las plataformas de streaming prácticamente nos acompaña a todas partes por un módico precio e incluso de forma gratuita.

La industria musical chilena es de dulce y agraz, por un lado un grupo consolidado con millones de reproducciones y reconocimiento internacional, por el otro aquellos que no tienen los medios para acceder a producir, grabar e inclusive adquirir conomiento técnico en torno a esta y mucho menos para su difusión.

El rubro de la música chilena es la más consumida y la más precarizada, no hay un espacio físico dedicado específicamente a ella, donde sus intérpretes y sus técnicos se encuentren, se nutran entre ellos, a sus oyentes y a la cultura chilena

Se propone la creación de un Hub Musical, el que se define como un lugar de multiconexión, que promueva el desarrollo y difusión de la industria musical chilena, la cual se encuentra en la mira internacional, posee talento y alcance. Es el momento de que la ciudad le retribuya a los músicos un espacio que les pertenezca, que les sea contemporáneo, habitando lo material y lo virtual, un lugar que fortalezca espacios para la cultura, la creatividad, para la gente, para el ocio, para el disfrute entre tanto caos de otros, y del propio.



CONCEPTUAL

Debido a una mayor concordancia con las decisiones tomadas en torno al proyecto, se replantea el término *Cachivache* por el *Détournement*. Este concepto se torna de interés al ser una estrategia creativa nacida en el movimiento situacionista, que consta de tomar un objeto creado por el sistema político hegemónico para distorsionar su significado y uso original para producir un efecto crítico.

PAISAJE URBANO

Se reconoce y se pone en valor la Renovación San Borja, como entorno inmediato de la Iglesia San Francisco de Borja, reconociendo su historia, sus estrategias de diseño urbanas y su actual condición de prioridad nacional para el MINVU debido al deterioro actual del sector. Con el objetivo de eliminar su condición de borde respecto al parque y de desarraigo con respecto a la trama urbana.

PROYECTO

Se replantea la ubicación de los programas, en pos de la valorización del espacio arquitectónico otorgado por el inmueble, y aprovechar y enaltecer sus características otorgándole únicamente el programa de difusión, dejando el programa técnico ligado al desarrollo y creación en su exterior.

Se reconoce el Parque San Borja como un área verde invaluable e irrecuperable para la comuna de Santiago, por lo cual se decide intervenirlo lo menos posible sin poner edificaciones en su superficie, soterrando el resto del hub musical, en el cual predomina la necesidad de la insonorización de los diversos programas.

CUANDO LA CIUDAD SE VUELVE ESCENARIO

CASO | ALAMEDA LIBERTADOR BERNARDO OHIGGINS

Se comprende la ciudad mediante sus elementos compositivos de carácter público, tales como, calles, avenidas, plazas y parques. Estos son escenario de diversos eventos ocurridos a través de la apropiación temporal por cierta comunidad, a través del ejercicio de su derecho por su condición de ciudadano, ya sea de carácter político, social o recreativo.

Se identifica la Alameda Libertador Bernardo O'Higgins como un eje neurálgico, central y protagonista de la ciudad, ya que la mayoría de situaciones de diversa índole que han implicado la apropiación transitoria del espacio público con fines de expresión de diversas comunidades sucede en este espacio.

Se pone en valor la potencialidad de este concepto arquitectónico desde la perspectiva de la apropiación del espacio público desde la cultura, la recreación y el ocio, en pos de desarrollar y democratizar más instancias culturales en el territorio.

PLAZA BAQUEDANO

UNIVERSIDAD CATOLICA

SANTA LUCIA

UNIVERSIDAD DE CHILE

LOS HEROES

LA MONEDA

TAN PRINCIPAL Y CALAMITOSA
 EPICENTRO DE LA VIDA REVOLTOSA
 ESTRUENDOSA
 GIGANTE Y PRESUNTUOSA

SE COMO TE SIENTE EL PAIS
 SOLO POR MIRAR LA REUNION
 TESTIGO SIEMPRE DE LA HISTORIA
 Y A VECES NO POR DECISION
 CLAMORES, GRITOS Y LAMENTOS
 REIVINDICAN EN TU EXTENSION
 TAMBIEN ESCENARIO PERFECTO
 PARA POLITICA, ARTE Y RELIGION

(FIGUEROA & LETELLIER, 2023)



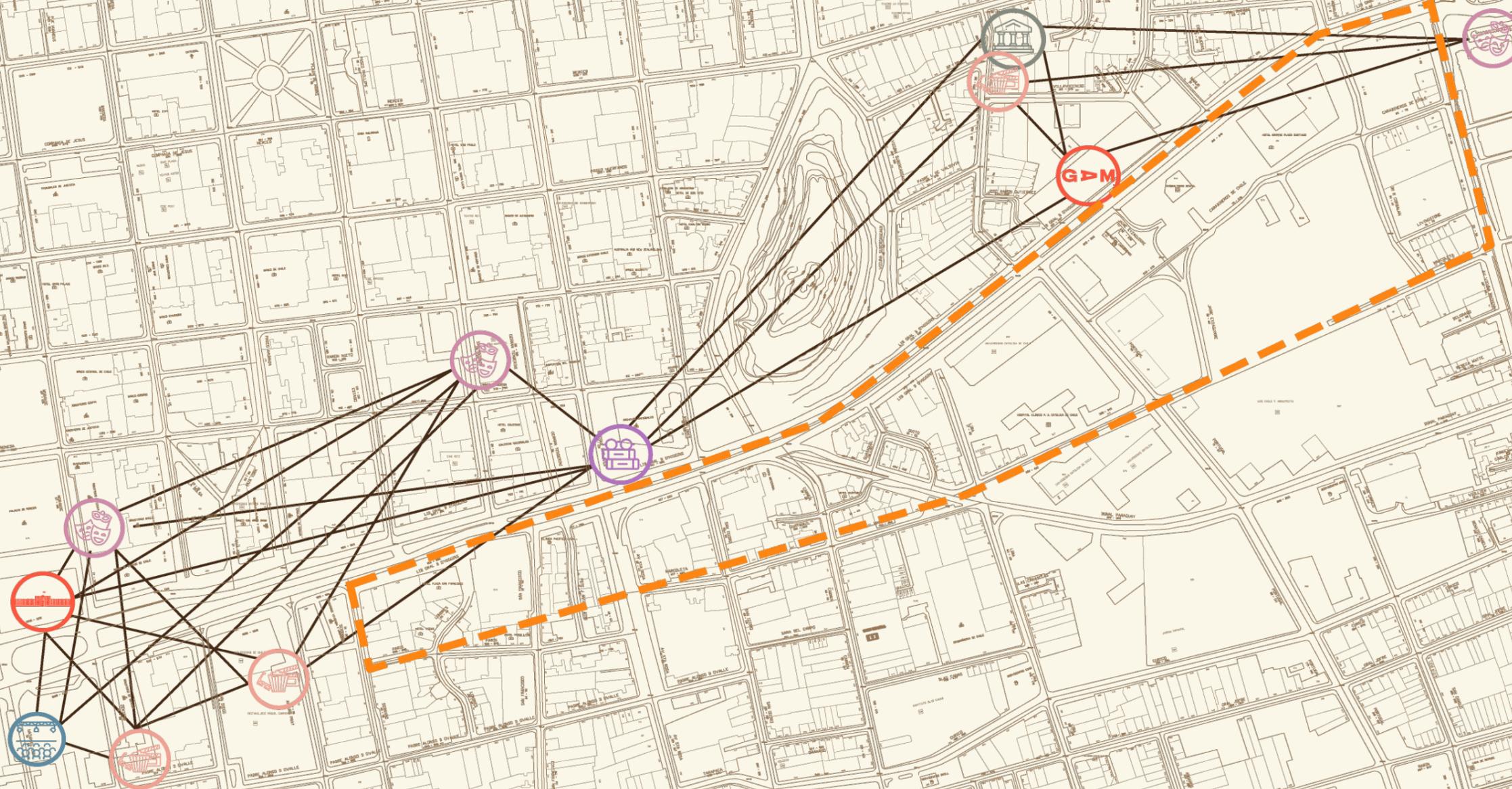
MACROPROPUESTA | ENTRAMADO CULTURAL ALAMEDA

Se identifica un potencial entramado de edificios cercanos a la Alameda, dedicados a la cultura en diversas áreas, tales como, salas de concierto, teatros, centros culturales y cines, que se dispersa hacia el sector sur-oriental respecto al eje.

En base a la caracterización realizada durante el planteamiento integral de título, se identifica tras las consecuencias del estallido social y la pandemia de COVID-19,

a la música como la una de las industrias más masiva y la mismo tiempo más precarizadas.

No existe un edificio de carácter público en la ciudad dedicado al desarrollo y difusión de esta, por tanto se propone la creación de un Hub Musical con el fin de consolidar esta red.



UBICACIÓN | KINTSUGI + DÉTOURNEMENT

El eje Alameda Bernardo O'Higgins sufrió fuertes consecuencias de diversa índole en el período 2019-2023 provenientes del estallido social y la pandemia del COVID-19.

Fue afectado tanto el espacio público como edificios, dejando algunos con problemas estructurales otros abandonados.

Por tanto, se propone mapear edificios que cumplan estas condiciones que puedan albergar el programa del HUB MUSICAL SCL, un centro de desarrollo y difusión de la música chilena.

Para la selección se propone la realización de una matriz bajo la curatoria de dos conceptos Kintsugi y el Détournement. El primero es una técnica de arte japonés que consiste en la reparación de objetos de cerámica con una mezcla de barniz con polvo de oro, del cual se desprende la puesta en valor de las grietas que posee y transformarlo en algo más único que el original. El segundo nace del movimiento situacionista, que plantea tomar un objeto de carácter hegemónico, y distorsionar su significado y su uso original mediante un acto artístico y político.

1



| Ex CentroArte Alameda - Ex Cine Normandie | |
|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| Dirección | Av. Libertador Bernardo O'higgins #139 |
| Programa | Cine |
| Estructura | Acero |
| Anitgüedad | 1992 |
| Flexibilidad planimétrica | Alta |
| Altura (m) | 19 |
| Superficie (m2) | 910 |
| Zona | A |
| Clasificación | Sector Especial A6 |
| Tiempo en desuso (años) | 3 |
| Desprendimiento de material | Alto |
| Desgaste Material Metálico | Alto |
| Grietas | Alto |
| Vidrios | Alto |
| Estado envolvente | Medio |
| Iconocidad | Sí |

Se selecciona la Iglesia San Francisco de Borja, considerando que históricamente las iglesias fueron las primeras salas de concierto y su ubicación privilegiada en torno a un rico espacio público, ya que colinda con el parque perteneciente a la Renovación San Borja y a pasos de la Alameda, siendo el más coherente con *cuando la ciudad se vuelve escenario*

Sumando ser la edificación con mayor afinidad con los conceptos presentados. Por una parte con el *Kintsugi* debido a su potencial de convertirse en

algo más valioso y único de lo que es hoy y en lo que respecta a al *Détournement* es el hecho de convertir un edificio que estaba ligado a la institución de Carabineros y al culto religioso, en un espacio para la cultura y la música.

Se vuelve interesante la reconversión del uso, porque la esencia sigue siendo la misma, elevar el espíritu.

2

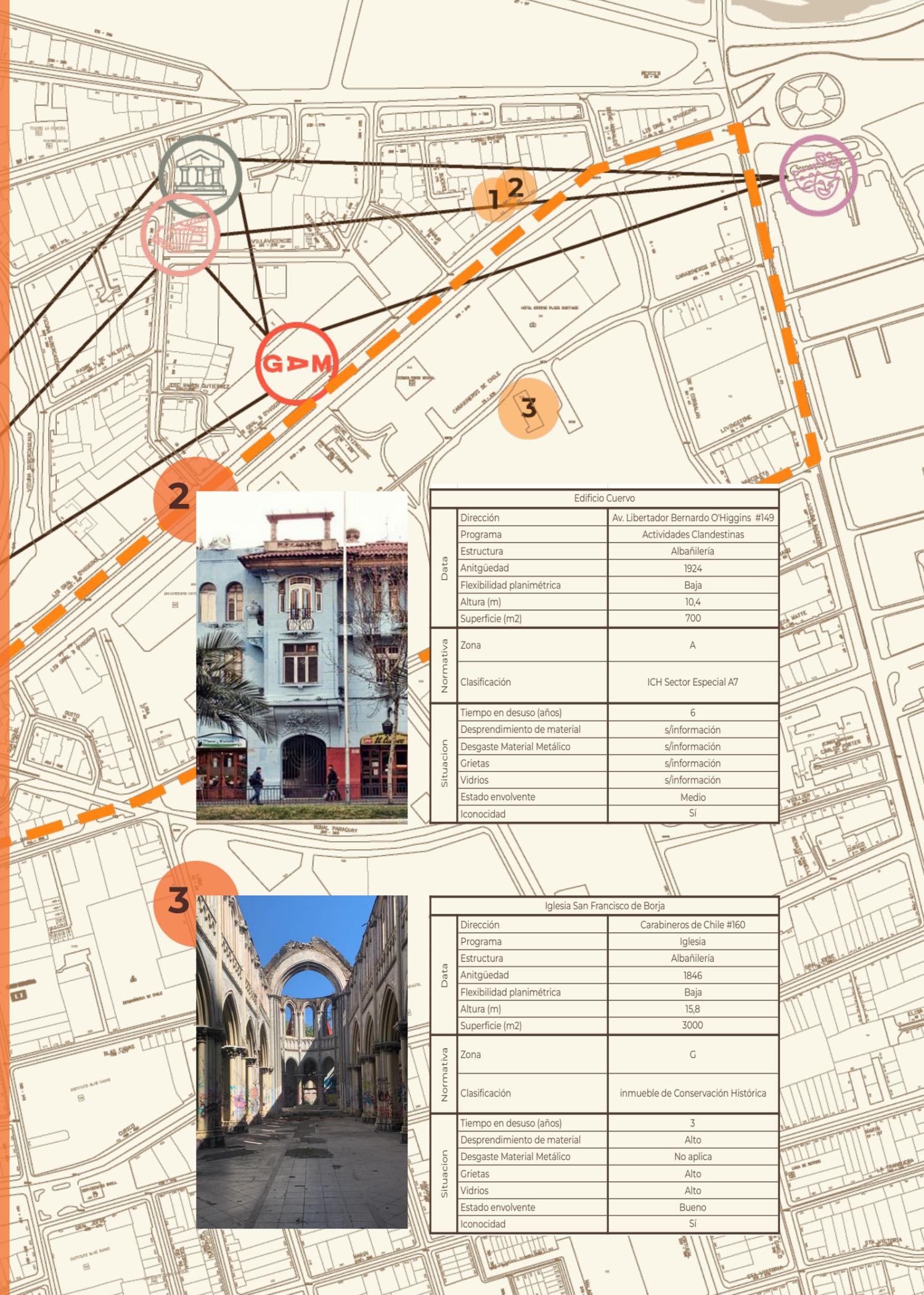


| Edificio Cuervo | |
|-----------------------------|----------------------------------------|
| Dirección | Av. Libertador Bernardo O'Higgins #149 |
| Programa | Actividades Clandestinas |
| Estructura | Albañilería |
| Anitgüedad | 1924 |
| Flexibilidad planimétrica | Baja |
| Altura (m) | 10,4 |
| Superficie (m2) | 700 |
| Zona | A |
| Clasificación | ICH Sector Especial A7 |
| Tiempo en desuso (años) | 6 |
| Desprendimiento de material | s/información |
| Desgaste Material Metálico | s/información |
| Grietas | s/información |
| Vidrios | s/información |
| Estado envolvente | Medio |
| Iconocidad | Sí |

3



| Iglesia San Francisco de Borja | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| Dirección | Carabineros de Chile #160 |
| Programa | Iglesia |
| Estructura | Albañilería |
| Anitgüedad | 1846 |
| Flexibilidad planimétrica | Baja |
| Altura (m) | 15,8 |
| Superficie (m2) | 3000 |
| Zona | G |
| Clasificación | inmueble de Conservación Histórica |
| Tiempo en desuso (años) | 3 |
| Desprendimiento de material | Alto |
| Desgaste Material Metálico | No aplica |
| Grietas | Alto |
| Vidrios | Alto |
| Estado envolvente | Bueno |
| Iconocidad | Sí |



RENOVACIÓN SAN BORJA

EMPLAZAMIENTO | CONTEXTO URBANO IGLESIA SAN
FRANCISCO DE BORJA

FICHA TÉCNICA

UBICACIÓN

Comuna de Santiago, entre Alameda Bernardo O´higgins y Diagonal Paraguay por calle Portugal.

ARQUITECTOS

Carlos Bresciani, Héctor Valdés, Fernando Castillo y Carlos Huidobro.

MANDANTE

Corporación de mejoramiento urbano (COR-MU) y MINVU.

Nº DE TORRES ACTUAL

20 (23 pisos, dos de estacionamiento y 1 de servicios)

Nº DE DEPARTAMENTOS

3287 (6 por piso)

ÁREA TOTAL

18 hectáreas

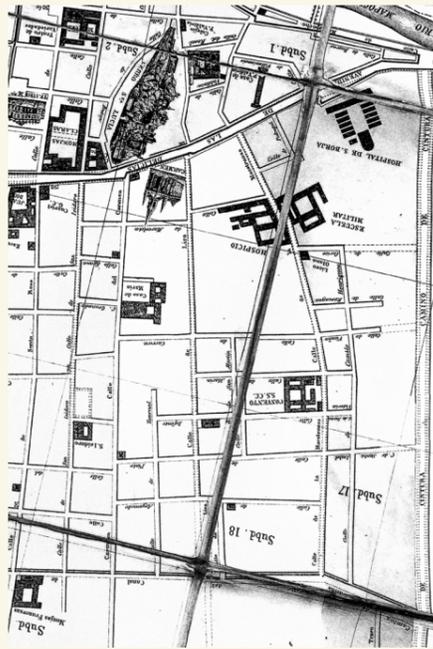
Nº DE TORRES PROYECTADAS

21/30 torres y 12 edificios de menor altura.

ÁREA VERDE

2,4 hectáreas.





- 1847** + Traslado del Hospital de Mujeres a la cuadra entre Portugal y Vicuña Mackenna.
- 1857** † Llegada de las hermanas de la caridad desde Francia como personal médico y de cuidado
- + Fundación del Hospital San Francisco de Borja (HSB).
- 1872** † Inicio de la construcción de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús (Pertenece al hospital)
- 1876** † Inauguración de la Capilla Sagrado Corazón de Jesús
- 1965** Creación de la Corporación de mejoramiento urbano (CORMU)
- 1967** CORMU anuncia demolición del HSB (remodelación para revitalizar el sector deteriorado por la discontinuidad vial y el mal estado de los edificios)

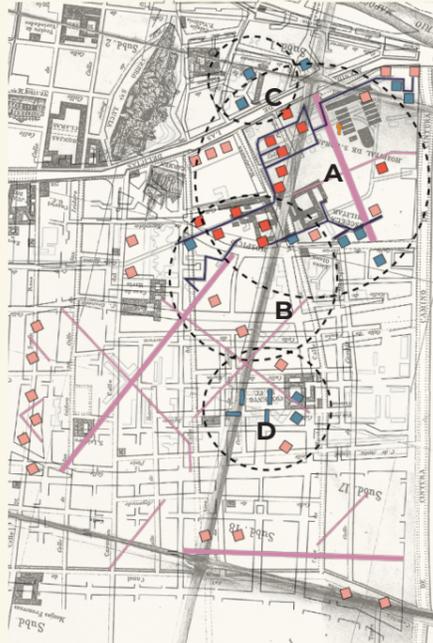
- 1969** 🏢 Inicio de la construcción de la RSB (12 torres)
- 1970** 🏢 Segunda Etapa de construcción de la RSB (7 torres)
- 1971** 🏢 Inicio de la tercera Etapa RSB
- 1972** 🏢 Cedida a Carabineros de Chile
- 1973** † Centenario de la Capilla
- 1975** † Último año de funcionamiento del Hospital en el sector
- 1976** + Demolición Edificio HSB

- 1981** † Catalogación como ICH
- 🏢 Término de la tercera etapa RSB
- 1982** † Cambio de nombre - Iglesia San Francisco de Borja
- 2012** 🏢 Asesinato a Daniel Zamudio
- 2014** 🏢 Concurso Museo Humano - Parque San Borja
- 2015** Inicio de la construcción de la ampliación del centro cultural GAM
- 2019** † Saqueo durante el Estallido Social
- 2020** † Incendio Aniversario Estallido Social

EVOLUCIÓN SECTOR RENOVACIÓN SAN BORJA (1970 - 2024)

Debido al deterioro y pérdida de valor a escala metropolitana del sector ubicado entre la Alameda, Lira, Curicó y Vicuña Mackenna principalmente por la discontinuidad vial, el mal estado y obsolescencia de edificaciones icónicas del sector, tales como el Hospital San Borja. Por esto la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) según Arze (2017) propone un plan estratégico para revitalizar este importante lugar.

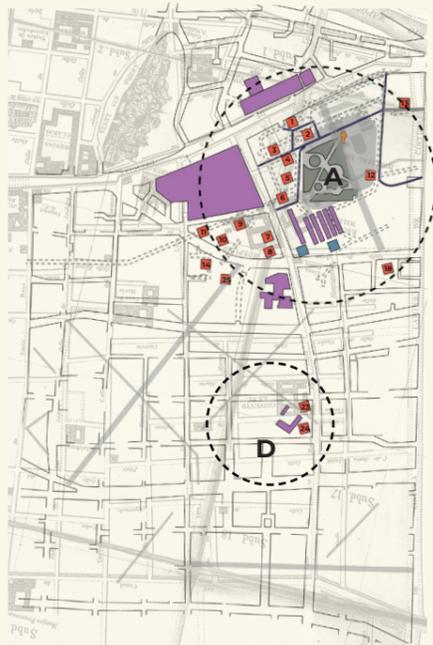
Proyecto Original Renovación San Borja (1968)



- A** Seccional San Borja
- B** Ampliación vivienda y equipamiento sur
- C** Ampliación vivienda y equipamiento norte
- D** Parque del 900, vivienda y equipamiento
- 🏠 TORRES | 1ª ETAPA
- 🏠 TORRES | 2ª ETAPA
- 🏠 TORRES | Etapas posteriores
- ➡ Directrices trama peatonal

Fuente: Elaboración Propia.

Situación Actual Renovación San Borja (2024)



- 🏠 TORRES | Vivienda
- 🏠 TORRES | Universidad de Chile
- 🏠 TORRES | Universidad de Chile
- 🏠 IGLESIA | San Francisco de Borja
- 🏠 PARQUE | San Borja
- ➡ Vías vehiculares
- ➡ Directrices peatonales proyecto original
- ➡ Área verde central proyecto original
- ➡ Vías vehiculares proyecto original



- Ubicación Torres Seccional A
- 🏠 Edificaciones en altura



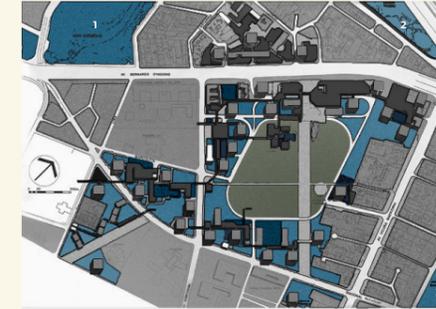
- CIRCULACIÓN PEATONAL
- ➡ Nivel de piso
- ➡ Pasarelas



- Ubicación Torres Seccional A
- 🏠 Edificaciones en altura



- CIRCULACIÓN PEATONAL
- ➡ Nivel de piso
- ➡ Pasarelas



- 1 Cerro Santa Lucía
- 2 Parque Forestal
- 3 Parque Bustamante
- Espacio Público
- ➡ Áreas verdes
- ➡ Estacionamientos y plazas subterráneas
- ➡ Área verde central (Parque San Borja)



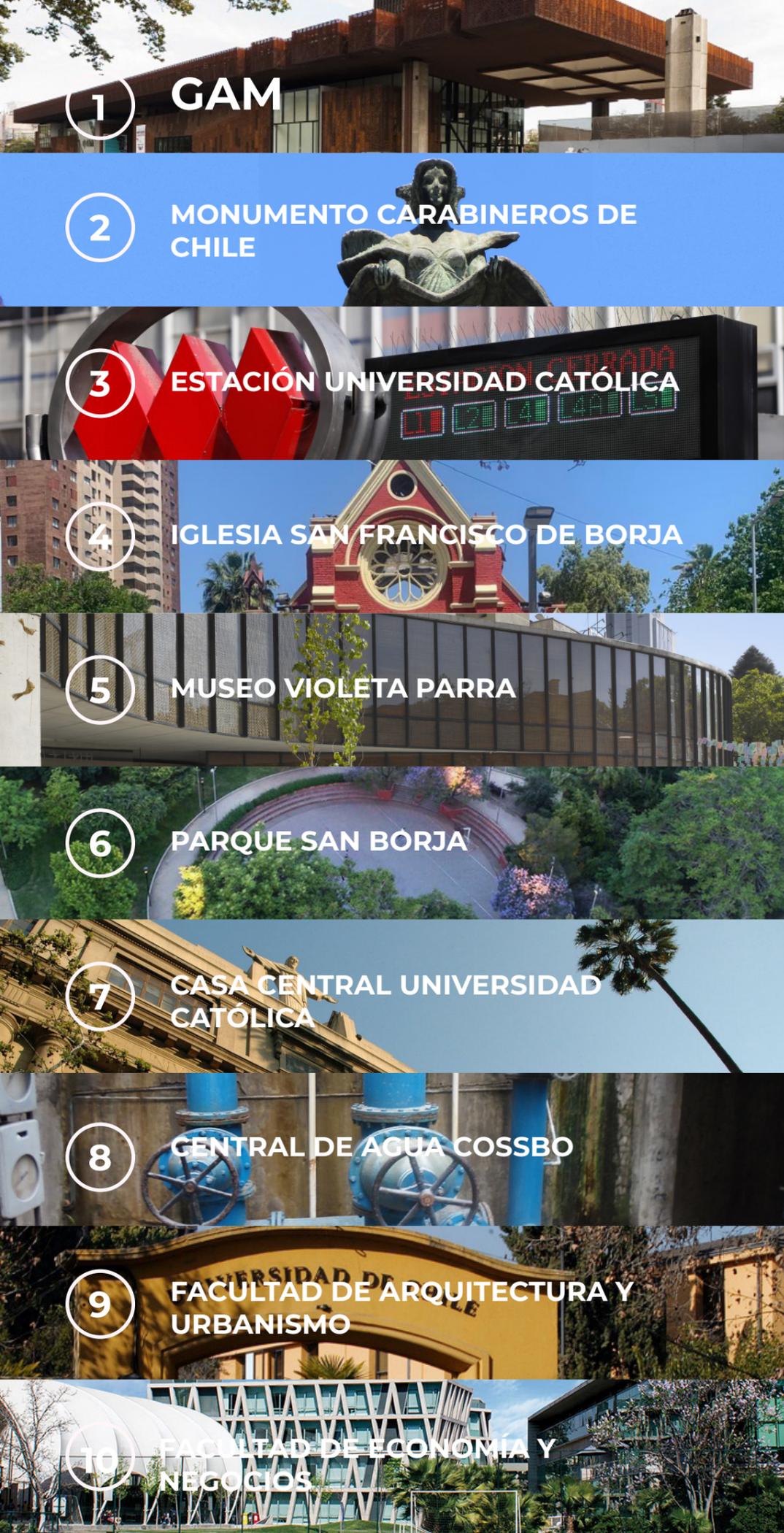
- 1 Pontificia Universidad Católica de Chile
- 2 Hospital Clínico Universidad Católica
- 3 Posta Central
- 4 Piscina
- 5 Mercado
- 6 Est. Bomba Bencina
- 7 Pozo Profundo y estanque
- 8 Central Térmica
- 🏠 Infraestructura
- 🏠 Equipamiento



- 1 Cerro Santa Lucía
- 2 Parque Forestal
- 3 Parque Bustamante
- Espacio Público
- ➡ Áreas verdes
- ➡ Áreas verdes y estacionamientos cercados
- ➡ Área verde central (Parque San Borja)



- 1 Pontificia Universidad Católica de Chile
- 2 Hospital Clínico Universidad Católica
- 3 Posta Central
- 4 Universidad de Chile
- 5 Museo Violeta Parra
- 6 Centro Cultural Gabriela Mistral
- 7 Planta Captadora y Elevadora de Agua
- 8 Planta Térmica
- 🏠 Infraestructura
- 🏠 Equipamiento



1 GAM

2 MONUMENTO CARABINEROS DE CHILE

3 ESTACIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA

4 IGLESIA SAN FRANCISCO DE BORJA

5 MUSEO VIOLETA PARRA

6 PARQUE SAN BORJA

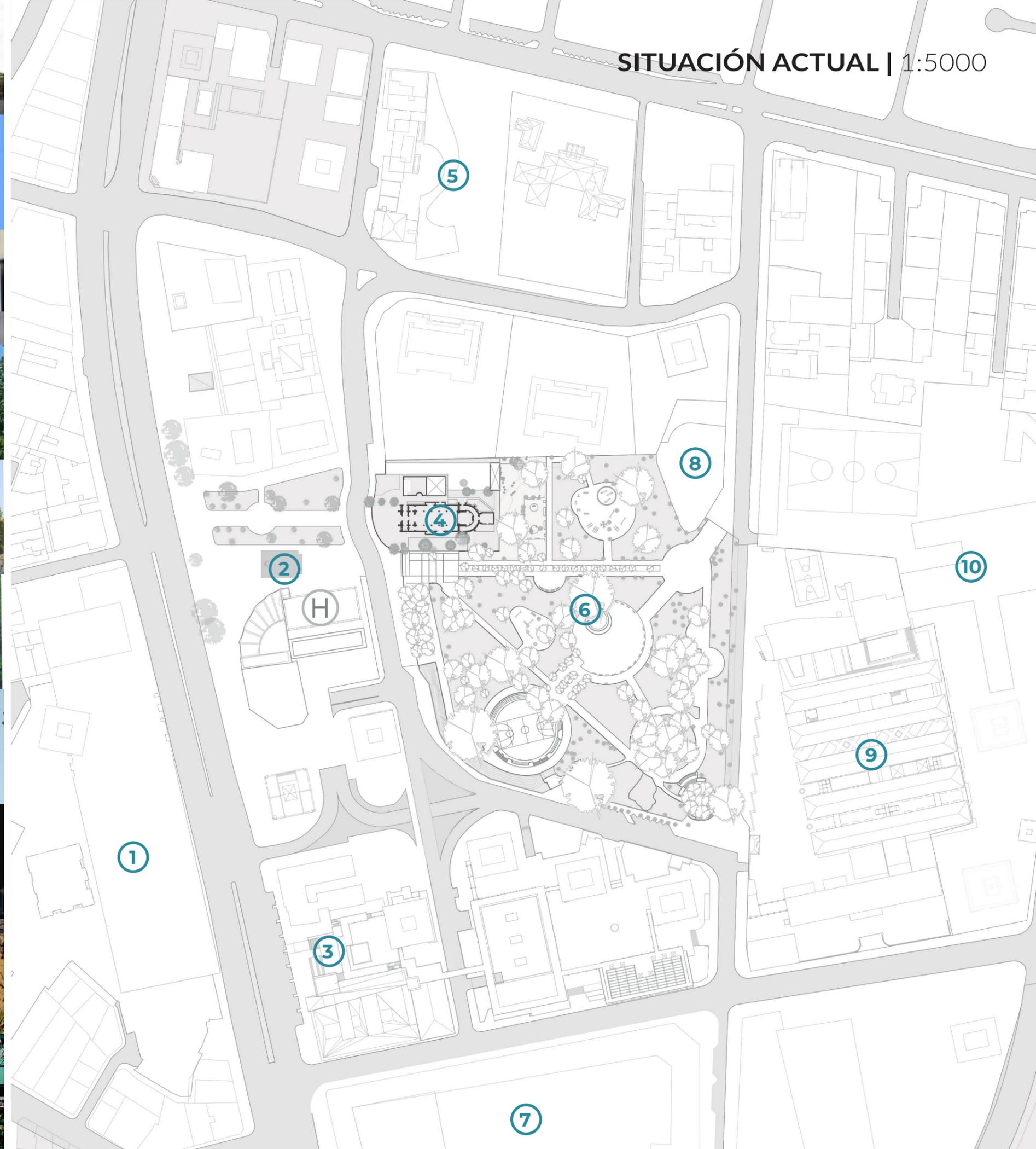
7 CASA CENTRAL UNIVERSIDAD CATÓLICA

8 CENTRAL DE AGUA COSSBO

9 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

10 FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS

SITUACIÓN ACTUAL | 1:5000



CAPÍTULO 3 | IGLESIA SAN FRANCISCO DE BORJA

FICHA TÉCNICA

| | |
|----------------------|-------------------------------------------------------|
| UBICACIÓN | Carabineros de Chile #160 Comuna de Santiago |
| AÑO DE CONSTRUCCIÓN | 1872-1876 |
| SUPERFICIE EDIFICADA | 669 m ² |
| SUPERFICIE TERRENO | 3 114 M ² |
| ALTURA | 16,5 m (actual) 30 m (antes del incendio) |
| TIPOLOGÍA | Equipamiento de Culto |
| ROL | 303-775 |
| CATEGORÍA | Aislada |
| MATERIALIDAD | Albañilería simple en ladrillo Techumbre de madera |
| PROPIETARIO | Bienes Nacionales |
| DESTINO ACTUAL | Sin uso. |

NORMATIVA

EXPROPIACIÓN

No

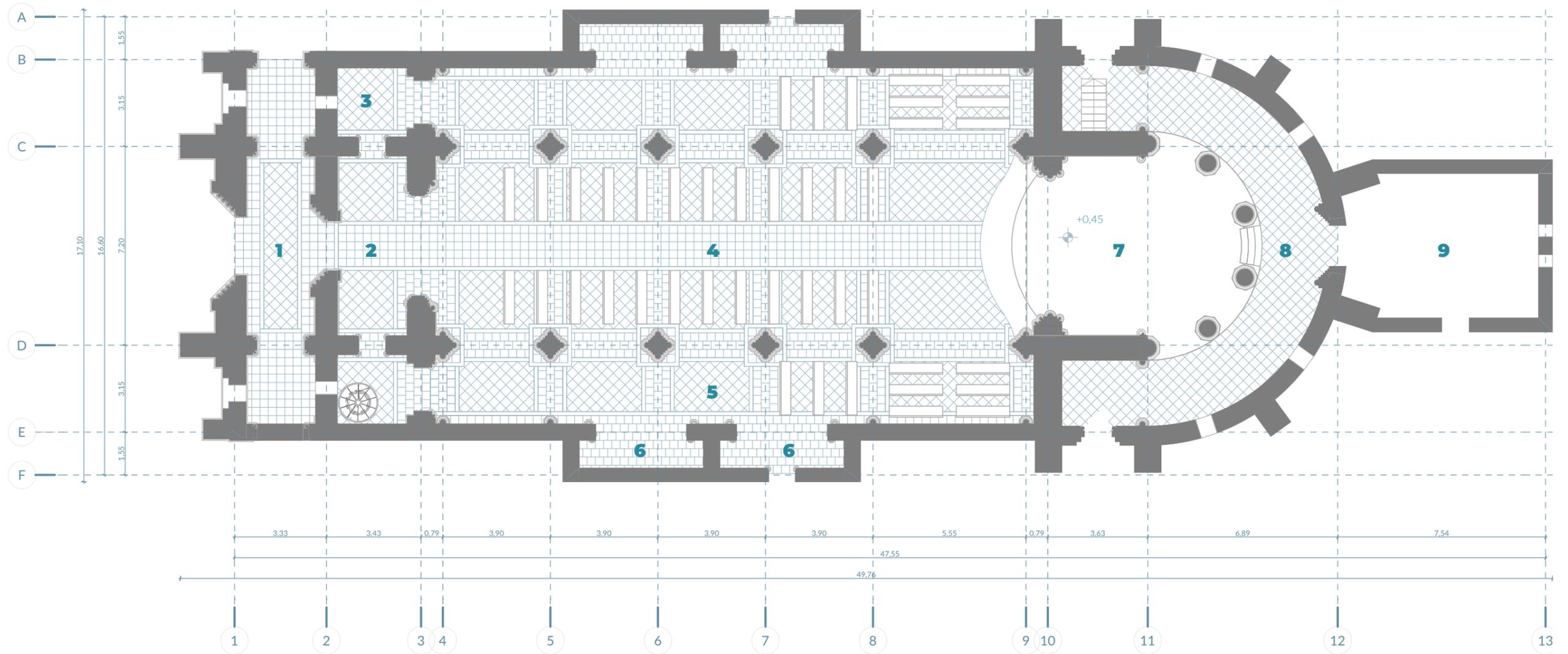
PROTECCIÓN

Inmueble de Conservación Histórica según
Ficha n° 6 del catálogo de ICH, Municipalidad
de Santiago.

PREDIO

Zona G

3.1 | IGLESIA SAN FRANCISCO DE BORJA | PLANIMETRÍAS ORIGINALES



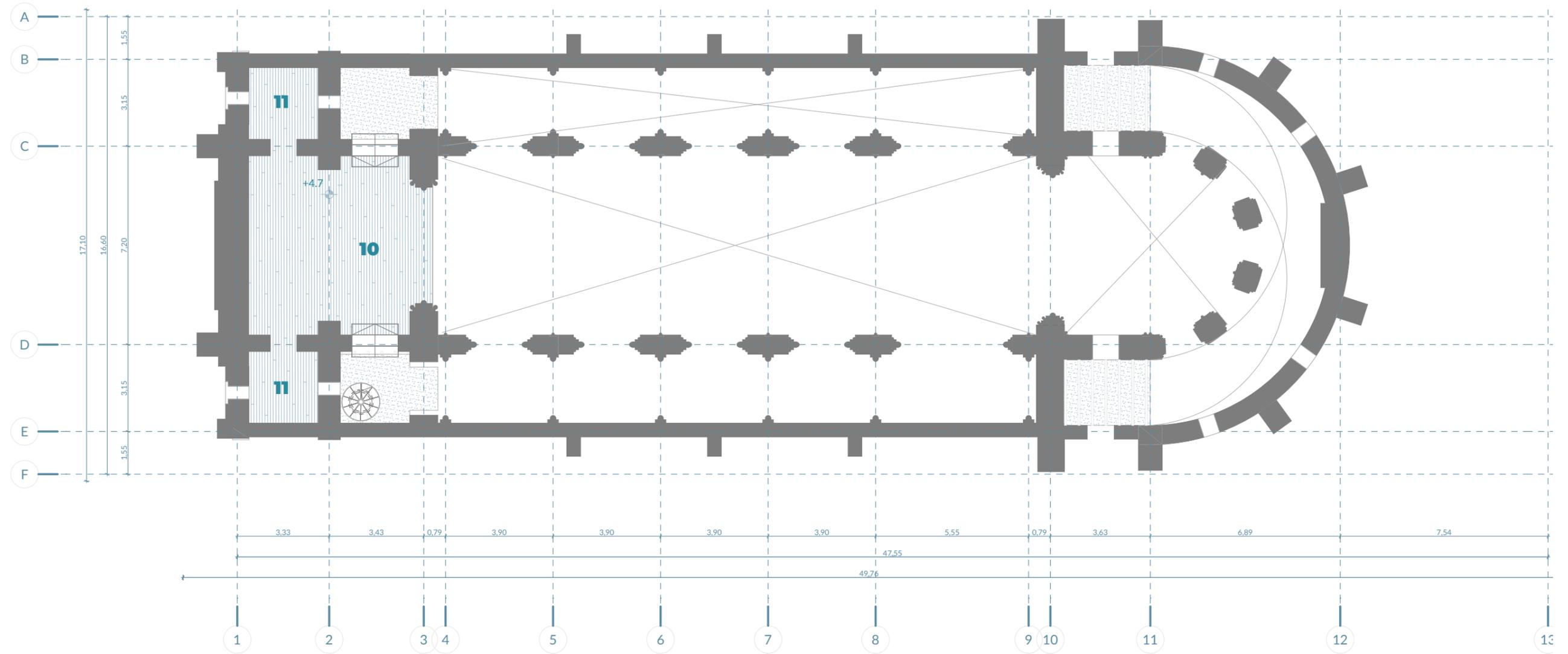
- | | | |
|----------------------|-----------------------|-------------------------|
| 1 NARTEX | 4 NAVE CENTRAL | 7 ÁBSIDE ALTAR |
| 2 SOTOCORO | 5 NAVE LATERAL | 8 AMBULATORIO |
| 3 BAPTISTERIO | 6 TRANSEPTO | 9 SACRISTÍA |



PLANTA BAJA | ORIGINAL

Elaboración propia en base a Pizarro Núñez, A. (2021). Iglesia San Francisco de Borja : rehabilitación y transformación en centro terapéutico para el adulto mayor. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/191914>

3.1 | IGLESIA SAN FRANCISCO DE BORJA | PLANIMETRÍAS ORIGINALES



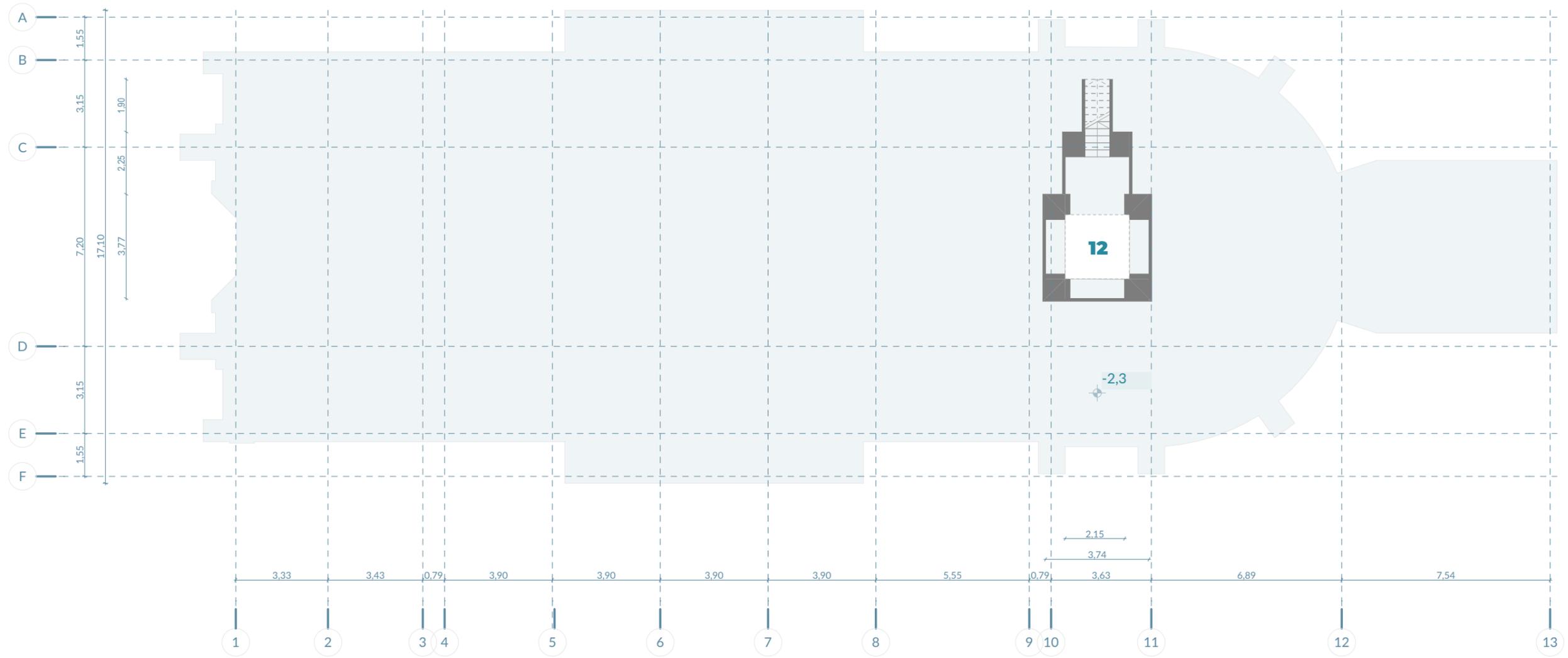
10 CORO
11 OFICINAS



PLANTA NIVEL 2 | ORIGINAL

Elaboración propia en base a Pizarro Núñez, A. (2021). Iglesia San Francisco de Borja : rehabilitación y transformación en centro terapéutico para el adulto mayor. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/191914>

3.1 | IGLESIA SAN FRANCISCO DE BORJA | PLANIMETRÍAS ORIGINALES



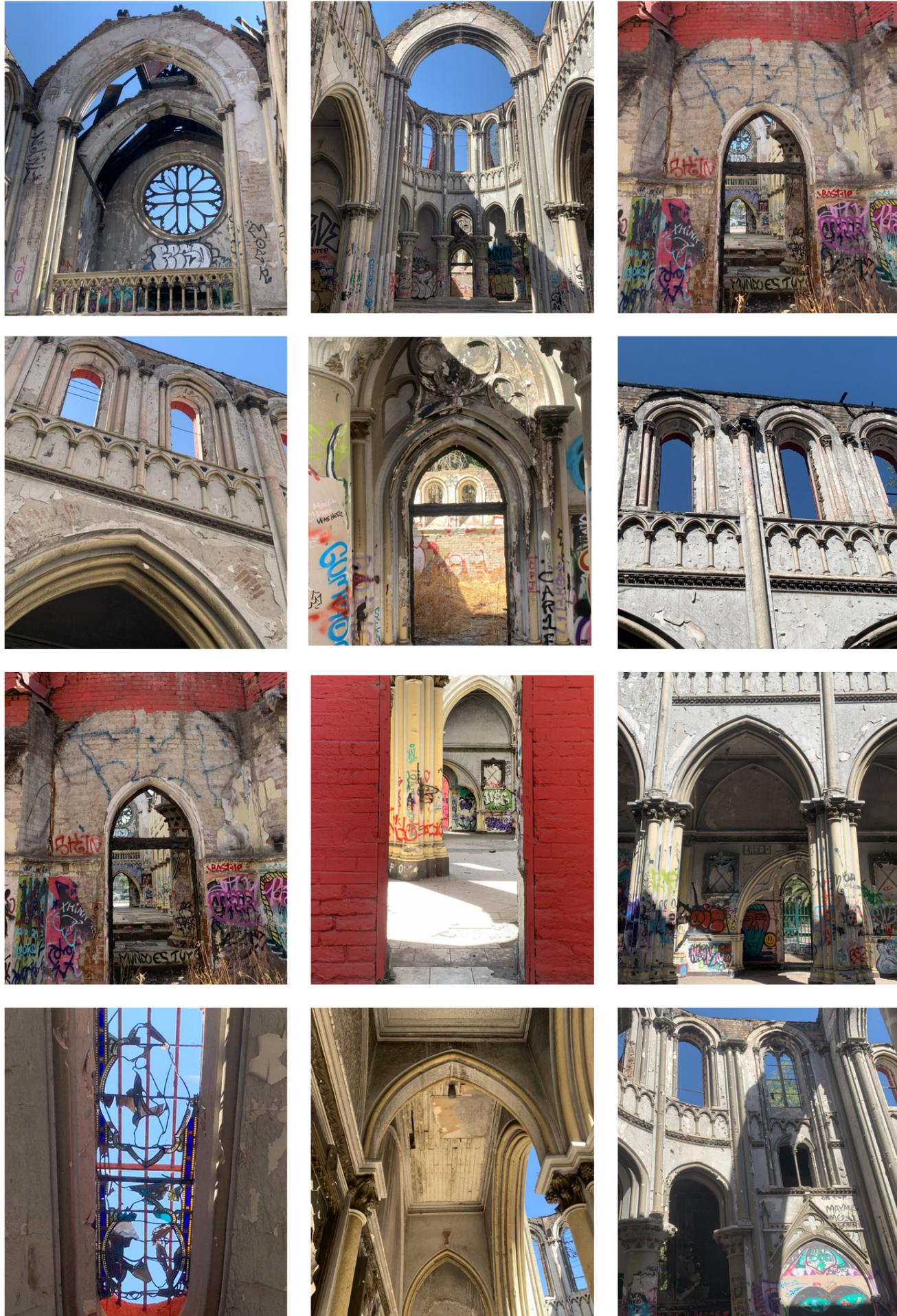
12 CRIPTA



PLANTA NIVEL -1 | ORIGINAL

Elaboración propia en base a Pizarro Núñez, A. (2021). Iglesia San Francisco de Borja : rehabilitación y transformación en centro terapéutico para el adulto mayor. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/191914>

3.2 | IGLESIA SAN FRANCISCO DE BORJA | ANÁLISIS



| ESTRUCTURA ACCESO Y CORO | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPONENTES | MATERIALES | ESTADO DE CONSERVACIÓN Bueno - regular - malo | DESCRIPCIÓN |
| Fachada principal | Albañilería simple en ladrillo | Regular | Presencia de grafitis, erosión en ladrillos |
| Muros longitudinales | Albanería simple en ladrillo | Regular | Presencia de grafitis, erosión en ladrillos exteriores, fisuras superficiales, ladrillos sueltos en la parte superior del muro |
| Piso nivel 2 | Envigado de madera con recubrimiento de piso en madera | Regular | Vigas con algunas secciones quemadas superficialmente, recubrimiento de piso inexistente por secciones y un insipiente estado de pudrición por humedad |
| Techumbre central | Cerchas en madera con recubrimiento interior en madera y exterior en zinc | Malo | Quemada y derrumbada |
| Techumbre lateral | Cerchas en madera con recubrimiento interior en madera y exterior en zinc | Regular | Lado oriente quemada y derrumbada. Lado poniente cerchas en buen estado y recubrimientos con filtración de humedad |
| Torre | Entramado en madera y recubrimiento en madera | Malo | Quemada y posteriormente demolida, solo queda la base de la torre |

| ESTRUCTURA NAVES LATERALES | | | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPONENTES | MATERIALES | ESTADO DE CONSERVACIÓN Bueno - Regular - Malo | DESCRIPCIÓN |
| Muros longitudinales | Albañilería simple en ladrillo | Regular | Presencia de grafitis, erosión en ladrillos exteriores, fisuras superficiales, ladrillos sueltos en la parte superior del muro |
| Arcos transversales | Albañilería simple en ladrillo | Bueno | ---- |
| Techumbre | Cerchas de madera con recubrimiento interior en madera y exterior en zinc | Regular | Cerchas en buen estado y recubrimientos con filtración de humedad |
| Muros transepto | Albañilería simple en ladrillo | Regular | Presencia de grafitis, erosión en ladrillos exteriores, fisuras superficiales, ladrillos sueltos en la parte superior del muro |

| ESTRUCTURA NAVE CENTRAL | | | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPONENTES | MATERIALES | ESTADO DE CONSERVACIÓN Bueno - Regular - Malo | DESCRIPCIÓN |
| Muros longitudinales | Albañilería simple en ladrillo | Regular | Erosión en ladrillos exteriores, fisuras superficiales, ladrillos sueltos en la parte superior del muro |
| Arcos transversales | Albañilería simple en ladrillo | Malo | Presencia de grafitis, fisuras superficiales, separación en encuentro de muros, ladrillos sueltos y desprendidos en la parte superior del arco |
| Techumbre | Cerchas de madera con recubrimiento interior en madera y exterior en zinc | Malo | Quemada y derrumbada |

| ESTRUCTURA ÁBSIDE | | | |
|---------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPONENTES | MATERIALES | ESTADO DE CONSERVACIÓN Bueno - Regular - Malo | DESCRIPCIÓN |
| Muros | Albañilería simple en ladrillo | Regular | Presencia de grafitis, erosión en ladrillos exteriores, fisuras superficiales, ladrillos sueltos en la parte superior del muro |
| Arcos transversales | Albañilería simple en ladrillo | Malo | Quemada y derrumbada |

| ESTRUCTURA AMBULATORIO | | | |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPONENTES | MATERIALES | ESTADO DE CONSERVACIÓN Bueno - regular - malo | DESCRIPCIÓN |
| Muros | Albañilería simple en ladrillo | Regular | Presencia de grafitis, erosión en ladrillos exteriores, fisuras superficiales, ladrillos sueltos en la parte superior del muro |
| Contrafuertes | Albañilería simple en ladrillo | Bueno | ---- |
| Arbotantes | Albañilería simple en ladrillo | Regular | Fisuras superficiales, erosión en ladrillos, buen funcionamiento general producto de aplicaciones de refuerzo en acero en rehabilitación estructural anterior |
| Piso nivel 2 | Envigado de madera con recubrimiento en piso en madera | Regular | Vigas en buen estado en general recubrimiento de piso inexistente por secciones y un insipiente estado de pudrición por humedad |
| Techumbre | Cerchas en madera con recubrimiento interior en madera y exterior en zinc | Malo | Quemada y derrumbada |

| ESTRUCTURA SACRISTÍA | | | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPONENTES | MATERIALES | ESTADO DE CONSERVACIÓN Bueno - Regular - Malo | DESCRIPCIÓN |
| Muros | Albañilería simple en ladrillo | Malo | Presencia de grafitis, erosión en ladrillos exteriores, fisuras superficiales, ladrillos sueltos en la parte superior del muro |
| Techumbre | Cerchas de madera con recubrimiento interior en madera y exterior en zinc | Malo | Quemada y derrumbada |

| ESTRUCTURA CRIPTA | | | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------|
| COMPONENTES | MATERIALES | ESTADO DE CONSERVACIÓN Bueno - Regular - Malo | DESCRIPCIÓN |
| Muros y techumbre | Albañilería simple en ladrillo con bóveda de crucería en ladrillo | Bueno | |

| TERMINACIONES | | | |
|----------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPONENTES | MATERIALES | ESTADO DE CONSERVACIÓN Bueno - regular - malo | DESCRIPCIÓN |
| Ornamento (Cornisas, zócalo, molduras) | Yeso y pintura latex | Regular | Presencia de grafitis, desprendimiento de material, elementos faltantes, pintura descascarada y color ahumado |
| Estuco | A la cal con pintura latex | Regular | Presencia de grafitis, desprendimiento de material, pintura descascarada y color ahumado |
| Puertas | Madera | Malo | Arrancadas de su posición y quemadas posteriormente |
| Ventanas | Marcos metálicos y vitrales de vidrio | Malo | Marcos metálicos deformados, vitrales rotos |

Elaboración Propia en base a Pizarro Núñez, A. (2021). Iglesia San Francisco de Borja : rehabilitación y transformación en centro terapéutico para el adulto mayor. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/191914>

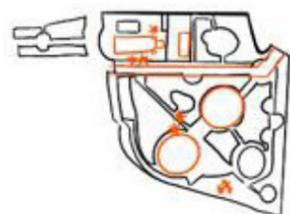
HUB MUSICAL SCL

**CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN DE LA INDUSTRIA
MUSICAL CHILENA**

4.1 | PROYECTO | LINEAMIENTOS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

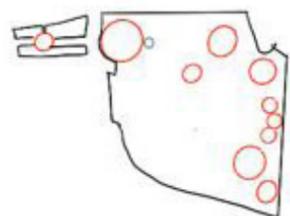
En base a los análisis a nivel urbano y arquitectónico de la Iglesia, se identifican ciertas problemáticas en torno a ella, tales como, su desconexión a la trama urbana debido a que no estaba proyectada dentro de la Renovación San Borja, por lo que, esta edificación tan importante queda relegada a un borde. Por tanto, se decide ponerla en valor y volverla protagonista mediante esta reconversión de programa.

En primer lugar se busca reconectarla a la trama urbana mediante las siguientes estrategias de diseño:



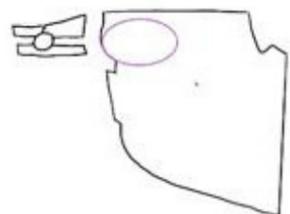
1. CONSERVACIÓN

Se conservan elementos icónicos del parque tales como, el parrón que pertenecía también al hospital san Borja, la multicancha, el sector de pérgola, y el recorrido peatonal propuesto por la CORMU en los 70's. Además de decidir que si bien no están protegidas por ley, se cuidan las especies nativas.



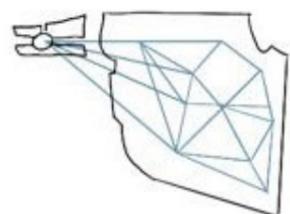
2. CONSIDERACIÓN DE LA GEOMETRÍA EXISTENTE

Se identifica la figura geométrica del círculo como predominante en el parque y se toma el altar de la iglesia como la forma que será el anclaje al lugar.



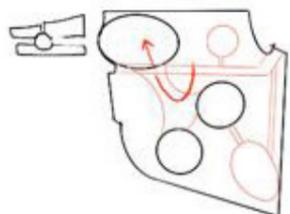
3. ENALTECER LA IGLESIA

La geometría del altar permite replicarla tres veces en la planta lo que genera la posibilidad de crear un plinto de forma ovalada mediante geometría descriptiva lo cual anclará la iglesia a la trama.



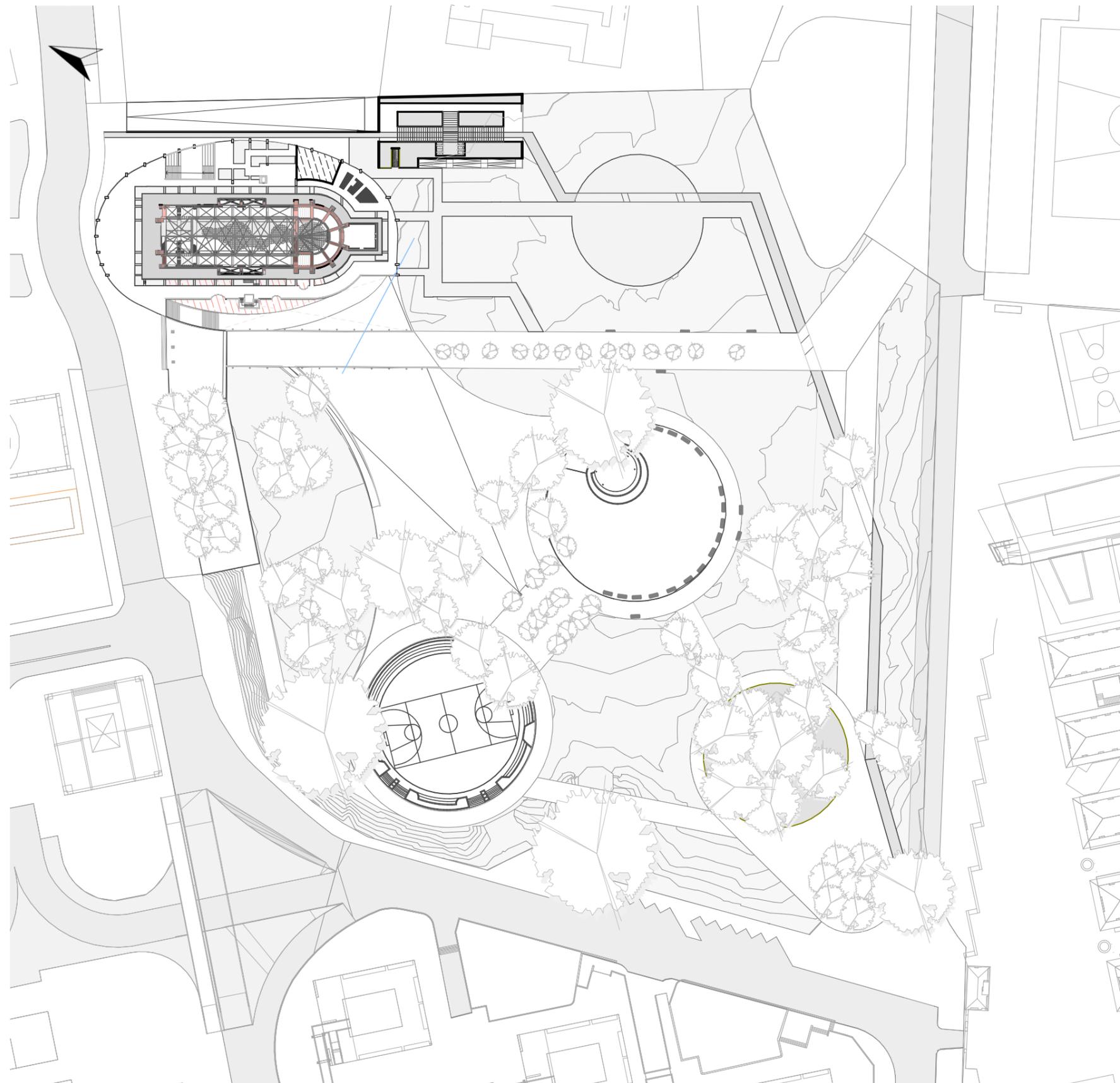
4. CONEXIÓN DE CENTROS

Se trazan segmentos que conectan los centros de las figuras con el fin de generar nuevos senderos que convergan en la zona de la iglesia, ahora hub musical.

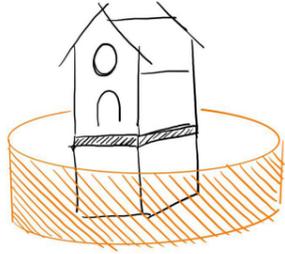


5. TENSIONAR Y VALORAR

Los elementos antes trazados se conectan mediante tangentes y se proyecta un plano inclinado con la intención de generar una relación visual de importancia de la iglesia en el espacio, los espacios proyectados o que se mantuvieron tendrán directa relación con el proyecto, debido a que son espacios que serán acondicionados para ser espacios de difusión y presentación de artistas



4.1 | PROYECTO | LINEAMIENTOS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO



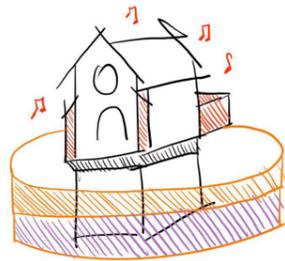
1. USO DE LA PROYECCIÓN DEL PLINTO

Se decide soterrar el programa en torno a la iglesia, siendo conciente con su arquitectura y su entorno, aprovechando la forma ovalada por los diversos programas relaciones a la música, disminuyendo problemas de reverberación



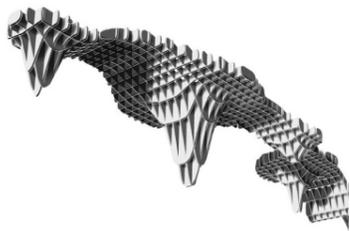
2. Circulación Circular

Se genera una circulación en 360 en torno a la iglesia replicando la intención del exterior al liberar el suelo superior. con todos los programas alrededor de esta.



3. División programática

Se generan tres niveles de programas, la iglesia queda destinada a la difusión, convirtiéndose en una sala de conciertos y eventos relacionados con la música, además de convertir el techo de la sacristía en un escenario exterior que se comunica con el parque y los otros escenarios/programas propuestos.



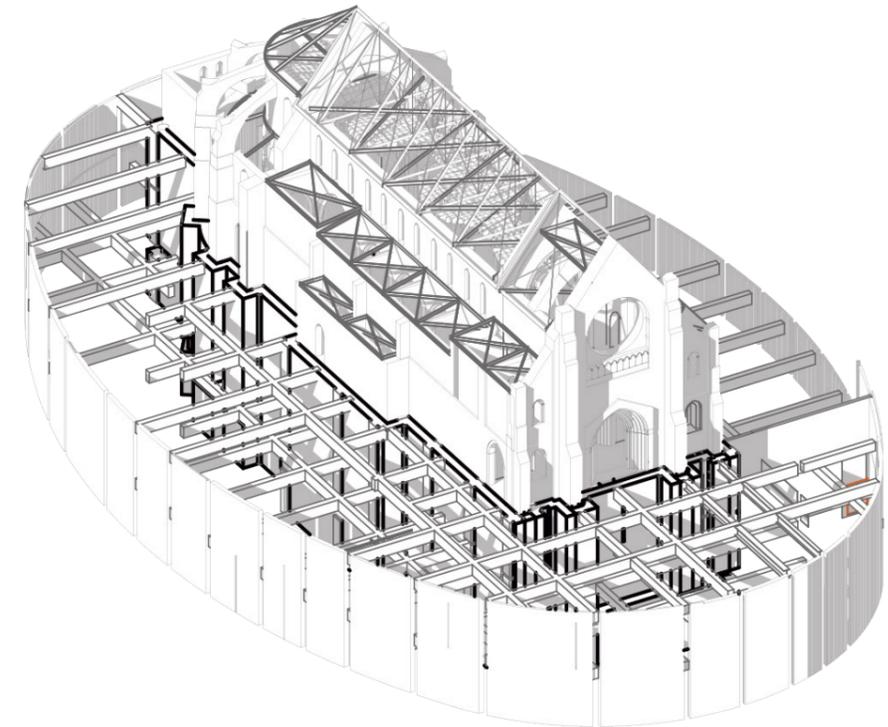
4. cielo acústico

Debido a la falta de techumbre y los problemas de reverberación se propone una estructura de madera laminada que este unida a la estructura metálica con el fin de disminuir la reverberación del espacio.

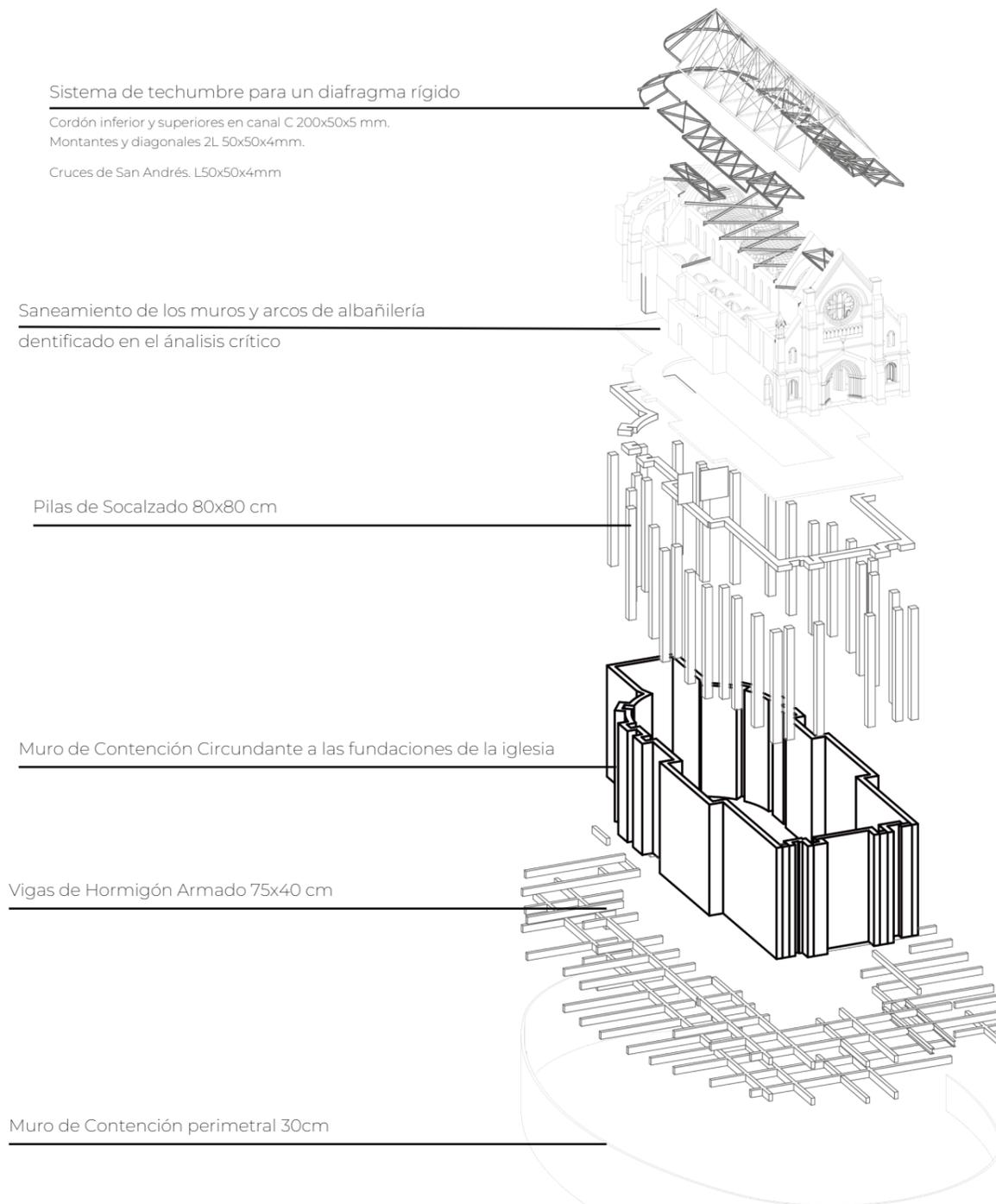
4.2 | PROYECTO | PROPUESTA ESTRUCTURAL

Debido a que se toma la decisión de soterrar el programa del Hub Musical, bajo el argumento de respetar la sacralidad y monumentalidad del espacio, además de ser concientes de que la iglesia se encuentra en el Parque San Borja, un área verde que si es intervenido por edificios es prácticamente irrecuperable una zona así para la comuna de Santiago.

Para hacer esto posible lo primero, es necesario generar un sistema de techumbre que permita la rigidización del diafragma existente, para luego pasar al saneamiento del edificio, para finalmente utilizar unas pilas de socialzado que nos permitirá generar un programa subterráneo bajo el plinto proyectado en las estrategias urbanas.

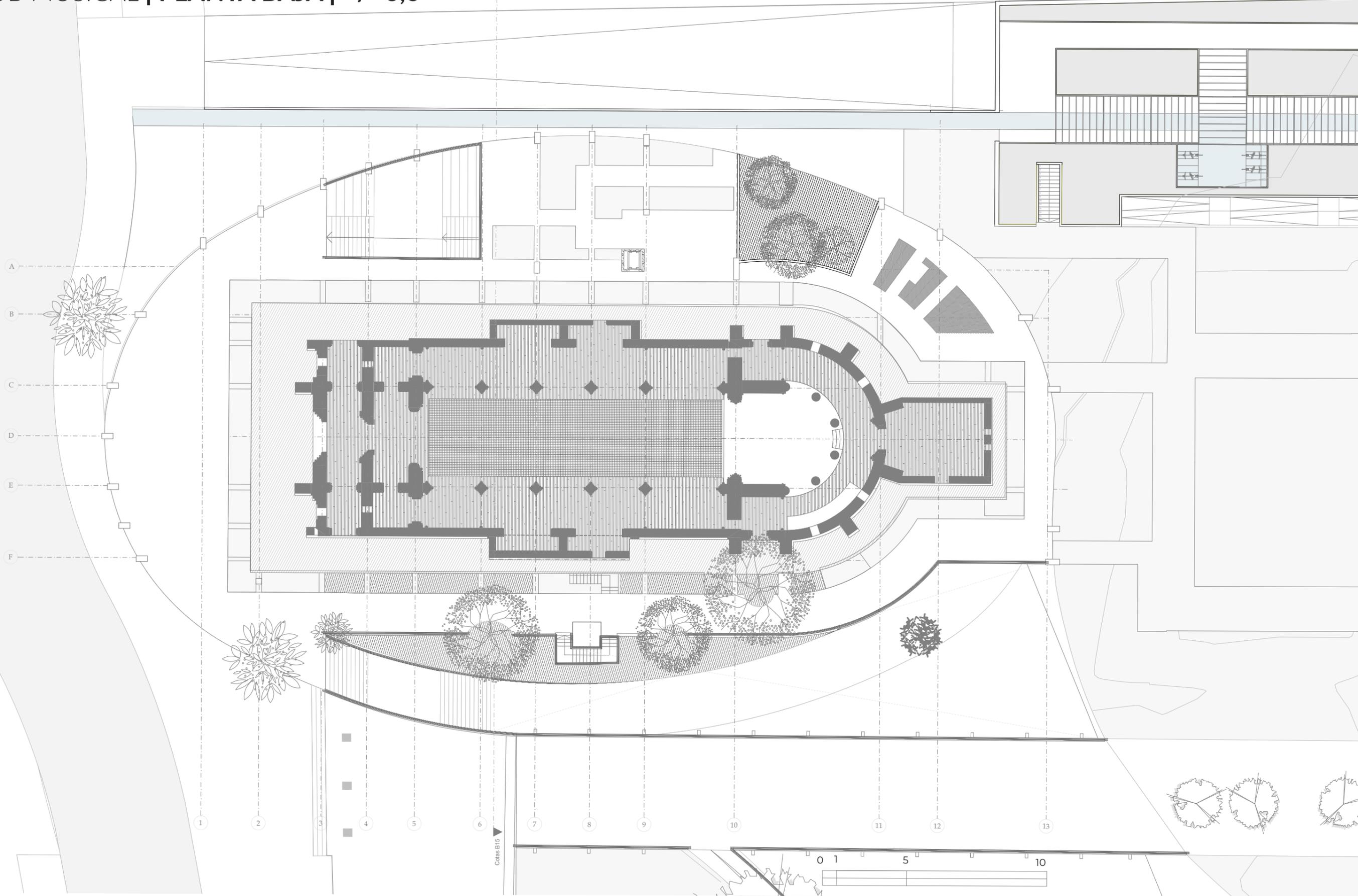


4.3 | PROYECTO | PROGRAMA



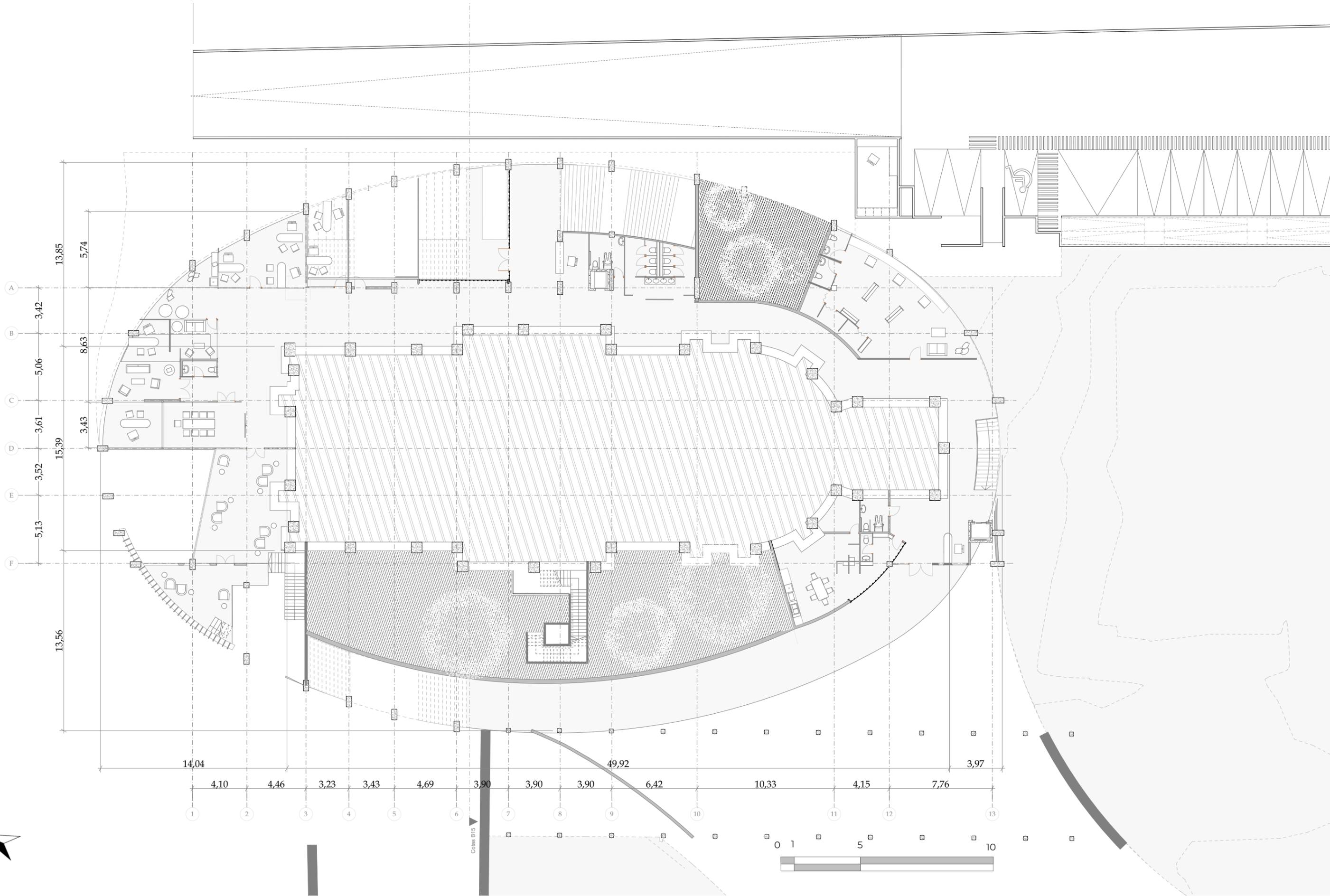
| | áreas | Programa | m2 | | |
|---|-----------------------------------------|--------------------------------|---------------|--|-------|
| 1 | Creación y Producción | Estudio de Grabación | 359 | | 359 |
| | | Salas de Ensayo | 165 | | 165 |
| | | Sala de Producción | 111,3 | | 111,3 |
| 2 | Colaboración. Co-working y Conocimiento | Archivo/-Tienda | 237,5 | | 237,5 |
| | | Co-work | | | |
| | | Sala de Reuniones y Talleres | 101,1 | | 101,1 |
| 4 | Administrativa y Servicios | Oficinas administrativas | 153,2 | | 153,2 |
| | | Baños y Vestuarios | 150,4 | | 150,4 |
| 5 | Tecnología y equipamiento | Almacenamiento de equipos | | | |
| | | conexiones electricas y redes | | | |
| 3 | Eventos y Presentaciones | Auditorio o Sala de Conciertos | 600 | | |
| | | Total m2 | 1280,3 | | |

4.3 | HUB MUSICAL | PLANTA BAJA | +/- 0,0



4.3 | HUB MUSICAL | PLANTA nivel -1 | -4.00m

ARCHICAD



4.3 | HUB MUSICAL | PLANTA nivel -2 | -8.00m

ARCHICAD

