

An aerial photograph of a coastal town, likely Cochamó, Chile. The image shows a mix of residential buildings with various roof colors (red, grey, white) and a prominent church with a dark, steeply pitched roof. The town is situated along a rocky coastline with a sandy beach area. Several small boats are visible in the turquoise water. A large, dark rock formation is prominent in the upper left quadrant of the image.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA Y PAISAJE DE COCHAMÓ



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE



Centro de Interpretación de la Cultura y Paisaje de Cochamó

Memoria de Proyecto de Título

Semestre primavera 2023

Estudiante: Kamila Maldonado González

Profesor Guía: Rodrigo Chauriye Chauriye

Profesores invitados: Ramón Castillo Inostroza -

Roberto González Cominetti

Planteamiento Integral de Título

Semestre primavera 2023

Facultad de Arquitectura y Urbanismo , Universidad de Chile

AGRADECIMIENTOS

A los profesores Rodrigo, Ramón y Roberto por su guía

A mi familia, por su cariño y apoyo cada día

A mis amigas por acompañarme en el proceso

A la gente de Cochamó, por su interés y disposición a ayudarme



Fig 1: Imagen Estuario del Reloncaví y Volcán Yates
Fuente: Elaboración propia, 2023

MOTIVACIÓN PERSONAL

Desde que nací soy una persona del sur de Chile, junto con mi familia vivimos en la Comuna de Cochamó, Región de Los Lagos, en este lugar crecí rodeándome de la flora y fauna del territorio, de sus aguas y aire limpio y de la experiencia de vivir orgullosamente en un pueblo pequeño.

Al momento de elegir irme del sur para estudiar arquitectura en la Universidad de Chile, se me abrió un mundo muy distinto a lo que se vive en Cochamó, aquí pude observar que muchas veces no se consideraba el trabajo con sectores "de región" en lo académico. Por esto, me emocionaba la idea de tener como lugar de estudio mi comuna, que además de estar fuera de Santiago, es un territorio rural, y así poder aprovechar la oportunidad de plantear un proyecto en este lugar mágico, que posee una gran historia y paisajes hermosos, donde sin duda sería un aporte a la comunidad.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1: Tema	5
1.1. Introducción	6
1.2. Arquitectura y Patrimonio Cultural.....	7
1.3. Problema Arquitectónico.....	8
1.4. Objetivos	10
1.4.1. Objetivo General	10
1.4.2. Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO 2: Marco Teórico	11
2.1. Territorio e Identidad Territorial.....	12
2.2. Patrimonio Cultural	13
2.2.1. Patrimonio Inmaterial	14
2.2.2. Patrimonio Material.....	15
CAPÍTULO 3: Contexto	17
3.1. Contexto Comunal	18
3.2. Antecedentes Históricos y Naturales	21
3.3. Patrimonio Cultural Existente	25
3.3.1. Bienes Inmuebles de Valor Histórico	25
3.3.2. Arquitectura Tradicional.....	27
3.3.3. Expresiones Culturales.....	29
CAPÍTULO 4: Lugar	31
4.1. Propuesta de Localización	32
4.2. Diagnóstico de Lugar.....	35
4.3. Criterios de Elección	37

4.4. Diagnóstico Empresa Frigorífica y Ganadera	39
4.5. Diagnóstico de la Costanera	41

CAPÍTULO 5: Proyecto 43

5.1. Conceptos de Proyecto.....	44
5.2. Lineamientos de Proyecto	44
5.3. Propuesta Proyectual.....	46
5.3.1. Consideraciones Iniciales	46
5.3.2. Estrategias Urbanas	47
5.3.3. Estrategias de Diseño	49
5.4. Programas.....	51
5.4.1. Antigua Aduana.....	51
5.4.2. Pabellón de las Fundaciones	52
5.5. Superficies	52
5.6. Planta de Proyecto.....	53
5.7. Planimetrías	55
5.8. Corte.....	57
5.9. Imagen Objetivo de Proyecto	59
5.10. Gestión.....	61
5.11. Referentes Arquitectónicos	62

CAPÍTULO 6: Bibliografía y Anexos 63

6.1. Bibliografía	64
6.2. Anexos.....	66

CAPÍTULO 1

Presentación

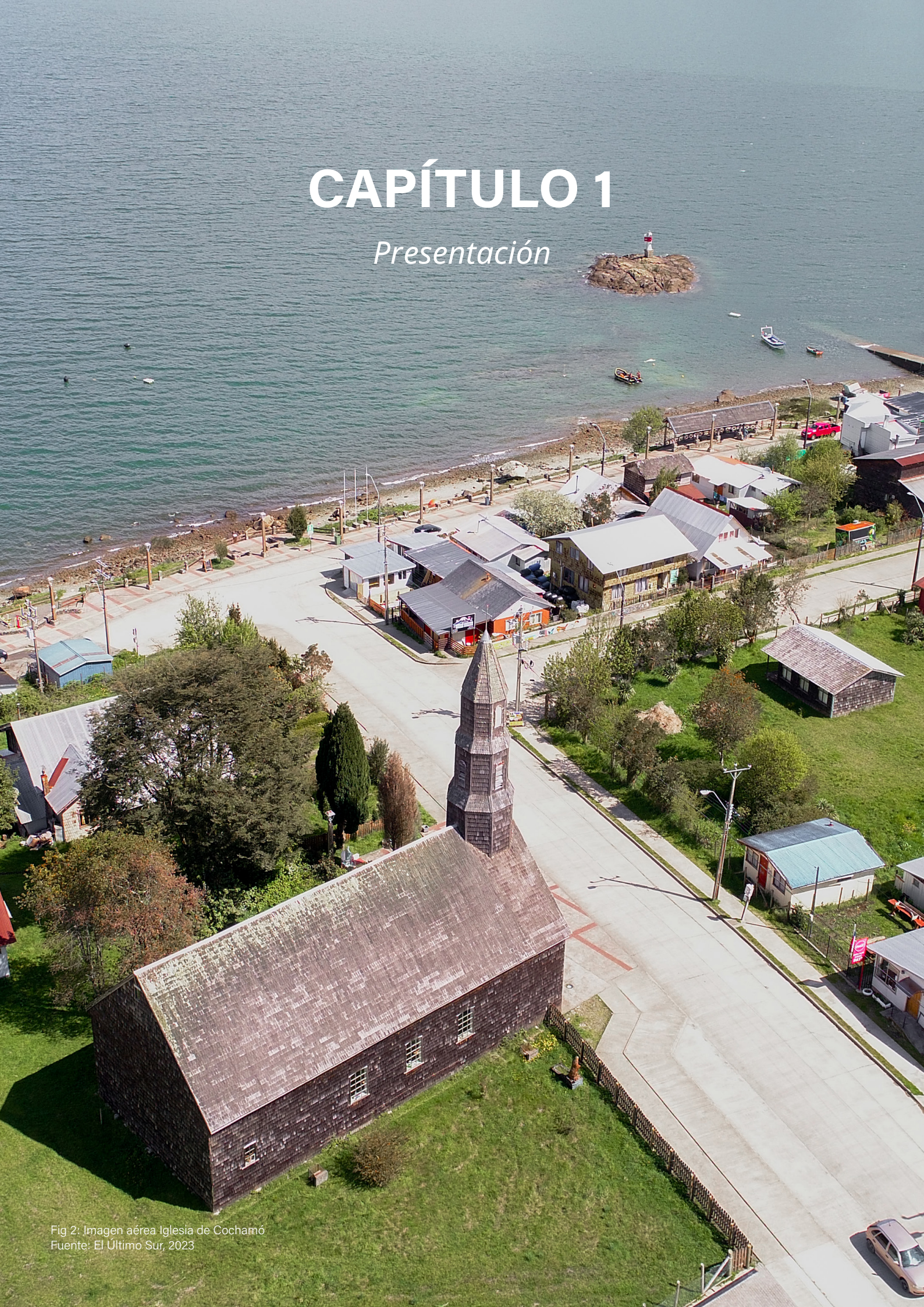


Fig 2: Imagen aérea Iglesia de Cochamó
Fuente: El Último Sur, 2023

1.1. Introducción

La identidad y las tradiciones forman parte esencial de una cultura y un territorio específico, poseyendo diversos valores que caracterizan la imagen local presente, hoy en día muchas de estas prácticas tradicionales y elementos con valor patrimonial han ido disminuyendo su transmisión y visibilidad, y poco a poco se han modificando u olvidando. El olvido, la memoria y el rescate forman parte de los desafíos que se enfrentan en la actualidad para conservar el patrimonio cultural material e inmaterial presente en las actividades cotidianas y la forma de vida de un lugar.

La Comuna de Cochamó, emerge como un rincón singular en la zona Austral de Chile, pero no sólo como un espacio geográfico, sino como un testimonio vivo de su historia, donde la cultura y la naturaleza convergen para crear una identidad local única.

La base cultural del territorio se moldeó por la fusión de culturas, desde los pueblos indígenas Huilliches hasta los primeros pobladores provenientes de Chiloé, Calbuco y Argentina, los que han dejado una huella imborrable en las tradiciones, costumbres y patrimonio material e inmaterial que define a Cochamó y que se enriquece aún más con el patrimonio natural que alberga la zona.

A pesar de esto, la situación actual revela desafíos importantes que amenazan con desdibujar la riqueza cultural y natural de Cochamó. La falta de valorización y visibilización del patrimonio, la carencia de espacios para el desarrollo cultural y la pérdida progresiva de bienes materiales históricos son preocupaciones que resuenan en la comunidad, donde existe un interés en querer potenciar el patrimonio cultural local pero lamentablemente, por una falta de visión a nivel administrativo, no se ha sabido aprovechar el valor patrimonial que posee la comuna.

A raíz de esto, el presente documento busca poner en manifiesto elementos relevante del patrimonio cultural de Cochamó, desde su historia, tradiciones, expresiones y oficios, en vista de un futuro proyecto que pueda ser un aporte a la visibilización y valoración de estos, teniendo en cuenta a los habitantes, las características del lugar, el clima, su morfología, el patrimonio natural y el creciente turismo proveniente de este.

1.2. Arquitectura y Patrimonio Cultural

Todo lugar tiene una historia que contar, desde el pueblo más pequeño hasta la ciudad más grande, dentro de estos, se originan tradiciones y costumbres heredadas de generación en generación en las comunidades; cada lugar destaca por ciertos patrimonios y características que generan un sentido de pertenencia y arraigo por parte de sus habitantes, teniendo aspectos significativos haciendo que turistas, familiares, amigos y visitantes ocasionales, puedan reconocerlo a través de su identidad y cultura local.

Cochamó posee un patrimonio material e inmaterial generado por una mezcla de culturas, proveniente de los pueblos indígenas Huilliches, y los primeros pobladores provenientes de Chiloé, Calbuco y Argentina, pero también de variados hitos históricos que marcaron y definieron lo que es hoy en día. De estas culturas e hitos se definieron tradiciones, costumbres, formas de vida y la arquitectura, en la que predominan las construcciones en madera, que se adaptan al clima, principalmente lluvioso del sur de Chile, como también las características geográficas y naturales del entorno cordillerano.

Cochamó, también destaca por su patrimonio natural, el que posee un gran valor para los habitantes debido a que significa una fuente de vida y biodiversidad, a través de sus bosques nativos, cuerpos de agua dulce y salada, su fauna y su variada geografía. Gracias a esto, desde los primeros asentamientos, las personas viven de los recursos naturales que generaban y desarrollaban actividades económicas con ellos, de las que se destacaban el trabajo en la tierra, la madera, los animales y la pesca. En los últimos años se ha ido transformando la visión de los recursos naturales y se ha aprovechado el ecoturismo como una fuente económica, atrayendo a miles de turistas, interesados en los paisajes y actividades que les ofrece la comuna.

De esta forma, el patrimonio inmaterial y natural de Cochamó forman la identidad local, que se relaciona con la pertenencia, la cosmovisión de sus habitantes, la historia, las relaciones humanas, tradiciones y conocimientos, la relación de la arquitectura, como una mediación entre la cultura inmaterial y la naturaleza, lo lleva a identificarse con un patrimonio material asociado a la madera y otros recursos naturales, que definen una imagen cultural y arquitectónica dentro del territorio, generando respuestas frente a un contexto geográfico específico.

“La Comuna de Cochamó tiene grandes atractivos naturales de belleza incalculable y además tiene un alto potencial cultural, ancestral e histórico que debe ser considerado como patrimonio material e inmaterial de la humanidad” (Vargas, 2023) ²

1.3. Problema Arquitectónico

A lo largo de los años, los habitantes de Cochamó, a través de los procesos de asentamiento y de evolución en el territorio, han desarrollado y definido su patrimonio cultural material e inmaterial, tanto en la arquitectura, como en los oficios, expresiones y tradiciones que se han realizado en el territorio, pero la situación actual en la que se encuentra la comuna refleja una pérdida de valorización y visibilización del patrimonio existente, que según los habitantes se debe principalmente a una mala visión por parte del municipio, pero a la vez una falta de interés por parte de los mismos pobladores. ³

Sumado a esto, Cochamó enfrenta diferentes problemáticas que generan condiciones limitantes que dificultan el desarrollo de la misma comuna en ciertas áreas, una de estas es el déficit de servicios y equipamientos, lo que provoca que los pobladores se vean en la necesidad de salir de la comuna para poder realizar ciertas actividades u optar a productos que no se encuentran en el territorio. En temas de cultura local, la actual situación en la que se encuentra el patrimonio inmaterial asociado en la comuna se ve afectada debido a la falta de espacios de calidad para el desarrollo y difusión de su historia y actividades que fomenten la visibilización y la transmisión oral de tradiciones.

Ahora bien, durante el desarrollo de la investigación, tras la consulta de los habitantes (anexo 1) y la consulta al Plan de Desarrollo Cultural de Cochamó, se reconoce que existen múltiples organizaciones y personas independientes enfocadas en el desarrollo y transmisión de tradiciones y actividades culturales, pero que lamentablemente se ven afectados por la falta de espacios para la realización de sus actividades, obligándolos a trabajar en sus hogares o gestionar espacios municipales destinados a otro tipo de usos como deportivos o educativos, o incluso, tener que salir de la comuna para poder acceder a espacios y equipamiento necesarios.

^{2y3} Anexo 1. (2023). *Entrevista realizada a habitantes de Cochamó.*



Figura 3: Afiche actividad cultural Cochamó
Fuente: Cultura Cochamó, 2023.

Sumado a esto, actualmente el patrimonio material que presenta la comuna, también se encuentra en una situación similar, donde existen bienes inmuebles a los que no se les ha dado la valorización y cuidados que se merecen, al ser una imagen viva de la historia del territorio, como es el caso de restos de estructuras importantes en el desarrollo de la comuna, arquitectura tradicional hecha principalmente de madera nativa y hasta objetos y registros de pueblos indígenas que habitaban el territorio.

Por otro lado, en temas de patrimonio natural, los habitantes de la comuna se han preocupado por salvaguardar el paisaje y los recursos naturales que se encuentran en el territorio, ya que es una de las principales fuentes de vida y de sustento, desde el trabajo en la tierra y en el mar, hasta el turismo hoy en día, por lo que es importante considerar estos factores al momento de realizar un proyecto, en especial el turismo, donde no se ha aprovechado el patrimonio cultural de la misma forma que el natural, y que de hacerlo se podría enriquecer la apreciación de los visitantes hacia el lugar que están conociendo.

Con esto, se podría decir que sin la puesta en valor del patrimonio cultural, provoca que la identidad local de la Comuna de Cochamó no se vea consolidada fuera de lo que es el paisaje natural, y que a pesar de que existen organizaciones y personas dedicadas al desarrollo cultural de la comuna, la falta de espacios adecuados provoca una baja visibilización de su trabajo, lo que a futuro podría generar un desgaste y poner en riesgo la continuidad de estos grupos.

A partir de lo anterior, surge la pregunta ¿Cómo se puede conservar el patrimonio material e inmaterial de la Comuna de Cochamó? Considerando también su patrimonio natural y la creciente actividad turística de la zona.

Desde esta perspectiva se pueden identificar ciertos bienes inmuebles importantes para la historia en el territorio y que se pueden aprovechar y reutilizar para albergar en ellas programas que pongan en valor el patrimonio inmaterial, creando espacios nuevos que sirvan para el desarrollo cultural y que además se relacione con el paisaje, la geografía y la arquitectura tradicional de Cochamó.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Potenciar la visibilización y transmisión del patrimonio inmaterial y material de Cochamó a través de la generación de un espacio físico y un entorno de experiencia común que permita el desarrollo de actividades culturales y exposición histórica, con la recuperación de elementos tradicionales de la arquitectura cochamonina, a través de una visión más contemporánea y que a su vez sirva para la actividad turística actual.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar los principales elementos del patrimonio inmaterial y material de Cochamó.
- Generar un espacio público que se adecue a la arquitectura local y a las características morfológicas, naturales y climáticas de la comuna.
- Habilitar espacios para la visibilización y transmisión oral de tradiciones y actividades culturales locales.

CAPÍTULO 2

Marco Teórico



Figura 4: Vista Cochamó Antiguo
Fuente: Vargas, 1991.

Relación entre conceptos clave tratados en la memoria.

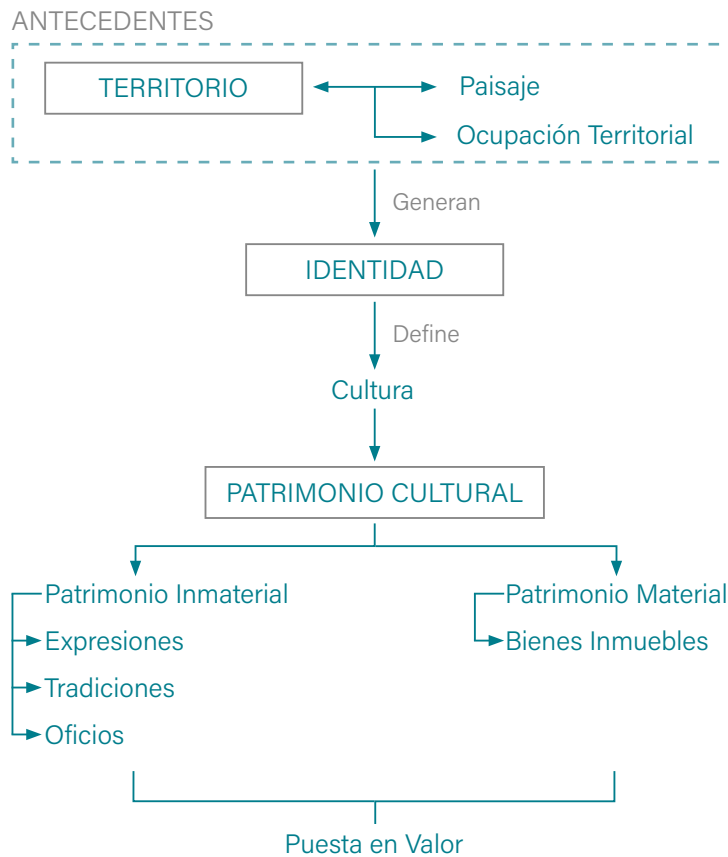


Figura 2: Esquema relaciones conceptos de marco teórico. Fuente: Elaboración propia.

2.1. Territorio e Identidad Territorial

El concepto de territorio se entiende como un elemento multidimensional, no sólo relacionado con un área geográfica, sino como un espacio socialmente construido donde la relación del territorio con un grupo de personas se complementa cuando éste es modificado por la actividad antrópica. y es al mismo tiempo parte del simbolismo de esta cultura viva. Así, el concepto hace referencia a una variable cultural importante, una relación existente entre un grupo de personas y una ubicación geográfica.⁴

A su vez, el Instituto Chileno de Arquitectos Paisajistas (2011) lo define como “un espacio de pertenencia e identidad, producto de la relación cultura-naturaleza, a través del tiempo. [...]” (p. 3). Este necesariamente está asociado a una temporalidad, dependiendo del tiempo específico en el cual se contextualiza un grupo humano es que se forman sus creencias, tradiciones y formas de vivir.

⁴ González Candia, Francisca., & Berg Costa, L. (2020). *Las distantes y desconocidas estancias ovejeras de Coyhaique : el estado de situación del modelo de la Sociedad Industrial del Aisén*. Seminario Universidad de Chile.

Además, este concepto está directamente relacionado con la ocupación territorial, pues son complementarios en el sentido de que es el territorio donde se generan los procesos de ocupación y asentamiento de un grupo humano que se debe adaptar al contexto y, que a la vez, lo adapta, haciendo propio un lugar con distintas prácticas y simbolismos de una cultura dada. Produciéndose la apropiación del territorio y su transformación por parte de actores sociales para adecuarlo a necesidades propias que construyen sentimientos de pertenencia.⁵

Se entiende lo anterior como los antecedentes que influyen en la generación de una identidad, ya que esta estará definida por su contexto territorial, existiendo un vínculo entre el territorio y la cultura que posee directa relación con las prácticas y valores propios de un grupo humano, que reconocen un sentimiento de pertenencia asociado a su identidad territorial, y destaca su respuesta específica ante el medio geográfico.⁶

De esta forma la identidad territorial se basa en la relación con el territorio y las condiciones que existen en él y que de cierta forma definen la cultura que se desarrolla, donde el sentido de pertenencia asociado a la identidad, representa una valoración de una cultura que se diferencia del resto.

2.2. Patrimonio Cultural

El patrimonio es un concepto muy amplio que, en términos generales, corresponde a los bienes culturales materiales e inmateriales de una cultura específica que han sido heredados de las generaciones pasadas, de los cuales se busca la puesta en valor de bienes culturales que son representativos de una cultura, con el objetivo de evitar la pérdida total de estos.⁷ Hoy en día existen distintas organizaciones que buscan regularizar y preservar los bienes patrimoniales, dentro de estas destaca la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura (UNESCO), la cual reconoce tres grandes categorías de patrimonio como el natural, cultural y bienes mixtos.

⁵ Fabregat, E. H. (2015). *Los actores sociales y el territorio: elementos a tener en cuenta en un plan de ordenamiento territorial. Informes CientíficosTécnicos-UNPA*, 7(1), 106-120.

⁶ Gallastegui, J. (2000). *Geografía e Identidad Territorial. Revista Notas Históricas y Geográficas*, 193-222.

⁷ Cuetos, M. P. G. (2012). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos (Vol. 207)*. Universidad de Zaragoza.

Con respecto al concepto de patrimonio cultural se comprende como los valores que le dan sentido a la vida, las obras materiales y no materiales que expresan creatividad.⁸ De esta forma se entiende como la herencia de una cultura, por lo que tiene directa relación con la identidad de una comunidad y el legado que estos dejan en un territorio específico, teniendo este patrimonio un gran valor asociado a creencias y valores culturales característicos.

A partir de esta identificación general del patrimonio cultural surge la clasificación entre el patrimonio inmaterial y material, estando estos asociados a distintas muestras de cultura.

2.2.1. Patrimonio Inmaterial

En el caso del patrimonio inmaterial se pueden identificar patrimonios culturales asociados a elementos de la cultura viva como tradiciones, expresiones, representaciones, conocimientos, técnicas, que se transmiten de generación en generación y que está en constante recreación inspirando un sentimiento de pertenencia.⁹

La puesta en valor del Patrimonio cultural inmaterial (PCI) se concentra en la identificación y valoración de las formas de recreación y transmisión constante por las que se continúan estas manifestaciones, que a menudo son llevadas a cabo de forma colectiva, donde el cuerpo o la mente humana es el depositario del conocimiento específico que se está heredando.¹⁰

Adicionalmente, Javier Arévalo (2004) menciona "La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente [...], se considera la tradición como una construcción social que se elabora desde el presente sobre el pasado." (p. 927). Lo anterior hace sentido ya que al igual que los conceptos antes mencionados, la tradición está asociada a una temporalidad y se enmarca dentro de contextos actuales, como menciona el mismo autor "La idea de tradición remite al pasado pero también a un presente vivo. Lo que del pasado queda en el presente, eso es la tradición. [...], la permanencia del pasado vivo en el presente." (p. 927), de

⁸ UNESCO. (1982). *Conferencia mundial sobre las políticas culturales: informe final México*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505spa?posInSet=17&queryId=0ea5dc99-14b9-421c-a5e5-2f2f214995ed>.

⁹ UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa?posInSet=43&queryId=62220ca1-f024-4024-a7f3-b7acf1229cc0.

¹⁰ Cuetos, M. P. G. (2012). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos (Vol. 207)*. Universidad de Zaragoza.

esta forma el "pasado vivo" está asociado a la memoria de la cultura que se intenta perpetuar, con todas las dificultades que esto pueda significar.

Este ciclo natural del traspaso de tradiciones, van tomando importancia y acumulando conocimiento en la memoria de los individuos es un proceso importante de valorar, estando vinculado con la identidad local que destaca estas tradiciones haciéndolas propias y en función del territorio donde se desarrollan. Estas son la herencia cultural de las generaciones anteriores que buscaron y desarrollaron creencias, expresiones, técnicas que en algunos casos continúan vigentes hasta la actualidad.

2.2.2. Patrimonio Material

En el caso del patrimonio material, se puede decir que abarca todas las creaciones materiales realizadas por personas, grupos o comunidades en épocas pasadas y que, por sus características, se consideran relevantes en la evolución de una sociedad o pueblo.

La UNESCO define los bienes culturales materiales como "inestimables e irremplazables", pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar.

El patrimonio cultural material se divide en dos categorías, el mueble es aquel que podría ser trasladado de un lugar a otro y comprende colecciones u objetos de carácter arqueológico, etnográfico, artístico, utilitario, documental, científico, utilitario y monumentos en espacio público entre otros. El patrimonio inmueble comprende sectores urbanos,

¹¹ Unesco. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural* La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

conjuntos de inmuebles en espacio público y construcciones de arquitectura habitacional, institucional, comercial, industrial, militar, religiosa, para el transporte y obras de ingeniería que dan cuenta de una fisonomía, características y valores distintivos y representativos para una comunidad.¹²

Estos bienes son el vínculo con la historia y la memoria y por lo tanto, para la UNESCO es obligación de los estados identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las nuevas generaciones el patrimonio cultural situado en su territorio, a través de adoptar una política cultural donde el patrimonio cumpla una función en la vida colectiva y se integre en planes de protección, conservación y revalorización a partir de la disposición de recursos económicos, técnicos y profesionales, además del impulso al estudio y la investigación. Para esto se reconoce una cadena de valorización de los bienes patrimoniales en la cual participan diversos agentes sociales, como el Estado, gestores y la misma comunidad, en procesos que inician desde la identificación y significación de los bienes, su conservación y divulgación, para finalizar en la recepción y apropiación de los mismos.¹³

De esta manera, el patrimonio cultural material genera diversas externalidades positivas tales como valor de existencia, valor identitario, valor de legado, valor de cohesión, valor político, valor de prestigio, valor de educación, lo cual fundamenta la inversión en su gestión.

¹² Cuetos, M. P. G. (2012). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos (Vol.H 207)*. Universidad de Zaragoza.

¹³ Barreiro, D. (2012) *Arqueología aplicada y patrimonio: memoria y utopía*. En *Complutum* Vol. 23 (2): 33-50.

CAPÍTULO 3

Contexto

Puerto Varas

Puerto Montt

Cochamó

Hornopirén

ARGENTINA



Figura 5: Mapa Región de Los Lagos
Fuente: Elaboración Propia, 2023.

Cochamó deriva del mapudungun Kocha-mo, que se traduce como "donde se unen las aguas" (Municipalidad de Cochamó, 2023)

.....

3.1. Contexto Comunal

La Comuna de Cochamó se creó en el año 1979, en el proceso de regionalización, y mediante el Decreto de Ley N° 2868 del Ministerio del Interior, definiéndose su capital comunal al pueblo de Río Puelo. Se ubica en la Región de Los Lagos, Provincia de Llanquihue a 142 km al suroeste de Puerto Montt, la capital regional. Limita al norte con la Comuna de Puerto Varas; al sur con la Comuna de Hualaihué en la provincia de Palena; al Este con la República Argentina y al Oeste con la Comuna de Puerto Montt.

Posee un territorio de 3.911 km², siendo la segunda comuna más grande de la región, pero también, posee una densidad poblacional, correspondiente a 4.023 personas¹⁴, lo que se podría traducir a aproximadamente 1 habitante por km², esto quiere decir que las personas se encuentran muy dispersas en el territorio, lo que es un aspecto característico de una zona aislada. Sumado a esto, Cochamó es una de las 27 comunas que se considera como 100% rural ¹⁵, además de que está dentro de las trece comunas de esta categoría que no cuenta con algún instrumento de planificación territorial.



Figura 6: Volcan Yates, sector el Queche
Fuente: Elaboración propia, 2022.

¹⁴ Biblioteca Congreso Nacional de Chile. (2017). *Cochamó reporte comunal*. https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2017&idcom=10103.

¹⁵ Instituto Nacional de Estadísticas. (2019). Chile. *Estimaciones y Proyecciones de la Población de Chile 2002-2035. Totales Regionales, Población Urbana Y Rural*. INE. https://www.ine.gob.cl/docs/default-source/proyecciones-de-poblacion/publicaciones-y-anuarios/base-2H017/ine_estimaciones-y-proyecciones-2002-2035_base-2017_reg_%C3%A1rea_s%C3%ADntesis.pdf?sfvrsn=aaeb88e7_5.



Un aspecto característico de la comuna es la forma en que los poblados se distribuyen en el territorio, ya que su ordenamiento se produce en sectores dispersos o aislados el uno del otro, respondiendo a una condición de ruralidad, con una gran extensión geográfica y poca población, lo que no es muy común en la mayoría de las comunas del país. La mayoría de los poblados existen desde antes que se declarara la comuna como tal, siendo los principales: Cochamó, que le da el nombre a la comuna, localizado en la orilla del Estuario del Reloncaví, y Río Puelo que es la capital comunal, y se encuentra cercano al mismo río que le da el nombre. Pero también existen diversas localidades dentro del territorio, las localizadas en el borde del Estuario del Reloncaví, corresponden a Llaguepe, Yates, Sotomó, San Luis, Cascajal, Pucheguín, Pocihuen Alto y Pocihuen Bajo, y los poblados que se encuentran en la cordillera, que son Llanada Grande, Paso el León, Primer Corral, Segundo Corral, Valle el Frío.



Figura 8: Vista aérea Aerodromo Cochamó
Fuente: Último Sur, 2023.

3.2. Antecedentes Históricos y Naturales

Cochamó se caracteriza por la amplitud de su territorio, su variada geografía y riqueza natural, debido a que está situado en la falla Liquiñe Ofqui ¹⁶, la que le entrega un dinamismo a sus paisajes en constante evolución, donde el volcanismo activo renueva permanentemente la superficie de la tierra, enriqueciendo su suelo.

Dentro de las características geográficas que posee la comuna podemos encontrar parte de la Cordillera de los Andes, la cual ocupa la mayor parte del territorio, y que en ella se ubican pequeños poblados dispersos entre sí, los que datan desde fines del siglo XIX, donde llegaron los primeros habitantes provenientes principalmente de Argentina y colonos chilenos que llegaron por los valles cordilleranos de Cochamó. ¹⁷ También, en el territorio podemos encontrar una variedad de lagos, ríos, cascadas, cerros con muros de granito y bosques milenarios con flora y fauna nativa que crean hermosos y diversos paisajes a lo largo de la comuna, además de la presencia del Volcán Yates que es protagonista en las distintas escenas que ofrece Cochamó, como es el caso de la vista al Estuario del Reloncaví.

Ahora bien, sobre el Estuario del Reloncaví, es un cuerpo de agua que se encuentra encerrado entre montañas que



Figura 9: Imagen Cochamó y Estuario del Reloncaví
Fuente: Soto, 1996.

¹⁶ Mena Acevedo, R. (2015). *Geoquímica, desarrollo y cronología de los centros eruptivos menores de Cayutué situados sobre la traza de la falla Liquiñe-Ofqui, entre S41°10' y S41°20', X Región de los Lagos*. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/134740>.

¹⁷ ¹⁸ Cárdenas, R. (2022). *Cochamó Comuna del Reloncaví. Historia natural, social y cultural del valle del Reloncaví que trepa por estuarios, volcanes y montañas hasta los límites con Argentina*. Muni Cochamó. https://municochamo.cl/municochamo.cl/cultura/libro_cochamo_reloncavi.pdf

es alimentado por los ríos que bajan de la cordillera y que generan un flujo de agua dulce que se mezcla con el agua salada en este brazo de mar que desemboca en el Océano Pacífico. El Estuario se caracteriza por ser uno de los lugares donde se desarrollaron los principales hitos de la Comuna de Cochamó, desde antes que el territorio fuera poblado por los primeros asentamientos formales, hace más de 450 años lo habitaban por grupos de pueblos indígenas, principalmente Huilliches en las costas e islas del Estuario del Reloncaví, los que en el año 1578 protagonizaron una batalla contra colonos españoles, los cuales generaron una masacre de cerca de quinientas personas muertas y ciento setenta indígenas que fueron cautivos como esclavos.¹⁸

También, el Estuario es importante ya que por él llegaron navegando los primeros pobladores, provenientes desde Chiloé y Calbuco, a mediados del siglo XVIII, los cuales trajeron consigo sus costumbres y tradiciones que hasta el día de hoy se pueden ver en el cotidiano de las personas. En él, encontraron una fuente de sustento a través del mar con la pesca artesanal y la mitilicultura, como también en la tierra, con las siembras, el arreo de ganado y el trabajo de madereros, principalmente de madera nativa como el alerce, que significó la base de la economía local, ya sea de autosustento o para la comercialización vía marítima con ciudades cercanas, ya que hasta 1980 no existían caminos.¹⁹



Figura 10: Imagen traslado de leña en bote
Fuente: Vargas, 1998.

¹⁹ Cárdenas, R. (2022). *Cochamó Comuna del Reloncaví. Historia natural, social y cultural del valle del Reloncaví que trepa por estuarios, volcanes y montañas hasta los límites con Argentina. Muni Cochamó.* https://municochamo.cl/municochamo.cl/cultura/libro_cochamo_reloncavi.pdf

Entre los años 1903 y 1913 Cochamó vivió su época de apogeo en temas de economía y desarrollo de equipamientos, esto corresponde a la llegada de la Empresa Frigorífica y Ganadera, una instalación semi industrial que pertenecía a la Sociedad Agrícola y Ganadera de Cochamó, la que trasladaba los animales desde Argentina, cuando la actividad ganadera de la zona era elevada.²⁰

Esta empresa estaba habilitada con frigorífico, matadero, grasería, corrales, aserradero a vapor y un muelle donde llegaban grandes embarcaciones a cargar los productos producidos y llevarlos al norte minero de Chile y a Alemania.²¹

Fue tan grande el impacto de la frigorífica que se mandó a construir un camino de 3 metros de ancho por el Valle de Cochamó, para poder trasladar a los animales desde el territorio argentino hasta Cochamó, convirtiéndose en uno de los principales pasos fronterizos de mercadería de la época en la zona patagónica. Además, gracias a la frigorífica empezaron a llegar más personas al territorio en busca de trabajo, de los cuales muchos se quedaron a vivir en el lugar, apoyando con mano de obra, principalmente en el trabajo en la tierra para la producción agraria, producción maderera y el traslado de arreo de caballo hasta Argentina para volver con el ganado.²²



Figura 11: Antigua Empresa Frigorífica y Ganadera de Cochamó
Fuente: Cochamó a un Click, s/f.

²⁰ Administración de Parques Nacionales, Delegación Regional Patagonia y Parque Nacional Nahuel Huapi. (2010). *Memorias para las historias de El Manso*. <https://www.yumpu.com/es/document/read/44339377/manso-final>.

²¹ y ²² Cárdenas, R. (2022). *Cochamó Comuna del Reloncaví. Historia natural, social y cultural del valle del Reloncaví que trepa por estuarios, volcanes y montañas hasta los límites con Argentina*. Muni Cochamó. https://municochamo.cl/municochamo.cl/cultura/libro_cochamo_reloncavi.pdf.

Esta época destaca también por generar avances en los servicios y equipamientos de la zona, logrando la llegada del primer Registro Civil en 1903 y la primera escuela primaria, la Capitanía de Puerto y los primeros policías en 1905. Además en 1907 se define el primer orden político-administrativo importante para el territorio, donde se crea la Subdelegación de Cochamó, que dependía del Departamento de Llanquihue, que tenía como cabecera a la ciudad de Puerto Montt.²³

Después de un tiempo, la empresa empieza a experimentar su ocaso, debido a problemas por la llegada del ferrocarril a Puerto Montt, el cual comercializaba de forma más rápida con valles centrales de Chile, además de la Primera Guerra Mundial que incidió negativamente al dificultar el comercio con Alemania, por lo que en 1913 la empresa cierra definitivamente. Cuando esto ocurre, se dice que el pueblo quedó a la deriva, empezando a decaer poco a poco, obligando a los pobladores a volver a la economía de autosustento, al verse sin trabajo, sumado a esto, el camino entre Cochamó y Argentina se arruina debido a la falta de mantenimiento, y hasta el día de hoy solo queda una senda, por la que solo se puede transitar a pie o a caballo.²⁴



Figura 12: Imagen Embarcación de Animales
Fuente: Villarroel, 1963.

²³ Barrientos, E. (1983). *Historia de Cochamó*.

²⁴ Cárdenas, R. (2022). *Cochamó Comuna del Reloncaví. Historia natural, social y cultural del valle del Reloncaví que trepa por estuarios, volcanes y montañas hasta los límites con Argentina*. Muni Cochamó. https://municochamo.cl/municochamo.cl/cultura/libro_cochamo_reloncavi.pdf.

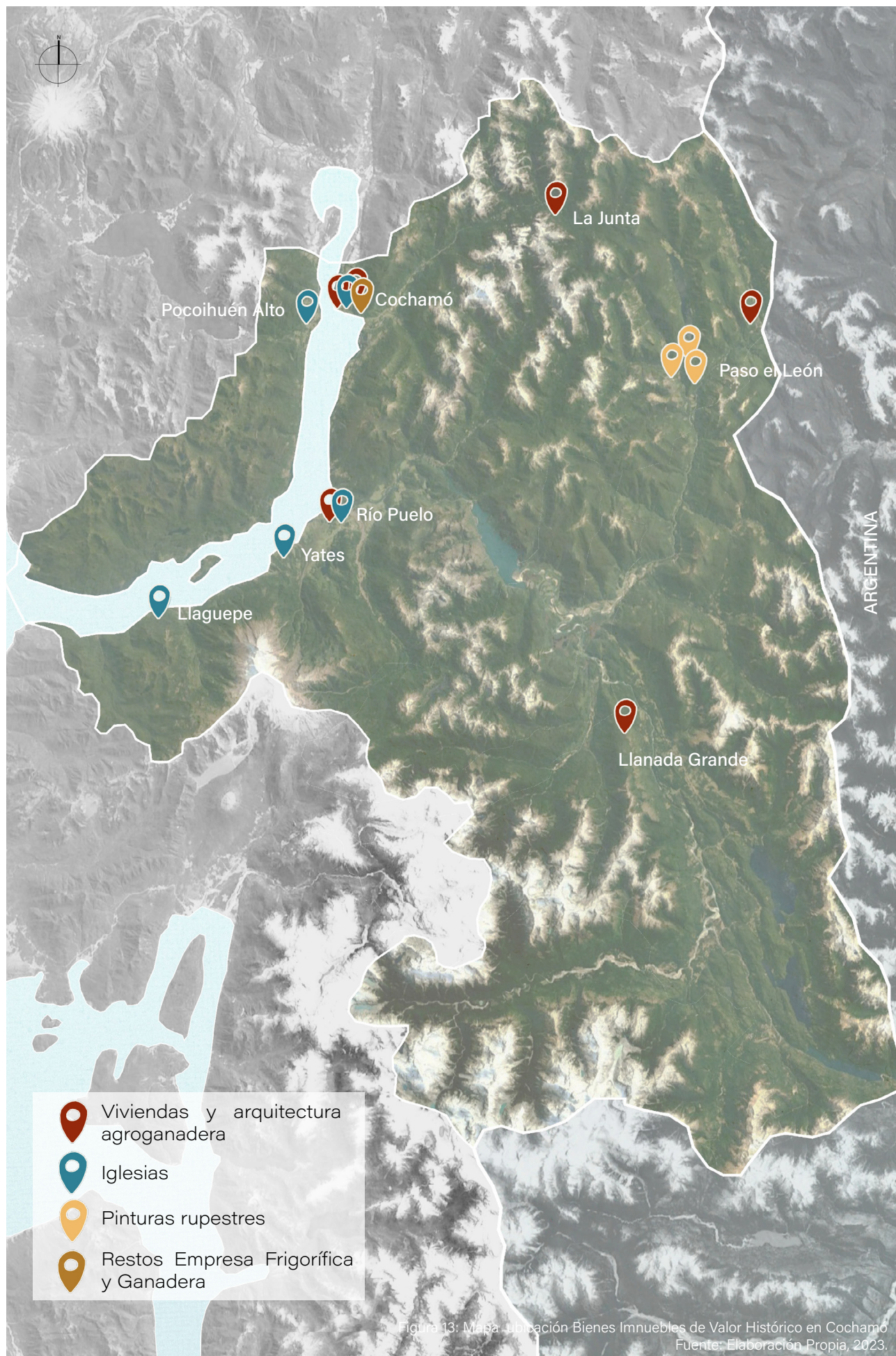


Figura 13: Mapa Ubicación Bienes Inmuebles de Valor Histórico en Cochamó
Fuente: Elaboración Propia, 2023.

3.3. Patrimonio Cultural Existente

En la actualidad, a lo largo del territorio se pueden encontrar diversas muestras vivas del patrimonio cultural local existente, los que se han mantenido a lo largo de los años y que significan una muestra viva de la identidad local de Cochamó. Dentro de estas se pueden identificar tres puntos que serán importantes a considerar para el desarrollo de un posible proyecto de carácter cultural.

3.3.1. Bienes Inmuebles de Valor Histórico

Lo primero que se puede identificar son los bienes inmuebles de valor histórico, los que a pesar de no ser elementos declarados oficialmente como patrimonio, son reconocidos por la comunidad como patrimonio local importante, que reflejan la historia del territorio desde los tiempos de los pueblos indígenas, con las pictografías Tehuelches en la cordillera, como también las estructuras que definieron la forma de construir de la arquitectura local y que se volvieron significativos por su antigüedad o importancia histórica.

Entre las diversas construcciones que se pueden encontrar en el territorio se identifican las más importantes, como las viviendas y estructuras agroganaderas, donde algunas datan de hace 150 años atrás y reflejan las capacidades adaptativas de los pobladores en respuesta al contexto geográfico. Igualmente, es importante mencionar las iglesias, que destacan por ser unas de las pocas iglesias de estilo chilote que se encuentran fuera de la isla de Chiloé y que hasta el día de hoy son construcciones relevantes para los pobladores. Por último, como se mencionó anteriormente, en Cochamó se encuentran los restos de la Empresa Frigorífica y Ganadera, que representa la memoria de los oficios desarrollados históricamente en el territorio, como a su vez, representa el desarrollo temporal de la zona.



Figura 14: Vivienda antigua del Valle de Cochamó
Fuente: Andres Briones, 2023.



Figura 15: Iglesia de Cochamó
Fuente: Villarroel, 1978.



Figura 16: Pictografías Correntoso 01
Fuente: Contreras, 2023.



Figura 17: Fogones, Galpones y Casonas antiguas. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

3.3.2. Arquitectura Tradicional

Con la llegada de los primeros pobladores, también llegaron las primeras construcciones, las que estaban influenciadas directamente con la cultura Chilota y Huilliche, donde después de limpiado el terreno, sobre este se construía lo que se llamaba como un "ranchito" o "ruco" de madera, allí se desarrollaban las actividades cotidianas del hogar como cocinar, comer, dormir y se guardaban los aperos.²⁵

Luego se construían cercos y se separaban los potreros para la mantención de animales y para el cultivo hortícola, principalmente de papas, lechugas, zanahorias, avena, trigo y otros recursos, todos productos que servirían para el autoconsumo.

Con el tiempo, cuando ya se terminaban de asentar, se construía una casa habitación aparte, en la cual vivía la familia, y el antiguo ruco pasaba a transformarse en fogón, en donde se guardaban cosas, y donde eventualmente se cocinaba y se ahumaban productos para su conservación para temporadas de más escasez.

Para almacenar productos recolectados como paja y trigo, guardar a los animales o tener algunas maquinarias, se construyeron galpones de madera, completando así el complejo básico del habitar costero y cordillerano.

Algunas de estas construcciones tradicionales todavía siguen en pie hasta el día de hoy, esto debido a que a través de la experiencia, se edificaba pensando en el entorno y el clima principalmente lluvioso, húmedo y frío que se vive en estas zonas, utilizando maderas nativas como el Alerce, Mañío, Ciprés y Coihue, en la totalidad de la construcción, lo que hacía que las construcciones sean duraderas y funcionales para afrontar todas las complejidades del territorio.

²⁵ Puelo Patagonia. (2023). *Colonización y asentamientos contemporáneos*. Cochamó a un Click. <https://cochamoauclick.cl/>.



Figura 18: Expresiones culturales artesanales. Fuente: Cochamó a un Click, 2023.

3.3.3. Expresiones Culturales

Como último punto, es importante mencionar el patrimonio inmaterial de Cochamó, representado en las actividades que realizan los habitantes, los que de, forma autónoma y con conocimientos que se traspasan de manera oral entre generaciones, desarrollan algún tipo de expresión cultural u oficio que son parte de la identidad local en la actualidad.

En la comuna se registran alrededor de 20 organizaciones y cerca de 50 personas naturales registradas, dedicadas al desarrollo de actividades culturales, de las cuales se destacan los artesanos de la lana, madera y fibras vegetales y talabarteros²⁶, los que representan prácticas que se realizaban desde la llegada de los primeros pobladores y que para ese tiempo tenían un enfoque más funcional, confeccionando objetos que servían para los oficios del día a día, como las cestas de manila, ropa de lana, vestimenta, herramientas ecuestres, entre otros. En la actualidad, estas personas realizan sus productos artesanales para la venta en el mercado y ferias costumbristas, principalmente en temporada alta de turistas, pero lamentablemente durante el año no cuentan con espacios comunitarios adecuados para el trabajo.

Hace algunos años, actividades como la danza folclórica y la música han ido tomando fuerza en el territorio, con grupos de danza, orquesta sinfónica, cantautores e instrumentistas, estos han sido bien recibidos por la comunidad, pero en el último tiempo se ha tenido la impresión de que por parte del municipio se ha fomentado con mayor fuerza esta rama de artes, proporcionando con mayor facilidad espacios para ensayos y presentaciones, dejando los otros tipos de expresiones artísticas un poco de lado²⁷, por lo que para un futuro proyecto, se considera poder potenciar las otras actividades, darles un espacio para que también puedan transmitir las expresiones y conocimientos históricos, tanto para el resto de la comunidad como para los visitantes.

²⁶ Ilustre Municipalidad de Cochamó. (2021). *Plan Municipal de Cultura Cochamó 2021 - 2024*. https://issuu.com/fundacionaccioncreativa/docs/pmc_cocham_final.

²⁷ Anexo 1. (2023). *Entrevista realizada a habitantes de Cochamó*.

CAPÍTULO 4

Lugar

Figura 19: Vista aérea del área de trabajo
Fuente: El Último Sur, 2023

4.1. Propuesta de Localización

Dentro de lo que es la Comuna, Cochamó además de ser la localidad que le da nombre a esta, históricamente ha sido un punto importante en el territorio. Como se mencionó anteriormente, los primeros pobladores llegaron a la zona generando los primeros asentamientos en este lugar, sentando las bases de lo que sería la cultura local, desde los trabajos y actividades económicas, ligadas al mar y la madera, hasta la forma de construir, para poder las lluvias características de la zona austral.

También posee uno de los hitos más importantes para la historia comunal, que fue la llegada de la Empresa Frigorífica y Ganadera, la cual significó el desarrollo del territorio en todo ámbito, y de la cual todavía quedan unos restos en la zona costera.

Por otro lado, Cochamó corresponde a una de las cuatro localidades que destacan en el territorio, junto con Río Puelo y Pocolhue en el sector del Estuario y Llanada Grande en la cordillera, que destacan por ser zonas con mayor densidad poblacional y cantidad de servicios disponibles. En el caso específico de Cochamó, posee una población de 1.095 personas ^(N), lo que corresponde al 30% de la población total comunal.



Figura 20: Vista aérea costa de Cochamó
Fuente: El Último Sur, 2023.

²⁸ Ilustre Municipalidad de Cochamó. (2022). Registro Social de Hogares.

Actualmente, es la única localidad que se encuentra pavimentada en casi todos sus caminos, además de que su vía principal corresponde a la Ruta V-69, un apéndice de la Carretera Austral, que atraviesa el pueblo, siendo esta la principal vía terrestre que conecta a la comuna con las zonas urbanas más cercanas como son Puerto Varas y Puerto Montt, haciendo más rápido y fácil el acceso a servicios y equipamiento que no se encuentra en el territorio.

En temas de turismo, en los últimos años Cochamó ha sido uno de los principales puntos turísticos de la comuna, ya que a sus alrededores se pueden encontrar diversas actividades y atractivos relacionados con la naturaleza y las hermosas vistas que brinda el paisaje, en especial en su costanera, la cual tiene una vista directa al Volcán Yates y el Estuario del Reloncaví.

En relación a temas culturales, Cochamó destaca en la comuna por desarrollar múltiples actividades durante el año, pero principalmente en verano que es cuando el clima mejora y el flujo de personas es mayor. De un total de cuarenta y cuatro fiestas populares que se realizan durante el año, veintiocho se celebran en Cochamó²⁹, de las cuales destacan la semana Cochamonina, las Luminarias de San Juan, el Aniversario de la Comuna, y la Minga a pulso, donde llegan miles de personas, locales y turistas, a participar de esta actividad tradicional que dejaron los primeros habitantes chilotes.

²⁹ Ilustre Municipalidad de Cochamó. (2021). *Plan Municipal de Cultura Cochamó 2021 - 2024*. https://issuu.com/fundacionaccioncreativa/docs/pmc_cocham_final.



Figura 21: Vista aérea Cochamó
Fuente: El Último Sur, 2023.



Figura 22: Vista aérea Centro de Cochamó y Minga
Fuente: El Último Sur, 2023.

4.2. Diagnóstico de Lugar

Cochamó posee flujos marcados que dirigen a las personas hacia la costanera, en ella se localizan los principales puntos de interés del pueblo, en especial la Iglesia María Inmaculada Concepción, y la Rampa con el Faro, que junto a ellas se destaca la vista hacia el Volcán Yates, al otro lado del Estuario del Reloncaví, estos hacen que la costanera se destaque por ser el lugar principal de visita y encuentro en el pueblo.

Por otro lado, en el lado de la costanera que no está construida, se pueden encontrar elementos de gran valor histórico pero que hasta la fecha no se les ha dado visibilidad, como son los restos de la Empresa Frigorífica y Ganadera, que empezó a funcionar en la zona en el año 1093 y que significó el apogeo económico del territorio en esos años. De esta empresa solo quedan las antiguas fundaciones de una de las construcciones y la antigua aduana.

Puntos de interés:

1. Rampa y Faro
2. Iglesia María Inmaculada Concepción
3. Plaza Cívica de Cochamó
4. Escuela Fronteriza Juan Soler Manfredini
5. Mirador
6. Gimnasio
7. Fundaciones Frigorífica y Ganadera
8. Antigua Aduana de Cochamó
9. Estadio

→ Flujos de tránsito



1



2



3



7



8



4.3. Criterios de Elección

Tomando en cuenta la información anterior, se definen una serie de criterios para la propuesta de espacio de Cochamó a trabajar:

1. Recueración de un inmueble de valor histórico
2. Estar asociado al bordemar el Estuario del Reloncaví, debido a la importancia que tiene el mar en la historia y economía local.
3. Contar con un espacio suficiente para el desarrollo del proyecto, como también ser visible y accesible.

A partir de los criterios se selecciona un área donde se encuentran los restos de la antigua Empresa Frigorífica y Ganadera de Cochamó, dado a que se encuentra en un terreno de propiedad fiscal de aproximadamente 5 hectáreas que se relaciona directamente con la costanera y la carretera, facilitando su accesibilidad con el resto del pueblo, y que además representan un patrimonio material de valor histórico importantes para el territorio, al cual no se le ha dado la valorización y visibilización adecuada.



Figura 24: Plano de área de trabajo elegida
Fuente: Elaboración Propia, 2023.

También se considera la costanera como un espacio relevante en Cochamó, el cual, a pesar de no ser un inmueble de valor histórico, destaca por ser el principal lugar de visita turística y encuentro en el pueblo, por su conexión directa al Estuario del Reloncaví y vista al Volcán Yates, los que son parte de la clásica postal de Cochamó, además de la concentración de diversos puntos de interés.



4.4. Diagnóstico Empresa Frigorífica y Ganadera

En cuanto a la Empresa Frigorífica y Ganadera de Cochamó, en la actualidad podemos encontrar y rescatar tres elementos que fueron parte del complejo:



Figura 25: Elementos de la Empresa Frigorífica y Ganadera
Fuente: Elaboración Propia, 2023.

Primero se puede reconocer la antigua Aduana de Cochamó, que era el lugar donde llegaban a registrar la llegada de los animales desde Argentina, es una construcción de un piso y cuenta con una superficie de 236 m² aproximadamente, su estructura está hecha en base a madera nativa y el revestimiento exterior es de tejas de madera de coihue, los cuales se encuentran en buen estado hasta el día de hoy, también contaba con tres habitaciones, las que funcionaban como oficina, un baño y espacio para una cocina.³⁰

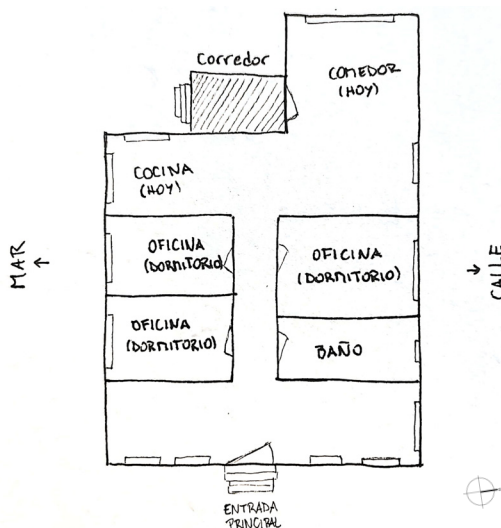


Figura 26: Planta Antigua Aduana
Fuente: En base a memoria familia González Delgado, 2023.



Figura 27: Antigua Aduana
Fuente: El Último Sur, 2023.

Por otro lado, en la zona cercana al bordemar, se pueden encontrar las fundaciones, que corresponden probablemente a alguna construcción de la parte del matadero, ya que posee túneles de hormigón adosados a este donde se presume podría acumularse la sangre o grasa de los animales. Esta fundación tiene una medida de 15 m x 18 m (sin contar los canales) y está hecha en base a hormigón y rocas. Esta estructura se encuentra rodeada de árboles y aunque le han crecido plantas en la parte de los túneles en general se encuentra en buen estado a pesar de los años.

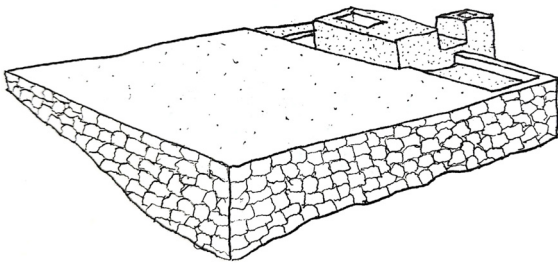


Figura 28: Croquis Fundaciones
Fuente: Elaboración Propia, 2023.



Figura 29: Canales de las fundaciones
Fuente: Elaboración Propia, 2023.

Por último, fuera de los límites del terreno, en zona costera existió un muelle de 95 metros de largo, donde llegaban las embarcaciones para poder cargar los productos generados en el matadero y en el aserradero de la empresa, esta estructura lamentablemente terminó desarmándose, debido al cierre de la Frigorífica y Ganadera y con el paso del tiempo, ya que no tenía la mantención adecuada. A pesar de esto, las personas locales recuerdan la existencia de este muelle y señalan que sería importante poder recuperarlo de forma simbólica, debido a que está ligado con una parte importante de la historia del territorio.³¹

³⁰ En base a memoria de familia González Delgado, 2023.

³¹ Cárdenas, R. (2022). *Cochamó Comuna del Reloncaví. Historia natural, social y cultural del valle del Reloncaví que trepa por estuarios, volcanes y montañas hasta los límites con Argentina*. Muni Cochamó. https://municochamo.cl/municochamo.cl/cultura/libro_cochamo_reloncavi.pdf.

Es importante mencionar que actualmente el terreno en donde se encuentran la antigua aduana y las fundaciones se encuentra tomado por un habitante de Cochamó, el cual cercó todo el perímetro, y utiliza la aduana como vivienda. A pesar de que este es un acto informal e ilegal, la razón de por qué estas estructuras se han mantenido de buena forma a lo largo de los años, puede deberse a que las personas no tienen acceso a estos lugares, sin embargo, se les está negando a la comunidad el poder visitar o hacer uso de estos espacios, lo que está generando la poca visibilización, hasta el desconocimiento de su existencia, por lo que para un futuro proyecto lo se busca es valorizar y visibilizar estas estructuras que son un reflejo vivo de la historia del lugar.



Figura 30: Vista aérea área de fundaciones cercada
Fuente: El Último Sur, 2023.

4.5. Diagnóstico de Costanera

La costanera, para la comunidad de Cochamó, significa uno de los puntos más importantes en el pueblo, que junto con la plaza cívica, es el lugar de encuentro predilecto para las personas, y que en los últimos años, se ha transformado en paso obligatorio para los turistas que visitan el territorio. En este lugar se desarrollan diversas actividades culturales, la más relevante es la Minga a pulso, que se hace una vez al año y recibe a miles de personas que quieren participar de esta tradición de origen chilote.

El problema recae en que, en el último tiempo, se ha quedado pequeña para la cantidad de personas que transitan por esta, en especial en temporadas altas, donde se ingresa y se estacionan autos en los bordes, a pesar de que se señala que la zona es peatonal, además de la llegada de comercio informal, el cual se toma partes de las veredas, provocando congestión de la circulación en el lugar.

Debido a esto, para un futuro proyecto, se deben considerar soluciones para estas problemáticas de falta de espacio, priorizando la peatonalidad, además de generar más espacios para el desarrollo cultural existente.



Figura 31: Vista aérea costanera
Fuente: El Último Sur, 2023.



Figura 32: Vista aérea Minga en la costanera
Fuente: El Último Sur, 2023.



Figura 33: Comercio informal en la costanera
Fuente: Mendoza, 2023.

CAPÍTULO 5

Proyecto

5.1. Conceptos de Proyecto

El proyecto busca poner en valor el patrimonio inmaterial de Cochamó, el que está contenido en las actividades culturales realizadas en la comuna, identificando como problema la falta de espacios para el desarrollo cultural, donde las organizaciones y personas relacionadas a expresiones y labores culturales son claves para la transmisión de estas, y que sin un espacio adecuado se han visto en la necesidad de trabajar en espacio no aptos o incluso salir de la comuna, lo que limita su desarrollo.

A su vez, se busca la recuperación y visibilización del patrimonio material importante para la historia y desarrollo territorial, a los que no se les ha dado el reconocimiento necesario, dejándolos, en algunos casos, en el olvido. Dentro del territorio se identifican inmuebles de valor histórico, los que son un reflejo de las tradiciones constructivas de la zona y que se pueden aprovechar para la generación de nuevos espacios para el desarrollo cultural.

Así, el proyecto aspira a la **puesta en valor del patrimonio inmaterial de Cochamó, a través de la recuperación de patrimonio material relevante en el territorio**, para esto se utilizarán las estructuras de la antigua Empresa Frigorífica y Ganadera de Cochamó, donde se generarán y adaptarán espacios para el desarrollo de actividades culturales, lo que estarán adecuados al entorno, respondiendo a las condiciones climáticas y rescatando la arquitectura tradicional de la zona. De igual modo, se plantea que estos nuevos espacios se integren a la trama urbana a través de la apertura de nuevas vías, generando un paseo peatonal de borde costero, senderos y proyección de calles.

5.2. Lineamientos de Proyecto

De esta forma el proyecto considera un enfoque cultural, asociado a cuatro lineamientos principales; Recuperación, Observación, Trabajo y Unión.

OBJETIVOS

LINEAMIENTOS

¿CÓMO?

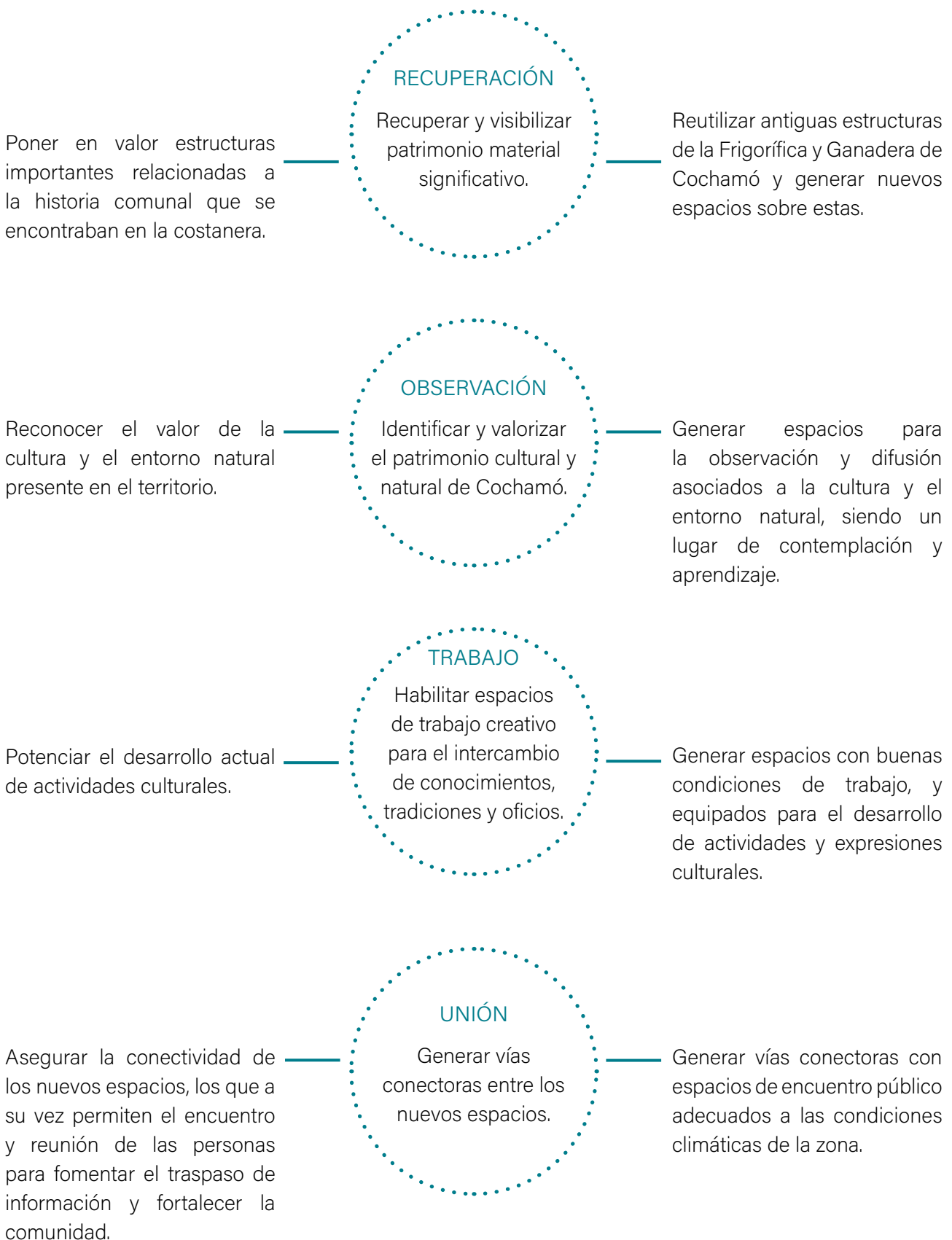
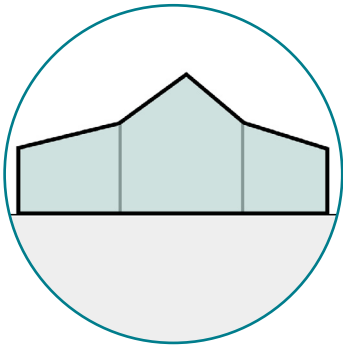


Figura 35: Esquema Lineamientos de Proyecto. Fuente: Elaboración propia.

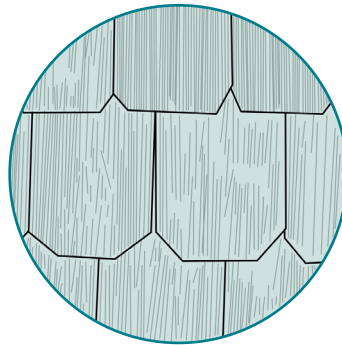
5.3. Propuesta Projectual

5.3.1. Consideraciones Iniciales

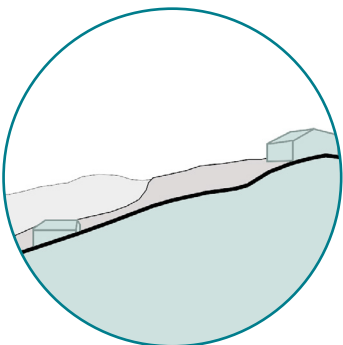
Como primera aproximación al diseño se determinan aspectos a tener en consideración en el proyecto, como:



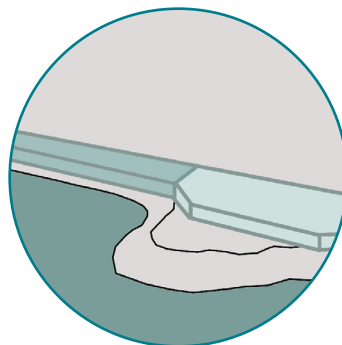
Expresión del lugar



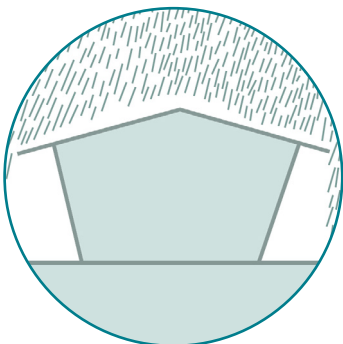
Uso de madera



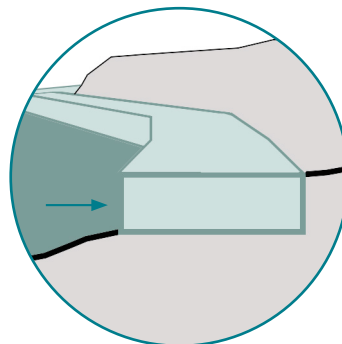
Considerar pendiente



Integrar a la costanera existente



Adaptarse al clima



Considerar las mareas

Figura 36: Esquema Consideraciones Iniciales. Fuente: Elaboración propia.

5.3.2. Estrategias Urbanas



1. Vinculación

El proyecto vincula el espacio de trabajo con la trama urbana existente

- Trama urbana existentes
- - - → Vías proyectadas

2. Continuación de borde

El proyecto se asocia al borde y prolongación de la costanera, tomando en cuenta la morfología del borde costero y la continuación del espacio público de forma peatonal.

Figura 37: Plano de Estrategias Urbanas. Fuente: Elaboración propia.



3. Conexión

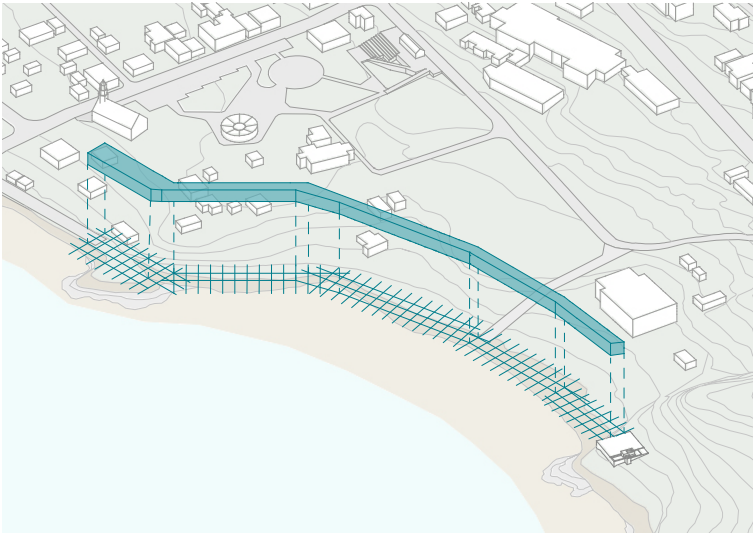
Se conectan las fundaciones y la antigua aduana a través de pasarelas considerando la pendiente.

4. Apertura de calles

Se considera la apertura de calles para facilitar el ingreso a la infraestructura propuesta.



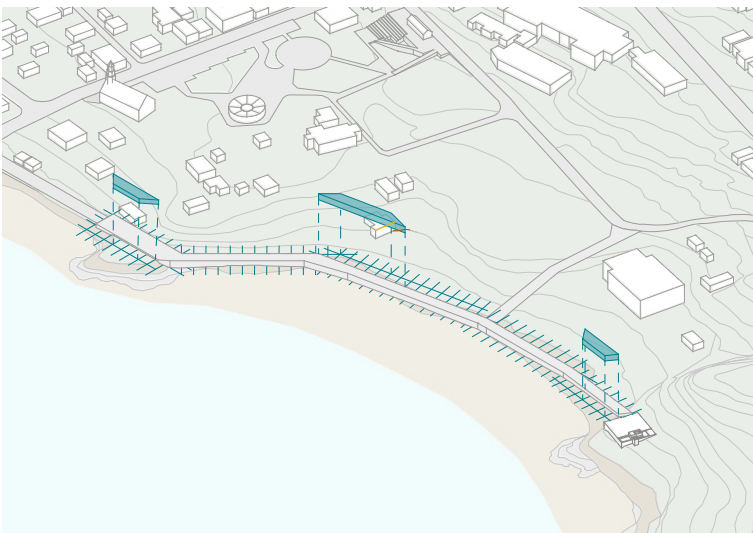
5.3.3. Estrategias de Diseño



1. Borde

Se proyecta la forma de la extensión de la costanera en base a una grilla de 6x6 metros que se va rotando según la morfología del terreno.

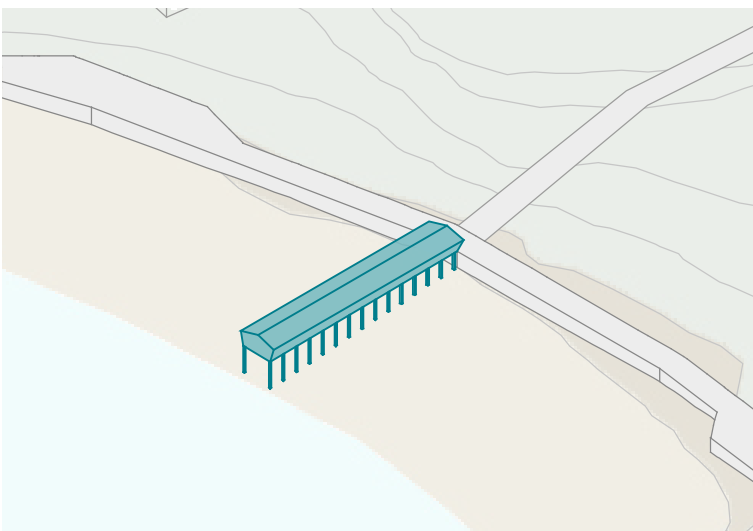
La medida de la grilla corresponde a la mitad de la medida de la costanera original buscando dar prioridad a la peatonalidad.



2. Puntos de Encuentro

Según la misma grilla se generan espacios adosados al recorrido de la costanera, los cuales funcionarán como puntos de encuentro y miradores.

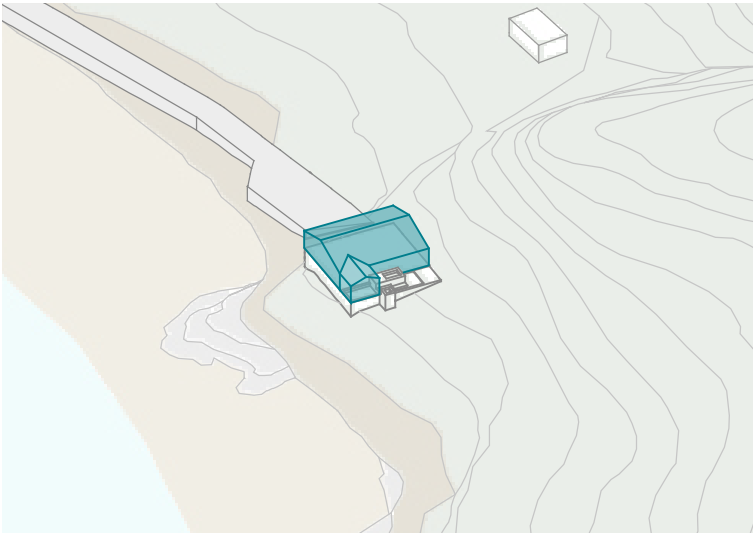
Algunos de estos puntos se techan considerando el clima de la zona.



3. Muelle

Se recupera el antiguo muelle de Cochamó, con un enfoque peatonal y considerando techumbre.

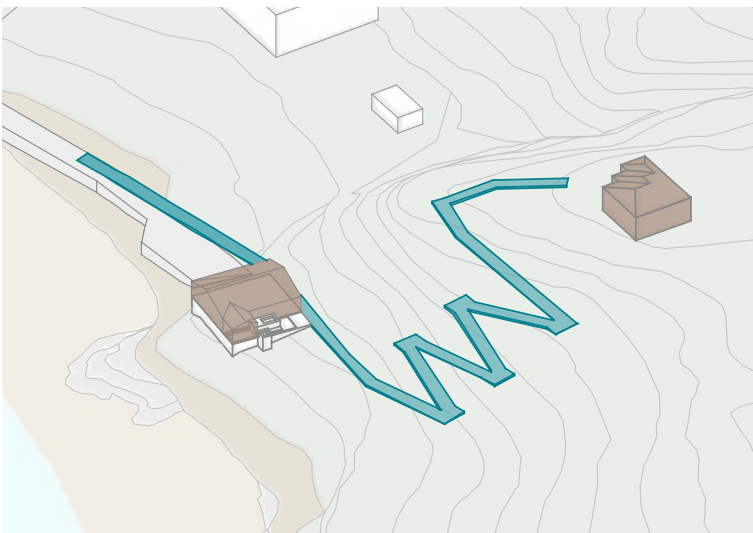
Se conecta con la nueva costanera y sigue la dirección de la nueva calle.



4. Pabellón sobre Fundaciones

Se genera un nuevo espacio sobre las antiguas fundaciones, como remate de la costanera.

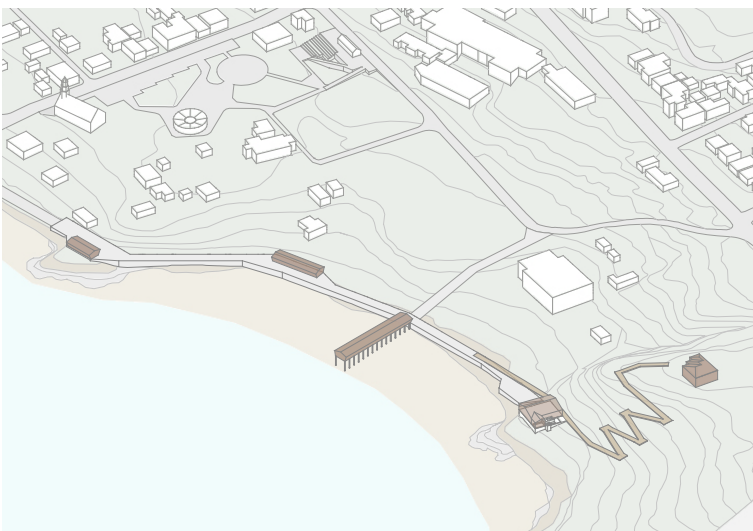
Este se construye buscando que sea un reflejo de la arquitectura tradicional a través de su estructura a la vista.



5. Conexión

Se ubican pasarelas según la morfología del terreno y la pendiente, generando conexión entre las partes del proyecto.

En los descansos de estas pasarelas se podrán encontrar puntos con información sobre el patrimonio de Cochamó.



6. Volúmenes finales

El circuito y volúmenes resultantes se integran al resto de la trama urbana, generando nuevos espacios tanto para la comunidad como a los visitantes temporales.

*La antigua aduana se conserva desde su exterior y se le dan nuevos usos en su interior.

5.4. Programas

El proyecto tiene como objetivo la recuperación de elementos de patrimonio material para albergar actividades que estén dentro de lo que significa el patrimonio inmaterial de la localidad. En base a esto, desde el punto de vista programático, se propone la división de espacios en los volúmenes correspondientes al pabellón sobre las fundaciones y a la antigua aduana, donde se proponen programas que potencien el desarrollo de actividades y oficios sociales y/o culturales.

Por otro lado, los espacios de la nueva costanera, el muelle y las pasarelas se define su programa en base a la observación y la conexión, dejándolos como espacios de tránsito peatonal, miradores y lugares de encuentro casual, aprovechando el paisaje natural en el que se encuentran envueltos.

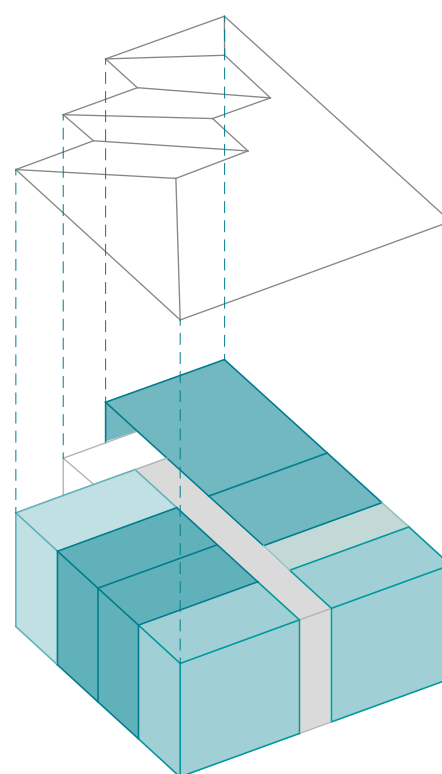
5.4.1. Antigua Aduana

Para el caso de la casa aduana, se busca mantener su forma pero dándole nuevos usos a las distintas habitaciones, además de brindar nuevos espacios a los artesanos y artistas de la comunidad.

Primero, lo que correspondía a las habitaciones y el comedor se transforman en talleres, en los cuales se va a separar por tipo de trabajo que se realice.

También, se consideran espacios de almacenamiento para las herramientas y materiales que se usen, además de las obras que se produzcan en el lugar.

Sumado a esto, se mantienen el baño y la cocina en su lugar, dado que normalmente se necesita uso de agua o fuego para ciertos trabajos, además de que en el caso de la cocina, suele ser espacio de encuentro.



- Talleres
- Almacenamiento
- Cocina
- Baño
- Circulación principal

Figura 39: Esquema Programas Aduana. Fuente: Elaboración propia.

5.4.2. Pabellón de las Fundaciones

Por otro lado, en el caso de este espacio, la división programática se hace en tres partes:

El primero es una zona para exposiciones que permita visibilizar las obras artísticas, la historia o ciertos oficios, que son parte de la identidad local, siendo un espacio amplio y que se conecta directamente con el exterior y las pasarelas.

La segunda es una zona es un espacio que permita la reunión, donde tanto organizaciones y personas naturales puedan congregarse, para juntas vecinales, capacitaciones, realizar talleres, entre otros.

Por último, aprovechando la hendidura por los canales de la fundación, se genera un fogón, aludiendo al fogón tradicional, para que las personas puedan reunirse alrededor del fuego como se ha hecho históricamente en la zona.

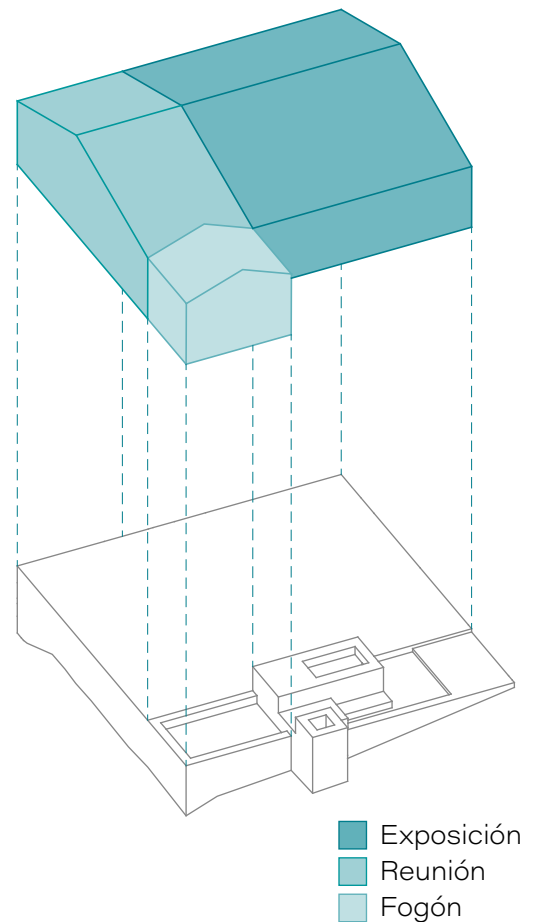


Figura 40: Esquema Programas Pabellón.
Fuente: Elaboración propia.

5.5. Superficies

Antigua Aduana

RECINTO	SUPERFICIE ÚTIL
Talleres	106 m ²
Almacenamiento	38 m ²
Cocina	20 m ²
Baño	12 m ²

Muelle y conexiones

RECINTO	SUPERFICIE ÚTIL
Muelle	300 m ²
Costanera	2800 m ²
Pasarelas	956 m ²

Pabellón de las Fundaciones

RECINTO	SUPERFICIE ÚTIL
Exposición	180 m ²
Reunión	90 m ²
Fogón	27 m ²

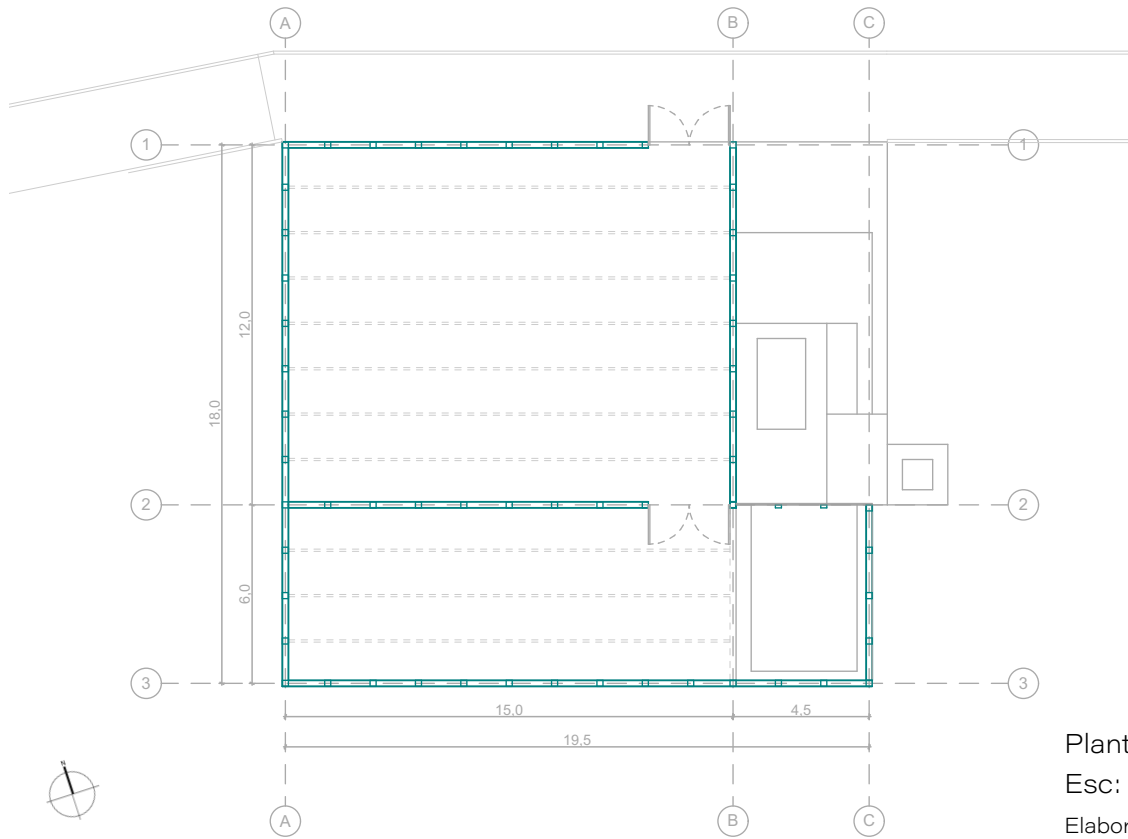
5.6. Planta de Proyecto General



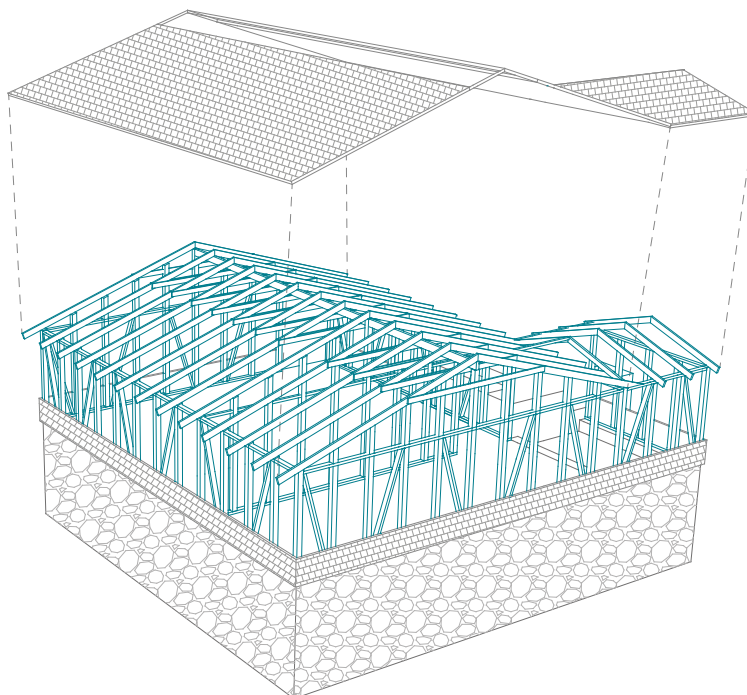
Figura 41: Planta de Proyecto General. Fuente: Elaboración propia.



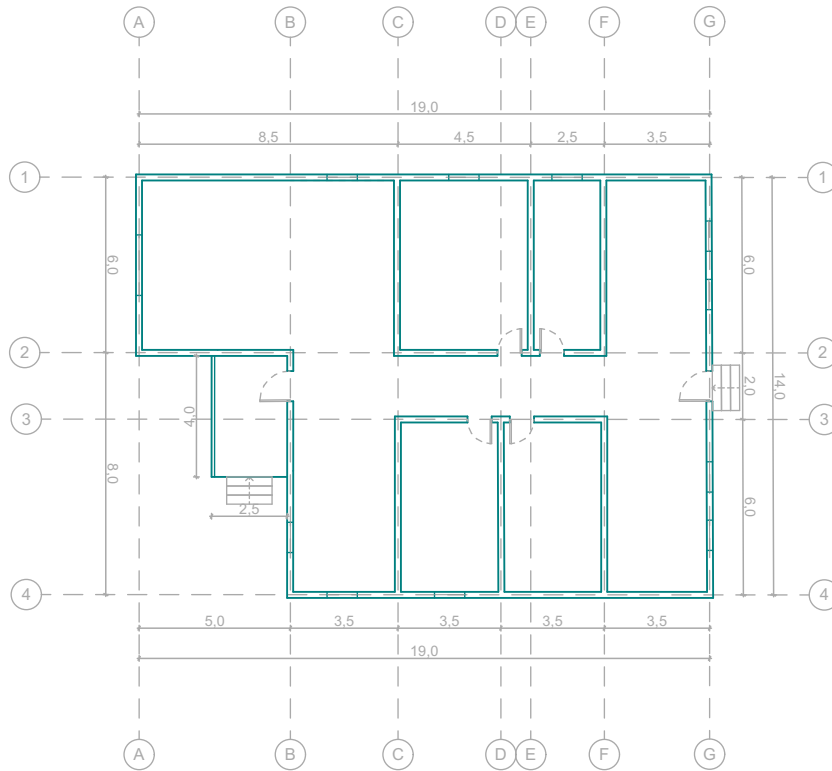
5.7. Planimetrías



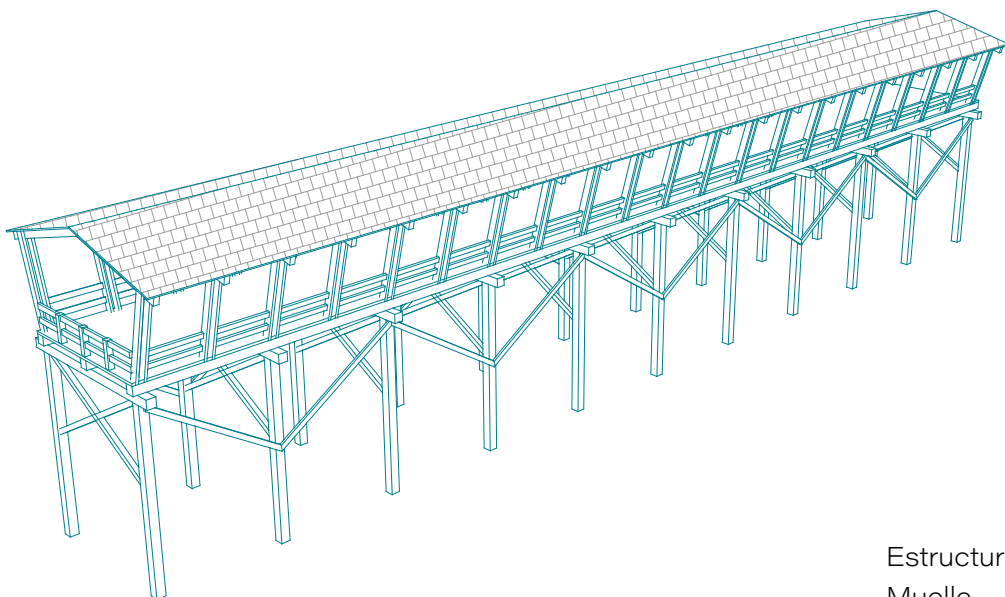
Planta Pabellón
Esc: 1:250
Elaboración Propia



Estructura del
Pabellón
Elaboración Propia

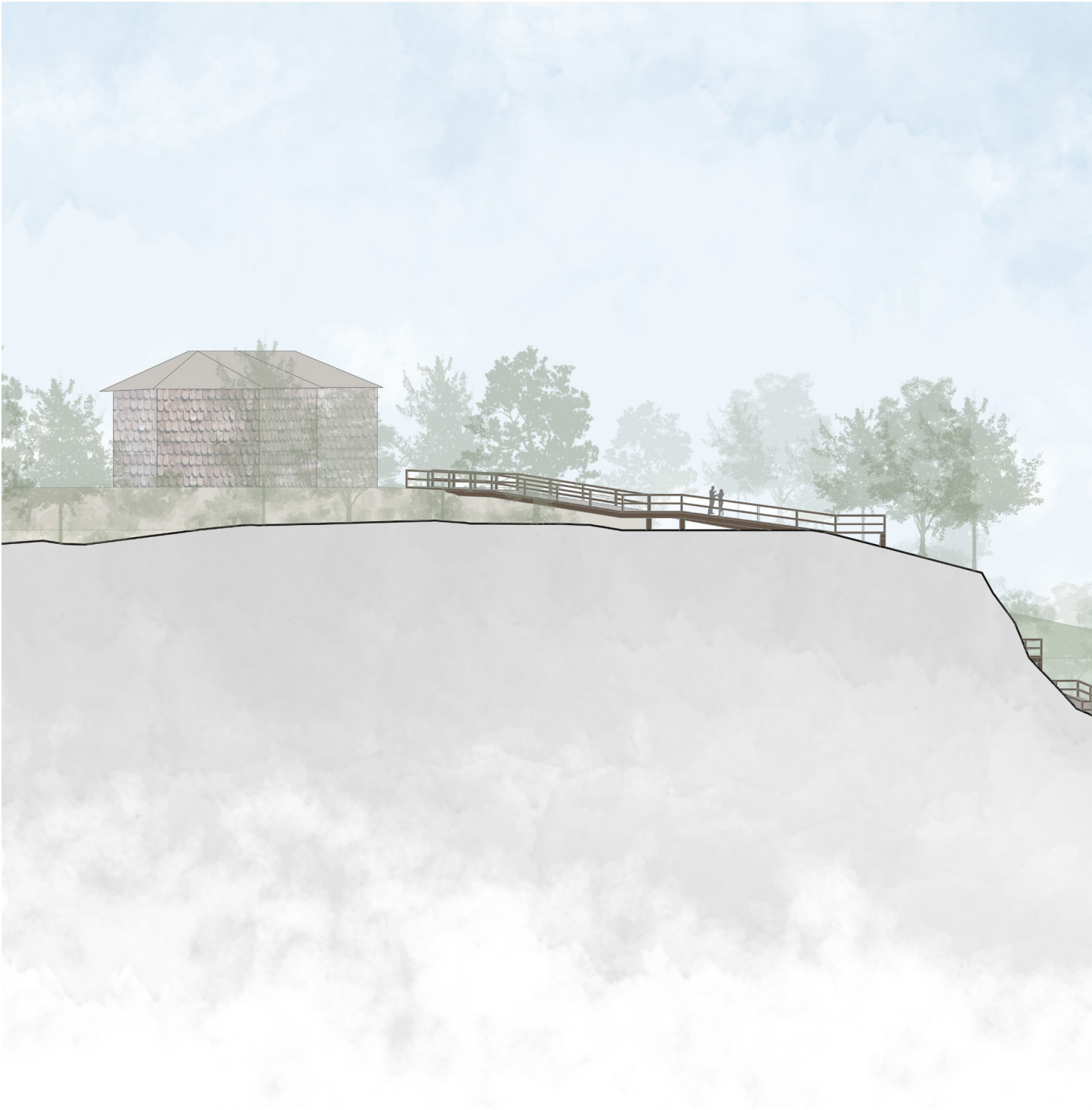


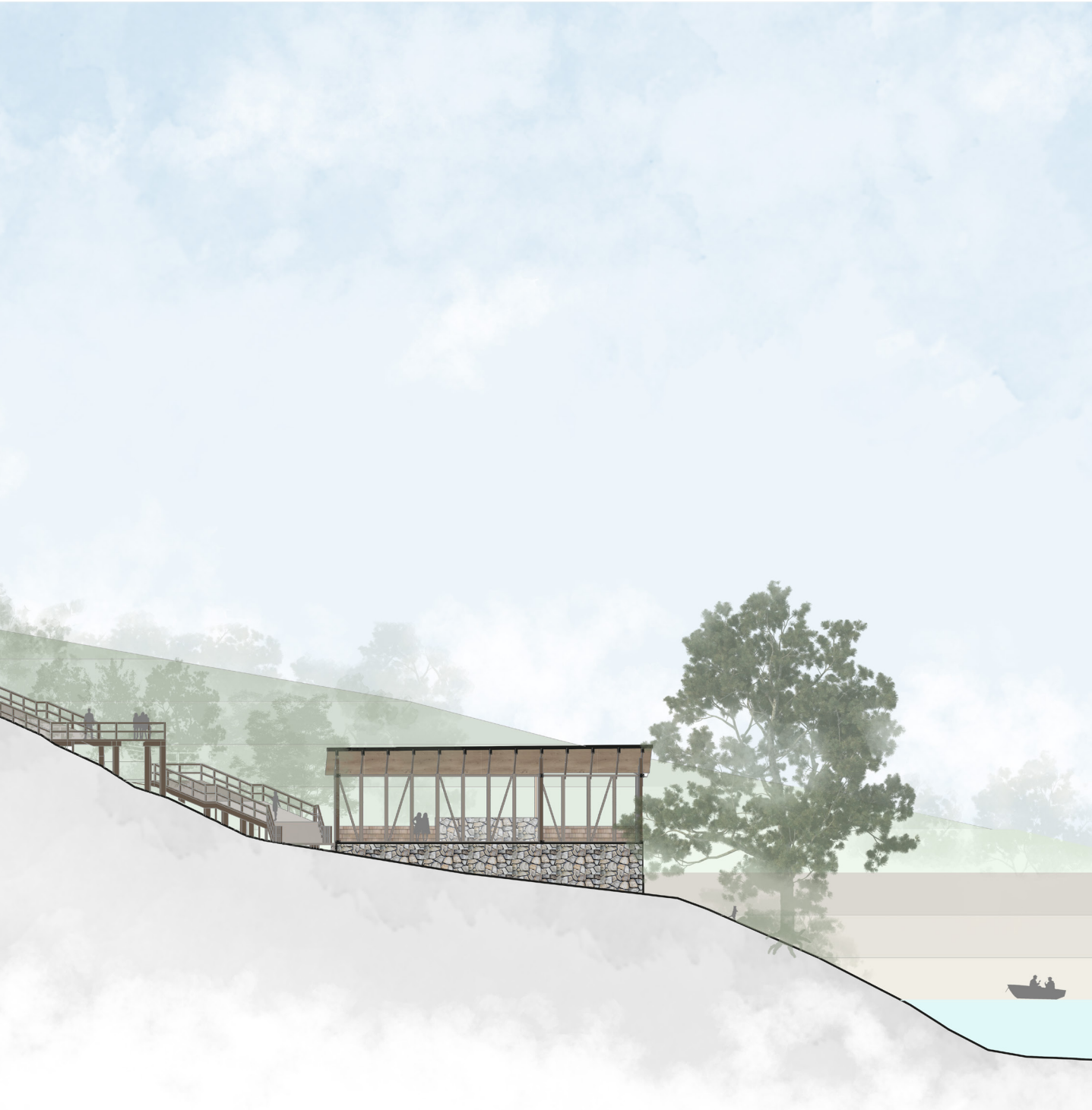
Planta Antigua
Adauna
Esc: 1:250
Elaboración Propia



Estructura de
Muelle
Elaboración Propia

5.8. Corte A-A'





5.9. Imagen Objetivo de Proyecto



Figura 43, 44 y 45: Imágenes Objetivo.
Fuente: Corvalán, 2023, en base a modelo 3D de elaboración propia.



5.10. Gestión

Debido a que el proyecto en gran parte se ubica en el borde costero, es necesario como parte de la gestión tener en cuenta que antes de todo se debe pedir una concesión marítima de borde costero. En el caso de Cochamó, la concesión del borde costero de todo el Estuario del Reloncaví lo posee la Comunidad Mapuche Daniel Cheuqueman, por lo que se les tiene que solicitar a ellos el permiso correspondiente para ceder el terreno correspondiente al proyecto.

Como segundo punto importante, la gestión del proyecto se comprende con su financiamiento, el que se plantea que sea parte del plan de inversiones en infraestructura y movilidad para el espacio público en el cual actualmente está trabajando la municipalidad y que se va a financiar con los recursos que genere la ley al aporte al espacio público 20.958 más aportes del gobierno regional.

En tercer lugar, para la administración del proyecto, se propone la asociación de actores clave como las organizaciones y personas dedicadas a actividades de desarrollo cultural que serían los principales usuarios de el pabellón y la aduana, además de las juntas de vecinos que son las personas representantes de la comunidad, por lo que facilita el traspaso de información y comunicación con las personas.

5.11. Referentes Arquitectónicos

1. Centro de aprendizaje y monumento conmemorativo de Hegnhuset

Arquitecto: Blakstad Haffner Arkitekter

Ubicación: Noruega

Casa de aprendizaje, comunicación y memoria. Edificio que se construye sobre los restos de un antiguo edificio que fue afectado por un trágico accidente. La estructura original se compone de materiales naturales toscos sin tratar, como madera y hormigón y lo envuelve esta nueva estructura.



Figura 46: Vista interior del Centro de aprendizaje y monumento conmemorativo de Hegnhuset
Fuente: Grønli, 2016.

2. Pasarelas Paiva

Arquitecto: Trimetrica

Ubicación: Portugal

Recorrido de escaleras y pasarelas que se adapta a un terreno montañoso tratando de intervenir lo menos posible en el paisaje natural. Se destaca el uso de la madera y la forma en que el sendero se despliega y adapta a la morfología del lugar.



Figura 47: Vista escaleras de Pasarelas Paiva
Fuente: Garrido, 2015.

3. Project for a Four Season Concept

Arquitecto: Collection Architectes

Ubicación: Francia

Proyecto con la idea de crear una estructura que se adapta a las 4 estaciones de un territorio. Se destaca el uso material que busca generar el menor impacto visual posible en un terreno natural aislado. Además de la forma de la estructura unida al hormigón y rocas.



Figura 48: Imagen de Project for a Four Season Concept
Fuente: Collection Architectes, 2020



CAPÍTULO 6

Bibliografía y Anexos

6.1 Bibliografía

- Administración de Parques Nacionales, Delegación Regional Patagonia y Parque Nacional Nahuel Huapi. (2010). Memorias para las historias de El Manso. <https://www.yumpu.com/es/document/read/44339377/manso-final>.
- Archivo Nacional de Chile. (2023). Memorias del Siglo XX -Cochamó. <https://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-propertyvalue-70768.html>.
- Barrientos, E. (1983). Historia de Cochamó.
- Biblioteca Congreso Nacional de Chile. (2017). Cochamó reporte comunal. https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2017&idcom=10103.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2011). Cochamó, Reporte Comunal 2011. BCN. <https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas-.html?anno=2011&idcom=10103>.
- Cárdenas, R. (2022). Cochamó Comuna del Reloncaví. Historia natural, social y cultural del valle del Reloncaví que trepa por estuarios, volcanes y montañas hasta los límites con Argentina. Muni Cochamó. https://municochamo.cl/municochamo.cl/cultura/libro_cochamo_reloncavi.pdf.
- Chaparro, M. (2018). Patrimonio Cultural Tangible, Retros y Estrategias de Gestión. <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>.
- Diario Oficial de la República de Chile. (2021). Declara Zona de Interés Turístico Río Puelo, Cochamó y Hualaihué. Subturismo Gob. <http://www.subturismo.gob.cl/wp-content/uploads/2021/08/Decreto-4.zdf>.
- Ilustre Municipalidad de Cochamó. (2020). Información de la comuna de Cochamó. <https://municochamo.cl/comuna/>.
- Ilustre Municipalidad de Cochamó. (2021). Plan Municipal de Cultura Cochamó 2021 - 2024. https://issuu.com/fundacionaccioncreativa/docs/pmc_cocham__final.

- Ilustre Municipalidad de Cochamó. (2022). Antecedentes Históricos de la comuna 1979- 2019. Muni Cochamó. <https://municochamo.cl/antecedentes-historicos-de-lacomuna/>.
- Instituto Nacional de Estadísticas. (1995). Chile. Ciudades, Pueblos y Aldeas. Censo 1992. INE. <https://www.ine.cl/docs/default-source/censo-de-poblacion-y-vivienda/publicaciones-y-anuarios/anteriores/censo1992.pdf?sfvrsn=1f42f2c4-4>.
- Instituto Nacional de Estadísticas. (2019). Chile. Estimaciones y Proyecciones de la Población de Chile 2002-2035. Totales Regionales, Población Urbana Y Rural. INE. https://www.ine.gob.cl/docs/default-source/proyecciones-de-poblacion/publicaciones-y-anuarios/base-2017/ine_estimaciones-y-proyecciones-2002-2035_base-2017_reg_%C3%A1rea_s%C3%ADntesis.pdf?sfvrsn=aaeb88e7_5.
- Mapas SII. (s. f.). "Cartografía Digital Mapas" <https://www4.sii.cl/mapasui/internet/>.
- María Undurraga. (2019). ESTUDIO DE INDICADORES DE CALIDAD DE VIDA Y ESTÁNDARES DE VIDA EN LOS TERRITORIOS RURALES DE CHILE Licitación ID 688- 8-LQ1. En Odepa.gob.com <https://www.odepa.gob.cl/wpcontent/uploads/2020/02/EstudioIndicadoresCalidadRural.pdf>.
- Mena Acevedo, R. (2015). Geoquímica, desarrollo y cronología de los centros eruptivos menores de Cayutué situados sobre la traza de la falla Liquiñe-Ofqui, entre S41°10' y S41°20', X Región de los Lagos. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/134740>.
- Puelo Patagonia. (2023). Colonización y asentamientos contemporáneos. Cochamó a un Click. <https://cochamoanclick.cl/>.
- Subsecretaría de desarrollo regional y administrativo. (2012). Plan de desarrollo comunal de Cochamó 2012-2020. Gob de Chile.

6.2. Anexos

6.2.1. Anexo 1

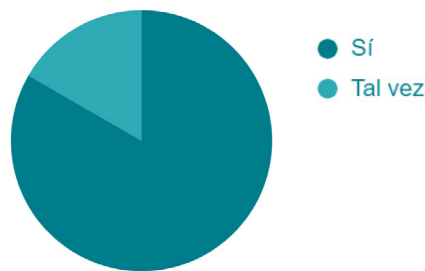
Resultados de entrevistas a habitantes de Cochamó.

El objetivo de estas entrevistas era recaudar las opiniones de los habitantes y las diferentes organizaciones sociales, culturales, turísticas de la comuna, específicamente aquellas que trabajan/viven directamente en el pueblo, acerca de el desarrollo de la comuna en diferentes ámbitos, como la cultura, servicios, turismo, etc.

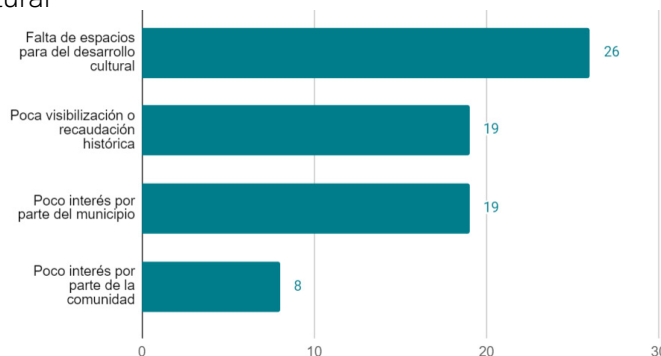
En estas entrevistas participaron 30 personas entre los 17 y 70 años, de los que 19 pertenecían a alguna organización (social, turística, cultural, deportiva, etc.).

Resultados relevantes:

¿Cree que existe una perdida de valorización / visibilización del patrimonio cultural de Cochamó?



Razones que pueden estar generando esta poca valorización del patrimonio cultural



¿Qué consideran que falta en Cochamó? en temas de cultura y turismo

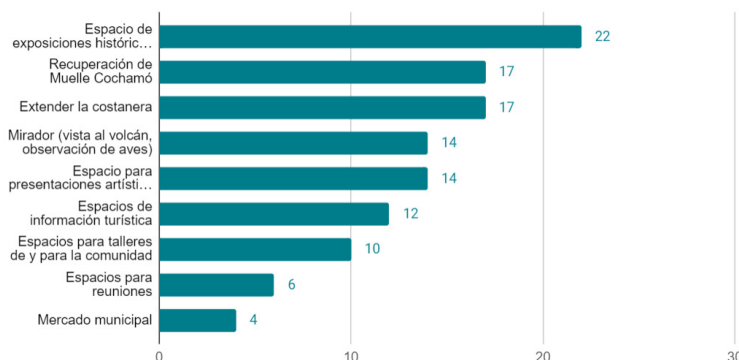


Figura 50: Gráficos resultados de entrevistas
Fuente: Elaboración propia, 2023.

Frases a destacar:

Aquellos que vivimos en esta comuna somos privilegiados por contar con paisajes hermosos, vegetación inimaginables, rios, mares, lagos, rodeados de verdes cerros. Nuestra comuna está creciendo turísticamente por lo que debemos enfocarnos a ello. (González, 2023).

"El desarrollo de nuestra comuna es muy lento, tiene muchas falencias, baños, estacionamiento, espacios recreativos pero que sean público... también que se a perdido cosas importantes de su inicio (su cultura en si) de esta comuna y que forman parte de su historia, así dando el inicio a otras culturas de otros pueblos perdiendo la propia" (Vargas, 2023).

"Creo que es una comuna con un gran valor cultural, por su gente, sus tradiciones y su entorno; pero para realmente explotar su potencial falta bastante." (Maldonado, 2023)

Comuna estancada, muy bajo desarrollo, sin potenciar ni valorar los recursos naturales, ni dar la importancia necesaria a la cultura ancestral, al rescate de las tradiciones y su patrimonio artístico (Herrera, 2023).

"El ser rural no significa sin desarrollo, debe darse la importancia que requiere la cultura, entrega de servicios y desarrollo del turismo" (Herrera, 2023).

6.2.2. Anexo 2

Imágenes de estructuras existentes en la costanera y centro de Cochamó para tener en consideración:



Figura 51: Estructuras de la costanera y centro de Cochamó
Fuente: Elaboración Propia, 2023.